

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

“CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”

SANCTI-SPÍRITUS

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO
DE MÁSTER EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

**TÍTULO: TALLERES PARA CONTRIBUIR AL
DESARROLLO DE HABILIDADES MANUALES
EN LA CONFECCIÓN DEL PARCHE**

MENCIÓN: EDUCACIÓN ADULTOS

AUTOR: LIC. OLGA LIDIA FERRER DOMÍNGUEZ.

YAGUAJAY - 2010



Universidad De Ciencias Pedagógicas

“Capitán Silverio Blanco Núñez”

Sede Pedagógica Yaguajay

Sancti-Spíritus

Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación

**Título: Talleres para contribuir al desarrollo de
habilidades manuales en la confección del Parche**

Mención: Educación Adultos

AUTOR: Lic.: Olga Lidia Ferrer Domínguez

Tutora: M.Sc.: Neidy Álvarez Alemán

Yaguajay – 2010

AGRADECIMIENTOS

A todas las personas que colaboraron en esta investigación.

A mi esposo, mi sostén.

A mi padre por su paciencia.

A mi hijo, mi inspiración.

A mi tutora por su mano.

A Daynelis ...

PENSAMIENTO

La felicidad general de un
pueblo descansa en
la independencia individual
de sus habitantes.

José Martí.

SÍNTESIS

Este trabajo aborda la problemática del desarrollo de habilidades manuales en la Confección del Parche como parte de las manifestaciones culturales en las estudiantes del Segundo Semestre de la Facultad Obrero Campesina Mariana Grajales de la comunidad de Jarahueca, en la cual existe un trabajo meritorio relacionado con esta manifestación del arte. La aplicación de los talleres de apreciación, creación favorecieron el desarrollo de estas habilidades para la confección del mismo y fueron dirigidas a fortalecer el movimiento cultural en la comunidad y a la revitalización de esta tradición, además contribuyó a que la escuela se consolidara como un centro cultural importante. Las estudiantes fueron capaces de identificar diferentes técnicas, materiales e instrumentos que se utilizan para este y así como aplicar los conocimientos en la confección objetos de forma novedosa y creativa, fortaleciendo su cultura general integral. Durante el proceso investigativo se utilizaron diferentes métodos del nivel teórico, empírico y estadístico matemático.

INDICE	Pág.
Introducción	1
CAPÍTULO I: Fundamentos teóricos sobre la política cultural cubana y su vínculo con la educación de jóvenes y adultos.	10
1.1 La política cultural de la Revolución Cubana y su vínculo con la educación	10
1.2 Característica de la Educación de Jóvenes y Adultos y el desarrollo de habilidades en ésta.	25
1.3 Reflexiones teóricas sobre el Parche como manifestación de las tradiciones textiles.	36
1.4- Los talleres de apreciación y creación para el desarrollo de habilidades manuales en la confección del Parche.	41
CAPÍTULO II: Diagnóstico, fundamentación y validación de la propuesta entorno al desarrollo de habilidades manuales para la confección del parche.	50
2.1 Diagnóstico inicial entorno al desarrollo de habilidades manuales para la confección del Parche.	50
2.2 Propuesta de actividades para el desarrollo de habilidades en la confección del Parche.	53
2.3 La evaluación del comportamiento de los conocimientos alcanzados por las estudiantes después de aplicadas los talleres.	70
2.4 Análisis comparativo de los resultados teniendo en cuenta los indicadores.	73
Conclusiones	76
Recomendaciones	77
Bibliografía	78

INTRODUCCIÓN

La educación en el mundo actual necesita ser cada vez más eficiente y científica, como uno de los grandes retos de la época contemporánea. Llevarla como un proceso de calidad a todos los rincones del mundo, es uno de los más hermosos sueños de la humanidad y una condición indispensable para vencer todos los obstáculos sociales que se presentan.

La educación cubana tiene como fin supremo, formar generaciones de niños, jóvenes y adultos integralmente cultos, poseedores de una vasta cultura que le permita enfrentar con éxito los desafíos que impone el mundo de hoy. Es por eso que el estado socialista cubano propicia desde el sistema de enseñanza la participación protagónica y sistemática de los escolares en un fuerte movimiento cultural. Además es tarea nuestra la formación de una cultura general integral de los estudiantes, desarrollando esta porque como dijo el maestro “Ser culto es el único modo de ser libre” (Martí, J. oc, t.19:96) además para esto se deben desarrollar conjuntamente con el Ministerio de Cultura y las organizaciones juveniles acciones dirigidas a fortalecer la identidad nacional, influir en los gustos artísticos promoviendo lo más auténtico de nuestras expresiones musicales y danzarias; rechazar la vulgaridad y la vanidad, promover el acercamiento a la literatura y las artes plásticas como guía de enriquecimiento de los educandos y fortalecer el movimiento cultural de la comunidad.

La escuela como primera institución cultural debe propiciar a los alumnos el conocimiento de los basamentos de la cultura cubana y crearse la sensibilidad por el arte que nunca es tarde para hacerlo.

Una de las formas para llevar a cabo lo anteriormente planteado es el trabajo comunitario, proceso de transformación desde la comunidad: soñado, planificado, conducido y evaluado por la propia comunidad. Sus objetivos son potenciar las fuerzas y la acción de la misma para lograr una mejor calidad de vida para su población y conquistar nuevas metas dentro del proceso social elegido por los pobladores; desempeñando, por tanto, un papel relevante, la participación en el

mismo de todos sus miembros y en este caso el trabajo comunitario tiene además un impacto social porque contribuye a que se mantengan ocupadas principalmente las mentes de los jóvenes y ¿por qué no la de los menos jóvenes? que cuando no tienen muchas opciones tienden a elegir el alcohol, las drogas, la prostitución, el juego, las malas conductas.

Una de las tareas más hermosas que ha desarrollado el programa educacional de la Revolución es la educación de las personas adultas. En Cuba esta ha transitado por todas las etapas que históricamente y mundialmente existieron, pero cuando triunfa la Revolución había un nivel de analfabetismo de un 23,6% (1961) y ya en 1962 se creó el Ministerio de Educación (MINED), y con ello la Dirección de Educación Obrera y Campesina que tenía la responsabilidad de sistematizar este trabajo.

En la provincia todas las localidades cuentan con su escuela para la Educación de Jóvenes y Adultos y a su vez estos centros tienen sus anexos en poblaciones o asentamientos bien pequeños.

La Facultad Obrero campesina “Mariana Grajales” se encuentra ubicada en la comunidad de Jarahueca, rica en el desarrollo de su cultura popular tradicional y como manifestación de ésta tenemos el Parche que se encuentra enmarcado dentro de la artesanía textil y, este constituye una de las tradiciones que se ha rescatado y revitalizado en nuestra comunidad, la autora de esta investigación es instructora de esta manifestación artística pues forma parte de las personas o grupos que poseen los conocimientos y las técnicas necesarias para mantener, crear y producir determinados elementos del patrimonio cultural vivo, estas personas son seleccionadas por sus comunidades y el Estado como testimonios de sus tradiciones culturales vivas y del talento creativo de la comunidad y grupos presentes de su territorio (definición de la UNESCO, 1989), y para poder desarrollar esta manifestación de las artes plásticas es necesario desarrollar habilidades temas de los que han tratado diferentes psicopedagogos como: Petrovsky, Brito, Danilov y Skatkin, López, González, Labarrere Reyes, Talízina, Engels.

Sin embargo, se ha podido observar que entre los estudiantes, hay una clara diferenciación de los tiempos de su vida cotidiana: trabajo (los que trabajan), y una buena parte de las de sexo femenino que este tiempo lo dedican a la atención a los

niños, ancianos, y las labores del hogar (las que no trabajan); estudio y tiempo libre, donde este último tiene una función básica: el descanso, la distracción, la relajación de las tensiones y pensar en las dificultades diarias, y sus prácticas habituales son: “quedarse en casa”, “oír música”, “ver televisión o novelas en DVD” y los fines de semana también hacer todo esto.

Sin lugar a dudas, sus proyectos de vida y manera de administrar el tiempo libre son similares y sus gustos solo varían algo con la edad, el sexo y la ocupación. De estos, algunas alumnas se “interesan” y les gustan las labores artesanales, sobre todo el Parche (tradición de nuestra comunidad basada en el uso de la retacería de tela), se manifiestan preguntando cuándo se pondrán exposiciones, comentan si en la televisión se habla de algún Salón de Parche, si ven alguna persona con una ropa adornada con parches admiran el trabajo, sin embargo tienen las limitaciones de no saber hacerlo, no saber combinar los colores, desconocen las técnicas y habilidades para su confección.

Teniendo en cuenta que las artes pueden servir y sirven al desarrollo revolucionario, educan la sensibilidad y despiertan en estas mujeres la posibilidad de la artesanía como fuente de empleo y basado en las limitaciones que tienen las estudiantes para llevar a cabo una actividad de la que gustan pero no saben cómo realizar además dentro de las acciones a realizar en todas las educaciones, desde la formación cívica y patriótica de los educandos que se derivan del Seminario Nacional de preparación del curso escolar 2009-2010 se explica “...desarrollar acciones dirigidas a fortalecer la identidad nacional, influir en los gustos artísticos... promover el acercamiento a las artes plásticas como guía de enriquecimiento espiritual...”(MINED, 2009:10) todo lo cual permitió plantear el siguiente **problema científico**.

-¿Cómo contribuir al desarrollo de las habilidades manuales para la confección del Parche como parte de las manifestaciones culturales en las estudiantes de Segundo Semestre de la Facultad Obrero Campesina “Mariana Grajales”?

Se define como **objeto** de estudio de la investigación, el proceso de desarrollo de habilidades manuales, y como **campo** de acción el desarrollo de las habilidades manuales para la confección del Parche como parte de las manifestaciones

culturales en las estudiantes de Segundo Semestre de la Facultad Obrero Campesina “Mariana Grajales”.

En correspondencia con lo apuntado se trazó el siguiente **objetivo**: aplicar talleres de apreciación y creación dirigidos al desarrollo de habilidades manuales para la confección del Parche como parte de las manifestaciones culturales en las estudiantes de Segundo Semestre de la Facultad Obrero Campesina “Mariana Grajales”

Para el cumplimiento del objetivo se derivan las siguientes **preguntas científicas**:

1-¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan la cultura y sus diferentes manifestaciones y el desarrollo de las habilidades manuales?.

2-¿Cuál es el estado actual del desarrollo de las habilidades manuales para la confección del Parche como parte de las manifestaciones culturales en las estudiantes de Segundo Semestre de la Facultad Obrero Campesina “Mariana Grajales”?.

3-¿Qué talleres de apreciación y creación diseñar para garantizar el desarrollo de habilidades manuales para la confección del Parche como parte de las manifestaciones culturales en las estudiantes de Segundo Semestre de la Facultad Obrero Campesina “Mariana Grajales”?.

4-¿Qué resultados se obtendrán a partir de la validación de los talleres de apreciación y creación que garanticen el desarrollo de habilidades manuales para la confección del Parche como parte de las manifestaciones culturales en las estudiantes de Segundo Semestre de la Facultad Obrero Campesina “Mariana Grajales”?

Se operacionalizan las variables de la siguiente forma:

Variable independiente: Talleres de apreciación y creación.

Estos son talleres que se realizan en horario extradocente propician el desarrollo de la imaginación creadora, refuerzan sus relaciones afectivas, agudizan la observación, desarrollan su sentido crítico, conocen una nueva profesión, reflejan de algún modo una versión del mundo propia del individuo, influye en el conocimiento y comprensión de una manera particular mediante las imágenes artísticas que actúan sobre la idea, sentimientos, emociones y sobre el mundo espiritual del hombre en

general, propician de manera interactiva que sus miembros interactúen, valoren y disfruten las artes plásticas, desarrollen valores estéticos, tributen el desarrollo cultural de la comunidad, de su personalidad, su pensamiento lógico, y su identidad cultural.

Variable dependiente: Nivel de desarrollo de habilidades manuales para la confección del Parche como parte de las manifestaciones culturales en las estudiantes de Segundo Semestre de la Facultad Obrero Campesina “Mariana Grajales”.

Se expresa en el dominio que alcancen las mismas acerca de la concepción del Parche, su utilidad, los materiales y herramientas que se utilizan. El nivel de satisfacción que muestran con la manifestación del Parche, la participación activa y la independencia y creatividad en la confección de los artículos.

A continuación presentamos la variable dependiente con sus dimensiones e indicadores:

Dimensión 1: Cognitiva

Indicadores:

1.1- Dominio de la concepción del Parche y su utilidad.

1.2 Dominio de los materiales y herramientas que se utilizan para la confección del Parche.

Dimensión 2: Afectiva-conductual.

Indicadores:

2.1-Nivel de satisfacción que expresan con la manifestación del Parche.

2.2-Participación activa en eventos donde se expone la manifestación del Parche.

2.3-Confección artículos donde se aplique el Parche con independencia y creatividad.

Tareas de investigación.

Para la búsqueda de soluciones al problema científico y el cumplimiento de los objetivos trazados se tienen las siguientes tareas de investigación:

1-Determinación de los fundamentos teóricos que sustentan la cultura, sus diferentes manifestaciones y el desarrollo de habilidades manuales.

2- Diagnóstico del estado inicial del desarrollo de habilidades manuales para la confección del Parche como parte de las manifestaciones culturales en las estudiantes de Segundo Semestre de la Facultad Obrero Campesina “Mariana Grajales”.

3- Elaboración y aplicación de los talleres de apreciación y creación dirigidos al desarrollo de habilidades manuales para la confección del Parche como parte de las manifestaciones culturales en las estudiantes de Segundo Semestre de la Facultad Obrero Campesina “Mariana Grajales”.

4- Validación de los talleres de apreciación y creación dirigidos al desarrollo de habilidades manuales para la confección del Parche como parte de las manifestaciones culturales en las estudiantes de Segundo Semestre de la Facultad Obrero Campesina “Mariana Grajales”.

La investigación educacional basada en un enfoque materialista dialéctico parte de la utilización de los distintos tipos de métodos, los cuales son abordados por Irma Nocado y otros, los que fueron utilizados para llevar a vía de hechos el presente trabajo y estos son:

Del nivel teórico:

Tránsito de lo abstracto a lo concreto: Permite reflejar cualidades y regularidades generales, estables y necesarias del objeto de investigación.

Modelación: Constituye un método de mucho interés por cuanto siguiendo un modelo a consideración del autor se establecen las formas de desarrollar el Parche mediante los talleres de apreciación y creación.

Inductivo-Deductivo: Posibilitó partir de experiencias y datos concretos para hacer explicaciones teóricas sobre la utilización del diagnóstico pedagógico integral del estudiante en el proceso docente-educativo, así como ir de lo general a lo particular, de lo conocido a lo desconocido para hacer la propuesta de solución al problema planteado. Permitted sacar conclusiones de lo general a lo particular.

Analítico-Sintético: Permitted estudiar el comportamiento de cada una de las partes, así como definir los elementos y aspectos que ejercen una influencia decisiva en las otras partes del objeto de investigación y determinar su comportamiento.

Análisis Histórico y Lógico: Permitió estudiar la trayectoria real del problema en el decursar de su historia e investigar las leyes generales de su funcionamiento.

Del nivel empírico:

Estudio de documentos: Permitió recopilar elementos para la fundamentación, planificación y organización del trabajo investigativo.

Observación: Se utilizó para percibir de forma planificada el fenómeno a investigar con la intención de hacer una interpretación y una descripción científica acerca del mismo. Dicha observación se realizó sobre la base de indicadores precisos que permitieron dirigir la atención hacia aquellos aspectos que se necesitan diagnosticar contemplados en el indicador del modo de actuación.

Análisis del producto de la actividad: Se aplicó como elemento diagnóstico para ir valorando la asimilación y el aprendizaje de los alumnos así como a sus modos de actuación.

Experimento pedagógico (PRE -experimento): Posibilitó la aplicación de la propuesta de actividades en horario extradocente para probar científicamente su efectividad a partir de los resultados posteriores a la aplicación de la propuesta y la realización del estudio comparativo del inicio y el final, teniéndose en cuenta el control de las variables, dimensiones e indicadores establecidas.

Como instrumento para el análisis de resultados se aplicó la **prueba pedagógica:** que permitió diagnosticar los conocimientos de los alumnos acerca del Parche en la constatación inicial y final del grupo muestreado.

Del nivel matemático

Cálculo porcentual: Es un método que permitió analizar los diferentes datos numéricos del trabajo desde sus inicios, realizar cálculos porcentuales y de esta forma valorar la efectividad de la solución propuesta comparando los resultados parciales con los iniciales al abordar el problema.

La **población** escogida la componen 9 estudiantes del Segundo Semestre del curso de FOC Mariana Grajales, y la **muestra** las conforman las 9 estudiantes lo que representa el 100 % de la población.

De estas estudiantes las 9 son del sexo femenino. Sus edades oscilan entre 20 y 40 años. Viven en la comunidad de Jarahueca, se caracterizan por provenir de padres

campesinos y madres amas de casas con un bajo nivel cultural. Estas estudiantes están necesitadas de actividades en las que se vincule su vida con el medio que las rodea, su comunidad y fuera de ésta, la mayoría de ellas conocen de nuestra cultura, de nuestras tradiciones, del arte y sus manifestaciones, saben coser a mano y a máquina, en ocasiones visitan las exposiciones de Parche de la localidad, son laboriosas, se interesan por las artes manuales, pero carecen de conocimientos sobre el Parche así como las técnicas para su confección.

Definición de términos

Parche: Significa trabajo de remiendo o lo que es lo mismo, confeccionar piezas uniendo fragmentos de telas de diferentes tipos y colores.

Habilidades manuales: La disposición para la realización rápida, exacta y consciente de cualquier acción, sobre la base de los conocimientos asimilados, siendo el trabajo manual, uno de los medios más eficaces del desarrollo mental, físico y la educación moral, de los escolares . (Talízina N., 1984:163).

Taller: Actividad que se realiza en cualquier nivel con los docentes y/o estudiantes y en el cual de manera cooperada se elaboran estrategias, alternativas didácticas, se discuten propuestas para el tratamiento de los contenidos y métodos que se arriban a conclusiones generalizadas, por lo que se entendió que es una forma concreta, factible y muy apropiada para la implantación de la estrategia.(Rosario Mañalich, Taller de la palabra)

Talleres de apreciación y creación: Forma de organización práctica y desarrolladora del proceso de enseñanza-aprendizaje en la promoción de la cultura artística y literaria.(Colectivo de autores. Documento sobre los talleres de los Instructores de Arte)

La novedad científica se centra en la concepción de los talleres que posibilitan el desarrollo de las habilidades manuales en aras de revitalizar el Parche como tradición cultural en la comunidad.

El aporte práctico radica en los talleres de apreciación, creación y las vías que se utilizan para su implementación; las mismas se caracterizan por un estilo abierto y participativo para propiciar el intercambio de ideas desde un ambiente agradable y

estimulante para el aprendizaje, y traen consigo la incorporación de las estudiantes al movimiento cultural comunitario así como fortalecer su cultura general integral.

La estructura de la investigación se presenta en una Introducción, dos capítulos, en el primero se refieren a los Fundamentos teóricos sobre la política cultural cubana y su vínculo con la Educación de Jóvenes y Adultos, con cuatro epígrafes; la política cultural de la Revolución cubana y su vínculo con la educación, característica de la Educación de Jóvenes y Adultos y el desarrollo de habilidades en esta, reflexiones teóricas sobre el Parche como manifestación de las tradiciones textiles, los talleres de apreciación, creación para el desarrollo de habilidades manuales en la confección del Parche, de forma sucesiva ,y el segundo donde se exponen los resultados del diagnóstico inicial entorno al desarrollo de habilidades manuales para la confección del Parche, propuesta de talleres de apreciación, creación para el desarrollo de habilidades en la confección del Parche, la evaluación del comportamiento de los conocimientos alcanzados por las estudiantes después de aplicados los talleres, análisis comparativo de los resultados teniendo en cuenta los indicadores y su validación. Además, cuenta con Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía y Anexos.

CAPITULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE LA POLÍTICA CULTURAL CUBANA Y SU VÍNCULO CON LA EDUCACIÓN DE JÓVENES Y ADULTOS.

En este capítulo se condicionan cuatro epígrafes, el 1.1 que se refiere a la política cultural de la Revolución Cubana y su vínculo con la educación, el 1.2 trata sobre las características de la Educación de Jóvenes y Adultos y el desarrollo de habilidades en esta, el 1.3 que se refiere a reflexiones teóricas sobre el Parche como manifestación de las tradiciones textiles y en el epígrafe 1.4 que trata los talleres de apreciación, creación para el desarrollo de habilidades manuales en la confección del Parche.

1.1- La política cultural de la Revolución Cubana y su vínculo con la educación

Martí, en su momento, nos señalaba que:” (...) La educación, pues, no es más que esto: la habilitación de los hombres para obtener con desahogo y honradez los medios de vida indispensables en el tiempo en que existen, sin rebajar por eso las aspiraciones delicadas, superiores y espirituales de la mejor parte del ser humano.” (Martí, 1975, t. 8: 428-429).

La educación se convierte cada día en un proceso más complejo, que asociado a diversas condicionantes como: el modelo de desarrollo económico, los logros y conflictos de orden social, la política de gobierno, los programas de desarrollo, en fin, asociado a la calidad de vida, comprende desde su naturaleza interna diversos factores: finalidades, principios, objetivos, estructuración del sistema, nexos entre sus componentes, dinámica de su desarrollo, perfeccionamiento (reformas, restructuración) hasta la calidad de la educación.

Este concepto, hoy, no es patrimonio sólo de maestros, profesores , profesionales de la educación, sino que es analizado y defendido por hombres de cultura, sociólogos, psicólogos, hasta políticos, formando parte en gran medida del programa de la estrategia de desarrollo político-social. ¿Qué se entiende por calidad de la educación? Existen diversas interpretaciones que van desde el dominio científico-técnico, la capacidad de la escuela para favorecer el desarrollo del alumno, la tecnología, la estructura organizativa, o sea, todo un espectro que revela infinidad de propósitos, condiciones, medios.

Al igual que en diversas etapas del desarrollo de la humanidad, en las que se ha perseguido un fin esencial, se ha concebido una de las más bellas y complejas utopías, hoy está presente también la necesidad de formar un ser humano en correspondencia con las exigencias y propósitos de la época, en la misma medida en que se proyecta y actúa en cuanto a cómo debe ser el entorno social de éste.

Hoy estamos en la era de la cosmonáutica, la informática, la biotecnología, la infografía, la realidad virtual; el siglo XX generó los hombres que son sus portadores. El siglo XXI también heredó los grandes conflictos sociales, los abismos insalvables entre el norte y el sur, la caída de los paradigmas, la globalización, las fisuras y desarticulación de las izquierdas, en fin, toda una época que requiere de las mejores y más elevadas fuerzas y potencialidades humanas.

El problema de la formación del ser humano ha estado presente desde los propios orígenes de la sociedad, en tanto supone el planteamiento de la capacidad de éste para su transformación y la de los demás, lo cual siempre ha estado condicionado por los logros, las conquistas del pensamiento y la acción de los hombres que se han alcanzado históricamente y que han constituido su producción cultural.

La educación ha proyectado como una necesidad la formación de un hombre correspondiente a sus exigencias y propósitos en la misma medida en que ha proyectado cómo debe ser el entorno social del mismo. Es entonces la educación factor esencial en el planteamiento, concepción, realización, perfeccionamiento, logro de ese importante objetivo: el hombre que corresponda con la sociedad alcanzada y que se convierta a su vez en sujeto transformador de esa realidad, para sencillamente hacerla más humana.

La educación es:

Tarea de todos (sociedad).

Sistema de influencias que rebasa la escuela, la familia, el maestro, la comunidad.

Incluye autoeducación.

Activa y consciente.

Desarrollo:

Conocimiento

Habilidades

Hábitos

Sentimientos

Valores

Enraizada en la cultura y la historia.

Condiciones histórico sociales.

Proceso social complejo.

Para la formación de la personalidad y del hombre nuevo hay que tener en cuenta aquellos elementos de carácter histórico cultural, refiere a la cultura a la que pertenece, las tradiciones, las costumbres. Esto comprende todo lo que aporta al individuo la identidad nacional y cultural de su país, la ideología en la que se ha educado, la historia de la que ha formado parte.

Es un reto para los educadores cubanos ¿cómo delinear y formar un hombre integral que conjugue dominio científico-técnico, habilidades profesionales, plataforma cultural y sensibilidad espiritual?

El maestro debe ser portador de una elevada sensibilidad pues sino, poco podría hacer para cultivarla.

Los profesionales de la educación no debemos conformarnos con que los alumnos dominen los contenidos de las asignaturas que paulatinamente reciben o sea, no se trata de solo instruir el pensamiento sino de cultivar la sensibilidad en los mismos para no quedar en el reino de **un conocimiento finito**.

Sensibilizar al hombre es un proceso largo y constante. Se debe, a partir del niño: no se puede controlar este desarrollo desde que nace, pero sí desde un proceso escolar, lo que constituye un deber de los educadores, la preocupación por este objetivo.

En el mundo de hoy, caracterizado por la invasión cultural que somete la globalización neoliberal se tiene el imperativo de lograr la batalla por la "masificación de la cultura" a la que ha llamado nuestro Comandante en jefe.

Desde el siglo XVIII ha venido siendo definida de múltiples maneras y de diferentes perspectivas la cultura.

Para Alfred Kroeber y Clyde Kluckhohn, culturólogos norteamericanos, estimaban que hacia los años 50 del siglo XX se contaban con 164 definiciones de la cultura y según A. Moles en los años 70 existían ya 250 definiciones de la cultura.

La Real Academia Española define cultura como el conjunto de conocimientos que permiten que alguien desarrollara su juicio crítico. Y, en otra de sus acepciones, como el conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos o grados de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etcétera.

Casi por consenso, la cultura es un término que engloba modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistema de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. Se le entiende, por tanto, como el conjunto de rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un período determinado. A través de ella, el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que lo trascienden. Y, en una formulación bastante sintética y, a la vez, omnicomprensiva de Elmar V. Sokolov:

La cultura en toda su variedad puede ser considerada como un conjunto de respuestas-exitosas y fallidas- a las necesidades fundamentales del hombre, de los grupos humanos y de la personalidad que surgen en la esfera de la existencia social de los hombres y en la esfera de su conciencia social, generada por existencia. (Sokolov E.V. 1986:267)

Afirma también este teórico que:

La distinción de las funciones básicas de la cultura, a las que corresponden los sistemas básicos de la actividad cultural del hombre social, no coincide con los elementos, complejos e instituciones culturales concretas. Todo elemento cultural puede caracterizarse por diversas funciones culturales, las cuales, además, están sujetas a cambios (...) Pero, por más que cambie el significado y las funciones de los distintos fenómenos culturales, cualquiera que sea la redistribución de las funciones que haya tenido lugar entre las diferentes instituciones culturales, algunas funciones básicas de la cultura se conservan a lo largo del período de la historia que no es conocido. La constancia de esas funciones es determinada por las propiedades genéricas, biológicas, del hombre, por las condiciones fundamentales de la actividad

y del trato, y por las propiedades de la psiquis, refractadas a través de la existencia social de los hombres. (S.V. Elmar. 1986:267)

Así, analiza como funciones básicas de la cultura:

La función de apropiación y transformación del mundo

La función comunicativa.

La función de acumulación y conservación de la información

En conclusión, "la cultura servirá tanto más eficazmente a la sociedad, cuanto mayor sea el volumen acumulado por ella de información que refleje correctamente sus propios rasgos del mundo exterior, y cuanto más libre sea el acceso a esa información". (S.V.Elmar. 1986:299)

Cultura proviene del verbo latín, "colo", cuyos significados son elaboro, cultivo, honro, venero.

La cultura: es el resultado de la elaboración del hombre de una segunda naturaleza o naturaleza humanizada, elaboración en la cual el sujeto social no solo crea objetos que le permitan satisfacer sus necesidades materiales, sino que igualmente, que se está reproduciendo constantemente a sí mismo, su conciencia social, enriqueciendo y diversificando sus relaciones sociales.

En el pequeño Larousse ilustrado se define como: Desarrollo intelectual o artístico, hombre de gran cultura, el que cultiva las letras etc.

Al respecto dijo José Martí... "La madre del decoro, la sabia de la libertad, y mantenimiento de la república y el remedio a sus vicios, es sobre todo, lo demás, la preparación de la cultura". Y acentuó "ser culto, es el único modo de ser libre". (1975,oc, t.19:96.)

El guatemalteco Celso A Lara Figueroa, profesor universitario e investigador nos ofrece su definición y aporte de la base del carácter histórico de la cultura determinada por las condiciones económico sociales y de su concreción: como práctica colectiva de un grupo social históricamente determinada. (1988: 36)

Para M.Rasetal y P.ludin (1973), cultura: es el conjunto de valores materiales y espirituales, así como los demás procedimientos para crearlos, aplicarlos y transmitirlos, obtenidos por el hombre en el proceso de la práctica social.

Para Armando Hart la cultura: es la segunda naturaleza. Ella es a la vez claustro materno y creación de la humanidad .Soporte Digital de la Maestría en Ciencias de la Educación.

Otros autores se refieren a ella como el conjunto de valores materiales y espirituales que crea la humanidad en el proceso de la práctica histórica-social, que caracteriza la etapa alcanzada.

Según Confucio “La cultura no es más que el desarrollo armónico de ser moral”. (Citado en Bombino, t.1:159).

Realizando un análisis de todos estos criterios llegamos a la conclusión que el concepto dado por Fernando Ortiz es el que más se acerca a nuestra realidad y expresa: “El dominio de la naturaleza sería insuficiente y hasta parcialmente infausto pese a sus maravillosos adelantos materiales, si la misma ciencia, aplicada a las culturas humanas, no fueran las que en definitiva señala las verdaderas inexcusables necesidades de todos los pueblos y estudia sus potencialidades de trabajo, organización e intercambio, sus deficiencias, cómo corregirlas, la mejor distribución de los recursos globales y la capacitación de las gentes para realizar todos los procesos de todo orden que van mejorando la vida integralmente”. Material Básico de la Maestría en Ciencias de la Educación.

Puesto que la cultura está vinculada a la formación del hombre, incide en el mejoramiento y perfeccionamiento individual y social. Abarca tradiciones, costumbres, ciencias, moralidad, valores, actitudes humanas, las instituciones y la vida social en conjunto.

Pues como dijera Bombino “Hay que partir del hombre que tenemos sin dejar de aspirar al ideal de hombre que necesitamos”. (2004.t.1:159)

Para Tylor la cultura o civilización tomada en su sentido etnográfico amplio, en ese complejo total que incluye conocimiento, creencia , arte, moral, ley, costumbre y otras actitudes y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad, concepto el que comparte la autora pues es el que incluye el arte y las tradiciones y en nuestro país se desea crear la persona culta, que se refiere al nivel de información e instrucción, de lo que la naturaleza no forma parte sino el hombre y lo que él ha creado en su vida en sociedad.

Política cultural de la Revolución cubana

Como se puede ver dentro de nuestra educación se encuentran enraizadas las culturas las cuales dentro de nuestra política también están vinculadas y relacionadas y eso lo podemos observar en la Constitución de La República donde en el Capítulo V se trata sobre Educación y cultura y el Artículo 39 dice que el estado orienta, fomenta y promueve la educación, la cultura y las ciencias en todas sus manifestaciones y en su política educativa y cultural atiende postulados que se refieren a:

a) fundamenta su política educacional y cultural en los avances de la ciencia y de la técnica, el ideario marxista y marxista, la tradición pedagógica progresista cubana y la universal;

ch) es libre la creación artística siempre que su contenido no sea contrario a la Revolución. Las formas de expresión en el arte son libres;

d) el Estado, a fin de elevar la cultura del pueblo, se ocupa de fomentar y desarrollar la educación artística, la vocación para la creación y el cultivo del arte y la capacidad para apreciarlo;

h) el Estado defiende la identidad de la cultura cubana y vela por la conservación del patrimonio cultural y la riqueza artística e histórica de La Nación. Protege los movimientos nacionales y los lugares notables por su belleza natural o por su reconocido valor artístico e histórico;

i) el Estado promueve la participación de los ciudadanos a través de las organizaciones de masas y sociales del país en la realización de su política educacional y cultural.

Podemos decir que después del triunfo de la Revolución es que puede hablarse de una política cultural trazada por él en todos los aspectos. El proceso de institucionalización dio comienzos antes que esa política cultural fuese enunciada como tal.

Fidel en 1961 reunido con un grupo numeroso de artistas cubanos pronuncia un discurso (que es en definitiva un ensayo en forma oratoria) con el título de "Palabras a los intelectuales" donde no entra de ninguna manera en forma directa y sí expresa y analiza cuestiones específicamente estéticas. Da simplemente estas indicaciones

de tipo general que reafirman con calor el derecho a la libertad de expresión tanto en la forma como en el contenido pero al mismo tiempo reafirma a cada paso el derecho y el deber de la Revolución a la crítica y a la vigencia de lo reproducido, en un pueblo que está haciendo una Revolución y a la vez plantea la necesidad de que los artistas traten de llegar al pueblo, el deber de la Revolución de estimular a las artes y la comprensión del arte, y plantea " La Revolución no puede pretender asfixiar el arte o la cultura cuando una de las metas y uno de los propósitos fundamentales de la Revolución es desarrollar el arte y la cultura, precisamente para que el arte y la cultura lleguen a ser un real patrimonio del pueblo". (1961:2)

Fidel hizo un balance del trabajo cultural desplegado por la Revolución en el quinquenio transcurrido entre el Primer Congreso del Partido Comunista (1975) y el segundo (1980) en los que planteaba podemos estar satisfechos en los logros en el campo de la cultura y que con el trabajo se había creado en nuestro país un clima donde la integración de las diferentes instituciones y la consolidación de las organizaciones sociales de jóvenes artistas ha permitido la coherencia de la política cultural cubana.

La Revolución Cubana aspira a un proyecto de modernidad que requiere una nueva concepción del ciudadano en relación con la sociedad.

Este proceso revolucionario cubano marcó un conjunto de aspiraciones centradas en el deseo de equilibrar los espacios regionales internos o recursos económicos, niveles de vida, opciones culturales y acceso de la educación.

Es necesario la necesidad de contar con los recursos tradicionales al evaluar los procesos culturales y de tener en cuenta, además, la supervivencia de las diversidades propias, al definir proyectos de ese carácter, pues ellos posibilitan las vías para el logro de equilibrios especiales entre los componentes de la identidad de una región o una nación. La obtención de los resultados deseados en la ejecución de los planes de desarrollo, sean estos económicos, sociales, educacionales o culturales, depende mucho del mantenimiento del equilibrio de dichos discursos tradicionales.

Hoy existe una demostración en nuestra cultura y esto lo garantiza las Casas de Cultura, museos, bibliotecas, cines, galerías de arte y librerías entre otras,

propiciando el acceso de toda la población al arte, la literatura, la historia y tradiciones locales fomentando necesidades y hábitos culturales y el desarrollo del movimiento de artistas aficionados de la cultura a las tradiciones.

La educación en función del desarrollo de una cultura general integral.

Las referencias a la cultura, en un sentido amplio y estrecho, constituye la base para entender el concepto cultura general y asumir su concreción en la escuela de ella. A lo largo de la historia este término ha tenido varias acepciones, las más generalizadas la identifican como todo lo creado por la humanidad a través del tiempo y que trasciende a través de la educación como conocimiento que permite al hombre reconocer su existencia como un continuo proceso de perfeccionamiento individual y colectivo.

Desde posiciones más reduccionistas prefieren aludir a la cultura desde la especificidad con que ésta puede presentarse: cultura material (técnica, experiencia de producción y otros productos materiales) y una cultura espiritual (resultados del campo de ciencia, el arte, la filosofía, la moral, entre otros).

Una correcta interpretación de la cultura, debe tener sus referentes en el marxismo – leninismo, quien establece su basamento científico- metodológico en la comprensión materialista de la historia, a partir de la cual se entiende esta como proceso y resultado de la actividad práctica y social del hombre, como un todo íntegro, en estrecha unidad dialéctica de la cultura espiritual y material. Esto tiene su explicación en la interrelación que se establece entre el hombre, la sociedad y la cultura, que se efectúa a través de la educación como proceso socializador que posibilita que el hombre mediante su actividad productiva enriquezca la cultura y perfeccione la sociedad. Dado la naturaleza polisemia del término cultura, conviene asumir como concepto: El proceso histórico- social, en el cual el hombre, al relacionarse con el medio circundante, mediante su actividad práctica, conoce, valora y transforma la realidad natural, social y a sí mismo y, como resultado, se cristaliza lo humano en los productos, tanto materiales como espirituales, de dicha actividad, lo que lleva al desarrollo del individuo como sujeto social. (A. Celeiro, 2003:12)

En realidad la amplitud de las definiciones que asumen esta perspectiva, reconocen el papel de la práctica social que antecede la existencia del hombre en un

determinado momento pero, en nuestra opinión dejan sin revelar la construcción propia del conocimiento y la creación que, como resumen creador de esta, se produce, asimila y recrea en la actualidad.

En Cuba, la lucha por la preservación y desarrollo de la cultura, adquiere características especiales. De ahí que el significado de la acepción cultura general esté muy relacionado con los fines educativos planteados a la educación.

Desde los años 70 el planteamiento político acerca del fin educativo dejaba claro que la finalidad esencial de la educación cubana es la formación de personalidades integralmente desarrolladas que piensen y actúen de manera creadora; aptas para construir la nueva sociedad y defender las conquistas de la Revolución. En ese mismo orden y más recientemente el Comandante en Jefe apuntaba aspectos claves sobre la concreción del concepto; en este sentido reconoce el alcance social que tiene para los cubanos en la actualidad alcanzar la cultura necesaria para entender los cambios que tienen lugar en el mundo y sobre todo asumir la defensa del proyecto social cubano. Y es que desde esta perspectiva, al abordar el concepto y trascendencia de la cultura general es preciso asumir una concepción amplia e integrada, que expresa la posibilidad que tienen los individuos en la sociedad de orientarse y actuar ante las nuevas y complejas situaciones de la realidad. De hecho la relación entre las culturas que demandan distintas esferas de la vida social del hombre, hace que se establezca una disección conceptual de la cultura general según se haga referencia a ella. Así puede hablarse de cultura política, económica, jurídica, moral, artística, estética y laboral entre otras, para informar de los supuestos límites que existen en el saber ciudadano.

En este fin se hace necesario explicar la concreción de la cultura general en el contexto educativo, es decir en la cultura escolar desde la selección misma de los contenidos que deben ser aprendidos, y que incluye los significados que son transmitidos históricamente, las normas, los valores, el actuar diario de estudiantes, profesores y directivos, las creencias, las ceremonias y las tradiciones compartidas por todos los miembros de la comunidad educativa. Y es que la cultura escolar se expresa en tareas pedagógicas con objetivos, contenidos y métodos concretos de enseñanza aprendizaje; de esta manera se garantiza la formación de un hombre

integral, preparado para actuar y utilizar creadoramente sus conocimientos, y habilidades.

Puede verse en el Programa del PCC, p.133, Cuando hablamos de Cultura General nos referimos a un sistema de conocimientos alcanzados por el hombre en su desarrollo en las diferentes ramas del saber humano que abarca lo científico, lo político, artístico, económico, lo ético, lo físico, en fin un hombre preparado integralmente, más pleno, más libre. Concepto dado por Cruells (1996) En su artículo "El desarrollo de una Cultura General Integral y la formación de valores. Las efemérides: una alternativa metodológica".

Peterson (1990) dice que la definición de cultura escolar incluye "profundos patrones de valores, creencias y tradiciones que sean formadas a lo largo de la historia (de la escuela)". Paúl E. Heckma (1993) recuerda que la cultura de la escuela yace en "las creencias compartidas por profesores, estudiantes y directores" (citado por Stephen Stopl; 1994) capacidades en función de conocer e interpretar el mundo actual y transformarlo de acuerdo a sus necesidades y condiciones específicas.

El contenido de la cultura escolar se selecciona de todas las ramas del saber que existen, es decir de la cultura que la humanidad ha desarrollado y que responden a los fines propuestos por la sociedad y en estrecha relación con los componentes de la cultura. El mismo refleja la esencia de la cultura escolar y se concreta en el currículo. Pero más allá de los contenidos conceptuales que deben aparecer en los currículos de las asignaturas; la cultura escolar enuncia los valores, significados y principios compartidos por todos los miembros de la institución escolar.

Cualquier actividad humana está impulsada por motivaciones que dependen, en mayor o menor medida, de la formación de cada individuo, tanto la que recibe en la escuela, como también de la sociedad y la familia.

Un rasgo que caracteriza la sociedad actual y en especial la nuestra es la elevación del nivel cultural general de la población. Esto depende fundamentalmente del desarrollo del Sistema de Educación desde la primaria hasta niveles superiores, tanto en la Educación General Politécnica y Laboral, en la Educación de Jóvenes y Adultos, como en otros subsistemas.

La formación integral incluye, la formación de un hombre como se dijera anteriormente , donde pueda usar creadoramente sus conocimientos y su cultura artística dentro de la cual se encuentra el arte, el cual es para Nery Pupo, creación que nace del sentir, forma de expresión y de conocimiento (Pupo N. 2009).

Arte es toda una idealización de la realidad por parte de los creadores como resultado de una actitud artística en constante ejercicio.

Arte: Forma de la conciencia social que contribuye un fenómeno de apropiación estética de la realidad, de la cual no pueden jamás desvincularse y a la que reflejan en formas de imágenes artísticas.

Esta forma peculiar de la conciencia social se caracteriza por poseer variadas funciones:

-Función cognoscitiva: Posibilita el conocimiento de la realidad, del ser humano, la vida misma.

-Función educativa: Por estar el arte imbuido en ideas, posiciones, puntos de vista. Se logra cuando la creación es capaz de reforzar los principios rectores y nuestras convicciones.

-Función comunicativa: Transmite un mensaje, aspira a poner en contacto al creador con el público.

-Función de desarrollo de las capacidades creadoras del hombre: Se amplía el gusto artístico, aprende a valorar lo bello y a diferenciarlo de lo artificioso. Contribuye a que el hombre elabore sus obras originales y a lograr una interpretación propia de la obra artística.

Las funciones se vinculan entre sí y llegan a transformarse una en otras con un punto en común, su naturaleza estética.

La educación también se lleva a cabo a través de la participación en todas las manifestaciones del arte y la literatura.

El arte es un arma de la Revolución.

La cultura de una sociedad colectiva es una actividad de las masas, no el monopolio de una élite. (Primer Congreso Nacional de Educación y Cultura)

Nuestras obras artísticas elevaron la sensibilidad y la cultura del hombre y dentro del arte tenemos la danza, teatro, la música, la literatura, la fotografía, el cine y las artes plásticas que en la investigación de éstas son las que trataremos:

Las artes plásticas.

Las artes plásticas están estrechamente relacionadas con el mundo de los objetos, porque ambos pueden ser vistos, palpados, manipulados o trasladados; es por esto que se puede decir que las artes plásticas son parte de nuestra existencia, algo que nos rodea.

... León Tolstoi dice que estamos acostumbrados a buscar el arte nada más que en lo que leemos, oímos, vemos en los teatros, conciertos y exposiciones y, sin embargo, esto no es más que la parte más pequeña de todo arte, mediante el cual nos comunicamos en la vida cotidiana. Toda nuestra vida está llena de manifestaciones del arte, comenzando por la canción de cuna, las bromas, los adornos de nuestra casa, nuestra vestimenta, pasando por las ceremonias solemnes... (Koprinarov, 1982:14)

En esta idea de Tolstoi vemos reflejado que todo cuanto nos rodea debe tener determinadas cualidades estéticas, y que los objetos, como tales, tienen un papel importante en la vida del hombre. Los objetos, a través de la historia del arte, han sido tratados de acuerdo con los intereses de la ideología imperante en determinado período artístico, como una respuesta a las diferentes necesidades del hombre y de la época en que vive condicionado socialmente, y también acorde con sus características estilísticas.

Durante milenios el hombre le ha dado una respuesta plástica a los estímulos provenientes de su entorno, como una necesidad psíquicosocial y estética. La obra de arte, expresión genuina de la especie humana, ha sido una equilibrante y reguladora operación a través de la cual el artista penetra en el mundo, lo transforma y somete a una constante superación. En ella queda materializado su vehemente anhelo transformador, su ideología, puntos de vista y conocimiento histórico.

La preocupación por captar, con recursos y técnicas, la variada gama de objetos de factura humana, ha estado sujeta a condiciones económicas sociales durante el

transcurso del tiempo. Las necesidades materiales provocaron el surgimiento de los objetos que paulatinamente el hombre creó para mejorar su forma de vida.

"... La afirmación de que las imágenes y concepciones de belleza tienen un fundamento social y clasista, es una verdad indiscutible para la estética marxista-leninista..." (Koprinarov, 1982:15)

Aunque siempre se tomarán en cuenta factores importantes como son: la nacionalidad, las tradiciones artísticas de un pueblo, lo que está en vías de logro en la etapa histórica y la educación estética, entre otros.

En el diccionario Enciclopédico Color-Compact Océano se definen las artes plásticas como figurativas. Las que trabajan sobre la materia visible Bellas Artes.

En el Diccionario Grijalbo define las artes plásticas: tradicionalmente arquitectura, escultura y pintura.

Llamamos Artes plásticas a las expresiones que existen en el espacio y se perciben por nuestra vida como formas y colores, en virtud de la iluminación. Para alcanzar una mayor comprensión, podríamos acogernos a la clasificación siguiente de las artes plásticas:

Planimétricas: Son aquellas cuyo desarrollo se lleva a cabo en superficies planas, de dos dimensiones, alto y ancho. Las obras planimétricas deben ser apreciadas desde un punto de vista frontal. A este grupo pertenecen los dibujos, las pinturas, los grabados, los tapices, las vidrieras (Arte de cortar el vidrio. Ejemplo vitrales y mamparas), el bordado, los textiles y otras.

Volumétricas: Las que se realizan en tres dimensiones; es decir, alto, ancho y profundidad. Son volúmenes libres en el espacio. Para su correcta apreciación es necesario concertarlas desde distintos puntos de vista. Entre sus expresiones tenemos la escultura, la cerámica, el vidrio, la numismática, la orfebrería (Arte de labrar objetos de metales nobles, finos, ricos como el oro y la plata), la herrería (Arte de fundir o forjar y labrar el hierro en grueso) así como gran cantidad de objetos derivados del diseño industrial.

Espaciales: Son las expresiones que permiten el recorrido del hombre en el espacio interior y, aunque pueden ser vistas como volúmenes, es su espacio interior el que

las define. Así se expresa la arquitectura. También son consideradas espaciales la jardinería y el urbanismo.

Cinéticas: Se refiere a las manifestaciones artísticas literarias y musicales. Estas muchas veces se combinan con la plástica para ofrecer aquellas expresiones donde el tiempo y la imagen en movimiento determinan sus características fundamentales. Ejemplos son el cine, el teatro, el guiñol, el ballet.

Para Nerys Pupo las Artes Aplicadas son las Artes Decorativas o de Artes y Oficios aunque existen divergencias en el momento en que fueron catalogadas como artes aplicadas y el momento en que llegan a convertirse en verdaderas obras de arte.

Esta autora incluye dentro de ellas la orfebrería (trabajo realizado con metales preciosos) y la artesanía que comprende en esencia, obras y trabajos realizados de forma manual y con poca intervención de maquinaria, habitualmente son objetos decorativos o de uso común. Al que se dedica a esta actividad se le llama artesano. El término artesanía se refiere al trabajo en el cual cada pieza es distinta a las demás, lo que la diferencia del que se realiza en serie o industrialmente. Para muchas personas, la artesanía es un término medio entre el diseño y el arte. Para otros, es una continuación de oficios tradicionales, donde la estética tiene un papel destacado, pero el sentido práctico del objeto elaborado es también importante.

La artesanía comprende el modo de producción artesanal. Trabajo realizado manualmente, habitualmente objetos decorativos o de uso común. La artesanía puede ser, cerámica, alfarería, bordado, esmalte, tapicería, labores textiles o de forja, joyería, ebanistería, encuadernación, instrumentos musicales, etcétera.

Además también podemos decir que es la clase social de los artesanos pues estos son los que ejercen un episodio manual por su cuenta, ayudado a veces por miembros de la familia, es aquel trabajador manual que produce objetos de uso específicamente, aquel que en función de su imaginación y habilidad les imprime características diferenciadas.

Dentro de la artesanía está la labor textil y dentro de ésta ubicamos el Parche, para llevar a cabo éste, es necesario desarrollar habilidades manuales para su confección y mucha creatividad.

1.2-Característica de la Educación de Jóvenes y Adultos y el desarrollo de habilidades en ésta

Al caracterizar la Educación de Jóvenes y Adultos se explica que una vez culminada la Campaña de Alfabetización se estructuró el Subsistema de Educación de Adultos con el objetivo de asegurar la educación permanente de los adultos subescolarizados: obreros, campesinos y amas de casa.

En todo el proceso de atención a las múltiples características laborales y sociales de la población adulta, se ha ido desarrollando y consolidando una Pedagogía para la Educación de Adultos, la cual agrupa un conjunto de regularidades científicas pedagógicas que nos permiten trazar con precisión los lineamientos y estrategias metodológicas para optimizar el proceso docente – educativo y que tiene sus bases en el desarrollo de la personalidad del alumno adulto en las condiciones históricas concretas en que se construye la nueva sociedad. Por ello desempeña un papel fundamental en todo este quehacer pedagógico, el conocimiento de las particularidades del adulto.

La caracterización del alumno adulto señala, que se debe tener en cuenta algunos elementos propios de esta enseñanza, la experiencia práctica y las investigaciones más recientes permiten abordar algunos factores sociales, psicológicos y biológicos del adulto, cuyo conocimiento es necesario para lograr la eficiencia del proceso docente – educativo de nuestra enseñanza.

El adulto es un sujeto activo e independiente capaz de tomar por sí mismo decisiones en su vida personal y profesional, posición que transporta, generalmente, a la actividad cognoscitiva en el proceso de aprendizaje y que el profesor debe conocer al preparar sus clases y conducir el aprendizaje de sus alumnos.

Para el adulto, la actividad del estudio sobre la base de motivos y valoraciones, adquiere un significado especial, ya que la persona adulta comienza a utilizar de manera más plena sus fuerzas y capacidades en la actividad profesional y social, es decir, como sujeto independiente, trata por sí mismo de determinar los objetivos de sus estudios, elegir sus formas y métodos, regular el proceso y valorar los resultados obtenidos.

Es bueno aclarar, que las características e intereses de los estudiantes de la FOC ha cambiado notablemente, sobre todo a partir de la década de los años 90, la edad de los alumnos es mucho menor fluctuando entre los 17 y 48 años como promedio, lo cual indica que esta masa estudiantil se ha rejuvenecido, cuestión que ha sido objeto de investigaciones y se discute mucho. Es necesario adoptar nuevas vías de motivación para el trabajo, aunque los objetivos centrales no cambian, pues estos estudiantes al ingresar en los centros ya de hecho toman conciencia en este sentido y comienzan a sentirse adultos y responsables de sus actos, porque desde que matriculan en la enseñanza son considerados como tal y aunque joven, no ha perdido su estructura social, en lo esencial integrada por trabajadores y amas de casa para el 90% y el 10% respectivamente. Una gran mayoría de los estudiantes que tenemos en nuestras aulas han abandonado la enseñanza general por diferentes causas: necesidad de incorporarse al trabajo, embarazo precoz, falta de atención familiar, abandonos de los planes de becas, muchos de los cuales llevan tiempo alejados de la escuela, de aquí la enorme importancia de buscar nuevas vías para ampliar la cultura.

Habilidades

El hombre, desde su nacimiento necesita desarrollar habilidades, las mismas corresponden a su desarrollo tanto anatómico-fisiológico como a sus relaciones como ser social. La escuela es la institución encargada de preparar al hombre para la vida y por ende en ella los estudiantes han de desarrollar las habilidades que garanticen su adecuado accionar en su contexto social.

La escuela cubana contemporánea enmarcada en la Tercera Revolución Educativa presta especial atención al proceso de formación y desarrollo de habilidades de sus estudiantes, ya que el nivel alcanzado en el desarrollo de estas es el principal indicador que ilustra el desarrollo alcanzado por el estudiante.

Quien intente dar respuesta a la interrogante de ¿Cómo lograr un correcto desarrollo de las habilidades? ha de comenzar por realizar un análisis de lo expuesto al respecto por pedagogos, psicólogos y filósofos; a continuación se presentan las definiciones de habilidad expuestas por diferentes autores:

Petrovsky planteó que las habilidades se expresan en la utilización de los conocimientos que se poseen y de los hábitos para la elección y realización de los procedimientos de la actividad en correspondencia con el fin que se proponen. (1978:220), también define la habilidad como “el dominio de un complejo sistema de acciones, operaciones psíquicas y prácticas necesarias para una regulación racional de la actividad, con ayuda de conocimientos y hábitos que la persona posee ”. (1984:206) La autora comparte este concepto.

Brito señala que las habilidades constituyen el dominio de acciones (psíquicas y prácticas) que permiten una regulación racional de la actividad, con ayuda de los conocimientos y hábitos que el sujeto posee (1987:51).

Danilov y Skatkin define el concepto, como un complejo pedagógico extraordinariamente complejo y amplio: es la capacidad adquirida por el hombre de utilizar cuidadosamente sus conocimientos y hábitos, tanto en el proceso de actividad teórica como práctica. (1981:127)

López afirma que una habilidad constituye un sistema complejo de operaciones necesarias para la regulación de la actividad. (1990:2)

González dice que las habilidades constituyen el dominio de operaciones (psíquicas y prácticas) que permiten una regulación racional de la actividad. (1995:117)

Labarrere Reyes, señala al respecto que las habilidades “son componentes automatizados de la actividad consciente del hombre, que surgen mediante acciones relacionadas reflexivamente, cuyos actos parciales se funden mediante la siguiente repetición y la ejercitación de una misma actividad, hasta convertirse en un acto uniforme”. (2001:123).

Silvestre y Zilberstein en su *Didáctica Desarrolladora* asumen los conceptos de habilidades de Petrovsky, y López, indicando que existe una unidad dialéctica entre acciones y operaciones donde ambas se complementan y agregan “para que estas logren el desarrollo de la habilidad deben ser suficientes, variadas y diferenciadas. (2002:74)

Talízina destacando el término de habilidad independientemente de las distintas acepciones que cobra en la literatura psicopedagógica moderna, es sinónimo de saber – hacer. (1984: 115).

Según Raquel Leyeva González y Caridad Leyeva Soler en su Compendio de Pedagogía Habilidad es:

Acción dominada por parte de la persona, instrumentación consciente dominada.

Disposición natural o adquirida para hacer bien las cosas.

Constituyen formas diferentes en que se expresa la asimilación de la actividad en el plano ejecutor.

Constituyen el dominio de operaciones (psíquicas y prácticas) que permiten una regulación racional de la actividad, con ayuda de los conocimientos y hábitos que el sujeto posee.

Son estructuras psicológicas del pensamiento que permiten asimilar, conservar, utilizar y exponer los conocimientos.

A continuación algunas reflexiones acerca de las habilidades basadas en la teoría de la actividad desarrollada por Leóntiev:

- Se llama “*actividad*” a aquellos procesos (sic) mediante los cuales el individuo, respondiendo a *sus necesidades* se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud ante la misma” (González y otros, 1995:124).
- La formación de la psiquis es un resultado de la propia actividad del alumno, depende de la realización de un sistema de acciones que responden a determinados objetivos. Estas acciones al ser interiorizadas por el sujeto se convierten en acciones psíquicas y por tanto constituyen las unidades esenciales de la actividad.
- Los componentes estructurales de la acción son el motivo, el objetivo, el objeto, las operaciones, el proceso y el sujeto.
- Las componentes funcionales de la acción son la parte de orientación, la parte ejecutiva y la parte de control, las cuales están interrelacionadas.
- Las *operaciones* son las que sustentan las *acciones* y éstas garantizan la existencia de la *actividad*, o sea, dicho en sentido inverso: “[...] la *actividad* existe a través de las *acciones* y éstas a su vez se sustentan en las *operaciones*” (González y otros, 1995:106).
- El *dominio de las operaciones* -a las que se recurre para dar significado al concepto de habilidad- se manifiesta de formas muy distintas que se diferencian por el grado de perfección, de rapidez o de complejidad en su realización, e incluso, según el

momento por el que esté transitando el estudiante en el aprendizaje de la habilidad, así como por el nivel de independencia y profundidad en su ejecución.

- Las *habilidades* se caracterizan por el *saber hacer*; como procesos de sistematización de acciones siempre subordinadas a un objetivo bien consciente y es en esto donde radica su diferencia esencial con los *hábitos*.

En las habilidades nunca se alcanzan el nivel de automatización que se logra con los hábitos que se conciben como “[...] *la automatización en la ejecución*

y regulación de las operaciones dirigidas a un fin [...]” (González y otros, 1995:107)

- Si bien las *habilidades* resultan de la sistematización de las acciones subordinadas a un fin consciente, para que se logre una efectiva formación de estas habilidades, la sistematización no puede reducirse solamente a la repetición de las acciones y a reforzarlas, sino que esta sistematización tiene que estar encaminada al perfeccionamiento de las mismas.

- El perfeccionamiento de las *habilidades* lleva implícito pasar por un elevado número de experiencias, vinculando los conocimientos que se poseen, unos con otros, que son necesarios en la resolución de determinadas tareas *Índice* propias de una actividad, mediante determinadas acciones con la posibilidad de “*poder hacer*”.

- El objetivo al que está subordinada la acción que se quiere ejecutar en el proceso de resolución de una tarea, es operativo y puede cambiar en aras de alcanzar el del tema que tiene un carácter más estable y estratégico (Álvarez, 1998:33).

- El *desarrollo de las habilidades* se basa en la experiencia del sujeto, de sus conocimientos y de los hábitos unidos a otras habilidades que ya él posee.

Luego del análisis de estos conceptos, para destacar que pese a que de la definición del primero a la definición del último han pasado varios años en ellos está latente la idea de la habilidad como capacidad para realizar con eficiencia una determinada actividad, siendo comunes en muchos de ellos los términos: Actividad, acciones y operaciones. Observemos las definiciones que realizan de ellos algunos autores:

La categoría actividad en la Enciclopedia Filosófica Soviética se define como “forma específicamente humana de relación activa hacia el mundo circundante, contenido del cual constituye su cambio y transformación racional” (Pupo, 1990: 68).

En psicología se considera actividad “a aquellos procesos mediante los cuales el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma” (González, 1995: 91)

El diccionario de la Lengua Española define actividad como:

Facultad de obrar, Conjunto de operaciones o tareas propias de una persona o entidad.

González considera que las vías, procedimientos, métodos y formas mediante las cuales las acciones transcurren en dependencia de las condiciones en que se debe alcanzar el objetivo se llaman operaciones. (González, 1995: 94)..

Si el docente es capaz de explotar al máximo la relación indisoluble existente entre las operaciones y la actividad, puede dirigir en el estudiante, el proceso de formación y desarrollo de las habilidades, hasta lograr que éste aplique lo aprendido con mayor efectividad, a las situaciones que se presenten en su vida, ya sea como estudiante o ciudadano común. En su definición González expresa:

Las habilidades constituyen el dominio de operaciones (psíquicas y prácticas) (...)y según el propio González operaciones son *las vías, procedimientos, métodos y formas mediante las cuales las acciones transcurren en dependencia de las condiciones en que se debe alcanzar el objetivo*, lo que significa que para desarrollar una habilidad se debe conocer bajo qué condiciones se puede alcanzar este objetivo, más adelante el propio autor plantea que estas operaciones permiten una regulación racional de la actividad.

Por otra parte López plantea que una habilidad constituye un sistema complejo de operaciones(...), lo que nos demuestra el grado de complejidad de las mismas, Esto demuestra que si no se aplica para ello el procedimiento adecuado, se puede retardar el proceso de desarrollo de la habilidad o peor, que esta nunca se desarrolle, lo cual se evidencia cuando Silvestre y Zilberstein indican que existe una unidad dialéctica entre acciones y operaciones donde ambas se complementan y agregan “para que estas logren el desarrollo de la habilidad deben ser suficientes, variadas y diferenciadas.”

Suficientes quiere decir que el mismo tipo de acción se repita hasta lograr el desarrollo de la habilidad pero con variaciones en el contenido teórico y práctico de

modo que en la automatización lograda haya una regulación consciente por parte del sujeto.

Variadas significa que implique diferentes modos de actuar, diferentes situaciones, de modo que el alumno mantenga su deseo de desarrollar la habilidad y no se produzca un rechazo.

Diferenciadas incluye atender el progreso individual de cada estudiante en la formación y desarrollo de la habilidad. (Silvestre, 2002: 76)

De aquí se desprende que para el profesor desarrollar las habilidades se necesita realizar actividades bien concebidas, orientadas a un fin y personalizadas de acuerdo al diagnóstico de sus estudiantes, estas pueden considerarse en constante perfeccionamiento por el individuo que las posea mostrándolo en la realización de las acciones y operaciones, mostrando un estrecho vínculo con la actividad y determinan la calidad de ésta, desde el punto de vista psicológico, filosófico y pedagógico.

Ya hemos hablado sobre cómo deben ser las actividades para propiciar el desarrollo de habilidades, deben ser variadas y diferenciadas, orientadas y dirigidas a un fin, personalizadas y controladas por el profesor, este proceso de adquisición de las habilidades según López (1990:2) cuenta de dos etapas *formación y desarrollo*:

Formación de la habilidad: Etapa que comprende la adquisición consciente de los modos de actuar, cuando bajo la dirección del maestro o profesor el alumno recibe la orientación adecuada sobre la forma de proceder.

Desarrollo de la habilidad: Una vez adquiridos los modos de acción, se inicia el proceso de ejercitación, es decir, de uso de la habilidad recién formada en la cantidad necesaria y con una frecuencia adecuada, de modo que vaya haciéndose cada vez más fácil de reproducir o usar, y se eliminen los errores... son indicadores de un buen desarrollo la rapidez y corrección con que la acción se ejecute.

Durante la primera etapa las actividades deben ser orientadas y dirigidas con rigurosidad por el docente, pues un mal proceder implica que todo el proceso fracase, e incluso puede traer consecuencias negativas en el aprendizaje de los estudiantes. La segunda etapa es la aplicación de la habilidad a problemas que deben ser cada vez más complejos, hasta que se logre un desarrollo tal que el

estudiante esté listo para enfrentarse a problemas concretos, en esta última etapa, la guía del profesor no es menos importante que en la primera pues se debe tener la medida en que se desarrolla la habilidad para controlar el aprendizaje de los estudiantes.

Según la autora Barraqué, (1991:44) las principales etapas en la formación y desarrollo de una habilidad son:

- La explicación, por el profesor, de la esencia de la habilidad.
- La ejecución por el maestro o profesor del modelo de la habilidad indicando las acciones y operaciones.
- La ejercitación parcial, por parte de los alumnos de las acciones y operaciones que componen la habilidad, bajo la dirección directa del profesor.
- La ejercitación independiente de la habilidad como un todo por los alumnos.
- La exposición oral por los alumnos de las acciones y operaciones efectuadas.
- La interiorización de las acciones y operaciones mediante el lenguaje interno.
- La utilización de la habilidad por los alumnos y su autocontrol (aplicación)

Esta autora trasmite la idea de un proceso complejo que requiere esfuerzo por parte de los estudiantes y profesores, nos quiere decir que: *La interiorización de las acciones y operaciones mediante el lenguaje interno*. Lo que avala lo antes expuesto, el autor en su primera etapa señala que en ella se debe realizar una adquisición consciente de los modos de actuar, cuando bajo la dirección del maestro o profesor el alumno recibe la orientación adecuada sobre la forma de proceder. Lo que complementa lo antes expuesto por la autora.

González y otros (1995: 122) plantean los siguientes requisitos para la formación de las habilidades:

- El planteamiento reiterado al estudiante de objetivos que le exijan la realización de un mismo tipo de acción.
- Planificar el proceso de forma que ocurra una sistematización y la consecuente consolidación de los elementos deseados, en este caso de la acción.
- Garantizar el carácter plenamente activo, consciente, de este proceso de aprendizaje, de modo que haya una clara comprensión de los fines perseguidos.
- Llevar a cabo el proceso de forma gradual y programada.

-Expresar la manifestación típica general.

El criterio de González es compatible con lo expuesto anteriormente, destacándose entre los requisitos que expone cuando dice que se debe **planificar el proceso de forma que ocurra una sistematización y la consecuente consolidación de los elementos deseados, en este caso de la acción.**

Para N. Talízina la solidez de la acción, como característica de su asimilación depende no sólo (y no tanto) de la cantidad de repeticiones, sino de cuán cerca está la acción de la forma mental, si está o no generalizada considera que toda acción transita por varias etapas (Galperin, 1958).

Motivación: significa que para enseñarle algo a un individuo, este último debe tener un motivo para aprender (planteamiento del problema).

Base orientadora de la acción (**BOA**): conformada por tres elementos o componentes: conocimientos precedentes; representación gráfica de los conocimientos necesarios para realizar la acción y representación lógica de la acción en su totalidad (imagen anticipada de la acción).

Acciones externas materializadas: donde los estudiantes resuelven el problema de forma independiente. Para esta etapa N. Talízina recomienda las tarjetas de estudio que permiten asimilar el contenido operacional y hacer consciente la actividad en todos sus eslabones.

Acciones en forma de lenguaje: donde el sujeto diga lo que hace y cómo lo hace. Es aplicable en el trabajo en parejas: uno habla y el otro controla (carácter consciente y reflexivo).

Acción mental: donde los elementos estructurales son las representaciones, las operaciones, se ejecutan "para sí". Esta etapa es característica de las acciones de tipo intelectual y no así para las acciones prácticas de laboratorio (motoras).

Otra cuestión de marcada importancia resulta de las fases por las que atraviesa la formación y desarrollo de habilidades:

Fase cognoscitiva: Se inicia con un conocimiento teórico de cómo se desarrolla la habilidad que se aspira y lograr que el individuo comprenda qué tiene que hacer y por qué para alcanzarla.

Fase asociativa: Se persigue establecer una relación entre todos los pasos que hay que cumplir, dominar cada operación en particular y la secuencia a seguir de esto depende del grado de desarrollo que se logre en una habilidad. Esta actividad se repetirá prácticamente hasta que se compruebe que la habilidad se desarrolla correctamente.

Fase final: Esta fase se corresponde con el grado de automatización de la habilidad y se alcanza después de una reiterada ejercitación, en que progresivamente se desarrollan destrezas y las operaciones que comprenden tienden a convertirse en hábitos. (Talízina, N., 1984: 126).

Mediante la aplicación de habilidades se aminora la carga de la actividad consciente del hombre y se facilitan sus acciones. Se proyectan en forma de sistema para poder lograr la complejización deseada después de haber pasado por la formación de las habilidades, que es la etapa que comprende la formación consciente de los modos de actuar, cuando bajo la dirección del maestro se recibe la orientación adecuada sobre la forma de proceder, esta etapa es fundamental para garantizar la correcta formación de la habilidad.

Se habla de desarrollo de la habilidad cuando una vez adquiridos los modos de acción se inicia el proceso de ejercitación, es decir de uso de la habilidad recién formada en la actividad necesaria y con la frecuencia adecuada, de modo que vaya haciéndose usar y eliminen los errores. Cuando se garantiza la suficiente ejercitación la habilidad se desarrolla, son indicadores de buen desarrollo, la rapidez y corrección con la que la acción se ejecute.

Durante la etapa de formación de la habilidad todo el sistema de operaciones que ello comprende es dirigido en forma consciente para garantizar la corrección en la ejecución, así como el orden adecuado de las operaciones. Una vez iniciada la ejecución, la repetición del sistema de operaciones va determinando la automatización de muchos de sus componentes, cada uno se ejecuta con más seguridad.

En esencia para la formación de habilidades se necesita cumplir algunos requisitos, entre los que se destacan, planificar el proceso de forma tal que permita una sistematización y la consecuente consolidación de los elementos deseados, en este

caso de las acciones; garantizar el carácter plenamente activo, consciente de este proceso de aprendizaje y llevar a cabo el proceso de forma gradual, programada.

Las habilidades tienen un carácter práctico, de acciones con los objetos y en otras ocasiones se realizan en el plano mental y entonces se habla de habilidades intelectuales. Por supuesto que existe relación entre ellas: las habilidades prácticas presuponen trabajo intelectual y las intelectuales generalmente son precedidas en el proceso de su formación por acciones externas con los objetos o sus representaciones.

Hasta aquí se han abordado algunos aspectos, que a consideración de la autora, necesitan ser revelados para una mejor comprensión del tema. No obstante resulta finalmente indispensable, hacer referencia a **las habilidades manuales** (que están dentro de las habilidades prácticas) como aspecto de incuestionable valor para desarrollar desde los talleres de apreciación y creación.

Al significar el papel de la educación y el adiestramiento de la mano, Federico Engels argumentaba: "La mano no es solo un órgano de trabajo, es también producto de él. Pero la mano no era algo con existencia propia e independiente. Era únicamente un miembro de un organismo entero y sumamente complejo. Y lo que beneficiaba a la mano, beneficiaba también a todo el cuerpo servido por ella". (1998:504).

La mano juega un papel fundamental como órgano primario del trabajo y contribuyó a la evolución y desarrollo pleno del hombre. Para las personas desempeña una importante función receptora de las características y propiedades de los objetos del mundo circundante. Esta realiza una función mediadora para el sistema de relaciones que establece el sujeto con el medio.

A través del trabajo que realizan los alumnos se le fortalecen los músculos de las manos y los tendones, y cómo identificar las funciones de cada uno de los dedos, adiestran el movimiento de la aguja, regulan los movimientos y su presión táctil, elementos todos imprescindibles no sólo por el significado que tiene para alcanzar el necesario desarrollo de habilidades manuales que son premisas indispensables para la formación de habilidades profesionales, sino por la significación que ello reviste

para la iniciación de los procesos de la lectoescritura y otras tareas que van apareciendo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Al respecto Talízina aborda un concepto sobre habilidades manuales, el que la autora de la presente investigación corresponde íntegramente. Al respecto señala que es “la disposición para la realización rápida, exacta y consciente de cualquier acción, sobre la base de los conocimientos asimilados, siendo el trabajo manual, uno de los medios más eficaces del desarrollo mental, físico y la educación moral, de los escolares”. (1984:163).

1.3-Reflexiones teóricas sobre el Parche como manifestación de las tradiciones textiles

El patchwork es un vocablo inglés, que significa trabajo de remiendo, o lo que es lo mismo, confeccionar piezas uniendo fragmentos de telas de diferentes tipos y colores, conocido también como trabajo con parches o simplemente **Parche**.

El patchwork, la aplicación y el acolchado son tres tipos de labores tan relacionados entre si que pueden incluso, emplearse en conjunto.

Probablemente estas tres técnicas se encuentran entre las formas más antiguas de costura, y su intervención, se debió seguramente más a la necesidad que a las pretensiones ornamentales, puesto que habría que pasar mucho tiempo antes de que empezasen a utilizarse con estos fines.

Su origen data de épocas muy antiguas, aunque es muy difícil precisar una fecha a este respecto., porque a pesar de haberse encontrado muestras de todos ellos, como una tienda funeraria egipcia de patchwork y aplicaciones del siglo IX a. de C.; una funda para silla de montar con aplicaciones de fieltro del siglo V o IV a. de C. encontrada en el sur de Siberia; y una alfombra acolchada de la región de Turania, junto al Mar Negro, que data del siglo I a. de C. (cuyos bordes están adornados con cenefas de formas aplicadas rellenas con dibujos lineales acolchados, realizados a pespunte), la complejidad de estos trabajos hace pensar que el nacimiento de estas técnicas es incluso anterior.

En datos obtenidos el origen del **patchwork** o **retacería** se remonta al siglo IX en el Norte de África, Persia, India, Siria, China. En el Siglo XI se empieza a trabajar la **retacería** (patchwork) en Europa con fines decorativos.

Los cruzados trajeron el **Parche** y su aplicación desde Palestina donde los sarracenos lo utilizaban para sus tiendas, banderas, tapices, ropa de vestir (camisas, chalecos...) y ropa de cama. Desde entonces hasta la actualidad, la aplicación y la práctica del acolchado se utiliza en Europa.

Anteriormente, los romanos hacían, mediante este procedimiento, cojines, colchones y colchas.

Durante el Siglo XIII se realiza en Italia el **acolchado decorativo** trapunto que vino de la India y Turkistán.

Esta misma técnica, aunque trabajada sólo en color blanco, había de adoptarse en algunas ciudades castellanas, especialmente en Toledo, a partir del Siglo XVI.

En los Siglos XV y XVI la aplicación del acolchado se utiliza en todo tipo de artículos y telas y con hilos de oro y plata.

Entre los años 1775 y 1885 las técnicas llevadas por los colonos holandeses e ingleses a América. Estos utilizaban la Artesanía del **Parche** como labor popular en sus encuentros y reuniones en los locales sociales donde las mujeres confeccionaban colchas, cojines, ropas de adorno y de vestir, con la técnica del **log cabin** (cabaña de tronco) y estrellas tradicionales .

El **Parche (retacería)** continúa siendo una labor artesana, con una técnica precisa donde la imaginación hace que la labor sea amena y muy productiva.

El Parche pasa por un período de olvido. Es en el siglo XX cuando se produce una renovación en sus técnicas y materiales utilizándose desde entonces y hasta la fecha toda clase de telas, hilos y abalorios que podamos imaginar.

El Parche quedó dormido hasta los años 79-80 que se revitaliza en España, Inglaterra y en América, en EE.UU y Canadá donde aún hoy en día éste tiene un extraordinario desarrollo. En Cuba el Parche lo revitaliza Alejandrina Cué ingeniera textil que primero estuvo en un grupo denominado "Tendedera" y después denominado "Parche" pues en nuestro país existían algunas formas de confeccionarlo

desde la época de la colonización pero era característica de personas pobres hasta que ella lo revitaliza, ya el denominado Parche artístico.

En nuestro país donde más se desarrolla es en Ciudad de La Habana, donde existen personas muy preparadas en esta manifestación del arte, y en varios lugares de la ciudad se montan exposiciones y hay diferentes clubes que manejan este arte. Además se realiza el Salón del Parche, antes era anual, ahora se ha convertido en Bienal.

Este se comienza a trabajar con los paisajes, después con figuras humanas, más tarde con llevar al Parche obras de pintores cubanos y hoy se trabajan temas variados.

En entrevista con Adela Rodríguez del grupo de "Tejedoras y bordadoras de Belén" que pertenece a las Oficinas del Historiador de La Habana, la cual es muy conocedora de este arte y ha llevado el Parche cubano a otros lugares del mundo como México, Santo Domingo, España, ella plantea que "el Parche en Cuba es un coletazo" criterio que comparte la autora de este trabajo porque en Cuba de hace poco tiempo es que las labores artesanales han penetrado en el gusto de la población, y de no toda, de unos pocos, y de estos pocos algunos para seguir la "onda" de los extranjeros, sin tener en cuenta cuanto valor aún, en el mundo entero tiene el uso de las manos y no la tecnología industrial y las producciones en serie.

En nuestra provincia se trabaja muy poco, y a criterio de la autora hay un gran desconocimiento acerca de las informaciones teóricas de esta manifestación. Sin embargo existen personas que lo trabajan como Carmen A. Echemendía, Neysa Jiménez, Cira Rivero y Maylen Castillo; en el 2002 se impartió un taller nacional en la provincia y otro en el 2008 pero aún no existe en la provincia un gremio que trabaje este tipo de artesanía.

Aquí en nuestra comunidad existe un grupo denominado "Emparchando sueños" pues somos, pudiéramos decir el germen de La Habana denominado así. En una ocasión que vinculamos la literatura con el Parche se nombró este "Poesía y Parche" pero por determinación de las integrantes lo quitamos y volvimos al primero, pues el nombre era muy sugerente pero nos encasillaba en los temas a tratar; a solo el tema poético y la imaginación no es que vaya más alto sino a un nivel más amplio.

El Parche en nuestra comunidad.

Conocer las tradiciones de un país es conocer a su gente, sus costumbres, es descubrir sus raíces y entrar de lleno en su espíritu y sensibilidad.

Las tradiciones textiles son parte esencial de la vida de los cubanos. Cada creación, cada figura, cada objeto que confeccionan con amor y dedicación es la expresión de la belleza que nos caracteriza como pueblo.

Jarahueca es un pueblo relativamente joven, su fundación se remonta al año 1927 y está relacionada con la creación del ferrocarril de la línea Norte de Cuba, siempre ha sido y es un pueblo de tradiciones en todos los órdenes de la vida y en el tema que nos ocupa podemos afirmar que nuestros pobladores son dueños absolutos de un virtuosismo y una inteligencia natural que los hace muy diestros y creativos en las artes manuales, específicamente en las confecciones textiles. Éstas constituyen una tradición muy fuerte pues siempre existió de forma organizada un maestro de corte y costura y de bordado que por años perfeccionaron las habilidades que para este trabajo tienen las mujeres de la localidad de Jarahueca, en estos menesteres se destacan Rosalía Rodríguez (Boris) y Edith Camellón quienes se dedicaron a enseñar e impartir cursos sobre las tradiciones textiles.

La sensibilidad artística se manifiesta en diferentes eventos relacionados con las tradiciones textiles en Jarahueca donde se pueden apreciar gran variedad de artículos confeccionados con telas de diferentes colores y formas muy atractivas que estimulan para la creación a quienes lo aprecian, en las exposiciones que se presentan en diferentes locales como: (casa de cultura, biblioteca pública, parque del poblado y el cine) siendo las más importantes la de Parche (PATCHWORK), muñequería y Punto Cruz y en el tejido el frivolité, miñardí, encaje de Tenerife.

Para buscar información sobre las tradiciones comunitarias de Jarahueca se visitó la biblioteca de la comunidad donde se pudieron conocer aspectos relacionados con la historia de la localidad, pero no existe en dicha institución libros editados que aborden las tradiciones textiles comunitarias

Dicha tradición revive hoy en Cuba, no solo con la confección de estos objetos sino con el uso de técnicas mucho más novedosas las cuales también han llegado a la localidad de Jarahueca en la que se utiliza desde que se funda en la segunda

década del pasado siglo la que alcanza un auge significativo a partir de la Tercera Bienal Identidad efectuada en septiembre del 2001 donde se realizó un taller impartido por la compañera Adela Rodríguez integrante del grupo de Parche “Emparchando Sueños” que radica en Ciudad de la Habana. Este taller motivó a personas que ya trabajaban la artesanía textil a formar un grupo el cual con sus trabajos ha participado en eventos y exposiciones de la comunidad y fuera de ella.

Para confeccionar un Parche se utilizan principalmente la puntada ojal aunque se pueden utilizar otras como: punto atrás, puntillo, candelilla etc. en dependencia de la tela. Existen diferentes tipos de Parche según la técnica de confección como son: Paisajística, Acuarela, el Creisy, Jardín de la Abuela, Los Vitrales, Acolchado, Baltimore y el Hawaiano, Rabioli, Ripios, Cabaña de troncos (Log cabin), Quilting o acolchado.

Lo primero que hizo este grupo fueron cinco tapices que fueron expuestos en el Palacio de Convenciones en la Convención Internacional de Salud Pública, auspiciados por el Proyecto Cultural Comunitario “Emparchando Sueños”, se continuó el trabajo y participó en el VII Salón “Creaarte 2003”, también en ese año participó en el Congreso Provincial de Artesanía utilitaria en Sancti Spíritus, además de ir a un a Expo-venta en los Lagos de Mayajigua y a la Feria Nacional de Arte Popular que se efectúa cada dos años en Ciego de Ávila, en el 2004 se participó en el Primer Salón Municipal y en el VII Salón Provincial de la ACAA “Creaarte 2004”, en el 2005 se continuó trabajando y participó en La Feria Nacional de Arte Popular de Ciego de Ávila, ya en el 2006 nuevamente se llevaron trabajos al X Salón de La ACAA “Creaarte 2006” y en este año tuvimos una exposición montada en la Casa de Ciudad en Santa Clara donde recibió el Reconocimiento por la colaboración en el desarrollo cultural del territorio santaclareño, también en el 2007. Participa en el 1er Evento Zonal sobre Rescate de Tradiciones donde fueron premiados dos tapices de los presentados, también en esa temporada participamos en la Feria Nacional de Ciego de Ávila.

Se habla de la participación en todos estos eventos sin mencionar que, se han montado en la comunidad a partir de la III Bienal “Identidad” en el 2003 hasta esta última en el 2009, exposiciones de Parches, además se ha participado durante todos

los años en las actividades municipales y provinciales de la Jornada Cucalambeara donde en 2003 en una Cucalambeara Municipal fue premiado un tapiz de Patchwork, también en el 2004 un tapiz resultó ganador (en la Cucalambeara Provincial efectuada en Guayos) del premio de Artesanía Textil, en el 2007 la Cucalambeara Provincial (referencia nacional) se efectuó en nuestra comunidad donde se montó una exposición colectiva denominada "El rey del gallinero" de gallos la cual tuvo un impactante resultado por su colorido y creatividad.

1.4- Los talleres de apreciación y creación para el desarrollo de habilidades manuales en la confección del Parche.

Para Rosario Mañalich en su libro Taller de la palabra el **taller** es la actividad que se realiza en cualquier nivel con los docentes y/o estudiantes y en el cual de manera cooperada se elaboran estrategias, alternativas didácticas, se discuten propuestas para el tratamiento de los contenidos y métodos que se arriban a conclusiones generalizadas, por lo que se entendió que es una forma concreta, factible y muy apropiada para la implantación de la estrategia.

El Taller es el tipo de clase que tiene como objetivo específico que los estudiantes apliquen los conocimientos adquiridos en las diferentes disciplinas para la resolución de problemas propios de la profesión, a partir del vínculo entre los componentes académico, investigativo y laboral.

El Taller favorece el desarrollo de habilidades para la solución integral de problemas profesionales en grupo, para el grupo y con la ayuda del grupo, donde primen las relaciones interdisciplinarias.

La palabra taller tiene su origen en el vocablo francés "atelier" que significa estudio, obrador, obraje, oficina, también define una escuela de ciencias donde asisten los estudiantes. Esta palabra ha sido utilizada en las más diversas formas y por lo tanto ha propiciado la existencia de muchas definiciones alrededor de la misma.

Se han realizado Talleres con los objetivos más diversos en muchos niveles, con todo tipo de participantes y con las más disímiles concepciones metodológicas. Este nombre se asigna a muchas actividades que se desarrollan con diversos métodos,

utilizando numerosos contenidos y concepciones de trabajos diferentes. Mucho se ha hablado sobre este tema y se ha teorizado sobre los objetivos, contenidos y estructura del mismo, el que ha adquirido sus extraordinarias ventajas para la Ciencia porque es el fruto de una larga evolución; se utiliza prácticamente desde los filósofos antiguos hasta la actualidad con tendencias tan vigentes como el Marxismo y el Humanismo. Entre sus promotores se pueden señalar nombres tan ilustres como los europeos Rosseau, Pestalozzi, Montessori y en Las Américas Dewey y Simón Rodríguez.

Los talleres de apreciación y creación: Forma de la docencia donde se organizan procesos culturales del arte y la literatura.

El profesor-instructor es un profesional que se desenvuelve en diferentes contextos de actualización y utiliza las manifestaciones artísticas en función de la educación de la ciudadanía. En este sentido debe concebir el trabajo con una perspectiva amplia y flexible atendiendo a la diversidad tanto de las personas con las que interactúa como de la forma en que se organizan los procesos culturales.

Las peculiaridades de los procesos educativos-culturales privilegiaron al taller como instrumento idóneo para el desempeño profesional del profesor-instructor. Los talleres son una forma de organización del proceso de enseñanza-aprendizaje. Es una forma de organización práctica y desarrolladora que más flexibilidad y riqueza ofrece a este.

Se caracteriza por ser un espacio interactivo, de construcción conjunta, en el que se combinan la teoría y la práctica y desarrollan capacidades y habilidades en un clima abierto, de confianza y libertad compartidas, de plena participación. Tiene como fin la elaboración de un producto evidente o sesiones de entrenamiento. Es un espacio para la elaboración en el grupo, en el que se estimula la realización individual y colectiva, y se refuerza la formación en valores a través del intercambio de saberes y de la expresión de las formas de sentir, pensar, decir y hacer de los participantes. En correspondencia con las características del proceso educativo-cultural en cuestión y de los objetivos a lograr por el profesor instructor, los talleres podrán tener dos modalidades:

Talleres de **apreciación**: instrumento idóneo para el desarrollo de procesos de apreciación en las manifestaciones artísticas.

El taller de apreciación artística y literaria ofrece alternativas para quienes sólo desean adentrarse en el conocimiento del arte y no llegar a ejercer la práctica de la especialidad. Este tipo de taller tiene la particularidad de permitir un mayor alcance poblacional porque no exige de sus participantes capacidades para la creación artística y/o literaria, ni se propone el desarrollo de habilidades técnicas y creativas.

El taller de apreciación artística y literaria se propone un acercamiento crítico, valorativo, de los talleristas a los modos de expresión de una manifestación artística o literaria determinada que puede partir de los propios elementos que integran esa manifestación o también del análisis de una obra, o de los valores artísticos locales, nacionales o universales, que permita una mayor comprensión y disfrute de lo apreciado. Un taller de apreciación, por ejemplo, puede desarrollarse sobre un movimiento artístico y/o literario, sobre una determinada expresión artística, autor u obra, sobre las características, o una de las características, o modos de cualquier manifestación artística y/o literaria.

Talleres de **creación**: instrumento idóneo para el desarrollo de procesos de creación artística tanto con la población en general como con los aficionados al arte.

El taller de creación artística y literaria propicia el desarrollo de habilidades creativas y técnico-artísticas, tanto individuales como colectivas, a partir de las posibilidades y capacidades de cada una. Este tipo de taller exige de sus participantes disposición para el desempeño artístico y/o literario, por lo que su alcance poblacional no es tan amplio como el que puede lograr un taller de apreciación, aunque toda persona interesada en la creación debe ser atendida, debidamente orientada e incorporada a un taller sin exigírsele capacidades especiales para ello.

El taller **interdisciplinario** es un taller de creación que se desarrolla mediante acciones que integran algunas o diversas disciplinas artísticas y literarias. Estos favorecen el desarrollo de capacidades creativas múltiples, por lo que se requieren especialmente para el trabajo.

Aunque el taller o talleres existían en una de esas tres modalidades, no se puede olvidar que en las manifestaciones artísticas, los procesos de apreciación y de

creación se integran, interactúan y complementan mutuamente, lo que resulta fundamental para la concepción y planificación de cualquier taller en general y para el trabajo con determinadas edades en particular.

Exigencias de los talleres:

La realización de talleres para las manifestaciones artísticas en cualquiera de sus modalidades exige al profesor-instructor el dominio de conocimientos y el desarrollo de habilidades específicas referidas a:

Diagnóstico del entorno o del contexto sociocultural de desempeño y las personas con las que interactúa.

Dominio del programa cultural de la institución y del territorio.

Dosificación de lo que va a impartir para que tenga un sentido de continuidad.

Peculiaridades del trabajo grupal.

Comunicación para la interacción con los participantes y la coordinación de la actividad conjunta.

Planificación de los talleres.

Momentos fundamentales en la realización de talleres

La realización de talleres de manifestaciones artísticas en cualquiera de sus modalidades considera los siguientes momentos:

-Autopreparación del profesor

Complementa el dominio de los contenidos de su especialidad y en particular del tema o temas a abordar, el dominio de dosificaciones y otros documentos normativos así como materias de consulta y/o apoyo que faciliten la preparación y la posterior ejecución del taller. De igual manera contempla el dominio de los aspectos internos y externos de la forma de organización del proceso enseñanza aprendizaje Taller y de la interrelación que existe entre ellos : Objetivos (concebidos en función de los aprendizajes que deben alcanzar los talleristas), contenidos, métodos y procedimientos, medios de enseñanza aprendizaje (teniendo en cuenta las características del comportamiento de estos componentes que le son inherentes a la forma de organización Taller), evaluación (es conveniente insistir en que no es un proceso terminal ni mecánico, sino un proceso continuo donde se toman en cuenta tanto los elementos que intervienen en los procesos de apreciación y de creación de

manifestaciones artísticas y literarias en sus múltiples interacciones como sus resultados parciales y finales).

Una efectiva autopreparación conduce al profesor-instructor a PENSAR la concepción concreta y la organización lógica del Taller previo el momento de planificación.

Planificación del taller

Consiste en organizar la concepción pensada en tres momentos esenciales:

Momento inicial o de introducción

Crea las bases del clima de trabajo adecuado, estimula las expectativas y motiva la participación de los talleristas. Incluye la presentación del tema y la orientación hacia el objetivo en el momento más apropiado para ello.

Momento central o de desarrollo

Se aborda el contenido mediante métodos productivos, apoyado en los medios de enseñanza-aprendizaje. Se concreta mediante la realización de las actividades planificadas para realizar por el profesor-instructor (en tanto coordinador, promotor y facilitador) y por los talleristas, para el logro de los objetivos propuestos. La naturaleza de estas actividades requiere del control y la evaluación inmediata y permanente tanto del proceso de su ejecución como de sus resultados parciales.

Es fundamental concebir y planificar este momento de desarrollo teniendo en cuenta que siempre será variable y flexible ya que la dialéctica del taller, las dinámicas grupales y la constante evaluación conjunta puede llevar a modificaciones no sólo en el orden y la secuencia sino en cualquier aspecto o elemento componente de la planificación inicial.

Momento final o de cierre

Conlleva la evaluación final donde lo fundamental es la valoración consensuada tanto de las expectativas de los participantes como del modo y grado del logro de los objetivos propuestos para el taller, de su proceso de trabajo y de sus resultados, así como de los logros si los hubiese.

En correspondencia con todos los aspectos referidos anteriormente la planificación también incluye la determinación de la duración del taller.

Ejecución del taller

Evaluación de sus resultados

El profesor de arte, una vez culminado el taller o talleres, debe hacer una valoración profunda de todo el proceso de trabajo y de sus resultados, de manera tal que la reflexión sobre esa práctica contribuya al perfeccionamiento de su desempeño profesional.

Son muy importantes estos talleres pues desarrollan las capacidades creativas y apreciativas de la población, logran una correcta identificación con las manifestaciones artísticas utilizando el profesor en las actividades la terminología adecuada de forma sencilla como parte del proceso docente educativo. Estimulan el amor al trabajo y a esta manifestación del arte que pudiera ser una nueva profesión, para que vean en ella un acto cotidiano, hermoso y sencillo que enriquezca el intelecto y contribuya al desarrollo de su personalidad. Por todo esto es necesario preparar cuidadosamente cada encuentro, exponiendo los contenidos en un orden lógico y documentándose cuidadosamente sobre los temas a tratar.

Desde el punto de vista pedagógico el profesor será el guía o mediador en la transmisión de los contenidos haciendo de los talleres un instrumento de trabajo creador y ágil. Asumirá la aplicación del mismo con responsabilidad y dedicación, teniendo presentes las posibilidades cognoscitivas de las personas a quienes se imparte este.

El profesor debe tener presente que las capacidades apreciativas y creativas no sólo se desarrollan con la práctica de las manifestaciones. Se requiere también de actividades orientadas a romper rígidos esquemas para que enfrenten la acción creadora y apreciativa por vías diferentes y que cumplan un objetivo fundamental: enseñar a pensar.

En la realización de estos talleres debe tenerse en cuenta la colaboración de otros artesanos de la localidad en calidad de monitores. Estos colaboradores no deben recibir el plan de información de monitores para ejercer esa función, dado que el mismo no se adecua a sus características, pero sí su asesoramiento técnico en colaboración con el profesor-instructor permitirá transmitir sus experiencias a las nuevas generaciones y garantizar la continuidad temporal de estos conocimientos,

además de viabilizar la obtención de la base material de estudio con los recursos de la propia comunidad.

También con los talleres nos proponemos lograr su plena identificación con la artesanía asegurando la continuidad de un fuerte movimiento de artesanos populares que serán el relevo de los actuales.

Los talleres son los instrumentos que nos aseguran la obtención de éxitos y logros creando primeramente un movimiento de artistas aficionados que después serán los artistas profesionales y esto sólo se puede lograr si se aplica de forma creadora y con amor a la labor docente, la cual se lleva a cabo en horarios extradocentes .

Para el cumplimiento de los objetivos planteados para los talleres de artesanía juegan un papel fundamental las orientaciones y la participación activa del profesor por lo que debe tener especial cuidado en:

- 1.** Definir de forma adecuada los propósitos del ejercicio y los conceptos que maneja:
 - a) Orientar con claridad el método a seguir.
 - b) Guiar y orientar el trabajo individual sin dar soluciones.
- 2.** Si las hubiera con el alumno, vencer las limitaciones impuestas por hábito y esquemas mentales establecidos, motivándole a buscar más de una respuesta en el ejercicio planteado, enseñar, experimentar o elegir soluciones inusuales y lanzarse por el camino esperado.
 - a) Estimular la iniciativa personal para suprimir inseguridades y temores.
 - b) Imprimir a las sesiones de trabajo movilidad y sentido recreativo.
 - c) Suprimir cualquier tipo de diferencias o distinciones entre alumnos.
 - d) Proponer la diversidad de puntos de vista en la solución de un problema dado.
- 3.** Velar que el alumno en su trabajo práctico pueda:
 - a) Desarrollar la capacidad para manipular y utilizar con el máximo de aprovechamiento los medios de expresión reconociendo:
 - b) Las características de los medios de trabajo.
 - c) Las posibilidades de los medios de trabajo (experimentando, combinando y manipulándolos libremente).
 - d) Los métodos adecuados para utilizarlos en el trabajo creativo.
 - e) Expresar a través de una representación artística su imagen de la realidad.

f) Observando los rasgos esenciales que define las cosas como tales.

g) Tratando de captar las analogías que median entre las relaciones prácticas y elementos y procesos de la realidad, (estructuras, proporciones, etcétera) utilizando los conocimientos y experiencias acumuladas.

Los talleres de apreciación y creación proporcionan cada vez mayores espacios de realización y enriquecimiento espiritual para la población, con los que se pueda despertar el gusto artístico, facilitar el goce estético y atender las demandas crecientes de conocimiento sobre el arte y la cultura.

Los talleres de apreciación y creación se conciben como procesos orgánicos en la promoción de la cultura artística y literaria en la base. Así como debemos entender que se promueve la cultura, cuando se aprecian los valores culturales creados nacionales e internacionalmente, cuando se crean estos valores (en los talleres o en los grupos de creación), y cuando se divulgan (en presentaciones en las casas de cultura, en eventos, o a través de los medios de comunicación).

Para llegar a formar parte de los grupos de creación, las unidades artísticas, los colectivos plásticos, el artista aficionado deben antes transitar permanentemente por los talleres de apreciación y de creación donde asimile el conocimiento y las habilidades técnicas que garanticen su calidad como artista aficionado. Debe constituir un estímulo a la calidad su incorporación a estas formas superiores de desempeño. Los talleres de apreciación y de creación son modalidades idóneas para satisfacer las necesidades culturales, el acercamiento, el disfrute y la creación, de un mayor número de personas, sin limitación alguna para su participación.

En los talleres de apreciación y creación el valor de la educación artística está en los efectos transformadores que provocan el acto de creación sobre los individuos en el despertar su sensibilidad a partir de las vivencias en las experiencias estéticas. El arte puede estimular las capacidades apreciativas y creativas y contribuir al crecimiento humano.

La educación artística está encaminada a desarrollar actividades específicas, capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos, necesarios para percibir y comprender el arte en sus más variadas manifestaciones (EducArte).

El taller por sus posibilidades organizativas, se recomienda en educación artística, pues establece una dinámica de trabajo más creativa y flexible que una clase tradicional, es una forma de organización práctica y creadora del proceso de aprendizaje, un espacio interactivo donde se construyen conocimientos y se desarrollan capacidades y habilidades en un clima abierto, de confianza y libertad, que estimula la realización individual y colectiva de los participantes. El taller permite que los participantes aporten ideas, criterios y valoraciones, y que expresen a través de lenguajes verbales y no verbales, sus intereses y necesidades espirituales. Es decir, que el conocimiento no surge únicamente por la formación y orientación que brinda el facilitador (el instructor o especialista literario) sobre el tema, sino también por la participación activa de los integrantes del grupo. El taller también potencia habilidades para saber escuchar, relacionarse y valorar el aporte de cada uno de sus integrantes; en una conferencia o charla prevalece la disertación teórica o la exposición de puntos de vista sobre un tema por parte de conferencista, mientras que el taller se basa en los aportes intelectuales y/o físicos de todos sus integrantes.

CAPÍTULO 2: DIAGNÓSTICO, FUNDAMENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA ENTORNO AL DESARROLLO DE HABILIDADES MANUALES PARA LA CONFECCIÓN DEL PARCHE.

En el epígrafe 2.1 se realiza el diagnóstico inicial donde se aplican los métodos del nivel empírico y se determinan las regularidades que presenta la muestra para el desarrollo de habilidades manuales en la confección del Parche; en el epígrafe 2.2 se plantea la fundamentación de la propuesta de actividades las cuales se caracterizan por sus talleres de apreciación, creación dirigidos hacia las regularidades determinadas en el diagnóstico inicial; en el epígrafe 2.3 se hace la evaluación del comportamiento de los conocimientos alcanzados por las estudiantes después de aplicadas los talleres Terminada la aplicación de los talleres se procedió a aplicar nuevamente los métodos del nivel empírico; y en el epígrafe 2.4 se realiza el análisis comparativo por indicadores del comportamiento de la muestra antes y después de aplicada la propuesta de actividades.

2.1-Diagnóstico inicial entorno al desarrollo de habilidades manuales para la confección del Parche

Para evaluar el comportamiento inicial y final de los estudiantes por indicador se concibe el proceso en tres categorías, bajo (B), medio (M) y alto (A) (anexo 3) el cual se aplica realizando un pretest y un postest para evaluar cualitativamente el comportamiento de los indicadores.

Con el objetivo de comprobar el nivel real que presentaban las estudiantes relacionadas con el desarrollo de habilidades manuales para la confección del Parche se emplearon los siguientes métodos de investigación: uno de los métodos utilizados la **observación** (Anexo 1) con el objetivo de constatar la dimensión afectivo-conductual de las estudiantes.

En el aspecto 1 que se refiere a:

1-Participan activamente en los eventos donde se expone la manifestación del Parche.

En el nivel alto (A) hay una estudiante, debido a que sólo ésta participa en las actividades y eventos para un 11,1% de la muestra, en el nivel medio (M) hay dos estudiantes pues participan en algunos eventos o actividades relacionadas con el Parche como espectador o como aficionado para un 22,2% y en el nivel bajo (B) seis estudiantes que participan en algunas actividades solo como espectador o no participan para un 66.6 % de la muestra.

2- Nivel de satisfacción que expresan con la manifestación del Parche.

En este aspecto en el nivel alto (A) sólo se encuentran dos estudiantes que son las que muestran satisfacción en su rostro al deleitarse con lo que expresa la manifestación y emite juicios positivos, para un 22.2 % de la muestra, en el nivel medio (M) tres estudiantes que se interesan por la manifestación pero no emiten juicio y representan un 33.3 % de la muestra; y en el nivel bajo (B) se encuentran cuatro estudiantes que representan el 44.4 % de la muestra no se interesan con la manifestación del Parche, ni emite juicios positivos al respecto.

3- Confeccionan artículos donde se aplican las técnicas establecidas para la confección del Parche.

En este punto en el nivel alto (A) no se encuentra ninguna estudiante para un 0% debido a que ninguna de ellas sabe aplicar las técnicas de Parche para confeccionar artículos novedosos con marcada estética y creatividad, en el nivel medio(M) una estudiante que utiliza las técnicas sin mucha novedad y creatividad y que representa el 11.1 % de la muestra y en el nivel bajo (B) que confeccionan el Parche de forma reproductiva y sin técnicas, se encuentran las demás que son ocho estudiantes para un 88.8 % de la muestra.

La aplicación de este método demostró que es necesario realizar actividades encaminadas al desarrollo de habilidades manuales para la confección del Parche en las estudiantes de la FOC "Mariana Grajales".

Para enriquecer el trabajo se hizo uso de otro método de investigación, la **Prueba Pedagógica** (Anexo 2) con el objetivo de constatar el nivel de conocimiento que tienen las estudiantes acerca del desarrollo de las habilidades manuales para la confección del parche.

En el aspecto uno que se refiere a:

1- ¿Qué es el Parche y su utilidad?

En este se encuentran en el nivel alto (A) una estudiante que plantea que el Parche es el trabajo con la retacería con fin decorativo, para la confección de tapices, utilitarios y ropas, estas últimas no sólo para su confección sino también para adornarlas y estas representan el 11,1% de la muestra. En el nivel medio (M) se encuentran cinco estudiantes que incluyen en la respuesta a esta interrogante con el trabajo con la retacería con fin decorativo para el 55,5% de la muestra y en el nivel bajo (B) se encuentran tres estudiantes que representan el 33,3% de la muestra y responden a la interrogante como el trabajo con pedacitos de tela.

2- ¿Qué materiales e instrumentos se utilizar para la confección del parche?

En este punto en el nivel alto (A) no se encuentra ninguna estudiante debido a que ninguna conoce que se utilizan para la confección del Parche telas, cueros, vinil, cuentas de madera, plástico, metales, lentejuelas, canutillos, cintas, bocetos, plantillas, agujas de diferentes tamaños e hilos de diferente grosor, en el nivel medio (M) se encuentran siete estudiantes debido a que conocen el uso de retazos de telas diferentes, lentejuelas y cuentas, agujas e hilo, este representa el 7,77% de la muestra y dos estudiantes que se encuentran en el nivel bajo (B) para esta interrogante responde que se usa tela, aguja e hilo y representa el 22.2% de la muestra.

3- ¿Cuántas técnicas conoces para la confección del Parche?

En el nivel alto no se encuentra ninguna estudiante pues desconocen las técnicas para confeccionar el Parche y en el nivel medio (M) tampoco se encuentra ninguna estudiante, no conocen el geométrico y en el nivel bajo (B) se encuentran las nueve estudiantes para un 100% de la muestra porque ellas sólo conocen las técnicas del apliqué.

4- ¿Qué puntos se usan para la confección del Parche, qué tienes en cuenta para su selección?

En este en el alto (A) no se encuentra ninguna estudiante, en el nivel medio (M) dos estudiantes que representan el 22.2% de la muestra y conocen algunos puntos pero no saben seleccionarlos según la tela y desconocen que en la máquina se trabaja el Parche, en el nivel bajo (B) se encuentran siete estudiantes que representan el

77,7% de la muestra y estas entienden que sólo el punto ojal se utiliza para la confección del Parche.

La aplicación de estos métodos permitió detectar en las estudiantes las siguientes regularidades en función de las carencias y las potencialidades que presenta la muestra.

Existe poco conocimiento acerca del Parche, de los materiales y herramientas que se utilizan para la confección del mismo.

Se interesan por las actividades relacionadas con el Parche.

No conocen las técnicas que le permiten confeccionar artículos con independencia y creatividad.

2.2-Propuesta de actividades para el desarrollo de habilidades en la confección del Parche

En el trabajo se proponen talleres de apreciación, creación que tienen como objetivo orientar los procesos de enseñanza y aprendizaje en el desarrollo de habilidades manuales para la confección del Parche. Están dirigidos a lograr un resultado en consecuencia con el contexto para el que fueron concebidos.

Taller: Es una reunión donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos". Gloria Mirabent Perozo(1990:84)

Para Rosario Mañalich en su libro Taller de la palabra el **taller** es la Actividad que se realiza en cualquier nivel con los docentes y/o estudiantes y en el cual de manera cooperada se elaboran estrategias, alternativas didácticas, se discuten propuestas para el tratamiento de los contenidos y métodos que se arriban a conclusiones generalizadas, por lo que se entendió que es una forma concreta, factible y muy apropiada para la implantación de la estrategia.

Talleres de apreciación y creación: Forma de organización práctica y desarrolladora del proceso de enseñanza-apredizaje en la promoción de la cultura artística y literaria.(Colectivo de autores. Documento sobre los talleres de los Instructores de Arte)

Estos talleres fueron elaborados a partir de los resultados del diagnóstico inicial, el que mostró carencias en el conocimiento acerca del Parche, los materiales y

herramientas que se utilizan para la confección del mismo; en las técnicas que le permitan confeccionar artículos con independencia y creatividad, además evidenció cierto interés por parte de las alumnas para la confección del mismo. Están relacionados con el trabajo comunitario, con la Casa de Cultura, el grupo de Parches de la localidad y están encaminados a contribuir a formar una cultura general integral en estas estudiantes como objetivo priorizado de la educación en Cuba.

Los talleres de apreciación y creación que se proponen, tienen carácter extradocente, están en correspondencia con el diagnóstico e intereses de las estudiantes, por lo que les brindan la posibilidad de ampliar sus conocimientos sobre el Parche, los materiales y herramientas que se utilizan para su confección, prepararlos para participar en eventos a nivel de base y para confeccionar artículos donde se aplique el mismo con independencia y creatividad.

Esta propuesta posibilitará despertar el interés en las estudiantes por conocer, investigar y enfrentar la realización de tareas diversas que les permitieron expresar sus vivencias, relaciones con otras personas, conocer sobre diferentes labores, evaluar los resultados individuales y del colectivo, ser más críticos, más laboriosos y responsables. Todos contribuyen a la formación de una cultura general integral de los estudiantes.

Los talleres presentan la siguiente estructura:

Talleres: modo

Tema:

Objetivo:

Proceder metodológico:

En su ejecución deben transitar por las siguientes etapas

Primera etapa: **Orientación**

- Formulación y orientación de la actividad.
- Demostración de la actividad por la maestra.
- Demostración por uno o más estudiantes.

Segunda etapa: **Ejecución.**

- Realización de la actividad por los estudiantes.

Tercera etapa: **Control.**

-Evaluación del desempeño.

Todos estos propósitos descansan sobre el criterio de que la escuela y los factores que en ella intervienen es la vía fundamental para trabajar en el desarrollo de habilidades manuales para la confección del Parche pero reconoce el papel de las tradiciones comunitarias en el ordenamiento e instrumentación del trabajo para el logro de los mismos.

Taller 1

Taller: Apreciación.

Tema: Vamos a apreciar el Parche.

Objetivo: Valorar el Parche de acuerdo a donde lo pueda utilizar y técnicas para su confección mediante la observación para buscar alternativas u opciones en su futuro desarrollo como artesano.

Proceder Metodológico.

Para comenzar explicar a las talleristas que dentro de la Casa de Cultura (cerrada) hay una exposición montada, donde antes de entrar se lee un texto poético. Se corta la cinta para inaugurar la exposición denominada "Puntadas" y se enuncia el objetivo del taller y Tema. Se reparte la guía de observación impresa con las siguientes preguntas:

Observe cada una de las piezas expuestas.

¿Qué es lo más que te impresiona? ¿Por qué?

¿Qué elementos consideras importantes para lograr la terminación adecuada de estos trabajos?

¿Cómo se manifiesta el uso de las técnicas?

¿Qué objetivos puedes lograr con el uso de los Parches?

¿Cuáles son los puntos usados en la confección de las piezas?

¿Qué es, con todo lo visto anteriormente, el Parche?

Después dentro de la exposición ir orientando que deben fijarse en lo que pregunta la Guía de observación. Poner ejemplos y preguntar a algunas estudiantes.

Terminando el primer tiempo dentro de la exposición, debatirán en colectivo la Guía y se les dará tratamiento.

Al final el profesor comprobará si el objetivo fue vencido en el debate sin dejar de preguntar.

Entonces con todo lo visto hoy, ¿Qué instrumentos y materiales consideras que debes traer a tus Talleres de Parches? Respuesta que debe quedar bien clara.

Taller 2

Taller: Creación.

Tema: Puntadas y telas.

Objetivo: Aplicar las puntadas principales para emparchar mediante la confección de una muestra propiciando el fortalecimiento de valores estéticos y sentimientos de colectivismo.

Proceder metodológico.

Para comenzar se divide el grupo en dos y se le da a cada equipo un diccionario diferente para buscar la palabra aplicar con esta respuesta enunciar el objetivo del taller de hoy y tema.

Indicar observar los tapices expuestos y preguntar. ¿Cuáles son las puntadas que se usan para confeccionar estos tapices? Debatir.

La profesora trae previamente recortada un retazo de tela cortado con Parches pegados, embastados o hilvanados los cuales irá demostrando cómo emparcharlos.

Son cuatro figuras geométricas, e irá explicando que esas figuras tienen lados curvos y rectos y que todas son figuras geométricas confeccionadas con telas similares para fortalecer su gusto estético, además fondo claro figuras oscuras o viceversa que contrasten para que se puedan ver.

Indicar medir un pedacito de tela de 15x20 cm utilizando el centímetro y después recortar cuatro figuras. (Escogerlos ellos) y sacarlas en papel para que las marquen en su tela por el revés y posteriormente pasar al recortado y embastado de las mismas a la muestra.

Cuando se seleccionen las telas tratar coloridos semejantes y tener en cuenta el color del fondo para su selección.

También para escoger las telas es necesario que para los puntos que no sean el ojal, que estas no se deshilen y apoyar a sus compañeras si le falta tela o combinación también pueden hacerlo con hilo.

Al terminar las muestras hacer un análisis crítico de la misma, tallerista-tallerista y comprobar el objetivo trazado.

Taller 3

Taller: Creación.

Tema: ¿Qué tema voy a emparchar?

Objetivo: Confeccionar el boceto para trabajar el tapiz de un tema escogido mediante el uso de nuestra lengua materna y la literatura desarrollando el nivel creativo para su propio crecimiento individual.

Proceder metodológico

Para dar comienzo al taller lo hará la Asesora literaria que monitoreará el mismo.

Divide el grupo en dos equipos y reparte a cada tallerista una tarjeta que contiene una palabra y pregunta.

¿Qué es una oración?

¿Cuáles son sus partes?

¿Qué parte de la oración son esas palabras? (sustantivos)

Cada quien la escribe en una hoja y le coloca el artículo después el adjetivo (modifica al sustantivo) y agregar un verbo para que el sustantivo y el adjetivo realice una acción, sin darse cuenta realizaron una oración que puede sugerirse en tema para el tapiz, con esto enunciar el objetivo y tema del taller.

Significar la palabra boceto.

La asesora literaria reparte los textos imprimidos y busca el libro Poesía de amor hispanoamericano, Selección y prólogo de Mario Benedetti, y de este libro siguiendo las estudiante la lectura se leen los textos y se llega a la conclusión que ambos tratan el tema del amor de forma diferente – Se trabajan con el Diccionario los vocablos de dudosa significación.

Desnuda de Roque Dalton (Salvadoreño). Ve el amor con la desnudez de la mujer amada.

- La Ofrenda de Gabriel Zaid (México) Compara la amada con la patria.

Después de esto cada equipo escogerá un verso el cual la asesora literaria interpretará de manera hermosa e indicará qué ella reflejaría en su boceto para confeccionar su Parche y esta hará lo mismo con cada equipo.

Leer de el libro “La cara en el cristal” de Ada Elba Pérez, el poema “Identidad” (escritora de la comunidad). Aclarar que es el único poema de amor que hizo Ada. Demostrar con tapiz “Identidad” de la profesora cómo se refleja con independencia, creatividad y fantasía esta obra en el Parche.

La profesora preguntará si los textos analizados le sugirieron algún boceto o tema para el mismo (Dando independencia para su confección) Orientar que se debe emparchar un tema deseado pero que tenga una explicación y que debe hacerse creado por ti, que lo reproductivo tiene menos valor y si alguien lo diseña debe ser con sus ideas y no las del diseñador o pintor.

Cortar la cartulina al tamaño deseado para la confección de su tapiz (Exigir cortes rectos y esquinar con 90° para que el tapiz quede “derecho”).

Comenzar su boceto e ir comprobando si lo que está en su mente se refleja a la cartulina.

Indicar de trabajo independiente traer diseñados como mínimo dos bocetos. Se tendrá en cuenta la creatividad y su desarrollo individual para comenzar a trabajar la paisajística con la técnica del apliqué.

Taller 4

Taller: Creación.

Título: ¿Cómo comenzar?

Objetivo: Crear el fondo de su tapiz para dar inicio a su confección a través de la observación contribuyendo al desarrollo de colectivismo y gusto estético.

Proceder metodológico.

Presentar una pintura cubana y preguntar ¿Conoces cuáles son los planos que tiene la pintura? Hacer lo mismo con un tapiz de paisaje, con este debate enunciar el objetivo y tema del taller.

Ir explicando que la medida de profundidad en las figuras planimétricas (sólo largo y ancho) lo dan los planos.

Indicar observar el tapiz “Mi gallo” de Edith Camellón y preguntar.

-¿Sabes determinar los planos del tapiz?

Explicar y preguntar:

- Si tú fueras a confeccionarlo por dónde tienes que comenzar (Desarrollo del pensamiento lógico)

Sacar los bocetos que traen confeccionados y después de descritos preguntar a cada tallerista.

Observándolos todos ¿cuál es el que más te gusta?

Sacar otro y preguntar:

-¿Por qué este no te gustó?

Para ir a la parte individual.

-¿Cuál de los que traes te gusta más?

- Diga los planos que tiene el mismo. Debatir y preguntar por dónde comenzarás a emparchar.

- Cortar el soporte 3 cm. mayor que el boceto y explicar qué es el soporte.

- Explicar cómo trabajar el fondo demostrando con una tallerista que está más adelantada y con un fondo sencillo.

- Para su confección estas escogerán las telas que se corresponden con su fondo.

- Escoger los colores del fondo según la claridad que desee el tapiz (cielo, día, noche)

Ir cubriendo el fondo con pedazos de manera organizada que den la sensación de lo que quiero representar, si le falta a alguien algún pedazo cooperar con telas o hilos.

Todo esto irá confeccionándose con el uso del boceto.

Recortar las piezas de la forma deseada. Explicar la técnica de persianas.

Ir embastando o hilvanando las piezas, la profesora irá comprobando el trabajo según vayan confeccionándolo.

Indicar de trabajo independiente después de cubierto y embastado el fondo cocerlo con punto ojal tratando que no queden deshilados o flecos en los bordes de los Parches, ni nudos por detrás.

Taller 5

Taller: Apreciación.

Tema: Los bordes de mi tapiz.

Objetivo: Apreciar el trabajo con los bordes para elegir el de su tapiz y trabajar en él a través de la observación desarrollando la necesidad de fortalecer su gusto estético para la confección de la obra.

Proceder metodológico.

Dos monitoras (del grupo "Emparchando Sueños") están trabajando en los bordes y ellas (talleristas) mirando –Se establecerá una conversación entre ambas donde las primeras explicarán qué están haciendo y para qué. Partiendo de esta conversación enunciar objetivo y tema del taller.

Indicar observar los tapices que se llevan como medios.

Dirigir la observación hacia los bordes de cada uno de ellos para llegar a la conclusión que todos tienen semejanzas y diferencias en éstos y como conclusión que en éstos se ha usado la puntada de ojal, más, o menos artística.

Detenerse en uno que tiene marco. Explicar que se coloca después de terminado.

Hacer lo mismo con cabaña de tronco (log cabin) que se puede usar para bordes y también se confecciona después de terminado.

De lo contrario hay otros que no tienen nada, sólo remata el borde la puntada de ojal más larga o más corta y preguntar para dar terminación a este hay que esperar el terminado.

Explicar que esta forma es muy sencilla pero tiene un toque muy contemporáneo pues las formas anteriores son más antiguas aunque pueden usarse de manera muy creativa siempre que se combinen muy bien los colores y fortalezca la estética del tapiz.

Dar la libertad de escoger los bordes que harán a su tapiz.

Comenzar a trabajarlo indicando confeccionarlo desde un lateral la parte inferior y el otro lateral dejando la parte de arriba del tapiz sin hacer su borde.

Ir comprobando lo que hacen en este trabajo.

Taller 6

Taller: Creación.

Tema: Los primeros planos.

Objetivo: Confeccionar los primeros planos para la conclusión de su tapiz mediante la observación de su boceto contribuyendo al desarrollo de su imaginación y su gusto estético.

Proceder metodológico.

Comprobar que los tapices tengan el fondo terminado y siempre que se haya podido los bordes y preguntar qué parte te faltan por cubrir o emparchar con esta respuesta enunciar el objetivo del taller y el tema.

Para hacer los primeros planos los estudiantes escogerán las telas y materiales que usarán indicando, la importancia del uso de los estampados y de otros materiales como viniles, fibras.

Para sacar las plantillas explicar que se hace con cartulina pero el nylon facilita el trabajo.

La profesora demostrar el trabajo, cómo se hace. Determinando dónde dejar el borde para montar cada Parche.

Una estudiante comenzará a recortar primero alguna plantilla para ir colocándola en su tapiz y embastándola.

Las demás irán recortando sus plantillas para marcar sus telas (Recordar que siempre se marcan por el revés)

Ir comprobando el desempeño de esta actividad haciendo sugerencias siempre respetando la creatividad individual y a la vez demostrando que este es un decisivo paso para la conclusión de su tapiz.

Taller 7

Taller: Creación.

Tema: Terminación.

Objetivo: Confeccionar los últimos planos y detalles del tapiz para su conclusión mediante la observación de su boceto contribuyendo al desarrollo de su nivel creativo y valores estéticos.

Proceder metodológico.

Revisar lo que traen hecho las estudiantes, que lo expondrán y al lado el boceto y preguntar a cada una.

Observando tu boceto y tu tapiz ¿qué te falta?

Por dónde continuarás.

Con la respuesta a estas interrogantes enunciar el objetivo y tema del taller.

Si no tienen las telas cortadas, ni las plantillas, sacarlas, recordando siempre dejar el pedacito donde se montarán. Si es el primer plano no dejar monta, recordar que están trabajando con la técnica del apliqué (telas sobre telas)

La monitora o compañera del grupo de Parches “Emparchando Sueños” que nos acompaña está concluyendo un tapiz donde está dando unas puntadas para adornarlo y colocando unos botoncitos en los ojos y unas mostacillas en el centro de las florecitas.

Las talleristas están también ejecutando estas últimas actividades.

Ir comprobando su ejecución por parte de la profesora y detallando los nuevos materiales a usar.

El tapiz está casi terminado tiene los tres bordes pero le falta el superior que la profesora explicará la forma de hacerlo y la monitora o compañera que nos acompaña irá demostrando cómo.

Las estudiantes cortarán la tela para la confección de la jareta que es la vaina que contiene la madera y a su vez ésta con un cordón sujetará el tapiz para colgarlo.

Ir comprobando la ejecución.

Taller 8

Taller: Creación.

Tema: Otros tipos de Parche. Hawaiano.

Objetivos: Aplicar otra técnica para la confección del Parche a través de la confección de la plantilla estimulando el amor a lo que pudiera ser una nueva profesión

Proceder Metodológico.

Preguntar si conocen donde está ubicado Hawai y con esta pregunta enunciar objetivo y tema del taller.

Explicar el hawaiano su surgimiento en este lugar y que él tiene sus antecedentes históricos y mitos religiosos.

Explicar que para la confección se tienen las plantillas, enseñarlas y llevar algunas ya cortadas, que para marcarlas es necesario doblar el papel o cartulina en 8 partes y marcar la plantilla, después recortar.

Mientras que la profesora va explicando demostrará cómo se va haciendo.

Junto con todo esto se explicará también que los colores se complementan y se dividen en fríos y cálidos naranja, rojo y amarillo (cálidos) y azul verde y violeta (fríos), demostrando que los colores fríos realzan su viveza complementados o trabajados con los cálidos.

Las talleristas irán doblando el papel o cartulina en ocho partes para el marcado y recortado de su plantilla.

Después de elegido los colores que trabajan, el fondo y el de arriba explicar que se coserá con punto ojal y el color de fondo debe ser el color del hilo. Marcará la plantilla en la tela por el revés y dividir el fondo en forma diagonal para embastar la parte superior o tela que monta, ya recortada a la base.

Hacer un debate crítico en la confección del mismo e ir explicando que puede combinar fondo estampado y Parche de color entero y viceversa.

Comprobar cómo va la confección del hawaiano.

Taller 9

Taller: Creación.

Tema: Baltimore.

Objetivo: Aplicar lo ya conocido del hawaiano para la confección del Baltimore a través del uso de plantillas con cortes diferentes estimulando sus capacidades apreciativas para su propio crecimiento humano.

Proceder Metodológico.

Revisar el trabajo del taller anterior (hawaiano) y preguntar el algoritmo para su confección. Con esta respuesta enunciar el objetivo y tema del taller.

Dividir las estudiantes en tres grupos y cada grupo escogerá una plantilla de hawaiano.

Explicar e ir demostrando el profesor con una plantilla que trae previamente confeccionada las formas de picarlas estimulando su independencia y creatividad para esta parte que es de la que depende la belleza de su Baltimore.

Dar a conocer que esta técnica es el hawaiano pero con la diferencia de los cortes para los cambios de colores del Parche, que el anterior se confecciona con una sola pieza.

Pasar a buscar un fondo para la elaboración del trabajo en cada equipo.

Después de recortadas dos plantillas pasarán a los cortes de una de ellas y marcarán las montas.

Elegir las telas recordando siempre la complementación de los colores y el razonamiento lógico en la monta de las piezas.

El profesor ya tiene sus piezas cortadas que elaboró en conjunto con las estudiantes.

Hacer los equipos y el profesor la diagonal, en el fondo, y con el apoyo de la plantilla que les quedó sin cortar, ir colocando las piezas, embastarlos y comenzar a coger con la puntada de ojal.

Explicar algunas utilidades de éste y el hawaiano. Detallar que el color de hilo que se usará será del mismo color que el Parche pero de tono más fuerte.

Comparar críticamente el trabajo de cada equipo y seleccionar de cada uno quién trabajó más.

Comprobar el trabajo por equipos e individual.

Taller 10

Taller: Creación.

Tema: Vitrales (stainglass).

Objetivo: Aplicar lo conocido para la confección de los vitrales a través de la observación demostrando su sensibilidad artística a partir de las vivencias en las experiencias estéticas.

Proceder Metodológico.

Preguntar ¿Conocen lo que son los vitrales? Con la respuesta orientar objetivo y tema del taller.

Entregar la guía de observación a los estudiantes; que contiene los siguientes aspectos.

¿Qué similitud tienen estas piezas con las confeccionadas anteriormente o que ya tú conoces.

Observar los bordes y uniones de las piezas.

¿Se diferencian de los anteriores?

¿Qué tipos de telas predominan en su uso?

Debatir en dos equipos la guía de observación

Ir comprobando lo apreciado individualmente, con lo observado.

Recordar que para su confección se parte de un boceto.

La profesora lleva uno sencillo que propone su confección.

Ya con estos detalles una monitora comienza a confeccionar un vitral que trae diseñado su boceto, de este también trae diseñado sus bordes.

Los equipos comenzarán también su trabajo colaborando con las telas que deben ser de algodón y los bieses de tela que no se deshilen.

La profesora explicará que esta técnica se trabaja mucho con telas entintadas (hablar del grupo "Estampa") y detallará los medios y algunas técnicas para entintar, resaltando la belleza de los vitrales con las telas entintadas. Señalar en los medios de enseñanza.

Comprobar el trabajo realizado por los equipos y el desempeño individual de las talleristas.

Taller 11

Taller. Creación.

Tema: Geométrico.

Objetivo: Confeccionar el Parche geométrico para sensibilizar con técnicas nuevas su desarrollo como aficionado a través del uso de los cortes en líneas rectas, contribuyendo a fortalecer el valor estético en los estudiantes.

Proceder Metodológico.

De la asignatura Matemática ¿qué es para ustedes la geometría? Con esta respuesta enunciar el objetivo y tema del taller.

Señalando hacia los tapices que se traen como medios de enseñanza explicar que la nueva técnica se puede coser a mano y a máquina que en los tapices las figuras están en correspondencia con lo que yo desee hacer, y que primero como siempre se confecciona el boceto, observar uno que trae confeccionado la profesora.

Tratar de que sea (el boceto) lo más sencillo posible para los primeros pasos, recordar el uso de la regla e ir demostrando la profesora.

Después de confeccionado sacar entre todas las telas aparentes para confeccionar el fondo.

Embastar e ir cosiendo en la máquina después de embastado los listones.

Cortar el soporte, cada una, y embastar e ir cosiendo el fondo a máquina al soporte, sino a mano.

Ir comprobando el trabajo del Geométrico.

Cortar la plantilla de los primeros planos (apliqué) para colocarlos al geométrico y combinar las técnicas.

Taller 12

Taller: Creación.

Tema: Cabaña de troncos (log cabin).

Objetivo: Ubicar las telas ordenadamente en un soporte o loza para coserlas y formar una aplicación a través de el trabajo conjunto despertando amor a lo que puede ser una nueva profesión y sentido de organización.

Proceder Metodológico.

Comenzar el taller indicando a las estudiantes si conocen qué es una cabaña de troncos –Sacar cada una lápiz y papel y dibujar la cabaña que individualmente imaginan, al terminar criticar positiva o negativamente las cabañas entre las estudiantes y enunciar objetivo y tema del taller.

Explicar que sin darse cuenta ya han trabajado en los bordes de los tapices y de los vitrales esta técnica no con mucha profundidad, pero se basa en la forma de confeccionar las abuelas las nombradas sobrecamas de tiritas.

Sacar una plantilla sencilla y preguntar por dónde comenzarías y el orden de ubicación de las telas.

Ir sacando diferentes plantillas reconociendo en el orden que serán puestas las telas al soporte, que en este caso es la base de cada aplicación, y cuando se vayan presentando ir de las más sencillas a las más complicadas y explicar que existen otras que ellas mismas pueden crear.

Se divide el grupo en tres equipos y cada uno escogerá cuál va a trabajar, también la profesora escogerá una.

Cada una confeccionará su propia plantilla e irá sacando las plantillas de las telas, recordando que se marcan por el revés y que se cortan medio cm. más grande.

Recortar el soporte e ir ubicando (a máquina las telas) aplicando el razonamiento lógico, para esto la experiencia de la profesora y el apoyo de las más aventajadas moverán el grupo para que cada cual confeccione su propia aplicación con el log cabin o cabaña de troncos.

Ir comprobando el trabajo de cada una y al final preguntar

-¿En qué puedes usar esta técnica?

-¿Sólo en las aplicaciones para sobrecamas?

Escuchar sus respuestas dejando volar su imaginación indicando de trabajo independiente confeccionar algo pequeño con aplicaciones (alfombra, tapete, jabita, bolsita...)

Taller 13

Taller: Creación.

Tema: Parche loco (creisy). Acuarela de color (watercolor).

Objetivo: Aplicación de la técnica de log cabin o cabaña de troncos para la confección del Parche loco y acuarela de color mediante la elaboración conjunta fortaleciendo su sentido estético y su propio crecimiento individual.

Proceder Metodológico.

Preguntar: Con lo que ya conocen del Parche ¿Qué es para ustedes el Parche loco?

Con la respuesta enunciar el objetivo y tema del taller.

Dos compañeras del grupo “Emparchando Sueños” harán de monitoras y cada una comenzará a trabajar una de las dos técnicas diferentes

Dividir en dos grupos las talleristas, uno con una de las compañeras y el otro con la otra en un grupo se trabajará el Parche loco. La monitora irá explicando y demostrando la forma de confeccionar este y en el otro la acuarela de colores

Cada equipo irá trabajando la técnica que le correspondió junto con la monitora y la profesora irá evaluando el trabajo.

Los grupos intercambiarán y trabajarán la técnica que desconocen con la otra monitora.

Al final se hará un debate crítico de lo aprendido.

Trabajo independiente.

Trae para el próximo taller frases, libros, versos, cartas de Martí.

Taller 14

Taller: Creación.

Título: Apreciar a Martí.

Objetivo: Aplicar todo lo conocido en talleres anteriores para el comienzo de un tapiz a través del análisis de la obra Martiana contribuyendo al desarrollo de sentimientos patrios, solidarios y antimperialistas.

Proceder metodológico.

Chequear si las talleristas traen lo indicado en el taller anterior y con este chequeo enunciar objetivo y tema del taller.

Después en una cajita se traen unas tarjetas que cada tallerista cogerá una de ellas y preguntar individualmente –En una oración ¿Qué es la palabra de la tarjeta? Y que cada una te dé el significado con sus palabras de la misma.

Hacer una oración donde relacione a Martí con la palabra y si encuentra algo que escribió Martí que tenga relación con la misma, confeccione la oración relacionada con el texto.

Poner ejemplos de esto

Hacer énfasis en las palabras patriotismo, solidario y antimperialismo y su vinculación a los textos de Martí, también el latinoamericanismo, la amistad, los niños, el antirracismo, todo eso vincularlo a los textos de Martí.

Si fueras a confeccionar un Parche con un tema Martiano con todo lo tratado hasta el momento qué harías en tu boceto para emparchar.

Cortar cartulina al tamaño del tapiz, ir dibujando en ella lo que está en su mente, pueden usar figuras ya diseñadas y modificadas a su manera.

Cuando comiencen su diseño ir comprobando qué de Martí están tratando de llevar al papel.

Si alguien termina, aplicar lo que conocen para comenzar el fondo.

Continuar trabajando en ese tapiz para el próximo taller e indicar que se van a recoger los trabajos terminados para montar una exposición para el próximo.

Taller 15

Taller: Creación.

Tema: Lo que aprendí.

Objetivo: Crear un Parche dedicado a Martí mediante la aplicación práctica de las puntadas conocidas en talleres anteriores para demostrar la efectividad de los mismos y el conocimiento de la obra Martiana.

Proceder Metodológico.

Cortar cinta para inaugurar exposición previamente montada en Casa de Cultura titulada "Puntadas Martianas".

Al cortar la cinta se lee un texto poético, entran las talleristas e invitadas (Grupo "Emparchando Sueños") para comenzar el taller. Enunciar objetivo y tema del taller.

Ya dentro las talleristas continúan con el trabajo de creación en su tapiz con tema martiano (Las invitadas van a interactuar como una especie de monitoras, que van a ir supervisando el trabajo de las talleristas).

En la segunda parte del taller a modo de conclusión interactúa la profesora con las talleristas para tantear el nivel adquirido por cada una en el desarrollo de éstos y el conocimiento que poseen de cada obra seleccionada para emparchar así como las

intenciones futuras que cada una tiene cuando concluya el tapiz fuera del taller, con preguntas tales como:

-¿Qué obra seleccionaste para trabajar?

-¿Cómo tienes pensado concebir tal parte Martiana (Meñique, La muñeca negra, el sombrero de Pilar)?

-¿En qué medida crees que haz avanzado entre el Parche que estás confeccionando y lo que tienes expuesto en cuanto al punto?

-¿Con qué materiales piensas enriquecer objetos o personajes que plasmaste en tu obra del tema de Martí?

Para terminar el taller se hará la siguiente pregunta

- Se sienten motivadas para continuar trabajando en esta manifestación y de esa manera formar parte del movimiento de artesanos en esta comunidad que se distingue por tener un excelente trabajo con el Parche y se ha convertido en un sello particular de nuestra identidad.

2.3- La evaluación del comportamiento de los conocimientos alcanzados por las estudiantes después de aplicadas los talleres

Terminada la aplicación de los talleres se procedió a aplicar nuevamente los métodos del nivel empírico

Para realizar el diagnóstico de salida utilizando para ello la observación (anexo 1) con el objetivo de explorar de nuevo el nivel de desarrollo de habilidades manuales para la confección del Parche que poseen los estudiantes

En el aspecto 1 que se refiere a:

1-Participan activamente en los eventos donde se expone la manifestación del Parche.

En el nivel alto (A) hay ocho estudiantes para un 88.8% de la muestra debido a que en estos momentos tienen una activa participación como espectadores y como aficionadas en los eventos relacionados con el Parche, en el nivel medio (M) hay una estudiante pues participa en algunos eventos o actividades relacionadas con el Parche como espectador o como aficionado para un 11.1% y en el nivel bajo (B) no hay ninguna estudiante que participe en algunas actividades y sólo como espectador.

2- Nivel de satisfacción que expresan con la manifestación del Parche.

En este aspecto en el nivel alto (A) se encuentran siete estudiantes que son las que muestran satisfacción en su rostro al deleitarse con lo que expresa la manifestación y emite juicios positivos, para un 77.7 % de la muestra, en el nivel medio (M) dos estudiantes que se interesan por la manifestación pero no emiten juicio y representan un 22.2 % de la muestra; y en el nivel bajo (B) no se encuentra ninguna estudiante que no se interese con la manifestación del Parche, ni emite juicios positivos al respecto.

3- Confeccionan artículos donde se aplican las técnicas establecidas para la confección del Parche.

En este punto en el nivel alto (A) se encuentran ocho estudiantes para un 88.8 % de la muestra debido a que ellas saben aplicar las técnicas de Parche para confeccionar artículos novedosos con marcada estética y creatividad y en los niveles medio (M) hay una estudiante para un 11.1 % de la muestra pues aún ella utiliza técnicas sin mucha novedad y creatividad en el nivel bajo (B) no se encuentra ninguna estudiante.

Todo esto demuestra que han existido avances significativos en las alumnas en cuanto a sus intereses en participar en los eventos y en conocer aspectos relacionados con el Parche además que han aprendido a confeccionar artículos con independencia y creatividad combinando técnicas, con independencia y gusto estético.

Para completar el trabajo se hizo uso de nuevo de otro método de investigación, la **Prueba Pedagógica (Anexo 3)** con el objetivo de constatar el nivel de conocimiento alcanzado por las estudiantes acerca del desarrollo de las habilidades manuales para la confección del Parche después de haber asistido a los talleres

En el aspecto uno que se refiere a:

1-¿Qué significa para usted el trabajo con la retacería?

En este se encuentran en el nivel alto (A) las nueve estudiantes que plantean que el Parche es el trabajo con la retacería con fin decorativo, para la confección de tapices, utilitarios y ropas, estas últimas no sólo para su confección sino también para adornarlas y éstas representan el 100% de la muestra. En el nivel medio (M) no

se encuentra ninguna estudiante que incluya en la respuesta a esta interrogante con el trabajo con la retacería con fin decorativo y en el nivel bajo (B) no se encuentra ninguna estudiante que responda a la interrogante como el trabajo con pedacitos de tela.

2- ¿Mencione materiales y herramientas que se pueden utilizar para la confección del Parche?

En este punto en el nivel alto (A) se encuentran siete estudiantes para un 77.7 % debido a que conocen que se utilizan para la confección del Parche telas, cueros, vinil, cuentas de madera, plástico, metales, lentejuelas, canutillos, cintas, bocetos, plantillas, agujas de diferentes tamaños e hilos de diferente grosor, en el nivel medio (M) se encuentran dos estudiantes debido a que conocen el uso de retazos de telas diferentes, lentejuelas y cuentas, agujas e hilo, este representa el 22.2 % de la muestra y ninguna estudiante se encuentra en el nivel bajo (B) para esta interrogante responde que se usa tela, aguja e hilo.

3- ¿De los artículos observados en exposición de la Casa de Cultura identifique los tipos de Parches que ya conoces?

En el nivel alto (A) se encuentran siete estudiantes que representan un 77.7 % de la muestra, pues conocen las técnicas para confeccionar el Parche como el apliqué, Boltimor y Hawaiano, vitrales, geométrico, cabaña de troncos, y en el nivel medio (M) se encuentran dos estudiantes que representan un 22.2 % de la muestra, estas conocen algunas técnicas pero aún se les dificulta el trabajo con el geométrico, y en el nivel bajo (B) no se encuentra ninguna estudiante que conozca sólo la técnica de el apliqué.

4- ¿Ejemplifique los tipos de puntos para la confección del Parche, y en qué tipo de telas usarías cada uno?

En este en el alto (A) se encuentran ocho estudiantes que representan un 88.8 % de la muestra debido a que ya estas conocen los diferentes puntos que se utilizan para el Parche incluyendo la máquina de coser así como según la tela se selecciona éste, en el nivel medio (M) una estudiante que representan el 11.1 % de la muestra y conoce algunos puntos pero no sabe seleccionarlos según la tela y conocen poco que en la máquina se trabaja el Parche, en el nivel bajo (B) no se encuentra

ninguna estudiante que entienda que sólo el punto ojal se utiliza para la confección del Parche.

La aplicación de este método permitió constatar que el conocimiento que tienen las estudiantes sobre la confección del Parche alcanzó un avance significativo después de aplicada la propuesta de actividades.

2.4- Análisis comparativo de los resultados teniendo en cuenta los indicadores (Anexo 4)

Indicador 1.1(Cognitiva):Que trata sobre el dominio de la concepción del Parche y su utilidad podemos decir que antes de aplicada la propuesta el mayor número de estudiantes se encontraban en el nivel medio(M) y bajo(B) porque algunas conocían que el Parche incluye el trabajo con la retacería con fin decorativo o que incluye el trabajo con pedacitos de telas y después de aplicados los talleres todas las estudiantes se encuentran en el nivel alto(A) pues conocen que el Parche incluye el trabajo con la retacería de telas con fin decorativo y que se utiliza para confeccionar tapices, utilitarios y ropas, en estas últimas pueden ser para adornarlas

Indicador 1.2: En este antes de aplicada la propuesta la mayor cantidad estaba en el nivel medio(M) y bajo (B) porque conocen que se usan para su confección telas diferentes lentejuelas, cuentas, aguja e hilo o simplemente retazos de tela aguja e hilo, después de aplicada la propuesta la mayor cantidad de estudiantes se encuentra en el nivel alto (A) y una pequeña minoría en el medio(M) debido a que casi todas conocen que el Parche incluye para su confección telas, viniles, cintas, cuentas de madera, plástico, metales, lentejuelas, canutillos, cintas, hilos, boceto, plantillas, agujas de diferentes tamaños e hilos de diferente grosor y una pequeña minoría que se queda en que para la confección del Parche se usan retazo de telas diferentes, lentejuelas, aguja e hilos.

Indicador 2.1(Afectiva-conductual): Que trata sobre el nivel de satisfacción mostrado por las estudiantes para la confección del Parche podemos decir que desde el principio las estudiantes tenían cierto interés y mostraban satisfacción al deleitarse con lo que expresa el Parche y emiten juicios positivos sobre este, esto lo podemos observar en Anexo 4 , que en el nivel alto(A) y medio(M) había un mayor número de

estudiantes que en el bajo(B) y eso se explica porque ellas tenían cierta motivación pero les faltaban conocimientos, ya después de asistir a los talleres todas se encuentran en estos dos niveles y la mayor cantidad en el nivel alto(A) porque al asistir a las exposiciones y eventos se observa su satisfacción y la emisión de positivos juicios acerca de los trabajos relacionados con esta manifestación y en el nivel bajo(B) no quedó ninguna estudiante.

Indicador 2.2: En el indicador que se refiere a su participación activa en eventos donde se expone la manifestación del Parche podemos decir que antes de aplicada la propuesta la mayor cantidad de estudiantes se encontraban en el nivel bajo(B) y una minoría en el nivel medio(M) debido a que la mayoría no participaban como aficionados y sólo algunos como espectadores después de aplicada la propuesta la mayor cantidad de estudiantes están en el nivel alto(A) porque siempre que se montan exposiciones participan activamente como aficionados y como espectador.

Indicador 2.3: Que se refiere a la confección de artículos con independencia y creatividad antes de aplicada la propuesta el mayor número de estudiantes se encontraban en el nivel bajo(B) lo poco que hacían era reproductivo, después de aplicada la propuesta tenemos la mayor cantidad de estudiantes que está en el nivel alto(A) ya en estos momentos las estudiantes son capaces de no sólo utilizar las técnicas aprendidas sino que también son capaces de combinarlas con estética y creatividad de forma muy novedosa quedando en el nivel medio(M) una sola estudiante que sí aprendió a confeccionar el Parche pero que le falta creatividad e independencia para su confección

La tabla que mostramos (Anexo 5) en ella aparece este análisis comparativo teniendo en cuenta los indicadores

Análisis comparativo de los resultados generales de los estudiantes según los niveles en que se encontraban antes y después de aplicados los talleres de apreciación, creación e interdisciplinarios.

Nivel	Antes		Después	
Alto	1	11.1%	8	88.8%
Medio	4	44.4%	1	11.1%
Bajo	5	55.5%	0	0%

Todo este análisis muestra de forma cualitativa y cuantitativa la efectividad de las actividades introducidas en el pre- experimento; al realizar una comparación entre el comportamiento de los indicadores antes y después de aplicada la propuesta, se puede apreciar un avance significativo, lo cual está avalado por los resultados obtenidos con la apreciación de los instrumentos en la etapa de constatación final lo que demuestra la efectividad de la variable independiente.

CONCLUSIONES

Los referentes teóricos sirvieron para sustentar la teoría de la investigación realizada y aportaron el qué y el cómo se trabajan las distintas manifestaciones del arte en la sociedad cubana los que sirven para el desarrollo del conocimiento, las habilidades, capacidades y actitudes en los sujetos de la sociedad.

El diagnóstico inicial realizado permitió apreciar dificultades en el desarrollo de habilidades manuales para la confección del Parche en las estudiantes que conforman la muestra, las mismas carecían conocimientos sobre el Parche acerca de, en qué consiste, los materiales y herramientas que se usan para su confección, las diferentes técnicas y la combinación de las mismas por lo que se encontraban ubicados en la categoría baja el tanto 88.8% de la muestra.

La propuesta de talleres de apreciación y creación diseñados con el propósito de desarrollar habilidades manuales para la confección del Parche por los estudiantes del 2º Semestre de la FOC. Mariana Grajales, se distingue por propiciar el desarrollo de la imaginación y las capacidades creadoras, refuerzan sus relaciones afectivas, agudizan la observación, desarrollan su sentido crítico, reflejan de algún modo una versión del mundo propio del individuo, dan la posibilidad de una nueva fuente de empleo, todos contribuyen al logro de una cultura general integral.

La validación de la aplicabilidad de los talleres de apreciación y creación propuestos mediante pre-experimento pedagógico en un grupo de nueve estudiantes de 2º Semestre de la FOC. Marina Grajales permitió valorar la efectividad de los mismos a partir, de la significativa diferencia entre el diagnóstico inicial y final, la cual permite apreciar que en el diagnóstico final son superiores los resultados en torno al desarrollo de habilidades para la confección del Parche, pues los estudiantes son capaces de reconocer que es el Parche así como los materiales que se usan para la confección del mismo, participar como aficionados con trabajos terminados en los diferentes cuentos relacionados con esta manifestación y son capaces de confeccionar objetos con gran gusto estético y elevada creatividad encontrándose en la categoría alta el 88.8% de los estudiantes.

RECOMENDACIONES

Generalizar la experiencia a otros grupos del centro con características estratificadas y a otras cedes de Facultades Obrero Campesinas con características similares ajustándolas a su realidad

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, Leonardo (19989). *Música y Cultural popular cubana*, En: Revista la Gaceta de Cuba, Sept-Oct, La Habana.
- Almazán, Sonia y Mariana Sena (2004). *Cultura Cubana siglo XX. Tomo I y II*. Editorial Félix Varela. La Habana.
- _____ compiladoras (2006). *Cultura Cubana. Colonia. Parte I y II*. Editorial Félix Varela. La Habana.
- Álvarez de Sayas C (2000). *Características esenciales pedagógicas de la escuela cubana*. Revista Educación.
- Arnol, J. Rincón del, D y Latorre, (1992). *Investigación educativa. Pueblo y Educación*. La Habana.
- Biblioteca Popular Martiana (1959). *La cuestión agraria y la educación del campesino*. Editorial Lex. La Habana.
- Celeiro, A. (2003), "*La cultura, la ciencia y el hombre*". Revista Educación.
- Colectivo de autores (2004). *Movimiento de instructores de Arte. Documento sobre los talleres de los instructores de arte*.
- Collazo Delgado, Basilia y María Puentes Alba.(1992): *La orientación en la actividad pedagógica ¿ El maestro un orientador ?*. Editorial Pueblo y Educación,
- Conferencia Internacional de Cultura (1980, La Habana)." *La educación estética como parte de la educación integral de los estudiantes*" Política del Ministerio de Cultura. La Habana.
- Compendio de lecturas acerca de la cultura y la educación estética*. . (2000). Ed, Política, La Habana.
- Confucio. (1964). *Páginas escogidas*. Editorial Losada. Buenos Aires. Citado en Bombino..
- Constitución de la República de Cuba* (2009). Editorial Pueblo y Educación.
- Consejo Nacional de Casas de Cultura (2005). *Indicaciones Metodológicas para el Funcionamiento de los Centros Provinciales y las Casas de Cultura*. Consejo Nacional de Casas de Cultura.

- _____ (2005). *Programas de talleres de Apreciación-creación y apreciación y creación a desarrollar por los Instructores de Arte de la Enseñanza Primaria y Secundaria Básica*.
- *Enciclopedia autodidacta interactiva Océano Práctico* (2006) Grupo Editorial S.A.
- Enciclopedia Encarta, 2006. .
- *Educarte/ Colección El navegante*.
- Fdo Rius, L.(2004). *La personalidad*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- Galperin, P. (1982). *Introducción a la psicología*. Ed, Pueblo y Educación. Ciudad Habana.
- González Maura, Viviana. (1995). *Psicología para educadores*. Ed, Pueblo y educación. La Habana.
- González Soca, A. C. et. al. (2002). *Nociones de sociología, psicología y pedagogía*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana:
- Hernández Sampier, Roberto (1997). *Metodología de la investigación I,II y III*. Editorial Félix Varela. La Habana.
 - Grijalbo. *Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado*. (Grijalbo) Mandadori, S.A.
- Labarrere Reyes, G. y Gladis Valdivia Rairol. (1988) *Pedagogía*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- Lara Figueroa, Celso A. (2005). *Apuntes teóricos sobre investigación de la cultura popular en América Latina* La Habana .ORALIDADI/.ORCALC: Editorial José Martí .
- Leontiev. A.N.(1981). "Actividad, conciencia, personalidad, ed, Pueblo y Educación, La Habana.
- López Bombino, Luís R. (2004) *El saber ético de ayer y de hoy*. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.
- López González, J. (1998). *Metodología de la investigación pedagógica en preguntas y respuestas*. ISPETP. "Héctor Pineda Saldivar". Ciudad de la Habana.
- López Machín, R. (2000): *Compilación. Educación de alumnos con Necesidades Educativas Especiales. Fundamentos y actualidad*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo I,II y III. Primera y Segunda Parte.

- Martínez Heredia, Fernando (1999). *El horno de los noventa*, En: Revista la Gaceta de Cuba, Sept-Oct, La Habana.
- Mendoza Portales, Lissette(2009). *Cultura y valores hoy: Aproximaciones a un desafío*. Editorial Pueblo y Educación.
- Mejuco, Margarita y Jesús Guanche.(2007).*La cultura popular tradicional. Conceptos y términos básicos (Compilación)*. Ediciones Adagio.
- MINED(2009). *Seminario Nacional de preparación para el curso escolar2009-2010.La formación cívica y patriótica de los educandos*. Ciudad de La Habana.
- MN. Danilov. MN Skatkin. (1985).” *Didáctica de la escuela media*”. ed, Pueblo y Educación, La Habana.
- Morriña, Oscar (2005). *Apreciación de las artes plásticas*, En: Tabloide Universidad para todos. Curso de introducción a las Artes plásticas.
- Ortiz, Fernando (2004) *Material básico, Maestría en Ciencias de la Educación*.
- Parenti, Michael (2009): *La batalla de la cultura*. Editorial Ciencias Sociales.
- Pérez Gastón e Irenia Nocedo (1996). *Metodología de la investigación* Educacional. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.
- Poesías de amor Latinoamericanas*.(2007). Selección y prólogo Mario Benedetti. Editorial Casa de las Américas. Ciudad de la Habana.
- Programa de desarrollo cultural C.N.C.C. (2007). En : *La cultura popular tradicional. Conceptos y términos básicos (Compilación)*. Ediciones Adagio. La Habana.
- Pupo, Nerys(2009).*Vamos a disfrutar del arte*. Editorial de la Mujer, sobre la presente edición.
- Rubinstein, S.L. (1994). *Psicología General para los I.S.P.* Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Ruiz Aguilera, A. (2005). *Fundamentos de la investigación educativa*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Ruiz Espín, Ligia, Caridad, Howland, y otros.(2003). *Programa de Educación artística para la Secundaria Básica*. En soporte magnético.
- _____, Juan Suárez y otros (1984). *Artes Plásticas* Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.

- Sexto Seminario Nacional para Educadores.(2005).Ministerio de Educación . La Habana.
- Silvestre Orama, M. (2000). *Aprendizaje y diagnóstico*. Tabloide del seminario nacional para el personal docente. Ciudad Habana. Ed, Pueblo y educación.
- Silvestre Oramas, M. (1999). *Aprendizaje y tarea docente*. En M. Silvestre J. Zilberstein. (1999) *¿Cómo hacer más eficiente el aprendizaje?* México: Ediciones Ceide.
- Silvestre Oramas, M. Y Zilberstein Toruncha, J. (2002). *Hacia una didáctica desarrolladora*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Talízina, N. F. (1992). *La formación de la actividad cognoscitiva de los escolares*. México: Ángeles Editores.
- Tolsty, Alexander (1989). *El hombre y La Edad*. Editorial progreso
- UNESCO (2007). En: *La cultura popular tradicional. Conceptos y términos básicos (compilación)*. Ediciones Adagio. La Habana.
- Valdez Bernal, Sergio,(2006): *Lengua nacional e identidad cultural del cubano*. Editorial Félix Varela. La Habana,
- Vigosky, L .S (1981). *Introducción a la psicología*. Ed, Pueblo y Educación. Ciudad Habana.

ANEXO 1

Guía de observación

Objetivo: Constatar la dimensión afectiva-conductual de las estudiantes.

Aspectos a observar:

Participan activamente en los eventos donde se expone la manifestación del Parche.

Nivel de satisfacción que expresan con la manifestación del Parche

Confeccionan artículos donde se aplican las técnicas establecidas para la confección del Parche.

1-alto (A)-siempre que se montan exposiciones en diferentes lugares o eventos participan en ellas activamente como espectadores o como aficionados.

medio (M) cuando se montan exposiciones en diferentes lugares o eventos participan en algunas de ellas como aficionados.

bajo(B) participan en algunas actividades solo como espectadores.

2-alto (A) satisfacción en su rostro al deleitarse con lo que expresa la manifestación y emite juicios positivos

medio (M) se interesa con la manifestación pero no emiten juicio.

bajo (B) no se interesa con la manifestación del Parche, ni emite juicios positivos al respecto

3-alto (A) si saben aplicar diferentes técnicas para la confección de artículos novedosos con marcada estética y creatividad.

medio (M) utilizan las técnicas sin mucha novedad y creatividad.

bajo (B) lo confeccionan de forma reproductiva y sin técnicas.

ANEXO 2

Prueba pedagógica

Objetivo: Constatar el nivel de conocimientos que poseen las estudiantes acerca del desarrollo de habilidades manuales para la confección del Parche.

Esta prueba está conformada para diagnosticar el estado inicial que tienen las estudiantes sobre el conocimiento que poseen acerca de las habilidades manuales para la confección del Parche y aportar algunos datos de la caracterización cognitiva.

1-¿Qué es el Parche y su utilidad?

2-¿Qué materiales e instrumentos se utilizan para la confección del Parche?

3-¿Cuántos tipos de Parche conoces?

4-¿Qué puntos se usan para la confección del Parche, qué tienes en cuenta para su selección?

Clave valorativa

1-alto (A) se incluye no sólo el trabajo con la retacería de telas con fin decorativo para confeccionar tapices, utilitarios y ropas, estas últimas no sólo para su confección sino también para adornarlas.

medio (M) incluye el trabajo con la retacería con fin decorativo.

bajo (B) incluye el trabajo con pedacitos de tela.

2-alto (A) si conoce que se usan telas, cueros, vinil, cuentas de madera, plástico, metales, lentejuelas, canutillos y cintas, bocetos, plantillas y agujas de diferentes tamaños e hilos de diferente grosor.

medio (M) conocen que se usan retazos de telas diferentes, lentejuelas y cuentas, agujas e hilos.

3-alto (A) si conocen que existen el apliqué, el Boltimore, el hawaiano, acuarela, Vitrales, Parche loco, jardín de la abuela, log cabin y geométrico.

medio (M) si conocen el apliqué, con geométrico.

bajo (B) si sólo conocen el apliqué.

4-alto (A) si conocen los diferentes puntos que se utilizan para el Parche incluyendo la máquina de cocer así como según la tela se selecciona este.

medio (M) conocen algunos puntos pero no saben seleccionarlo según la tela y desconocen que en la máquina se trabaja el Parche.

bajo (B) entienden que sólo el punto ojal se usa para la confección del Parche.

ANEXO 3

Objetivo: Constatar el nivel de conocimientos adquirido por las estudiantes acerca del desarrollo de habilidades manuales para la confección del Parche.

Esta prueba está conformada para diagnosticar el estado final que lograron las estudiantes sobre el conocimiento que poseen acerca de las habilidades manuales para la confección del Parche y aportar algunos datos de la caracterización cognitiva.

1- ¿Qué significa para usted el trabajo con la retacería?

2- ¿Mencione materiales y herramientas que se pueden utilizar para la confección del Parche?

3- ¿De los artículos observados en exposición de la Casa de Cultura identifique los tipos de Parches que ya conoces?

4- ¿Ejemplifique los tipos de puntos para la confección del Parche, y en qué tipo de telas usarías cada uno?

Clave valorativa

1-alto (A) se incluye no sólo el trabajo con la retacería de telas con fin decorativo para confeccionar tapices, utilitarios y ropas, estos últimos no sólo para su confección sino también para adornarlos.

medio (M) incluye el trabajo con la retacería con fin decorativo.

bajo (B) incluye el trabajo con pedacitos de tela.

2-alto (A) si conoce que se usan telas, cueros, vinil, cuentas de madera, plástico, metales, lentejuelas, canutillos y cintas, bocetos, plantillas y agujas de diferentes tamaños e hilos de diferente grosor.

medio (M) conocen que se usan retazos de telas diferentes, lentejuelas y cuentas, agujas e hilos.

3-alto (A) si conocen que existen el apliqué, el Baltimore, el hawaiano, acuarela, Vitrales, Parche loco, jardín de la abuela, log cabin y geométrico.

medio (M) si conocen el apliqué, con geométrico.

bajo (B) si sólo conocen el apliqué.

4-alto (A) si conocen los diferentes puntos que se utilizan para el Parche incluyendo la máquina de cocer así como según la tela se selecciona este.

medio (M) conocen algunos puntos pero no saben seleccionarlo según la tela y desconocen que en la máquina se trabaja el Parche.

bajo (B) entienden que sólo el punto ojal se usa para la confección del Parche.

ANEXO 4

Clave valorativa para los indicadores.

1.1-Dominio de la concepción del Parche y su utilidad. .

alto (A) se incluye el trabajo con la retacería de telas con fin decorativo, para confeccionar tapices, utilitarios y ropas, estas últimas pueden ser para adornarlos.

medio (M) incluye el trabajo con la retacería con fin decorativo.

bajo (B) incluye el trabajo con pedacitos de tela.

1.2-Dominio de los materiales y herramientas que se utilizan para la confección del Parche.

alto (A) se conocen que se usan telas, cueros, vinil, cuentas de madera, plástico, metales, lentejuelas, canutillos, cintas, hilos, boceto, plantillas, agujas de diferentes tamaños e hilos de diferente grosor.

medio (M) conocen que se usan retazos de telas diferentes, lentejuelas, cuentas, aguja e hilo.

bajo (B) se usan retazos de tela, aguja e hilo.

2.1-Nivel de satisfacción que expresan con la manifestación del Parche.

alto (A) satisfacción en su rostro al deleitarse con lo que expresa la manifestación y emite juicios positivos

medio (M) se interesa con la manifestación pero no emiten juicio.

bajo (B) no se interesa con la manifestación del Parche, ni emite juicios positivos al respecto

2.2-Participación activa en eventos donde se expone la manifestación del Parche.

alto (A)-siempre que se montan exposiciones en diferentes lugares o eventos participan en ellas activamente como espectadores o como aficionados.

medio (M) cuando se montan exposiciones en diferentes lugares o eventos participan en algunas de ellas como aficionados.

bajo(B) participan en algunas actividades solo como espectadores.

2.3- Confeccionan artículos donde se aplique el Parche con independencia y creatividad.

alto (A) si saben aplicar diferentes técnicas para la confección de artículos novedosos con marcada estética y creatividad.

medio (M) utilizan las técnicas sin mucha novedad y creatividad.

bajo (B) de forma reproductiva y sin técnicas.

ANEXO 5

Para una interpretación más correcta de los resultados obtenidos después de aplicada la propuesta, se presenta a continuación una tabla comparativa sobre la base de los indicadores operacionalizados.

TABLA 1

ANÁLISIS COMPARATIVO

INDICADORES	Antes de la propuesta						Después de la propuesta					
	A	%	M	%	B	%	A	%	M	%	B	%
1.1	1	11.1	5	55.5	3	33.3	9	100	0	0	0	0
1.2	0	0	7	77.7	2	22.2	7	77.7	2	22.2	0	0
2.1	2	22.2	3	33.3	4	44.4	7	77.7	2	22.2	0	0
2.2	1	11.1	2	22.2	6	66.6	8	88.8	1	11.1	0	0
2.3	0	0	1	11.1	8	88.8	8	88.8	1	11.1	0	0

