



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS  
"CAP. SILVERIO BLANCO NÚÑEZ"  
SANCTI SPÍRITUS

FACULTAD DE EDUCACIÓN INFANTIL  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

SEDE UNIVERSITARIA PEDAGÓGICA TAGUASCO  
MENCIÓN PREESCOLAR

LA ESTIMULACIÓN DEL DESARROLLO RÍTMICO Y LA  
EXPRESIÓN CORPORAL EN EL QUINTO AÑO DE VIDA DE LA  
EDUCACIÓN PREESCOLAR



Tesis presentada en opción al Título Académico de Máster en Ciencias de  
la Educación



Marlenis Lago Díaz

Sancti - Spíritus 2009

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS  
“CAP. SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”  
SANCTI SPÍRITUS

FACULTAD DE EDUCACIÓN INFANTIL  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

SEDE UNIVERSITARIA PEDAGÓGICA TAGUASCO  
MENCIÓN PREESCOLAR

**LA ESTIMULACIÓN DEL DESARROLLO RÍTMICO Y LA  
EXPRESIÓN CORPORAL EN EL QUINTO AÑO DE VIDA DE LA  
EDUCACIÓN PREESCOLAR**

Tesis presentada en opción al Título Académico de Máster en Ciencias de la  
Educación

Autor: Lic. Marlenis Lago Díaz  
Tutor: MSc: Oristela Camero Gutiérrez

Sancti - Spíritus

2009

“(...) Es la música misma bajo sus diferentes, formas y aspectos, lo que musicaliza; esto es, la que mueve, sensibiliza y educa integralmente (...)”.

Violeta Hemsy de Gainza.

Por todo lo que este trabajo significa para mí, dedico sus resultados a:

A mis padres y hermanos quienes me guían por el camino correcto y amo con todas mis fuerzas.

A mis lindos niños que me inspiraron para la investigación y en especial a mis sobrinos Greter y Janier a quienes les agradezco su existencia para sentirme feliz.

A mi esposo, por su ayuda incondicional, apoyo espiritual y sacrificios para que pudiera alcanzar los resultados de esta tesis.

A mi suegra, mi especial gratitud por brindarme su abnegado apoyo, aceptando mis largas horas de ausencia al hogar.

A la revolución, que me ha hecho un profesional.

Agradezco la ayuda desinteresada que con tanta gentileza y desinterés tendieron su mano para que se hiciera realidad mi sueño a,

Mi esposo Adalberto, por su constante preocupación y por darme ánimo en todo momento.

En especial Oristela, tutora que me asesoró, con sabiduría, con amor y dedicación. A ella muchas gracias por su apoyo incondicional.

Yulissa por su apoyo incondicional.

La Dra. Naima Trujillo Barreto, modelo de investigadora y doctora que yo sigo.

Mis compañeras de trabajo Magalys, Lisbel y Caridad quienes también colocaron su granito de arena, me dieron aliento y esperanzas para seguir adelante.

Todas las personas que de una forma u otra han hecho posible la realización de esta Tesis.

A todos, muchísimas gracias, ustedes forman parte de este logro.

## ÍNDICE

	<b>Páginas</b>
Introducción -----	1
Capítulo I. Reflexiones teórico metodológicas acerca del proceso educativo de la educación musical en el quinto año de vida. Particularidades del desarrollo rítmico y de la expresión corporal -----	9
1.1. La educación musical. Particularidades en la edad preescolar -----	9
1.2. La educación musical y la expresión corporal en los niños y niñas del quinto año de vida -----	17
1.2.1. El desarrollo rítmico y la expresión corporal en niños y niñas de edad preescolar-----	21
1.3. Consideraciones acerca del proceso educativo de la Educación Musical en la edad preescolar, a la luz de la Concepción Histórico Cultural -----	35
Capítulo II. Fundamentación y presentación de juegos dirigidos a estimular el desarrollo rítmico y la expresión corporal. Resultados de su evaluación a partir de la implementación en la práctica pedagógica -----	42
2.1. Análisis de los resultados del diagnóstico -----	42
2.2. Fundamentación y presentación de juegos -----	46
2.3. Evaluación de la efectividad de los juegos a partir de la implementación en la práctica pedagógica -----	70
Conclusiones -----	76
Recomendaciones -----	77
Bibliografía -----	78

La educación musical es un tema que adquiere especial atención en la pedagogía contemporánea, dadas sus posibilidades para lograr el máximo desarrollo de la capacidad apreciativa de los niños y niñas. En la presente tesis se abordan aspectos relacionados con este tema, su objetivo ha estado orientado a comprobar la efectividad de juegos dirigidos a estimular al desarrollo rítmico y la expresión corporal en los niños y niñas del quinto año de vida del círculo infantil Nueva Generación del municipio de Taguasco. El estudio se realizó en una población conformada por treinta niños y niñas del quinto año de vida. La principal contribución de la investigación se expresa en los juegos que se proponen los que se distinguen por el carácter ascendente en las exigencias a la capacidad creativa de los niños para la expresión corporal y el carácter variado de los recursos sonoros, los contenidos del diseño rítmico, los objetos para su improvisación y los temas que se recrea en cada juego. En el desarrollo de la investigación se utilizaron métodos del nivel teórico, del nivel empírico y del matemático y estadístico. La evaluación de la efectividad de los juegos se realizó a partir de un pre experimento con un diseño de pre-test y post-test, el cual permitió comprobar las potencialidades transformadoras de los juegos.

Se asiste a una convulsa época, en la que se perciben con extraordinaria nitidez las profundas contradicciones antagónicas en que se ha producido el desarrollo de la humanidad, en el decursar de la historia, marcada por la globalización neoliberal, el genocida bloqueo y la agresiva política del imperialismo.

Ante tales escenarios, se impone como nunca antes, exaltar la figura del hombre como mayor exponente de los cambios sociales, formar hombres y mujeres que en este cambiante mundo, adquieran una cultura general integral que les permita plantearse y superar los retos de su época, al tiempo que se cultiven en ellos sentimientos superiores. Lograr una cultura general integral sentando las pautas para moldear la estructura ideológica y cultural de las nuevas generaciones, constituye el principal objetivo de la revolución socialista.

Se comprende entonces la importancia de la batalla más trascendental que libera el pueblo de Cuba, la Batalla de Ideas, enmarcada en la Revolución Educativa y dentro de esta se hace un llamado especial a la batalla por la masificación de la cultura, tarea que se encomienda a cada centro educativo como primera institución cultural y al educador desde el rol social que desempeña.

Educar a las nuevas generaciones en una cultura general integral sobre la concepción de una cultura humanista, científica, literaria, ética y estética para contribuir a la formación de personalidades plenas, desarrolladas, en todas sus potencialidades, es el fin que se le confiere a la escuela cubana en las condiciones actuales del desarrollo social.

En el logro de la cultura general a la que se aspira, la educación musical constituye una arista de gran trascendencia, dadas sus posibilidades para lograr el máximo desarrollo de la capacidad apreciativa y expresiva del sujeto, como vía educativa del mejoramiento humano, en cualquier contexto.

En este sentido José Martí Pérez (298:5), expresó: "No es lo bello en la música, la nota que se toca es más bella la nota que se adivina y se desprende". Así mismo, como parte de la Educación Musical, se concede especial atención a la expresión



corporal como componente de la educación musical, asunto reconocido por destacadas personalidades como Emile Jacques Dalcroze (1865-1950), llamado el padre de la rítmica, quien expresó: La rítmica corporal y la expresión de los elementos de la música desempeñan un papel esencial en el aprendizaje.

El logro de cada una de las aspiraciones referidas, tiene su génesis en la educación preescolar, la que ocupa un lugar relevante por ser en este nivel donde se sientan las bases para el resto de las educaciones, ya que en ella se producen grandes adquisiciones en el desarrollo de la personalidad, que condicionan en gran medida los resultados en períodos posteriores. Esta es una idea que se ha sistematizado en la obra de destacados pedagogos de orientación marxista. A. Comenius (1592-1670), J. J. Rousseau (1712-1778) y J. H. Pestalozzi (1746-1827).

En consecuencia, las experiencias que se orientan a estudiar y desarrollar alternativas que permitan la formación de los niños y las niñas pequeños desde cero hasta seis años, son cada vez más sistematizados en la literatura pedagógica, cuestión que resulta común en la mayoría de las regiones del planeta.

La Educación Musical no escapa a esta prioridad por lo que existen documentos normativos y otros, el tema acerca de la estimulación del desarrollo rítmico y la expresión corporal ha sido abordado por disímiles investigadores. Hoy se encuentran documentos normativos de educación preescolar y otros que revelan de forma clara los aspectos teóricos metodológicos del desarrollo rítmico y la expresión corporal en niños y niñas de edad preescolar como es el caso de: "Orientaciones metodológicas para la educación de los niños en el quinto año de vida" (Rocafull, O. y otros., 1978: 339), "Programa Educación Preescolar tercer ciclo". (MINED., 1998: 171), y otros textos de la Educación Preescolar como. Paula Sánchez Ortega y Xiomara Morales Hernández (2000), Paula Sánchez Ortega (1992), "La Educación Musical de los niños preescolares" Henríquez, Antonieta M, Vetlugina. A. N, Manhler. Elfrida: (1982:1-24), "Educación musical y expresión corporal"; Paula Ortega Sánchez, Xiomara Hernández Morales (2003:1-94), "Algunas consideraciones acerca de la Educación Musical", Paula M. Sánchez Ortega. "Lecturas para educadoras preescolares II". Olga Franco García (2006: 16), ambos documentos plantean que

en el quinto año de vida se puede estimular el desarrollo rítmico y la expresión corporal a través de movimientos naturales de locomoción, la percusión corporal de los elementos primarios de la música, la ejecución de movimientos con las distintas partes del cuerpo y los gestos emocionales, sociales y de trabajo.

En relación con esta problemática se han registrado además las investigaciones realizadas por Gretty García García (2006), Maidanys Pérez González (2008) y Daileny Jiménez Miranda (2008).

No obstante, tales antecedentes no niegan la posibilidad y necesidad de elaborar propuestas, ajustadas a las particularidades de cada contexto, tal es el caso del estudio que se presenta, en el que se ha abordado de modo específico, la estimulación del desarrollo rítmico y la expresión corporal, en los niños y niñas del quinto año de vida del Círculo Infantil.

Teniendo en cuenta las insuficiencias que se evidencian en los niños y niñas del círculo infantil Nueva Generación del municipio de Taguasco , las que han sido constatadas por la autora de esta tesis durante su experiencia como educadora musical del referido centro y profundizadas y esclarecidas a partir del estudio diagnóstico desarrollado en la etapa inicial de la investigación.

Entre ellas destacan:

- ♪ Limitaciones al expresar gestos emocionales, sociales y de trabajo, a partir de estímulos musicales, se limitan en lo fundamental a reproducir gestos a partir de modelos proporcionados por la educadora o imágenes sugeridas o indicadas por ella, sin que se aprecie la suficiente espontaneidad para expresarse a partir de lo que le sugieren los estímulos musicales, con diseños propios y con el uso de instrumentos.
- ♪ Se aprecia una limitada creatividad al realizar los movimientos naturales de locomoción, así como la no incorporación de diseños y niveles en los desplazamientos.
- ♪ Manifiestan dificultades en el dominio de los elementos de la música (pulso, acento y diseño rítmico) al ejecutarlos corporalmente y con instrumentos.

Por todo lo anteriormente expresado, se convierte en propósito esencial de este trabajo, la solución del siguiente **problema científico**: ¿Cómo estimular el desarrollo rítmico y la expresión corporal en los niños y niñas del quinto año de vida del Círculo Infantil Nueva Generación?

En consecuencia se determina como **objeto de investigación**: Proceso de enseñanza de la educación musical en la edad preescolar, concretándose como **campo de acción**: El desarrollo rítmico y la expresión corporal en los niños y niñas del quinto año de vida.

El **objetivo** de la investigación estuvo orientado a: Comprobar la efectividad de los juegos dirigidos al desarrollo rítmico y la expresión corporal en los niños y niñas del quinto año del Círculo Infantil Nueva Generación.

Como guía heurística en la solución del problema se declararon las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Qué fundamentos teóricos sustentan la estimulación del desarrollo rítmico y la expresión corporal en los niños y niñas del quinto año de vida del Círculo Infantil Nueva Generación?
2. ¿Cuál es el estado inicial en que se expresa el desarrollo rítmico y la expresión corporal en los niños y niñas del quinto año de vida del Círculo Infantil Nueva Generación?
3. ¿Qué propuesta de juegos puede estimular el desarrollo rítmico y la expresión corporal en los niños y niñas del quinto año de vida del Círculo Infantil Nueva Generación?
4. ¿Qué resultados se obtienen a partir de la implementación de la propuesta de juegos en la práctica pedagógica?

Para dar respuesta a estas interrogantes se desarrollan las siguientes **tareas de investigación**:

1. Determinación de los fundamentos teóricos que sustentan la elaboración de una propuesta de juegos que estimulen el desarrollo rítmico y la expresión corporal en los niños y niñas del quinto año de vida del círculo infantil Nueva Generación.

2. Diagnóstico del estado inicial del desarrollo rítmico y la expresión corporal en los niños y niñas del quinto año de vida del Círculo Infantil Nueva Generación.
3. Elaboración de la propuesta de juegos que pueda estimular el desarrollo rítmico y la expresión corporal en los niños y niñas del quinto año de vida del Círculo Infantil Nueva Generación.
4. Evaluación de la efectividad de la propuesta de juegos a partir de su implementación en la práctica pedagógica.

Para el desarrollo de las diferentes tareas se aplicaron **métodos de la investigación científica**, tanto teóricos, empíricos y matemáticos y estadísticos. Los métodos teóricos utilizados fueron:

**El histórico y lógico** permitió conocer los principales antecedentes acerca del desarrollo rítmico y la expresión corporal en los niños y niñas del quinto año de vida del Círculo Infantil.

**Análisis y síntesis:** Al fundamentar el desarrollo rítmico y la expresión corporal, haciendo posible el estudio de fenómeno en sus partes e interacciones como un todo para poder llegar a conclusiones.

**Inducción y deducción:** Permite arribar a conclusiones generales a partir de los conocimientos que poseen los niños del quinto año de vida en el desarrollo rítmico y la expresión corporal.

Del nivel **empírico** se emplearon:

**La encuesta:** se aplicó para obtener información en relación con el nivel de desarrollo rítmico y la expresión corporal que poseen los niños y niñas del quinto año de vida (anexo 1).

**La observación y la prueba pedagógica:** permitieron obtener información acerca del desarrollo alcanzado por los niños y niñas en el desarrollo rítmico y la expresión corporal.

**El método experimental:** se utilizó con el objetivo de determinar las transformaciones que se produjeron en los sujetos que conforman la población de

este estudio, a partir de un pre-experimento, con diseño de pre-test y pos-test, en sus tres fases.

Durante el pre-test y pos-test se aplicaron: la prueba pedagógica y la observación, con la intención de obtener datos acerca del comportamiento de la variable dependiente en ambos momentos.

#### **Del nivel estadístico o matemático:**

**El cálculo porcentual:** para el procesamiento de los datos obtenidos con la aplicación del pre-experimento y durante la etapa de diagnóstico.

**La estadística descriptiva:** se empleó en el análisis de los datos obtenidos, acerca del desarrollo rítmico y la expresión corporal en los niños y niñas del quinto año de vida, durante las diferentes etapas del pre-experimento.

Para la realización de este trabajo, la **población** estuvo determinada por los treinta niños y niñas del quinto año de vida del Círculo Infantil “Nueva Generación”, 17 son varones y 13 hembras. No fue necesario determinar un criterio de selección muestral ya que la cantidad de sujetos y las posibilidades de interacción con la investigadora permiten que se trabaje con todos los sujetos en estudio.

Los niños y las niñas han vencido los diferentes logros del desarrollo en esta área, se muestran motivados en el proceso educativo de la educación musical de manera general, aunque en ocasiones muestran inhibiciones para el componente desarrollo rítmico y expresión corporal.

#### **Conceptualización y operacionalización de variables:**

**Variable independiente:** Juegos

**Variable dependiente:** Nivel de desarrollo de la capacidad rítmica y de la expresión corporal en los niños y niñas del quinto año de vida.

**Definición** del término que actúa como **variable dependiente:** Grado de desarrollo alcanzado por los niños y las niñas al ejecutar movimientos naturales de locomoción con las distintas partes del cuerpo, para expresar gestos emocionales, sociales y de

trabajo, que les sugiere la música y para la percusión corporal y con práctica instrumental.

### **Operacionalización de la variable dependiente.**

#### **Indicadores:**

1. Nivel de ejecución de movimientos naturales de locomoción (saltar, caminar, correr, rodar, girar, arrastrarse, gatear).
2. Nivel de percusión corporal o con práctica instrumental de los elementos primarios de la música (pulso, acento y diseño rítmico).
3. Nivel de expresión de movimientos con las distintas partes del cuerpo.
4. Nivel de la expresión corporal de gestos emocionales, sociales y de trabajo.

La **contribución práctica** de la investigación radica en que aporta juegos para estimular el desarrollo rítmico y la expresión corporal en los niños y niñas del quinto año de vida. Su consecuente aplicación contribuye a estimular el nivel de desarrollo de la capacidad apreciativa y expresiva del niño.

La **novedad científica** se expresa en la estructuración de los juegos de modo que se garantice el nivel ascendente en las exigencias a la capacidad creativa de los niños, transitando desde los movimientos corporales a partir de modelos sugeridos por la educadora, hasta la realización de sus propios diseños. Así mismo se presta especial atención a la acción independiente de los niños dentro del juego y su variedad.

El informe se estructuró en introducción, desarrollo, conclusiones, recomendaciones y anexos. En la introducción se presentan algunas ideas que dan fundamento al problema científico en las que se precisa la contradicción entre el estado real y el deseado y se expone las categorías fundamentales del diseño teórico metodológico, así como la contribución práctica y la novedad.

El desarrollo se estructuró en dos capítulos. El primero, reflexiones teórico metodológicas acerca del proceso educativo de la educación musical en la Educación Preescolar. Particularidades del desarrollo rítmico y de la expresión corporal.

En el segundo, se presentan los resultados del estudio diagnóstico de la etapa inicial que aportó elementos a la fundamentación del problema, la fundamentación y presentación de los juegos y los resultados obtenidos a partir de la aplicación del pre-experimento.

### **CAPÍTULO 1. REFLEXIONES TEÓRICO - METODOLÓGICAS ACERCA DEL PROCESO EDUCATIVO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR. PARTICULARIDADES DEL DESARROLLO RÍTMICO Y DE LA EXPRESIÓN CORPORAL**

Para dar respuesta a la primera pregunta científica, formulada en la introducción, se desarrolló la tarea de investigación relacionada con la determinación de los fundamentos teóricos que sustentan el desarrollo rítmico y la expresión corporal en los niños y niñas del quinto año de vida. Tal aspiración ha exigido un recorrido por los principales referentes que se presentan en la literatura pedagógica en relación con el tema y que revelan las posiciones de partida que se asumen en esta investigación. En el presente capítulo se exponen los principales resultados de esta tarea.

#### **1.1. La educación musical. Particularidades en la edad preescolar**

La Educación Musical ha sido reconocida como componente indispensable en la formación del hombre. Al profundizar en sus antecedentes, pueden reconocerse reflexiones de reconocidos pedagogos que apuntan a esta consideración. Ya en el siglo XVII Comenius, en su obra *Didáctica Magna*, planteaba el carácter imprescindible de la música desde los primeros años de la vida.

Entre los principales músicos y pedagogos musicales que han ofrecido aportes significativos a la Educación Musical, hasta conformar las concepciones actuales destacan: Jacques Dalcroze, E. (Austria 1865 - 1950) reconocido como el "padre de la rítmica", fundamenta el ritmo como uno de los aspectos esenciales de la educación musical; creó el método de "Euritmia" (es un nuevo arte que busca representar el movimiento de la música a través del movimiento corporal). Su método parte del ritmo interno del individuo. Creó juegos musicales para la audición.

La trascendencia de sus aportes en el campo de la enseñanza musical junto a Zoltán Kodaly y Carl Orff, son reconocidos por Paula Sánchez Ortega y Xiomara Morales Hernández (2003), quienes refieren la influencia de los mismos en la Educación Musical contemporánea.

A la obra de Zoltán Kodaly, G. (1967:35), compositor húngaro y pedagogo musical, se atribuye la creación de un método de enseñanza de canto y solfeo partiendo del



folclor de su país; creó coros infantiles y juveniles, propuso actividades de entrenamiento auditivo y de canto. Utilizó la fonomimia (utilización de signos manuales para representar la música, los sonidos) para aprender a leer música.

Otro importante aporte en el desarrollo de la Educación Musical, se vincula a la obra de Héctor Villalobos, M. (1959: 43), brasileño que profundizó en el canto coral. Organizó coros orfeónicos de 1200 voces, empleó recursos percusivos, sílabas y palmadas; apoyaba la música folklórica. Fundó el Conservatorio Nacional para formar maestros de coro.

De igual modo, es ostensible el aporte de Patricia Stokoe Pérez, (Argentina 1927 – 1996), iniciadora del movimiento de la expresión corporal en América Latina, por la utilización que hace de la música por la vía de la corporización y el trabajo rítmico corporal que considera esencial en el aprendizaje de la música, creó el término expresión corporal y planteó que el niño es fuente-instrumento e instrumentista. Fundó la danza creativa en los niños en la edad preescolar.

Por otro lado, Murray Schaffer, (1933), canadiense, aportó de manera significativa en las temáticas referentes al componente acústico. Planteó la relación del hombre con el medio sonoro, estudió los ruidos y los diseños acústicos, hizo énfasis en el "paisaje sonoro", el "relato sonoro" (secuencia) y el "poema sonoro". Enfatizó en la importancia de la limpieza del oído.

Finalmente, parece conveniente realizar algunas observaciones acerca de lo planteado por Violeta Gemsy de Gainza, (Argentina), quien es reconocida como una de las pedagogas que más ha aportado a la concreción y completamiento de la actividad de la Educación Musical, a la que concibe como una actividad integradora, no tomando como eje central ningún componente específico, sino que le da importancia a todos.

Es quien define los objetivos de la Educación Musical, concede importancia al lenguaje oral, al folclor, al papel del maestro; trabaja con el ritmo, la creación de bandas rítmicas, con el canto infantil, la lectoescritura con o sin pentagrama, utiliza la palabra ritmada, le concede importancia a la improvisación y sobre todo aboga por comenzar la Educación Musical desde las edades más tempranas.

A partir de los aportes expresados por diferentes autores a la Educación Musical, la autora de este trabajo considera la música como un valioso medio educativo, dada la influencia que puede ejercer en el desarrollo de conocimientos, hábitos, habilidades, el gusto estético y la calidad de vida, si se aplica de forma creadora.

Al respecto resulta ilustrativo lo expresado por Lehman (1988), cuando precisa "(...) nada de lo que se enseña en la institución contribuye más inmediata o más directamente que la música a mejorar las condiciones que promueven el crecimiento individual y la calidad de vida". (Lehman P. R.) 1988: 22.

La música como una de las manifestaciones del arte y como expresión de belleza constituye el principal objeto de estudio de la estética y es uno de los medios que utiliza el hombre para expresarse artísticamente, de ahí su importancia y trascendencia. Si se analiza su evolución a través de la historia se observa que desde su origen, hasta la actualidad, ha estado profundamente relacionada con la vida misma, la música no solo ha sido objeto de placer, sino también un componente de notable influencia educativa.

Teniendo en cuenta las consideraciones anteriores, se asume la **Educación Musical** como: "el proceso educativo de la música dirigido al desarrollo en el individuo de las capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos que le permitirán tener un juicio musical de la realidad, a partir de la vivencia y análisis del fenómeno sonoro, lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho musical en su conjunto". (Sánchez Ortega, P.) 1992: 8.

Se deduce por tanto, que el proceso de Educación Musical vincula al individuo a vivenciar el fenómeno sonoro de modo que se desarrollen en él, capacidades, habilidades, conocimientos a partir de los cuales pueda valorar y poseer juicios acerca del hecho musical. Es importante precisar que las características de este proceso varían en dependencia de la línea de trabajo que asuma la educación musical, es decir especializada o masiva. (Sánchez Ortega, P. y Morales Hernández X.) 2003:12.

Acercas de la primera, se reconoce que está dirigida a la preparación del músico profesional, en calidad de creador, intérprete, musicólogo o pedagogo y que se

concreta en escuelas especializadas a las cuales asisten individuos seleccionados con aptitudes musicales.

La segunda, encaminada a musicalizar de forma masiva, a niños, jóvenes y adultos y que contribuye a la formación integral del hombre. Esta aspiración se declara en el sistema educacional cubano en el que aparece como contenido esencial la Educación Estética dirigida a la creación de una actitud estética lo que “permite la comprensión, apreciación y creación de la belleza en la realidad y en el arte, contribuyendo así al desarrollo de la personalidad” Sánchez Ortega, P y Morales Hernández X. (2003: 4). En consecuencia, como parte de esa Educación Estética aparece la Educación Artística y en ella la Educación Musical.

Retomando la idea de las líneas de trabajo enunciadas en los párrafos anteriores, interesa profundizar en la Educación Musical masiva, encaminada a la musicalización del ciudadano, del público receptor y que se inicia desde la Educación preescolar, en la cual, el profesional del arte dedicado a dirigir este proceso educativo es la educadora musical, en la Educación Primaria el maestro primary o profesor de Educación Musical y en las restantes el Licenciado en Educación Musical.

Ahora bien, como parte de la Educación Musical se reconocen seis componentes fundamentales: voz, movimiento, improvisación rítmica y melódica, movimiento, percusión corporal y actividad instrumental. En el tratamiento pedagógico de estos componentes merecen especial relevancia y cuidado la educación vocal, rítmica y la expresión corporal. (Sánchez Ortega, P y Morales Hernández X.) 2003:11.

Cada uno de estos componentes se inicia desde la educación preescolar al reconocerse la significación de la Educación Musical en la formación multilateral del hombre, asunto que ha sido ampliamente fundamentado, lo que ha servido de base para profundizar y sistematizar la contribución de cada uno de los componentes de la Educación Musical al desarrollo de las esferas cognoscitiva, afectiva y psicomotora de la personalidad y su influencia en la conducta.

La influencia de forma sistemática homogénea de todos los componentes de la Educación Musical masiva, van moldeando la personalidad del educando desde

distintas facetas. Los procesos psíquicos que conforman la actividad cognitiva (sensopercepción, memoria, imaginación y pensamiento) se desarrollan con la realización de actividades auditivas, vocales rítmicas, creativas, corporales de lectura y escritura. Se ha comprobado el efecto de la música en el sujeto del proceso educativo, este conocimiento es un instrumento esencial en la labor del docente.

El proceso de la sensopercepción es condición esencial en el aprendizaje de la música. La observación sonora, visual, táctica y cinética de los objetos del cuerpo humano y de la realidad, es una acción propia de las metodologías de las audiciones de obras vocales, de la improvisación-creación.

La percepción y la emisión de las diferentes grabaciones de la intensidad y el movimiento, facilitan el desarrollo, control de la musculatura fina, la sensibilización y la educación del hombre. La percepción sonora requiere de un entrenamiento constante en la etapa de la musicalización en continua interacción con el desarrollo del pensamiento.

Las operaciones mentales de análisis, síntesis, comparación, abstracción y generalización están presentes en la actividad de música. Los ejercicios y juegos musicales de preguntas-respuestas y los relacionados con la rítmica propuestos por Violeta Hemsy de Gainza (1973: 65): Disociación, poli rítmica, inversión, aumentación y disminución, garantiza una ampliación de todas las operaciones mentales en el aprendizaje de la música. Los procesos de abstracción y generalización están presentes en la creación de las melodías, pues se tienen que aislar cualidades tales como sonidos, figuras, extensión de las melodías, sonidos en que empiezan y terminan.

El desarrollo de la imaginación creadora tiene su máximo exponente en uno de los componentes de la educación musical: la improvisación-creación, lo que no consolida los restantes contenidos. La realización de los diferentes contenidos de la educación musical asegura un constante desarrollo de la misma, el montaje de obras vocales requieren del razonamiento y la elaboración mental, no debe convertirse en una simple reproducción mecánica de la obra.

La interpretación del repertorio vocal es un vehículo idóneo para aumentar el volumen y calidad de la memoria. La educación mediante los diferentes contenidos de la educación musical influye positivamente en la esfera afectiva de la personalidad por ejemplo: las audiciones de música producen emociones muy placenteras, sentimientos de satisfacción y otras índoles; pánico, sobrecogimiento, tensión, tristeza, entre otros.

El descubrimiento, percepción e interacción con las sonoridades del entorno y del propio cuerpo humano, como paso previo para disfrutarlas o llegar a convertirlas en música, garantiza vivencias positivas y negativas, agradables, relajantes todas ellas muy naturales; es decir todos los estados de ánimo satisfactorios y positivos.

Se comprende por tanto, que la Educación Musical tiene un rol significativo en todas las enseñanzas, juega un papel fundamental en la formación integral del individuo, no solo en las actividades específicamente musicales, sino además en la ampliación de su percepción general, visual y auditiva, lo que favorece el estado emocional, el desarrollo físico y la capacidad creadora.

Desde las reflexiones anteriores, puede comprenderse la importancia de la Educación Musical desde las primeras edades del proceso de formación del individuo. En consecuencia, la Educación Preescolar, como etapa ideal, privilegiada y de mayores potencialidades para el desarrollo humano y cuyo objetivo está encaminado a la formación integral de los niños y niñas, no puede obviar la Educación Musical, la cual se estará presente a través de las más diversas actividades.

Por otra parte, es importante que se comprenda que no está limitada para niños que tienen determinado interés hacia la música, sino que está dirigida a todos en general y su principal objetivo es educarlo musicalmente, así como desarrollar las capacidades, conocimientos, hábitos y habilidades que le permitirán tener una valoración musical de la realidad, a partir de la vivencia del fenómeno sonoro, lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho sonoro en su conjunto.

En tal sentido, resultan ilustrativas las reflexiones de Olga Franco García (2006: 12), quien planteó que: “La Educación Musical está presente en todo momento de la

formación integral del niño, la que en unión de otras áreas de desarrollo contribuye a formar convicciones, valores, sentimientos, desarrollan procesos psíquicos tales como memoria, atención, imaginación (...)", pero especialmente la Educación Musical, la que propicia en los niños alegría, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico-musicales.

En tal dirección se han determinado tareas específicas para la Educación Musical, entre ellas sobresalen:

- ♪ Desarrollar la percepción auditiva, los sentimientos, la sensibilidad y el amor por la música.
- ♪ Desarrollar las capacidades artísticas-musicales.
- ♪ Desarrollar el gusto musical.

La creatividad y necesaria adquisición de los conocimientos musicales, desde los primeros años de vida, constituyen aspectos fundamentales del desarrollo. Se ha afirmado por parte de estudiosos del tema que el niño y la niña sienten la música como parte de su vida diaria y reaccionan con sensibilidad ante ella.

La máxima conquista de estos tiempos en lo que a música se refiere, es la posibilidad real que ofrece el socialismo de poner en manos de todo el pueblo a través de los diferentes programas de la Revolución, la Educación Musical. La autora seleccionó la misma como punto de partida para estimular el desarrollo integral en los niños y las niñas y dentro de este el desarrollo rítmico y la expresión corporal.

Desde esta posición, la música no se debe circunscribir a actividades específicas, sino que puede estar presente en todo momento del día, pues matiza agradablemente la vida de la institución infantil, sirve para apoyar las más diversas actividades, para cantar durante los horarios de actividad independiente, como juegos rítmicos musicales, para acompañar coreografías, movimientos corporales y para alegrar la realización de los procesos.

Por consiguiente, es necesario realizar una cuidadosa selección del repertorio a utilizar, este debe responder a las características de los diferentes años de vida, sin embargo muchas de las canciones se utilizan de manera reiterativa durante todo el transcurso de la edad preescolar.

Así mismo, el canto brinda posibilidades para lograr el máximo desarrollo de la capacidad apreciativa y expresiva del niño y la niña. Lo importante no es solo que el niño y la niña escuche, sino que se percate de la diferencia y además disfrute. Por eso, la música es una de las vías que puede seguirse para estimular el desarrollo rítmico y la expresión corporal.

De acuerdo con las fuentes consultadas sobre el tema, autores como: Paula Sánchez Ortega y Xiomara Morales Hernández. (2000), Esther Baxter Pérez, (2006), así como Armando Hart Dávalos, (2006), Justo A. Chávez Rodríguez, (2006) los criterios que al respecto se han ofrecido, coinciden en que la música está vinculada directamente con la vida del individuo. Las propias especificidades o particularidades del lenguaje musical propician que el hombre sienta y exteriorice diversas emociones y sentimientos.

A partir de las ideas que se han expuesto y la experiencia acumulada por la autora como educadora musical, puede subrayarse que la música está encaminada a educar musicalmente de forma masiva a niños y niñas, la base fundamental es el canto, el ritmo, la expresión corporal, la creación, la apreciación, el análisis de obras musicales y la ejecución de movimientos con diferentes instrumentos musicales sencillos de fácil manejo que posibilitará hacer música de un modo vivo y creador.

Diversas investigaciones se han llevado a cabo sobre la música en toda la etapa preescolar y ha sido analizado en el devenir histórico. La música como organización lógica del mundo sonoro con la finalidad de comunicar emociones, como parte de masas, será uno de los elementos definidores de la nueva ideología que conformará al hombre dentro de la nueva sociedad.

La filosofía marxista leninista, martiana y fidelista, está basada en los principios de la dialéctica que define esta concepción del mundo: la objetividad, la concatenación universal, el movimiento al desarrollo, al análisis histórico concreto, el análisis multilateral y la flexibilidad.

En el interior de la esfera cognoscitiva y afectiva de la personalidad, se encuentra la atención como una propiedad de la psiquis del hombre una organización adecuada

del proceso de enseñanza-aprendizaje, la música desarrolla la concentración de la atención, que repercute en la organización física del individuo.

El lenguaje en la música como publicación humana está presente desde los primeros días del nacimiento; cuando la madre le canta al bebé canciones de cuna y realiza juegos rítmicos musicales con él, trasmite conocimientos emociones y sentimientos.

Ya se ha planteado en el presente análisis la función que ejerce los procesos psíquicos en el desarrollo de la personalidad del individuo, lo cual permite toda una serie de operaciones mentales en el aprendizaje de la música en niños y niñas.

Desde esta perspectiva se puede apreciar la interrelación entre todos los elementos y la unidad dialéctica existente entre las categorías de lo individual y lo general, manifestándose en la labor de la educadora y su influencia en el desarrollo de la música en los niños y niñas.

El centro infantil es una institución compleja que requiere de una apropiada dirección y organización, sobre todo considerando que su objeto principal de trabajo lo constituyen los niños y las niñas que asisten al mismo. De ahí la importancia de ejecutar con calidad el Proceso Educativo, donde el desarrollo de las actividades se considera de vital importancia ya que mediante las mismas tienen lugar la asimilación de conocimientos, hábitos, habilidades, normas y formas de relación entre las educadoras, los niños y niñas.

### **1.2. La Educación Musical y la expresión corporal en los niños y niñas del quinto año de vida**

En la educación musical y la expresión corporal se brindan todas las posibilidades para lograr el máximo desarrollo de la capacidad apreciativa y expresiva del niño y la niña del quinto año de vida donde se imparten dos actividades programadas de un tiempo de duración hasta veinte minutos.

El tercer ciclo está integrado por ocho programas que corresponden a las áreas de conocimientos y desarrollo y cuyos contenidos se relacionan. Los programas son los siguientes:

 Educación Socio moral



- ♪ Lengua Materna
- ♪ Conocimiento del Mundo de los Objetos y sus Relaciones.
- ♪ Conocimiento del Mundo Social
- ♪ Conocimiento del Mundo Natural
- ♪ Educación Física
- ♪ Educación Plástica
- ♪ Educación Musical y Expresión Corporal.

Estas actividades se impartirán en el salón de música o locales apropiados, velando porque tengan las condiciones que permitan el normal desarrollo de la actividad y que se cumplan los objetivos propuestos. El vestuario de la educadora será ligero para permitir libertad de movimientos y usará zapatillas de tela.

Los niños durante el verano, podrán realizar la actividad descalzos si el área se lo permite y en invierno en zapatillas. El vestuario de estos pequeños debe tener posibilidades máximas para los movimientos.

En las transformaciones a que están sometidos los programas educacionales incluyendo el de la Educación Preescolar, la música es un área que por su característica puede vincularse con otras áreas de desarrollo, ejerciendo una gran influencia en el desarrollo de la creatividad y la independencia del niño.

Para que la educadora se pueda proyectar adecuadamente a su trabajo y realizar su actividad musical, en la dirección del proceso de enseñanza debe hacer un diagnóstico del nivel de desarrollo de sus niños y niñas, del medio social en que viven y se educan, además aprovechar todas las potencialidades que brindan las diferentes formas organizativas del proceso pedagógico para trabajar los contenidos de esta área del desarrollo.

Como se puede observar en la figura 1, en la enseñanza preescolar la Educación Musical abarca tres grandes aspectos: el desarrollo del oído musical, el desarrollo de la voz y el desarrollo rítmico y de la expresión corporal.

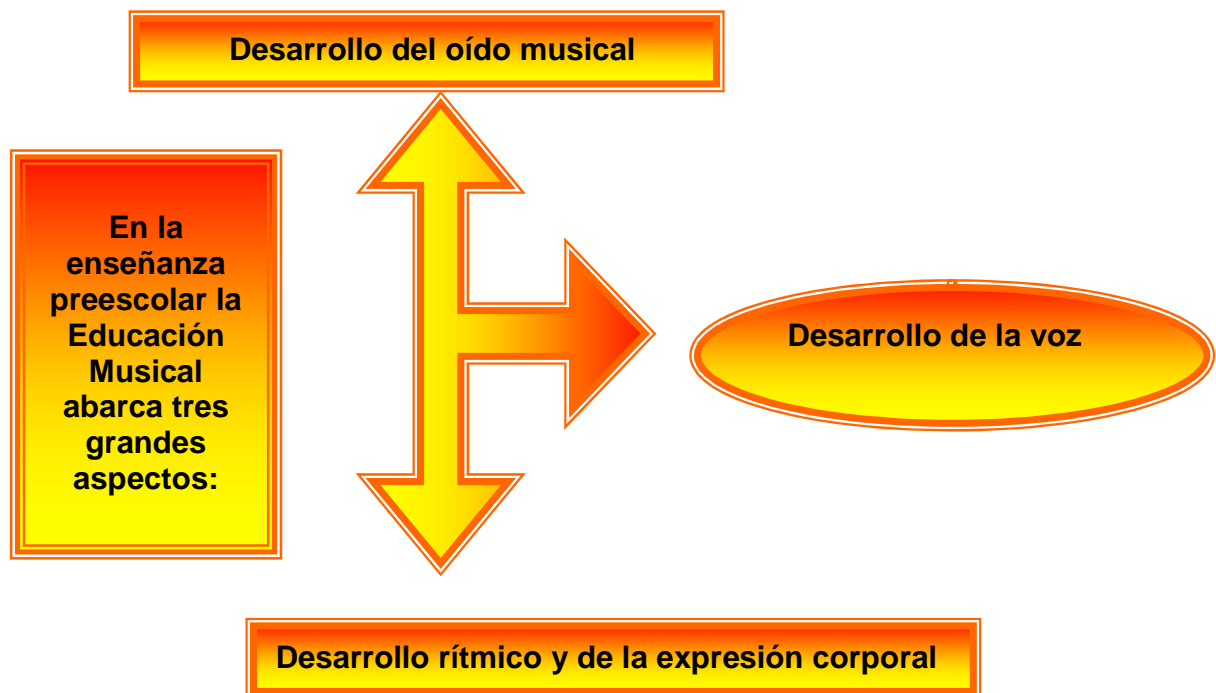


FIGURA 1: Aspectos que abarca la Educación Musical en la enseñanza preescolar

Estos tres grandes aspectos tienen gran importancia, a continuación se exponen algunos argumentos en cada caso:

**En el desarrollo del oído musical:** los niños y las niñas saben discriminar los tipos de música, vocal, instrumental, infantil, tradicional cubana, fragmentos de obras clásicas así como la diferenciación de los sonidos.

Al distinguir los sonidos puede hacerlo a partir de las siguientes cualidades:

- ♪ Timbre: voces de personas, los sonidos de instrumentos musicales.
- ♪ Altura: sonidos graves-agudos.
- ♪ Intensidad: sonidos fuertes y suaves.
- ♪ Duración: sonidos largos y cortos.

### **En el desarrollo de la voz:**

- ♪ Canto de canciones de textos cortos, con el adulto, en colectivos, solos y por iniciativa propia.

### **Desarrollo rítmico y de la expresión corporal:**

- ♪ Movimientos naturales de locomoción caminar, correr, gatear, saltar, rodar, arrastrarse y girar con direcciones, diseños y niveles.
- ♪ Percusión del pulso y el acento.
- ♪ Reproducción de sencillos esquemas rítmicos.
- ♪ Movimientos con las distintas partes del cuerpo.
- ♪ Gestos emocionales sociales y de trabajo.

En este aspecto los niños y las niñas van a desarrollar su creatividad, actitudes, habilidades de cómo expresarse, bailar, moverse, improvisar, marcar y percutir.

Estos contenidos de la educación musical se trabajan además mediante las otras formas organizativas del proceso educativo. Como son: la actividad independiente, juego de rol y los procesos básicos como el aseo, alimentación y sueño.

Finalmente, es necesario tener presente el papel orientador del adulto en la actividad pedagógica con el niño, pero recordando siempre que el niño no es un ente pasivo en esta actividad, sino por el contrario, un protagonista de sus propias acciones sobre la base de las vivencias y experiencias acumuladas; es por esta causa que debemos dejar que el niño tenga cierta independencia y creación.

Así mismo, es necesario que exista un modelo a imitar, alguien que sirva al niño o niña de ejemplos en su proceso evolutivo y este debe ser el educador. Esto posibilita la imitación de comportamientos importantes a estas edades.

La educación ha de hacerse dentro de un contexto de afectividad de modo que el niño o niña se encuentre en cada momento inmerso en un mundo amoroso y cariñoso para que motive y estimule sus capacidades potenciales.

A modo de conclusión, resulta importante precisar que el personal pedagógico que trabaje con los niños y niñas del quinto año de vida, es no crear un niño reproductivo sino un ser creador donde el propósito básico es formar las estructuras psíquicas que están en la base de todo proceso de conocimiento como más que atiborrarlo de conocimientos, desarrollar los instrumentos del conocer, el aprender a aprender.

En tal sentido, se hace necesario plantear que el desarrollo rítmico y la expresión corporal se puedan jerarquizar dentro de los tres grandes aspectos de la Educación Musical.

### **1.2.1. El desarrollo rítmico y la expresión corporal en niños y niñas de la edad preescolar**

En la etapa preescolar el niño o la niña está sujeto a determinados cambios y transformaciones desde el punto de vista afectivo, cognitivo y motor en las cuales la Educación Musical desde sus diferentes aspectos contribuye al desarrollo y perfeccionamiento de estos, propiciando la formación de la personalidad. Cabe destacar un aspecto que por su contenido es de vital importancia en este periodo: el desarrollo rítmico y la expresión corporal. Por lo que se hace conveniente analizar el ritmo como elemento de la música y como uno de los componentes que puede ser vivenciado independientemente de la melodía y la armonía.

En los programas de la Educación Preescolar se contempla la educación danzaria integrada a la educación musical, así vemos como en toda la etapa preescolar se prepara a los niños y niñas en elementos fundamentales como: el conocimiento de su cuerpo y el desarrollo de sus movimientos para desarrollar la expresión corporal, el conocimiento del espacio para la ejecución de los movimientos, el desarrollo del sentido rítmico, las respuestas corporales a la música.

Los niños y niñas de la Educación Preescolar y fundamentalmente los que asisten a círculos infantiles están en condiciones de asimilar danzas colectivas dado en lo fundamental por las posibilidades que brinda el programa del primero al quinto año de vida. Dentro de estas posibilidades se pueden mencionar:

- ♪ Diferencian las cualidades del sonido y crean algunos sonidos teniendo en cuenta sus posibilidades.

- ♪ Se mueven con diferentes melodías, asocian el sonido al movimiento y el silencio al reposo, reaccionan con movimientos de todas las partes del cuerpo, realizando combinaciones más complejas ante estímulos musicales y descubren nuevas posibilidades de movimientos del cuerpo.
- ♪ Representan imágenes con ayuda del adulto, con movimientos corporales que sugieren los estímulos musicales expresan los movimientos naturales de locomoción con estímulos de musicales y los realizan a un determinado ritmo.
- ♪ Escogen las direcciones y diseños que desean realizar, reproducen sencillos esquemas rítmicos, se expresan corporalmente con estímulos musicales; gestos de trabajo, emocionales y sociales.

Estudiosos de la materia sostienen la opinión de que el hombre solo puede moverse, apropiadamente si conoce a la perfección su máquina corporal. No cabe dudas, de que un conocimiento profundo de que nuestra máquina corporal nos situara en condiciones de ponerla bien en movimiento.

El esquema corporal e imagen de sí mismo aluden al concepto que tiene una persona de su cuerpo y de sí, y tienen connotaciones específicas según diferentes autores. El conocimiento de sí mismo es el fruto de todas las diferencias activas o pasivas que tiene el niño.

El desarrollo del esquema corporal empieza desde el nacimiento con los reflejos innatos del niño, las manipulaciones corporales que recibe de su madre. Todos estos contactos llegan mediante las sensaciones y percepciones, tanto táctiles, auditivas y visuales. Durante esta primera fase, el niño vive su cuerpo como algo fragmentado, no diferenciado de los otros cuerpos.

Desde el momento del nacimiento del niño o niña su cuerpo se va haciendo más fuerte y sus movimientos mejor controlados. Al principio el cuerpo se mueve como un todo y los movimientos grandes y totales resultan más fáciles de ejecutar que los movimientos pequeños y aisladores. El cuerpo puede desplazarse, saltar, caerse, darse la vuelta, encogerse, estirarse como formas básicas del movimiento.

En tal sentido, Patricia Stokoe (1989) plantea que la expresión corporal transita por determinados niveles, como se puede observar en la figura 2.



FIGURA 2: Niveles por los que transita la expresión corporal

Así mismo, la expresión corporal es un medio para manifestar o corporizar la música, reflejar sus detalles rítmicos y melódicos: manifestación personal de las vivencias rítmicas, melódicas y rítmico-melódicas, pulso, acento, melodía, carácter, aire, dinámica, silencios, fraseo, cualidades del sonido, armonía, entre otros.

Determinados sistemas de la educación musical no contemplan la educación musical de forma independiente, sino como parte integrante de la rítmica. Por su parte Dalcroze planteó la frase: "(...) el ritmo es movimiento, y en la actualidad tiene plena

vigencia en el principio básico de su método: la educación rítmica-corporal (...)” (Dalcroze Jaques, E.) 1973:35.

En consecuencia con lo anterior, el programa posibilita desarrollar un amplio trabajo para el conocimiento del cuerpo desde edades muy tempranas, transitando por diferentes niveles que van desde la localización y movilización de cada una de las partes del cuerpo hasta la creación, utilizando diferentes estímulos, aunque en la práctica se realiza un trabajo limitado en este sentido, centrado básicamente en la reproducción de modelos.

El cuerpo con sus partes puede funcionar como una gran orquesta, para lo cual es necesario tener presente algunos factores del movimiento como: peso, tiempo, espacio y flujo. El cuerpo puede adaptar diferentes formas en el espacio. Se puede mover en distintas direcciones, siendo la más sencilla hacia delante, hacia atrás, hacia los lados, hacia arriba, hacia abajo.

Aparece entonces como aspecto de interés el tiempo ritmo. Es el movimiento ordenado en el tiempo donde refleja la estructura dinámica temporal de un movimiento. El cuerpo con sus diversas partes modifica el ritmo, de acuerdo con el modo en que se utilice para producir el movimiento. Cada persona es portadora de un ritmo propio a su lenguaje a su trabajo, por lo que puede señalarse que todo ser humano tiene un ritmo desde que nace: la respiración, las pulsaciones cardiacas, el llanto del niño, sus necesidades alimenticias, sus primeros balbuceos, su marcha; todo esto constituye el ritmo fisiológico de cada individuo.

El ritmo existe en todas las manifestaciones de la naturaleza: en la vida vegetal y humana en el movimiento de los astros; en el oleaje constante y variado del mar, en los ciclos de las estaciones en el viento cuando mueve los árboles en la vida de los seres humanos, en las instituciones sociales y en el arte.

Todo el trabajo de conceptualización del ritmo debe preceder o estar íntimamente ligado con las vivencias, exploración y expresión por diversas vías, así como complementarse consecuentemente para lograr un objetivo común que es el sentido de ritmo interno, lo cual se logra con el movimiento ordenado o la ordenación de movimientos.

Actualmente, en la educación musical se le otorga un gran valor al ritmo, que se manifiesta expresivamente en la respuesta física, el ritmo del lenguaje, la percusión corporal, palmadas, taconeo, recitado de nombres, llamadas, pregonar, rimas, refranes, chiflidos, exclamaciones, juego de palabras y efectos sonoros variados con la voz, en otros teniendo en cuenta la edad del educando .

Sobre este medio expresivo diversos autores han planteado sus criterios de acuerdo a los conocimientos e investigaciones realizadas, coinciden de que el ritmo esta muy relacionado con una de las cualidades del sonido: la duración según lo planteado por Carmen Valdés Rodríguez en el texto. La música que nos rodea "(...) el ritmo se basa en la combinación de los diferentes duraciones de los sonidos (...)" .Valdés Rodríguez, C. (1984:12).

Así mismo, en el texto. Haciendo Música Cubana, "(...) se define el ritmo como la estructuración de las duraciones de los sonidos (...)" . (Zoila Gómez) 1989: 32.

En la bibliografía consultada se expresa que: "La combinación de las diferentes duraciones de los sonidos conforman el ritmo sus valores pueden ser muy largos, largos cortos y muy cortos ". Sánchez Ortega, P. y Morales Hernández, X. (2003: 12).

Teniendo en cuenta los criterios planteados, se asume que las diferentes duraciones se organizan en el tiempo estando en presencia de un ritmo metrificado que no es mas que el metro ritmo. Las diferentes duraciones se expresan por medio de las figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa; es por eso que los sonidos se toman largos, cortos y muy cortos. En esta organización se presentan sonidos fuertes o acentos y sonidos débiles.

Se considera necesario llamar la atención del niño o niña sobre las diversas manifestaciones del ritmo, iniciar la exploración de su cuerpo, expresando por diversa vías las relaciones de duración a través del palmoteo de la relación sonido-movimiento, silencio-reposo y haciendo en el palmoteo unas de las primeras y más elementales respuesta del niño frente al estímulo sonoro que puede utilizarse para marcar el pulso, acento y esquema rítmico así como efectuar las mas variadas o poteritmias, contribuyendo de esta forma al desarrollo motor y neuromuscular de las mismas .



En consonancia con lo anterior la autora de este trabajo considera analizar los siguientes elementos constitutivos del ritmo:

**El pulso** es comparable al tic-tac del reloj, a los latidos del corazón, también al caminar. En las etapas iniciales este pulso es equivalente a la negra la cual debe ser considerada en su valor absoluto. La ejercitación de este debe iniciarse buscando su propio tiempo, a partir del movimiento fisiológico de cada persona al caminar, consecutivamente palmear paralelamente y luego identificar y marcar el pulso de distintos tipos de música con palmadas instrumento de percusión y objeto sonoros entre otros.

Existen pulsos largos y cortos, débiles y fuertes donde se marcara mediante nombres, rimas, canciones, música vocal e instrumental con diferentes partes del cuerpo y desplazamientos; además, se podrán ejecutar estos con movimientos rápidos, fuertes, directo como golpear; o rápido, directo y suave como palmear.

Otro de los elementos del ritmo lo constituye **el acento**. Al respecto Carmen Valdés plantea que: "Frecuentemente el ritmo va asociado al acento; este consiste en un énfasis o peso especial que se le da al sonido, haciendo más fuerte.

Según Violeta de Hemsy de Gainza: son aquellas pulsaciones que se destacan periódicamente dentro del conjunto por concentrar una cantidad de energía mayor (sensación de apoyo, mayor intensidad). Al analizar se asume este último criterio ya que si bien se considera como equivalente de concentración de energía, no debe serlo de volumen exagerado. Si marcara el acento de los nombres, de los niños, de rimas y canciones.

**El diseño rítmico**, está asociado a la rítmica que es la distribución del ritmo dentro de las unidades de medidas llamadas compases.

En este sentido, la autora considera que es importante orientar a los niños y niñas con la expresión corporal y el desarrollo rítmico, ya que se hace significativo iniciarlos en este conocimiento partiendo del ritmo del lenguaje mediante la utilización de rimas, canciones, trabalenguas y de otros ejercicios. Cuando se evidencia en el infante un buen dominio de este, es que se puede pasar al ritmo de canciones y posteriormente al ritmo instrumental.

Desde esta perspectiva se considera de vital importancia cultivar este sentido rítmico durante toda la infancia y sobre todo en las etapas iniciales de la vida ya que a medida que el individuo crece la falta de ejercitación de los estratos de índole más instructiva de su personalidad y la progresiva intelectualizada, determinan en el mismo una considerable pérdida de su espontaneidad, de su flexibilidad y capacidad para relajarse y es precisamente la música la que resulta un medio ideal para desarrollar este sentido del ritmo que puede llegar a impregnar beneficiosamente, toda la vida del hombre. Entendiéndose la rítmica como un elemento propio de las diversas manifestaciones.

Finalmente se valora como a través de los instrumentos de percusión y de los movimientos corporales el pequeño puede vivenciar los elementos rítmicos (pulso, acento, y diseño rítmico) y expresarlos al corporizar la música, refleja sus detalles rítmicos y melodías. El trabajo rítmico corporal, según E. Dalcroze y R. Laban (1999: 3), debe partir de los movimientos fisiológicos del cuerpo: caminar, correr, el latir del corazón. De ahí que la esencia es la percepción conciente del ritmo interno de la persona como base para fortalecer el sentido rítmico y expresarse corporalmente.

Al revisar la literatura pedagógica, resultaron interesantes las ideas presentadas por Patricia Stokoe, (1989: 43) creadora del movimiento de expresión corporal en Argentina, que pasa más tarde a los países de América Latina, sobre la base de la creatividad y la utilización de la música en el trabajo. Esta expresó: "(...) la expresión corporal como la orientamos en mi escuela, es una alternativa en danza (...)".

A partir del criterio asumido en relación a la expresión corporal, es posible definir como actividad artística todas las actividades que tienden hacia el desarrollo de los sentidos, la percepción, la imagen artística, la capacidad creativa y el impulso a la comunicación que el ser humano trae como proyecto al nacer "(...) nuestra actividad expresión corporal danza, se apoya en los resultados de años de observación e investigación sobre el ser humano mismo y su expresión corporal cotidiana (...)".

La concepción de la expresión corporal puede reunirse en esta frase posterior de la propia Stokoe (1989: 52): "(...) lenguaje del cuerpo a la que agrega que los sentimientos, imágenes, ideas y emociones que este entrenamiento despierta en

cada persona la posibilidad de esas expresiones internas en movimientos, gestos y actitudes, es la que llamamos nuestra manera particular de danza (...)

Con respecto a lo planteado la autora asume que, la expresión corporal como manifestación artística, se basa y se nutre de la expresión corporal cotidiana, pero como toda actividad artística reelabora lo cotidiano para presentar un producto artístico con una gran carga emocional y estética proclamando la posibilidad que tiene todo el individuo de hacer su propia danza a partir del conocimiento de su cuerpo, no dicotimizado, sino como unidad de lo subjetivo, lo material y lo ideal, es decir teniendo en cuenta su mundo interno; sus sensaciones, emociones, pensamientos, vivencias que impulsan al movimiento y la necesidad de expresarse a través de sus condiciones anatomofisiológicas y la aceptación y cultivo de las formas corporales externas.

Se plantea que existen diversas fuentes de expresión corporal tanto externas como internas. Dentro de las fuentes internas el cuerpo constituye el eje fundamental para la expresión corporal ya que cada parte del cuerpo puede movilizarse a través de rotaciones, flexiones, extensiones, estiramientos, contracciones, relajaciones y ondulaciones. Una vez que se ha trabajado el poder expresivo de cada parte del cuerpo es preciso estimular al niño y la niña para que el cuerpo en su totalidad hable a través del lenguaje de la danza.

Diferentes emociones, situaciones dramáticas, gestos de trabajo, imitación de objetos de la naturaleza y otros estímulos pueden servir de base para que se utilice sabiamente el poder expresivo del cuerpo y de cada una de sus partes, como un conjunto en el que cada una de sus miembros juega el papel que corresponde.

Por otra parte, como instrumento de percusión, constituye fuente de expresión corporal, porque a través de las diversas sonoridades que pueden lograrse (castañeteos, palmadas en distintas partes del cuerpo con variadas intensidades; golpes en el piso con la punta de los pies, con los talones, con todo el pie) el cuerpo se comunica y expresa sentimientos, emociones así como conceptos musicales. Mediante las diversas posturas, movimientos y gestualidad característicos; los gestos de trabajo y sociales expresan las emociones y sentimientos los cuales son fuentes

para la creación de diseños corporales, frases de movimientos, así como llegar a constituir motivación temática para estudios coreográficos de gran complejidad.

Se consideran muy variadas las fuentes externas entre otras se destacan: la música de diferentes géneros ya que en cada una de ellas se puede trabajar de manera independiente con la melodía, con el ritmo, o con la obra en su totalidad a partir de la captación del mensaje del autor, el estilo a la época que representa; sus direcciones (horizontales y verticales) y diseños (individuales, en grupos, simétrico, asimétrico, curvas, curva recto).

Los objetos con los que se logra improvisar son infinitos y entre ellos se encuentran las siguientes: aros, elásticos, cascabeles, palos, inflables, sábanas, muñecos de trapo, cintas, pañuelos, sombrillas, frutas, carteras, resortes, ramas, hojas, telas de diferentes texturas, bastones, sogas, sillas, pelotas, bastones y sogas; los movimientos naturales de locomoción: caminar, correr, saltar, girar, gatear, rodar, arrastrarse también constituye una fuente externa muy importante.

El niño vive intensamente el ritmo, sobre todo el ritmo musical, y reacciona mediante una serie de movimientos corporales simples y elementales. Según se plantea en el texto Educación musical y expresión corporal Sánchez Ortega, P. y Morales Hernández, X. (2000: 15) los movimientos naturales de locomoción son "(...) formas de traslación simple, comunes que realiza el hombre desde su niñez para desplazarse de un lugar a otro (...)" estos son ideales para descarga de energía, constituyen los elementos de partida para explorar el espacio y sus direcciones, para iniciar a los educandos en los diseños de curvas y rectas en el espacio total, para la utilización del cuerpo como instrumento de percusión que va produciendo el ritmo y desplazamiento.

Por otra parte, es necesario que se tenga en cuenta que al iniciar estos movimientos cada grupo de edad tenga un ritmo propio para el desplazamiento, que se encuentra muy relacionado con el ritmo fisiológico, el desarrollo psicomotor y las proporciones de las extremidades inferiores con el resto del cuerpo, por lo que no se debe imponer un ritmo previo sino que se realiza una observación del ritmo general del grupo y luego establecer el tiempo para unificar el movimiento dentro de un ritmo único. De

acuerdo con la imagen que se le indica la forma específica en que se va a realizar el movimiento, estos pueden ser acompañados de palabras rítmicas y valores musicales que las representa.

Estos movimientos pueden realizarse de diversas formas con diferentes diseños, direcciones, espacio siempre estimulando la descarga de energía y la imaginación creadora de los niños y niñas en las distintas actividades.

Se hace válido también referirse a los movimientos técnicos-analíticos como una de las posibilidades movilizativas expresivas del cuerpo ya que el niño y la niña tiene que tomar conciencia del propio cuerpo, de sus partes mediante los distintos estímulos que se le ofrezca se van trabajando las partes del esquema corporal, pero sin olvidar que lo más importante es la integración de su cuerpo.

Estos tipos de movimientos también suelen denominarse movilización funcional lo cual indica que se pone en contacto con su propio cuerpo para enriquecer su repertorio de movimiento y por tanto su campo expresivo, el educando debe conocer el potencial de cada articulación, descubriendo el goce de la movilización, despertando la imaginación y realizando el movimiento en función de la expresión mediante las propuestas creativas que el educador sea capaz de llevarle al niño o niña.

Por todo lo anteriormente planteado se concluye que estos dos componentes de la educación musical son muy significativos en el desarrollo de cada una de las capacidades rítmicas y corporales, y tienen gran influencia en aquellas que se inicia en este sentido, contémplese las innumerables posibilidades que ofrece al niño y niña para aproximarse más a la música y descubrir diferentes alternativas que le permitan promover y desarrollar la musicalidad y el sentido rítmico del futuro individuo mediante las propias exploraciones y vivencias, que obtenga del mundo sonoro que se expresaría en una representación mediante movimientos corporales.

Finalmente, parece conveniente realizar algunas observaciones acerca de lo planteado en el libro Educación Musical y expresión corporal sobre las fuentes de la expresión corporal.

Es imposible agotar en un libro que este sea el tratamiento de las diferentes fuentes de la expresión corporal ya que la misma abarca desde un estado anímico interno, hasta cualquier movimiento de la naturaleza o surgido por esta.

La variedad de fuentes que se utilicen en la actividad depende de la creatividad de la educadora y los niños, así como de la experiencia y adiestramiento del cuerpo.

La expresión corporal se logra a través de las siguientes vías fundamentales:

- ♪ Improvisación.
- ♪ Expresión.
- ♪ Creación.
- ♪ Comunicación.
- ♪ Composición.

Estas vías deben entenderse en un sentido dialéctico, en sus múltiples interrelaciones y conexiones. Por cuanto, constituyen distintos momentos de la actividad como un todo único. Sus fuentes son los diferentes estímulos que pueden servir de inspiración, de motivación, de orientación a la actividad y se dividen en internas y externas.

- ♪ Fuentes internas.

Entre dichas fuentes se encuentra el cuerpo como objeto y sujeto de la actividad ,la música, los sonidos, los diseños las formas, el color, la plástica los movimientos naturales de locomoción, las cualidades de movimientos, los instrumentos musicales, los objetos, los juegos sociales, la naturaleza y los diversos temas que reciben los niños en su esfera cognitiva.

El cuerpo como objeto de expresión corporal ofrece posibilidades de movilización que relacionamos a continuación.

Cada parte del cuerpo tiene una movilización funcional la cabeza, el tronco, los brazos, los hombros, la pelvis, las piernas, los pies, los dedos de las manos y de los pies, pueden movilizarse a través de rotaciones, flexiones, extensiones, estiramientos, contracciones, relajaciones y ondulaciones.

En consecuencia con lo anterior, una vez que se ha trabajado el poder expresivo de cada parte del cuerpo es preciso estimular a los niños para que el cuerpo en su totalidad hable a través del lenguaje de la danza. Diferentes emociones, situaciones dramáticas, gestos de trabajo, imitación de objetos de la naturaleza, y otros estímulos, puede servir de base para que se utilice sabiamente el poder expresivo del cuerpo de cada una de sus partes que en conjunto juegan el papel que le corresponda, imágenes figurativas verbales o cualquier otro estímulo, con absoluta libertad, puede ser muy favorable para poder romper con la inhibición del principiante.

El cuerpo como instrumento de percusión, se constituye en fuente de la expresión corporal, porque a través de las diversas sonoridades que pueden lograrse, castañeteos, palmadas en distintas partes del cuerpo con variadas intensidades. Golpes en el piso con la punta de los pies, con los talones, con todo el pie, el cuerpo se comunica y expresa sentimientos, emociones así como conceptos musicales.

El cuerpo también puede convertirse en un sujeto que exprese sus propios estados internos, como el cardíaco, la respiración, las pulsaciones, los sonidos gástricos, los estados de satisfacción o insatisfacción relacionados con el sueño y la alimentación, entre otros.

Las emociones y sentimientos se expresan a través de diversas posturas, movimientos y gestualidad características. Los gestos de trabajo y sociales son fuentes para la creación de diseños corporales frases de movimientos así como llegar a constituirse en motivación temática para estudios coreográficos de gran complejidad,

♪ Fuentes externas.

La expresión corporal también puede encontrar fuentes externas o motivación temática fuera del cuerpo, entre otras se destacan:

♪ Los sonidos y sus cualidades.

♪ La música diversa, popular, folklórica, de concierto, nacional, local, regional y universal, infantil o para adulto.

- ♪ La naturaleza.
- ♪ El espacio.
- ♪ Los diseños individuales.
- ♪ Los colores.
- ♪ Los movimientos naturales de locomoción, caminar correr, saltar girar, rodar, gatear, arrastrarse.
- ♪ Los instrumentos musicales, las claves, panderos, cajitas chinas, guitarras, panderetas, castañuelas, platillos, tumbadoras, entre otros.
- ♪ Las calidades de movimientos o acciones básicas
- ♪ Los objetos con los cuales se puede improvisar son infinitos y entre ellos se encuentran los siguientes: aros elásticos, cascabeles, palos, pañuelos, inflables, sábana, sillas, muñecos de trapo, cintas, sombrillas, frutas, carteras, pelotas, resortes, ramas, hojas, telas, de diferentes texturas, bastones y sogas.
- ♪ Los juegos sociales, de roles, musicales, rítmicos, rondas.
- ♪ El folclor, local, nacional, universal.

La Educación Musical como manifestación artística se nutre de la expresión corporal cotidiana del hombre y por tanto todo estímulo interno o externo que provoque en el individuo una reacción que se pueda traducir en un gesto, movimiento o quietud expresiva, se constituye en fuente de la expresión corporal danza.

Improvisación con estímulos sonoros. Los estímulos sonoros son muy ricos para la creación de movimientos corporales por estar el sonido íntimamente relacionado con el movimiento.

Se puede trabajar a partir de los siguientes estímulos y sonidos:

- ♪ Del medio ambiente.
- ♪ Creados con la voz.
- ♪ Creados por instrumentos musicales.



- ♪ Música grabada o en vivo.
- ♪ Imágenes figurativas verbales.
- ♪ Imágenes poéticas expresadas verbalmente.
- ♪ Ruidos.

Al trabajar con los sonidos del medio ambiente se debe partir de la concentración y motivación del niño para detectar la riqueza de sonido del medio ambiente desde lo más estridentes y cercanos hasta lo más sutiles y lejanos. Una vez que el niño ha percibido el mundo sonoro que lo rodea, se debe estimular para exprese con movimiento, diferentes sonidos atendiendo a su ritmo, altura, intensidad, timbre.

También se puede trabajar a partir de la imagen que sugiere ese sonido. Por ejemplo, si se escucha un sonido grave, corto, fuerte, con un ritmo estable, con el timbre característico de la madera. A partir de la imagen que le sugiere a cada niño un mismo sonido, este puede crear toda una danza.

Los sonidos por la voz de la educadora pueden ser tantos como los que sugiera la imaginación de cada individuo y estarán encaminados a la búsqueda de diferentes alturas, ritmos, intensidades, timbres. Puede tratarse de palabras o frases con o sin sentido, puede estar motivada por el propio ritmo interno de la respiración, el corazón. La voz puede servir también para reproducir sonidos onomatopéyicos que imiten diferentes animales.

Debe insistirse en que estos son estímulos para movilizar partes del cuerpo o este en su totalidad y dejar volar la imaginación en función del movimiento. También pueden crearse estudios de movimientos acompañados por sonidos de la voz incluido los sonidos que imiten instrumentos musicales y la formación de grupos musicales a partir de la voz.

Los instrumentos musicales sirven para el trabajo con estímulos sonoros. Son de gran riqueza y pueden utilizarse para producir sonidos que sugieran movimientos corporales de respuesta de altura, intensidad, duración, melodía, armonía, ritmo, agógica, o para improvisar de acuerdo con las características sonoras utilizando el instrumento como objeto, otra posibilidad es la relación del sonido con la vivencia de los niños, lo cual puede sugerir diferentes imágenes para movimiento.

Cuando los niños conocen el manejo de los instrumentos musicales puede establecer un diálogo con el instrumento tocado y respondiendo corporalmente, o formar dos grupos para dialogar, unos tocando y otros moviéndose, en estos casos la imitación puede ser sucesiva o simultánea.

Las obras musicales representan también una época histórica y un período estilístico determinado que puede ser fuente de inspiración para crear estudios coreográficos. Esta motivación puede reforzarse con elementos de la plástica, la historia. Otras posibilidades que ofrecen las obras musicales están relacionadas con el mensaje que ha motivado y en algunos casos resulta muy evidentes, sobre todo cuando es música vocal o vocal instrumental y en otros casos es necesario recurrir a la historia de la música o trabajar en dependencia de lo que el poder expresivo de la música sugiere a cada niño.

Las imágenes figurativas verbales inducen directamente al movimiento y pueden sugerir dinámica, tipo de diseño, curvas y rectas, direcciones en el espacio y muchos elementos más relacionados con el movimiento. Las rimas o frases rítmicas también pueden construir imágenes figurativas verbales que sugieran determinados movimientos.

Las imágenes poéticas, poemas o fragmentos de estos, frases extraídas de novelas, cuentos, discursos pueden servir de estímulos verbales que constituyan la base de estudios coreográficos inspirados en su contenido. Es preciso recalcar que en la utilización de estos estímulos no se trata de seguir fielmente palabra a palabra su mensaje, sino de tomar los elementos esenciales y recrearlos a través del movimiento.

### **1.3. Consideraciones acerca del proceso educativo de la Educación Musical en la edad preescolar, a la luz de la Concepción Histórico Cultural**

Al analizar algunos aspectos relacionados con la concepción histórico-cultural y sus implicaciones en la práctica pedagógica y a partir de las exigencias que plantea a la pedagogía cubana en la actualidad, emergen algunas consideraciones que apuntan al valor de esta teoría en el proceso educativo de la Educación Musical.

En primer lugar interesa reflexionar acerca de la relación enseñanza y desarrollo. Como plantean Josefina López Hurtado y Ana M. Siverio (2007) "(...) en la mayoría de los análisis consultados se habla más bien de la relación enseñanza y desarrollo nosotros preferimos ampliar el término, en primer lugar porque es una relación en la que se abarca la personalidad como un todo, la formación de todos sus aspectos y no solamente los vinculados con el desarrollo cognitivo y, en segundo lugar, porque nos referimos fundamentalmente a los primeros momentos del desarrollo infantil (...)". (López Hurtado, J. y Siverio Gómez, A. M.) 2007:6.

Para Josefina López Hurtado (2007:6) significa que sobre la base del conocimiento pleno de sus niños y niñas, de sus propias posibilidades y el dominio de los objetivos, es posible poder organizar, estructurar y conducir el proceso de su educación, en el cual el niño y la niña en su propia actividad, inmerso en un sistema de interrelaciones y comunicación con los demás se apropie de los conocimientos, construya sus habilidades, adquiera las normas deseables de comportamiento, y sienta las bases de aquellas cualidades personales y valores sociales que lo caracterizarán como hombre del futuro .

Para algunos investigadores, el proceso educativo está asociado al sistema de conocimientos, sin embargo, como aspecto que sustenta el proceso de enseñanza y desarrollo es mucho más abarcador, comprende elementos del currículo que no son patrimonio de un área del conocimiento, sino, el desarrollo de habilidades intelectuales, sensoperceptuales, donde la educadora juega un papel primordial en el logro de las potencialidades de los niños y niñas.

La integralidad del proceso educativo proporciona en el niño y la niña: un desarrollo activo general de todas sus capacidades, la sistematización de sus hábitos y habilidades para la realización de diversas actividades educativas, mayor asimilación de los contenidos que recibe durante todo el día a través de las diferentes formas organizativas, un estado emocional positivo para su participación activa en la actividad que se le ofrece, la planificación de sus propios intereses para la realización del juego y la selección de su espacio para desarrollar sus actividades independientes.

La autora considera necesario abordar que en esta integralidad el tratamiento al desarrollo rítmico y la expresión corporal representan un papel fundamental puesto que desde el currículo de la enseñanza se fundamentan las bases teóricas de los componentes de la didáctica preescolar donde se demuestra el eje rector que representan para la asimilación de los conocimientos y habilidades que se desarrollan a través del proceso educativo, logrando que los niños y las niñas alcancen el máximo desarrollo posible de sus potencialidades.

En la integralidad del proceso educativo motivar es imprescindible. Todo proceso de enseñanza-aprendizaje tiene como motor la capacidad de despertar en los niños y niñas la curiosidad permanente por descubrir y aprender las disposiciones para sus sugerencias frente al mundo que le rodea, desde las situaciones más simples hasta las más complejas.

Se debe lograr que el proceso educativo sea interactivo donde el niño y la niña no deben encontrarse aislados o solamente con su educadora, sino que está inmerso dentro de un grupo de coetáneos, que conforman un pequeño colectivo infantil, con sus normas, leyes y estructura interna.

Por tanto la autora considera que la educación de los niños y niñas se basa en desarrollar un proceso educativo integral donde la responsabilidad es de manera conjunta entre la familia y la institución, teniendo como objetivo fundamental motivar a los niños y niñas para que adquieran habilidades y hábitos significativos que les permita ser cada vez mejores personas, que les conduzca a aportar a la sociedad sus talentos y capacidades y que los hagan capaces de conocerse claramente como individuos y como miembro de la sociedad en que viven.

Es importante entonces que se establezcan requerimientos para el desarrollo de un proceso educativo de calidad en estas edades y para ello se retomará la propuesta de Josefina López Hurtado y Ana María Siverio Gómez (2007:6) del Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar (CELEP).

Un requerimiento de carácter psicológico y pedagógico se refiere al necesario conocimiento por el educador, del desarrollo ya alcanzado por los niños y las niñas

para desde su plataforma, moverlo a un nivel superior, teniendo en cuenta las potencialidades de cada uno.

Por otra parte el desarrollo y formación del niño, se obtiene mediante un proceso esencialmente educativo el cual, por supuesto, forma parte de un proceso pedagógicamente concebido, estructurado y dirigido por la educadora.

Se enfatiza sobre lo educativo de este proceso a partir de que la autora concuerda con lo enunciado por los especialistas J. López Hurtado y A. M. Siverio Gómez "(...) se trata de un proceso esencialmente educativo, es decir, fundamentalmente dirigido al logro de las formaciones intelectuales, socio-afectivas, actitudinales, motivacionales valorativas. No quiere ello excluir o ignorar los conocimientos que el niño aprende, que adquiere, simplemente destacar que en estas edades ellos no constituyen un fin en si mismos sino un medio que contribuye al desarrollo y crecimiento personal de los niños. Todo momento en la vida de cada niño constituye un momento educativo, en el que se dan en una unidad inseparable lo instructivo y lo educativo (...)". (López Hurtado, J. y Siverio Gómez, A. M.) 2007:6.

Este proceso abarca toda la vida del niño, tanto en el hogar como en la institución infantil. Por ello, cuando él aprende algo nuevo, cuando realiza alguna tarea sencilla encomendada por la educadora, cuando se asea, se alimenta y aún cuando duerme, todo debe ser organizado y concebido para contribuir a su desarrollo y formación integral.

Por otra parte, refiriéndose a la educación que deben recibir los niños Enrique José Varona ratifica: "(...) Nosotros, más que pueblo alguno, debemos aplicar constancia y laboriosidad a aprender el arte difícilísimo de educar, que si para atrás es cuestión de mayor o menor perfeccionamiento, para nosotros es de vida o muerte (...)". (José Varona, E.) 1877:18.

La influencia que debe ejercer el adulto en la dirección del proceso educativo en todos sus momentos y contextos no debe dejar espacios o períodos de silencio que dañarían la prolongación de la niñez.

Como se aprecia, se corresponde con un proceso de interrelación donde las aspiraciones, propósito y objetivos deben a su vez reflejar un nivel superior al ya

logrado por lo niños para que realmente, la instrumentación de las actividades conduzca a una mayor calidad, por lo que resulta necesario la debida preparación de las educadoras en este sentido.

En el currículo de la Educación Preescolar cubana se declararon principios que expresan ideas generales y lineamientos básicos de la etapa educativa en cuestión, y que suelen aceptarse por su sentido orientador de la labor educativa. Estos principios del proceso educativo, fueron referidos tanto a los factores que condicionan el proceso educativo como a las particularidades y características de los niños y las niñas, en correspondencia con la etapa del desarrollo de que se trate y se mencionarán a continuación:

- ♪ El centro de todo proceso educativo lo constituye el niño.
- ♪ El adulto desempeña un papel rector en la educación del niño.
- ♪ La vinculación de la educación del niño con el medio circundante.
- ♪ La integración de la actividad y la comunicación en el proceso educativo.
- ♪ La unidad de lo instructivo y lo formativo.
- ♪ La vinculación del centro infantil y la familia.
- ♪ La sistematización de los diferentes componentes del proceso educativo.
- ♪ La atención a las diferencias individuales.

En tal sentido, resultan ilustrativas las reflexiones de Cartaza y Grenier (2001: 10), quienes plantean que la programación curricular, entendida como diseño y desarrollo de la práctica pedagógica, es la guía del proceso educativo y se elabora tomando en cuenta el contexto social y las necesidades de los niños y las niñas de manera permanente y dinámica, a partir de un diagnóstico objetivo de sus necesidades sociales e individuales, de la recuperación y reconocimiento de sus necesidades, hábitos, habilidades, y actitudes, para ser retomados en el desarrollo del proceso educativo.

Consecuentemente, constituye un reto para la experiencia profesional del educador, para la puesta en práctica de sus conocimientos, pues requiere de un proceso de

investigación permanente que satisfaga las necesidades de desarrollo de los niños y las niñas y el mejoramiento de su calidad de vida, así como asumir el reconocimiento de la diversidad y el cambio.

El proceso de formación de la personalidad del niño y la niña se llevó a cabo en las condiciones de la educación por medio de la apropiación de la experiencia socio-histórico de la humanidad, en los diferentes tipos de actividad el niño y la niña entra en el sistema de relaciones sociales de la sociedad en que vive.

La estructuración del proceso educativo en los diferentes ciclos de desarrollo estará determinada porque los niños y las niñas en cada uno de ellos tiene particularidades diferentes, con actividades propias, con necesidades e intereses distintos y, consecuentemente, con formas de apropiación de la enseñanza y procesos de aprendizaje diversos.

En estas edades la relación con el educador es diferente, este funciona como orientador de su actividad, y los niños y las niñas tienen que buscar por sí mismos las relaciones esenciales, fabricar su base de orientación y construir su proceso de pensamiento.

La actividad al inicio requiere de incentivar la atención a partir de materiales llamativos, juguetes, situaciones lúdicas, y finalmente cuando los intereses cognoscitivos tienen mayor desarrollo, son el contenido y el planteamiento de la tarea didáctica los elementos más importantes para el estímulo de la atención e interés de los niños y las niñas.

La dirección de la actividad de los niños y las niñas en esta forma organizativa, consiste en el planteamiento consecutivo de tareas didácticas, con la utilización de diversos procedimientos y la participación activa de todos los niños y las niñas en la solución de las tareas propuestas, así como la combinación de la participación del adulto en la actividad de manera que signifiquen algo por encima de lo que ya han adquirido.

En general, el programa educativo de la Educación Preescolar tiene como objetivo principal lograr el máximo desarrollo integral posible de cada niño y niña, contribuyendo de esta forma a su preparación para el ingreso a la escuela. Para ello

se desarrolla en todos los momentos del horario de vida de la institución la Educación Musical.

Como se ha precisado desde la introducción de esta tesis, se aborda de modo particular, el desarrollo rítmico y la expresión corporal como un contenido imprescindible dentro de la Educación Musical.



### **CAPÍTULO 2. FUNDAMENTACIÓN Y PRESENTACIÓN DE LOS JUEGOS DIRIGIDOS A ESTIMULAR EL DESARROLLO RÍTMICO Y LA EXPRESIÓN CORPORAL. RESULTADOS DE SU EVALUACIÓN A PARTIR DE LA IMPLEMENTACIÓN EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

El presente capítulo se ha estructurado en tres epígrafes, cada uno de los cuales se destinó a la presentación de los resultados obtenidos a partir del desarrollo de las tareas de investigación relacionadas con: el diagnóstico, la elaboración de los juegos y su evaluación a partir de un pre-experimento.

#### **2.1. Análisis de los resultados del diagnóstico**

Con la intención de profundizar en las particularidades con que se manifiesta el problema en la población determinada para el estudio que se presenta, se realizó un diagnóstico en el que se consideraron como métodos fundamentales la encuesta al personal docente del quinto año de vida, la observación a la actividad programada de Educación Musical y a la actividad independiente. Los instrumentos utilizados para la concreción de cada método, se presenta en los anexos 1, 2 y 3.

**La encuesta** se aplicó a los docentes del quinto año de vida, con la intención de obtener información acerca del nivel del desarrollo rítmico y la expresión corporal que poseen los niños y las niñas del quinto año de vida. (Anexo 1).

En la interrogante 1 se indagó acerca de los elementos primarios de la música a tener en cuenta para el desarrollo rítmico y la expresión corporal, se pudo comprobar que de los 30 niños de la población, 15 que representa el 50 %, no han alcanzado el nivel correspondiente en los elementos primarios de la música ya que en su mayoría existe dificultad al percutir el pulso, acento y el esquema rítmico según la orden dada por la educadora, la audición de instrumentos musicales para realizarlo de forma independiente.

En la interrogante 2 se indagó acerca de los contenidos del desarrollo rítmico y la expresión corporal que presentan más dificultades en los niños y niñas, se pudo observar que en todos los contenidos se mostraron insuficiencias, por lo que hay que prestarle niveles de ayuda para lograr al menos que un 40 % lo realice sin tener en

cuenta los modelos sugeridos por la educadora para ejecutar los diferentes contenidos del desarrollo rítmico y la expresión corporal.

La tercera interrogante de la encuesta exigió la precisión del nivel en que se encuentra la creatividad e independencia de los niños y niñas al realizar las actividades rítmicas y la expresión corporal. A partir de lo expresado por los sujetos implicados en la encuesta, pudo comprobarse que más del 50 % de los niños y niñas se encuentran en un nivel bajo, ya que no logran realizar los diferentes contenidos de forma espontánea creando sus propios diseños rítmicos.

En la interrogante 4 se acopió información acerca de los contenidos a trabajar para el desarrollo rítmico y la expresión corporal en niños y niñas del quinto año de vida, donde se pudo observar que el 100 % de los docentes hicieron referencia a los movimientos naturales de locomoción caminar, correr y gatear y algunos elementos primario de la música como el pulso y el acento. Se evidencia desconocimiento en otros contenidos a trabajar del referido aspecto, como los gestos sociales utilizando imágenes figurativas verbales, la improvisación con gestos emocionales y la realización de movimientos naturales de locomoción con cambios de niveles y direcciones.

### **Observación a la actividad programada (Anexo 2)**

Se aplicó una observación a la actividad programada de Educación Musical con el objetivo de obtener información del desarrollo alcanzado por los niños y niñas del quinto año de vida en el desarrollo rítmico y la expresión corporal.

Se pudo constatar que 15 de los niños, el 50% de ellos, no participan con espontaneidad, ya que no son suficientemente motivados para la realización de esta actividad.

Durante la observación de la actividad se comprobó que 18 niños, el 60% de ellos, no realizan de forma independiente los diferentes gestos emocionales sociales y de trabajo por lo que necesitan la aplicación de los diferentes niveles de ayuda en la realización de los mismos.

Se evidenció a través de la observación que sólo 5 niños, el 16,6% son capaces de marcar el ritmo de melodías con las diferentes partes del cuerpo, los 25 restantes, el 83,3% no ejecutan el ritmo de melodías con las diferentes partes del cuerpo, aún cuando la educadora tiene en cuenta la atención a las diferencias individuales según el diagnóstico de los niños.

El 75% de los niños no logra realizar los movimientos naturales de locomoción como caminar, correr, saltar, rodar, girar, arrastrarse, ya que los mismos al escuchar los toques rítmicos no se sienten motivados para la ejecución de dichos movimientos, y además 15 niños, el 50% no saben elegir la dirección, diseños y niveles a utilizar para la ejecución de los movimientos al escuchar el toque de la clave según se sugiere por dicho instrumento.

Mediante la observación a la actividad programada se evidencia que el 100% de los niños percuten el pulso y el acento según las melodías de las canciones que se trabajan en la actividad ya que lo hacen de forma creativa e independiente, en cuanto a la percusión del diseño rítmico se pudo detectar que solo 5 niños son capaces de percutir el diseño rítmico de forma independiente, representando un 16,6% de la muestra, los restantes 25 por lo que representa un 83,3% no lo realizan por sí solos, evidenciándose limitaciones en la audición de la melodías de las diferentes canciones.

### **Observación a la actividad independiente.** (Anexo3)

Como parte de la aplicación de este instrumento se realizaron diferentes observaciones a la actividad independiente en los diferentes momentos del proceso educativo con el objetivo de constatar cómo aprovechan los docentes las potencialidades para trabajar el desarrollo rítmico y la expresión corporal en niños y niñas del quinto año de vida.

La guía de observación científica se efectuó sobre la base de los indicadores en relación con los referentes teóricos y con el objetivo de la investigación. Esta se efectuó de una forma directa ya que la propia investigadora, personalmente observó esta actividad, no solo se vale de otras personas.

El aspecto 1 responde al indicador 1: Ejecución de movimientos naturales de locomoción saltar, caminar, correr, rodar, girar, arrastrarse, y gatear.

El aspecto 3 responde al indicador 2: Percusión corporal o con práctica instrumental de los elementos primarios de la música pulso, acento y diseño rítmico.

El aspecto 4 está relacionado con el indicador 3: Expresión de los movimientos con las distintas partes del cuerpo.

El aspecto número 5 responde al indicador 4: La expresión corporal de gestos emocionales, sociales y de trabajo.

### **Aspecto 1**

Ninguno de los profesionales aplicó actividades variadas que estimulen el desarrollo rítmico y de la expresión corporal, no lo tienen en cuenta desde su preparación en el colectivo de docentes que se realiza diariamente en la institución previendo qué contenidos se van a reafirmar, cómo hacerlo y qué materiales a emplear según el nivel de desarrollo de cada niño y niña en particular.

### **Aspecto 2**

Tres profesionales, el 75% propiciaron la creatividad e independencia de los niños y niñas en las diferentes actividades propuestas, mediante sugerencias y diálogos, permitiendo de esa forma una mayor creatividad al ejercitar los niños y las niñas los contenidos a trabajar en el desarrollo rítmico y la expresión corporal.

### **Aspecto 3**

No se promueve por ninguno de los 4 profesionales la participación activa de los niños y niñas al realizar la percusión corporal o con práctica instrumental de los elementos primarios de la música, evidenciándose que no le sugieren a los niños y a las niñas cómo hacerlo, ni hacen demostraciones prácticas para percutir el pulso, acento y el esquema rítmico de las melodías para este año de vida. En cuanto al tratamiento de este aspecto se pudo percibir que es insuficiente, los docentes no son un modelo a imitar por los niños y niñas en este sentido.

### **Aspecto 4**

En lo referido a cómo se enfatiza en algunos de los contenidos que se trabajan en el desarrollo rítmico y de la expresión corporal se perciben imprecisiones por parte de 3 profesionales, el 75 %, evidenciándose esto en 5 actividades observadas, las mismas no estimulan a los niños y las niñas a realizar movimientos con las diferentes partes del cuerpo así como no utilizan elementos motivacionales que propicien su creatividad e independencia al realizar dichos contenidos.

### **Aspecto 5**

Se ha podido apreciar que ningún profesional favorece durante la ejecución de la actividad independiente los contenidos a trabajar en el desarrollo rítmico y la expresión corporal para educar la sensibilidad artística, musical y el gusto estético en los niños y las niñas del quinto año de vida.

A partir de los resultados expuestos anteriormente se ha podido comprobar que el estado inicial en que se expresa el desarrollo rítmico y la expresión corporal en los niños y niñas del quinto año de vida del círculo infantil Nueva Generación es insuficiente, lo que encuentra fundamento en las deficiencias que aún subsisten evidenciadas en las observaciones realizadas a los niños en las diferentes formas organizativas del proceso educativo, así mismo los propios docentes consideran que el trabajo que se ha realizado resulta limitado en función de los objetivos planteados en la actividad de Educación Musical para el desarrollo rítmico y la expresión corporal.

## **2.2. Fundamentación y presentación de los juegos**

Con el propósito de estimular el desarrollo rítmico y la expresión corporal en los niños y niñas del quinto año de vida, se propone un sistema de juegos. La selección de este tipo de resultado obedece a las posibilidades de este tipo de actividad en la Educación Preescolar, para el desarrollo integral de los niños y las niñas, si se tiene en cuenta que estimula su creatividad e independencia y que se corresponde con los intereses y motivaciones de los sujetos en este momento del desarrollo. La consideración anterior y la jerarquía que se concede al juego para el tratamiento a

los contenidos del proceso educativo de la Educación Musical, los convierte en una importante alternativa en la solución del problema que se aborda en esta investigación.

Asumir una posición en relación con este tipo de resultado, exige el análisis de diversos criterios, ya que esta categoría ha sido tratada desde muchas y muy diversas experiencias. En la búsqueda realizada por la autora, resultaron de interés criterios en los que se hace referencia a las características que tipifican el juego y a sus posibilidades así por ejemplo:

El francés Roger Callois (1973: 10), al caracterizar el juego precisa que esta es una actividad en la que destacan las siguientes características:

- ♪ **Libre:** el jugador no puede ser obligado sin que el juego pierda inmediatamente su carácter de diversión atractiva y gozosa.
- ♪ **Separada:** circunscrita en límites de espacio y de tiempos precisos y fijados de antemano.
- ♪ **Inciertas:** cuyo desarrollo no puede determinarse y cuyo resultados no puede fijarse previamente, dejándose obligatoriamente al jugador cierta iniciativa en la necesidad de inventar.
- ♪ **Improductiva:** no crea bienes, ni riquezas, ni elemento nuevo alguno; y, salvo transferencias de propiedad dentro del círculo de los jugadores conducen a una situación idéntica a la del comienzo de la partida.
- ♪ **Reglamentada:** sometida a reglas convencionales que suspenden las leyes ordinarias e instauran momentáneamente una legislación nueva, la única que cuenta.
- ♪ **Ficticia:** acompañada de una conciencia específica de la realidad segunda o de franca irrealidad en relación con la vida ordinaria.

Frente a este criterio que tienden a descubrir el juego se sitúan los diversos enfoques psicológicos que tratan de captar su papel en desarrollo de la psiquis.

Para Henry Bett (1976: 13), los juegos son un surgimiento involuntario de instintos vitales que han perdido su significación.

Para otros, el juego es una actividad funcional de distensión, también un medio de utilizar el excedente de energía que las actividades de supervivencia no han podido invertir.

Para Huizinga (1973: 13), el juego está en el origen de todas las instituciones sociales, del poder político, de la guerra, del comercio, cuyo elemento lúdico pone de manifiesto. El juego está también en el origen del arte, y es cierto que el juego contiene una parte importante de actividad creadora y presenta analogías con el arte.

Como se aprecia otro estudioso del juego, James Brodio, considera que el juego es algo natural e incuestionable, que es algo innato en los niños y ni siquiera se piensa en él. Pero ¿qué es realmente el juego?, se pregunta; jugar, para el niño es aprender, es trabajar, es practicar interacciones con otro, es entrenarse a la vida de adulto. El juego descarga la energía excedente, estimula la imaginación. El juego tiene que ser con nuestros propios sentimientos, experiencia. Jugar es divertirse.

Para Pokrovski la palabra “juego” no constituye un concepto científico de un sentido estricto. Es posible, precisamente por que toda una serie de investigadores trataron de encontrar algo común entre las variadas y cualitativamente diferentes acciones, designadas por la palabra “juego”. Esta situación condujo a J. Kollarits (1940: 16) a la conclusión pesimista de que una definición precisa y delimitación del juego en la amplia esfera de la actividad humana y de los animales nos resulta posible, y que toda búsqueda de estas definiciones deben ser calificadas como un “Juego Científico” de los propios autores.

Elkonin llega a la conclusión de que el juego humano es: aquella actividad en la cual se reproducen las relaciones sociales entre las personas, fuera de las condiciones de una actividad directamente útil (1978: 10). Así lo denomina como la actividad práctica social variada que consiste en la reproducción activa de cualquier fenómeno de la vida, parcial o total fuera de su situación práctica social. (Elkonin D. B.) 1978: 10.

Enriquecer la vida con juegos ha sido durante milenios, una vía natural y espontánea para transmitir de una generación a otra las mejores tradiciones, las normas de comportamiento social y para desarrollar las capacidades que permitan enfrentar y resolver los problemas que la vida nos plantea.

El juego es la actividad básica en la infancia, por lo que el enfoque principal del proceso educativo ha de estar contenido en su diseño, ejecución y evaluación. Jugar moviliza todo el ser. Ante todo, despliega la motivación, el placer, la acción intencionada, el lenguaje, la percepción y la representación diferenciada, el pensamiento lógico y creativo, la imaginación y la fantasía, las habilidades psicomotoras y, en conjunto, las expresiones más auténticas de cada ser.

Todos los pueblos tienen sus juegos, al contemplar al respecto el juego infantil puro, se observa que no se diferencia en nada en cuanto a su esencia, de las formas de juegos de las primeras etapas de la evolución de la humanidad, es decir no difiere de las formas de juego de las civilizaciones de la antigüedad, como tampoco la de los pueblos primitivos contemporáneos.

Como se aprecia, a partir de los criterios emitidos por los autores, el juego se considera como un tipo de actividad históricamente ligada al desarrollo del hombre que resulta vital en el momento de su desarrollo correspondiente a la niñez, en que adquieren gran significación aquellos en los que reproduce acciones de los adultos y relaciones sociales, a partir de la comunicación en esta actividad.

Por esta razón, se considera que la observación y valoración detallada de la conducta lúdica individual o colectiva de los sujetos, es determinante para interpretar la situación del desarrollo personal o grupal en un momento y lugar específico y definir, propuestas oportunas que promueven el desarrollo general de la personalidad.

Teniendo en cuenta la trascendencia de la concepción histórico-cultural de Vigotski y sus seguidores en la teoría pedagógica cubana, es necesario precisar que se asumen las posiciones expuestas en la obra del referido autor acerca de la relación entre el juego y el desarrollo.

Al respecto resulta ilustrativo lo expresado por Mercedes Esteva (2001: 15) quien al analizar las consideraciones de Vigotski precisa que a la luz de sus concepciones "(...) la relación entre juego y desarrollo puede compararse con la relación entre educación y desarrollo. En el juego se producen cambios en las actitudes y en la



conciencia de carácter general. El juego es una fuente de desarrollo y crea el área de desarrollo potencial".

Desde esta perspectiva se comprende el rol del juego como actividad lúdica que determina el desarrollo del niño y de la educadora que representa la influencia más calificada para iniciar la formación de la personalidad.

Los niños juegan con placer y entusiasmo utilizando todos sus sentidos e inteligencia, librando sus emociones. Para ellos el juego no es solo entretenimiento, sino necesidad vital. Jugar es explorar el mundo circundante, aprender acerca de ese mundo y sobre sí mismo. Es desplegar la imaginación y la fantasía. Sin juego no hay infancia; y el ser humano no se desarrolla plenamente.

Es este sentido, M. E. Romsey (1825-1894) y K. M. Bayles (1840-1895), plantean, que las educadoras necesitan, poseer una sólida fundamentación de los valores y propósitos del juego, para defender su posición en el sentido, de que en la edad preescolar las actividades de juego son necesarias e importantes. Para los citados autores el juego:

- ♪ Promueve el desarrollo físico. Mediante esto los niños aprenden el control corporal. Los niños necesitan correr, saltar, trepar; deslizarse. Los juegos de este tipo promueven el desarrollo de los músculos grandes y pequeños.
- ♪ Proporcionan una sensación de poder. A medida que el pequeño experimenta el éxito por medio del juego, su confianza, su sensación del poder y su iniciativa se fortalece.
- ♪ Estimula la solución de problemas. Por medio del juego los niños aprenden a discriminar a formar juicios, a analizar, sintetizar y a valorar problemas.
- ♪ Fortalece el desarrollo emocional. Proporciona a los niños posibilidad de recrear en el juego, el miedo, la alegría, la ansiedad, la esperanza. Al proyectar lo que ha ocurrido, un niño puede con frecuencia, resolver sus frustraciones.

- ♪ Ofrece la oportunidad de adquirir conceptos. La auto actividad y la experimentación por cuenta propia, aprende a ponerse en contacto con los hechos.
- ♪ Brinda un medio para el desempeño de roles. Estimula la auto expresión, porque en su mundo de juegos el niño suele estar libre de la interferencia del adulto. El juego y el fantasear son para los niños una necesidad vital, para cuya satisfacción es preciso proporcionar oportunidades.

Los juegos de los niños y las niñas se distinguen por su gran diversidad. Son distintos por el contenido, organización, reglas, carácter de las manifestaciones e influencias de los niños y las niñas, tipos de objetos utilizados, origen. En la pedagogía se clasifican los juegos en dos grupos: juegos creadores y juegos con reglas.

**Los juegos creadores** son aquellos donde el niño inventa su propio contenido, reflejando en ellos sus impresiones, comprensión del mundo circundante y actitud ante este. El grupo de juegos creadores lo constituyen los juegos de roles, los juegos dramatizados y los de construcción.

**Los juegos con reglas** son estructurados; dentro de ellos se destacan los juegos de movimiento, los didácticos, los musicales, los de entretenimiento, entre otros.

El juego como forma organizativa del trabajo educativo, constituye un excelente recurso metodológico para transmitir a los niños y niñas importantes aspectos de la realidad, y como vía de asimilación de conocimientos, y hábitos de conducta social. Aunque el juego es a su vez una actividad libre, puede ser correctamente orientado por la educadora para que los niños y niñas alcancen un grado de calidad en el mismo.

Aparece entonces como aspecto de interés con el cual concuerdan las posiciones que se asumen en esta tesis, las potencialidades del juego para contribuir de manera más afectiva a la formación de la personalidad, al mejoramiento de la actividad cognoscitiva y al desarrollo integral del niño.

Está demostrada la influencia del juego sobre el desarrollo psíquico y en la formación de cualidades de la personalidad en la edad preescolar, resultando incuestionable que esta actividad pueda contribuir a formar nuevos y elevados niveles de desarrollo intelectual, moral, físico, estético, partiendo de que al igual que cualquiera otra actividad humana posee un carácter social y relacional; ya que este no solo se reduce al desarrollo de hábitos de orden y cortesía sino que exigen actuar de manera independiente.

Para que el juego cumpla su función educativa y constituya un medio efectivo para desarrollar en los niños los procesos psíquicos, las aspiraciones del pensamiento, capacidades, habilidades, hábitos, debe de estar correcta y pedagógicamente organizada. Es por ello que la propuesta está concebida sobre la base de los contenidos del programa de Educación Preescolar para el tercer ciclo, en correspondencia con los logros del desarrollo rítmico y la expresión corporal, correspondientes a esta etapa.

En la concepción de los juegos se han tenido en cuenta algunas características que los distinguen, devenidas de los aspectos que la autora considera más importantes para lograr su efectividad, en función del objetivo al que están orientadas, son ellas:

### **El carácter ascendente en las exigencias a la capacidad creativa de los niños, para la expresión corporal**

Esta característica se erige como elemento indispensable en la concepción de los juegos, a partir de considerar que la capacidad creativa de los niños puede ir en ascenso en la medida en que se les sitúa ante situaciones que exijan el tránsito por formas de expresión cada vez más autónomas, transitando desde los movimientos corporales a partir de modelos sugeridos por la educadora, hasta la realización de sus propios diseños de manera creativa.

En consecuencia, la propuesta que se presenta incluye juegos en los que el contenido del diseño rítmico y la expresión corporal se trata a partir de la reproducción de movimientos realizados por la educadora, transitando por aquellos que son propuestos o indicados por esta, hasta los que crean los propios niños de forma independiente y creativa a partir de lo que le sugieren los estímulos sonoros.

Así mismo, debe enfatizarse en las etapas de la improvisación como la forma más autónoma de la expresión corporal, son ellas: la reproductiva, la aplicativa o productiva y la creativa, todas ellas concebidas en la propuesta.

### ♪ **El carácter variado**

Esta característica se expresa en cuatro aspectos que se han considerado indispensables para la concreción efectiva del objetivo al cual se orientan, son ellos: los recursos sonoros, los contenidos del diseño rítmico y la expresión, los objetos para la improvisación y la expresión y los temas que se recrean en cada juego.

Tener en cuenta la diversidad de **recursos sonoros**, encuentra fundamento en la estrecha interrelación existente entre el sonido y el movimiento, aspecto que fue tratado ampliamente desde la fundamentación expuesta en el capítulo primero de este informe.

En los juegos que se han concebido se tuvo en cuenta la riqueza de estímulos sonoros que pueden ser utilizados: del medio ambiente, creados con la voz, creados por instrumentos musicales, imágenes figurativas verbales, imágenes poéticas expresadas verbalmente, ruidos y música gravada o en vivo, con predominio de este último.

De igual modo, se ha tenido en cuenta la importancia de considerar la variedad de **contenidos del diseño rítmico y la expresión corporal** que se proponen para su tratamiento en la educación preescolar, particularmente en el quinto año de vida, es por ello que se incluyen: movimientos naturales de locomoción (caminar, saltar, girar, rodar con diseños y niveles), marcar el pulso, el acento y el diseño rítmico a partir del ritmo en el lenguaje y con las diferentes partes del cuerpo, gestos sociales y de trabajo.

En relación con los **objetos para la improvisación y la expresión** que pueden ser infinitos, se ha considerado indispensable lograr la mayor variedad posible a partir de la utilización de aros, cintas, pañuelos, trenzados, pelotas, ramas, hojas, flores, regaderas, resortes, bastones, entre otros, que sugieran las más diversas formas de expresión en el marco de desarrollo de cada juego.

Finalmente interesa puntualizar que en la **variedad de temas** de cada juego, resulta imprescindible que se garantice la cercanía de los mismos a los intereses y motivaciones más cercanas al mundo emocional de los niños y niñas en estas edades, así por ejemplo se recrean los animales domésticos, mascotas (gatos, ratones, el caracol), personajes de cuentos y canciones conocidas (hormiguita retozona), objetos del medio circundante (flores, jardín), el folclor nacional y local.

Para su presentación en el informe de tesis se han estructurado del siguiente modo: **título, objetos para la improvisación, descripción del juego, reglas** como requisitos indispensables por donde se registrarán los niños y las niñas, para acometer el juego y que deben ser de estricto cumplimiento, así como las **variantes**.

Se precisa además, el **contenido del diseño rítmico y la expresión corporal** que se sugiere para su tratamiento en cada juego y los **materiales**, medios y atributos necesarios para su realización, a fin de orientar con mayor precisión a los usuarios de la propuesta, aunque estos pueden utilizar otras alternativas, ya que la flexibilidad de los juegos así lo propician.



La propuesta está compuesta por diez juegos, que pueden realizarse en diferentes formas organizativas del proceso educativo, fundamentalmente en la actividad independiente en su segundo momento. En la tabla uno se presenta los contenidos jerarquizados para cada juego.

TABLA 1. Contenidos del diseño rítmico y la expresión corporal	
Juego 1	Movimientos naturales de locomoción. (caminar, correr, gatear, arrastrar)
Juego 2	Movimientos naturales de locomoción. (caminar, saltar, girar, rodar con diseños y niveles)
Juego 3	Marcar el pulso, el acento y el diseño rítmico a partir del ritmo en el lenguaje.
Juego 4	Marcar el pulso, acento y diseño rítmico con las diferentes partes del cuerpo.
Juego 5	Movimiento con las distintas partes del cuerpo.
Juego 6	Expresar gestos emocionales.
Juego 7	Realizar gestos sociales y de trabajo.
Juego 8	Gestos sociales y de trabajo.
Juego 9	Movimiento con las distintas partes del cuerpo.
Juego 10	Movimiento con las distintas partes del cuerpo.


**Juego 1**

**Título:** “El gato durmiente”.

**Objetos para la improvisación:** Caretas de gatos y ratones.

 <b>CANCIÓN: EL GATO ANDALUZ</b>	
<p>Este era un gato Andaluz, Andaluz de Andalucía Que amaestraba ratones Porque así se divertía. Les enseñaba italiano, Les enseñaba el francés, El ruso y el coreano, El chino y el japonés ¡Y ole Miau, miau, miau, De fiesta están los ratones Miau, miau, miau, Bailando por los rincones. Miau, miau, miau, y los gatas al revés. Se han enfadado Y hasta han protestado Queriendo bailar el yeyé. Se han enfadado Y hasta han protestado Porque no les hablen calé.</p>	<p>El gato en clase enseñó A cantar por bulerías, Luego en tournée los llevó Por Sevilla y Almería. Les enseñaba mazurcas, Les enseñaba el minué, El rigodón, la gavota Y a los más flacos ballet. ¡Y ole Miau, miau, miau, De fiesta están los ratones. Miau, miau, miau, Bailando por los rincones. Miau, miau, miau, Y las gatas al revés. Se han enfadado Y hasta han protestado Queriendo bailar y el yeyé Se han enfadado Y hasta han protestado Porque no les hablen calé.</p> <div style="text-align: right; margin-top: 20px;">  </div>

**Descripción del juego:**

-  El gato (un niño o niña), sentado en el suelo, con los brazos cruzados encima de las rodillas, duerme.

- ♪ Mientras tanto, los ratones (los demás niños y niñas) caminan en diferentes direcciones, gatean, corren y giran a su alrededor mientras escuchan la canción “El gato andaluz” cantada por la educadora.
- ♪ Ante el silencio de la educadora el “gato” despierta, y lanzando un ruidoso “miau” se arroja sobre los ratones.
- ♪ Intenta atrapar a la mayor cantidad de ellos corriendo, gateando o girando, antes de que los ratones logren alcanzar sus cuevas (marcadas previamente en el área exterior).
- ♪ Tanto “gatos” como “ratones” gatean, corren o giran de acuerdo con la indicación de la educadora.
- ♪ Los ratones que han quedado en libertad vuelven a girar, caminar, gatear o correr, en diferentes direcciones alrededor del gato y a la voz de la educadora (miau) el gato despierta y trata de alcanzar algún ratón (niños).

### **Reglas:**

- ♪ Se convierte en “gato” el “ratón” que ha podido escapar hasta el final.
- ♪ El “gato” o el “ratón” que no cumpla la orden de ejecutar los movimientos de girar, caminar, gatear o correr, sale del juego hasta la próxima orden.

### **Variante:**

**Título:** “Gato herido”

**Objetos para la improvisación:** Caretas de gato y ratones.

### **Descripción del juego:**



- ♪ El “gato” camina, corre, salta o gira en pos de los “ratones”, que ejecutarán el mismo movimiento sugerido por la educadora, mientras intentan escapar.
- ♪ El niño o niña tocado se convierte en gato pero emprende nueva caza cogiéndose con una mano el sitio tocado, por consiguiente “herido”.

**Regla:** El “gato” se libra de su herida cuando a su vez toca a otro jugador.

**Juego 2**

**Título:** “Cintas de colores”.

**Objetos para la improvisación:** Cintas de diferentes colores, pañuelos, trenzados.

	<b>CANCIÓN: SEÑOR ARCOIRIS</b>
<p>Señor arco iris vamos a pintar Los lindos colores de la felicidad Yo quiero tener un inmenso pincel Que pinte las alas del amanecer Que pinte un camino de luz a través De todos los pueblos del mundo. Señor arco iris vamos a pintar Los lindos colores de la felicidad Yo quiero tener un inmenso pincel Que pinte las alas del amanecer Que pinte un camino de luz a través De todos los pueblos del mundo.</p> 	

**Descripción del juego.**

- ♪ Los niños y niñas se ubicarán alrededor de una mesa en la que se muestran cintas de diferentes colores para su selección.
- ♪ A la orden de la educadora, los niños formarán dos equipos en correspondencia con el color de su cinta.
- ♪ Al escuchar la canción “Señor Arcoiris” los niños ejecutarán los diferentes movimientos naturales de locomoción (caminar, correr, saltar, girar, rodar) en diferentes direcciones, a partir de la indicación de la educadora acompañada de un toque de la clave.

**Reglas:**

- ♪ Cuando alguno de los participantes no logra realizar alguno de los movimientos y sus direcciones, saldrá momentáneamente del juego.



♪ Gana el equipo que más participantes logre mantener durante el tiempo establecido.

**Variante:**

**Título:** “Arco iris musical”

♪ Se procede de manera similar con la diferencia de que además de los movimientos naturales de locomoción, se incluirá la ejecución de diferentes niveles (alto, medio, bajo) y diseños (ondulaciones con las cintas a partir de lo que les sugiere el estímulo sonoro).

### **Juego 3**

**Título:** “El jardín”.

**Objetos para la improvisación:** Flores, hojas, ramas.

 <b>CANCIÓN: MI MAMÁ ES UNA FLOR</b>	
<p>Mi jardín tiene una flor, Se parece a mi mamá Con su vestido rosado Cuando sale a trabajar. Mi mamá en el taller Cose y cose sin parar Mientras canta Tra lalá, lalá, lalá. Y junto a “Calabacita”, Con un beso, y sin llorar Me despido: ¡Hasta mañana! Tra lalá, lalá, lalá. una canción.</p>	

**Descripción del juego:**

♪ Los niños y niñas escogerán de una cesta diferentes partes de una planta: (flores, hojas y ramas).

- ♪ A la voz de la educadora, formarán tres equipos en correspondencia con la parte de la planta que han seleccionado.
- ♪ Los niños ubicados en cada equipo, ejecutarán el pulso, el acento o el diseño rítmico, mientras escuchan la canción “Mi mamá es una flor”.
- ♪ A partir de la indicación de la educadora, con la utilización de un medio sonoro, cambiarán la ejecución de cada uno de los elementos de la percusión corporal referidos anteriormente.

### Reglas:

- ♪ El niño que no realice alguno de los elementos de la percusión, sale momentáneamente del juego.
- ♪ Gana el equipo que logre mantener la mayor cantidad de participantes.

### Variante:

- ♪ Se realiza con la canción folclórica “Flores”.
- ♪ Cada equipo realiza la percusión del pulso, el acento y el diseño rítmico en cadena con la canción folklórica “Flores”.

### Juego 4

**Título:** “Tira la pelota”.

**Objetos para la improvisación:** Pelotas, aros, resortes.

 <b>CANCIÓN: TIRA LA PELOTA</b>	
Tira la pelota; pun, pun. Tira la pelota; pun, pun, pun. (Bis) Pun, pun, pun. Pun, pun, pun.	

**Descripción del juego:**

- ♪ Los niños sentados en el suelo en forma de círculo escuchan la canción “tira la pelota”.
- ♪ La educadora lanza la pelota a un niño con la indicación de que percuta el pulso con las manos en la cabeza, el acento en las piernas o el diseño rítmico con las manos.

**Regla:** Gana el niño que logre percudir el acento, el pulso y el diseño rítmico según lo orientado por la educadora.

**Variante:** “Cómo nos movemos”

- ♪ Los niños sentados en el suelo en forma de círculo escuchan la canción “tira la pelota”.
- ♪ La educadora lanza la pelota a un niño con la indicación de que se exprese como la pelota girando, saltando, rodando, pueden incluirse diseños como curvas, rectas, zig-zag, así como niveles.

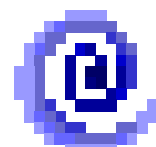
**Regla:** El niño que realice adecuadamente la indicación recibe un logotipo como premio que representa una pelota, los que más obtengan serán los ganadores.

**Juego 5**

**Título:** “El caracol”.

**Objetos para la improvisación:** Caretas de caracoles.

CANCIÓN: EL CARACOL	
Vamos amiguitos a empezar en una fila larga el caracol que en su camino cada vez más Apretadito en su casita va así sin parar ni descansar muy uniditos vamos a quedar anden bien que en la unión vive el caracol	Ahora vuelve ya El caracol Andando en su camino Para atrás Sin cesar de andar Y de virar En su casita en Que feliz está Y al regresar A su lugar En fila un saludo Se dará Para aquel Que siguió Nuestro caracol



### **Descripción del juego:**

Para el desarrollo de este juego se solicita a los niños que escuchen la canción infantil "El caracol" para imaginar cómo pueden expresarse como el caracol de la canción (descubrir la imagen figurativa verbal)

La educadora propone un modelo para su ejecución, en cada uno de los momentos en el desarrollo de la canción, atendiendo a la imagen figurativa verbal que sugieren los versos:

Del primero al quinto: caminar en fila.

Del 6 al 13: forman espiral apretado.

Del 14 al 21: Inclinan el cuerpo y la cabeza hacia delante colocando sus manos con los brazos ligeramente flexionados, en los hombros del niño que está delante.

Del 22 al 28: Andando cogidos de las manos deshacen el caracol y hacer un saludo con las manitas colocadas en la cintura y doblando ligeramente las rodillas.

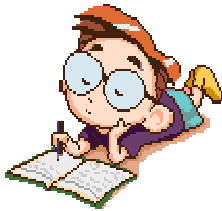
### **Reglas:**

- ♪ Durante las ejecuciones todos los niños deben cantar la canción junto a la educadora.
- ♪ Los niños que cometan imprecisiones en la ejecución de los movimientos salen momentáneamente del juego.
- ♪ Resultan ganadores los que puedan mantenerse hasta el final.

### **Juego 6**

**Título:** "El niño jugador".

**Objetos para la improvisación:** Bastones y pañuelos.

🎵	<b>CANCIÓN: EL NIÑITO</b>
<p>El niño solo Cantando va Y con su bastón Un golpe dará A uno de nosotros Luego tocará Y después el nombre Adivinará.</p> 	

**Descripción del juego:**

- 🎵 Los niños se organizan en un círculo, uno de ellos se coloca al centro para representar al niño de la canción, todos giran a su alrededor, mientras él canta los cuatro primeros versos y expresa la imagen figurativa verbal que le sugiere la canción:

El niño solo  
Cantando va  
Y con su bastón  
Un golpe dará

- 🎵 Después del golpe el grupo canta los cuatro versos restantes:

A uno de nosotros  
Luego tocará  
y después el nombre  
Adivinará.

- 🎵 El niño selecciona al que lo sustituirá y dice su nombre.
- 🎵 La educadora sugiere el gesto emocional que deben expresar todos los niños que conforman el círculo y el que ha sido seleccionado.
- 🎵 Se desarrollan rondas sucesivas, procediendo de modo similar.

**Reglas:**

- ♪ Se seleccionará un niño diferente cada vez.
- ♪ Sale del juego momentáneamente el que no logre expresar el gesto emocional sugerido.

**Variante:** El cieguito.

**Objetos para la improvisación:** Pañuelo, bastón.

**Descripción del juego:**

- ♪ Se hará con la misma organización del juego anterior.
- ♪ Cuando se termine la última estrofa de la canción, momento en que se detendrán los niños del círculo y esperarán a que el cieguito toque a alguno de ellos con el bastón donde expresarán los gestos emocionales (tristeza, alegría, asombro y sorpresa).
- ♪ El niño que él toque lo llevará cuidadosamente al centro sin hablarle, donde el cieguito tratará de adivinar qué compañero es. Primero lo hará por el tacto y luego tratando de reconocerlo por la voz. Si al fin adivina se cambian los papeles de lo contrario sigue en su papel.


**Regla:** Hasta que el niño que hace de cieguito no pregunte no se puede hablar.

**Juego 7**

**Título:** “La hormiguita haragana”.

**Objetos para la improvisación:** ropas, plancha y aguja.

**Canción:** Hormiguita retozona.

♪	<b>CANCIÓN: HORMIGUITA RETOZONA</b>	
Hormiguita retozona, No hacía más que jugar, y su mami le decía: <<ven ayúdame a lavar >>. ¡A lavar mami! Es que tengo una heridita en un dedo que me duele mucho. Hormiguita retozona, No hacía más que jugar, y su mami le decía:	<<ven ayúdame a planchar >>. ¡A planchar mami! ¿Y si me quemo? Hormiguita retozona, no hacía más que reír, y su mami le decía: <<ven ayúdame a zurcir>>. ¡A zurcir mamita! Y si me pincho?	

### Descripción del juego:

- Los niños formarán un círculo tomándose de las manos. Se designan a dos niñas para que pasen al centro del círculo y escenifiquen a la hormiguita y a la mamá.
- Se desarrolla el juego girando y cantando, los demás niños del círculo la canción que sigue y si lo desean los que están en el centro pueden cantar también.

Hormiguita retozona,  
no hacía más que jugar,  
y su mami le decía:  
<<ven ayúdame a lavar >>.

- Al llegar este momento la niña que hace de hormiguita realiza los gestos de trabajo que sugiere la canción (lavar) y responde lo siguiente:

¡A lavar mami!  
Es que tengo una  
Heridita en un dedo  
Que me duele mucho.

- Al terminar el diálogo en la primera estrofa de la canción, se pasarán al centro del círculo dos nuevos niños que harán los papeles de hormiguita y mamá comenzando el juego nuevamente.

Hormiguita retozona,  
no hacía más que jugar,  
y su mami le decía:  
<<ven ayúdame a planchar >>.

- Al llegar a este punto del diálogo la niña que hace de hormiguita responde realizando los gestos de trabajo que sugiere la canción (planchar).

¡A planchar mami!  
¿Y si me quemo?

- Seguidamente se continúa el juego proponiéndoles a dos nuevas niñas que hagan el papel de hormiguita y mamá.

♪ El canto continúa por los niños que están en el círculo.

Hormiguita retozona,  
no hacía más que reír,  
y su mami le decía:  
<<ven ayúdame a zurcir >>.

♪ Al llegar a este momento la niña hormiguita le contesta:

¡A zurcir mamita!  
¿Y si me pincho?

♪ Esta frase las dirá realizando los gestos sociales y de trabajo (zurcir).

♪ De igual manera se procederá con otros gestos sociales y de trabajo que sugiera la canción.

**Regla:**



♪ Ningún niño podrá realizar un gesto social que no lo sugiera la canción.

**Juego 8**

**Título:** “Días de la semana”.

**Objetos para la improvisación:** Pañuelos, sábana.

**Canción:** Lunes, antes de almorzar.

	<b>CANCIÓN: LUNES, ANTES DE ALMORZAR.</b>
<p>Lunes, antes de almorzar, A una niña fui a buscar, Ella no podía jugar Porque tenía que lavar. Así lavaba, así, así, Así lavaba, así, así, Así lavaba, que yo la vi. Martes, antes de almorzar, A una niña fui a buscar, Ella no podía jugar Porque tenía que rociar (o almidonar) Así rociaba, así, así, Así rociaba, así, así, Así rociaba, así, así, Así rociaba, que yo la vi.</p>	
	



### Descripción del juego:

- ♪ Los niños formarán una rueda con los brazos tomados, en el centro se sitúa la educadora que interpretará la canción.
- ♪ Fuera de la rueda habrá otra niña que hará el papel de la que salió a pasear.
- ♪ La educadora empieza a cantar la canción conjuntamente con los niños de la rueda.
- ♪ Al escuchar la canción, los niños que forman la rueda imitarán las acciones que sugiere la melodía (lavar, rociar o almidonar).
- ♪ La niña que salió de paseo caminará alrededor de la rueda realizando los diferentes gestos sociales y de trabajo siendo la de la canción u otra.
- ♪ La educadora al terminar de cantar la canción tocará un instrumento musical (clave) lo que indicará que los niños tomados de la mano debían salir de paseo por toda el área y al escuchar el segundo toque de la clave deberán formar nuevamente una rueda e iniciar el juego donde se invertirán los papeles.

### Regla:


- ♪ El niño que no realice los diferentes gestos emocionales sociales y de trabajo según la melodía no podrán participar en el juego.

### Juego 9

**Título:** "Las mascaritas".

**Objetos para la improvisación:** Payasos, Banderitas, Pelotas, Soldaditos, Espantapájaros.

**Canción:** Las mascaritas.

♪	<b>CANCIÓN: LAS MASCARITAS</b>
	<p>Vienen ya las mascaritas Bulliciosas y bonitas, A traer en este día Diversiones y alegría. Quién es esta mascarita La quisiera conocer Con la cara tapadita no puedo saber quién es.</p>
	

### Descripción del juego.

- ♪ Los niños formarán una rueda tomándose de las manos. Se designa a un niño que pasará al centro con una cesta haciendo de pregonero, al terminar de pregonar hará entrega a cada niño de las caretas.
- ♪ A la voz de la educadora, "mascaritas a bailar" los niños ejecutarán los movimientos en correspondencia con la máscara que se le entregará (caretas de payaso, bailarina, pelota, soldadito, espantapájaros).
- ♪ Realizarán los movimientos de forma espontánea y creativa realizando los movimientos como girar, rodar, saltar, bailar, todos ellos lo harán a partir de la audición de la música por un instrumento musical (guitarra).
- ♪ Cuando el instrumento deje de sonar los niños dejarán de ejecutar los diferentes movimientos, momento en que se detendrán los niños y se hará un intercambio de máscara entre el niño más cercano.
- ♪ A continuación volverán las mascaritas (niños) a expresar sus movimientos según le corresponda.

### Regla:

- ♪ Ningún niño podrá realizar sus movimientos que no le sugiera según la mascarita que representa.

**Variante:** El espejo.

**Objetos para la improvisación:** Pajarito, grillo, tren, caballito y trompo.

### Descripción del juego.

- ♪ Los niños formados en parejas donde uno hará la imitación y el otro será el espejo. Los cuales irán danzando al compás de la música.
- ♪ Al detenerse el sonido musical los niños intercambiarán los papeles o el que hacía de espejo hará la imitación de los diferentes movimientos como pajarito, grillo, tren, caballito y trompo.

### Regla:

- ♪ Hasta que no se detenga el instrumento musical no podrán intercambiarse los papeles.


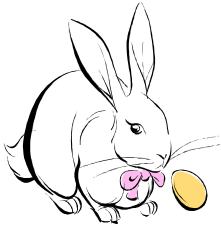
**Juego 10**


**Título:** "Jugar con rimas".

**Objetos para la improvisación:** Juguetes que representen animales (conejo, mariposa, trompo, caballito, reloj).

**Descripción del juego.**

- ♪ Se invita a los niños a tomarse de las manos para formar un círculo.
- ♪ Al escuchar la rima expresada por la educadora los niños improvisarán las acciones en correspondencia con el contenido de las rimas.

	<b>RIMA: SIMÓN CONEJITO</b>
<p>Dos orejas grandes. Un rabito chico. Pelito sedoso Y dando salticos Se pierde en la yerba Simón Conejito.</p>	
	

	<b>RIMA: MARIPOSA</b>
<p>Mariposa, posa, posa, Pintada de oro y rosa. Por el jardín vuela, vuela, Y vuela de rosa en rosa. Con los pajaritos juega ¡Juega, juega, mariposa!</p>	
	



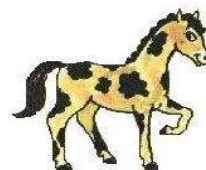
**RIMA: EL TROMPO**

Es mi lindo trompo  
un gran bailador.  
Halo de la pita  
Y lo suelto yo.  
Su baile comienza;  
Vueltas, vueltas, dando.  
Y cuando termina  
se acuesta cansado.



**RIMA: CABALLITO DE MADERA**

Caballito de madera,  
Llévame a pasear.  
Caballito de madera  
Cascos de metal.  
Caballito de madera  
Firme en el andar.  
Caballito de madera  
Llévame a pasear.



**RIMA: EL RELOJ**

Tic, tac, tic, tac,  
Tic, tac, tic, tac  
¿Qué le pasa a tu reloj?  
La campana no sonó  
Dale cuerda y verás  
Que no se para jamás.  
Tic, tac, tic, tac,  
Tic, tac, tiqui, tac.  
El horario enseguida  
La hora señalará  
Ayudando el minuterero  
Que en las doce se pondrá.



♪ Además al sonar el estímulo sonoro los niños cambiarán la ejecución de los movimientos por otras más sugeridas.

**Regla:**

♪ El niño que se equivoque sale del juego momentáneamente y los que lo hagan mejor recibirán un aplauso.

### **2.3. Evaluación de la efectividad de los juegos a partir de la implementación en la práctica pedagógica**

La cuarta pregunta científica de esta tesis está vinculada con la determinación de los resultados que se obtienen al aplicar los juegos en la práctica pedagógica. Para dar respuesta a la misma se desarrolló la tarea de investigación relacionada con la validación de su efectividad para elevar el nivel de desarrollo rítmico y la expresión corporal en niños y niñas del quinto año de vida.

La concreción de esta tarea de investigación exigió la aplicación del método de experimento pedagógico, en su modalidad de pre-experimento, con un diseño de pre-test y pos-test, con control de la variable dependiente: nivel de desarrollo de la capacidad rítmica y la expresión corporal en los niños y niñas del quinto año de vida.

En el presente epígrafe se expone el modo en que se organizó el pre-experimento y los principales resultados que se obtuvieron. El estudio se desarrolló en una población conformada por treinta niños y niñas del quinto año de vida del Círculo Infantil Nueva Generación del municipio de Taguasco.

No fue necesario definir un criterio de selección muestral, ya que la población en la cual se expresa el problema posee características en cuanto a extensión y posibilidad de interacción con la investigadora, que permiten que se trabaje con todos los niños.

El pre-experimento estuvo orientado a validar en la práctica los juegos, a partir de determinar las transformaciones que se producen en los niños y niñas implicados, en relación con su aprendizaje. En correspondencia con esta aspiración se determinaron indicadores básicos para la búsqueda de la información relevante.

En consecuencia, fue necesario precisar una definición operacional del término que actúa como variable dependiente: “Nivel de desarrollo de la capacidad rítmica y la expresión corporal en los niños y niñas del quinto año de vida”.

Para arribar a esta precisión se realizó un estudio de las principales definiciones encontradas en investigaciones precedentes acerca de qué se entiende por desarrollo rítmico y la expresión corporal. Las cuestiones más significativas de la búsqueda de información realizada se exponen en el capítulo primero de este informe.

Desde las posiciones teóricas de partida expuestas en el mismo, se asume el nivel de desarrollo de la capacidad rítmica y de la expresión corporal en las niñas y niños del quinto año de vida.

En consecuencia, se asume la unidad que se manifiesta en el interés, entre lo cognitivo y lo afectivo, con predominio de la orientación afectiva Viviana González Maura (1995), Shif (1980).

A partir de la definición conceptual asumida, se han precisado cuatro indicadores básicos:

- ♪ Nivel de ejecución de movimientos naturales de locomoción saltar, gatear, correr, caminar, girar, rodar, arrastrarse.
- ♪ Nivel de percusión o de práctica instrumental de los elementos primarios de la música, pulso, acento y diseño rítmico.
- ♪ Nivel de expresión de movimientos con las distintas partes del cuerpo.
- ♪ Nivel de la expresión corporal de gestos emocionales, sociales y de trabajo.

Teniendo en cuenta los indicadores determinados, se seleccionaron los métodos fundamentales para determinar el estado de la variable dependiente antes (pre-test) y después (pos-test) de la introducción de la variable independiente. Los métodos y técnicas utilizados fueron: la prueba pedagógica de entrada y salida. Anexo 4.

A cada uno de los indicadores se asignó una escala ordinal, la matriz para su valoración se presenta en el Anexo 5.

**Medición de los indicadores**

<b>Tabla 2: Indicadores resultantes de la operacionalización de la variable dependiente</b>	
<b>Indicadores</b>	<b>Métodos / técnicas</b>
1. Nivel de ejecución de movimientos naturales de locomoción (saltar, caminar, correr, rodar, girar, arrastrarse, gatear)	Observación y prueba pedagógica.
2. Nivel de percusión corporal o con práctica instrumental de los elementos primarios de la música (pulso, acento, diseño rítmico).	Observación y prueba pedagógica.
3. Nivel de expresión de movimientos con las distintas partes del cuerpo.	Observación y prueba pedagógica.
4. Nivel de la expresión corporal de gestos emocionales, sociales y de trabajo.	Observación y prueba pedagógica.

**Procesamiento estadístico de los datos.**

Los datos recogidos, a partir de los métodos e instrumentos previamente concebidos, fueron organizados y procesados utilizando tablas y gráficos. En el Anexo 6 se exponen los datos obtenidos en el pre-test y el pos-test.

A continuación se presenta una descripción de los resultados obtenidos en la medición de los indicadores.

**Indicador 1. Nivel de ejecución de movimientos naturales de locomoción (Saltar, caminar, correr, rodar, girar, arrastrarse, gatear)**

En este indicador se tuvo en cuenta el nivel de ejecución por parte de los niños y niñas de los movimientos naturales de locomoción saltar, caminar, rodar, girar, arrastrarse y gatear. Al valorar los datos obtenidos a partir de la aplicación de la prueba pedagógica antes se pudo constatar que el 100% de los niños que formaron parte del estudio se ubicaron en los niveles medio y bajo, con predominio de este último, donde se ubicaron 25 de ellos es decir el 83,3% de la población comprometida en el estudio ya que al realizar los movimientos naturales de locomoción lo harían a partir de modelos proporcionados por la educadora y no de forma creativa.

De los 5 niños y niñas que se sitúan en el nivel medio y que representa el 16,6%, lo que estuvo determinado porque aunque logran realizar los desplazamientos de correr, gatear, saltar, no lo hacen a partir de los estímulos musicales con sugerencias e indicaciones de la educadora y además no realizan los movimientos naturales de locomoción con diferentes niveles y diseños de forma independiente y creativa.

Después de implementar la variable independiente, los resultados obtenidos mediante la medición del post-test permitieron constatar transformaciones de tendencias positivas, el 100% de los niños y niñas se ubicó entre los niveles medio y alto con predominio del último, ya que lograron realizar los movimientos naturales de locomoción con diferentes niveles y diseños de forma independiente y creativa a partir de lo que sugieren los estímulos musicales.

### **Indicador 2. Nivel en que realiza la percusión corporal o con práctica instrumental con elementos primarios de la música pulso, acento y diseño rítmico**

Este indicador incluyó la percusión corporal o con práctica instrumental de los elementos primarios de la música al tener en cuenta el pulso, acento, y esquema rítmico, la información emergió fundamentalmente de la observación. El instrumento utilizado se presenta en el Anexo 4.

Los datos obtenidos evidenciaron que el 100% de los niños y niñas muestreados poseían limitaciones para percutir con los diferentes partes del cuerpo y el acento y con la práctica instrumental ejecutar el esquema rítmico, lo que fueron constatados de forma parcial por 20 de los niños y niñas que participaron en el estudio lo que representa el 66,6% de la muestra. En el nivel bajo se ubicó 10 de los sujetos de la muestra que representa un 33,3% los cuales sólo ejecutan de manera adecuada el pulso.

Durante la medición del post-test fue posible que 28 niños y niñas de la población se ubicaran en el nivel alto, el 93,3%, ya que realizaron de manera adecuada la percusión del acento, pulso y esquema rítmico con las diferentes partes del cuerpo. Los 2 restantes, que representan el 6,6% se ubicaron en el nivel medio logrando



ejecutar de manera adecuada algunos de los elementos primarios de la música como el pulso acento y esquema rítmico aunque con ayuda de la educadora.

### **Indicador 3. Nivel de expresión de movimientos con las distintas partes del cuerpo**

Para la evaluación de este indicador se tuvo en cuenta la expresión de movimientos con las diferentes partes del cuerpo a partir de la audición de la música que se escucha.

En la etapa inicial sólo 5 lo que representa el 16,6% de los sujetos que conforman la población se ubicó en el nivel bajo ya que no logran realizar ningunos de los movimientos técnicos analíticos a partir de la audición de la música y de las sugerencias por la educadora por lo que necesitan de niveles de ayuda para realizar dichos movimientos. Los 25 restantes se ubicaron en el nivel medio, lo que representa el 83,3%. Las principales limitaciones se relacionan en que no realizan los movimientos técnicos analíticos sugeridos por la educadora a partir de la audición de la música que se escucha entre ellos destacan algunos movimientos con rotaciones, flexiones, estiramientos, contracciones, entre otros.

Durante la medición del post-test el 100%, se ubicó en los niveles medios 2 (6,6%) y alto 28 (93,3%) ya que logran realizar movimientos con las diferentes partes del cuerpo con los movimientos técnicos analíticos a partir de la audición de la música que se escucha de forma muy independiente.

### **Indicador 4. Nivel en que logra la expresión corporal de gestos emocionales, sociales y de trabajo**

En relación con este indicador pudieron notarse limitaciones marcadas en el pre-test, ninguno de los niños y niñas evaluados se ubicó al menos en el nivel medio, es decir de los 30, el 100% en el nivel bajo, aunque debe subrayarse que la atención a la diversidad se expresó sólo a partir del tratamiento a partir de las dificultades, relegando a un segundo plano la importancia de atender a las potencialidades de los niños.

Después de la implementación de los juegos fue posible que el 100% de los niños se ubicaron en los niveles medios, 2 niños, el 6,6% y alto 28, el 93,3 %, ya que

expresan gestos emocionales y de trabajo de forma creativa e independiente a partir de lo que le sugieren los estímulos musicales, con diseños propios y con el uso de instrumentos sin tener en cuenta los modelos que sugiere la educadora.

A modo de síntesis puede afirmarse que de modo general los juegos que se proponen contribuyen al desarrollo alcanzado por los niños en el desarrollo rítmico y de la expresión corporal ya que en todos los indicadores evaluados se observan transformaciones de tendencias positivas.

En el indicador uno, relacionamos con el nivel de ejecución de movimientos naturales de locomoción caminar, correr, girar, rodar, arrastrarse, saltar y gatear, la principal contribución se relaciona con la variedad en la ejecución de movimientos naturales de locomoción y con la necesidad de estos aprendizajes para su desarrollo general integral.

En los indicadores dos y tres referidos a la percusión corporal y la expresión de movimientos con las distintas partes del cuerpo la cuestión de mayor significación se relaciona con la cantidad de sujetos que transforman su actuación a pesar de la complejidad de estos aspectos dada las características psicológicas de los niños y niñas del quinto año de vida en esta área de desarrollo.

En el indicador cuatro relacionado con el nivel de la expresión corporal de gestos emocionales, sociales y de trabajo, las transformaciones esenciales se distinguen en el nivel de independencia y dominio al ejecutar las acciones que caracterizan los procedimientos para la expresión corporal.

- ♪ El desarrollo rítmico y la expresión corporal como componentes de la Educación Musical constituyen una importante prioridad en el proceso educativo de la Educación Preescolar, que incluye como contenidos los movimientos naturales de locomoción, percusión de los elementos constitutivos del ritmo, pulso, acento y diseño rítmico, así como la expresión de movimientos con las distintas partes del cuerpo y de los gestos emocionales, sociales y de trabajo.
  
- ♪ En el diagnóstico realizado durante la etapa inicial se constataron limitaciones en los niños y las niñas del quinto año de vida del círculo infantil Nueva Generación del municipio Taguasco, en relación con la estimulación al desarrollo rítmico y de la expresión corporal que los aleja del estado deseado, lo que se expresa en el nivel que alcanza este indicador.
  
- ♪ El carácter ascendente en las exigencias a la capacidad creativa de los niños y niñas para la expresión corporal y el carácter variado de las acciones y temáticas, constituyen elementos dinamizadores del cambio en los juegos dirigidos a estimular el desarrollo rítmico y la expresión corporal en los niños y niñas del quinto año de vida de la Educación Preescolar.
  
- ♪ Los resultados obtenidos al evaluar la efectividad de los juegos variados, mediante el pre-experimento evidencian una evolución positiva en cada uno de los indicadores declarados, lo que puede considerarse indicativo de las posibilidades de los juegos para estimular el desarrollo rítmico y la expresión corporal en los niños y niñas del quinto año de vida.

- ♪ Proponer al equipo metodológico de la Educación Preescolar municipal, la socialización de los resultados obtenidos con la implementación de la propuesta de juegos a los demás círculos infantiles, aulas del grado preescolar y el programa “Educa a tu Hijo”, que tengan similar diagnóstico, en relación con el desarrollo rítmico y la expresión corporal en los niños y niñas del quinto año de vida.

## RECOMENDACIONES

1. Addine Fernández, F. at, el y otros. (2005). *Problemas actuales de la educación. En Maestría en Ciencias de la Educación, Módulo I. Primera parte.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
2. Acosta, L. (1992). *Música y descolonización.* Ciudad de la Habana: Editorial Arte y Literatura.
3. Acosta, L. (1992). *Algunas consideraciones sobre la educación en Cuba.* Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación.
4. Álvarez de Zayas, C. (1995): *Metodología de la Investigación Científica Centros de estudios de Educación Superior "Manuel F. Gran".* Universidad de Oriente. Santiago de Cuba. Impresión ligera.
5. \_\_\_\_\_. (1996). *Didáctica del postgrado.* Material mimeografiado MES. La Habana.
6. \_\_\_\_\_. (1999). *La escuela en la vida.* Didáctica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
7. Álvarez Romero, C. y Rodríguez Cordero, D. (1982). Simiente Año 20, No. 6. nov-dic. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
8. Aroche Carvajal, A. (1996). *El juego en la edad preescolar.* Curso de Postgrado La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
9. Aguilera Ruiz, A. (2005). *Bases de la Investigación Educativa y sistematización de la práctica pedagógica. En Maestría en Ciencias de la Educación Módulo I. Segunda parte.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
10. Bally, G. (1986). *El juego como expresión de libertad.* México. IMDEC.
11. Battle, J. (2005). *Aforismos de José Martí.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
12. Báxter Pérez, E. (1986). *La formación de valores. Una tarea pedagógica.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

## RECOMENDACIONES

13. Bonachea Entrialgo, R. (2001). *Juegos de música*. La Habana: Editorial Gente Nueva.
14. Cerezal Mezquita, J. at, el y otros. (2006). *El diseño metodológico de la investigación. En Maestría en Ciencias de la Educación Módulo II. Primera parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
15. Copland, A. (1974). *Cómo escuchar la música*. La Habana: Editorial Arte y Literatura.
16. Chorens, D. y Villamontes, M. (1995). *Algunas flexiones sobre los procesos de formación musical. Ponencia en Reunión Regional de Expertos de Formación Musical de América Latina*. Caracas.
17. \_\_\_\_\_. (2000). *Seminario de Apreciación e Historia de la música. En Universidad para todos*. La Habana: Editorial Juventud Rebelde.
18. Domínguez Pino, M. y Martínez Mendoza, F. (2001). *“Principales Modelos Pedagógicos de la Educación Preescolar”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
19. Domínguez Pino, M. y Franklin Martínez, M. (2003). *Principales aportes pedagógicos de la educación Preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
20. Elkonin D. B. (1984). *Psicología del juego*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
21. Enrique, M. A. at, el y otros. (1970). *La enseñanza de la música en los niños de edad preescolar. Revista Simientes No.1*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
22. Eli Rodríguez, V. y Gómez García, Z. (1989). *Haciendo música cubana*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
23. \_\_\_\_\_. (1995). *Escuelas de música. Aproximaciones pedagógicas y didácticas, Departamento de Educación, Universidades e Investigación*. Vasco: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno.

## RECOMENDACIONES

24. Franco García, O. (2004). *Lecturas para educadoras I y II*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
25. Frega, A. L. (1997). *Hacia una historia de la educación musical en la América Latina*. Buenos Aires: Collegium Musicum.
26. García Batista, G. y Valledor Estevill, R. (2006). *Conforme del informe de investigación. En Maestría en Ciencias de la Educación Módulo II. Primera parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
27. García García, G. (2006). *Actividades participativas y variadas para estimular el desarrollo rítmico y la expresión corporal en los niños y niñas del quinto año de vida*. Trabajo de Diploma. Sancti Spíritus. Cuba.
28. Gómez García, Z. (1989). *Haciendo música cubana*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
29. González Maura, V. (1995). *Psicología para educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
30. Guerra Digna, R. y Sánchez Ortega, P. (2000). *Canto*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
31. Hart Dávalo, A. (2006). *La educación estética como parte de la educación integral de la personalidad de los estudiantes*. La Habana: Editorial Política.
32. Hemsy de Gainza, V. (1989). *La iniciación musical del niño*. La Habana: Edición Cubana.
33. \_\_\_\_\_. (1995). *Algunas reflexiones sobre los procesos de formación musical*. Ponencia en Reunión Regional de Expertos de Formación musical de América Latina. Venezuela: Caracas.
34. Henríquez M. A. (1982). *La educación musical de los niños preescolares*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
35. \_\_\_\_\_. (1988). *Adiestramiento musical*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

## RECOMENDACIONES

36. Hernández Socarrás, X. et al. (2007). *Antecedentes históricos generales de la Educación Preescolar. En Maestría en Ciencias de la Educación Módulo II. Tercera parte.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
37. \_\_\_\_\_. (2007). *Concepciones Fundamentales de la Educación Preescolar.* En: *Maestría en Ciencias de la Educación. Mención de Educación Preescolar Módulo II Tercera parte.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
38. \_\_\_\_\_. (2007). *Principales concepciones pedagógicas de la Educación Preescolar. En Maestría en Ciencias de la Educación Módulo II. Tercera parte.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
39. \_\_\_\_\_. (2007). *Concepciones del desarrollo del niño y su influencia en las teorías pedagógicas. En Maestría en Ciencias de la Educación Módulo II. Tercera parte.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
40. \_\_\_\_\_. (2007). *Enfoques actuales de la Educación Preescolar. En Maestría en Ciencias de la Educación Módulo II. Tercera parte.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
41. \_\_\_\_\_. (2007). *La pedagogía preescolar como rama de la pedagogía. En Maestría en Ciencias de la Educación Módulo II. Tercera parte.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
42. \_\_\_\_\_. (2007). *El proceso educativo en la Educación Preescolar. En Maestría en Ciencias de la Educación Módulo II. Tercera parte.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
43. \_\_\_\_\_. (2007). *Principales retos a la teoría educacional en la actualidad. Políticas educacionales para la infancia preescolar. En Maestría en Ciencias de la Educación Módulo II. Tercera parte.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
44. Jiménez Miranda, D. (2008). *Actividades metodológicas dirigidas a la preparación del personal docente para desarrollar el oído musical en niñas y niños del sexto año de vida.* Tesis en Opción al Título Académico de Máster en Ciencias de la Educación. Sancti Spíritus. Cuba.



## RECOMENDACIONES

45. Jukoskaia, I. R. (1988). *La educación del niño en el juego*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
46. \_\_\_\_\_. (1964). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricardo Americana.
47. Paul, R. L. (1993). *Panorama de la educación musical en el mundo en la educación musical frente al futuro*. Buenos Aires: Editorial Guadalupe.
48. Pérez González, M. (2008). *Propuesta de actividades variadas para el desarrollo de la cualidad moral amor y respeto a lo que le rodea mediante la Educación Musical en quinto año de vida*. Tesis en Opción al Título Académico de Máster en Ciencias de la Educación. Sancti Spíritus. Cuba.
49. López Hurtado, J. Siverio Gómez, A. M. (1996). *El diagnóstico: Un instrumento de trabajo pedagógico de preescolar a escolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
50. \_\_\_\_\_. (2001). *Un nuevo concepto de Educación Infantil*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
51. López Hurtado, J. y Siverio Gómez, A. M. (2007). *Del Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar*. (CELEP).
52. Llonguerras, J. (1942). *El ritmo en la educación y formación general de la infancia*. Barcelona: Editorial Labor.
53. Martí Pérez, J. (1965). *Obras Completas. Tomo 20*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
54. Martí Pérez, J. (1965). *Tomado de Martí en la Universidad. Tomo 4*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
55. Martínez Mendoza, F. (2004). *El proyecto educativo del centro infantil*. La Habana: Pueblo y Educación.
56. Méndez Navas, C. M. (1995). *Conversaciones con Violeta Hemsy de Gainza*, Foro Latinoamericano de Educación Musical. Costa Rica.

## RECOMENDACIONES

57. Ministerio de Educación, Cuba. (1985). *La expresión corporal en el jardín de infantes*. Barcelona: Editorial Piados.
58. \_\_\_\_\_. (1998). *Programa de Educación Preescolar. Cuarto ciclo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
59. \_\_\_\_\_. (2000). *Compendio de lecturas acerca de la Cultura y Educación Estética*. La Habana: Editora Política.
60. \_\_\_\_\_. (2000). *Programa de Educación en Valores del Ministerio de Educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
61. \_\_\_\_\_. (2006). *VII Seminario Nacional para Educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
62. Ortiz de Stopello, M. L. (1997). *Música, educación, desarrollo*. Monte Ávila: Editores Latinoamericanas.
63. Petrovski, A. V. (1981). *Psicología General*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
64. Pérez Rodríguez, G. y Nocedo de León, M. (1996). *Metodología de la investigación educativa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
65. Rivero, C. (1981). *Cantemos y juguemos en el Círculo Infantil*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
66. Ramos Blanco, G. y Bidot, J. M. (1985). *Fundamentos teóricos de la música*. La Habana: Editora Musical de Cuba.
67. Rodríguez Barrera, N. y Grenier Díaz, M. E. (2006). *Diagnóstico y valoración del desarrollo del niño de edad temprana y preescolar*. En la Maestría en Ciencias de la Educación Mención Educación Preescolar. Modulo III. Primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
68. Rodríguez, D., Valdez, C. y Guerra G. (1959). *Metodología de la enseñanza de la música*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
69. Rodríguez, D. et al. (1999). *Metodología de la enseñanza de la Música*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

## RECOMENDACIONES

70. Rodríguez Espulgas, L. (1995). *Análisis y definición de los medios expresivos musicales: unas de las categorías centrales de la musicología*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
71. Samela, G. (1996). *Reflexiones sobre la música y la educación*. Buenos Aires: Editorial Lumen.
72. Sánchez Ortega, P. (1998). *El proceso de musicalización y su repercusión en la preparación del educador musical*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
73. Valdés Siccardo, C. (1978). *Música*. La Habana: Editorial de Libros para la Educación.
74. \_\_\_\_\_. (1984). *La música que nos rodea*. La Habana: Editorial Arte y Literatura.