

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS  
CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ  
SANCTI SPÍRITUS.**

Tesis presentada en opción del Título Académico de Máster en Ciencias de la Educación.

Mención en Educación de Adultos

**TÍTULO:** Actividades didácticas para preparar en la ortografía del acento a los alumnos de la Facultad Obrera Campesina “Daysi Machado Padrón.”

AUTORA: Lic: Maribel Boffill Carvajal

YAGUAJAY  
2010

**Universidad de Ciencias Pedagógicas  
'Capitán Silverio Blanco Núñez  
Sancti Spíritus.**

Sede Municipal Yaguajay

Tesis presentada en opción del Título Académico de Máster en Ciencias de la Educación.

**TÍTULO:** Actividades didácticas para preparar en la ortografía del acento a los alumnos de la Facultad Obrera Campesina “Daysi Machado Padrón.”

Autora: Lic: Maribel Boffill Carvajal

Tutora: MSc. Emelina Minerva García López

Yaguajay 2010.

“Un pueblo culto necesita leer y escribir. Pero un pueblo que necesite seguir elevando su cultura requiere dominar y defender la ortografía de su lengua. ”

Luz Marina Hernández

## SÍNTESIS

Esta investigación contiene actividades dirigidas a preparar en la ortografía del acento a los alumnos. Para su realización se utilizaron métodos de la investigación científica en el nivel teórico: histórico-lógico, inducción-deducción, enfoque de sistema; en el nivel empírico: observación, experimento; y en el nivel estadístico-matemático: el cálculo porcentual bajo la concepción dialéctico materialista, así como instrumentos asociados a ellos. La importancia de esta tesis se concreta en las diez actividades que por estar en función de elevar el nivel de la preparación de los alumnos, posibilitaron un cambio cualitativo en ellos, específicamente, al acentuar de manera prosódica y gráfica. La novedad radica en el desarrollo de actividades que favorecen la preparación de los alumnos, en cuanto a la acentuación prosódica y gráfica de las palabras, con la inclusión de elementos vivenciales y un enfoque motivador, participativo que posibilita la incorporación de actitudes conscientes hacia nuestro idioma. Los resultados finales demuestran la efectividad de la vía de solución mediante un pre-experimento pedagógico que desarrolló la autora desde su puesto de trabajo.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I. REFLEXIONES TEÓRICAS SOBRE EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL- LITERATURA Y LA ORTOGRAFÍA DEL ACENTO	
1.1 La lengua materna en el proceso de comunicación pedagógica.....	10
1.2 La Ortografía como herramienta de comunicación.....	19
1.3 Resumen teórico de la acentología española.....	29
1.4 Clasificación de las palabras según acento prosódico.....	35
CAPÍTULO II. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA PREPARAR EN LA ORTOGRAFÍA DEL ACENTO A LOS ALUMNOS DE QUINTO SEMESTRE	
2.1. Análisis del resultado del diagnóstico inicial.....	45
2.2. Fundamentación de la propuesta.....	48
2.3. Propuesta de actividades.....	51
2.4. Análisis de los resultados obtenidos después de aplicar las actividades.....	65
CONCLUSIONES.....	69
RECOMENDACIONES.....	70
BIBLIOGRAFÍA.....	71
ANEXOS	

## INTRODUCCIÓN

El impetuoso influjo de la informática y el desarrollo de las ciencias de la educación han posibilitado que la escuela cubana haya renovado la teoría y la práctica pedagógicas. La enseñanza de la Lengua materna impulsada por el desarrollo de las ciencias del lenguaje y de la comunicación que, de manera general, le insufla un carácter comunicativo sin precedentes.

Las nuevas exigencias existentes en la práctica educacional cubana de jóvenes y adultos precisan reformular las estrategias educativas, reconstruir los modos de actuación e incluso regresar a las concepciones pedagógicas que sustentan estas transformaciones, y con ello la necesaria construcción y perfeccionamiento del sustento pedagógico.

La asignatura Español Literatura en la Educación de Jóvenes y Adultos ofrece especial atención al estudio de la lengua como medio de adquisición y transmisión de conocimientos y de expresión de sentimientos y valores. Respecto a los contenidos abordados ha tenido en cuenta no solo la funcionalidad de las diferentes estructuras lingüísticas, sino la sistematicidad y ordenamiento que facilitan su estudio. Se refiere con especial interés al estudio del texto literario dada su importancia en la formación estética y ética de los alumnos, así como en el desarrollo de su competencia literaria, crítica y creadora que la escuela debe estimular.

El trabajo con los textos brinda las posibilidades para un mayor desarrollo de las relaciones interdisciplinarias y es que precisamente, en los procesos de comprensión y construcción se desarrollan las cuatro habilidades comunicativas: escuchar, leer, hablar y escribir.

En el proceso de enseñanza y aprendizaje del Español Literatura en la Educación de Jóvenes y Adultos, subsisten problemas ortográficos que su erradicación debe conducir al perfeccionamiento del quehacer en esta área, y por supuesto de los sustentos epistemológicos que abran espacio a la educación de Jóvenes y Adultos, siempre sobre el consenso de una educación en y para la vida y, por consiguiente para el trabajo.

La Ortografía – su enseñanza y su aprendizaje – ha sido una preocupación y una ocupación constante y prioritaria de la escuela cubana de todos los tiempos. La imagen de materia árida, monótona, esquemática e inútil que de la Ortografía ha prevalecido se debe, en buena medida, a los métodos empleados en su enseñanza, por propender a la memorización mecánica, más que a incentivar el interés por saber, y a despertar el espíritu de indagación de los alumnos.

Francisco Alvero Francés, destacado autor de textos para enseñar Ortografía, reflexionaba:” Había en los textos tradicionales de Ortografía algo que les restaba eficiencia, valor pedagógico. Y era precisamente limitarse a ser libros dedicados a dar reglas, señalar excepciones, apuntar raros ejemplos (...) afinaban la puntería, disparaban y... no daban en el blanco”.

La memorización mecánica de las reglas ortográficas sigue el curso contrario del camino dialéctico del conocimiento: “de la contemplación viva al pensamiento abstracto, y de este a la práctica”, pues va de lo general a lo particular; al respecto, José de la Luz y Caballero – notable pedagogo cubano del siglo XIX – insistía en que “no debe comenzarse generalizando, pues hay que explicar entonces primero lo más difícil, antes que lo más fácil”; el resultado de esta práctica, en la inmensa mayoría, es que el estudiante aprende el enunciado, pero no llega a interiorizarlo, por lo que es incapaz de llevarlo a la práctica material.

En los últimos años la Ortografía ha estado en el centro mismo de las acciones encaminadas a lograr niveles de desempeño ortográfico más eficientes y efectivos en los alumnos de las diferentes enseñanzas. Así, por ejemplo, es necesario significar que se han conformado y publicado los Cuadernos de trabajo ortográfico; entre el 2002 y el 2003 se impartió el curso de Ortografía como parte de los programas televisivos de la Universidad para Todos; y se ha publicado un conjunto de libros destinados a maestros y profesores que sirven para su superación profesional en esta materia.

Para preservar el lugar que le corresponde a la Ortografía en los conocimientos que debe poseer el hombre contemporáneo y del futuro, se requiere que la escuela asuma su enseñanza de forma personalizada, dinámica e integradora. Esta situación es tema de reflexión en todas las esferas de la vida, puesto que es

imprescindible para un individuo saber comunicarse, ya sea, a través de la expresión oral o la expresión escrita utilizando el lenguaje no verbal, pero comprendiendo y manifestando coherentemente sus ideas, sentimientos o intenciones. Por tanto, un dominio minucioso y preciso de la Lengua materna hará de él un hombre mejor, más preparado y con mayores capacidades para transformar el mundo que lo rodea.

Un país como el nuestro que se enorgullece de una educación de calidad – en ascenso- al alcance de todos, puede demostrar que la defensa del idioma, es decir, de nuestra identidad, incluye también la atención esmerada a la ortografía.

Sin embargo, a pesar de todo este esfuerzo, la enseñanza – aprendizaje de la Ortografía en la escuela cubana actual continúa siendo un problema pendiente, razón por la cual se hace énfasis en la necesidad de que nuestros alumnos adquieran la facultad de escribir con arreglo a los patrones convencionales del código escrito.

La Facultad Obrera Campesina “Daysi Machado Padrón”, no está exenta de esta realidad ortográfica. Una minuciosa revisión de las libretas de los alumnos, la realización de los estudios independientes, el muestreo a las tomas de notas, a las diversas evaluaciones escritas y, muy en especial, de las comprobaciones de Ortografía aplicadas, han permitido determinar que los errores de acentuación que cometen los alumnos de quinto semestre, ocupan el 50 % del total de los errores cometidos, al incurrir en la adición u omisión de tildes en las palabras agudas, llanas, esdrújulas, sobresdrújulas, así como en las monosílabas; por lo que se propone investigar el siguiente **Problema científico**:

¿Cómo contribuir a elevar la preparación de los alumnos de quinto semestre de la Facultad Obrera Campesina “ Daysi Machado Padrón” en la ortografía del acento?

Constituyendo el **Objeto** de la investigación el proceso de enseñanza y aprendizaje del Español – Literatura, que se da en el **Campo de acción** la ortografía del acento.

Se propone como **Objetivo**: aplicar actividades didácticas para elevar la preparación de los alumnos de quinto semestre de la Facultad Obrera Campesina “Daysi Machado Padrón” en la ortografía del acento, y para ello se plantean las siguientes **Preguntas científicas**:

- 1- ¿Qué sustento teórico existe sobre las reglas de acentuación de palabras?
- 2- ¿Cuál es el estado real de los estudiantes de quinto semestre de la Facultad Obrera Campesina “Daysi Machado Padrón”, con relación a la ortografía del acento?
- 3- ¿Cuáles son las características de las actividades didácticas que contribuyen a elevar la preparación en la ortografía del acento?
- 4- ¿Qué resultados se obtendrán al aplicar las actividades didácticas?

Este proceso investigativo contiene como **Variable propuesta**: las actividades didácticas. Para la descripción de la variable propuesta se tuvieron en cuenta diferentes definiciones de actividad, didáctica, las cuales se citan a continuación:

Según M. Rosental y P. Ludin (1985: 4). Actividad es: el concepto que caracteriza la función del sujeto en el proceso de interacción con el objeto. La actividad es un nexo específico del organismo vivo con lo que lo rodea.

El Diccionario Océano Práctico. (14). La define como: facultad de obrar // Conjunto de operaciones o tareas propias de una persona o entidad.

F. Alvero Francés. (1976:18). Expresa que es: la facultad de obrar // Diligencia, eficacia // Prontitud en el obrar // Conjunto de operaciones o tareas propias de una persona o entidad.

El Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado. (23). La conceptualiza como: la manifestación externa de lo que se hace // Capacidad de hacer o actuar sobre algo // Conjunto de las acciones, tareas de un campo, entidad o persona.

Leontiev define actividad como el proceso de interacción sujeto-objeto dirigido a la satisfacción de las necesidades del sujeto como resultado del cual se produce una transformación del objeto y el propio sujeto. La actividad está determinada por la forma de comunicación material y espiritual generada por el desarrollo de la producción, es un sistema incluido en las relaciones sociales.

Didáctica. Relativo a la enseñanza, aleccionador, parte de la pedagogía que se ocupa de los métodos y técnicas de la docencia. Puede ser general, especial (para una disciplina), diferencial (para grupos de personas de similar características), correctiva.

De acuerdo con todo lo anterior, la autora considera que las actividades didácticas son: el conjunto de acciones que ofrece métodos y técnicas para satisfacer las necesidades ortográficas, específicamente en la acentuación prosódica y gráfica de las palabras.

Mientras que la **Variable operacional**, es el nivel de preparación en la ortografía del acento en los alumnos de quinto semestre de la Facultad Obrera Campesina “Daysi Machado Padrón”

Se precisa definir algunos términos presentes en la variable operacional: preparar, ortografía, acento.

Preparar. Prevenir, disponer y aparejar una cosa para que sirva a un efecto.  
//Prevenir a un sujeto o disponerle para una acción futura.

- Ortografía:

- Según el Diccionario Ilustrado Aristos. (491). Parte de la Gramática normativa dedicada a regular la forma correcta de escribir.
- El gramático español Manuel Seco la precisa de forma abarcadora al decir que: “la ortografía no solo incluye la escritura correcta de las palabras, sino el empleo correcto de una serie de signos que reflejan aspectos de la significación de las palabras (por ejemplo, las mayúsculas), la intensidad (acentos), la entonación (puntuación); o que respondan a necesidades materiales de la expresión escrita (guion abreviaturas) ”.
- Para Luz Marina Hernández la ortografía es “ la parte de la Gramática que norma y regula cómo escribir correctamente un idioma, mediante el adecuado empleo de las letras y signos auxiliares de la escritura”.
- Ernesto García Alzola define la Ortografía como: “ la correspondencia gráfica con un conjunto de normas y en la mayoría de los casos la trasgresión de tales normas distorsiona el aspecto de las palabras.

- Para Angelina Romeo es: “ conocer las reglas que rigen la escritura correcta de las palabras en nuestra lengua, así como conocer el uso de los signos de puntuación y el empleo de la tilde para fijar gráficamente la pronunciación de las palabras con ajuste a la norma culta”.
- Acento. Particularidad de pronunciación con que se distingue un elemento de una sílaba, generalmente vocálico, de una palabra. // Particulares inflexiones de voz con que se diferencia cada nación o provincia, en el modo de hablar. // Modulación de la voz.

Por estar relacionadas, se considera oportuno hacer referencia al significado que brinda el Diccionario Enciclopédico Grijalbo del término Ortología: conjunto de reglas para la correcta pronunciación de una lengua // Arte de pronunciar bien y hablar con propiedad.

Teniendo en cuenta todas las definiciones referidas anteriormente, la autora considera que la preparación en la ortografía del acento es el conjunto de conocimientos prácticos, que debe adquirir, poseer el alumno, acerca de cómo se produce el sistema de acentuación ortográfica española apreciando la mayoría de llanas sobre las agudas y de estas con respecto a las esdrújulas en el léxico castellano.

### **Dimensiones**

1- Cognitiva.

Conocimiento de las reglas ortográficas sobre la acentuación.

2- Motivacional.

Modos de actuación al aplicar las reglas ortográficas sobre la acentuación.

### **Indicadores de la primera dimensión.**

1- Conocimiento de los elementos teóricos que norman la prosodia de nuestro idioma

2- Dominio de las reglas de acentuación de las palabras de acuerdo con su pronunciación.

3- Conocimiento del valor de la acentuación.

### **Indicadores de la segunda dimensión.**

1- Distinción de la sílaba tónica.

- 2- Clasificación de las palabras según su prosodia.
- 3- Aplicación de las reglas ortográficas para acentuar las palabras.
- 4- Asumen una actitud responsable y consciente hacia las normas de acentuación.

Ha sido imprescindible para realizar esta investigación acometer las siguientes

#### **Tareas científicas.**

- 1- Fundamentación teórica y metodológica sobre la ortografía del acento.
- 2- Determinación del estado actual de la ortografía del acento en los alumnos del quinto semestre de la Facultad Obrera Campesina "Daysi Machado Padrón".
- 3- Elaboración y aplicación de actividades didácticas encaminadas a elevar la preparación en la ortografía del acento de los alumnos del quinto semestre de la Facultad Obrera Campesina "Daysi Machado Padrón".
- 4- Determinación de la efectividad de las actividades didácticas a fin de elevar la preparación en la ortografía del acento de los alumnos del quinto semestre de la Facultad Obrera Campesina "Daysi Machado Padrón".

Para probar la efectividad de la propuesta se seleccionó como **Población** los 60 alumnos de quinto semestre de la Facultad Obrera Campesina "Daysi Machado Padrón", y se escogió una **Muestra** de manera intencional, formada por 30 alumnos que representa el 50% de la población. De ellos, 19 son hembras y 11, varones; todos residen en la zona urbana del municipio Yaguajay. La edad promedio de la muestra oscila entre 18 y 27 años. Existe diversidad de gustos e intereses, pues su procedencia social y situación económica también varía.

El grupo es disciplinado, mantiene buenas relaciones interpersonales, en él reina la unidad y un clima de respeto, confianza y cariño hacia el profesor. El nivel de aprendizaje de estos alumnos es promedio: 8 son aventajados, 4 son lentos y 18, promedios. La mayoría necesita ayuda para realizar las actividades docentes, no obstante, son preocupados, asisten sistemáticamente al centro, son receptivos ante los señalamientos, autocríticos y responsables; todos cumplen con lo establecido en el reglamento del centro, todo lo cual permite experimentar con ellos. Presentan serias dificultades en el componente ortográfico, específicamente

en la acentuación prosódica y gráfica de las palabras, desconocen las reglas para acentuar por lo que no las aplican al escribir y no buscan procedimientos y vías para, de manera independiente, resolver sus dificultades ortográficas.

Se aplicaron diversos métodos del nivel teórico, empírico y estadístico – matemático.

- **Métodos del nivel teórico.**

- **Histórico - lógico.** Permitió conocer detalladamente el problema abordado desde sus inicios, posibilitó su estudio para hallar la solución.
- **Inducción - deducción.** Permitió la búsqueda de información de lo general a lo particular de la ortografía del acento, en los alumnos de la Facultad Obrera Campesina "Daysi Machado Padrón" .
- **Análisis – síntesis.** Posibilitó analizar el problema en todas sus partes para conformar posibles soluciones.
- **Enfoque de sistema.** Constituyó un camino seguro para analizar inicialmente las particularidades de la acentología española y concebir después la propuesta de actividades didácticas que condujo a elevar la preparación en la ortografía del acento.

- **Métodos del nivel empírico.**

- **Observación.** Permitió evaluar el interés de los alumnos hacia la ortografía, mediante las clases.
- **Prueba pedagógica (inicial y final).** Se realizaron con la finalidad de constatar el nivel de conocimiento poseído, con relación a la ortografía del acento.
- **Experimento.** Se utilizó para provocar intencionalmente un cambio, una nueva situación pedagógica por parte del investigador, estimular transformaciones y comprobar la efectividad de la variable independiente.

- **Método del nivel estadístico – matemático.**

- **Cálculo Porcentual.** Permitió cuantificar los resultados una vez aplicada la propuesta y valorar los indicadores de la variable dependiente.

**La novedad de la investigación** radica en el desarrollo de actividades didácticas que favorecen la preparación de los alumnos, en cuanto a la acentuación prosódica y gráfica de las palabras, con la inclusión de elementos vivenciales y un enfoque motivador, participativo que posibilita la incorporación de actitudes conscientes hacia nuestro idioma.

El aporte práctico se concreta en las diez actividades que, por estar en función de elevar el nivel de la preparación de los alumnos, posibilitaron un cambio cualitativo en ellos, específicamente, al acentuar de manera prosódica y gráfica.

La investigación ha sido estructurada en dos capítulos. El primero se refiere a los elementos que condicionan la determinación y conceptualización del problema científico, a modo de fundamentación; y el segundo contiene los resultados del diagnóstico inicial, la propuesta de actividades didácticas y los resultados obtenidos en el diagnóstico final.

## **CAPÍTULO 1. REFLEXIONES TEÓRICAS SOBRE EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL – LITERATURA Y LA ORTOGRAFÍA DEL ACENTO**

### 1.1) La Lengua materna en el proceso de comunicación pedagógica.

Cuando se habla de la lengua como objeto de estudio se está haciendo referencia, en esencia, al aprendizaje metalingüístico que se desarrolla en las asignaturas del área del lenguaje (Lengua Española para la Educación Primaria y Español – Literatura para el resto de los niveles educativos del sistema nacional), y que cuando se habla de la lengua como herramienta o instrumento al servicio de los procesos de formación y de aprendizaje en todas las asignaturas, se hace referencia al valor instrumental de la lengua y a la atención de la que debe ser objeto en todos los procesos formativos de la institución escolar.

La formación de una concepción científica del lenguaje, acerca de su origen y desarrollo, de su estructura y de su relación con el pensamiento constituye el objetivo primordial de la enseñanza-aprendizaje del español. A través de los diferentes niveles deberá lograrse una aproximación a la ciencia lingüística, de modo que adquiera un amplio sistema de conceptos científicos sobre ese instrumento tan importante que es la lengua.

Es mediante el progresivo dominio del lenguaje que los alumnos pueden favorecer y potenciar dos funciones básicas e insustituibles en el desarrollo de su personalidad: la comunicación interpersonal y la representación del mundo y de la realidad en que viven; funciones estas que se interrelacionan en la actividad lingüístico – comunicativa y que se extienden a todos los ámbitos del aprendizaje, de la adquisición de conocimientos; y por medio de las cuales pueden, además, regular y autorregular de manera consciente sus conductas y sus comportamiento, tanto individuales como colectivos.

Según Angelina Roméu (2007: 316) “desde el punto de vista ontogenético, la adquisición del lenguaje por el alumno es resultado del proceso de socialización. Tanto el significante como el significado de una palabra se van desarrollando en la medida en que se incrementa la competencia cognitiva, comunicativa del alumno”.

En consonancia con Angelina Roméu (2007:317) la concepción metodológica de la Lengua Española descansa en la priorizada atención a la producción verbal, a partir de las diversas impresiones y motivaciones que surgen de la vida en general y del acercamiento al texto comunicativo.

Además, la autora de referencia infiere que el lenguaje sirve al hombre para relacionarse con los demás miembros de la sociedad, para comunicar sus ideas, sentimientos; para expresar lo que se piensa, lo que se quiere. En esta función comunicativa o semiótica se insiste con mucha frecuencia; pero también -y muy relacionada con ella- el lenguaje tiene otra importantísima función: constituye el instrumento del pensamiento verbal abstracto. Esta función -la intelectual o noética- interesa de manera particular puesto que reviste mucha importancia comprender con profundidad que el lenguaje participa activamente en la propia elaboración del pensamiento.

La comunicación es la razón de ser del lenguaje, y desde el punto de vista metodológico, el objetivo rector en la enseñanza tanto de lenguas extranjeras como de la lengua materna. Es una forma de relación activa entre el hombre y el medio, es el proceso en el cual el hombre utiliza el lenguaje con el fin de transmitir y asimilar la experiencia histórico-social, manifestar las emociones humanas y es imprescindible en la formación de la personalidad, en su conciencia y autoconciencia. Comprender este concepto, es esencial para las concepciones actuales acerca de la enseñanza y el aprendizaje escolar, ya que implica no solo estimular el trabajo de los grupos, sino que le otorga gran valor a que sus integrantes se comuniquen, dialoguen, busquen conocimientos y estrategias comunes de acción, a la vez de reconocer el enriquecimiento del desarrollo personal de cada uno de ellos.

Así pues, el dominio progresivo del lenguaje, en primer lugar, favorece y potencia la actividad comunicativa, porque permite la relación y el entendimiento con las personas para abrir, desde ahí, renovados ámbitos para los procesos de interacción y de socialización; es gracias al lenguaje, a la comunicación interpersonal, que cada persona se encuentra con los demás y que se

experimentan relaciones que contribuyen al equilibrio emocional al sentirse acompañado, escuchado y comprendido por todos ellos.

A propósito Leticia Rodríguez (2005:69) destaca que “es muy favorable que en la escuela se provoquen ambientes que estimulen la comunicación sistemática, ya que la interacción mutua, sobre la base del respeto por el otro, permite a unos producir ideas, a otros ordenarlas y a otros transformarlas. El intercambio grupal eleva y perfecciona el flujo de información entre los alumnos, al favorecer la actividad grupal repercute en la individual, y trae por consiguiente, un mejor aprendizaje y desarrollo del alumno”.

En esta misma dirección, el lenguaje permite el intercambio de sentimientos, vivencias, ideas y opiniones, intercambio comunicativo que puede resultar profundamente enriquecedor, bien sea porque por el se afianzan las propias convicciones, bien porque se identifiquen, si así fuera necesario, bien porque se construyen otras nuevas a partir de lo que las otras personas con las que se convive aportan.

Es gracias al lenguaje y a su función comunicativa que las personas pueden comprometerse con la realidad y con el mundo que lo rodea; pues reciben y transmiten información, desarrollan sus capacidades para la reflexión, experimentan cambios y transformaciones personales, y pueden regular y orientar la conducta.

El dominio del lenguaje – y de su esencial función comunicativa – permite la representación y el entendimiento de la propia realidad personal, mucho más íntima; pues el lenguaje ayuda a la toma de conciencia y sirve para verbalizar el propio mundo interior, lo que nos caracteriza y singulariza como personas: sentimientos, emociones, estados de ánimo, recuerdos, expectativas, ideas y opiniones, planes y proyectos personales y profesionales.

Desde estas perspectivas, el lenguaje se convierte en elemento imprescindible en la autorregulación del pensamiento, en la construcción del conocimiento y en los progresivos procesos de socialización.

El lenguaje es un hecho social de indiscutible importancia que tiene una doble función básica: reflejo del pensamiento y vehículo de comunicación y expresión;

este tema ampliamente debatido y estudiado por filósofos, psicólogos, pedagogos y lingüistas evidencia la relación entre pensamiento y lenguaje y la importancia de las funciones semiótica (comunicativa) y noética (intelectiva) del lenguaje.

Desde estos presupuestos puede advertirse la singular importancia del lenguaje y también se corrobora la trascendencia de la lengua en los procesos de civilización de los seres humanos y en los de la constitución de las naciones. Gracias a la palabra el ser humano puede conocer y transformar lo que lo rodea. Así pues, la palabra utilizada constantemente por los hombres para su comunicación diaria se convierte en un poderoso estímulo de regulación y socialización, un factor muy importante en la labor formativa, y en el desarrollo ideológico del individuo en general.

El lenguaje es un fenómeno social, es un hecho históricamente condicionado que responde a la formación y desarrollo de una comunidad y, por tanto, expresión de la identidad de cada pueblo, de sus concepciones sobre la vida, el ser humano y el mundo, de su ideología. No por gusto José Martí decía:“(…) Los idiomas han de crecer, como los países, mejorando y ensanchando con los elementos a fines sus propios elementos. ”

El idioma es un instrumento y vehículo principal de aprendizaje escolar, no solo de las disciplinas de lengua y literatura, sino también del aprendizaje de las demás asignaturas de los planes de estudio.

Para que el docente pueda establecer las relaciones interdisciplinarias como lo exige la sociedad actual es esencial el estudio de la lengua. Esta hay que verla en su vinculación directa con el pensamiento, la memoria y la autoexpresión; tiene un papel decisivo en las relaciones sociales, en la comunicación; se relaciona con la identidad cultural. Para solucionar de manera inteligente esto, los docentes deben prepararse constantemente y así enfrentar de manera inteligente los variados problemas que enfrenta la enseñanza de las lenguas.

El idioma o lengua resulta imprescindible para el aprendizaje de todas las asignaturas, por eso, el docente debe conocerlo como una cuestión esencial dentro de su profesión para que pueda encauzar, dirigir y orientar al alumno y

así lograr que se sienta a gusto en la escuela, que hable sin inhibiciones, sin percibir que constantemente se le censura, para garantizar un aprendizaje de calidad.

Según Leticia Rodríguez (2005:180) "Comprender el papel de la lengua oral y escrita y su desarrollo en la escuela, darle la debida importancia a las actividades relacionadas con la habilidad de la escucha; crear fuertes incentivos para provocar sólidos hábitos de lectura; enseñar a disfrutar la escritura como un acto esencialmente creativo; saber corregir lo que dice o escribe el alumno, ocuparse de la ortografía, como parte inseparable de la escritura..." son tareas hermosas que deben conducir a la obtención de un aprendizaje idiomático de calidad como se necesita en nuestro país para obtener una cultura general integral en cada uno de los miembros de la sociedad en sentido general y en los escolares de manera particular".

De acuerdo con lo expresado por la autora se infiere que el idioma constituye un elemento valiosísimo en las relaciones del individuo como ser social. La estrecha vinculación de la lengua con el pensamiento y su intervención directa en la transmisión y adquisición de los conocimientos, sirven de base irrefutable a la importancia de la asignatura en todos los niveles de enseñanza.

El estudiante debe emplear el idioma muy directamente con el pensamiento como un instrumento cotidiano de trabajo, lo necesita para expresarse cada vez mejor, para participar activa y conscientemente en el mundo que lo rodea. Por eso, es imprescindible que aprenda a utilizar bien la lengua materna.

Las lenguas son instrumentos potentes, complejos, delicados y flexibles que se utilizan para representar el mundo, para construir las identidades, para establecer relaciones con los demás, para llevar a vías de hecho las actividades cotidianas y para dar sentido a todo ello, a todo cuanto se es como ser humano. Hacemos la lengua en la misma medida en que ella nos hace a todos.

Es necesario subrayar, que el buen cultivo de la lengua es el cultivo del pensamiento mismo y que, entre los errores más frecuentes en las que a menudo

se cae, está privilegiar un aprendizaje “ teórico”, cargado de conceptos y de reglas que constituye el fundamental aprendizaje de la lengua por la práctica.

Nuestra lengua nos identifica como nación, como comunidad histórica y culturalmente concreta. La lengua es un componente esencial de la cultura nacional y es también un medio para su desarrollo. Es un importante factor en el surgimiento de la nación, aspecto este que ya había observado por Vladimir Ilich Lenin cuando afirmaba que: “ la nación sin comunidad de lengua no existe. ” Es necesario subrayar la importancia del cultivo de la lengua para el mantenimiento de la unidad, de las tradiciones y de la cultura de toda una comunidad regional de hablantes. La comunidad hispanoamericana vela por el mantenimiento de la unidad de la lengua española en todos los países que se sirven de ella para preservar los lazos de comunicación, de tradición y de fines que nos identifican como pueblos.

Por todo ello, se puede afirmar que la lengua es un valor, es decir, un bien valioso cuya posesión significa riqueza y prestigio; es un valor simbólico, tanto a nivel individual como colectivo. También es una herramienta válida para la organización de la vida, para actuar y transformar la realidad. Las habilidades que se desarrollan con el aprendizaje de la lengua, tanto de expresión oral como de lectura y escritura, son fundamentales para desempeñarse en una profusa gama de ámbitos que conducen al pleno ejercicio de la vida social, al más completo ejercicio de la ciudadanía, al pleno dominio y uso de los bienes culturales y al desarrollo de la identidad. Por lo mismo, nivelar oportunidades en el campo de la lengua constituye un elemento fundamental en la búsqueda de la equidad y de la justicia social.

Pocas enseñanzas se han mantenido como la de la lengua, tan fieles a la tradición escolar y tan tercamente inalterable, a pesar de su deplorable rendimiento, que debería haber sido causa sobrada de recelo y aun repudio del método. Poca ha sido la variación en esencia, en años y años. La enseñanza del idioma se ha mantenido y sigue manteniéndose resistente al cambio, es decir, al cambio inteligente y reflexivamente dirigido. ”

Y en efecto, la práctica de la enseñanza de la lengua española hoy, en nuestro país se debate entre dos grandes posiciones: una más arraigada en el hacer didáctico tradicional, que descansa en la enseñanza de las reglas, que asume una posición muy correctiva, normativa, prescriptiva; y otra, de corte más comunicativo y que ha venido abriéndose paso. Se asumen, en no pocas ocasiones dos posiciones extremas: o los docentes se mantienen apegados a unas prácticas tradicionales que obedecen a la “recirculación académica”, a enseñar siguiendo los patrones de cómo fuimos educados, o abrazan la idea de que renovando conceptos, incluyendo los últimos avances de las ciencias del lenguaje es como se podrá mejorar la enseñanza – aprendizaje de la Lengua y la Literatura.

Abundando en lo expuesto en el párrafo anterior y desde otro ángulo, es necesario advertir que en los últimos años se ha venido suscitando un cambio sustancial en los contenidos y en los enfoques metodológicos en la enseñanza de la Lengua. Tales cambios en los fundamentos científico - pedagógicos de la enseñanza de la lengua han traído aparejados numerosos problemas, cuyas causa se deben fundamentalmente, por una parte a la dificultad de transformar con la rapidez que esos cambios requieren, las concepciones de los propios profesores, acerca de la naturaleza y de las características de la Lengua, y por otra parte, al persistente arraigo de algunos métodos y concepciones tradicionales, heredado de los modos de proceder propios de la recirculación académica en las escuelas, pues muchos de nuestros docentes intentan enseñar siguiendo los patrones, métodos y estrategias con los que fuimos formados; prueba de ello es, por ejemplo, el arraigo tan grande que tienen las reglas en el aprendizaje de la ortografía.

En todos los niveles educativos del país, el Ministerio de Educación realiza numerosas acciones para priorizar el trabajo con la Lengua materna, por constituir ella un elemento imprescindible en los procesos de comunicación pedagógica, por intervenir en la elaboración del pensamiento y por ser un valor y una herramienta en la conformación del ser humano y de la integridad de los pueblos.

Relacionada con la enseñanza de la Lengua materna en nuestra sociedad socialista, se encuentra la comunicación que forma parte de los objetivos generales de la educación de las nuevas generaciones, en tanto que contribuye a

la formación integral de la personalidad del hombre nuevo, participante activo en la sociedad que se construye y plantea exigencias cada vez mayores para la solución de los problemas teórico-prácticos, que surgen en la transformación revolucionaria.

Según Leticia Rodríguez (2005:3): “La enseñanza de la lengua enfrenta en nuestros pueblos un conjunto de problemas de compleja solución. Para esto es necesario desentrañar las relaciones entre identidad cultural y lengua sin dejar de preservar nuestro acervo cultural y ver estos como vías para la comunicación”.

Tiene razón Delfina García (1995:44) cuando hace referencia a que la enseñanza de la Lengua materna en las instituciones escolares proporciona al alumno un instrumento idóneo para acrecentar su cultura y su caudal ideológico y emocional pero a su vez, encauza sus capacidades expresivas y creativas traduciéndose en reacciones y actitudes consecuentes con una visión científico, ética y estética de la realidad y una apreciación justa de las relaciones entre los hombres.

Estos elementos hacen reflexionar al docente y analizar que para enseñar correctamente la lengua materna tiene que prepararse, elevar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje y buscar nuevos métodos, procedimientos y vías de aprendizaje, dirigidos a la práctica basándose en la teoría.

Cuando el docente trabaja con amor y tiene presente la enseñanza correcta de nuestro idioma, se puede decir que está defendiendo la calidad del lenguaje que es defender la calidad de la enseñanza.

Por este motivo en el Programa del Partido Comunista de Cuba (1975:7) aparece: “Se insistirá en la enseñanza, dominio y uso adecuado de la lengua materna, que constituye junto al aprendizaje de las lenguas extranjeras, vehículo idóneo para la más efectiva comunicación con otros pueblos y también para la asimilación y profundización de los adelantos y exigencias de la ciencia y la técnica”.

Al hablar del lenguaje, Delfina García (1995:43) se refiere al hecho lingüístico, al lenguaje como expresión y comunicación mediante un sistema de articulaciones

sonoras que son portadoras de significado y que emplean los hombres en la convivencia familiar y social.

Añade además, Delfina García (1995:44): “El lenguaje es una función privativa del hombre. Es un hecho social convencional. Se manifiesta en forma de lenguas. A su vez cada hablante actualiza en forma de habla, cambiándolos y matizándolos a su modo, según su cultura, su manera de ser y su propio gusto, los rasgos característicos de su lengua y el inmenso conjunto de conceptos que definen el ambiente cultural de su origen”.

Desde posiciones normativas en que lo esencial era el conocimiento de las reglas, se transitó hacia el enfoque comunicativo, en el que se puso énfasis en los hechos del habla, hasta el enfoque más reciente en el que se integran lo cognitivo, lo comunicativo y lo sociocultural.

Angelina Roméu (2007:315), afirma que: “ La enseñanza de la lengua, tiene un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural. La esencia de ese enfoque está en interpretar cómo se produce el lenguaje y cómo se comunica. Este enfoque considera el lenguaje, tiene en cuenta la relación entre la cognición, el discurso y la sociedad, y se orienta hacia el estudio del lenguaje en uso”.

La inclusión de la asignatura Español- Literatura en los programas de estudio correspondientes a la Educación de Jóvenes y Adultos es, indudablemente, muy necesaria. Estos programas responden a los actuales enfoques de la enseñanza de la lengua y la literatura, que conceden especial importancia al lenguaje como macroeje transversal del currículo, que favorece la interrelación con otras asignaturas, lo que contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas que permiten a nuestros alumnos alcanzar una formación integral, que posibilita su desarrollo cognitivo, afectivo – emocional, motivacional, axiológico y creativo, como componentes de una cultura general integral.

La asignatura tiene como propósito central el estudio de la Literatura como proceso históricamente condicionado , lo que presupone la lectura de obras representativas de la Literatura Universal y pertenecientes a diferentes períodos de la historia, y la caracterización de estas y de sus autores; se orienta igualmente

al desarrollo de la comprensión y la construcción de textos y al perfeccionamiento de las cuatro macrohabilidades lingüísticas que intervienen en ellos: audición, habla, lectura y escritura, para lo cual se entrena a los alumnos en el uso de la lengua en diferentes contextos comunicativos, lo que les permitirá descubrir las características estilístico – funcionales de los textos y sus relaciones intertextuales, con énfasis en su uso creativo, a partir de las diversas manifestaciones de la literatura oral y escrita, lo que favorece la formación de conceptos referidos a las estructuras de la lengua y su funcionamiento en el discurso.

En la asignatura se aborda la enseñanza normativa, a partir de una concepción plural de las normas de uso, y se enfatiza en la enseñanza y aprendizaje de las normas ortográficas y su uso en diferentes textos y contextos, en función de la comprensión y construcción de textos.

En la Educación de Jóvenes y Adultos, la asignatura Español – Literatura favorece el desarrollo de las habilidades para el estudio independiente de los alumnos, por lo que los métodos empleados por el profesor, deben propiciar la búsqueda de información, la solución de problemas y la realización de actividades en equipos, así como en el aula.

## **1.2 La Ortografía como herramienta de comunicación.**

La Ortografía es un área del lenguaje sumamente compleja, que desborda los límites de la esfera lingüística como objeto de estudio de una ciencia en particular para irrumpir en el medio escolar dado su pertinencia como herramienta de comunicación. Lograr la sólida adquisición de habilidades ortográficas solo es viable a través de una compleja actividad consciente y dirigida, pues la Ortografía ocupa un lugar destacado en la enseñanza de la lengua materna, porque mediante ella el alumno aprende a escribir las palabras de su vocabulario y a usar los signos de puntuación de acuerdo con las normas vigentes que le permiten decodificar y codificar textos.

La ortografía en una perspectiva comunicativa exige la integración de los criterios semánticos, sintácticos y pragmáticos, la semiótica de la significación,

que aborda los sistemas creados por el hombre para comunicar. La semiología estudia la relación entre la palabra, el concepto y la realidad significada, según (Roméu, A., 2007:318).

El aprendizaje de la normativa ortográfica no puede mantenerse aislado según Delfina García Pers (1975:185) cuando decía que: “la enseñanza y el aprendizaje ortográficos en la escuela primaria están llenos de dificultades. Es difícil coordinar el lenguaje oral y el escrito; la lengua oral tiene como componentes básicos los sonidos, las sílabas y los grupos fónicos expresivos y la escrita se basa en las letras, palabras y oraciones. No obstante, la enseñanza de la ortografía está ligada estrechamente a la enseñanza de la lengua oral, de la lectura oral y en silencio, de la escritura y desde luego de la gramática”.

Al estudiar Ortografía no se debe perder el interés debido al hecho de no poder dominar su contenido rápidamente, pues hay que comprender que es muy necesaria la práctica cotidiana y el esfuerzo continuo para alcanzar resultados satisfactorio en este medio de comunicación tan valioso como la escritura. En el acatamiento a las normas ortográficas subyace un acto de disciplina y una actitud de amor y respeto por el idioma materno.

Tiene razón Osvaldo Balmaseda (1996:27) al expresar que:“La ortografía no se logra solo acumulando datos, sino por el desarrollo de habilidades y hábitos que en estrecha relación, forman el aparato ortográfico del individuo, constituido esencialmente por acciones y operaciones que se realizan con cierto grado de rapidez y precisión.”

Para estructurar un trabajo ortográfico eficiente, es necesario partir del criterio de que la posesión de la Ortografía no se logra mediante el acopio de información más o menos estéril acerca del contenido ortográfico, ni con el reforzamiento de la estimulación sensorial que conlleve a la retención de cientos o millares de palabras: ello implicará una descomunal memorización sensoperceptiva y un igual esfuerzo mental, desprovisto de toda acción consciente

Según expresa Osvaldo Balmaseda (1999:26) en el binomio enseñanza-aprendizaje de la ortografía se “debe tener presente el análisis, la síntesis, la solución de problemas, la independencia cognoscitiva, sin la disminución de la

interrelación maestro-alumno y alumno-alumno. En fin, métodos que contribuyan a conseguir ese dinamismo que tienda a la actividad y una atracción por la materia que el contenido por sí solo no lo consigue”.

A lo expresado anteriormente podemos añadir que: “la enseñanza-aprendizaje de la ortografía debe propiciar el desarrollo de lo cognitivo con lo metacognitivo en un contexto donde prevalezcan lo afectivo-volitivo, lo axiológico y lo humanístico, donde el alumno aprenda en interacción social y se sienta responsable de su aprendizaje y el de sus compañeros”. Así se logrará en ellos el proceso de socialización y el protagonismo estudiantil, según señala (García Moreno, María L., 2005:23).

De acuerdo con la autora antes mencionada se puede afirmar que:” aprender ortografía implica reproducir patrones establecidos, y para esto el escolar necesita desarrollar un amplio sistema de habilidades y procesos mentales sin los cuales el aprendizaje no puede tener lugar, pero que una vez alcanzado este conocimiento será válido para cualquier otra disciplina o contexto”.

En el trabajo con la ortografía la escuela tiene que enseñar al alumno a hacer cosas con las palabras, o sea, emplear la lengua en los procesos de comunicación oral y escrita. Esto se puede hacer a través de la comprensión y la producción de textos.

En relación con lo anteriormente señalado Osvaldo Balmaceda Neyra (2001:12) enfatiza en que el estudio de la ortografía debe estar vinculado a un propósito definido en la vida del alumno y formar parte de su trabajo educativo total. Así se educará en la conveniencia de escribir correctamente todo lo que escribe en cualquier asignatura del plan de estudios.

Enseñar ortografía implica explotar los saberes de los alumnos. Se debe partir siempre de lo que ya conoce para poder enseñar lo nuevo que necesita, tener en cuenta, sus intereses para que le pueda dar un adecuado matiz emocional-afectivo durante la orientación comunicativa que la misma requiere. Para el Dr. Osvaldo Balmaceda Neyra: “La Ortografía debe tener una motivación objetiva y subjetiva. Objetiva porque el objeto de estudio deberá ser atractivo; y

subjetiva, porque el alumno deberá sentir la necesidad de aprender. Este ``carácter atrayente no se encuentra solo en el contenido ortográfico, sino también en la forma, la que está dada en la organización y estructuración del material docente. ”

En la enseñanza de la ortografía , citado por María Luisa García, (2002:38) “la motivación puede considerarse como un requisito, una condición previa del aprendizaje. Sin motivación no hay aprendizaje”(Pozo,1988). Pero para que el estudiante se sienta motivado para el aprendizaje de contenidos que han sido trabajados habitualmente de ortografía, lo primero que debe hacer el maestro es alternar la selección de los textos, introducir variedad de ejercicios y juegos y lograr la orientación comunicativa de las tareas.(García M. L., 2002:38).

Según la autora de referida: “el logro de la motivación al trabajar la ortografía está condicionado entre otros elementos, por el protagonismo del escolar en el aprendizaje y a la cooperación como dinámica de la actividad, a la posibilidad real del éxito, a la variedad de la ejercitación y al juego, así como a todo lo que contribuya a la creación de un clima feliz”. De ahí que entre la conciencia ortográfica y la motivación haya una clara interrelación, dada por la comprensión consciente de que la ortografía “no es la materia difícil, compleja, (...) prestigiosa e inalcanzable” que tradicionalmente ha sido, sino un instrumento imprescindible para comunicarse en la sociedad de hoy.

Al respecto nuestro José Martí nos legó una sabia recomendación: ``La variedad debe ser una ley en la enseñanza de materias áridas. ”

La creatividad del docente, la búsqueda constante de métodos, procedimientos y medios que se adecuen a la realidad de sus alumnos es la vía para lograr eficiencia, calidad y el éxito de todos. Se puede construir una escuela nueva, desarrolladora y creativa si se tiene en cuenta la diversidad. Esto constituye, una prioridad esencial sobre la cual los educadores debemos dirigir nuestros esfuerzos.

A través del trabajo con el componente ortográfico el docente, como transmisor de conocimientos, debe tener presente que las palabras no deben presentarse aisladas pues el sentido de la comunicación parte de un texto que

transmite un mensaje, posibilita desde el inicio que los alumnos comiencen a reconocer su significado. Siempre que sea posible es conveniente acompañar las palabras con ilustraciones, láminas y objetos que las representen. Esto garantiza un aprendizaje más efectivo, pues están observando y captando el mensaje gráfico.

Por esa razón María Luisa García (2005:23) enfatiza en que el aprendizaje de la ortografía no constituye un fin en sí mismo y, necesariamente, ha de relacionarse con el contexto de la competencia comunicativa. Mediante la comunicación los alumnos pueden poner de manifiesto su propio mundo interno ante los otros, lo que sirve para conocerse a sí mismos, para someterse a las valoraciones de los demás. La valoración requiere y provoca: análisis, reflexión, valoración, saber ponerse en la situación del otro, tomar decisiones y puntos de vista.

La competencia ortográfica debe ser el resultado de una ejercitación que propenda a la adquisición del hábito ortográfico mediante la realización de ejercicios con carácter cognitivo y analítico. El hábito ortográfico es una forma superior de la habilidad que se reconoce cuando el alumno ejecuta las acciones y operaciones de la escritura de acuerdo con las normas académicas vigentes con un alto grado de automatización y rapidez, que se alcanza mediante la realización reiterada de las acciones, a las que llamaremos ejercitación.

En los programas de la enseñanza media superior de la Educación de Adultos, se plantean los contenidos relacionados con la acentuación de la siguiente manera:

- Primer semestre. La acentuación de palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas.
- Segundo semestre. La tilde diacrítica y la tilde hiática. Práctica.
- Tercer semestre. La acentuación de las palabras compuestas y derivadas por prefijación. Palabras con doble acentuación.

Para el aprendizaje de este componente se realizan actividades prácticas relacionadas con la acentuación de las palabras, con mayor frecuencia en las palabras agudas, llanas y esdrújulas, debido a las dificultades que presentan los alumnos.

La mayoría de los enfoques didácticos de la ejercitación ortográfica actual se sustenta en la sobrevaloración de los estímulos sensoriales, en detrimento de la integración y empleo de conocimientos de la lengua sobre los que se fundamenta la Ortografía española, y de elementales factores psicológicos y pedagógicos que intervienen en el proceso de su aprendizaje.

Principios didácticos para hacer dinámica la ejercitación ortográfica.

Si se desea una ejercitación eficiente de los conocimientos ortográficos, no debe perderse de vista los principios didácticos siguientes:

- ❖ La edad y desarrollo psicomotor del alumno.
- ❖ El carácter heterogéneo e individual de las percepciones y de la adquisición del conocimiento.
- ❖ La diversidad de los niveles de competencia lingüística de los alumnos.
- ❖ La complejidad del sistema ortográfico.
- ❖ La relativa independencia de la lengua escrita con respecto a la lengua oral.
- ❖ Las relaciones que se establecen entre la Ortografía y las otras materias del lenguaje.

Al diseñar un ejercicio ortográfico, o una serie de estos, el profesor no puede olvidar que ellos deben propiciar:

- a) La observación atenta.
- b) La comparación (para apreciar tanto las diferencias como las semejanzas).
- c) La indagación, el análisis y la síntesis.
- d) La escritura atenta.
- e) La memorización.
- f) La automatización.

La importancia del conocimiento ortográfico está dada en el papel que desempeña en los procesos de lectura y escritura; en la primera, con un carácter pasivo, en la habilidad de recordar y reconocer los signos del sistema y relacionarlos con los elementos lingüísticos que representan. En la escritura, con un carácter activo, en la reproducción de los símbolos gráficos, que supone el acto de escribir de su pensamiento (autodictado) o del pensamiento ajeno (dictado o copia).

El carácter funcional de la Ortografía está dado en la medida que satisfaga las necesidades comunicativas de los alumnos; de esas necesidades nacen la motivación y el interés para aprender. De igual modo, el tratamiento de los contenidos relativos a la Ortografía de la lengua en cualquiera de sus modalidades: como parte de la clase donde predomine otro componente, en la destinada únicamente a tratar contenidos ortográficos, o de forma incidental, forzosamente tendrán que ser abordados recurriendo a las conexiones que se establecen entre ellos, ya que juntos conforman la trama y la urdimbre del conocimiento idiomático de cuyo dominio dependerá una mayor eficiencia comunicativa.

Para poder llevar a cabo un adecuado trabajo con el componente ortográfico, los docentes deben dominar profundamente la caracterización de cada uno de los alumnos, a partir de un certero diagnóstico social y psicopedagógico, que le permita diseñar y aplicar una estrategia pedagógica que tenga como punto de partida sus carencias y potencialidades para poder alcanzar las transformaciones en el nivel de aprendizaje. Mediante este el docente va conociendo además, los avances que tiene el alumno en cuanto a normas de conducta y a la formación de cualidades y valores.

Todo lo anterior requiere que el docente seleccione tareas de aprendizajes para conocer si adquirió el conocimiento y a qué nivel, si es reproductivo, si es capaz de aplicarlo y cuáles son los elementos del conocimiento no logrado.

Las tareas ortográficas y su contenido estarán logrados, además, con el mundo de experiencia del alumno y sus intenciones comunicativas en relación con las demás materias y actividades de la vida escolar. Como la Ortografía también está unida a los valores de orden, pulcritud, esmero y cuidado de los elementos formales de la comunicación escrita, su estudio ha de estar vinculado a un propósito definido en la vida del joven estudiante o del adulto y formar parte inseparable del trabajo educativo total.

El trabajo ortográfico, y en especial el de la acentuación, se distingue por su carácter preventivo, incidental, sistemático y correctivo según se requiera. Se

trabaja para que alumno no se equivoque y fije mediante la utilización de diversos procedimientos, la escritura de palabras.

El carácter preventivo juega un papel decisivo en cada clase. Además, la enseñanza – aprendizaje de la ortografía tiene que acompañarse del empleo sistemático y planificado de tareas y medios estimulantes, variados y adecuados a las edades de los alumnos. Cada profesor debe conocer y tener presente el concepto preventivo: acto destinado a impedir o prevenir algo que deba evitarse.

El objetivo supremo de la enseñanza de la Ortografía ha de ser la formación y desarrollo de hábitos ortográficos, los cuales se crean en la ejercitación. En esta deben prevalecer el conocimiento, la reflexión y el análisis lingüístico, lo que puede conseguirse fomentando la autocorrección.

A la Ortografía se le puede señalar los siguientes atributos:

- Es relativamente independiente de la lengua oral.
- Tiene función normativa o reguladora (empleo de todos los signos o representaciones gráficas ya sean letras, signos auxiliares o formas de las letras mayúsculas o minúsculas).
- Puede influir en la significación de las palabras, en la intensidad y en la entonación.
- Tiene un carácter variable, convencional, histórico y sincrónico.

Según consta en el libro Ortografía para todos (2003:     ). “La Ortografía - queramos o no – es nuestra carta de presentación cuando escribimos, porque el que lee lo escrito por nosotros asume – de inmediato- una actitud valorativa en relación con nuestro dominio del idioma y, por ende, de nuestro nivel cultural. A veces un error ortográfico obstaculiza la comunicación efectiva: nos resta tiempo, nos obliga a ir hacia atrás en la lectura para entender lo que, tal vez, quiso expresar la persona que escribió. ”

“La Ortografía – escribe Donald Graves- es un tipo de etiqueta que demuestra la preocupación del escritor respecto al lector. La falta de ortografía en una obra de calidad es como asistir a un banquete en cuyas mesas queden todavía grasa y restos de la comida anterior. ”

A propósito del tema Daniel Cassany expresa: "A menudo la ejercitación ortográfica es aburrida y repetitiva": la primera característica de su práctica que debe evitarse. La ejercitación ortográfica eficiente no debe estar desentendida del carácter comunicativo de la lengua; para lograrlo, las prácticas han de contextualizarse en frases, oraciones y textos enteros, y estimular el trabajo en pequeños grupos, por parejas e individualmente. "

Mediante la repetición rutinaria se pretende reforzar la forma gráfica de la palabra hasta convertirla en imagen visual, que pueda evocarse cuando ya no esté físicamente presente, sin ambigüedades, en el recuerdo, pero no todos los individuos emplean con igual efectividad los diferentes sectores sensoriales. Al respecto el psicólogo Rubinstein plantea que: "unos retienen mejor a través de la vista, otros por el oído y otros, por la actividad motriz; además, raras veces estos se encuentran de forma pura; la frecuencia mayor se manifiesta en forma mixta: óptico- motores, óptico- acústicos o acústico- motores. "

En relación con esto Juan Amos Comenius( 1987: 102) afirmó que: "Para aprender todo con mayor facilidad deben utilizarse cuantos más sentidos se pueda (...) de manera que no se deje nada sin que haya impresionado suficientemente los oídos, los ojos, entendimiento y memoria."

Por su parte, José de la Luz y Caballero – notable pedagogo cubano del siglo XIX – consideró ventajosa la práctica del dictado, al extremo de concebirla como indispensable para aprender Ortografía. Sus beneficios residen en que contribuye a fijar la individualidad sonora de las palabras e incluso prever la posible comisión de errores si al emplearlo, este elemento se tiene en cuenta.

Las recientes teorías sobre el aprendizaje y la comunicación, así como los asombrosos adelantos tecnológicos relacionados con la informática han influido notablemente, y de forma muy positiva en la enseñanza de la Ortografía, al tratar de llevar al alumno a un ambiente de aprendizaje lo más similar posible a la situación comunicativa real; de esta manera, se insiste no solo en la ortografía como elemento imprescindible para lograr una mayor eficiencia comunicativa, sino que se recurre a formas de trabajo en grupos y por parejas, con lo que se estimula la cooperación, se socializa el conocimiento y se involucra mucho más al

alumno, quien suele adquirir un mayor protagonismo como sujeto en el proceso de enseñanza- aprendizaje, recurriendo a sus conocimientos previos, revisando, autorrevisando textos, ya seleccionándolos, ya construyéndolos, para analizarlos ortográficamente o para dictarlos.

En tanto, las computadoras u ordenadores con programas tutoriales, o para corregir defectos, ocupan un lugar importante en la enseñanza personalizada de esta materia, tratando de ajustarla al ritmo individual de aprendizaje y a los estilos cognitivos del alumno. Pero otro pensamiento también discurre paralelamente con estos revolucionarios conceptos: para algunos, la ortografía ha perdido su trascendencia porque, según ellos, los `` errores `` ortográficos no impiden la comunicación; otros sostienen que se han diseñado programas computadorizados capaces de rectificar los errores cometidos. Los nuevos detractores de la Ortografía la emprenden contra las ``letras problemas`` - aquellas que no representan unívocamente un fonema- alegando que son un estorbo, y que de eliminarse, las escuelas ahorrarían tiempo y esfuerzos, y la Ortografía perdería su carácter elitista y discriminatorio.

En casi todo lo que escribimos de alguna manera reflejamos nuestra personalidad: conocimientos, sentimientos, deseos e intereses, y es muy importante, no solo lo que expresamos, sino la forma o corrección con que lo hacemos. Esto, en gran parte, se logra mediante el estudio sistematizado de la Ortografía. Hay que procurar que esa creación maravillosa que es la palabra escrita, brille con todo su esplendor mediante el empleo correcto de los signos que la representan.

Es menester tener en cuenta lo referido anteriormente al proponer las actividades que se acometen para preparar en la ortografía del acento a nuestros alumnos, en virtud de lograr la facultad de escribir con arreglo a los patrones convencionales del código escrito.

La propuesta está estructurada sobre la base de actividades en las que los alumnos atraviesan por diferentes etapas que parten de la creación de una base informativa, necesaria para el acercamiento al sistema de acentuación ortográfica del castellano, particularmente a las actuales normas de prosodia y ortografía, para lograr que ellos conozcan su esencia, sientan la necesidad de su ejecución

práctica y posean una adecuada competencia ortográfica. Estuvo dirigida a los alumnos de quinto semestre de la Facultad Obrera Campesina ``Daysi Machado Padrón, para el desarrollo del trabajo que se lleva a cabo a partir de los resultados arrojados en el diagnóstico inicial.

Es prioridad fortalecer la ortografía del acento porque esta puede y debe ser un medio de socialización de los alumnos del grupo; sobre todo si tenemos en cuenta que la competencia ortográfica de cada uno es el resultado de influencias sociales (donde están incluidas las culturales y económicas). Muchas veces en el aprendizaje ortográfico intervienen experiencias, vivencias, gustos, costumbres y hábitos educativos – que pueden provenir, incluso, del medio familiar.

Es necesario que los alumnos compartan entre sí sus conocimientos ortográficos y se ayuden mutuamente, pues la integración permite la cooperación entre todos. Todo esto requiere además, de una atención individualizada a cada alumno acerca del fenómeno para fortalecer sus intereses, así como el desempeño ortográfico adecuado.

### **1.3 Resumen histórico de la acentología española.**

El acento gráfico del español (tilde) tiene orígenes históricos bastante oscuros. Algunos paleógrafos, fundándose en que existen códigos de los siglos V y VI n.e en que no aparecen, suponen que no se usaron hasta el siglo VII; pero la existencia de manuscritos muy anteriores a aquella época destruye tal opinión y permite suponer que en Grecia se usaron por lo menos dos siglos antes de Jesucristo, atribuyéndose al gramático Aristófanes de Bizancio la invención, o por lo menos la regularización, del uso de los acentos. En latín es casi seguro que aparecieron posteriormente, por más que algunos crean de uso común los acentos en la lengua latina desde el Siglo de Oro, fundándose en un pasaje de Cicerón en que habla de " signos de los copistas para facilitar la verdadera pronunciación "; pero parece que no se trataba de acentos propiamente dichos, sino de signos de interpretación.

Las anotaciones marginales de los códigos silense y emilianense, escritas ya en romance, carecen de esta marca que en la actualidad suele coronar nuestras

vocales. Lo mismo ocurre con el texto romance más antiguo que se conoce, que es el juramento cambiado entre Carlos el Calvo y Luis el Germánico (siglo VIII).

Los textos anteriores a 1440, fecha de la invención de la imprenta, que se conservan han sido tipografiados en múltiples ediciones de transcripciones modernizadas, que si bien en ocasiones algunas de ellas conservan la ortografía del original, no lo hacen así en lo que se refiere al acento.

La antigua edición *De institutione gramaticae* de Aelii Antonii Nebrissensi (1492), que es anterior a cualquier otra gramática de las lenguas romances; en su quinto libro hace una referencia normativa de los acentos agudo, grave, circunflejo; en términos tales, que nos hace suponer que no estaba creado en ese texto dichos acentos gráficos, sino que recogía una tradición del castellano escrito. De cualquier modo, las tildes que describe y reglamenta Nebrija son marcas para señalar el tono y la cantidad, fenómenos prosódicos diferentes a la intensidad, que es la realidad fónica que se grafica en nuestro actual sistema de acentuación, Podemos asegurar, pues, que el sistema vigente en 1987 tuvo su origen en fecha posterior a 1492.

Existen escritos de esa época (finales del siglo XVI) en que un porcentaje elevado de las palabras llevan tilde en la sílaba de mayor intensidad, otros no lo utilizan en ninguna palabra y en la mayor parte de los casos aparecen tildes originadas en criterios diversos, sin que alcanzaran a constituir principios normativos.

La anarquía existente en el uso del tilde, que disminuye notablemente a partir de la fundación de la Academia, se debió al desconocimiento de cuál era el fenómeno acentual que se pretendía graficar. Todavía hay quienes confunden los conceptos de tono e intensidad y desconocen que en español la tilde marca únicamente la intensidad.

La fuerte influencia francesa en la sociedad española del siglo XVIII enfrentó a los intelectuales de la Península Ibérica en su ardua lucha en defensa de la Lengua materna, caracterizada en ocasiones por un purismo excesivo. Es en el *Diccionario de Autoridades* (1726-1736) donde la Academia proclama el carácter etimológico de la ortografía española y postula importantes reformas ortográficas.

Recién iniciada la segunda mitad del siglo XX, el ilustre lexicógrafo español Julio Casares, entonces Secretario Perpetuo de la RAE, presentó un informe a la junta de la Real Academia que sirvió de base para legislar sus Nuevas Normas de Prosodia y Ortografía, puestas en vigencia con carácter potestativo el 1ro de septiembre de 1952 y de aplicación preceptiva desde el 1ro de enero de 1959. A partir de entonces y hasta el presente, la Academia ha realizado – entre otras muchas – las siguientes modificaciones e innovaciones ortográficas en cuanto a la acentuación: suprimió los acentos ortográficos de los monosílabos fue, fui, dio, vio; suprimió la tilde en la preposición a y en las conjunciones e, u.

La moderna acentuación ortográfica española indica con bastante fidelidad la ubicación de la sílaba de mayor intensidad en el segmento. Las reglas generales de acentuación son bastante fáciles, lo cual no quiere decir que alguna duda suela aparecer cuando haya que colocar la tilde sobre una vocal.

Nuestro sistema actual de acentuación ortográfica, cualquiera que haya sido su origen, posee bases teóricas que sirvieron para su formación; indudablemente, se parte del hecho de que el español es una lengua de acento libre, es decir, una lengua en que la posición del acento puede recaer en cualquiera de los últimos segmentos silábicos de la palabra, como ocurre también en el italiano, el ruso, el inglés. Esta denominación de acento libre se opone a la de acento fijo, en la que el acento invariablemente recae en una determinada sílaba: en la última en francés, en la penúltima en polaco y en la primera en checo.

Precisamente, las bases que permitieron la creación del sistema actual y que sirvieron para eliminar el caos a que se ha hecho referencia, surgen de la consideración de que la mayor parte de nuestras voces son graves, y que, de estas, la mayor parte termina en vocal o en las consonantes /n/ o /s/. El español es una lengua predominantemente grave (80,09%).

El estudio de acentología requiere hacer algunas breves referencias sobre la producción de la voz y sobre los elementos constitutivos de todo sonido: tono, timbre cantidad e intensidad.

Los sonidos articulados resultan de una serie encadenada de movimientos producidos principalmente por tres grupos de órganos: los órganos de la respiración, los de fonación y los de la articulación.

### **Respiración.**

De los dos tiempos de que consta este fenómeno –aspiración y espiración- el que para nuestros propósitos interesa es el segundo. El aire espirado y contenido en los pulmones es expulsado de estos por los bronquios; continúa por la tráquea obligado por la presión del diafragma y por la reducción de la cavidad torácica; prosigue por la laringe y sale al exterior por la nariz, pero cuando hablamos sale principalmente por la boca.

### **Fonación.**

La columna de aire produce, al pasar por la laringe, una serie uniforme de movimientos rapidísimos en las cuerdas vocales. De esta manera, el aire que va escapándose hacia el exterior produce el sonido que llamamos voz.

### **Articulación.**

El campo de la articulación se localiza en su totalidad en las cavidades bucal, faríngea y nasal. Los movimientos de los labios, la mandíbula, las mejillas, la lengua y el velo del paladar modifican la forma y el espacio de la cavidad bucal, haciendo que el aire produzca a su paso efectos acústicos más o menos diferentes. A la especial posición adoptada conjuntamente por dichos órganos en el momento de producir un sonido, se le llama articulación.

La cavidad bucal está formada, de una parte, por una bóveda inmóvil que comprende los dientes superiores, la protuberancia alveolar correspondientes a la raíz de las piezas dentarias y el paladar duro, que son los órganos pasivos de la articulación; y de otra parte, por órganos móviles, principalmente los labios, la lengua y el velo del paladar, que son los órganos activos de la articulación.

En toda articulación un órgano activo entra en contacto con otro órgano – activo o pasivo- o se aproxima a él, y así se produce más o menos el espacio de salida del aire en un punto determinado del canal vocal. El lugar donde dicha aproximación, estrechamiento o contacto se realiza, se llama punto o zona de articulación.

El acento (del latín *accentus*) depende de cuatro elementos: tono, timbre, cantidad e intensidad, que se combinan de modo especial donde se habla una lengua. Así se dice que hay, por ejemplo, un acento norteco, uno yucateco, otro veracruzano, o bien, que son acentos diferentes los de Madrid, Buenos Aires, La Habana, Los Ángeles y México. Estas diferencias también se localizan dentro de una misma ciudad, y aun en una misma persona. Causas psicológicas, emocionales e intencionales, determinan también diferentes modulaciones o inflexiones de voz. Para la comprensión de este fenómeno acentual, conviene hacer un análisis por separado de los cuatro elementos citados.

### **Tono.**

Depende de la frecuencia de las vibraciones que produce el sonido, es decir, del número de vibraciones que se producen por segundo, o sea, de la longitud de onda. A medida que esta frecuencia aumenta o disminuye, el tono del sonido se eleva o desciende, respectivamente.

Por medio del tono podemos expresar indiferencia, burla, duda, incredulidad, desprecio, asentimiento, ansiedad, miedo, reproche, indignación, seguridad, cariño.

En las palabras aisladas el tono y la intensidad coinciden casi siempre, pero en la frase dejan de hacerlo con mucha frecuencia. Esto se debe a que la entonación de la palabra se subordina a la del grupo fónico.

### **Timbre.**

Es la versión individual del sonido lingüístico y así puede decirse que cada persona tiene un timbre peculiar. Lo que percibimos de la voz de nuestro interlocutor es una composición de la onda sonora tal como se ha producido en su laringe con las resonancias que se le han unido, y esas resonancias son distintas en cada persona por ser distintas las características de los órganos en que se han producido. Por el timbre identificamos la voz de una persona y la diferenciamos de la voz de otras.

### **Cantidad.**

Es la duración del sonido. Todo sonido, para ser perceptible, requiere un mínimo de duración. Los sonidos se acercan a este mínimo o se alejan de él, según la mayor o menor rapidez con que se habla.

### **Intensidad.**

Se reconoce observando la elevación de voz que se produce en la pronunciación de cada una de las sílabas en una palabra aislada. La intensidad o fuerza espiratoria con que se produce un sonido depende de la amplitud de onda.

El acento de intensidad de las voces castellanas proviene directamente del acento latino, en la mayoría de los casos. Las palabras latinas tenían, como regla sin excepción, el acento en la penúltima sílaba. En el tránsito del latín al castellano, el acento no varía.

Se llama acento a la mayor fuerza con que se pronuncia una de las sílabas de una palabra, sea con una elevación del tono de voz o con una mayor duración en la emisión de tal sílaba. Este es el llamado acento prosódico o de intensidad. La sílaba acentuada se nombra sílaba tónica (destacada en los ejemplos sucesivos), mientras las demás son calificadas de átonas: libreta, pasión. Idénticos calificativos se utilizan para referirse a las vocales en las cuales recae o no la fuerza de la pronunciación (vocal tónica y vocal átona, respectivamente).

Puesto que la diferencia en la pronunciación del acento en una palabra puede determinar distintos significados, como sucede en: último, ultimo, ultimó; en nuestro idioma se hace necesario distinguir la sílaba tónica mediante un sistema gráfico que hace uso de la tilde (´), signo de puntuación también denominado acento ortográfico o simplemente gráfico, que consiste en una rayita oblicua que desciende de derecha a izquierda y que se coloca siempre sobre una vocal tónica para indicar que la sílaba a la que esta pertenece va acentuada, es decir, marcar el acento prosódico, a partir de una serie de reglas convencionales de acentuación.

Existe también el acento diacrítico o diferencial, que se utiliza como un recurso para establecer distinción de significado o de categoría gramatical entre palabras de igual escritura y semejante pronunciación.

#### 1.4 Clasificación de las palabras según su acento prosódico.

Las palabras polisílabas (que se pronuncian con más de una sílaba), según su acento prosódico se dividen en: agudas (oxítonas), llanas o graves (paroxítonas), esdrújulas (proparoxítonas) y sobresdrújulas.

Las palabras agudas son aquellas que llevan la fuerza de la pronunciación en la última sílaba, o sea, la primera empezando por la derecha: color, pared, anís, misión alejí.

Las palabras llanas o graves llevan la fuerza de la pronunciación en la antepenúltima sílaba, o sea, la segunda desde la derecha: cantan, libro, azúcar, césped, árbol.

Palabras esdrújulas, así se nombran a las que llevan la fuerza de la pronunciación en la antepenúltima sílaba, o sea, la tercera desde la derecha: estímulo, benévolo, estrépito, médico, propósito.

Palabras sobresdrújulas, pertenecen a esta clase las que llevan la fuerza de la pronunciación en una sílaba anterior a la antepenúltima, o sea, en la cuarta o siguiente desde la derecha: regálensela, cómpramelo, explíquenselo, excúsatele.

Existen, además, las palabras compuestas que se forman, frecuentemente, por la unión de varios vocablos y las palabras monosílabas (o solo monosílabos); que son aquellas que poseen una sola sílaba, sea porque tienen un solo sonido vocálico o porque, al tener varias vocales, pueden ser consideradas poseedoras de diptongos o de triptongos.

Las reglas de acentuación gráfica indican cómo debe leerse cada palabra de manera inconfundible, estas reglas forman parte de un sistema convencional que ha sido elaborado en el curso de muchos años con la intención de marcar con tilde el menor número necesario de palabras en la escritura con un mínimo de ambigüedad en la lectura.

A partir de estudios estadísticos se sabe que en la lengua escrita aparece una mayor cantidad de monosílabos. A continuación viene un número menor de polisílabos formado por palabras agudas, luego llanas y la menor frecuencia corresponde a las esdrújulas y sobresdrújulas. Entre los polisílabos, son más escasos los terminados en -n, -s o vocal.

### **Acentuación gráfica de las palabras agudas**

Las palabras agudas terminadas en vocal o en las consonantes -n o -s llevan acento gráfico (tilde):

. vocal: bisturí      mamá      café      buró.  
.-n:      azafrán      sosten      corazon      jazmín.  
.-s:      compás      jamás      amarás      cortés.

En consecuencia, las palabras agudas que no terminen en vocal, en -n o -s no llevan acento gráfico:

vendaval      reloj      palidez      libertad      color.  
alcohol      cantar      escasez      virtud      valor.

Las palabras agudas terminadas en -y, que a los efectos de la acentuación gráfica se considera como consonante, tampoco llevan tilde, según la regla:

virrey      convoy      estoy.

Pero, las agudas terminadas en -s precedida de una consonante tampoco han de llevar acento gráfico:

robots      tictacs      zigzags.

### **Acentuación gráfica de las palabras llanas.**

Las palabras llanas que no terminan en vocal, en -n o en -s llevan el acento gráfico:

ámbar      nácar      lápiz      útil.  
dócil      fácil      álbum      almíbar.

Así, las palabras llanas que terminan en vocal y las que terminan en las consonantes -n o -s no llevan tilde:

. vocal: esclavo      casa      vida      lluvia.  
          libre      mesa      libreta      hilo.  
. -n:      joven      examen      tienen      cantan.  
          Impidan      crimen      imagen      viven.  
.s:      sillas      hoteles      balas      fuerzas.  
          sociedades      leyes      mensajes      pueblos.





. Si se encuentran dos vocales abiertas:

ca- no- a                      hé- ro-e                      te- a- tro

. Cuando las vocales que se unen son iguales:

lsa- ac                      pi- í- si- mo                      chi- í- ta

. Puesto que la h intercalada entre las vocales es silente y no afecta la pronunciación, tampoco impide la formación del hiato, cuando este ocurre:

a- hu- yen- tar                      ve- hí- cu- lo                      a- ho- ra

Existe otro caso en que, para los fines de la acentuación, no se considera diptongo sin ser hiato:

. Se trata de las sílabas que contienen las combinaciones gue, gui, que, qui, puesto que en ellas solo se pronuncia el sonido de la segunda vocal:

gue- rra                      que- da  
gui- ta- rra                      quin- ce

A menos que las sílabas güe o güi lleven diéresis en la ü, por lo que las dos vocales se pronuncian como dos sonidos diferentes:

a- güi- ta                      a- güe- ro

Los grupos que contienen los dígrafos qu o gu (sin diéresis) forman, en realidad, una sílaba y por tanto son indivisibles.

#### Condiciones para que no haya triptongo

. Que haya una vocal abierta entre dos vocales cerradas y la fuerza de la pronunciación vaya sobre cualquiera de las vocales cerradas. En tales casos se forma, o bien un hiato seguido de un diptongo:

co- no- cí- ais                      pa- de- cí- ais

o bien un diptongo seguido por un hiato:

lim- pia- ú- ñas

. Que concurren una vocal abierta, una vocal cerrada acentuada y otra vocal abierta. En este caso no puede formarse ni siquiera diptongo, sino dos hiatos:

ba- hí- a                      o- í- a                      bo- hí- o

. Que en la unión de las tres vocales esté presente la u silente de los dígrafos qu o gu (sin diéresis) ante e o i. En estas situaciones puede darse acaso un diptongo o un hiato:

quie- ro

ro - guéis

par- que- o

### **Acentuación gráfica de las palabras que tienen diptongo**

Las palabras con diptongo se someten a las reglas de acentuación correspondientes, según sean agudas, llanas, esdrújulas, sobresdrújulas o monosílabas.

.En los diptongos formados por vocal abierta tónica más vocal cerrada átona, o en la secuencia inversa, de llevar tilde, esta siempre va sobre la vocal abierta en correspondencia con el acento:

bon- saí

hués- ped

no- ción

.En los diptongos formados por dos vocales cerradas, la tilde, si corresponde por regla, siempre se coloca sobre la segunda:

in- ter- viú

a- cuí- co- la

ca- suís- ti- ca

### **Acentuación gráfica de las palabras que tienen triptongo.**

.Las palabras con triptongo llevan el acento gráfico (tilde) cuando lo indica la regla de acentuación que se aplica a la clase de palabras a la que pertenecen. Así, a la vocal abierta se le pone tilde si le corresponde:

con- fiáis

Guái- ma- ro

buey

Ca- ma- güey

### **Acentuación gráfica de las palabras que tienen hiato.**

.Las palabras en las que se forma hiato entre dos vocales iguales o entre dos vocales abiertas, se someten a las reglas de acentuación que correspondan a su clase:

zo- ó- lo- gi- co

al- ba- ha- ca

pro- e- za

hé- ro- e

a- é- re- o

be- a- to

.Solo en los casos de palabras con hiatos formados por una vocal abierta átona y una vocal cerrada tónica o por una vocal cerrada tónica y una vocal abierta átona siempre se marca con tilde la vocal cerrada, aunque no lo exijan otras reglas de acentuación:

ra- íz

a- ta- úd

dí- a

re- ír

bú- ho

sa- lí- ais

## **Acentuación gráfica de las mayúsculas**

.Las mayúsculas siempre llevan tilde donde le corresponde según las reglas ortográficas. La Academia nunca estableció una regla que se opusiera. No obstante, en la edición de 1999 de la Ortografía de la lengua española, se introduce por primera vez esta afirmación de manera explícita a fin de despejar dudas. Otra cosa es que, por antiguas insuficiencias tipográficas o necesidades del diseño, se haya admitido no acentuarlas con anterioridad: África, Úrsula, Índico.

.No se pone tilde en las mayúsculas cuando integran una sigla o acrónimo.

OTAN                      JUCEPLAN

Acentuación gráfica de las palabras compuestas.

Las palabras compuestas, por regla general, se comportan como una sola palabra que adquiere el acento prosódico y ortográfico que le corresponda según las normas aplicables, con independencia de como se acentúan sus formas por separado:

traspiés (tras + pies)

baloncesto (balón +cesto)

asimisimo (así + mismo)

.Las formas verbales con pronombres enclíticos, es decir, unidos al verbo, funcionen o no como verbos, así como las palabras compuestas por una forma verbal más pronombre enclítico más complemento se someten al uso de las reglas de acentuación gráfica ( a partir de la Ortografía de la lengua española de 1999) y llevan tilde en la sílaba que corresponde:

estate

rogole

sabelotodo

tómalo

acabose

míramelo

Las palabras compuestas de un adjetivo más la terminación -mente-, las cuales forman un adverbio de modo, tienen dos acentos prosódicos, el del adjetivo y el de la terminación -mente- y, como excepción, llevarán el acento ortográfico en la misma sílaba que el adjetivo lo tuviera antes de formar la nueva palabra:

fácilmente      cortésmente      ágilmente      cómodamente

Si la palabra está compuesta por dos o más adjetivos unidos con guion, cada elemento conservará la acentuación gráfica que como simple le corresponde: histórico – etimológico, teórico – práctico, histórico – crítico - bibliográfico.

Note que los compuestos terminados en el elemento compositivo -scopia (examen, vista, exploración) no se registran como acentuados en la i y que el diptongo final se mantiene.

endoscopia      dactiloscopia      laparoscopia

Son excepciones, con ambas posibilidades de acentuación admitidas.

artroscopía      laringoscopia      microscopia

En las palabras compuestas de dos o más adjetivos unidos mediante un guion se mantiene el acento prosódico de cada componente y se coloca el acento gráfico según la regla que se aplique a cada elemento.

científico - técnica      hispano - cubana

### **Acentuación gráfica de los monosílabos**

Los monosílabos por regla general, no llevan tilde.

fue      vio      fui      pie      dio      sol

Se exceptúan los monosílabos que llevan acento diacrítico o diferencial, a fin de distinguirlos de otros que tienen igual escritura, pero diferente función gramatical o significado, de los cuales se relacionan algunos a continuación.

El (artículo)      de (preposición)      tu (pronombre posesivo)

Él (pronombre personal)      dé (forma del verbo dar)      tú (pronombre personal)

Te (pronombre, nombre de letra)      mas (conjunción adversativa)

Té (bebida o planta)      más (adverbio de cantidad, nombre del  
Signo matemático)

Mi (pronombre posesivo, nota musical)      se (pronombre)

Mí (pronombre personal)      sé (forma conjugada de ser o saber)

### **Acentuación gráfica de palabras provenientes de otros idiomas**

Las voces y expresiones latinas que se utilizan con regularidad y se han admitido en el léxico español se someten a las reglas de acentuación previamente referidas:

Ibídem	etcétera	Sancti Spíritus
álter ego	quórum	habeas corpus

Las palabras latinas que forman parte del nombre científico de las categorías taxonómicas de seres vivos (especie, género, familia, orden, las cuales siempre van en cursivas), así como los símbolos de uso científico- técnico (que siempre van en redondas), no llevan tilde ni forman plural y se escriben de la misma forma normalizada (aunque el resto cursivas), puesto que se trata de nomenclaturas de uso internacional y se aspira a que mantengan la uniformidad en su ortografía en todas las lenguas:

Homo habilis	Australopitecus boisei
10 ha (diez hectáreas)	Ex (Libro del Éxodo)

Las palabras extranjeras (o extranjerismos) que conservan su escritura original y que no se consideran por la Real Academia como incorporadas a nuestro léxico (todas las cuales deben ir en cursivas en los textos impresos o entrecomilladas en los manuscritos), del mismo modo que los nombres propios provenientes de otros idiomas (que van escritos en redonda, al igual que el texto corriente), no llevarán ningún acento o tilde que no tengan en su idioma de procedencia, en otras palabras, no se someterán a las reglas de acentuación del español:

disc jockey	gourmet	Zweibrücken
-------------	---------	-------------

Pero aquellas palabras de origen extranjero, incluidos los nombres propios, que se han incorporado al léxico español, o que su pronunciación y escritura han sido adaptadas a nuestra lengua por tradición, deberán someterse a las reglas de acentuación de nuestro idioma. Las transcripciones de vocablos y de nombres propios procedentes de lenguas que utilizan alfabetos no latinos, se considerarán también adaptaciones:

béisbol	Sócrates	Turín
---------	----------	-------

glásnot

Tut- anj- amón

Hanoi

Es preciso referir que deberá escribirse con tilde la abreviatura, siempre que en la forma reducida aparezca la letra que la lleva en la palabra representada. Ejemplo: pág. (por página), admón. (administración), aunque existen excepciones, por estar sujetas a normas internacionales que rigen la escritura de abreviaturas referidas a unidades de peso, medida y elementos químicos: a (área), ha (hectáreas).

## **CAPÍTULO 2 ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA PREPARAR EN LA ORTOGRAFÍA DEL ACENTO A LOS ALUMNOS DE QUINTO SEMESTRE**

### **2.1) Análisis del resultado del diagnóstico inicial.**

Con el propósito de confirmar el estado inicial de las habilidades en la ortografía del acento, en los alumnos de quinto semestre de la Facultad Obrera Campesina Daisy Machado Padrón, de Yaguajay se aplicó un pre – experimento pedagógico sustentado en la lógica del proceso investigativo.

El proceso de selección de la muestra se determinó de forma intencional. Para la ejecución del pre - experimento se tuvo presente la planificación de tres momentos fundamentales: constatación inicial, experimental y constatación final.

Durante todo el proceso de aplicación de la propuesta se mantuvo un constante seguimiento de los diferentes indicadores.

En la evaluación de las dimensiones e indicadores de la variable dependiente se aplicó una escala ordinal donde los valores se corresponden con las siguientes categorías: Alto, Medio, Bajo.

### **Dimensión 1: cognitiva.**

#### **1.5 Conocimiento de los elementos teóricos que norman nuestra prosodia.**

Alto: Si dominan 5 elementos teóricos que norman nuestra prosodia: identificación de la sílaba tónica, clasificación según la posición de la sílaba tónica, colocación del acento gráfico, presencia del acento prosódico y acentuación gráfica por excepción.

Medio: Si dominan 3 elementos teóricos y normativos de nuestra prosodia: identificación de la sílaba tónica, clasificación según la posición de la sílaba tónica, colocación del acento gráfico,

Bajo: Si solo dominan un elemento teórico y normativo de nuestra prosodia: identificación de la sílaba tónica.

#### **1.2. Dominio de las reglas para la acentuación de las palabras de acuerdo con su pronunciación.**

Alto: Si dominan las reglas para la acentuación prosódica y gráfica de las palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas.

Medio: Si dominan las reglas para la acentuación prosódica y gráfica de las palabras agudas, llanas.

Bajo: Si solo dominan las reglas para la acentuación prosódica y gráfica de las palabras esdrújulas.

### **1.3. Conocimiento del valor de la acentuación.**

Alto: Si conocen el valor ético, cultural y comunicativo de la acentuación.

Medio: Si conocen el valor ético y cultural de la acentuación.

Bajo: Si solo conocen el valor ético de la acentuación.

## **Dimensión 2: Motivacional – procedimental.**

### **2.1. Distinción de la sílaba tónica.**

Alto: Si distinguen la sílaba tónica de las 7 palabras destacadas.

Medio: Si distinguen la sílaba tónica en 5 palabras.

Bajo: Si solo distinguen la sílaba tónica en 2 palabras.

### **2.2. Clasificación de las palabras según su prosodia.**

Alto: Si clasifican correctamente las 7 palabras destacadas.

Medio: Si clasifican correctamente 5 palabras.

Bajo: Si solo clasifican 2 palabras.

### **2.3. Aplicación de las reglas ortográficas para acentuar las palabras.**

Alto: Si aplican con precisión las reglas para acentuar prosódica y gráficamente las palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas.

Medio: Si aplican las reglas para acentuar ortográficas para acentuar prosódica y gráficamente las palabras agudas y llanas.

Bajo: Si solo aplican las reglas ortográficas para acentuar las palabras esdrújulas.

### **2.4. Asumen una actitud responsable y consciente hacia las normas de acentuación.**

Alto: Si consultan el diccionario, resuelven los ejercicios e insisten en ofrecer sus respuestas.

Medio: Si consideran las normas como un obstáculo y prefieren preguntar a otros.

Bajo: Si manifiestan indiferencia hacia las normas de acentuación.

## **Resultados de la aplicación de métodos en la constatación inicial.**

Para conocer el estado inicial en que se encontraba la muestra se aplicó una prueba pedagógica inicial (Anexo 1) y una guía de observación (Anexo 2), y se obtuvo el siguiente resultado.

En el indicador 1.1 se ubicaron en el nivel alto cinco alumnos (16.6%) pues dominan 5 elementos teóricos que norman nuestra prosodia: identificación de la sílaba tónica, clasificación según la sílaba tónica, colocación del acento gráfico, presencia del acento prosódico y acentuación gráfica por excepción; en el nivel medio se ubicaron diez alumnos (33.3%), porque, dominan 3 elementos teóricos y normativos de nuestra prosodia: identificación de la sílaba tónica, clasificación según la sílaba tónica, colocación del acento gráfico y quince alumnos (50%) se ubicaron en el nivel bajo porque solo dominan 1 elemento teórico y normativo de nuestra prosodia: identificación de la sílaba tónica.

En el indicador 1.2 se ubicaron en el nivel alto cuatro alumnos (13.3%) pues dominan las reglas para la acentuación prosódica y gráfica de las palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas; en el nivel medio se ubicaron ocho alumnos (26.6%), porque dominan las reglas para la acentuación prosódica y gráfica de las palabras agudas y llanas y dieciocho alumnos (60.0%) se ubicaron en el nivel bajo porque solo dominan las reglas para la acentuación prosódica y gráfica de las palabras esdrújulas.

En el indicador 1.3 se ubicaron en el nivel alto cuatro alumnos (13.3%), pues conocen el valor ético, cultural y comunicativo de la acentuación; en el nivel medio se ubicaron diez alumnos (33.3%), porque conocen el valor ético y cultural de la acentuación y dieciséis alumnos (53.3%) se ubicaron en el nivel bajo porque solo conocen el valor ético de la acentuación.

En el indicador 2.1, tres alumnos (10.0%) se ubicaron en el nivel alto porque distinguen la sílaba tónica de las 7 palabras destacadas; ocho alumnos (26.6%) se ubicaron en el nivel medio pues distinguen la sílaba tónica en 5 palabras y diecinueve alumnos (63.3%), se ubicaron en el nivel bajo porque solo distinguen la sílaba tónica en 2 palabras.

En el indicador 2.2 se ubicaron en el nivel alto cuatro alumnos (13.3%) pues clasifican correctamente las 7 palabras destacadas, nueve alumnos (30.0%) se

ubicaron en el nivel medio porque clasifican correctamente 5 palabras y diecisiete alumnos (56.6%) se ubicaron en el nivel bajo pues solo clasifican 2 palabras.

En el indicador 2.3 se ubicaron en el nivel alto cinco alumnos (16.6%) pues aplican con precisión las reglas para acentuar prosódica y gráficamente las palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas; diez alumnos (33.3%) se ubicaron en el nivel medio porque aplican las reglas para acentuar prosódica y gráficamente las palabras agudas y llanas y en el nivel bajo se ubicaron quince alumnos (50.0%) porque solo aplican las reglas para acentuar prosódica y gráficamente las palabras esdrújulas.

En el indicador 2.4 se ubicaron en el nivel alto tres alumnos (10.0%) pues consultan el diccionario, resuelven los ejercicios e insisten en ofrecer sus respuestas; nueve alumnos (30.0%) se ubicaron en el nivel medio porque, consideran las normas como un obstáculo y prefieren preguntar a otros; y en el nivel bajo se ubicaron dieciocho alumnos (60.6%) porque manifiestan indiferencia hacia las normas de acentuación.

Con la aplicación de estos instrumentos se constató que los alumnos de quinto semestre de la Facultad Obrera Campesina Daisy Machado Padrón, de Yaguajay carecen de las habilidades en la ortografía del acento evidenciadas en:

- Solo dominan 1 elemento teórico y normativo de nuestra prosodia.
- Solo dominan las reglas para la acentuación prosódica y gráfica de las palabras esdrújulas.
- Solo conocen el valor ético de la acentuación.
- Solo distinguen la sílaba tónica en 2 palabras.
- Solo clasifican 2 palabras según su prosodia.
- Solo aplican las reglas ortográficas para acentuar las palabras esdrújulas.
- Manifiestan indiferencia hacia las normas de acentuación.

Como se puede apreciar los resultados del diagnóstico inicial confirman las necesidades expuestas en la fundamentación del problema objeto de estudio de la investigación.

## **2.2. Fundamentación de la propuesta.**

El trabajo con la ortografía del acento está concebido que se realice orientando actividades de aprendizaje de los tres niveles de asimilación, por eso, al realizar estas en las aulas se debe partir del diagnóstico, par identificar el objeto de estudio, definir el objetivo de la experiencia y a partir de ahí trazar y ejecutar las acciones de enseñanza – aprendizaje para que el alumno participe de manera activa y productiva.

Teniendo en cuenta estos aspectos se hizo un estudio de las características de los alumnos de quinto semestre de la Facultad Obrera Campesina Daisy Machado Padrón. Estos se han caracterizado por tener bajos niveles de aprendizaje, dificultades en los proceso de análisis y síntesis, en la manera correcta de acentuar prosódica y gráficamente las palabras. La escuela juega el rol principal en la preparación de los alumnos en lo referido al desarrollo de los procesos lógicos de análisis – síntesis, inducción – deducción, abstracción y generalización, y en el uso del procedimientos de lectura, copia, dictado, comparación, formulación de las reglas y la ejercitación; propiciando que el alumno participe de manera productiva y reflexiva para descubrir la regla adecuada.

Para la preparación de las actividades se realizó el estudio bibliográfico que permitió trabajar el tema relacionado con la ortografía del acento. También se evidenció la necesidad de analizar las características de estas.

Para dar cumplimiento al objetivo de cada una de las actividades, estas se prepararon teniendo en cuenta las potencialidades de los alumnos, sus carencias y necesidades, y se puso en sus manos la bibliografía suficiente para la autopreparación de manera que no vean este estudio como una obligación, sino como una necesidad de aprender para no afean su escritura y puedan comprender y valora con eficiencia lo que escriben.

En la selección de las actividades se tuvo en cuenta un ascenso gradual en las exigencias en correspondencia con las necesidades y dificultades, así como las características de los textos utilizados; estos han sido asequibles a los estudiantes, sin grandes complejidades en cuanto al estilo y lenguaje que emplean y se abordan temáticas conocidas y de interés para ellos.

En el orden pedagógico las actividades propuestas cumplen con la función orientadora y valorativa y permiten a los alumnos que por sí mismos realicen valoraciones de la calidad en la solución de las mismas y arriben a conclusiones que le sirvan para su preparación futura en el componente ortográfico.

Esta propuesta se concibió teniendo en cuenta los postulados del enfoque socio-histórico cultural de Vigotski, generalizados en el sistema educacional cubano. Bajo esta concepción, al preparar las tareas de aprendizaje se ha tenido en cuenta:

- el desarrollo en el ser humano está determinado por los procesos de aprendizaje que sean organizados, con lo que se crearán nuevas potencialidades para nuevos aprendizajes.
- Considerar su concepción de “zona de desarrollo próximo o potencial” definida por Vigotski, considerada uno de los elementos claves cuando se habla de una enseñanza que se proyecte el presente y el futuro.
- Considerar el espacio de interacción entre los sujetos, bajo la dirección del maestro, con la ayuda de otros y lo que puede hacer por sí solo. Las actividades de aprendizaje, aunque las dirige y orienta el maestro, pueden realizarse por dúos, tríos, grupos, individuales. El alumno tiene un rol protagónico, mientras el docente hace la función de dirección del aprendizaje: planifica, orienta, controla, evalúa y conduce el aprendizaje.
- Considerar que el alumno que aprende debe poner en relación los nuevos conocimientos con los que ya posee, lo que permitirá el surgimiento de un nuevo nivel, de un nuevo conocimiento.

Es evidente que la educación cubana se sustenta en la filosofía dialéctica materialista, por tanto la filosofía de la educación propicia la educación del hombre en cuanto a qué, por qué y para qué se enseña.

La educación del hombre durante toda la vida permitirá un desarrollo estable, la preservación de su identidad sociocultural, la comunicación entre estos, de aquí que podrá aprender, autorregular su conducta y aprendizaje y ponerlos en práctica. Este es un aspecto importante que se ha tenido en cuenta en la elaboración de la propuesta.

La educación a la que se aspira tiene un carácter integral, de ahí que la enseñanza de las reglas ortográficas para la acentuación prosódica y gráfica de las palabras forma parte de ella.

Las características de esta propuesta permite que los alumnos reconozcan y empleen las reglas ortográficas de acentuación de las palabras, teniendo presente que este es un objetivo y contenido esencial en la educación, además, que sean capaces de resolver las tareas de aprendizaje y logren la motivación y la autovaloración en la solución de cada una, para que propicie la elevación del nivel de preparación de estos.

Las actividades diseñadas permiten integrar los componentes de la Lengua Materna, así como la independencia y la participación de los alumnos donde estos se ven implicados en el proceso enseñanza aprendizaje mediante su participación activa y reflexiva en la búsqueda y utilización del conocimiento. Pueden buscar diferentes vías de solución, asumir y defender posiciones, reflexionar, trabajar de forma individual, en dúos, en grupos, buscar estrategias de aprendizaje, autocontrolar y autovalorar los resultados del proceso hasta llegar a la autorreflexión. Intercambian sus puntos de vista, criterios, opiniones, para llegar a ser un ente activo dentro del proceso. El alumno interioriza la importancia de escribir sin errores ortográficos y estos contenidos que aprenden adquieren un sentido personal para él.

### **2.3. Propuesta de actividades.**

#### **Actividad # 1.**

**Título:** Identifico acentos

**Objetivo:** Identificar la variabilidad del acento libre presente en nuestro idioma.

**Medio:** Video.

**Procedimiento metodológico:**

. Invitar a los alumnos a disfrutar del mosaico cinematográfico previamente seleccionado. Este contiene segmentos de la coproducción uruguaya-argentina-española Antigua vida mía y de la cinta cubana La pared. Luego se procederá con el siguiente cuestionario.

Desarrollo.

1. ¿Conoces a los actores o actrices protagónicos? Nómbralos.
2. ¿Cuál es la nacionalidad de ellos?
3. ¿Adviertes alguna(s) diferencia(s) en la inflexión de la voz o pronunciación que hace cada uno? Refiéralas.
4. Si el código empleado por estos personajes es la lengua española, por qué difieren sus pronunciaciones.

(Hacer referencia a los cuatro elementos que inciden en este fenómeno acentual: tono, timbre, cantidad e intensidad), así como a lo que es el acento.

Invitarlos a escuchar atentamente el segmento musical integrado por varios cantautores (Pablo Milanés, Juanes, Ricardo Arjona, Luis Miguel) para:

- a) Comentar las ideas expuestas en cada texto musical.
- b) Identificar el acento de cada intérprete.

Conclusiones

Explica a qué atribuyes la existencia de esta variabilidad del acento.

Se evaluará oralmente a través de estas actividades.

## **Actividad # 2.**

**Título:** ¿Prosódico o gráfico?

**Objetivos:** Identificar el acento prosódico o de intensidad.

Clasificar las palabras seleccionadas de acuerdo con su acentuación.

**Medios:** Cuaderno de Ortografía, pizarrón, diccionario.

**Procedimiento metodológico:**

Llevar al pizarrón el texto “Ideales”, del escritor uruguayo Eduardo Galeano para que, después de efectuar la lectura, identifiquen los vocablos claves que facilitan su comprensión, luego los pronunciarán, subrayarán la sílaba tónica, señalarán el lugar que ocupa en la palabra y clasificarán de acuerdo con su acentuación.

Posteriormente se abordará este cuestionario.

Desarrollo.

1. Después de leer el texto “Ideales”, de Eduardo Galeano.

Y como dice don Antonio Machado: "Cualquier necio confunde valor y precio". Entonces lo que no tiene precio, no tiene valor, y los ideales no tienen precio. ¿Qué puede hacer uno con los ideales? Alguna gente hace negocio vendiéndolos y ahí se acaban. Para que sigan vivos, uno tiene que creer que valen la pena aunque no sean útiles. Las cosas que más valen la pena en la vida no son rentables: la solidaridad, la justicia, la voluntad de belleza, la capacidad de asombro, la capacidad de indignación, la voluntad humana.

Creo que vale la pena, y es imprescindible, tener ideales y clavar los ojos más allá de la infamia, más allá del tiempo de ahora para no confundir el presente con un destino, y esa es la estrella del navegante. Él nunca la va a alcanzar pero lo orienta.

a).Escribe las palabras que consideres claves para la comprensión textual.

b).Refiera 2 o 3 ideas expuestas por el autor. Comenta su vigencia.

2. Pronuncie las palabras destacadas. ¿Ha pronunciado precio, vendiéndolos, útiles, voluntad, indignación, estrella, con igual intensidad todas las sílabas en cada palabra?

(Hacer referencia a lo que es el acento prosódico o de intensidad y que de acuerdo con la prosodia, las palabras se clasifican en: agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas. Se informarán las reglas para acentuar gráficamente estas palabras).

3. Separa en sílabas las palabras seleccionadas y subraya la sílaba tónica. Clasifica estas palabras de acuerdo con su acentuación.

Conclusiones.

Refiérase a la veracidad de la siguiente expresión:

Todas las palabras poseen acento prosódico, pero no todas poseen acento gráfico.

Se presentará en el pizarrón el poema del maestro y poeta cubano Raúl Ferrer que puede ser usado como recurso nemotécnico a la hora de acentuar prosódica o gráficamente.

Para aprender el acento

¿Una aguda quiere usted?

Aquí la tiene: pared.  
¿Quiere una llana?  
¡Ventana!  
¿Una esdrújula?  
Pues... brújula.  
¡Pared, brújula, ventana!...  
¡Qué fácil es la lección!  
¡Y qué alegre el corazón  
Cuando la sepa mañana!

La evaluación se realizará a partir del cuestionario anterior, de manera oral, así como la lectura de los textos.

### **Actividad # 3.**

**Título:** Crucigrama agudo.

**Objetivo:** Identificar los vocablos agudos que completarán el crucigrama ofrecido.

**Medios:** Pizarrón, tarjetas impresas, diccionario.

**Procedimiento metodológico:**

El profesor introduce la actividad invitando a los alumnos a ordenar estas letras y formar una palabra.

n a d i m h a d u

Al ordenar las letras formarán la palabra: humanidad

Señala la sílaba tónica.

¿Cómo se clasifica de acuerdo con su acentuación?

¿Por qué no lleva tilde?

Luego orienta a los alumnos, realizar este cuestionario evaluativo

1- Lee el siguiente texto.

El hombre, deudor de la naturaleza, es ingrato en su relación con ella, al punto de que, por su culpa, en los últimos años el planeta ha sufrido más transformaciones que en todos los millones de años precedentes.

Esta ingratitud es un bumerán para la especie humana, cuya supervivencia está en peligro con la paulatina enfermedad de un medio afectado por la

basura, los residuos tóxicos, la destrucción de la capa de ozono, el efecto invernadero y la deforestación.

- a) Comenta el contenido del sintagma: El hombre, deudor de la naturaleza.
- b) ¿A qué atribuyes el empleo de la palabra bumerán en el texto?
- c) Busca su significado en el diccionario.
- d) Relee el fragmento y extrae sustantivos:
  - Agudos sin tilde. \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.
  - Agudos con tilde. \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

Entregar a cada alumno el crucigrama impreso. Hacer énfasis en que las palabras para completarlo son todas agudas. Se llevarán al pizarrón estas palabras correctamente escritas.

1. Completa este crucigrama, no olvides que las palabras que lo forman son agudas.

Horizontales.

1. Cambio violento en las instituciones políticas de la nación. Alboroto, sedición.
2. Conformidad de lo que se dice con lo que se siente o se piensa.
3. Que tiene capacidad. Apto, diestro.
4. Afecto por el cual el ánimo busca el bien verdadero o imaginado y apetece gozarlo.
5. Afecto personal que nace y se fortalece con el trato.
6. Acción de comprender. Proceso de entender las cosas.
7. Persona que ejerce o enseña una ciencia o arte.

Verticales.

1. Actividad, eficacia de las facultades vitales.
2. Calidad de viejo.
3. Desapego y desprendimiento de todo provecho personal.
4. Empezar o aparecer la luz del día.
5. Nación, territorio.
6. Poder que se da a una persona de ir a desempeñar algún cometido.

R	E	V	O	L	U	C	I	Ó	N					V	E	R	D	A	D
		I												E			E	M	
		T												J			S	A	
	C	A	P	A	Z			P						E			I	N	
M		L						A	M	O	R			Z			N	E	
I		I						Í									T	C	
S		D			A	M	I	S	T	A	D						E	E	
I		A															R	R	
Ó		D		C	O	M	P	R	E	N	S	I	Ó	N			É		
N				P	R	O	F	E	S	O	R						S		

Conclusiones.

Construye un texto donde, utilizando los tres vocablos más significativos del crucigrama, narres un hecho a partir de sus vivencias.

El crucigrama resuelto por los alumnos permitirá al profesor evaluarlos.

#### Actividad # 4.

**Título:** Las llanas de mi localidad.

**Objetivo:** Identificar los vocablos llanos presentes en el texto seleccionado.

**Medios:** Pizarrón, grabación musical, diccionario.

**Procedimiento metodológico:**

En la introducción de la actividad el profesor exhorta a los alumnos para que completen esta palabra en tres oportunidades: p\_\_\_\_\_.

Señala la sílaba tónica.

Clasifícala de acuerdo con su acentuación.

¿Por qué no lleva tilde?

Posteriormente invita a los alumnos a escuchar la letra de la canción Mi Yaguajay querido, interpretada por Orlando Rondón.

Se escucha la canción.

1. ¿Cuál es el sentimiento que predomina en ella?

Entregar a cada alumno una copia de la canción a la cual le faltan algunas palabras, que ellos escribirán.

Mi Yaguajay querido.

Yo vivo en un \_\_\_\_\_  
Pueblo de mi \_\_\_\_\_,  
Cerca de las \_\_\_\_\_.  
Y no lejos del mar,  
Donde \_\_\_\_\_ el \_\_\_\_\_  
Y vuelan las \_\_\_\_\_,  
Que \_\_\_\_\_ mi \_\_\_\_\_  
Y me hacen cantar.  
Mi Yaguajay querido  
A ti jamás te \_\_\_\_\_  
Te quiero con amor,  
Por tus lindas \_\_\_\_\_  
Y tus bellas \_\_\_\_\_,  
Que \_\_\_\_\_ tu región.  
Mi Yaguajay \_\_\_\_\_  
Lugar donde \_\_\_\_\_  
Luchó con devoción,  
Por eso con el alma,  
Con todo mi \_\_\_\_\_,  
Te \_\_\_\_\_ mi canción.

Se revisa la actividad a través del intercambio de libretas de los alumnos y en el pizarrón. Luego, ellos la leerán en su totalidad.

Clasificarán estas palabras y explicarán por qué unas llevan tilde y otras no.

Conclusiones.

Se cantará la canción. Los alumnos comentarán oralmente si coinciden o no con lo expuesto por el intérprete.

**Actividad #5.**

**Título:** ¡Solamente esdrújulas!

**Objetivo:** Identificar las palabras esdrújulas correspondientes a cada definición.

**Medios:** Pizarrón, acróstico, diccionario.

**Procedimiento metodológico:**

La introducción se hace a partir del siguiente dictado evaluativo en el cual se funden ciencia y poesía.

Decía Platón, el gran filósofo griego: “Si observas con atención a tu alrededor, verás infinita variedad de formas geométricas presentadas por la naturaleza: un pájaro, al volar lentamente en el aire, describe círculos y otras formas geométricas; la abeja construye las celdillas de su panal en forma de prismas hexagonal; en una flor silvestre se advierte la simetría de un pentágono; en el girasol aparece la curva de la circunferencia; en fin la geometría existe en todas partes. ”

¿Cómo clasifica las palabras destacadas de acuerdo con su acentuación?

¿Por qué lo sabes? ¿Cuándo llevan tilde?

A cada alumno se le entrega un acróstico impreso para que escriban las palabras que corresponden a cada definición ofrecida. Enfatizar que todas son esdrújulas, y que no olviden colocar las tildes.

- Escriba la palabra correspondiente a cada definición. Recuerda que todas llevan tilde porque son esdrújulas.

			E						
			S						
			D						
			R						
			Ú						
			J						
			U						
			L						
			A						
			S						

1. De poca edad, (plural).
2. Ser inmaterial. Vivacidad, ingenio.
3. Perteneciente o relativo a la medicina.
4. Continente.
5. Algo mayor que lo ordinario a su especie.
6. Conjunto de las fuerzas militares de un estado.
7. Composición literaria que contiene una enseñanza moral, y cuyos personajes son seres irracionales personificados.
8. Sonido que constituye un solo núcleo fónico entre dos depresiones sucesivas de la emisión de la voz.
9. Cada una de las hojas que forman la corola de la flor, (plural).
10. Arte de expresar sentimientos por medio de sonidos armónicos, melódicos y rítmicos.

Conclusiones.

Escriba la familia de palabras de: sílaba y música.

Selecciona dos de las palabras anteriores y redacta oraciones con ellas.

El acróstico resuelto por los alumnos permitirá a los profesores evaluarlos. Cada palabra se llevará al pizarrón.

### **Actividad #6.**

**Título:** Sobresdrújulas ocultas.

**Objetivo:** Identificar las palabras sobresdrújulas en la sopa de letras que se ofrece.

**Medios:** Pizarrón, tarjetas, diccionario.

**Procedimiento metodológico:**

Se introduce la actividad exhortando a los alumnos a ordenar estas sílabas y formar una palabra: t e m a n a l a g í i. (imagínatela)

Señala la sílaba tónica.

Clasifica esta palabra de acuerdo con su acentuación.

Después de organizar el aula en dos equipos, se le entrega a cada alumno la tarjeta para que en el menor tiempo posible encuentren las palabras ocultas.

Desarrollo.

Esta sopa de letras oculta 15 palabras que se caracterizan por ser todas sobresdrújulas. Están ubicadas en todas direcciones. ¡Localízalas! Recuerda colocar las tildes.

P	E	R	M	I	T	É	N	D	O	S	E	T	E	L	U	O	P	E	R	O	C	S	F	S	T	C	
A	C	E	F	P	N	U	S	O	T	U	R	S	V	M	S	L	L	V	N	K	L	O	M	P	R	D	Ó
I	H	F	L	S	R	X	L	N	Y	M	W	Ñ	O	S	E	Y	E	D	C	E	H	N	J	R	L	P	M
D	G	O	R	T	U	E	A	O	S	B	L	C	V	T	S	L	S	F	O	L	V	T	D	O	V	X	P
K	M	P	L	N	S	B	G	R	G	U	K	M	A	L	T	S	A	J	N	R	S	A	P	H	Q	O	R
E	L	G	D	N	I	S	T	U	Y	V	X	M	P	R	Q	M	G	S	T	B	C	G	M	I	P	L	A
S	P	D	A	L	E	F	H	G	N	J	Ó	G	L	S	V	Y	É	D	R	G	J	I	Y	B	V	E	T
L	F	G	V	T	S	Y	M	X	Z	T	Q	S	Y	K	B	A	R	S	Á	C	H	Á	Z	I	K	S	E
A	Í	S	Y	B	S	U	P	L	Í	C	A	M	E	L	O	C	T	D	N	J	L	N	M	É	P	A	L
D	E	C	S	F	H	J	L	Y	G	F	H	M	K	N	O	S	N	I	D	P	L	D	G	N	L	D	A
Y	F	H	N	E	G	Á	N	D	O	S	E	T	E	D	F	Y	E	G	O	D	M	O	Q	D	B	R	S
S	J	Y	K	T	R	D	A	C	B	J	L	K	S	L	Z	C	O	L	S	N	K	M	D	O	S	É	T
T	M	Q	E	X	P	L	Í	Q	U	E	N	S	E	L	O	J	M	S	E	D	F	E	H	S	B	U	S
V	L	C	Z	K	F	K	G	D	V	L	Y	Q	S	B	C	S	U	D	L	T	M	L	L	E	N	C	O
M	S	F	B	R	C	V	J	E	N	S	E	Ñ	A	B	A	M	E	L	A	S	Z	O	Q	L	K	E	Y
O	L	V	I	D	Á	N	D	O	S	E	L	E	V	S	B	L	R	G	S	D	M	S	F	E	H	R	L

Conclusiones.

Ordena alfabéticamente estas palabras. Selecciona dos de ellas y redacta oraciones.

### Actividad #7.

**Título:** Mi dominó ortográfico.

**Objetivo:** Incentivar en los alumnos el interés por la adquisición de una adecuada competencia ortográfica.

**Medios:** Fichas ortográficas, tablillas, pizarrón, diccionario.

**Procedimiento ortográfico:**

El profesor introduce la actividad informando a los alumnos cómo proceder y para ello selecciona una pareja que ocupa su sitio alrededor de una mesa; sobre esta

se hallan, bocabajo, 20 fichas ortográficas y las 2 tablillas semejantes al tradicional juego de dominó. Se moverán las fichas y cada alumno cogerá 8. Saldrá quien posea la ficha:

DOMINÓ-ORTOGRÁFICO, posteriormente jugará por cualquier extremo quien tenga la ficha que refiera: palabra aguda con tilde o palabra esdrújula; en cada extremo de estas aparecerán los términos que coincidirán con otras clasificaciones y harán fluir el juego. La primera pareja que coloque sus fichas, ganará.

El desempeño de los alumnos en el desarrollo de esta actividad permitirá que el profesor los evalúe.

palabra esdrújula	palabra aguda sin tilde
-------------------	-------------------------

decisión	héroe
----------	-------

palabra sobresdrújula	palabra aguda con tilde hiática
-----------------------	---------------------------------

palabra aguda sin tilde	favorecía
-------------------------	-----------

vida	libertad
------	----------

almíbar	impetu
---------	--------

palabra llana con tilde hiática	palabra aguda con tilde hiática
---------------------------------	---------------------------------

país	victoria
------	----------

palabra esdrújula	raíz
-------------------	------

palabra sobresdrújula	incertidumbre
-----------------------	---------------

césped	proeza
--------	--------

palabra esdrújula	palabra llana con tilde
-------------------	-------------------------

emisión	héroe
---------	-------

palabra llana con tilde hiática	características
---------------------------------	-----------------

palabra	escasez
sobresdrújula	

maíz	sabiduría

presunción	imaginatela

palabra llana sin	alegría
tilde	

palabra llana sin	palabra aguda con
tilde	tilde

palabra llana sin tilde	palabra aguda
	con tilde

### Actividad #8.

**Título:** ¡Octogenaria creación!

**Objetivo:** Fomentar en los alumnos una actitud consciente y responsable hacia nuestra Lengua materna.

**Medios:** Pizarrón, diccionario.

**Procedimiento metodológico:**

La introducción se realiza a partir del dictado por parte del profesor, del texto Gitana tropical.

A más de 80 años de su creación, la Gitana tropical, de Víctor Manuel, es uno de nuestros más preciados tesoros. Se respira en el retrato el deseo de fijar la belleza, pero una belleza cualquiera, sino una que definiera los rasgos de una identidad mestiza. La mulatez de la modelo equivale en cuanto a sabor pictórico a la cadencia de los sones que conquistaban por entonces las calles de La Habana, interpretados por legendarios septetos.

Intercambiar las libretas para hacer la revisión por parejas y corregir los errores. Luego clasificarán las palabras subrayadas de acuerdo con su acentuación, llevarlas al pizarrón. Evaluar la lectura del texto.

¿Cuál es la particularidad de este retrato?

¿Con cuál manifestación artística es equivalente esta obra plástica?

**Conclusiones**

¿Has visitado recientemente alguna galería de arte o museo? ¿Cuál?

¿Consideras importante asistir a estos lugares? ¿Por qué?

### Actividad #9.

**Título:** Correspondencia ortográfica.

**Objetivo:** Identificar la tilde diacrítica en los vocablos que lo requieran.

**Medios:** Buzón, pizarrón, cartas ortográficas, diccionario.

**Procedimiento metodológico:**

Mostrar a los alumnos el buzón que contiene las misivas, informar que cada una tiene un destinatario que asumirá la situación ortográfica planteada por el remitente; este evaluará la respuesta y referirá, si fuera necesario, los elementos que la completen.

Informar a los alumnos que la tilde diacrítica es la que usamos para diferenciar la función gramatical que realiza una palabra (monosílaba).

Llevar al pizarrón este curioso ejemplo del famoso fabulista Tomás de Iriarte.

-He reñido a un hostelero.

-¿Por qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo?

-Porque donde, cuando como, sirven mal, me desespero.

**Actividad:**

Has recibido una carta, disfruta su contenido, pero antes completa los espacios con el vocablo que corresponda.

1- Lea detenidamente este breve fragmento extraído de "Confieso que he vivido", de Pablo Neruda.

¡Qué buen idioma el mío, \_\_\_\_\_ buena lengua heredamos de los  
qué-que

conquistadores torvos! Por \_\_\_\_\_ pasaban quedaba arrasada la tierra...Pero a  
dónde-donde

los bárbaros \_\_\_\_\_ les caían de las botas, de las barbas, \_\_\_\_\_ los yelmos, de  
sé- se dé-de

las herraduras, \_\_\_\_\_ piedrecitas, las palabras luminosas \_\_\_\_\_ se  
cómo-como qué-que

quedaron aquí resplandecientes... el idioma. Salimos perdiendo. Salimos

ganando. Se llevaron \_\_\_\_\_ oro y nos dejaron el oro. Se le llevaron todo y nos  
él-el  
dejaron todo... Nos dejaron las palabras.

Cada alumno leerá en voz alta su carta, así como la respuesta a la orden. Llevar al pizarrón las palabras con que completaron, hacer referencia a la función gramatical que realizan en este contexto.

Comentarán lo que sugiere la expresión "se llevaron el oro y nos dejaron el oro".

Finalmente redactarán oraciones con las otras variantes de estas voces de acuerdo con la función gramatical que realizan.

Todo lo anterior permitirá al profesor evaluar al estudiante.

### **Actividad # 10.**

**Título:** Miscelánea ortográfica.

**Objetivo:** Identificar las afirmaciones verdaderas o falsas relacionadas con la clasificación de las palabras de acuerdo con su acentuación

**Medio:** Pizarrón, tarjeta y texto, diccionario.

**Procedimiento.**

Informar a los alumnos que en la actividad se integrarán todos los contenidos abordados en cuanto a la acentología de las palabras. Preguntar las dudas al respecto, aclararlas y, luego desarrollar la actividad.

Entregar a cada alumno las tarjetas con el siguiente texto martiano.

La Suerte anda mirando a ver qué surge y el Trabajo siempre con el ojo listo y el ánimo fuerte, hace que surja algo. La Suerte se está en la cama, deseando que cartero le traiga la noticia de una herencia; mientras que el Trabajo se levanta a las seis, y con la pluma o el martillo pone los cimientos de un seguro bienestar. La Suerte se atiende al fracaso, el Trabajo a la buena conducta. ¿Qué os gusta más, la Suerte o el Trabajo?

**Cuestionario:**

1-¿Cuáles son las ideas referidas por Martí? Coméntalas.

2- Relee el texto y diga si estas afirmaciones son V o F.

\_\_\_ aparecen 37 palabras llanas.

\_\_\_ aparecen 2 palabras esdrújulas.

\_\_\_ aparecen 6 agudas con tilde.

\_\_\_ aparecen 3 palabras con acento diacrítico.

3-Extrae las voces con tilde diacrítica e identifica en cada caso la categoría de palabra o parte de oración.

4- Responde la interrogante con que finaliza el texto inicial. Redacta un párrafo donde explique el porque de tu selección.

El profesor evaluará el desempeño y la respuesta del estudiante en cada actividad.

#### **2.4. Análisis de los resultados obtenidos después de aplicar las actividades.**

Concluida la etapa de aplicación de las actividades en la práctica pedagógica se pasó a corroborar la efectividad de la misma, y para ello se aplicó la prueba pedagógica final (Anexo 3) y la guía de observación (Anexo 2). Estos instrumentos demostraron el siguiente resultado:

En el indicador 1.1 se ubicaron en el nivel alto 16 alumnos (53.3%) pues dominan 5 elementos teóricos que norman nuestra prosodia: identificación de la sílaba tónica, clasificación según la sílaba tónica, colocación del acento gráfico, presencia del acento prosódico y acentuación gráfica por excepción; en el nivel medio se ubicaron 11 alumnos (36.6%), porque dominan 3 elementos teóricos y normativos de nuestra prosodia: identificación de la sílaba tónica, clasificación según la sílaba tónica, colocación del acento gráfico y 3 alumnos (10%) se ubicaron en el nivel bajo porque solo dominan 1 elemento teórico y normativo de nuestra prosodia: identificación de la sílaba tónica.

En el indicador 1.2 se ubicaron en el nivel alto 10 alumnos (33.3%) pues dominan las reglas para la acentuación prosódica y gráfica de las palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas; en el nivel medio se ubicaron 17 alumnos (56.6%) porque dominan las reglas para la acentuación prosódica y gráfica de las palabras

agudas y llanas; y 3 alumnos (10%) se ubicaron en el nivel bajo porque solo dominan las reglas para la acentuación prosódica y gráfica de las palabras esdrújulas.

En el indicador 1.3 se ubicaron en el nivel alto 12 alumnos (40%) pues conocen el el valor ético, cultural y comunicativo de la acentuación; en el nivel medio se ubicaron 15 alumnos (50%) pues conocen el valor ético y cultural de la acentuación; 3 alumnos (10%) se ubicaron en el nivel bajo pues solo conocen el valor ético de la acentuación.

En el indicador 2.1 se ubicaron en el nivel alto 13 alumnos (43.3%) porque distinguen la sílaba tónica de las 7 palabras destacadas; 14 alumnos (46.6%) se ubicaron en el nivel medio porque en ocasiones distinguen la sílaba tónica en 5 palabras; 3 alumnos (10%) se ubicaron en el nivel bajo porque distinguen la sílaba tónica en 2 palabras.

En el indicador 2.2 se ubicaron en el nivel alto 15 alumnos (50%) porque clasifican correctamente las 7 palabras destacadas; 12 alumnos (40%) se ubicaron en el nivel medio pues clasifican correctamente 5 palabras; en el nivel bajo se ubicaron 3 alumnos (10%) porque solo clasifican 2 palabras.

En el indicador 2.3 se ubicaron en el nivel alto 14 alumnos (46.6%) pues aplican con precisión las reglas para acentuar prosódica y gráficamente las palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas; 13 alumnos (43.3%) se ubicaron en el nivel medio porque aplican las reglas para acentuar para acentuar prosódica y gráficamente las palabras agudas y llanas; en el nivel bajo se ubicaron 3 alumnos (10%) porque solo aplican las reglas ortográficas para acentuar las palabras esdrújulas.

En el indicador 2.4 se ubicaron en el nivel alto 11 alumnos (36.6%) porque consultan el diccionario, resuelven los ejercicios e insisten en ofrecer sus respuestas; 16 alumnos (53.35) se ubicaron en el nivel medio pues consideran las normas como un obstáculo y prefieren preguntar a otros; en el nivel bajo se ubicaron 3 alumnos (10%) porque manifiestan indiferencia hacia las normas de acentuación.

Con la aplicación de estos instrumentos se constató que los alumnos de quinto semestre de la Facultad Obrera Campesina “Daysi Machado Padrón”, de Yaguajay adquirieron habilidades en la ortografía del acento, evidenciadas en:

- Dominan 5 de los elementos teóricos que norman nuestra prosodia.
- Dominan las reglas para la acentuación prosódica y gráfica de las palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas.
- Conocen el valor ético, cultural y comunicativo de la acentuación.
- Distinguen la sílaba tónica en las 7 palabras destacadas.
- Clasifican correctamente las 7 palabras destacadas.
- Aplican con precisión las reglas para acentuar prosódica y gráficamente las palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas.
- Consultan el diccionario, resuelven los ejercicios e insisten en ofrecer sus respuestas.

Para un mejor entendimiento de los resultados se realizó un análisis comparativo que se refleja en (ver Anexo 4).

Como se muestra en la tabla, antes de aplicada la propuesta de actividades, en la dimensión cognitiva un elevado porcentaje de alumnos se encontraba en el nivel bajo porque carecían del conocimiento relacionado con los elementos teóricos que norman nuestra prosodia; después de aplicada las actividades los alumnos se ubicaron en la categoría medio y alto porque dominan estos elementos. De igual forma, en la dimensión motivacional- procedimental, antes de aplicada la propuesta, la mayor cantidad de alumnos se encontraba en el nivel bajo porque no se sentían motivados por la correcta clasificación de las palabras y no presentaban modo de actuación en correspondencia con la actitud responsable y consciente hacia las normas de acentuación; después de aplicada la propuesta de actividades hubo un desplazamiento de alumnos hacia las categorías medio y alto puesto que adquirieron las habilidades necesarias para la correcta acentuación prosódica y gráfica. Solo tres alumnos quedaron en el nivel bajo en los indicadores referidos al conocimiento y aplicación de las reglas ortográficas

porque no asimilaron las actividades de la propuesta, son alumnos que presentan dificultades con el aprendizaje.

A partir de lo analizado anteriormente queda comprobada la efectividad de la propuesta de actividades evidenciadas en que los alumnos de la muestra adquirieron los conocimientos y modos de actuación en correspondencia con la ortografía del acento.

## CONCLUSIONES.

La sistematización realizada permitió determinar los fundamentos teóricos y metodológicos relacionados con la ortografía del acento, así como esclarecer la necesidad del dominio y empleo de las reglas de acentuación prosódica y gráfica por los alumnos, para escribir correctamente y poder realizar autovaloraciones de los resultados.

El diagnóstico aplicado refleja las potencialidades y las carencias que presentan los alumnos de quinto semestre de la Facultad Obrera Campesina “ Daysi Machado Padrón”, referidas al dominio y empleo de las reglas ortográficas para la acentuación prosódica y gráfica de las palabras, y a la autovaloración de las actividades realizadas.

Las actividades propuestas se caracterizan por su aporte práctico y responden a las necesidades de los alumnos de quinto semestre para la correcta acentuación prosódica y gráfica. Están sustentadas por la Teoría Histórico Cultural de Vigotski y por la fundamentación Marxista- Leninista.

Las transformaciones positivas que demuestran los alumnos en la realización de las actividades relacionadas con la correcta acentuación prosódica y gráfica, propuestas en la tesis, se expresan en el incremento del conocimiento y empleo de las reglas para la acentuación prosódica y gráfica.

## RECOMENDACIONES.

Recomendar al Consejo Científico Asesor que las actividades diseñadas y aplicadas, para preparar en la ortografía del acento, sean aplicadas al resto de la población adecuándolas a las particularidades y necesidades concretas de los alumnos.

## BIBLIOGRAFÍA

Abello Cruz, A. M. (2004). Entrena y ganarás. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Alfonso, S. (1995). La Escritura. La Habana: Editorial Científico Técnica.

Alisedo, G., et al. (Y otros) (2000). Razones para estudiar ortografía. Universidad para todos. Curso de Español. La Habana. Juventud Rebelde.

\_\_\_\_\_ (2002). La importancia del diagnóstico para la enseñanza aprendizaje de la ortografía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Alpízar Castillo, R. (1985). Para expresarnos mejor. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Alvero Francés, F. (1979). Diccionario de Lengua Española. Santiago de Cuba. Editorial Oriente.

\_\_\_\_\_ (1999). Lo esencial en la ortografía. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Arias Leyva, G. (1992). Algunas consideraciones sobre el trabajo ortográfico en la escuela primaria. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_ (2001). La ortografía y los problemas en su aprendizaje. En II Seminario Nacional para Educadores. (pp. 14-15). La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_ (2002). Ortografía: Selección de materiales para la enseñanza primaria. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Báez García, M. (2006). Hacia una comunicación más eficaz. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Balmaseda Neyra, O. (1996). Ortografía: Nuevos caminos para su enseñanza. Educación 89, 26-30.

\_\_\_\_\_ (1999). "Dirección ortográfica." En: R. Mañalich. (Compil). Taller de la palabra. (pp. 269-281). La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Balmaseda Neyra, O. (2003). Enseñar y aprender ortografía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Batlle, J. S. (2004). José Martí: Aforismos. La Habana: Centro de Estudios Martianos.

Bonet, R. y F. Rincón. (1987). Ortografilandia. Barcelona: Editorial Teide. Bell  
Rodríguez, R. (1983). Convocados por la diversidad. La Habana:

Editorial Pueblo y Educación. Castellano Simons, D. et al. (y otros). (2001). Aprender y enseñar en la escuela. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_. (2001). Hacia una concepción del aprendizaje desarrollador. La Habana: ISP" EJV": Colección proyectos.

Collazo Delgado, B y María Puentes Alba. (1992). La orientación en la actividad pedagógica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Coto Acosta, M. (2003.) Español 5. Hablemos sobre ortografía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Delgado, R. (2008). "Reglas para los acentos ortográficos." En: Los acentos en español. Apuntes pedagógicos. Disponible en <http://www.unsfrd.org/AcentosReglas>.

Departamento de Orientación Revolucionaria del Comité Central del Partido Comunista de Cuba. (1986). Programa del Partido Comunista de Cuba. La Habana: Editorial Política.

García Alzola, E. (1992). Lengua y Literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

García Moreno, M. L. (2005). "Tentativas: conciencia ortográfica y motivación". Educación. 114, 22-23.

\_\_\_\_\_ (2007). "La mala ortografía, un problema de Cuba." Educación. 121, 46- 48.

García Pers, D. (1976). Didáctica del idioma español. Segunda parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_ (1995). La enseñanza de la lengua materna en la escuela primaria.

Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado Grijalbo.- - Barcelona: Editorial Mandadori, S.A

La Habana: Editorial Pueblo y Educación. Gastón Pérez, R. (1996). Metodología de la Investigación Educativa. Primera Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

González Maura, V. Et al (y otros). (1995). Psicología para educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

González Rey, F. Y Albertina Mitjans. (1989). La personalidad, su educación y desarrollo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Hernández, L. M. (2002). Ortografía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Herrera Pérez, A. (1989). Formación y desarrollo de habilidades ortográficas en primer ciclo. Educación 51, 23-25.

Lázaro Carreter, Francisco (1971), Diccionario de términos filológicos. Madrid. Editorial gredos.

Lenin, V. I. (1980). Cuadernos filosóficos. La Habana. Editorial Ciencias Sociales.

López Hurtado, J. et al (y otros). (2002). “Marco conceptual para la elaboración de una teoría pedagógica.” En: Compendio de Pedagogía. (pp.45-60). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Luz y Caballero, J. (1971). Escritos Educativos. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_ (2000). “Aprendizaje y desarrollo del escolar primario. En: Selección de temas psicopedagógicos (pp. 1-6). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Maestría en Ciencias de la Educación. Mención en Educación de Adultos: Módulo 1. 2004. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Maestría en Ciencias de la Educación. Mención en Educación de Adultos: Módulo 2. 2005. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Maestría en Ciencias de la Educación. Mención en Educación de Adultos: Módulo 3. 2006. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Martí Pérez, José. (1973). Ideario Pedagógico. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_ (1976). Escritos sobre educación. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

\_\_\_\_\_ (2002). La Edad de Oro. La Habana: Editorial Gente Nueva.

Ministerio de Educación. (1989). Orientaciones Metodológicas. Cuarto grado. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_ (1990). Español. Cuarto grado. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_ (1995). Programas. Cuarto grado. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. (2001). “La ortografía y los problemas en su aprendizaje.” En: Seminario Nacional para Educadores. (pp. 14-15). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_ (2002). Cuaderno de ortografía. Quinto grado. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_ (2002). Cuaderno de ortografía. Sexto grado. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Monjas Llorente, M. A. (1998). Reglas de acentuación del español. Disponible en. <http://www.dat.etsit.upm.es/m.monjas/acentos.htm1>.

Nocedo de León, I. Et al (y otros). (2001). Metodología de la investigación educativa. Segunda parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Programa del Partido Comunista de Cuba. (1975) La Habana. Editora Política.

Rico Montero, P. (2001). Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rico Montero, P. Y Margarita Silvestre. (2002).” Proceso de enseñanza aprendizaje”. En. Compendio de pedagogía. (pp. 68-79). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rico Montero, P. (2002). Técnicas para un aprendizaje desarrollador en el escolar primario. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_. (2003). La zona de desarrollo próximo. Procedimientos y tareas de aprendizaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_. (2004). “Exigencias para la dirección pedagógica del proceso de enseñanza aprendizaje”. En. Proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador en la escuela primaria. (pp. 99-110). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_. (2004) Tareas de aprendizaje y procedimientos en un proceso desarrollador. En. Proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador en al escuela primaria. (pp. 127-163). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rodríguez Pérez, L. Et al (y otros). (2003). Ortografía para todos. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rodríguez Pérez, L. (2005). “La enseñanza de la Lengua Materna, hoy: cuestionamiento y prácticas”. En. Español para todos. Nuevos temas y reflexiones. (pp. 171-182). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Roméu Escobar, A. (2007). “El enfoque comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la ortografía”. En. Enfoque comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. (pp315-341). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ruiz Hernández, J. Y Eloína Miyares Bermúdez. (1975). Ortografía teórico práctica con una introducción lingüística. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_. (1995). Metodología para prevenir y erradicar las faltas de ortografía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Talégina, N. (1992). La formación de la actividad cognoscitiva de los escolares. México. Consejo Nacional de Fomento Educativo.

Turner, J. López, J. (1988)¿Cómo ampliar la comunicación en los niños de zonas rurales? La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Vaca Uribe, J. (1997). El niño y la escritura. México. Universidad Veracruzana.

Vigotski, L. S. (1998). Pensamiento y lenguaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Vítier, C. (Compil). (1995). Cuadernos Martianos I. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Zankov, L. (1984). La enseñanza y el desarrollo. Moscú: Editorial Progreso.

## Anexo 1.

Prueba Pedagógica inicial.

Objetivo. Diagnosticar los conocimientos que sobre la Ortografía del acento, poseen los alumnos.

Cuestionario.

- Copia el siguiente comentario publicado en la revista Bohemia de septiembre del 2010.

El agua es el líquido más común en el planeta y también en el cuerpo humano. Durante mucho tiempo ha sido utilizada como tratamiento natural de diversos procedimientos, tanto físicos como emocionales. A esto se le llama hidroterapia, que aplicándosela a todo el cuerpo humano o a alguna de sus partes y utilizando agua a temperaturas variadas, puede contribuir a la curación de las enfermedades más diversas; al actuar sobre el metabolismo del sistema nervioso y la circulación sanguínea.

Evidentemente es muy útil.

Los baños de agua fría revitalizan la piel, fortalecen los tejidos y dan tonicidad. Los estudiosos afirman que la verdadera fuente de la juventud está en el agua.

2. Señala la sílaba tónica de las palabras destacadas.
3. Clasifica estas palabras de acuerdo con su acentuación.
4. Explica por qué estas palabras tienen tilde y otras no.

## Anexo 2.

Guía de observación a actividades docentes.

Objetivo: Determinar los modos de actuación que muestran los alumnos en correspondencia con la ortografía del acento.

- Si muestran interés en el desarrollo de actividades ortográficas.

siempre\_\_\_\_ a veces\_\_\_\_ nunca\_\_\_\_

2- Si manifiestan motivación por conocer y emplear el contenido ortográfico.

siempre\_\_\_\_ a veces\_\_\_\_ nunca\_\_\_\_

3-Si utilizan de manera independiente los procedimientos y estrategias de aprendizaje necesarias para resolver las tareas.

siempre\_\_\_\_ a veces\_\_\_\_ nunca\_\_\_\_

4- Si realizan reflexiones a partir de los errores que comete y muestra una adecuada actitud ortográfica al escribir.

siempre\_\_\_\_ a veces\_\_\_\_ nunca\_\_\_\_

### Anexo # 3.

Prueba pedagógica final.

Objetivo: Comprobar si acentúan prosódica y ortográficamente las palabras seleccionadas.

Un puñal, un fusil, un cohete sirven para matar al enemigo; pero la poesía, ¿para qué sirve? Un arado o un tractor sirven para hacer producir el campo en beneficio del hombre; pero una canción, ¿para qué sirve? Un ómnibus sirve para ir a ver una obra de teatro, ¿para qué sirve? Pues sirven: una poesía, una canción, una comedia sirven para que el hombre sea verdaderamente hombre, para que abandone los aspectos más primitivos y refine su espíritu, sirven para cultivarlo; sirven en fin, para hacerlo libre.

g) Extrae:

- ❖ 1 aguda con tilde.
- ❖ 3 agudas sin tilde.
- ❖ 2 palabras esdrújulas.
- ❖ 1 llana con tilde hiática.
- ❖ 4 llanas sin tilde.

#### Anexo # 4.

Tabla comparativa del comportamiento de los diferentes indicadores.

Inicial							Final					
Indic.	Alto	%	Medio	%	Bajo	%	Alto	%	Medio	%	Bajo	%
1.1	5	16.6	10	33.3	15	50.0	16	53.3	11	36.6	3	10.0
1.2	4	13.3	8	26.6	18	60.0	10	33.3	17	56.6	3	10.0
1.3	4	13.3	10	33.3	16	53.3	12	40.0	15	50.0	3	10.0
2.1	3	10.0	8	26.6	19	63.3	13	43.3	14	46.6	3	10.0
2.2	4	13.3	9	30.0	17	56.6	15	50.0	12	40.0	3	10.0
2.3	5	16.6	10	33.3	15	50.0	14	46.6	13	43.3	3	10.0
2.4	3	10.0	9	30.0	18	60.0	11	36.6	16	53.3	3	10.0