

Universidad de Ciencias Pedagógicas

Capitán Silverio Blanco Núñez

Sancti Spíritus

*TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE
MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.
MENCIÓN EDUCACIÓN PREESCOLAR.*

**ACTIVIDADES DESARROLLADORAS CON ENFOQUE LÚDICO QUE
CONTRIBUYAN AL DESARROLLO DE LOS PATRONES
SENSORIALES COLOR Y FORMA EN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DEL
GRADO PREESCOLAR.**

Autor (a): Lic. María Magdalena Hernández González

Curso: 2010-2011

Universidad de Ciencias Pedagógicas

Capitán Silverio Blanco Núñez

Sancti Spíritus

*TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE
MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.
MENCIÓN EDUCACIÓN PREESCOLAR.*

**ACTIVIDADES DESARROLLADORAS CON ENFOQUE LÚDICO QUE
CONTRIBUYAN AL DESARROLLO DE LOS PATRONES
SENSORIALES COLOR Y FORMA EN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DEL
GRADO PREESCOLAR.**

Autor(a): Lic. María Magdalena Hernández González

**Tutores: Dr. Manuel Horta Sánchez
MSc. María Vázquez Morell**

Curso 2011-2012

PENSAMIENTO

PENSAMIENTO

“Puesto que a vivir viene el hombre, la educación ha de prepararlo para la vida”

José Martí

AGRADECIMIENTOS

AGRADECIMIENTOS

A mi tutora Máster en Ciencias María Vázquez Morell por su apoyo y su constante aliento en momentos difíciles de este trabajo.

A mis dos grandes amigas y compañeras Celina Concepción y Lourdes Bacón que tanta ayuda me han brindado en la realización de este trabajo.

A mis queridos hijos los cuales han estado junto a mí todo momento.

A mi esposo por haberme dado su apoyo incondicionalmente.

A mi querido comandante Fidel Castro Ruz que con su mayor creación, la revolución cubana, me brindó la oportunidad de poder realizar este lindo y sacrificado sueño.

DEDICATORIA

DEDICATORIA

A mis hijos que son el tesoro más grande que poseo en la vida.

A mi esposo que ha hecho posible que con su esfuerzo y apoyo pueda realizar este
lindo sueño.

A todas mis amistades y familia que de una forma u otra han colaborado con mi trabajo.

SÍNTESIS

SÍNTESIS

En la presente investigación se abordan aspectos relacionados con la educación sensorial, y tiene como objetivo implementar actividades desarrolladoras con enfoque lúdico que contribuyan al desarrollo de los patrones sensoriales color y forma en los niños y las niñas del grado preescolar. Tal investigación responde a la necesidad de la autora de darle solución por vía científica a esta problemática. Para la realización de la tesis se determinaron los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan el desarrollo del reconocimiento de los patrones sensoriales color y forma y se seleccionó el grupo Preescolar C de la escuela primaria Bernardo Arias Castillo, conformado por 20 niños. La utilización de los métodos teóricos, empíricos, estadísticos y matemáticos permitió diagnosticar el estado inicial del problema, obtener la información necesaria, y procesar los resultados alcanzados durante el pre-test y el pos-test, aplicar las actividades desarrolladoras con enfoque lúdico propuestas, además de exponer la transformación ocurrida después de aplicadas las actividades. La vía de solución aporta actividades relacionadas con el juego, las cuales se hacen acompañar de medios de enseñanza en correspondencia con el tema tratado, constituyendo este su novedad científica. Su puesta en práctica permitió comprobar la efectividad de la misma.

ÍNDICE

ÍNDICE

	<u>Pág</u>
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. CONSIDERACIONES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS ACERCA DEL PROCESO EDUCATIVO DE LA EDUCACIÓN SENSORIAL EN LA EDAD PREESCOLAR Y EL TRABAJO CON LOS PATRONES SENSORIALES ESPECÍFICAMENTE COLOR Y FORMA EN LA EDAD PREESCOLAR.....	13
1.1 El proceso educativo de la educación sensorial en la edad preescolar.	13
1.2 El desarrollo de los patrones sensoriales	25
1.2.1 Acerca del desarrollo del patrón sensorial color.....	32
1.2.2 Acerca del desarrollo del patrón sensorial forma.	35
CAPÍTULO II. DIAGNÓSTICO INICIAL. PROPUESTA DE ACTIVIDADES. RESULTADOS QUE SE ALCANZAN DURANTE EL PRE-EXPERIMENTO.....	39
2.1 Análisis de los resultados del diagnóstico inicial.	39
2.2 Fundamentación de las actividades desarrolladoras con enfoque lúdico.	42
2.2.1 Presentación de las actividades desarrolladoras con enfoque lúdico.....	48
2.3 Resultados obtenidos durante la aplicación del pre-experimento.	51
2.3.1 Resultados del pre-test.....	53
2.3.2 Resultados del post-test	56
CONCLUSIONES	62
RECOMENDACIONES.....	64
BIBLIOGRAFÍA	65
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

El magisterio cubano tiene una larga tradición que viene desde Varela y Luz y Caballero y llega hasta la actualidad con Fidel y los educadores que en Cuba y en distintos rincones del mundo llevan el mensaje de amor y de esperanza que está en la esencia de la cultura nacional cubana y que tanto necesitan los pueblos.

La educación en Cuba es considerada un derecho de todos, con un amplio sistema nacional gratuito en todos los niveles de enseñanza.

Actualmente, la política educacional cubana, fundamentada en la concepción científica del mundo, dedica gran interés a la formación multilateral y armónica de las niñas y los niños, quienes constituyen la nueva generación, la cual es el más preciado tesoro de la sociedad. Por ello, se trabaja y se investiga en la búsqueda de mejores vías, métodos y procedimientos que permitan organizar y dirigir adecuadamente la actividad en estas edades en que tiene lugar el desarrollo de su personalidad.

La edad preescolar adquiere una gran importancia para todo el proceso de formación de la personalidad, es el período en el cual se produce un enorme enriquecimiento y regulación de la experiencia sensorial de las niñas y los niños y la asimilación de las formas específicamente humanas de la percepción y el pensamiento. Ocurre el perfeccionamiento de la orientación en las propiedades y relaciones externas de los fenómenos y objetos en el espacio y en el tiempo.

Entre los pedagogos y psicólogos que han abordado la importancia de la educación preescolar se puede citar a: Juan Amos Comenio (1592-1670), una de sus concepciones sobre la educación es que la educación sensorial es la base del razonamiento; Juan Jacobo Rousseau (1712-1778), aboga por el papel de la experiencia sensitiva directa adquirida en los primeros años de la infancia.

Otros que han investigado sobre el tema han sido Juan Enrique Pestalozzi (1746-1827), destacado pedagogo suizo que hizo un gran aporte al desarrollo de la teoría de la educación preescolar. Fue uno de los primeros que se esforzó por crear un proceso de

enseñanza teniendo en cuenta las leyes del desarrollo psíquico de los niños y niñas. Él siempre tuvo en cuenta las particularidades de la percepción infantil. Considera que la educación debe partir siempre de la vivencia intuitiva, comprensible por el educando.

Friedrich Fröbel (1782-1852) tuvo en cuenta las particularidades de la percepción infantil, fue el primero en prestar atención al desarrollo de los niños y niñas de la edad menor, el carácter de estos, a sus aspiraciones e inclinaciones y que tomó la vida infantil como una vida relativamente completa cuyas necesidades legítimas deben ser satisfechas por los adultos.

Enrique José Varona (1849-1933), planteó que enseñar a trabajar es la tarea del maestro; a trabajar con las manos, con los oídos, con los ojos, y después, y sobre todo, con la inteligencia; María Montessori (1870-1952), elaboró un material didáctico adecuado. La base de las actividades se fundamentaba en los materiales y ejercicios, el sistema de ejercicios estaba dirigido a formar en los niños y niñas determinados hábitos y habilidades: distinguir los objetos por la forma, el peso y el color, reconocer diversos sonidos y olores.

Montessori tenía razón cuando atribuía tanta importancia al desarrollo perceptual y al empleo de un variado material sensorio, concreto, para la construcción de determinar funciones cognoscitivas de los niños y las niñas.

Además, el Héroe Nacional José Martí (1853-1895), abogó por el empleo de juegos en la vida de los niños y jóvenes, a los cuales le concedió una importancia extraordinaria. A esta actividad se refirió en muchos de sus textos pedagógicos, destacando las posibilidades limitadas de los niños y las niñas para conocer el mundo que les rodea, como forma de interacción social donde contraen determinadas relaciones que los acerca y los educa.

En la actual batalla de ideas que libra el pueblo cubano y con el propósito de elevar la cultura general e integral como garantía de continuidad de la Revolución, ha sido bien definido por el compañero Fidel, en reiteradas ocasiones, el papel trascendental que

corresponde a la escuela y a los educadores para lograr una sociedad diferente, más justa, lo que evidentemente implica una revolución en la educación.

“... nuestro país va a dar un salto gigantesco en el terreno educacional y cultural...”
(Castro Ruz, 2000)

Muchas transformaciones realizadas en el sector educacional han hecho posible un mayor desarrollo en el proceso educativo y de aprendizaje desde las edades más tempranas, ya que en la sociedad socialista, la educación constituye un derecho y un deber de todos.

Este es un beneficio que ha obtenido el pueblo, es decir, es una conquista social, de ahí que los educadores en los momentos actuales que vive la Revolución cubana son los encargados de contribuir con su quehacer diario en la formación del niño y la niña desde las edades más tempranas en el sentido de solidaridad e internacionalismo, para así lograr una cultura general e integral en el pueblo.

La autora coincide plenamente con los referentes anteriormente expuestos y sostiene el criterio de que una adecuada educación sensorial en la edad preescolar constituye una tarea indispensable en esta etapa.

La percepción de la niña y el niño no se desarrolla de forma espontánea o natural, todo lo contrario, se necesita una enseñanza organizada y dirigida para lograr una percepción consciente, profunda y analítica.

De ahí la importancia de una estimulación oportuna a partir de las influencias educativas que conlleva una educación sensorial como primer eslabón para lograr el desarrollo intelectual del niño.

Con frecuencia, al comenzar la edad preescolar las niñas y los niños sólo tienen representaciones acerca de la relación de tamaños entre dos objetos percibidos de manera simultánea (grande – pequeño). Las niñas y los niños no pueden determinar el

tamaño de un objeto aislado, ya que para ello deberá restablecer en la memoria su lugar entre los demás.

En las edades preescolares se forman en las niñas y los niños representaciones sobre correlaciones de tamaños entre objetos – grande, mediano, menor, o viceversa – las niñas y los niños comienzan a captar que los objetos conocidos son grandes o pequeños independientemente de que se comparen o no con otros objetos: “el elefante es grande”, “la mosca es pequeña”.

Todo lo cual se logra mediante las actividades programadas, independiente y el juego que se les ofrecen a las niñas y los niños, las cuales deben ser organizadas y dirigidas sobre bases científicamente fundamentadas como única forma de organizar el objetivo principal de la educación preescolar, que es lograr el máximo desarrollo posible en cada niña y niño en correspondencia con el fin general de la educación integral.

Dentro de estas actividades, la educación sensorial adquiere una extraordinaria importancia, pues en la edad preescolar, específicamente en el grado preescolar, al niño se le plantean tareas nuevas y más complejas, cuya solución exige que sea capaz de orientarse adecuadamente en los objetos y fenómenos, es decir, que pueda distinguir sus distintas cualidades y establecer relaciones entre las mismas.

Una adecuada educación sensorial en la edad preescolar constituye una tarea indispensable en esta etapa. La percepción de la niña y el niño no se desarrolla en forma espontánea o natural. Se necesita toda una enseñanza organizada y dirigida para lograr una percepción consciente, profunda y analítica.

Es por ello que los contenidos relacionados con la educación sensorial se plasman en el programa educativo de 0 a 6 años, documento estatal que determina los objetivos y tareas de trabajo, logros del proceso educativo con los niños y niñas en la institución educativa y sus orientaciones metodológicas dirigidas a cómo proceder por parte del educador.

También se cuenta con los folletos del programa “Educa a tu hijo”, donde se ofrecen elementos significativos de los logros que deben alcanzar la niña y el niño en cada etapa de su desarrollo, es un documento que ofrece orientaciones tanto al educador, la familia, como al personal de salud, en ellos se contempla la tarea de la educación multilateral de los preescolares, de acuerdo con sus particularidades etarias e individuales.

La estimulación del desarrollo intelectual constituye una de las tareas del proceso educativo en la etapa preescolar, en cuyos límites se produce un desarrollo perceptual intenso, que se va logrando en la medida en que las niñas y niños se van apropiando del mundo que los rodea y en particular de las propiedades de los objetos y sus relaciones.

Por tanto, el desarrollo de la percepción no se puede dejar a la espontaneidad, sino que requiere de una enseñanza especialmente dirigida al dominio de los diversos patrones sensoriales a través del perfeccionamiento de las acciones perceptivas de las actividades propias de la edad del niño.

En este sentido se han realizado diferentes estudios como son: *La representación del mundo en el niño (1926)* de Jean W. Fritz Piaget., *Madurez escolar (1995)* de Mabel Condemarín Grimberg El desarrollo de la percepción en la estimulación intelectual (2002) de Hilda Pérez Forest y F.P. Espinoza Ordas (2011) *Juegos didácticos que contribuyan a la potenciación del reconocimiento del patrón sensorial color en las niñas y los niños del cuarto de año de vida.*

Pérez (Pérez Forest, 2002) ha demostrado que sin una enseñanza especialmente dirigida, la percepción de los niños permanece durante largo tiempo en un estado superficial y fragmentario y destaca que resulta de vital importancia conocer las leyes del desarrollo perceptual, pues permiten al adulto, educadores y padres, encontrar los modos efectivos, las vías y los métodos que estimulen y activen el desarrollo de la percepción.

Condemarín (Condemarín & Chadwick, 1995) dice que las destrezas perceptivas implican capacidad para discriminar estímulos sensoriales y habilidad para organizarlos en un todo significativo. Es decir, la percepción no es sólo recibir información sensorial a través de los sentidos, sino capacidad para estructurarla y darle sentido, a fin de llegar al conocimiento real del objeto. El proceso total de percibir requiere selección de estímulos, atención, discriminación y organización de los mismos.

Piaget (Piaget, 1984) distingue un tipo de percepción pura que permite el conocimiento de los objetos a través del contacto directo con ellos y una actividad perceptiva, que evoluciona con la edad y se basa en comparaciones, anticipaciones, transposiciones, etc. Así, por ejemplo, los dibujos y las imágenes mentales están basados en una actividad perceptiva.

No obstante, todo lo antes expuesto no niega la posibilidad de que se continúen presentando dificultades al aspecto sensorial, tal es el caso del estudio que se presenta en el que se abordan de manera específica las insuficiencias presentadas en los niños y las niñas del grado preescolar de la escuela primaria Bernardo Arias Castillo, las cuales han sido constatadas en la práctica pedagógica mediante la observación y análisis de documentos desde la experiencia de la autora como maestra del grado preescolar, las que han sido profundizadas y esclarecidas a partir del estudio diagnóstico desarrollado en la etapa inicial de la investigación.

Pues tienen dificultades en cuanto a los patrones sensoriales color y forma, por lo que en ocasiones no son capaces de reconocer y verbalizar los colores del espectro más el blanco y el negro, tienden a confundirlos y en la identificación y denominación de las variaciones de los colores en los objetos.

En cuanto a la forma, pues no reconocen y denominan las figuras geométricas planas: círculo, cuadrado, rectángulo, triángulo, óvalo y en la identificación de las variaciones de las figuras geométricas en los objetos.

De ahí que teniendo en cuenta lo antes expresado y por la excepcional importancia de la educación sensorial, específicamente los patrones sensoriales es que la autora determinó el siguiente problema científico:

Problema científico: ¿Cómo contribuir al desarrollo de los patrones sensoriales color y forma en las niñas y los niños del grado preescolar?

A partir del problema se determinó como **objeto de investigación:** el proceso educativo de la educación sensorial y como **campo de acción:** El desarrollo de los patrones sensoriales color y forma en las niñas y los niños del grado preescolar.

Planteándose como objetivo:

Objetivo: Aplicar actividades desarrolladoras con enfoque lúdico que contribuyan al desarrollo de los patrones sensoriales color y forma en las niñas y los niños del grado preescolar.

Para lograr el objetivo planteado se elaboraron las siguientes preguntas científicas:

Preguntas científicas:

1-¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos sustentan la educación sensorial y los patrones sensoriales color y forma en las niñas y los niños del grado preescolar?

2-¿Cuál es la situación actual que presentan las niñas y niños del grado preescolar de la escuela Bernardo Arias Castillo con relación al desarrollo de los patrones sensoriales color y forma?

3-¿Qué características deben presentar las actividades desarrolladoras con enfoque lúdico que contribuyan al desarrollo de los patrones sensoriales color y forma en las niñas y niños del grado preescolar?

4-¿Qué efectividad tendrán las actividades desarrolladoras con enfoque lúdico una vez aplicadas que contribuyan al desarrollo de los patrones sensoriales color

y forma en las niñas y niños del grado preescolar en la escuela Bernardo Arias Castillo?

Para guiar el proceso investigativo y dar solución a la problemática existente fue necesario proponer las siguientes **tareas científicas**:

1. Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustenta la educación sensorial y el desarrollo de los patrones sensoriales color y forma en las niñas y niños del grado preescolar.
2. Diagnóstico del estado real que presentan las niñas y niños del grado preescolar de la escuela Bernardo Arias Castillo con relación al desarrollo de los patrones sensoriales color y forma.
3. Elaboración de las actividades desarrolladoras con enfoque lúdico que contribuyan al desarrollo de los patrones sensoriales color y forma en los niños y niñas del grado preescolar.
4. Evaluación de la efectividad de las actividades desarrolladoras con enfoque lúdico que contribuyan al desarrollo de los patrones sensoriales color y forma en las niñas y los niños del grado preescolar de la escuela Bernardo Arias Castillo a partir de su implementación en la práctica pedagógica.

Para el desarrollo de las diferentes tareas se aplican métodos de investigación tanto teóricos como empíricos, matemáticos y estadísticos.

Los métodos teóricos utilizados fueron:

Del Nivel Teórico

Análisis-Síntesis: Resultaron de gran valor durante todo el proceso de investigación, en la revisión de la bibliografía, la cual permitió elaborar la fundamentación teórica, para la interpretación y procesamiento de la información obtenida durante la etapa exploratoria y en los diferentes momentos del pre-experimento pedagógico.

Inducción-Deducción: Permitieron realizar el estudio de las dificultades y llegar a generalizaciones a partir de las cuales se establecieron regularidades para determinar las características de las actividades desarrolladoras con enfoque lúdico que contribuyan al desarrollo de los patrones sensoriales color y forma en las niñas y los niños del grado preescolar.

Además, ayudaron a analizar y estudiar el comportamiento de los resultados después de aplicadas estas actividades.

Modelación: Permite la elaboración de actividades desarrolladoras con enfoque lúdico que contribuyen al desarrollo de los patrones sensoriales color y forma en las niñas y los niños del grado preescolar.

Del Nivel Empírico:

Observación científica: Se aplicó mediante una guía elaborada al efecto durante el diagnóstico inicial y el pre-test y pos-test con el objetivo de constatar en la práctica el desarrollo alcanzado por las niñas y niños en cuanto a los patrones sensoriales color y forma. Los instrumentos utilizados para la concreción de este método se encuentran en los anexos I y III.

Análisis de los documentos: se aplicó durante el estudio exploratorio con el objetivo de analizar en documentos como las actas de colectivos territoriales y evaluaciones sistemáticas las dificultades que presentan las niñas y los niños del grado preescolar en cuanto a patrones de color y forma y la proyección de trabajo a seguir con ellos. El instrumento utilizado se encuentra en el anexo II.

Prueba pedagógica: Se aplicó durante el pre-test y pos-test con el objetivo de ampliar el desarrollo alcanzado por las niñas y niños en cuanto a los patrones sensoriales color y forma. El instrumento utilizado se presenta en el anexo IV.

Método experimental: Se utilizó con el objetivo de determinar las transformaciones que se producen en los sujetos que conforman la población de este estudio a partir de un diseño pre-experimental con la aplicación del pre-test y pos-test.

Del Nivel Matemático y/o Estadístico:

Cálculo Porcentual: Permitió procesar los datos obtenidos durante el pre-test y el post-test.

Estadística descriptiva: Se empleó para la confección de tablas y gráficas donde se presenta la información obtenida durante el pre-test y el pos-test.

La **población de estudio** está determinada por 20 niñas y niños del grado preescolar C de la ENU Bernardo Arias Castillo, del municipio Sancti Spíritus, de ellos 10 son hembras y 10 varones. Las niñas y los niños que conforman la población de estudio se caracterizan por tener buena asistencia al grado preescolar, sus familias son preocupadas y apoyan el trabajo educativo que realiza la escuela. Existen en el grupo 10 niños que son promedio, 6 que están por debajo de la media y 4 que superan la media.

Generalmente las niñas y los niños participan en las actividades y tienen un nivel de desarrollo adecuado, lo cual constituye una potencialidad. No fue necesario determinar un criterio de selección muestral ya que la composición de la población en cuanto a extensión y posibilidades de interacción con la investigadora propician que se trabaje con todos los sujetos que la componen.

Durante la investigación se determinaron las siguientes variables:

Variable independiente: Actividades desarrolladoras con enfoque lúdico.

Las mismas se caracterizan por ser creativas, desarrolladoras, dinámica y asequibles a estas edades, y poseen el enfoque lúdico; además de utilizarse diferentes medios complementarios basados en los patrones sensoriales de color y forma.

Variable dependiente: Nivel de desarrollo alcanzado por las niñas y los niños en cuanto a los patrones sensoriales color y forma.

La autora, previo a la definición del término que actúa como variable dependiente, tuvo en cuenta el análisis de los conceptos siguientes según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española:

Patrón: Modelo que sirve de muestra para sacar otra cosa igual.

Sensorial: Pertenciente o relativo a la sensibilidad (□ facultad de sentir).

Por lo que la autora, a partir del análisis realizado, conceptualiza la variable dependiente como los conocimientos y modos de actuación alcanzados por las niñas y los niños para reconocer, nombrar e identificar los patrones sensoriales color y forma, así como sus variaciones.

La **novedad científica** se expresa en la determinación del nivel participativo de las niñas y los niños durante la actividad en el carácter lúdico de las actividades desarrolladoras como una vía para desarrollar los patrones sensoriales color y forma y en los medios que se utilizan como complemento de las actividades, lo cual contribuye a la transformación esperada en los sujetos.

La **contribución práctica** de la investigación realizada es que aporta actividades desarrolladoras con un enfoque lúdico acorde a su edad dirigidas al desarrollo de los patrones sensoriales color y forma en las niñas y niños del grado preescolar, y de esta forma despertar en ellos su motivación por conocer el mundo de las figuras y objetos y de los colores de forma sencilla, amena; que den la posibilidad al niño de manipular los objetos, de buscar las características que los tipifican y no se sientan presionados en las tareas.

El informe se estructura en introducción, desarrollo, conclusiones, recomendaciones y anexos.

En la introducción se presentan de forma general ideas que sustentan el problema científico y se exponen las categorías fundamentales del diseño teórico-metodológico.

El desarrollo se estructura en dos capítulos. El primero refleja consideraciones teóricas y metodológicas acerca de la educación sensorial y el trabajo con los patrones sensoriales, específicamente color y forma.

En el segundo se exponen los resultados del diagnóstico inicial, la fundamentación y presentación de las actividades desarrolladoras con enfoque lúdico y los resultados obtenidos a partir del pre-experimento.

CAPÍTULO I

CAPÍTULO I. CONSIDERACIONES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS ACERCA DEL PROCESO EDUCATIVO DE LA EDUCACIÓN SENSORIAL EN LA EDAD PREESCOLAR Y EL TRABAJO CON LOS PATRONES SENSORIALES ESPECÍFICAMENTE COLOR Y FORMA EN LA EDAD PREESCOLAR.

En este capítulo se da respuesta a la tarea número uno relacionada con la fundamentación teórica y metodológica acerca del proceso educativo de la educación sensorial en la edad preescolar y el trabajo con los patrones sensoriales específicamente color y forma.

1.1 El proceso educativo de la educación sensorial en la edad preescolar.

La educación sensorial es de extraordinaria importancia en las niñas y los niños de la edad preescolar, pues a través de esta ellos ponen de manifiesto las sensaciones y percepciones. El desarrollo de las percepciones tiene lugar con más éxito en condiciones de una actividad dirigida, rica en contenido.

La actividad productiva (el dibujo, el modelado, la aplicación, la construcción), no solamente crea condiciones favorables para el desarrollo de los sentidos y de las percepciones, sino que también provoca la necesidad de diferenciar la forma, el color, las relaciones espaciales.

La importancia de la educación preescolar se debe a que el conocimiento de la realidad circundante se basa, fundamentalmente, en las sensaciones y en las percepciones. El conocimiento de los objetos y fenómenos que rodean al niño y la niña a través de la vista, el oído les permiten sobre esta base que surjan ulteriormente procesos más independientes tales como: la memoria, la imaginación y el pensamiento.

Para poder recordar algo primero hay que verlo u oírlo. En el proceso de la imaginación también se utiliza la experiencia de impresiones recibidas anteriormente, solo que estas actúan ya a través de nuevas combinaciones. En el pensamiento con ayuda de la

palabra se generalizan los hechos percibidos y se llega a conclusiones acerca de las relaciones y las regularidades sobre las cuales se basan estos hechos.

La educación sensorial tiene también un gran valor para la educación estética, la habilidad para diferenciar los colores, los matices, las formas; la combinación de formas y colores; la altura y el timbre de los sonidos, brindan la posibilidad de comprender mejor las obras musicales y de las artes plásticas, de sentir satisfacción al escuchar la música, al observar los cuadros, las esculturas, etc.

La educación sensorial garantiza el desarrollo y el enriquecimiento de la experiencia sensitiva de las niñas y los niños, que forma sus ideas acerca de sus propiedades y cualidades de los objetos, es fundamental para la educación intelectual. La educación sensorial es el desarrollo orientado de las sensaciones y percepciones.

La condición fundamental para lograr una correcta educación sensorial de las niñas y los niños consiste en garantizarle una variación suficiente de influencias, en organizar el mundo visual y auditivo. Privar a las niñas y los niños de impresiones visuales puede provocar retraso en el desarrollo de la actividad del generalizador correspondiente, además de algunas alteraciones que en el futuro será posible superar.

Para organizar en las niñas y los niños una buena organización del mundo visual y auditivo se deben tener en cuenta las condiciones y creatividad de los materiales, el local, el espacio que rodea a las niñas y a los niños, la comunicación del adulto con él, y la realización de las actividades que propicien este objetivo.

En la edad preescolar, como resultado de la actividad sensorial, debe ocurrir el tránsito de la utilización de patrones objetales al uso de los llamados patrones sensoriales. Estos suponen la posibilidad de utilizar las propiedades de los objetos, su forma, tamaño, color como patrones internos con referencia a los cuales ahora comparará los nuevos objetos.

Por otra parte, deben formarse acciones de percepción de un mayor nivel de desarrollo, de carácter más complejo que permitan a las niñas y a los niños sin ayuda de

procedimientos externos a hacer un análisis visual de los objetos, sus partes y cualidades y establecer relaciones entre ellos con los patrones (color y forma, color y tamaño, tamaño y color..., forma – color – tamaño).

La educación y el desarrollo sensorial constituyen uno de los problemas más importantes de la pedagogía preescolar, ya que este sirve de base para todo el desarrollo intelectual del niño.

En la pedagogía de la edad temprana y preescolar, uno de los problemas que requiere mayor atención es el de la educación y el desarrollo sensorial del niño.

La percepción, a la vez que constituye el fundamento de toda la actividad mental del hombre, desempeña un papel esencial en los distintos tipos de actividad, constituye un regulador de las diferentes acciones prácticas. Por ejemplo, durante la realización de las más simples operaciones laborales, como es, por ejemplo, clavar en la pared, o borrar la pizarra, se requiere la ayuda de la vista, del tacto, etc., tener en cuenta las particularidades de los objetos utilizados: su dimensión, forma, posición en el espacio, dureza, etc., y es según estas particularidades que se presentan las acciones de regular el esfuerzo muscular.

Es importante también el papel que desempeñan los procesos sensoriales en el arte: la actividad musical es imposible sin un oído musical desarrollado; las artes plásticas requieren una fina percepción de los colores, de la forma, de las proporciones; la poesía exige un adecuado sentido del lenguaje, etcétera.

Al valorar el papel que desempeñan los procesos sensoriales en el desarrollo psíquico, se debe tener en cuenta su importancia tanto para adquirir determinados conocimientos y habilidades, como para formar las capacidades individuales del niño. La mayor parte de estas capacidades tienen un fundamento evidentemente sensorial.

Al preparar al niño para las futuras actividades socialmente útiles es importante desarrollar sus capacidades sensoriales, es decir, la capacidad de percibir

correctamente y con exactitud los colores, las formas, los sonidos y otras propiedades de la realidad circundante.

Esta tarea es significativamente importante en el período de la edad temprana y preescolar, cuando la percepción del mundo circundante se desarrolla intensamente.

Los problemas de la educación sensorial en la pedagogía rusa preescolar fueron tratados por E. I. Tijeeva (Tijeeva, 1982) y las experiencias de Montessori fueron utilizadas en la práctica por Yu.I. Fausek (Fausek, 1923).

F. Fröbel (Fröbel, 1826) crea en Alemania un programa de educación sensorial que durante muchos años rigió toda la práctica pedagógica en las más diversas regiones del mundo y aún hoy se continúa aplicando. En la elaboración de sus tareas Fröbel partió de las ideas del sensualismo y el empirismo que consideran la sensación y la percepción como forma primaria e inicial de lo psíquico.

Al considerar las capacidades psíquicas y entre ellas la percepción como innatas y siguiendo un desarrollo espontáneo, este autor no llega a encontrar el verdadero papel de la enseñanza y educación en el desarrollo sensorial y por lo tanto, al elaborar su sistema se fundamenta en la concepción de construir las más variadas tareas para ejercitar los órganos de los sentidos que proporcionan elementos necesarios para que se produzca el desarrollo sensorial, desconociendo la importancia y relación que ello tiene con todo el desarrollo intelectual.

A pesar de las concepciones erróneas de las que parte y que no le permiten que la aplicación de su sistema garantice la efectividad del desarrollo perceptual, en este autor se encuentran ideas valiosas para la práctica pedagógica, destacando en primer lugar, la necesidad de una educación sensorial desde las edades más tempranas. Por otra parte, entre el sistema de tareas por él planteado, se encuentran algunas que pueden utilizarse adecuadamente dentro de una concepción actual del desarrollo y educación sensorial porque responden a las ideas de la utilización del material didáctico como

sustituto de los objetos reales y a la necesidad de comparar los objetos atendiendo a sus particularidades externas.

Las experiencias actuales relativas a la pedagogía preescolar, y concretamente a la educación sensorial, en un sentido general, se basan fundamentalmente en la pedagogía de Montessori (Montessori, 1984), Decroly (Decroly & Monchamp, 1983) y otros pedagogos, sin presentar tendencias nuevas. No obstante las numerosas soluciones que se le han dado a los problemas de la educación sensorial, la pedagogía extranjera se caracteriza por su debilidad teórica, debida fundamentalmente a que parte de teorías psicológicas falsas.

M. Montessori crea un sistema que, al igual que el sistema fröbeliano, es una concepción del libre desarrollo de capacidades innatas y la concepción del papel de la educación sensorial reducido a la proporción del alimento necesario para que el desarrollo se produzca.

A diferencia de Fröbel, que da un papel significativo al educador, en el sistema de Montessori este se ve extraordinariamente limitado a servir de simple intermediario entre el niño y el material didáctico, estructurado de forma tal que por sí mismo garantice el desarrollo. Pero, como la propia autora afirma, este material va dirigido únicamente a los sentidos y su ejercitación como instrumento de la percepción.

Las ideas de M. Montessori encuentran su fuente y fundamentos en las concepciones psicológicas atomísticas del siglo XIX y en psicología clásica de los órganos de los sentidos. Estas fuentes la condujeron a la creación de un sistema de un gran formalismo, que separa al niño de la realidad, para trabajar solamente con un material artificial creado para el entrenamiento de sensaciones aisladas. A pesar de lo erróneo de sus concepciones, las tareas cognoscitivas elaboradas que exigen el control del desarrollo sobre la base de los propios materiales requieren del niño acciones prácticas y de orientación en las cualidades de los objetos, no previstas ni consideradas por la autora. Ello hace que su sistema contenga elementos que bien aplicados pueden contribuir al desarrollo sensorial del niño.

Al determinar el contenido y los métodos de la educación sensorial de los preescolares, se debe partir de los conceptos fundamentales de la psicología soviética relacionados con el desarrollo de la psiquis, en general, y con los procesos de la percepción, en particular.

Para desarrollar la percepción infantil, es necesario que el niño asimile esta experiencia sensorial social, que conozca esas cualidades de los objetos percibidos destacadas por la sociedad, que asimile los métodos más racionales para examinarlas y compararlas.

Esta asimilación puede transcurrir no organizada, espontáneamente (como ocurre, por ejemplo, en el seno de la familia y en los círculos infantiles), cuando familiarizan al niño con la realidad circundante sin un plan determinado para desarrollar los procesos sensoriales, o le enseñan sin sistema alguno los distintos tipos de actividad. Desde luego que en este proceso, como un producto secundario, se produce cierto perfeccionamiento de la percepción infantil.

Sin embargo, esta enseñanza no estructurada, espontánea, es poco eficaz, y para lograr mejores resultados es necesario elaborar un programa especial para la educación sensorial.

Pedagogos y psicólogos burgueses (Montessori, 1984), al elaborar el contenido de la educación sensorial, parten del punto de lo que ya posee el niño, de las capacidades sensoriales innatas, las cuales, según ellos, pueden desarrollarse solamente con la ayuda de la ejercitación de los órganos de los sentidos.

La autora considera que este punto de vista no es correcto, aunque deben tomarse en consideración las características psicofisiológicas de la edad al organizar el proceso pedagógico, no es posible partir de estas particularidades al elaborar su contenido.

Si el desarrollo de la percepción, al igual que todo el desarrollo psíquico, se produce, como ya se ha dicho, a través de la asimilación de determinados conocimientos y habilidades elaborados por la humanidad, en primer lugar es necesario averiguar qué

es lo que debe ser asimilado, qué es lo que hay que educar en el niño para prepararlo para la futura actividad.

De acuerdo con esto, al determinar el contenido de la educación sensorial, hay que partir, en primer lugar, no de las posibilidades del niño, sino de las formas desarrolladas de la actividad socialmente útil de los adultos, y esclarecer qué papel desempeñan en ellas los procesos de la percepción, qué aspectos de la realidad se perciben con ayuda de estas formas, sobre la base de qué métodos se realizan estos procesos, etcétera.

Como lo han probado investigaciones anteriores la percepción no es un proceso pasivo, sino activo. La percepción es una especie de acción encaminada a examinar el objeto y a especificar sus propiedades.

Para conocer un objeto mediante el tacto, es necesario palparlo, recorrer con los dedos su contorno; sentir, con ayuda de la presión, su grado de dureza, etc. La percepción visual también requiere del movimiento de los ojos por el objeto que se percibe, con el fin de determinar forma, dimensiones, estructura de la superficie, etc. En el proceso de estas acciones sensoriales de orientación, la mano o el ojo reproducen, se pudiera decir, las características del objeto.

Según A.N. Leontiev (Leontiev & Rubestein, 1981), se produce una similitud de las características del objeto percibido con los movimientos de los órganos sensoriales, lo que conduce a la realización de una especie de molde, de una copia del objeto, a la creación de una especie de modelo. Cuanto más detallada y exactamente refleje este modelo las características del objeto, tanto más fiel y rica será la imagen del objeto percibido que surge como resultado de dicho proceso.

En esta etapa temprana del desarrollo, el niño ya utiliza los conocimientos que posee como un medio para percibir y asimilar un objeto nuevo, pero estos procedimientos "improvisados" son muy imperfectos y de poca efectividad. Para llevar la percepción infantil a una etapa superior de desarrollo, es necesario dar a los preescolares

conocimientos más generalizados y sistemáticos acerca de las cualidades de los objetos que se perciben.

En el proceso de la educación sensorial se realiza, pues, la preparación para pasar de la percepción al pensamiento y se forma una base determinada indispensable para la actividad intelectual posterior.

El conocimiento sensorial y racional constituye una actividad cognoscitiva única. Por eso, solo de una forma convencional, se puede considerar la educación sensorial y el desarrollo del niño aisladamente de su desarrollo y educación intelectual.

Los procesos sensoriales entran orgánicamente en todos los tipos y formas de contacto del niño con el mundo exterior. Por eso, la educación sensorial constituye una parte integrante de cualquier actividad de los niños y niñas con cierto contenido, organizada en el círculo infantil; forma parte de cualquier tipo de trabajo didáctico-educativo que se realice con ellos.

Hasta ahora la educación sensorial ha sido destacada en la pedagogía del círculo infantil como un proceso especial, como una tarea didáctica independiente. Sin embargo, durante la actividad productiva de los niños y niñas como es, por ejemplo, el juego, el canto, el dibujo, el lenguaje, la construcción, etc., los procesos sensoriales permanecen poco organizados, las tareas de carácter sensorial con frecuencia ni siquiera se plantean.

Es natural que la observación se incluya en el proceso de la enseñanza de una actividad, pues no se puede ni construir, ni modelar, ni dibujar sin observar. La acción de explorar un objeto organiza el propio proceso de la observación, y lo organiza de distinta manera, según el objetivo de la actividad.

Todo esto significa que la educación sensorial no puede ser separada del sistema general de educación. La educación sensorial puede realizarse en calidad de un proceso especialmente organizado, si persigue determinados objetivos sensoriales que surgen en los distintos campos de la educación, pero que son comunes para todos. Tal

enfoque prevé el hecho de que la experiencia sensorial no se adquiere en una esfera limitada de la actividad, prevé el aislamiento del conocimiento sensorial del racional, de la actividad intelectual del niño en desarrollo.

Es necesario, pues, educar la experiencia sensorial de los niños y niñas de tal manera que pueda satisfacer determinadas necesidades de la vida, las cuales pueden surgir en el proceso del cumplimiento de numerosas tareas: de carácter constructivo, plástico, etc. La adquisición de una u otra acción sensorial (visual, motriz, etc.) por el niño, debe relacionarse con el resultado de la actividad.

La experiencia sensorial, por muy rica y bien organizada que esté, de todos modos deja al niño en el nivel del conocimiento sensorial. Al no estar relacionada con el lenguaje, la experiencia sensorial se ve desligada de la actividad mental del niño. Para que esto no suceda, el lenguaje del adulto debe desempeñar una función importante en la enseñanza y en la educación.

La tarea consiste en introducir al niño en el mundo de los conocimientos acumulados por el hombre y accesibles a su percepción, y así elevar la experiencia sensorial a una nueva etapa y permitir al niño que la asimile.

La experiencia sensorial necesita una elaboración didáctica que garantice su aplicación en un nivel más elevado, que le garantice, precisamente, la generalización accesible al niño, que lo saque de este círculo cerrado, de una pura experiencia sensorial.

En el proceso didáctico, la palabra del adulto es un instrumento que sirve para organizar la experiencia sensorial del niño, pero que no la reemplaza: se apoya en esta experiencia sin ignorarla, generaliza la experiencia y la eleva a otro nivel. Estos son momentos muy importantes para elaborar los fundamentos didácticos de la educación sensorial.

La tarea pedagógica de la educación sensorial consiste en formar en el niño una experiencia sensorial que descubra ante él el mundo circundante en todas las manifestaciones accesibles a la percepción infantil. La pedagogía trata de perfeccionar

los procesos sensoriales a partir de la edad temprana, con el fin de que el niño perciba todo lo que lo rodea de una forma completa, variada, multifacética.

Es precisamente con este fin que han sido separadas las tareas de la educación sensorial del conjunto de las pedagógicas generales. La solución de ellas garantizará una formación íntegra de las actividades motoras, plásticas, del lenguaje, etc., que tienen una base sensorial. La educación sensorial resuelve, pues, importantes tareas del desarrollo general del niño.

El contenido de la educación de la niña y niño de 0 a 6 años está incluido en los diferentes tipos de actividades infantiles, pues en el transcurso de su propia actividad y en el proceso de comunicación con los que le rodean, es que el niño y niña asimilan lo nuevo, los conocimientos y normas de conducta, así como las relaciones necesarias e interactúa tanto con las personas como con los objetos.

La importancia de la educación sensorial se debe a que el conocimiento de la realidad circundante se basa, fundamentalmente, en las sensaciones y en las percepciones. Sólo a través de las sensaciones se llega a los conceptos y a las definiciones de las cosas. El cerebro no es capaz de sentir, reaccionar y pensar normalmente si se encuentra en un vacío sensorial.

La información sensorial es esencial para el desarrollo de las funciones mentales del niño, porque la actividad cerebral depende esencialmente de los estímulos sensoriales.

Según la *Enciclopedia Psicopedagógica de necesidades educativas especiales* del catedrático de la Universidad de Granada Francisco Salvador Mata se puede considerar Educación Sensorial como:

Un conjunto de técnicas o ejercicios de entrenamiento de las diferentes capacidades sensoriales. (*Enciclopedia Psicopedagógica de necesidades educativas especiales* 2000)

Pero esta definición quedaría algo limitada si no se aprovecharse en las continuas ocasiones que se presentan en la vida cotidiana, las experiencias que viven la niña y el niño de una forma espontánea y ante las cuales se manifiestan muy motivados (por ejemplo: cuando descubre una hormiga, cuando juega con el agua al lavarse las manos...)

La educación sensorial consistiría en aprovechar también las posibilidades para que el niño experimente, trabaje de forma general cada uno de los sentidos, de manera que le permitan un mayor y mejor conocimiento del entorno y de sí mismo.

La educación sensorial se puede llevar a cabo por medio de dos vías complementarias:

1-Las actividades sensoriales: en las que se trata de trabajar cada modalidad sensorial. Puede ayudar a tomar conciencia de cada sentido y de sus posibilidades al aislar cada uno.

2-La observación de situaciones o acontecimientos de la vida cotidiana: se aprovecharán las situaciones que aparezcan de forma espontánea con toda la riqueza que puedan presentar.

Igualmente, la educación sensorial se basa en una serie de objetivos:

1-Mejorar las capacidades sensoriales del niño.

2-Lograr rapidez en la transmisión sensorial (del receptor sensorial al cerebro) y en la respuesta (del cerebro al órgano encargado de la respuesta)

3-Potenciar el desarrollo cognitivo a través de una buena educación sensorial.

4-Mejorar la discriminación de estímulos sensoriales mediante el tacto, la vista, el olfato, el gusto y el oído.

5-Desarrollar la capacidad para estructurar la información recibida a través de los sentidos.

6-Posibilitar el conocimiento de objetos mediante el contacto directo con ellos.

El objetivo último de la educación sensorial trata de desarrollar las posibilidades de conocimiento del medio y de sí mismo, y a la vez de desarrollar las relaciones afectivas, como el respeto hacia el medio, el placer por hacer las cosas bien, la sensibilidad hacia el arte, etc...

Partiendo de estos objetivos, la tarea del educador será desarrollar actividades que fomenten un desarrollo multisensorial, teniendo en cuenta los logros y dificultades de cada uno de los niños; se puede afirmar que el juego es muy importante para el desarrollo sensorial del niño, ya que de esta manera se mejora, previene y aumenta su salud general y su calidad de vida.

A través del juego la niña y el niño se sienten valorados, reconocidos y aceptados y su inteligencia florece.

A la hora de presentar las actividades sensoriales es necesario tener en cuenta una serie de consideraciones metodológicas como son:

- Partir de las cosas conocidas o próximas del entorno.

Es preciso que el niño esté familiarizado con los objetos que se van a trabajar.

- Empezar por los aspectos más claramente perceptibles o destacables del objeto.

Como cualquier faceta de la educación, el lenguaje tiene una faceta fundamental, ya que existe una estrecha relación entre el desarrollo de la expresión verbal y la comprensión del mundo exterior.

En el proceso de adquisición de las nociones que se refieren a cualidades sensoriales es necesario en primer lugar que se dé la verbalización por parte del adulto, por ejemplo: "esta pelota es azul", posteriormente el niño y la niña será capaz de reconocer el objeto con la característica determinada, discriminándola de otras.

Así, el niño y la niña seleccionarán la pelota azul cuando se le pida “dame la pelota azul”

Por último, para saber si la niña y el niño han integrado (asimilado) el concepto azul se puede preguntar “¿de qué color es la pelota?”. Si contesta que es azul, significa que ha adquirido esa noción del color.

La educación y el desarrollo sensorial constituyen uno de los problemas más importantes de la pedagogía preescolar, ya que este sirve de base para todo el desarrollo intelectual del niño. La educación sensorial sirve de base para la realización exitosa de distintos tipos de educación: intelectual, estética, física e incluso, moral, es decir, para el desarrollo multilateral de la personalidad del niño.

El círculo de conocimientos y habilidades, cada vez más amplio, que debe asimilar la nueva generación y que la preparan para la actividad práctica plantea, ante la ciencia pedagógica y especialmente ante la didáctica, la tarea del perfeccionamiento de los procesos de enseñanza y educación de las niñas y niños. En el círculo de estas cuestiones se incluyen los niveles de educación temprana y preescolar como base para la solución racional y planificada de los problemas educativos en edades superiores.

En la pedagogía de la edad temprana y preescolar, uno de los problemas que mayor atención requiere es el de la educación y el desarrollo sensorial del niño.

Por eso, es lógico destacar la educación sensorial como parte integrante de la pedagogía preescolar.

1.2 El desarrollo de los patrones sensoriales

En el primer año de vida el niño no es capaz de percibir los objetos y sus propiedades, o sea, de representárselos. En el segundo semestre de vida se observa la aparición gradual de acciones especiales de orientación encaminadas al análisis del espacio circundante y de los objetos que se encuentran en él. Son acciones visuales

relacionadas con la manipulación y el reflejo de agarrar, lo cual le da la posibilidad de determinar algunas propiedades de los objetos.

Ellas están dirigidas sólo a las propiedades de los objetos que tienen alguna significación en la ejecución de estas acciones, relacionada con la forma y el tamaño, no así el color. Por lo tanto, no puede examinar un objeto de forma continua y sistemáticamente, ni identificar sus distintas características.

Regularmente “capta” algún rasgo llamativo y reacciona sólo ante él, y reconoce al objeto por este rasgo. Así, por ejemplo, puede llamarle “pota” (pelota) a una lámpara o a cualquier objeto que tenga forma redonda.

Al finalizar el primer año de vida, el niño ya manifiesta cierta constancia en sus percepciones relacionadas con el tamaño y la forma. Esto se manifiesta en que reconoce un objeto independientemente del lugar en que se encuentra, y aunque no esté al alcance de su vista, sabe que el objeto existe y lo busca con la vista cuando el adulto se lo nombra, hasta encontrarlo. Así es capaz de buscar la muñeca en un rango visual cercano hasta que la encuentra en un sitio cualquiera.

Ya en la edad temprana se va formando en el niño determinada reserva de representaciones sobre las diversas propiedades de los objetos, a partir de la variada actividad con objetos que realiza. Algunas de dichas representaciones comienzan a constituirse en modelos, con los cuales el niño compara las propiedades de nuevos objetos en el proceso de su percepción.

Así, al determinar objetos de forma triangular, él dice: “como una casita” o “como un techo”. Si el objeto es redondo “como una pelota” o si es de color amarillo, “como el sol”. A esto se le denomina patrones objetales o pre-patrones sensoriales.

Las niñas y los niños de tres años aprenden a buscar los objetos de igual forma, color o tamaño comparándolos con un modelo, así encuentran por ejemplo los botones de igual color a los de la bata del payaso, realizando acciones de comparación, o distribuye en

cajas los objetos de igual forma al círculo que tiene delante; son acciones simples de comparación para encontrar un objeto parecido a otro; la naranja se parece al círculo.

Los niños y las niñas se apoyan en acciones externas para la realización de las tareas de la educación sensorial. Entonces, finalizando el periodo constituye un logro del desarrollo que el niño reconoce las propiedades de los objetos: color, forma, tamaño y textura, mediante acciones de comparación a un nivel externo.

En la edad preescolar tiene lugar el tránsito de la utilización de los patrones objetales, que son el resultado de la generalización de la experiencia sensorial del niño, al uso de los patrones sensoriales generalmente aceptados.

Los **patrones sensoriales** son la forma en que el hombre ha ido agrupando las variaciones de las distintas cualidades de los objetos, en el curso del desarrollo histórico social; son las representaciones elaboradas durante el transcurso de la humanidad sobre los tipos fundamentales de propiedades y relaciones de los objetos, tales como el color, la forma, el tamaño, la disposición espacial, etc. Por ejemplo, los patrones para la forma son las cinco figuras geométricas básicas; para el color, las representaciones de los siete colores del espectro, el blanco y el negro; para el sonido, las notas musicales, etc.

La asimilación de los patrones sensoriales constituye una vía esencial para la formación de las capacidades sensoriales en los primeros seis años, período sensitivo para este desarrollo.

La asimilación del sistema de patrones sensoriales referentes al color, la forma y el tamaño y el perfeccionamiento de las acciones de percepción, constituyen las tareas principales del programa del Conocimiento del Mundo de los Objetos y sus relaciones.

Estas están encaminadas a lograr que las niñas y los niños, al finalizar la etapa preescolar, sean capaces de descubrir, analizar y valorar las diversas cualidades presentes en los objetos del mundo que los rodea; observen las transformaciones

y relaciones existentes entre estos y sean capaces de expresarlo. En este ciclo, se propicia el desarrollo de acciones perceptuales más complejas.

De la asimilación de distintos patrones de color, forma y de tamaño, el niño pasa, en la segunda mitad de la infancia preescolar, a asimilar los nexos y las relaciones entre ellos, las representaciones de aquellos rasgos que hacen variar las propiedades de los objetos.

Las niñas y los niños aprenden que una misma forma puede variar en el tamaño de sus ángulos, en la correlación de los ejes o lados y que las formas se pueden agrupar, separando las rectilíneas de las curvilíneas. Aquí, el sistema de patrones sensoriales de la forma difiere de la clasificación científica de las figuras geométricas en la matemática.

Así, si en geometría el círculo es un caso particular de la elipse; y el cuadrado un caso particular del rectángulo todas estas figuras son, sin embargo, “equivalentes” si se analizan como patrones sensoriales, ya que todas dan en igual medida, una idea de la forma de un grupo determinado de objetos.

La formación en las niñas y en los niños de las representaciones acerca de los patrones sensoriales es una de las tareas fundamentales de la educación sensorial.

Las acciones perceptuales “son necesarias para la asimilación de los patrones; mediante ellas el niño puede obtener representaciones sobre los diversos tipos de propiedades de los objetos, que tienen significación de patrones de las representaciones ya asimiladas para orientarse en las propiedades de los objetos circundantes”. (Venguer, 1981)

Al hablar de las actividades para lograr la asimilación de los distintos patrones sensoriales, se hace referencia a la importancia que poseen las acciones que las niñas y los niños deben realizar para lograr su adquisición. Estas acciones tienen, inicialmente, un carácter de pruebas como las que se orientan en la tarea y después se convierten en acciones internas, acciones de percepción.

La total asimilación de los sistemas de patrones sensoriales socialmente elaborados y su comprensión teórica y científica se alcanza en etapas posteriores del desarrollo. Sin embargo, como lo han probado investigaciones especiales pedagógicas y psicológicas, el principio de este proceso puede ser iniciado ya desde la infancia preescolar.

El preescolar puede, por ejemplo, asimilar en forma elemental unos principios de la estructura de la escala musical, y aprender a relacionar con estos principios las nuevas impresiones auditivas.

La niña y el niño son capaces de relacionar la coloración de un objeto percibido con el patrón que él posee del color por su intensidad, saturación, etc. El niño también puede asimilar representaciones acerca de un sistema de figuras cerradas, formadas por líneas quebradas y curvas, y que una de las figuras puede ser transformada en otra por medio de la eliminación o inclusión de elementos.

Por último, la autora quisiera subrayar, una vez más, que la asimilación de este tipo de sistemas de conocimientos sensoriales y la formación de procedimientos generalizados para examinar los objetos son dos aspectos que están estrechamente relacionados.

Cuando se enseña a dibujar, a construir con bloques o cajas, cuando se ejercita la discriminación auditiva en las actividades musicales o en el curso de los juegos didácticos, se está garantizando la asimilación por el niño de métodos para examinar los objetos, para comparar sus propiedades, para orientarse en las propiedades y relaciones externas de los fenómenos y objetos y en la habilidad de determinar las direcciones en el espacio y el orden de los eventos en el tiempo.

Sin una educación sensorial especialmente organizada, los niños y las niñas asimilan con frecuencia al principio sólo algunos patrones, por ejemplo, las formas del círculo y del cuadrado y los colores rojo, amarillo, verde y azul, ya que estas formas y colores son las más frecuentes. Mucho después, se asimilan las representaciones del triángulo, el rectángulo, el óvalo y los colores anaranjado y violeta.

A los niños y las niñas les es mucho más difícil asimilar las representaciones acerca del tamaño de los objetos. Los patrones de tamaño generalmente aceptados, a diferencia de los patrones de forma y color, son aún de carácter más convencional.

La percepción del tamaño se desarrolla en las niñas y los niños sobre la base de asimilar las representaciones acerca de las relaciones de tamaño entre los objetos. Estas relaciones se denominan con palabras que señalan el lugar que ocupan los objetos dentro de una serie de ellos: el grande, el pequeño, el más grande, etc.

Además de los patrones generales del tamaño, en los niños y las niñas se forman representaciones acerca de las distintas dimensiones del tamaño; largo, ancho y altura.

El perfeccionamiento de las representaciones acerca de los colores comprende la captación de la disposición que tienen los colores en el espectro, la dinámica de cada color en cuanto a su brillantez, la familiarización con las combinaciones de color, suaves, brillantes, al pastel y los contrastes.

En esta etapa constituye un logro que el niño domina y utiliza los patrones sensoriales de las formas geométricas, las reconoce y las nombra; lo mismo sucede con los colores del espectro; ya puede comparar tamaños por sus dimensiones.

La estimulación del desarrollo intelectual constituye una de las tareas del proceso educativo en la etapa preescolar, en cuyos límites se produce un desarrollo perceptual intenso, que se va logrando en la medida en que los niños y las niñas se van apropiando del mundo que los rodea y en particular de las propiedades de los objetos y sus relaciones.

Por tanto, el desarrollo de la percepción no se puede dejar a la espontaneidad, sino que requiere de una enseñanza especialmente dirigida al dominio de los diversos patrones sensoriales a través del perfeccionamiento de las acciones perceptivas en las actividades propias de la edad del niño.

En la edad preescolar se deben combinar actividades que tributen al dominio de los patrones sensoriales y de las acciones perceptuales necesarias para su asimilación. Son indispensables, entonces, las actividades productivas, los juegos y los ejercicios didácticos especiales. Los niños deben aprender a establecer diferencias y semejanzas entre las cualidades de los objetos.

“...hay que tomar en cuenta que la percepción tiene un carácter activo, requiere de la actividad. La calidad de la actividad del niño depende de la calidad de su actividad de percepción. El desarrollo de las acciones perceptivas posibilita que el niño reciba la información necesaria sobre las cualidades de los objetos.” (Pérez Forest, 2002)

En 4º-5º, el programa de Conocimiento del Mundo de los Objetos y sus relaciones posibilita la asimilación y utilización de los patrones sensoriales de color, de forma y sus variaciones, las relaciones de tamaño, el reconocimiento de las texturas y temperaturas, así como se amplían las relaciones espaciales que el niño domina, ya no sólo en relación con su propio cuerpo, sino también con respecto a un punto externo.

El reconocimiento de los colores, las formas y el tamaño, podrá realizarse utilizando diferentes acciones, y se ejercitará en los contenidos que corresponden al trabajo con conjuntos, en las operaciones de Formación, Reconocimiento, Descomposición y Unión de Conjuntos, fundamentalmente.

Antes de dibujar algún objeto es necesario definir la forma, establecer su semejanza con una figura geométrica determinada; cuando se va a hacer una construcción guiándose por un modelo es necesario dividirla en partes, encontrar entre el juego de piezas las necesarias.

Las niñas y los niños deben aprender a establecer diferencias y semejanzas entre las cualidades de los objetos. Mediante la percepción analítica de un objeto se logra descomponerlo en sus partes y al mismo tiempo integrar esas partes para obtener el

todo, o sea el objeto, que puede ser una casa constituida por formas geométricas de diferentes colores y tamaños.

1.2.1 Acerca del desarrollo del patrón sensorial color.

Se llama color a la sensación percibida como cualidad reflectante de una superficie. Lejos de toda fundamentación física sobre los colores, se tratará de estudiar simplemente el color partiendo del fenómeno de que toda superficie posee la cualidad, de acuerdo con su estructura interna, de reflejar determinados rayos de luz que inciden sobre ella y de absorber otros.

Los colores se perciben a través de la vista, directamente y con rapidez, de una sola ojeada al objeto en cuestión. La sensación del color es tan fuerte que su distinción se hace con facilidad. El color de por sí, aun sin su relación con el objeto, provoca emociones y un determinado estado de ánimo.

Resultan infinitas las variaciones de color existentes en el mundo natural que rodea al hombre. Esa infinita variedad del color se ha estructurado socialmente en patrones sensoriales tomando como base la ordenación de los colores en el espectro, planteando así la existencia de colores primarios y la combinación de los colores primarios, originando los secundarios.

Debido a esta enorme variedad de colores, las niñas y los niños no pueden distinguirlos y definirlos. Solamente en algunos casos, el color se percibe como una propiedad inseparable del objeto, como su propiedad característica. Así es, por ejemplo, el color verde de las plantas o el color de algunas flores como el girasol. En estos casos el color es una propiedad típica, fijada ya en la experiencia sensorial infantil

En la actividad plástica, a los niños y niñas les causa una enorme impresión los colores de los materiales que utilizan. Para ellos es un gran placer dibujar con lápices de colores y con pinturas brillantes, recortar papeles de colores, etc. Cabe pensar que, en

sus dibujos y aplicaciones, también pueden transmitir correctamente el color de los objetos con todos sus matices.

En realidad esto no es así al asimilar activamente la forma de los objetos, porque sin esta el dibujo o el modelo no podrían reconocerse, las niñas y los niños pintan de cualquier color aunque no corresponda con la coloración real del objeto. Ellos perciben el color no como una propiedad del objeto, sino como una propiedad del material con el cual ellos realizan el dibujo o el modelo.

Sin embargo, desarrollar el sentido del color tiene una importancia enorme para orientar la actividad plástica puesto que la combinación de los colores expresa la actitud de los niños y las niñas hacia lo que han representado, y embellece la imagen plástica creada.

A medida que la experiencia sensorial se va enriqueciendo, el color va formando parte de la representación que tienen la niña y el niño de los objetos como una cualidad indispensable, aunque variable. Si se priva a las niñas y niños de los materiales de colores, la actividad plástica perderá para ellos una gran parte de su atractivo.

Los colores que se le enseñan a las niñas y los niños son los tomados del espectro solar. Ellos están dispuestos en un orden determinado y se encuentran en distintas relaciones.

La transición de un color a otro en el espectro solar permite destacar los matices más cercanos. Si con los colores del espectro se forma un círculo, las tonalidades opuestas guardan una relación complementaria. Además, cada uno de los tonos varía por su intensidad y por el grado de claridad u oscuridad. Las sensaciones del color que provienen de un círculo espectral, tiene un tinte emocional diferente y se definen como cálidos y fríos.

Todo esto permite agrupar de distintas maneras los colores del espectro y generalizarlos sobre la base de diferentes propiedades.

La capacidad de diferenciar los colores se desarrolla en las niñas y niños desde muy temprano, y ya en la edad preescolar aprenden a diferenciar y a nombrar los colores, se forman representaciones acerca de los matices, aprenden que mezclando los colores, se obtiene nuevas tonalidades, y también, aprenden a comparar los objetos por el color, desarrollan la capacidad de ver, cuando observan los cuadros, cómo con ayuda del color se logra una representación artística expresiva.

Así, los niños y las niñas reconocen el color rojo y el amarillo que al combinarlos da lugar al anaranjado; igualmente, el rojo y el azul al combinarse se convierten u originan el violeta. Partiendo de este patrón de colores del espectro, las niñas y niños lo toman como referencia para identificar el color de los objetos del mundo real que les rodea. Igualmente dentro de cada color se ha organizado la variedad de sus tonos y matices y se puede apreciar que el azul tiene distintas variedades: el azul oscuro, el claro, el más claro, el azul añil y otros más.

Hacia los cinco años, los niños y las niñas asimilan perfectamente los distintos matices de un mismo tono: la gradación desde el rojo vivo hasta el rosa claro, desde el azul fuerte hasta el azul claro, etc.; asimilan los nombres de los matices tales como amarillo-limón, lila, verde-lechuga, etc., y al entrar a la escuela ya deben estar familiarizados con los matices que se encuentran entre los tonos del espectro: el rojo anaranjado, el anaranjado amarillo, el amarillo verdoso, el verde azulado, etc.

Cada objeto de la realidad se identifica por su color al compararse con el espectro de los colores y sus combinaciones socialmente elaborado.

Así, en cuanto al color, como resultado del trabajo pedagógico debe haberse alcanzado en los niños los siguientes objetivos:

- Comprender cómo un mismo color puede variar, haciéndose más claro o más oscuro, y qué procedimientos pueden utilizar para lograr esa transformación del color.
- Realizar mezclas de los distintos colores con el blanco, en distintas proporciones, para obtener un tono más claro o más oscuro, o un tono dado como modelo, y

expresar verbalmente cuáles son los pasos (procedimientos) para lograr estas transformaciones.

- Ser capaces de ordenar una serie de tonos (de cinco a ocho), del más claro al más oscuro y viceversa; incluir un tono dado dentro de una serie ya ordenada, colocándola en su lugar y, finalmente, orientarse en una tabla de doble entrada de 18 o 36 tonos de los distintos colores, ordenándolos o ubicando algunos en el lugar que deban ocupar.
- Reconocer los distintos tonos de un mismo color en objetos de la realidad y agrupar todos los objetos de un mismo color, independientemente de que sean más claros o más oscuros.

1.2.2 Acerca del desarrollo del patrón sensorial forma.

Igualmente que para el color, existen los patrones sensoriales referidos a la forma, que son las llamadas figuras geométricas originadas por las medidas y ángulos que las forman. El niño asimila los patrones de formas redondas, cuadradas, triangulares, rectangulares, de forma oval, etc. Todos los objetos de la realidad natural o construida por el hombre pueden referirse a estas formas geométricas. Así, la banderita tiene la forma de un triángulo, un pepino es oval, el libro es rectangular, etc. Esta organización contribuye a la organización de la percepción de las formas de los objetos.

Con respecto al desarrollo de la percepción de la forma las tareas que se realicen deben lograr, por una parte, la formación de representaciones internas que permitan al niño y la niña relacionar las formas de los objetos con el sistema de formas organizado por el hombre en el curso de su desarrollo histórico social, o sea, con las figuras geométricas. Por otra parte deben perfeccionarse sus acciones de percepción.

Ya en etapas anteriores del desarrollo, por su experiencia en la vida cotidiana o por actividades programadas realizadas, la niña y el niño tienen una serie de

representaciones de las formas de los objetos. Ahora debe lograrse el perfeccionamiento de estas representaciones.

Las actividades para la percepción de la forma conforman los siguientes objetivos:

- Dominar las representaciones de las formas geométricas: círculo, óvalo, cuadrado, rectángulo, triángulo.
- Conocer las múltiples variaciones que puedan tener las formas geométricas:
 - Reconocer del cuadrado y el rectángulo las variaciones de los lados; del círculo: variaciones del radio; del óvalo, variaciones de los ejes; del triángulo, las variaciones de lados y ángulos.
 - Reconocer las variaciones de las formas geométricas, aunque estén en diferentes posiciones en el espacio y tengan distintos tamaños.
- Aprender a nombrar las formas geométricas.

Para la asimilación del sistema de patrones sensoriales de la forma, se utilizarán las figuras geométricas planas que más se repitan en la realidad: el cuadrado, el rectángulo, el círculo, el triángulo y el óvalo.

El educador o la educadora han de tener presente que el objetivo en estas actividades es sensorial, por lo cual nunca se exigirá que en ellas aprendan conceptos matemáticos, pues lo importante en la Educación Sensorial es que diferencien las formas, que las nombren, pero no que sepan que tienen cuatro o tres lados.

Las actividades para la percepción de la forma de los objetos están muy relacionadas con las actividades del área de Educación Plástica, fundamentalmente con las tareas de modelado, aplicación y construcción. La percepción adecuada de la forma de los objetos ayuda a realizar con mayor perfección el modelado de un objeto presentado. El

análisis que los niños y niñas realizan de un modelado presentado en una actividad de construcción, en el que determinan las piezas necesarias, contribuye al desarrollo de la percepción analítica de formas complejas.

El lenguaje se enriquece y desarrolla. Las niñas y niños amplían su vocabulario y al propio tiempo se perfecciona su habilidad para la descripción de los objetos de la realidad, atendiendo a su forma.

La asimilación de estas formas requiere de acciones externas como superponer las figuras o ver si coinciden o no sus contornos, bordearlos con el dedo, etc.; no obstante, el objetivo final es que estas acciones sean cada vez menos necesarias, hasta que puedan prescindir de ellas.

Las actividades deberán presentar variaciones de las formas geométricas, que ellos deben colocar en distintas posiciones, siguiendo una línea de puntos. También, deben identificar cada una de las figuras que tienen con las mismas de los educadores, que serán de mayor tamaño.

La última tarea puede ser que coloquen las distintas figuras en varias posiciones, pero sin una línea pespunteada, guiándose por el modelo del educador, lo cual constituye el nivel más complejo en este tipo de tareas.

Se pueden desarrollar una serie de tareas de completar figuras que representan objetos reales con diferentes formas geométricas, pero se debe destacar durante la actividad que son distintos tipos de triángulos.

Unas de las últimas tareas que se pueden proponer para el dominio de la forma, tendrán como objetivos que los niños utilicen de manera creadora las distintas formas geométricas, haciendo ellos mismos diferentes combinaciones y refiriéndose a ellas verbalmente cuando se les pida su descripción.

El objetivo de que dominen el nombre de las formas geométricas se mantiene en todas las tareas, por lo cual se debe propiciar que los designen, y señalarles las diferentes variaciones que estas tienen.

A los niños de 5 a 6 años se les plantean tareas nuevas y más complejas, cuya solución exige que sean capaces de orientarse de manera adecuada en los objetos y fenómenos; es decir, que puedan distinguir sus distintas cualidades y establecer relaciones entre los mismos, en un mayor nivel de complejidad.

Esto significa que los mismos contenidos del desarrollo intelectual en el año de vida anterior continúan en este período, añadiéndoles una mayor dificultad tanto por el número de elementos, como por la inclusión de más relaciones, la complicación de los modos de resolver las tareas, etc.

El conocimiento del mundo que los rodea requiere, igualmente, una percepción apropiada. Así, la agrupación de objetos para formar conjuntos exige de ellos la abstracción de determinadas cualidades o propiedades: formar un conjunto con las figuras rojas o encerrar en un círculo todos los objetos que son cuadrados. Tarea práctica o cognoscitiva que implica una correcta percepción de los objetos, sus cualidades y relaciones.

CAPÍTULO II

CAPÍTULO II. DIAGNÓSTICO INICIAL. PROPUESTA DE ACTIVIDADES. RESULTADOS QUE SE ALCANZAN DURANTE EL PRE-EXPERIMENTO.

El presente capítulo se ha estructurado en tres epígrafes, destinados a la presentación de los resultados que se obtuvieron a partir del desarrollo de las tareas de investigación relacionadas con el diagnóstico aplicado en la etapa exploratoria, la elaboración de las actividades desarrolladoras y su fundamentación y evaluación a partir de la aplicación de un pre-experimento en la práctica pedagógica.

2.1 Análisis de los resultados del diagnóstico inicial.

El análisis de los referentes teóricos y metodológicos expuestos en el capítulo anterior, sustentan la importancia de potenciar la diferenciación de los patrones sensoriales en las niñas y los niños del grado preescolar. De ahí la importancia de utilizar actividades desarrolladoras con enfoque lúdico que contribuyan al desarrollo de los patrones sensoriales color y forma en las niñas y los niños del grado preescolar de la escuela primaria “Bernardo Arias Castillo”, del municipio Sancti Spíritus.

Con la intención de profundizar en las particularidades con que se manifiesta el problema en la población determinada para el estudio que se presenta, se realizó un diagnóstico en el que se consideraron como métodos fundamentales la observación a las niñas y los niños del grado preescolar y el análisis de documentos. Los instrumentos utilizados para su concreción se presentan en los Anexos I, II (Guía de observación y análisis de los documentos).

Para conocer la situación real que presentaban las 10 niñas y los 10 niños que constituyen la población de estudio de esta investigación en cuanto a los conocimientos que poseen acerca de los patrones sensoriales, se pudo observar:

En el aspecto 1 relacionado con nombrar los colores del espectro más el blanco y el negro se pudo apreciar que de las 20 niñas y niños observadas 10 fueron capaces de nombrar los colores del espectro más el blanco y el negro lo que representa el 50%, los

DIAGNÓSTICO INICIAL. PROPUESTA DE ACTIVIDADES. RESULTADOS QUE SE ALCANZAN DESPUÉS DE APLICAR LA PROPUESTA DE SOLUCIÓN.

otros 10 se mostraron inseguros buscando el apoyo del adulto y de otro niño; representando el 50%.

En el aspecto 2 referente a nombrar las figuras geométricas 8 niños lo hicieron bien para un 40% los 12 restantes se confundieron; se mostraban inseguros al reconocerlas y nombrarlas; confunden las figuras geométricas por sus características como el cuadrado con el rectángulo, el círculo con el óvalo, buscan constantemente la aprobación del adulto y el apoyo de otro niño; tratan de desviar la orientación dada por la maestra estableciendo conversaciones de otros temas.

En el aspecto 3 referente a identificar los colores y las formas geométricas de manera independiente solamente 10 niños y niñas lograron hacerla con mucha seguridad para un 50%; el resto presentó dificultades, se muestran inseguros, buscan apoyo del resto de los niños y de la maestra, aún las confunden.

El estudio realizado permitió a la autora constatar que los niños y las niñas del grado preescolar de la Escuela Bernardo Arias Castillo tienen necesidad de apropiarse de los conocimientos de los patrones sensoriales color y forma y hacerlo independientemente.

Análisis de los documentos.

Como parte de la aplicación de este instrumento se revisaron los documentos que pueden constituir un material de estudio para analizar las dificultades presentadas en el conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma siendo estas las siguientes:

Evaluación Sistemática, Acta de Colectivo Territorial, constatando el análisis de las dificultades presentadas por las niñas y los niños en cuanto a los patrones sensoriales de color y forma, así como la planificación de las actividades a desarrollar que contribuyan al desarrollo de estos patrones de las niñas y los niños del grado preescolar.

Durante la revisión de estos documentos y el análisis efectuados de cada uno de ellos se pudo comprobar que no se refleja con precisión y calidad la dificultad que presenta la

DIAGNÓSTICO INICIAL. PROPUESTA DE ACTIVIDADES. RESULTADOS QUE SE ALCANZAN DESPUÉS DE APLICAR LA PROPUESTA DE SOLUCIÓN.

niña y el niño, no se plasman el nivel de ayuda que requieren ante cada uno de los patrones, cómo se manifiestan.

Además ha faltado el análisis y la proyección de las actividades tanto programadas como independientes dirigidas a potencializar los patrones sensoriales de color y forma en las niñas y los niños; su proceder metodológico ni el enfoque lúdico a propiciar con dichas actividades.

Todo este estudio permitió a la autora de este trabajo constatar la necesidad que tienen las niñas y los niños del grado preescolar de apropiarse de los conocimientos referidos al color y la forma mediante la actividad independiente.

Al realizar un análisis de los resultados expuestos anteriormente se aprecia que existe correspondencia entre la información recibida con la guía de observación y el análisis efectuado a los documentos.

Lo antes expuesto propició a la autora comprobar que el estado en cuanto al tratamiento de los patrones sensoriales de color y forma que se le ofrece a las niñas y los niños del grado preescolar es insuficiente, lo que encuentra su fundamento en las definiciones que aún subsisten y limitan la adecuada orientación de los patrones sensoriales de color y forma en las niñas y niños del grado preescolar.

Potencialidades detectadas:

-Nombran los colores blanco y negro un 50% de la muestra, además, son capaces de identificar algunos colores y las formas geométricas, un buen número de niños de la muestra se muestran interesados por realizar este tipo de actividad.

Insuficiencias detectadas:

- Tienen necesidad de apropiarse de los conocimientos de los patrones sensoriales color y forma y hacerlo independientemente.

DIAGNÓSTICO INICIAL. PROPUESTA DE ACTIVIDADES. RESULTADOS QUE SE ALCANZAN DESPUÉS DE APLICAR LA PROPUESTA DE SOLUCIÓN.

- Necesitan apropiarse de los conocimientos referidos al color y la forma mediante las actividades.

-Se mostraban inseguros al reconocerlas y nombrar las figuras.

- Confunden las figuras geométricas por sus características como el cuadrado con el rectángulo, el círculo con el óvalo, buscan constantemente la aprobación del adulto y el apoyo de otro niño.

Por lo que la autora determinó para contribuir a la solución de las dificultades presentadas elaborar y aplicar actividades desarrolladoras con enfoque lúdico en las actividades independientes.

Se espera que con la propuesta de actividades desarrolladoras con enfoque lúdico se contribuya al desarrollo de los patrones sensoriales color y forma en los niños y niñas del grado preescolar.

2.2 Fundamentación de las actividades desarrolladoras con enfoque lúdico.

Los presupuestos teóricos y metodológicos que sustentan las actividades desarrolladoras que se puede realizar en los tres momentos de la actividad independiente, por lo tanto estas actividades tienen estructuras de cualquier actividad independiente y se repetirán tantas veces como sean necesario, tienen su base en las ciencias humanísticas, las cuales posibilitan una organización coherente entre las acciones que se planifiquen.

En este trabajo se asume como fundamento teórico y metodológico la Filosofía Marxista-Leninista, ya que esta es contentiva de una ideología revolucionaria, que se proyecta hacia el desarrollo social de la humanidad, cuyo fin supremo es el desarrollo de todas las facultades del hombre, considerando sus potencialidades integralmente.

Se ha sugerido el enfoque socio-histórico-cultural de Vigotsky y sus colaboradores, así como las mejores tradiciones de la educación y la pedagogía cubana, las cuales se centran en el desarrollo integral de la personalidad, concibiendo el aprendizaje como proceso de apropiación de la cultura, bajo condiciones de orientación e interacción social.

Para definir qué se entiende por actividades, se hace necesario tener en cuenta los criterios que sobre actividad dan algunos autores.

El enfoque dialéctico materialista concibe la actividad como: "...el medio de existencia, cambio, transformación y desarrollo de la realidad social, que deviene como relación sujeto-objeto". (Pupo, 1990) Y a la vez como fuente del desarrollo del hombre y en consecuencia, de la cultura. Es la actividad práctico-social donde se gestan los valores y las dimensiones valorativas de la realidad.

El psicólogo Lorenzo Martín Pérez define la actividad como un "un sistema que poseen determinados contenidos o componentes y funciones. Independientemente de que la función fundamental de la actividad es poner al sujeto en interacción con el objeto para transformar a este último, haciendo que el mismo sujeto, a su vez, se transforme, cada componente o contenido de la actividad tiene una función dentro del sistema". (Pérez Martín & otros, 2004)

También actividad es la forma de ponerse en contacto dinámicamente con la realidad, a través de la cual se establece el vínculo real entre el hombre y el mundo en el cual vive. A través de la actividad, el hombre influye sobre la naturaleza, los objetos y otras personas. (Petrovsky, 1981)

Se plantea además que actividad es un proceso real que consta de un conjunto de acciones y operaciones, mediante la cual el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma. (Leontiev & Rubestein, 1981)

DIAGNÓSTICO INICIAL. PROPUESTA DE ACTIVIDADES. RESULTADOS QUE SE ALCANZAN DESPUÉS DE APLICAR LA PROPUESTA DE SOLUCIÓN.

La doctora Alexis Aroche Carvajal plantea que actividad desarrolladora no es más que aquella en la que bajo condiciones variadas se lleva al niño a enfrentar situaciones que propicien el desarrollo de procesos psíquicos, desarrollo físico, creatividad e independencia. (Aroche Carvajal, 1999)

A partir del análisis realizado de los criterios antes expuestos, la autora de esta investigación asume como actividad desarrolladora aquella en la que las niñas y los niños en su relación con la realidad, adoptan determinadas actitudes hacia estas y se enfrentan a determinadas situaciones y en la cual se ponen de manifiesto el desarrollo del pensamiento, la atención, la memoria, la imaginación, así como la independencia y el desarrollo del lenguaje.

Desde el punto de vista pedagógico las actividades desarrolladoras se fundamentan en la comprensión de la pedagogía como ciencia que integra los saberes de las demás ciencias que aportan al conocimiento del hombre para abordar la complejidad de su objeto de estudio, en el papel de la práctica educativa y su vínculo con la teoría y en la necesaria interacción de la instrucción y la educación.

La educación a través de la instrucción, destaca la necesidad de educar a partir de la instrucción utilizando el valor del contenido de enseñanza. En correspondencia con esto se toma como sistema de principios pedagógicos los enunciados por Fátima Addine Fernández:

“La unidad del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico; la vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo en el proceso de educación de la personalidad; la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador, en el proceso de educación de la personalidad; la unidad de lo afectivo y lo cognitivo en el proceso de educación de la personalidad; el carácter colectivo e individual de la educación y el respeto a la personalidad; y la unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad.” (Addine Fernández, 2004)

DIAGNÓSTICO INICIAL. PROPUESTA DE ACTIVIDADES. RESULTADOS QUE SE ALCANZAN DESPUÉS DE APLICAR LA PROPUESTA DE SOLUCIÓN.

A partir de estos fundamentos se concibieron las actividades desarrolladoras, para las cuales se consideró el diagnóstico de las necesidades de la muestra seleccionada, así como sus potencialidades. En su concepción se tuvo en cuenta el concepto de Zona de Desarrollo Próximo, dado por Vigotsky (Vigotsky, 1988) ya que posibilita determinar las potencialidades y necesidades de las niñas y los niños y llegar a decidir la ayuda necesaria en cada caso hasta alcanzar el nivel de desarrollo deseado.

Sin lugar a dudas, la educación cubana alcanza significativos logros, pero es indispensable continuar avanzando en aras del mejoramiento, para solucionar los problemas actuales y proyectarse hacia el desarrollo futuro. Se impone hoy como nunca antes revitalizar los procesos de transformación, teniendo en cuenta los nuevos retos que dimanan de los escenarios globales y regionales, así como de las realidades.

En tal sentido se estructuran las actividades desarrolladoras tomando en consideración las características individuales de cada sujeto, del grupo, sus intereses, necesidades, motivaciones, nivel de desarrollo, dificultades y potencialidades, además sobre la base de los principios de la objetividad, coherencia, participación activa y contextualización de la realidad.

Para concebir esta propuesta de solución se tuvieron en cuenta las características y necesidades de la población de estudio partiendo de los métodos aplicados durante la investigación y sobre la base de los resultados obtenidos y la experiencia acumulada por la autora se conformó esta propuesta.

Además, estas actividades desarrolladoras tienen un enfoque lúdico, el juego es la actividad fundamental del niño y la niña de edad preescolar, potenciadora por excelencia del desarrollo integral del niño y la niña, es la forma organizativa crucial del proceso educativo. Es un procedimiento fundamental presente en cualquier tipo de actividad. El juego propicia que el niño y la niña exploren el entorno que les rodea para descubrirse a sí mismos y a los demás.

DIAGNÓSTICO INICIAL. PROPUESTA DE ACTIVIDADES. RESULTADOS QUE SE ALCANZAN DESPUÉS DE APLICAR LA PROPUESTA DE SOLUCIÓN.

Proporciona alegría. Siempre que los niños y las niñas -y también los adultos-juegan, lo hacen, entre otras cosas, porque eso les divierte, les agrada, les resulta algo placentero que les da alegría y que va acompañado de estados afectivos positivos.

El juego sirve para aprender. En él el niño adquiere conocimientos y desarrolla habilidades. Es toda evidencia que el niño un poco mayor aprende en el juego con rompecabezas, cajas de diferentes formas para la construcción, etc. El juego abre al niño el camino para comprender el mundo en que vive y está llamado a transformar.

En el artículo de Olga Franco García *Necesidad del enfoque lúdico en el proceso educativo de la educación preescolar* la autora expresa: “Existe algo que necesita la infancia que es su necesidad mayor, y que muchas veces no se les brinda y ese algo consiste en la posibilidad de jugar.” (Franco García, 1982)

Para actuar con una actitud lúdica en el juego no existen recetas, jugar es actuar, es imaginar. El éxito de la participación del niño en el juego depende en gran medida de la responsabilidad del educador, quien debe ser actor y pedagogo al mismo tiempo.

La actividad lúdica constituye de manera inequívoca, un elemento potenciador de las diversas esferas que configuran la personalidad del niño.

Según afirma Ortega, la capacidad lúdica, como cualquier otra, se desarrolla articulando las estructuras psicológicas globales, cognitivas, afectivas y emocionales, con las experiencias sociales que el niño tiene. (León Ortega, 1997)

El juego es la mejor herramienta que tiene los humanos para conocerse. En el juego se permiten comportamientos, actuaciones de la vida real. Esta situación hace que el juego sea el gran aliado de la comunicación y el establecimiento de un buen clima social. Está comprobado que las personas rinden más si el clima en el cual se trabaja es agradable y distendido.

DIAGNÓSTICO INICIAL. PROPUESTA DE ACTIVIDADES. RESULTADOS QUE SE ALCANZAN DESPUÉS DE APLICAR LA PROPUESTA DE SOLUCIÓN.

Las actividades desarrolladoras con enfoque lúdico cumplen la siguiente estructura: Título, objetivo, materiales y proceder metodológico, se sugiere para su aplicación los diferentes momentos de la actividad independiente, durante todo el curso escolar.

La autora de esta investigación considera oportuno señalar que estas actividades no constituyen una actividad programada, por lo que no presenta la estructura requerida, y su tratamiento se ofrece de la misma manera que el resto de los contenidos que se ofertan en los diferentes momentos de la actividad independiente, por lo que se hace necesario prestar atención a los siguientes aspectos:

- Durante la actividad independiente la motivación surgirá en el momento que la maestra considere, tratando siempre que todas las niñas y niños muestren interés en participar sin que esto constituya una imposición.
- Debe preverse que todas las niñas y los niños hayan recibido el contenido por lo que se repetirán tantas veces como sea necesario.
- Es importante que durante las actividades llegue a las niñas y los niños el mensaje que se quiere, por eso es necesario dirigir las preguntas al aspecto que se está trabajando, sin convertir esto en una actividad de carácter programada.

Las actividades se presentan de forma amena, motivadora, estimulante y participativa, además se acompañan de medios complementarios que se corresponden con el contenido.

En estas actividades el docente propiciará a los niños y niñas materiales novedosas para que los manipulen y así favorecer al adecuado enfoque lúdico que se pretende alcanzar para de esta forma potenciar los patrones sensoriales color y forma. Para su planificación se tuvieron en cuenta los resultados obtenidos durante el diagnóstico inicial, las características del programa de Conocimiento del Mundo de los Objetos y los medios que se puedan emplear en la edad preescolar, además se respetaron las características de las actividades, los parámetros establecidos para las mismas, se seleccionaron y emplearon medios con enfoque diferenciado que se correspondan con

DIAGNÓSTICO INICIAL. PROPUESTA DE ACTIVIDADES. RESULTADOS QUE SE ALCANZAN DESPUÉS DE APLICAR LA PROPUESTA DE SOLUCIÓN.

los intereses y necesidades de cada niño, que respondan al cumplimiento de los objetivos y sobre todo que estimulen el interés de cada niño y del grupo en general.

El juego, como ya es conocido, constituye una actividad importante de la etapa preescolar, por lo tanto no hay esfera de conocimiento de estas edades que no esté relacionada con él.

2.2.1 Presentación de las actividades desarrolladoras con enfoque lúdico.

La propuesta consta de 6 actividades desarrolladoras con enfoque lúdico que contribuyan al desarrollo de los patrones sensoriales color y forma en las niñas y niños del grado preescolar.

Actividad 1

Título: Colorina, la niña de los colores.

Materiales: Ruleta, siluetas de muñecas, vestidos.

Objetivos: Reconocer los patrones sensoriales de color.

Proceder metodológico: La maestra aprovechará que los niños están en la actividad independiente y los motiva con una muñeca que ha llegado al grupo que se llama colorina y que ha venido a invitarlos a jugar (como es un personaje nuevo que los niños no han visto antes se dejará que la miren y la toquen y se expresen al respecto).

Luego les muestra la muñeca la ruleta que ella trae y les dice que Colorina quiere que ellos se sienten donde deseen y entonces se colocará la ruleta a una distancia aproximada de los niños.

Seguidamente les orienta que cuando la maestra suene el silbato la niña o niño debe correr a la ruleta, darle la vuelta y entonces moverá la manecilla de la misma. Según el color que esta indique los niños deben seleccionar de sus materiales de trabajo que cada cual posee los vestidos y objetos de igual color y vestir a sus muñecas.

Colocarán el objeto donde ellos deseen y entonces a la pregunta de la maestra reconocerán el color seleccionado y así se hará constantemente con todos los demás.

Actividad 2

Título: Un día en el jardín.

Materiales: Flores y macetas

Objetivo: Reconocer los patrones sensoriales de forma.

Proceder metodológico: Previamente la maestra tendrá preparadas diferentes flores de colores, en las cuales se habrá ubicado en el centro de las mismas diferentes formas que han sido cubiertas en forma de sellos y serán colocadas en el área del jardín.

Invita a los niños a dar un paseo por el jardín y a una orden dada por ella las niñas y los niños correrán a seleccionar las flores que más les gusta.

Luego los invita a jugar con ellas. Para ello se sentarán donde deseen, seguidamente le dice que esas flores deben colocarlas en las macetas las cuales estarán ubicadas dentro de los materiales que cada niño tendrá, pero primeramente deben destapar el sello de color rojo y allí los niños deben reconocer que forma es la que aparece allí reflejada por lo que entonces tienen que buscar la maceta que corresponda a esa forma y a colocarán a su gusto, y así se hará sucesivamente con cada uno de los sellos de colores que tienen las flores hasta agotar las formas previstas, luego se invita a los niños a seguir jugando.

Actividad 3

Título: Descubriendo objetos.

Materiales: Caja Maravillosa, tarjetas que representan la diversidad de los patrones de color y forma en los objetos y representación de las figuras geométricas planas de diferentes colores.

Objetivo: Nombrar el color y la forma a partir del reconocimiento sensorial.

Proceder metodológico: La maestra motiva a las niñas y los niños a dar un recorrido por el área verde, mientras van caminando podrán percibir diferentes objetos que han sido colocados previamente. Los niños se expresarán al respecto haciendo referencia a su color, forma, para qué sirven, en fin, la maestra puede aprovechar este momento para reafirmar otros contenidos.

Luego los invita a jugar a “Descubriendo objetos”. Les pide que se sienten donde ellos quieran y les reparte diferentes tarjetas en las que se reflejan colores y formas. Les

DIAGNÓSTICO INICIAL. PROPUESTA DE ACTIVIDADES. RESULTADOS QUE SE ALCANZAN DESPUÉS DE APLICAR LA PROPUESTA DE SOLUCIÓN.

explica que a una orientación verbal de la maestra deben seleccionar una tarjeta y buscar en el área un objeto que tenga el color y la forma en correspondencia con la tarjeta.

Luego vendrá al frente y lo expresará verbalmente así seguirá siendo de manera que las niñas y los niños que allí estén participen todos.

Luego se les invita a que continúen jugando a lo que desean.

Actividad 4

Título: Rompecabezas

Materiales: Rompecabezas de figuras geométricas y colores.

Objetivo: Nombrar el color y la forma a partir del reconocimiento sensorial.

Proceder metodológico: La maestra previamente ha distribuido por el área verde piezas de diferentes colores y formas, luego invita a las niñas y a los niños a jugar con ella al tesoro escondido y les explica que deben buscar por toda el área verde piezas de color que tienen diferentes colores y formas.

Seguidamente les orienta que con esas piezas ellos deben formar rompecabezas teniendo en cuenta el color, o sea, todas las piezas amarillas se unirán y formarán un rompecabezas, las del color rojo otra, y así sucesivamente con las demás piezas. (De esta manera los niños pueden moverse de un lado para otro buscando las piezas de igual color). Cuando las tengan se agruparán según el color e irán a sentarse en el lugar que ellos quieran y formarán su rompecabezas.

Aquí ellos deben nombrar el color y la forma que tienen cada pieza y luego la forma que presenta el rompecabeza y así se hará con cada rompecabeza.

Actividad 5

Título: Bailando la marioneta.

Materiales: Figuras geométricas de diferentes colores con peguetas.

Objetivo: Identificar los objetos por su forma global y la de sus elementos, realizando su descripción.

Proceder metodológico: La maestra los invita a hacer una ronda e irán cantando la canción "Bailando, bailando mi muñeco". Una niña o un niño se colocará en el centro de

DIAGNÓSTICO INICIAL. PROPUESTA DE ACTIVIDADES. RESULTADOS QUE SE ALCANZAN DESPUÉS DE APLICAR LA PROPUESTA DE SOLUCIÓN.

la ronda e irá moviendo la marioneta al compás de la canción. Cuando la maestra de una palmada indica que la ronda debe parar y el niño debe también detener el baile con su muñeco.

Al detenerse este queda mirando hacia un niño el cual debe salir de la ronda, darle la vuelta a la misma y del bolsillo que trae la marioneta sacará una figura geométrica, la cual tiene que decir que color y forma tiene y con cuál de las figuras que están reflejadas en el traje de la marioneta se corresponde.

Aquí se les invita a que coloque la figura seleccionada en otra parte del vestido de la marioneta según más le guste y así se continuará realizando la actividad y luego se les invita a seguir jugando.

Actividad 6

Título: Mi flor musical.

Materiales: Silueta de la flor, pétalos sueltos de diferentes colores (amarillo, rojo, anaranjado, violeta, azul, verde)

Objetivo: Ordenar colores por orientación verbal a través de una canción.

Proceder metodológico: Las niñas y niños estarán sentados en forma de círculo, cada uno tendrá en sus manos un pétalo de diferente color y en el centro del círculo estará la silueta de la flor de color blanca, la maestra cantará la canción y según se vayan nombrando los colores lo van ordenando por orientación.

Canción:

*Un bonito juego vamos a empezar y muchos colores vamos a ordenar,
Primero va el rojo, luego anaranjado, sigue el amarillo, el verde a tocado,
El azul va ahora, violeta detrás y mira que linda mi flor está ya.*

2.3 Resultados obtenidos durante la aplicación del pre-experimento.

La cuarta pregunta científica de esta tesis está relacionada con los resultados obtenidos a partir de la aplicación en la práctica pedagógica de las actividades desarrolladoras vinculadas con los patrones sensoriales color y forma.

Para dar respuesta a la misma se dio cumplimiento a la tarea de investigación correspondiente a la evaluación de su efectividad dirigida al desarrollo de las niñas y los niños del grado preescolar acerca del conocimiento de los patrones sensoriales color y forma.

DIAGNÓSTICO INICIAL. PROPUESTA DE ACTIVIDADES. RESULTADOS QUE SE ALCANZAN DESPUÉS DE APLICAR LA PROPUESTA DE SOLUCIÓN.

Para la concreción de esta investigación fue necesario la aplicación del método de experimento pedagógico en su modalidad de pre-experimento, con un diseño de pre-test y pos-test, con un control de la variable dependiente: Nivel de desarrollo alcanzado por las niñas y los niños del grado preescolar y en cuanto a los patrones sensoriales color y forma.

En el presente epígrafe se expone de manera concreta y precisa el modo en que se organizó el pre-experimento y los principales resultados obtenidos.

El estudio se realizó en una población determinada por 20 sujetos que conforman el grado preescolar de la Escuela Primaria Bernardo Arias Castillo del municipio Sancti Spíritus.

No fue necesario definir un criterio de selección muestral, ya que la población en la cual se expresa el problema posee características en cuanto a extensión y posibilidad de interacción con la investigadora, que permite que se trabaje con todos los sujetos.

El pre-experimento estuvo dirigido a evaluar en la práctica las actividades desarrolladoras vinculadas con la educación sensorial, a partir de determinar el desarrollo alcanzado por las niñas y los niños en relación con los patrones sensoriales color y forma. En correspondencia con esta aspiración se determinaron indicadores básicos para obtener la información requerida.

Para ello fue necesario en primer lugar, precisar la definición del término que actúa como variable dependiente: nivel de desarrollo alcanzado por las niñas y los niños del grado preescolar en cuanto a los patrones sensoriales de color y forma.

Para arribar a esta precisión se realizó un estudio de las principales definiciones encontradas en investigaciones precedentes. Las cuestiones más significativas de la búsqueda de información se exponen en el capítulo 1 de este informe.

De tal modo aflora una dimensión que permite un primer nivel de operacionalización del constructo que actúa como variable dependiente siendo unido a lo afectivo motivacional y en un segundo nivel de operacionalización se declaran 4 indicadores correspondientes a dicha dimensión.

Dimensión 1: Reconocimiento de los patrones sensoriales de color y forma.

DIAGNÓSTICO INICIAL. PROPUESTA DE ACTIVIDADES. RESULTADOS QUE SE ALCANZAN DESPUÉS DE APLICAR LA PROPUESTA DE SOLUCIÓN.

Indicador 1.1 – Reconocer los patrones sensoriales color y forma por orientación visual.

Indicador 1.2 – Identificar los patrones sensoriales de color y forma teniendo en cuenta sus variaciones (forma) y tonalidades (color) por orientación verbal.

Indicador 1.3 – Nombra los colores del espectro en situaciones que se le ofrece en la actividad independiente, así como las formas en objetos del medio.

Indicador 1.4 – Muestran disposición y motivación para la realización de estas actividades.

2.3.1 Resultados del pre-test

Para ese fin fue aplicada una guía de observación la cual aparece en el Anexo III, dicha observación tuvo como objetivo constatar el nivel de desarrollo alcanzado por los niños y las niñas referidas a los patrones sensoriales color y forma.

En el aspecto 1 se pudo apreciar que de 20 niños y niñas observados, 10 fueron capaces de nombrar los colores del espectro más el blanco y el negro, lo que representó el 50%, ubicándose en un nivel alto, 6 se mostraron inseguros buscando el apoyo del adulto o de otro compañerito representando el 30%, ubicándose en un nivel medio. Los restantes 4 niñas y niños para un 20% no lograron nombrar los colores del espectro más el negro y el blanco necesitando de la ayuda directa de la educadora y mostrando poca motivación

En el aspecto 2 referente a nombrar las figuras geométricas 8 lo hicieron bien para un 40%; ubicándose en un nivel alto, 10 niñas y niños se confundieron, se mostraron inseguros al nombrarlas y seleccionarlas pues al cuadrado lo confundieron con el rectángulo así como el óvalo, buscando en todo momento la aprobación y respuesta de sus compañeros, para un 50% ubicándose en un nivel medio. Los dos restantes necesitaron de la ayuda directa de la maestra pues no lograron nombrar las figuras geométricas para un 10% ubicándose en un nivel bajo.

DIAGNÓSTICO INICIAL. PROPUESTA DE ACTIVIDADES. RESULTADOS QUE SE ALCANZAN DESPUÉS DE APLICAR LA PROPUESTA DE SOLUCIÓN.

El aspecto 3 relacionado con identificar los colores y las formas de las figuras geométricas de manera independiente, solamente tres niños y niñas lograron hacerlo con mucha seguridad para un 15% ubicándose en un nivel alto, 2 niñas y niños se mostraron inseguros buscando siempre la aprobación del adulto o de sus compañeros para un 10% ubicándose en un nivel medio. Las restantes 15 niñas y niños necesitaron de niveles de ayuda hasta un quinto nivel ya que no lograron identificar los colores y las formas de las figuras geométricas para un 75% ubicándose en un nivel bajo.

El aspecto cuatro está referido a la motivación y disposición de las niñas y los niños para la realización de estas actividades lo cual reflejó que de las 20 niñas y niños observados cuatro se mostraron motivados para un 20% ubicándose en un nivel alto y el resto de las dieciséis niñas y niños no mostraron motivación hacia la actividad, abandonaban la tarea, se mostraban intranquilos, distraídos para un 80% ubicándose en un nivel bajo.

Posteriormente se aplicó una Prueba Pedagógica (Anexo IV) con el objetivo de comprobar el nivel de conocimiento alcanzado por las niñas y los niños del grado preescolar en cuanto al reconocimiento e identificación de los patrones sensoriales de forma y color.

En la Tarea 1 referida a reconocer las figuras que aparecen en el traje del payaso, 7 niños reconocen cuál es la figura que falta de forma independiente para un 35% ubicándose en un nivel alto y los restantes 13 niños para un 65 % se muestran inseguros, buscan el apoyo del adulto, tratan de hacerlo por su compañero, no reconocen cuál es la figura que falta o la que debe colocarse en el lugar correspondiente necesitando de niveles de ayuda.

En la Tarea 2 reconocen el color y la forma 5 niños para un 25%, el lugar donde debe ir y por qué va allí, y los restantes 15 niños y niñas para un 75% no reconocen el color y la forma ni el lugar donde deben ir y por qué debe ser en ese lugar.

DIAGNÓSTICO INICIAL. PROPUESTA DE ACTIVIDADES. RESULTADOS QUE SE ALCANZAN DESPUÉS DE APLICAR LA PROPUESTA DE SOLUCIÓN.

En el Anexo VIII (tabla 1 y 2) se relacionan los resultados cuantitativos alcanzados en el pre-test.

A continuación se presenta una descripción de los resultados obtenidos en la medición de los indicadores de la dimensión de la variable dependiente durante el pre-test.

Dimensión 1. Cognitiva.

En el primer indicador el cual se refiere a reconocer los patrones sensoriales de color y forma por orientación visual tres niñas y niños que representa el 15% están ubicados en un nivel medio pues mostraron imprecisiones, inseguridad, al reconocer y nombrar los patrones sensoriales color y forma y los restantes 17 niñas y niños se ubicaron en un nivel bajo para un 85% porque no fueron capaces de reconocer y nombrar los patrones sensoriales de color y forma.

El segundo indicador que establece lo referido a identificar los patrones sensoriales de color y forma teniendo en cuenta sus variaciones (forma) y tonalidades (color) por orientación verbal tres niñas y niños se ubicaron en un nivel alto para un 15% porque son capaces de identificar los patrones sensoriales de color y forma y el resto de las 17 niñas y niños para un 85% no fueron capaces identificar los patrones sensoriales de color y forma teniendo en cuenta sus variaciones y tonalidades.

El tercer indicador que establece lo referido a nombrar los colores del espectro en situaciones que se le ofrecen en la actividad independiente, así como las formas de objetos del medio solo se ubican en un nivel alto tres niñas y niños para un 15% porque son capaces de nombrar los colores del espectro como las formas en objetos del medio un niño se ubicó en un nivel medio para un 5% ya que muestra inseguridad, imprecisión al nombrar los colores y las formas y los restantes 16 para un 80% ubicándose en un nivel bajo porque no reconocen los colores ni las formas en objetos del medio.

En el cuarto indicador referido a la motivación y disposición para la realización de estas actividades se puede apreciar que cuatro niñas y niños se ubicaron en un nivel alto para un 20% ya que en todo momento se evidencia motivación, disposición para realizar esta

DIAGNÓSTICO INICIAL. PROPUESTA DE ACTIVIDADES. RESULTADOS QUE SE ALCANZAN DESPUÉS DE APLICAR LA PROPUESTA DE SOLUCIÓN.

actividad mientras que 16 se mantienen en un nivel bajo para un 80% ya que se mantienen en la actividad pero no muestran estar motivados ni con la disposición requerida para resolver dicha tarea.

Como se aprecia todos los indicadores están afectados, lo que evidencia el insuficiente desarrollo adquirido por los niños y las niñas con relación a los patrones sensoriales color y forma.

A partir de estos resultados se llevó a cabo la introducción de la variable independiente aplicándose las actividades desarrolladoras con enfoque lúdico que aparecen reflejados en el epígrafe 2.2.1 del presente trabajo.

Posteriormente se aplicaron nuevamente la guía de observación y la prueba pedagógica para comprobar la efectividad de la vía de solución y con ello el nivel de desarrollo adquirido por las niñas y los niños del grado preescolar en cuanto reconocimiento de los patrones sensoriales color y forma.

2.3.2 Resultados del post-test

Se aplicó la observación científica cuya guía aparece en el Anexo III, la misma tuvo como objetivo constatar en la práctica el desarrollo alcanzado por las niñas y los niños en cuanto al reconocimiento de los patrones sensoriales de forma y color y por lo tanto la efectividad de las actividades desarrolladoras con enfoque lúdico.

En el aspecto 1 se pudo apreciar que de 20 niños y niñas observados, 18 fueron capaces de nombrar los colores del espectro más el blanco y el negro, lo que representó el 90%, ubicándose en un nivel alto, 1 se mostró inseguro buscando el apoyo del adulto o de otro compañerito representando el 10%, ubicándose en un nivel medio. 1 para un 10% no logró nombrar los colores del espectro más el negro y el blanco necesitando de la ayuda directa de la educadora y mostrando poca motivación

En el aspecto 2 referente a nombrar las figuras geométricas 18 lo hicieron bien para un 90%; ubicándose en un nivel alto, 1 niño se confundió, se mostró inseguro al

DIAGNÓSTICO INICIAL. PROPUESTA DE ACTIVIDADES. RESULTADOS QUE SE ALCANZAN DESPUÉS DE APLICAR LA PROPUESTA DE SOLUCIÓN.

nombrarlas y seleccionarlas pues al cuadrado lo confundió con el rectángulo así como el óvalo, buscando en todo momento la aprobación y respuesta de sus compañeros, Para un 5% ubicándose en un nivel medio 1 niño necesitó de la ayuda directa de la maestra pues no logró nombrar las figuras geométricas para un 5% ubicándose en un nivel bajo.

El aspecto 3 relacionado con identificar los colores y las formas de las figuras geométricas de manera independiente, 18 niños y niñas lograron hacerlo con mucha seguridad para un 90% ubicándose en un nivel alto, 1 niña se mostró insegura buscando siempre la aprobación del adulto o de sus compañeros para un 5% ubicándose en un nivel medio. Un niño necesitó de niveles de ayuda hasta un quinto nivel ya que no lograron identificar los colores y las formas de las figuras geométricas para un 5% ubicándose en un nivel bajo.

El aspecto cuatro está referido a la motivación y disposición de las niñas y los niños para la realización de estas actividades lo cual reflejó que de las 20 niñas y niños observados 19 se mostraron motivados para un 95% ubicándose en un nivel alto y un niño no mostró motivación hacia la actividad abandonando la tarea, se mostraba intranquilo, distraído para un 5% ubicándose en un nivel medio.

Posteriormente se aplicó una Prueba Pedagógica (Anexo V) con el objetivo de comprobar el nivel de conocimiento alcanzado por las niñas y los niños del grado preescolar en cuanto al reconocimiento e identificación de los patrones sensoriales de forma y color.

En la Tarea 1 referida a reconocer las figuras que aparecen en el traje del payaso, 17 niños reconocen cuál es la figura que falta de forma independiente para un 85% ubicándose en un nivel alto y los restantes 3 niños para un 15 % se muestran inseguros, buscan el apoyo del adulto, tratan de hacerlo por su compañero, no reconocen cuál es la figura que falta o la que debe colocarse en el lugar correspondiente necesitando de niveles de ayuda.

DIAGNÓSTICO INICIAL. PROPUESTA DE ACTIVIDADES. RESULTADOS QUE SE ALCANZAN DESPUÉS DE APLICAR LA PROPUESTA DE SOLUCIÓN.

En la Tarea 2 reconocen el color y la forma 18 niños para un 90%, el lugar donde debe ir y por qué va allí, ubicándose en un nivel alto y los restantes 2 niños y niñas para un 10% no reconocen el color y la forma ni el lugar donde deben ir y por qué debe ser en ese lugar, ubicándose en un nivel bajo.

En el Anexo IX (tabla 3 y 4) se relacionan los resultados cuantitativos alcanzados en el post-test.

A continuación se refleja el comportamiento de los indicadores establecidos para la variable dependiente después de implementado las actividades desarrolladoras con enfoque lúdico.

Dimensión 1. Cognitiva.

En el primer indicador el cual se refiere a reconocer los patrones sensoriales color y forma por orientación visual 18 niñas y niños que representa el 90% están ubicados en un nivel alto pues no mostraron imprecisiones ni inseguridad al reconocer y nombrar los patrones sensoriales de color y forma, y los restantes 2 niñas y niños se ubicaron en un nivel bajo para un 10% porque no fueron capaces de reconocer y nombrar los patrones sensoriales de color y forma.

El segundo indicador que establece lo referido a identificar los patrones sensoriales de color y forma teniendo en cuenta sus variaciones (forma) y tonalidades (color) por orientación verbal 19 niñas y niños se ubicaron en un nivel alto para un 95% porque son capaces de identificar los patrones sensoriales de color y forma y un niño para un 5% no fue capaz de identificar los patrones sensoriales de color y forma teniendo en cuenta sus variaciones y tonalidades, ubicándose en un nivel bajo.

El tercer indicador que establece lo referido a nombrar los colores del espectro en situaciones que se le ofrecen en la actividad independiente, así como las formas de objetos del medio se ubican en un nivel alto 18 niñas y niños para un 90% porque son capaces de nombrar los colores del espectro como las formas en objetos del medio, un niño se ubicó en un nivel medio para un 5% ya que muestra inseguridad, imprecisión al

DIAGNÓSTICO INICIAL. PROPUESTA DE ACTIVIDADES. RESULTADOS QUE SE ALCANZAN DESPUÉS DE APLICAR LA PROPUESTA DE SOLUCIÓN.

nombrar los colores y las formas y uno para un 5% ubicándose en un nivel bajo porque no reconoce los colores ni las formas en objetos del medio.

En el cuarto indicador referido a la motivación y disposición para la realización de estas actividades se puede apreciar que 19 niñas y niños se ubicaron en un nivel alto para un 95% ya que en todo momento se evidencia motivación, disposición para realizar esta actividad mientras que uno se mantiene en un nivel bajo para un 5% ya que no se mantiene en la actividad, no muestra estar motivado ni con la disposición requerida para resolver dicha tarea.

El análisis realizado en cada uno de los indicadores establecidos puso de manifiesto durante el post-test las transformaciones dadas en los sujetos que conforman la población de estudio.

- Los niños lograron reconocer los patrones sensoriales de color y forma.
- Identifican los patrones sensoriales de color y forma.
- Nombran los patrones sensoriales de color y forma.
- Los niños se muestran motivados, con disposición y alegres al realizar las actividades desarrolladoras con carácter lúdico.

Los indicadores de mejores resultados fueron el 1.2 y el 1.4 en los cuales el 95% de niñas y niños se ubicaron en un nivel alto.

No obstante en el indicador 1.1 se mantienen dos niños en el nivel bajo y en los demás un niño con nivel bajo.

En el Anexo X (Tabla 5) referente a las comparaciones entre el pre-test y el post-test se ilustra los resultados alcanzados en cada uno de los indicadores.

A manera de síntesis puede afirmarse que el sistema de actividades desarrolladoras con enfoque lúdico contribuye a reconocer los patrones sensoriales de color y forma ya

DIAGNÓSTICO INICIAL. PROPUESTA DE ACTIVIDADES. RESULTADOS QUE SE ALCANZAN DESPUÉS DE APLICAR LA PROPUESTA DE SOLUCIÓN.

que en todos los indicadores evaluados se observan los resultados de tendencia positiva.

En la dimensión cognitiva la principal transformación está dada en que los niños y las niñas logran reconocer, identificar y nombrar los patrones sensoriales de color y forma, mostrando motivación y disposición para la realización de estas actividades.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

La determinación de las consideraciones teóricas acerca del desarrollo de los patrones sensoriales en las niñas y los niños del grado preescolar, en particular de los patrones sensoriales color y forma, demostró la existencia de documentos que norman y rigen esta problemática desde edades tempranas. Se pone de manifiesto la importancia que se le concede al reconocimiento de los patrones sensoriales, por su importancia para el desarrollo intelectual de la niña y el niño en el grado preescolar, pues es en este periodo donde se produce un enorme enriquecimiento y regulación de la experiencia sensorial de la niña y el niño y la asimilación de las formas específicamente humanas de la percepción y el pensamiento.

Los instrumentos elaborados para comprobar el desarrollo del reconocimiento de los patrones sensoriales color y forma en las niñas y los niños del grado preescolar de la escuela Bernardo Arias Castillo del municipio Sancti Spíritus corroboraron que presentan dificultades en los patrones sensoriales color y forma, ya que no logran identificarlos al seleccionar y agrupar objetos del medio, llegando a confundir unos con otros, lo que imposibilita que posteriormente los nombren.

Las actividades desarrolladoras que se proponen se caracterizan por poseer un enfoque lúdico, ser novedosas, desarrolladoras, presentar materiales novedosos y así dar respuesta a las necesidades que tienen las niñas y los niños en cuanto a los reconocimientos de los patrones sensoriales color y forma.

La efectividad de las actividades desarrolladoras una vez aplicadas, dirigidas a contribuir al desarrollo de los patrones sensoriales color y forma en las niñas y niños del grado preescolar, se corroboró a partir de los datos resultantes en la práctica pedagógica, evidenciándose las transformaciones producidas en los sujetos que conformaron la población de estudio, en cada uno de los indicadores declarados para el estudio de la variable, lo que puede considerarse significativo.

No obstante en el indicador 1.1 se mantienen dos niños en el nivel bajo y en los demás un niño con nivel bajo.

RECOMENDACIONES

RECOMENDACIONES

Valorar con la instancia municipal la posibilidad de socializar los resultados obtenidos con la implementación de las actividades desarrolladoras en los restantes grados preescolares de escuelas primarias y círculos infantiles, a partir del diagnóstico que se tenga en cuanto al nivel de desarrollo de los patrones sensoriales color y forma en las niñas y los niños.

Incluir en la carpeta metodológica del centro la propuesta de actividades desarrolladoras, objeto de investigación como material de consulta para los docentes de preescolar.

Continuar profundizando en otros aspectos relacionados con la propuesta por su novedad e importancia

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- Addine Fernández, F. (1997). *Didáctica y optimización del proceso de enseñanza y aprendizaje*. La Habana: IPLAC.
- Addine Fernández, F. (2004). *Didáctica teoría y práctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Addine Fernández, F., & García Batista, G. (2003). *Profesionalidad y actividad investigativa del docente*
- Amechazurra, O. (2000). *Una propuesta didáctica para la estimulación del desarrollo intelectual de los preescolares mediante la asimilación de los conocimientos del mundo natural*. Tesis de Doctorado, La Habana. Cuba.
- Antunes, C. (2000). *Estimular las inteligencias múltiples. ¿Qué son, cómo se manifiestan, cómo funcionan?* Narcea S.A. de Ediciones. Madrid.
- Aroche Carvajal, A. (1996). *El juego en la edad preescolar. Curso Pre - Reunión*. I Taller Internacional La Educación Inicial y Preescolar, Hoy. La Habana.
- Aroche Carvajal, A. (1999). *I Curso de Maestría Folleto Auxiliar*. La Habana.
- Arroyo Acevedo, M. (1998). *Aportes de la propuesta metodológica. En compilación de la M. Asociación Mundial de Educadores Infantiles de http://www.waece.org/enciclopedia/2/5_inteligencia_en_la_primera_infancia/temas/u7.mht*
- Asociación Mundial de Educadores Infantiles de http://www.waece.org/enciclopedia/2/5_inteligencia_en_la_primera_infancia/. El desarrollo de la inteligencia en la primera infancia. maestría en Educación Preescolar*. La Habana.: ICCP.
- Avellano Tapia, G. (2003). *La información docente: capacitación, actualización Pedagogía 2003*. México: S. N FOR 15.
- Bauer, T. (1984). *El mundo perceptivo del niño*. . Madrid.: Ediciones Morata S.A.
- Cañeque, H. (1991). *Juego y vida*. Buenos Aires.: El Ateneo.
- Cartaza Greciet, L. Y., & Greniet Díaz, M. E. (2004). *La programación curricular del grupo en la educación preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Castellano Simón, D. (2002). *Aprender y enseñar en la escuela. Una concepción desarrolladora*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Castillo, E. T. (2003). *La superación de los docentes en la escuela para la calidad de la*

- educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Castro Ruz, F. (2000). Maestría en Ciencias de la Educación (Tabloide) *Módulo I Primera parte. Fundamentos de la investigación educativa*. (pp. 5). La Habana.: Pueblo y Educación.
- Colectivo-de-autores. (1991). Aprender a jugar - aprender a vivir. (Carpeta de Campaña). *Seminario de Educación para la Paz*. Madrid: Editorial Asociación Pro Derechos Humanos.
- Condemarín, M., & otros. (1985). *Madurez escolar*. CEPE.
- Chávez, J. A., & Suárez, A. (2005). *Acercamiento Necesario a la Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Decroly, O., & Monchamp, E. (1983). *El juego educativo. Iniciación a la actividad intelectual y motriz*. Madrid.
- Duchesne, J., & Jaubert, J. N. (1990). *La percepción del olor en la educación infantil*. Madrid: Narcea S.A. de Ediciones.
- Elkonin, D. B. (1984). *Psicología del juego*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Enciclopedia Psicopedagógica de necesidades educativas especiales (2000). Ediciones Uribe.
- Espinoza Ordaz, F.Pilar(2011) *Juegos didácticos que contribuyan a la potenciación del reconocimiento del patrón sensorial color en las niñas y los niños del cuarto de año de vida*. Tesis en opción al grado académico de Master en Ciencias de la Educación Preescolar. Universidad de Ciencias Pedagógicas Sancti Spíritus.
- Esteva Boronat, M. (1993). *¿Quieres jugar conmigo? Folleto "Colección "? " ICCP*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Fausek, Y. (1923). *Escuela infantil de Montessori*. Grjebina, Moscu: Ed. Z. I. .
- Franco García, O. (1982). *El juego en la edad preescolar. El juego y la educación laboral*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- Franco García, O. (2006). *Lectura para Educadores Preescolares (Vol. 3)*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- Franco García, O. (2006). *Lectura para Educadores Preescolares (Vol. 4)*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- Franco García, O., & Giovanni, V. (2006). *Los tipos de juegos y los juguetes en la*

- educación* (Vol. 3). La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- Fröbel, F. (1826). *La educación del hombre*.
- Hernández Sampier, R. (2004). *Metodología de la Investigación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Hernández Socarras, X., & otros. (2006). *Antecedentes Históricos generales de la educación preescolar* (Vol. 3). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Kossakovskaia, E. A. (1982). *El juguete en la vida del niño*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Lécuyer, R. (2001). *Estimulación temprana y desarrollo de la inteligencia en la primera infancia*. Quito: Programa NUESTROS NIÑOS.
- León Ortega, F. (1997). *Un proyecto de corte pedagógico*. Paper presented at the Pedagogía 97, La Habana.
- León, S. (1998). *Programa de Educación Preescolar*. La Habana: Ministerio de Educación.
- Leontiev, A. N., & Rubestein, S. L. (1981). Psicología (pp. 223). La Habana: Imprenta Nacional de Cuba.
- Loguinova, V. I., & Samorukova, P. G. (1990). *Pedagogía Preescolar* (Vol. II). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- López Hurtado, J., & otros. (1991). Formación y desarrollo de capacidades intelectuales. *EN: Simientes* 3.
- Mónaco de Fernández, M. C. (1987). *Juego centralizador en el jardín infantil*. Buenos Aires: Ediciones. Braga S.A.
- Montessori, M. (1984). La descubierta de l'infant (El método de la Pedagogía Científica aplicado a la educación de la infancia en las Case dei Bambini) (pp. 179): Vic, Eumo.
- Paredes, B. (1996). El vínculo afectivo madre-hijo y su influencia en el desarrollo intelectual. En: La conquista de la inteligencia. Un enfoque integral del desarrollo infantil. In F. F. Universidad Católica de Santiago de Guayaquil (Ed.): Alfredo Tinajero y Máximo Ponce, Fundación Grupo Esquel
- Paredes Ortiz, J. (2002). *El Deporte como Juego, un Análisis Cultural*. Biblioteca Virtual. Doctoral, Universidad de Alicante, España.

- Pérez Forest, H. (2002). *El desarrollo de la percepción en la estimulación intelectual*. Paper presented at the EN: Reflexiones desde nuestros encuentros, La Habana.
- Pérez Martín, L., & otros. (2004). *La personalidad, su diagnóstico y desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Petrovsky, A. V. (1981). *Psicología General*. La Habana: Editorial de Libros para la Educación.
- Piaget, J. (1984). La representación del mundo en el niño (pp. 11-35). Madrid: Morata.
- Pupo, R. (1990). *La actividad como categoría filosófica*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Rocafull, O. (1976). Orientaciones metodológicas para la educación de los niños en el sexto año de vida (pp. 75-77). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez, M., & Ketchum, M. (1992). *Creatividad en los juegos y juguetes*. México: Pax México.
- Tijeeva, E. I. (1982). *El desarrollo de la lengua materna en los niños*. Moscú: Instrucción.
- UNICEF. (1988). *Juego y desarrollo infantil*. Quito, Ecuador: Imprenta Colegio Técnico Don Bosco.
- Venguer, L. A. (1981). Temas de psicología preescolar (pp. 216). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Vigotsky, L. (1988). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. México: Editorial Crítica, Grupo editorial Grijalbo.
- Zaporozhets, A. V. (1978). *El desarrollo de la percepción y la actividad* (Superación para profesores de psicología ed.). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Zaporozhetz, A. V., & Markova, T. A. (1990). *Fundamentos de pedagogía preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

ANEXOS

ANEXO I

Guía de observación

Objetivo: Constatar en la práctica el nivel de desarrollo alcanzado por los niños y las niñas en cuanto a los patrones sensoriales color y forma.

Aspectos a observar:

1. Nombran los colores del espectro más el blanco y el negro
2. Nombran las figuras geométricas
3. Identifican los colores y las formas de las figuras geométricas de manera independiente.

ANEXO II

Guía para el análisis documental.

Objetivo: Comprobar cómo se analizan las dificultades presentes en los niños y las niñas en cuanto a los patrones sensoriales color y forma.

Documentos a analizar:

- Evaluaciones sistemáticas
- Actas de colectivo territorial

Aspectos a constatar:

- Análisis de dificultades que presentan los niños y las niñas en cuanto a los patrones sensoriales color y forma.
- Proyección de las actividades a desarrollar para solucionar las dificultades presentadas en cuanto a los patrones sensoriales color y forma en los niños y niñas del grado preescolar.

ANEXO III

Guía de observación.

Objetivo: Constatar en la práctica el nivel de desarrollo alcanzado por los niños y niñas en cuanto al conocimiento de los patrones sensoriales color y forma.

Aspectos a observar:

1. Nivel de motivación de los niños por participar en las actividades.
2. Reconocen los patrones sensoriales de color y forma por orientación verbal.
3. Identifican los patrones sensoriales de color y forma teniendo en cuenta sus variaciones (forma) y tonalidades de los colores.
4. Nombra los colores del espectro en situaciones que se le ofrecen en la actividad independiente así como las formas en objetos del medio.
5. Nivel de independencia en la solución de las tareas.

ANEXO IV

Prueba Pedagógica de entrada.

Objetivo: Comprobar el nivel de conocimiento alcanzado en cuanto al reconocimiento e identificación de los patrones sensoriales de forma y color.

La prueba se aplica de forma individual para explorar la posibilidad que tienen los niños para establecer relaciones entre cualidades de los objetos: color y forma.

Se le orienta a la niña y el niño en qué consiste cada tarea y qué deben hacer propiciando un ambiente lúdico adecuado que despierte motivación y disposición por cumplir las tareas.

Tarea 1: Se le presenta al niño una situación con el títere figurín (títere confeccionado con las diferentes figuras geométricas y diferentes colores).

Se le orienta la tarea en forma de juego, donde debe señalar cada una de las figuras que aparece en su traje “mira esta, después va esta y después va esta”.

Se le entrega al niño una plantilla de trajes y las figuras geométricas aisladas y se deja que los niños las coloquen según su imaginación.

Si el niño dice el color de forma espontánea se deja que lo haga y se le pregunta: ¿Por qué considera que esa es la figura correcta?

Tarea 2: Se orienta de forma similar a la anterior, de no resolver la tarea teniendo en cuenta la forma y el color de forma espontánea, se hace nuevamente el análisis de cada una de las figuras del traje de figurín

ANEXO V

Prueba Pedagógica de salida.

Objetivo: Comprobar el nivel de conocimiento alcanzado en cuanto al reconocimiento e identificación de los patrones sensoriales de forma y color.

La prueba se aplica de forma individual para explorar la posibilidad que tiene el niño para establecer relaciones entre cualidades de los objetos: color y forma. Además valorar la capacidad de aprender cuando se le ofrece la ayuda necesaria.

Se le orienta al niño y la niña en qué consiste cada tarea y qué deben hacer propiciando un ambiente lúdico adecuado que despierte motivación y disposición por cumplir las tareas.

Tarea 1: Se le presenta al niño una situación con el títere figurín (títere confeccionado con las diferentes figuras geométricas y diferentes colores).

Se le orienta la tarea en forma de juego, donde debe señalar cada una de las figuras que aparece en su traje “mira esta, después va esta y después va esta”.

Se le entrega al niño una plantilla de trajes y las figuras geométricas aisladas porque figurín necesita que los niños le pongan las figuras geométricas que le faltan a los trajes para que quede igual al de él. ¿Cuál falta? Y el niño debe colocarla en el lugar correspondiente.

Si el niño dice el color de forma espontánea se deja que lo haga y se le pregunta: ¿Por qué considera que esa es la figura correcta?

Tarea 2: Se orienta de forma similar a la anterior, de no resolver la tarea teniendo en cuenta la forma y el color de forma espontánea, se hace nuevamente el análisis de

cada una de las figuras del traje de figurín destacando su forma y su color y se le pregunta: ¿Cuál figura debe ir en el espacio vacío y por qué?

ANEXO VI

Dimensiones e Indicadores resultados de la operacionalización de la variable dependiente.

Dimensión: Cognitiva.

Indicadores:

- 1.1 Reconocer los patrones sensoriales de color y forma por orientación visual.
- 1.2 Identificar los patrones sensoriales de color y forma teniendo en cuenta sus variaciones (forma) y tonalidades (color) por orientación verbal.
- 1.3 Nombrar los colores del espectro en situaciones que se le ofrece en la actividad independiente, así como las formas en objetos del medio.
- 1.4 Motivación y disposición para la realización de estas actividades.

ANEXO VII

Escala valorativa para medir los indicadores establecidos en la variable dependiente.

Dimensión Cognitiva	ALTO	MEDIO	BAJO
Indicador 1.1 Reconocer los patrones sensoriales de color y forma por orientación visual.	Cuando son capaces de reconocer por sí solos.	Cuando muestran imprecisión e inseguridad.	Cuando no reconocen.
Indicador 1.2 Identificar los patrones sensoriales de color y forma teniendo en cuenta sus variaciones (forma) y tonalidades (color) por orientación verbal.	Cuando son capaces de identificar por sí solos.	Cuando muestran imprecisión e inseguridad.	Cuando no identifican.
Indicador 1.3 Nombrar los colores del espectro en situaciones que se le ofrece en la actividad independiente, así como las formas en objetos del medio	Cuando son capaces de nombrar por sí solos.	Cuando muestran imprecisión e inseguridad.	Cuando no son capaces de nombrar.
Indicador 1.4 Motivación y disposición para la realización de las actividades desarrolladoras.	En todo momento muestran alegría, motivación, disposición, satisfacción para realizar las actividades.	En ocasiones se sienten poco motivados, aunque muestran alegría no hay disposición para realizar las actividades.	No muestran motivación, ni disposición, ni satisfacción para realizar las actividades.

ANEXO VIII

Resultados cuantitativos obtenidos en el pre-test.

Tabla 1. Guía de Observación.

Aspectos	Alto		Medio		Bajo	
	C	%	C	%	C	%
1	10	50	6	30	4	20
2	8	40	10	50	2	10
3	3	15	2	10	15	75
4	4	20	0	0	16	80

Tabla 2. Prueba Pedagógica.

Aspectos	Alto		Medio		Bajo	
	C	%	C	%	C	%
Tarea 1	7	35	0	0	13	65
Tarea 2	5	25	0	0	25	75

ANEXO IX

Resultados cuantitativos obtenidos en el post-test.

Tabla 3. Guía de Observación.

Aspectos	Alto		Medio		Bajo	
	C	%	C	%	C	%
1	18	90	1	5	1	5
2	18	90	1	5	1	5
3	18	90	1	5	1	5
4	19	95	1	5	0	0

Tabla 4. Prueba Pedagógica.

Aspectos	Alto		Medio		Bajo	
	C	%	C	%	C	%
Tarea 1	17	85	0	0	3	15
Tarea 2	18	90	0	0	2	10

ANEXO X

Resultados comparativos alcanzados durante el pre-test y el post-test.

Aspec.	Pre-Test						Post-Test					
	Alto		Medio		Bajo		Alto		Medio		Bajo	
	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%
1	10	50	6	30	4	20	18	90	1	5	1	5
2	8	40	10	50	2	10	18	90	1	5	1	5
3	3	15	2	10	15	75	18	90	1	5	1	5
4	4	20	0	0	16	80	19	95	1	5	0	0