

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

CAPITÁN “SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”

SANCTI SPÍRITUS

TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO
DE MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. MENCIÓN
EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

JUEGOS DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA EN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE SEXTO
AÑO DE VIDA

Autora: Lic. María Victoria García Ramos

2011

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

CAPITÁN “SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”

SANCTI SPÍRITUS

TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO
DE MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. MENCIÓN
EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

JUEGOS DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA EN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE SEXTO
AÑO DE VIDA

Autora: Lic. María Victoria García Ramos

Tutoras: DrC. Marta Alfonso Nazco

MSc. Maira Ferrer González

2011

DEDICATORIA

A mis hijos. A ellos va este trabajo y todo mi esfuerzo.

A mi esposo por su entereza, sus ratos de espera.

A todas las niñas y los niños de la edad preescolar, especialmente a los de sexto año de vida del círculo infantil "Bello Amanecer".

A Fidel, luchador incansable por la supervivencia de la especie humana, por promover que un mundo mejor es posible.

AGRADECIMIENTOS

A mis tutoras, por su dedicación infinita en todo el proceso.

A Israel, quien supo brindarme su ayuda desinteresada.

A mis compañeros de trabajo, especialmente a Leidy y Lizy. Sin su empuje este trabajo no hubiese llegado a su fin.

RESUMEN

Las insuficiencias que aún muestran las niñas y los niños del grado preescolar en cuanto a la motricidad fina sugieren la necesidad de instrumentar vías que permitan contribuir a la solución de dichas insuficiencias. En tal sentido el presente trabajo propone la validación de juegos didácticos dirigidos al desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños del sexto año de vida del Círculo Infantil “Bello Amanecer” del municipio de Cabaiguán. Los mismos se caracterizan por las disímiles temáticas que tratan, las que resultan entretenidas a los menores, los que disfrutan al realizar las acciones orientadas por la maestra, y las reglas estimulan su actuación para cumplirlas. Para su aplicación se seleccionó una muestra integrada por los 20 niñas/os de sexto A, del círculo infantil “Bello Amanecer”. Se utilizaron métodos teóricos, empíricos, así como matemáticos y estadísticos. El principal aporte está dado en la propuesta y los elementos distintivos considerados para su construcción, la que permitió solucionar el problema científico planteado.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN / 1

CAPÍTULO I. PRESUPUESTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS QUE FUNDAMENTAN EL PROCESO EDUCATIVO EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE SEXTO AÑO DE VIDA / 8

Epígrafe 1.1. El proceso educativo de las niñas y los niños en la edad preescolar. / **8**

Subepígrafe 1.1.1. La actividad independiente en el proceso educativo. / **16**

Epígrafe 1.2. El desarrollo de la motricidad fina. Particularidades en la edad preescolar. / **20**

CAPÍTULO II. FUNDAMENTACIÓN Y PRESENTACIÓN DE LOS JUEGOS DIDÁCTICOS. DIAGNÓSTICO EXPLORATORIO. RESULTADOS DE SU VALIDACIÓN EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA. / 30

Epígrafe 2.1. Diagnóstico exploratorio. / **30**

Epígrafe 2.2. Fundamentación y presentación de los juegos didácticos./ **34**

Epígrafe 2.3. Validación de la propuesta mediante el pre-experimento pedagógico. / **49**

Subepígrafe 2.3.1. Análisis de los resultados del pretest. / **49**

Subepígrafe 2.3.2. Análisis de los resultados del postest. / **54**

CONCLUSIONES / 58

RECOMENDACIONES / 59

BIBLIOGRAFÍA / 60

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

En el mundo no existe otro modelo educacional que se acerque al modelo cubano en cuanto a equidad, sin marginación de ningún tipo, con un nivel de calidad uniforme. Es por ello que el Sistema Nacional de Educación, se orienta a la formación integral de las nuevas generaciones en un proceso docente-educativo sistemático, participativo y en constante transformación en correspondencia con los avances científicos-técnicos.

En este proceso de transformación, se desarrolla la Tercera Revolución Educativa, a la cual no está ajena la Educación Preescolar, nivel educativo en el que se sientan las bases de la personalidad del individuo en consonancia con las aspiraciones planteadas en el modelo de sociedad que se construye en Cuba.

La formación y el desarrollo del niño en la infancia, se obtiene, según refiere Olga Franco García (2002:3) “mediante un proceso esencialmente educativo el cual, por supuesto, forma parte del proceso de enseñanza y aprendizaje pedagógicamente concebido, estructurado y dirigido.”

El proceso educativo abarca toda la vida del niño y en él participan todos los agentes y agencias educativas y socializadoras. Significa entonces que toda actividad que el niño realice, debe organizarse y concebirse en función de estimular todos sus procesos afectivos y cognitivos.

Muchos psicólogos y pedagogos han afirmado la influencia determinante que ejerce sobre su porvenir, toda la estimulación que reciben las niñas y los niños durante la infancia preescolar, además de lo que esta representa en sus logros posteriores desde todos los puntos de vista.

La educación preescolar es el primer eslabón de la educación y tiene como objetivo estimular el desarrollo multifacético y armónico de las niñas y los niños desde que nacen hasta los seis años, es esta etapa decisiva para su futura actividad intelectual, que les permite enfrentarse a las nuevas exigencias de la enseñanza escolar.

Dentro de los logros que se deben alcanzar están los relacionados con la motricidad fina, los que resultan indispensables para el aspecto caligráfico de la escritura e incluye el dominio de los movimientos finos de las manos, la percepción visual, la coordinación visomotora, la orientación espacial y la asimilación de procedimientos generalizadores y de análisis.

Es por ello que en el Programa de Educación Preescolar para el cuarto ciclo se considera entre los objetivos generales "...el desarrollo de habilidades específicas, relacionadas con la preparación para el aprendizaje de la lectura y la escritura. (Ministerio de Educación, 1998:3).

Dentro de los estudios relacionados con la temática de la motricidad fina en la provincia resultaron importantes referentes las tesis de maestría de las autoras Carballo, Y. (2008), Páez, O. C. (2008) y Díaz, M. S. (2010). Los mismos se centraron básicamente en la preparación de la familia para la coordinación visomotora, los rasgos caligráficos, y la preparación familiar para estimular la motricidad fina de niñas y niños Síndrome Down.

El desarrollo de la motricidad fina constituye uno de los aspectos fundamentales en el sexto año de vida, sin embargo, los resultados alcanzados en la práctica pedagógica muestran insuficiencias en el desarrollo de esta en las niñas y los niños de dicho año de vida, las que se expresan en:

- Realización de trazos con irregularidad, imprecisiones y discontinuidad, sin ajustarse al centro de los límites dados.
- No ajuste a la línea de contorno en el rasgado y recorte de papel.
- Dificultades en el trazado al reproducir modelos.
- No cubren en las figuras coloreadas la mayor parte de su superficie con trazos circulares.

Precisamente teniendo en cuenta la actualidad de esta problemática es que se hace necesario buscar soluciones encaminadas a obtener mejores resultados en el trabajo educativo y desarrollar en las niñas y los niños de sexto año la motricidad fina, considerando su importancia para el ingreso a la escuela.

Teniendo estas ideas como premisa se declara el siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños de sexto año de vida?

El **objeto de investigación** lo constituye el proceso educativo en la Educación Preescolar.

El **campo de acción** se centra en el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños de sexto año de vida.

Se realiza la investigación con el **objetivo** de: Validar juegos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños de sexto año de vida en la actividad independiente del círculo infantil “Bello Amanecer”.

Para darle cumplimiento al objetivo se plantean las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Qué presupuestos teóricos-metodológicos fundamentan el proceso educativo en la Educación Preescolar y el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños de sexto año de vida?
2. ¿Cuál es la situación inicial del desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños de sexto año de vida del círculo infantil “Bello Amanecer”?
3. ¿Qué características deben tener los juegos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños de sexto año de vida?
4. ¿Qué efectividad tendrá la aplicación de los juegos didácticos dirigidos al desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños de sexto año de vida?

Para guiar el proceso investigativo y dar solución a la problemática existente es necesario proponer las siguientes **tareas científicas**:

1. Determinación de los presupuestos teóricos- metodológicos que fundamentan el proceso educativo en la Educación Preescolar y el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños de sexto año de vida.
2. Diagnóstico de la situación inicial del desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños de sexto año de vida del círculo infantil “Bello Amanecer”.

3. Aplicación de juegos didácticos para desarrollar la motricidad fina en las niñas y los niños de sexto año de vida.
4. Validación de la efectividad de los juegos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños de sexto año de vida.

En correspondencia con el objetivo de la investigación se definen las siguientes **variables:**

Variable independiente: Juegos didácticos

Según Juana González Bermúdez (1984: 26) "... son tipos de ejercicios que se desarrollan de forma lúdica cuya solución requiere atención, esfuerzo mental, habilidades, secuencias de acciones y asimilación con reglas que tienen un carácter instructivo."

Variable dependiente: Nivel de desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños de sexto año de vida.

Se asume el concepto de motricidad fina que refiere Juana Aguirre Zabaleta (2006:1) "...los movimientos de la pinza digital, pequeños movimientos de la mano, y muñeca. ...la adquisición de la pinza digital así como la coordinación óculo- manual" (la coordinación de la mano y el ojo)".

Para la evaluación de esta variable se consideró que dicho nivel se expresa en los siguientes **indicadores:**

1. Coordinación visomotora
2. Rasgado de papel según parámetros establecidos
3. Recorte con tijera en diferentes cortes
4. Trazado de líneas a partir de modelos
5. Coloreado de figuras

Metodología empleada:

Métodos teóricos:

Análisis y síntesis: Posibilitó determinar los fundamentos conceptuales acerca del desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños de sexto año de vida. Se analizaron los principales aportes de autores cubanos y extranjeros sobre la problemática y se sintetizaron las ideas esenciales para la elaboración de las actividades y la constatación de sus resultados.

Inducción y deducción: Resultó de gran utilidad para el estudio e interpretación conceptual de datos teóricos y empíricos que sirvieron de base para la fundamentación del objeto y campo de investigación.

Modelación: Permitió la elaboración de los juegos didácticos y medios complementarios en función de desarrollar la motricidad fina.

Métodos empíricos:

La observación científica: La observación a las diferentes actividades permitió constatar el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños de sexto año de vida al inicio y después de aplicada la propuesta.

Estudio de los productos del proceso pedagógico: Se aplicó una prueba pedagógica a las niñas y los niños de sexto año de vida de la muestra al inicio y al final de la investigación con el objetivo de constatar el nivel de desarrollo alcanzado por los pequeños en la motricidad fina, y por tanto comprobar la efectividad de la vía de solución aplicada.

Análisis de documentos: Obtener información acerca del tratamiento que se sugieren en los documentos del sexto año de vida para el desarrollo de la motricidad fina y el nivel en que se encuentra la población en este sentido.

Experimento pedagógico: Es el método que posibilitó evaluar en la práctica pedagógica la efectividad de los juegos didácticos. Se concibió un pre-experimento, el estímulo y control se realizaron sobre la misma muestra, antes y después de la aplicación de la propuesta.

Primera etapa (Pretest): Se realizó un análisis minucioso de la bibliografía relacionado con el tema investigado, lo que permitió asumir los sustentos teóricos-metodológicos sobre el problema planteado, después se elaboraron y aplicaron los instrumentos relacionados como son la guía de observación

científica y la prueba pedagógica. A partir de los resultados obtenidos se procedió a elaborar la propuesta de juegos didácticos para desarrollar la motricidad fina de las niñas y los niños de sexto año de vida.

Segunda etapa (Introducción de la variable independiente): Tomando como punto de partida los resultados alcanzados en la fase anterior, se introdujo la variable independiente que consiste en la propuesta de juegos didácticos que abarcan aspectos prácticos encaminados al desarrollo de la motricidad fina en los preescolares.

Tercera etapa (Postest): Se determinó el nivel de desarrollo alcanzado en el desarrollo de la motricidad fina de los sujetos que conformaron la muestra.

Métodos matemáticos y estadísticos

La estadística descriptiva: Permitió hacer análisis y representar los datos en tablas y gráficos, de modo que facilitó la interpretación de los resultados obtenidos.

Población y muestra.

La población está conformada por los 40 niños de sexto año de vida del círculo infantil “Bello Amanecer”. La muestra está constituida por los 20 niños de sexto A, de ellos 9 son niñas y 11 niños. Esta fue seleccionada de modo intencional, ya que es el grupo donde trabaja la investigadora. La muestra representa el 50% de la población y es representativa de las características esenciales de dicha población, específicamente en las relativas a la motricidad fina.

La novedad científica: Está dada en la utilización de juegos didácticos que contribuyen al desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños de sexto año de vida desde la actividad independiente del círculo infantil “Bello Amanecer” del municipio de Cabaiguán, caracterizándose por ser diversos y motivadores, ya que tratan disímiles temáticas recreativas, festivas, que resultan entretenidas, por lo que las niñas y los niños disfrutaban al realizar las acciones orientadas por la maestra, y las reglas estimulan su actuación para cumplirlas.

La **contribución práctica** está dada en los juegos didácticos propuestos, además en el proceder que se sigue a favor del desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños de sexto año de vida.

El informe consta de síntesis, introducción y dos capítulos. El Capítulo I incluye los fundamentos teóricos y metodológicos en torno al desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños del sexto año de vida en el proceso educativo. El Capítulo II es contentivo de la fundamentación y presentación de la propuesta, el diagnóstico exploratorio y la validación en la práctica pedagógica. Al final del informe aparecen las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

CAPITULO I: PRESUPUESTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS QUE FUNDAMENTAN EL PROCESO EDUCATIVO EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE SEXTO AÑO DE VIDA

Este capítulo está estructurado en dos acápites; en el que se abordan los presupuestos teóricos-metodológicos que fundamentan la investigación en cuestión, relacionados con el proceso educativo en la edad preescolar incluyendo en él la actividad independiente, así como lo relacionado con el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños preescolares.

1.1. El proceso educativo de las niñas y los niños en la edad preescolar

La relación entre educación y desarrollo tiene una gran importancia para organizar y conducir el proceso educativo de las niñas y los niños en las diferentes instituciones preescolares. Esta destaca la función del educador y las grandes posibilidades que ante él se abren para alcanzar múltiples logros en la educación de las niñas y los niños, por supuesto, sin desconocer las particularidades de las edades y otros factores más entre los que se encuentran los biológicos y neurofisiológicos, las condiciones sociales de vida del entorno infantil, la etapa histórica de que se trate y otros muchos.

El proceso educativo debe concebirse como un proceso enlazado con los objetivos y tareas que emanan las necesidades sociales específicas en las cuales se produce.

El proceso educativo en las edades de 0 a 6 años debe estar dirigido fundamentalmente al logro de un desarrollo integral, que generalmente se plantea como el propósito de la Educación Preescolar. Cuando se hace referencia a desarrollo integral en la primera infancia; incluye el desarrollo físico, las particularidades, cualidades, procesos y funciones psicológicas, así como el estado nutricional y de salud.

El proceso educativo abarca toda la vida del niño tanto en el hogar, como en la institución infantil. Todo momento de su vida tiene que ser educativo, por lo que debe ser organizado y concebido para contribuir a su formación y desarrollo integral.

En la educación preescolar dicho proceso va encaminado a solucionar la problemática planteada, de lograr en cada niño y niña, el máximo desarrollo de todas sus posibilidades, de acuerdo con las peculiaridades propias de la edad y proveerles la preparación necesaria para su aprendizaje escolar exitoso.

En la literatura existen diversos criterios de autores sobre lo que es proceso educativo. Carlos Álvarez de Zayas quien ha profundizado en el asunto, en la conferencia dictada por este mismo en el IPLAC, destaca el significado de proceso como una secuencia de etapas dirigidas a un fin.

En su libro, *"Hacia una escuela de excelencia"*, declara que el proceso educativo "...se desarrolla en la institución infantil y éste puede ser llevado a cabo también por la familia, los medios de comunicación masiva u otros que de manera espontánea, menos sistemática, realizan la función de educar a las nuevas generaciones". (Álvarez, C., 1996:43).

En la Revista Iberoamericana de Educación, Olga Lidia Pérez González (2000), en el artículo *"La dirección del Proceso Educativo y la evaluación del Aprendizaje"*, expresa que "la organización del proceso educativo tiene como objetivo establecer un orden interno y coherente que permita el funcionamiento del proceso como una unidad, por lo que implica la estructuración y el ordenamiento interno de los componentes personales educador-niño". (Pérez O. L., 2000: s/p).

Por su parte Josefina López Hurtado y Ana María Siverio Gómez (2007) motivadas por el importante congreso que se celebró en el país en Julio del 2005, auspiciado por la OMEP y el CELEP, dedicado al proceso educativo en las primeras edades, resumieron en el libro: *"El Proceso Educativo para el Desarrollo Integral de la primera Infancia"*, algunos trabajos en los que refleja la importancia que tiene esta temática.

En el mismo libro las autoras hacen referencia a que: "...un proceso esencialmente educativo, está fundamentalmente dirigido al logro de las formaciones intelectuales, socio afectivas, actitudinales, motivacionales y valorativas" (López, J. y Siverio, A. M., 2007:10).

Todos estos criterios revelan que el proceso educativo es un proceso orgánico y coherente, en el que el criterio educativo es la esencia y que debe ser pedagógicamente concebido, estructurado y dirigido, en el que lo esencial es el desarrollo y el enriquecimiento que en los niños se logre mediante el propio aprendizaje.

Llevar a cabo el proceso educativo según la perspectiva histórico-cultural requiere por parte del educador el conocimiento de las particularidades psicológicas del menor y la consideración de la actividad y la comunicación como procesos esenciales dentro del mismo, ya que en el intercambio con los que lo rodean mediante la comunicación, es que el niño y la niña asimilan los conocimientos y normas de conducta, así como las relaciones necesarias con las personas y con los objetos.

Es por ello que el adulto, al organizar la vida de los niños debe cumplir determinados requisitos para que se convierta en un proceso activo, donde los educandos sean protagonistas; en el que prevalezca la actividad colectiva, cooperativa, el ambiente afectivo y un indispensable clima lúdico.

Dentro de los requisitos para la concepción del proceso educativo en estas edades está además, la generación de contradicciones que promuevan el desarrollo, lo cual significa tomar en consideración las peculiaridades de los pequeños, sus experiencias y posibilidades para trazarles nuevas tareas, que les permitan elevar su desarrollo a niveles superiores.

De tal manera, las acciones educativas que se realicen, además de propiciar placer, emociones, sentimientos, deben generar inquietudes, necesidad de asimilar nuevos conocimientos y habilidades, como expresión de las contradicciones, que lo llevarán a asumir un rol activo en este proceso, tales como el juego, la construcción, el dibujo, las actividades plásticas, musicales, la literatura y otras, que promuevan el desarrollo integral de su personalidad.

A partir de este enfoque, según Olga Franco García (2009:12) el proceso educativo es dialéctico, dirigido, sistemático, bilateral y activo; de naturaleza social y grupal, contextual e individual, en el cual se generan estrategias educativas sobre la base de la actividad y la comunicación.

Por todo lo expresado se advierte que no se trata de cualquier proceso, sino de aquel que reúne los requisitos y condiciones necesarias para ser realmente un proceso educativo promotor del desarrollo, en el que se destaque la calidad de la organización, concepción, guía, orientación y control, que puede producir los logros planteados como objetivos educativos.

Es posible organizar, estructurar y conducir el proceso de educación sobre la base del conocimiento pleno de los niños, de sus propias posibilidades y el dominio de los objetivos para la etapa del desarrollo de que se trate.

Según Ana María Siverio Gómez (2007:10), todo proceso educativo concebido para la primera infancia debe ser ante todo:

- **Contextualizado:** Se proyecta teniendo en cuenta las condiciones concretas en que han de desarrollarse los menores, de forma tal, que se relacione con sus experiencias, tradiciones, lo que contribuye al logro de su identidad y facilita la realización del propio proceso.
- **Protagónico:** La niña o el niño ocupan el lugar central, significa que todo lo que se organiza y planifica está en función de ellos y tiene como fin esencial su formación y desarrollo.
- **Participativo:** Si las niñas y los niños constituyen el eje central de la actividad educativa, es lógico que de ello se derive su participación activa en todos los momentos que lo conforman. Se debe tener en cuenta que ha de participar y cómo debe hacerlo, para que realmente ejerzan las influencias que de ellas se esperan.
- **Carácter colectivo y cooperativo:** Cada niño al interactuar con otro, le brinda ayuda, cooperación, le ofrece sugerencias, contribuye a sus reflexiones y toma de decisiones.
- **Clima socioafectivo:** Mientras más pequeños son los niños, mayor efecto tiene sobre ellos la satisfacción de las necesidades afectivas. Sentir esa afectividad expresada en sonrisas, en los gestos, en el nivel de aceptación, constituye fuente de inspiración personal, de comprometimiento, de motivación para un hacer mejor.

- **Enfoque lúdico:** El juego constituye la actividad fundamental en preescolar, mediante sus distintas variantes las niñas y los niños sienten alegría, placer y satisfacción emocional, lo que al mismo tiempo enriquece sus conocimientos, sus representaciones, su motivación, sus intereses, contribuye a la formación de sus actitudes, de sus cualidades, en fin, a todo su desarrollo y crecimiento personal.

El conocimiento de las premisas psicológicas del proceso educativo para estas edades, por sus especificidades y particularidades, constituye un requerimiento para garantizar una apropiada estructuración de este proceso.

En el currículo de la Educación Preescolar cubana se declaran principios que expresan ideas generales, lineamientos básicos de la etapa educativa en cuestión y que suelen aceptarse por su sentido orientador de la labor educativa.

Estos principios del proceso educativo aparecen en el texto: *“En torno al Programa de Educación Preescolar”* (1995) y están referidos tanto a los factores que condicionan el proceso educativo, como a las particularidades y características de los niños, en correspondencia con la etapa del desarrollo de que se trate:

- El centro de todo proceso educativo lo constituye el niño.
- El adulto desempeña un papel rector en la educación del niño.
- La vinculación de la educación del niño con el medio circundante.
- La integración de la actividad y la comunicación en el proceso educativo.
- La unidad de lo instructivo y lo formativo.
- La vinculación del centro infantil y la familia.
- La sistematización de los diferentes componentes del proceso educativo.
- La atención a las diferencias individuales.

El proceso educativo en el contexto de la institución infantil queda estructurado en actividades y procesos, así se refiere en el texto: *“La programación curricular del grupo en la Educación Preescolar”*.

- Actividades programadas:

Especialmente concebidas para las distintas áreas de desarrollo, que tienen un tiempo determinado en el horario en correspondencia con la edad de las niñas y los niños. Estas actividades se corresponden con las características y particularidades de las niñas y los niños en estos períodos etéreos. En el caso específico del grado preescolar abarca: Desarrollo Socio-Moral, Motricidad(Gimnasia Matutina, Educación física), Conocimiento del Mundo, Lengua Materna, Educación Musical, Educación Plástica y juego.

- Actividades independientes:

Su contenido tiene como punto de partida los intereses, gustos y necesidades de las niñas y los niños. Se organizan para propiciar la toma de decisión de qué, cuándo y cómo hacer. Ofrecen la posibilidad de selección entre las más variadas y ricas alternativas. Pueden realizarse con un grupo de un año de vida determinado o con los grupos de un ciclo. Como alternativas que se ofrecen están los [juegos](#) de roles, [juegos](#) didácticos, de movimiento, dramatizaciones, juegos musicales, paseos. No tienen un esquema fijo de contenidos.

- Actividades complementarias:

Como su nombre expresa, constituyen un complemento a las actividades programadas y/o al programa en general. Esta forma de organización del proceso con las niñas y los niños posibilita la utilización de los más variados procedimientos para el enriquecimiento de un contenido, su reafirmación y ejercitación. Se conciben de manera flexible y posibilitan la entrada y salida de los niños de su grupo etéreo.

De igual forma, estas actividades se organizan para el tratamiento de determinados contenidos programáticos que no cuentan con un horario de actividades establecido, pero resultan de estricto cumplimiento.

- Procesos (alimentación, sueño, aseo y baño):

Consiste en la organización pedagógica del proceso de satisfacción de las necesidades básicas de los niños y las niñas. Se sustenta en los principios de paulatinidad, consecutividad, simultaneidad y adecuación a las características y necesidades individuales.

En la dirección del proceso educativo en el grado preescolar es esencial tomar en consideración las características de las niñas y los niños en esta etapa del desarrollo:

- Realizan diferentes dibujos utilizando diversos materiales.
- Conocen cantidades hasta 10 elementos.
- Dominan patrones sensoriales de forma, color, tamaño y sus variaciones.
- Su expresión sigue un orden lógico y pronuncian con claridad los fonemas, utilizando las reglas gramaticales de forma adecuada, en presente pasado y futuro.
- Memorizan y reproducen con expresividad poesías y canciones.
- Conocen características de plantas y animales y los beneficios que brindan al hombre.
- Comprenden la existencia de cosas vivas y no vivas. Se emocionan con el significado de fiestas y conmemoraciones patrióticas y les gusta participar en ellas.
- Conocen que deben concluir una tarea que han empezado y se esfuerzan por hacerlo.
- Manifiestan un estado emocional positivo, son alegres, activos y las relaciones con los adultos y con otros niños le proporcionan satisfacción.
- Tienen nociones más precisas sobre lo correcto y lo incorrecto.
- Pueden mantener una buena postura.

Es importante considerar también para la dirección de dicho proceso que los contenidos programáticos en estas edades están encaminados a la orientación del infante en el conocimiento del mundo, el conocimiento de los objetos con la diversidad de propiedades y cualidades; el mundo natural rico por su diversidad, el conocimiento del mundo social, de la actividad y las relaciones humanas entre otros.

Esto le permite la asimilación de los diferentes tipos de actividad: objetal, laboral, lúdica, relacionados con los más diversos conocimientos, habilidades y

hábitos; y exige el desarrollo de diversos modos de conocimientos lo que debe ser garantizado con la utilización de diferentes procedimientos metodológicos, entre las que se encuentran:

La **observación**: En el proceso de observación es donde se forma el contenido fundamental del conocimiento de los preescolares, es decir, las nociones acerca de los objetos y fenómenos del mundo que los rodea.

Lúdico: Incluye diferentes acciones con juguetes y materiales lúdicos, la imitación de las acciones y los movimientos. Todo esto crea en los niños un estado de ánimo positivo, aumenta su actividad e interés.

Ejercicio: Contribuye a la asimilación de los conocimientos, de las habilidades y hábitos, a la formación de los procedimientos de las acciones prácticas e intelectuales y al desarrollo de las capacidades cognoscitivas. Por su esencia, es la aplicación de los conocimientos en la práctica, de ahí su gran valor en la educación y desarrollo en estas edades.

Los experimentos elementales: Los niños participan activamente en el cambio de las condiciones, en la transformación de la situación, establecen relaciones de los cambios ocurridos. Las preguntas y las indicaciones del educador ayudan a los niños a fijar estos hechos.

Modelación: Es un método visual – práctico y de mucha importancia en el desarrollo del proceso educativo de los niños de edad preescolar. Su particularidad consiste en el hecho de que el mismo hace visibles las propiedades y relaciones de los objetos encubiertas para la percepción directa y que son esenciales para la comprensión de los hechos y fenómenos, durante la formación de los conocimientos que se aproximan por sus contenidos a los conceptos.

Relato de educadora y relato de los niños: El objetivo fundamental es crear en los niños nociones vivas y precisas acerca de los acontecimientos y los fenómenos. Atrae más y despierta el interés de los niños, lo que escucha crea la sensación de fidelidad de los acontecimientos y estimula un interés personal especial. Influye en la inteligencia, los sentimientos y la imaginación de los niños y los impulsa al intercambio de impresiones.

Los relatos de los niños contribuyen al perfeccionamiento de los conocimientos y de las habilidades del lenguaje desde el punto de vista intelectual. El deseo de ser comprendido por los oyentes impulsa al niño a la selección de los medios del lenguaje que reflejan con más claridad y plenitud el contenido de sus ideas.

Conversaciones: Se utilizan para precisar y corregir los conocimientos, para generalizarlos y sistematizarlos. La participación de los niños en la conversación presupone la existencia en ello de habilidades para escuchar y oír a los coetáneos, comprender sus manifestaciones y juicios, valorarlos en correspondencia con la tarea resuelta, acatar o rechazar, captar en su totalidad o agregar.

Demostración del modelo: El papel de la demostración y de la explicación verbal cambia en la medida que los niños asimilan unas u otras habilidades. Ayuda a concretar la tarea didáctica, a crear la imagen visual del resultado final; debe ser acompañada de una aclaración verbal, destacando con precisión sus aspectos más sustanciales.

Valoración pedagógica: Procedimiento importante en el proceso educativo en el cual se someten a valoración tanto el resultado de la solución de la tarea didáctica como el curso de su realización, así como los resultados de la actividad de todo el colectivo, del mismo modo se valora la demostración de la creatividad y la independencia, la aplicación de conocimientos anteriormente asimilados, hábitos y habilidades. Todo esto ayuda al niño a convencerse del logro del resultado positivo, a comprender los errores cometidos y a interiorizar las vías para su corrección.

La evaluación del desarrollo: Educar a los pequeños para lograr su mayor desarrollo y formación plena no es una tarea fácil y requiere que el educador sea un verdadero profesional, científicamente preparado, pues necesita conocer a sus niños, para organizar y dirigir el proceso educativo al igual que para cumplir con las funciones de diagnóstico y evaluación que su actuación como educador exige. Múltiples son las ocasiones que ofrece el curso del proceso educativo que bien aprovechadas por el educador le permite conocer a sus niños y orientarlos mejor atendiendo a sus diferencias individuales.

1.1.1. La actividad independiente en el proceso educativo

Las formas de organización constituyen el aspecto externo del proceso educativo, el que manifiesta de manera concreta la actividad de los niños y las niñas en relación con la actividad del educador es decir, la confrontación del educando con el contenido de lo que ha de aprender, bajo la orientación del docente.

Las formas organizativas principales en la educación infantil son: El juego, los procesos, las actividades independientes, las actividades complementarias y las actividades programadas. Dentro del horario de vida de los niños del círculo infantil la actividad independiente ocupa una parte considerable.

La actividad independiente es aquella dirigida a desarrollar la independencia y creatividad en los niños y debe responder a los principios que fundamenta la organización del proceso educativo en el círculo infantil.

La misma está dirigida a iniciar en los niños una comprensión materialista del mundo, no como agente pasivo dentro del proceso pedagógico, sino participando activamente en su relación con el medio, de las más diversas formas. Propicia la toma de decisiones acerca de qué hacer, cuándo y cómo hacer, desarrollando así su independencia; dándoles posibilidades de seleccionar las más diversas y ricas alternativas.

A P Usova (1970:27) señaló que "...la importancia pedagógica fundamental de la actividad independiente consiste en que el niño dentro del proceso perfecciona los conocimientos y habilidades adquiridas, donde juega un papel esencial el adulto".

Frecuentemente se considera que la actividad independiente tiene la función de establecer un balance en la carga intelectual de la niña o el niño y su primordial función radica en conseguir que se sientan libres y revelen sus posibilidades en una forma espontánea, lo cual ayuda al desarrollo de su independencia y creatividad.

Dichas actividades ocupan un tiempo y un lugar importantes en el proceso educativo del centro infantil. Como su nombre indica, deben propiciar especialmente la toma de decisión de los niños acerca de qué, cuándo y cómo hacer, desarrollando así su independencia. Para que cumplan realmente sus

objetivos debe haber una gran flexibilidad en su concepción y realización; todo esquematismo desvirtúa sus objetivos.

La **actividad independiente**, también denominada como **libre**, de acuerdo con los enfoques actualizados es una forma organizativa importante dentro del proceso educativo en la educación infantil, ya que su contenido puede ser muy variado atendiendo a los intereses, gustos y necesidades de los pequeños, en ella indiscutiblemente la educadora ejerce también una influencia decisiva, incluyendo materiales que resulten sugerentes y cuya utilización ayude a alcanzar los objetivos propuestos.

En este trabajo asumen los criterios sobre actividad independiente ofrecidos por Mercedes Esteva Boronat (2007:1) en los que revela que es "...el marco más apropiado para la formación de las cualidades necesarias para la vida en colectivo, pues en ella los niños se interrelacionan y desarrollan sentimiento de ayuda mutua, amistad, colectivismo y aprenden a combinar lo individual con lo colectivo".

Todo lo anterior denota que la actividad independiente debe responder a los principios que fundamentan la organización del proceso educativo en el círculo infantil; pero al mismo tiempo debe responder a una premisa básica de la educación: propiciar el desarrollo de la independencia, para lo cual dicha actividad debe contribuir a lograr equilibrio en la carga intelectual de los menores a la vez que aporta a la formación y desarrollo de cualidades positivas en su personalidad.

Entre las variadas alternativas a ofrecer durante la actividad independiente están:

- Juegos didácticos, de dramatización o movimiento.
- Observaciones y conversaciones con otros niños.
- Actividad motora independiente.
- Funciones de teatro, en el que se recitan y se entonan canciones, se hacen rondas, escenificaciones, usan títeres, etc.
- Juegos de entretenimiento utilizando juguetes mecánicos, pompas de jabón, empinar papalotes, soplar plumitas.

- Actividades productivas. Modelado, dibujo, aplicación
- Paseos a los alrededores con un argumento determinado, paseos imaginarios, para ello se deben garantizar las condiciones necesarias, atributos, medios de transporte, entre otras.

También en el horario de actividades independientes los niños pueden arreglar los rincones, distribuir los materiales de las mesas, recoger los juguetes. No existe un esquema único para estas actividades, porque ello iría en contra de su propia esencia, en la cual la libre elección del niño, entre las múltiples opciones que se les brindan, constituye su elemento distintivo.

Cuando la educadora organiza una actividad independiente debe conocer:

- Nivel de desarrollo de cada niña y niño y de todo el grupo.
- Hábitos, habilidades, conocimientos alcanzados e intereses.
- Características del medio que rodea a las niñas y los niños.
- Intereses de los niños y las niñas y propiciar las condiciones para que actúen por sí mismos.

En virtud de esta organización se deben considerar los indicadores propuestos por Virginia E. Ramírez Romero (2005:62):

- Crear condiciones para la realización de las actividades.
- Promover la variedad de actividades.
- Estimular el entusiasmo y la alegría.
- Promover la participación activa.
- Propiciar relaciones afectivas.
- Promover la comunicación e interrelación constante.

Estas actividades pueden organizarse con un grupo o varios grupos, en áreas exteriores o interiores de la institución infantil, si así lo obligan las condiciones de espacio o climáticas. La educadora ha de organizar las condiciones necesarias para que los menores puedan actuar y seleccionar entre las más variadas y ricas alternativas.

Las áreas deben tener la limpieza e higiene adecuadas. Los juguetes deben estar al alcance de todos y para que estos puedan organizar sus juegos. En el arenero deben existir medios que puedan ser utilizados en juegos creativos. En la pileta, juguetes inflables y de goma, plásticos y perforados. En el área deben colocarse al alcance de los niños y las niñas materiales para la expresión plástica, construcción e implementos de educación física.

Por todas las características y exigencias presentadas la organización de estas actividades se analizará en los colectivos pedagógicos de ciclo y grupo. Su organización requiere de un gran trabajo por parte de las educadoras y auxiliares pedagógicas, y demanda de la organización de las condiciones materiales y humanas. Por tanto su dirección exige de gran maestría pedagógica, por lo que su ejecución no se debe dejar a la improvisación.

Es también importante considerar que como parte de la actividad independiente, la actividad complementaria juega un papel esencial. Esta es una forma organizativa particular del trabajo educativo que se inicia fundamentalmente en los grupos de la edad temprana (1 a 3 años) y en algunas condiciones en los grupos mayores (4 a 6 años), que se enfoca hacia el completamiento del programa educativo.

Según lo referido en el texto:” *En torno al Programa de Educación Preescolar*” la misma puede entenderse como “...complemento de la actividad programada y también como complemento del programa educativo”. (Colectivo de autores, 1995:26).

La primera forma fortalece el contenido del área de desarrollo trabajado. En la segunda se trata de la realización de actividades que no tienen un horario docente establecido, pero constituyen objetivos de las diferentes áreas de desarrollo.

1.2. El desarrollo de la motricidad fina. Particularidades en la edad preescolar

En la edad preescolar se estructura las bases fundamentales de las particularidades fisiológicas y psicológicas de la personalidad, que en los sucesivos períodos se consolidarán y perfeccionarán, por lo que se hace

particularmente significativa la estimulación de todos los procesos para ejercer una acción determinante sobre el desarrollo. Todo niño o niña puede crecer y desarrollarse mejor si se le estimula todas las áreas del conocimiento humano y en especial la conducta motriz fina.

La motricidad, el desarrollo psíquico y la educación aparecen inexcusablemente interrelacionados ya que la motricidad fina tiene su base en la correlación de las funciones biofisiológicas y psicológicas en su relación dialéctica con la influencia socio – histórico – cultural, por tanto su estimulación temprana es un desafío y un imperativo para todos los agentes educativos.

En el trabajo de todos los sistemas fisiológicos los actos motores requieren una coordinación recíproca, lo cual depende de la regulación nerviosa correspondiente.

En el texto: *“El desarrollo psicomotor del nacimiento a los seis años de Le Boulch (1983) explicita cómo evoluciona el desarrollo motor. A continuación se exponen algunas de sus ideas:*

Dicha evolución tiene una secuencia regular. Los reflejos motores incondicionados inherentes al período de recién nacido y a los primeros meses de vida, van desapareciendo y se sustituyen por reflejos condicionados.

Desde los primeros 2-3 meses de vida del niño, comienzan a desarrollarse en él los movimientos, a los 3-4 meses mira sus manos, mueve las muñecas, a los 4-5 meses extienden las manos hacia el objetivo situado en su tronco y lo agarra con ambas manos, manteniéndolo por algún tiempo. A partir de los 7 meses agarran los objetos con una sola mano, mayormente con la derecha, exigiendo esto grandes esfuerzos.

En este agarre la mano juega un papel fundamental, que es el órgano del tacto activo, que capta la información a través de las posibilidades motrices de los dedos, que perciben los datos de los objetos que los identifican por su forma, contorno o textura, además tiene gran importancia para el desarrollo perceptivo, cognitivo y desde luego para el afectivo.

Primeramente, los niños agarran con toda la mano, posteriormente el pulgar se opone a los otros cuatro dedos, y poco a poco la prensión es más fina, de

manera que es capaz de coger objetos pequeños. La complejidad de las unidades motoras, actuando sobre las articulaciones permite los movimientos precisos y coordinados de la motricidad fina.

La prensión se va desarrollando paulatinamente. Pasa de una prensión palmar a una activación de oposición del pulgar, para alcanzar la precisión de la pinza digital cuando el pulgar consigue la oposición con todos los dedos de la mano. Esta evolución de los movimientos de la mano está vinculada a la evolución de la inteligencia motriz y por consiguiente con las inteligencias del ser humano.

Al final del primer año, el niño se abre al mundo exterior y empieza a responder a las impresiones que los objetos le provocan mediante gestos dirigidos a ellos. Al principio estos son una simple excitación que provoca el movimiento (coger y chupar). Más tarde se inicia la actividad circular que es una reacción encadenada de sensaciones y movimientos. Después maneja los mismos poniendo en marcha la asociación mano-ojo para seguirlos cuando los lanza y ver cómo desaparecen.

Al comienzo de los tres años es muy importante la fijación de la postura para afrontar la acción de escribir. A los cuatro años pueden pintar y modelar algunas figuras sin previa demostración, con figuras de cuatro elementos. Surge así desde muy temprano el interés por el dibujo, tomando el lápiz en sus manos para hacer trabajos sobre el papel. De cuatro a cinco años la adquisición de movimientos precisos y elegantes de la motricidad gruesa, se reflejan también en la motricidad fina. A esta edad hay patrones motores bien definidos. Los movimientos de transferencia a la escritura deben ser cuidados con esmero.

En la edad preescolar, reviste gran importancia el trabajo con las niñas y los niños; por lo que esta representa para el desarrollo posterior de la personalidad. Estimular de forma temprana y oportuna el desarrollo de la motricidad fina constituye una tarea fundamental a llevar a cabo por todos los agentes educativos que interactúan con los infantes desde que nacen.

Le Boulch (1983) consideró imprescindible la actividad manual y la propia coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la escritura, especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital.

El sistema motor tiene una organización jerárquica, dentro de la cual el rango mayor corresponde a la corteza cerebral. El desarrollo motor va de lo espontáneo a lo controlado, de lo global a lo específico.

Los actos motores exigen una coordinación recíproca en el trabajo de todos los sistemas fisiológicos, lo cual depende de la regulación nerviosa correspondiente. Estos aspectos están relacionados con la motricidad fina: movimientos fundamentales de los músculos de la mano y dedos, el establecimiento de una relación óculo-manual, coordinación esencial para el dominio de acciones e instrumentos.

En sentido general, existe consenso de tratar la motricidad a favor del desarrollo psíquico, y toda concepción educativa debe fundamentarse sobre los actos y acciones del niño en su componente, no solo individual y personal, sino también en su dimensión social y cultural.

El autor mencionado describió la importancia de una educación que estimule la motricidad. En tal sentido apuntó "...sólo una educación que parta de un apoyo fundamentado en el desarrollo motriz, basada en una metodología activa, participativa, acorde a los estadios de madurez del niño, será la que posibilite la génesis de la imagen del cuerpo, núcleo central de la personalidad" (Boulch 1983: 35) .

Esto significa que en la medida que el niño adquiere comportamientos motores, experimenta una psicología que le es propia y que está en paralelo con la estructuración progresiva del sistema nervioso. El aprendizaje de los movimientos de la mano y los dedos, en tareas como tocar instrumentos musicales, bailar, acariciar, cuando se realizan cargadas de sentimiento afectivo, desarrollan una capacidad perceptiva y de ejecución que genera transferencia a la realización de otros movimientos como la escritura.

Otro importante científico que trata el problema de la motricidad es A. L. Luria (1982:14), quien lo hace desde un enfoque psicofisiológico y también sobre la base de una concepción materialista- dialéctico e histórico-cultural del desarrollo, en sustitución de las concepciones idealistas acerca de que las sensaciones y percepciones por lo general se

consideraban estados pasivos de la conciencia y los movimientos voluntarios como “actos puramente volitivos, activos”.

Este autor demostró que estos aparecen como actos reflejos, realizados bajo la influencia de todo un conjunto de sistemas aferentes, situados en varios niveles del cerebro, incluyen el sistema de señales del lenguaje, cuyas conexiones formadas sobre la base de estas señales están incluidas en los mecanismos que forman el acto motor voluntario.

En tal sentido apuntó que en los movimientos de las manos que palpan el objeto y el movimiento ocular, que sigue el contorno, se produce la comparación ininterrumpida de la imagen del objeto con el original. Consecuentemente, el papel de los receptores motores en la percepción no limita a crear las mejores condiciones para el trabajo de los sistemas aferentes, sino que los propios movimientos participan en la formación de la imagen subjetiva del objeto real, también depende del sujeto que percibe, de sus conocimientos, sus motivos, necesidades e intereses.

Ana María Portein (1983:12) en su libro *“Aprendizaje por el movimiento en el ciclo preescolar”* define al desarrollo motor como “...las cualidades de una persona en movimiento, las que también se expresa en su motricidad, la expresión actual de una aptitud latente o la disponibilidad psico-física, cuyo efecto se manifiesta en el área motora”.

La actividad manipulativa es tan importante, que buena parte de la conducta humana está basada en la manipulación. Todas las referencias orientadas a la medición de la fuerza en los niños están referidas a la fuerza prensil de las manos, incluso la misma formación de la voluntad pasa por esta constancia de trabajos manuales.

Da Fonseca (1988) expresó ideas acerca de que la sensibilidad cenestésica y la perfección de los movimientos de la mano van unidos al desarrollo neurológico y están, a su vez, en relación con las capacidades de información y realización.

Dentro de esta actividad óculo-manual se distingue lo que es destreza fina y destreza gruesa. La destreza fina está basada en los movimientos de la pinza digital; la destreza gruesa abarca los movimientos más globales del brazo en

relación con el móvil que manejamos y donde generalmente hay desplazamiento e intervención de la motricidad general.

Isabel Cabanellas (1994) analizó el proceso de aprendizaje consciente en el acto del dibujo y la manipulación con la materia plástica. Esta autora ha realizado interesantes investigaciones con niñas y niños de seis meses en adelante y describió la importancia que tienen estas actividades para la maduración de los procesos afectivos y cognitivos en los menores.

Cuando un niño realiza una actividad manual, está contribuyendo a que su naturaleza psicológica se active y genere estados de satisfacción gratificante. La mano enriquece la mente, la mente enriquece la capacidad de realizar nuevos y precisos movimientos. Ambas interrelaciones se retroalimentan y generan equilibrios de conductas.

La función emocional permite incrementar las fases de atención, concentración, desarrollar su autoestima y confianza en si mismos. Gracias a ella, el ser humano, logra un sentimiento de seguridad, su autocontrol y una motivación intrínseca por lo positivo de la experiencia. Además en dichas actividades las niñas y los niños aprenden el valor del trabajo independiente, del compañerismo y el saber escuchar a los demás.

Con la intención de conocer mejor al sujeto, poder establecer instrumentos para valorar, analizar y estudiar su estatus motor; se han realizado investigaciones sobre la motricidad infantil y humana en general. En su evolución teórica, L. S. Vigotsky (1988), puso en evidencia la planificación, organización verbal y social como carácter distintivo de la actividad motriz voluntaria. Consideraba al movimiento voluntario como el resultado obtenido de la relación comunicativa entre el adulto y el niño, relación que según él permitía catalizar las instrucciones verbales del adulto sobre la base de las acciones motoras.

Este autor refirió: “El desarrollo de la motricidad fina se alcanzan en íntima relación con el desarrollo del pensamiento, que va desde las acciones de orientación externa (agarre, manipulación), hasta el lenguaje escrito: momento cualitativamente superior en el desarrollo de la psiquis que solo se alcanza en la edad escolar” (Vigotsky, 1988:25). Esto es posible si se lleva a cabo un

proceso consciente de instrucción que permita preparar al niño para el importante logro de la preescritura cuando concluya la edad preescolar.

En el estudio realizado se corroboró que para la escuela histórico-cultural de Vigotsky y sus seguidores, la motricidad humana se construye. Constituye un elemento capital para el desarrollo infantil, se desarrolla de forma afectiva con el lenguaje y el pensamiento en función de una plena adaptación autónoma a la sociedad para contribuir a su desarrollo.

Según refiere Aguirre, J. (2006:1), “en la expresión del movimiento en el ser humano se observan tres formas diferenciadas de experimentar y reproducir acciones referidas al movimiento voluntario: la movilidad global de la persona (referida a la marcha, la carrera, los lanzamientos, etcétera), la otra motricidad (que lleva a vocalización de las palabras y sonidos guturales), y la motricidad de la pinza digital, también llamada motricidad fina (la manipulación de las cosas y a la escritura, además de otras grandes funciones que podemos realizar con las manos). Estos tres bloques de la motricidad, a nivel neurológico y neuromotriz, funcionan de forma diferenciada, hay estructuras neurológicas encargadas para las diferentes funciones”.

En este trabajo se asume el concepto de motricidad fina que refiere dicho autor “...los movimientos de la pinza digital, pequeños movimientos de la mano, y muñeca...la adquisición de la pinza digital así como la coordinación óculo-manual (la coordinación de la mano y el ojo)” (Aguirre, J., 2006:1).

La actividad motriz de la pinza digital y manos tiene como finalidad adquirir destrezas, habilidades en los movimientos de las manos y dedos, se desarrolla con la práctica de múltiples acciones, a eso hizo referencia Odalis Paez Vera (2008:46) en su Tesis de maestría, y destacó las siguientes:

- Coger - examinar - desmigalar - dejar - meter - lanzar - recortar.
- Vestirse - desvestirse - comer – asearse.
- Trabajar con arcillas. Modelados con materia diferente.
- Pintar: trazos, dibujar, escribir.
- Tocar instrumentos musicales. Acompañar.

- Trabajar con herramientas: soltar - apretar - desarmar - punzar - coser - hacer bolillos.
- Jugar: bolas y otros.

En la infancia preescolar, el niño comienza a resolver tareas cada vez más complejas y diversas que requieren distinguir, utilizar los nexos, las relaciones entre los objetos y fenómenos. Ellos no utilizan simplemente en la solución de tareas didácticas y laborales las acciones aprendidas en el juego, el dibujo, el modelado, la construcción, sino que paulatinamente las van cambiando de aspecto, y obtienen así nuevos resultados de sus acciones.

En tal sentido se debe tener en cuenta los aspectos neuromotor, afectivo y cognitivo. Para ello se deben utilizar adecuadamente los dispositivos espaciales y temporales de forma que el niño manifieste su expresividad motriz, plástica, mediante el lenguaje, ayudándole a ser protagonista de sus propios aprendizajes, de modo que sea investigador, creativo y aprenda con placer, en un ambiente lúdico, agradable, en relación con el adulto, el “otro” y los objetos circundantes, en la forma propia que el niño lo hace.

La evolución y desarrollo de la motricidad fina muestra un subyacente control motor más refinado, una mayor capacidad de procesar la información visual por parte del niño para relacionarlo con las acciones precisas y eficaces, que bajo la influencia social y un llevado ritmo de desarrollo de las estructuras nerviosas “responsables”, hacen que desde las edades más tempranas el pequeño sea capaz de poner en función los procesos, sin haberse alcanzado aún los niveles de desarrollo de este.

Mediante el acto motor el niño explora los objetos, reconoce sus cualidades y llega más tarde, a construir su unidad. Alrededor de los 6 años los menores colorean bien, tratan de no salirse de los contornos, les gusta trazar, así como recortar con precisión y realizar trabajos manuales como el rasgado. Estas acciones contribuyen al desarrollo de habilidades en el movimiento de los dedos de las manos y el control moto-visual, el que tiene un enorme valor en el aprendizaje de la escritura, por lo que presupone del ajuste y precisión de la mano para la prensión y ejecución de los grafemas, ya que es la vista quien debe facilitarle la ubicación de los trazos en el renglón.

Cabe comentar la importancia de la aplicación del componente lúdico para conseguir lo deseado en los niños, ya que sus principales experiencias de aprendizaje se alcanzan durante el juego. Por lo que para contribuir al desarrollo de la motricidad fina en esta etapa del desarrollo el juego resulta de gran utilidad. Es válido hacerles sentir de manera vivenciada los movimientos reales e imaginarios, con imágenes, cuentos, que le lleven a integrar su psicomotricidad.

Las potencialidades del desarrollo de las niñas y niños se actualizan si estos evolucionan en un medio favorable con estímulos físicos y la presencia del adulto, que crea las condiciones psicoafectivas necesarias al desarrollo, a corto y largo plazos, enriquecidas por la comprensión y las mejores condiciones socioculturales para satisfacer sus necesidades: fisiológicas, de ejercicios de las funciones sensoriales y motoras, afectivas o de comunicación, de seguridad, estabilidad, cognitivas y lingüísticas.

El control de la motricidad fina en el niño es necesario para establecer su nivel de desarrollo, pues esta se consolida con el tiempo, la experiencia y el conocimiento. Un buen desarrollo de la motricidad se reflejará cuando el niño comience a realizar los signos gráficos con movimientos arceados, uniformes en la hoja del cuaderno, pues para ello tiene que saber mover el dedo y el hombro, lo que se fortalece con la actividad física que se realiza en la actividad programada.

La estimulación de la motricidad fina es fundamental antes y en el aprendizaje de la computación en esta etapa ya que se requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, por lo que es de suma importancia que los educadores o maestros realicen una serie de ejercicios secuenciales en complejidad, para lograr el dominio, destreza de los músculos finos las manos y de los dedos esto permite realizar un adecuado trabajo con el ratón, así como con el teclado en el momento de interactuar con el software.

A manera de resumen Josefa Rojas Estévez (2006), expresa que los procesos que explican el desarrollo de la motricidad fina han sido tratados por numerosos investigadores y autores desde distintas posiciones y enfoques. Los más actuales tienen una visión globalizadora del sujeto. De esta manera puede apreciarse que en la literatura científica aparece recogida en mayor medida y

en términos más generales lo referente a los movimientos voluntarios, en los que se destacan los estudios acerca de la motricidad gruesa desde el punto de vista clínico, psicológico, pedagógico, deportivo, terapéutico.

Esta propia autora (2006:37-38) sintetiza los factores que pueden contribuir a la estimulación de la motricidad fina o que pueden constituir barreras. Para ello los agrupa en exógenos y endógenos. Dentro de los primeros incluye: "... factores socioeconómicos, educacionales y agentes educativos".

Considera a la familia como principal agente educativo, con carácter protagónico en la estimulación del desarrollo de sus hijos, para lo cual resulta ineludible la satisfacción de las necesidades básicas de los pequeños:(fisiológicas, de ejercicio de las funciones sensoriales, motoras, afectivas o de comunicación, de seguridad y estabilidad, cognitivas y necesidades lingüísticas).

Dentro de los factores endógenos reconoce las particularidades de los niños: estado de salud, desarrollo neurofisiológico y psicológico.

Todo lo dicho hasta aquí indica la estrecha relación entre los factores biopsicosociales como expresión de la psicomotricidad y la importancia de la determinación de las posibilidades del desarrollo de un sujeto, "lo cual evidencia lo que identificó y operacionalizó Vigotski con la definición de la Zona de Desarrollo Próximo, en la que se ubican las fuerzas motrices del desarrollo, las posibilidades de transformación del niño en la enseñanza, en la estimulación, en la utilización de diversos métodos, en las condiciones socio-ambientales en que viven los niños, de salud y afectivas en que se desenvuelven y no en sus condiciones intrínsecas". (Rojas, J.2006:38).

CAPITULO II: FUNDAMENTACIÓN Y PRESENTACIÓN DE LOS JUEGOS DIDÁCTICOS. DIAGNÓSTICO EXPLORATORIO. RESULTADOS DE SU VALIDACIÓN EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Este capítulo se dedicó primeramente a la aplicación del diagnóstico exploratorio a las niñas y los niños que conforman la población. A partir de la determinación de las potencialidades y debilidades que presentan en relación al nivel de desarrollo de la motricidad fina, se concibió la propuesta de juegos didácticos para la solución al problema científico declarado. La validación de la efectividad de la propuesta se realizó en una muestra de 20 niñas y niños.

2.1 Diagnóstico exploratorio

En esta etapa de la investigación estuvieron implicados todas las niñas y los niños del grado preescolar del Círculo Infantil Bello Amanecer del municipio de Cabaiguán, la cual está conformada por 40 sujetos, de los cuales 19 son hembras y 21 varones. Del total, 18 proceden del Programa Educa a tu hijo y el resto, del propio círculo, lo que evidencia que el 45% no ha recibido, desde la edad temprana, influencia educativa por vía institucional.

Durante el diagnóstico exploratorio fueron analizados los siguientes documentos a partir de la guía que aparece en el anexo 1 de este informe.

- Orientaciones y programas del cuarto ciclo sobre el tratamiento metodológico para trabajar la coordinación visomotora, el rasgado de papel, recorte con tijera, trazado de líneas y el coloreado así como las formas que se pueden emplear para trabajar estas técnicas con los niños.

- Estudio de la resolución ministerial 120/2009 para el sistema de evaluación en la Educación Preescolar.
- Caracterización final del quinto año de vida.
- Revisión de expedientes.
- Revisión de la caracterización general del grupo y estrategia de preparación a la familia.

Dicho análisis arrojó como ideas esenciales las siguientes:

En la evaluación final (julio: 2010) de los 40 niños analizados se comprobó que en 34 se reflejaron dificultades en cuanto al rasgado de papel, el trazado de líneas y en el coloreado, evidenciando insuficiente trabajo efectuado con estos contenidos, para lograr un adecuado desarrollo de la motricidad fina.

En la caracterización general del grupo y estrategia de preparación a la familia se pudo constatar que las acciones a ejecutar con la familia en la actividad conjunta no son suficientes para fortalecer el trabajo con la motricidad fina, solo se registró una acción relacionada con el trazado de líneas, y una correspondiente al recorte con tijera. Se advierte superficialidad para preparar a la familia en tal sentido. Además no se aprovechan las vías, que existen para ello desde la institución educativa.

En la revisión de los 40 expedientes se apreció que en las evaluaciones sistemáticas 10 niñas y 25 niños mostraban dificultades en el rasgado de papel, trazado de líneas, recorte con tijera y coloreado, de ellos ocho vencieron las dificultades al realizarse el primer corte evaluativo y 27 menores no las vencieron, de estos 12 son niñas y 15 niños. Dicha evaluación está establecida en la resolución ministerial 120/2009. Los resultados demuestran que faltó calidad en el desarrollo del proceso educativo para conducir a estos niños a alcanzar el vencimiento de los logros del desarrollo correspondientes con esta etapa.

También en esta etapa exploratoria se estudió el programa educativo del cuarto ciclo, así como los documentos dirigidos al desarrollo de la motricidad fina dentro de la actividad independiente. Se puede apuntar que las orientaciones

metodológicas que se ofrecen para el desarrollo de dicho proceso son pertinentes.

A pesar de ello la práctica de la autora le ha permitido constatar que las actividades dirigidas al desarrollo de la motricidad fina generalmente carecen de variedad y no se les proporciona a los pequeños los materiales necesarios, por lo que los menores se ven limitados a la hora de su selección y se muestran desmotivados en el transcurso de las mismas.

Como parte de este diagnóstico exploratorio se realizaron 7 observaciones en diferentes momentos de la actividad independiente. Se registró todo lo observado sobre la base de los datos generales y de los aspectos a valorar por la guía. (Anexo 3). Las mismas se realizaron con el objetivo de constatar en la práctica el nivel que poseían las niñas y niños del sexto año de vida en el desarrollo de la motricidad fina.

Para comprobar su desarrollo para el rasgar el papel se les entregó formatos elaborados por la educadora orientándoles las técnicas a utilizar hacia un tema determinado, de acuerdo a sus intereses y gustos. En la mayoría de los casos presentaron imprecisiones en las diferentes técnicas solicitando mucha ayuda por parte del adulto para lograrlo.

Para recortar siguiendo el contorno en figuras impresas en revistas y periódicos, se comprobó que estos no fueron suficientemente motivados y orientados en las actividades a desarrollar y manifestaron desinterés al seleccionar los diferentes materiales para confeccionar objetos para recortar con tijera las diferentes formas. También en este caso se apoyaron mucho en la educadora para la solución de la tarea.

En relación con el coloreado se entregaron círculos y se les orientó de forma detallada cubrir su superficie realizando trazos circulares. En esta actividad se evidenciaron imprecisiones en la mayoría de ellos, ya que a pesar de lograr el relleno de la mayor parte de la superficie a colorear, no siempre realizaron trazos circulares.

Después de realizadas estas observaciones durante el desarrollo de la actividad independiente se pudo apreciar que las niñas y niños de sexto año de

vida presentaban potencialidades y dificultades que incidían en el desarrollo de las actividades que se ejecutaban relacionadas con la motricidad fina.

Se corroboró que la mayoría de los pequeños mantienen un estado de ánimo alegre y activo, se destacan en los festivales culturales y actividades deportivas que se efectúan en el centro, se sienten muy motivados cuando participan en las actividades programadas e independientes.

Estos pequeños provienen del programa “Educa a tu Hijo”. Como potencialidades se estiman: el trabajo con los títeres de forma correcta y la realización de juegos dactilares, además la confección de objetos con papel, ya que los arrugan, desarrugan, trozan, también ensartan cuentas grandes con perforaciones de 5 mm. Sus debilidades básicamente están dadas en que:

- Realizan movimientos incorrectos de la mano y el brazo para realizar las acciones.
- Poseen poca precisión, al enrollar y desenrollar, atraer objetos, accionar con marionetas, al recortar, al rasgar y colorear.
- Presentan dificultades para realizar el trazado de líneas.

De ahí la necesidad de realizar diferentes juegos didácticos que garanticen el interés, la motivación, el desarrollo de la independencia, la creatividad, al cumplir diversas tareas, que contribuyan a desarrollar la motricidad fina en las niñas y niños de sexto año de vida.

2.2 Fundamentación y presentación de los juegos didácticos

El enfoque dialéctico materialista concibe a la actividad como el modo de existencia, cambio, transformación y desarrollo de la realidad social que deviene como relación sujeto-objeto y que a la vez es fuente de desarrollo del hombre y en consecuencia de la cultura. Es en la actividad práctico social donde se gestan los valores y las dimensiones valorativas de la realidad.

La actividad está constituida por una serie de acciones que la componen, las que se concretan en operaciones, que vienen a constituir los pasos o peldaños, a través de cuya realización transcurre la acción.

La personalidad se forma y desarrolla en virtud de dos procesos importantes: la actividad y la comunicación. En la actividad el hombre se apropia de la experiencia acumulada.

Por otra parte la autora de este trabajo considera para la elaboración de los juegos los principios de la pedagogía concebidos por Fátima Addine Fernández, Ana María González Soca y Silvia C. Recarey Fernández (2002: 80-97), los que se explican a continuación:

- Principio de la unidad del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico.
- Principio de vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo.
- Principio del carácter colectivo e individual de la educación de la personalidad y el respeto a esta.
- Principio de la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador.
- Principio de la unidad de lo cognitivo y lo afectivo.
- Principio de la unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad.

Es decir, los juegos se estructuraron sobre las concepciones actuales de las diferentes ciencias y específicamente lo relativo a la Educación Preescolar. Se concibieron tomando en consideración las características individuales de cada niño, sus intereses, motivaciones, nivel de desarrollo, dificultades y potencialidades, aprovechando las posibilidades que brinda la interacción grupal. Además a partir de estos fundamentos se asumió la significación de la comunicación en la dirección del proceso educativo.

En este trabajo se ha seguido el enfoque histórico-cultural de Vigotski y sus colaboradores así como las mejores tradiciones de la educación y pedagogía cubana, los cuales se centran en el desarrollo integral de la personalidad, en el proceso de actividad, concibiendo el aprendizaje como proceso de apropiación de la cultura, bajo condiciones de orientación e interacción social. Además se asume la idea de la importancia del desarrollo de la motricidad fina en los diferentes períodos sensitivos, como etapas de especial vulnerabilidad para la adquisición de determinados tipos de aprendizajes.

En este sentido es de destacar lo abordado por L.S. Vigotski sobre la psiquis humana que subyace la génesis de la principal función de la personalidad: la autorregulación y su papel en la transformación de la psiquis, función que tiene como esencia la unidad de lo cognitivo y lo afectivo, elementos psicológicos que se encuentra en la base del sentido que el contenido adquiere para el sujeto, de esta forma el contenido psíquico sobre la base de la reflexión se convierte en regulador de los modos de actuación.

La actividad rectora de la edad preescolar es el juego. Esta es la actividad que más aporta al desarrollo de las niñas y los niños en esta etapa. La sensibilidad especial del juego hacia la esfera de la actividad humana y de las relaciones entre las personas, demuestra que el juego no solo extrae sus temas de las condiciones de vida de los niños, sino que es social para su contenido interno por su naturaleza, por su origen; es decir, surge de las condiciones de vida del niño en sociedad.

En el juego existe libertad para experimentar con nuevas experiencias y para no cometer errores. Durante el juego el niño establece sus propios ritmos, controla la situación, es independiente y resuelve los problemas que se le plantean, factores importantes para obtener un pensamiento eficaz. Los adultos deben ser agentes mediadores para llevar al niño a realizar juegos eficaces y con sentido, acercándole las situaciones y juguetes de los que pueda aprender más.

La complicación de las finalidades de juego, el desarrollo de la fantasía creadora exige mayor dependencia entre las acciones de los participantes en el juego. Pero un mismo niño muestra diferentes rasgos de su carácter, según sea el contenido del juego y la composición de los que juegan. Un mismo papel cada niño lo representa a su modo, invirtiendo en éste su poca experiencia de vida, sus sentimientos y costumbres.

Los juegos se dividen en dos grandes grupos, los juegos de creación y los juegos con reglas. Dentro de los juegos de creación están: los juegos de roles, los juegos de construcción y los juegos de dramatización.

En los juegos con reglas están incluidos: los juegos deportivos y los juegos didácticos, los que están regidos por reglas fijas que el niño casi siempre

encuentra ya establecida, estos últimos son los que ocupan la atención en este trabajo con el propósito de desarrollar la motricidad fina en niñas y niños de sexto año de vida.

En este estudio han resultado de gran valor los criterios presentados por Juana González Bermúdez (1984: 26) donde expresa que...”los juegos didácticos son tipos de ejercicios que se desarrollan de forma lúdica cuya solución requiere atención, esfuerzo mental, habilidades, secuencias de acciones y asimilación de reglas que tienen un carácter instructivo”.

Por tanto son muy significativos para el desarrollo de la personalidad del menor, puesto que potencian los procesos psíquicos, cognoscitivos, la independencia, los conocimientos y habilidades.

Esta propia autora ha apuntado que”... la dirección pedagógica para los juegos didácticos, al igual que todo proceso educativo comprende: la planificación, ejecución, control o evaluación; cada uno de estos momentos tiene peculiaridades que responden a la especificidad del tipo de actividad que se trate”. (1984: 26).

I.- Planificación

- La educadora debe definir exactamente la tarea didáctica.
- Seleccionar el contenido programático.
- Prepararlos con creatividad y diversidad de materiales.

II.- Ejecución y Control

- La dirección de la educadora debe estar dirigida a estimular la actividad de las niñas y los niños.
- Las explicaciones de las reglas deben realizarse de forma clara, precisa, justa y afectiva.
- Ayudar solo lo necesario.
- Los niños deben tener independencia, mantener el estado emocional positivo y sentir alegría por el juego y los resultados alcanzados.

III.- Evaluación

- Está dirigida a valorar si el niño realizó o no la tarea didáctica y a estimular los resultados obtenidos.
- Debe ser justa la docente al dar los resultados.

Juana González Bermúdez (1984:29) también ha propuesto la estructura de los juegos didácticos. Para ella deben constituirse de la siguiente forma:

Nombre: Identificación del juego

- **Objetivo:** Aspiración
- **Materiales:** Todos aquellos medios y atributos necesarios para la realización del juego.
- **Acciones del juego:** Breve descripción de lo que se va a realizar.
- **Regla:** Son los requisitos indispensables por donde se regirán las niñas y los niños, para acometer el juego, las cuales deben ser de estricto cumplimiento.

Según Mercedes Esteva Boronat (2007:1) existen distintos tipos de juegos didácticos como son:

- Los juegos de mesa que son del tipo de tableros lotería, dominó, generalmente son necesarias, parejas de dos o cuatro compañeros.
- Los juegos de entretenimiento, forman un grupo especial, su finalidad es alegrar, entretener a los niños, en ellos se presentan elementos poco frecuentes, lo divertido, las bromas, lo inesperado.

Esta propia autora los caracteriza por:

- Tener una tarea didáctica: Precisa el conocimiento, el carácter instructivo del juego; tiende al desarrollo de la actividad cognoscitiva de los niños y casi siempre está contenida en el nombre del juego.
- Tener acciones lúdicas: Estas constituyen un elemento imprescindible en el juego, porque si no se manifiestan no hay un verdadero juego, sino ejercicios didácticos. Ellas estimulan la actividad, la hacen más amena al desarrollo de la atención voluntaria en los niños.

- Poseen reglas de juego: Las reglas se establecen de acuerdo con la tarea didáctica y el contenido de juego, determina el carácter de las acciones lúdicas, constituyen un elemento educativo, instructivo y organizador. Deben ser moderadas para evitar la pérdida de interés de los niños en el juego y la disciplina exagerada.
- Tener un objetivo: Todos los juegos van a tener un objetivo encaminado a las características de los diferentes juegos. La dirección pedagógica del juego didáctico tiene sus particularidades según el grupo evolutivo.

Todo lo anterior revela la necesidad de que la educadora no sea una extraña para los niños, debe participar gustosamente, valiéndose del contenido y de las reglas del juego, determina su papel lúdico, ella dirige con tacto el desarrollo del juego, las interrelaciones de los jugadores sin reprimir la iniciativa de los niños. Los juegos se diferencian por su contenido, por sus particularidades, por el lugar que ocupan en la vida, en su educación y enseñanza.

La tarea didáctica resalta el carácter instructivo del juego, la tendencia de su contenido al desarrollo de la actividad cognoscitiva de los niños. A diferencia de la presentación directa de las tareas en las actividades programadas; en el juego didáctico, la tarea surge como una actividad lúdica del propio niño. El valor fundamental del juego didáctico consiste en que desarrolla la independencia; la actividad del pensamiento y del lenguaje de los niños.

Los juegos didácticos de esta propuesta proporcionan un rol protagónico en los participantes, brindan oportunidades a las niñas y los niños para participar con independencia y consecuentemente en cualquier momento del juego. Propician un rico intercambio y comunicación entre los niños.

Estos juegos atienden a la diversidad en el tratamiento a las necesidades y potencialidades de los participantes. La atención a la diversidad, requiere de cooperación, es decir implica participación con equidad, que proporcione el desarrollo de la motricidad fina.

El rol protagónico de los participantes se expresa en las oportunidades que tienen las niñas y niños para participar con independencia en cualquiera de los juegos, estará dado por el cumplimiento de las acciones, tareas, reglas y objetivos, deberá propiciar una buena comunicación entre los niños, lo que

debe impulsar la transformación de los juegos didácticos en el desarrollo de la motricidad fina desde una posición participativa.

En el juego se manifiesta con claridad las peculiaridades del pensamiento e imaginación del niño, su actividad y la creciente necesidad de contacto. La motivación por los juegos exige diferentes estrategias, que logran comunicación, propiciando nuevas particularidades psicológicas matizadas por las condiciones sociales propias del entorno de las niñas y niños.

Propuesta de juegos didácticos

Juego # 1

Nombre: “La cesta de Jacinta”

Objetivo: Trazar por el centro de los límites dados.

Materiales: Cestas, lápices de colores, títere.

Acciones a realizar:

La maestra informa que ha llegado alguien de visita e interroga sobre quién será. Precisa que es Jacinta, que quiere ir al huerto a recoger vegetales pero le gustaría adornar su cesta. Indica a los niños ayudarla, para ello trazarán en la cesta líneas con diferentes colores , así quedará más bonita.

Reglas:

- Trazar líneas de diferentes colores por el centro de los límites dados.
- Trazar líneas precisas y continuas sin tocar los límites.

Al terminar se acompañará a Jacinta con su cesta a la cocina a llevar los vegetales.

Juego # 2

Nombre: “Meñique”

Objetivo: Trazar por el centro de los límites dados.

Materiales: Hoja de trabajo, lápiz.

Acciones a realizar:

La maestra invitará a los niños a visitar la casita de José Martí y conversar sobre el cuento “Meñique”. Refiere que este personaje desea llegar al castillo y no encuentra el camino, pero los niños pueden ayudarlo trazando el camino a seguir con una línea en el centro de los límites señalados.

Regla:

- Escoger solo una hoja de trabajo y trazar siguiendo el recorrido que debe realizar Meñique para llegar al castillo.
- Realizar el trazado preciso, continuo y sin tocar los bordes del camino.

Al finalizar realizarán una exposición en la casita de José Martí con los trabajos.

Juego # 3

Nombre: “Adornemos los payasos”

Objetivo: Rasgar figuras por contorno troquelado.

Materiales: Pliegos de papel o cartulina, lápiz para marcar, plantillas de payasos, papeles de colores, goma de pegar, brocha, paño y placa.

Acciones a realizar:

La maestra motivará a las niñas/os al expresar que han venido dos payasos que trabajan en el circo y quieren que los adornen con detalles de diferentes papeles de colores. Para ello emplearán el rasgado por troquel.

Se formarán dos equipos para realizar el trabajo, la maestra orienta que los detalles que colocarán son (ojos, boca, nariz), al terminar los invita a participar en la función con los payasos.

Regla:

- No adelantarse. Esperar la orden de la maestra.
- Escoger solo una plantilla de traje del payaso.
- Ejecutar el rasgado por el contorno troquelado y colocar adecuadamente los dedos índice y pulgar, sin halar el papel.

Al equipo ganador se obsequiará con globos para participar en la función con los payasos.

Juego # 4

Nombre: “Adornemos las sombrillas”

Objetivo: Rasgar figuras por contorno troquelado.

Materiales: Pliegos de papel o cartulina, lápiz para marcar, plantillas de sombrillas, papeles de colores, goma de pegar, brocha, paño y placa.

Acciones a realizar

La maestra colocará en el área una sorpresa y motivará al grupo diciéndoles que ha venido de visita la señora Miriam y ha traído una caja; les explica a los niños que dentro de la misma hay una sorpresa (sombrillas) y que cada niño debe coger una al abrirse la caja y llevarla hacia su puesto de trabajo para adornarla con las figuras rasgadas.

Reglas:

- Escoger solo una plantilla de sombrilla.
- Realizar el rasgado por el contorno troquelado y colocar los dedos índice y pulgar, sin halar el papel.

El que lo realice correctamente se ganará una sombrilla.

Juego # 5

Nombre: “Los árboles de mi país”

Objetivo: Rasgar figuras impresas en revistas o periódicos, siguiendo el contorno.

Materiales: Figuras impresas en revistas o periódicos, goma de pegar, pañitos, pincel o brocha, cuadro.

Acciones a realizar

La maestra colocará en el área un cuadro donde aparece un árbol e invita a los niños a observarlo; les explica que al árbol le falta el follaje, les presenta una bolsa maravillosa que les envió el guardián del bosque. Interroga sobre lo que tiene dentro Les pide introducir la mano para coger un solo objeto de los que hay dentro y llevarlo a su puesto de trabajo para rasgar las figuras indicadas.

Reglas:

- Analizar individualmente su material: revista o periódico; rasgar lo señalado y completar el follaje del árbol en el cuadro.
- Rasgar solo en las figuras señaladas en las revistas o periódicos sin salirse del contorno.

El que lo realice correctamente se ganará una fruta para su árbol.

Juego # 6

Nombre: “La piñata sorpresa”

Objetivo: Recortar las figuras impresas con formas de cuadrados o rectángulos siguiendo el contorno.

Materiales: Hojas de papel de revistas, periódicos, tijeras, goma de pegar, brocha, paños, placa y álbum.

Acciones a realizar

La maestra colocará en el área de juego una piñata colgada del techo y les explicará a los niños que dentro de la misma hay sorpresas y cada uno de ellos debe recoger solo una al romperse la piñata y llevarla hacia la mesa de trabajo para recortarla y confeccionar un afiche.

Reglas:

- Escoger solo una hoja de papel de trabajo.
- Recortar por el contorno de la figura impresa en el papel de revista o periódico.

El que termine primero y cumpla las reglas recibirá frases afectivas del grupo.

Juego # 7

Nombre: “La visita del payaso”

Objetivo: Recortar figuras sencillas, siguiendo el contorno.

Materiales: Figuras de cartulina, tijera, lámina de payaso.

Acciones a realizar

La maestra invitará a los niños a conversar con un payaso que ha venido y ha traído de la casa de la cultura lindos trajes para que los niños actúen en la fiesta de fin de curso, pero tiene un problema (le faltan los adornos) y quiere adornarlos. Para ello les indica que busquen por el área cartulinas con diferentes figuras, para recortarlas, solo pueden coger una de ellas y llevarla a su mesa de trabajo.

Reglas:

- Escoger solo una cartulina de color.
- Recortar por el contorno de la figura que aparece en la cartulina.

Los niños ganadores cantarán una canción a los payasos.

Juego # 8

Nombre: “Somos artistas”

Objetivo: Recortar las figuras impresas, siguiendo el contorno de los objetos seleccionados.

Materiales: Recortes de revistas, periódicos, tijeras, goma de pegar brocha, paños, placa y cuadros.

Acciones a realizar:

La maestra les comunica a las niñas y los niños que hoy se convertirán en artistas. Confeccionarán lindos cuadros para una exposición en el círculo infantil. Los cuadros responderán a diferentes temáticas (héroes y mártires, la familia, los juguetes, animales domésticos, etcétera). Para ello recortarán figuras impresas de revistas y periódicos.

Se formarán varios equipos por mesas. En cada mesa se trabajará sobre una temática.

Reglas:

- Trabajar en equipo con limpieza al recortar las figuras impresas siguiendo el contorno.
- Seleccionar las figuras en correspondencia con la temática seleccionada.

El equipo que más rápido termine será el encargado de organizar la exposición.

Juego # 9**Nombre: “Completo los dibujos”**

Objetivo: Unir las líneas discontinuas al realizar los trazos.

Materiales: Lápices de colores, grafito, crayolas, hoja de trabajo.

Acciones a realizar:

Se conversará con las niñas y los niños sobre la utilidad de los equipos electrodomésticos y sus beneficios. A continuación completarán el dibujo que un pintor no concluyó para una exposición en el mural económico del círculo. Para ello deben unir líneas en los diferentes objetos representados en la hoja de papel.

Reglas:

- Unir las líneas representada en los objetos, sin levantar el lápiz.
- Las líneas deben ser continuas.

Los niños que realicen el trabajo con mayor rapidez y calidad organizarán la exposición.

Juego # 10**Nombre: “Mi bandera Cubana”**

Objetivo: Trazar líneas uniendo puntos.

Materiales: Bandera, lápices, hojas de trabajo

Acciones a realizar:

La maestra presentará la bandera para que los niños reciten la poesía “La bandera”, enfatizando en la forma de la estrella solitaria. Los invitará a trazar

líneas por encima de los puntos dados, para formar la estrella de la bandera cubana en su hoja de trabajo.

Reglas:

- Seleccionar solo una hoja de trabajo y realizar las líneas tocando cada punto sin levantar la mano de forma continua.

Los niños ganadores confeccionarán un álbum con todas las banderas.

Juego # 11

Nombre: “El paraguas de Meliza”

Objetivo: Trazar líneas a partir de un modelo.

Materiales: Hojas de trabajo con representación de un paraguas, lápiz, crayolas, tizas, modelo.

Acciones a realizar:

La maestra invitará a los niños a observar la dramatización del cuento “Meliza y su paraguas”. Les entregará un paraguas para cada niño, pero a estos les falta algo. Interroga sobre qué será (los cabos), señala que Meliza quiere que le ayuden hacer los cabos de los paraguas. Los niños pasan a coger sus hojas de trabajo y se dividirán en dos equipos, para confeccionar los cabos. Al terminar la tarea llevarán los paraguas al jardín para cubrir las flores del sol.

Regla:

- Realizar los cabos de los paraguas, de forma semejante al modelo dado.
- Trazar con líneas precisas y continuas el cabo..

Los que terminen rápidamente pedirán a Meliza pasear por el jardín con su paraguas cantando la canción “Una linda mariposa”.

Juego # 12

Nombre: “Las olas del mar”

Objetivo: Trazar líneas a partir de un modelo dado.

Materiales: Lápiz, crayola, tizas, carboncillo, hoja de trabajo, lámina que representa el mar.

Acciones a realizar:

La maestra invita a los niños a dar un paseo imaginario por la playa y quiere que observen todo lo que hay en ella, según la lámina que se presenta. Hace énfasis en cómo está el mar (calmado o agitado). Solicita argumentos de porqué (tiene muchas olas). Los invita representar en una hoja de trabajo las olas del mar.

Regla:

- Realizar las olas del mar guiándose por las del modelo.
- Trazar líneas precisas y continuas.

Los niños que terminen primero realizarán el juego de movimiento “se hunde el barco”.

Juego # 13

Nombre: “El tesoro escondido”

Objetivo: Colorear las figuras sin salirse de las líneas de contorno.

Materiales: gorros de papel, colores, crayolas, temperas.

Acciones a realizar:

La maestra motivará a los niños planteándoles que hay una fiesta de cumpleaños y que los gorros para disfraces están escondidos en el área, y no tienen color. Les orienta buscar solamente uno para rellenarlo de diferentes colores.

Reglas:

- Tomar solo un gorro de los que están escondidos en el área.
- Rellenar el dibujo con trazos circulares sin salirse de las líneas de contorno.

Al ganador se obsequiará con un gorro para la fiesta de cumpleaños.

Juego # 14

Nombre: “Frutas sabrosas”

Objetivo: Colorear las figuras geométricas sin salirse de las líneas de contorno.

Materiales: Tarjetas con frutas, colores, crayolas, caballete para pintar.

Acciones a realizar:

Se conversa con las niñas y los niños sobre la importancia de las frutas para crecer fuertes y saludables. Luego se les invita a colorear las tarjetas de las frutas que la maestra les ha traído para adornar el comedor de “La familia”. Se orienta que busquen solamente una hoja de trabajo para que rellenen las frutas sin salirse de las líneas de contorno.

Regla:

- Esperar la orden de la maestra para comenzar.
- Rellenar el dibujo con trazos circulares sin salirse de las líneas de contorno.

Según van terminando se les brindara una porción de las frutas para que la coman.

Juego # 15**Nombre: “La caja de las sorpresas”**

Objetivo: Colorear las figuras sin salirse de las líneas de contorno.

Materiales: Tarjetas con figuras, colores, crayolas, caballete para pintar.

Acciones a realizar:

Se formarán equipos de 4 niños. Comentar sobre la llegada de una caja de sorpresas para los niños. Interrogar sobre qué tendrá. Les invito a averiguar. Para ello deben introducir su mano y extraer lo que contiene: unas tarjetas preciosas en forma de figuras geométricas para regalárselas a mamá el día de las madres. Estas contienen flores, casas, árboles, animales, pero para embellecerlas les darán color.

Reglas:

- Esperar la orden de la maestra para comenzar.

- Colorear sin salirse de las líneas de contorno.

Al terminar los niños cantaran la canción "felicidades mamá."

Juego #16

Nombre: "Ayudemos a la mariposa"

Objetivo: Colorear guiándose por un modelo dado.

Materiales: Lápices de colores, crayolas, pinceles y hoja de trabajo.

Acciones a desarrollar:

Se les presenta a las niñas y los niños una lámina que muestra una mariposa. Se le pide que la observen detenidamente y después la coloreen guiándose por el modelo que indica el rectángulo que aparece en la parte derecha de la hoja de trabajo.

Posteriormente se les preguntará: ¿Qué tipo de animal es la mariposa? ¿Cómo se traslada de un lugar a otro? ¿Por qué creen que vuela? ¿Dónde vive? ¿Por qué vive en los jardines?

Regla:

- Esperar la orden de la maestra para comenzar.
- Colorear sin salirse de las líneas de contorno.

Para terminar se les invita a cantar "Nana de las mariposas".

2.3 Validación de la propuesta mediante el pre-experimento pedagógico

2.3.1 Análisis de los resultados del pretest

La evaluación cuantitativa y cualitativa de los sujetos de investigación y de los indicadores declarados en la variable dependiente, se realizó a partir de una escala valorativa que comprende las categorías: Bien (B), Regular (R) y Mal (M) que permitió medir los cambios producidos antes y después de la instrumentación de la propuesta de solución al problema científico. Por otra parte, para la evaluación integral de la variable dependiente en cada sujeto de investigación, se determinó que la categoría de Bien comprende al menos tres indicadores de bien y ninguno de mal, la categoría de Regular comprende al

menos tres indicadores de bien o regular y no más de uno de mal y la categoría de Mal comprende al menos tres indicadores evaluados de mal. En el anexo 3 aparece la escala para evaluar cada uno de los indicadores e integralmente a cada sujeto.

Durante esta etapa se hizo necesario la utilización de varios métodos e instrumentos de investigación científica como la observación a las niñas y los niños durante diferentes actividades independientes (Anexo 2) la prueba pedagógica (Anexo 4) y. Debe destacarse que ambos instrumentos fueron aplicados de forma simultánea, lo que permitió diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños del sexto año de vida en las situaciones presentadas y su proceder durante la realización de las mismas.

Con la aplicación de los instrumentos antes señalados, se constataron los siguientes resultados en cada sujeto de la muestra e indicador evaluado:

Coordinación visomotora

En este indicador se evaluaron las posibilidades de realizar movimientos fundamentales de los pequeños músculos de la mano y de establecer relación entre el ojo y la mano. Para su evaluación se utilizaron los resultados arrojados por el ítem 1 de la guía de observación y la situación 1 de la prueba pedagógica de entrada, en la cual las niñas y los niños debían realizar el trazo por el centro de límites dados.

En este indicador 4 sujetos (20%) alcanzaron la categoría de Bien. Estos realizaron el trazo por el centro de los límites dados con regularidad, precisión y continuidad, aunque 2 presentaron discontinuidad en el trazo en algunas de las tareas. Hubo 3 sujetos (15%) que obtuvieron la evaluación de Regular al presentar imprecisiones y discontinuidad en algunas de las tareas, siempre realizaron el trazo por el centro de los límites dados. La categoría de Mal la obtuvieron 13 niñas/os (65%) ya que realizaron el trazo con alguna irregularidad, imprecisión y discontinuidad en algunas de las tareas, pero 5 llegaron a los límites dados.

Rasgado de papel según parámetros establecidos

En este indicador se constataron las posibilidades de las niñas y los niños para rasgar el papel a partir de determinadas exigencias, así como la realización de movimientos fundamentales en los pequeños músculos de la mano y establecer relación entre el ojo y la mano. Para ello se utilizaron los resultados arrojados en el ítem 1 de la guía de observación y de la primera situación de la prueba pedagógica, en la que debían completar el follaje de un árbol utilizando la técnica del rasgado. Se insistió por la maestra en la posición y movilidad de los dedos al realizar la acción de rasgar.

De los 20 sujetos de la muestra, 5 (25%) alcanzaron la categoría de Bien ya que realizaron la tarea con seguridad e independencia ajustándose a las líneas. Estos sujetos lograron el rasgado de figuras troqueladas en líneas rectas y siguiendo el contorno, rasgado de tiras de papel siguiendo una línea de puntos trazadas por la educadora, rasgado de figuras impresas en revistas y periódicos sin seguir el contorno exactamente. Debe señalarse que uno de ellos no siempre mantuvo la continuidad en la línea (número 7).

La categoría de Regular la obtuvieron 4 sujetos (20%), pues aunque lograron el objetivo de la tarea, trabajaron con cierta inseguridad y en ocasiones se salieron de la línea. En algunos casos necesitaron niveles ayuda para llegar al final. Se mostraron fatigados al término de la tarea (números 2 y 19).

El resto de la muestra, o sea 11 (55%), no rebasaron la categoría de Mal al rasgar con irregularidades, imprecisiones y discontinuidad en los límites dados, resultándoles más difícil el rasgado de figuras impresas en revistas y periódicos sin seguir el contorno exactamente. A pesar de la ayuda hubo 4 niños que no pudieron realizar la tarea al mostrarse fatigados y desconcentrados.

Recorte con tijera en diferentes cortes

En este indicador se exploró el dominio de instrumentos y las acciones en el trabajo manual, lo que permitió medir las posibilidades de las niñas y los niños para realizar los cortes con tijeras manteniendo la coordinación de los dedos al utilizar la misma. Para la evaluación de este indicador se utilizaron los resultados arrojados en el ítem 3 de la guía de observación y de la tercera situación de la prueba pedagógica, en la que debían realizar el recorte de la silueta de una sombrilla.

La evaluación del comportamiento de los sujetos investigados permitió ubicar a 4 (20%) en la categoría de Bien al lograr en el producto final de la tarea un acabado con ajuste a las aspiraciones planteadas. Evidenciaron dominio de las habilidades de recortar trabajando con precisión y seguridad.

Obtuvieron la categoría de Regular 6 niñas/os (30%) ya que realizaron el corte con tijera, aunque cometieron imprecisiones al salirse de la línea de contorno y mostrarse inseguros, lo que evidenció dificultades en la coordinación óculo-manual y la percepción del espacio.

El resto de la muestra (50%) necesitó varios niveles de ayuda por parte de la maestra para realizar el corte con tijera de diferente forma, no siguieron la línea de contorno y no lograron un acabado con ajuste a las exigencias planteadas. Estos sujetos se ubicaron en la categoría de mal.

Trazado de líneas a partir de modelos

En este indicador se evaluó las posibilidades de las niñas y los niños para reproducir un modelo a partir del trazado de las líneas manteniendo la continuidad del trazado de manera segura y precisa. Para ello se utilizaron los resultados arrojados en el ítem 4 de la guía de observación y de la cuarta situación de la prueba pedagógica, en la que debían trazar líneas siguiendo un modelo.

La categoría de Bien fue alcanzado por 3 sujetos (15%). De manera general reprodujeron correctamente la forma, mantuvieron la continuidad del trazado y lo realizaron de manera segura y precisa.

En la categoría de Regular se ubicaron 5 niñas/os (25%) los que reprodujeron de manera aceptable la forma del modelo y realizaron los trazos seguros y precisos, pero no mantuvieron la continuidad del trazado.

Hubo 12 sujetos (60%) que alcanzaron la categoría de Mal, toda vez que realizaron los trazos sin seguridad ni precisión y no mantuvieron la continuidad.

Coloreado de figuras

En este indicador se comprobó el nivel de desarrollo alcanzado por las niñas y los niños en la operación de colorear. Para su evaluación se utilizaron los resultados arrojados en el ítem 4 de la guía de observación y de la cuarta situación de la prueba pedagógica, en la que debían rellenar con color las figuras geométricas a reproducir.

Al observar el desempeño de los sujetos de la investigación y evaluar el resultado de las tareas realizadas en este indicador, se determinó que 5 sujetos (25%) alcanzaron la categoría de Bien al cubrir en las figuras coloreadas la mayor parte de su superficie y con trazos circulares. No necesitaron ningún nivel de ayuda. Hubo 4 sujetos (20 %) que alcanzaron la categoría de Regular, pues a pesar de lograr el relleno de la mayor parte de la superficie a colorear, no siempre lograron trazos circulares, aunque se le ofrezcan niveles de ayuda. De Mal se evaluaron 11 niñas/os (55%) ya que no se ajusta a las exigencias anteriores.

Los resultados obtenidos durante el proceso de aplicación de las tareas, posibilitaron la evaluación integral de cada sujeto en la variable dependiente, donde se deja ver a 4 (20%) con categoría de Bien, aunque debe destacarse que solo 2 obtuvieron Bien en todos los indicadores. Del resto de la muestra, 4 (20%) alcanzaron Regular y 12 (60%) fueron evaluados de Mal.

Entre las regularidades derivadas del pretest se encuentran:

- El 65% de las niñas y los niños realizan los trazos con cierta irregularidad, imprecisión y discontinuidad en algunas tareas sin ajustarse a los límites dados.
- El 55% de las niñas y los niños de la muestra no siguen la línea para rasgar, aunque se les ofrezcan niveles de ayuda.
- El 50% no sigue la línea de contorno al realizar cortes de diferentes formas con tijera.
- El 60% realiza los trazos sin seguridad ni precisión y no mantiene la continuidad del trazado, por lo que no logra reproducir el modelo.
- El 55% no logran el relleno de la mayor parte de la superficie a colorear y no siempre lograron trazos circulares.

Los resultados alcanzados por cada sujeto en los diferentes indicadores, y en la variable dependiente aparecen representados en la tabla del anexo 5.

2.3.2 Análisis de los resultados del postest

El análisis posterior de los resultados obtenidos, permitió determinar la evolución de cada sujeto en cuanto al desarrollo de la motricidad fina.

Por otra parte, para poder responder a las interrogantes planteadas en la introducción de este trabajo, se consideró necesario aplicar los mismos instrumentos a los sujetos de la muestra una vez concluida la instrumentación de la propuesta (guía de observación y prueba pedagógica 2), aunque en el caso de la prueba pedagógica se elaboraron otras situaciones (Anexo 6).

Los resultados obtenidos en cada uno de los indicadores definidos se describen y evalúan a continuación:

Coordinación visomotora

Este indicador evaluó las posibilidades de realizar movimientos fundamentales de los pequeños músculos de la mano y de establecer relación entre el ojo y la mano. Para su evaluación se utilizaron los resultados arrojados por el ítem 1 de la guía de observación y la situación 1 de la prueba pedagógica 2, en la cual las niñas y los niños debían realizar trazos rectos y curvos entre límites dados.

En este indicador 13 sujetos (65%) alcanzaron la categoría de Bien. Estos realizaron el trazo por el centro de los límites dados con regularidad, precisión y continuidad, aunque 1 presentó discontinuidad en el trazo en algunas de las tareas. De ellos 3 estaban en la categoría de Regular y 6, en la categoría de Mal. Del resto que estaban en esta última categoría, 2 alcanzaron la evaluación de Regular (10%) ya que presentaron imprecisiones y discontinuidad en algunas de las tareas, siempre realizaron el trazo por el centro de los límites dados. La categoría de Mal la obtuvieron 5 niñas y niños (25%) ya que realizaron el trazo con alguna irregularidad, imprecisión y discontinuidad en algunas de las tareas y con frecuencia llegan a los límites dados.

Rasgado de papel según parámetros establecidos

Al igual que en el pretest para evaluar este indicador se utilizaron los resultados arrojados en el ítem 2 de la guía de observación y de la segunda situación de la

prueba pedagógica 2. En este caso, las niñas y los niños debían crear, según sus preferencias, una figura (cuadro, casa, figuras geométricas) utilizando la técnica del rasgado.

La categoría de Bien fue alcanzada por 9 sujetos (45%), o sea 4 sujetos más que en el pretest. Los 4 estaban en la categoría de Regular antes de la aplicación de los juegos didácticos. Todos estos sujetos realizaron la tarea con seguridad e independencia y lograron el rasgado de figuras troqueladas en líneas rectas y siguiendo el contorno y rasgado de tiras de papel siguiendo una línea de puntos trazadas por la educadora.

A la categoría de Regular pasaron 9 sujetos (45%) que estaban evaluados de mal, pues aunque lograron el objetivo de la tarea, trabajaron con cierta inseguridad y en ocasiones se salieron de la línea. Todos necesitaron en alguna ocasión, niveles ayuda para llegar al final.

Hubo solo 2 niños y niñas que se mantuvieron en la categoría de Mal, al continuar realizando el rasgado con irregularidades, imprecisiones y discontinuidad en los límites dados. Continúa siendo el rasgado de figuras impresas en revistas y periódicos lo que más difícil les resulta.

Recorte con tijera en diferentes cortes

Este indicador fue evaluado con los resultados arrojados en el ítem 3 de la guía de observación y de la tercera situación de la prueba pedagógica 2, en la que debían confeccionar un cuadro colectivo para adornar el salón a partir del recortado de flores de distintas formas.

La evaluación del comportamiento de los sujetos investigados permitió ubicar a 9 niñas y niños más que en el pretest en la categoría de Bien, en la que quedan en el postest un total de 13 (65%) al lograr en el producto final de la tarea un acabado con ajuste a las aspiraciones planteadas. Evidenciaron dominio de las habilidades de recortar trabajando con precisión y seguridad.

De los sujetos evaluados de Mal, cinco (25%) pasaron a la categoría de Regular ya que realizaron el corte con tijera, aunque cometieron imprecisiones al salirse de la línea de contorno y mostrarse inseguros, sobre todo en el recortado de líneas irregulares.

El resto de la muestra, 2 (10%) continuaron necesitando varios niveles de ayuda por parte de la maestra para realizar el corte con tijera de diferente forma, no siguieron la línea de contorno y no lograron un acabado con ajuste a las exigencias planteadas. Estos sujetos se mantuvieron en la categoría de mal.

Trazado de líneas a partir de modelos

Las posibilidades de las niñas y los niños para reproducir un modelo a partir del trazado de las líneas manteniendo la continuidad del trazado de manera segura y precisa, fueron evaluadas en este indicador al igual que en el pretest. Para ello se utilizaron los resultados arrojados en el ítem 4 de la guía de observación y de la cuarta situación de la prueba pedagógica, en la que debían trazar líneas a partir de un modelo.

A partir de la instrumentación de los juegos didácticos, se evidenció los cambios ocurridos en las niñas y los niños en relación al trazado, lo que se constata en la evaluación alcanzada en el postest. La categoría Bien fue alcanzada por 12 sujetos (65%). Nótese el aumento de sujetos que ascendieron a esta categoría (9 más que en el pretest). De manera general reprodujeron correctamente la forma, mantuvieron la continuidad del trazado y lo realizaron de manera segura y precisa.

Por su parte en la categoría Regular se ubicaron 5 niñas/os (25%). Aunque esta cantidad coincide con los resultados de pretest, no son los mismos sujetos. Todos reprodujeron de manera aceptable la forma del modelo y realizaron los trazos seguros y precisos, pero no mantuvieron la continuidad del trazado.

En la categoría Mal quedan al final del pre-experimento, 3 sujetos (15%), toda vez que realizaron los trazos sin seguridad ni precisión y no mantuvieron la continuidad al igual que en el pretest.

Coloreado de figuras

Para la evaluación de este indicador se utilizaron los resultados arrojados en el ítem 4 de la guía de observación y de la cuarta situación de la prueba pedagógica, en la que debían rellenar con color figuras dadas.

En este indicador se logró un aumento significativo, ya que en la categoría de Bien en el pretest solo había 3 sujetos y en el posttest se ubicaron 15 (75%) al cubrir en las figuras coloreadas la mayor parte de su superficie y con trazos circulares sin necesidad de ayuda. Fue precisamente este indicador uno de los que más avances evidenció en relación con la etapa inicial de la investigación.

Hubo 5 sujetos (25%) que alcanzaron la categoría de Regular. Todos ellos estaban evaluados de Mal en el pretest. Estos preescolares lograron el relleno de la mayor parte de la superficie a colorear, aunque no siempre realizaron trazos circulares. Fue necesario ofrecer niveles de ayuda en algunos momentos de la actividad. Ningún sujeto quedó evaluado de Mal.

La evaluación integral de los sujetos de investigación en la variable dependiente deja ver a 12 sujetos (60%) en la categoría de Bien. Nótese la diferencia de esta categoría de una etapa a la otra (8 más en el posttest). La categoría de Regular la obtienen 5 sujetos (25%). Resulta significativo el hecho de que solamente 3 sujetos (15%) hayan quedado con evaluación de Mal si se considera que en el pretest el 60% de la muestra estaba con esta evaluación. Los resultados alcanzados por cada sujeto en los diferentes indicadores y en la variable dependiente aparecen representados en la tabla del anexo 7.

En el anexo 8 se presenta una comparación entre el comportamiento de los indicadores en el pretest y en el posttest. Por su parte en el anexo 9 se representa gráficamente y de manera comparada la evaluación integral de los sujetos en la variable dependiente. A final del informe en el anexo 10 aparecen fotografías que también constituyen evidencias de la realización de la experiencia presentada.

CONCLUSIONES

El desarrollo de la motricidad fina se fundamenta en la teoría histórico-cultural de Vigotski y sus seguidores, la que asume que este ejerce una acción determinante sobre el desarrollo infantil y tiene su base en la correlación de las funciones biofisiológicas y psicológicas en relación dialéctica con la influencia socio-histórico-cultural. También se consideró como núcleo metodológico lo establecido por el programa y las orientaciones para el grado preescolar.

Los resultados obtenidos mediante los diferentes métodos y técnicas de investigación permitieron comprobar las potencialidades y carencias de las niñas y los niños del sexto año de vida, en relación con el desarrollo de la motricidad fina, los cuales advirtieron insuficiencias en los movimientos fundamentales de los pequeños músculos de las manos y el establecimiento de una relación óculo-manual, la que resulta esencial para el dominio de acciones, instrumentos, así como para el aprendizaje de la lecto-escritura.

Los juegos didácticos propuestos se caracterizan por ser diversos y motivadores e incluir variadas temáticas que resultan entretenidas, por lo que las niñas y los niños disfrutaban al realizar las acciones orientadas por la maestra y las reglas estimulan su actuación para cumplirlas.

La efectividad de los juegos didácticos dirigidos al desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de sexto año de vida se corroboró a partir de los datos resultantes de la intervención en la práctica, los que evidenciaron las transformaciones producidas en la muestra seleccionada.

RECOMENDACIONES

- Continuar profundizando en el estudio de cómo estimular la motricidad fina en niñas y niños de la edad preescolar.
- Introducir los resultados en la totalidad del grado preescolar del “Círculo infantil Bello Amanecer” del municipio de Cabaiguán.
- Proponer a las instancias correspondientes que se divulguen las contribuciones de este trabajo para utilizarlas en otras instituciones educativas.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, T. G. (2010) *Talleres metodológicos dirigidos a la preparación de los docentes del tercer ciclo para la dirección de la actividad independiente*. Tesis en opción al título de Máster en Ciencias de la Educación. Sancti Spíritus.
- Aguirre, J. (1996). *Desarrollo de la inteligencia motriz como base para la evolución y capacitación humana en los primeros años de vida*. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias. Universidad de Zaragoza. Departamento de Fisiatría y Enfermería.
- Aguirre, J. (2006). *La aventura del movimiento. Desarrollo psicomotor del niño de 0 a 6 años*. Perú.
- Álvarez, C. *Hacia una escuela de excelencia*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Álvarez, M. C. (2010). *Medios de enseñanza creativos para desarrollar las acciones con instrumentos en las niñas y los niños del tercer año de vida*. Sancti Spíritus. UCP Capitán Silverio Blanco Núñez.
- Cabanellas, I., Hoyuelos, A. (1994). *Mensajes entre líneas*. Ayuntamiento de Pamplona. Patronato Municipal de Escuelas Infantiles.
- Carballo, Y. (2008). *La preparación de la familia con niños y niñas de quinto año de vida atendidos por el Programa "Educa a tu Hijo acerca de la coordinación visomotora"*. Tesis en opción al título de Máster en Ciencias de la Educación. Sancti Spíritus.
- Cartaya L., Grenier, M.L (2004). *La programación curricular del grupo de la educación preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Cerezal, J. et al. (2006). "El diseño metodológico de la investigación" En Ministerio de Educación, Cuba. *Maestría en Ciencias de la Educación. Fundamentos de las Ciencias de la Educación*. Módulo II. Primera parte. (pp.15-19). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores. (2000) *La construcción en la edad preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Collazo, B., Puentes, M. (1992). *La orientación en la actividad pedagógica: ¿El maestro, un orientador?* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Concepción, C. (2008). *Medios de enseñanza con enfoque lúdico dirigidos al desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. Tesis en opción al título académico de Master Ciencias de la Educación. Sancti Spíritus.

Cratty, B. (1982). *Desarrollo perceptual y motor en los niños*. Barcelona: Paidós.

Cruz, L. (compil.). (2006). *Psicología del desarrollo: Selección de lecturas*. La Habana: Editorial Félix Varela.

Cruz, M. L. (2005). *Preparación de la familia para potenciar la estimulación del desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 6 años de vida*: Tesis en opción al título académico de Master en Ciencias de la Educación. Sancti Spíritus.

Da Fonseca, V. (1988). *Ontogénesis de la motricidad*. Madrid.

De katz, R. (1995). *Programa para el fortalecimiento a la educación preescolar. Capacitación para la coordinación gruesa y fina*. México: Gobierno del Estado Hidalgo.

Díaz, M. S. (2010). *Actividades educativas desde el aula terapéutica, dirigida a la preparación de las familias para estimular la motricidad fina de niñas y niños síndrome Down*. Tesis en opción al título Académico de Máster en Ciencias de la Educación. Sancti Spíritus.

Domínguez, M., Martínez F. (2004). *Principales Modelos de la Educación Preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

¿En qué tiempo puede cambiársele la mente a un niño? (1999) La Habana: Editorial Abril.

Esteva, M. (2007). *El juego en la edad preescolar*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Echemendía, A. (2008). *Actividades creativas que contribuyan al desarrollo de las habilidades motrices finas de las niñas y los niños del grado preescolar*.

Tesis en opción al título académico de Master en Ciencias de la Educación Sancti Spíritus.

Franco, O. (1986). *El juego en la edad preescolar*. La Habana. : Editorial Pueblo y Educación.

Franco, O.(2002). “De la Educación inicial y preescolar a la escolar”. En Revista Educación. No.106 p.2-7.

Franco, O. (2004). *Lecturas para educadores preescolares. Tomo I*. La Habana: Editorial Pueblo y educación.

Franco, O. (2006): *Selección de lecturas para educadores preescolares Tomo III*. La Habana.: Editorial Pueblo y Educación.

Franco, O. (2009).*Lectura para educadores preescolares. TomoV*. La Habana.

Addine, F., González, A. M., Recarey, S. (2002)” Principios para la dirección del proceso pedagógico” En García, G. *Compendio de Pedagogía*. (80-97). La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

González, M. B. (2010) *Actividades variadas dirigidas a la familia con hijos del quinto año de vida para el desarrollo de la motricidad fina*. Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación. Sancti Spíritus.

González, J. M. (1984). *La observación de la Naturaleza en el Círculo Infantil*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

González, M., V. et al. (2001). *Psicología para Educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

González, O. (1991). “El enfoque histórico cultural como fundamento de una concepción psicológica.” En *Tendencias pedagógicas contemporáneas*. La Habana: Edición EMPES.

González, V.et al. (1995). *Psicología para educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Hernández, R. (2004). *Metodología de la investigación 1 y 2*. La Habana: Editorial Félix Varela.

Ibarra, L. M. (2005). *Psicología y Educación: Una relación necesaria*. La Habana: Editorial Félix Varela.

Instituto Central de Ciencias Pedagógicas (1984). *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Kendall, H. O. Kendall F.P. (1974): *Músculos y pruebas funcionales*.

Krupskaia, N. K. (1983). *Pedagogía Preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Leontiev, A.D. (1998). *Textos de Estudios Psicológicos*. Berlín. Editorial Volk Und Winsen.

Le Boulch, J. (1983): *El desarrollo psicomotor del nacimiento a los seis años*. Madrid: Doñate.

Loguinova, V. I. y Samorukova, P. G. (1990). *Pedagogía Preescolar*. Tomo II. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Lomov, B. F. (1989). "Las categorías de comunicación y de actividad en la Psicología." *En Temas sobre la actividad y la comunicación* (pp.348-371). La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

López, J. et al. (2002). *Un nuevo concepto de educación infantil*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

López, J., Siverio, A.M. (1987). "Estudios de la relación que existe entre el nivel de preparación con que el niño ingresa a la escuela y su posterior aprovechamiento escolar". Investigaciones de psicología acerca del escolar cubano. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

López, J. Siverio, A.M. (2006). *El diagnóstico: Un instrumento de trabajo pedagógico de Preescolar a Escolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

López, J. y Siverio, A. M. (2007). "El proceso educativo del niño y la niña en edad preescolar". En Ministerio de Educación, Cuba. Maestría en Ciencias de la Educación. Mención en educación preescolar. Módulo III. Primera parte. (pp.8-12). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Luria, A. L. (1982). La motricidad. La Habana: s.n.

Martínez, F. et al. (2002). *La atención clínica educativa en la edad preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Martínez, F. (2004). *El proyecto educativo del centro infantil*. La Habana Editorial Pueblo y Educación.
- Martínez, F. (2006) *Motricidad fina y desarrollo del lenguaje en los niños*. Material Mimeografiado.
- Martínez, M., Miranda, T. y Egea, M. (2005). “La filosofía Marxista – Leninista: Fundamento de nuestra obra pedagógica.” En Ministerio de Educación, Cuba. *VI Seminario Nacional para educadores* (p.5-8). La Habana.
- Martínez, M. (2007). “*Talleres de Tesis o Trabajo Final*”. En Ministerio de Educación, Cuba. Maestría en Ciencias de la Educación Mención en educación preescolar. Módulo III. Tercera parte (pp.31-56). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Menzheritskaya, D. V. (1987). *A la Educadora: acerca del juego infantil*. Moscú: Editorial Vneshtorgizdat.
- Ministerio de Educación. Cuba. (1998). *Educación Preescolar Programa cuarto ciclo*. Sexto año de vida. Primera y segunda partes. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación. Cuba. (1994): *En torno al Programa de Educación Preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación. Cuba. (2009) *Sistema de evaluación escolar. Indicaciones metodológicas para las Educaciones Preescolar y Primaria. Resolución Ministerial No.120/2009*
- Molina, M. (2002). “*El diagnóstico psicológico en la edad preescolar*”. Artículo en Atención clínica educativa en la edad preescolar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Páez, O, C. (2008). *Actividades variadas dirigidas al desarrollo de habilidades motrices finas de las niñas y niños de sexto año de vida del círculo infantil “Sueños de Martí”*: Tesis en opción al título académico de Master en Ciencias de la Educación. Sancti – Spíritus.
- Pérez, G. (2002). *Metodología de la Investigación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Pérez, O. L. (2000) "La dirección del proceso educativo y la evaluación del aprendizaje". Revista Iberoamericana de Educación No.12.

Petrovsky, A. V. (s. a). *Psicología Pedagógica y de las edades*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Pichardo, H. (1990). *Lectura para niños. José Martí*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Portein, A. M. et al. (1983). *Aprendizaje por el movimiento por el ciclo preescolar*. Buenos Aires: Ediciones La Obra.

Ramírez, V. (2005). "Atención educativa diferenciada a los niños de 3 a 5 años con insuficiencias en el desarrollo". Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana: ICCP.

Real Academia Española. (1970). *Diccionario de la Lengua Española*. Decimonovena edición. Madrid.

Rojas, J. (2003): *El desarrollo físico de los niños de edad preescolar*. La Habana: ISP. "Enrique José Varona".

Rojas, J. (2006). "Estimulación temprana y oportuna de la motricidad fina: acción determinante en el desarrollo infantil". En: Artículos de lecturas para educadores IV. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ruiz, L. et al. (2001). *Metodología de la Educación Plástica en la Edad Infantil*. La Habana Editorial Pueblo y Educación.

Rodríguez M. C. Vázquez, M. I. (2006). *Propuesta de Juegos que Contribuyen a Estimular la Motricidad Fina en los Niños del 2 Año de Vida*. Trabajo de Diploma. Sancti Spíritus. Instituto Superior Pedagógico "Capitán: Silverio Blanco Núñez"

Rodríguez, A.C. (2007). "Diagnóstico y Estimulación temprana". En Ministerio de Educación, Cuba. Maestría en Ciencias de la Educación. Mención en Educación Preescolar. Módulo III. Cuarta parte (p.38). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Sakulina, N. P. (1982). *Metodología de la Enseñanza del dibujo, el modelado y la aplicación en el Círculo Infantil*. La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.

Siverio, A.M. (1995). *Estudio de las particularidades del desarrollo del niño preescolar cubano*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Siverio, A., López, J. (2007). "El proceso educativo para la infancia de 0-6 años: Su conducción en la práctica pedagógica" En: Ministerio de Educación. Cuba. Maestría en Ciencias de la Educación. Mención en Educación Preescolar. Módulo III. Cuarta parte (p.7). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Usova, A.P. (1970). "La Enseñanza en el Círculo Infantil". La Habana: Editorial Científico – Técnica.

Venger, L. A. (1981). *Temas de Pedagogía Preescolar I y II*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Vigotski, L.S. (1982). *El juego y su función en el desarrollo psíquico*. Cuaderno Pedagogía. España.

Vigotski, L.S. (1988). *Desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Villalón, G. L. (2008). *La lúdica, la escuela y la formación del educador*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Yadeshko, V .I. (1989). *Pedagogía Preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Zaporozhets, A. V. et al. (1988). *La educación y la enseñanza en el círculo infantil*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

ANEXO 1

Análisis documental

Objetivo: Obtener información acerca del tratamiento que se sugieren en los documentos del sexto año de vida para el desarrollo de la motricidad fina y el nivel en que se encuentra la población en este sentido.

Documentos a revisar

1. Orientaciones y programas del cuarto ciclo sobre el tratamiento metodológico para trabajar la coordinación visomotora, el rasgado de papel, el recorte, el trazado de líneas y el coloreado, así como las formas que se pueden emplear para trabajar las técnicas con los niños.
2. Resolución Ministerial 120/2009 (Sistema de evaluación en la Educación Preescolar)
3. Caracterización final del quinto año de vida.
4. Expediente de las niñas y los niños.
5. Caracterización general del grupo.
6. Estrategia de capacitación a la familia.

ANEXO 3

Escala para medir el comportamiento de los sujetos en relación con los indicadores.

1. Coordinación visomotora.

Bien (B). Realiza el trazo por el centro de los límites dados con regularidad, precisión y continuidad; aunque puede presentar discontinuidad en el trazo en algunas de las tareas.

Regular (R). Presenta imprecisiones y discontinuidad en algunas de las tareas, siempre realiza el trazo por el centro de los límites dados.

Mal (M). No realiza el trazo por el centro de los límites dados.

2. Rasgado de papel según parámetros establecidos.

Bien (B). Realiza la tarea con seguridad e independencia ajustándose a las líneas.

Regular (R). Aunque logra en ocasiones el objetivo de la tarea, trabaja con inseguridad y en ocasiones se sale de la línea.

Mal (M). No sigue la línea para rasgar, aunque se le ofrezcan niveles de ayuda.

3. Recorte con tijera en diferentes cortes.

Bien (B). Realiza el recorte con tijera en diferentes formas con precisión y seguridad.

Regular (R). Realiza el recorte con tijera, aunque comete imprecisiones al salirse de la línea de contorno y mostrarse inseguro.

Mal (M). Necesita varios niveles ayuda del adulto para realizar el recorte con tijera de diferentes formas. No sigue la línea de contorno.

4. Trazado de líneas a partir de modelos.

Bien (B). Reproduce de manera correcta la forma, mantiene la continuidad del trazado y realiza los trazos de manera segura y precisa.

Regular (R). Reproduce de manera aceptable la forma del modelo, realiza los trazos seguros y precisos, pero no mantiene la continuidad del trazado.

Mal (M). Realiza los trazos sin seguridad ni precisión y no mantiene la continuidad del trazado.

5. Coloreado de figuras.

Bien (B). Cubre en las figuras coloreadas la mayor parte de su superficie y con trazos circulares sin necesidad de ayuda.

Regular (R). A pesar de lograr el relleno de la mayor parte de la superficie a colorear, no siempre logra trazos circulares, aunque se le ofrezcan niveles de ayuda.

Mal (M). No se ajusta a las exigencias anteriores.

ANEXO 2

Guía de observación para las actividades del proceso educativo

Objetivo: Constatar las acciones que realizan las niñas y los niños del sexto año de vida para desarrollar la motricidad fina en la actividad independiente a través de los diferentes contenidos que se les ofertan.

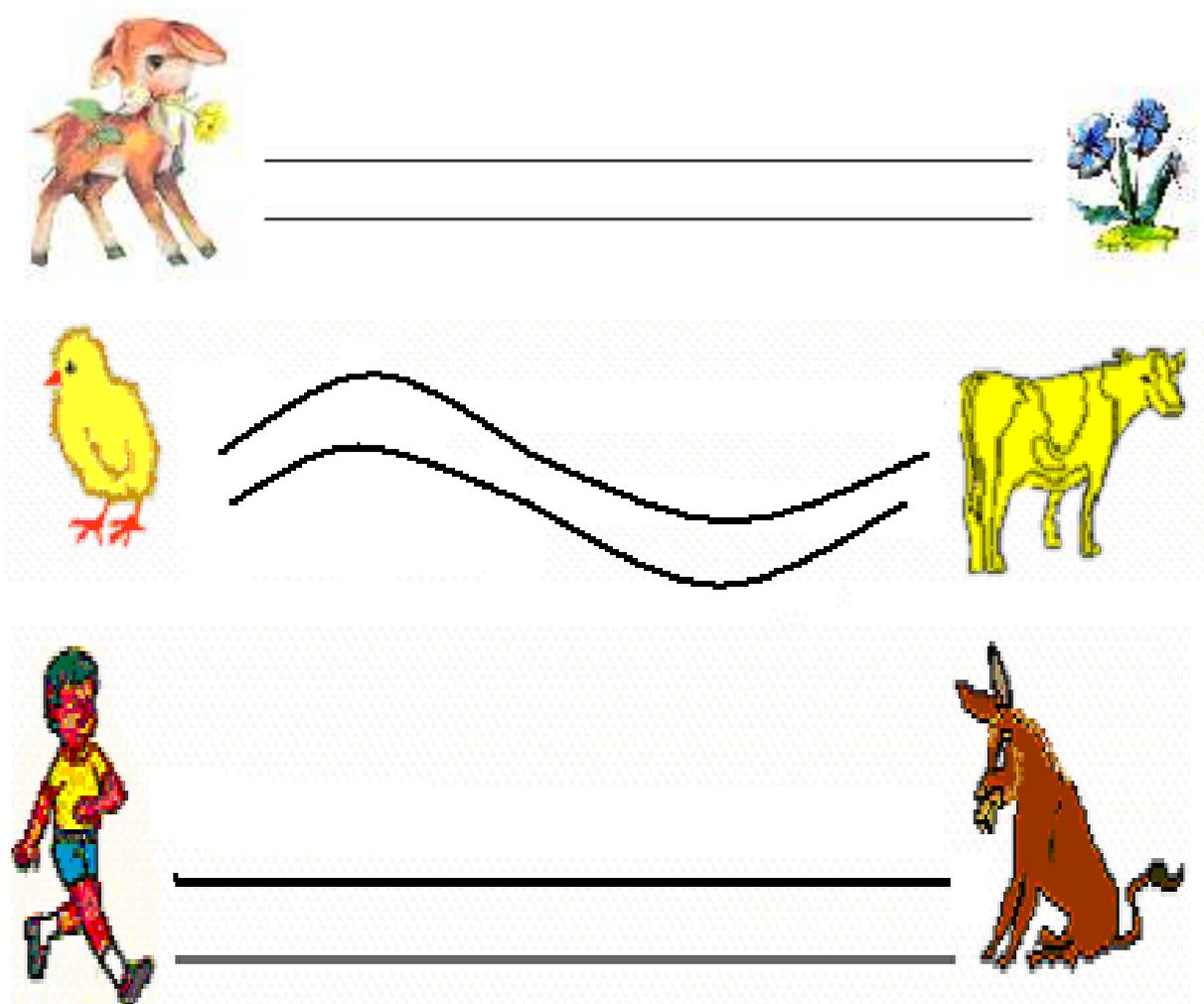
No	Aspectos a observar	B	R	M
1	Trazado por el centro de los límites dados con regularidad, precisión y continuidad. (coordinación visomotora).			
2	Rasgado de papel según parámetros establecidos.			
3	Recorte siguiendo el contorno de formas rectangulares en figuras impresas de revistas y periódicos.			
4	Trazado de líneas a partir de modelos.			
5	Coloreado y rellenado de figuras realizando trazos circulares.			

ANEXO 4

Prueba Pedagógica 1

Objetivo: Diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños del sexto año de vida.

1. Para que cada animal o persona llegue hasta el final del camino debes ayudarlo trazando una línea". ¡Recuerda que no debes levantar el lápiz!



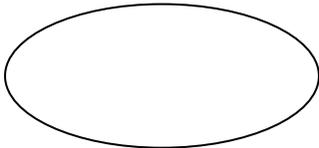
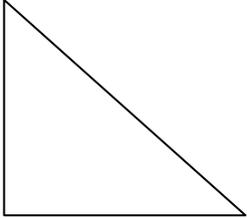
2. Se presenta un árbol y se les orienta completar el follaje utilizando la técnica del rasgado, se precisa la posición y movilidad de los dedos al realizar la acción de rasgar.



3. Se presenta una sombrilla para que la observen, la maestra orienta acerca de las técnicas a emplear, les entrega una hoja de trabajo donde aparece la silueta de una sombrilla y se estimulan para realizar los cortes con tijeras insistiendo en la coordinación de los dedos al utilizar la misma.



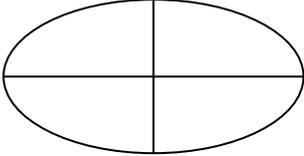
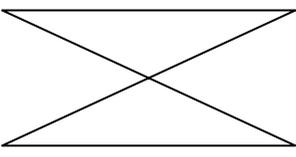
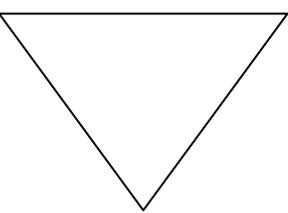
4. Se presenta una hoja de trabajo donde en la parte izquierda aparecen figuras que debe reproducir en la parte derecha, pero antes deben colorearlas. Se insiste en que deben observar detenidamente el modelo dado para reproducirlo correctamente.

ANEXO 6

Prueba Pedagógica 2.

2. Se presenta una hoja de trabajo y se orienta crear una figura (cuadro, casa, figuras geométricas etc.) utilizando la técnica del rasgado, se precisa la posición de los dedos al realizar la acción de rasgar (las figuras estarán marcadas con líneas discontinuas).
3. Se les presenta una lámina con flores y los orienta a coger el material para confeccionar un cuadro colectivo para adornar el salón a partir del recortado de flores de distintas formas.
4. Se presenta una hoja de trabajo donde en la parte izquierda aparecen figuras que debe reproducir en la parte derecha. Primeramente debes rellenar las figuras. Se insiste en que deben observar detenidamente el modelo dado para reproducirlo correctamente.

ANEXO 5

Evaluación integral de cada sujeto muestreado en los indicadores de la variable dependiente en el pretest

Muestra	Indicadores.					Evaluación
	1	2	3	4	5	
1	B	B	B	B	B	BIEN
2	R	R	R	R	B	REGULAR
3	M	M	R	M	M	MAL
4	M	M	M	R	M	MAL
5	B	B	B	B	B	BIEN
6	M	M	M	M	M	MAL
7	R	B	R	M	R	REGULAR
8	B	B	B	B	B	BIEN
9	M	M	M	M	M	MAL
10	M	M	M	M	M	MAL
11	M	R	R	R	R	REGULAR
12	M	M	M	M	M	MAL
13	M	M	M	R	R	MAL
14	M	M	M	M	M	MAL
15	B	B	B	R	B	BIEN
16	M	M	R	M	M	MAL
17	M	M	M	M	M	MAL
18	R	R	R	M	R	REGULAR
19	M	R	M	M	M	MAL
20	M	M	M	M	M	MAL

ANEXO 7

Evaluación integral de cada sujeto muestreado en los indicadores de la variable dependiente en el postest

Muestra	Indicadores.					Evaluación
	1	2	3	4	5	
1	B	B	B	B	B	BIEN
2	B	B	B	B	B	BIEN
3	R	R	B	R	R	REGULAR
4	R	R	M	R	R	REGULAR
5	B	B	B	B	B	BIEN
6	B	R	R	R	R	REGULAR
7	B	B	B	B	B	BIEN
8	B	B	B	B	B	BIEN
9	B	R	B	B	B	BIEN
10	M	M	M	M	R	MAL
11	B	B	B	B	B	BIEN
12	B	B	B	R	B	BIEN
13	M	R	R	B	B	REGULAR
14	B	R	R	R	B	REGULAR
15	B	B	B	B	B	BIEN
16	B	R	B	B	B	BIEN
17	R	R	B	B	B	BIEN
18	B	B	B	B	B	BIEN
19	M	R	R	M	B	MAL
20	M	M	R	M	R	MAL

ANEXO 8

Tabla 3.

Comportamiento de los indicadores establecidos para evaluar la variable dependiente antes y después de aplicada la propuesta

Muestra	Ind.	Pretest						Postest					
		B		R		M		B		R		M	
		C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%
20	1	4	20	3	15	13	65	13	65	2	10	5	25
	2	5	25	4	20	11	55	9	45	9	45	2	10
	3	4	20	6	30	10	50	13	65	5	25	2	10
	4	3	15	5	25	12	60	12	60	5	25	3	15
	5	5	25	4	20	11	55	15	75	5	25	-	-

ANEXO 9

Comparación de la evaluación integral de los sujetos en la variable dependiente antes y después de aplicada la propuesta.

