

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

“CAP. SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”

SANCTI SPÍRITUS.

SEDE UNIVERSITARIA PEDAGÓGICA. YAGUAJAY.

**TÍTULO: “SISTEMA DE EJERCICIOS PARA LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ALUMNOS DE TERCER
GRADO.”**

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**

Autor: Lic. AGLAY TELLEZ BARNES.

Yaguajay 2010.

“AÑO 52 DE LA REVOLUCIÓN.”

Universidad de ciencias pedagógica.
"Cap. Silverio Blanco Núñez"
Sancti Spíritus.

Sede Universitaria Pedagógica. Yaguajay.

Título: "Sistema de ejercicios para la producción de textos en los alumnos de tercer grado."

Tesis en opción al título académico de Master en Ciencias de la Educación.

Autor: Lic. Aglay Tellez Barnes.

Tutor: M.S.c. Ada Julia Hernández Gómez.

Yaguajay 2010.

"Año 52 de la Revolución.

Pensamiento

Resolver el problema después de conocer sus elementos, es más fácil que resolver el problema sin conocerlos [...] Conocer es resolver.

José Martí

Agradecimiento

Agradezco a todas las personas que de una forma u otra han colaborado con la realización de este trabajo.

A mi tutora por su apoyo y dedicación brindada.

A todos mis compañeros y amigos.

Yamiris González por dedicarme parte de su tiempo en la realización del trabajo.

A todos los que de una forma u otra han contribuido con la realización de esta investigación.

Dedicatoria

A mi hijo, la razón de mi existir.

A mi madre: Quien me dio la vida.

A mi esposo por su apoyo total.

Síntesis

En el Proceso de Enseñanza Aprendizaje se le confiere una especial atención a la producción de textos, dentro de la clase de Lengua Española. Para el desarrollo de la lengua es indispensable fortalecer esta habilidad que se hace necesario profundizar en la clase. Por las dificultades existentes en este componente se aplicó en tercer grado de la escuela primaria Mártires de Nicaragua, un sistema de ejercicios que transita por los tres niveles. Se aplicaron diferentes métodos: teóricos, empíricos y matemático, los cuales permitieron determinar las deficiencias de la muestra y proyectar la solución sobre la base de un sistema de ejercicios que favorecieron el tránsito por los diferentes niveles en la producción de textos,. Esto demostró la efectividad y el logro de los resultados esperados en la evaluación de las variables.

Índice

	Páginas
INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO I. FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS SOBRE EL TRATAMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS ALUMNOS DE TERCER GRADO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA.	17
1.1 Antecedentes históricos del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Española.	17
1.2 Fundamentos teóricos que sustentan el tratamiento de la producción de textos en tercer grado de la Educación Primaria.	28
1.3 Consideraciones generales de la producción de textos en tercer grado de la Educación Primaria.	37
CAPÍTULO II. DIAGNÓSTICO, FUNDAMENTACIÓN Y PROPUESTA DEL SISTEMA DE EJERCICIOS PARA EL TRATAMIENTO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN TERCER GRADO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA. VALIDACIÓN.	48
2.1 Análisis de los resultados de los instrumentos aplicados en el diagnóstico inicial. Resultados de la determinación de necesidades.	48
2.2 Fundamentación filosófica, pedagógica del sistema de ejercicios para la producción de textos.	51
2.3 Propuesta del sistema de ejercicios para el tratamiento de la producción de textos en tercer grado.	61
2.4 Resultado final. Análisis comparativo.	78
CONCLUSIONES	81
RECOMENDACIONES	82
BIBLIOGRAFÍA	83

INTRODUCCIÓN.

La educación cumple una función social insustituible, constituye un componente esencial que asegura la continuidad de la cultura y progreso social, es el sistema de influencias múltiples y diversas que intervienen en el proceso de preparación del hombre para su inserción en la vida de la sociedad. La educación puede y debe contribuir al tratamiento sostenible, la democracia y la paz, por cuanto promueve la apropiación de los logros científicos-técnicos y las nuevas tecnologías; de ahí que la educación cubana se plantea la necesidad de enriquecer la formación cultural del hombre cuya preparación los ponga a la altura del tratamiento del mundo actual, un hombre culto, reflexivo, protagónico de sus actividades que comprenda los problemas de su contexto y del mundo en su origen y tratamiento.

Uno de los objetivos fundamentales del sistema educativo cubano en la actualidad, es la elevación de la calidad de la educación. Para el logro del mismo, la Educación Primaria tiene un extraordinario reto, en tanto, que es la encargada de preparar a las nuevas generaciones para que puedan vivir en un mundo donde los conocimientos científicos evolucionan con gran rapidez, armándolos de las herramientas necesarias para que puedan participar creativamente en la construcción de una sociedad cada día más culta y más justa.

Todos los avances en el campo de la educación en Cuba están dirigidos a perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este es el proceso de interacción entre el maestro y el alumno, mediante el cual este dirige el aprendizaje por medio de una actividad comunicativa, facilitando la apropiación de la experiencia histórico-social. Para el logro de este objetivo, juega un papel priorizado la enseñanza de la lengua, donde se destaca como un fenómeno social el lenguaje que nació con la necesidad que sentían los hombres de comunicar sus ideas en el curso del trabajo, sin el lenguaje, la producción social y la sociedad misma sería imposible. Él está estrechamente ligado al pensamiento, registra y fija en las palabras y en las preposiciones los resultados del trabajo mental, los procesos del hombre en el

dominio del conocimiento y hace posible el intercambio de ideas en la sociedad humana que ha sido un medio por excelencia de comunicación.

Es la escuela la institución encargada de transformar el lenguaje, específicamente la asignatura Lengua Española que juega el rol principal, teniendo como propósito la competencia comunicativa de los alumnos que aprenden la lengua hablada y escrita; para ello es necesario desarrollar habilidades idiomáticas como : escuchar, hablar, leer y escribir.

Dentro de esta asignatura uno de los componentes más afectado en la enseñanza primaria a nivel nacional es la producción de textos; lo que ha sido y es objeto de análisis, siendo una de las habilidades básicas que debe poseer el alumno la que supone el tratamiento de capacidades específicas en relación con el contenido y su uso adecuado en el acto comunicativo, pues este debe alcanzar mayor gusto estético, los prepara para la vida, su pensamiento se hace más reflexivo, alcanzando una mejor preparación para el arte de escribir que se complementa con las habilidades ortográficas, caligráfica y gramaticales que llegan a integrarse y desarrollarse de manera lógica.

La producción de textos aporta un carácter eminentemente expresivo desde el punto de vista del modo de pensar de cada persona, de forma espontánea, libremente, logra utilizar la escritura como forma de comunicación, motivación, intereses, sentimientos y valoraciones en su vida cotidiana, significa entonces llevar las ideas al plano escrito desarrollando el pensamiento y habilidades para la interpretación de las ideas de un texto determinado y enriquecerlo para luego añadir nuevos elementos que proporcionan belleza y creatividad.

A través de un estudio de diferentes bibliografías que abordan el tema que se investigó, se corroboró que al estudio de esta temática se han dedicado prestigiosos pedagogos cubanos y extranjeros, citando como ejemplo: Fabio Jurado Valencia (1997) Evangelina Ortega (2002); Ileana Domínguez García (2003); Leticia García Pérez (2005); entre otros que ofrecen en sus investigaciones vías y métodos para dar tratamiento a la producción de textos en la escuela primaria. Destacan que la enseñanza de la producción escrita, no es una meta de sencillo alcance, conceden gran importancia a la práctica sistemática y consideran que aprender a hacerla bien

es un proceso lento y dificultoso, pues puede provocar frustración en muchos alumnos.

En muestreos realizados, comprobaciones de conocimientos, intercambio con los alumnos de tercer grado y al dirigir la actividad conjunta en el aula, se pudo comprobar que los alumnos de este grado de la escuela Mártires de Nicaragua presentan dificultades en la producción de textos, presentan pobreza de vocabulario, falta de calidad en las ideas, deficientes estructuración de las oraciones, delimitación de párrafos, problemas de concordancia y dificultades en el ajuste al tipo de texto que se va a redactar.

Todo esto demuestra la problemática existente en esta asignatura donde se manifiesta como principales causas: la limitación en la preparación de los maestros para trabajar la producción de textos, las pocas habilidades desarrolladas por los alumnos para el dominio de la capacidad de escribir y la poca correspondencia de los ejercicios del libro de texto con los ajustes curriculares.

Por lo que existe una contradicción, al realizarse un inadecuado tratamiento de la producción de textos en tercer grado y una incorrecta dirección del proceso de enseñanza–aprendizaje, que conlleva al incumplimiento de los objetivos establecidos en este grado de la Educación Primaria, se plantea el siguiente:

Problema científico: ¿Cómo dar tratamiento a la producción de textos en los alumnos de tercer grado de la escuela Mártires de Nicaragua?

Objeto de la investigación: Proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Española.

Campo de acción: El tratamiento de la producción de textos.

Objetivo de la investigación: Aplicar un sistema de ejercicios para el tratamiento de la producción de textos en los alumnos de tercer grado de la escuela primaria Mártires de Nicaragua.

Partiendo de lo antes expuesto se trazaron las siguientes **preguntas científicas:**

- 1- ¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos sustentan el tratamiento de la producción de textos en los alumnos de tercer grado de la escuela Mártires de Nicaragua.´

- 2- ¿Cuál es la situación actual que presenta el tratamiento de la producción de textos en los alumnos de tercer grado de la escuela Mártires de Nicaragua.
- 3- ¿Qué características deberá tener el sistema de ejercicios para el tratamiento de la producción de textos en los alumnos de tercer grado de la escuela Mártires de Nicaragua?
- 4- ¿Qué resultados arrojará la validación del sistema de ejercicios propuesto para la producción de textos en alumnos de tercer grado de la escuela Mártires de Nicaragua?

Para una mejor organización de este trabajo se trazaron las siguientes tareas de investigación.

- 1- Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la producción de textos en los alumnos de tercer grado de la escuela Mártires de Nicaragua.
- 2- Estado actual que presenta la producción de textos en los alumnos de tercer grado de escuela Mártires de Nicaragua.
- 3- Diseño del sistema de ejercicios para el tratamiento de la producción de textos en los alumnos de tercer grado de la escuela Mártires de Nicaragua.
- 4- Aplicación del sistema de ejercicios dirigidos a la producción de textos en los alumnos de tercer grado de la escuela Mártires de Nicaragua.

Definiciones conceptuales de las variables.

Variable propuesta: Sistema de ejercicios.

Para la autora de esta investigación sistema de ejercicios es el conjunto de ejercicios interrelacionados, a partir de su grado de dificultad, complejidad y orientados hacia la integración de los contenidos de la producción de textos basados en los principios que sustentan el objeto y el campo de esta investigación.

Estos ejercicios se caracterizan por: carácter motivacional, interesantes, enriquecedores, desarrolladores, elevan la calidad de la producción de textos.

Variable operacional: Producción de textos

Que se conceptualiza como proceso recursivo que comprenden numerosas actividades relacionadas, actividades no ordenadas de manera rígida sino flexible y

reiterativa (G Gil Escudero y B Santana (1985). 7. Además la autora considera que es el dominio en la expresión de las ideas en forma escrita, la aplicación de procedimientos para la realización de tareas encaminadas a la producción de textos, a la realización de argumentaciones y valoraciones sobre acciones de los personajes, mantenerse motivados durante la producción de textos e interés por crear otros.

Operacionalización de las variables:

Dimensión 1 Conocimiento teórico para lograr la producción de textos.

Indicadores.

1.1 Dominio en la expresión de las ideas de forma escrita con claridad, fluidez y coherencia en la producción de textos.

1.2 Dominio en el desarrollo de la idea esencial y secundaria con precisión y creatividad durante la producción de textos.

1.3 Dominio en la realización de argumentaciones y valoraciones sobre acciones de personajes en la producción de textos.

Dimensión 2 Modos de actuación para lograr la producción de textos.

Indicadores

2.1 Motivación que experimenta el alumno durante la clase en el tratamiento de la producción de textos.

2.2 Creatividad del alumno para resolver ejercicios novedosos encaminados al tratamiento de la producción de textos.

2.3 Interés que demuestra el alumno para el tratamiento de la producción de textos.

Población. La población seleccionada para la realización de esta investigación está formada por los 20 alumnos de tercer grado de la escuela Mártires de Nicaragua. La muestra fue seleccionada de manera intencional. Los sujetos de investigación se sometieron al estímulo experimental y favorecieron la puesta en práctica.

La muestra está compuesta por 15 alumnos de 3. Grado que representan un 75.0% de dicha población, de ellos ocho varones y siete hembras comprendidos entre los ocho y nueve años de edad, con un desarrollo psíquico normal. Existen dos factores de riesgo por divorcio y fallecimiento de la mamá, procedentes de zonas rurales y de familia en su mayoría obreras con un nivel cultural promedio y condiciones de vida

favorable. Son estudiantes que mantienen buenas relaciones interpersonales, se comunican entre sí, les gusta el trabajo en colectivo. Se motivan con facilidad, asisten todos los días a la escuela, cumplen con las tareas escolares, mantienen buena atención, concentración, se interesan por el estudio aunque les gusta la asignatura Lengua Española, la cualidad más afectada está en la producción de textos ya que los alumnos al expresar sus ideas en la producción de textos carecen de claridad, fluidez y coherencia, no aplican los procedimientos adecuados, poco dominio de los argumentos y valoraciones sobre acciones de personajes, carecen de motivación, creatividad e interés por la producción de textos.

Para la realización de este trabajo se emplearon los métodos teóricos, empíricos y matemáticos bajo la concepción dialéctico materialista.

Métodos de nivel teórico.

Histórico-Lógico: Permitió el estudio del proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción de textos en períodos determinados, se realizó la descripción del fenómeno estudiado en el decursar de su historia, según criterios de diferentes autores, pedagogos e investigadores del tema objeto de estudio, así como el ordenamiento lógico de estos contenidos.

Análisis-Síntesis: Permitió realizar un estudio detallado de la bibliografía y resumir aquellos elementos que resulten de vital importancia para el desarrollo de la investigación, determinando las dificultades que presentan los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción de textos, así como la valoración del diagnóstico, a partir del nivel de incidencia e interrelación de los resultados arrojados en la asimilación del objeto de investigación.

Enfoque sistémico: Permitió el análisis de las relaciones más importante para el tratamiento de la producción de textos en los alumnos de tercer grado y buscar los presupuestos filosóficos, pedagógicos, sociológicos y psicológicos del sistema de ejercicios que se proyectó, así como el logro de la interrelación entre los distintos componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Española.

Inducción-Deducción: Permitió la determinación de las causas que provocaron las deficiencias en el trabajo con la producción de textos a partir del estudio de la muestra seleccionada y el análisis de los resultados de las técnicas aplicadas a los alumnos.

Modelación: Permitió fijar la modificación establecida para la elaboración del sistema de ejercicios propuesto.

Métodos y técnicas del nivel empírico.

Observación pedagógica: Permitió el diagnóstico del diseño, implementación y evaluación del trabajo con la producción de textos y la determinación de la efectividad del sistema de ejercicios diseñado para el tratamiento de la producción de textos en los alumnos de tercer grado de la escuela Mártires de Nicaragua.

Experimento pedagógico: (pre-experimento): Permitió evaluar la efectividad en la práctica pedagógica.

Análisis de documentos: Permitió la recopilación de los fundamentos teóricos del problema mediante la utilización de diferentes bibliografías que hicieron posible un análisis detallado del mismo, así como las carencias y potencialidades de los documentos normativos.

Prueba pedagógica: Permitió comprobar el nivel de conocimientos que poseen los alumnos de tercer grado en el tratamiento de la producción de textos.

Método matemático -estadístico

Cálculo porcentual: Permitió analizar desde el punto de vista cuantitativo y cualitativo los resultados obtenidos en la aplicación de medir desde lo inicial hasta el final de la investigación y poder establecer comparaciones.

Estadística descriptiva.

Gráficas: Permitió comparar los resultados del diagnóstico inicial y final.

Tablas: Permitió agrupar y visualizar el diagnóstico inicial y final.

Novedad científica: Consiste en la propuesta de un sistema de ejercicios que se caracteriza por contener:

- Los fundamentos teóricos necesarios para el tratamiento de la producción de textos en los alumnos de tercer grado.
- Sugerencia de ejercicios integradores a partir de un solo texto.
- Propuesta de un sistema de ejercicios novedosos que transitan por los tres niveles de desempeño cognitivo, enriqueciendo los existentes en el libro de texto propiciando un nivel más elevado de los alumnos en la producción de los diferentes tipos de textos.

Significación práctica: Radica en que los estudiantes podrán contar con un material auxiliar que contiene actividades dirigidas al desarrollo de habilidades en la producción de textos en la escuela Mártires de Nicaragua.

Este tema se inserta en **El Proyecto XIV:** Potenciación del tratamiento integral de los niños (as) de 0 a 12 años en **La Línea temática 2:** Potenciación del tratamiento integral de la personalidad de los niños y niñas de 6 a 12 años, desde la implementación del modelo de Escuela Primaria.

Definición de términos.

Clase: Para la autora la clase es la forma fundamental del proceso de enseñanza aprendizaje. En ellas se crean las condiciones necesarias para fundir la enseñanza y la educación en un proceso único, para dotar a los alumnos de conocimientos, hábitos, habilidades para desarrollar capacidades cognoscitivas.

Enfoque comunicativo: Se define como la concepción del lenguaje como medio esencial de cognición y comunicación humana y de desarrollo personalológico y socio cultural del individuo. Colectivo de autores (1999) Angelina Romeo Escobar. Taller de la palabra. P.25.

Lectura comprensiva: Proceso que permitirá al niño realizar la lectura como medio de información, como instrumento de comunicación y como fuente de placer y recreación. O. M. Ajustes Curriculares. (2007) P. 73.

Modos de actuación: Sistema de acciones para la comunicación y la actividad pedagógica que modela la ejecución del docente en un determinado contexto de

acción, revelan el nivel de desarrollo, habilidades, capacidades, potencialidades creadoras para auto perfeccionarse. Remedios, Juana María (2001) P. 12.

Sistema: Conjunto de reglas o principios enlazados entre sí de forma que formen un cuerpo de doctrinas. Diccionario de la Lengua Española Tomo II. Pág. 76: (1979).

Ejercicios. Acción de ejercer o ejercitarse.

Producción: Acción de producir. Cosa producida. Diccionario de la Lengua Española. Pág. 640 Tomo II (1979)

Texto: Lo dicho o escrito por un autor a distinción de la glosas notas o comentarios que sobre ella se hace. Diccionario de la Lengua Española. Pág. 812 Tomo II (1979).

Sistema de ejercicios. Es: "Una estructura de determinado sistema pedagógico real (Aspectos o sectores de la realidad) y/o la reacción de uno nuevo, cuya construcción analítica más o menos teórica que intenta la modificación de la finalidad es obtener resultados superiores en determinada actividad." Forenses J; (2003) 70: 10.

El texto escrito de esta investigación se ha estructurado en introducción y dos capítulos En la introducción se incluyen los antecedentes al problema investigado, los fundamentos teóricos del estudio del tema y el diseño teórico y metodológico de la investigación. Capítulo I, que contiene los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el tratamiento de la producción de textos en los alumnos de tercer grado de la Educación Primaria, en él se revelan aspectos relacionados con la evaluación de los mismos, se enfatiza en la proyección actual. El Capítulo II contiene el diagnóstico integral de la muestra seleccionada para el trabajo con la producción de textos, contextualizado sobre el tratamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Española en tercer grado de la Educación Primaria, sus necesidades y potencialidades, junto a la propuesta de investigación se hace una valoración cuantitativa y cualitativa, donde se expone el sistema de ejercicios y la evaluación de su pertinencia a partir del pre-experimento. Consta además de conclusiones, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I

FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS SOBRE EL TRATAMIENTO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ALUMNOS DE TERCER GRADO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA.

En este capítulo se abordan los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el objeto y el campo de esta investigación. Se asume una posición teórica orientada hacia la descripción del tratamiento de la producción de textos en los alumnos de tercer grado, los análisis son el resultado del trabajo realizado con la bibliografía consultada, teniendo en cuenta los puntos de vista de los autores.

1.1. Antecedentes históricos del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Española.

La historia de la Lengua Española bien podría comenzarse 300 años a.n.e, pues desde esa época dotan los primeros asentamientos humanos.

Uno de los primeros intentos de crear símbolos más perdurables se hallan en la preescritura; en sus orígenes, las ideas podían ser representadas por objetos o por figuras; los incas, por ejemplo, empleaban los grupos o cuerdas anudadas, donde cada nudo significaba un concepto u objeto distinto: puente, llamo, hombre etc. Estos sistemas eran insuficientes para fijar y reproducir la variedad de significados que en el lenguaje oral se producían, además de que con ellas se corría el riesgo de interpretarlas erróneamente. El empleo de signos y símbolos gráficos fue entonces la mayor solución que el hombre supo dar a tan importante problema de la comunicación.

No toda representación gráfica es escritura. Los signos de la escritura no son símbolos, pues estos poseen un carácter alegórico, en tanto el signo gráfico representa un concepto originado en el signo oral cuya representación se corresponde con un código convencional; tampoco el signo gráfico es dibujo, porque

no reproduce cosas, sino “un acto lingüístico con que la cosa se designa, que tiene su origen en el signo oral”. La representación gráfica de ideas y conceptos mediante el dibujo de objetos y animales se denomina figurativo y fue cultivado por casi todos los pueblos de la antigüedad.

La escritura egipcia, por ejemplo, tenía tres formas principales: la jeroglífica, que se usaba para grabar las inscripciones en los monumentos arquitectónicos, la hierática, empleada en los manuscritos religiosos, y la temática, destinada a los usos generales y populares.

La lengua hablada y la escritura son aunque muy vinculadas, dos sistemas de signos diferentes e independientes. Desde la antigüedad los filósofos se preocuparon por la lengua escrita entre ellos:

Platón consideró que “la lengua escrita es una manera inhumana y mecánica de procesar el conocimiento, insensible a las dudas y destructora de la memoria”. La paradójica de este argumento de Platón es que manifestaba por escrito sus reservas sobre la escritura (427- 347 Adj.) en el Fedro y su Carlo VII. Citado Marx, (75: 127)

Aristóteles consideraba la lengua escrita como un “código de segunda orden”, para expresarla en términos más comunes, como una transcripción gráfica de la lengua oral.

Sócrates, señaló que la lengua escrita consistía en lograr que las palabras se ajustaran a las correspondientes ideas, como una transcripción gráfica u la lengua oral, por lo que veían a la lingüística y a la gramática como una ciencia que estudia el lenguaje. ¿Cuál es su estructura? ¿Cómo se adquiere? Y ¿Cómo se usa? Criterio que la autora asume como válido, aunque le falta la explicación científica de los fenómenos que ocurrían, todos se apartaban del tratamiento de la sociedad y del pensamiento humano.

Federico Engels, (1964) en Obras Escogidas en tres tomos, considera que en la transformación de los antepasados antropoides en hombres el trabajo jugó un singular papel, primero el trabajo y después la palabra articulada, fueron los dos estímulos principales bajo cuya influencia el cerebro del mono se fue transformando gradualmente en cerebro humano. El lenguaje está aparejado al propio tratamiento social los cambios que se producen en la humanidad en cada etapa histórica del

tratamiento social han dejado su sello en la forma de comunicarse los hombres a través de su uso.

El significado de cada palabra es, al decir de Vigostki (1966), una generalización o un concepto lo que constituye un fenómeno inherente al pensamiento verbal que se materializa en la palabra, inherente también al lenguaje significativo. En el pensamiento hayamos la presencia de un reflejo generalizado de la realidad que constituye la esencia del significado de las palabras.

Carlos Marx y Federico Engels en Obras Escogidas (1976), aseguraron que: “el lenguaje es una realidad inmediata de los pensamientos”, (75:128) y ello se debe a que los pensamientos pueden existir solo bajo la envoltura material de la palabra. Piense el hombre para sí, exprese sus pensamientos en sonidos o en forma escrita, los pensamientos siempre se expresan en palabras, de no existir el lenguaje, la escritura se perdería irremisiblemente, la valiosa experiencia de muchas generaciones de hombres y cada nueva generación tendría la necesidad de comenzar desde sus inicios, todo el difícil proceso de estudiar el mundo.

Durante siglos la escritura fue concebida más como un medio que como un fin en sí misma. Se consideraba, junto con la racionalidad, la capacidad de la contemplación y hasta la facultad para crear herramientas, como una característica más de la naturaleza humana, sin que mereciera ello una aproximación profunda al fenómeno en sí. La ciencia ha tratado de establecer la relación entre el conocimiento y su mediación a través de los signos lingüísticos. Cada ámbito de la actividad humana se comunica mediante textos, fundamentalmente escritos. Los tipos de textos estabilizan la comunicación, permiten prever, jerarquizar y ordenar nuestra atención mental. Estas razones explican cierto grado de regularidad lingüístico-discursiva en todos los ámbitos.

La enseñanza del español en Cuba tiene una larga tradición que se remonta al siglo XVII. Insignes pensadores en definitiva educadores, dejaron traslucir sus preocupaciones por el idioma. La historia de la enseñanza sistemática en el país comenzó en Santiago de Cuba en 1523, cuando se fundó la llamada Scholatría a cargo de un maestrescuela que enseñaba gramática a los clérigos y a los sirvientes de la iglesia. Durante los primeros siglos de la colonia, la enseñanza elemental en

España estaba relegada a un segundo plano, y por tanto, en Cuba sucedía algo similar. Prevalcían métodos característicos de la enseñanza escolástica, la autoridad del maestro, abusos del razonamiento deductivo y la memorización de conceptos, no se propiciaba el pensamiento independiente de los alumnos.

A finales de siglo XVIII, ocurren una serie de hechos que propiciaron que se obtuviesen significativos logros en la enseñanza del idioma: la actitud de los jóvenes criollos, la Sociedad Económica Amigos del País, la lucha contra la filosofía y la enseñanza escolástica librada por el padre José Agustín Caballero y la influencia ejercida por el Papel Periódico, el primer medio de “difusión masiva” toda esta labor conllevó a que se promulgara la primera Ley General de Instrucción Pública, en 1842 y el establecimiento de las escuelas públicas en La Habana.

La enseñanza de la lengua materna ha sido una preocupación constante entre los más destacados pedagogos cubanos de todos los tiempos José Agustín Caballero, José de la Luz y Caballero, Rafael María de Mendive y Félix Varela, el cual creó un método eficaz que permitía que el alumno razonara, observara, reflexionara y se cuestionara, que no aceptara ninguna verdad antes de haberla valorado, suprimió el uso del latín en la enseñanza. También adoptó abierta y definitivamente el idioma español para sus clases de Filosofía en el seminario de San Carlos en el curso escolar 1813-1814. José Martí, maestro de talla universal, se refirió igualmente a la necesidad de una educación elemental científica. Vio en la transformación de la instrucción primaria una premisa para cualquier transformación educativa Desde su época le concedió importancia a la escritura, señaló que para poder realizar la misma con belleza, lucidez y gusto hay que nutrir la mente de ideas vivencias y experiencias. En esta etapa se lograron avances significativos en la práctica pedagógica, pero dada la situación económica, política y social existente no fue posible generalizarlas.

En este período se deben destacar otras personalidades que alzaron sus voces e introdujeron cambios, como Enrique José Varona (1849–1933). José Silverio Jorrín (1816–1897), Alfredo M. Aguayo (1816–1948) contribuyeron al movimiento renovador de la lectura con el método de palabras normales. Carlos Torres Huerta (1858–1956). Educador ilustre. Trabajó con Aguayo en el método para la enseñanza de la

lectura. Publicó libros para los grados de la enseñanza primaria. Carolina Poncet y de Cárdenas (1878–1969). Maestra de idioma, cuyo texto “Lecciones del Lenguaje” debe destacarse como uno de los logros de la didáctica de la lengua en el primer tercio del siglo pasado. Herminio Almendros (1898–1969). Español republicano, ilustre pedagogo, trabajó más de treinta años en Cuba donde residió hasta su muerte, escribió numerosos textos escolares de español en varias publicaciones sobre métodos para la enseñanza del idioma.

Durante esta etapa en la práctica pedagógica se lograron notables avances, pero dados los grandes males de la sociedad, estas experiencias no fueron generalizadas. No es hasta el triunfo de la Revolución que ocurre una transformación en la enseñanza de la lengua materna. En el año 1961 se realiza la Campaña de Alfabetización. Se extiende la enseñanza primaria a todos los rincones del país y para los recién alfabetizados se crean cursos de manera que continuaran superándose.

Unido a lo anterior se comienzan los planes de formación de maestros y la superación cultural y técnica de los que estaban en ejercicios. A tales efectos se crea el Instituto de Superación Educativa (ISE). Se confeccionaron guías de español que orientaban al maestro para la enseñanza del idioma, aunque estos esfuerzos no siempre fueron coronados por el éxito, porque faltaba experiencia profesional a muchos de los maestros responsabilizados con las campañas de la superación obrera y campesina y la formación de maestros. Se iba ascendiendo en la elevación del nivel académico de la población y el perfeccionamiento del claustro. Estas experiencias iban hacer extendidas paulatinamente de acuerdo con las posibilidades existentes en cada provincia o región.

Los distintos tipos de enseñanza elaboraron sus propios textos de español y Literatura y sus guías metodológicas para orientar a sus profesores. En el curso 1974-1975 se llevó a cabo el primer perfeccionamiento. Se inicia un nuevo plan de estudio que presentó las disciplinas lingüísticas-literarias deslindadas en la asignatura Español, en los doce grados; Lectura, de primero a cuarto grado; Lecturas Literarias, en quinto y sexto grado y Literatura de séptimo a doce grado.

Como resultado del perfeccionamiento continuo del sistema educacional, a partir de 1980-1989 se pusieron en práctica los programas del nuevo plan de estudio. Las disciplinas lingüísticas-literarias se incluyen como Lengua Española en el nivel primario y Español Literatura en el resto de las enseñanzas.

A partir de esta etapa se le concede gran importancia a la producción de textos visto como un proceso de enseñanza -aprendizaje eficiente que ubica a los alumnos en situaciones que representan un reto para su forma de pensar, sentir y actuar. En dicho proceso se develan las contradicciones entre lo que se dice, lo que se vivencia y lo que se ejecuta en la práctica.

El proceso de enseñanza-aprendizaje se concreta en una situación creada para que el alumno aprenda a aprender. Se constituyen en un proceso dialéctico donde se crean situaciones para que el sujeto se apropie de las herramientas que le permitan operar con la realidad y enfrentar al mundo con una actitud científica, personalizada y creadora.

El maestro es el protagonista y el responsable de la enseñanza. Es un agente de cambio que participa desde sus saberes, en el enriquecimiento de los conocimientos y valores más preciados de la cultura y la sociedad. Asume la dirección creadora del proceso de enseñanza-aprendizaje, planificando y organizando la situación de aprendizaje, orientando a los alumnos y evaluando el proceso y el resultado.

Basa su autoridad como profesional en el conocimiento de su disciplina, en la metodología de la enseñanza y en el dominio de una concepción humanista – dialéctica del aprendizaje del crecimiento humano y del proceso grupal.

Coordina grupos de alumnos brindándoles elementos de análisis que provienen de los referentes teóricos–metodológicos sistematizados en la ciencia y en la cultura, con el propósito de ayudarles a vencer los obstáculos de la tarea de aprendizaje y contribuir a su crecimiento como ser humano.

Es el alumno el protagonista y el responsable de su aprendizaje. Es un participante activo, reflexivo y valorativo de la situación de aprendizaje, donde asimila la cultura en forma personalizada, consciente, crítica y creadora en un proceso de crecimiento contradictorio y dinámico en el que construye y reconstruye con otros sus aprendizajes de la vida, con vistas a alcanzar su realización plena. Es capaz de usar

y generar estrategias para planificar, orientar, organizar, y evaluar sus propios aprendizajes en función de los objetivos que se traza.

El proceso de enseñanza -aprendizaje es comunicativo por su esencia, considerando que todas las influencias educativas, que en el mismo se generan, a partir de las relaciones humanas que se establecen en el proceso de actividad conjunta, se producen en situaciones de comunicación.

Es en la relación dialéctica entre la actividad y la comunicación, que se establece el vínculo maestro-alumno, alumno-alumno, alumno-conocimiento, alumno-vivencia, alumno-práctica concreta. En esta red de vínculos se va estructurando la personalidad, va teniendo lugar en la institución educativa una parte importante del crecimiento de los seres humanos.

Se consideran categorías fundamentales del proceso de enseñanza-aprendizaje a: los objetivos, el contenido, los medios, las formas de organización de la enseñanza y la evaluación. Las tres primeras conforman lo que se ha dado en llamar didáctica fundamental.

El proceso de enseñanza –aprendizaje es un proceso que, aunque complejo y contradictorio, está regido por regularidades objetivas. Estas resultan de las correlaciones que se establecen entre diferentes categorías didácticas y suelen expresarse como relaciones didácticas legítimas leyes didácticas generales”, o principios didácticos.

De todas ellas el autor desea resaltar la que resulta de la mencionada relación objetivo-contenido-método. Se trata como sea señalado de una relación de subordinación donde el objetivo desempeña un papel rector pero que a la vez se caracteriza por una independencia relativa de las dos restantes categorías de la primera.

En función de elevar la calidad de la educación, la formación del profesional sufrió cambios sustanciales a partir de la década de los años setenta. Los Institutos Superiores Pedagógicos (ISP) se crean en 1976 mediante la ley general de la Educación Superior, adscriptos al Ministerio de Educación, donde se integraron en un solo subsistema todos los centros pedagógicos del país, se desarrolló un

perfeccionamiento continuo. Se produjo un salto cualitativo superior en la formación de los maestros.

La enseñanza y dominio de la lengua ha sido una constante preocupación del Ministerio de Educación, esto se evidencia en todos los subsistemas de enseñanza y en las constantes investigaciones pedagógicas y lingüísticas. En todos los planes de estudio existen asignaturas que tienen implícito el tratamiento metodológico de la lengua materna y sus componentes, independientemente de que todos los maestros deben contribuir a que en sus clases se use correctamente.

La década final del siglo XX ha sido para el mundo un período dinámico en cuanto a la investigación educativa, de la calidad de la educación, investigaciones en las que la habilidad de escribir, constituye un indicador privilegiado de calidad. Muestra de ello se constató en una búsqueda en el sitio Web titulado “Escribir en la Escuela” donde existen 48 proyectos que muestran experiencias agrupadas en siete temáticas, y su presentación incluye el país donde se llevan a cabo, el título, la entidad responsable y un breve resumen de cada una todas relacionadas con la redacción donde señalan el tratamiento de propuestas alternativas que promuevan las competencias para la escritura de los niños, a través del diseño de un trabajo mancomunado entre maestros de la universidad, maestros y supervisores, además proponen un programa de Letras para formar usuarios plenos y gozosos de la escritura y la lectura, en el que se aprende a escribir escribiendo.

Mónica Pérez en su sitio Web mperezr@puc.cl contempla conectores para la producción de textos donde aborda contenidos teóricos básicos correspondientes al concepto de texto, su organización, estructura y a las propiedades semántico-pragmática de los conectores; además de una ayuda con definiciones, ejemplos y bibliografía en línea, incluye una serie de actividades didácticas interactivas a disposición de los alumnos, que incentivan la identificación, descripción, inferencia, completación, análisis y recreación de unidades textuales.

Según Ferrer, R (1982) plantea que “la escritura puede ser conceptualizada de dos maneras muy diferentes y, como sea el modo en que se le considere, las

consecuencias pedagógicas definen drásticamente. La escritura puede ser considerada como una representación del lenguaje o como un código de transcripción gráfica de las unidades sonoras,” (43:68).

Ernesto García Alzota (1992) refiere “que la enseñanza de la producción escrita no es una meta de sencillo alcance y le concede gran importancia a la práctica sistemática y frecuentemente de este tipo de instrumento del pensar para emplear consecuentemente la lengua viva en forma escrita” (46:40).

Angelina Romeo Escobar (1992) en su texto: Aplicación del enfoque comunicativo, considera que habilidad escribir implica el conocimiento de los niveles fonológicos, semánticos y sintácticos de la lengua, el establecimiento de lo que se desea transmitir, a quién, o quiénes se va a dirigir, la codificación del mensaje en el que intervienen los órganos visuales y el cerebro, el cual efectúa un razonamiento mental complejo cuya eficiencia depende de las habilidades, el conocimiento previo del escritor y su marco de conocimiento.

Al respecto Ivonne Blanco (1997), añade que “la escritura es representación de la lengua oral, pero nunca su representación es exacta. Existen algunos elementos expresivos de la cadena hablada tales como la entonación y el ritmo que no pueden ser totalmente representadas en ella, aunque para que esta se use los signos de puntuación, este sólo se logra de un modo muy limitado. Por otra parte no hay correspondencia absoluta entre sonido y grafía”, (11:74).

Humberto Eco (1997), en su texto: Retórica e Ideología Tomo I consideró: que el conocimiento previo juega un papel importante en la producción de textos ya que el alumno construye a partir de lo que conoce. Evidentemente una redacción eficiente depende del “universo del saber” del estudiante y de tener definido el tema, para qué escribe, para quién escribe y cómo hacerlo. Esta presupone además conocer diferentes códigos, pues las situaciones comunicativas no serán iguales en todos los casos y emplear los medios léxicos y gramaticales con ajuste a las normas establecidas por cada código y para redacción de texto. Partiendo de este conocimiento el escritor construye sus propios significados.

Las profesoras Celina García y María A. Cuellar (1999), realizan un estudio sobre la actividad de redacción desde 2do grado y durante toda la enseñanza el alumno se

enfrenta a la tarea de producir textos; además plantea que esta habilidad, depende en 1er lugar, del conocimiento que se tenga del concepto texto y en 2do lugar de la ejercitación sistemática a través de actividades cada vez más complejas y creativas que planifique el maestro.

José Emilio Hernández (2000) titulado “Las Transformaciones y la coherencia semántica y la redacción de textos”, el cual se dedica a la indagación de la expresión escrita y sus problemas, así como un grupo de ejercicios para su tratamiento, en específico sobre la composición y el párrafo.

La especialista Leticia Rodríguez (2001) refiere como ventajas de la concepción de la asignatura Lengua Española las siguientes:

- Eliminación de los deslindes entre los diferentes componentes incluidos en el estudio de nuestro idioma.

- Mayor peso a los componentes que deben garantizar el propósito esencial de la lengua materna: lograr que los alumnos puedan hablar y escribir con claridad, fluidez.

La Dra. C Angelina Romeo Escobar (2001) en su tesis, “La clase de excelencia en la asignatura Español,” hace un análisis de los programas, además de hacer reflexiones sobre la responsabilidad del maestro para la calidad de una clase, demostró que los programas tradicionales no han contemplado la enseñanza de las funciones comunicativas, ni asumido la enseñanza de la lengua con el objetivo de satisfacer las necesidades comunicativas, que están relacionadas con la comprensión y producción de significados en forma de textos.

Escribir no es sólo un hecho mecánico. El aprendizaje de la escritura se entiende como el tratamiento de unas estrategias encaminadas a comprender y utilizar la diversidad de funciones de la lengua escrita. Escribir es una habilidad que se realiza en solitario, una actividad comunicativa, el escritor siempre tiene en mente un destinatario real o imaginario. Aprender a escribir significa organizar ideas, construir párrafos con coherencia lógica.

La doctora Delfina García Pers (2001), en su libro: La enseñanza de la Lengua Materna en la Escuela Primaria. 2da parte (considera que la lengua escrita constituye un sistema de signos gráficos creado también por el hombre para representar

objetivamente o transcribir la realidad, y puntualizó: “Hablar se aprende hablando y escribir se aprende escribiendo, (49:43).

La diversidad entre las lenguas oral y escrita es muy grande, Fernando Lázaro Rosario Mañalich Suárez (2001), refiriéndose a la lengua escrita plantea que su fin primordial es que los alumnos adquieran un medio idóneo de comunicación, para lo que hay que tener en cuenta una serie de factores lingüísticos, psicológicos y estéticos sobre los cuales se sustentan la concepción metodológica del enfoque comunicativo motivacional.

Interesante resulta citar la tesis del M.Sc Yoanis Ulloa Tejera (2002), sobre la producción de textos escritos la cual aborda las bases teóricas de la construcción de textos.

Angelina Romeo Escobar (2003) plantea que, “un texto es un enunciado comunicativo, coherente, portador de significado que cumple una función comunicativa (representativa, expresiva, artística) en un contexto específico, que se produce con una determinada intención comunicativa y finalidad, que posibilita dar cumplimiento a ciertas tareas comunicativas para la cual el emisor se vale de diferentes procedimientos y escoge los medios lingüísticos adecuados (86:18).

Ileana Domínguez García (2003), plantea que “escribir implica expresarse en ausencia del interlocutor y ella obliga a:

- Imponer un orden en las ideas para que no sufre la comprensión.
- Decirla toda explícitamente, sin ayuda de gestos, ni de matices que proporciona la entonación.
- Emplear el idioma con rigor, sin que sean aceptables los usos descuidados, impropiedades del léxico, imperfección de la sintaxis etc., tan frecuente cuando se habla añadiéndose las dificultades suplementarias de la puntuación, acentuación y corrección ortográfica” (40:5).

Ideas que la autora asume, considera que aprender a escribir significa construir textos con coherencia lógica, adaptando su estilo según el destinatario, se debe ajustar al tema tratado y manejar diversas estrategias del lenguaje escrito. La producción de textos escrito es un proceso complejo y activo, el cual incluye variedad de operaciones para cumplir el propósito del autor y transmitir información. Esta es

la última habilidad que los alumnos desarrollan e incluso, la mayoría de ellos no alcanza un nivel de competencia adecuado en dicho contexto."No es solamente la organización textual lo que hace de la escritura una habilidad difícil de adquirir". El proceso de pasar conceptos, pensamientos, ideas al texto escrito es complejo. El texto escrito representa el producto de una serie de operaciones mentales complicadas. Por lo que considera que para desarrollar capacidades de escribir en los alumnos es imprescindible crear situaciones reales de expresión y comunicación y que se tengan en cuenta las características individuales de los mismos, sus intereses y motivaciones.

1.2-Fundamentos teóricos que sustentan el tratamiento de la producción de textos en tercer grado de la Educación Primaria.

Los principales fundamentos que responden el porqué del trabajo con las redacciones y composiciones de los alumnos es precisamente porque constituyen el punto culminante de la enseñanza y conocimiento de la lengua escrita. Georgina Áreas Leyva (2005), considera que un objetivo importante de la escuela es el tratamiento de las habilidades comunicativas de los alumnos y, en este sentido ocupa un lugar destacado el referido a la lengua escrita, o sea, la formación de escritores competentes: entiéndase por escritor competente el que sea capaz de comunicarse con textos coherentes, precisos y claros, que cumplan una determinada intención comunicativa; el que sabe expresar por escrito sus sentimientos, experiencias y opiniones para el logro del mismo es necesario que los maestros adquieran una forma idónea de dar tratamiento a la producción de textos, por lo que hay que tener en cuenta una serie de factores lingüísticos, psicológicos estéticos, sobre los cuales se sustenta este componente.

Desde el enfoque dialéctico materialista ofrece una sólida teoría del conocimiento, entendido el conocimiento como resultado de la interacción dialéctica del sujeto y los objetos de la realidad, este es un presupuesto del cual hay que partir para emprender cualquier obra científica y es precisamente la idea que se defiende.

Considerar al hombre como ser social, históricamente condicionado, producto del propio tratamiento de la cultura que el mismo crea, obliga necesariamente a analizar

la educación como medio y producto de la sociedad, como depositaria de toda la experiencia histórico-cultural, y el proceso educativo como vías esenciales de que dispone la sociedad para la formación de las nuevas generaciones y que necesariamente responde a las exigencias de la sociedad en cada momento histórico.

Otro clásico en el tratamiento del tema es Edgar Morín, quien al abordar la unidad de la ciencia y la necesidad de desarrollar un pensamiento completo, tal como lo propicia la interdisciplinariedad, hace hincapié en que el problema de la complejidad debe plantearse en el marco gnoseológico el pensamiento de la realidad. (Citado por Egg. A, (6: 54).

La habilidad de expresión escrita supone una serie de micro habilidades tales como procedimientos, concepto, actitudes. Es muy importante primeramente atender a la consigna o instrucción. “Dominar la escritura no es simplemente conocer y manipular las habilidades lingüísticas mínimas: grafemas, sílabas, palabras, oraciones, sino poner en juego una multiplicidad de micro habilidades y actitudes al servicio de la producción de un texto con significado.

Se sigue la concepción de la práctica indicada por Lenin como punto de vista principal de la gnoseología. La práctica social actúa en el proceso del conocimiento en tres aspectos unidos:

- 1) La práctica es la base de todo proceso cognoscitivo, en el tratamiento de la producción de textos, pues cualquier conocimiento se realiza en consonancia con las exigencias de la práctica y sobre la base de práctica en la realización de ejercicios que integran todos los componentes de la Lengua Española.
- 2) La práctica como criterio de la verdad, pues toda verdad solo puede ser demostrada en el caso de que una buena redacción se convierte en realidad cuando el alumno se apropia del contenido.
- 3) La práctica como objetivo final del conocimiento, pues el conocimiento está orientado a satisfacer las necesidades y motivaciones que se producen en el proceso de la enseñanza de la producción de textos entre los conocimientos que los alumnos poseen de la correcta escritura y de la situación problemática a realizar ante la presentación de un nuevo contenido en el que hay que determinar la vía

más eficaz para lograr su correcta adquisición, se establece la contradicción dialéctica entre el nivel de partida que ellos poseen y lo que pueden aplicar para resolver el nuevo objeto del conocimiento para redactar.

La Práctica tomada en su más amplio sentido representa todo conjunto de formas objetivas de la actividad humana que garantiza la existencia y el tratamiento de la sociedad y como resultado de lo cual es creada la cultura material y espiritual, la práctica es ante todo el proceso objetivo de producción material, fundamento de la vida.

La teoría marxista del conocimiento es la base metodológica para la organización del proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura en el sistema de educación general por lo que es imprescindible la preparación pedagógica de los maestros teniendo en cuenta el objetivo de las clases de Lengua Española e introducir los aspectos psicológicos, la vía dialéctica del conocimiento de la realidad objetiva caracterizada por Lenin: “de la contemplación viva, al pensamiento abstracto y de este a la práctica”, (60:48).

En cuanto al tratamiento de la producción escrita, el psicólogo Lev Seminiovich Votsigki plantea que en el alumno existe una diferencia entre la “edad lingüística” hablada y la escrita y que en cuanto a esta última habilidad “aún cuando su tratamiento y esfuerzo sea mínimo requiere un alto nivel de abstracción.” (96:99). Ciertamente la lengua escrita es mucho más exigente que la oral. Aunque los recursos idiomáticos son los mismos, la gramática y la semántica utilizada en la primera son más complejas y variadas, además, debido a que el receptor y el emisor no están en presencia física uno del otro, el emisor tiene que hacer un esfuerzo grande para analizar qué elementos contextuales son imprescindibles para que se le entienda y hacer suficientemente explícitas sus percepciones valiéndose únicamente del idioma.

La lengua articulada o hablada constituye un sistema de signos fonéticos, que es un instrumento admirable de expresión y comunicación creada por el hombre en sus relaciones sociales, surgida de la actividad común, constituye además un sistema de signos gráficos creados también por el hombre para representar objetivamente o transcribir la realidad oral en que la lengua consiste.

La función primordial de la lengua escrita es, por consiguiente, semejante a la de la lengua que se emplea en una conversación; la diferencia está en que quien la usa escribe su mensaje, en vez de decirlo con su voz y con sus gestos. La lengua escrita constituye también, como la lengua oral un componente cuyo dominio y manejo reflexivo depende de su eficacia, como instrumento de adquisición, enriquecimiento, conservación y transmisión.

Se puede considerar que para el tratamiento de la producción de textos es conveniente el uso de la teoría de Galperin al tener presente un orden en las acciones de orientación, ejecución y control. Etapas que son válidas en el tratamiento del componente de producción de textos, pues en el momento de orientación permite la creación de condiciones previas para el momento de ejecución y control de la actividad.

1. **La etapa de orientación:** Puede coincidir con una clase o extenderse por varias clases, es donde el alumno acumula información, poblando su mente. Aquí el **alumno** expresa sus ideas con independencia, conoce nuevas palabras, organiza sus ideas, conforma el plan y propone el título. El **maestro** advertirá sobre los posibles errores en que se pudiera incurrir al construir el texto (trabajo preventivo).
2. **Etapa de ejecución:** No necesariamente puede coincidir con la clase, ya que puede ser orientada como tarea. Aquí el **alumno** construye el texto teniendo en cuenta el plan, la autoevaluación y la autocorrección del trabajo. El **maestro** atenderá las diferencias individuales.
3. **Etapa de control:** Se procede a la comprobación del resultado obtenido que incluye la calidad y el cumplimiento de los objetivos.

Si el texto es oral se controla durante la actividad, si es escrito el maestro debe dedicar un tiempo para verificar la calidad del trabajo; en el sistema no debe aparecer la clase de control inmediatamente después de la ejecución.

Para desarrollar las habilidades y capacidades de escribir en los alumnos de tercer grado, en esta investigación se asume como criterio que los principios de la enseñanza forman un sistema y que como analiza la Dra. Guillermina Labarrere Reyes (1981), en Selección de temas psicopedagógicos, cada principio cumple

determinados objetivos en la enseñanza, los objetivos de un principio particular se subordinan a los objetivos de todo sistema de principios y la omisión de uno de ellos afecta todo el sistema, es decir, al buen funcionamiento de la enseñanza. La autora de la tesis considera que el maestro debe interiorizar estos **principios de la enseñanza**, comprender que tienen carácter de sistema, que entre ellos existe una estrecha relación didáctica y que durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción de textos no se pueden ver aislados, sino que hay que integrarlos, a continuación se hace un análisis de cómo se ven estos principios en la enseñanza de la Lengua Española.

La unidad de la instrucción y la educación: donde se tratan de utilizar al máximo las potencialidades educativas, que brinda cualquier situación de instrucción que al ser concebida íntimamente vinculada con la vida de la sociedad y de la profesión en el contexto socio-histórico y que partiendo de un sistema de actividades bien estructuradas y planificadas analicen las potencialidades formativas, tanto en el orden cognitivo como afectivo, es necesario e importante el trabajo con los contenidos de producción de textos y su uso correcto al comunicarse, para de esta forma elevar su nivel cultural y establecer la coherencia entre la función educativa e instructiva y lograr la formación de sentimientos de respeto y cuidado por la lengua materna a partir del análisis de libros, de periódicos que abordan datos del acontecer nacional e internacional y que estos contribuyan a fijar las normas para la producción de textos.

- **El principio de la enseñanza que desarrolla:** A diferencia del principio del carácter accesible de los conocimientos no parte de las características psicológicas logradas por el alumno en determinado período de la vida, sino de la esfera de sus posibilidades según la “**zona de tratamiento próximo**” ,que es la que designa las acciones que el individuo puede realizar al inicio exitosamente con la ayuda de un adulto o de otros compañeros y luego puede cumplir de forma autónoma y voluntaria, caracterizada por Vigostki L. S., (1987). El maestro en la enseñanza de la producción de textos debe partir de diagnosticar las condiciones previas que poseen los alumnos para enfrentar el contenido, para conducirlo al tratamiento del pensamiento lógico y la independencia cognoscitiva, desde la

realización de un ejercicio formal de redacción hasta la ejecución de una situación problemática, a partir de determinadas situaciones que se le plantean en el tratamiento de las clases o trabajo independiente previamente orientado.

- **El Principio del carácter consciente:** No limitado a la nueva expresión de abstracciones verbales en relación con su imagen sensorial sino como consecuencia de la asimilación de los procedimientos de la actividad del sujeto cognoscente, se llega a un verdadero nivel de conciencia de los conocimientos cuando los alumnos no los reciben ya preparados, sino cuando ellos mismos en su actividad revelen las condiciones de su origen y transformación, expresan las características o particularidades de cada palabra, reproducen de forma racional y activa los pasos para la correcta producción de textos, describen la estructura del texto e interiorizan la importancia que tiene el tratamiento de una buena expresión escrita.
- **El principio del carácter científico del proceso de enseñanza:** entendido como el procedimiento especial de reflejo mental de la realidad por medio de la ascensión de lo abstracto a lo concreto en el pensamiento, ligado con la formación de abstracciones y generalizaciones del tipo no solo de carácter teórico. Uno de los objetivos centrales del aprendizaje escolar es la asimilación por los alumnos de los conocimientos científicos de su época y la formación de una concepción y una actitud científica hacia los fenómenos de la realidad natural y social, de un pensamiento científico que les permitan lograr acciones de comparación, observación, experimentación, análisis, síntesis y creación de ejercicios donde se aplique la producción de textos.
- **El principio del carácter objetar:** Señala acciones específicas que son necesarias para solucionar el contenido de producción de textos para representar el contenido primario en forma de modelos conocidos de tipo material, precisiones para el tratamiento a la producción de textos, ya sea utilizando objetos del medio, materiales creados o la nueva tecnología, elemento que le permita describir el contenido general.

Para proporcionar el trabajo con la enseñanza de la producción de textos se debe partir de la relación dialéctica de todas las asignaturas puesto que tienen implícito el

tratamiento de habilidades de redacción en los alumnos, es por lo que se propone que la integración se base en el enfoque socio-histórico de Vigostky, la cual plantea que el maestro debe partir de la zona del tratamiento actual o sea de las potencialidades y necesidades de sus educandos y mediante la elaboración de un plan de acción llegar a la zona del tratamiento deseado, el alumno debe demostrar que tiene dominio de su lengua materna y que posee habilidades de redacción.

La comunicación humana tiene su exponente máximo en la lengua oral, la lengua escrita tiene y ha tenido un indiscutible valor cultural como reguladora de las relaciones humanas, de modo que leer y escribir es un hecho indiscutible de prestigio social e imprescindible para integrarse plenamente en la vida social.

Muchas personas parten del falso supuesto de que escribir es un don que unos poseen y otros no. De ser así, escribir sería una característica innata, propia sólo de algunos individuos. La escuela puede haber contribuido a esa falsa concepción, al marcar a los alumnos que no han desarrollado las habilidades pertinentes, planteando que no tienen aptitudes para escribir, cuando generalmente ello es el resultado del poco contacto con la lengua escrita.

Es la escuela la que debe favorecer la producción de textos diversos. Desde los primeros grados debe propiciar que los alumnos se expresen de forma espontánea, libremente, sin restricciones, aún cuando no domine la lengua de una manera convencional, con propuestas significativas y variadas. Sólo se aprende a escribir escribiendo, por lo que si se quiere que el alumno logre utilizar la escritura como forma de comunicación la práctica constante ha de ser una premisa de trabajo.

Los contenidos relacionados con la enseñanza de la producción de textos se determinan a partir de los objetivos del programa ,los ajustes curriculares y de las condiciones reales que existen para su tratamiento, en ello se integran los sistema de conocimiento, las habilidades y los valores existiendo a su vez integración en cada uno de estos componentes, pues como se ha expresado con anterioridad, la exigencia sobre el tratamiento de habilidades, es uno de los componentes más importantes que posibilita llegar a una sólida asimilación de los contenidos que se

trabajan en este nivel. Este componente está referido a qué debe aprender el estudiante, qué aspectos atender para su formación, qué exigencias se tendrán en cuenta para su tratamiento. En tal sentido, el contenido es el componente primario del proceso de enseñanza aprendizaje, pues no es posible pensar en un objetivo sin tener un contenido, lo que no significa renunciar a que sea el objetivo quien determine al contenido, el problema está en que una vez que éste se formule, entonces dispondrá de aquella parte del contenido que deberá ser motivo de apropiación por el alumno.

Por estas razones, la enseñanza de la comunicación oral y escrita exige al maestro crear contextos significativos para el aprendizaje, al ubicar a sus alumnos en situaciones complejas que lo lleven a la producción de textos a partir de características del contexto de uso, el dominio de estrategias cognitivas y metacognitivas y el conocimiento de los medios lingüísticos que pueden hacer más eficiente su comunicación en dichas situaciones.

Cada tipo de texto impondrá, a partir de su naturaleza el recurrir al apoyo de determinada ciencia. Pero todo texto será comprendido como un acto comunicativo, se tendrá en cuenta el papel de los factores que intervienen en la comunicación y las funciones comunicativas del lenguaje en cada uno. Además al entender todo texto como una producción de significados se deberá utilizar el análisis semiótico: habrá que sopesar las connotaciones de los términos o estructuras seleccionadas en el texto y la situación comunicativa específica así como la intención comunicativa del autor y los efectos que produce el texto en el receptor. Al respecto la MSc Georgina Arias Leiva (2005), en las Orientaciones Metodológicas para instrumentar los ajustes curriculares, propone como estrategias durante la producción de textos escritos la preescritura, la escritura y la reescritura.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción de textos, se caracteriza como un proceso recursivo, es decir, un proceso que comprende numerosas actividades relacionadas, actividades no ordenadas de manera rígida, sino flexibles y reiterativas. (G. Gil Escudero y B. Santana, 1985). Rico P. (1989) utiliza un modelo dirigido tanto el análisis del resultado como la orientación de la exigencia que

presenta una redacción en este caso de la Educación Primaria, fueron incluidos modelos de exigencia para la redacción, los siguientes:

- Dejar margen y sangría.
- Buena limpieza.
- Extensión adecuada.
- Signos de puntuación y la acentuación.
- No cometer errores de concordancia.
- No cometer errores ortográficos.
- Ajuste al tema.
- Tener un orden lógico al expresar las ideas.

Escribir correctamente supone atender:

- Al contenido, o sea, lograr coherencia (que esté organizado por niveles, temas, forma lógica y comprensible.)
- A la forma, o sea, lograr cohesión (que esté organizado por niveles, el tema, los conceptos expresados en los párrafos, oraciones)
- Al conocimiento de la estructura del tipo de texto del que se trate.

El texto resultante debe cumplir su función de:

- Comunicar significados en una situación dada.
- Poder emplearse en la relación entre las personas.
- Responder a la intención del que lo escribe.
- No depende de otros textos para que se entienda.

- Ser coherente.
- Reflejar la unidad de contenido y forma.

La autora de esta investigación considera que para lograr lo antes expuesto es necesario que al trabajar la producción de textos se tenga en cuenta las condiciones previas que faciliten al niño llegar a la concreción del párrafo, la gradación de actividades que transiten por los distintos niveles de asimilación hasta llegar al nivel de creatividad, pues son estas las que al alumno permiten producir algo suyo, esta sólo puede lograrse en la medida en que se comprenda la significación del tema sobre el cual se va a hablar o escribir, y se le construye mediante el empleo de los medios lingüísticos (fónico, léxico, gramaticales) que el propio análisis ha ido revelando.

1.3-Consideraciones generales de la producción de textos en tercer grado de la Educación Primaria.

Para concebir el tratamiento de la producción de textos en tercer grado es importante el conocimiento de las características de estos alumnos, esto es fundamental para dar cumplimiento al objetivo que se ha propuesto la autora de este trabajo.

El alumno que inicia el tercer grado tiene aproximadamente ocho años, ya ha cursado dos grados del primer ciclo y, si estuvo primero, en preescolar, tiene aún más experiencias de la actividad y de las relaciones en la institución escolar. Al arribar a este grado los alumnos debe haber alcanzado determinados logros en las habilidades de la asignatura Lengua Española así como de las demás asignaturas de los primeros grados. Aunque ha avanzado notablemente en su tratamiento integral, le falta por recorrer el largo camino que lo llevará a hacerse una personalidad independiente.

Es importante que el maestro tenga una justa valoración de los logros y de todo cuanto puede y debe avanzar el escolar de tercer grado, que lo tenga en cuenta al dirigir y organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, estimule sus avances y muestre cuántas cosas interesantes quedan aún para el futuro. Se destaca esto porque la imagen de lo logrado que puedan tener los alumnos y la falsa valoración de

todo lo que queda por lograr, puede contribuir a crear los escolares de estos grados la pérdida o disminución del interés por aprender, este grado marca un momento importante del ciclo, ya que si bien los dos primeros grados están muy unidos por el tipo de objetivo que se plantean y las tareas que se desarrollan, el tercero y el cuarto lo están entre sí, por responder a un nivel más alto de las exigencias a partir de lo logrado en los anteriores y como base para el iniciar el segundo ciclo de la Educación Primaria.

Algunas características que distinguen a los alumnos en este grado están relacionadas con la experiencia y situación pasada y presente del alumno en la familia, en la escuela en su medio social más cercano, lo cual exige su conocimiento por parte de los maestros. Se aprecia además un aumento de la estatura y el peso, generalmente en los varones.

Aunque a los alumnos de tercer grado le es posible controlar, con mayor voluntariedad su conducta, permanecer sentado y atento en períodos más prolongados, el maestro debe tener presente que aún es un alumno pequeño, que necesita moverse, jugar, realizar actividades interesantes, así como disponer, de unos minutos para levantarse, moverse, realizar ejercicios físicos, recuperarse, y así poder continuar la actividad maestro, porque también se agota física y mentalmente y esto puede afectar el rendimiento en la clase así como el interés por aprender .

El interés de los alumnos por parecerse a los adultos debe ser adecuadamente aprovechado por padres y maestros, en su labor de formación de normas y patrones de conducta positivos, que ya en estas edades deben ganar estabilidad, para lo cual es fundamental el ejemplo personal que se ofrece a los alumnos sobre aquellos aspectos que se está formando en ellos, de tal manera que no se produzcan contradicciones entre lo que hace el maestro y lo que le pide que haga el alumno. Ya en esta etapa del tratamiento de los alumnos observa estas conductas y las comienza a valorar con cierto espíritu crítico: si el adulto es o no justo, si prefiere a algunos miembros del grupo, si les encarga tareas y luego estas no se revisan, si no cumple lo que prometen, etc.

Como resultado de su actividad intelectual se puede referir que su memoria es menos mecánica y surge la necesidad de ir introduciendo actividades que fortalezcan

su independencia cognoscitiva y vías para encontrar de forma independiente los conocimientos adquiridos. Con respecto al lenguaje es necesario realizar un trabajo dirigido a favorecer su tratamiento para que pueda expresar lo que conoce, lo que piensa, tanto en forma oral como escrita.

En la Educación Primaria el niño adquiere la lectura y la escritura desde primer grado; la consolidación de estos procesos continúa en el segundo grado y durante todo su paso por la escuela se continúa trabajando por el perfeccionamiento de estas habilidades para lograr un escritor competente o experto, por lo que los programas establecen objetivos específicos en cada grado, los cuales aparecen plasmados en el "Modelo de la Escuela Primaria",

Este Modelo Proyectivo de la escuela primaria refuerza estas ideas y retoman algunas de ellas. Los denominados ejes transversales o ideas rectoras, que surgen como objetivo priorizado para reforzar la formación de los alumnos y que se encuentran implícitos en todas las actividades que realizan en la escuela, por lo que la autora de esta investigación considera que la organización curricular actual permite lograr una labor más integral en la formación de personalidad de los niños, poniendo en el centro los aspectos educativos: la formación de cualidades de personalidad, la formación de valores. La instrucción ha de abrir paso a la educación, a la formación, al tratamiento del alumno.

Comprender el papel de la lengua oral y su tratamiento antes de que el niño empiece en la escuela y ya en ella; darles la debida importancia a las actividades relacionadas con la habilidad de escuchar; crear fuertes incentivos para provocar sólidos hábitos de lectura; enseñar a disfrutar la escritura con un acto esencialmente creativo; saber corregir atinadamente lo que dice y lo que escribe el alumno, sin autoritarismo ni afanes hipercorrectivos; ocuparse de la ortografía, como parte inseparable de la escritura, son tareas hermosas que debe conducir, sin dudas, a la obtención del aprendizaje que se desea. Para lograr ese objetivo se hizo necesario instrumentar ajustes curriculares a los programas actuales, a partir del curso 2004-2005.

Objetivos de tercer grado, en cuanto a la producción de textos, que se incluyen en los programas actuales:

Tercer grado:

- Elaborar preguntas sobre adivinanzas y poesías estudiadas.
- Establecer diálogos coherentes donde se converse según el contexto, se muestren acuerdos y desacuerdos, inicio y cierre del diálogo y la utilización del registro coloquial.
- Elaborar preguntas sobre poesías y cuentos dramatizados.
- Escribir párrafos descriptivos y narrativos donde se empleen oraciones simples y se utilicen sustantivos propios y comunes.
- Redactar diálogos donde se utilicen oraciones exclamativas e interrogativas.
- Redactar instrucciones.
- Redactar oraciones y párrafos donde expresen razones y argumentos a partir de las acciones realizadas por los personajes estudiados.
- Redactar párrafos expositivos y argumentativos.
- Redactar cartas en las que se empleen fragmentos narrativos, descriptivos, dialogados y todo tipo de oraciones ya estudiadas.

En el análisis de los documentos normativos de la enseñanza se constató el tratamiento que recibe el contenido referido a la producción de textos en tercer grado, se pudo apreciar que los programas y orientaciones metodológicas plantean que se debe redactar párrafos sencillos en la unidad número cuatro y que este debe ser de forma colectiva donde se partan de ilustraciones o láminas, luego se redactarán felicitaciones en la unidad número seis y dedicatorias en la unidad número once. Pero según las orientaciones de los ajustes curriculares, el niño cuando llega a tercer grado debe haber redactado textos descriptivos, narrativos con nombres de animales, personas y sobre una idea dada, a partir de la unidad número

trece, es decir vienen dotados de nuevos conocimientos por lo que desde la primera unidad debe comenzar a producir textos con características similares a las trabajadas. No existe concatenación entre los programas, orientaciones metodológicas y los ajustes curriculares, a estos deben ajustarse los maestros de tercer grado, para lograr una unidad entre lo orientado y lo impartido.

Es de suma importancia la confección de un sistema de ejercicios para que los alumnos puedan perfeccionar la producción de textos en tercer grado, que estos produzcan párrafos narrativos, descriptivos, dialogados con los diferentes niveles de asimilación, al concluir dicho grado con la certeza que alcancen los objetivos de manera integral por lo que debe realizar la producción de textos con espontaneidad y creatividad.

Como se sabe, la inmensa mayoría de las actividades orales pueden realizarse en forma escrita, las dos tienen como función fundamental la comunicación, la expresión espontánea y natural del alumno no puede trasladarse exactamente igual cuando se escribe. Por eso no se debe trabajar un ejercicio escrito sin haber preparado las condiciones mediante el trabajo con el ejercicio oral. Los alumnos deben conocer que antes de escribir hay que pensar, es decir, elaborar sus ideas, ordenarlas para que, cuando escriba pueda comunicar lo que piensa.

En la conducción del aprendizaje de la lengua escrita el maestro debe atender al tratamiento gradual de habilidades comunicativas que desarrollan los alumnos para que estos puedan, en forma adecuada expresarse mediante párrafos, usando correctamente los signos de puntuación; escribir las palabras con la ortografía correcta, con letra clara, legible, que evidencie un mayor tratamiento de habilidades. Una actividad fundamental que se realiza para el logro de este objetivo lo constituye la redacción de párrafos de forma colectiva. Hay que destacar que el trabajo con cada variante estará dirigido siempre por el maestro, aún cuando los alumnos hayan logrado las habilidades en la redacción. Para ello se siguen los pasos siguientes:

1. Primeramente el maestro dirigirá la observación de ilustraciones, mediante preguntas que expresen a cerca de lo que ven.

2. El maestro copiará en la pizarra todas las respuestas formando un párrafo, si es necesario se harán algunas correcciones.
3. Por último, los alumnos leerán el párrafo formado colectivamente en la pizarra y lo copiarán en su libreta. Se llamará la atención en margen, sangría, uso de mayúscula, el punto final y que escriban con letra clara.

Para la redacción de párrafos de forma individual partiendo de ilustraciones, el maestro dirigirá la observación de las ilustraciones para propiciar que los alumnos se expresen. Después de elaborar oraciones a cerca de cada ilustración y procederán a escribir individualmente sus párrafos. Se insistirá en que las oraciones deben referirse al mismo asunto. Después que los alumnos han terminado sus párrafos se les indicará que los lean. Posteriormente el maestro dirigirá la revisión colectiva de uno de ellos en la pizarra, es importante que el resto de los trabajos sean revisados por este, quien hará las observaciones y valoraciones necesarias a cada uno de ellos.

Para efectuar la revisión colectiva el maestro procederá de la forma siguiente:

- Selección de uno de los párrafos elaborados por los alumnos.
- Copia, en un lado de la pizarra el párrafo seleccionado, sin errores ortográficos.
- Lectura del párrafo por los alumnos con el fin de que observen los errores que presentan.
- Rectificación de los errores cometidos.
- Copia, en el otro lado de la pizarra el párrafo después de revisado.
- Lectura del párrafo revisado y comparación con el inicial.
- Valoración de ambos trabajos.

Ningún tipo de revisión estará completa si no se han revisado los trabajos por el maestro, esto le permitirá conocer las dificultades y el tratamiento que logran sus alumnos y estar preparado para dar atención individualizada que se requiera. Tampoco puede considerarse completo un trabajo de revisión, si de este no derivan actividades para dar tratamiento a las dificultades que se observan.

Estas actividades se pueden hacer en la clase donde se revisa el texto o en otra dedicada específicamente a estos, o simplemente ponerse como tarea extractase.

Puede haber actividades para todo el grupo, por parte de él y para determinados alumnos individualmente, en dependencia del tipo de dificultad y de quienes la necesitan.

Algo que resulta de gran valor, porque estimula y educa, es la divulgación de los mejores trabajos; estos pueden ser expuestos en el mural del aula o en el de la escuela, también pueden ser leídos en matutino, incluidos en un álbum etc. Para que todo lo antes expuesto se realice con calidad, debe alcanzar los objetivos propuestos por el grado, y realizar desde los primeros grados un correcto proceso de enseñanza aprendizaje.

La revisión y la auto-corrección son momentos fundamentales en el proceso de producción de un texto, y los alumnos, si son convenientemente adiestrados, pueden ser capaces de auto-corregirse. Se obtienen buenos resultados cuando el maestro, en las primeras etapas, ha mostrado caminos de auto-corrección, (corrección en pareja), lo que supone enseñarlo a valorar en su texto y analizar sus errores, actividad que es necesario comenzar desde tercer grado.

Por lo general el alumno de tercer grado, ha sido acostumbrado a producir textos sin destinatario definido, y con un contexto de circulación limitado. Se trata de redacciones que sirven para la escuela y que no tienen existencia real fuera de ella. Ej. Escribe un texto donde relate qué hizo en las vacaciones, o sea, especificar la situación comunicativa concreta, alejado de una circunstancia, como sería, por ejemplo: cuenta en una carta a un amigo que está lejos y se ha interesado por ti, lo que hiciste durante las vacaciones.

Como puede apreciarse, lo más adecuado es incluir, al formular la consigna, ilustraciones acerca del tema, la situación de comunicación, finalidad, el tipo de texto, el receptor o destinatario. Una consigna que pida una redacción con parámetros muy abiertos, que no especifique el destinatario, no facilitará representarse adecuadamente el receptor del texto. En conclusión, la consigna debe ser clara, justa y generadora de escritos. Posteriormente, durante la corrección, no limitarse a los errores más superficiales.

Se sugiere considerar los aspectos siguientes:

- El empleo del borrador.

- La asistencia de una diferencia cualitativa entre el borrador y el texto definitivo.
- La organización semántica (coherencia) del texto escrito.
- La proporción de ideas desarrolladas (cantidad de palabras y oraciones).
- Los errores de léxico (vocabulario).
- Los errores de concordancia.

Es importante que el maestro enseñe al alumno de tercer grado, cómo debe trabajarse con un borrador y todas las acciones que pueden hacerse en ellos. Los parámetros para trabajar con el borrador no serán los mismos que cuando se escribe la versión definitiva, estos pudieran ser: observa si escribiste el título, pregúntate de que trata el texto y comprueba si la respuesta tiene relación con el título que escribiste, analiza cuántas oraciones escribiste, fíjate si cada oración dice algo nuevo en relación con la anterior, elimina las oraciones en las cuales repites la misma información, observa cuántas palabras tienes repetidas en el texto, pregúntate si son necesarias, observa si puedes cambiarlas por su sinónimo o por un pronombre, fíjate si usaste las mayúsculas después del punto, consulta tu prontuario o el diccionario para comprobar las palabras en las que tengas dudas.

Si de escribir se trata, al hacerse referencia a un escritor competente o experto se está hablando de un individuo que:

1. **Piensa** – antes de escribir y mientras escribe – en:

- El tema que quiere o debe desarrollar (sobre que voy a escribir).
- La información con que cuenta al respecto (que sé sobre ese tema; sobre qué aspecto debo buscar más información).
- El receptor o destinatario a quien va dirigido el texto.
- La finalidad o propósito de la escritura (para qué y por qué voy a escribir; implica determinar si va a explicar, argumentar, describir, ejemplificar).
- La forma de expresar mejor esa información: tipo de texto, registro; relación tema – estructura – estilo (coherencia y cohesión).
- Los posibles efectos de lo que escribirá (considerar el contexto en el cual circulará: familiar o social).

2. **Esquematiza la organización del texto**, es decir:

- Proyecta mentalmente su texto
- Traza en borrador ese proyecto: esquematiza la organización del texto; planifica.

3. Trabaja en el texto:

- Hace tantas versiones como considere necesario.
- Comprueba constantemente si ha cumplido con su planificación.

4. Relee el escrito para ver si se ajusta al propósito planteado y lo – corrige hasta lograr el texto definitivo.

- Verifica si se adecua a la situación comunicativa.

En cuanto a la producción de textos, hay que recordar, en primer término, que los textos pueden ser **orales** o **escritos** y que las preguntas que se dirijan a los alumnos para guiar su proceso de comprensión los estimulan a construir sus respuestas (textos).

La producción de un texto siempre responde a un objetivo; de ahí que el texto modelo que se analice deben brindar la posibilidad de mostrar aquello que se quiere lograr en la redacción de párrafos, tipos de textos, uso de medios de expresión, empleo de formas elocutivas.

Es imprescindible que el maestro utilice modelos de textos con los alumnos para facilitarles el conocimiento, ya que posibilitará a los mismos comprender como la forma del texto está relacionada con su función y significado: la forma en que se organiza la estructura semántica del texto está en relación con el estilo funcional. El análisis textual revela, entonces, características formales del texto y permite que los alumnos reflexionen atentamente en torno a estas características. De modo que el maestro en primer lugar, ha de preparar un sistema de preguntas que permitan el análisis del texto elegido para la clase, orientado hacia el logro de la comprensión del contenido significativo del texto, además de ir precisando en la forma elocutiva que caracteriza al texto, además antes de que el alumno vaya a la escuela el maestro puede realizar una serie de actas derivadas de la comprensión, incluir ejercicios sencillos para ampliar el vocabulario y para entrenarlos en la actividad de construcción ir de lo simple a lo complejo.

En la enseñanza debe ponerse énfasis en las funciones denominativas y predicativas, a partir del momento en que el alumno es capaz de emplear el código

escrito, aunque una de las técnicas que se recomienda usar para la producción de textos es el uso previo de un dibujo, por eso se dice que el código escrito y la comunicación mediante la escritura (comprensión y producción de textos escritos), constituye un proceso que se inicia antes de que el alumno llegue a la escuela y es una tarea específica y esencial.

La clase de producción de textos debe hallarse antecedida por otra de comprensión, de manera que los alumnos hayan penetrado en el tema y los motive para escribir. La clase de comprensión resulta una eficaz preparación para la construcción. Se aconseja que los títulos escogidos para la redacción de los alumnos se deriven de las ideas tratadas en la parte de comprensión y estimulen el pensamiento creador. El maestro puede efectuar ejercicios de entrenamiento que se centren en estructuras lingüísticas sencillas, a las que los alumnos deberán conferirle mayor grado de complejidad.

Es importante que los maestros enseñen a sus alumnos que antes de ir a la redacción deben **determinar la función y el estilo del texto** que van a construir y **elaborar el plan de redacción**, ya que esto los ayudará a conformar la superestructura esquemática y la macroestructura semántica y formal. Esta habilidad implica el conocimiento de los niveles fonológico, semántico y sintáctico de la lengua, el establecimiento de lo que se desea transmitir, a quién o quiénes se va a dirigir, la codificación del mensaje en el que intervienen los órganos visuales y el cerebro, el cual efectúa un razonamiento mental complejo cuya eficiencia depende de las habilidades, el conocimiento previo del escritor y su marco de conocimientos.

Cuando el niño va a la escuela, hace tiempo que sabe comunicarse, aunque aún existen incorrecciones y se ve obligado a los cinco o seis años a aprender a leer y escribir. Es mucho más fácil hacer hablar que escribir y el alumno sufre, muchas veces cuando escucha la orden: escriba una composición.

El aprendizaje de la lengua escrita debe entenderse como un proceso de dimensiones lingüísticas que no se puede reducir a la sola correspondencia entre los fonemas de la lengua oral por un lado y por otro, de las grafías de un supuesto sistema de transcripción que las codificaría. La ortografía es una muestra de que el

nivel gráfico de la escritura no es un mero equivalente de la secuencia de fonemas propios de la lengua oral.

Un viejo refrán dice que se aprende a escribir, escribiendo; sin embargo, la práctica ha demostrado que la habilidad de redactar no se logra con orientar mecánicamente la producción, que para el logro del objetivo propuesto se necesita de iniciativas, variedad, y que la creatividad del maestro se evidencie en su elaboración, selección y utilización. Enseñar las pautas para la correcta redacción no es, en principio, tarea para el bachillerato, sino para la Educación Primaria con la responsabilidad individual del maestro y de la escuela, la institución y centro del sistema.

La autora de la investigación considera que el tratamiento de la producción de textos debe contribuir al trabajo educativo de los alumnos mediante la creación de concursos, talleres literarios y la divulgación de los mejores trabajos, lo que motivará la creación y servirá de estímulo a los rezagados, donde se haga uso de diferentes formas elocutivas (narración, descripción, diálogo) y se preparen a los alumnos para el trabajo más complejo en grados posteriores.

CAPÍTULO II

DIAGNÓSTICO, FUNDAMENTACIÓN Y PROPUESTA DEL SISTEMA DE EJERCICIOS PARA EL TRATAMIENTO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN TERCER GRADO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA. VALIDACIÓN.

Este capítulo incluye el diagnóstico de la situación actual de los alumnos de tercer grado, de la escuela Mártires de Nicaragua, en la producción de textos los contenidos básicos que estos deben dominar, los fundamentos teóricos del sistema de ejercicios que se propone, desde el punto de vista teórico, se declaran sus características, se plantea el objetivo general y las diferentes etapas que la conforman. Se evalúa la efectividad del sistema de ejercicios.

2.1 Análisis de los resultados de los instrumentos aplicados en el diagnóstico inicial. Resultados de la determinación de necesidades.

Análisis de documentos: En el análisis de documentos se empleó una guía (**anexo 1**) con el objetivo de determinar la concepción didáctica para dar tratamiento a la producción de textos, cuyos resultados se expresan a continuación. Al revisar **los documentos normativos** de tercer grado se detectó que a pesar de poseer ejercicios para el trabajo de la producción de textos, contar con el programa y las orientaciones metodológicas, son insuficientes las orientaciones que aparecen para una eficiente dirección metodológica de los maestros, encaminados al tratamiento de habilidades en la producción de textos en los alumnos de tercer grado.

El libro de texto posee insuficientes ejercicios que permitan un trabajo sistemático y profundo que contribuyan a desarrollar habilidades en la producción de textos, predominando los ejercicios de primer nivel. En las primeras unidades se trabajan pocas actividades encaminadas a este fin, contenido que se comienza a trabajar por ajustes curriculares desde el segundo grado.

Para realizar el estudio inicial y determinar el estado actual que tienen los alumnos en la producción de textos en la muestra seleccionada, se aplicó una guía de observación. (Anexo 2), con el objetivo de constatar el nivel de conocimientos que poseen los alumnos en la producción de textos.

En la dimensión 1 que se hace referencia al conocimiento teórico para lograr la producción de textos, el indicador 1.1 que se refiere a si el alumno domina la exposición de las ideas de forma escrita con claridad, fluidez y coherencia en la producción de textos, cuatro que representa un (26,6 %) se encontraban en un nivel alto pues siempre expresan con claridad, fluidez y coherencia las ideas en la producción de textos, tres alumnos para un (20,0 %) se sitúan en el nivel medio pues expresan las ideas de forma escrita con claridad, fluidez, pero en ocasiones falta coherencia en la producción de textos y ocho alumnos que representan un (53,3 %), no expresan sus ideas con claridad, fluidez y coherencia en la producción de textos.

El indicador 1.2 referido al dominio en el desarrollo de la idea esencial y secundaria con precisión y creatividad durante la producción de textos, tres alumnos que representan un 20,0 % se encuentran en nivel alto, pues desarrollan con precisión y creatividad la idea esencial y secundaria durante la producción de textos, cinco alumnos para un 33,3 % están en nivel medio ya que desarrollan con precisión la idea esencial y secundaria, pero con poca creatividad durante la producción de textos y siete alumnos, representando el 46,6 % en el nivel bajo porque no desarrollan con precisión y creatividad la idea esencial y secundaria durante la producción de textos.

En el indicador 1.3 que aborda el dominio en la realización de argumentaciones y valoraciones sobre acciones de personajes en la producción de textos, dos alumnos para un 13,3 % se sitúan en nivel alto, pues dominan la realización de argumentos y valoraciones sobre las acciones de los personajes en la producción de textos, en nivel medio hay cuatro alumnos que representan un 26,6 % ya que dominan la realización de argumentos y valoraciones sobre las acciones de los personajes con elementos reproductivos en la producción de textos y nueve alumnos para un 60,0 % se encuentran en nivel bajo ya que no dominan la realización de argumentos y valoraciones sobre las acciones de los personajes en la producción de textos.

Otro instrumento aplicado fue la prueba pedagógica (Anexo 3), con el objetivo de constatar el nivel de producción de textos que poseen los estudiantes, arrojando los siguientes resultados.

En la dimensión 2 que hace referencia a los modos de actuación para lograr la producción de textos, el indicador 2.1 que se refiere a si el alumno se siente motivado durante la clase de producción de textos cuatro alumnos que representan un 26,6 % se sienten siempre motivados durante la producción de textos ubicándose en nivel alto, cuatro alumnos para un 26,6 % están en nivel medio pues los alumnos se sienten motivados de forma parcial, siete alumnos que representan un 46,6 % están ubicados en nivel bajo pues no se sienten motivados durante la clase de producción de textos.

El indicador 2.2 que se refiere a la creatividad del alumno para resolver ejercicios novedosos encaminados al tratamiento de la producción de textos, tres alumnos que representan un 20,0 % están en nivel alto, pues siempre muestran creatividad para resolver ejercicios novedosos encaminados a la producción de textos, cinco alumnos para un 33,3 % se encuentran en nivel medio ya que muestran creatividad de forma parcial para resolver ejercicios novedosos encaminados a la producción de textos y siete alumnos para un 46,6 % están en nivel bajo porque no muestran creatividad para resolver ejercicios novedosos encaminados a la producción de textos.

El indicador 2.3 referido al interés que demuestra el alumno para el tratamiento de la producción de textos, dos alumnos se encuentran en nivel alto representando un 13,3 %, pues siempre muestran interés para la producción de textos, siete alumnos para un 46,6 % se encuentran en nivel medio ya que muestran interés de forma parcial para la producción de textos, seis alumnos para un 40,0 % se situaron en nivel bajo pues no mostraron interés para la producción de textos

Los resultados a partir del análisis de los instrumentos aplicados, permitió determinar las siguientes:

Potencialidades:

- Los alumnos escriben sobre un tema dado.
- Producen sucesos narrativos y descriptivos de personas y animales.

Necesidades:

- Pobreza de vocabulario.
- Falta de claridad en las ideas.

- Deficiente estructuración de las oraciones y delimitación de párrafos.
- Errores de concordancia.
- Dificultades en el ajuste al tipo de texto que se va a redactar.
- Dificultades en el desarrollo de la idea esencial y secundaria.

Es evidente la necesidad de dar solución a esta problemática, que demuestra insuficiencias en el nivel de preparación de los alumnos de tercer grado para el tratamiento de la producción de textos.

2.2 Fundamentación filosófica, pedagógica del sistema de ejercicios para la producción de textos.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción de textos en tercer grado existen deficiencias, pues el alumno, no tiene conocimientos sólidos que les permitan redactar textos con originalidad y creatividad llegando a extrapolar textos, las principales dificultades se centran en el uso correcto de la lengua escrita, tanto desde el punto de vista formal como del contenido. En la dirección del proceso pedagógico existen deficiencias, debido a que los maestros no emplean métodos y procedimientos novedosos, el trabajo con la producción de textos se hace de forma reproductiva, no tienen un sistema de ejercicios de forma graduada que les permita transitar por las tres etapas de la redacción.

Dadas estas deficiencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción de textos en tercer grado, se propone elaborar un **sistema de ejercicios** que prepare al alumno de tercer grado para el trabajo con la producción de textos, donde se tenga presente el carácter sistémico de la lengua. De ahí que todo el trabajo que se realice en el aula y fuera de ella estará encaminado a posibilitar que estos desarrollen una correcta expresión oral y escrita, lo cual se manifiesta en que el alumno:

- ▶ Tenga dominio de la lengua materna para poderse expresar, de una manera adecuada, efectiva y eficiente.
- ▶ Aplique adecuadamente las etapas de la redacción.
- ▶ Adquiera conciencia de la utilidad del dominio de la lengua materna, realizando un adecuado uso de la misma.

Para la elaboración del sistema de ejercicios la autora de la tesis consideró que era necesario determinar los fundamentos psicológicos, filosóficos, pedagógicos y sociológicos que sustentan el mismo.

Para la fundamentación del sistema de ejercicios en la organización del proceso pedagógico se han considerado los criterios expuestos en la Teoría General de los Sistemas, particularmente en el concepto de sistemas como resultado científico pedagógico expuesto por Lorences J; (2003) el cual plantea que es: "Una estructura de determinado sistema pedagógico real (Aspectos o sectores de la realidad) y/o la reacción de uno nuevo, cuya construcción analítica más o menos teórica que intenta la modificación de la finalidad es obtener resultados superiores en determinada actividad." (70: 10)

Desde el punto de vista psicológico, el sistema de ejercicios, se fundamenta en la psicología marxista. A partir de esta posición, se reconoce que la educación y el tratamiento de modos de actuación se logran mediante la implicación consciente del alumno en la actividad y la sistematización de acciones y operaciones que le permitan alcanzar el nivel de dominio cognitivo para la actuación personal. Se reconoce el carácter del proceso de la educación de la personalidad desde un enfoque holístico y el papel de la comunicación que se establece con los integrantes de los diferentes contextos de la vida.

Teniendo en cuenta la posición psicológica que se adopta, la autora de la tesis, asume el paradigma histórico-cultural, desarrollado por Vigostky y sus seguidores, por lo que destaca la necesidad de concebir el sistema de ejercicios con un carácter individualizado y diferenciado, a partir de los resultados del diagnóstico del nivel de tratamiento real en función de estimular el nivel potencial de cada alumno.

De forma general, se puede señalar que la propuesta que se expone, de sistema de ejercicios, se sustenta en los postulados generales de la Pedagogía como ciencia, desde una concepción científica, dialéctica y crítica de esta, con un enfoque transformador, a partir del necesario vínculo de todas las asignaturas en función de lograr que los alumnos tengan dominio de la producción textual

El sistema de ejercicios está concebido con un enfoque materialista dialéctico: donde se concibe al sujeto como un ente activo, transformador y que se autorregula

en el proceso de aprendizaje y la práctica, con un enfoque socio-cultural, mediante el sistema educativo se transmiten conocimientos, actitudes y experiencias.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje el alumno es un sujeto que aprende como centro de todas las actividades, sujeto activo en su propio aprendizaje se tiene en cuenta para la concepción del contenido, sus intereses, las relaciones con el contexto socio-cultural, las necesidades y los problemas existentes para la solución.

Desde el punto de vista pedagógico se asume la necesaria interacción de aspectos de la instrucción, la educación y el tratamiento para lograr la preparación del hombre en su actuación ante la vida, el papel en la práctica y su vínculo con la teoría para lograr la educación. En el plano didáctico se asume la necesidad de organizar y estructurar el proceso educativo en relación con la vida, de propiciar que el alumno construya el contenido de enseñanza y la interrelación entre los componentes personalizados de dicho proceso haciendo que estos estén en función de las necesidades de los alumnos y las posibilidades de la conducción creadora del maestro; además de estructurarse de forma flexible y abierta para introducir los resultados del tratamiento científico y social, con un orden lógico. Se centra en la preparación del hombre para la vida que incluye la instrucción (conocimientos, habilidades, hábitos). El sistema de ejercicios que se propone se fundamenta en una concepción didáctica científico integradora, donde se asume la integración de los componentes del proceso y los contextos de actuación profesional del maestro con el alumno.

Requisitos del sistema de ejercicios para el tratamiento de la producción de textos en tercer grado.

Para la elaboración del sistema de ejercicios se tuvo como punto de partida el análisis de los resultados del diagnóstico integral de los alumnos de tercer grado de la escuela Mártires de Nicaragua.

La idea rectora del sistema de ejercicios es el aprendizaje de la producción de textos pues es una necesidad perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje de este componente.

La agrupación de los ejercicios se realizó a partir de la determinación de los tres niveles cognitivos para la producción de textos, pues para el trabajo con el mismo es necesario que se transite por los mismos, no se puede ver de forma aislada, debido a que entre ellos existe una estrecha dependencia y es evidente que si el alumno no domina los conocimientos, naturalmente no puede llegar hasta la extrapolación, las que plantearon lo siguiente:

Primer nivel: El alumno reconoce los conceptos esenciales de palabra, oración, párrafo y cómo se relacionan unos con los otros para formar una unidad de sentido más completa. Ej. El alumno debe organizar palabras para formar oraciones. Organizar oraciones para formar párrafos. Enlazar miembros de la oración para formar una idea completa.

Ejemplo: 1- Conversación sobre temas sugeridos “La escuela” apoyado en vivencias personales, láminas e ilustraciones.

Lectura: **Así es mi maestra.** Libro de texto, Pág. 3

I Nivel

Lee las siguientes oraciones.

Ordénalas para formar un párrafo.

- Nos enseña a leer y a descubrir las cosas lindas e interesantes que hay en los libros.
- Mi maestra se llama Estrella.
- Todos la queremos por su amor y dedicación.
- Es muy buena, amable y cariñosa

Segundo nivel: El alumno expresa, a partir de un texto coherente, su posición, a partir de su comprensión de la lectura. A través de una pregunta abierta el alumno analiza, enjuicia, valora el contenido, la forma del texto, emite criterios personales de valor, los argumenta y reconoce el sentido profundo del texto. Debe ajustarse a la habilidad exigida de forma más reflexiva y crítica donde refleje sus convicciones y mundo afectivo.

Ejemplo: **II Nivel**

Escribe un texto donde describas a tu maestra.

Tercer nivel: Es lo que tiene que ver con la expresión escrita del mundo interior del lector evidencia sus vivencias y conocimientos. Se enfrenta al problema de tener que, a partir de la información brindada, producir un texto con altos niveles de creatividad. El alumno debe ubicarse en una situación nueva y establecer las estrategias de solución.

Este supone de una actividad más productiva donde tiene que tener en cuenta los siguientes elementos: El tema a tratar, la finalidad o el propósito de escritura, el tipo de texto que va a escribir como su estructura específica y el para quién se escribe. Además de seguir los tres momentos de producción: preescritura, escritura y reescritura.

Ejemplo: **III Nivel**

Escribe un texto donde expresas cómo desearías que fuera tu maestra.

Para lograr que los alumnos se expresen por escrito de forma adecuada es imprescindible tener en cuenta las fases para este proceso las cuales son: preescritura, escritura y reescritura. La autora Georgina Arias Leyva (2005), reflexiona acerca de los mismos y explica lo siguiente:

La preescritura: incluye toda actividad que motive a escribir, genere ideas o centre la atención del alumno sobre determinado tema. Esta fase hace que el alumno se libere del temor de la hoja en blanco. Desarrolla un papel importante el trabajo oral previo que se lleve a cabo para incentivar al alumno a escribir, para lograr su motivación.

Por investigaciones realizadas, se sabe que esta motivación puede lograrse a diferentes niveles:

- **Un nivel alto**, que incluye a los niños motivados intrínsecamente para producir textos, son capaces de hacerlos de forma independiente, les gusta escribir y lo hacen en el aula y fuera de ella, generalmente conservan sus escritos.

-

- **Un nivel medio**, que incluye a los que escriben por indicaciones del maestro, necesitan referencias para escribir, son de poca fluidez, y no encuentran gran satisfacción en el acto de escribir.
- **Un nivel bajo**, donde están los que escriben por exigencias del maestro, no sienten en ello placer ni interés, ni le ven utilidad a esta actividad.

En esta etapa de preescritura debe dedicarse especial atención a los de un nivel medio y bajo de motivación ante la producción de un texto escrito.

Un recurso que puede dar resultado es, antes de iniciar cualquier redacción, la elaboración previa de un plan que servirá, primeramente, para organizar las ideas que se quieren expresar y después, como guía o apoyo durante el proceso de elaboración. Ello evita la negativa costumbre que se observa en muchos alumnos, de ir llenando la página en blanco con las expresiones que se les van ocurriendo, sin una idea precisa de cómo empezar, continuar y terminar. La concepción del plan favorece que en el texto final se logre claridad y coherencia. Inicialmente el maestro debe prestar apoyo en este sentido hasta que se logre el hábito en el niño.

2) **En la etapa de redacción** el que escribe traduce en palabras sus ideas; debe animarse a los alumnos a que expresen cuanto tienen que decir, sin preocuparse exageradamente por la forma pues puede utilizar “borradores”. Se recomienda que este proceso se lleve a cabo en la escuela, en presencia del maestro, para garantizar que el alumno trabaje de forma independiente, pero con el apoyo del maestro si fuera necesario.

3) **El momento de la reescritura** implica releer lo escrito para descubrir y corregir errores. Se leerá el texto tantas veces como sea necesario, y se analizará atendiendo a:

- lo que trata de comunicar;
- la relación del contenido con el título;
- el contenido de cada párrafo: ideas principales y secundarias de cada uno. Debe insistirse en que cada párrafo refiere a una idea, que este puede estar constituido

por una o más oraciones, que se separa del otro párrafo por un punto y aparte. Un ejercicio útil puede ser tratar de titular cada párrafo, teniendo en cuenta que dice, su idea fundamental.

- claridad de las ideas que se expresan: secuencia de los hechos, tiempo del discurso, si se producen cambios abruptos del narrador,
- calidad de las expresiones, vocabulario: variedad, precisión, posibles repeticiones.
- estructuración de las oraciones: sujeto, predicado, forma verbal, concordancia.

En esta etapa puede intercambiarse el trabajo con otro alumno para ver si hay algún aspecto del contenido que cuete trabajo entender, si algún detalle no gusta, si alguna idea podría expresarse de otra forma.

Este trabajo de revisión puede apoyarse en alguna guía que facilite al maestro en el mismo, donde se incluyan los aspectos más importantes que deben estar logrados en el trabajo.

Por ejemplo:

- ¿Es correcta la presentación margen, sangría, limpieza, letra?
- ¿Has logrado una extensión adecuada?
- ¿Todas las ideas que escribiste se relacionan con el tema general?
- ¿Es correcto el orden que has dado a esas ideas?
- ¿Están bien expresadas las ideas? ¿Concuerdan sujeto y verbo, sustantivos y adjetivos?
- ¿Buscaste un título adecuado a tu trabajo?
- ¿Usaste las comas necesarias, los puntos al final de oraciones y de párrafos y al final del escritor?
- ¿Has utilizado signos de interrogación en las preguntas y de admiración en las exclamaciones?
- ¿Has usado mayúsculas al inicio de tu escrito, después de cada punto y en los nombres propios?
- ¿Consultas el diccionario o a tu maestra en las palabras que te ofrecieron duda?

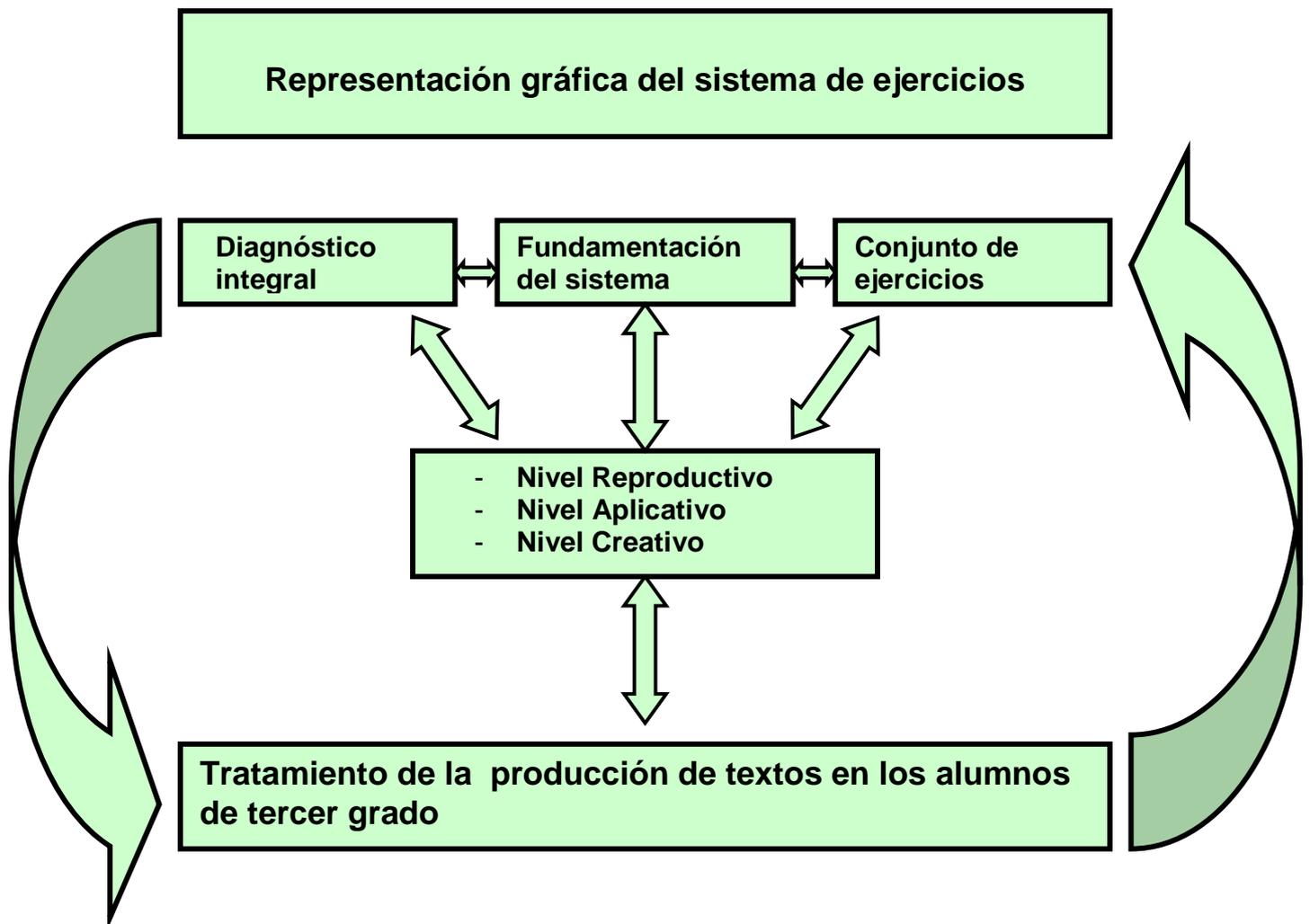
Después de reflexionar sobre estas ideas, la autora de esta investigación asume su criterio, aunque considera que es necesario variados ejercicios en las diferentes etapas de la redacción para demostrar el cómo realizar cada una de ellas con ejemplos concretos.

La revisión colectiva es otra variante que puede utilizarse. Esta debe concluir con la reescritura del texto elaborado, después de haber valorado los errores que se han analizado colectivamente y haberlos contrastado con los propios errores.

Los ejercicios del sistema se caracterizan por:

- Tener como punto de partida el diagnóstico integral, para determinar las potencialidades y las necesidades de los alumnos de tercer grado y así saber qué ejercicios elaborar para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción de textos.
- Su objetivo es lograr que los alumnos de tercer grado redacten textos con calidad.
- El enfoque sistémico de los ejercicios a partir de la integración de estos, teniendo en cuenta que se trabaje con precisión las tres etapas de la redacción.
- La gradación del sistema de ejercicios según su dificultad y complejidad, estos se elaboraron teniendo en cuenta los tres niveles de asimilación del conocimiento.
 - El empleo de diferentes fuentes, teniendo presente los intereses y motivaciones de los alumnos de tercer grado.
 - El tratamiento de habilidades básicas para la enseñanza del contenido de la producción de textos como: escuchar, hablar, leer y escribir en los ejercicios se trabajan de forma integrada.

Este sistema de ejercicios tiene como principal objetivo la preparación de los alumnos de tercer grado en el tratamiento de la producción de textos, el cual se representa de forma gráfica:



Requisitos básicos del sistema de ejercicios:

El sistema de ejercicios propuestos se elaboró teniendo en cuenta los puntos de vista afectivo, cognitivo y motivacional de los alumnos de tercer grado de escuela Mártires de Nicaragua, a partir de las evidencias enmanadas del diagnóstico, con vista a favorecer la adecuada interacción de estos con el objeto de estudio, lo que fomenta su interés por la redacción. Los cuales se encuentran gradados por los diferentes niveles cognitivos y enriquecen los ejercicios propuestos en el libro de texto. Constituyen herramientas importantes que propiciarán el tránsito progresivo de los escolares hacia la zona de tratamiento potencial, puesto que están concebidos según los ajustes curriculares realizados a partir del curso 2004-2005. Los ejercicios propuestos se utilizan para las clases donde se trabajen la producción de textos y

tiene como objetivo fundamental, que los alumnos se expresen por escrito de forma adecuada y que adquieran modelos lingüísticos que puedan incorporarlos en su comunicación diaria.

Orientaciones metodológicas para la implementación del sistema de ejercicios propuestos.

A la producción de textos, como uno de los componentes esenciales de la asignatura Lengua Española, se le dedica especial atención desde las primeras edades; en el sistema de ejercicios propuesto se trabaja esencialmente por crear en los alumnos una actitud de atención y un interés por expresar sus ideas en el plano escrito de una forma adecuada; por lo que desde los primeros ejercicios propuestos se propicia que el alumno pueda expresar sus ideas, sentimientos, experiencias, motivaciones de forma lógica.

En la selección de los ejercicios el maestro debe tener en cuenta las habilidades o hábitos fundamentales a desarrollar en la redacción, de acuerdo con los objetivos concretos de la enseñanza y la actividad mental que debe desarrollar los alumnos en el proceso de solución.

La interacción del alumno con el sistema de ejercicios no se logra espontáneamente, el maestro debe tener en cuenta los resultados del diagnóstico, lo que contribuirá a que pueda precisar de manera consciente las condiciones específicas que garanticen la influencia recíproca que debe lograrse entre ambas. Propiciando que a la vez que se sientan motivados por resolverlos, utilicen herramientas que los capaciten para el aprendizaje continuo. De esta forma el proceso de enseñanza-aprendizaje se concreta en una situación creada para que el alumno aprenda a aprender.

Para que el sistema de ejercicios propuesto tenga el éxito esperado, es necesario que desde el punto de vista cognoscitivo el maestro logre que la situación inicial que aparece explícita en el ejercicio propuesto (lo dado) esté en correspondencia con el nivel de tratamiento actual del alumno, pero que el proceso requerido para resolver dicho ejercicio (lo buscado, lo desconocido por el alumno) esté en correspondencia con el tratamiento potencial, para lograr que se genere el tratamiento, a través del

proceso enseñanza-aprendizaje. Se debe proporcionar a los alumnos la información que soliciten durante la solución del ejercicio, realizando una labor encaminada a fomentar en ello el hábito de reflexionar a partir del análisis.

Se recomienda la adecuada combinación entre el trabajo individual y grupal. Se sugiere que se realicen actividades individuales y colectivas adoptando como forma de organización dúos, tríos y equipos. Durante la realización de los ejercicios, el maestro observará sistemáticamente el comportamiento de los alumnos, con respecto al tránsito progresivo del nivel logrado al deseado. En este sentido se aprovecharán las posibilidades para la orientación de manera dinámica de otras actividades, insistiendo en que no se apresuren, que tomen el tiempo necesario para realizar un análisis reflexivo de la situación planteada.

En el control de los ejercicios se propiciará la relación alumno-grupo, por lo que el maestro estimulará la participación de la mayor cantidad posible de alumnos y la valoración colectiva de los resultados expuestos, estimulando el análisis reflexivo, derivado de la manifestación de puntos de vistas que pueden ser diferentes.

La ejercitación constante es la base de este trabajo; lo cual supone – entre otras cosas - que los alumnos lean mucho, razonen, analicen, comprendan, revisen, expresen sus ideas y vivencias de una forma lógica y coherente, amplíen su vocabulario; en fin, toda la actividad que pueda contribuir al logro de un objetivo común: desarrollar la producción de textos.

Este sistema de ejercicios persigue como principal objetivo desarrollar la producción de textos en los alumnos de tercer grado. Es flexible, dinámico y puede recibir transformaciones, cambios y sugerencias que se deriven de su aplicación. Después de su puesta en práctica, si los alumnos continúan con dificultades, el maestro puede elaborar o crear nuevos ejercicios que le posibiliten trabajar según las nuevas dificultades detectadas y actualizar su diagnóstico.

2.3- Propuesta del sistema de ejercicios para el tratamiento de la producción de textos en tercer grado.

I Nivel

Ejercicio # 1

Título: El Padre de la Patria.

Objetivo: Copiar adecuadamente textos teniendo en cuenta los signos de puntuación de modo que comprendan el valor de nuestras figuras históricas.

Proceder metodológico: Conversar sobre el texto, sobre el Padre de la Patria, por qué es llamado así, hacer énfasis en sus valores humanos.

Lectura: El Padre de la Patria. Libro de texto, Pág. 42

Ejercicio

Lee el siguiente párrafo: como ves, en él faltan los puntos y las mayúsculas.

Copia adecuadamente el párrafo.

Carlos Manuel de Céspedes se le llama el Padre de la Patria luchó sin descanso, dedicando su vida a la causa de la libertad se destacó por sus valores humanos, firme valentía y actitud responsable hoy lo recordamos como el padre de todos los cubanos

Conclusiones:

Cómo te sientes cuando oyes hablar de alguna de las figuras de nuestra historia. Argumenta.

Evaluación:

Se evaluará la actividad en forma escrita en una escala de:

B, R, M.

Ejercicio # 2

Título: La abanderada.

Objetivo: Copiar párrafos teniendo en cuenta el ajuste al tema, donde comprendan el patriotismo de la mujer cubana.

Proceder metodológico: Presentar el párrafo que te damos a continuación. Comentar sobre este. Analizar la relación del texto y el documento. Definir bien los personajes y acciones.

Lectura: La abanderada. Libro de texto Pág. 43

Ejercicios:

Lee el siguiente párrafo

- Observa que hay oraciones que no se ajustan al texto leído. Trata de encontrar cuáles son esas oraciones.
- Copia correctamente el párrafo.

Las hijas de Perucho Figueredo tuvieron el honor de coser la bandera. ¡Qué hermosa! Pero una valiente cubana debía ser la abanderada. Escogiendo a Mariana Grajales. Solamente tenía diecisiete años. Paseó nuestra gloriosa bandera entre fiestas y bailes. Esta joven cubana sentía tristeza de ir al frente de las tropas españolas.

Conclusiones:

Cuando escuchas hablar de la mujer cubana, ¿qué sientes? ¿Por qué?

Evaluación:

La actividad se evaluará de forma escrita en una escala de:

B-----, R----, M.----

Ejercicio # 3

Título: El venado vanidoso

Objetivo: Escribir textos a partir de ordenamiento de hechos, de modo que expresen repudio por la vanidad.

Proceder metodológico: Presentar varios títulos del tema leído, ordenarlos según ocurrieron los hechos. Añadir otras palabras u oraciones necesarias.

Lectura: El venado vanidoso. Libro de texto, Pág. 84

Ejercicios:

- Se presentan varios títulos del tema leído
- Deben ordenarlos según ocurrieron los hechos.
- Escribe un párrafo con ellos.
- Añade otras palabras u oraciones necesarias.

*Soy un venado vanidoso

*No me ayudaron los bellos cuernos

*Los perros me persiguen

*Aprendí la lección

*Las patas flacas me salvaron

Conclusiones:

¿Cómo te sientes cuando te encuentres frente a alguien vanidoso? Argumenta.

Evaluación:

Se evaluará de forma escrita en una escala de:

B----, R----, M.----

Ejercicio # 4

Título: El Conejo y el erizo

Objetivo: Escribir textos sobre lo sucedido a uno de los personajes de la historia, de modo que sientan amor por el cuidado de los animales.

Proceder metodológico: Conversar sobre el texto. Comentar sobre lo ocurrido a uno de los personajes, teniendo presente la astucia del erizo y la ingenuidad del conejo.

Lectura El Conejo y el erizo. Libro de texto, Pág. 110

Ejercicio:

Expresa en un texto lo que le sucedió al conejo de esta historia.

Conclusiones:

Los animales forman parte importante de la naturaleza. ¿Qué haces tú para protegerlos?

Evaluación:

Se evaluará oralmente en una escala de:

B----, R----, M-----.

Ejercicio # 5

Título: Claudia.

Objetivo: Escribir textos relacionados con las actividades de los pioneros, de forma que manifiesten la responsabilidad ante sus deberes.

Proceder metodológico: Presentar varias láminas sobre las actividades que realizan los pioneros, conversar sobre ellas, así como sus vivencias personales.

Zunzún 219: Historieta: Claudia. Pág. 10

Ejercicio:

Se presentan varias láminas de actividades que realizan los pioneros. Se conversa sobre ellas.

Sobre lo analizado:

Redacta un texto donde expresas las actividades que realizaron los niños de esta historia para que su escuela estuviese bonita.

Conclusiones:

¿Cómo te sientes cuando cumples con tus deberes como pionero?. Argumenta.

Evaluación:

La actividad se evaluará en una escala de:

B----, R---, M-----.

Ejercicio # 6

Título: El zorro y el quirquincho.

Objetivo: Escribir textos sobre la actuación de los personajes de forma que manifiesten interés por el trabajo.

Proceder metodológico: Presentar video de las distintas formas de cultivos de nuestro país. Comentar sobre estas y su utilidad.

Zunzún 219: Lectura: El zorro y el quirquincho. Pág. 7

Ejercicio:

- video de las distintas formas de cultivos en nuestro país.
- Conversar sobre ellas y su utilidad.
- Luego se invita a los alumnos leer el texto.
- Expresa en un texto lo que le sucedió al zorro por intentar vivir del trabajo ajeno.

Conclusiones:

¿De qué forma tú contribuyes a ser laborioso?

Evaluación:

Esta actividad se evaluará de forma escrita en una escala de:

B-----, R----, M-----.

Ejercicio # 7

Título: La felicitación.

Objetivo: Identificar las partes de la felicitación de forma que comprendan la importancia para la vida.

Proceder metodológico:

Conversar con los alumnos acerca de las felicitaciones. Presentar una felicitación y analizar sus partes. Buscar el L/T Español Pág. 165

Ejercicio.

Presentar un esquema con las partes de la felicitación. Realizar un encuentro de conocimientos con los alumnos para identificar las partes de la felicitación.

Conclusiones.

¿Consideras importante en tu vida conocer las partes de la felicitación? Argumenta.

Evaluación.

La actividad se evaluará de forma oral en una escala de:

B-----R -----M.-----

Ejercicio # 8

Título. ¡Anita correspondencia!

Objetivos: Redactar cartas teniendo en cuenta las diferentes partes, de forma que comprendan la importancia de este contenido para la vida.

Proceder metodológico. Presentar esquemas que representen las partes de la carta.

Los alumnos identificarán cada una de sus partes y el lugar que ocupa en la hoja de la libreta. Lectura del libro de texto: Agua, nieve y lluvia, Pág. 192 y 193.

Ejercicio.

Coloca en el siguiente esquema las partes de la carta:

1 _____

2 _____:

3 _____

4 _____

Conclusiones.

Durante una conversación sobre la comunicación por cartas, Anita comentó que tenía que responderle a su amiguito Pablo, pero no sabía como hacer la carta porque no se acordaba de sus partes. ¿Puedes tú explicarle su duda? ¿Qué importancia tiene este contenido para la vida?

Evaluación.

La actividad se evaluará en una escala de:

B-----R-----M-----.

II Nivel

Ejercicio # 1

Título: ¿Quiénes conocer a mi familia?

Objetivo: Escribir textos sobre la cooperación familiar, de forma que manifiesten el amor por la familia.

Proceder metodológico:

Observar la ilustración del L/T página 20.

Conversar sobre ella, así como la cooperación familiar.

Lectura del libro de texto: ¿Quiénes conocer a mi familia? Pág.20

Ejercicio.

Se orienta escribir un texto sobre como ustedes cooperan con su familia.

Conclusiones:

¿Cómo tú puedes demostrar el cariño por tu familia?

Evaluación:

La actividad se evaluará de forma oral en una escala de:

B-----R -----M.-----

Ejercicio # 2

Título: Los deberes de un alumno.

Objetivo: Escribir textos, ajustándose al tema de modo que comprendan necesidad de cumplir con sus deberes escolares.

Proceder metodológico.

Conversación sobre los deberes de los alumnos en la escuela teniendo en cuenta los resultados obtenidos durante la evaluación del mes.

- Se le presenta un párrafo

- Se lee varias veces.

Ejercicio.

- Hay una oración que no se refiere al mismo asunto, sustitúyela por otra, ajustándote al tema.

José y Juan son mis compañeros de aula. Nos reunimos para hacer las tareas. Es necesario libretas, libros, cuadernos y otras fuentes de conocimientos. Su pelota es grande y verde. Estudiamos todas las tardes. El estudio nos permite saber más.

Escribe el texto con la oración sustituida

Conclusiones:

Todos los pioneros deben cumplir con sus deberes ¿qué haces tú para cumplirlos?

Evaluación: Esta actividad se evaluará en una escala de:

B-----R-----M.

Ejercicio # 3

Título: Un granito de azúcar cuenta su historia.

Objetivos: Escribir textos con orden lógico de modo que comprendan la importancia del azúcar para la economía del país.

Proceder metodológico:

Lee del libro de texto: Un granito de azúcar cuenta su historia. Pág. 30 y 31

- Observación de las ilustraciones
- Conversación basada en ella.

Ejercicio.

- Se dan oraciones para ampliarlas
- Luego se ordenan estas según lo ocurrido

*Crecí en un cañaveral

*Me hicieron guarapo.

Endulcé el paladar.

*Soy la caña.

*Los macheteros me cortaron.

*Me convirtieron en un granito de azúcar.

Conclusiones:

El azúcar además de ser de buen gusto es importante para nuestro país. Argumenta.

Evaluación:

La actividad se evaluará oralmente en una escala de:

B-----R-----M

Ejercicio # 4

Título: Alí Babá y los cuarenta ladrones.

Objetivos: Escribir textos sobre la actuación del personaje principal de forma que rechacen las conductas negativas.

Proceder metodológico:

Libro de Español Pág. 35: Expresión Oral.

Narración oral del cuento Alí Babá y los cuarenta ladrones, apoyados por láminas y preguntas.

- Ejercicio.
- Expresa en un texto la opinión sobre el personaje principal.

Conclusiones

Si tú fueras el personaje principal ¿cómo hubieses actuado?

Evaluación

Se evaluará en una escala de:

B-----R-----M-----

Ejercicio # 5

Título: La flora y la fauna.

Objetivo: Escribir textos sobre la flora y la fauna de forma que expresen la importancia del cuidado y conservación de la misma.

Proceder metodológico:

Presentar láminas sobre el cuidado de la flora y la fauna. Se le presenta un párrafo donde se lee varias veces.

Texto:

Pedro salió de paseo por el campo. Miraba con alegría los árboles, las frutas, los animales. En un momento vio un nido con muchos huevos. Decidió cogerlos, sin pensar en su dueño. Pero sucedió que ¡Pun se cayó del árbol! pues fue para casa contento con lo sucedido.

Ejercicio:

En el texto debes cambiar la última oración, según lo sucedido y copiarlo.

Conclusiones

Como pionero ¿qué haces para cuidar y proteger los animales y las plantas.

Evaluación

Se evaluará en una escala de:

B-----R-----M-----

Ejercicio # 6

Título: Dos acciones.

Objetivo: Escribir un texto sobre el contenido de la lectura, de forma que manifiesten sentimientos de amor hacia los animales.

.Proceder metodológico:

Conversar sobre los animales y mostrar láminas Lectura del libro de texto: “Dos acciones”, Pág. 90 y 91. Conversar sobre el cuidado y protección de los animales.

Ejercicio.

Expresa tu opinión en un texto sobre la siguiente idea: “El perro es el mejor amigo del hombre”.

Conclusiones

¿Por qué es necesario cuidar y proteger los animales?

Evaluación

Se evaluará de forma escrita en una escala de:

B-----R-----M-----

Ejercicio # 7

Título: Encuentro entre amigos.

Objetivo: Escribir un texto sobre el contenido de la lectura de forma que manifiesten sentimientos hacia la amistad.

Proceder metodológico:

Lectura del libro de texto: Encuentro entre amigos Pág. 177. Basado en el contenido de este texto se realizan varias conversaciones entre los niños del aula.

Ejercicio.

Te invitamos a redactar un texto sobre lo que tú consideras lo que es la amistad.

Conclusiones:

Presentar los versos de Martí.

Cultivo una rosa blanca
en julio como en enero
para mi amigo sincero
que me da su mano franca.

Martí demostraba su amistad cultivando una rosa blanca. ¿De qué forma tú demuestras tu amistad?

Evaluación

Se evaluará de forma escrita en una escala de:

B-----R-----M-----

Ejercicio # 8

Título: Buen humor.

Objetivo: Escribir un texto dialogado de forma que comprendan la importancia de la formación vocacional.

Proceder metodológico:

Lectura del libro de texto: Buen humor, Pág. 206. Piensa lo que te gustaría estudiar cuando seas grande. Coméntalo con tus compañeros.

Ejercicio.

Escribe un texto dialogado sobre lo que deseas estudiar cuando seas grande.

Conclusiones:

Teniendo en cuenta el contenido de la lectura ¿cuál de los dos personajes te gustaría ser? ¿Por qué?

Evaluación

Se evaluará de forma escrita en una escala de:

B-----R-----M-----

Ejercicio # 9

Título: Tu cumpleaños.

Objetivo: Escribir felicitaciones teniendo presente sus partes, de modo que transmitan sus sentimientos de cariño hacia sus compañeros.

Proceder metodológico. Se conversa sobre el tema de la ilustración L/T Español. Pág. 181. Analizar las partes de la felicitación.

Ejercicio.

Escribe la parte que falta de la felicitación.

Pedro:

Muchas felicidades por tu cumpleaños.

-----.

Conclusiones.

Expresa con tus palabras cómo te sientes cuando envías una felicitación a una persona querida.

Evaluación

Se evaluará de forma escrita en una escala de:

B-----R-----M----

Ejercicio # 9

Título: Tu esperada carta.

Objetivo: Redactar el final de la carta teniendo en cuenta sus partes, de forma que manifiesten en ella la necesidad de cuidar y conservar el agua.

Proceder metodológico:

Conversar sobre el tema del agua. Recordar las partes de la carta. Lectura de la carta y análisis de las partes.

Ejercicio:

Escribe la carta, completándola con las medidas tomadas. No olvides sus partes.

La Comunidad.17 de septiembre de 2009.

Querido Roberto:

Quiero que sepas que todos los días aprendo cosas interesantes. La maestra nos habló sobre el cuidado y conservación del agua por la gran importancia que tiene para la humanidad.

Tomamos diferentes medidas para su ahorro, tanto en la escuela como en la casa...

Conclusiones.

Argumenta porqué el agua es de gran importancia para la humanidad.

Evaluación

Se evaluará de forma escrita en una escala de:

B-----R-----M----

III nivel

Ejercicio # 1

Título: Las flores.

Objetivo: Escribir un texto argumentativo sobre las flores de forma que expresen la importancia de su cuidado.

Proceder metodológico:

Presentar láminas. Conversación sobre las flores. Cuidado y protección de ellas.

Lectura del libro de texto: Las flores de abuela 73 y 74

Ejercicio.

Escribe un texto donde argumentes por qué será necesario cuidar las flores.

Conclusiones:

Lee el siguiente verso de José Martí:

Cultivo una rosa blanca
en julio como en enero
para mi amigo sincero
que me da su mano franca.

¿Qué haces tú como pionero para que siempre tengas rosas blancas o de otros colores para regalar?

Evaluación

Se evaluará de forma escrita en una escala de:

B-----R-----M----

Ejercicio # 2

Título: Elisa y el pastor.

Objetivo: Escribir un texto sobre ilustraciones de forma que comprendan la importancia de seguir consejos del más prudente.

Proceder metodológico:

Lectura: Elisa y el pastor 87 y 89. Libro de Español

Presentar en el aula una situación similar a la de Elisa y el Pastor.

- Conversar sobre ella
- Analizar lo positivo y negativo de las acciones.

Ejercicio.

- Escribe un texto sobre la ilustración que demuestra el consejo del leñador y que sugieres tú para Elisa.
- Debes tener presente en tu redacción que siempre se debe seguir el consejo del más prudente.

Conclusiones

¿Qué aprendiste de esta situación? ¿Qué consejo darías a Elisa?

Evaluación

Se evaluará de forma escrita en una escala de:

B-----R-----M-----

Ejercicio # 3

Título: Una buena acción.

Objetivo: Escribir un texto donde se manifieste acciones positivas de forma que comprendan la importancia que tienen para la vida.

Proceder metodológico:

Libro de Español, Pág. 105 (ilustraciones)

- Conversación sobre algunas experiencias que han tenido en la realización de buenas acciones.
- Observar las ilustraciones Pág. 105

Ejercicio.

Escribe un texto donde le digas a tus compañeros de aula cómo ayudas y respetas a los ancianos.

Conclusiones:

¿Qué importancia tiene para la vida estas buenas acciones?

Evaluación

Se evaluará de forma escrita en una escala de:

B-----R-----M-----

Ejercicio # 4

Título: Un niño equivocado.

Objetivo: Escribir un texto narrativo con elementos descriptivos relacionados con el contenido de la lectura de forma que comprendan su importancia para la vida.

Proceder metodológico:

Lectura del libro de texto: Un niño equivocado, Pág. 142

Presentar el siguiente pensamiento martiano:

“Pero nunca es un niño más hermoso, que cuando trae en sus manecitas de hombre fuerte una flor para su amiga.”

¿De qué habla este pensamiento? ¿Has tenido amigos? ¿Te han sacado de apuros?

Ejercicio.

Estás de vacaciones y te vas de campismo con varios compañeros. Sucede un incidente y cerca estás tú para ayudar.

Necesitamos que lo sucedido en ese lugar lo expreses en un texto narrativo-descriptivo, para que los compañeros que no fueron al campismo lo conozcan.

Debes emplear en tu texto esta expresión:

¡Pensaste que te dejaría solo en el peligro!

Conclusiones:

¿Qué comprendió este pionero con la actuación de la niña?

Evaluación

Se evaluará de forma escrita en una escala de:

B-----R-----M----

Ejercicio # 5

Título: “Mi CDR, ¡listo!

Objetivo: Escribir un texto descriptivo relacionado con las actividades cederistas de forma que comprendan la importancia de la ayuda pioneril en la organización de masa más grande del país.

Proceder metodológico:

Lectura del libro de texto: Juanita la cederista, Pág. 154 y 155.

Presentar una lámina donde se observen los pioneros cooperando en la organización del CDR. Destacar la recogida de materia prima. La importancia de la participación de los pioneros en todas las actividades revolucionarias.

Ejercicio.

Redacta un texto donde puedas describir tus experiencias en las actividades del CDR, para leerlas a tus compañeros de aula y que puedan seguir un buen ejemplo a imitar.

Conclusiones:

¿Qué haces tú como pionero en tu CDR?

Evaluación

Se evaluará de forma escrita en una escala de:

B-----R-----M----

Ejercicio # 6

Título: Soy cubano.

Objetivo: Escribir un texto con tema sugerido de forma que comprendan la importancia de este contenido para la vida.

Proceder metodológico:

Lectura del libro de texto: Cuba Socialista, Pág. 200. Conversación sobre la consigna “Patria o Muerte”.

Ejercicio.

Como pionero, debes participar en el acto revolucionario del viernes. Escribe lo que expresarías brevemente en ese acto sobre:

“No hay nada más grande que el valor y la dignidad”.

Conclusiones:

¿Qué significa para ti la expresión: “Patria o muerte”.

Evaluación

Se evaluada oralmente en una escala de:

B-----R-----M-----

Ejercicio # 7

Título: Adivina, adivinador.

Objetivo: Escribir un texto argumentativo relacionado con figuras de nuestra historia de forma que emitan sus cualidades.

Proceder metodológico:

Conversar sobre adivinanzas y mencionar algunas.

Adivinanza Zunzún 230 Pág. 13,

Soy lo más alto de Cuba

Yo toco el azul turquí.

A mi altura está el ejemplo

De Maceo y de Martí

(Pico Turquino)

Ejercicio.

Escribe un texto donde argumentes por qué el ejemplo de Maceo y Martí está a la altura del Pico Turquino.

Conclusiones:

¿Qué cualidades te gustaría imitar de Maceo y de Martí?

Evaluación

Se evaluará de forma escrita en una escala de:

B-----R-----M----

Ejercicio # 8

Título: Mi fiesta de cumpleaños.

Objetivo: Escribir un texto dialogado sobre temas sugeridos de forma que comprendan la importancia del tema.

Proceder metodológico:

Conversación sobre una fiesta de cumpleaños. Ilustraciones.

Ejercicio.

Escribe un texto dialogado sobre lo que expresaron los niños cuando le entregaron el regalo al festejado. Para leerlo a los demás compañeros que no fueron a la fiesta.

¿Te celebran tu fiesta de cumpleaños? ¿Cómo te sientes?

Evaluación

Se evaluará de forma escrita en una escala de:

B-----R-----M-----

Ejercicio # 9

Título: “Te felicito”.

Objetivo: Escribir felicitaciones relacionadas con fechas significativas teniendo en cuenta sus partes de forma que comprendan la importancia de este contenido para la vida.

Proceder metodológico:

Presentar la muestra de una felicitación. Destacar sus partes. Libro de Español Pág. 190 y 191 (ilustraciones). Conversación sobre una fiesta de cumpleaños.

Ejercicio.

Escribe un texto dialogado sobre lo que expresaron los niños cuando le entregaron el regalo al festejado. Para leerlo a los demás compañeros que no fueron a la fiesta

Conclusiones:

¿Creen importante recibir o enviar una felicitación?

Evaluación

Se evaluada de forma escrita en una escala de:

B-----R-----M----

Ejercicio # 10

Título: Llegó el cartero.

Objetivo: Redactar cartas a niños de otros países teniendo en cuenta sus partes de forma que expresen la importancia de la comunicación.

Proceder metodológico:

Lectura del libro de texto: Agua, nieve y lluvia. Pág. 192 y 193.

Ejercicio.

Un niño de Bolivia quiere conocer cómo es el clima de tu país. Redacta una carta donde lo expresarías.

Conclusiones:

¿Qué importancia tiene para ti las comunicaciones en específico, las cartas?

Evaluación

Se evaluada de forma escrita en una escala de:

B-----R-----M----

2.4 Resultado final. Análisis comparativo.

Concluida la etapa de constatación inicial se procedió a implementar el sistema de ejercicios teniendo en cuenta las dificultades presentadas por los alumnos, en cuanto al tratamiento a la producción textual, en las clases de Lengua Española en tercer grado y se realiza la introducción de la propuesta.

Este sistema de ejercicios se comenzó a trabajar en tercer grado desde la Unidad 1, dando continuidad al trabajo comenzado en segundo grado en la Unidad 13, con relación a la producción de textos (según los ajustes curriculares introducidos en los programas a partir del curso 2004-2005). A partir del curso 2006-2007, para lo cual se creó en el aula un clima agradable hacia el aprendizaje donde con respeto y afecto los alumnos expresaron sus sentimientos, argumentos y proyecciones propia, lo que le permitió mejorar su comunicación tanto oral como escrita y aumentar sus motivaciones hacia la redacción, por lo que fue acogido positivamente por los alumnos, al resultarles novedosos y amenos. Se alcanzó un mejor estado de la muestra en el tratamiento de la producción de textos y una mejor comprensión de los propósitos que se perseguían, al manifestarse una mayor motivación para emprender las tareas asignadas; además comenzaron a mostrarse más solidarios y comprometidos con la preparación que debían poseer para el tratamiento de la lengua materna.

Los principales problemas se le fueron dando solución como fueron: errores de concordancia, ajuste al tema y calidad de ideas, el trabajo con los diferentes tipos de textos y delimitación de oraciones así como la precisión y creatividad en las ideas esenciales y secundarias.

Al concluir la aplicación práctica del sistema de ejercicios se aplicó nuevamente la guía de observación con el objetivo de constatar el nivel de conocimientos que poseen los alumnos en la producción de textos.

En la dimensión 1 que hace referencia al conocimiento teórico para lograr la producción de textos, el indicador 1.1 que se refiere a si el alumno domina la exposición de las ideas de forma escrita con claridad, fluidez y coherencia en la producción de textos, 13 alumnos que representa el 86,6 % se encuentra en nivel alto, pues siempre expresan con claridad, fluidez y coherencia las ideas en la

producción de textos, dos alumnos para un 13,3 % se sitúan en nivel medio, pues expresan las ideas de forma escrita con claridad, fluidez pero en ocasiones falta coherencia, en el nivel bajo no hay situado ningún alumno.

En el indicador 1.2 referido al dominio en el desarrollo de la idea esencial y secundaria con precisión y creatividad durante la producción de textos, hubo avances significativos pues 14 alumnos para un 93,3 % se encuentran en nivel alto ya que desarrollan con precisión y creatividad la idea esencial y secundaria durante la producción de textos, un alumno para un 6,6 % se encuentra en nivel medio porque desarrolla con precisión la idea esencial y secundaria pero con poca creatividad durante la producción de textos, en nivel bajo no hay alumnos situados.

El indicador 1.3 que aborda el dominio en la realización de argumentaciones y valoraciones sobre acciones de personajes en la producción de textos, 13 alumnos para un 86,6 % se sitúan en nivel alto ya que dominan la realización de argumentos y valoraciones sobre las acciones de los personajes en la producción de textos, dos alumnos se encuentran en nivel medio lo representa un 13,3 %, dominando la realización de argumentos y valoraciones sobre las acciones de los personajes con elementos reproductivos en la producción de textos, en el nivel bajo no se encuentra alumnos.

Otro instrumento aplicado fue la prueba pedagógica con el objetivo de constatar los modos de actuación que poseen los alumnos para lograr la producción de textos donde se esperaron los resultados obtenidos.

En la dimensión 2 que hace referencia a los modos de actuación para lograr la producción de textos, en el indicador 2.1 que se refiere a si el alumno se siente motivado durante la clase de producción de textos, 14 alumnos que representan el 93,3 % se encuentran en nivel alto porque siempre se sienten motivados durante la producción de textos, un alumno está en nivel medio para un 6,6 %, pues se siente motivado de forma parcial y en nivel bajo no hay situado alumnos.

En el indicador 2.2, referido a la creatividad del alumno para resolver ejercicios novedosos encaminados a la producción de textos, 13 alumnos para un 86,6 % están en nivel alto, pues siempre muestran creatividad para resolver ejercicios novedosos encaminados a la producción de textos, dos alumnos para un 13,3 % se encuentran

en nivel medio ya que muestran creatividad de forma parcial para resolver ejercicios novedosos encaminados a la producción de textos y en nivel bajo no se encuentran alumnos.

El indicador 2.3 referido al interés que demuestra el alumno para el tratamiento de la producción de textos, 14 alumnos están en nivel alto, para un 93,3 % ya que siempre muestran interés para la producción de textos, un alumno para un 6,6 % se encuentra en nivel medio pues muestra interés de forma parcial para la producción de textos, ningún alumno se encuentra en nivel bajo, viéndose avances significativos.

CONCLUSIONES

- La determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Española en tercer grado de la Educación Primaria precisaron el análisis de su comportamiento a lo largo de la historia, los postulados filosóficos, pedagógicos y psicológicos, teniendo como base el enfoque histórico cultural de Vigostki, especialmente lo relacionado con la zona de desarrollo próximo y su influencia en el tratamiento de la producción de textos en este grado.
- El diagnóstico del estado actual en el tratamiento con la producción de textos en los alumnos de tercer grado, demostró que existen dificultades, reflejado en: ajuste al tema, pobreza de vocabulario, falta de claridad en las ideas y adecuación al tipo de texto así como en el desarrollo de la idea esencial y las ideas secundarias.
- El diseño del sistema de ejercicios para el tratamiento de la producción de textos en los alumnos de tercer grado, contiene los fundamentos teóricos necesarios para su tratamiento, sugerencia de ejercicios integradores a partir de un solo texto, propuesta de un sistema de ejercicios novedosos que transitan por los tres niveles de desempeño cognitivo, enriqueciendo los existentes en el libro de texto.
- Con la aplicación del sistema de ejercicio se logró una mayor preparación de los alumnos de tercer grado en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la producción de textos, redactan con mayor fluidez diferentes tipos de textos, con originalidad, creatividad e imaginación.

RECOMENDACIONES

Que se deje constancia en la biblioteca del centro la investigación para que sirva de fuente bibliográfica en la preparación metodológica.

Perfeccionar y enriquecer el sistema para fortalecer la construcción de textos con otros ejercicios que respondan a los diferentes niveles de asimilación.

BIBLIOGRAFÍA

- Addine Fernández, F. (1997). *Didáctica y optimización del proceso de enseñanza aprendizaje*. La Habana: IPLAC.
- Addine Fernández, F. e Ignacio Sálamo. (2004). "La interdisciplinariedad: reto para las disciplinas en el currículo. Alternativa metodológica interdisciplinaria con el vocabulario en la Secundaria Básica". En *Didáctica teoría y práctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Aguayo Alfredo, M. (1910). *Enseñanza de la lengua materna en la escuela elemental*. La Habana: Librería Nueva
- Aguilera Gómez, R. (2003) "Alternativas para el desarrollo de la expresión escrita". Tesis en opción al título de Doctora en Ciencias Pedagógicas. ISP. Camagüey.
- Almendros, H. (1985). *La escuela moderna ¿reacción o progreso?* La Habana. Editorial Pueblo y Educación
- Alvarado, Maité y otros. (1994). *El nuevo escriturón. Curiosas y extravagantes actividades para escribir*. (Adaptación de María Sánchez de Tagle y Gerardo Cirianni). México: Editorial El Hacedor.
- Álvarez de Zayas, C M. (1999). *La escuela en la vida. Didáctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. Tercera edición corregida y aumentada.
- Amador Martínez, A, A, Labarrere Sarduy, P, Rico Montero y O, Varela Alfonso. (1995). *El adolescente cubano una aproximación al estudio de su personalidad*.. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Arias Leyva, G. (2003). *Hablemos de comunicación escrita*. ICCP Cuba. Programa para combatir el rezago en Educación Inicial y Básica. Cartas al Maestro. Estado San Luis Potosí, México: Colección Pedagógica.

- Arias Leyva, G y otros. (2005). *Orientaciones generales para el ajuste curricular en la asignatura Lengua Española*. Material en soporte digital. La Habana: Ministerio de Educación.
- Armas, N y otros. (2003). *Caracterización de los resultados científicos como aporte de la investigación educativa*. Curso 85. ISP Félix Varela Villa Clara: Evento Internacional de Pedagogía.
- Balmaseda Neira, O. (2001). *Enseñar y aprender ortografía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Báxter, E. (2001) *El proceso de investigación de la metodología cualitativa. El enfoque participativo y la investigación acción. Desafío Escolar*. Revista Iberoamericana de Pedagogía, ICCP. Año 3. 2da Edición Especial. México.
- Bermúdez R y M, Rodríguez Rebutillo. (1996). *Tesis y metodología del aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Bermúdez Sorguera, R. (1996) *Teoría y metodología del aprendizaje*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Bozhovich L. I. y L. V. Blagonaduzhim. (1965). *Psicología de la personalidad en el niño escolar*. La Habana: Editora del Consejo Nacional de Universidades.
- Bozhovich, L. I. (1987). *La personalidad y su formación en la edad infantil*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Brueckner, Leo J. y Guy L. (1968). *Diagnóstico y tratamiento de las dificultades en el aprendizaje*. La Habana: Edición Revolucionaria.
- Callejas, D. (1989). "La descripción comunicativa-funcional de la lengua en la enseñanza". Ponencia. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba.
- Cárdenas, G. (1986). *Algunos recursos para expresar la coherencia textual*. En *Anuario L/L No. 17*, Academia de Ciencias de Cuba. La Habana: Instituto de Lingüística.
- Carvatla, M. (1991). *Leer, hablar y escribir en la escuela*. Buenos Aires: Editorial Quipu.
- Casanova, M. (1995). "Enseñanza de la lengua y la literatura". *Cuadernos de Pedagogía*, no. 235. Madrid. España.
- Cassany, D. (1989). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona. España: Editorial Paidós.

- _____. (1990). *Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. Comunicación, Lenguaje y Educación*. España: Editorial Paidós.
- Castellanos Simons, D. (2003). *Estrategia para promover el aprendizaje desarrollador en el contexto escolar*. Curso 16. ISP Enrique José Varona. La Habana: Evento Internacional de Pedagogía.
- Castro Olaya, F. (1997). "Intervención de la computadora en la educación". *Desafío Escolar*. Revista Iberoamericana de Pedagogía, año I, Vol. 3, México.
- Collazo Delgado, B y M. Puentes Alba. (1992). *La orientación en la actividad pedagógica ¿El maestro, un orientador?* La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores. (1989). *Temas sobre la actividad y la comunidad*. La Habana. Editorial Ciencias Sociales.
- Comenius, J. (1983). *Didáctica Magna*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación. Edición príncipe: 1632.
- Coseriu, E. (1967). "Sistema norma y habla". En *Teoría del lenguaje y lingüística general*. Madrid: Editorial Gredos.
- Cruz Mederos, Z. (2001). "La solución de problemas retóricos: una forma renovadora para la enseñanza de la escritura". Tesis en opción al título de Máster en Enseñanza Comunicativa de la Lengua y la Literatura. ISP Félix Varela. Villa Clara.
- Cubilla Durán, O. (1991). "Enseñanza de la expresión escrita". *Educación*. Revista de la Universidad de Costa Rica, vol. 15, no. 2, Costa Rica.
- Danilov, M. A. y M. N. Skatkin (1978): *Didáctica de la escuela media*. La Habana: Editorial Libros para la Educación.
- Dijk Teun, Adrianus Van. (1986) *Estructura y funciones del discurso*. México: Editorial Siglo XXI.
- Díaz Bombino, A. (1997). "Metodología para la enseñanza del procesamiento de textos con computadoras". Tesis presentada para optar por el título de Máster en Ciencias Pedagógicas. ISP Félix Varela. Villa Clara.
- Dottrens, R y otros. (1972). *La enseñanza de la lengua materna. Didáctica para una escuela primaria..* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Engels, F. (1974). *El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre*. La Habana: Editora Política.
- _____. (2002). *Dialéctica de la naturaleza*. Editora Política. La Habana: Editora Política.
- Espar, T. (1989). *Redacción práctica. Los medios de conexión y el párrafo*. Venezuela. Editado por el consejo de Publicaciones de la Universidad de los Andes.
- Fernández Aquino, O. (2002). "Metodología para la enseñanza-aprendizaje de los textos dramáticos en el nivel superior". Tesis en opción al título de Doctor en Ciencias Pedagógica, ISP Félix Varela, Santa Clara.
- Fernández González, A. y otros. (1995). *Comunicación educativa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Fernández Marrero, J. (1994). "Teorías lingüísticas y enseñanza de la lengua". *Educación*, sep-dic. No. 83. La Habana.
- Fernández de Aliaza, B. (2000). La interdisciplinariedad como base de una estrategia para el perfeccionamiento del diseño curricular. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctora en Ciencias Pedagógicas. ISPJAE. La Habana.
- Ferreiro, E. (1994). *Haceres, quehaceres y deshaceres con la lengua escrita en la escuela primaria*. México: Editorial de Publicaciones Educativas.
- Ferrer Bandomo, J. (1998). "Un modelo de rediseño de los contenidos gramaticales en función de la competencia comunicativa". Tesis presentada en opción del título de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISP Félix Varela. Santa Clara.
- Ferrer Díaz, M. (2003). "Las habilidades profesionales en la enseñanza de la comunicación oral y escrita. Un modelo didáctico para la formación inicial del profesor de preuniversitario". Tesis presentada en opción al título de Master en Ciencias Pedagógicas. ISP Félix Varela. Villa Clara.
- Ferrer Pérez, R y otros. (1980). "Consideraciones acerca de la enseñanza de nuestro idioma: Sus principales problemas". En Seminario Nacional a dirigentes, metodólogos e inspectores de las direcciones provinciales y municipales de educación. La Habana.

- Fiallo, J. (1996). *Las relaciones intermaterias, una vía para incrementar la calidad de la educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Figueredo Escobar, E. (1982). *Psicología del lenguaje*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Figueredo Escobar, E y Magalys López. (1989). *Técnicas del habla*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Figuroa Esteva, M. (1980). *Principios de organización del lenguaje* . La Habana: Editorial Academia.
- Fraca de Barrera, L. (1997). *La comprensión lingüística de tres estructuras gramaticales del español*. Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas, Venezuela.
- García Alzola, E. (1975). *Lengua y Literatura*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- García Batista, G. (2002). *Compendio de Pedagogía*. (Compilación). La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- García Batista, G y Elvira Caballero Delgado. (2004). "El trabajo metodológico en la escuela cubana. Una perspectiva actual". En *Didáctica teoría y práctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Pers, D. (1978). *Didáctica del idioma español*. Primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ (1983) *Didáctica del idioma español*. Segunda parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Ramos, L y otros. (2001). *Los retos del cambio educativo*. La Habana.
- García Valero, M. (1998). "Metodología para dirigir la enseñanza de la construcción de textos con un enfoque comunicativo". Tesis en opción al título de Master en Educación Primaria. ISP Enrique José Varona, La Habana.
- _____ (2002). "Propuesta metodológica para dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos con enfoque comunicativo en el segundo ciclo de la escuela primaria". *Pedagogía y Sociedad*. Año 3. No 6. Sancti Spíritus.
- _____ (2005). "El sujeto que escribe a la vez está leyendo". En *Fomento de la Escritura*. Antología. Editado en México.

- _____ (2003). "La enseñanza de la construcción de textos en la escuela primaria". *Pedagogía y Sociedad*. Año 4. No 4. Sancti Spíritus.
- _____ (2004). "Exigencias metodológicas para la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción verbal de textos escritos en la escuela primaria". CD Evento Provincial de Pedagogía. Sancti Spíritus.
- Gili y Gaya, S. (1977). *Estudios de lengua infantil*. Barcelona. España. Talleres gráficos de bibliografía S. A.
- Gómez Palacio, M y otros. (1995). *El niño y sus primeros años en la escuela*. México: Editorial de la Secretaría de Educación Pública.
- González Castro, V. (1988). *Profesión Comunicador*. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente.
- González Morera, V y otros. (1995). *Psicología para educadores*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- González Rey, F. (1971). *Motivación moral en adolescentes y jóvenes*. Ciudad de La Habana: Editorial Científico Técnica.
- _____. (1995). *Comunicación, personalidad y desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Serra, D. (1995). *Teoría de la motivación y práctica profesional*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Graves, D. H. (1996). *Didáctica de la escritura*. Ministerio de Educación y Ciencias. Madrid: Editorial Morata.
- Gutiérrez, P y Ana Bernal. (1994). *Nueva enciclopedia temática. Lenguaje y comunicación*. Madrid: Club Internacional del Libro.
- Hermoso, T. (1993). "Leer y escribir como escritores". En Revista *CLIJ*, No. 47. Barcelona España.
- Herrera Rodríguez, J. (1998). "Diagnóstico del desarrollo del componente semántico en el lenguaje de los niños de 5to año de vida en la educación preescolar". Tesis en opción al título de Doctor en Ciencias pedagógicas. ISP Félix Varela. Villa Clara.
- Herrera Rojas, R. (1999). "La producción de textos poéticos y narrativos a través del juego". Curso 40. La Habana. Evento Internacional de Pedagogía.

- Hymes, Dell. (1994). "Hacia etnografías de la comunidad". *En Antología de estudios etnolingüísticos*. México.
- Ibáñez Ribalta, E. (2002). "La producción verbal escrita. Una propuesta metodológica para la preparación del maestro de Lengua Española de 6to grado". ISP Félix Varela. Villa Clara.
- Iglesias, L F. (1978). *Didáctica de la libre expresión*. Buenos Aires. Argentina. Ediciones Pedagógicas.
- Inostraza de Celio, G. (1997). *Estado del arte de la enseñanza de la lengua en la región*. Informe al Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación. Material impreso, Chile.
- Kaujmar Rodríguez, A. (1993). *La escuela y los textos*. Buenos Aires: Editorial Santillana. S. A.
- Labarrere Rodríguez, G y Gladis Valdivia. (1988). *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Lau Apó, F y otros. (2001). *Programa director de las asignaturas priorizadas para la enseñanza primaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Lenin, V. (1990). *Materialismo e Empiriocriticismo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Leoner, D. y Palacios. (1994). *El aprendizaje de la lengua escrita*. Buenos Aires: Editorial Arqui.
- Leontiev, A. (1979). *La actividad en la psicología*. La Habana: Editorial Libros para la Educación.
- Lomar, B. F. (1989). *El problema de la comunicación en psicología*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- López Hurtado, J. (2000). *Fundamentos de la Educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ y A, Siveiro. (1996). *El diagnóstico. Un instrumento de trabajo pedagógico*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ (2000). *La orientación como parte de la actividad cognoscitiva de los escolares*. Material impreso. La Habana.

- López Serrano, M. (1998). "Actividad comunicativa y expresión escrita". *Con Luz Propia*. No 3, mayo-agosto. La Habana.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela*. México: Secretaría de Educación Pública.
- Luna Tamayo, M y otros. (1990). *Orientaciones metodológicas de la Lengua Española*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Luz y Caballero, J. (1833). *Informe sobre la Escuela Náutica*. Biblioteca Nacional. La Habana.
- Mañalich Suárez, R. (1998). "Interdisciplinariedad y didáctica". *Educación*. No. 94 mayo-agosto. La Habana.
- Martín, María D. (1987). "Una alternativa al lápiz y al papel". Revista *Cuadernos de Pedagogía*, no. 152. Barcelona, España.
- Marsol García, X. (1999). "La enseñanza de la lengua española y la expresión creativa en los alumnos de 2. grado". Tesis en opción al título de Master en Ciencias Pedagógicas. ISP Félix Varela. Villa Clara.
- Marx, C y Federico Engels. (1986). *Obras Escogidas*, t. I. Moscú. Editorial Progreso.
- Marro, M y Dellomen, A. (1993). *Producción de textos*. Buenos Aires: Editorial Docencia S. A.
- Martí, José. (1975). *Obras Completas*. Tomo XXI. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Medina Sebastián. (1994). "La escuela se pone al día". *Comunidad Escolar*. Vol. 12, no. 445. Madrid.
- Mendoza Martínez, O y otros. (1990). *Orientaciones metodológicas de Humanidades*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2001). *Orientaciones Metodológicas de Humanidades 5. grado*. Edición corregida y aumentada. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (1990). *Español 6*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (1990). *Español 5*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Menéndez Pérez, M. (2000). "Hacia una proyección intra e interdisciplinaria de los contenidos procedimiento en la habilidad lingüísticas hablar para el desarrollo de la

competencia comunicativa”. Tesis en opción al título de master en Enseñanza Comunicativa de la Lengua y la Literatura. Santa Clara.

MINED. (2003). *Modelo de Escuela Primaria*. Material impreso. La Habana.

_____. (2000). *Seminario Nacional para educadores*. Folleto impreso. Ministerio de Educación. La Habana.

_____. (2001). *Programa de 3er grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (2001). *Programa de 4to grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (2001). *Programa de 5to grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (2001). *Programa de 6to grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (2001). *Dirección del aprendizaje*. Folleto impreso. Reunión preparatoria nacional del curso 2001-2002. La Habana.

_____. (2004). *V Seminario Nacional para Educadores*. Folleto impreso. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. (1995) *Módulo 2*. Plan Social. Perfeccionamiento docente. Área Lengua. Argentina.

_____. (1995). *Módulo 3*. Perfeccionamiento docente. Área Lengua. Argentina.

_____. (1995). *Módulo 5*. Perfeccionamiento docente. Área Lengua. Argentina.

_____. (1995). *Módulo 4*. Perfeccionamiento docente. Área Lengua. Argentina.

_____. (1995). *Módulo 1*. Perfeccionamiento docente. Área Lengua. Argentina.

Mitjáns Martínez, A. (1995). *Creatividad, personalidad y educación*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Montaño Calcines. J. (2004). *V Seminario Nacional para Educadores*. Folleto impreso. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Muiñas Bello, J. (2000). “Una propuesta de adecuación curricular para organizar contenidos en secuencia a partir de las áreas lingüísticas escuchar y leer. Tesis en opción al título de Master en Enseñanza Comunicativa de la Lengua y la Literatura. ISP Félix Varela. Villa Clara.

Neimark, M. S. (1965). “Análisis psicológico en las reacciones emocionales de los escolares ante las dificultades en el trabajo”. En *Psicología de la personalidad del niño*. La Habana: Editora del Consejo Nacional de Universidades.

- Noguez, J. (1997). "Enfoque comunicativo. Implicaciones de una propuesta". *Desafío Escolar*. Año I. vol. 2, octubre. México.
- Núñez, R y Enrique del Teso. (1996). *Semántica y pragmática del texto común*. Madrid: Editorial Cátedra.
- Obozov, N. H. (1989). "Los procesos y funciones psíquicas en condiciones de actividad individual y colectiva". En *El proceso de la comunicación en la Psicología*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Omer, S. V. (1988). "El desarrollo de la competencia comunicativa." En Revista *La Educación*. Washington.
- Ortega, E. (1986). *El baúl volador*. Junta de Castilla y León. Consejería de Educación y Cultura, España.
- Ortega, E. (1991). *Redacción y Composición*. Tomo I. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (1991). *Redacción y Composición*. Tomo. II. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Parra, M. (1990). *La lingüística textual y su aplicación en la enseñanza del español en el nivel universitario*. Universidad Nacional. Facultad de Ciencias. Colombia.
- Páez Urdaneta, I. (1985). *La enseñanza de la Lengua Materna. Hacia un programa comunicacional integral*. Instituto Universitario Pedagógico de Caracas. Venezuela.
- Paz Delgado, M. (2000). "Programa de entrenamiento de relación a los usos o habilidades del lenguaje". Tesis en opción al título de Master. ISP Félix Varela. Santa Clara.
- Pérez Álvarez, S. (2000). *Evolución y Monitoreo*. *Educación*. No. 101 septiembre-diciembre. Cuba.
- Pérez Fernández, V. (1997). *La preparación del maestro para la inserción de la computación en la actividad docente*. Curso 63. La Habana. Evento Internacional de Pedagogía.
- Pérez, Ramón. (1994). *El currículum y sus componentes. Hacia un modelo integrador*. España.
- Pérez Rodríguez, G. (1996). *Metodología de la investigación pedagógica y psicológica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- _____. (1996). *Metodología de la investigación educativa*. Primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Peso, M. T. (1989). "La enseñanza aprendizaje de la lengua escrita". *Cuadernos de Pedagogía*, no. 171. España.
- Poncet de Cárdenas, C. (1907). *Lecciones de lenguaje*. La Habana: Editorial La Moderna Poesía.
- Porro Rodríguez, M y Maritza Báez García. (1983). *Práctica del idioma español*. Tomo I. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (1983). *Práctica del idioma español*. Tomo II. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Porro Rodríguez, M y otros. (s/a). *Forma, función y significado de las partes de la oración*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Quintana, H. E. (2001). "Enseñar con imaginación". *Educación*. No 104. Septiembre-diciembre. Cuba.
- _____. (2001). "Estrategias para promover el desarrollo de las destrezas de comunicación escrita". *Educación*. No.104, segunda época. La Habana.
- Remedios González, J. M. (1999). "Estrategia dirigida al perfeccionamiento del aprendizaje de la Geografía en la Secundaria Básica". Tesis en opción al título de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Santa Clara.
- Repilado, R. (1987). *Dos temas de redacción*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rico Montero, P. (1996). *Reflexión y aprendizaje en el aula*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (1996). *Reflexión y aprendizaje en el aula*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rico Montero, Pilar y otros. (2001). *Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria cubana*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2003). *Aprendizaje en la zona de desarrollo próximo en las condiciones de la escuela primaria cubana*. Curso 56. Evento Internacional de Pedagogía. ICCP. La Habana.

- Rivera Acevedo, G y otros. (2002). "El sistema de trabajo independiente: adaptaciones curriculares para satisfacer las necesidades de aprendizaje". En *Didáctica de la escuela primaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodari, G. (1992). *Gramática de la fantasía*. Barcelona. Editor Ferrán Pellisa.
- Rodríguez del Castillo, M. A. (2002). "Estrategia metodológica para la preparación postgraduada de los docentes en la lectura de la obra martiana". Tesis en opción al título de Doctora en Ciencias Pedagógicas. ISP Félix Varela. Villaclara.
- Rodríguez Pérez, L. (2003). *La enseñanza de la lengua materna. Retos y perspectivas*. Curso 20. La Habana. Evento Internacional de Pedagogía.
- Rodríguez Rebastillo, Maricela. (1996). *La personalidad del adolescente. Teoría y metodología para su estudio*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rojas Villas, M. (2003). "Metodología para la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje del vocabulario con enfoque comunicacional en la escuela rural de montaña". Tesis en opción al título en Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISP Félix Varela. Villa Clara.
- Roméu Escobar, A. (1987). *Metodología de la enseñanza del español*. Tomo I. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (1987). *Metodología de la enseñanza del español*. Tomo II. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (1997). *Análisis, comprensión y construcción de textos*. Material mimeografiado. ISP Enrique José Varona. La Habana.
- _____. (1988). "Elevación de la efectividad de la enseñanza de la composición en séptimo y noveno grados. Informe de investigación". Tesis en opción al título de Doctora en Ciencias Pedagógicas. ISP Enrique José Varona. La Habana.
- _____. (1994). "Comunicación y enseñanza de la lengua". *Educación*, no. 83. La Habana.
- _____. (2003). *Didáctica del texto y de la tipología textual*. Curso 97. La Habana. Evento Internacional de Pedagogía.
- Ruiz Iglesias, M. (1995). *Cómo enseñar comunicativamente*. México: Ediciones INAES.

- _____. (1996). "Un sistema de superación post-graduada para la enseñanza comunicativa del Español y la Literatura". Tesis presentada en opción el título de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISP Félix Varela. Santa Clara.
- _____. (1999). *Didáctica del enfoque comunicativo*. Instituto Politécnico Nacional. México.
- Sacil Dalmau i Casademat y Jordi Quintana Abalat. (1993). "El ordenador en el aula". *Cuadernos de Pedagogía*, no. 212. Barcelona, España.
- Sancho, J. (1993). *Aprendizaje y ordenador: metáforas y mitos*. VII Seminario de Psicología, Tarragona.
- Scriven, M. N. (1999). "The methodology of evaluation". En *Calidad de la Educación Básica y su Evaluación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Shuare, M. (1990). *La Psicología soviética tal como yo la veo*. Moscú: Editorial Progreso.
- Silvestre Oramas, M. (1999). *Aprendizaje, educación y desarrollo*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Teberosky, A. (1993). "Leer para enseñar a escribir". *Cuadernos de Pedagogía*, no. 216. Barcelona. España.
- Tolchinsky Londsman, L. (1993). *Aprendizaje del lenguaje escrito*. Barcelona Editorial Anthoospos. España.
- Torres Castellanos, E. (2003). *Concepción teórico metodológica integradora de los sistemas de clases en la enseñanza primaria*. Curso 58. ISP Manuel Ascunse Domenech. Ciego de Ávila. Evento Internacional de Pedagogía.
- Torres Limas, P. G. (2003). *Didáctica de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación*. Curso No. 46. La Habana: Evento Internacional de Pedagogía.
- Turner L y J López Hurtado. (1989). *La comunicación en las zonas rurales*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Valdés Veloz, H y Francisco Pérez Álvarez. (1999). *Calidad de la Educación Básica y su Evaluación*. La Habana.
- Valcárcel Izquierdo, R. (1998). "Estrategia interdisciplinaria de superación para profesores de ciencias". Tesis presentada en opción al título de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISPEJV. La Habana.

- Van Dijk. (1983). *La ciencia del texto*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Villalón Incháustegui, M y otros. (2001). *Orientaciones Metodológicas de Tercer Grado*. Tomo II. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Viramontes de Ávalos, M. (1993). *La nueva lingüística en la enseñanza media. Fundamentos Teóricos y Propuesta Metodológica*. Argentina: Ediciones Colihue.
- Vygostky, L. S. (1981). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Zilberstein Toruncha, J y Silvestre Oramas. (2002). *Hacia una didáctica desarrolladora*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Anexo 1

Guía de observación.

Objetivo: Constatar el nivel de conocimientos que poseen los estudiantes en la producción de textos.

Aspectos a observar.

1- Dominio de la expresión de las ideas en forma escrita con claridad, fluidez y coherencia en la producción de textos.

siempre en ocasiones no

2- Dominio en el desarrollo de las ideas esenciales y secundarias con precisión y creatividad durante la producción de textos.

siempre en ocasiones no

3- Dominio en la realización de argumentación y valoración sobre acciones de personajes en la producción de textos.

siempre en ocasiones no

Anexo 2

Prueba pedagógica.

Objetivo: Comprobar el nivel de producción de textos que poseen los estudiantes.

1- Lee el texto página 48 de tercer grado.

a) Escribe un texto sobre el contenido de la lectura con claridad, fluidez y coherencia.

2- Lee la siguiente idea expresada en el texto. " Y tú empínate porque es hora que te vayas al campamento".

a) Desarrolla en un texto la idea esencial y secundaria con precisión y creatividad relacionada con la idea anterior.

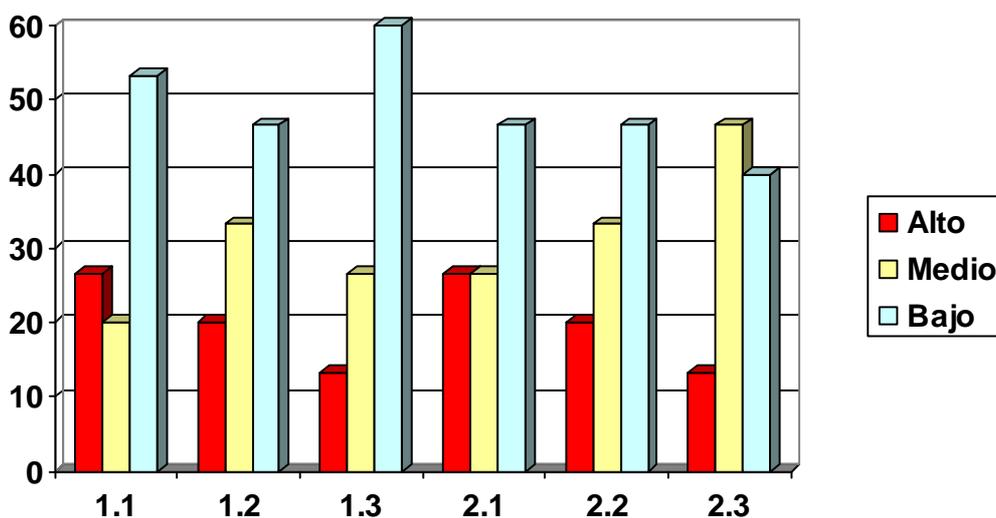
3- Selecciona el personaje principal y valora su actitud a través de un texto.

4- Mariana Grajales es considerado la madre de la patria. Argumenta dicho planteamiento.

ANEXOS 3

Tabla # 1. Comportamiento de los indicadores antes de aplicar la propuesta a la muestra. Diagnóstico inicial.

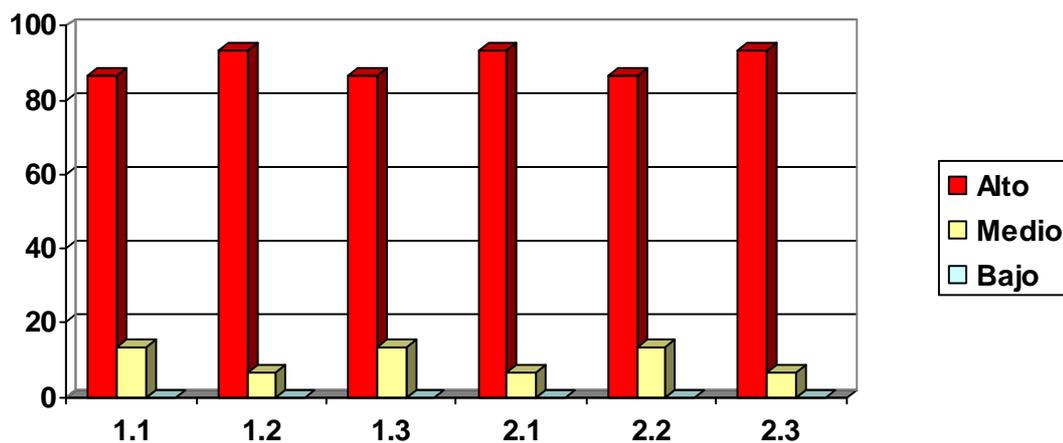
Dimensión	Indicadores	Muestra	Alto	%	Medio	%	Bajo	%
1	1.1	15	4	26,6	3	20,0	8	53,3
	1.2	15	3	20,0	5	33,3	7	46,6
	1.3	15	2	13,3	4	26,6	9	60,0
2	2.1	15	4	26,6	4	26,6	7	46,6
	2.2	15	3	20,0	5	33,3	7	46,6
	2.3	15	2	13,3	7	46,6	6	40,0



Anexo 4

Tabla # 2. Comportamiento de los indicadores después de aplicar la propuesta a la muestra. Diagnóstico final.

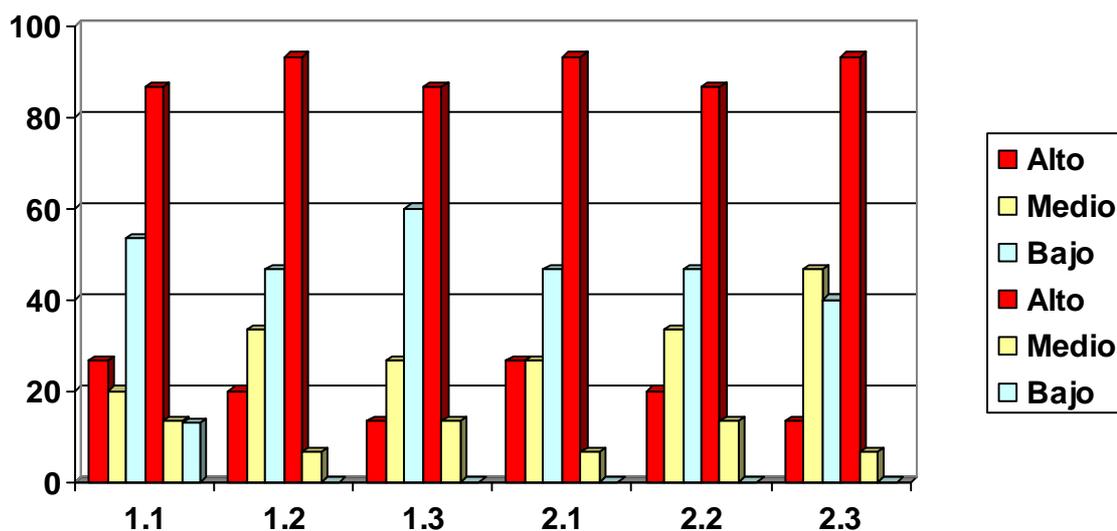
Dimensión	Indicadores	Muestra	Alto	%	Medio	%	Bajo	%
1	1.1	15	13	86,6	2	13,3	-	-
	1.2	15	14	93,3	1	6,6	-	-
	1.3	15	13	86,6	2	13,3	-	-
2	2.1	15	14	93,3	1	6,6	-	-
	2.2	15	13	86,6	2	13,3	-	-
	2.3	15	14	93,3	1	6,6	-	-



Anexo 5

Tabla # 3. Análisis comparativo sobre la base de los indicadores antes y después de aplicar la propuesta.

Diagnóstico inicial									Comparación final					
D	I	M	A	%	M	%	B	%	A	%	M	%	B	%
1	1.1	15	4	26,6	3	20,0	8	53,3	13	86,6	2	13,3	-	-
	1.2	15	3	20,0	5	33,3	7	46,6	14	93,3	1	6,6	-	-
	1.3	15	2	13,3	4	26,6	9	60,0	13	86,6	2	13,3	-	-
2	2.1	15	4	26,6	4	26,6	7	46,6	14	93,3	1	6,6	-	-
	2.2	15	3	20,0	5	33,3	7	46,6	13	86,6	2	13,3	-	-
	2.3	15	2	13,3	7	46,6	6	40,0	14	93,3	1	6,6	-	-



Anexo 6

Clave para medir indicadores.

Dimensión 1. Conocimiento teórico para lograr la producción de textos.

Indicador 1.1

Alto: Si las ideas de forma escrita siempre se expresan con claridad, fluidez y coherencia en la producción de textos.

Medio: Si las ideas de forma escrita se expresan con claridad, fluidez, pero en ocasiones falta coherencia en la producción de textos.

Bajo: Si las ideas de forma escrita no se expresan con claridad, fluidez y coherencia en la producción de textos.

Indicador 1.2

Alto: Se desarrolla con precisión y creatividad la idea esencial y secundaria durante la producción de textos.

Medio: Si desarrolla con precisión la idea esencial y secundaria con poca creatividad durante la producción de textos.

Bajo: No desarrolla con precisión y creatividad la idea esencial y secundaria durante la producción de textos.

Indicador 1.3

Alto: Si dominan la realización de argumentos y valoraciones sobre las acciones de los personajes en la producción de textos.

Medio: Si dominan la realización de argumentos y valoraciones sobre las acciones de los personajes con elementos reproductivos.

Bajo: Si no dominan la realización de argumentos y valoraciones sobre las acciones de los personajes en la producción de textos.

Dimensión 2. Modos de actuación para lograr la producción de textos.

Indicador 2.1

Alto: Si el alumno se siente motivado siempre durante la clase de producción de textos.

Medio: Si el alumno se siente motivado de forma parcial durante la clase de producción de textos.

Bajo: Si el alumno no se siente motivado durante la clase de producción de textos.

Indicador 2.2

Alto: Si el alumno muestra siempre creatividad para resolver ejercicios novedosos encaminados a la producción de textos.

Medio: Si el alumno muestra creatividad de forma parcial para resolver ejercicios novedosos encaminados a la producción de textos.

Bajo: Si el alumno no muestra creatividad para resolver ejercicios novedosos encaminados a la de producción de textos.

Indicador 2.3

Alto: Si el alumno siempre muestra interés para la producción de textos.

Medio: Si el alumno muestra interés de forma parcial para la producción de textos.

Bajo: Si el alumno no muestra interés para la producción de textos.