

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

“Capitán Silverio Blanco Núñez”

Sancti Spiritus.

*Tesis en opción al título académico de
Máster en Ciencias de la Educación.*

Mención Preuniversitario.

*Actividades metodológicas para integrar la obra martiana a
las asignaturas de la Cátedra Teórico Cultural en las escuelas
de arte de Sancti Spiritus.*

Autora: Lic. Betsi Brito García.

Tutor: MSc. Luis Enebral Veloso.

2009.

Año del 50 Aniversario del Triunfo de la Revolución.

Índice general.	Página.
Introducción.	1
Capítulo 1: Presupuestos teóricos sobre la integración de la obra martiana al proceso docente educativo.	10
1.1. La integración de la obra martiana al proceso docente educativo en la escuela cubana.	10
1.2. Presupuestos teóricos del trabajo metodológico para la integración de la obra martiana al proceso docente educativo.	14
1.2.1. Fundamentos generales del trabajo metodológico.	14
1.2.2. Formas y tipos fundamentales del trabajo metodológico en las escuelas de arte.	19
1.3. Fundamentos para la integración de la obra martiana al proceso docente educativo en las escuelas de arte.	23
CAPÍTULO 2: Actividades metodológicas para la integración de la obra martiana a las asignaturas de la Cátedra Teórico Cultural.	30
2.1. Diagnóstico del estado inicial de la integración de la obra martiana a las asignaturas de la Cátedra Teórico Cultural.	30
2.2. Fundamentación de las actividades metodológicas.	43

2.3. Propuesta de actividades metodológicas.	47
2.4. Validación de la aplicación de la propuesta.	75
Conclusiones.	79
Recomendaciones.	80
Bibliografía.	
Anexos.	

RESUMEN.

La presente tesis es el resultado de una investigación dirigida a resolver el problema de: ¿cómo contribuir a la preparación de los docentes de la Cátedra Teórico Cultural para integrar la obra martiana al proceso de enseñanza-aprendizaje de sus asignaturas? Para ello se ha cumplido el objetivo de la aplicación de actividades metodológicas que contribuyan a la preparación metodológica de los docentes de la Cátedra Teórico Cultural para integrar la obra martiana a sus asignaturas. Su novedad científica radica en la propuesta de preparación metodológica de los docentes para cumplir este objetivo, aspecto que no tiene antecedentes en el proceso de enseñanza aprendizaje de las escuelas de arte del territorio. En la Introducción se exponen los elementos principales del diseño de la investigación. El Capítulo 1 expone los presupuestos teóricos del trabajo metodológico para la integración de la obra martiana al proceso de enseñanza aprendizaje y los fundamentos para la integración de dicha obra al mencionado proceso en las escuelas de arte. El Capítulo 2 ofrece el diagnóstico inicial de la integración de la obra martiana a las asignaturas de la mencionada cátedra, la fundamentación de las actividades metodológicas que luego se proponen y la validación de la aplicación de la propuesta. En las conclusiones se generalizan los resultados obtenidos, destacándose que la integración de la obra martiana a las asignaturas de la Cátedra Teórico Cultural en las escuelas de arte ha de sustentarse en un trabajo metodológico intencionalmente concebido y sistémico, se define el concepto de integración de la obra martiana a la enseñanza aprendizaje; se sustenta que el estado inicial de la integración de la obra martiana a la Cátedra Teórico Cultural, presentaba insuficiencias por la falta de conocimientos que poseían los docentes acerca de dicha obra y la inexistencia de un trabajo metodológico coherente, sistémico y científicamente fundamentado, por último, se plantea que la aplicación de las actividades metodológicas permitió cambiar ese estado inicial lo que se evidenció en los resultados que arrojaron los talleres realizados y la observación a clases durante el diagnóstico de salida.

INTRODUCCIÓN.

La contemporaneidad se caracteriza por una intensa batalla de ideas en la que se enfrentan el progreso y la reacción, el primero, defensor de una escuela humanista, antineoliberal, patriótica e integral; la segunda, defensora de la ideología neoliberal que promueve una pedagogía formativa de hombres destinados a satisfacer las demandas del mercado laboral actual subordinado al capital.

En la educación, en particular la llamada educación escolarizada, dicha batalla ha de "... fundamentarse en objetivos educativos y prácticas pedagógicas que integren, por medio del trabajo y la reflexión, historia y esperanza, lógica y afecto, mito y hecho, razón y emoción, técnica y arte (Medeiros, M, 1998: 33).

En el contexto de la nación cubana dicha batalla impone el reto de un modelo holístico que permita la formación de un hombre en el que se integren los más nobles valores universales, latinoamericanos y nacionales.

Para librar esa batalla el sistema nacional de educación en Cuba ha activado todos sus resortes, encaminando su accionar principal a la preservación y cultivo de la identidad nacional. En este empeño se destaca el perfeccionamiento del proceso docente educativo mediante la profundización en el estudio de la vida y la obra de José Martí.

La divulgación del pensamiento martiano y su análisis, que implica la búsqueda de las razones que lo motivaron, constituye una tarea que la educación cubana ha asumido históricamente. En las últimas décadas los directivos y maestros han tratado de enriquecer esta labor con disímiles variantes, con el propósito de formar un individuo que, educado desde el pensamiento de José Martí, actúe en correspondencia con las exigencias del momento actual.

La conformación y edición de los Cuadernos Martianos constituye uno de los mejores aciertos que en este sentido se han logrado. Diferentes obras de la amplia literatura creada por el Héroe Nacional se han puesto en manos de niños, adolescentes y jóvenes a partir de una caracterización de los diferentes grupos de edades y que implica motivaciones, intereses y no da la espalda a los programas que reciben en los diferentes niveles de enseñanza.

"...me gusta decirle más a Martí amigo que Apóstol (...) porque lo siento cerca. Esto tal vez se debe a la feliz circunstancia, tan poco corriente en Cuba, que yo aprendí a leer en *La Edad de Oro*", escribió Pablo de la Torriente Brau en una "Carta Inédita" publicada en *Bohemia*, diciembre, de 1976.

Estas palabras expresan de manera implícita, ese don único, excepcional que tuvo Martí para conquistar con su pluma todas las sensibilidades, porque no podemos considerar que sean excepcionales los que entienden al Maestro.

Como reconoce en su tesis doctoral Mario Valdés Navia (2003), el estudio de la obra martiana, a través de sus propios textos, entraña no pocas dificultades, pues el mensaje de este pensador revolucionario viene expresado en un lenguaje poético, de alto vuelo artístico, que exige a sus receptores una elevada cuota de esfuerzo intelectual. Sin embargo, atendiendo al papel de las escuelas de arte en la educación artística de sus educandos, sin desconocer esas dificultades, el hecho de que el mensaje martiano esté vestido con un ropaje estético es un factor que favorece su integración a la formación de sus estudiantes.

No obstante, en este tipo de escuelas, el trabajo con la obra martiana no ha tenido la misma dimensión que en el MINED. Con los programas aprobados para su introducción a partir del curso 2006-2007, la enseñanza de la obra martiana constituye obligación para los docentes de Español-Literatura, Cultura Política, Cultura Cubana e Historia.

La experiencia profesional ha demostrado que es insuficiente el trabajo que al respecto se ha hecho. Al preguntar a los estudiantes del tercer año del Nivel Medio de la Escuela Profesional de Música Ernesto Lecuona, qué conocen de José Martí, sus respuestas no sobrepasan su fecha de nacimiento, el lugar donde nació, que escribió *La Edad de Oro* para los niños, poesías, además de luchar por la libertad de Cuba.

Si se profundiza no conocen la humildad de su hogar de la calle de Paula, no saben que *La Edad de Oro* fue un proyecto para los niños latinoamericanos, no identifican sus poemarios e ignoran las alternativas de lucha asumidas por Martí para el logro de la independencia en Cuba. Entonces resulta válido cuestionar el conocimiento de los estudiantes del Nivel Medio sobre la vida y obra de José Martí, su pensamiento y las realidades que lo condujeron a convertirse en el más célebre de todos los cubanos.

Buscar todas las causas que conducen a esta situación no es tarea fácil. Los alumnos reciben la unidad referida al estudio de José Martí en las asignaturas Español-Literatura y Cultura Cubana que se imparten en el tercer año de la especialidad de Teoría Musical y Trompeta.

Las escuelas de arte no pertenecen al Ministerio de Educación, por lo que los lineamientos que en este sentido se han adoptado no se han experimentado en ellas. La mayoría de los profesores que imparten su docencia en el Nivel Medio no poseen formación pedagógica y aunque el Héroe Nacional se refirió al arte en general y a la música en particular, no se vincula el pensamiento martiano a las clases ni siquiera como elemento motivador.

Por otra parte, de los profesores que imparten las asignaturas de la escolaridad que conforman la Cátedra Teórico-Cultural, solo poseen formación pedagógica los de Literatura, Historia y Cultura Política; del resto, o sea, los que asumen la docencia en

Teoría y apreciación de las artes, Historia del Arte y Cultura Cubana, la mayoría son graduados de la Licenciatura en Historia del Arte, por lo que su formación tampoco es pedagógica.

En el estudio exploratorio efectuado con los profesores de la escuela de música de Sancti Spiritus y la de artes plásticas de Trinidad, se aplicó un diagnóstico de la situación que presentaba la integración del pensamiento martiano al proceso de enseñanza aprendizaje de las asignaturas de la Cátedra Teórico Cultural de ambas escuelas el que se resume en los siguientes elementos:

- 1- El 30 % de los profesores que la conforman, no poseen formación pedagógica
- 2- Existe desconocimiento de los aspectos de la obra martiana que puedan ser objeto de integración, así como, de la forma de incorporarla a las asignaturas; es decir, falta preparación metodológica.

Por lo que los docentes de la Cátedra Teórico Cultural necesitan de una preparación, tanto para contribuir a la formación estética de los estudiantes a través de la letra y el espíritu de la obra martiana, como para cultivar en ellos intereses, motivaciones, hábitos y habilidades que les permitan la intelección de dicha obra. De ahí que sea necesario fomentar en ellos el empleo de la obra martiana de manera conciente y sistemática.

La situación problemática que se ha ido precisando con anterioridad hace evidentes dos necesidades latentes:

- 1- La preparación de los docentes relativa al conocimiento de la obra martiana, sobre todo en aquellos contenidos de dicha obra que se relacionan con las asignaturas que imparten.
- 2- La necesidad de elaborar propuestas metodológicas que permitan, de modo coherente, metodológico y científicamente fundamentado, la integración de la obra martiana a las asignaturas de la Cátedra Teórico Cultural.

A satisfacer esta segunda necesidad se dirigió la presente investigación, por lo que el *problema científico* que abordó quedó definido de la siguiente forma:

¿Cómo contribuir a la preparación de los docentes de la Cátedra Teórico Cultural para integrar la obra martiana al proceso de enseñanza-aprendizaje de sus asignaturas?

A partir del problema, *el objeto de la investigación* se definió como: la preparación metodológica de los docentes.

El *campo de acción* es la preparación metodológica de los docentes para la integración de la obra martiana a sus asignaturas.

La tesis tiene como *objetivo* la aplicación de actividades metodológicas que contribuyan a la preparación metodológica de los docentes de la Cátedra Teórico Cultural para integrar la obra martiana a sus asignaturas.

El elemento a transformar con la aplicación de las actividades metodológicas es la preparación de los docentes para asumir la integración de la obra martiana a las asignaturas de la Cátedra Teórico Cultural.

En el curso de la investigación se dio respuesta a las siguientes *preguntas científicas*:

- 1- ¿Qué presupuestos teóricos del trabajo metodológico sustentan la integración de la obra martiana al proceso de enseñanza aprendizaje de las escuelas de arte?
- 2- ¿Qué estado actual presenta la integración de la obra martiana en las escuelas de arte?
- 3- ¿Qué actividades metodológicas pueden proponerse para integrar la obra martiana a las asignaturas de la Cátedra Teórico-Cultural?
- 4- ¿Qué resultados se obtendrán con la aplicación de las actividades propuestas?

Se ejecutaron las *tareas científicas* siguientes:

- 1- Sistematización de los presupuestos teóricos del trabajo metodológico que sustentan la integración de la obra martiana al proceso de enseñanza aprendizaje de las escuelas de arte.
- 2- Diagnóstico del estado actual de la integración de la obra martiana en las escuelas de arte.
- 3- Elaboración de una propuesta de actividades metodológicas para la integración de la obra martiana a las asignaturas de la Cátedra Teórico Cultural.
- 4- Validación de la propuesta mediante su aplicación.

Se emplearon como *métodos y técnicas*:

Del Nivel teórico:

Análisis y síntesis. Para analizar la información teórica consultada, los resultados de los instrumentos aplicados y llegar a nuevas determinaciones en la fase de elaboración teórica y conclusiones.

Inducción-deducción. Para el tratamiento de los datos obtenidos a partir de los instrumentos aplicados y la definición de conceptos.

Lógico-histórico. Para el estudio de las tendencias en el tratamiento de la obra martiana en las escuelas de arte y para la selección de los aspectos que de dicha obra deben incluirse en las actividades metodológicas.

Nivel empírico:

La observación. Para el estudio exploratorio y el seguimiento de las actividades que se proponen.

La entrevista grupal. Para conocer los criterios sobre las problemáticas abordadas antes y con posterioridad al experimento.

Análisis de documentos. Para constatar la presencia de la obra de José Martí en los documentos básicos de estudiantes y profesores.

El experimento. Para provocar los cambios en los sujetos integrantes de la muestra, que corroboren la validez de la propuesta.

Se aplicaron, además, procedimientos estadísticos para fundamentar los análisis de los resultados de los instrumentos aplicados.

Se definió como variable dependiente el nivel de preparación metodológica de los

docentes para integrar la obra martiana a las asignaturas de la Cátedra Teórico Cultural.

Para operacionalizar la variable dependiente se definieron tres dimensiones: cognitiva, procedimental y actitudinal, con sus respectivos indicadores.

Dimensión 1: Cognitiva.

Indicadores:

1.1- Conocer las dificultades que afectan la enseñanza de las asignaturas de la Cátedra Teórico Cultural.

1.2- Conocer el vínculo entre la obra martiana y la enseñanza de las asignaturas de la Cátedra Teórico Cultural.

1.3- Conocer los contenidos de los Programas del nivel que indican el empleo de la obra martiana.

1.4- Conocer las barreras que deben superarse para lograr una integración mayor entre la obra martiana y la enseñanza de las asignaturas.

Dimensión 2: Procedimental.

Indicadores:

2.1- Seleccionar textos martianos que permitan una integración coherente al contenido de las asignaturas.

2.2- Seleccionar el momento de la clase en que resulte oportuno integrar la obra martiana.

Dimensión 3: Actitudinal.

Indicadores:

3.1- Mostrar interés por el estudio de la vida y obra de José Martí.

3.2- Integrar la obra martiana a las asignaturas que imparte.

La escala valorativa correspondiente a cada uno de estos indicadores aparece descrita en el Anexo 1.

Se determinó como variable independiente las actividades metodológicas dirigidas a la integración de la obra martiana a las asignaturas de la Cátedra Teórico Cultural.

La *población* estuvo integrada por 36 profesores de las Cátedras Teórico Culturales y

475 estudiantes del nivel medio de las escuelas de arte de la región central: Sancti-

Spiritus, Villa Clara, Cienfuegos y Ciego de Ávila (Anexo 2). Mientras que la *muestra* la conformaron 10 profesores de las Cátedras Teórico Culturales y 20 estudiantes de las dos escuelas de arte de la provincia de Sancti-Spiritus:

1- Escuela Profesional de Música Ernesto Lecuona, de Sancti-Spiritus.

2- Academia de Artes Plásticas Oscar Fernández Morera, de Trinidad.

El criterio de selección de la muestra fue intencional por ser estas las escuelas de arte que posee la provincia. Respecto a los estudiantes, se decidió aplicar una entrevista y la revisión de documentos sólo en el estudio exploratorio, con el propósito de cruzar la información obtenida en función de una mayor objetividad.

La *novedad científica* se expresa en la propuesta de preparación metodológica de los docentes para integrar la obra martiana a las asignaturas que imparten, aspecto que no tiene antecedentes en el proceso de enseñanza aprendizaje de las escuelas de arte del territorio.

El *aporte teórico* de la tesis consiste en la sistematización del tratamiento de la obra martiana en las escuelas de arte del territorio; los componentes lógicos de las actividades metodológicas que propician la integración de la obra martiana a las asignaturas que comprende la Cátedra Teórico Cultural, que ofrecen la posibilidad de superación profesional de los docentes; así como la definición del concepto integración de la obra martiana a la enseñanza-aprendizaje.

El *aporte práctico* radica en el propio conjunto de actividades metodológicas que posibilita a los profesores integrar la obra martiana a las asignaturas que se imparten dentro de la Cátedra Teórico Cultural; lo que a su vez adquiere singular importancia tanto profesional como social. La propuesta planteada puede ser utilizada en otras escuelas de arte del país, siempre que se adecuen a sus propias necesidades. Es por ello que también puede considerarse como aporte práctico el conjunto de instrumentos que diagnostican la preparación de los docentes para lograr este fin.

Para la realización de la investigación fue necesaria la definición de los siguientes conceptos:

Trabajo Metodológico: "... es la labor que se realiza con el propósito expreso de alcanzar la mayor calidad en el proceso docente- educativo, satisfacer los objetivos formulados en los planes de estudios y formar especialistas que sean

capaces de defender nuestra cultura nacional, de apreciar los valores universales y de integrarse de manera creadora a la sociedad”; según las *Indicaciones Metodológicas y de Organización Escolar* para los Centros de Enseñanza de Nivel Elemental y Medio Superior Profesional de Arte y Cultura.

Actividades Metodológicas: actividades dirigidas a la preparación de los docentes sobre la base de los problemas detectados en un diagnóstico, requieren de una articulación lógica y de acciones que permitirán la representación anticipada del objetivo que se desea alcanzar. (Síntesis del rastreo realizado por la autora, en busca de un concepto autorizado).

Integrar: Dicho de las partes: Constituir un todo. Completar un todo con las partes que faltaban. Hacer que alguien o algo pase a formar parte de un todo. Aunar, fusionar dos o más conceptos divergentes entre sí, en una sola que los sintetice. (Microsoft® Encarta® 2007).

La tesis consta de introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. El capítulo 1 expone los presupuestos teóricos del trabajo metodológico para la integración de la obra martiana al proceso de enseñanza aprendizaje y los fundamentos para la integración de dicha obra al mencionado proceso en las escuelas de arte.

El Capítulo 2 ofrece el diagnóstico inicial de la integración de la obra martiana a las asignaturas de la Cátedra Teórico Cultural, la fundamentación de las actividades metodológicas que luego se proponen y la validación de la aplicación de la propuesta.

CAPÍTULO 1: Presupuestos teóricos sobre la integración de la obra martiana al proceso de enseñanza aprendizaje.

El capítulo parte de la necesidad de desarrollar un trabajo metodológico que contribuya a la integración de la obra martiana a las asignaturas de la Cátedra Teórico Cultural, para lo que sistematiza los fundamentos del trabajo metodológico como componente esencial de una eficaz labor docente educativa, adecuados a las necesidades y características de las escuelas de arte; además, contiene los presupuestos para la integración de la obra martiana al proceso docente desde el trabajo metodológico de modo que dicho propósito resulte coherente, natural y metodológicamente fundamentado.

1.1: La integración de la obra martiana al proceso de enseñanza aprendizaje en la escuela cubana.

Este epígrafe contiene una síntesis sobre la introducción de la obra martiana a la labor educativa del maestro en dos momentos importantes: primera mitad del siglo XX, durante la pseudo república, y después del triunfo de la Revolución, el primero de enero de 1959. Expone, además, un esbozo de estudios realizados con el propósito de fomentar la divulgación de la obra de José Martí en la escuela cubana.

La inserción de la obra de José Martí en la escuela cubana remonta sus raíces a los inicios del siglo XX. En la época pseudo republicana se manifestó una tendencia al tratamiento unilateral de su pensamiento y obra, ante lo cual hubo una reacción en dos direcciones básicas: la labor individual que cada docente podía hacer en su ejercicio magisterial en el aula y la creación de estrategias para la lectura de la obra martiana que suponían coordinación de esfuerzos en ese sentido (Rodríguez del Castillo, 2002: 14).

En la segunda dirección se destacan: la creación de círculos de lectura martiana en Santiago de Cuba por Max Henríquez Ureña, durante las primeras décadas del siglo XX; el Seminario Martiano fundado y dirigido por Gonzalo de Quesada y Miranda en la Universidad de La Habana en 1941; la creación de la Cátedra José Martí en diferentes Institutos de Segunda Enseñanza en algunas capitales de

provincia (Santa Clara, Pinar del Río y La Habana), a partir de 1940; y la creación de la Cátedra José Martí en la Universidad de La Habana en 1946, por el Dr. Salvador Massip.

Estos intentos utilizaron como vías fundamentales los círculos de lectura, cursos de superación, talleres, debates, dramatizaciones e investigaciones; que son valorados como el planteamiento de nuevas perspectivas para la lectura de la obra martiana que contribuyeron a la formación de la Generación del Centenario del Apóstol (Rodríguez del Castillo, 2002: 14-15).

Con este precedente se abre la inmensa obra educacional y cultural de la Revolución Cubana, que marcó sus inicios en el año 1959 y tiene sus principios elementales en las ideas martianas. Así queda registrado en el Capítulo V, Artículo 39, inciso a, de la Constitución de la República al fundamentar su política educacional y cultural en los avances de la ciencia y la técnica, el ideario marxista y martiano, la tradición pedagógica progresista y universal. (Constitución de la República de Cuba, 1992: 19)

A partir de ese momento fue que la producción martiana, tanto literaria como periodística, y su pensamiento, comienzan a adquirir dimensiones justas en correspondencia con la intensidad de su existencia, a través de enfoques científicos acertados, el análisis de la vigencia de su obra y la materialización en la práctica de sus ideales. Junto a ello se comienza a concretar la promoción de su obra y pensamiento en diferentes programas, a lo que se une una atinada labor editorial.

La inserción de la obra martiana se puede ver desde tres puntos de vista:

- 1- Oficial: expresado en la Constitución.
- 2- Académico: planteado en planes y programas de estudio.
- 3- Práctico: diseñado por los docentes en su quehacer diario. (Rodríguez del Castillo, 2002: 17).

Múltiples esfuerzos se han realizado para estimular y perfeccionar el conocimiento de la vida y obra del Maestro. Dentro de ellos pueden mencionarse:

- 1- la constitución del Centro de Estudios Martianos, el 19 de julio de 1977;
- 2- la creación de las Cátedras Martianas en todas las escuelas, con una visión interdisciplinaria (Resolución 604/88);
- 3- la publicación de documentos del MINED con la finalidad de esclarecer las vías y procedimientos para abordar su estudio y divulgación en la escuela: “*José Martí en la fragua de nuestro espíritu. Acerca de la presencia de su legado en las tareas y propósitos del MINED*”, de Luis Toledo Sande; “*Acercamiento necesario al pensamiento pedagógico de José Martí*”, de Justo Chávez Rodríguez, 1990; “*Guía para los maestros de las aulas Martianas*”, de Cintio Vitier, 1995;
- 4- la concreción del Proyecto de los *Cuadernos Martianos*, 1995;
- 5- la constitución de la Sociedad Cultural José Martí, 1995;
- 6- la Oficina del Programa Martiano;
- 7- el establecimiento y aprobación del Programa Nacional Martiano, 1997;
- 8- además de otros documentos normativos y metodológicos.

A la vez no ha dejado de estar presente la labor desplegada por diferentes profesionales del MINED y el MES para realizar estudios e investigaciones que, sustentados en métodos científicos, promueven el interés por la lectura y comprensión de la obra del Héroe Nacional; elementos que repercuten en la posterior valoración de su ideario.

De la misma forma, se ha manifestado el interés de los docentes por exponer sus experiencias pedagógicas. Para esta investigación se consideró oportuna la consulta de varios de estos estudios por la significación que en ellos alcanza la utilización de la obra del Apóstol.

En la búsqueda efectuada sólo se encontró, dirigida al trabajo con la obra del Maestro en las escuelas de arte, la investigación titulada “El perfeccionamiento del trabajo con la obra de José Martí en el proceso docente educativo de las escuelas de arte”, de Roberto Hernández Biosca, 1987.

En la tesis doctoral “La obra martiana como fuente para la enseñanza de la Historia de Cuba en 5. grado” (1999), de Ricardo Enrique Pino Torres, se propone una estrategia didáctica basada en el empleo de la obra martiana que posibilita la elevación de la efectividad y dominio del contenido histórico que reciben los estudiantes de este grado.

José Ramón Gómez Cobelo en su Tesis de Doctorado “La enseñanza de la Geografía basada en principios martianos” (2000), plantea un conjunto de regularidades o principios que identifican la obra poética de José Martí y propone una alternativa para mejorar la relación de la enseñanza aprendizaje de la Geografía con la obra martiana, sustentada en regularidades como el amor a la naturaleza y pasión por la vida, la observación como base de la descripción, la conexión de todas las cosas, la identidad, entre otras.

Una “Propuesta de capacitación dirigida a profesores de Español-Literatura para una mejor comprensión del texto martiano” (2001), fue elaborada por Carolina Gutiérrez Marroquí. La misma se dirige a desentrañar los códigos utilizados por Martí en su producción literaria, fundamentalmente aquella que está contenida en los programas de la enseñanza general.

Una estrategia metodológica para la preparación posgraduada de los docentes en la lectura de la obra martiana propone María A. Rodríguez del Castillo en su Tesis de Doctorado “Estrategia metodológica para la preparación postgraduada de los docentes en la lectura de la obra martiana” (2002),

En la Tesis de Doctorado de Mariana Serra García, “La esperanza del mundo. Acerca de La Edad de Oro y la construcción de una cultura ambiental” (2003), la autora refiere las potencialidades de la obra citada para construir una cultura ambiental en los escolares.

Por su parte, Mario Valdés Navia elaboró una tesis doctoral en la que propuso una “Estrategia integradora del pensamiento martiano a la asimilación del contenido histórico en la Secundaria Básica” (2003). Dicha obra aportó importantes aspectos para la integración de la obra martiana, que sirven de referencia a otras asignaturas y disciplinas.

En la mayoría de las investigaciones citadas se reconoce la dificultad de los docentes para utilizar la obra martiana en la enseñanza (Hernández, 1987; Pino, 1999; Gómez, 2000; Gutiérrez, 2001; Rodríguez del Castillo, 2002; Valdés 2003), e incluyen propuestas de preparación del personal docente. A dicha dificultad también se refieren: Berta Rudnika Katz en “Desarrollo de la expresión con el estudio de la obra martiana”, (1999); Marlén Vázquez Pérez en “Historia, recepción y literatura de la Edad de Oro”, 1999 y Rufino Pavón en “Aspectos comunicativos de *La Edad de Oro*” (1999).

Así, “...entre los docentes encuentran espacio valoraciones que tienden a considerar la lectura de los textos martianos como tarea difícil y compleja debido, fundamentalmente, a la falta de formación cultural para enfrentarla, desconocimiento del repertorio bibliográfico del escritor, complejidad estilística y sintáctica, etc.; lo que lleva a dificultades de comprensión y en no pocos casos, al abandono de la lectura de su obra” (Rodríguez del Castillo, 2002: 18).

A las anteriores razones se puede agregar el insuficiente trabajo metodológico que en este sentido se realiza, dirigido a que el profesor esté mejor preparado para integrar la obra martiana al contenido que imparte.

De aquí procede la necesidad de realizar acciones que contribuyan a perfeccionar, desde el trabajo metodológico, la preparación de los docentes en la dirección mencionada.

1.2: Presupuestos teóricos del trabajo metodológico para la integración de la obra martiana al proceso de enseñanza aprendizaje.

En este epígrafe se sistematizan los fundamentos del trabajo metodológico como componente esencial para una eficaz labor docente educativa, así como su adecuación a las necesidades y características de las escuelas de arte.

1.2.1: Fundamentos generales del trabajo metodológico.

Contiene una síntesis de los presupuestos teóricos del trabajo metodológico: definición, características y principios que deben tenerse en cuenta para realizar el mismo.

Resulta significativo el empeño que desde hace varios años ha tomado el Sistema Nacional de Educación para lograr una profunda transformación en el proceso docente educativo que contribuya a que este posea un carácter socializador, formativo y desarrollador.

El continuo perfeccionamiento del proceso docente educativo requiere de una óptima preparación que, por supuesto, trascenderá en la elevación de la calidad de la clase, fin primordial de los docentes según queda registrado en la Circular No 01 del 2000 al plantear, citando a Fidel Castro: “En la medida en que un educador esté mejor preparado, en la medida en que demuestre su saber, su dominio de la materia, la solidez de sus conocimientos, así será respetado por sus alumnos y despertará en ellos el interés por lo estudiado y por la profundización en los conocimientos” (MINED, 2000: 1).

Previo a la ardua labor del maestro para alcanzar su objetivo de impartir una buena clase, es necesario considerar el trabajo metodológico que en la escuela se desarrolla; este supone la detección de los problemas principales que atentan contra la calidad de la misma y que las soluciones respondan a las necesidades propias de cada cátedra y las especificidades de cada uno de los docentes que la conforman. Se contribuirá, entonces, a elevar el nivel político-ideológico, científico, teórico y práctico de los mismos; a garantizar la calidad de su quehacer docente-educativo y a materializar la aspiración de lograr la formación de una cultura general integral en sus educandos; máxime si estos, ya egresados, pueden difundir esta cultura dentro y fuera de las fronteras del país.

Debido a ello la concepción, planificación y ejecución del trabajo metodológico constituye una prioridad para las diferentes estructuras, no sólo del Ministerio de Educación, sino también de las escuelas de arte subordinadas al Ministerio de Cultura; como se expresa en las *Indicaciones Metodológicas y de Organización Escolar* que para los Centros de Enseñanza de Nivel Elemental y Medio Superior Profesional de Arte y Cultura que fueron emitidas para los cursos 2009-2011.

Numerosos son los documentos y normativas emitidas por el MINED y el MES que definen el trabajo metodológico. Entre los elementos comunes que por su

importancia contribuyen a la dirección del mismo se destacan que constituye una vía para elevar la calidad del proceso docente educativo y son actividades sistemáticas, creadoras, intelectuales, que garantizan la preparación de los docentes y su superación en la labor que realizan.

El Capítulo III de las *Indicaciones Metodológicas y de Organización Escolar* para los Centros de Enseñanza de Nivel Elemental y Medio Superior Profesional de Arte y Cultura, plantea que el trabajo metodológico "... es la labor que se realiza con el propósito expreso de alcanzar la mayor calidad en el proceso docente-educativo, satisfacer los objetivos formulados en los planes de estudios y formar especialistas que sean capaces de defender nuestra cultura nacional, de apreciar los valores universales y de integrarse de manera creadora a la sociedad".

Entre los elementos caracterizadores del trabajo metodológico se destacan:

- 1- Es una actividad científicamente planificada, que ha de despojarse de elementos de espontaneidad, improvisación y voluntarismo. Se concibe a partir de los resultados de los estudiantes, del control al proceso docente, de la evaluación profesoral, del diagnóstico de las necesidades del personal docente y de los objetivos del centro y niveles de trabajo.
- 2- Presupone la autopreparación individual de los participantes, la que constituye su base esencial. Además, la demostración científica, el debate de las problemáticas objeto de estudio, el autocontrol y el control de la actividad.
- 3- Es una actividad dinámica ya que, sobre la base del control a la actividad docente, puede incorporar o modificar lo que resulte conveniente para dar solución a los problemas que se detecten y exijan tratamiento por esa vía.
- 4- Se organiza en sistema, abarcando diferentes niveles de trabajo (Centro, Cátedras, etc.), y diferentes tipos o formas de organización.
- 5- Sus diferentes formas son impartidas por directivos y profesores de mayor experiencia (MINED, 1999: 4).

Como queda expuesto en la definición y caracterización del trabajo metodológico este tiene carácter sistémico y está integral y coherentemente compuesto por todo

un conjunto de acciones debidamente articuladas que se planifican en una secuencia lógica en correspondencia con las particularidades de cada una de ellas.

Desde esta perspectiva, el trabajo metodológico debe concebirse tomando en cuenta los elementos que siguen:

1- Los objetivos de la educación y su correspondiente derivación hasta los niveles inferiores.

2- El diagnóstico de las necesidades a partir de los resultados de los estudiantes, del control del proceso docente educativo y las necesidades individuales de capacitación y desarrollo de los docentes plasmadas en su evaluación profesoral.

Sobre esta base se diseña el sistema de trabajo metodológico que incluye: los objetivos, la línea o líneas de trabajo metodológico, las formas y tipos de organización.

La determinación de los objetivos y las líneas del trabajo metodológico se establecen a partir de las prioridades de la enseñanza para el curso escolar, el diagnóstico del nivel inicial en que se encuentra el colectivo pedagógico para cumplir con dicho propósito, y las metas precisadas en el convenio colectivo de trabajo y en los planes individuales; de modo que se planifiquen las actividades en función de los objetivos a alcanzar, para dar respuesta a las necesidades, y queden definidas el tipo de actividad y sus fines específicos.

Existen principios que se deben tener en cuenta para la concepción del trabajo metodológico:

1- El principio de la correspondencia entre el encargo social de la institución escolar y el contenido del trabajo metodológico a desarrollar.

2- El principio del carácter diferenciado y concreto del contenido del trabajo metodológico.

3- El principio del carácter sistémico del trabajo metodológico, donde el papel rector dentro del sistema le corresponde a los objetivos.

4- El principio de la contribución al logro de un alto nivel político-ideológico en la preparación del personal docente.

5- El principio marxista de la práctica como criterio de la verdad en la búsqueda de soluciones científicas a los problemas concretos de la realidad educativa. (Mesa Carpio, N., 2007: 30).

Las Resoluciones Ministeriales consultadas y las Indicaciones Metodológicas del Centro Nacional de Escuelas de Arte (CNEART), coinciden en plantear que es el profesor el responsable fundamental en el desarrollo del proceso docente-educativo y está obligado a dominar los conocimientos de su disciplina, las habilidades generales y enseñar dicho contenido a los estudiantes, de acuerdo con los objetivos de la actividad docente, haciendo uso de los principios didácticos que contribuyen a la formación integral de ellos.

En este sentido cabe significar la precisión que hacen las mencionadas *Indicaciones Metodológicas* al plantear que: “El trabajo metodológico se dirige a apoyar permanentemente al docente en su preparación integral para impartir clases y actividades con calidad, para resaltar las experiencias positivas, determinar las causas que originan los problemas y demostrarles cómo resolverlos mediante el trabajo participativo y cooperado”.

De aquí se deriva la importancia que el referido documento le brinda a la preparación del profesor al plantear que:

“El trabajo metodológico se realiza de forma individual y colectiva. La individual es la labor de autopreparación que realiza el docente en el contenido, los aspectos psicopedagógicos y técnicos requeridos para el desempeño de su labor docente y educativa.

Esta autopreparación es la base de la cultura general del personal docente y premisa fundamental para que resulte efectivo el trabajo. El tiempo que se dedique a esta actividad estará en dependencia de la experiencia del docente, de su nivel de preparación y de las necesidades concretas para el desarrollo de una buena clase y de actividades con calidad.

El trabajo metodológico que se realiza de forma colectiva, tiene como rasgo esencial el enfoque en sistema y se lleva a cabo en cada colectivo encaminado a

la elevación del nivel de los docentes y al desarrollo de buenas clases y actividades”. (CNEART, 2009-2011: 34).

En resumen, el trabajo metodológico es esencial para el proceso docente educativo y su responsable principal es el profesor; cuya función primordial se manifiesta en el eficiente logro de los objetivos educativos e instructivos propuestos. La necesaria planificación y organización del mismo permitirá la estructuración sistemática de todas las actividades docentes que respondan con objetividad y dinamismo a las necesidades que la sociedad impone. De esta manera, se garantizarán los objetivos generales que se establecen en los documentos rectores, así como el control de los distintos eslabones del proceso.

1.2.2: Formas y tipos fundamentales del trabajo metodológico en las escuelas de arte.

Aquí se resumen las formas y tipos básicos del trabajo docente metodológico en las escuelas de arte.

El trabajo metodológico puede orientarse, según registran los documentos consultados, en dos formas o direcciones fundamentales: el docente-metodológico y el científico-metodológico.

Estas dos formas están estrechamente vinculadas lo que les permite, en la gestión del trabajo metodológico, integrarse como sistema y dar respuesta a los objetivos propuestos; mejorar indiscutiblemente el proceso pedagógico y explorar de manera creadora en la búsqueda de soluciones a las problemáticas planteadas.

El trabajo docente-metodológico se aborda de forma más específica en esta investigación puesto que permite dar respuesta teórica y práctica al problema de la misma.

El trabajo docente-metodológico es la actividad que se realiza con el fin de mejorar de forma continua el proceso pedagógico; basándose fundamentalmente en la preparación didáctica que poseen los educadores, en el dominio del contenido de los programas, de los métodos y medios con que cuenta, así como en la experiencia acumulada.

Las *Indicaciones Metodológicas y de Organización Escolar* definen como tipos básicos de trabajo docente metodológico en las escuelas de arte:

1- La reunión metodológica.

Es la forma de trabajo dedicado al análisis, debate y adopción de decisiones acerca de temas vinculados al proceso pedagógico para su mejor desarrollo. Es dirigida por los jefes de cátedra o profesores de vasta experiencia y elevada maestría pedagógica.

Los temas que se desarrollan en estas reuniones suelen ser problemas detectados en los controles a la actividad docente, relacionados con líneas del trabajo metodológico previamente definidas.

2- Las clases metodológicas, demostrativas y abiertas.

La planificación de las clases metodológicas aparece en el plan de trabajo metodológico al principio de cada curso. En el plan de una clase metodológica no deben faltar aspectos principales como: asignatura, objetivo de la clase metodológica; problema conceptual metodológico, unidad, horas clases y el análisis del sistema de objetivos que se plantean para la unidad con su correspondiente derivación.

Se fundamentarán en cada clase de la unidad los aspectos relacionados con los objetivos, contenidos, métodos, procedimientos, sistema de tareas y evaluación de cada una de ellas; así como la bibliografía propuesta.

Las clases metodológicas permiten presentar, explicar y fundamentar el tratamiento metodológico de una unidad o parte de la unidad de la asignatura, a partir de la precisión de los objetivos, la estructura lógica de los contenidos, los métodos, procedimientos, y medios de enseñanza, las formas de organización, así como las formas de control y evaluación del aprendizaje.

Se deben destacar los contenidos que puedan presentar mayores dificultades para la comprensión de los alumnos. Es importante ilustrar con ejemplos las partes fundamentales de la unidad o del sistema de clases que se esté analizando.

La clase demostrativa pone en práctica todo el tratamiento metodológico y se demuestra cómo se comportan determinadas proposiciones metodológicas ante

un grupo de profesores, con o sin los alumnos. Esta clase debe ser impartida por un profesor de experiencia.

La clase abierta es una forma de trabajo metodológico de observación colectiva por los profesores de una asignatura a uno de sus miembros en un turno de clases del horario docente. En este tipo de clase se orienta la observación hacia el cumplimiento del objetivo propuesto en el plan metodológico y que ha sido atendido en las reuniones y clases metodológicas, con el objetivo de demostrar cómo se debe desarrollar el contenido. El análisis de esta clase se centra en los logros y deficiencias para que se puedan establecer al final las principales precisiones y generalizaciones.

3- La preparación de la asignatura.

Comprende la autopreparación del docente como actividad de suma importancia en la preparación de la misma dado que asegura las condiciones para la planificación, a mediano y largo plazo, de la clase, lo que requiere de la lectura, el estudio, la profundización y la sistematización de los contenidos de la asignatura, en lo político-ideológico y en los fundamentos psicopedagógicos y metodológicos de la dirección del proceso educativo.

4- El taller metodológico.

Es la actividad que se realiza en cualquier nivel de dirección con los docentes y en el cual de manera cooperada se elaboran estrategias, alternativas didácticas, se discuten propuestas para el tratamiento de los contenidos y métodos y se arriba a conclusiones generalizadoras.

5- La visita de ayuda metodológica.

Es la actividad que se realiza a los docentes, fundamentalmente a los que se inician en una especialidad o asignatura y a los de poca experiencia en la dirección del proceso pedagógico. Orienta la preparación del docente para su mejor desempeño.

En esta actividad lo más importante es el análisis de los mejores resultados y los que requieren una mayor atención, quedan registrados y sirven de base para el seguimiento y evolución que experimenta el profesor.

Esta visita se realiza a la clase y al plan de clases.

La clase es la forma fundamental de organización del proceso de enseñanza aprendizaje. El proceso de preparación de la clase es una actividad individual y creadora. El profesor debe tener en cuenta para realizar esta labor aspectos imprescindibles como: estudiar y profundizar en los contenidos de la materia que debe impartir y la metodología a emplear, preparar el plan de clase y crear las condiciones previas para su realización con calidad.

El plan de clases no tiene que ceñirse a un esquema rígido, pero debe considerar: los objetivos de la clase, los contenidos ordenados lógicamente y con orden ascendente de las dificultades, la concepción de las actividades a desarrollar para dar cumplimiento a los objetivos, el tiempo que dedica a cada actividad, las formas de comprobación de las tareas extractases y la orientación de dichas tareas.

6- El control a clases.

Tiene como propósito valorar el cumplimiento de los objetivos, el desempeño del docente y la calidad de la clase. Tendrá en cuenta: la organización del proceso pedagógico y sus requisitos higiénicos, la orientación hacia los objetivos y la proyección de la clase a partir del dominio de la caracterización integral de los alumnos y el diseño de actividades diferenciadas, el dominio del contenido y los métodos del aprendizaje para favorecer el desarrollo creativo de los educandos, la utilización eficiente de los medios de enseñanza concebidos, un adecuado enfoque político e ideológico y la orientación y control del estudio independiente.

Lo más importante de la visita a una clase es el análisis técnico metodológico que se haga al finalizar y dar las recomendaciones necesarias, de manera fundamentada que convenza al maestro y le sirva para su desarrollo futuro.

El análisis realizado permite concluir que el trabajo docente metodológico en las escuelas de arte, aunque con aspectos comunes al del resto de enseñanzas, tiene especificidades que responden a sus necesidades y experiencia acumulada.

1.3: Fundamentos para la integración de la obra martiana al proceso de enseñanza aprendizaje en las escuelas de arte.

Contiene los fundamentos para la integración de la obra martiana al proceso docente desde el trabajo metodológico de modo que dicho propósito resulte coherente, natural, y metodológicamente fundamentado.

La labor didáctica de relacionar la obra martiana y los contenidos de los programas se ha abordado desde diferentes puntos de vista, por varios investigadores y especialistas del MINED; así como ha sido objeto de preocupación de los principales directivos del país quienes consideran una necesidad el estudio y divulgación de la obra y el pensamiento del Apóstol, su conocimiento por todo el pueblo y especialmente por los maestros y profesores.

La multiplicidad de temas que abordó pueden ser utilizados con disímiles propósitos, desde el simple disfrute de una excelente composición literaria hasta las numerosas posibilidades educativas que brinda. Divulgarlo de una forma natural, espontánea, que estimule la necesidad del conocimiento de su vida y el acercamiento a su obra debe convertirse en una prioridad para las escuelas de arte, encargadas de la formación de profesionales que se convierten en embajadores de la cultura cubana en distintos lugares del mundo.

Se pudo comprobar que metodológicamente no existe ningún documento que oriente la introducción de la obra del Maestro en las escuelas de arte. Dentro de la Cátedra Teórico Cultural hay programas de estudio que tienen contenidos dirigidos al conocimiento de la obra del Apóstol, aunque también existen temas de estos mismos programas y de otros, que poseen potencialidades para la inserción de dicha obra; pero desde el punto de vista metodológico no existe una labor encaminada al estudio y divulgación de la obra martiana desde las asignaturas de la mencionada Cátedra, en las escuelas de arte.

En sentido general, puede afirmarse que la integración de la obra de José Martí en este tipo de escuelas está aún en ciernes, porque no se emplean en la docencia, salvo excepciones, textos que permitan conocer profundamente al Apóstol, compenetrarse con su obra, su pensamiento y su accionar para comprender su capacidad de engendrar una revolución aún después de su desaparición física. Esto está motivado por la falta de un fundamento didáctico que contribuya a la inserción del mismo al proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el I Seminario Nacional para el Personal Docente, en el capítulo *A propósito de la enseñanza de la Historia*, el Profesor Horacio Díaz Pendás llama la atención sobre algunos aspectos del pensamiento de José Martí que trazan pautas en la labor educativa y poseen plena vigencia; ellos son:

- 1- La necesidad de tomar en consideración la realidad y particularidades de los alumnos a los que va dirigida la enseñanza.
- 2- La exposición oral en la clase.
- 3- El diálogo.
- 4- La labor de indagación por parte del alumno.
- 5- “Enseñar como sin querer” (MINED, 2000: 9 - 10).

Constituyen estas, claves del pensamiento pedagógico del Apóstol.

En su artículo “Los indios en los Estados Unidos”, Martí escribió: “...todo esfuerzo por difundir la instrucción es vano, cuando no se acomoda la enseñanza a las necesidades, naturaleza y porvenir del que la recibe” (Martí, J. O.C., t -10: 327).

Es decir, ve al ser humano como centro de atención. Concibe la idea de adecuar la instrucción a las realidades, raíces y expectativas de las personas a las que va dirigida.

A la exposición oral como método de enseñanza también le da especial significación. Una buena exposición oral, amena, coherente, puede hacer pensar a los alumnos, aunque estos no intervengan de manera directa en la clase. Una persona puede ser capaz de escuchar algo interesante y reflexionar al respecto.

En ello juegan un importante papel los tonos y matices de la voz que ayudan a distinguir lo esencial de lo secundario, a destacar las cuestiones significativas, a precisar resúmenes parciales y expresar de forma clara las conclusiones.

“...auditorio conmovido quiere decir orador triunfante” apuntó el 7 de noviembre de 1886 en Correspondencia particular de *El Partido Liberal*. (Centro de Estudios Martianos, 1983: 82)

El diálogo es un método que incorpora la opinión, la pregunta, el razonamiento del otro al asunto, idea o concepto que se desea tratar, aclarar o consolidar. Reclama la participación del alumno en la elaboración del conocimiento y en su formación.

“La conferencia es monólogo y estamos en tiempos de diálogo. Uno hablará sobre el tema, y luego todos preguntarán y responderán sobre él. Unas veces por lo alto del asunto, será la conferencia sola. Otras será el trato en junto de nuestras ideas esenciales, para acallar una duda, para entender una institución política, para conocer el alcance de un problema social (...); expresó en “Los clubs” (Martí, J. O.C., t-2: 16-17).

A través de la labor de indagación propone la búsqueda, la investigación del estudiante al nivel que para él pueda ser un descubrimiento. Esta concepción didáctica confía en las posibilidades del alumno y lo hace sentirse un sujeto activo en su aprendizaje. Al respecto planteó: “Tenemos que para conocer es necesario examinar: que la fuente más creíble de verdad es nuestro propio examen (...)” (Martí, J. O.C., t-19: 362).

En su artículo titulado “La Ilíada de Homero” de la revista *La Edad de Oro* escribió a los niños: “En la Ilíada, aunque no lo parece, hay mucha filosofía, y mucha ciencia, y mucha política, y se enseña a los hombres, **como sin querer**, que los dioses no son en realidad más que poesías de la imaginación (...)” (Centro de Estudios Martianos, 1989: 20).

Constituye esta, una interesante clave metodológica que esta autora desea enfatizar: inculcar ideas indirectamente, sin necesidad de hacer tan evidente lo que se quiere inculcar, sino confiando en la inteligencia de los jóvenes, en su

capacidad para derivar conclusiones a partir de motivaciones y estímulos que contribuyan a su desarrollo.

Del análisis de estas pautas pueden deducirse algunas de las ideas que, relacionadas con el aprendizaje, poseía el Maestro. Dentro de ellas pueden señalarse:

1- La unidad de aprendizaje y descubrimiento.

En el artículo “Revolución en la enseñanza”, publicado en enero de 1894, en San Salvador, escribió sobre la satisfacción que provoca el descubrimiento: “Place mucho ver confirmado por los pensadores lo que se ha aprendido por sí propio; pero es más saludable y fecundo lo que se aprende por sí propio”. (Centro de Estudios Martianos, 1985: 15).

2- Aprendizaje activo e independiente del alumno.

Para Martí era preciso que el maestro hiciera participar al alumno, al menos con el pensamiento. En este empeño pueden utilizarse, según su propio parecer, diferentes vías que conducen a captar la atención como lo son: “distintos tonos de voz”, “la manera de decir”, “una lectura no sujeta (...) que tenga algún carácter imaginativo”, “una locución vivaz y accidentada”, entre otras. “Los conocimientos se fijan más, en tanto se les da una forma más amena”, expresó en una de las publicaciones de sus “Escenas Mexicanas”, en la *Revista Universal*, México. (Martí, J. O.C., t-6: 235).

2- Unidad de pensamiento y expresión.

Esta unidad está dada en la necesidad que posee el individuo de expresarse, de dialogar, de exponer sus pensamientos. Para Martí:

“El pensamiento es comunicativo: su esencia está en la utilidad, y su utilidad en su expresión. La idea es su germen y la expresión su complemento. Un espontáneo impulso, hasta por su naturaleza impalpable y etérea ordenado, lo lleva hacia fuera, fuera de nosotros, hacia arriba. No es sólido, porque no debe caer en la tierra. Es incorpóreo, porque está hecho para la reflexión hacia la eterna vida, para el esparcimiento, anchura y extensión. Y si esta es la naturaleza del

pensamiento; si no da idea de sí hasta que no esté expresado; si para sospechar siquiera su existencia es necesario que se exprese, viola los fueros, niega las facultades mentales, rompe las leyes naturales el que impide al pensamiento su expresión". Así apuntó en "Extranjero", *El Federalista*, México. (Martí, J. O.C., t-6: 361).

En estas ideas está implícita la necesidad de aprender a partir de la búsqueda conciente, de exponer ideas y dialogar al respecto, lo que significa satisfacción por lo aprendido y conocimientos más sólidos y duraderos.

El proceso de enseñanza adquiere significativa trascendencia para Martí. Entre las diversas ideas relacionadas con el mismo, se hallan aquellas que estimulan la necesidad de lo bello. Desde esta óptica, al proceso de enseñanza debe distinguirlo:

1- La unidad de lo bello, lo bueno y lo necesario.

"... el contacto de bellezas ennoblece y mejora el concepto propio"; señaló en una de sus "Escenas Mexicanas", publicadas en la Revista Universal, México. (Martí, J. O.C. t-6: 294).

"... la belleza en lo que nos rodea ayuda a la vida". Precisa en "Sección Constante", publicado en *La Opinión Nacional*, en Caracas (Martí, J. O.C. t-23: 203).

De esta belleza consta su obra literaria en toda su dimensión y en el ejercicio de la crítica hacia las artes y la literatura. El arte en Martí es un todo orgánico donde aparece la reflexión aguda, firme y ética, acompañada de una expresión estética rigurosa y digna.

2- La unidad de la enseñanza y el amor.

"... esparce el amor por la belleza, que es mejorar hombres". Señaló en "Escuela de electricidad"; *La América*, New York (Martí, J. O.C. t-8: 282).

En Martí el amor es un sentimiento legítimo que libera al hombre de penas y odios: "El amor es el lazo de los hombres, el modo de enseñar y el centro del mundo", expresó en "Bronson Alcote, El plutoniano" (Martí, J. t-13: 188).

3- La unidad de pensamiento y sentimiento.

“El limpio pensamiento ha menester de una atmósfera limpia: siéntese el espíritu delicado mal con una grosería de forma o concepción”, planteó en sus “Escenas Mexicanas”, *Revista Universal*, México (Martí, J. O.C. t-6: 321-322).

Estas ideas pueden ser tratadas en la clase “como sin querer”. Esta pauta martiana resultará imprescindible para comprender la obra del Maestro, reflexionar sobre el mensaje que trasmite y admirar la belleza de un lenguaje que se distingue por su realce artístico.

En la escuela cubana actual es el profesor el encargado de garantizar la instrucción y educación de los jóvenes, estimular en sus estudiantes el estudio del pensamiento del Apóstol, respetar sus textos y el espíritu de sus ideas; admirar la belleza de su lenguaje; pero esta necesidad debe resolverse de modo coherente, natural, “como sin querer”, como dijo el Maestro.

Esta misma necesidad existe en las escuelas de arte y brindar un tratamiento metodológico al problema desde la labor que realizan los profesores de la Cátedra Teórico Cultural puede constituir un buen impulso.

En el éxito de este empeño juega un papel esencial el profesor, quien, a partir del análisis realizado, tendrá en cuenta en su preparación los siguientes elementos que le permitirán integrar la obra martiana a su asignatura:

1- Asumir el estudio de la vida y obra de José Martí desde una óptica universal para no limitar su grandeza; aunque nació en Cuba el alcance de sus ideas rebasó el límite de sus fronteras.

2- Introducir su obra de manera indirecta, coherente, “como sin querer”, de modo que el alumno sienta curiosidad, se estimule por la necesidad de conocer sobre la

materia en cuestión y la obra martiana constituya un soporte, una fuente de conocimiento importante para esa búsqueda.

3- No descontextualizar su obra. Para ello el profesor precisará la fuente a la que pertenece, dónde lo escribió o publicó, o a quién fue dirigido, fecha y lugar donde se encontraba; datos que siempre aparecen en los volúmenes que recogen su obra y que muchas veces se ignoran.

4- Enseñar a Martí con sus propios métodos, de manera que se propicie el diálogo en una atmósfera emotiva y amena, la labor de indagación o búsqueda de información acerca de su obra y personalidad, a partir de la lectura de sus obras o de otras que tributen a su conocimiento.

5- Leer sus obras, o los textos seleccionados, advirtiendo al estudiante sobre la elegancia y belleza de su lenguaje, que lo hace poseedor de un estilo propio, de gran realce artístico.

6- Asumirlo con un enfoque interdisciplinario para abarcarlo en toda su dimensión.

Del análisis realizado se infiere que el concepto de ***integración de la obra martiana a la enseñanza aprendizaje*** consiste en el proceso *mediante el cual dicha obra se integra de manera natural, “como sin querer”, con métodos martianos como la exposición oral, el diálogo y la investigación por el alumno; a los contenidos de los programas, de modo que se convierta en parte inseparable de ellos.*

Enseñar a Martí con métodos martianos es uno de los propósitos de este trabajo, compartir con los alumnos sus ideas relacionadas con la historia, el arte, la cultura, la política, entre otras tantas; a partir de la lectura y análisis de sus textos en diferentes momentos de la clase como forma fundamental del proceso de enseñanza aprendizaje.

La vinculación entre los contenidos de las asignaturas de la Cátedra Teórico Cultural de las escuelas de arte y la multiplicidad de temas abordados por José Martí es posible. Sólo deben aprovecharse las potencialidades de ambos para

interesar a los jóvenes por este tipo de lecturas, donde lo cognitivo, lo emocional y lo bello se complementan.

CAPÍTULO 2: Actividades metodológicas para la integración de la obra martiana a las asignaturas de la Cátedra Teórico Cultural.

Está dedicado al análisis de la situación de partida de la investigación en lo referente a la presencia de la obra de José Martí en las escuelas de arte y el nivel de preparación teórico metodológica de los docentes para la integración de dicha obra a las asignaturas de la Cátedra Teórico Cultural en la Escuela Profesional de Música “Ernesto Lecuona”, de Sancti Spiritus y la Academia de Artes Plásticas “Oscar Fernández Morera”, de Trinidad.

Se precisan los resultados del diagnóstico inicial, la descripción de las actividades desarrolladas desde el trabajo metodológico para integrar la obra de José Martí a las asignaturas de la Cátedra Teórico Cultural y la validación de los resultados obtenidos a partir de las vías utilizadas para este propósito.

2.1: Diagnóstico del estado inicial de la integración de la obra martiana a las asignaturas de la Cátedra Teórico Cultural.

En este epígrafe se describe y sistematiza la situación que presenta la integración de la obra de José Martí en la enseñanza de las asignaturas de la Cátedra Teórico Cultural y la preparación de los docentes de esas asignaturas para asumir la integración de dicha obra.

Como parte de la primera etapa de la investigación se efectuó un estudio exploratorio en el que se emplearon varios métodos y técnicas, tales como: la entrevista, la observación a clases, la revisión de documentos (anexos 3, 4, 5 y 6), con el objetivo de detectar las principales dificultades que se presentan en las escuelas seleccionadas en lo que respecta a la integración de la obra de José Martí a la docencia de las asignaturas de la Cátedra Teórico Cultural.

Los citados instrumentos fueron aplicados a 10 profesores de las Cátedra Teórico Cultural, 7 de ellos Licenciados en Educación, 2 graduados de Filología y 1 de Historia del Arte; por lo que no todos poseen formación pedagógica. Se aplicó la entrevista y la revisión de documentos a 6 directivos (2 directores y 4

subdirectores), y a una muestra de 20 estudiantes de las escuelas seleccionadas, una entrevista y la revisión de documentos.

Los resultados de los instrumentos aplicados se describen a continuación.

Se aplicó una guía de entrevista para determinar las **principales dificultades que afectan la enseñanza de las asignaturas de la Cátedra Teórico Cultural** (Anexos 3 y 4). Estas fueron reconocidas por 14 estudiantes, 8 profesores y el total (6) de los directivos. Las respuestas fueron:

Estudiantes:

- 1- Poco tiempo para profundizar en las asignaturas de la Cátedra Teórico Cultural, 14 para el 70 %.
- 2- Poco vínculo con las asignaturas de la especialidad, 8 para el 40 %.
- 3- Escasa bibliografía, 12 para un 60 %.

Profesores:

- 1- Falta de interés y motivación de los estudiantes por sus asignaturas, 5 para el 50 %.
- 2- Alta carga docente que limita el trabajo diferenciado, 7 para el 70 %.
- 3- Escasa bibliografía, 7 para el 70 %.

Directivos:

- 1- Insuficiente preparación de los profesores, 4 para el 66,6 %
- 2- Utilización de métodos tradicionales de enseñanza, 3 para el 50 %.
- 3- Falta de motivación de los alumnos por las asignaturas que no son de la especialidad, 6 para el 100 %.
- 4- Escasa bibliografía, 5 para el 83,3 %.

Con el propósito de comprobar **el vínculo entre la obra martiana y la enseñanza de las asignaturas de la Cátedra Teórico Cultural**, fundamentalmente en lo referente al componente contenido y la presencia en él la obra de José Martí se

elaboró una guía de observación a clases (Anexo 5), y se revisaron los informes de visitas al centro y de controles a clases para examinar la manera en que los directivos del MINCULT evalúan la presencia de la obra martiana en el proceso de enseñanza- aprendizaje de las asignaturas de la Cátedra Teórico Cultural (Anexo 6).

Se observaron 26 clases que permitieron confirmar que sólo vinculaban la obra martiana a sus asignaturas los docentes de Español-Literatura, Cultura Cubana, Cultura Política e Historia, pero no lo hacían de manera sistemática, basados en criterios metodológicos, sino que predominaba la espontaneidad.

Se revisaron los informes de visitas realizadas por diferentes instancias en el intervalo de todo un curso; los mismos arrojaron que no existen señalamientos en este sentido ni recomendaciones que indiquen el inicio de un trabajo en esta dirección.

Tanto los docentes que fueron visitados como los directivos que prestaron la documentación coincidieron en reconocer que, a pesar de no estar normado, con independencia de lo que aparece en los programas, es importante y necesaria la vinculación de la obra martiana a la enseñanza en las escuelas de arte porque tributa no sólo a la formación ideológica de los alumnos, sino también a su formación estética; así mismo, plantearon que resulta insuficiente el vínculo de la obra martiana al proceso de enseñanza aprendizaje de sus asignaturas, que carecen de una proyección concebida en esa dirección y que no tienen la necesaria preparación teórica y metodológica para hacerlo.

Se elaboró una guía para la revisión de programas, planes de clases y libretas de los alumnos que permitió constatar la presencia de la obra de José Martí en los documentos básicos de estudiantes y profesores (Anexo 7).

Se revisaron los objetivos generales del plan de estudios para el bachiller, así como todos los programas que se imparten por la Cátedra Teórico Cultural, para examinar los contenidos de los programas de este nivel donde se indica el empleo de la obra martiana.

Los resultados de esta revisión de documentos se resumen a continuación:

Objetivos generales del plan de estudios.

El objetivo número dos está orientado a la formación humanística, educación ética, estética, artística y política-ideológica del futuro graduado con un concepto integral, como parte del perfeccionamiento continuo de la enseñanza del arte. El tercer objetivo plantea fortalecer el principio de estudio-trabajo. Ambos llevan implícito la potencialidad de trabajar con la obra martiana dado su contenido humanista y poseer como uno de sus más significativos principios pedagógicos la vinculación del estudio y el trabajo. Contenidos de los programas de este nivel donde se indica el empleo de la obra martiana.

Español- Literatura, segundo año.

En la Unidad VIII “El arte y la literatura a finales del siglo XIX. Proyección ideológica de la época”, en relación con el objetivo de analizar obras de autores representativos de la época, se desarrollan la temática 8.1 “Una nueva poesía: Walt Whitman y estudio de Canto a mí mismo. La alienación como parte de la vida moderna en el capitalismo”, para lo que se plantea textualmente en las orientaciones metodológicas del programa: “Al abordar la Unidad VIII se sugiere analizar fragmentos del poema Canto a mí mismo, de Walt Whitman y para la preparación del profesor resulta de gran utilidad la consulta del artículo de José Martí sobre el poeta, que aparece en sus Obras Completas...” (Español-Literatura, 2. año, 2006).

Español- Literatura, tercer año.

En el mismo se dedican ocho horas clases a la Unidad I “José Martí: poeta, orador, crítico y promotor cultural”, en la cual se analizan las peculiaridades de la figura martiana dentro de la cultura cubana y universal y valoran obras representativas de José Martí en las diferentes facetas de su desempeño literario (Español-Literatura, 3. año, 2006).

Las temáticas de la referida unidad son:

1.1.- José Martí. Su significación histórica, política y literaria. Polémica en torno a Martí y el Modernismo. Criterios de Roberto Fernández Retamar al respecto.

1.2.- Carácter revolucionario y antiespañol del movimiento modernista en Cuba. Criterios de Fina García Marruz.

1.3.- La génesis del estilo martiano. Las bases estilísticas en sus ensayos.

1.4.- La lírica martiana: "Ismaelillo". "Versos libres". Lectura y estudio de un poema representativo.

1.5.- La prosa martiana. La Crítica de Arte.

1.6.- Lectura y estudio del artículo "Nueva exposición de pintores impresionistas" u otro artículo representativo.

1.7.- Tratamiento estilístico y formal de los textos seleccionados. El uso de los signos de puntuación en José Martí.

En las indicaciones metodológicas se plantea:

"En la Unidad I el objetivo fundamental es destacar la figura de José Martí como escritor aunque, por supuesto, esto se vincula con todo su quehacer político e histórico. Analizar la polémica en torno a Martí y al Modernismo y los distintos criterios sobre el tema. Valorar el carácter revolucionario y antiespañol de este movimiento en Cuba".

"Esta Unidad debe trabajarse partiendo de sus obras, entre otras, *Ismaelillo*, *Versos Libres* y, "Nueva exposición de pintores impresionistas"; además, los profesores deben utilizar otras obras de crítica de arte, según la especialidad del estudiante. Deben partir de las obras para analizar los géneros literarios en los que incursionó Martí".

"A través del análisis integral de cada una de estas obras se puede hacer una valoración de este autor como literato y su significación e importancia para la literatura en todo sentido" (Español-Literatura, 3. año, 2006: 9).

Cultura Política.

Se imparte a segundo año. Entre sus objetivos generales tiene dos que implican la integración de la obra martiana.

El objetivo dos consiste en: “Explicar la articulación existente entre el pensamiento revolucionario cubano y el marxismo leninismo...” Mientras que el objetivo ocho está dirigido a localizar, interpretar y utilizar adecuadamente la información contenida de diferentes obras, entre ellas las de José Martí (Programa de Cultura Política, 2006: 2).

Entre sus ideas rectoras se destacan cuatro que exigen la integración del ideario de José Martí:

1- La articulación del Marxismo – Leninismo con el ideario martiano como expresión más alta del pensamiento revolucionario cubano, se produce como parte del fortalecimiento y desarrollo de la conciencia nacional y configura la ideología de la Revolución Cubana que tiene en Ernesto Guevara y en Fidel Castro exponentes genuinos.

2- El fundamento ideológico de la Revolución Cubana es el resultado de la articulación de lo más avanzado del pensamiento revolucionario cubano y el Marxismo – leninismo.

3- La significación del ideario martiano para el proceso revolucionario cubano y la identidad nacional (Programa de Cultura Política, 2006).

En las unidades y orientaciones metodológicas aparece la indicación expresa del tratamiento del pensamiento martiano.

Para la clase introductoria se recomienda, en las orientaciones metodológicas, que el tratamiento de la Cultura Política como variable se realice en vínculo con conceptos fundamentales como Cultura, Ideología y Política, los cuales tendrán que ser abordados a partir de textos de diversos autores entre los que se menciona a José Martí (Programa de Cultura Política, 2006).

En la Unidad 1 “Panorámica del pensamiento universal hasta el surgimiento del Marxismo” se indica en las orientaciones metodológicas que:

“En lo relativo al pensamiento latinoamericano debe tenerse en consideración como éste se inserta en una realidad compleja ya diseñada en el siglo XIX por José Martí en “Nuestra América” y cuya identidad se expresa en un “modo de hacer” diferente, descubriendo en cada momento los nexos entre cultura, filosofía y política; lo que se pone de manifiesto en los problemas planteados y en el propio lenguaje empleado” (Programa de Cultura Política, 2006: 14).

Para la Unidad 3 “La síntesis del pensamiento revolucionario cubano y el Marxismo Leninismo: Fundamento ideológico de la Revolución Cubana”, se propone en los objetivos y contenido (Programa de Cultura Política, 2006).

Objetivos:

- 1- Demostrar que el fundamento ideológico de la Revolución Cubana es el resultado de la articulación de lo más avanzado del pensamiento revolucionario cubano y el marxismo leninismo.
- 2- Valorar la significación del ideario martiano para el proceso revolucionario cubano y la identidad nacional.

Contenidos:

1.2- José Martí y su obra: salto cualitativo en el pensamiento revolucionario cubano: El humanismo martiano: el deber, el derecho, el mérito, la virtud y la justicia social en la herencia martiana. El proyecto republicano. Clase práctica: El humanismo martiano y su sistema de valores.

1.3- La recepción del marxismo leninismo y el ideario martiano por la intelectualidad revolucionaria en la República Neocolonial. Carlos Baliño y Julio A. Mella. Fundación del PCC. Clase práctica: “Glosas del pensamiento martiano” de Julio A. Mella.

En las orientaciones metodológicas para esta unidad se plantea:

“Análisis especial tendrá la personalidad de José Martí cuyo pensamiento constituye un salto cualitativo en el proceso de formación y desarrollo de la conciencia nacional por lo que se abordará el humanismo martiano conjugado con sus concepciones independentistas, latinoamericanistas y antiimperialistas, así

como el fundamento ético de su proyecto de república” (Programa de Cultura Política, 2006: 22).

Historia.

En los objetivos generales del programa, en el objetivo relacionado con el desarrollo de habilidades se refiere, entre otras, el trabajo con fuentes del conocimiento entre las que se menciona el trabajo con los textos de José Martí (Programa de Historia, 2006).

En correspondencia con ello en las unidades de Historia Contemporánea, América y Cuba, se define como una de sus ideas rectoras: “Extraer y procesar la información histórica de diversas fuentes de conocimiento, tales como... textos de José Martí...” (Programa de Historia, 2006, 4-6).

En el caso de la Historia de América aparece explícita como idea rectora el trabajo con “Las obras de José Martí... como fuente para fortalecer sentimientos latinoamericanistas y antiimperialistas en los estudiantes” (Programa de Historia, 2006: 5).

En la Unidad 7, “La evolución dispar de las dos Américas en el siglo XIX”, varios objetivos precisan de la integración de la obra martiana como se puede apreciar en su letra:

- 1- Demostrar la ampliación del desarrollo desigual entre Estados Unidos y América Latina y el Caribe durante el siglo XIX.
- 2- Explicar la política expansionista de los Estados Unidos hacia los pueblos de América Latina y el Caribe en la etapa.
- 3- Explicar el proceso hacia la unidad continental que se desarrolló en la etapa, principalmente a través de las antagónicas tendencias latinoamericanista y panamericanista, revelando su contenido, significación y carácter.
- 4- Valorar la dimensión del concepto martiano “Nuestra América” para formar sentimientos latinoamericanistas.

Esto tiene su correspondiente expresión en los contenidos y las orientaciones metodológicas, a estas últimas corresponden los fragmentos siguientes:

“Se puede orientar a los alumnos, una actividad que los obligue a consultar los textos martianos, que revelen las características del desarrollo capitalista en esa nación a fines de siglo. Los textos son: Crónicas sobre la Primera Conferencia Internacional Americana y La Conferencia Monetaria de las Repúblicas de América” (Programa de Historia, 2006: 28).

“En el ensayo “Nuestra América” que aparece en el Cuaderno Martiano de Preuniversitario, el Apóstol lo define como “Repúblicas teóricas” o que “la colonia siguió viviendo en la República”. Se deben comentar esas ideas.

“El ensayo “Nuestra América”, debe ser trabajado por los docentes y alumnos, para lo cual se puede disponer hasta de dos turnos clases, así se planifican talleres de discusión o clases prácticas. No se debe pasar por alto que hay otros textos martianos en el Cuaderno que son también imprescindibles y hay que orientar su estudio, son los casos de : “Madre América” y la Carta a Manuel Mercado del 18 de mayo de 1895, para revelar los ideales latinoamericanistas y antimperialistas del Maestro”.

“Un espacio importante se le abre a los ideales unitarios, pues dos tendencias se debaten en el ámbito americano durante el siglo XIX: latinoamericanismo contra panamericanismo, esta última hegemónica e imperialista y contraria a los intereses de Nuestra América, la denuncia martiana del expansionismo yanqui es necesario revisar” (Programa de Historia, 2006: 29).

“En el caso del ideal latinoamericanista, privilegiar el pensamiento unitario de Simón Bolívar y de José Martí. Las valoraciones fundamentales de José Martí sobre Simón Bolívar. (Discurso de Martí sobre Bolívar en la Sociedad Literaria Hispanoamericana)”. (Programa de Historia, 2006: 29).

“La unidad concluye con una clase de consolidación, se sugiere planificar las siguientes actividades: Un taller sobre Las diferencias entre los dos factores continentales, preparado con argumentos tomados de los textos martianos: Madre América y Nuestra América” (Programa de Historia, 2006: 29).

La Unidad 10 “La Revolución Cubana: La lucha del pueblo cubano contra el dominio colonial español (1868-1898)”, tiene entre sus objetivos el de “Valorar la importancia de la labor revolucionaria de Martí como guía, organizador e ideólogo del nuevo período de guerra y la vigencia de su pensamiento a lo largo del proceso revolucionario cubano” (Programa de Historia, 2006: 48).

En los contenidos de dicha unidad aparecen temáticas relacionadas con Martí, tales como:

- 1- El joven José Martí, un combatiente del 68.
- 2- Valoraciones de José Martí sobre la Guerra de los Diez Años.
- 3- José Martí: su ideario político y labor revolucionaria. Estudio y análisis de los fragmentos de los discursos sobre el 10 de Octubre contenidos en el Cuaderno Martiano III.
- 4- La concepción martiana de un partido revolucionario para la unidad de los patriotas cubanos. Lectura comentada de las bases y estatutos del PRC. Lectura comentada del artículo "El tercer año del Partido Revolucionario Cubano".
- 5- La lucha de José Martí en contra de los enemigos de la independencia de Cuba: el colonialismo español, los autonomistas, los anexionistas y el imperialismo yanqui.
- 6- Estudio y análisis de "Vindicación de Cuba". Lectura comentada sobre "La verdad sobre los Estados Unidos".
- 7- Reinicio de la lucha por la liberación nacional el 24 de febrero de 1895. Estudio y análisis del documento "El Partido Revolucionario a Cuba", Montecristi, 25 de marzo de 1895.
- 8- Estudio y análisis de la carta de José Martí a Manuel Mercado. Significación para la Revolución de su caída en combate el 19 de mayo de 1895. Valoraciones del Che Guevara y Fidel Castro sobre Martí.
- 9- Valoraciones de José Martí sobre Maceo (Programa de Historia, 2006).

Las orientaciones metodológicas no contienen indicaciones para el tratamiento de esas temáticas.

Cultura Cubana.

Una de sus ideas rectoras principales es la “Reafirmación de José Martí como figura de culminación y síntesis del proceso de formación de la cultura cubana” (Programa de Cultura Cubana, 2006: 3).

Esta idea encuentra concreción en la Unidad VI: “José Martí: Culminación del proceso de la Cultura Cubana”, cuyo objetivo es “Valorar la figura de José Martí en su doble condición de revolucionario y creador” y se expresa en las siguientes temáticas: Martí como figura de culminación en el proceso de formación de la cultura cubana. Lo nacional y universal en la obra martiana. Martí y su relación con el arte. Las críticas. (Programa de Cultura Cubana, 2006).

En las indicaciones metodológicas de la unidad se plantea:

“Esta unidad se desarrollará con el estudio de José Martí como figura de culminación en el proceso de formación de la nacionalidad, se debe hacer énfasis en los grandes aportes de Martí a la cultura cubana como político e intelectual. En la literatura de finales de siglo lo más relevante es la obra martiana, por lo que se debe destacar lo nacional y universal en su obra, además de ser precursor del modernismo en Cuba. Analizar los conceptos socio-políticos de patria y nación, y abordar la labor de Martí como crítico de arte y su abnegable quehacer en esta vertiente” (Programa de Cultura Cubana, 2006: 12-13).

Se han expuesto los contenidos de los programas que de manera explícita exigen el tratamiento de la obra martiana. Como puede observarse no todos los programas incluyen dentro de sus temáticas el estudio de dicha obra; los que más horas le dedican son las asignaturas de Historia de América e Historia de Cuba. No obstante, en otros contenidos esto es posible, dada la universalidad de José Martí.

Esto es válido para el resto de las asignaturas de la Cátedra Teórico Cultural donde no aparece explícito el tratamiento de la obra martiana; pero es factible hacerlo en diversas temáticas.

Los planes de clases y las libretas de los alumnos arrojaron el tratamiento de la obra de José Martí sólo cuando los contenidos lo exigen. Los profesores

declararon que en ocasiones utilizan textos, pero sólo de modo incidental, limitándolos a su exposición o lectura, sin explotar las posibilidades de los mismos para el diálogo y el tratamiento de sus ideas.

Para conocer cuáles son las **barreras que deben superarse para lograr una integración mayor entre la obra martiana y la enseñanza de la asignatura** se utilizó también la entrevista a estudiantes, profesores y directivos. (Anexos 3 y 4). Demostraron conocimiento de ellas 12 estudiantes, 7 profesores y 5 directivos. Las respuestas dadas fueron:

Estudiantes:

- 1- Falta de hábitos de lectura de la obra martiana. No lo entienden, consideran que su lenguaje es muy rebuscado, 9 para 45 %.
- 2- No se les ha orientado el uso de textos de José Martí para la profundización en contenidos de las asignaturas, 12 para 60 %.
- 3- Falta de motivación por desconocimiento de la variedad de temáticas de su producción literaria y periodística, 11 para 55 %.

Profesores:

- 1- Falta de un conocimiento amplio del contenido de la obra martiana y, por tanto, de las posibilidades reales para su integración a las asignaturas que imparten, 4 para el 40 %.
- 2- El lenguaje martiano resulta muy difícil para gran parte de los estudiantes, 5 para el 50 %.
- 3- Insuficiente preparación para la integración de la obra de José Martí, 6 para el 60%.

Directivos:

- 1- Insuficiente preparación teórico-metodológica de los docentes para asumir la integración de la obra martiana a sus asignaturas, 5 para el 83,3 %.
- 2- Falta de preparación de los docentes que no tienen formación pedagógica, 4 para el 66,6%.

3- Dificultades de los estudiantes para estudiar los textos martianos dada la complejidad de su lenguaje, 4 para el 66,6 %.

4- Insuficiente nivel de conciencia acerca de la necesidad de priorizar los estudios martianos por parte de los colectivos pedagógicos lo que se ve potenciado por no existir normativas para su utilización en las escuelas de arte, 5 para el 83,3 %.

Al preguntar acerca de las vías que podían utilizarse para vincular la obra del Apóstol a las asignaturas de la Cátedra Teórico Cultural los sujetos investigados señalaron: la clase, lecturas extraclases, dramatizaciones de algunas obras, concursos, trabajos investigativos, conversatorios, matutinos y vespertinos y visitas a lugares históricos.

Las visitas realizadas (26), a clases de diferentes asignaturas de la Cátedra en las escuelas seleccionadas; así como la revisión de planes de clases (30), permitieron distinguir que aunque esta integración no se realiza en todas las asignaturas (sólo en 4), y tampoco constituye una regularidad en ellas (de 26 visitas, sólo 10 para un 38,4 % y de 30 planeamientos, 12 para un 40 %); los textos seleccionados sí permiten, por el contenido que tratan, la integración coherente a la asignatura.

También se tuvo en cuenta la utilización de estos dentro de la estructura organizativa de la clase (Anexo 8), y el tratamiento dado a los mismos.

En este indicador se obtuvo como resultado que cumplían mayormente la función motivadora (de 10 clases visitadas), 5 para un 50 %, durante el desarrollo 1, para un 10 %, y como conclusiones el resto (un 40 %). Los planes de clases (12), arrojaron que en 5 (41,7 %) se planteaban como función motivadora; en 3 (25 %), durante el desarrollo para reafirmar algunos contenidos; y 4 (33,3 %), para concluir. En cuanto al tratamiento dado se concluye que se limita a la simple lectura del fragmento sin profundizar en el contenido del mismo.

Para evaluar el interés de los docentes en esta dirección se utilizó la entrevista a profesores y directivos (Anexo 4). De 16 entrevistados, mostraron disposición para este empeño 9, para un 56,2 %; les gustaría conocer sobre Martí, pero no para llevarlo a la clase 3, para un 18,75 %; y no se sienten estimulados 4, para un 25 %.

Manifestaron interés por integrar la obra martiana en momentos significativos de la clase 5, para un 50% de los profesores entrevistados; para el resto no constituye un propósito, o sea, si conocen un texto que se corresponde con el contenido lo utilizan, pero no de modo planificado.

Un resumen del estudio exploratorio ha permitido diagnosticar que la situación que presenta la integración de la obra martiana a las asignaturas de la Cátedra Teórico Cultural por parte de los docentes está caracterizada por:

1- Los docentes no poseen una orientación que desde el punto de vista metodológico les permita realizar la integración coherente de los contenidos de la obra martiana a sus asignaturas.

2- Aunque en la mayoría de los programas está explícito el tratamiento de la obra martiana, a los docentes les falta un conocimiento amplio del contenido de dicha obra y, por tanto, de las posibilidades reales para su integración a las asignaturas que imparten.

3- En la planificación de las diferentes asignaturas no está coherentemente sistematizado el trabajo con la obra martiana, por lo que en las clases son insuficientes las tareas relacionadas con la mencionada obra.

4- *Las clases se caracterizan por el predominio del monólogo por lo que no cumplen con la concepción martiana de que en tiempos de diálogo este debe ser utilizado como forma fundamental en la comunicación y la educación.*

5- *Existen en los docentes limitaciones en cuanto al conocimiento de la obra martiana y sus posibilidades de integración a las asignaturas que imparten motivado por su insuficiente preparación teórico-metodológica para enfrentar esta labor.*

2.2: Fundamentación de las actividades metodológicas.

Se exponen en este epígrafe los fundamentos que sirven de soporte para las actividades metodológicas que conforman la propuesta.

Las actividades metodológicas poseen presupuestos teóricos y metodológicos que se asientan en ciencias como la filosofía, la pedagogía, la sociología y la

psicología. Estas les facilitan una organización coherente, que les permite corresponderse entre sí y evitar fragmentaciones innecesarias en el estudio del objeto de investigación.

El basamento filosófico de la educación cubana, es la filosofía dialéctico materialista, la que se conjuga creadoramente con el ideario martiano.

En la concepción del trabajo metodológico, desde este basamento, debe asumirse al hombre como un ser bio-psico-social que es resultado de su propio esfuerzo, por lo que su desarrollo está históricamente condicionado, que puede ser educado y educar a los demás para la vida y para el trabajo, el que le permite intercambiar con la naturaleza y con otros hombres.

Desde el punto de vista sociológico, la escuela como institución socializadora, responde al encargo de lograr la formación integral del joven en su interacción con la sociedad, sustentada en el principio marxista y martiano del estudio-trabajo y su participación protagónica en la construcción del proyecto socialista cubano. La educación como actividad organizada se lleva a cabo por los profesionales de la educación, quienes tienen la tarea básica de instruir y educar.

La educación cubana posee, también, sustento psicológico en la concepción histórico cultural, desde cuya perspectiva la existencia misma del ser humano como ente social, tiene un origen y una mediación socio-histórica; donde la actividad constituye un aspecto medular ya que en ella se forman y desarrollan los procesos síquicos y las cualidades de la personalidad.

Según Leontiev, la actividad la conforman dos componentes: los intencionales, que le dan intención, dirección, orientación y finalidad; y los procesales, que manifiestan y expresan el proceso de la actividad. Para este autor toda actividad corresponde a un motivo que conduce al hombre a la satisfacción de necesidades.

Así, el trabajo metodológico se desarrolla a través de actividades dirigidas a la preparación de los docentes sobre la base de los problemas detectados en un diagnóstico, requieren de una articulación lógica y de acciones que permitirán la representación anticipada del objetivo que se desea alcanzar.

En la Cátedra docente, le corresponde a su responsable la proyección del trabajo metodológico para lo que debe fundamentarse en el concepto de Vigotski de “Zona de Desarrollo Próximo”, que posibilita determinar las potencialidades y necesidades de los docentes para alcanzar el nivel de preparación deseado. Es precisamente en el contexto de la preparación de los profesores donde encuentran su espacio las actividades metodológicas, ellas permiten perfeccionar la propia actividad pedagógica que realizan.

Estas actividades poseen características del trabajo metodológico: son creadoras y no se ajustan a esquemas ni fórmulas rígidas que no permitan adaptarlas, en momentos determinados, a las necesidades y características del personal al que van dirigidas.

Para el diseño de las actividades metodológicas se precisa del diagnóstico del colectivo pedagógico sobre el que se va a intervenir. Luego será necesario:

- 1- Determinar las líneas y objetivos principales.*
- 2- Diseñar el sistema de actividades: se seleccionan las actividades metodológicas que darán respuesta a cada línea establecida.*
- 3- Definir el tipo de actividad: a partir del objetivo de la línea se enunciará el objetivo y contenido de cada actividad.*
- 4- Garantizar el carácter de sistema que poseen estas actividades.*
- 5- Planificar las actividades metodológicas.*
- 6- Evaluar el cumplimiento del plan de trabajo metodológico.*

Desde el estudio del diagnóstico hasta el término de las acciones debe existir un clima social favorable al diálogo donde impere la seguridad, la confianza y el respeto mutuo; aún cuando no se tengan los mismos criterios, debe conversarse sin temor a la réplica y mostrar una cultura de pensamiento divergente; el lenguaje debe ser coloquial, que favorezca la aprehensión y no enfadarse por opiniones contrarias, sino reconociendo aquellas propuestas que resulten interesantes.

En este contexto se comprobarán las potencialidades y limitaciones de los profesores hasta llegar al nivel de preparación deseado; por lo que su autopreparación resulta un elemento esencial.

Las actividades metodológicas que se proponen están dirigidas a la preparación del docente hacia un fin específico: integrar la obra de Martí a las asignaturas que se imparten dentro de la Cátedra Teórico Cultural. Se utilizarán para este propósito las potencialidades que como soporte, brindan los contenidos de estas mismas asignaturas. Su diferencia con respecto a otras actividades radica en que no existe ningún documento que se pronuncie en este sentido.

Para el desarrollo de las actividades metodológicas se consultaron:

- 1- Las orientaciones que se expresan en los documentos normativos del CNEART.
- 2- Los resultados que arrojó el diagnóstico realizado para este fin.

Con la intención de ser consecuente con todo el basamento teórico expuesto sobre el trabajo metodológico y a partir de las potencialidades que para resolver los problemas encontrados posee el colectivo pedagógico, se manifiestan algunos propósitos que se han considerado en el diseño de las actividades:

- 1- La motivación profesional hacia el estudio de la vida y obra de José Martí.
- 2- La preparación teórico-metodológica de los docentes para integrar de manera coherente la obra martiana a las asignaturas de la Cátedra Teórico Cultural.
- 3- La integración de la obra martiana a la estructura organizativa de la clase de modo que pueda concebirse con diferentes propósitos.

Para la conducción de estas actividades debe tenerse en cuenta:

- 1- La dirección coherente y armónica de las mismas donde se fundamente y demuestre la necesidad de la integración de la obra martiana desde una perspectiva educativa.

2- El convencimiento del colectivo pedagógico de la necesidad de su preparación teórico-metodológica para integrar la obra martiana a las asignaturas de la Cátedra Teórico Cultural.

3- Los elementos que permitan evaluar el conocimiento y los modos de actuación que asuman los docentes; así como la calidad de las acciones que realicen para resolver el problema.

2.3: Propuesta de actividades metodológicas.

Contiene una descripción de las actividades metodológicas realizadas para la integración de la obra martiana a las asignaturas de la Cátedra Teórico Cultural.

Desde una perspectiva teórica, las actividades que se desarrollan en el marco del trabajo metodológico expresan una forma de organización sistémica, en su diseño y concepción se considera que exista organicidad y coherencia; además responden a las dificultades derivadas del diagnóstico realizado.

La selección de los tipos de actividades metodológicas que se desarrollaron tuvo en cuenta las indicaciones que establece el CNEART para este tipo de escuelas y que aparecen recogidas en el epígrafe 1.2. del Capítulo 1 de esta investigación.

Estas actividades poseen como problema a resolver:

¿Cómo contribuir a la preparación metodológica de los docentes para que integren la obra martiana a las asignaturas de la Cátedra Teórico Cultural?

Actividades metodológicas.

El sistema planteado está compuesto por una reunión metodológica, una clase metodológica, dos clases demostrativas y dos talleres metodológicos.

La reunión metodológica con el propósito de fundamentar la necesidad de integrar la obra martiana a las asignaturas de la Cátedra Teórico Cultural, a partir de las propias ideas y métodos pedagógicos propuestos por José Martí.

La clase metodológica para explicar el tratamiento metodológico al integrar la obra martiana a una unidad de la asignatura Español-Literatura de primer año.

Las clases demostrativas para poner en práctica el tratamiento metodológico que debe darse a la integración de la obra martiana a las asignaturas que conforman la Cátedra Teórico Cultural. Se proponen dos actividades de este tipo para incorporar dicha obra a diferentes momentos de la clase, en las asignaturas Teoría y Apreciación de las Artes y Cultura Política de segundo año.

El taller metodológico servirá para discutir propuestas y analizar alternativas didácticas que integren de modo coherente la obra martiana a las asignaturas de la Cátedra. Además permitirá evaluar el conocimiento de los docentes, los modos de actuación que asuman y la calidad de las acciones que realicen para resolver el problema planteado.

El taller, ya sea como forma de organización o como procedimiento de un proceso pedagógico, contribuye al desarrollo de habilidades para:

- 1- Cooperar con los compañeros en la búsqueda colectiva de soluciones y estimular las capacidades creadoras y la camaradería.
- 2- Ayudar al crecimiento emocional y la adaptación a nuevas y diferentes situaciones que la vida plantea.
- 3- Identificarse con las necesidades ajenas y valorar el aporte individual dentro de los límites del colectivo.
- 4- Localizar, procurar y comunicar información.
- 5- Vincular la teoría con la práctica y la vivencia con la conciencia.

Actividad # 1: Reunión Metodológica.

Título: La integración de la obra martiana a las asignaturas de la Cátedra Teórico Cultural.

Objetivo: Fundamentar la necesidad de integrar la obra martiana a las asignaturas de la Cátedra Teórico Cultural, a partir de las propias ideas y métodos pedagógicos propuestos por José Martí.

Responsable: Jefe de Cátedra.

Participantes: Profesores de las diferentes asignaturas de la Cátedra.

Metodología:

Para iniciar la actividad y motivar al colectivo hacia la misma se parte de la lectura y comprensión de algunas consideraciones martianas sobre el papel de las necesidades:

“...de la necesidad viene la aspiración, animadora de la vida”; expresó en sus “Escenas Mexicanas”, publicadas en la Revista Universal, de México, el 14 de septiembre de 1875. (O.C. t-6: 328).

“Crear, pues, necesidades, es un seguro medio de favorecer la moralidad, ocupando a los hombres, antes que en deshonestos o delincuentes vicios, en la manera de satisfacer aquellas”; señaló en sus “Reflexiones”.(O.C. t-7: 168).

“...la necesidad y el amor son los retóricos más eficaces”, escribió en sus *Cuadernos de Apuntes*. (O.C. t-21: 320).

Se leen y analizan los textos hasta concluir que:

- 1- las necesidades constituyen un estímulo (que es el motivo que obliga a la autora a desarrollar este tema);
- 2- conducir a los hombres a satisfacer necesidades, es un importante medio para cultivarlos moralmente (lo que está implícito en el desarrollo de este tema con el colectivo de profesores de la Cátedra);
- 3- cuando la necesidad y el amor se unen se pueden obtener muy buenos resultados (que es la aspiración que está contenida en la línea de trabajo metodológico que se inicia con esta Reunión).

Es válido aclarar que al amor Martí le confirió una connotación especial dentro de los marcos del proceso de enseñanza y por ello se retoma esta idea en otro momento.

La línea que se abre tiene necesidades que resolver: la preparación teórica y metodológica de los docentes para integrar la obra martiana a las asignaturas de la Cátedra Teórico Cultural. Constituye una necesidad porque nuestros alumnos carecen del conocimiento suficiente sobre la vida y obra del Héroe Nacional.

En el **desarrollo** de la Reunión se precisa que desde los inicios del siglo XX se han realizado esfuerzos en este sentido y el conocimiento de la vida y obra del Maestro condujo el accionar de jóvenes desde Mella, Pablo de la Torriente Brau, hasta los que conformaron la Generación del Centenario.

En una “Carta Inédita” de Pablo de la Torriente Brau, que fue publicada en *Bohemia*, de diciembre, 17 de 1976; expresa:

“...me gusta decirle más a Martí amigo que Apóstol (...) porque lo siento cerca. Esto tal vez se debe a la feliz circunstancia, tan poco corriente en Cuba, que yo aprendí a leer en *La Edad de Oro*”.

Posterior al triunfo revolucionario, la inserción de la obra martiana se ha impulsado desde tres perspectivas:

- 1- Oficial: expresada en la Constitución.
- 2- Académica: planteada en planes y programas de estudio.
- 3- Práctica: diseñada por los docentes en su accionar diario.

En el orden académico se presenta el siguiente inconveniente: en la enseñanza no hay documentos que normen este tratamiento; no todos los programas se proyectan en este sentido, sin embargo no pocos contenidos, incluso dentro de esos mismos programas, poseen posibilidades para incluir y divulgar la obra del Maestro.

Es en el orden práctico donde adquiere valor el contenido de esta línea, porque como ya se expresó, está orientada a la preparación del docente que para ello utilizará como vías la autopreparación y el ciclo de trabajo que se inicia con esta actividad.

A partir de aquí se refieren la multiplicidad de temas desarrollados por Martí y la inadecuada utilización que muchas veces se hace de ellos: descontextualización, repetitividad y no explotación de las posibilidades que encierran.

Existen en el pensamiento de José Martí pautas educativas que se pueden desarrollar en las clases con la finalidad de lograr una integración coherente,

armónica y gradual de la obra martiana a las asignaturas de la Cátedra y que resume el Profesor Horacio Díaz Pendás en el *I Seminario Nacional para el Personal Docente*. (Epígrafe 1.3: 23).

Se analizan las mismas a partir de la lectura y comprensión de los textos martianos que los acompañan, se relacionan con las ideas que poseía José Martí respecto al aprendizaje y la enseñanza (Epígrafe 1.3: 25-26); se vuelve sobre la lectura y análisis de otros que sirven para reforzar el contenido de estas ideas; y se arriba a conclusiones parciales.

Dentro de estas últimas aparecerá que se puede enseñar a Martí siguiendo su modelo, es decir, de modo coherente, natural, “como sin querer”; estimulando en los estudiantes el estudio de la obra del Apóstol; respetando sus textos, el espíritu de sus ideas y admirando la belleza de su lenguaje.

El encargado de garantizar esta labor es el profesor, de manera progresiva, gradual, creciente. Este momento es propicio para presentar la definición de ***integración de la obra martiana a la enseñanza aprendizaje*** que aporta la presente tesis.

En esta dirección, el docente tendrá en cuenta en su preparación, algunos elementos que le permiten integrar la obra martiana a las asignaturas que imparte en la Cátedra Teórico Cultural. (Epígrafe 1.3: 27-28).

Se analizan esos elementos y se hacen las **conclusiones** de la actividad en la que se utilizan las consideraciones finales desarrolladas en el capítulo 1. (Epígrafe 1.3: 28).

Se adopta acuerdo y se da por terminada la reunión. (Anexo 9)

Bibliografía (Anexo 9).

Actividad # 2: Clase metodológica.

Título: La integración de la obra martiana a la unidad No. 7 del Programa de Español-Literatura, que se imparte en primer año de Nivel Medio.

Objetivo: Explicar el tratamiento metodológico dado a la unidad No. 7 del Programa de Español-Literatura, que se imparte en primer año, para integrar al mismo la obra martiana.

Responsable: Jefe de Cátedra.

Participantes: Profesores de las diferentes asignaturas de la Cátedra.

Programa: Español-Literatura. I Año.

Teniendo en cuenta el objetivo esencial de la investigación, en esta actividad sólo se ha establecido la correspondencia entre los contenidos de la unidad y los textos martianos que pueden utilizarse en las diferentes clases, así como, su implementación dentro de la estructura organizativa de la clase; por lo que sólo aparece una selección de aquellas en que es factible la integración de la obra martiana.

Los objetivos del programa, los de la unidad y el sistema de conocimientos aparecen en el Anexo 10.

Horas clases de la unidad: 16.

Clase No. 1: El Renacimiento. Surgimiento y desarrollo. El Humanismo. Creadores y obras de diferentes manifestaciones artísticas.

Objetivos:

- Explicar el surgimiento y desarrollo del Renacimiento.
- Definir al Humanismo como rasgo distintivo del Renacimiento.

Texto martiano que puede integrarse al contenido de la clase:

En el **desarrollo de la clase** el profesor debe referirse a las diferentes manifestaciones artísticas que tomaron auge durante el Renacimiento. Dentro de ellas se encuentra la literatura donde se escribieron obras de gran significación, fundamentalmente en géneros como el dramático y el épico. Una muestra la conforman las piezas teatrales de William Shakespeare y las narraciones de Miguel de Cervantes, aunque debe reconocerse que su mérito mayor está

precisamente en la novela objeto de estudio: *El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha*.

El docente hace una breve panorámica sobre la trascendencia de estas obras en el momento en que fueron concebidas y será momento oportuno para plantear algunas consideraciones que sobre la novela y el teatro tenía el Maestro:

“El teatro es copia y consecuencia del pueblo. Un pueblo que quiere ser nuevo, necesita producir un teatro original”, escribió en “Escenas Mexicanas”, en la *Revista Universal*, el 11 de mayo de 1875. (O.C. t-6: 200).

“Una buena novela es un manjar exquisito...”, apuntó en “Sección Constante” de *La Opinión Nacional*, de Caracas, el 13 de marzo de 1882. (O.C. t-23: 233).

El análisis del contenido de estos textos no pasará del primer y segundo nivel de comprensión porque los estudiantes aún no se han enfrentado al análisis de las obras. Por lo que si el profesor lo considera puede retomarlos en otro momento.

Clase No. 3: Preparación del Seminario sobre: El teatro isabelino y William Shakespeare. Texto, contexto e intertextualidad..

Objetivos:

- Caracterizar la época isabelina en cuanto al esplendor que alcanzó en la vida económica, política, social y cultural de Inglaterra.
- Resumir datos de la vida y obra de William Shakespeare.

Texto martiano que puede integrarse al contenido de la clase:

Esta actividad está básicamente orientada a que el estudiante, bajo la conducción del profesor, adquiera habilidades en su preparación y pueda desarrollar con éxito el seminario; por lo que también dependerá de las exigencias que se tengan durante la misma.

Para el **estudio independiente** se orienta a los alumnos que establezcan la relación entre el siguiente texto martiano y los resultados de la preparación realizada.

“... sólo se puede considerar que una nueva época se ha establecido cuando produce su propia literatura y su teatro”. Palabras expresadas por Martí en el comentario del drama “Garin”, de M. Paul Delair, en *The Sun*, Nueva York, el 6 de agosto de 1880. (O.C., t-15: 239).

Las conclusiones que los estudiantes deriven de esta relación, serán expuestas en la clase próxima.

Clase No. 4: El teatro isabelino y William Shakespeare. Realización del Seminario.

Objetivos:

- Caracterizar la época isabelina en cuanto al esplendor que alcanzó en la vida económica, política, social y cultural de Inglaterra.
- Resumir datos de la vida y obra de William Shakespeare.

Texto martiano que puede integrarse al contenido de la clase:

La expresión martiana que fue orientada en la clase anterior **se escribirá en el pizarrón y regirá durante el transcurso de la misma**. Los alumnos establecerán la relación entre el texto martiano y las ideas desarrolladas en el seminario. Al finalizar los alumnos expondrán las **conclusiones** a las que llegaron.

Como estudio se le orientará la lectura de *Macbeth*, de William Shakespeare.

Clase No. 5: Lectura y análisis de *Macbeth*, de William Shakespeare. El diálogo. Cualidades. Tipos. Signos de puntuación.

Objetivos:

- Analizar el acto I de la tragedia *Macbeth*, de William Shakespeare, teniendo en cuenta personajes, argumento y estructura.

Texto martiano que puede integrarse al contenido de la clase:

A manera de **motivación**, el profesor escribe en el pizarrón el siguiente texto:

“Tiene la literatura dramática dos clases de obras completamente distintas, desenvueltas cada una en forma, accidentes, lenguaje y estructura especiales.

Dirígense unas obras al solaz y regocijo de la mente: otras a levantar emociones con la lucha de los afectos más vivos del corazón”. (O.C. t-15: 55).

Se explica a los alumnos que este texto está tomado de una publicación que realizó Martí en la *Revista Universal*, titulada “Teatro Principal”, el 8 de junio de 1875.

Para iniciar el diálogo sobre el texto presentado se pregunta:

- ¿Cuáles son las clases de literatura dramática, que según Martí, existen?
- ¿Qué finalidad poseen las primeras?
- ¿Qué finalidad poseen las segundas?
- Teniendo en cuenta la lectura que de *Macbeth* han realizado, a cuál de estas dos formas pertenece.

A partir de aquí se desarrolla el contenido de la clase.

Clase No. 8: Conclusiones del estudio de *Macbeth*, de William Shakespeare.

Objetivos:

- Explicar cómo se manifiesta en la tragedia *Macbeth*, de William Shakespeare, el Humanismo propio del Renacimiento.

Texto martiano que puede integrarse al contenido de la clase:

En esta clase se concluye con el estudio de la tragedia *Macbeth*, de William Shakespeare. Se tocan aspectos puntuales de la misma como su significación y la de su autor dentro de la época isabelina. Ocupan un lugar importante las manifestaciones del Humanismo renacentista que se advierten en la obra.

A modo de **conclusiones**, el profesor cierra el estudio de William Shakespeare con un texto martiano que fuera expresado en “Cartas de Nueva York”, y publicado en *La Opinión Nacional*, en Caracas, el 12 de noviembre de 1881:

“Shakespeare es uno. Rompió todos los moldes de la tragedia, y ajustó las suyas a un molde nuevo: el corazón humano. Debió ser su espíritu como seno de montaña, en que la rica veta de ónix se une al carbón negro. De singular bondad no hay huella en sus obras; más sí las hay de no igualado poder de examen de la combatida mente, y los voraces y ciegos afectos humanos”. (O.C. t-9: 115-116).

Los estudiantes ofrecen sus consideraciones, el profesor hace las suyas y cierra la actividad.

Como estudio se le orientará a los estudiantes la lectura del Capítulo I de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha*.

Clase No. 9: El escritor y su época. Miguel de Cervantes.

Objetivos:

- Caracterizar el siglo XVII español teniendo en cuenta su desarrollo económico, político, social y cultural.
- Resumir datos de la vida y obra de Miguel de Cervantes.

Durante el **desarrollo** de esta actividad los estudiantes caracterizan el siglo XVII español a partir de su desarrollo económico, político, social y cultural. Se les explica que con respecto al resto de los países europeos, en España el Renacimiento se da tardíamente, pero que ello no obstaculiza la grandeza de la obra que logran insertar en la literatura universal.

Se resumen los datos de la vida y obra de Miguel de Cervantes, a partir de la realización de un ejercicio de trabajo independiente que proponga el fichado de este contenido. El profesor es el encargado de seleccionar la bibliografía para el cumplimiento de este propósito.

Con el fin de **estimular** la lectura de la novela se le puede presentar a los alumnos el siguiente párrafo tomado de la biografía *Martí Hombre*, que escribió Gonzalo de Quesada y Miranda, donde se describen las dos primeras obsesiones del Maestro:

“Martí se encierra en su mundo interior, en sus dos primeras obsesiones, que han de durarle toda la vida: la lectura y la poesía.

Carece (...) de recursos para obtener libros; pero de algún modo se las arregla para que se los presten amigos menos menesterosos y de padres menos incultos. De día, va a la pequeña escuela del barrio donde sus maestros suplen no pocas veces la falta de pedagogía con fuertes tirones de orejas o algún que otro palmetazo. Ansía la caída multicolora del sol para entregarse de noche ya solo en

su cuarto, a la lectura o a la rima. Vive así los episodios emocionantes de *Los Tres Mosqueteros*, de Dumas –considerada por él más que novela, poema- ; lee una vieja edición del Quijote, saborea los sonetos de Fray Luis de León. Y si lee a hurtadillas, con mayor sigilo aún tiene que rimar y mantener ocultos sus primeros versos juveniles”. (Quesada y Mranda; 1940: 20).

Se le pregunta a los estudiantes:

-¿Cuáles son, según el autor, las dos grandes obsesiones de Martí?

-¿Qué libros ya ha leído?

En este sentido también puede utilizarse el fragmento que sigue tomado de “El General Gómez”:

“(…) Máximo, pálido, escucha en silencio: él se ha leído toda la vida de Bolívar, todos los volúmenes de su padre; él, de catorce años, prefiere a todas las lecturas el Quijote, porque le parece que “es el libro donde se han defendido mejor los derechos del hombre pobre” (O.C. t-4: 449).

-¿Por qué Máximo Gómez considerará que es en el Quijote “donde se han defendido mejor los derechos del hombre pobre”?

Se invitará a los estudiantes a la lectura de la obra para que descubran qué cautivó a Martí y las razones que llevaron a Máximo Gómez a pensar de este modo.

Clase No. 10: *El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha*. Una introducción necesaria. La narración. Características. Sus partes.

Objetivos:

- Explicar los propósitos que tuvo el autor al escribir *El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha*.

Texto martiano que puede integrarse al contenido de la clase:

Para **motivar** la clase se inicia con una expresión martiana que escribió en el prólogo a la traducción de la novela *Misterio*, en el año 1886, en Nueva York:

“La literatura de cada época es como la época que la origina”. (O.C. t-24: 39).

Se pregunta a los estudiantes:

- ¿Qué significa la expresión “La literatura de cada época”?
- ¿Qué significa “es como la época que la origina”?
- ¿Cómo puede definirse entonces la literatura que se escribe en este momento en España?
- ¿Qué relación tiene con el período en que se escribe?

A partir de aquí se conduce la clase hasta establecer la relación de la obra con la época a que pertenece.

El profesor plantea una interrogante que resolverá en la clase conclusiva de la obra:

- ¿Qué tiene *El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha*, de la época en que se escribió?

Se continúa con el resto de los contenidos de la clase.

Clase No. 15: Miguel de Cervantes y su época. *El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha*. Desarrollo del debate.

Objetivos:

- Argumentar cómo se cumplen en la novela *El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha*, los propósitos que tuvo su autor al escribirla.
- Explicar cómo se manifiesta en la novela objeto de estudio, el Humanismo propio del Renacimiento.

Texto martiano que puede integrarse al contenido de la clase:

En la segunda clase de esta unidad se orientaron a los estudiantes los aspectos que debían desarrollar para promover el debate. Dentro de ellos se encuentran:

- el cumplimiento de los propósitos del autor al escribir la novela;
- la “locura” del Alonso Quijano;
- las manifestaciones que en ella existen del Humanismo renacentista; y

- los procesos de “Quijotización” y “Sanchificación” de los personajes principales: Don Quijote y su escudero Sancho Panza.

Además, había quedado una pregunta abierta desde la clase 10 que tendría su respuesta en esta actividad conclusiva.

- ¿Qué tiene *El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha*, de la época en que se escribió?

Luego del debate sobre los temas considerados y como **conclusiones**, el profesor puede cerrar el estudio de la novela de Cervantes con las palabras que siguen, expresadas por el Héroe Nacional en “Seis Conferencias” y publicado en *El Economista Americano*, Nueva York, enero de 1888:

“Cervantes es (...), aquel temprano amigo del hombre que vivió en tiempos aciagos para la libertad y el decoro, y con la dulce tristeza del genio prefirió la vida entre los humildes al adelanto cortesano, y es a la vez deleite de las letras y uno de los caracteres más bellos de la historia (O.C. t. 5: 120).

El profesor escucha las opiniones de los alumnos y ofrece las suyas.

Clase No. 16: El Renacimiento. Conclusiones de la unidad.

Objetivos:

- Explicar la trascendencia del Humanismo, como esencia del Renacimiento, para la cultura universal, a través de la conformación de los personajes de las obras estudiadas.

El **desarrollo** de esta clase servirá para culminar todo el estudio de la época del Renacimiento. Se aprovechan las posibilidades que brindan los tipos humanos creados por autores de la talla de Shakespeare y Cervantes, para reunir en sus personajes actitudes, valores, cualidades y defectos del ser humano.

Luego se presentará a los estudiantes el texto martiano que continúa para comentarlo a partir de las ideas que trasmite y su relación con las obras estudiadas:

“Tras las épocas de fe vienen las de crítica. Tras las de síntesis caprichosa, las de análisis escrupuloso” (O.C. t-22: 199).

Esta actividad permitirá al profesor arribar a las conclusiones de la clase y de la unidad.

Luego de explicado el proceder metodológico que se tuvo en cuenta en cada una de las clases seleccionadas (9 de 16), se realiza el análisis con el colectivo docente. En el mismo se tienen en cuenta las opiniones, puntos de vista, aciertos y desaciertos.

Se precisan los acuerdos y se da por terminada la clase metodológica. (Anexo 9)

Bibliografía (Anexo 9).

Actividad # 3: Clase Demostrativa.

Título: La integración de la obra martiana a la clase 1, de la unidad 4, de Teoría y Apreciación de las Artes.

Objetivo: Demostrar cómo integrar la obra martiana a la clase 1, de la unidad 4 de Teoría y Apreciación de las Artes que se imparte en el segundo año de Nivel Medio.

Responsable: Jefe de Cátedra.

Participantes: Profesores de las diferentes asignaturas de la Cátedra.

Metodología:

Se analiza con los docentes la correspondencia entre los objetivos generales de la asignatura, las ideas rectoras y el sistema de habilidades y contenidos de la unidad.

Los objetivos del programa, los de la unidad y el sistema de conocimientos aparecen en el Anexo 10.

Se explica que del total de horas de la unidad, sólo se toman 6 para los elementos teóricos de la misma; el resto se utiliza para las horas de taller que constituye uno de los fines de la asignatura.

Para la conformación del ejercicio demostrativo sólo resultó objeto de interés la primera parte de la clase, o sea, lo que constituye la introducción según la estructura organizativa de la misma. (Anexo 8).

Unidad No. 4. El proceso de percepción artística.

Horas clases: 15.

Clase No. 1

Temática: Recorrido por el proceso de percepción artística.

Objetivo: Analizar el proceso de percepción artística como un fenómeno desinteresado e históricamente condicionado a través del tiempo, a partir de muestras significativas del arte universal.

Motivación:

Para introducir la clase se propone, luego de un pequeño diálogo sobre lo que entienden los estudiantes por percibir y su relación con lo que les rodea; la lectura de unos fragmentos de “Un paseo por la tierra de los anamitas”, publicado por Martí en el cuarto número de su revista *La Edad de Oro*.

Para orientar a los estudiantes hacia la comprensión del texto se les dirá que en la medida que lean se interesen por saber:

-¿Qué se narra en la historia?

-¿Cómo describe al elefante cada uno de los ciegos?

“Un paseo por la tierra de los anamitas”

(Fragmentos)

“Cuentan un cuento de cuatro hindús ciegos de allá del Indostán de Asia, que eran ciegos desde el nacer, y querían saber cómo era un elefante. ” Vamos, dijo uno, adonde el elefante manso de la casa del rajah, que es príncipe generoso, y nos dejará saber cómo es “(...).Y así llegaron los cuatro ciegos a la casa del rajah (...). ” Venimos, señor rajah, a que nos deje ver con nuestras manos, que son lo ojos de los pobres ciegos, cómo es de figura un elefante manso.” (...). El

secretario del rajah los llevó donde el elefante manso estaba, comiéndose su ración de treinta y nueve tortas de arroz y quince de maíz, en una fuente de plata con su pie de ébano; y cada ciego se echó, cuando el secretario dijo "¡Ahora!", encima del elefante, que era de los pequeños y regordetes; uno se le abrazó por una pata: el otro se le prendió a la trompa, y subía en el aire y bajaba, sin quererla soltar: el otro le sujetaba la cola: otro tenía agarrada un asa de la fuente del arroz y el maíz. " Ya sé, " decía el de la pata: "el elefante es alto y redondo, como una torre que se mueve". "¡No es verdad!" decía el de la trompa: "el elefante es largo y acaba en pico, como un embudo de carne". " Falso y muy falso", decía el de la cola: "el elefante es como un badajo de campana!". " Todos se equivocan, todos; el elefante es de figura de anillo, y no se mueve", decía el del asa de la fuente". (...). (Centro de Estudios Martianos. 1989: 98).

Luego de la lectura, los alumnos responden las interrogantes planteadas al inicio y será el momento para preguntar:

-¿Por qué cada uno de los ciegos describe de distinta manera al elefante?

De aquí **el profesor concluye** que en el fragmento se alude al reflejo de las cualidades aisladas de los objetos lo que resulta insuficiente para el reconocimiento de este en su conjunto. En este caso, a través del estímulo del tacto.

De este modo se puede introducir al estudiante en el tema de la percepción como fenómeno, en el que intervienen un conjunto de sensaciones que permiten percibir integralmente las cualidades de los objetos.

Presentar temática y orientar hacia el objetivo de la clase.

Luego de explicar el proceder metodológico que se tuvo en cuenta, se realiza el análisis con el colectivo docente. En el mismo se tienen en cuenta las opiniones, puntos de vista, aciertos y desaciertos.

Se precisan los acuerdos y se da por terminada la actividad. (Anexo 9)

Bibliografía (Anexo 9).

Actividad # 4: Clase Demostrativa.

Título: La integración de la obra martiana a la clase 1, unidad 1, de Cultura Política.

Objetivo: Demostrar cómo integrar la obra martiana a la clase 1, unidad 1, de Cultura Política, que se imparte en el segundo año de Nivel Medio.

Responsable: Jefe de Cátedra.

Participantes: Profesores de las diferentes asignaturas de la Cátedra.

Metodología:

Se analiza con los docentes la correspondencia entre los objetivos generales de la asignatura, las ideas rectoras y el sistema de habilidades y contenidos de la unidad.

Los objetivos del programa, los de la unidad y el sistema de conocimientos aparecen en el Anexo 10.

Se explica que esta clase es la No.1 de la unidad. En la conformación del ejercicio demostrativo se integraron textos martianos en la motivación y en el desarrollo, para la elaboración de conceptos y para arribar a conclusiones parciales.

Unidad 1: Panorámica del pensamiento universal hasta el surgimiento del Marxismo.

Horas clases: 20

Clase No.1

Temática: Panorámica del pensamiento universal hasta el surgimiento del Marxismo.

Objetivo: Definir los conceptos de filosofía, arte y cultura para favorecer la comprensión del objeto de estudio de la asignatura.

Motivación:

Para **introducir** la clase se presentan los textos martianos que siguen:

“El mundo no es una serie de actos, separados por catástrofes, sino un acto inmenso elaborado por una incesante obra de unión. Se hace viejo mejorando, pero natural y regularmente”. Escribió en “Libros Nuevos”. (O.C. t- 15: 194).

“Lo que hace crecer el mundo no es el descubrir cómo está hecho, sino el esfuerzo de cada uno para descubrirlo”. Publicó en México, el 28 de septiembre de 1890, en *El Partido Liberal*. (O.C. t- 5: 190).

Interrogar:

- ¿Cuál es el concepto que ha sido tratado en los dos textos?
- ¿Qué se dice del mundo en el primer texto?
- ¿Quiénes son los responsables de esa “incesante obra de unión”?
- ¿Y qué se dice del mundo en el segundo texto?
- ¿A quién se refiere Martí cuando expresa “el esfuerzo de cada uno para descubrirlo”

A partir de aquí, y como **desarrollo**, el profesor aborda los diferentes elementos de la explicación racional del mundo y de la existencia humana en la antigüedad; así como el origen de las ramas del saber que se convertirían en ciencias, pero que en aquel momento se expresaban como Filosofía, la que era entendida como compendio de todo el conocimiento humano.

El profesor presenta algunas de las ideas de los primeros filósofos que condujeron al surgimiento de los primeros sistemas filosóficos. Pregunta a los estudiantes qué entienden como Filosofía y luego de definir este concepto interesa a los alumnos por conocer qué era para Martí, a través de tres formas:

- 1- Mediante la presentación, análisis y comentario de una de sus definiciones.
- 2- Mediante la búsqueda, en la actividad de estudio independiente, de estas definiciones. Para el empleo de esta opción requerirá la elaboración de una guía de orientación.
- 3- Puede, también, utilizar las dos formas anteriores a la vez.

Por ejemplo: después de definir el concepto de Filosofía como concepción del mundo se le puede presentar a los alumnos la siguiente definición martiana:

“La filosofía no es más que el secreto de las varias formas de existencia”. Expresó en el año 1882, en Nueva York. (O.C. t- 7: 232).

El análisis de esta definición se vinculará al contenido de la clase que se dio con anterioridad, por lo que puede concebirse como **conclusión parcial** de este primer momento.

Después, se le puede orientar al alumno la búsqueda de otras definiciones que da Martí sobre el tema, en la actividad de estudio independiente.

Durante su labor de indagación podrá encontrar:

“Filosofía es la ciencia de las causas”. (O.C. t-19: 362).

“Filosofía es conocimiento de las causas de los seres, de sus distinciones, de sus analogías y de sus relaciones”. (O.C. t-19: 359-360).

“El hombre observador es el único agente de la filosofía”. (O.C. t-19: 360).

Para continuar será preciso exponer a los alumnos que estas ideas se expresan en las artes y la literatura.

El profesor puede prever que sus estudiantes traigan a la clase los significados de arte y cultura si, como actividad de estudio independiente, orienta la búsqueda de este término en Encarta u otro diccionario.

Para conducir a los alumnos a una definición más exacta de lo que es el arte podrá apoyarse en expresiones martianas relacionadas con este. Dentro de ellas se encuentran:

“El arte no es más que la naturaleza creada por el hombre”. Escribió en su artículo “Emerson”, publicado en *La Opinión Nacional*, en Caracas, el 19 mayo de 1882. (O.C. t-13: 25).

“¿Qué es arte, sino el modo más corto de llegar al triunfo de la verdad y de ponerla a la vez, de manera que perdure y centellee en las mentes, y en los

corazones?” Los que desdeñan el arte son hombres de estado a medias”. Escribió en *La nación*, Buenos Aires, el 23 de febrero de 1890. (O.C. t-13: 395 396).

“El arte afirma los sentimientos que expresa, los cuales crecen en el alma, de tenerlo siempre delante de los ojos en una forma hermosa”. Apuntó el 12 agosto 1893, en artículo publicado en *Patria*, Nueva York. (O.C. t-7: 262).

Se determinan los elementos comunes que hay entre las expresiones martianas y el significado que traen los estudiantes. A partir de aquí **definen** qué entienden por arte.

El concepto elaborado por los estudiantes podrán compararlo con el que ofrece el *Diccionario de Filosofía*.

Se analizan las condiciones socio-históricas que hicieron posible el surgimiento de diferentes manifestaciones en sociedades del antiguo oriente (Mesopotamia, Egipto, India y China), y posteriormente en Grecia como cuna de la cultura occidental. Destacar el significado del siglo V o "Siglo de Oro". Será momento oportuno para significar la grandeza de obras literarias como la *Ilíada*, que fue escrita precisamente en este momento histórico y que ya los alumnos estudiaron en Español-Literatura, en el primer año.

Se considera a Grecia como cuna de la cultura occidental; pero, qué se entiende por cultura. Se analiza el significado y se compara con la definición que ofrece el *Diccionario de Filosofía*.

El profesor podrá referirse a las formas de cultura que se precisan en el citado texto: cultura material y cultura espiritual e ilustrarlas.

Para significar el valor que históricamente ha tenido la cultura y su propagación en el desarrollo de la sociedad, y para **concluir parcialmente** la clase se puede citar el texto martiano que sigue:

“...la madre del decoro, la sabia de la libertad, el mantenimiento de la república y el remedio de sus vicios, es, sobre todo lo demás, la propagación de la cultura”, expresó en “Tilden”, en *La República*, Honduras, 1886. (O.C. t-13: 301).

“Ser culto es el único modo de ser libre”, escribió en “Maestros Ambulantes”, *La América*, Nueva York, en mayo de 1884. (O.C. t-8: 289).

Se comenta el contenido de los textos y se pasa a las conclusiones de la clase y a la orientación del estudio independiente.

Luego de explicado el proceder metodológico que se tuvo en cuenta, se realiza el análisis con el colectivo docente. En el mismo se tienen en cuenta las opiniones, puntos de vista, aciertos y desaciertos.

Se precisan los acuerdos y se da por terminada la reunión. (Anexo 9).

Bibliografía. (Anexo 9).

Actividad # 5: Taller metodológico.

Como parte de este taller los docentes debieron realizar un estudio previo de:

- 1- La unidad seleccionada del Programa que imparten (Acuerdo 1).
- 2- El contenido de una de las clases de la unidad seleccionada para planificar una actividad donde se integre la obra martiana, teniendo en cuenta la estructura organizativa de la clase. (Acuerdo 2).
- 3- La obra de José Martí que posee posibilidades para integrarla a la clase (Autopreparación).
- 4- Los elementos que deben tenerse en cuenta para integrar la obra martiana (Reunión metodológica; en la tesis, Epígrafe 1.3).
- 5- La estructura organizativa de los tipos de clase (Material de apoyo elaborado para este fin a partir de *Didáctica. La escuela en la vida*, de Carlos Álvarez de Zayas. (Anexo 8).

Objetivos:

- 1- Exponer cómo se integró la obra martiana a una de las clases de las asignaturas de la Cátedra Teórico Cultural.
- 2- Valorar si la clase seleccionada conduce a la integración de la obra martiana, teniendo en cuenta los elementos que deben considerarse para este fin.

Para iniciar la actividad se puede partir del análisis del siguiente texto martiano expresado en “Los talleres”, *Patria*, Nueva York, el 7 de mayo de 1892:

“Taller es la vida entera. Taller es cada hombre. Taller es la patria.” (O.C. t-4: 398).

Se significará la aspiración de que este taller sea el espacio donde los docentes, desde sus asignaturas, se manifiesten consecuentes con la pedagogía martiana: profesores que propicien una educación para la vida al compartir, promover y asumir de modo cordial saberes, destrezas y sentimientos.

Acciones a realizar:

- 1- Presentar objetivos del taller.
- 2- Seleccionar al profesor que expondrá su tarea. Se precisa la asignatura con que trabajará.
- 3- El docente seleccionado realizará un análisis global de las clases que integran la unidad y una lectura analítica de la clase seleccionada teniendo en cuenta en qué momento de ella integra la obra martiana y con qué fin.
- 4- Valorar la clase a partir de los objetivos propuestos. Se tienen en cuenta opiniones, puntos de vista, aciertos y desaciertos.
- 5- Controlar y evaluar el desempeño de los docentes. De ser necesario reformular el objetivo establecido para favorecer la tarea del grupo.
- 6- Orientar sobre los objetivos y temáticas del próximo taller.

Se muestran a continuación dos de las clases que expusieron los profesores en el taller realizado: una de Cultura Cubana y otra de Historia de Cuba.

Asignatura: Cultura Cubana.

Los objetivos del programa, los de la unidad y el sistema de conocimientos aparecen en el Anexo 10.

Unidad No. 5: Siglo XIX. Proceso fundacional y cristalización de la nacionalidad.

Horas Clase: 8.

Clase No. 6

Temática: La pintura en el siglo XIX. Caracterización.

Objetivo: Caracterizar la pintura del siglo XIX, a través de muestras significativas del arte cubano.

Para **iniciar** la clase, el profesor mediante preguntas, podrá comprobar los conocimientos adquiridos por los alumnos en la actividad anterior, relacionados con la trascendencia que logra la Academia de San Alejandro.

Recuerda que fue José Martí uno de los alumnos que matricula en esta Academia y revisa la actividad que quedó orientada como estudio independiente. La misma consiste en leer las páginas dedicadas a la “Infancia y adolescencia de José Martí. 1853 -1869”, del *Atlas Histórico- Biográfico de José Martí*, para obtener las fechas exactas en que ingresa y deja de asistir a San Alejandro, así como la especialidad en que se inscribe.

Las respuestas coincidirán en que matriculó en la especialidad de dibujo elemental, el 15 de septiembre de 1867 y cursó estudios sólo hasta el 31 de octubre del mismo año.

También se puede orientar como estudio previo la búsqueda de los datos biográficos de José Joaquín Tejada, en el *Diccionario Biográfico de las Artes Plásticas*, de Ursulina Cruz Díaz. De lo contrario, el profesor utilizará otras alternativas en el momento de la clase que lo requiera.

Ya en el **desarrollo** se refieren las características de la pintura del siglo XIX en cuanto a temas, géneros, estilos y artistas.

Se utiliza como medio visual para ilustrar estas características la pintura “La confronta” o “La lista de la lotería”, de José Joaquín Tejada (Santiago de Cuba, 1867-1943).

Se precisa a los estudiantes que este pintor no estudió en San Alejandro y se pide que expongan sus datos biográficos.

Los alumnos deberán conocer que Martí consideró a “La confronta” como “la obra mayor” de Tejada. La muerte prematura del Apóstol impidió conocer la evolución de este pintor.

El profesor puede utilizar el ensayo “El pintor cubano y su cuadro la lista de la lotería” que publicó Martí en *Patria*, el 8 de diciembre de 1894. El mismo aparece en el libro *Ensayos sobre Arte y Literatura* (Martí, José J.: 1979: 208-210).

En el mismo se señalan criterios sobre este autor y su obra que se podrán abordar dentro de la clase. Por ejemplo:

- En el segundo párrafo del ensayo, Martí describe el cuadro con un lenguaje pintoresco. Este fragmento podrán leerlo los estudiantes con la intención de ir descubriendo los diferentes elementos que intervienen en el mismo:

“Por el aire fresco y libre, por el color ameno y natural, por la soltura y propósito de los detalles, con ser todos de mérito saliente, es menos notable el vasto cuadro que por la piedad y sentido de las figuras, en que el artista adivino pone la historia toda, agitada o sumisa, y el carácter típico de cada variedad social, y por la gracia y levedad de la obra entera, y la elegancia con que, sobre una esquina cubierta de elocuentes carteles, agrupa los personajes vulgares. El grupo curioso ve los billetes en la lista de la pared. El mozo de cordel, (...), tiene el dedo rígido sobre su número feliz; la modista (...); el estudiante (...); el empleado pálido (...); (...) el aprendiz irreverente; (...); al mocetón de espaldas (...) que rebusca por el bolsillo el billete; (...) al vegete parlanchín; (...). En los carteles de la pared, a medio desgarrar, como para que no recarguen el cuadro que completan, está la vida entera barcelonesa: la junta electoral, la cita del orfeón, la asamblea de obreros, la denuncia de los crímenes sociales; la calle silenciosa dobla en vuelta ligera, por el fondo.- Y dice el lienzo todo que el trabajo da salud, que la mujer es hermosa y consuela, que la humanidad codicia y hierve” (Martí, José J.: 1979:209).

- En el tercer párrafo se expresan consideraciones críticas sobre Tejada. Ellas podrán utilizarse para ofrecerlas a los estudiantes y dialogar al respecto.

“(...); pero él tiene ya la suave tristeza del hombre pensador, que ve a la vida sus velos y nubes y a la ciudad ese velo turbio que atenúa el escándalo de los matices vivos. (...)” (Martí, José J.: 1979: 210).

Podrá preguntársele a los estudiantes:

-¿Qué ellos entienden por “suave tristeza”?

-¿Por qué Martí lo considera un “hombre pensador”? Hasta dónde coinciden con Martí.

-¿Cómo ve a la vida? ¿Y a la ciudad? ¿Cómo lo manifiesta en su obra?

Se retomarán entonces las características de la pintura de este período en Cuba, se arribará a conclusiones, y se orientará el estudio independiente.

Bibliografía. (Anexo 9).

Asignatura: Historia de Cuba.

Los objetivos del programa, los de la unidad y el sistema de conocimientos aparecen en el Anexo 10.

Unidad No. 10: La Revolución Cubana: La lucha del pueblo cubano contra el dominio colonial español (1868-1898).

Horas Clase: 22.

Clase No. 11.

Temática: El factor "unidad", su incidencia en la Revolución. Labor desarrollada por José Martí. Desarrollo del Seminario.

Objetivo:

- Exponer las ideas expresadas por Martí en discursos conmemorativos al 10 de octubre que contribuyeron al fortalecimiento del factor unidad.

- Valorar la labor revolucionaria de Martí y su incidencia en el fortalecimiento del factor unidad durante el período anterior a la guerra del 95.

Para el desarrollo de esta clase el profesor debió orientar una guía de seminario que proponía el trabajo en equipos.

Para cumplir el objetivo previsto en la guía debían apoyarse en tres discursos martianos a propósito del 10 de octubre: el pronunciado en 1887, en Nueva York, en el templo masónico; el de 1889, cuando se reúne con un grupo de cubanos en

Hardman Hall para conmemorar la fecha y el de 1891, momento muy difícil de su vida en lo personal y en lo político.

Se les recomendó como bibliografía para esta tarea el volumen II de las *Obras Escogidas* en tres tomos, para facilitar la localización de la información.

Se les brindó además una breve información sobre el documento, la fecha en que lo escribió o fue publicado, las circunstancias en que se encontraba Martí y otros datos que motivaran la lectura del texto. Estos elementos permiten la contextualización.

Es recomendable evitar los comentarios sobre la complejidad del lenguaje empleado por Martí para no predisponer al alumno en este sentido.

La guía de seminario y la contextualización de cada uno de los discursos se recogen en el Anexo 11.

Durante el desarrollo del seminario los equipos expondrán las ideas expresadas por Martí en cada uno de los discursos estudiados, que contribuyeron al fortalecimiento del factor unidad durante el período anterior a la guerra del 95.

Los estudiantes podrán exponer además aquellas expresiones que por su trascendencia y elegancia merecen ser significadas. Anexo 12.

Resumen de las ideas expresadas por Martí que contribuyeron al fortalecimiento del factor unidad en cada uno de los discursos estudiados.

1- Recuerda los momentos de la guerra en que los buenos cubanos combatían sin distinción de color o linaje y sacrificaron casa, juventud y fortuna para ir a la guerra “con la estrella en la frente”.

2- Muestra los sentimientos de amor por la Isla de todos los emigrados cubanos porque ellos no son más “que el corazón de Cuba”.

3- Llama a la unidad porque los cubanos “de allá y los de acá” sólo deben juntar los corazones para lograr la ansiada libertad “para el bien de todos” y completar “la obra de la revolución”.

4- Advierte que ha llegado el momento de unirse porque a los cubanos la patria los anima, los manda y considera que pelean “por el decoro y la felicidad de los hombres”.

5- Acude a la persuasión para convencer a los exiliados de que es necesario esperar, la “calma relativa” es necesaria para “evitar (...), el estallido de la guerra desordenada y anuncia que el silencio es aparente, porque “¡los corazones están llenos de jinetes!”.

6- Advierte cómo ve en “la guerra un peligro”, pero un peligro necesario que “será siempre un deber preparar” porque la libertad de Cuba no es un sueño, sino una necesidad.

Será este el momento oportuno para orientar a los estudiantes que valoren la labor revolucionaria de Martí y su incidencia en el fortalecimiento del factor unidad durante el período anterior a la guerra del 95.

Se procede a la revisión oral de la actividad, se realizan las conclusiones por parte del profesor y se orienta el estudio independiente.

Actividad # 6: Taller metodológico.

Objetivos:

1- Valorar si las actividades metodológicas desarrolladas permitieron resolver el problema conceptual metodológico planteado.

Este taller contó con tres momentos significativos: la introducción, donde la Jefe de Cátedra retomó elementos que fueron considerados para el desarrollo de todo el ciclo de actividades y que de modo conjunto pudieron recordarse; el desarrollo, donde se analizaron y discutieron algunos aspectos de interés tanto para la línea metodológica como para el desarrollo de la investigación y un último momento, que se dedicó a aplicar nuevamente una entrevista grupal a los profesores que participaron del ciclo de actividades y que coincidieron con la muestra seleccionada.

Aspectos que se tuvieron en cuenta para generar el análisis y la reflexión durante el desarrollo del taller.

1- Criterios relacionados con la integración de la obra martiana. Para ello se considerarán:

1.1- Asumir el estudio de la obra martiana como fuente de importante valor para la obtención y profundización de conocimientos que aparecen en los programas.

1.2- Emplear sistemáticamente los textos martianos como fuente de conocimientos para la profundización en los contenidos que se imparten dentro de la Cátedra Teórico Cultural.

2- Influencia en la preparación metodológica de los profesores, al:

2.1- Vincular los contenidos de las asignaturas que imparten con la multiplicidad de temas abordados por José Martí a partir de las potencialidades de ambos.

2.2- La utilización de las pautas educativas propuestas por Martí, como métodos que tributen a su conocimiento.

3- Influencia de la introducción de la obra martiana en el proceso de asimilación del conocimiento. Se tendrá en cuenta si permitió:

3.1- Conseguir el vínculo entre lo cognitivo, lo afectivo y lo estético a partir de la incorporación de textos de José Martí.

3.2- Profundizar en los conocimientos que se recogen en los libros de texto, al utilizar como bibliografía complementaria la obra martiana.

3.3- Desarrollar el vocabulario de los estudiantes teniendo en cuenta el imprescindible uso del diccionario para comprender textos martianos.

En la fase conclusiva del taller se propuso un P.N.I. que permitió constatar la aceptación de la línea que concluye.

Por último, se realiza nuevamente la entrevista grupal para evaluar los cambios ocurridos en la muestra. (Anexo 13).

2.4: Validación de la aplicación de la propuesta.

Con la finalidad de validar la aplicación de las actividades metodológicas dirigidas a integrar la obra martiana a las asignaturas de la Cátedra Teórico Cultural en los centros seleccionados, se utilizaron las vías siguientes:

- 1- Taller metodológico concebido como actividad número 5 de la propuesta.
- 2- Taller metodológico concebido como actividad número 6 de la propuesta.
- 3- La observación a clases.

Se consideraron las mismas por las posibilidades que brindan para evaluar el cambio de los docentes ante el problema planteado.

Para el primer taller metodológico, los profesores realizaron una preparación que abarcó desde la selección de una unidad del programa que imparten, la búsqueda de las obras de Martí que permitieran integrarse al contenido de la clase, el estudio de los elementos que deben tenerse en cuenta para integrar la obra martiana y de la estructura organizativa de los tipos de clase, hasta la planificación de una clase de la unidad.

Todo ello permitió a los profesores su participación en el taller mediante la exposición de sus correspondientes ejercicios.

Con la aplicación de esta propuesta se logró el resultado esperado en cuanto al nivel de aceptación de los docentes y su participación espontánea en la actividad desarrollada.

Asistieron al mencionado taller los diez docentes que integraron la muestra y expusieron sus clases el 100% de los mismos; aunque motivado porque 4 de ellos imparten doble programa, no todas las asignaturas tuvieron su representación: de 8 que forman el total, no se mostraron clases de Español-Literatura III, ni de Historia Contemporánea y de América; sin embargo los docentes que asumen estas asignaturas en las dos escuelas coincidieron en plantear que ofrecen amplias posibilidades para la integración de la obra del Maestro.

Luego del análisis, las actividades fueron consideradas por los docentes como instructivas, educativas, desarrolladoras y novedosas; al aprovecharse la obra de Martí como fuente de conocimiento, de disfrute estético y de formación de valores. Su impacto puede evaluarse de positivo en la preparación de los participantes al lograr un salto cualitativo en la propia transformación de la muestra.

El segundo taller se hizo con la intención de crear un espacio para la reflexión donde los docentes valoraron si las actividades metodológicas desarrolladas permitieron resolver el problema conceptual metodológico planteado.

Al analizar los criterios relacionados con la integración de la obra martiana, el 90% de los docentes coincidieron en asumirlo como fuente de conocimientos, motivados por el descubrimiento de la amplia gama de temas que Martí abordó en su obra y lo peculiar del lenguaje empleado según sus propósitos. En tanto, el 100% convino en que el uso sistemático de textos martianos resulta estimulante y efectivo para desarrollar los contenidos que imparten.

Al indagar sobre la influencia de las actividades metodológicas realizadas en la preparación de los profesores, la mayoría coincidió en lo conveniente de analizar y discutir en el propio colectivo docente y por la vía de la preparación metodológica la necesaria educación martiana de los estudiantes de este tipo de escuelas. El 90% de la muestra reconoció la efectividad de la vinculación entre los contenidos de las asignaturas con los temas abordados por Martí. También el 90% consideró oportuna la utilización de las pautas educativas propuestas por Martí, como métodos que tributan a la adquisición de conocimientos, habilidades y valores.

Cuando se examinó la influencia de la introducción de la obra martiana en el proceso de asimilación del conocimiento, el 100% de los docentes consideraron que se logra el vínculo entre lo cognitivo, lo afectivo y lo estético a partir de la incorporación de textos de José Martí; todos coinciden en que dicha obra se distingue por la elegancia de su lenguaje y lo notable de su contenido. Sin embargo, sólo el 80% afirmó que puede utilizarse para ahondar en los

conocimientos que se recogen en los libros de texto. El resto, es decir, el 20% piensa en el uso de la obra del Maestro como elemento motivador o conclusivo.

La totalidad de la muestra concordó en las posibilidades que ofrece el trabajo con textos martianos para desarrollar habilidades en el uso del diccionario, en la lectura, para ampliar el vocabulario activo y pasivo, y corregir los problemas ortográficos. Estos cambios en los alumnos fueron percibidos por los docentes.

Este momento del taller permitió evaluar el cambio de actitud de los docentes. Con excepción de uno, el resto se mostró estimulado; creyeron en la proposición y advirtieron la posibilidad de enseñar a los alumnos a comunicarse con ese Martí culto y elocuente, a través de su palabra y de métodos que ya el mismo Maestro había desarrollado.

Otro momento substancial del taller fue cuando se aplicó nuevamente la entrevista grupal. El 100% de la muestra valoró como efectiva y necesaria la vinculación de la obra martiana y la enseñanza de las asignaturas por las posibilidades que ofrece y que con anterioridad se han expuesto.

También el total consideró pertinente el estudio cuidadoso de la obra del Maestro para su integración a aquellas temáticas que de manera coherente lo propicien. Del mismo modo coincidieron en que la autopreparación constituye la vía más efectiva para eliminar la falta de conocimientos, que fue señalada como la principal barrera que debían superar para lograr una integración entre la obra martiana y la asignatura.

Sin embargo, no todos compartieron la necesidad del estudio de la obra martiana para su preparación profesional, sólo lo consideró el 90%; los mismos que le confiaron a la clase la mayor responsabilidad como vía para integrar la obra martiana a la enseñanza de la asignatura. También tuvieron en cuenta los trabajos investigativos, el 100%; los concursos, el 90%; y los conversatorios, el 80%; entre otras vías.

La entrevista grupal final permitió examinar el cambio producido en la muestra a partir de la aplicación del experimento: los profesores expresaron la necesidad de un conocimiento amplio de la obra martiana para no limitar la labor docente que

permita la integración de dicha obra a los contenidos de las asignaturas.

La observación a clases constituyó, según el parecer de la autora el instrumento más objetivo que permitió evaluar el cambio producido en los docentes y valorar la aplicación de las actividades metodológicas.

Se realizaron 14 visitas a clases. El número de ellas supera la muestra porque 4 docentes imparten doble programa. Del total, no se incorporó la obra martiana a 3 (21,4 %), porque los contenidos no lo propiciaban.

En las restantes (11), se confirmó la presencia de la obra de José Martí como elemento motivador en 4 de ellas, para un 36,3 %; durante el desarrollo de la clase en 5, para un 45,1 % y para concluir en 2, para un 18,2 %.

En cuanto al tratamiento dado se concluye que se no se limita a la simple lectura del texto, sino que se aprovechan las potencialidades del mismo para profundizar en el contenido.

Al compararse los resultados de la observación a clases en el período posterior al experimento, con los que arrojó el diagnóstico inicial, se aprecia una transformación favorable desde los puntos de vista cualitativo, dada en el cambio de actitud del docente en cuanto al aprovechamiento de las potencialidades de la obra martiana al utilizarla como fuente de conocimiento para profundizar en los contenidos de las asignaturas; como desde el punto de vista cuantitativo como muestran los Anexos 14 y 15.

CONCLUSIONES.

1- La integración de la obra martiana a las asignaturas de la Cátedra Teórico Cultural en las escuelas de arte ha de sustentarse en un trabajo metodológico intencionalmente concebido y sistémico para contribuir a la preparación de los docentes en esa dirección.

2- A partir del estudio de las concepciones de Martí acerca de los procesos de enseñanza y aprendizaje, se infiere que la *integración de la obra martiana a la enseñanza aprendizaje* consiste en el *proceso mediante el cual dicha obra se integra de manera natural, “como sin querer”, con métodos martianos como la exposición oral, el diálogo y la investigación por el alumno; a los contenidos de los programas, de modo que se convierta en parte inseparable de ellos.*

3- El estudio realizado permite sustentar que el estado inicial de la integración de la obra martiana a la Cátedra Teórico Cultural, presentaba insuficiencias fundamentalmente por la falta de conocimientos que poseían los docentes acerca de dicha obra y la inexistencia de un trabajo metodológico coherente, sistémico y científicamente fundamentado para lograrlo.

4- La aplicación de las actividades metodológicas para la integración de la obra martiana a las asignaturas de la Cátedra Teórico Cultural permitió cambiar el estado inicial que presentaban los docentes desde el punto de vista cognitivo, procedimental y actitudinal; lo que se evidenció en los resultados que arrojaron los talleres realizados y la observación a clases durante el diagnóstico de salida.

RECOMENDACIONES.

1- Proponer al Consejo de Dirección de las escuelas de arte de Sancti Spiritus, asumir como línea de trabajo metodológico la integración de la obra martiana a otras asignaturas de carácter teórico.

2- Proponer al CNEART la extensión de esta propuesta a otras escuelas de arte del país.

BIBLIOGRAFÍA.

Albelo, R. M. y otros. (2000): *Historia de Cuba. Nivel Medio Superior*. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.

Álvarez de Zayas, C. (1999): *Didáctica. La escuela en la vida*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

_____ (1996): *Hacia una escuela de excelencia*. Editorial Academia. La Habana.

Álvarez Farfán, M. y Enebral Veloso, L. (2008): "Estudiar y enseñar a José Martí". Ponencia.

Arteaga Pupo, F. (2005): "Propuesta didáctica de una educación para la vida a través de la obra de José Martí". IPLAC. La Habana.

Bermúdez Sarguera, R y Rodríguez, M. (1996): *Teoría y metodología del aprendizaje*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Buenavilla Recio, R. (1995): *Historia de la pedagogía en Cuba*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

_____ (1997): *José Martí, educador social*. IPLAC. La Habana.

Cabrera Salor, R.: *Apreciación de las Artes Visuales*. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana.

Campistrus Pérez, L. y Rizo Cabrera, C. (1999): "Indicadores e investigación educativa", en *Desafío Escolar* # 9. Año 2. Octubre - diciembre.

Castellanos, D. y otros:(2001). *Educación, aprendizaje y desarrollo* (CEE. ISPEJV). Curso # 16. Evento Pedagogía 2001.

Centro de Estudios Martianos.(1989): *La Edad de Oro*. Editorial Letras Cubanas. Ciudad de La Habana

Centro de Estudios Martianos. (1983): *Otras Crónicas de New York*. Editorial Ciencias Sociales. Ciudad de La Habana.

- Chávez Rodríguez, J. A. (1990): *Acercamiento necesario al pensamiento pedagógico de José Martí*. La Habana. MINED.
- Chibás Ortiz, F. (1992): *Creatividad más Dinámica de Grupo = ¿Eureka?*. Editorial Pueblo y Educación.
- CNEART (2007): *Programa de Teoría y Apreciación de las Artes*. II Año.
- CNEART (2007): *Programa de Español-Literatura*. I Año.
- CNEART (2007): *Programa de Cultura Política*. II Año.
- CNEART (2007): *Programa de Historia de Cuba*. II Año.
- CNEART (2007): *Programa de Cultura Cubana*. III Año.
- CNEART (2009): *Indicaciones metodológicas y de organización escolar para los Centros de Enseñanza de Nivel Elemental y Medio Superior Profesional de Arte*. 2009- 2011.
- Colectivo de autores (1984): *Pedagogía*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Colectivo de autores (2000): *Psicología para educadores*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Colectivo de autores (2000): *Temas de Psicología para maestros*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Colectivo de autores del CEPES. UH y Universidad de Ibagué (1996): *Teorías pedagógicas contemporáneas*. El Poirá Editores e Impresores. SA. Ibagué. Colombia.
- Constitución de la República de Cuba* (1992:). Editora Política, La Habana.
- Cruz Díaz, U. (2008): *Diccionario Biográfico de las Artes Plásticas*. Editorial Adagio. Ciudad de La Habana.
- Danilov, MA y Skatkin, CH. (1978): *Didáctica de la Escuela Media*. Editorial Libros para la Educación. La Habana.
- De Freitas, J. (2002): *Un programa de capacitación para la preparación del profesor como orientador educacional*. IPLAC. C. de La Habana.

- De Prada, M. E. (1994): *Posibilidades metodológicas del pensamiento martiano para la formación cultural en la enseñanza superior*. Facultad de Ciencias Médicas Dr. Zoilo Marinello. Las Tunas.
- De Quesada y Miranda, G. (1940): Martí, Hombre. (S /E). La Habana.
- Díaz González, L. y otros. (1999): "La utilización de la obra de José Martí como fuente para la formación profesional del profesor de ciencias sociales", en *Desafío Escolar*. Año 2. Vol. 7.
- Díaz Pendás, H. (1991): "Una deuda que sí hay que pagar", en *Educación* No 80. Julio - diciembre.
- Esteva Borbonet, M. y otros. (2000): *Las tendencias pedagógicas contemporáneas. Valoración desde la perspectiva del Proyecto Pedagogía Cubana del ICCP*. Curso Prereunión del III Simposio Iberoamericano de investigación y educación "La formación y desarrollo del niño y el adolescente". ICCP.
- Fernández Retamar, R. (2000): "Algunas consideraciones sobre cultura en José Martí", en *Honda* # 1. Enero – marzo.
- Galperin, P. (1977): *Psicología del pensamiento y la Teoría de la formación por etapas de las acciones mentales*. S/E. Moscú. CDIP. MINED.
- García Ramis, L. y otros. (1996): *Los retos del cambio educativo*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana,
- Ginoris Quesada, O. (2001): *Didáctica desarrolladora; teoría y práctica de la escuela cubana*. Curso # 43. Evento Pedagogía.
- Gómez Cobelo, J. R. (2000): *La enseñanza de la Geografía basada en principios martianos*. En BCEM.
- González, F. y Mitjans A. (1989): *La personalidad. Su educación y desarrollo*. Cap. 2 y 3. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- _____ (1995): *Comunicación, personalidad y desarrollo*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

- González Maura, V. y otros. (1995): *Psicología para educadores*. Editorial Pueblo y Educación.
- González Serra, D. (1982): *La motivación. Una orientación para su estudio*. Editorial Científico – Técnica. La Habana.
- Gorrity Mayol, R. (1982): *Panorama de la Cultura Cubana*. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana.
- Gutiérrez Marroquí, C. (2001): *Propuesta de capacitación dirigida a profesores de Español-Literatura para una mejor comprensión del texto martiano*. Universidad de Oriente.
- Hart Dávalos, A. (2000): “Ética, cultura y política”, en *Honda No 1*. Enero - marzo
- _____ (2002): Discurso Inaugural de la Segunda Asamblea de la SCJM, en *Documentos para la reflexión*. Colección Pensamiento. Imp. OPM. CH. 51p.
- Hernández Biosca, R. (1987): *El perfeccionamiento del trabajo con la obra de José Martí en el proceso docente educativo de las escuelas de arte*. Matanzas.
- Hidalgo Paz, I. (1999): *José Martí. Cronología (1853 – 1895)*. CEM. Editorial Ciencias Sociales. Ciudad de La Habana.
- ICCP (2001): *Dirección del Aprendizaje*. Reunión Preparatoria Nacional del Curso 2001 - 2002. (SD)
- IPLAC (1997): *Curso de Didáctica y optimización del proceso de enseñanza - aprendizaje*.
- Jorge Portilla, I. y otros (1999): *La didáctica grupal: una vía efectiva para elevar el nivel interactivo del proceso de enseñanza - aprendizaje*. Curso 83. Evento Pedagogía.
- Klinberg, L. (1972): *Introducción a la Didáctica General*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Labarrere, G. y Valdivia G. (1988): *Pedagogía*. Editorial Pueblo y Educación.

- Limia David, M. (1995): "El problema de la relación individuo-sociedad en el pensamiento político de José Martí". Rev. Cuba Socialista No 30.
- López Hurtado, J. y otros. (1996): *El carácter científico de la pedagogía en Cuba*. Editorial Pueblo y Educación.
- Machado Ramírez, E. (1997): *El enfoque transformador de la investigación educativa*. Curso #30. Evento Pedagogía 97.
- Mañach, J. (1955): *Las direcciones del pensamiento de Martí, en Ciclo de conferencias en centenario de José Martí*. Publicaciones de la Academia Cubana de la Lengua. (BCEM).
- Martí Pérez, J. J. (1964): *Obras Completas*. Editora Nacional de Cuba; Ciudad de la Habana.
- _____ (1961): *Ideario Pedagógico* (Introducción, compilación y notas de Herminio Almendros). Imprenta Nacional de Cuba.
- _____ (1979): *Obras Escogidas* en tres tomos. Editora Política, La Habana. T- II.
- _____ (1979): *Ensayos sobre Arte y Literatura*. Editorial Letras Cubanas, Ciudad de la Habana.
- _____ (1983): *Obras completas. Edición crítica*. La Habana. Editorial Casa de las Américas - CEM. (tomos I y II)
- _____ (1996-1998): *Cuadernos Martianos*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Martínez Llantada, M. (1997): "La filosofía de la educación en José Martí. Principios. Direcciones. Vigencia". Ponencia Evento Internacional Pedagogía 97.
- Matamoros, E.: "Propuesta metodológica para la evaluación de los procesos de capacitación". Centro Nacional de Superación del MINCULT.
- Mendoza, A. (1986): Manual para determinar necesidades de capacitación. Editorial Trillas. Primera reimpresión. México.

Mesa Carpio, N. y Salvador Jiménez R. (2007): *Trabajo metodológico del docente. Propuesta para el preuniversitario*. Editorial Academia. La Habana.

Microsoft® Encarta® 2007.

MES: Resolución Ministerial 269 / 91.

MINED: Resolución Ministerial 85 / 99.

MINED: Circular 01 / 2000.

MINED-MES: Carta circular conjunta 1 / 01.

MES: Resolución Ministerial 210 / 07.

MINED: Resolución Ministerial 119 / 08.

MINED (2000): *Tabloide I Seminario Nacional para el Personal Docente*. Editorial Pueblo y Educación; Ciudad de la Habana.

MINED (2001): *Selección de lecturas de Cultura Política. Primera Parte*. Editorial Pueblo y Educación.

MINED: *Periolibros*. 1 al 4. Módulo III.

Miranda Francisco, O. (1995): "Historia, cultura y revolución en José Martí". Rev. Cuba Socialista No 30. La Habana.

Mitjás, A. (1995): "La escuela y el desarrollo de la creatividad". Rev. Educación # 85. Mayo - agosto.

_____ (1995): *Creatividad, personalidad y educación*. Editorial Pueblo y Educación.

Páramo Cabrera, H. y otros. (2002): *Temas de Estética*. Editorial Adagio. Ciudad de la Habana.

Pavón, R. (1999): *Aspectos comunicativos de La Edad de Oro*, en BCEM.

Pedroso, M. y otros.(1995): *Los valores morales de José Martí a través de sus obras: su utilización en la enseñanza media*. Pedagogía 95. CDIPN.

- Pérez Rodríguez, G. (1996): *Metodología de la Investigación Educativa*. t- 2. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Pichardo, H. (1984): *José Martí. Lectura para niños*. Editorial Oriente, Santiago de Cuba.
- Pidkasisti, P. I. (1986): *La actividad cognoscitiva independiente de los alumnos en la enseñanza*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Pino Torres, R. (1999): *La obra martiana como fuente para la enseñanza de la Historia de Cuba en 5. grado*. ISP Félix Varela, Villa Clara.
- Rico Montero, P. y otros. (2004): *Proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador en la escuela primaria*. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
- Rodríguez del Castillo, M. A. (2002): *Estrategia metodológica para la preparación postgraduada de los docentes en la lectura de la obra martiana*. ISP Félix Varela, Villa Clara.
- Rosental, M y Ludin P. (1986): *Diccionario Filosófico*. Editora Política.
- Rudnika Katz, B. (1999): *Desarrollo de la expresión con el estudio de la obra martiana*, en BCEM.
- Salmerón Reyes, E. (1999): *Metodología para la caracterización de los contextos de actuación del maestro en su labor docente educativa*. Curso 59. Evento Pedagogía 99.
- Sánchez Castro, M. R: *Fuentes para el estudio de la Historia, Educación Cívica y Fundamentos del Marxismo Leninismo*. I.S.P. Silverio Blanco Núñez. Material de estudio
- Serra García, M. (2003): *La esperanza del mundo. Acerca de La Edad de Oro y la construcción de una cultura ambiental*. Universidad de La Habana.
- Sierra Salcedo, R. (1991): *Estrategia y alternativa pedagógica: dos exigencias en la dirección del proceso pedagógico*. Departamento de Dirección Educativa. La Habana.

- Silvestre Oramas, Margarita:(1999). *Aprendizaje, educación y desarrollo*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Silvestre Oramas, M. y Zilberstein Toruncha, J. (2002): *Hacia una didáctica desarrolladora*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Sosa, M. y Cruells, M. D. (2009): “Educación martiana y formación magisterial”. I.S.P. Enrique José Varona. Ponencia.
- Valdés Navia, M. (2003): *Estrategia integradora del pensamiento martiano a la asimilación del contenido histórico en la Secundaria Básica*. ISP Silverio Blanco, Sancti Spiritus.
- Vázquez Pérez, M. (1999): *Historia, recepción y literatura de la Edad de Oro*, en BCEM.
- Vigotsky, L. (1987): *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. Editorial Científico – Técnica. La Habana.
- Vitier, C. (1995): *Guía para los maestros de las Aulas Martianas*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- _____ (1997): “Martí, Bolívar y la educación cubana”, en *Mensaje de Cuba* # 41. Edición Especial dedicada a José Martí. La Habana. Junio.
- _____ (2000): “Martí en la educación superior”, en *Honda* #1. La Habana. Enero-marzo.
- _____ (2001): “Algo más sobre la cultura integral martiana”. En *Documentos para la reflexión*. Colección Pensamiento. Imp. OPM. La Habana.
- Vitier, C. y García Marruz F. (1969): *Temas martianos*. Biblioteca Nacional. La Habana.

Anexo 1.

Dimensiones, indicadores y escala valorativa expresada en Bien, Regular y Mal.

Dimensión 1: Cognitiva.

Indicadores:

1.1- Conocer las dificultades que afectan la enseñanza de las asignaturas de la Cátedra Teórico Cultural.

B - Si reconocen la totalidad de las dificultades que afectan la enseñanza de las asignaturas de la Cátedra Teórico Cultural.

R- Si reconocen parcialmente las dificultades que afectan la enseñanza de las asignaturas de la Cátedra Teórico Cultural.

M - Si no ofrecen respuestas concretas al respecto.

1.2- Conocer el vínculo entre la obra martiana y la enseñanza de las asignaturas de la Cátedra Teórico Cultural.

B- Si en todas las asignaturas se vincula la obra martiana a las actividades docentes de la Cátedra Teórico Cultural.

R- Si algunas asignaturas integran la obra martiana a las actividades docentes de la Cátedra Teórico Cultural.

M-.Si no integran la obra martiana a las actividades docentes de la Cátedra Teórico Cultural.

1.3- Conocer los contenidos de los Programas del nivel que indican el empleo de la obra martiana.

B- Si todos los Programas indican la integración de la obra martiana a los contenidos que se imparten.

R- Si los Programas sólo ofrecen el estudio de la obra martiana como parte de sus contenidos.

M- Si no se incluyen dentro de los contenidos el estudio de la obra martiana.

1.4 – Conocer las barreras que deben superarse para lograr una integración mayor entre la obra martiana y la enseñanza de las asignaturas.

B- Si existe reconocimiento total de las principales barreras que deben superarse para integrar la obra martiana a la Cátedra Teórico Cultural.

R- Si existe un reconocimiento parcial de las principales barreras que deben superarse para integrar la obra martiana a la Cátedra Teórico Cultural.

M- Si no existe reconocimiento de las principales barreras.

Dimensión 2: Procedimental.

Indicadores:

2.1- Seleccionar textos martianos que permitan una integración coherente al contenido de las asignaturas.

B- Correcta selección de textos que por su contenido se integren de manera coherente al tema de estudio de la asignatura.

R- Si el texto seleccionado se corresponde sólo en parte con la temática de la asignatura.

M- Si el texto de la obra martiana no se ajusta al tema tratado en la clase.

2.2- Seleccionar el momento de la clase en que resulte oportuno integrar la obra martiana.

B- Si el momento de la clase resulta oportuno para integrar la obra martiana y se da tratamiento coherente al mismo.

R- Si aunque el momento sea oportuno, no se da tratamiento coherente a la integración de la obra martiana en la clase.

M- Si no se inserta la obra martiana de modo oportuno a la actividad docente.

Dimensión 3: Actitudinal.

Indicadores:

3.1- Mostrar interés por el estudio de la vida y obra de José Martí.

B- Si los profesores se muestran estimulados por el conocimiento de la vida y obra de José Martí y lo asumen de modo espontáneo.

R- Si los profesores se muestran estimulados por el conocimiento de la vida y obra de José Martí, pero no asumen espontáneamente esta labor.

M- Si no se muestran estimulados.

3.2- Integrar la obra martiana a las asignaturas que imparte.

B- Si integran la obra martiana a las asignaturas que imparten de forma coherente y en momentos significativos de la clase.

R- Si integran la obra martiana a las asignaturas que imparten, pero no en el momento oportuno de la clase.

M- Si no integran la obra martiana a la asignatura que imparten en ningún momento de la clase.

Anexo 2.

Matrícula de estudiantes del Nivel Medio y total de profesores que conforman las Cátedras Teórico Cultural en cada escuela de arte de la región central.

Provincia	Escuela	Matrícula de estudiantes	Total de profesores
V. Clara	Academia de Artes Plásticas	60	10
	Escuela Profesional de Arte: Samuel Feijoo.	227	7
Cienfuegos	Escuela Provincial de Arte: Beny Moré	45	5
S. Spiritus	Academia de Artes Plásticas: Oscar Fernández Morera	86	6
	Escuela Profesional de Música: Ernesto Lecuona.	8	4
C. de Ávila	Academia de Artes Plásticas: Raúl Corrales.	48	3
	Total	475	36

Anexo 3.

Estudio Exploratorio.

Guía de entrevista grupal a estudiantes.

Objetivo: Constatar la opinión que tienen los estudiantes acerca de la situación actual del proceso docente educativo de las asignaturas de la Cátedra Teórico Cultural y la presencia en ellas de la obra martiana.

- 1- ¿Cuál es la asignatura que más les gusta?
- 2- ¿Qué elementos positivos encuentran en el estudio de las asignaturas de la Cátedra Teórico Cultural?
- 3- ¿Qué no les gusta en las clases de las asignaturas de la Cátedra Teórico Cultural?
- 4- ¿Cuál es la principal dificultad que encuentran para el conocimiento de las asignaturas de la Cátedra Teórico Cultural?
- 5- ¿Qué relación existe entre las asignaturas de la Cátedra Teórico Cultural y el ideario martiano?.
- 6- ¿Conocen algunos de los postulados del ideario martiano relacionados con las asignaturas de la Cátedra Teórico Cultural?
- 7- ¿Cuáles son las principales barreras para lograr una vinculación armónica entre el ideario martiano y las asignaturas de la Cátedra Teórico Cultural?
- 8- ¿A través de qué vías les gustaría que se vinculara la obra martiana y las asignaturas de la Cátedra Teórico Cultural?

Anexo 4.

Estudio Exploratorio.

Guía de entrevista a profesores de la Cátedra Teórico Cultural, y directivos.

Objetivo: Constatar la opinión que tienen los docentes y los directivos acerca de la situación actual del proceso docente educativo de las asignaturas de la Cátedra Teórico Cultural y la presencia en él de la obra martiana.

- 1- ¿Qué importancia concede usted a la enseñanza de las asignaturas de la Cátedra Teórico Cultural en la Escuela de Música?
- 2- ¿Cuáles son las tres dificultades principales que afectan la enseñanza de las asignaturas de la Cátedra Teórico Cultural en la Escuela de Arte?
- 3- ¿Cómo usted valora el vínculo entre la obra martiana y la enseñanza de las asignaturas de la Cátedra Teórico Cultural en la Escuela de Arte?
- 4- ¿Cuáles son las temáticas de los programas de este nivel donde usted ha concebido emplear el ideario martiano?
- 5- A criterio suyo, cuáles son las barreras que deben superarse para lograr una integración mayor entre la obra martiana y la enseñanza de la asignatura?
- 6- Considera necesario para su preparación profesional el estudio de la obra martiana y su incorporación coherente a los Programas que imparte.
- 7- ¿Qué vías usted recomendaría para integrar la obra martiana a la enseñanza de la asignatura?

Anexo 5.

Estudio exploratorio y diagnóstico final.

Guía de observación a clases.

Objetivo: comprobar el vínculo entre la obra martiana y la enseñanza de las asignaturas de la Cátedra Teórico Cultural, fundamentalmente en lo referente al componente contenido y la presencia en él la obra de José Martí

1- Sistema de Conocimientos.

- Presencia de la obra de José Martí en los diferentes momentos de la clase, según su estructura organizativa.

- Modo en que se propicia un aprendizaje desarrollador en los alumnos: lugar del maestro y el alumno en la clase; científicidad, actualidad y asequibilidad de los contenidos; nivel de asimilación de los contenidos para los alumnos; personalización de la enseñanza-aprendizaje.

2- Habilidades.

- Uso de métodos activos.
- Tipo de tareas docentes que desarrollan los escolares.
- Hábitos y habilidades que más se fomentan en la clase.
- Nivel de desarrollo de las habilidades previstas en el programa.
- Orientación y control del trabajo independiente.

3- Valores, sentimientos y actitudes

- Principales valores que se fomentan.
- Modo en que se trabaja la formación de valores en la clase.
- Sentimientos, actitudes y convicciones que se fomentan.

4- Experiencias de la actividad creadora

- Capacidad para la solución de problemas.
- Creatividad e independencia cognoscitiva.

Anexo 6.

Guía para la revisión de informes de visitas al Centro y controles a clases.

Objetivo: Constatar la manera en que los directivos del MINCULT evalúan la presencia de la obra martiana en el proceso docente educativo de las asignaturas de la Cátedra Teórico Cultural.

- 1- Principales dificultades en el proceso docente educativo.
- 2- Observaciones acerca de la integración de la obra martiana en el proceso docente educativo de las asignaturas de la Cátedra Teórico Cultural.

Anexo 7.

Guía para la revisión de programas, planes de clases y libretas de los alumnos.

Objetivo: Constatar la presencia de la obra de José Martí en los documentos básicos de estudiantes y profesores.

- 1- Presencia de la obra martiana en las actividades docentes preparadas y en las notas de clases.
- 2- Textos martianos empleados en el proceso docente educativo.
- 3- Temáticas de los programas donde se indica el empleo del ideario martiano.

Anexo 8.

Material de apoyo a la docencia.

El proceso docente-educativo. Clasificación de sus formas en correspondencia con los niveles de acercamiento a la vida. Tipología de clases. Su estructura organizativa.

En la medida en que el proceso docente-educativo *se acerca a la actividad laboral, a la vida*, este puede clasificarse como:

- de carácter académico,
- de carácter laboral,
- de carácter investigativo.

El primero posee contenidos abstractos que no reflejan la realidad circundante en su totalidad, mientras que el segundo sí. El proceso docente-educativo de *carácter académico* tiene contenidos básicos, fundamentales, como ocurre con la matemática, por ejemplo, pero no son la vida misma.

En el proceso docente-educativo de carácter académico prima el contenido abstracto, modelado, simulado y el proceso docente se desarrolla fundamentalmente en forma de *clases* y, por lo general, en una institución docente.

En el proceso docente-educativo de carácter laboral el contenido es el propio de la actividad de la producción y los servicios, y el proceso se desarrolla mediante la forma *práctica laboral*.

En el proceso docente-educativo de carácter investigativo el contenido fundamental es el consustancial de la actividad científico-investigativa que se convierte en el instrumento fundamental para la solución de los problemas y se desarrolla en la forma de *trabajo investigativo de los estudiantes*.

Cada proceso docente-educativo posee su forma organizativa propia, llamada también *componente organizacional del proceso*, de tal modo que existirán componentes organizacionales de carácter académico, laboral e investigativo.

Anexo 9.

Acuerdos y bibliografía de las actividades metodológicas.

Actividad # 1: Reunión Metodológica.

Acuerdo No. 1: Estudiar una de las unidades de los Programas que imparten y evaluar las posibilidades que ofrecen sus contenidos para integrar la obra martiana.

Responsables: profesores. Fecha de cumplimiento: próxima actividad.

Este acuerdo sirve para iniciar la preparación de los profesores al respecto y, junto a otros que se incorporan en las posteriores actividades, conduce a la realización del taller final donde cada profesor expone el tratamiento dado a la obra martiana en una clase.

Bibliografía:

Centro de Estudios Martianos (1989): *La Edad de Oro*. Editorial Letras Cubanas, Ciudad de La Habana.

Centro de Estudios Martianos (1983): *Otras Crónicas de New York*. Editorial Ciencias Sociales, Ciudad de La Habana.

CNEART (2009): *Indicaciones metodológicas y de organización escolar para las escuelas de arte*.

Constitución de la República de Cuba (1992), Editora Política, La Habana.

Martí Pérez, José J. (1964): *Obras Completas*. Editora Nacional de Cuba; Ciudad de La Habana. (t – 2, 6, 8, 10, 13, 15, 19, 23).

MINED (2000): *Tabloide I Seminario Nacional para el Personal Docente*. Editorial Pueblo y Educación; Ciudad de la Habana.

Anexo 10.

Objetivos de los programas, de las unidades y el sistema de conocimientos de los programas que se imparten en el Nivel Medio.

Actividad No. 2: Clase metodológica.

Asignatura: Español-Literatura. Año: I.

Objetivos generales de la asignatura.

- Desarrollar las capacidades comunicativas y expresivas, tanto orales como escritas, a través de la lectura de obras de la literatura universal, latinoamericana y cubana; de modo que su dicción mejore, se perfeccione su ortografía, enriquezca su vocabulario y redacte sus ideas con corrección y originalidad
- Aprender obras y elementos característicos de la literatura universal, la literatura hispanoamericana y en particular, la cubana y así desarrollar análisis más complejos que eleven su formación cultural integral.
- Desarrollar el gusto estético a través de la propuesta literaria que se ofrece para su análisis y valoración.

Unidad No. 7: El Renacimiento. Horas Clase: 16.

Objetivos:

- Explicar el surgimiento y desarrollo del Renacimiento.
- Definir al Humanismo como rasgo distintivo del Renacimiento y apreciar cómo se manifiesta en las obras objeto de estudio.
- Conocer a los creadores y obras más significativas de este período.
- Analizar capítulos seleccionados de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha*.
- Caracterizar la narración. Su unidad contenido-forma.
- Analizar una obra teatral de William Shakespeare
- Caracterizar el diálogo y sus cualidades.

Sistema de conocimientos:

- El Renacimiento. Surgimiento y desarrollo. El Humanismo. Creadores y obras de diferentes manifestaciones artísticas.
- El escritor y su época. Miguel de Cervantes. Lectura y análisis de una selección de capítulos de la novela *El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha*.
- La narración. Características. Unidad contenido-forma en la narrativa. Partes de la narración. Tipos.
- Las técnicas de orientación de grupo. El seminario y el debate.

Anexo 11.
Guía de seminario.

Temática: El factor "unidad", su incidencia en la Revolución. Labor desarrollada por José Martí.

Objetivo: Valorar las ideas expresadas por Martí en discursos conmemorativos al 10 de octubre que contribuyen al fortalecimiento del factor unidad.

El seminario se desarrollará a partir del trabajo en equipos.

Equipo 1: Discurso del 10 de octubre de 1887, en el templo masónico, en Nueva York.

Equipo 2: Discurso del 10 de octubre de 1889, en Hardman Hall, en Nueva York.

Equipo 3: Discurso del 10 de octubre de 1891, en Hardman Hall, en Nueva York.

Guía de actividades.

- 1- Lee íntegramente el discurso que corresponde a tu equipo de estudio.
- 2- Lee la información que se te ofrece para que conozcas el momento en que Martí se encontraba cuando pronuncia este discurso.
- 3- Consulta el diccionario en caso de que no conozcas el significado de algún vocablo.
- 4- Expón las ideas expresadas por Martí que contribuyeron al fortalecimiento del factor unidad en cada uno de los discursos estudiados.
- 5- Extrae aquellas ideas que por su profundidad o belleza te hayan resultado interesantes.
- 6- Valora la labor revolucionaria de Martí y su incidencia en el fortalecimiento del factor unidad durante el período anterior a la guerra del 95.

Para desarrollar este último ejercicio debes basarte en el estudio del discurso y puedes consultar además, las páginas 18-22 de tu libro de texto.

Contextualización de los discursos.

“Discurso del 10 de octubre de 1887”.

Lo pronuncia en Nueva York, en el templo masónico; es la reaparición de Martí en la vida política después de un período de reflexión. Realiza un análisis de las causas y factores que condujeron al fracaso de las gestas anteriores; este análisis

Anexo 12.

Ideas expresadas por José Martí en los discursos conmemorativos del 10 de octubre que por su trascendencia y elegancia merecen ser significadas.

“Discurso del 10 de octubre de 1887 “

Parte de recordar el desinterés de algunos buenos cubanos que “desembarazándose de su fortuna” salieron a la manigua a luchar por la libertad de Cuba, con la compañía de sus esclavos ya liberados.

Declara como uno de los fines de la reunión en el Masoni Temple, en Nueva York, mostrar los sentimientos de amor por Cuba de todos los emigrados que por diferentes razones están obligados a permanecer en el exilio.

Sienten que “los manda la patria”, los anima; se avergüenzan de la esclavitud que sufren muchos hombres aún en la Isla y ven en la libertad el único modo de dejar de ser esclavos, unos de sus amos y la colonia de la Metrópoli.

Conoce que llegado el momento, todos se juntarán para lograr la ansiada libertad e insiste en que los emigrados cubanos no son cómplices del gobierno español, no se dejan engañar y ven en la guerra el único medio “de rescatar a la patria de la persecución y el hambre”.

Advierte cómo ve en “la guerra un peligro”, pero un peligro necesario que “será siempre un deber preparar”.

Acude a la persuasión para convencer a los exiliados de que es necesario esperar: la “calma relativa” es necesaria para que la “patria sea feliz”.

Ve en el exilio la oportunidad de estudiar a Cuba desde afuera para, entre otros elementos “conocer y resistir los obstáculos con que pudiera tropezar la patria nueva”.

“Discurso del 10 de octubre de 1889”.

Inicia su discurso manifestando su dolor por el deterioro de su patria. Considera que las palabras deben ser sólidas y juzgar. La conmemoración del 10 de octubre tiene que ser “un recuento, y una promesa”.

Ve en “la desigualdad tremenda con que estaba constituida la sociedad cubana”, una de las causas que llevó a la Guerra de los Diez Años.

Recuerda los momentos de la guerra en que los hombres combatían, se defendían sin distinción de color o linaje y “se confundían en la muerte, porque nada menos que la muerte era necesaria para que se confundiesen, el amo y el siervo”.

Cree que los mártires del 68 coinciden en la necesidad de juntarse “para la catástrofe inevitable”, o sea, la guerra. Llama a la unidad para completar “la obra de la revolución”.

Siente admiración por los héroes caídos y considera “desventurado el hijo de Cuba que no los ostenta”.

Anexo 13.

Diagnóstico de salida.

Guía de entrevista a profesores de la Cátedra Teórico Cultural.

- 1- ¿Cómo usted valora el vínculo entre la obra martiana y la enseñanza de las asignaturas de la Cátedra Teórico Cultural en la Escuela de Arte?
- 2- ¿Cuáles son las temáticas de los programas de este nivel donde usted considera que pueda emplearse el ideario martiano?
- 3- Según su criterio, qué barreras deben superarse para lograr una integración mayor entre la obra martiana y la enseñanza de la asignatura?
- 4- Considera necesario para su preparación profesional el estudio de la obra martiana y su incorporación coherente a los Programas que imparte.
- 5- ¿Qué vías usted recomendaría para integrar la obra martiana a la enseñanza de la asignatura?

Anexo 14.

Resultados de las visitas a clases.

	Total de Visitas.	Empleo de la obra martiana.	Introducción.	Desarrollo.	Conclusiones.
Diagnóstico Inicial	26	10 / 38,4 %.	5 / 50 %.	1 / 10 %.	4 / 40 %.
Diagnóstico Final	14	11 / 78,6 %.	4 / 36,4 %.	5 / 45,5 %.	2 / 18,2 %.

D. Inicial	38,40%
D. Final	78,60%

Anexo 15

