

Sede Universitaria “José Martí Pérez”

Sancti-Spíritus

## TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO DE MÁSTER EN NUEVAS TECNOLOGÍAS PARA LA EDUCACIÓN

### TÍTULO:

MULTIMEDIA “CULTURA Y TRADICIÓN”: ESTUDIO DE LAS PRINCIPALES MANIFESTACIONES SOCIOCULTURALES EN EL TERRITORIO DE JATIBONICO.

**Autor:** Lic. Alberto Fonticoba Pérez

- Correo Electrónico: [proyectos@enet.cu](mailto:proyectos@enet.cu)
- Institución: *SUM Jatibonico*

**Tutores:** DrC. Elia Mercedes Fernández Escanaverino

MsC. Jorge Fardales Pérez

2007

“Año 49 de la Revolución”

## RESUMEN

La revolución que se está realizando en el campo educacional en Cuba, concretamente la Universalización de la Educación, hace que gane en importancia todo lo relacionado con la historia local, pues hace que coincidan, desde el punto de vista geográfico, dos espacios sumamente importantes: la universidad, donde el hombre se educa, y la comunidad, donde vive. Jatibonico no es una localidad que tiene una historia larga, la ciudad cabecera apenas cien años, no existen por tanto, muchas **tradiciones culturales** con un arraigo centenario, existen sin embargo, varias manifestaciones que han contribuido al desarrollo de la **identidad nacional** en el territorio, el hecho de que el resultado investigativo se presente a través de una **Multimedia**, permite aprovechar los altos niveles de informatización que ha ido tomando la sociedad cubana, en especial los centros educacionales.

### PALABRAS CLAVES:

- Tradiciones culturales
- Identidad nacional
- Multimedia

*...porque la tradición se acuna en el recuerdo.*

*Miguel de Unamuno*

## DEDICATORIA

*...a las jóvenes generaciones  
porque verán el futuro que hoy se engendra.*

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	11
CAPÍTULO I: REFERENTES TEÓRICOS RELACIONADOS CON LAS TRADICIONES CULTURALES Y SU CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE UNA IDENTIDAD NACIONAL.....	19
I.1. GÉNESIS DEL PROCESO DE FORMACIÓN DE LAS TRADICIONES CULTURALES Y DE LA IDENTIDAD NACIONAL EN EL TERRITORIO. ....	19
I.2. PRESUPUESTOS TEÓRICOS PARA EL ESTUDIO DE LAS PRINCIPALES TRADICIONES CULTURALES EN EL TERRITORIO DE JATIBONICO.....	21
I.3. LAS TECNOLOGÍAS DE LAS INFORMACIÓN Y LAS COMUNICACIONES (TIC), UN INSTRUMENTO QUE PERMITE MASIFICAR LA CULTURA. ....	23
CAPÍTULO II: TRADICIONES Y OTRAS MANIFESTACIONES SOCIO CULTURALES DEL TERRITORIO DE JATIBONICO .....	27
II.1. La Parranda Típica de Arroyo Blanco. ....	27
II.2. El San José de Arroyo Blanco.....	30
II.3. Las calles con nombre de plantas y de flores en Jatibonico. ....	32
II.4. Arquitectura de las viviendas de los bateyes del Central .....	33
II.5. El Parque y sus tradiciones.....	36
II.6. Surgimiento de las “Sociedades” .....	38
II.7. Actividad teatral.....	40
II.8. Las Verbenas. ....	41
II.9. Las Comparsas. ....	43
II.10. Las fiestas carnavalescas. ....	45
II.11. Selección de las estrellitas y los luceros .....	46
II.12. La Feria de los Arbolitos.....	48
CAPÍTULO III: Creación y validación de la multimedia .....	50
III.1. GUIÓN DE MULTIMEDIA.....	50
III.1.1. DATOS GENERALES DEL PRODUCTO.....	50
III.1.2. DATOS GENERALES DEL AUTOR O LOS AUTORES .....	53
III.1.3. DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PRODUCTO:.....	53
Módulo Presentación (I): .....	53
Módulo Contenido (II y III) .....	54
Módulo Glosario (IV): .....	54
Módulo Ayuda (V): .....	54
Módulo Videos (VI):.....	55
Módulo Iconografía (VII).....	55
Módulo VIII (Salir) .....	55
IV.-POSIBLE ESTRUCTURA MODULAR .....	56
III.1.4. DESCRIPCIÓN DE CADA PANTALLA: .....	57
Pantalla: Menú Principal .....	57
Pantalla: La Tradición Teatral .....	67
Pantalla: Las Actividades en el Parque.....	69
Pantalla: Sociedades o Centros Culturales.....	71
Pantalla: La Feria de los Arbolitos.....	73

Pantalla: Fiestas carnavalescas.....	75
Pantalla: Las Calles con Nombres de Plantas y Flores.....	77
Pantalla: La Arquitectura de las Viviendas del Central.....	79
Pantalla: Glosario.....	81
Pantalla: Ayuda.....	83
Pantalla Número: XIV.....	85
Descripción general: Vídeos.....	85
Pantalla: Iconografía.....	88
CASOS DE USO DEL NEGOCIO.....	90
CASO DE USO DEL SISTEMA.....	90
III.2. EVALUACIÓN DEL PRODUCTO.....	91
CONCLUSIONES.....	105
RECOMENDACIONES.....	106
BIBLIOGRAFÍA.....	107
ANEXO 1.....	110
ENTREVISTA No 1. (En la localidad de Jatibonico).....	110
ENTREVISTA No 2. (En la localidad de Arroyo Blanco).....	111
ENTREVISTA No3. (Sede Universitaria de Jatibonico).....	112

## **INTRODUCCIÓN**

Cuba, a diferencia de otros pueblos de América, no tenía una población indígena con un alto grado de desarrollo, encontrándose en plena Comunidad Primitiva en el momento del Descubrimiento, hecho también denominado Encuentro de las Dos Culturas que, sin embargo, devino en virtud de la diferencia tecnológica y de las concepciones políticas y filosóficas imperantes, en la colonización y exterminio de la población autóctona y con ella la mayor parte de su cultura.

Con la llegada de los españoles, comienza entonces, el proceso de transculturación, que dio origen, andando el tiempo, al cubano de hoy. Este proceso, traumático en sí mismo, pasó por la asimilación de los principales elementos de la cultura africana y de otras nacionalidades: su religión, sus tradiciones, su manera de ser, etc.

La formación de la sociedad cubana fue catalizada por la heroica lucha de nuestros compatriotas, en un período que comprende más de cien años y que continúa hasta nuestros días.

Con el triunfo de la Revolución, comienza una nueva era para nuestro país en muchos campos, en especial en lo que respecta a la educación del pueblo. Todo este proceso tiene como colofón, en nuestro territorio, la creación de la Sede Universitaria de Jatibonico en el curso escolar 2002-2003. A partir de entonces se abrieron nuevos espacios culturales no solo para los estudiantes, sino también, para los profesionales del territorio que conforman el claustro. Se estudian carreras pertenecientes tanto al campo de las llamadas Ciencias Exactas, como al de las Humanidades, entre las últimas, la de Estudios Socioculturales, en la que tiene un gran peso, temas relacionados con la cultura cubana: el arte, la antropología, la música y la sociología, entre otras; en cuyo currículo tiene un gran peso el conocimiento de las tradiciones culturales de la localidad como una forma de reafirmar, desde el propio barrio, los elementos que conforman nuestra identidad nacional.

En ese sentido, es cada vez más urgente la necesidad de utilizar el estudio de las tradiciones, el rescate de la memoria colectiva, el reconocimiento de la pertenencia, la valoración de la experiencia histórica de las generaciones como el único antídoto

verdaderamente efectivo contra la globalización y la pérdida de los valores nacionales, entre los que cabría destacar, en primerísimo lugar, el patriotismo.

En el marco de la Batalla de Ideas que actualmente se libra en Cuba, una de las líneas estratégicas de la Revolución, es la consecución de una cultura general e integral para nuestro pueblo, empeño inútil si no se conocen, se divulgan y enriquecen nuestras mejores tradiciones culturales. El proceso de formación de nuestros niños y jóvenes, deberá partir, entonces, del conocimiento de las tradiciones locales, como una forma de mantener e enriquecer los rasgos más sobresalientes de nuestra nacionalidad.

Los estudiantes de la Sede Universitaria de Jatibonico, en especial los del perfil de humanidades y particularmente los de la carrera de Estudios Socioculturales, no disponen de suficiente bibliografía de apoyo que trate sobre las principales manifestaciones culturales de la localidad.

A partir de los presupuestos anteriores pensamos que la existencia en nuestro territorio de un importante grupo de estas manifestaciones, incluida una de las más importantes parrandas tradicionales del país: fiestas carnavalescas (fiestas del santo patrono, San Victoriano en Jatibonico y San José en Arroyo Blanco); es una oportunidad única para formar en nuestros estudiantes y, a través de ellos, en nuestro pueblo el conocimiento de nuestra cultura, el apego a nuestras tradiciones y, a partir de estos elementos, el amor a la patria como valor supremo, que tiene sus raíces precisamente en la comunidad.

Por otra parte, creemos que la utilización de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones (TIC), en especial el uso de un software educativo, tal como una presentación multimedia; pudiera resultar una propuesta interesante para los estudiantes y cualquier otra persona que se interese en el tema.

En ese sentido en el presente estudio se plantea el siguiente:

**PROBLEMA CIENTÍFICO:**



**¿Cómo han contribuido las tradiciones y las restantes manifestaciones culturales en Jatibonico, al surgimiento y desarrollo de nuestra identidad nacional en el territorio?**

Del que se derivan:

OBJETO:

**Las manifestaciones culturales del territorio de Jatibonico**

CAMPO:

**Su contribución en el surgimiento y desarrollo de la identidad nacional en el territorio.**

OBJETIVO:

**Implementar una multimedia que contenga información sobre las principales manifestaciones culturales de la localidad de Jatibonico y su contribución al surgimiento y desarrollo de nuestra identidad nacional en el territorio**

PREGUNTAS CIENTÍFICAS

Se utilizarán como guía heurística para dar solución al problema planteado:

1. ¿Cuáles son los fundamentos que permiten describir en forma contextualizada los elementos que sirven de base para estudiar las principales manifestaciones culturales y al uso de las tecnologías de la Información y las comunicaciones con fines educativos?
2. ¿Cómo se ha desarrollado el proceso de formación de las principales tradiciones culturales, contributivas al surgimiento y desarrollo de nuestra identidad nacional en la localidad?
3. ¿Cuáles son las principales manifestaciones culturales contributivas al proceso de formación y desarrollo de nuestra identidad nacional, en el territorio, que puedan ser mostradas a través de una presentación multimedia?

4. ¿Cómo crear una multimedia contentiva de los elementos que conforman las principales manifestaciones culturales del territorio de Jatibonico?
5. ¿Cuáles son los elementos a tener en cuenta para realizar una adecuada validación del trabajo?

Las tareas de investigación planificadas quedaron formuladas de la siguiente forma:

- Determinación de los principales fundamentos y referentes teóricos a partir de los cuales se explica, contextualiza y basifican las principales manifestaciones culturales de la localidad de Jatibonico.
- Caracterización del marco socio-histórico-cultural en el que tiene lugar el surgimiento de las principales manifestaciones culturales de la localidad de Jatibonico que contribuyeron al surgimiento y desarrollo de nuestra identidad nacional, en el territorio.
- Sistematización teórica de las principales manifestaciones culturales, presentes en el territorio de Jatibonico, que pueden ser mostradas a través de una presentación multimedia.
- Creación de una presentación multimedia contentiva de elementos que caracterizan las principales manifestaciones culturales de la localidad de Jatibonico, contributivas al surgimiento y desarrollo de nuestra identidad nacional, susceptibles de ser mostrado en este formato.
- Validación del trabajo a partir del criterio de expertos que hayan utilizado el software.

Para el desarrollo de este proyecto fue necesario establecer las siguientes:

#### DEFINICIONES CONCEPTUALES:

**Tradiciones culturales:** Es el conjunto de las manifestaciones: doctrinas, ritos, mitos, leyendas, festividades, costumbres; trasmitidas, de forma oral o escrita, de generación en generación y que alcanzan un alto grado de aceptación popular, que se concretan a

través de las expresiones del acervo cultural del pueblo. Son un rasgo distintivo del quehacer cultural de una localidad o de un país y son, además, un elemento importante en el desarrollo de su identidad.

**Identidad nacional:** Está muy ligado a los conceptos de nación y de nacionalidad. Se entiende por **nación**, —partiendo de la definición de Díaz Pérez (2001)— a una comunidad históricamente formada, unida por lazos idiomáticos, territoriales, étnicos, culturales y económicos; de donde la **nacionalidad**, viene a resultar el sentido de pertenencia a la comunidad a partir de cultivar y defender rasgos afines que le pertenecen; los cuales son, analizados de conjunto, únicos para cada nacionalidad y es a lo que se llama **identidad nacional**.

A fin de lograr una mejor comprensión de este trabajo se conceptualiza como **Identidad nacional en el territorio** al conjunto de elementos generales, anteriormente descritos, que son característicos de la nacionalidad y que pueden identificarse claramente formando parte de un territorio particular, con independencia de que puedan encontrarse o no en otros, especialmente establecido a los efectos de la realización de estudios de carácter local.

Así mismo, los conceptos de **localidad** y **territorio**; y otros términos de ellos derivados, se consideran equivalentes a los efectos de este trabajo e incluyen generalmente un área que se corresponde aproximadamente con la de los consejos populares que conforman el municipio.

**Multimedia:** Permite presentar información utilizando una combinación de texto, sonido, imágenes, animación y vídeo. Entre las aplicaciones informáticas multimedia que más abundan figuran, juegos, programas de aprendizaje y material de referencia tales como enciclopedias digitales. La mayoría de las aplicaciones multimedia incluyen asociaciones predefinidas conocidas como hipervínculos, que permiten a los usuarios moverse por la información de modo más intuitivo e interactivo.

Las aplicaciones multimedia, cuando están bien hechas, permiten que una misma información se presente de varias maneras, utilizando cadenas de asociaciones de

ideas similares a las que emplea la mente humana. La conectividad que proporcionan los hipertextos hace que los programas multimedia no sean meras presentaciones estáticas con imágenes y sonido, sino una experiencia interactiva infinitamente variada e informativa.

A los efectos de este trabajo se consideran equivalentes a **multimedia** los conceptos de **software** y **software educativo**, cuando la capacidad generalizadora de los términos no afecte la claridad de la exposición, a fin de no caer en molestas repeticiones.

Para la realización del presente trabajo se utilizaron los siguientes métodos:

### **MÉTODOS TEÓRICOS:**

- **Histórico-lógico:** Se utiliza para el estudio del marco socio-histórico-cultural de las tradiciones y su desarrollo temporal y para el análisis de la documentación disponible, procedente de anteriores investigaciones, relacionada con esta temática.
- **Analítico-sintético:** Se utiliza para adecuar las tradiciones culturales a partir de sus características originales, a las realidades de la vida actual, permitiendo sintetizar, organizar y analizar la información contenida en estos materiales, para extraer las conclusiones pertinentes.
- **Inductivo-deductivo:** Desde los elementos particulares investigados en relación con las tradiciones culturales se llegó a conclusiones generales relacionadas con el surgimiento y desarrollo de nuestra identidad nacional en el territorio.
- **Enfoque sistémico:** Se utiliza para proporcionar la orientación general de la información obtenida en relación con el tema propuesto como realidad integral formada por componentes que cumplen determinadas funciones y para la creación de las estructuras entre los distintos niveles de información en el software.
- **Modelación:** Previo a la creación de la aplicación multimedia, se hizo un modelo

en el cual se probaron todas las estructuras de funcionamiento entre las partes.

## **MÉTODO EMPÍRICO:**

- Observación: se utiliza la observación mediata de todas las obras, documentos gráficos, fotografías y sitios de interés relacionados con el tema.
- Análisis documental: Se somete a análisis objetivo, teniendo en cuenta su marco histórico, toda la documentación disponible relacionada con el tema, aprovechándose la información aportada.
- Entrevista: Se entrevistaron estudiosos del tema (Anexo 2), con el fin de recoger informaciones relacionadas con el surgimiento de cada una de las tradiciones culturales identificadas, en el contexto histórico en que se desarrolló. Esto permitió realizar un primer acercamiento al problema, a partir del análisis cualitativo y cuantitativo de la información recopilada.

## **APORTES DE LA INVESTIGACIÓN**

Los **aportes** del presente proyecto investigativo pueden sintetizarse del siguiente modo:

El análisis de las principales tradiciones culturales permite hacer un estudio, objetivo y científicamente documentado, de su importancia en el surgimiento y desarrollo de la nacionalidad cubana, permitiendo identificar su aporte en el territorio; y a partir de informaciones referenciada por otros autores, se puede inferir la importancia que tienen estas tradiciones, en especial las culturales; como elementos que contribuyeron al desarrollo de la identidad nacional y a la formación de valores, que resultaron un sustancial aporte al proceso revolucionario cubano.

Además, su cuerpo teórico e informático, enriquece los fondos bibliográficos existentes y permite sistematizar contenidos orientados a la adquisición de nuevos conocimientos. Resulta especialmente provechoso para ser usado como material de consulta por parte de alumnos y profesores, en el estudio del componente local de las asignaturas de la

carrera de Estudios Socioculturales, que se imparten en nuestras universidades y para ser usado por personas interesadas en el conocimiento de nuestras tradiciones.

La presentación de la información en formato digital hace que resulte más compacta y que pueda multiplicarse a un bajo costo. Contribuye, así mismo, a enriquecerla con la integración de materiales audiovisuales de gran valor documental, por lo que la utilización de la tecnología multimedia permite hacer una presentación más atractiva del producto, incrementando el interés por el estudio de estos temas.

# **CAPÍTULO I: REFERENTES TEÓRICOS RELACIONADOS CON LAS TRADICIONES CULTURALES Y SU CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE UNA IDENTIDAD NACIONAL.**

## **I.1. GÉNESIS DEL PROCESO DE FORMACIÓN DE LAS TRADICIONES CULTURALES Y DE LA IDENTIDAD NACIONAL EN EL TERRITORIO.**

El advenimiento del siglo XX, trajo consigo el surgimiento del poblado de Jatibonico, hijo legítimo de la línea del Ferrocarril Central y del central azucarero del mismo nombre, hoy Uruguay, que realizó su primera zafra en el año 1905.

Resulta válido señalar que toda la trayectoria del pueblo jatiboniquense ha estado marcada por la presencia del central azucarero, como gran fuente de empleo, llamado desde un principio “el ingenio”. Con el tiempo aumentó el número de habitantes del pueblo, y el ingenio se fue perfeccionando desde el punto de vista tecnológico, creciendo el número de sus trabajadores en un proceso más o menos continuo hasta nuestros días.

A principios de la década del 80 del pasado siglo, la construcción de la papelera “Panchito Gómez Toro”, hizo que arribara al poblado de Jatibonico, gran cantidad de personas en calidad de trabajadores, los cuales, en muchos casos se quedaron a vivir aquí, en base a un plan de entrega de viviendas ejecutado por dicha entidad.

La migración de personas en busca de trabajo ha ido, por tanto, formando la población actual de la ciudad y sus alrededores. O sea, al sincretismo propio de la nacionalidad cubana, mezcla de: españoles, africanos, chinos, canarios, haitianos e indios; que aunque extintos, por la cruel explotación a que fueron sometidos, hicieron prevalecer a través del tiempo algunos elementos de su cultura, especialmente algunos vocablos entre los que se destaca el propio nombre de Jatibonico, derivado del vocablo indio Hatibonico; se suma la mezcla que originan estas poderosas fuentes de empleo, de personas de las más diversas procedencias dentro del propio país, que enriquecieron o

simplemente modificaron, haciendo prevalecer sus intereses culturales, las tradiciones de esta localidad.

No es propia del territorio jatiboniquense la existencia de tradiciones que daten de varios siglos, habida cuenta de que apenas han transcurrido algo más de cien años desde su fundación. Hay que destacar, sin embargo, la existencia de las Parrandas de los Sánchez y la de los Cocas, que datan de la época de la fundación del poblado de Arroyo Blanco y que mantienen la tradición hasta nuestros días.

A las fiestas tradicionales carnavalescas del San José, de Arroyo Blanco; y el San Victoriano de Jatibonico; se unen las comparsas y actividades relacionadas: corrida de torneos, peleas de gallos, encuentros de decimistas, etc.; la tradición teatral; las actividades tradicionales relacionadas con el parque, la arquitectura de las casas del Central y otros. Todas han contribuido claramente a que el jatiboniquense sea el pueblo que hoy es, con su manera propia de decir y de hacer, orgulloso de ser cubano, sí, pero también orgulloso de pertenecer a su patria chica, a través de la cual se sintetiza y se expresa su gran amor a la patria grande.

La mayoría de los sueños de este pueblo, de sus luchas, de sus conquistas, tienen lugar aquí, en el territorio; jatiboniquenses son, muchos de los internacionalistas que lo llenan de orgullo, sus maestros y los de sus hijos, los vecinos que tanto aprecia, en fin: la máxima expresión de su cubanía pasa necesariamente por la localidad y nada lo hace tan feliz como las luchas que se emprenden, las victorias que se obtienen y los frutos que se logran con la participación de sus conciudadanos y en la patria chica, pedazo indisoluble de la patria grande, pero con particularidades que la distinguen y de la que con razón todos se sienten orgullosos. A partir de las tradiciones culturales, surgidas a lo largo de muchas generaciones, se fue creando en cada compatriota el sentimiento nacional.

A partir de lo expuesto por Díaz Pérez (2001), el proceso nacional cubano es muy complejo —como son casi todos los procesos de integración nacional—. El nuestro ha abarcado cuatro hitos fundamentales:

1. Entre los siglos XVII y XVIII, el español nacido en Cuba comienza a transformarse en criollo.



2. El criollo comienza a transformarse en cubano: empieza a crearse la nacionalidad cubana. (Período comprendido entre 1790 y 1808).
3. Lo cubano surge y se consolida al abrazar definitivamente el independentismo, consolidándose en la década de 1868 - 1878.
4. El cubano obtiene plena soberanía con el antimperialismo y el socialismo. La guerra de independencia trajo consigo la independencia de España, mas no la verdadera libertad, que permaneció secuestrada en la embajada de los Estados Unidos durante toda la etapa de la República Mediatizada. Los rasgos que identifican al cubano y a la cubanía continuaron acentuándose en esta etapa, defendidos por los continuadores del ideario martiano, que trabajaron en función de potenciar la creación de valores entre las jóvenes generaciones, en especial el patriotismo y los sentimientos de cubanía e identidad nacional.

El pueblo de Cuba, al calor de la lucha redentora por la emancipación social, ayer; y en lucha abierta contra el imperialismo, hoy; alimenta sus más puras tradiciones como una forma de defender la identidad nacional.

## **I.2 PRESUPUESTOS TEÓRICOS PARA EL ESTUDIO DE LAS PRINCIPALES TRADICIONES CULTURALES EN EL TERRITORIO DE JATIBONICO**

Sirven como **antecedentes** a este trabajo, varios estudios relacionados con las principales tradiciones jatiboniquenses, que se encuentran en: la Casa de Cultura, en el Museo Municipal y otros en manos de particulares, la mayoría vinculados al sector cultural. Estos trabajos a pesar de no contar, en la mayoría de los casos, con un adecuado rigor científico; sirven para demostrar la importancia del estudio y la actualidad del tema.

La categoría tradición –según Fernández & Acosta (2003) – desde Aristóteles se ha conceptualizado como garantía de verdad, en tanto transmisión de creencias y técnicas de una a otra generación. Es la cadena que liga a los hombres al pasado y conserva y trasmite todo lo hecho por los que le precedieron.

Por su parte Miguel de Unamuno, el gran rebelde del exilio franco-español, cuya vida entera fue una perenne agonía entre la razón intelectual de la vida y la razón vital del hombre, lo definió –según lo cita Marrero Companioni (1964:18 -20) – como lo sentía al hablarnos de ese hálito impalpable del recuerdo que lucha por perseverar y por hacerse porvenir.

En ese sentido, la tradición es el esfuerzo del pasado por hacerse porvenir. He ahí el motivo más intrínscico y profundo de la tradición, de ese hecho cuya esencia subjetiva nos viene del fondo nebuloso del ayer, a veces con el palpito insigne de una emoción sublime, con el revestimiento dulce y melancólico de una suave y exquisita educación espiritual.

“La tradición no es una estatua inmóvil –apuntaba el filósofo alemán F. Hegel– sino una corriente viva, que fluye como un poderoso río, cuya calidad va creciendo a medida que se aleja de su punto de origen es una herencia acumulada por el esfuerzo de todo el mundo anterior”. Este heredar consiste a la vez, en recibir la herencia y en trabajarla. Educar en las tradiciones es, por tanto, –retomando a Fernández & Acosta (2003:36)– un proceso dirigido a saber, de una parte, qué deseamos transmitir y, por otra: qué fuerza puede tener esa tradición en la educación de niños y jóvenes, porque en la misma medida que se profundiza en las tradiciones se enriquece el sentido de pertenencia y, por tanto, el sentido de identidad nacional.

Las actividades para fortalecer la identidad nacional a través de la relación educación – cultura, pueden ser variadas: (a) estudio de biografías de figuras cimeras en la historia del país, (b) actos cívicos en fechas de efemérides, (c) canciones de contenido patriótico, (d) visitas a museos y exposiciones de la comunidad, (e) actividades en comunidades dirigidas por la escuela y organizaciones sociales y de masas de la misma, (f) encuentro con la historia local, (g) juegos históricos.

Desde esta perspectiva, las tradiciones culturales como expresión, sirven de núcleo integrador a la identidad nacional, resultante de la dinámica de muchos aspectos y producciones sociales, humanas, de índole universal, particular y singular.

Entonces, las tradiciones se presentan como un proceso dialéctico de afirmación, negación y creación que encarna una realidad histórica por sujetos reales y actuantes.

La utilización de las tradiciones, en especial las culturales, en la materialización de la relación educación-cultura para fortalecer la identidad nacional requiere que:

- la tradición tenga un carácter repetitivo.
- se haya formado a través de un proceso que indique continuidad.
- sea sentida por los sujetos en la esfera psico - afectiva - emocional.
- exista la tendencia a enriquecer las tradiciones con nuevos contenidos.
- deberá traducirse en convicciones ideológicas.
- transmiten valores humanos cuando el sujeto se apropia verdaderamente de la tradición.

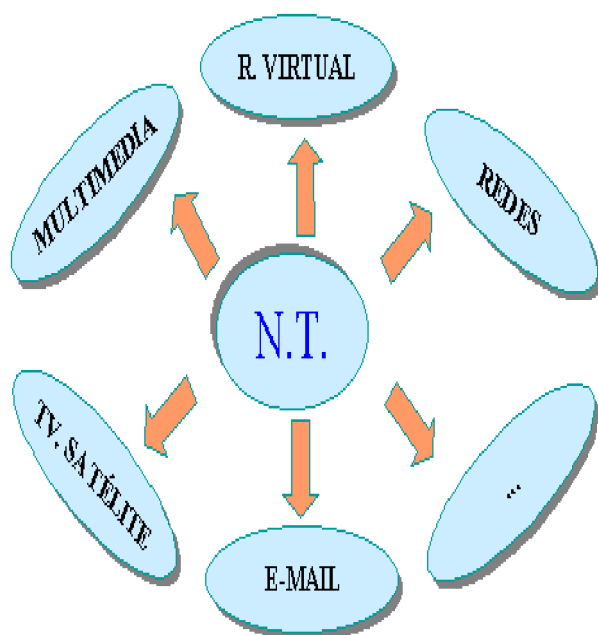
### **I.3. LAS TECNOLOGÍAS DE LAS INFORMACIÓN Y LAS COMUNICACIONES (TIC), UN INSTRUMENTO QUE PERMITE MASIFICAR LA CULTURA.**

La sociedad cubana, que ha asumido una larga lucha para conservar sus tradiciones teniendo en cuenta el valor educativo y cultural que ellas encierran, hoy se encuentra inmersa en una verdadera revolución educacional, donde juega un importante papel el empleo de nuevas tecnologías en esa esfera, incluidas las llamadas Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC), que responde a la necesidad de masificar la cultura y los conocimientos, con ese fin, dejemos que sea el propio Fidel quien lo exprese: “Quizás lo más trascendente fue la idea de utilizar los medios masivos y los equipos audiovisuales y de computación para impartir conocimientos a niños, adolescentes y adultos en las escuelas y en los hogares. Se generalizó el uso de la televisión y el video como medios audiovisuales de gran impacto en la enseñanza primaria y media. Se dispone en la actualidad de un televisor por aula en todo el país: 81 mil 169, y un video por cada 100 alumnos. El pasado curso fueron introducidos 44 mil 790 equipos de computación y formados más de 12 mil jóvenes profesores para impartir esta enseñanza no sólo en los centros universitarios, sino también desde el preescolar —donde se habían realizado interesantes experiencias sobre la capacidad de los niños para asimilarla— hasta el grado doce de escolaridad”. (Fidel, 2002).

Por supuesto que esto es solo posible, porque en Cuba existe una Revolución Socialista, que proporciona una filosofía más humanista y que no acepta las soluciones puramente tecnocráticas que se esgrimen como fin de la educación en el mundo. Según lo expresa Buenavilla (2003), no se desprecia aquí, en modo alguno la necesidad de participar en la revolución de la Tecnología, la Información y las Comunicaciones que vive el mundo contemporáneo, pero con un enfoque diferente, puestos estos recursos como un medio educativo, pues su fin está encaminado principalmente a la formación cultural e integral del hombre.

Los cambios acelerados, es lo que caracteriza a nuestra época, principalmente en lo relativo a las tecnologías. Destacándose el sector electrónico, donde el rápido proceso de avance ha dado lugar a las nuevas tecnologías, ya no tan nuevas, de la información y las comunicaciones. Aún cuando existen múltiples conceptos sobre que son las TIC, la mayor parte de los autores coinciden en destacar que se apoyan en las telecomunicaciones, la informática, los audiovisuales y su unión con la multimedia; de forma interactiva e ínter conexionada, Internet y las redes informáticas, con su versatilidad y su poder, son hoy la verdadera raíz de todo el desarrollo de esta esfera pues nos proporciona la forma, no solo de procesar información almacenada en soportes físicos, sino también acceder a recursos y servicios prestados por ordenadores situados en lugares remotos.

En la Figura 1 se ofrece una propuesta de cuáles son las tecnologías que podríamos incluir dentro de ellas, y que, como podemos observar, superan notablemente el vídeo y los informáticos, que son las tecnologías que desde cierto sectores se ha tendido a presentar como Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación.



Según el propio Cabero, nos definen las nuevas tecnologías como el conjunto de procesos y productos derivados de las nuevas herramientas (hardware y software), soportes de la información y canales de comunicación relacionados con el

almacenamiento, procesamiento y transmisión digitalizada de la información.

En la literatura puede encontrarse una gran variedad de definiciones de lo que son las TIC, muchas resultan reiterativas y otras por el contrario contradictoria, no creemos que lo más importante en relación con el tema sean los conceptos en si mismos, más bien pensamos que la idea que encierran, descontados los matices, apuntan a las principales características de estos sistemas, y en todos los casos se señala, entre otras: la inmaterialidad, la interconexión, la interactividad, la instantaneidad, la alta calidad del sonido y la imagen, la alta influencia que tienen estas tecnologías sobre los procesos; la gran influencia que gana día a día en todos los sectores: la cultura, la economía, la educación, el sector industrial, para la recreación y el ocio, etc. Con el uso de estas tecnologías cada día se potencia aún más el trabajo en equipos dispersos, la creación de nuevos lenguajes expresivos, el tratamiento diferenciado a las personas y a los problemas, el automatismo, el tratamiento a los problemas generales a partir de la aplicación de soluciones particulares muchas veces engendradas a muchos miles de

kilómetros de distancia, el aumento de la capacidad de procesamiento y de almacenamiento de información.

Según Cabada (2003), las principales ventajas que reportan estas tecnologías son: reducción del tiempo y el costo del aprendizaje, distribuyen la información de forma más consistente que la instrucción en vivo, intimidad en la interacción individual que se realiza con el material, dominio del propio aprendizaje, incremento de la retención, permiten poder explorar potencialmente los contenidos peligrosos sin riesgo, incremento de la motivación, facilita la accesibilidad propiciando un aumento de la democratización de la educación, y permiten que los estudiantes puedan controlar su propio proceso de aprendizaje.

En nuestro país la informática es una asignatura más que deben vencer los educandos en currículo normal de su carrera, es frecuente observar niños de primaria que dominan estas tecnologías, estos son las señales que hacen evidente el desarrollo, pero además una línea no menos importante en el empleo de la informática es la que tiene que ver con el auto estudio y la preparación de los estudiantes, con el empleo de algunos de los programas existentes para el aprendizaje de las más diversas materias: Tutoriales, entrenadores, evaluadores, simuladores, etc.; y los entornos hipermediales de aprendizaje donde uno de los más conocidos es la Enciclopedia Encarta. Formados principalmente por Hipertexto y por multimedia, entendida la multimedia; tal como se ha explicado: como el resultado de la unión en un mismo producto del texto, el sonido, el video, las animaciones, etc.

## **CAPÍTULO II: TRADICIONES Y OTRAS MANIFESTACIONES SOCIO CULTURALES DEL TERRITORIO DE JATIBONICO**

### **II.1. La Parranda Típica de Arroyo Blanco.**

De las comunidades pertenecientes al actual municipio de Jatibonico, es Arroyo Blanco la más antigua y la más importante, un poblado distante 14 Km. al norte de la cabecera municipal, fue el primer núcleo poblacional de importancia que tuvo el territorio, reportándose presencia humana allí a partir del año 1761, aunque la fundación oficial del pueblo no ocurrió hasta 1823. Perteneció primero a la capitanía de Sancti Spíritus, pasando posteriormente, por estrategia del gobierno español en plena Guerra de Independencia, a la guarnición de Ciego de Ávila.

Al convertirse Jatibonico en Municipio en 1915, pasa a formar parte del mismo con el nombre de barrio “Tello Sánchez”. En los primeros años de la Revolución se convierte en Municipio del regional Jatibonico de la provincia Camagüey. En el año 1970 forma parte, como municipio, de la antigua provincia “Las Villas”. Es con la división político-administrativa de 1974 que Arroyo Blanco se convierte, de nuevo, en Barrio del Municipio Jatibonico, ahora de la Provincia de Sancti Spíritus.

Desde su fundación hasta nuestros días, las principales actividades económicas de Arroyo Blanco han sido la ganadería y la agricultura. Durante las luchas por la independencia esta localidad tenía una importancia estratégica para el Ejército Español como punto intermedio entre Sancti Spíritus y Morón, además de su cercanía a la trocha y por contar con un heliógrafo.

La población de esta zona estaba formada fundamentalmente por criollos, distinguiéndose entre las familias más ilustres la de los Sánchez, que se destacaron por su participación en la lucha independentista, de la cual es máximo exponente Serafín Sánchez Valdivia, Mayor General del Ejército Libertador y héroe de las Tres Guerras.

Una mirada interesada al acervo cultural de la zona central del país nos permitiría constatar que Arroyo Blanco se encuentra ubicado dentro de una gran franja territorial, extendida desde Camajuaní hasta Majagua, rica en tradiciones musicales campesinas,

con ritmos muy característicos tales como: el zapateo, zumba Antonio, el gavilán, papalote, la caringa y otros. Siendo la Parranda de Arroyo Blanco, su máximo exponente en esta zona.

En cuanto al significado del vocablo, tres diccionarios coinciden en que Parranda significa: holgorio, jarana, fiestas, borrachera. El hábito de parrandear existe en Arroyo Blanco desde el siglo XIX, y aunque no se conocen, a ciencia cierta, sus orígenes; ciertos autores, González Altunaga entre otros<sup>1</sup>, los sitúan en la española provincia de Murcia, donde se ha encontrado una actividad cultural muy parecida también llamada parranda; la que se supone traída a Cuba por los soldados españoles acantonados en la zona de donde la tomaron nuestros campesinos, la mayoría descendientes de españoles.

Esta costumbre fue desarrollada por los vecinos de la zona que acostumbraban reunirse en la casa de sus familiares y vecinos con algún pretexto: cumpleaños, bautizos u otra celebración para hacer música, cantar, beber y comer.

El alma de estas fiestas son los tocadores y cantadores que se agrupan en forma de círculo y van cantando según les corresponda el turno, décimas aprendidas, y en alguna casos (los menos) improvisadas. Generalmente los cantadores cantan décimas en una sola tonada (aunque a veces algunos cantan en dos o más tonadas). Los tocadores forman una circunferencia concéntrica con la que forman los cantadores estando en la parte interior del ruedote los cantantes.

La cantidad de participantes se va incrementando poco a poco, en la medida que la Parranda se extiende en el tiempo, reportándose parrandas prolongadas por 10 o más días, dando esto oportunidad a que se pueda incorporar cualquiera que quiera cantar, utilizándose una variante del punto cubano conocido como punto espirituano, pero con modificaciones importantes.

El punto espirituano, se caracteriza por el empleo de dos voces que se mueven por tercera y sexta elevándose el canto con metro fijo lo cual dificulta la improvisación. Se

---

<sup>1</sup> González Altunaga, L. *La Parranda Típica de Arroyo Blanco y el Punto Espirituano, una valoración histórica*. Museo General de Jatibonico. (s. e)



cantan décimas aprendidas, tendiendo los cantadores a formar grupos estables para vencer la dificultad que representa la coordinación vocal.

La Parranda de Arroyo Blanco, es una forma de este punto a partir de que la instrumentación es muy parecida a aquella y su métrica es fija, sin embargo en la parranda se notan marcados cambios de compases de un 3/8 a un 6/8, utilizándose una sola voz, lo que le permite liberarse un poco de la métrica para improvisar, lo que le aporta cierta frescura y originalidad al canto, este hecho y el característico *lalaeo*, utilizado por los cantadores al comenzar la tonada, nos recuerdan los cantos de arar o de trasladar ganado, labor esta muy frecuente en la zona.

En estas Parrandas generalmente los participantes están delimitados por una selección natural según sea su grado de participación, no siendo costumbre bailar en ella, aunque en ocasiones se haga. Los instrumentos musicales que se usan son los que estén disponibles en el momento de efectuarse, generalmente guitarra, claves, güiro y marimba, incorporándose también utensilios tales como machetes y cubos, que contribuyen a lograr sonoridades especiales.

En Arroyo Blanco existió un parrandero, allá por la década del 20, que era violinista e incorporó dicho instrumento, manteniéndose la tradición hasta nuestros días. Dándose el caso de cantadores esporádicos que cantan el punto acompañados solamente de este instrumento, llegando a formar parte casi permanente de la Parranda hasta el extremo de que fue fabricado uno para este fin. Este hecho y la forma particular, ya descrita, en que los parranderos interpretan el punto espirituano, la hacen portadora de elementos culturales únicos y le dan su carácter típico.

Aunque el núcleo fundamental de esta manifestación lo formaba la familia Sánchez no hay evidencias de que el Mayor General Serafín Sánchez participara en este tipo de fiesta no así sus hermanos Elías y Esteban que eran asiduos parranderos. Otra familia de mucha tradición parrandera es la de los Cocas, que junto a los Sánchez, han contribuido a establecer y fomentar la tradición.

Con el triunfo revolucionario de enero de 1959, se abren, para nuestro campesinado, nuevos horizontes: se diversifican las fuentes de empleo, mejora su nivel de vida, llegan a nuestros campos la radio y la televisión y con ellas, otras expresiones “más

modernas” de la cultura popular que poco a poco van ocupando el espacio que anteriormente tenían las parrandas. La juventud, que se incorpora masivamente a las tareas de la Revolución, diluye sus intereses culturales quedando la conservación de la parranda, en manos de una población de parranderos cada vez más envejecida que se va extinguiendo con los años.

Después de varios años de silencio y como fruto de las investigaciones del Atlas de nuestras tradiciones culturales del ministerio de Cultura por iniciativa del activista Carlos Jorge Pelegrín se logra revitalizar esta añeja costumbre campesina vertebrándose, con viejos parranderos y jóvenes valores la Parranda Típica de Arroyo Blanco. Su estudio nos pone ante un fenómeno cultural que no ha perdido su arraigo campesino, creando una tradición hereditaria de generación en generación.

La alegría propia de nuestros campesinos, su riqueza espiritual, la fina cortesía de su trato y la musicalidad con que enfrentan la vida y sus labores cotidianas, puesta de manifiesto a través de sus cantos, pueden tener sus raíces más profundas en esta tradición.

## **II.2. El San José de Arroyo Blanco.**

El 27 de julio de 1898, tiene lugar la toma del poblado de Arroyo Blanco por fuerzas mambisas del 4to. Cuerpo de Ejercito al mando del General José Miguel Gómez, junto al General José González Planas y el Coronel José Joaquín Sánchez Valdivia (Tello).

Terminada la Guerra, vino el Período de Ocupación en el que las tropas norteamericanas acantonadas en Arroyo Blanco, se ganan el odio del pueblo en virtud del trato discriminatorio y poco amistoso que recibe de estas, téngase en cuenta que el pueblo había sufrido los embates de la Reconcentración y de la guerra, concluida esta, todo quedó destrozado, no había nada que comer en kilómetros a la redonda, la miseria se cebaba en la gente, en esas circunstancias las tropas norteamericanas prohibieron que los cubanos visitaran su campamento y, lejos de ayudar, tomaron medidas que hicieron aún más difícil la vida de las personas. Sin embargo con la paz, poco a poco comenzó la recuperación, lenta al principio, más rápida después.

Como una de las primeras manifestaciones culturales que se dan a nivel de la comunidad, podemos nombrar las fiestas que se comenzaron a organizar para festejar

el nacimiento del Santo Patrono del Pueblo, San José. Las fiestas, que se celebraban los días 18 y 19 de Marzo cada año, adquieren fama en las provincias de Camaguey y Las Villas de donde acudían cientos de personas a disfrutar de los festejos. El pueblo aprovechaba la ocasión para comprar vestidos, zapatos y perfumes que lucían durante los mismos. Con esto los comerciantes de Ciego de Ávila y Sancti Spíritus obtenían grandes ganancias.

Las fiestas se iniciaban con la procesión del Santo Patrón del pueblo, después se celebraban bautizos, bailes, torneos, carreras de cintas, peleas de gallos, palo encebado, carreras en saco, las típicas parrandas y otras actividades para el disfrute del pueblo.

La señal para el comienzo de las actividades festivas se daba el día 18 a las 6 de la mañana mediante el toque de la diana mambisa. Durante mucho tiempo esta actividad la realizó Primitivo Sánchez, sargento del Ejército Libertador y sobrino del general Serafín Sánchez.

Las calles se engalanaban con pencas de guano, tejidos y cintas rojas, azules y blancas. Los vecinos, previa autorización de las autoridades, improvisaban kioscos para la venta de frutas, cervezas, refrescos, granizados, lechón asado, rositas de maíz y otras golosinas.

Desde Sancti Spíritus y Ciego de Ávila venían otros tipos de diversiones como Ruletas, tiro al blanco, tiro de argollas, adivinos, cartománticos y otros espectáculos.

La celebración del San José es una actividad de un fuerte arraigo popular que se ha mantenido hasta nuestros días. En la actualidad su celebración se hace coincidir con un fin de semana, comenzando las actividades el viernes y culminando de manera oficial el domingo, aún cuando mantiene la mayor parte de los atractivos que la hicieran tan popular, en nuestros días el interés se ha desplazado de la parte comercial hacia la cultural. Siguen organizándose actividades muy populares, se venden golosinas, se compite en diversas suertes como los torneos, se toma cerveza y se escucha música, en especial la de tipo campesino. Después de concluida oficialmente, la celebración continúa por varios días en las casas de los más connotados parranderos, manteniéndose el ambiente festivo entre los vecinos.

Muchas personas de este territorio se preparan durante buena parte del año para esta actividad, algunos debido a su participación protagónica en labores organizativas pero los más, la esperan ansiosos para disfrutar del más grande evento cultural que tiene lugar cada año en su localidad.

### **II.3. Las calles con nombre de plantas y de flores en Jatibonico.**

Jatibonico es actualmente la ciudad cabecera del municipio del mismo nombre, uno de los 8 de que componen la actual provincia de Sancti Spíritus, su fundación en el año 1906 en la margen oriental del Río Jatibonico del Sur, está asociada a dos importantes hechos: la creación del ferrocarril central en 1902 y la construcción del ingenio Jatibonico que realizó su primera zafra en 1905.

Al nacer el siglo XX, en el lugar donde hoy se levanta la ciudad de Jatibonico, solo había frondosos árboles pertenecientes a la finca “La Herradura” de 114 caballerías, los cuales fueron talados para construir el Ingenio y para sembrar caña.

De distintos lugares, seguros de encontrar trabajo, llegaron y se establecieron, en los ya agonizantes bosques, infinidad de criollos que al iniciar su primera molienda el ingenio decidieron fundar el pueblo en la misma ribera del río.

En 1906 la empresa yanqui sede 3 caballerías de la finca original y las divide en cientos de terrenos, vendidos o arrendados a fin de fomentar una población que garantizara la fuerza de trabajo y proporcionara algo de vida social a los aburridos colonos azucareros, con lo cual crece la incipiente población.

La población proyectada estaba dividida en quince calles. Siete calles paralelas al ferrocarril, dirigidas de Noroeste a Sureste.

<b>Nombre antiguo</b>	<b>Nombre moderno</b>	<b>Ancho</b>
Del Ferrocarril	José Miguel Gómez	9 m
Del Comercio	Cisneros	16 m
De Miraflores	Maceo	16 m
De los Cocos	Villuendas	16 m
De las Palmas	Juan M. Feijóo	16 m

Del Almiquí	Máximo Gómez	16 m
La Caoba	Agramonte	16 m

Y ocho calles perpendicular a la línea del ferrocarril en la dirección Noreste – Suroeste.

<b>Nombre antiguo</b>	<b>Nombre moderno</b>	<b>Ancho</b>
De los Claveles	Ave. De los Mártires	18 m
De las Magnolias	Avellaneda	18 m
Ave. Cuba	Paseo Martí	23 m
De la Rosa	Juan Blas Hdez	18 m
De las Camelias	Céspedes	18 m
De las Adelfas	Simón Reyes	18 m
De la Reseda	Hermanos Agüeros	18 m
De las Amapolas	Luz y Caballero	18 m

Obsérvense los pintorescos nombres que le fueron dados a las calles del pueblo, originalmente y que con el tiempo sufrieron varios cambios hasta ser establecidos finalmente en los nombres actuales.

A pesar de ser por mucho tiempo sus calles, puro barro por donde solo se podía transitar con mucha dificultad, hay que decir que desde un inicio fueron correctamente trazadas, con un ancho adecuado aún a las necesidades del tráfico moderno.

Esta singularidad que, por supuesto, no puede considerarse una tradición cultural en sí misma, es sin embargo, una curiosidad de tipo histórico cultural que no debe pasarse por alto. Actualmente las calles del Reparto Antonio Darío López, de reciente creación, llevan nombres de flores y de plantas como una forma de recordar, a aquellos pintorescos primeros nombres que tuvieron las calles de la ciudad.

#### **II.4. Arquitectura de las viviendas de los bateyes del Central**

Es característico de Jatibonico, la existencia de un reparto no comprendido en el trazado original del pueblo, que se divide en tres bateyes bien diferenciados. El Primer

Batey estaba formado por las viviendas de los jefes, dueños, administradores y jefes principales del ingenio; el Segundo, por las de trabajadores calificados con trabajo permanente, algunos con pequeños negocios adicionales, pertenecientes a la clase media; y por último, las viviendas más sencillas, de una planta mucho más simple, muchas de las cuales no tenían siquiera portal, que se conoce como “las casas blancas” pues ese era el color que las distinguía y de las que en la actualidad quedan pocas, pues se han ido transformando y sustituyendo por otras de materiales mucho más duraderos.

Un inventario reciente permitió contabilizar 59 de estas construcciones, conservadas con un mayor o menor grado de deterioro y originalidad, pero en las que fue posible identificar algunas de sus principales características, pertenecientes a ambos bateyes. La madera predomina en el 100% en la estructura de cubierta y 54 de ellas utilizan el cinc para el techo. Los techos son a dos y a cuatro aguas, en el batey 1 hay casas que presentan diferentes alturas de cubiertas distinguiéndose visualmente como diferentes planos horizontales, predomina el falso techo en el interior de los inmuebles y en algunas viviendas existente el falso techo hasta en el portal.

Las paredes son de madera con la disposición de las tablas de forma horizontal a doble forro en las casas del batey 1 y de forma simple en el batey 2 y estas tablas se fijan a una estructura secundaria de viguetas y parales. Hay casos muy aislados en que la colocación de las tablas es de forma vertical.

El portal, como elemento de vinculación entre el exterior y el interior de la vivienda, cumple un doble propósito: funcional y espacial; lo encontramos ocupando el frente de las edificaciones, dos de sus lados y en casas aisladas, tres lados. Los horcones o pie derecho se encuentran de 2 tipos: los cuadrados sin zapatas con las áreas de apoyo ampliado de forma visual el área de apoyo del pie derecho, ambos descansan directamente sobre el piso del portal.

En una vivienda no encontramos el elemento utilitario-decorativo nombrado guardamalletas o lambrequines, que aparece en casi todas las construcciones de madera del país con el objetivo de proteger del deterioro provocado por las lluvias las

viguetas del techo, sin embargo en los laterales de algunas viviendas encontramos unos elementos de madera en forma de tablones colocados en forma vertical y con los bordes muy parecidos a los lambrequines o guardamalletas.

Las barradas de los portales las encontramos muy simples, o sea, con los balaustres formado crucetas o dispuestos de forma vertical.

Los pisos que predominan son los de tabloncillos, o sea, 35 de 59 lo que significa o indica que se han ido sustituyendo por el deterioro y la poca conservación que han recibido a través del tiempo.

Las viviendas, en su mayoría están sobre pilones para ventilar el piso y aislar la humedad. Dichos pilones son de diferentes materiales: al frente de la casa son de hormigón y en la parte posterior son de madera dura.

En la carpintería de puertas y ventanas se aprecia el uso de la madera y cristal. Las ventanas que predominan son las de correderas de una y dos hojas que abren hacia fuera o hacia dentro indistintamente, dispuestas en la fachada con un antepecho de cerca de 90 cm. No abundan las puertas-ventanas, aunque en algunos casos existen pequeñas ventanas al lado de la puerta principal que hacen la función de postigo o mirillas.

Enmarcado los vanos encontramos las conocidas jambas que no son más que un tablón que esconde la unión de las tablas de la fachada con el marco de la puerta.

Al comparar las plantas, encontramos que no puede hablarse de una planta típica, pues detectamos muchas diferencias entre ellas.

Utilizan el portal tanto frontal como lateral de forma corrida o de U, disposición de planta de sala-saleta-comedor con dormitorio laterales y área de cocina y servicio sanitario en la parte posterior, es decir, tres crujías paralelas y un cuarta de complementos (cocina-comedor) es importante decir que en el propio batey 1 y en casas majestuosas existen cambios con relación a los dormitorios los cuales por lo general se ubican al lado de la sala.

En el propio batey encontramos otras viviendas cuya planta está compuesta por dos crujías paralelas y un martillo lateral izquierdo con portal frontal solamente.

En la primera crujía están las salas y dormitorios y en la segunda dormitorios, servicio sanitario y comedor quedando para la parte posterior, la cocina; se observa con relativa frecuencia la existencia de un pequeño portal en la parte posterior de la vivienda.

En el batey 2 las plantas se simplifican grandemente; aquellas casas abiertas, descritas anteriormente, se compactan, quedando formadas por dos crujías paralelas, donde se ubican todos los locales: sala central, dormitorios a ambos lados y en la segunda crujía se ubica la cocina-comedor, el servicio sanitario. El portal frontal se utilizó en casi todas, manteniéndose aquí la tendencia de construir un medio portal posterior.

La más simple de las plantas estudiadas y que, por supuesto, es la que pertenecía a las familias más pobres, está formadas por dos crujías paralelas de cuartos habitacionales sala-dormitorio y comedor, cocina, servicio sanitario sin portal.

## **II.5. El Parque y sus tradiciones.**

Al fundarse el pueblo, se realizó el trazado de la plaza o parque que se situó frente a la estación del ferrocarril, en el centro del núcleo urbano. El 31 de mayo de 1915 fue aprobado por la alcaldía municipal un crédito de \$8000 para su construcción. Ocupa un espacio aproximado de 2200 m<sup>2</sup> (59 m de frente por 37,5 m de fondo), entre las calles “del Ferrocarril” (Juan Miguel Gómez) y “del Comercio” (Cisneros) y terrenos que lo separan de las manzanas 2 y 3. A partir del 21 de Junio de 1915 se le da el nombre de Serafín Sánchez Valdivia, que se cambia posteriormente por el de Rómulo Ledesma, restituyéndosele nuevamente a partir del 14 de diciembre de 1925.

Fue el parque, durante muchos años, un lugar de obligada visita. Los jueves por la noche y los domingos por la tarde se organizaban en él las conocidas retretas, amenizadas a partir de 1919 por la Banda Municipal que dirigiera Pedro Pablo Pire. Allí se reunía la juventud elegantemente vestida, además, para esperar el paso del tren, durante la espera era costumbre que las jóvenes dieran vueltas por el parque, luciendo sus bellos vestidos, en espera de captar la atención de la parte masculina, provocando sus expresiones galantes. Los jóvenes, también paseaban, generalmente en sentido



contrario al de las damas de manera que pudieran apreciarse mutuamente en el cruce o se mantenían alejados discretamente, polemizando de los más diversos temas: la política, los negocios, etc. Los consumibles: golosinas, fiambres o bebidas, se compraban en el quiosco hexagonal, situado en su lado sur.

Con la aparición de nuevos espacios recreativos y culturales, tales como: las sociedades de instrucción y de recreo, la llegada de la Radio, del Cine y de la Televisión; empezó a desaparecer poco a poco la costumbre de visitar el parque. Para los años 50, la instalación se encontraba en una situación constructiva deplorable.

La Revolución triunfante, que promueve el desarrollo cultural acelerado de toda la sociedad, potenciando la creación o recuperación de espacios culturales; asigna el 15 de febrero de 1960 la cantidad de \$ 5000 para la reconstrucción del parque “Serafín Sánchez” de Jatibonico. En esta oportunidad se construye la fuente de los tres pétalos que hoy existe y se le realizan otros importantes arreglos.

En la década del 70 fue demolido el Kiosco, —el rinconcito que hacía suspirar nostálgicos a nuestros abuelos— reconstruyéndose en los años 80; sin embargo la remozada instalación no tuvo la aceptación prevista por sus promotores, y de kiosco pasó a florería, demoliéndose finalmente. La costumbre de visitar el parque, que fuera tan popular entre los jatiboniquenses en la primera mitad del siglo XX, parecía haberse perdido definitivamente aplastada por la dinámica de la propia vida. Viejitos nostálgicos y parejitas furtivas, han sido por años los principales visitantes de sus oscuros rincones. Debido a sus deplorables condiciones constructivas, en el 2003 se le realizó una reparación capital, que incluyó cambio de los bancos de madera por los de cemento, arreglo de la fuente que volvió a verter agua, colocación de luminarias y de algunas obras de artistas de la plástica.

En la actualidad se aprecia un aumento significativo del uso del parque por parte de la juventud, su belleza y las buenas condiciones constructivas, más algunas iniciativas puestas en práctica por el sectorial de cultura, le han hecho ir ganando puntos en la aceptación popular. Sería magnífico recuperar este espacio para la vida social y cultural de la comunidad, es mas, tal como van las cosas estamos a punto de lograrlo.

## **II.6. Surgimiento de las “Sociedades”**

Con la fundación del pueblo comenzaron a hacerse populares actividades festivas que se realizaban en determinadas fechas, conocidas como bailes; que organizaban algunas familias, se entiende que de las más solventes, para recreo de los pobladores estableciéndose además, los diferentes niveles sociales. La escasez de grupos musicales locales determinó que la música se escuchara generalmente de una vitrola, por demás: el último grito de la moda en aquellos momentos.

Poco a poco, y producto del esfuerzo de las familias fundadoras, comenzaron a aparecer las organizaciones denominadas “Sociedades de Instrucción y de Recreo”, la primera fue fundada en 1909 y se llamó “La Tertulia”, años más tarde cambió su nombre por el de “Sociedad Liceo”, esta sociedad radicó en el local que ocupa actualmente la Casa de Cultura “María Montejo”.

Con el tiempo, producto del desarrollo económico que iba alcanzando la localidad, fueron creándose otras sociedades, tales como: la Sociedad Colonia Española, conocida más tarde como Casino Español, que agrupaba a estos peninsulares y a sus descendientes, y la Sociedad Unión Maceo, que luego pasó a llamarse Sociedad Antonio Maceo, exclusiva para personas descendientes de la raza negra.

En la Colonia Española, situada en la calle Céspedes, todos los domingos se efectuaban asaltos por parte de la juventud, los mismos consistían en improvisar números culturales siempre bajo la dirección de Bertila López Cuervo, profesora de piano, y de su tío que tocaba el violín.

Ya en años posteriores comenzaron a organizarse en las diferentes sociedades los llamados bailes de reglamento, celebrados de forma fija en diferentes épocas del año. La Sociedad Liceo, por ejemplo, efectuaba sus bailes de reglamento los días 20 de mayo, 24 de febrero, 10 de octubre y el 31 de diciembre. Para la década del 30 empiezan a organizarse los bailes conocidos como “de la Guayabera”, en el que, como lo indica su nombre, los participantes masculinos iban vestidos con guayaberas.

Para ingresar en alguna de estas sociedades había que hacer una solicitud por escrito a la Junta Directiva expresando el deseo de pertenecer a la misma, la comisión de ingresos estudiaba la solicitud, comunicándosele al aspirante la decisión de la Junta.

En el caso de ser aprobado, se le comunicaba que debía personarse en la sede de la sociedad para efectuar el pago de los dos pesos correspondientes a la cuota de ingreso, y el compromiso de aportar los cincuenta centavos de la cotización mensual que posteriormente se incrementó a un peso.

Aun cuando no parece ser una cantidad importante, téngase en cuenta que muchas personas pasaban la mayor parte del año desempleadas y cuando trabajaban muchas veces no ganaban más de veinte o treinta centavos al día. De hecho, el componente económico, junto a algunas consideraciones discriminatorias de tipo racial, eran los factores que más limitaban el ingreso a este tipo de organización.

Los socios tenían derecho a disfrutar de los bailes llamados de reglamento, organizados por la Sociedad, sin que mediara pago alguno, no obstante, durante el año la sociedad organizaba otros bailes para asistir a los cuales, las personas tenían que ser expresamente autorizadas por la Sociedad, a veces bastaba el aval de un socio prestigioso, en estos casos tenían que pagar todos.

Las sociedades tenían juegos de domino, barajas, damas y ajedrez y una biblioteca que podía ser utilizada por los socios, también tenían una cantina donde se expendían bebidas alcohólicas.

Todas las sociedades funcionaban a tono con lo establecido en sus estatutos y en ellas cada socio, tenía que cumplir cabalmente con lo que estipulaba el reglamento, los incumplimientos graves o reiterados podían dar lugar a la expulsión.

Estas sociedades por antonomasia, elitistas y discriminatorias, no pudieron soportar el empuje de una revolución triunfante con un carácter social tan profundo y renovador como lo fue la Revolución cubana que triunfó en 1959. A partir de esta fecha estas sociedades vinieron a menos y finalmente se disolvieron, por carecer de una base social que las respaldara en una sociedad en la que todos los hombres son iguales y donde la cultura, como el deporte y el resto de las actividades que contribuyen al enriquecimiento espiritual, son un derecho del pueblo.

En el local de la otrora “Sociedad Maceo”, funciona hoy la escuela “José de la Luz y Caballero” y en las instalaciones que fueran del “Casino Español”, el Círculo Social Obrero “Hermanos Santos”. En ambas instalaciones la entrada es totalmente libre y a

nadie se le ocurriría preocuparse por el color de la piel, ni por la posición social de alguien.

La creación de los círculos sociales obreros y de las casas de cultura, fue la respuesta que dio la Revolución a la necesidad de esparcimiento y recreación de los trabajadores, y pasaron a jugar, con las correspondientes adecuaciones, el rol que en su momento jugaron las sociedades burguesas de instrucción y recreo.

## **II.7. Actividad teatral**

Desde 1909 se reporta actividad teatral en Jatibonico, organizada a través de la sociedad de recreo La Tertulia. Los primeros grupos fueron foráneos, procedentes de Ciego de Ávila y de Sancti Spíritus fundamentalmente, más tarde se desarrollaron espectáculos públicos de artes escénicas donde actuaban jatiboniquenses, a los que se les imponía como condiciones, que fuesen gratuitos y que no interrumpieran la vía pública.

En 1917 se creó el Teatro Quiñones y en 1920 el Teatro Martí (donde se encuentra actualmente el cine Jatibonico), en los que se hacían representaciones teatrales. Uno de los grupos más destacado fue el de Teatro Popular dirigido por Maria Montejo Pérez, maestra fundadora de la Escuela Pública en Jatibonico, que tuvo gran relevancia como educadora, como revolucionaria y como promotora de la cultura.

El desarrollo del teatro jatiboniquense tiene su origen en la creación de grupos de aficionados y la presentación en sus salas, de compañías de renombre nacional, ejemplo de lo cual fueron las presentaciones de la Compañía de Enrique Arredondo.

Esta práctica, tuvo gran auge aún en las décadas del 60 y del 70 y existen en la actualidad grupos locales que han obtenido reconocimiento a todos los niveles, incluso premios nacionales. Sin embargo, la costumbre de visitar el teatro asiduamente, tan arraigada en otras épocas, se ha perdido lamentablemente en nuestros días; múltiples razones han contribuido a ello: las limitaciones económicas, que ha originado carencias técnicas importantes en la sala teatro, y la falta de un programa que haga sistemática las representaciones; unido a factores subjetivos de toda índole y a la existencia de otros importantes espacios culturales, pueden apuntarse entre las principales.

## **II.8. Las Verbenas.**

En el año 1924, organizada por las sociedades de recreo, se efectuó la primera verbena en el antiguo terreno de pelota “La Estrella” resultando de gran colorido.

Por varios días se estuvo vendiendo talonarios de tiques de cinco, diez y veinte pesos; ya que el día de la verbena no podía consumirse nada comprado con dinero directamente, sino que había de pagarse con tiques. En toda el área se levantaron kioscos, donde se vendían flores, bebidas alcohólicas, juguetes; había bazares y otros espacios en los que se practicaban distintos tipos de juegos: tiro de argollas, de pelotas, al blanco; palo ensebado, rifas y otras competencias. Además habían buhoneros, payasos, cartománticos, etc.

Para los que deseaban saborear diferentes platos, allí se ofertaba la tradicional comida criolla: arroz con pollo, lechón asado, tostones, yuca, dulces criollos y café, pero además: chicharritas, chicharrones de viento, frituras, rositas de maíz, etc.

En el año 1925, en los jardines del hotel que había en el central, se efectuó la segunda verbena, que tuvo características muy similares a la del año anterior.

El 20 de febrero de 1927, los asociados del Liceo decidieron organizar una verbena a partir de la experiencia ganada en la celebración de este tipo de actividad en años anteriores, el éxito social alcanzado determinó que comenzaran a organizarse periódicamente y que se mantuvieran durante muchos años. A partir de estos momentos estas actividades, que en sus orígenes tuvieron un carácter popular, dentro de los estrechos marcos de la sociedad burguesa, pasaron a ser totalmente exclusivos, no de la sociedad de recreo que los organizaba, sino de la clase social que los promovía.

La desaparición de las sociedades de recreo, al triunfo de la Revolución, determinó que dejaran de celebrarse las verbenas y así fue durante años.

Recientemente se ha puesto en marcha un proyecto auspiciado por la Dirección Municipal de Cultura conjuntamente con la Comisión del Atlas de la Cultura y la Comisión Municipal de Recreación, que tiene como objetivo rescatar las verbenas, no como eran inicialmente, sino poniendo más énfasis en la parte cultural.

La idea ha prendido con mucha fuerza entre la juventud de menor edad, 12 – 16 años, no así entre los organismos que deberían brindarle su apoyo material; de momento solo se pone “música mecánica”, si bien, los que menos que se escuchan son los ritmos cubanos. Otro asunto a resolver es el alto nivel de consumo de bebidas alcohólicas, algo que debería controlarse a partir de aumentar la oferta, a un precio razonable, de otros tipos de bebidas menos peligrosas: refrescos, batidos, jugos; y de comestibles de amplio consumo: pizzas, bocaditos, empanadas, frituras, etc.

La idea, aun no concretada, de utilizar el escenario al aire libre, para hacer representaciones que potencien el movimiento de aficionados, con obras de corta duración, capaces de atrapar el interés y aún de generar polémica entre la juventud, resulta muy prometedora. Pero además pudieran ponerse en práctica otras que también pueden resultar interesantes:

- ¿Por qué no escuchar, a demás de la música, alguna poesía de la que actualmente se hace en nuestro pueblo, tal vez leída por sus propios autores?;
- ¿Qué ocurriría si sorprendemos a los jóvenes con las evoluciones de una improvisada rueda de casino, no tan improvisada quizás?;
- ¿Qué nivel de aceptación pudiera tener la celebración de un karaoke competitivo con canciones tradicionales cubanas o de la trova, si se introduce como una sección dentro de la actividadailable?;
- ¿Por qué no invitar a un cuentero, a un trovador o a un artista de la plástica que haga caricaturas al momento?;
- ¿Por qué no hacer una verbena literaria donde se lean públicamente los cuentos ganadores en algún concurso auspiciado por la Casa de Cultura?;
- Pudiera aprovecharse una ocasión así y presentar a una personalidad destacada de nuestra comunidad, que cuente alguna anécdota interesante.

¡Cuántas iniciativas pudieran tener cabida dentro de esta renovada verbena cultural!

Durante la celebración de la Semana de la Cultura, cuyo objetivo es el rescate de las tradiciones, y que se organiza una vez al año, del 15 al 22 de abril, se dedica un día a cada manifestación cultural del territorio en ella ha tenido cabida la organización de la verbena.

## **II.9. Las Comparsas.**

La competencia entre las sociedades de recreo por resultar sobresaliente entre las de su tipo, daba el máximo colorido a los bailes organizados, denominados “de reglamento”, allá por los años 30 del pasado siglo en Jatibonico. La creación de las comparsas fue una iniciativa de algunos de los miembros, que buscaba hacer destacar su sociedad sobre las demás, en una competencia “casi fraternal”

Los participantes se encargaban del vestuario, la música, la escenografía y todo lo relacionado con el paseo, que se efectuaba desde la casa de la familia organizadora hasta la sociedad, tratando siempre de pasar por las calles más céntricas.

Estos desfiles, en los que se derrochaba imaginación y fuegos artificiales, se caracterizaban por su colorido y por la diversidad de temas, ya que las había “de mamarrachos”, que eran muy graciosas y una de las menos costosas en lo que a los trajes se refiere, las denominadas “Capricho”, que como su nombre lo indica, no tenía un tema específico sino que cada integrante se vestía a su antojo y “las artísticas” que hacían la escenificación de un tema, histórico, tradicional o característico de otros países. El pueblo desbordante de entusiasmo, se situaba desde horas tempranas en las principales calles para disfrutar del espectáculo.

Las comparsas fueron arraigándose en el pueblo y en la década del 50 con el surgimiento de las fiestas por el San Victoriano, pasan a ser puramente callejeras. La primera de este tipo se llamó “La Jardinera”, organizada por los hermanos Consuelo y Juan González y Digna Echemendía, la música era de conga y consistía esencialmente en arrollar por las calles al ritmo de los tambores, mientras se ejecutaba una coreografía. Con el tiempo se organizaron otras y sus presentaciones, esperadas por todos, pasaron a tener carácter competitivo y a ser, por su colorido, una de las mayores atracciones del carnaval. A partir de ahí se organizaban cada año sin excepción, en la misma fecha.

Es significativo señalar que las personas que organizaron aquellos desfiles populares: los esposos Huelga, Clavelo, Zacarías, Ardelio, Juan González, Pira y otros; fueron los mismos que las crearon, años atrás, en el seno de las sociedades de recreo; de ahí su carácter popular.

Al triunfar la Revolución esta actividad se mantiene asociada definitivamente a las fiestas carnavalescas, pero también animando con su ritmo contagioso diversas concentraciones populares y otras actividades recreativas, de corte competitivo o no, en nuestro territorio o fuera de él.

Los paseos se efectuaban por la carretera central y llegaban hasta el local que ocupa el Sindicato, en la calle Cisneros, donde se ubicaba el jurado para observar las escenografías y determinar el ganador.

Los trajes y demás vestuarios necesarios eran diseñados y confeccionados a petición de los organizadores de cada comparsa, aunque en ocasiones los alquilaban a otras provincias y el costo de estos se sufragaba con el fondo del carnaval. La parte musical estaba a cargo de grupos locales, de los llamados piquetes.

En relación con las comparsas, “Escándalo Musical” constituyó la sima de nuestro desarrollo, tanto por su calidad, expresada en la belleza de su escenografía y su complejidad coreográfica, como por su colorido; ganó premios en cada presentación competitiva tanto en nuestra provincia, que por aquel entonces lo era Camaguey, como en Sancti-Spíritus y Villa Clara. El acompañamiento musical corría a cargo de la orquesta “Intermeso” de Ciego de Ávila dirigida por César Adalberto, hecho que marcó pautas por ser la primera vez que una orquesta amenizaba el desfile.

Cada año la imaginación se ponía en función de esta actividad, llegándose a poner en práctica iniciativas sorprendentes, ejemplo de lo cual fue la comparsa llamada “Los Baturros” en que sus integrantes realizaban la escenografía montados en burros.

También hubo comparsas infantiles, organizadas a través de las escuelas, que tuvieron gran éxito y que nos representaron en diversos eventos fuera del municipio. Después del triunfo de la Revolución el Palacio de Pioneros se ha encargado de organizar las comparsas infantiles.

En el año 1967 sale la comparsa “Locos del Ritmo” que fue la última del tipo artístico. Sin embargo las comparsas se mantuvieron presentes en nuestras fiestas carnavalescas, si bien con altas y bajas, hasta los primeros años de la década del 80, en que se presenta la última.



## **II.10. Las fiestas carnavalescas.**

Se celebran por primera vez el 15 de Abril de 1943 para festejar el nacimiento del santo patrono de Jatibonico, San Victoriano. En 1944 el nuevo alcalde Anselmo San Gabino, electo por el partido auténtico, con un programa progresista de gobierno; las instituye de manera oficial, incorporándole los paseos de comparsas al ritmo de los tambores; los adornos de calles, con carteles, muñecons y caricaturas alegóricas, y la construcción de kioscos para venta de bebidas y fiambres.

Las presentaciones de las comparsas eran competitivas, por lo que los ensayos se hacían a puertas cerradas en la casa del director u otro integrante, por eso el día de la presentación el pueblo disfrutaba de la sorpresa y apoyaba a su grupo preferido.

La selección de la reina y de sus damas acompañantes, la entrega del reinado por la ganadora del año anterior y el posterior paseo de las carrozas son elementos característicos de esta actividad, de mucho colorido, que se mantiene con bastante vitalidad aún en nuestros días.

Debemos decir sin embargo, que las fiestas carnavalescas jatiboniquenses, con el tiempo han derivado en fiestas populares, perdiendo muchos de los elementos que en años anteriores le dieron más colorido. En la actualidad, el adorno de las áreas se realiza de manera formal por algunas empresas del territorio, desapareciendo el adorno de tipo popular que llegó a ser tan importante, incluso competitivo; prácticamente han desaparecido las caricaturas alegóricas, no pueden verse tampoco los característicos muñecons, ni se consiguen pitos, cornetas chinas, serpentinas, sombreros de colores, etc.; se mantiene, sin embargo, la venta de cerveza a granel y de fiambres.

Los niños han resultado ganadores, dentro de este estado de cosas, al crecer de año en año, tanto en calidad como en cantidad, las áreas dedicadas a la recreación infantil.

La música, el alma de cualquier fiesta, está siendo aportada por grupos de aficionados locales y en muchos casos con música mecánica, simplemente. Los pagos exorbitantes e injustificados que exigen los grupos de cierto renombre, hacen imposible su contratación. ¿Reposarán tranquilos los espíritus de Benny Moré, de Joseito Fernández o el de Faustino Oramas, recientemente fallecido, ante esta “metalización” desmedida de la música? Legendario fue el deseo de tocar para el pueblo, por el placer de verlo

bailar, que animó a estas figuras cimeras de la cultura musical cubana. En lo personal recuerdo al Guayabero, tocando en cualquier tarima que hubiera un “hueco” o en un simple rinconcito del pueblo, las más de las veces sin contrato alguno.

Las actividades más importantes del carnaval, el paseo de carrozas y el desfile de comparsas, también se han resentido con las limitaciones económicas impuestas por el período especial, la falta de iniciativas del sector cultural y con la puesta en práctica a nivel local de políticas contrarias al fomento de esta tradición; de hecho, las comparsas hace más de 20 años que no salen, y las carrozas, antaño construidas en el territorio son alquiladas, desde hace tiempo, fuera del municipio, lo cual limita la inclusión de elementos tradicionales de la localidad.

### **II.11. Selección de las estrellitas y los luceros**

La selección de las estrellas y de los luceros, tanto entre las mayores como entre las niñas, es una actividad cultural, de gran colorido, que atrae una gran cantidad de público y que caracteriza la celebración del carnaval en Jatibonico. Describamos primero como es el procedimiento para la selección de las mayores.

Es un certamen competitivo en el que se seleccionan jóvenes entre 16 y 20 años que se destaquen por su belleza, integralidad y nivel cultural. Representan a la mujer cubana en el proceso revolucionario, dentro del carnaval. Para su selección se tienen en cuenta las siguientes características: belleza, elegancia, simpatía, estatura, plasticidad, desenvolvimiento escénico y nivel cultural general.

La selección de base la realizan los organismos políticos y de masas y las empresas, los que deben escoger a sus representantes dentro de su propio personal o alguna de sus hijas o familiar directo. Las inscripciones se hacen en la Casa de Cultura, donde las candidatas reciben cierto entrenamiento en relación con el modelaje. Se les enseña, además, comportamiento social y educación político – cultural; se les aconseja en lo relativo a la forma de vestir, al comportamiento escénico general y particularmente en cómo deberán comportarse la noche de la competencia.

Esa noche las candidatas se presentan al público en una primera vuelta no competitiva, y en otras 3 vueltas eliminatorias al final de las cuales deben quedar 10 candidatas. Las últimas 3 se eliminan a partir de los resultados obtenidos en una entrevista personal

hecha públicamente por el jurado. Las 7 escogidas suben al escenario y el jurado selecciona a la estrella y a sus 6 luceros, también denominadas: Reina y damas acompañantes. En ocasiones por interés de la Comisión del Carnaval, solo se han seleccionado 4 luceros.

El jurado está compuesto por un número impar de representantes del sector cultural que no sean procedentes del territorio, la votación es individual y su fallo es inapelable. Desde su selección hasta la culminación del carnaval, la estrella y sus luceros reciben múltiples agasajos por parte de los diferentes organismos y empresas, especialmente de aquellas cuya representante haya sido seleccionada.

Las participantes no seleccionadas, en ocasiones han sido incluidas en el desfile de la denominada "carroza de modelos", como estímulo a su participación, una forma de aprovechar los recursos invertidos y para darle más colorido al carnaval.

En el caso de las niñas el proceso, al parecer más simple, resulta sin embargo más complejo debido precisamente a que el trabajo se realiza con niños, en este caso la belleza, sin dejar de ser un elemento importante, no tiene el peso fundamental, de hecho en la actualidad no es un evento competitivo.

Las niñas se seleccionan en las escuelas. Cada escuela primaria presenta su candidata escogida entre las alumnas de quinto y sexto grado, a través de un proceso encabezado por la dirección del centro, pero donde tienen participación destacada todas las organizaciones, incluida la organización pioneril; los principales elementos a tener en cuenta son el aprovechamiento académico, la disciplina escolar, la participación en las actividades pioneriles y por su puesto la belleza. En todos los casos las candidatas deben contar con el aval de su grupo.

La selección de la estrellita y sus luceritos dejó de ser un evento competitivo desde los años 90, sin dejar de ser por eso una actividad de mucho colorido que reúne a una multitud de personas, la mayoría niños. Toda la actividad se monta sobre un cuento infantil, generalmente un clásico, y a partir de sus personajes se desarrolla toda la actuación de los participantes. Las 7 ganadoras se escogen por sorteo y este hecho simple en sí mismo, determina sin embargo que puedan ser seleccionadas niñas de todos los grupos étnicos e incluso de las escuelas especiales, resultando un elemento

que evita se introduzcan elementos discriminatorios. En cuanto a la belleza, se sigue el principio martiano de que un niño limpio y bueno resulta siempre un niño hermoso.

Durante el desfile, las evoluciones de la comparsa abren la marcha, le sigue la carroza de las niñas, a continuación la de las mayores y lo cierra la carroza de Modelos, cuando existe.

## **II.12. La Feria de los Arbolitos.**

Nuestra ciudad se caracteriza por poseer calles anchas y bien trazadas, la mayoría de las cuales tienen en su centro un paseo con plantas ornamentales. En la década del 50 estaban sembrados de pequeños pinos o casuarinas, atendidos y amorosamente podados por José Miguel Yamakuchi y José Casares, como muchos contemporáneos recuerdan.

Los choferes de alquiler de aquella época estaban organizados en el Sindicato de Chóferes y Similares (agrupaba también a los camioneros) y tenían una piquera en la calle Juan Blas Hernández, esquina a Maceo; algunos de estos choferes tuvieron la iniciativa de situar en los alrededores de la piquera una imagen de la Virgen de la Caridad, lo cual concretaron el día 8 de Septiembre, después de recibir el visto bueno del ayuntamiento. Días más tarde construyeron una pequeña ermita en el mismo lugar. Unos meses más tarde, o sea, en diciembre de 1950 se les ocurrió la idea de convertir uno de los pinitos del paseo en árbol de navidad, adornándolo con guirnaldas de colores y un nacimiento con muchas luces, algo que llamó poderosamente la atención de todo el pueblo.

Esta feliz iniciativa motivó que distintos comerciantes e instituciones que se encontraban situadas en las calles Juan Blas Hernández entre Villuenda y Cisneros y en la calle Cisneros entre Céspedes y Paseo Martí, se decidieran a adornar los arbolitos que se encontraban frente a sus establecimientos iniciándose una competencia fraternal entre todos a partir del siguiente año.

Así por ejemplo, los veteranos de la Guerra de independencia adornaban el suyo con elementos alegóricos a las guerras del 68 y 95, teniendo como responsable del adorno y cuidado al veterano de la guerra de independencia Tomás Abelino Sánchez. La

Farmacia Marín situaba motivos alegóricos a los equipos de pelota de la época: Almendares y Habana.

Esta feria de los arbolitos llegó a la constituir un motivo turístico que hizo posible que gran número de personas primero de provincias y pueblos limítrofes y más tarde de todos los rincones de la isla visitaban nuestra ciudad sin otro objetivo que el de visitar la feria, ya que nunca tuvo carácter político ni religiosos. Lo cual, por supuesto, redundó en beneficio de los despiertos comerciantes y empresarios locales.

Como dato curioso se cuenta que en cierta oportunidad, el más pequeño de los arbolitos, el que nadie adornaba, y que fuera bautizado por alguien como "El hijo de nadie", de acuerdo con una canción de moda, resultara el más engalanado del año, porque el pueblo de forma masiva aportó sus escasos recursos a través de una colecta pública, para comprar lo necesario.

Este tipo de actividad se mantuvo hasta el año 1958, año en que fuera impuesta por las autoridades batistianas ya que muchos de los comerciales, que simpatizaban con la causa revolucionaria, ese año se negaron a realizar actividades festivas como protesta, ante la represión y los asesinatos cometidos por el régimen.

Actualmente las calles de nuestra ciudad, siguen estando sembradas de plantas, continuamos siendo el paso obligado de todos los que se trasladan de Oriente a Occidente y viceversa. Sería interesante retomar aquella iniciativa y adaptarla a nuestras condiciones actuales. ¿Cómo respondería el pueblo de Jatibonico a esta iniciativa, si se emprende a través de sus organizaciones empresariales con el apoyo de las políticas y de masa?

## **CAPÍTULO III: CREACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA MULTIMEDIA**

### **III.1. GUIÓN DE MULTIMEDIA**

#### **III.1.1. DATOS GENERALES DEL PRODUCTO**

**Nombre:** Jatibonico: Cultura y Tradición.

**Fundamentación:**

Las tradiciones culturales ocupan en la actualidad un lugar privilegiado del interés nacional, ya que una de las líneas estratégicas de la Revolución, es la consecución de una cultura general e integral para nuestro pueblo, empeño inútil si no se conocen, se divulgan y enriquecen nuestras mejores tradiciones culturales, el rescate de la memoria colectiva, el reconocimiento de la pertenencia, la valoración de la experiencia histórica de las generaciones como el único antídoto verdaderamente efectivo contra la globalización y la pérdida de los valores nacionales, Por lo que el proceso de formación de la niñez y la juventud, deberá partir del conocimiento de las tradiciones locales, como una forma de mantener e enriquecer los rasgos más sobresalientes de la nacionalidad.

La creación de una multimedia contentiva de las principales tradiciones culturales de la localidad, constituye una manera agradable, fiable y barata de presentar en forma compacta cómo han contribuido en el surgimiento y desarrollo de la identidad nacional. Algunas de estas tradiciones documentales se han modificado con el tiempo, solo se conserva hoy en el Museo Municipal, en otras dependencias estatales y en manos de particulares: materiales, en muchos casos bastante deteriorados.

Por otra parte, videos y otros materiales que no son fácilmente copiables y que solo pueden verse con la intervención de reproductoras, en formato digital insertados en un software educativo pueden ser conservados, reproducidos y estudiados a un bajo costo y con una calidad óptima.

La relativa abundancia de libros y otros materiales usados como material bibliográfico por los estudiantes universitarios, no permite acceder, sin embargo a materiales donde se traten temas locales que tengan por temas estas tradiciones, siendo esta una vía segura de que cada estudiante se identifique con su comunidad y con sus mejores valores.

## **Sinopsis**

Es una aplicación multimedia que recoge las principales manifestaciones socioculturales del territorio de Jatibonico, contiene videos y fotografías tanto del presente como de tiempos pasados, es un intento por informatizar la memoria. Constan de varios módulos con un peso marcado en las galerías de imágenes y videos. Pretende destacar que las tradiciones no son algo muerto ni del pasado sino que cada día surgen y lo que es mejor se rescatan nuevas tradiciones, por lo que nos proponemos que en todo el software se respire alegría y movimiento dando idea de la vitalidad y el dinamismo de este proceso.

## **Objetivos:**

- Mostrar a través de una multimedia las principales tradiciones culturales de la localidad en su contribución a la identidad nacional.
- Desarrollar habilidades en el manejo de interfases reactivas.

## **Estrategia metodológica:**

Nuestro trabajo no está dirigido a determinar el tratamiento metodológico que hay que dar al tema para lograr un resultado óptimo, no obstante existen recomendaciones elementales que pueden ofrecerse y que son los puntos de partida del diseño desde el punto de vista metodológico.

Se pretende que siguiendo caminos propios el usuario de la multimedia pueda llegar a conocer cuales son las principales tradiciones en el territorio, el desarrollo que han tenido a lo largo del tiempo y la manera como han influido en la creación de valores y como aporte a la identidad nacional en el territorio.

Esta aplicación viene a suplir la carencia de material bibliográfico relacionado con el tema de algunas de las principales asignaturas de varias carreras universitarias.

El software podrá ser usado como material bibliográfico de apoyo para realizar trabajos investigativos, en ese sentido permite:

1. Conocer las principales tradiciones del territorio, su surgimiento y su desarrollo

2. Conocer su origen y desarrollo a través del tiempo y como se han ido modificando a medida que han ido ocurriendo distintos cambios políticos y sociales.
3. Alcanzar un conocimiento general de la historia de la localidad.

**Público al que va dirigido:**

Estudiantes universitarios y profesionales de la cultura del territorio.

**Prerrequisitos:**

Poseer conocimientos elementales sobre el Sistema Operativo Windows.

**Bibliografía utilizada:**

Cabada Arenal, M. T. (2001). *El profesional de la información ante los desafíos del paradigma tecnológico imperante*. Documento electrónico.

Cabero Almenara, J. (2000). *Las nuevas tecnologías al servicio del desarrollo de la Universidad: Las Teleuniversidades*. En Rosales, C. (coord.): *Innovación en la Universidad*, Santiago de Compostela, NINO, 187-216. Universidad de Sevilla (Documento electrónico).

Expósito Ricardo, Carlos. *La informática y su papel en la Educación*. Sistemas Operativos.

Extremeño Placer, A. (2003). *La industria de la información electrónica como motor de desarrollo en el siglo XXI*. Facultad de Documentación (Universidad de Alcalá).

Fernández Morales M. del C; Acosta Pérez B. (2003). *La relación educación-cultura como una necesidad del desarrollo social contemporáneo*. Documento electrónico.

Martínez, F. (1996): *La enseñanza ante los nuevos canales de comunicación*, en Tejedor, F. J. y García -Valcárcel, A. (coord.): *Perspectivas de las Nuevas Tecnologías en la Educación*, Madrid, Narcea.



Núñez Jover, Jorge. 2003. *La ciencia y la tecnología como procesos sociales. Documento electrónico.* Documento electrónico.

Rodríguez, J. L. (1996) *Tecnología Educativa y Lenguajes. Funciones de la imagen en los mensajes verboicónicos*, en TEJEDOR, F. J. Y GARCIA-VALCARCEL, A. (coord.): *Perspectivas de las Nuevas Tecnologías en la Educación*, Madrid, Narcea.

Valdés Pardo, Víctor Giraldo; González Dacosta, Jacinto; García Roselló, Emilio. (2000). *Consideraciones sobre el desarrollo sistemático del software educativo.* Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas – Universidad de Vigo. Documento electrónico.

### **III.1.2. DATOS GENERALES DEL AUTOR O LOS AUTORES**

**Nombres y Apellidos:** Alberto Fonticoba Pérez

**Categoría Docente:** Instructor

**Categoría Científica:** No tiene

**Especialidad:** Profesor de Computación

**Centro de trabajo:** Sede Universitaria Municipal de Jatibonico

**Dirección:** Juan Benítez. Jatibonico. Sancti Spíritus.

**Teléfono:** (41) 8 9127

**E-mail:** gproyectos@enet.cu

### **III.1.3. DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PRODUCTO:**

**Módulo Presentación (I):** La forman dos pantallas: la pantalla inicial con Vídeo o animaciones que presenta el título del programa y que puede ser interrumpida por el usuario en cualquier momento, pasando por el Índice general que permitiéndole acceder de modo rápido a cualquiera de los dos principales submenú que conforman el módulo, al salir de cualquier ventana pasará de manera obligatoria por los créditos.

Ventanas:

- I- Presentación
- I. 1-Índice general

**Módulo Contenido (II y III):** Accederá a las fiestas populares o a las tradiciones arquitectónicas, pero no sin antes tener una simple visión de que trata cada una de ellas, con efectos de animación en el que se contará con los elementos vinculados a la navegación. También podrá acceder en cualquier momento al índice general, así como podría consultar la ayuda

Ventanas:

- II- Fiestas populares
- III- Tradiciones arquitectónicas

**Módulo Glosario (IV):**

Esta compuesta por un diccionario donde se definiciones las palabras de uso menos frecuente o de difícil ortografía, las que serán convenientemente señalizadas en el texto de manera que desde su propia ubicación puedan ser accedidas. A este módulo deberá incluirse un buscador que simplifique la tarea. Tendrá un acelerador búsqueda de las palabras. Donde proceda deberá ilustrarse el término de cada una de ellas.

Ventanas:

- IV- Glosario

**Módulo Ayuda (V):**

Presenta un sistema de ayuda contextual y puntual para cada uno de los tipos de pantallas del programa, previsto de elementos interactivos de fácil identificación y siempre asociando cada ventana a imágenes gráficas, de manera que el software se de fácil identificación. Por otra parte los textos tendrán formato RTF, así como palabras caliente de distintos colores y subrayadas. Estará presente una barra de desplazamiento vertical.

Ventanas:

- V- Ayuda

### **Módulo Videos (VI):**

Esta compuesta todas las tradiciones donde se presentan logotipo de cada una de ellas de fácil navegación, donde puede ser interrumpida en cualquier momento por el usuario e inclusive la facilita ir al índice general

#### Ventanas:

VI- Ayuda

### **Módulo Iconografía (VII)**

Presenta una estructura de fácil acceso a las imágenes, con comandos que apoyan la buena visualidad de todas las fotos dentro del software y con buena navegación visual de sus componentes. El usuario puede ir al índice general o simplemente abandonar la aplicación.

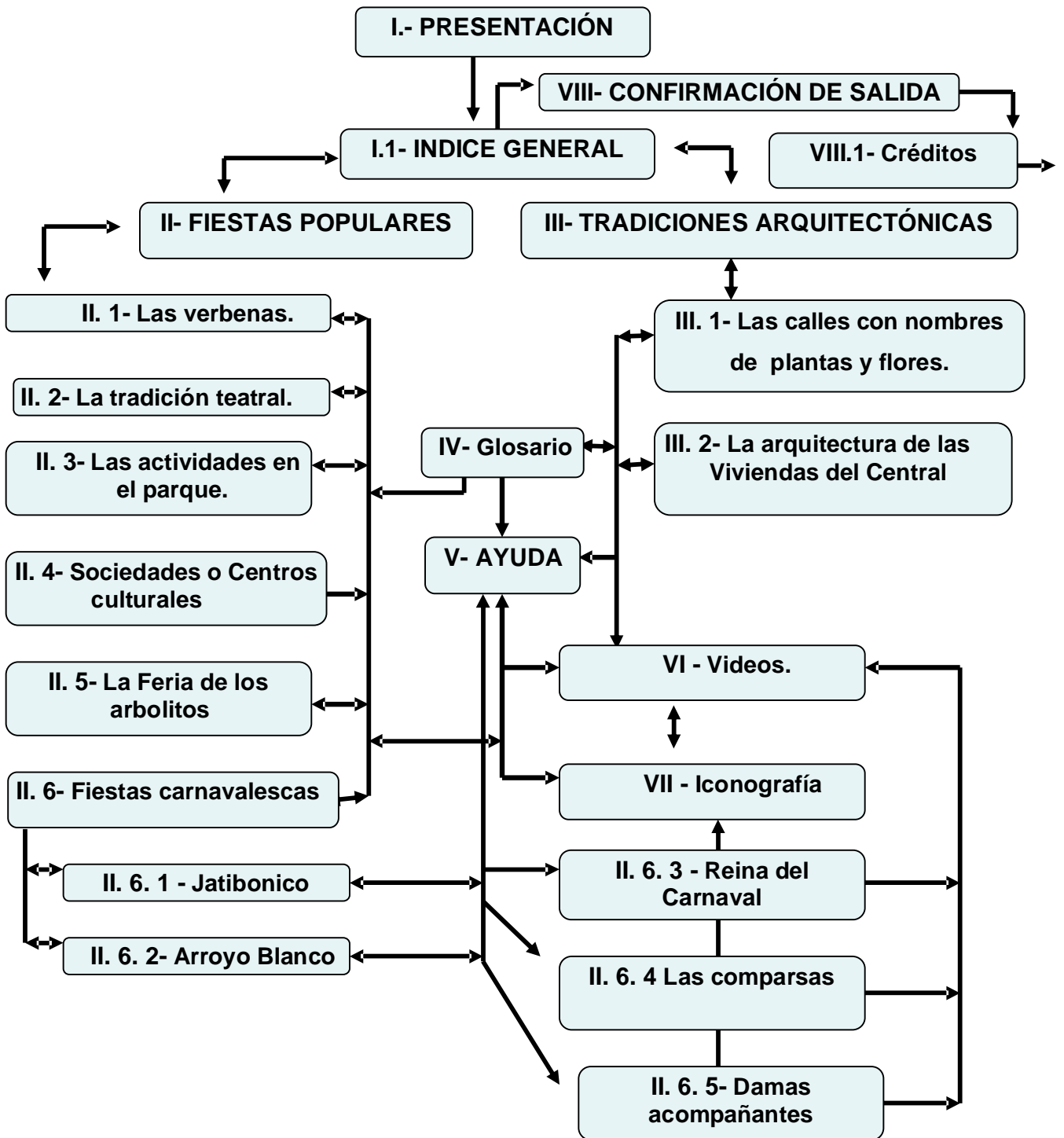
### **Módulo VIII (Salir)**

Puede salir desde cualquier lugar de la aplicación en que esté disponible la misma está por formado por dos ventanas: Una ventana de confirmación de intenciones y la ventana de créditos y agradecimientos, por la que hay que pasar de forma obligatoria antes de abandonarla.

VII- Confirmación de la aplicación

VII.1-Créditos

**IV.-POSIBLE ESTRUCTURA MODULAR:**



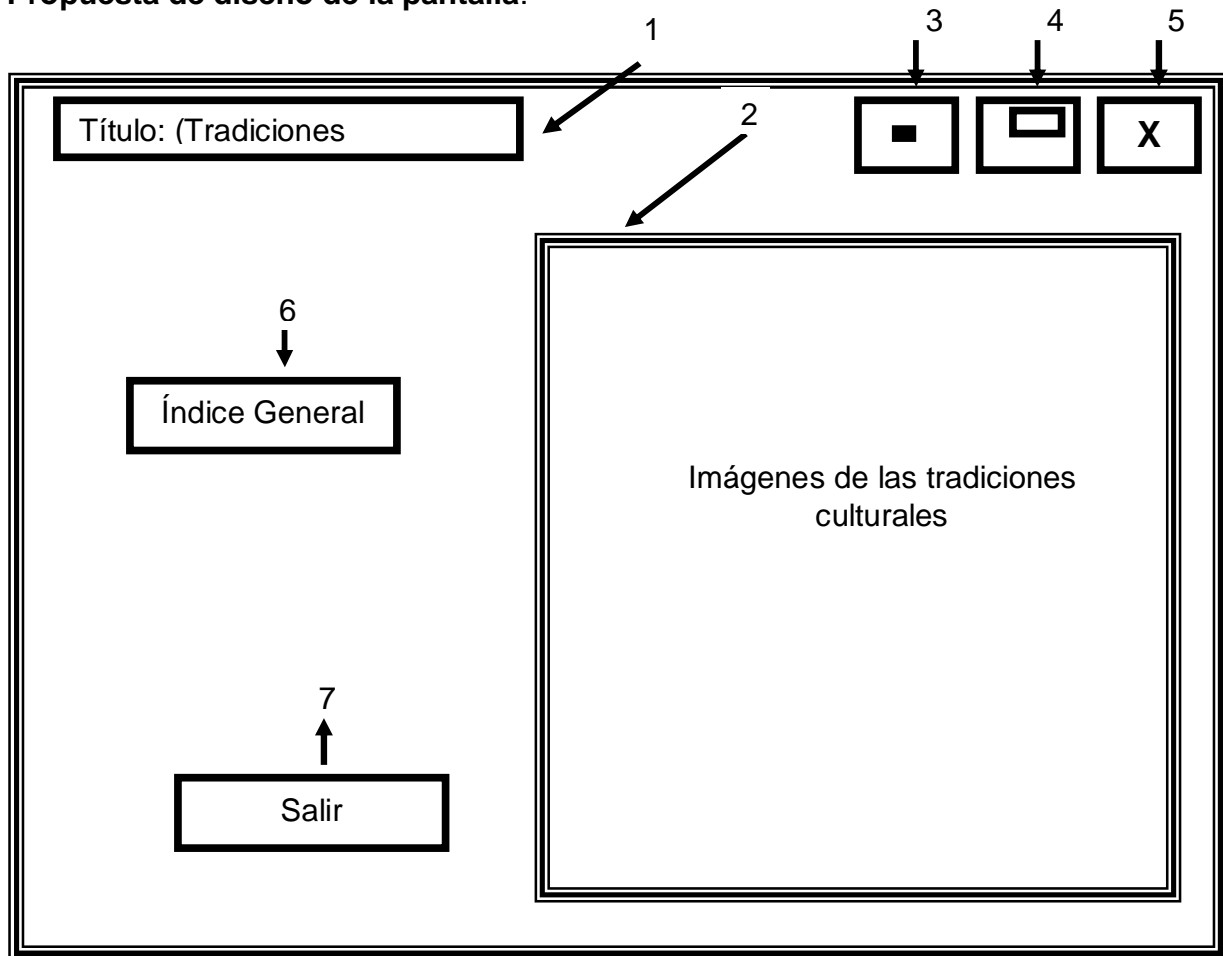
### III.1.4. DESCRIPCIÓN DE CADA PANTALLA:

**Pantalla: Menú Principal**

**Número: I**

**Módulo al que pertenece: Módulo I y I. 1 (Presentación)**

**Propuesta de diseño de la pantalla:**



**Regularidades del funcionamiento:**

El desplazamiento contempla los botones que son comunes a la mayoría de las ventanas de la aplicación.

**Descripción formal:**

Objetos no interactivos:

No.	OBJETO	DESCRIPCIÓN/FUNCIÓN
1	Etiqueta	Muestra el título de la ventana
2	Etiqueta	Muestra imágenes animadas del contenido de la multimedia

Objetos interactivos:

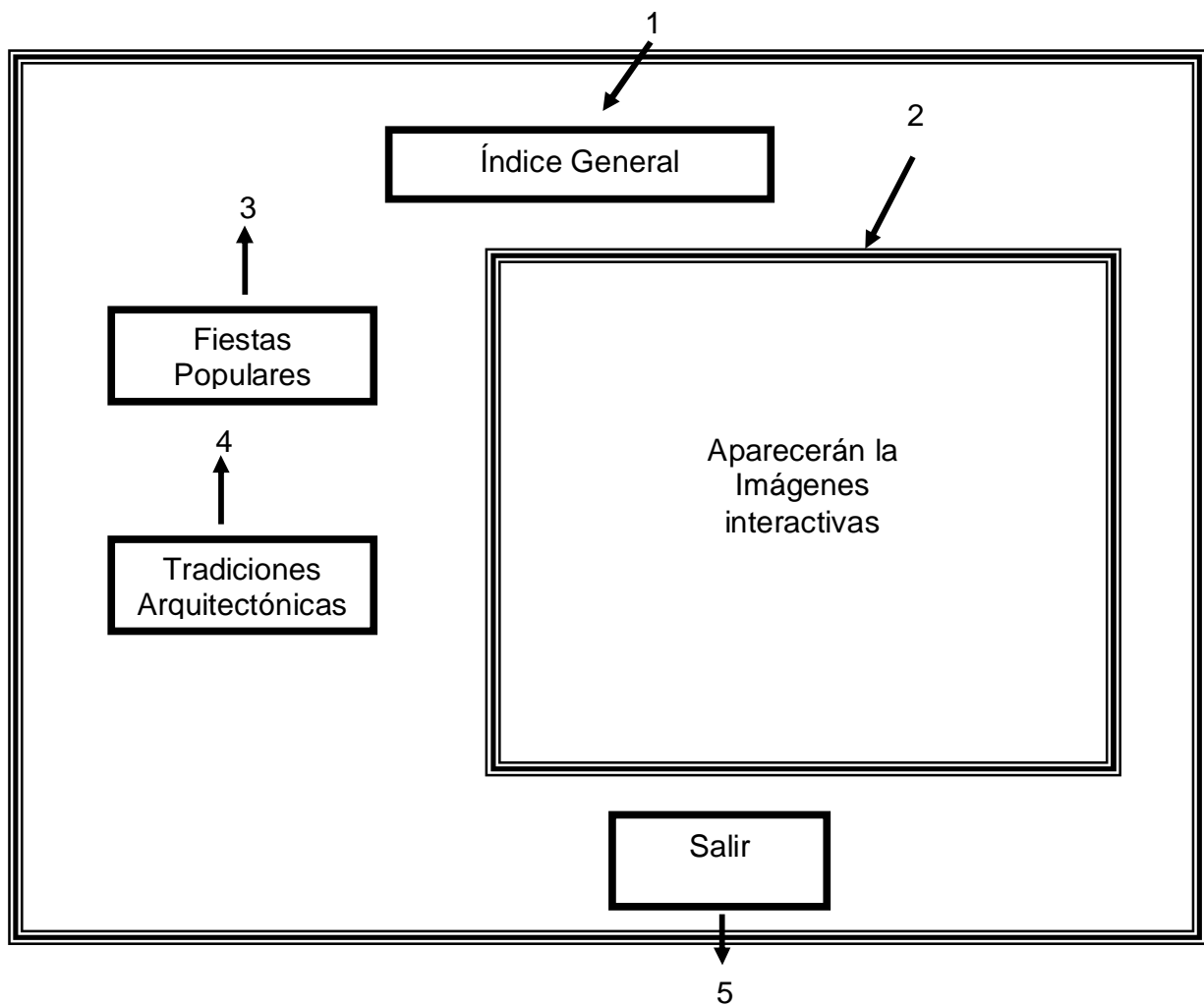
No.	OBJETO	EVENTO	ACCIÓN
3	Botón Comando	Clic	Minimizar
4	Botón Comando	Clic	Maximizar/Restaurar
5	Botón Comando	Clic	Finaliza la aplicación
6	Botón Comando	Clic	Da paso al índice general I. 1
7	Botón Comando	Clic	Da paso a la ventana de confirmación para salir

**Pantalla:** Índice General

**Número:** II

**Módulo al que pertenece:** Módulo I. 1

**Propuesta de diseño de la pantalla:**



**Regularidades del funcionamiento:**

El desplazamiento contempla los botones de comandos, los cuales acceden a las ventanas de aplicación, permite tener acceso a las principales tradiciones culturales

Esta pantalla dará paso a los dos submenús (Fiestas Populares y Tradiciones Arquitectónicas), Al entrar el cursor del ratón sobre los elementos interactivos aparecerá una animación según el contenido de los submenús mostrando imágenes con efectos sonoros evidencia su funcionalidad

**Descripción formal:**Objetos no interactivos:

No.	OBJETO	DESCRIPCIÓN/FUNCIÓN
1	Etiqueta	Muestra el título de la ventana
2	Etiqueta	Muestra imágenes animadas del contenido de los submenús

Objetos interactivos:

No.	OBJETO	EVENTO	ACCIÓN
3	Botón Comando	Clic	El botón cambia de estado y da paso a II
4	Botón Comando	Clic	El botón cambia de estado y da paso a III
5	Botón Comando	Clic	Da paso a la ventana de confirmación para salir

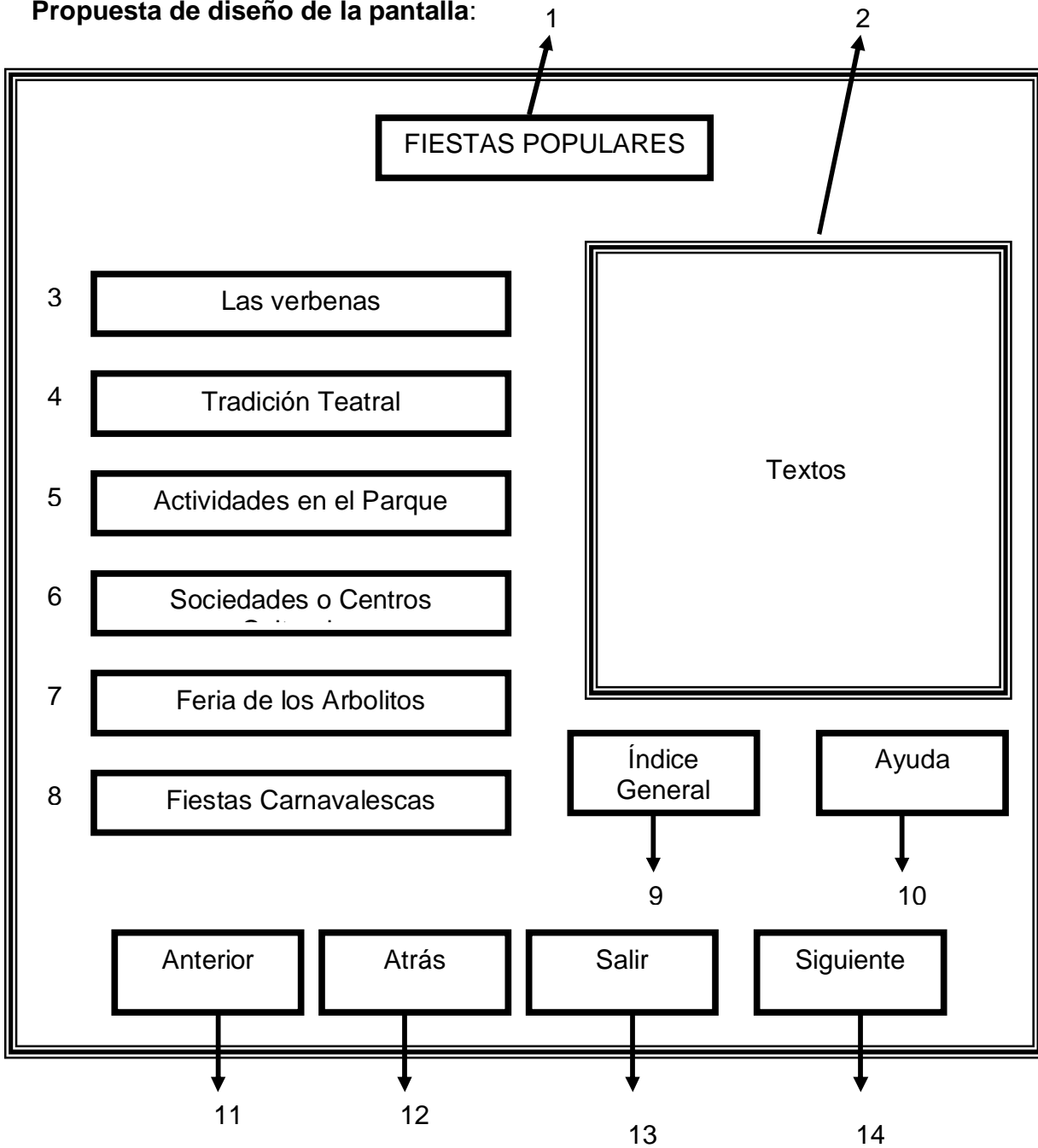


**Pantalla:** Fiestas Populares

**Número:** III

**Módulo al que pertenece:** Módulo II

**Propuesta de diseño de la pantalla:**



### **Regularidades del funcionamiento:**

Permite tener acceso a los principales documentos de las tradiciones culturales (Fiestas populares) del primer submenú

Esta pantalla dará paso a las fiestas populares al entrar el cursor del ratón sobre los elementos interactivos aparecerá una animación según el contenido de los submenús mostrando imágenes con efectos sonoros evidencia su funcionalidad

### **Descripción formal:**

#### Objetos no interactivos:

No.	OBJETO	DESCRIPCIÓN/FUNCIÓN
1	Etiqueta	Título de la ventana
2	Cuadro de texto	Contiene los documentos que son seleccionados en el menú de la izquierda.

#### Objetos interactivos:

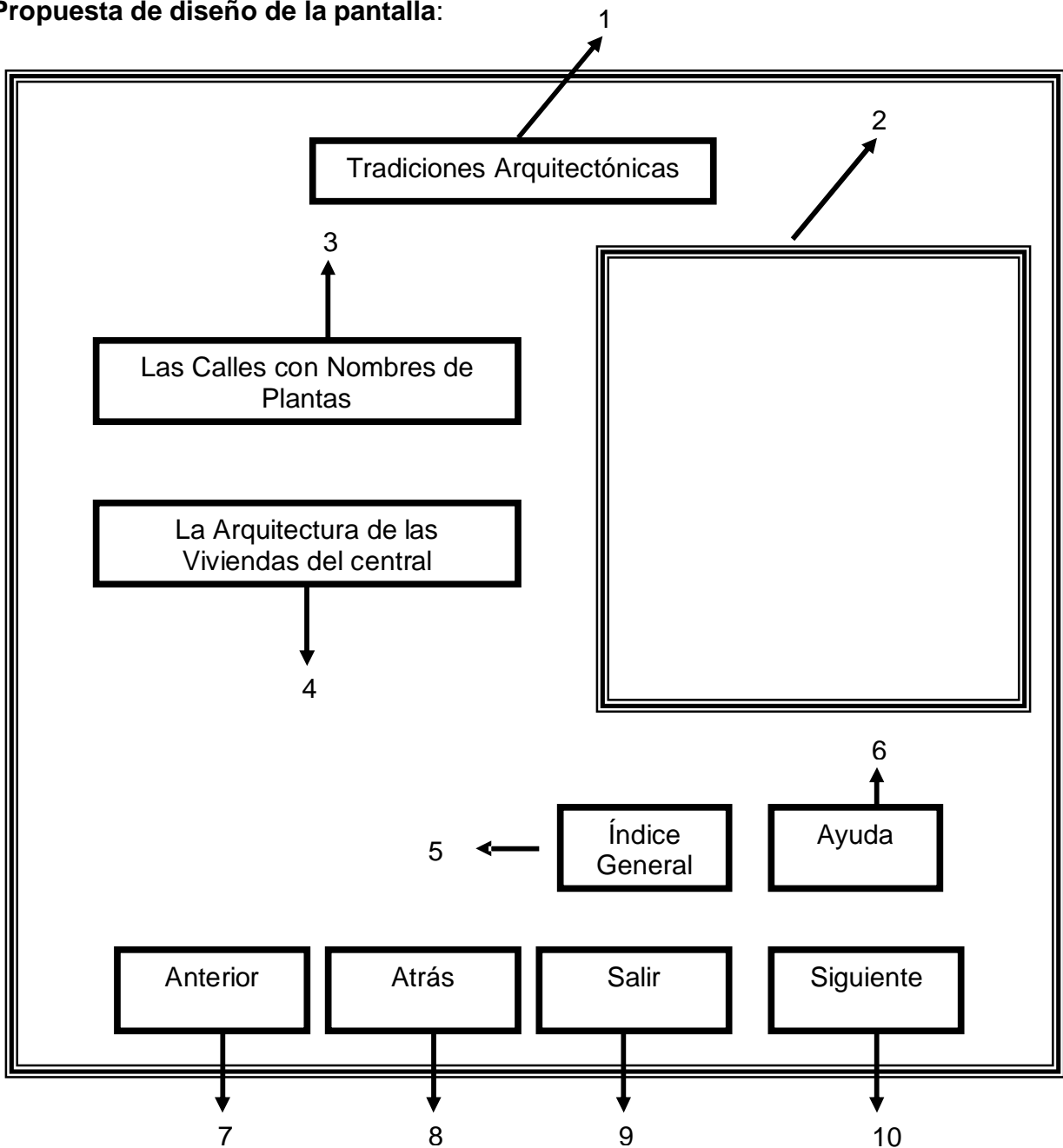
No.	OBJETO	EVENTO	ACCIÓN
3	Botón Comando	Clic	El botón cambia de estado y da paso a II. 1
4	Botón Comando	Clic	El botón cambia de estado y da paso a II. 2
5	Botón Comando	Clic	El botón cambia de estado y da paso a II. 3
6	Botón Comando	Clic	El botón cambia de estado y da paso a II. 4
7	Botón Comando	Clic	El botón cambia de estado y da paso a II. 5
8	Botón Comando	Clic	El botón cambia de estado y da paso a II. 6
9	Botón Comando	Clic	Da paso a la pantalla donde está el índice general
10	Botón Comando	Clic	Da paso a la Ayuda contextual V.
11	Botón Comando	Clic	Da paso a la pantalla anterior
12	Botón Comando	Clic	Da paso a la última ventana visitada
13	Botón Comando	Clic	Da paso a la ventana de confirmación para salir
14	Botón Comando	Clic	Da paso a la pantalla siguiente

**Pantalla:** Tradiciones Arquitectónicas

**Número:** IV

**Módulo al que pertenece:** Módulo III

**Propuesta de diseño de la pantalla:**



### **Regularidades del funcionamiento:**

Permite tener acceso a los principales documentos de las tradiciones culturales (Fiestas populares) del segundo submenú

Esta pantalla dará paso a las fiestas populares al entrar el cursor del ratón sobre los elementos interactivos aparecerá una animación según el contenido de los submenús mostrando imágenes con efectos sonoros evidencia su funcionalidad

### **Descripción formal:**

#### Objetos no interactivos:

No.	OBJETO	DESCRIPCIÓN/FUNCIÓN
1	Etiqueta	Título de la ventana
2	Cuadro de texto	Contiene los documentos que son seleccionados en el menú de la izquierda.

#### Objetos interactivos:

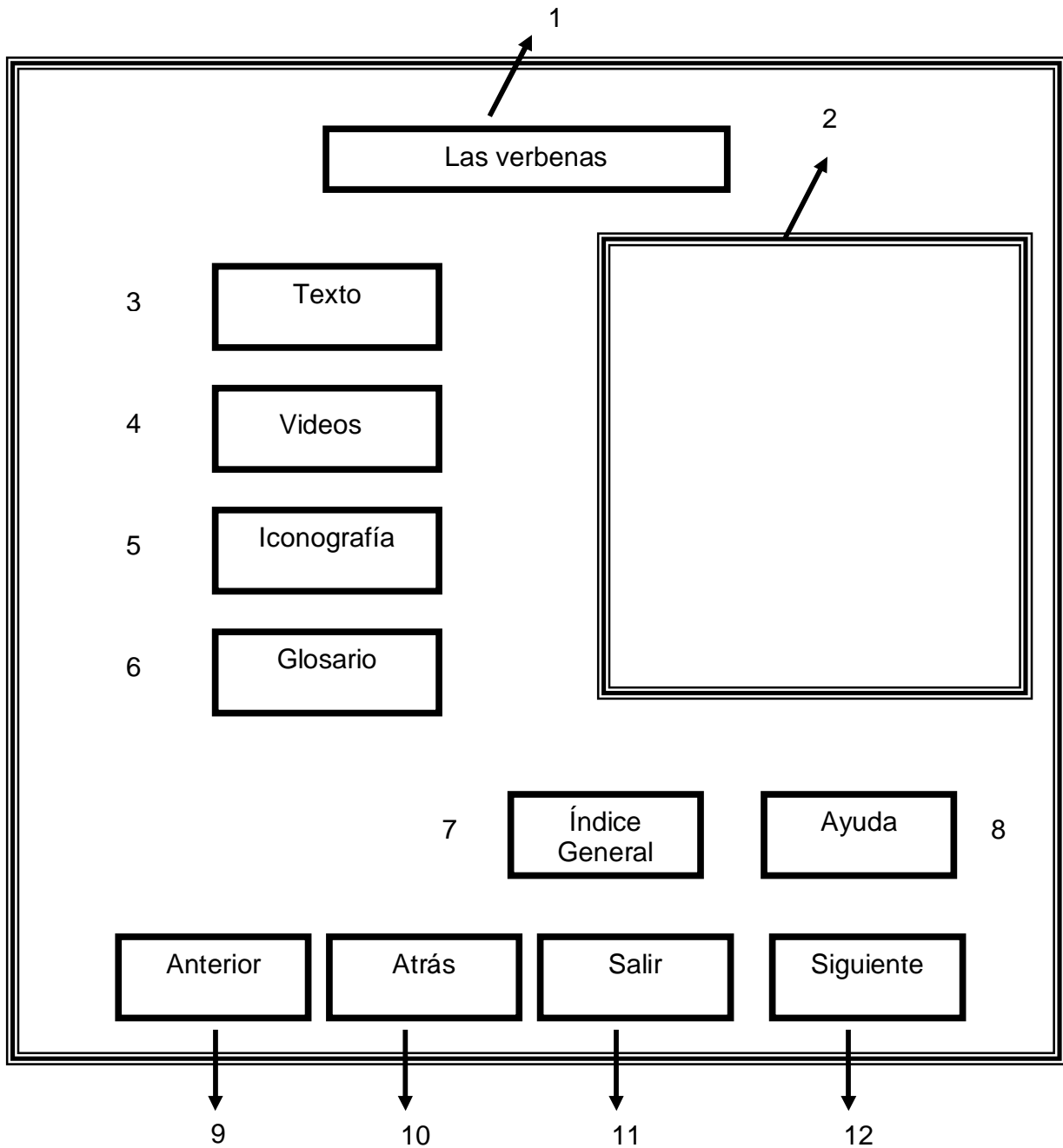
No.	OBJETO	EVENTO	ACCIÓN
3	Botón Comando	Clic	El botón cambia de estado y da paso a III. 1
4	Botón Comando	Clic	El botón cambia de estado y da paso a II. 2
5	Botón Comando	Clic	Da paso a la pantalla donde está el índice general
6	Botón Comando	Clic	Da paso a la Ayuda contextual V.
7	Botón Comando	Clic	Da paso a la pantalla anterior
8	Botón Comando	Clic	Da paso a la última ventana visitada
9	Botón Comando	Clic	Da paso a la ventana de confirmación para salir
10	Botón Comando	Clic	Da paso a la pantalla siguiente

**Pantalla:** Las verbenas

**Número:** V

**Módulo al que pertenece:** Módulo II. 1

**Propuesta de diseño de la pantalla:**



### **Regularidades del funcionamiento:**

Permite tener acceso a los textos, imágenes, fotos y al glosario relacionado con las verbenas. Esta pantalla dará paso a cada una de las etiquetas de la izquierda al entrar el cursor del ratón sobre los elementos interactivos aparecerá una animación según el contenido de los submenús mostrando imágenes con efectos sonoros evidencia su funcionalidad

### **Descripción formal:**

#### Objetos no interactivos:

No.	OBJETO	DESCRIPCIÓN/FUNCIÓN
1	Etiqueta	Título de la ventana
2	Cuadro de texto	Contiene según las etiquetas que son seleccionados a la izquierda.

#### Objetos interactivos:

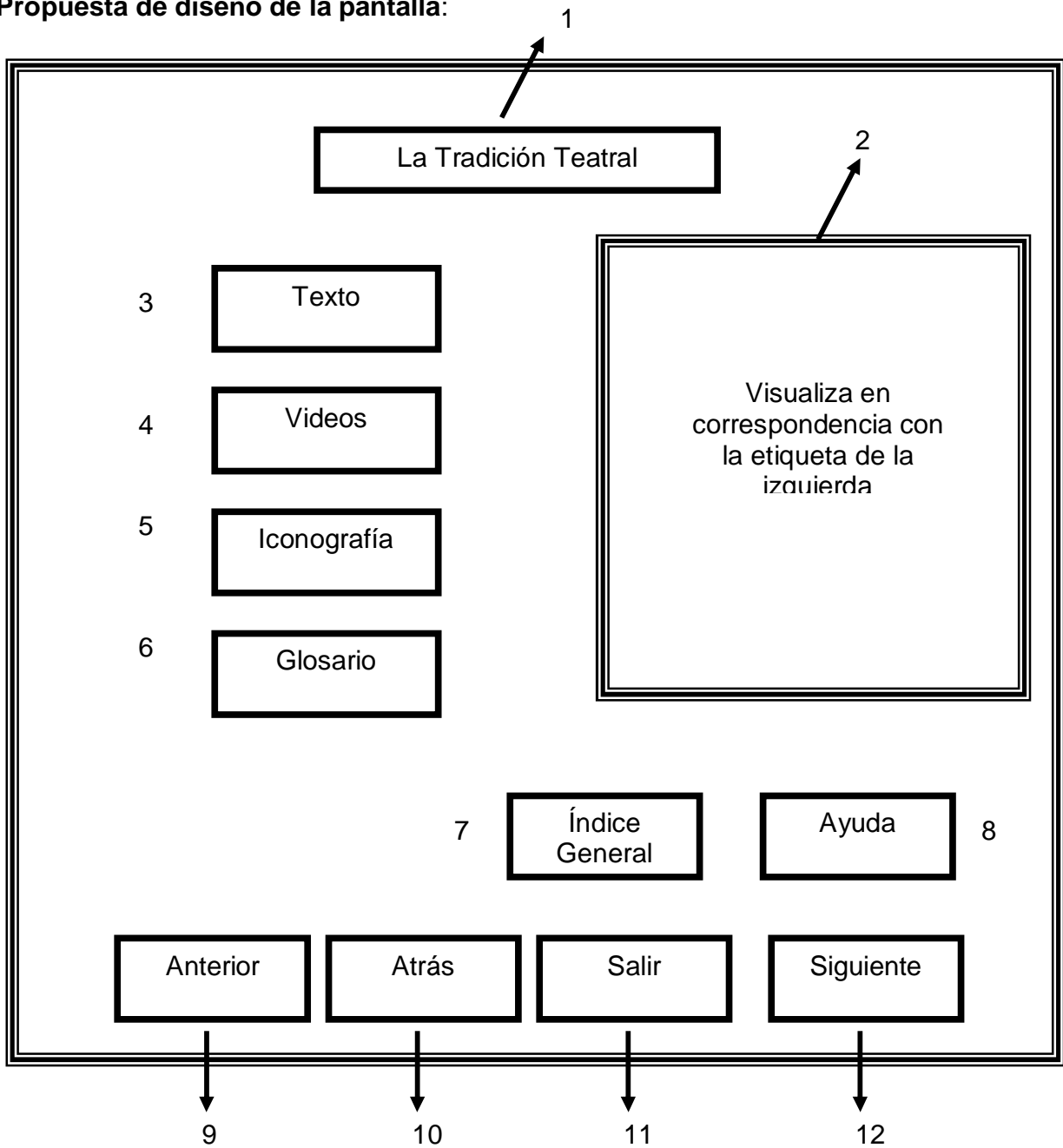
No.	OBJETO	EVENTO	ACCIÓN
3	Botón Comando	Clic	El botón cambia de estado y da paso a II. 1
4	Botón Comando	Clic	El botón cambia de estado y da paso a VI
5	Botón Comando	Clic	El botón cambia de estado y da paso a VII
6	Botón Comando	Clic	El botón cambia de estado y da paso a VII
7	Botón Comando	Clic	Da paso a la pantalla donde está el índice general
8	Botón Comando	Clic	Da paso a la Ayuda contextual V.
9	Botón Comando	Clic	Da paso a la pantalla anterior
10	Botón Comando	Clic	Da paso a la última ventana visitada
11	Botón Comando	Clic	Da paso a la ventana de confirmación para salir
12	Botón Comando	Clic	Da paso a la pantalla siguiente

**Pantalla:** La Tradición Teatral

**Número:** VI

**Módulo al que pertenece:** Módulo II. 2

**Propuesta de diseño de la pantalla:**



### **Regularidades del funcionamiento:**

Permite tener acceso a los textos, imágenes, fotos y al glosario relacionado con la Tradición Teatral

Esta pantalla dará paso a cada una de las etiquetas de la izquierda al entrar el cursor del ratón sobre los elementos interactivos aparecerá una animación según el contenido de los submenús mostrando imágenes con efectos sonoros evidencia su funcionalidad

### **Descripción formal:**

#### Objetos no interactivos:

No.	OBJETO	DESCRIPCIÓN/FUNCIÓN
1	Etiqueta	Título de la ventana
2	Cuadro de texto	Contiene según las etiquetas que son seleccionados a la izquierda.

#### Objetos interactivos:

No.	OBJETO	EVENTO	ACCIÓN
3	Botón Comando	Clic	El botón cambia de estado y da paso a II. 2
4	Botón Comando	Clic	El botón cambia de estado y da paso a VI
5	Botón Comando	Clic	El botón cambia de estado y da paso a VII
6	Botón Comando	Clic	El botón cambia de estado y da paso a VII
7	Botón Comando	Clic	Da paso a la pantalla donde está el índice general
8	Botón Comando	Clic	Da paso a la Ayuda contextual V.
9	Botón Comando	Clic	Da paso a la pantalla anterior
10	Botón Comando	Clic	Da paso a la última ventana visitada
11	Botón Comando	Clic	Da paso a la ventana de confirmación para salir
12	Botón Comando	Clic	Da paso a la pantalla siguiente

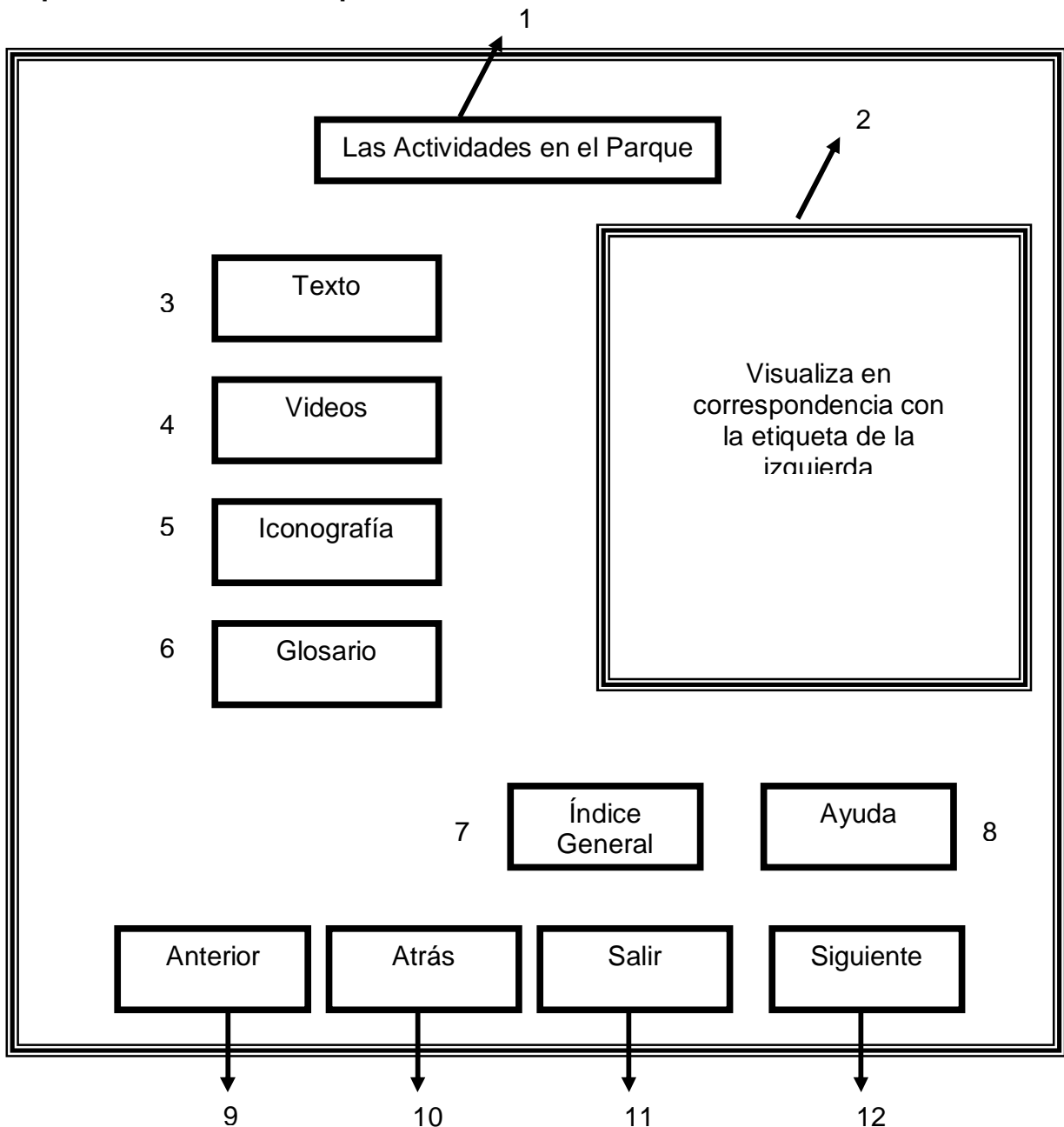


**Pantalla: Las Actividades en el Parque**

**Número:** VII

**Módulo al que pertenece:** Módulo II. 3

**Propuesta de diseño de la pantalla:**



### Regularidades del funcionamiento:

Permite tener acceso a los textos, imágenes, fotos y al glosario relacionado con las Actividades en el Parque.

Esta pantalla dará paso a cada una de las etiquetas de la izquierda al entrar el cursor del ratón sobre los elementos interactivos aparecerá una animación según el contenido de los submenús mostrando imágenes con efectos sonoros evidencia su funcionalidad

### Descripción formal:

#### Objetos no interactivos:

No.	OBJETO	DESCRIPCIÓN/FUNCIÓN
1	Etiqueta	Título de la ventana
2	Cuadro de texto	Contiene según las etiquetas que son seleccionados a la izquierda.

#### Objetos interactivos:

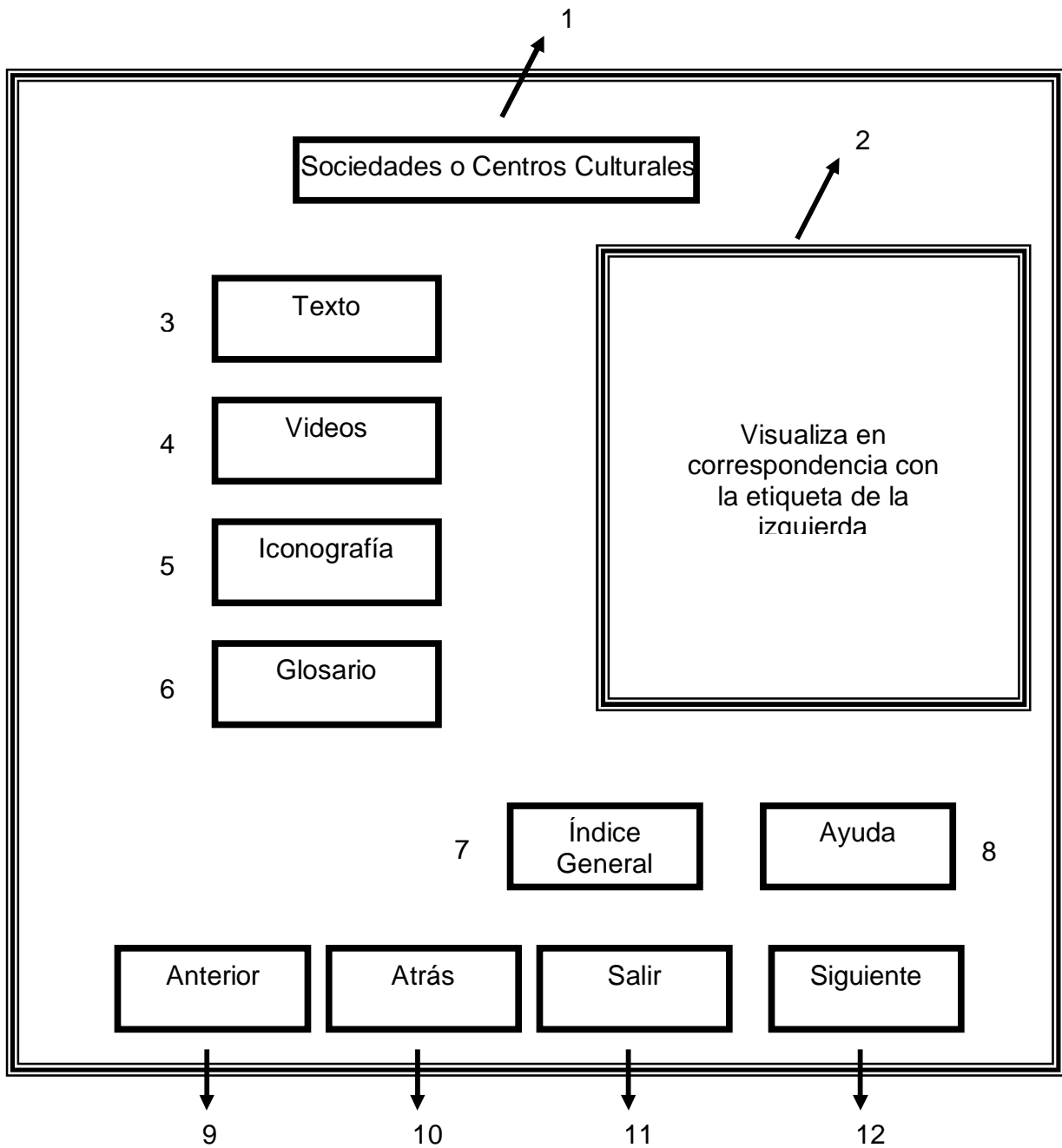
No.	OBJETO	EVENTO	ACCIÓN
3	Botón Comando	Clic	El botón cambia de estado y da paso a II. 3
4	Botón Comando	Clic	El botón cambia de estado y da paso a VI
5	Botón Comando	Clic	El botón cambia de estado y da paso a VII
6	Botón Comando	Clic	El botón cambia de estado y da paso a VII
7	Botón Comando	Clic	Da paso a la pantalla donde está el índice general
8	Botón Comando	Clic	Da paso a la Ayuda contextual V.
9	Botón Comando	Clic	Da paso a la pantalla anterior
10	Botón Comando	Clic	Da paso a la última ventana visitada
11	Botón Comando	Clic	Da paso a la ventana de confirmación para salir
12	Botón Comando	Clic	Da paso a la pantalla siguiente

**Pantalla: Sociedades o Centros Culturales**

**Número:** VIII

**Módulo al que pertenece:** Módulo II. 4

**Propuesta de diseño de la pantalla:**



**Regularidades del funcionamiento:**

Permite tener acceso a los textos, imágenes, fotos y al glosario relacionado con las Sociedades o Centros Culturales.

Esta pantalla dará paso a cada una de las etiquetas de la izquierda al entrar el cursor del ratón sobre los elementos interactivos aparecerá una animación según el contenido de los submenús mostrando imágenes con efectos sonoros evidencia su funcionalidad

**Descripción formal:**Objetos no interactivos:

No.	OBJETO	DESCRIPCIÓN/FUNCIÓN
1	Etiqueta	Título de la ventana
2	Cuadro de texto	Contiene según las etiquetas que son seleccionados a la izquierda.

Objetos interactivos:

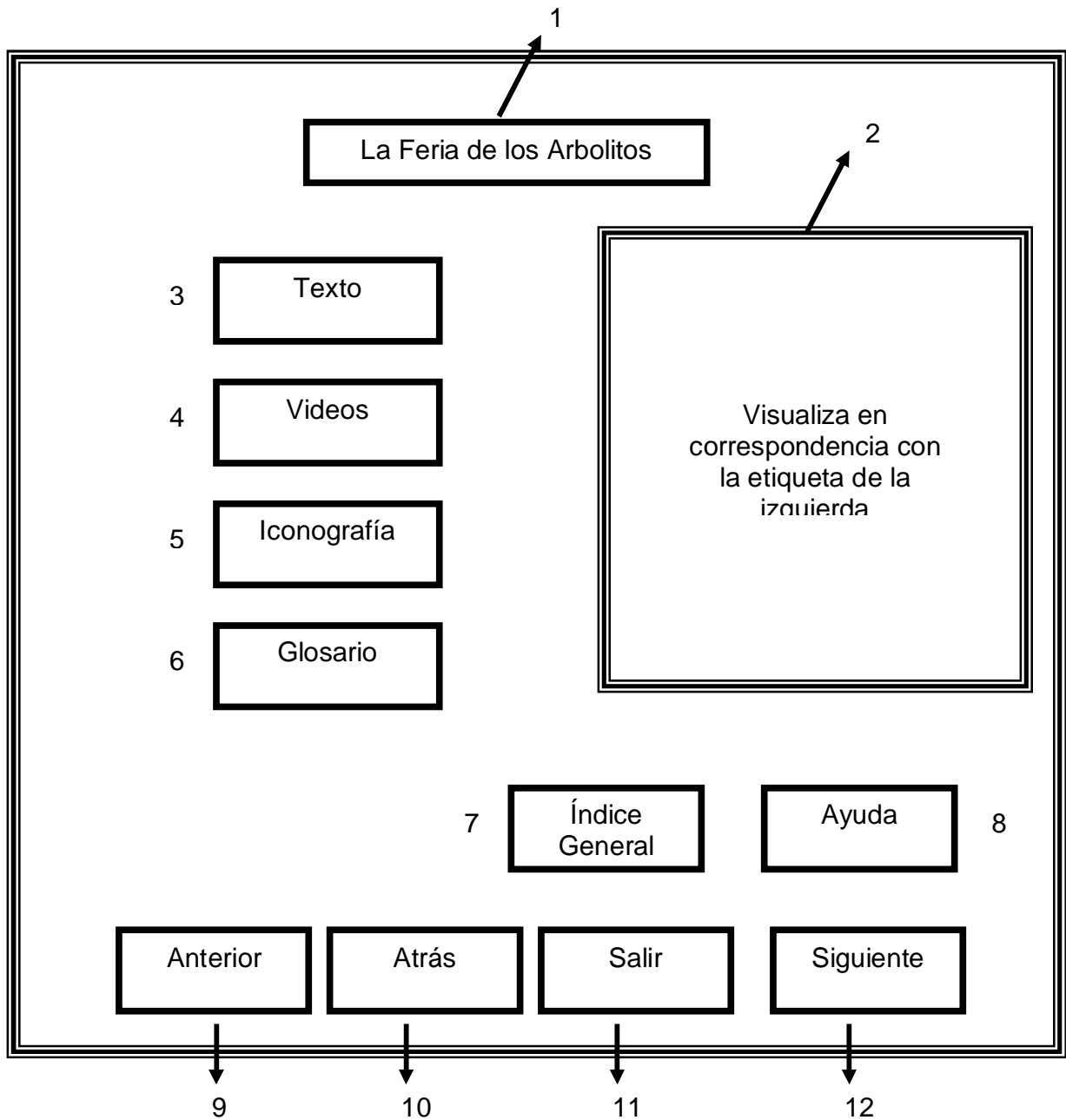
No.	OBJETO	EVENTO	ACCIÓN
3	Botón Comando	Clic	El botón cambia de estado y da paso a II. 4
4	Botón Comando	Clic	El botón cambia de estado y da paso a VI
5	Botón Comando	Clic	El botón cambia de estado y da paso a VII
6	Botón Comando	Clic	El botón cambia de estado y da paso a VII
7	Botón Comando	Clic	Da paso a la pantalla donde está el índice general
8	Botón Comando	Clic	Da paso a la Ayuda contextual V.
9	Botón Comando	Clic	Da paso a la pantalla anterior
10	Botón Comando	Clic	Da paso a la última ventana visitada
11	Botón Comando	Clic	Da paso a la ventana de confirmación para salir
12	Botón Comando	Clic	Da paso a la pantalla siguiente

Pantalla: La Feria de los Arbolitos

Número: IX

Módulo al que pertenece: Módulo II. V

Propuesta de diseño de la pantalla:



### Regularidades del funcionamiento:

Permite tener acceso a los textos, imágenes, fotos y al glosario relacionado con la Feria de los Arbolitos

. Esta pantalla dará paso a cada una de las etiquetas de la izquierda al entrar el cursor del ratón sobre los elementos interactivos aparecerá una animación según el contenido de los submenús mostrando imágenes con efectos sonoros evidencia su funcionalidad

### Descripción formal:

#### Objetos no interactivos:

No.	OBJETO	DESCRIPCIÓN/FUNCIÓN
1	Etiqueta	Título de la ventana
2	Cuadro de texto	Contiene según las etiquetas que son seleccionados a la izquierda.

#### Objetos interactivos:

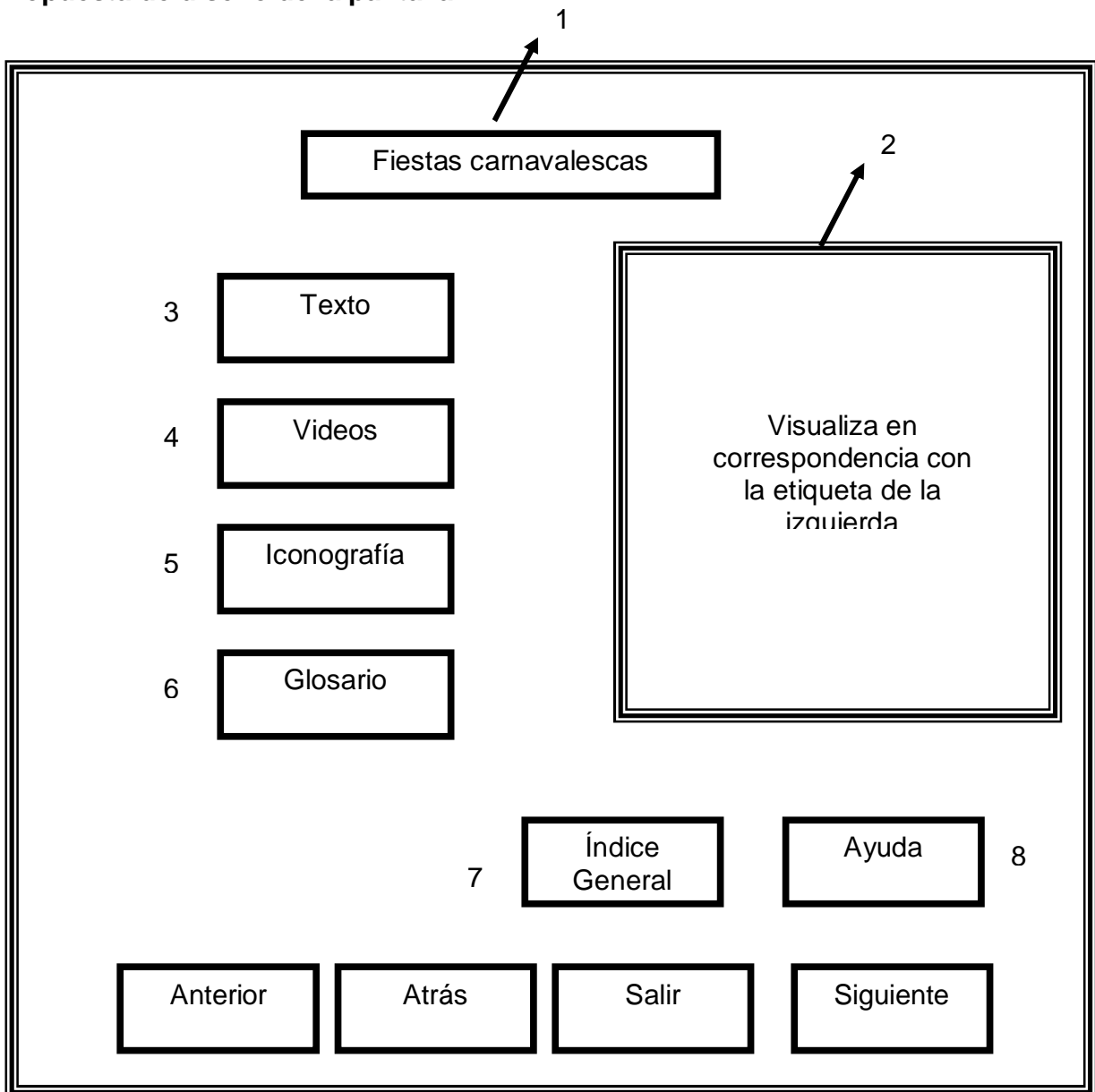
No.	OBJETO	EVENTO	ACCIÓN
3	Botón Comando	Clic	El botón cambia de estado y da paso a II. 5
4	Botón Comando	Clic	El botón cambia de estado y da paso a VI
5	Botón Comando	Clic	El botón cambia de estado y da paso a VII
6	Botón Comando	Clic	El botón cambia de estado y da paso a VII
7	Botón Comando	Clic	Da paso a la pantalla donde está el índice general
8	Botón Comando	Clic	Da paso a la Ayuda contextual V.
9	Botón Comando	Clic	Da paso a la pantalla anterior
10	Botón Comando	Clic	Da paso a la última ventana visitada
11	Botón Comando	Clic	Da paso a la ventana de confirmación para salir
12	Botón Comando	Clic	Da paso a la pantalla siguiente

**Pantalla: Fiestas carnavalescas**

**Número: X**

**Módulo al que pertenece: Módulo II. V**

**Propuesta de diseño de la pantalla:**



### **Regularidades del funcionamiento:**

Permite tener acceso a los textos, imágenes, fotos y al glosario relacionado con las Fiestas carnavalescas.

Esta pantalla dará paso a cada una de las etiquetas de la izquierda al entrar el cursor del ratón sobre los elementos interactivos aparecerá una animación según el contenido de los submenús mostrando imágenes con efectos sonoros evidencia su funcionalidad

### **Descripción formal:**

#### Objetos no interactivos:

No.	OBJETO	DESCRIPCIÓN/FUNCIÓN
1	Etiqueta	Título de la ventana
2	Cuadro de texto	Contiene según las etiquetas que son seleccionados a la izquierda.

#### Objetos interactivos:

No.	OBJETO	EVENTO	ACCIÓN
3	Botón Comando	Clic	El botón cambia de estado y da paso a II. 6
4	Botón Comando	Clic	El botón cambia de estado y da paso a VI
5	Botón Comando	Clic	El botón cambia de estado y da paso a VII
6	Botón Comando	Clic	El botón cambia de estado y da paso a VII
7	Botón Comando	Clic	Da paso a la pantalla donde está el índice general
8	Botón Comando	Clic	Da paso a la Ayuda contextual V.
9	Botón Comando	Clic	Da paso a la pantalla anterior
10	Botón Comando	Clic	Da paso a la última ventana visitada
11	Botón Comando	Clic	Da paso a la ventana de confirmación para salir
12	Botón Comando	Clic	Da paso a la pantalla siguiente

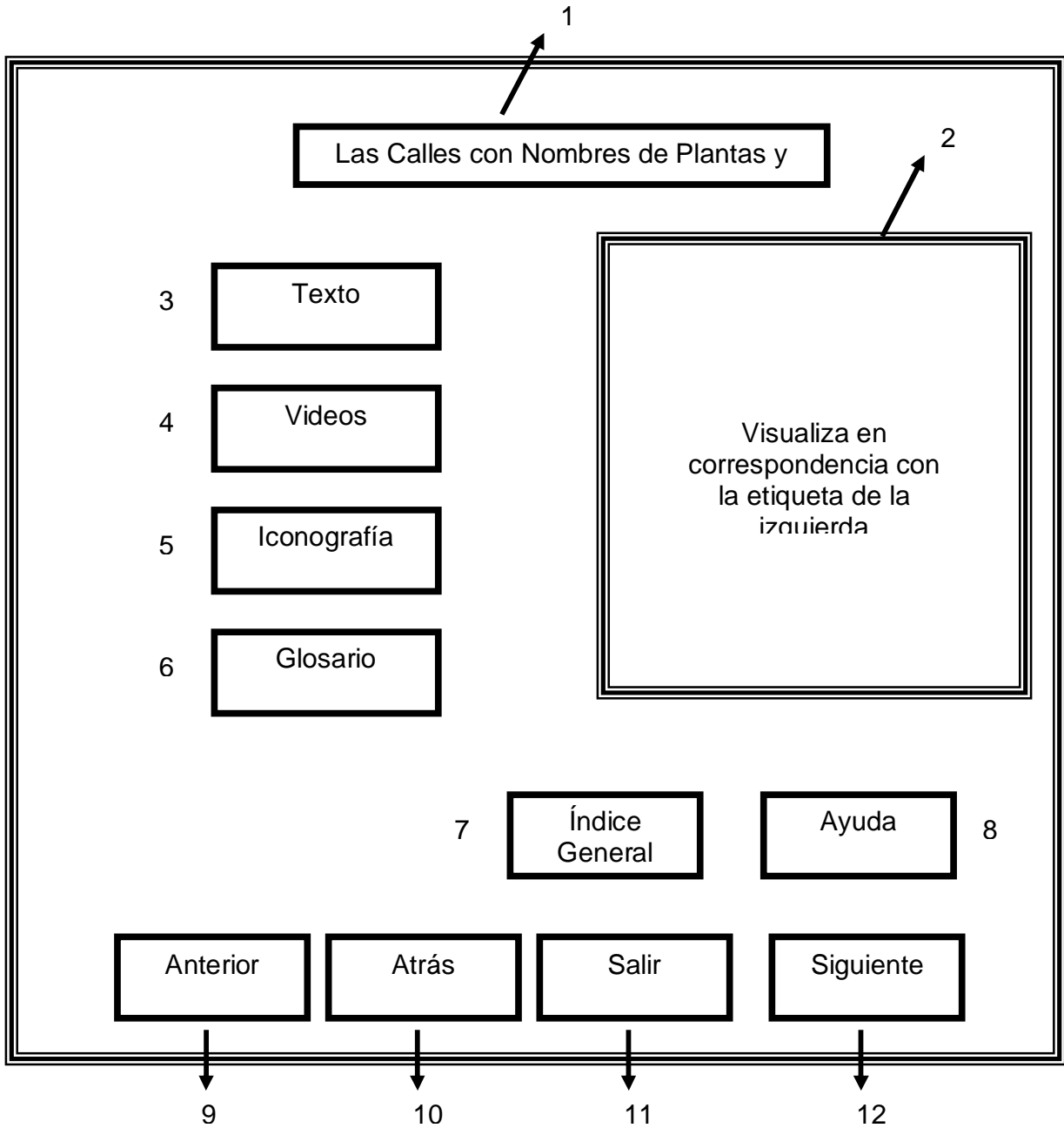


**Pantalla: Las Calles con Nombres de Plantas y Flores**

**Número: XI**

**Módulo al que pertenece: Módulo III. 1**

**Propuesta de diseño de la pantalla:**



**Regularidades del funcionamiento:**

Permite tener acceso a los textos, imágenes, fotos y al glosario relacionado con las Calles con Nombres de Plantas y Flores.

Esta pantalla dará paso a cada una de las etiquetas de la izquierda al entrar el cursor del ratón sobre los elementos interactivos aparecerá una animación según el contenido de los submenús mostrando imágenes con efectos sonoros evidencia su funcionalidad

**Descripción formal:**Objetos no interactivos:

No.	OBJETO	DESCRIPCIÓN/FUNCIÓN
1	Etiqueta	Título de la ventana
2	Cuadro de texto	Contiene según las etiquetas que son seleccionados a la izquierda.

Objetos interactivos:

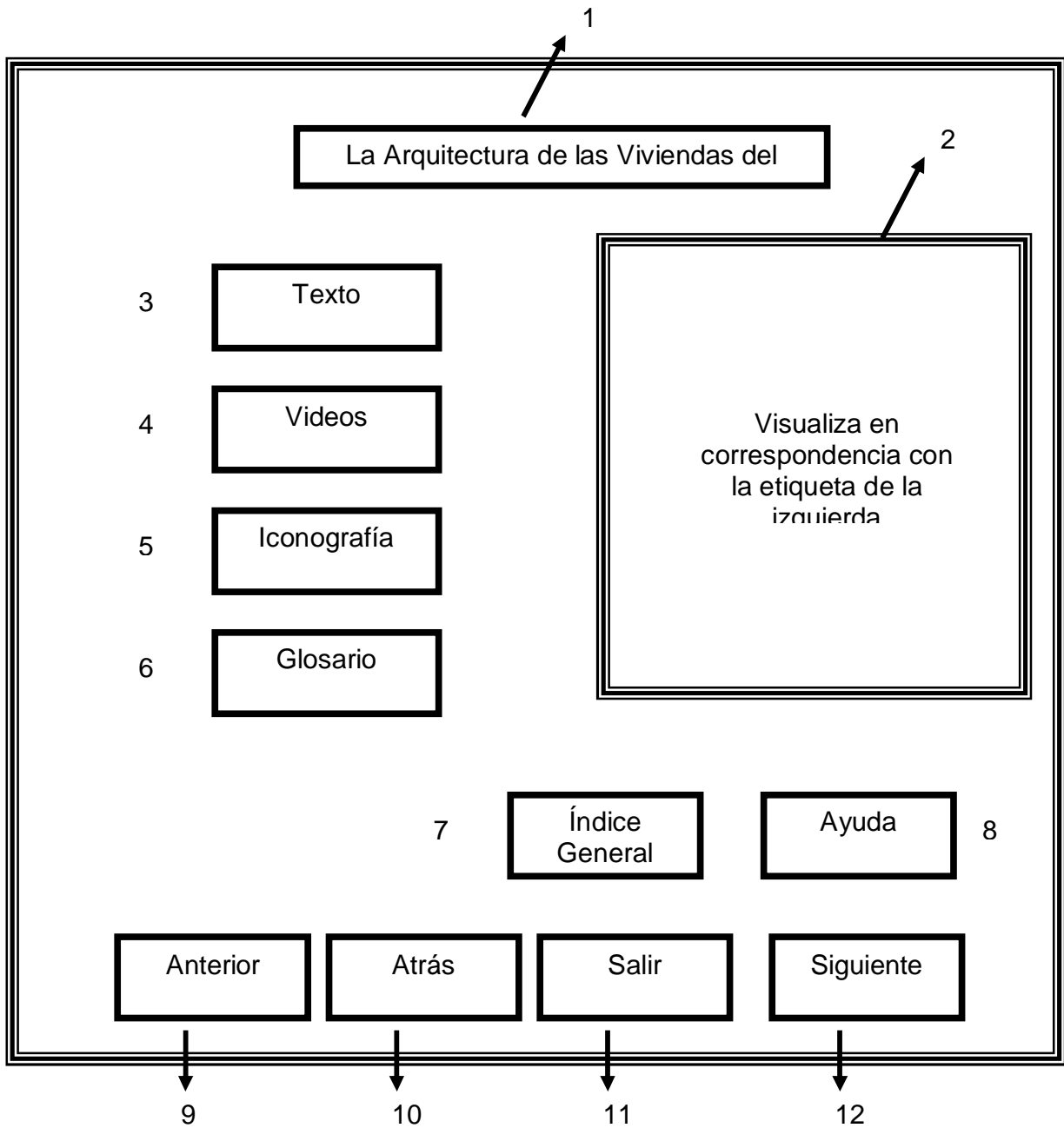
No.	OBJETO	EVENTO	ACCIÓN
3	Botón Comando	Clic	El botón cambia de estado y da paso a III. 1
4	Botón Comando	Clic	El botón cambia de estado y da paso a VI
5	Botón Comando	Clic	El botón cambia de estado y da paso a VII
6	Botón Comando	Clic	El botón cambia de estado y da paso a VII
7	Botón Comando	Clic	Da paso a la pantalla donde está el índice general
8	Botón Comando	Clic	Da paso a la Ayuda contextual V.
9	Botón Comando	Clic	Da paso a la pantalla anterior
10	Botón Comando	Clic	Da paso a la última ventana visitada
11	Botón Comando	Clic	Da paso a la ventana de confirmación para salir
12	Botón Comando	Clic	Da paso a la pantalla siguiente

**Pantalla: La Arquitectura de las Viviendas del Central**

**Número: XIII**

**Módulo al que pertenece: Módulo III. 2**

**Propuesta de diseño de la pantalla:**



### Regularidades del funcionamiento:

Permite tener acceso a los textos, imágenes, fotos y al glosario relacionado con las la Arquitectura de las Viviendas del Central.

Esta pantalla dará paso a cada una de las etiquetas de la izquierda al entrar el cursor del ratón sobre los elementos interactivos aparecerá una animación según el contenido de los submenús mostrando imágenes con efectos sonoros evidencia su funcionalidad

### Descripción formal:

#### Objetos no interactivos:

No.	OBJETO	DESCRIPCIÓN/FUNCIÓN
1	Etiqueta	Título de la ventana
2	Cuadro de texto	Contiene según las etiquetas que son seleccionados a la izquierda.

#### Objetos interactivos:

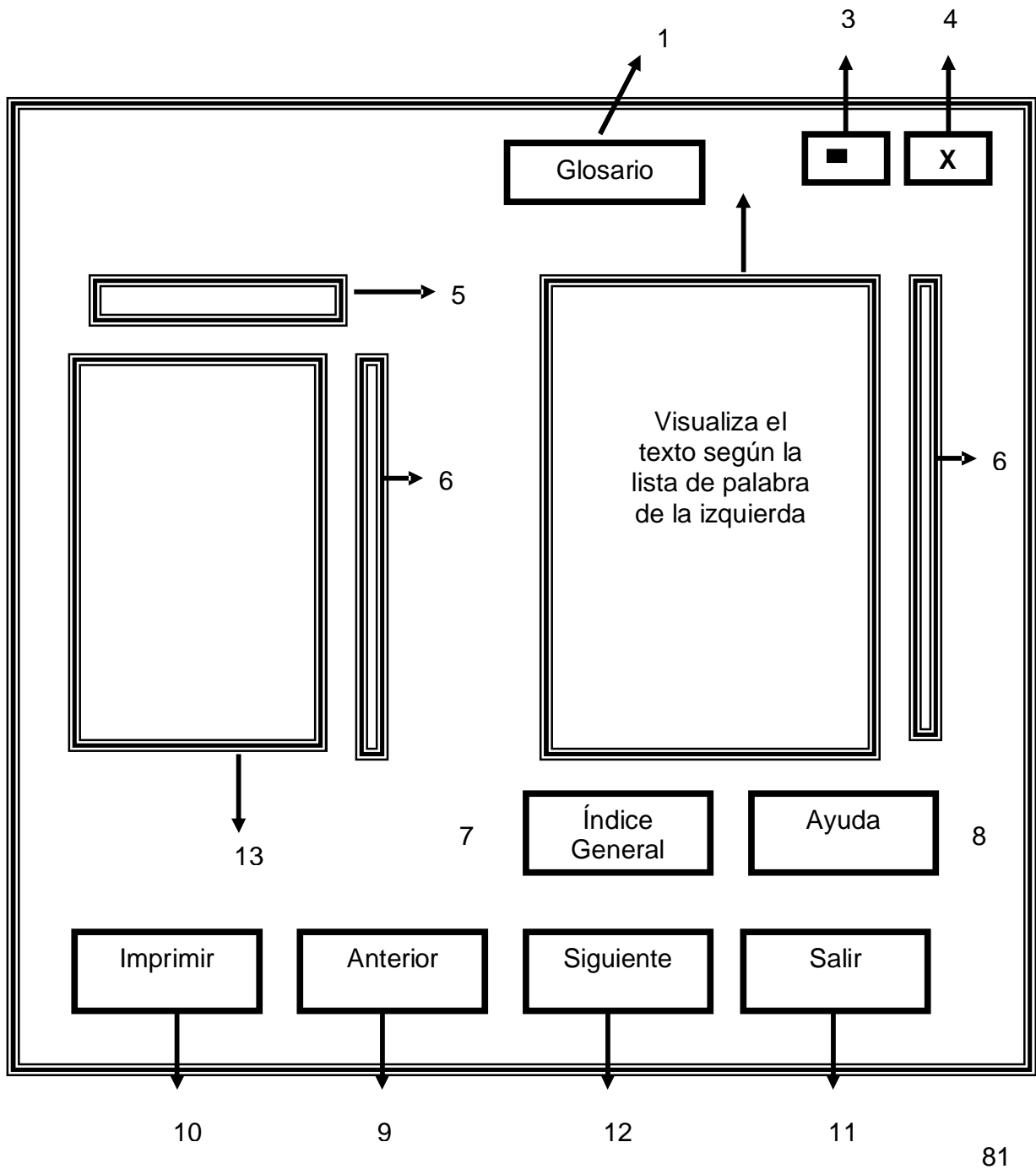
No.	OBJETO	EVENTO	ACCIÓN
3	Botón Comando	Clic	El botón cambia de estado y da paso a III. 2
4	Botón Comando	Clic	El botón cambia de estado y da paso a VI
5	Botón Comando	Clic	El botón cambia de estado y da paso a VII
6	Botón Comando	Clic	El botón cambia de estado y da paso a VII
7	Botón Comando	Clic	Da paso a la pantalla donde está el índice general
8	Botón Comando	Clic	Da paso a la Ayuda contextual V.
9	Botón Comando	Clic	Da paso a la pantalla anterior
10	Botón Comando	Clic	Da paso a la última ventana visitada
11	Botón Comando	Clic	Da paso a la ventana de confirmación para salir
12	Botón Comando	Clic	Da paso a la pantalla siguiente

**Pantalla: Glosario.**

**Número:** XII

**Módulo al que pertenece:** Módulo IV

**Propuesta de diseño de la pantalla:**



### **Regularidades del funcionamiento:**

Permite tener acceso a los textos, según la tradición del listado de palabras, así una gran facilidad de recorrido para obtener la tradición esperada, con un sistema de ayuda e ir al índice general. Permitiendo cerrar o minimizar la pantalla.

Se presentarán las palabras de difícil comprensión las cuales estarán ordenadas alfabéticamente. En ella va ha mostrar simultáneamente recursos ilustrativos entre los que podremos encontrar, videos, sonidos, animaciones e imágenes), para apoyar cada una de las definiciones de estas palabras. Además tendrá un elemento interactivo el cual permitirá acelerar la búsqueda, así como un elemento que muestre el análisis ortográfico de cada palabra y un elemento interactivo que dará paso a la pantalla del menú principal y otra brindará la ayuda.

### **Descripción formal:**

#### Objetos no interactivos:

No.	OBJETO	DESCRIPCIÓN/FUNCIÓN
1	Etiqueta	Título de la ventana
2	Cuadro de texto	Contiene según las etiquetas que son seleccionados a la izquierda.

#### Objetos interactivos:

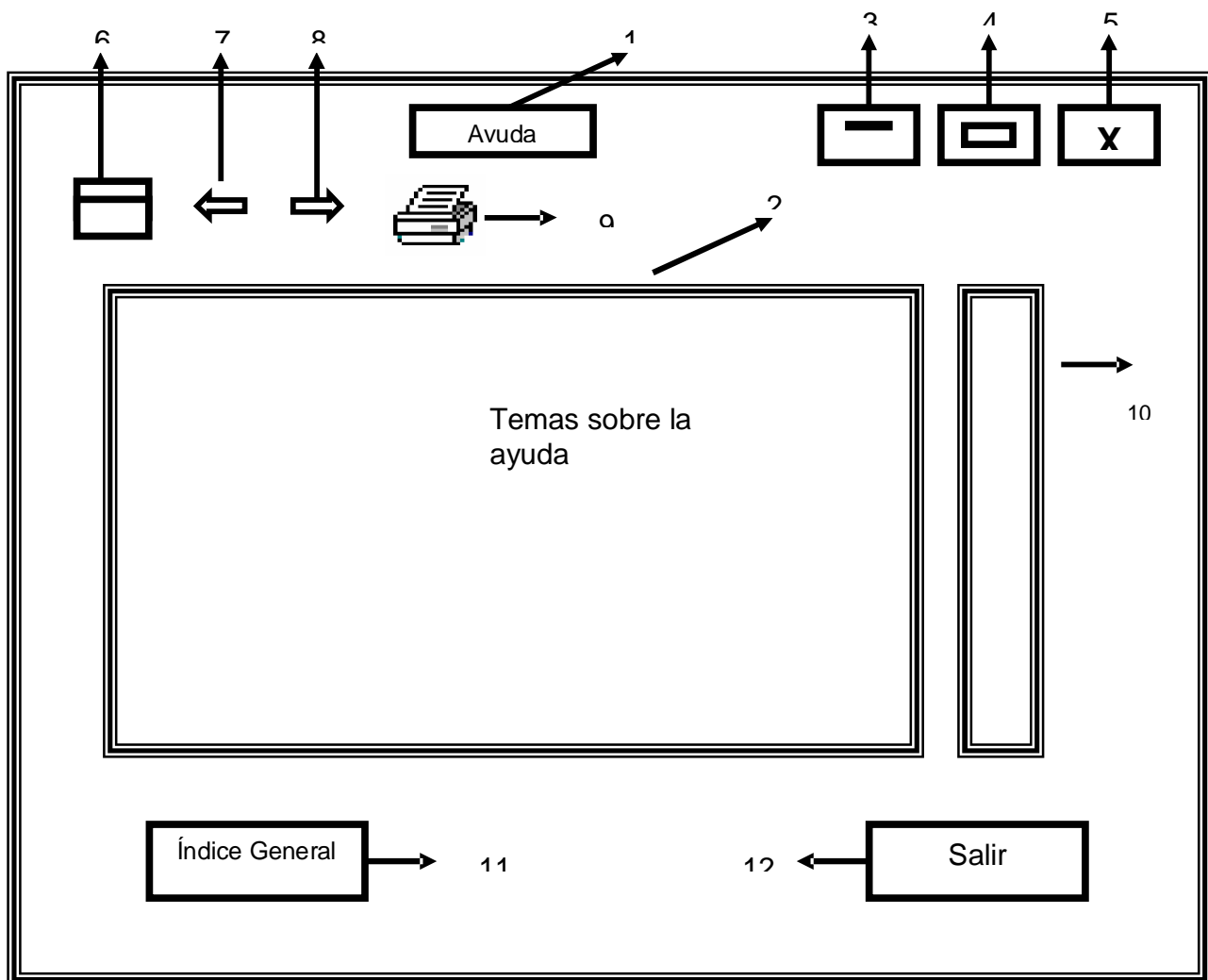
No.	OBJETO	EVENTO	ACCIÓN
3	Botón Comando	Clic	Minimizar la pantalla
4	Botón Comando	Clic	Cierra la pantalla
5	Botón Comando	Clic	Acelerador
6	Botón Comando	Clic	Deslizador
7	Botón Comando	Clic	Da paso a la pantalla donde está el índice general
8	Botón Comando	Clic	Da paso a la Ayuda contextual V.
9	Botón Comando	Clic	Da paso a la pantalla anterior
10	Botón Comando	Clic	Da paso a la impresora
11	Botón Comando	Clic	Da paso a la ventana de confirmación para salir
12	Botón Comando	Clic	Da paso a la pantalla siguiente
13	Botón Comando	Clic	Listado de palabras

**Pantalla: Ayuda**

**Número: XIII**

**Módulo al que pertenece: Módulo V**

**Propuesta de diseño de la pantalla:**



### Regularidades del funcionamiento:

Permite tener acceso a los textos, imágenes y fotos. Apoyará al conocimiento de cómo manipular el software por parte del usuario, donde podrá sacar impresa la documentación deseada y permitirá acceder al índice.

Esta pantalla dará paso a cada una de las necesidades de los usuarios, ya sea respecto al conocimiento en temas relacionados con las tradiciones como con cualquier o de la utilización del software

### Descripción formal:

#### Objetos no interactivos:

No.	OBJETO	DESCRIPCIÓN/FUNCIÓN
1	Etiqueta	Título de la ventana
2	Cuadro de texto	Contiene según las etiquetas que son seleccionados a la derecha.

#### Objetos interactivos:

No.	OBJETO	EVENTO	ACCIÓN
3	Botón Comando	Clic	Minimizar
4	Botón Comando	Clic	Maximizar/Restaurar
5	Botón Comando	Clic	Cerrar
6	Botón Comando	Clic	Mosaico automático
7	Botón Comando	Clic	Da paso a la pantalla anterior
8	Botón Comando	Clic	Da paso a la pantalla siguiente
9	Botón Comando	Clic	Da paso a la impresora
10	Botón Comando	Clic	Deslizador
11	Botón Comando	Clic	Da paso a la pantalla donde está el índice general I. 1
12	Botón Comando	Clic	Da paso a la ventana de confirmación para salir

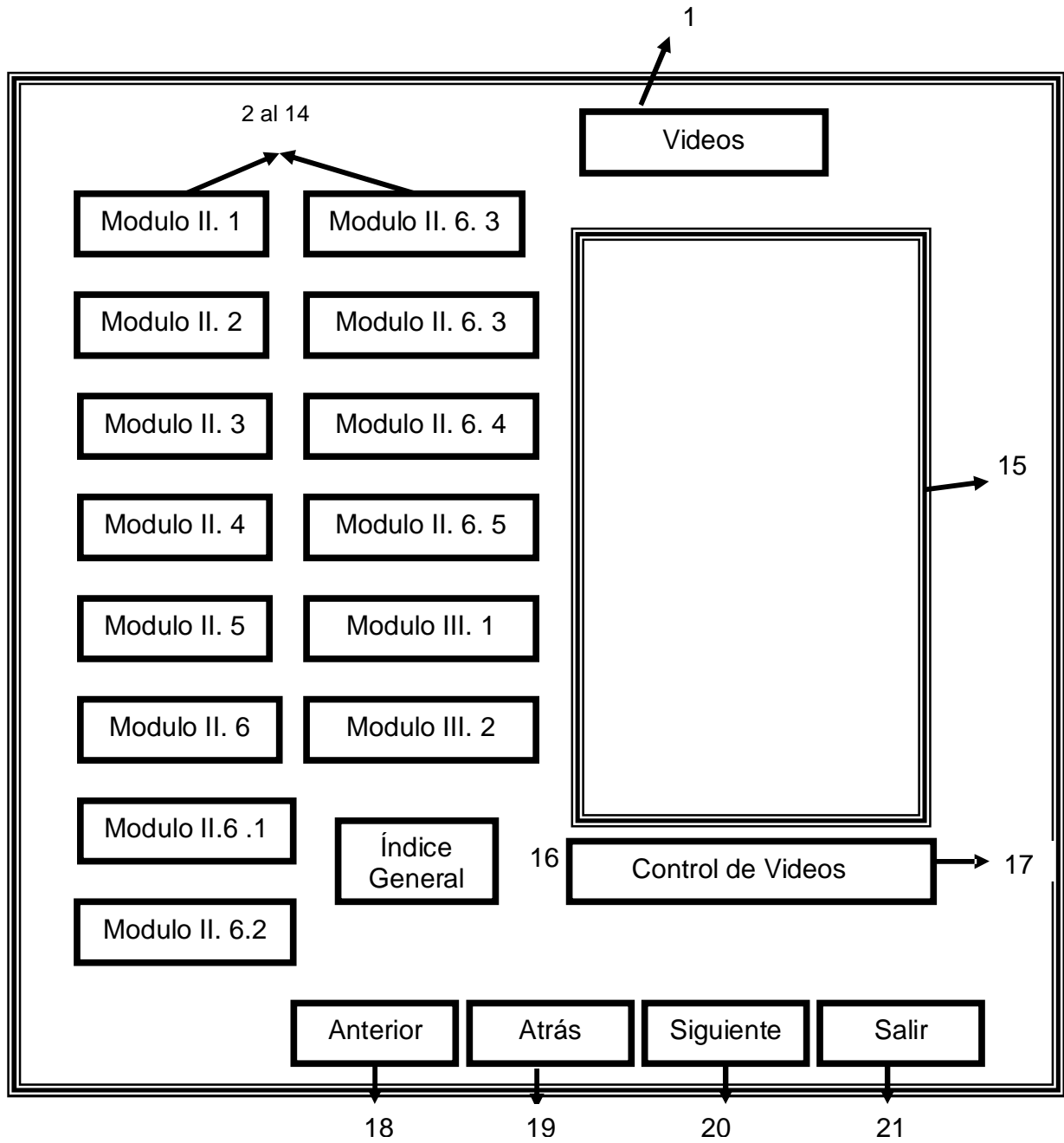


**Pantalla Número:** XIV

**Descripción general:** Vídeos

**Módulo al que pertenece:** Módulo VI

**Propuesta de diseño de la pantalla:**



### Regularidades del funcionamiento:

La pantalla muestra los videos de cada una de las tradiciones y en el pie del video una breve explicación de cada una. A sí como también puede ir al índice o salir con los botones de control.

Es de destacar que ninguno de los videos que conforman la galería fue filmado ex profeso para la multimedia, en todos los casos, son fragmentos de otros trabajos, muchas veces filmados por aficionados, y que se utilizan con la autorización expresa de sus creadores.

### Descripción formal:

En esta pantalla dará paso a la visualización de cada uno de los videos que compone el software sobre las tradiciones, con controles de videos y botones para que el usuario transite de manera fácil por cada una de ellas, podrá también ir al índice general o salir de la aplicación.

#### Objetos no interactivos:

No.	OBJETO	DESCRIPCIÓN/FUNCIÓN
1	Etiqueta	Título de la ventana

#### Objetos interactivos:

No.	OBJETO	EVENTO	ACCIÓN
2	Botón Comando	Clic	Se visualiza el video del modulo II. 1
3	Botón Comando	Clic	Se visualiza el video del modulo II. 2
4	Botón Comando	Clic	Se visualiza el video del modulo II. 3
5	Botón Comando	Clic	Se visualiza el video del modulo II. 4
6	Botón Comando	Clic	Se visualiza el video del modulo II. 5
7	Botón Comando	Clic	Se visualiza el video del modulo II. 6
8	Botón Comando	Clic	Se visualiza el video del modulo II. 6.1
9	Botón Comando	Clic	Se visualiza el video del modulo II. 6.2
10	Botón Comando	Clic	Se visualiza el video del modulo II. 6.3

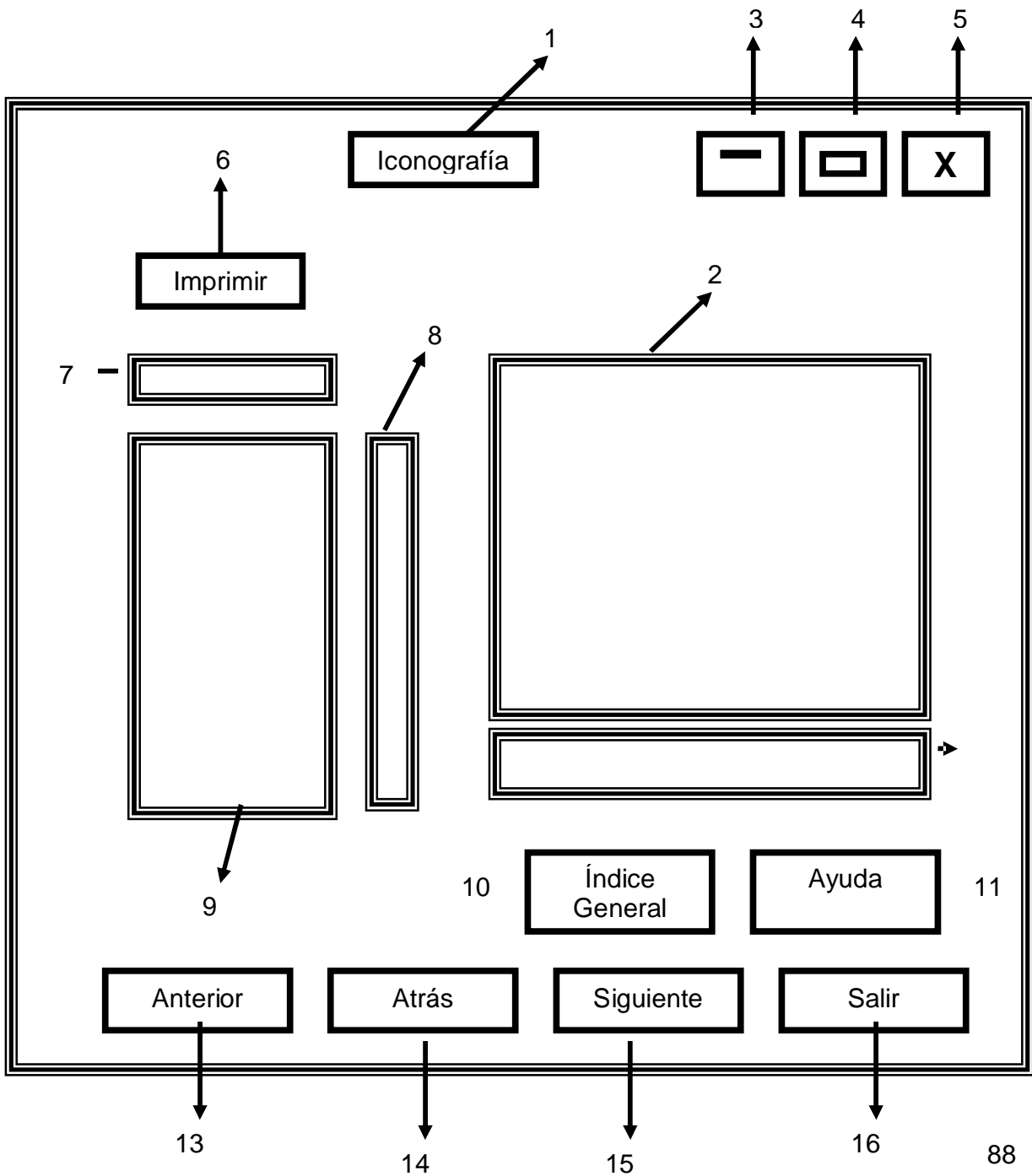
11	Botón Comando	Clic	Se visualiza el video del modulo II. 6.4
12	Botón Comando	Clic	Se visualiza el video del modulo II. 6.5
13	Botón Comando	Clic	Se visualiza el video del modulo III. 1
14	Botón Comando	Clic	Se visualiza el video del modulo III. 2
15	Botón Comando	Clic	Puede iniciar/pausar/detener la ejecución del video
16	Botón Comando	Clic	Va al Índice General I. 1
17	Botón Comando	Clic	Control de videos
18	Video	Clic	Da paso a la pantalla anterior
19	Botón Comando	Clic	Da paso a la última ventana visitada
20	Botón Comando	Clic	Da paso a la pantalla siguiente
21	Botón Comando	Clic	Da paso a la ventana de confirmación para salir

Pantalla: **Iconografía**

**Número:** XIV

**Módulo al que pertenece:** Módulo VII (Iconografía)

**Propuesta de diseño de la pantalla:**



### **Regularidades del funcionamiento:**

Permite tener acceso imágenes de las principales tradiciones con algunas animaciones y datos de interés.

### **Descripción formal:**

En esta pantalla existirán todas las fotos de la multimedia, la cual se visualizará con efectos interactivos el cual permitirá acelerar la búsqueda y cada foto tendrá su pie de firma. Además contará con un elemento interactivo que dará paso a la pantalla del menú principal y otra brindará la ayuda.

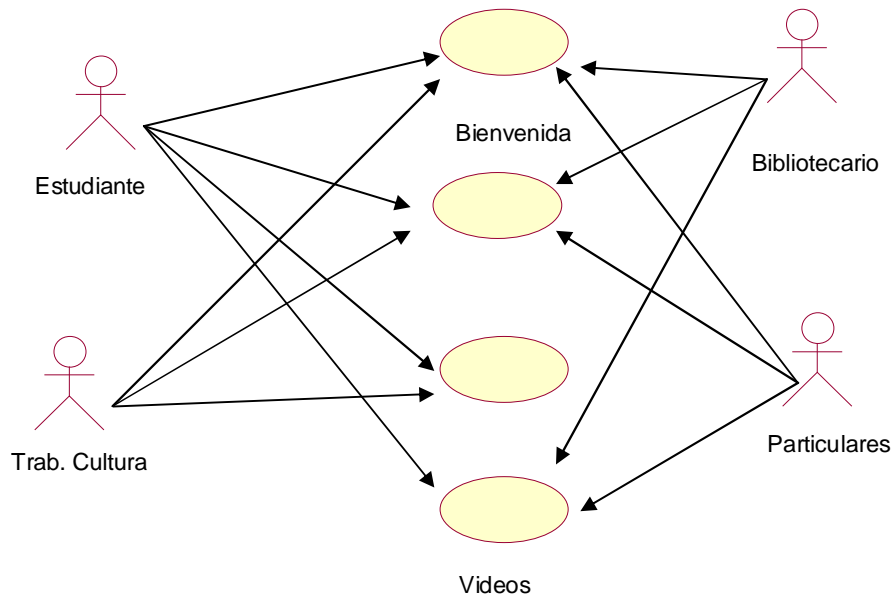
### Objetos no interactivos:

No.	OBJETO	DESCRIPCIÓN/FUNCIÓN
1	Etiqueta	Título de la ventana
2	Cuadro de texto	Contiene según las etiquetas que son seleccionados a la derecha.

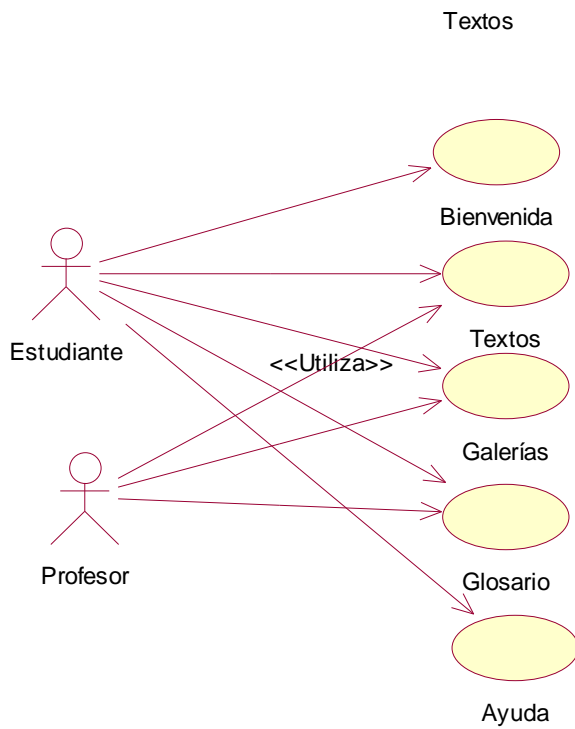
### Objetos interactivos:

No.	OBJETO	EVENTO	ACCIÓN
3	Botón Comando	Clic	Minimizar la pantalla
4	Botón Comando	Clic	Maximizar/Restaurar
5	Botón Comando	Clic	Cierra la pantalla
6	Botón Comando	Clic	Da paso a la impresora
7	Botón Comando	Clic	Acelerador
8	Botón Comando	Clic	Deslizador
9	Botón Comando	Clic	Listado de palabras
10	Botón Comando	Clic	Da paso a la pantalla donde está el índice general
11	Botón Comando	Clic	Da paso a la Ayuda contextual V.
12	Botón Comando	Clic	Da paso a la pantalla anterior
13	Botón Comando	Clic	Da paso a la última ventana visitada
14	Botón Comando	Clic	Da paso a la pantalla siguiente
15	Botón Comando	Clic	Da paso a la ventana de confirmación para salir

## CASOS DE USO DEL NEGOCIO



## CASO DE USO DEL SISTEMA



### **III.2. EVALUACIÓN DEL PRODUCTO**

La creación de software para la educación es una actividad muy importante a partir de la apremiante necesidad que tiene nuestro país de crear productos informáticos que permitan el cabal aprovechamiento de las capacidades que la rápida informatización de la sociedad ha ido creando. Sin embargo no todo lo que se produce tiene la calidad necesaria ni mucho menos responde a las necesidades reales que tienen los consumidores del producto, quienes al final son la razón de ser de cualquier proyecto. En nuestro caso el producto multimedia “Jatibonico, Cultura y Tradición” fue sometido a un proceso de validación, para lo cual se utilizó el denominado Sistema de Expertos no Estructurado y dentro de este, el Método Delphi.

El Delphi puede ser aplicado como previsión del comportamiento de variables conocidas o en la determinación perspectiva de la composición de un sistema, en cuyo caso los elementos del sistema a estudiar son conocidos y se orienta la encuesta a indagar sobre el comportamiento previsible de los mismos. En cambio, en un Delphi de perspectiva los elementos del sistema a estudiar no son conocidos y se orienta la encuesta a la determinación de la estructura posible del sistema.

Experto es una persona en sí o un grupo de ellas u organizaciones capaces de ofrecer valoraciones conclusivas de un problema en cuestión y hacer recomendaciones respecto a sus momentos fundamentales con un máximo de competencia. La utilización del método de experto está condicionada a la ausencia de cualquier otro procedimiento de obtención de información, digamos la realización de un experimento.

La determinación del grupo de expertos debe garantizar la confiabilidad de los resultados con el mínimo de gastos; esta confiabilidad depende del número de expertos y de la estructura del grupo de ellos por especialidades y, además, de las características particulares de los propios expertos.

El proceso de validación se realizó teniendo en cuenta tres aspectos fundamentales:

- **La valoración integral**, eso es: no solo la utilización de los recursos informáticos que pone a disposición del autor la herramienta utilizada, sino todo lo que tiene que ver con la concepción general de la propuesta, el diseño y la implementación.
- **La validación de la información** que contiene, que presupone la participación de expertos vinculados al campo de los estudios socioculturales e históricos, preferentemente que hayan trabajado el tema de las t
- radiciones culturales, en especial aquellos que han hecho trabajos donde se aborda la masificación de la cultura.
- La validación por parte de estudiantes de las carreras de Humanidades de la SUM de Jatibonico, clientes finales del producto informático, cuyo criterio tiene una importancia decisiva relacionada con su utilización.

El coordinador de la validación fue el propio autor, el que preparó una lista de 34 candidatos a expertos de los cuales 18 eran especialistas en informática y 11 estaban relacionados con las investigaciones históricas, 5 de ellos con experiencia en el campo de la Cultura.

Paralelamente, la multimedia se le presentó a un grupo de 30 estudiantes de las carreras de humanidades de la SUM de Jatibonico los cuales después de interactuar con el software por espacio de 30 minutos respondieron la encuesta que se muestra en el **Anexo 3**. En ambos casos, más del 50% de los encuestados señaló la primera de las opciones, algo que demuestra que, en principio, el producto en su diseño y factura le resulta interesante al público para el que se creó.

Por otra parte, de los 34 candidatos a expertos seleccionados, solo 26 pudieron someterse al sistema de encuestas de selección, resultando finalmente aprobados 10.

Lista de expertos seleccionados:

1. Nombre: Lic. Nilo Iglesias Segredo  
    ü Categoría Docente: Profesora Asistente



- ü Departamento: Especialista en informática de la Empresa del Papel y profesor de Computación SUM Jatibonico.
  - ü Años de experiencia: 22.
- 2. Nombre: Lic. Jesús Ramos Gómez
  - ü Categoría Docente: Profesor Asistente
  - ü Departamento: SUM Jatibonico. Dto. Museo General Jatibonico.
  - ü Años de experiencia: 28.
- 3. Nombre: MsC. Ing. Vladimir Caballero
  - ü Categoría Docente: Profesor Auxiliar
  - ü Departamento: Informática. CUSSJM
  - ü Años de experiencia: 16.
- 4. Nombre: Lic. Consuelo Tirado Pérez
  - ü Categoría Docente: Profesor Asistente.
  - ü Departamento: SUM Jatibonico.
  - ü Años de experiencia: 15.
- 5. Nombre: Lic. Iluminada Salinas
  - ü Categoría Docente: Profesor Asistente
  - ü Departamento: Técnico Casa de Cultura SUM Jatibonico
  - ü Años de experiencia: 25.
- 6. Nombre: Dr. José Ignacio Herrera Rodríguez.
  - ü Categoría Docente: Profesor Titular
  - ü Departamento: Rectorado. CUSSJM
  - ü Años de experiencia: 20
- 7. Nombre: MsC. Arlex A Valdés González
  - ü Categoría Docente: Asistente
  - ü Departamento: Informática. ISPSS
  - ü Años de experiencia: 10
- 8. Nombre: MsC Aldo Ruiz Pérez
  - ü Categoría Docente: Profesor Auxiliar
  - ü Departamento: Matemática ISPSS

ü Años de experiencia: 20

9. Nombre: MsC. Lidia Rosa Ríos Rodríguez

ü Categoría Docente: Profesor Auxiliar

ü Departamento: Informática

CUSSJM

ü Años de experiencia: 10

10. Nombre: Lic. Geycell Emma Guevara Fernández

ü Categoría Docente: Profesor Auxiliar

ü Departamento: Enseñanza Postgrado

CUSSJM

ü Años de experiencia: 15

De acuerdo al trabajo realizado en el proceso de determinación de las características de cada candidato se determinaron sus coeficientes de conocimiento (Kc) y de argumentación (Ka) efectuándose, utilizándose estos el cálculo del coeficiente de competencia (Kcomp), incluyéndose los que mayor coeficiente de competencia demostraron en virtud del método aplicado.

La selección se hizo en base a los siguientes resultados:

Candidato No.	Kc	Ka	$K = \frac{1}{2} (Kc + Ka)$	Clasificación del experto.
1	0,92	0,9	0,91	Alto
2	0,89	0,91	0,90	Alto
3	0,88	0,85	0,87	Alto
4	0,97	0,85	0,91	Alto
5	0,98	0,96	0,97	Alto
6	0,92	0,87	0,90	Alto
7	0,93	0,87	0,90	Alto
8	0,99	0,92	0,96	Alto
9	0,97	0,88	0,93	Alto
10	0,98	0,78	0,88	Alto

A partir de la selección, se contactó con cada experto, para informarle de que había sido seleccionado para integrar el panel de expertos que llevará a cabo la valoración del proyecto de multimedia "Jatibonico, Cultura y Tradición", ningún experto conoció la identidad de los demás integrantes del grupo; se mantuvo una interacción y retroalimentación controlada, que se consiguió al presentar 2 veces el mismo cuestionario, (**Anexo 3**), con los puntos de vistas comunes y las sugerencias

individuales, como retroalimentación; las respuestas del grupo, aunque se dieron a partir de valorizar variables de tipo nominal, se convirtieron a numéricas a fin de facilitar el tratamiento estadístico de los resultados. El hecho de que hayan participado personas con diferentes perfiles de formación garantizó la heterogeneidad del grupo y por consiguiente se consiguió mantener un adecuado “ancho de espectro” en los análisis.

El trabajo se efectuó en dos rondas. En la primera, se entregó el cuestionario a los expertos y se les pidió que emitieran su criterio sobre las funciones propuestas. Las respuestas fueron analizadas de forma cualitativa y cuantitativa. En esta ronda los promedios de opiniones sobre el proyecto fueron en su mayoría positivas, y se hicieron sugerencias por algunos expertos.

Luego de encuestados un grupo de 10 expertos para que valoren el grado de pertinencia de la Multimedia “Jatibonico, Cultura y Tradición” en cada una de las Categorías (C1...C12) que conforman la dimensión **Contenido** de la Metodología de Evaluación del Software que se incluye a continuación.

<b>CATEGORÍA</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>NE</b>
Documentación	1	6	3	0	0	0
Objetivos	5	2	2	1	0	0
Ortografía y redacción	6	2	1	1	0	0
Información	7	2	0	1	0	0
Enfoque	5	5	0	0	0	0
Pertinencia	4	5	1	0	0	0
Variedad	2	6	1	1	0	0
Correlación	1	4	3	1	1	0
Valores e Identidad	6	2	1	1	0	0
Vocabulario	3	5	2	0	0	0
Ambiente de trabajo	5	4	0	1	0	0
Seguimiento	4	3	3	0	0	0

De lo anterior se obtuvo la siguiente tabla:

**Criterios y opiniones de expertos sobre las categorías de la dimensión contenido del Proyecto.**

Experto	C <sub>1</sub>	C <sub>2</sub>	C <sub>3</sub>	C <sub>4</sub>	C <sub>5</sub>	C <sub>6</sub>	C <sub>7</sub>	C <sub>8</sub>	C <sub>9</sub>	C <sub>10</sub>	C <sub>11</sub>	C <sub>12</sub>
E <sub>1</sub>	MA	BA	BA	A	BA	BA	BA	A	MA	BA	BA	A
E <sub>2</sub>	A	BA	BA	BA	BA	BA	BA	A	BA	A	BA	BA
E <sub>3</sub>	MA	A	MA	MA	MA	MA	A	BA	BA	BA	MA	BA
E <sub>4</sub>	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	BA	MA	MA	MA	MA
E <sub>5</sub>	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	BA	MA	MA	MA	MA
E <sub>6</sub>	BA	MA	MA	MA	MA	MA	BA	BA	MA	MA	MA	MA
E <sub>7</sub>	A	MA	MA	MA	MA	A	BA	A	BA	BA	PA	MA
E <sub>8</sub>	BA	A	A	BA	BA	BA	BA	PA	BA	BA	MA	A
E <sub>9</sub>	BA	BA	BA	MA	BA	BA	BA	PA	BA	A	BA	BA
E <sub>10</sub>	MA	PA	PA	BA	BA	BA	BA	I	A	BA	BA	A

Donde cada experto clasificó cada categoría, según su criterio en:

- MA: Muy Adecuada.
- BA: Bastante Adecuada.
- A: Adecuada.
- PA: Poco Adecuada.
- I: Inadecuada.

Los datos obtenidos se tabularon presentándose en forma de tabla de distribución de frecuencia a partir de los datos originales o primarios para cada uno de los aspectos sometidos a consulta, según se muestran en la página siguiente.

MATRIZ DE FRECUENCIAS						
Preguntas	MA	BA	A	PA	I	Total
C <sub>1</sub>	5	3	1	0	0	10
C <sub>2</sub>	4	3	2	1	0	10
C <sub>3</sub>	5	3	1	1	0	10
C <sub>4</sub>	6	4	0	0	0	10
C <sub>5</sub>	5	5	0	0	0	10

C <sub>6</sub>	4	5	1	0	0	10
C <sub>7</sub>	2	7	1	0	0	10
C <sub>8</sub>	0	4	3	2	1	10
C <sub>9</sub>	3	5	2	0	0	10
C <sub>10</sub>	3	5	1	1	0	10
C <sub>11</sub>	5	4	0	1	0	10
C <sub>12</sub>	4	3	3	0	0	10

A partir de estos resultados se obtuvo la siguiente tabla:

<b>MATRIZ DE FRECUENCIAS ACUMULADAS</b>					
Preguntas	MA	BA	A	PA	I
C <sub>1</sub>	2	9	10	10	10
C <sub>2</sub>	4	7	9	10	10
C <sub>3</sub>	5	8	9	10	10
C <sub>4</sub>	6	10	10	10	10
C <sub>5</sub>	5	10	10	10	10
C <sub>6</sub>	4	9	10	10	10
C <sub>7</sub>	2	9	10	10	10
C <sub>8</sub>	0	4	7	9	10
C <sub>9</sub>	3	8	10	10	10
C <sub>10</sub>	3	8	9	10	10
C <sub>11</sub>	5	9	9	10	10
C <sub>12</sub>	4	7	10	10	10

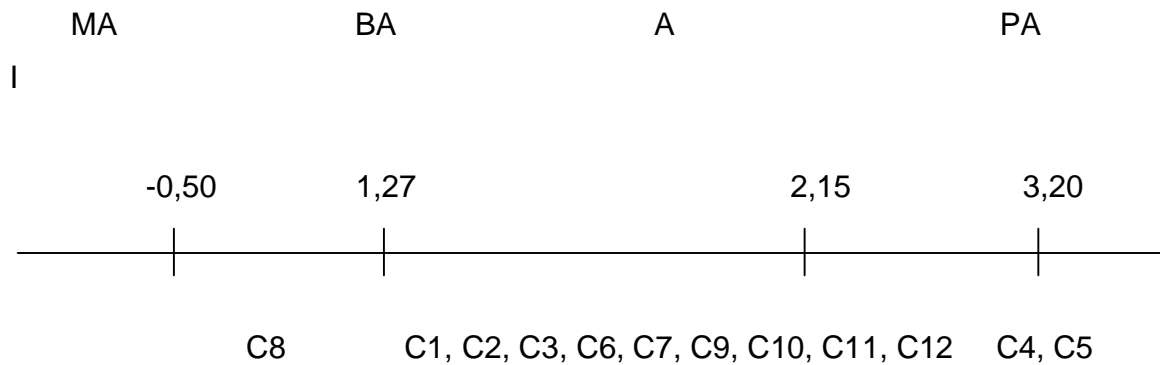
Al calcular, a partir de las frecuencias anteriores, los percentiles de la distribución normal estándar correspondientes a cada una de las frecuencias relativas acumuladas (que se consideran una aproximación de la probabilidad acumulativa).

<b>MATRIZ DE FRECUENCIAS RELATIVAS (PROBABILIDADES) ACUMULADAS</b>					
Preguntas	MA	BA	A	PA	I
C <sub>1</sub>	0,2	0,9	1	1	1
C <sub>2</sub>	0,4	0,7	0,9	1	1
C <sub>3</sub>	0,5	0,8	0,9	1	1
C <sub>4</sub>	0,6	1	1	1	1
C <sub>5</sub>	0,5	1	1	1	1
C <sub>6</sub>	0,4	0,9	1	1	1
C <sub>7</sub>	0,2	0,9	1	1	1
C <sub>8</sub>	0	0,4	0,8	1	1
C <sub>9</sub>	0,3	0,8	1	1	1
C <sub>10</sub>	0,3	0,8	0,9	1	1
C <sub>11</sub>	0,5	0,9	0,9	1	1
C <sub>12</sub>	0,4	0,7	1	1	1

Seguendo con los pasos del método Delphi se obtuvo la tabla matriz de valores abscisas.

<b>MATRIZ DE VALORES DE ABSCISAS</b>							
Preguntas	MA	BA	A	PA	Suma	Promedio	Escala
C <sub>1</sub>	-0.85	1.27	3.02	2.98	6.42	1.61	<b>4,29</b>
C <sub>2</sub>	-0.25	0.52	1.28	3.00	4.55	1.14	<b>-1,14</b>
C <sub>3</sub>	0.00	0.84	1.28	3.00	5.12	1.28	<b>-1,28</b>
C <sub>4</sub>	0.25	3.00	3.00	3.00	9.25	2.31	<b>-2,31</b>
C <sub>5</sub>	0.00	3.00	3.00	3.00	9.00	2.25	<b>-2,25</b>
C <sub>6</sub>	-0.25	1.28	3.00	3.00	7.03	1.76	<b>-1,76</b>
C <sub>7</sub>	-0.84	1.28	3.00	3.00	6.44	1.61	<b>-1,61</b>
C <sub>8</sub>	-3.00	-0.14	0.76	3.00	0.62	0.16	<b>-0,16</b>
C <sub>9</sub>	-0.52	0.84	3.00	3.00	6.32	1.58	<b>-1,58</b>
C <sub>10</sub>	-0.52	0.84	1.28	3.00	4.60	1.15	<b>-1,15</b>
C <sub>11</sub>	0.00	1.28	1.28	3.00	5.56	1.39	<b>-1,39</b>
C <sub>12</sub>	-0.25	0.52	3.00	3.00	6.27	1.57	<b>-1,57</b>
<b>SUMAS</b>	-6.23	14.53	26.90	35.98	71.18		
<b>LÍMITES</b>	<b>-0,50</b>	<b>1,27</b>	<b>2,15</b>	<b>3,20</b>		1,48	

De esta forma, a partir de los puntos de cortes se pueden definir que:



Y así, se puede concluir que, según el criterio de los expertos, las categorías:

- C8 es significativa
- C1, C2, C3, C6, C7, C9, C10, C11, C12 son medianamente significativas y
- C4 y C5 son poco significativas

Por lo tanto:

- Se considera oportuno modificar las categorías C1, C2, C3, C6, C7, C9, C10, C11, C12 a partir de los criterios dados por los expertos.
- Se considera **obligatorio**, modificar las categorías C4, C5 a partir de los criterios dados por los expertos en la primera ronda.

Con estos resultados se pasó a una nueva ronda de consultas. En la cual se reenvió a cada miembro del panel el mismo cuestionario con un resumen de los resultados y de las sugerencias hechas en la primera vuelta. Los resultados obtenidos producto de esta segunda ronda, permitió comprobar que sí hubo consenso en el panel, lo cual permitió hacer la validación del software.

## Dimensión: Contenido

CATEGORÍA	1	2	3	4	5	NE
Documentación	10	0	0	0	0	0
Objetivos	10	0	0	0	0	0
Ortografía y redacción	10	0	0	0	0	0
Información	8	2	0	0	0	0
Enfoque	9	1	0	0	0	0
Pertinencia	10	0	0	0	0	0
Variedad	8	2	0	0	0	0
Correlación	10	0	0	0	0	0
Valores e Identidad	8	2	0	0	0	0
Vocabulario	8	2	0	0	0	0
Ambiente de trabajo	9	1	0	0	0	0
Seguimiento	8	2	0	0	0	0

De lo anterior se obtuvo la tabla que se muestra:

### Criterios y opiniones de expertos sobre las categorías de la dimensión contenido del Software.

Experto	C <sub>1</sub>	C <sub>2</sub>	C <sub>3</sub>	C <sub>4</sub>	C <sub>5</sub>	C <sub>6</sub>	C <sub>7</sub>	C <sub>8</sub>	C <sub>9</sub>	C <sub>10</sub>	C <sub>11</sub>	C <sub>12</sub>
E <sub>1</sub>	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA
E <sub>2</sub>	MA	MA	MA	BA	MA	MA	MA	MA	BA	BA	MA	BA
E <sub>3</sub>	MA	MA	MA	MA	MA	MA	BA	MA	MA	MA	MA	MA
E <sub>4</sub>	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA
E <sub>5</sub>	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA
E <sub>6</sub>	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA
E <sub>7</sub>	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA
E <sub>8</sub>	MA	MA	MA	BA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	BA
E <sub>9</sub>	MA	MA	MA	MA	BA	MA	BA	MA	BA	BA	MA	MA
E <sub>10</sub>	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	BA	MA



Donde cada experto clasificó cada categoría, tal como se hizo en la primera ronda, según su criterio en:

- MA: Muy Adecuada.
- BA: Bastante Adecuada.
- A: Adecuada.
- PA: Poco Adecuada.
- I: Inadecuada

Posteriormente se calculó una distribución de frecuencia (tabulación) a partir de los datos originales o primarios para cada uno de los aspectos sometidos a consulta. De lo anterior se obtuvo la TABLA DE MATRIZ DE FRECUENCIAS.

<b>MATRIZ DE FRECUENCIAS</b>						
Preguntas	MA	BA	A	PA	I	Total
C <sub>1</sub>	10	0	0	0	0	10
C <sub>2</sub>	10	0	0	0	0	10
C <sub>3</sub>	10	0	0	0	0	10
C <sub>4</sub>	8	2	0	0	0	10
C <sub>5</sub>	9	1	0	0	0	10
C <sub>6</sub>	10	0	0	0	0	10
C <sub>7</sub>	8	2	0	0	0	10
C <sub>8</sub>	10	0	0	0	0	10
C <sub>9</sub>	8	2	0	0	0	10
C <sub>10</sub>	8	2	0	0	0	10
C <sub>11</sub>	9	1	0	0	0	10
C <sub>12</sub>	8	2	0	0	0	10

Lo anterior permitió calcular la TABLA DE FRECUENCIAS ACUMULADA.

<b>MATRIZ DE FRECUENCIAS ACUMULADAS</b>					
Preguntas	MA	BA	A	PA	I
C <sub>1</sub>	10	10	10	10	10
C <sub>2</sub>	10	10	10	10	10
C <sub>3</sub>	10	10	10	10	10
C <sub>4</sub>	8	10	10	10	10
C <sub>5</sub>	9	10	10	10	10
C <sub>6</sub>	10	10	10	10	10
C <sub>7</sub>	8	10	10	10	10
C <sub>8</sub>	10	10	10	10	10
C <sub>9</sub>	8	10	10	10	10
C <sub>10</sub>	8	10	10	10	10
C <sub>11</sub>	9	10	10	10	10
C <sub>12</sub>	8	10	10	10	10

Sobre la base de estas frecuencias, se determinaron los percentiles de la distribución normal estándar correspondientes a cada una de las frecuencias relativas acumulativas.

<b>MATRIZ DE FRECUENCIAS RELATIVAS (PROBABILIDADES ACUMULADAS)</b>					
Preguntas	MA	BA	A	PA	I
C <sub>1</sub>	1	1	1	1	1
C <sub>2</sub>	1	1	1	1	1
C <sub>3</sub>	1	1	1	1	1
C <sub>4</sub>	0,8	1	1	1	1
C <sub>5</sub>	0,9	1	1	1	1
C <sub>6</sub>	1	1	1	1	1
C <sub>7</sub>	0,8	1	1	1	1
C <sub>8</sub>	1	1,0	1,0	1	1
C <sub>9</sub>	0,8	1	1	1	1
C <sub>10</sub>	0,8	1	1	1	1
C <sub>11</sub>	0,9	1	1	1	1
C <sub>12</sub>	0,8	1	1	1	1

Siguiendo lo que plantea la metodología Delphi, a partir de los resultados anteriores se obtiene:

MATRIZ DE VALORES DE ABCISAS							
Preguntas	MA	BA	A	PA	SUMA	PROMEDIO	ESCALA
C <sub>1</sub>	3,00	3,00	3,00	3,00	12,00	3,00	<b>7,88</b>
C <sub>2</sub>	3,00	3,00	3,00	3,00	12,00	3,00	<b>-3,01</b>
C <sub>3</sub>	3,00	3,00	3,00	3,00	12,00	3,00	<b>-3,00</b>
C <sub>4</sub>	0,84	3,00	3,00	3,00	9,84	2,46	<b>-2,45</b>
C <sub>5</sub>	1,28	3,00	3,00	3,00	10,28	2,57	<b>-2,57</b>
C <sub>6</sub>	3,00	3,00	3,00	3,00	12,00	3,00	<b>-3,00</b>
C <sub>7</sub>	0,84	3,00	3,00	3,00	9,84	2,46	<b>-2,46</b>
C <sub>8</sub>	3,00	3,00	3,00	3,00	12,00	3,00	<b>-3,00</b>
C <sub>9</sub>	0,84	3,00	3,00	3,00	9,84	2,46	<b>-2,46</b>
C <sub>10</sub>	0,84	3,00	3,00	3,00	9,84	2,46	<b>-2,46</b>
C <sub>11</sub>	1,28	3,00	3,00	3,00	10,28	2,57	<b>-2,57</b>
C <sub>12</sub>	0,84	3,00	3,00	3,00	9,84	2,46	<b>-2,47</b>
SUMAS	20,93	33,00	33,00	33,00	119,93		
LÍMITES	<b>1,95</b>	<b>3,10</b>	<b>3,00</b>	<b>3,10</b>	10,92	2,72	

De esta forma, a partir de los puntos de cortes se pueden definir que:



Y así, se puede concluir que, según el criterio de los expertos, las categorías:

- C<sub>4</sub> C<sub>5</sub> C<sub>7</sub> C<sub>9</sub> C<sub>10</sub> C<sub>11</sub> C<sub>12</sub> son significativas.
- C<sub>2</sub> C<sub>3</sub> C<sub>6</sub> C<sub>8</sub> son medianamente significativas
- C<sub>1</sub> es poco significativa

Teniendo en cuenta estos resultados:

- Resulta **aconsejable** modificar las categorías C<sub>2</sub> C<sub>3</sub> C<sub>6</sub> C<sub>8</sub>, a partir de los criterios dados por los expertos y
- Se considera **obligatorio**, modificar las categorías , a partir de los criterios dados por los expertos C<sub>1</sub>
- El procesamiento y análisis de la información se hizo utilizando como herramienta el tabulador electrónico Microsoft Excel.

Los métodos empíricos empleados en el proceso de investigación permitieron validar a través del Sistema de expertos la multimedia educativa “Jatibonico, Cultura y Tradición”. Estos resultados se corresponden con los alcanzados mediante las encuestas a los estudiantes de las carreras de Humanidades de la SUM de Jatibonico en relación con el Proyecto.

## CONCLUSIONES

La multimedia “Jatibonico, cultura y tradición” resuelve, en parte, la carencia de material bibliográfico relacionado con la historia y con las tradiciones locales que hoy tienen varias las carreras que se estudian en las SUM de la provincia, pertenecientes al llamado campo de las Humanidades. Jatibonico, a pesar de no ser un pueblo que tenga una larga historia, puesto que solo la comunidad de Arroyo Blanco va más allá del siglo de fundada; y de tener una población que ha crecido en picos, por oleadas sucesivas de una emigración interna, determinada por lo que, en su momento, fueron las dos principales fuentes de empleo del actual territorio espirituario: El Central y la Papelera, cuenta, sin embargo, con varias tradiciones y manifestaciones de tipo sociocultural, muy interesantes, tal es el caso de la Parranda Típica de Arroyo Blanco, las fiestas populares con motivo del nacimiento del santo patrono: San José de Arroyo Blanco y San Victoriano de Jatibonico; los pintorescos nombres dados originalmente a las calles, que hoy se rescatan en los nuevos barrios que se crean; la peculiar arquitectura de los llamados bateyes del central, que aunque golpeada por las limitaciones económicas que nos imponen estos tiempos, mantiene todavía su vigencia; el renacer de las costumbres asociadas al parque, que hoy toman nuevos aires de la mano de nuestros jóvenes y también de muchos que ya no lo son tanto; la revitalización que van tomando otras manifestaciones socioculturales tales como las verbenas y el aprovechamiento de los espacios teatrales, entre otras.

La alegría propia de nuestro pueblo, su riqueza espiritual, la fina cortesía de su trato y la musicalidad con que enfrenta la vida y sus labores cotidianas, puesta de manifiesto a través de su comportamiento, de su hospitalidad y de sus cantos, pueden tener sus raíces más profundas en estas tradiciones.

## **RECOMENDACIONES**

El triunfo de la Revolución Cubana, ocurrido en Enero de 1959, introdujo modificaciones radicales en casi todas las manifestaciones socioculturales que tenían lugar en el territorio, al punto de que algunas desaparecieron totalmente; en muchos casos carece de sentido recuperarlas en las condiciones actuales de nuestra sociedad; ejemplo de esto son las llamadas Sociedades de Instrucción y Recreo, en nuestro caso: el Casino español, El Liceo y la Sociedad "Antonio Maceo", todas de marcado carácter discriminatorio y clasista; mas existen otras que amerita estudiar y adaptar, por que no se pierda su memoria y porque continúen contribuyendo al desarrollo cultural y social de nuestro pueblo, estas son por ejemplo, la utilización del parque, las tradiciones teatrales, la realización de las verbenas, entre otras.

La principal recomendación de este trabajo está dirigida al estudio y rescate de estas manifestaciones culturales, a partir de realizar un profundo estudio de las particularidades de cada una y de las condiciones actuales de la sociedad cubana.

## BIBLIOGRAFÍA

- Buenavilla Recio, R. (2003). *Naturaleza y alcance de la pedagogía cubana*. Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona”. Documento electrónico.
- Cabada Arenal, M. T. (2001). *El profesional de la información ante los desafíos del paradigma tecnológico imperante*. Documento electrónico.
- Cabero Almenara, J. (2000). *Las nuevas tecnologías al servicio del desarrollo de la Universidad: Las Teleuniversidades*. En Rosales, C. (codo): *Innovación en la Universidad*, Santiago de Compostela, NINO, 187-216. Universidad de Sevilla (Documento electrónico).
- Castro Ruz, Fidel. (2002). *Discurso de clausura de la III Convención Internacional de Educación Superior*. Universidad de La Habana.
- Castro Ruz, Fidel. (2004). *Las ideas creadas y probadas por nuestro pueblo no podrán ser destruidas*. Discurso en la Clausura del Cuarto Congreso de Educación Superior.
- Chávez, J. (1996). *Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba*. Editorial Pueblo y Educación.
- Chávez Rodríguez, J. (2004). *Las corrientes y tendencias de la pedagogía en el siglo XX*. Documento electrónico.
- Colectivo de Autores. (1991). *Historia Local de la provincia de Ciego de Ávila. 1898-1930*. Ciego de Ávila. Archivo Histórico Provincial Ciego de Ávila.
- Cuétara López, Ramón. (1989). *Practicum de estudio de la localidad*. (s. e). Holguín.
- De Pablos, J. (1996): *Tecnología y Educación*, Barcelona, Cedecs.
- Díaz Pérez, Juan Antonio. (2001). *La forja y defensa de la nacionalidad cubana*. “La Pedrada. Revista cultural de la provincia Sancti Spíritus” No. 2.
- Expósito Ricardo, Carlos. *La informática y su papel en la Educación*. Sistemas Operativos.

- Extremeño Placer, A. (2003). La industria de la información electrónica como motor de desarrollo en el siglo XXI. Facultad de Documentación (Universidad de Alcalá).
- Fernández Escanaverino, Elia Mercedes. (2004). *Ideas acerca de la misión del maestro en la obra educativa de Raúl Ferrer: su contribución a la educación cubana*. Tesis en opción al Grado Científico de Doctora en Ciencias Pedagógicas. I. S. P. Félix Varela. Villa Clara.
- Fernández Morales M. del C; Acosta Pérez B. (2003). *La relación educación-cultura como una necesidad del desarrollo social contemporáneo*. Documento electrónico.
- Ferrer López, M. A; Serrano Manzano, P. (1995). *La concepción estratégica para el sistema de información para la educación: condiciones y perspectivas que se abren hacia el futuro*. Revista Ciencias de la Educación. No. 83. Cuatrimestre Septiembre-Diciembre.
- García Galló, Gaspar Jorge. 1985. *Bosquejo histórico de la educación en Cuba*. Editorial Pueblo y Educación.
- González-Manet, E. (1995). *Cambios en la educación. La nueva era de las tecnologías informativas*. Educación No. 84. Enero-Abril.
- López Civeira, F; Loyola Vega, O; Silva León A. (2005) *Cuba y su historia*. Editorial Félix Varela. La Habana.
- López Hurtado, J; Miranda Hernández, O. L; Cobas Conte, M; Valera Alfonso, O; Chávez Rodríguez, J. (2000). *Fundamentos de la educación*. Editorial Pueblo y Educación.
- Marrero Companioni, A. (1964). *Tradiciones camagüeyanas*. Librería la Vernia.
- Martínez, F. (1996): *La enseñanza ante los nuevos canales de comunicación*, en Tejedor, F. J. y García -Valcárcel, A. (coord.): *Perspectivas de las Nuevas Tecnologías en la Educación*, Madrid, Narcea.
- Núñez Jover, Jorge. 2003. *La ciencia y la tecnología como procesos sociales*. Documento electrónico. Documento electrónico.



Rodríguez, J. L. (1996) *Tecnología Educativa y Lenguajes. Funciones de la imagen en los mensajes verboicónicos*, en TEJEDOR, F. J. Y GARCIA-VALCARCEL, A. (coord.): *Perspectivas de las Nuevas Tecnologías en la Educación*, Madrid, Narcea.

Valdés Pardo, Víctor Giraldo; González Dacosta, Jacinto; García Roselló, Emilio. (2000). *Consideraciones sobre el desarrollo sistemático del software educativo*. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas – Universidad de Vigo. Documento electrónico.

\_\_\_\_\_. (2002). *Batalla de Ideas del pueblo cubano*. Ediciones Verde Olivo. Ciudad de la Habana.

## ANEXO 1

### ENTREVISTA No 1. (EN LA LOCALIDAD DE JATIBONICO)

**Proyecto:** Jatibonico, cultura y tradición.

**Tipo de proyecto:** Multimedia para la Educación      **Fecha:** \_\_\_\_\_

**Nombre y apellidos:** \_\_\_\_\_

**Actividad que realiza:** \_\_\_\_\_

#### **Introducción:**

Estamos enfrascado en el diseño de una multimedia que integre diferentes medios de comunicación, tales como: texto, imagen, sonido, vídeo o animación; deberá ser un sistema interactivo que pueda ser controlado por el usuario que muestre las principales tradiciones culturales de la localidad de Jatibonico,

Este esmerado trabajo corresponderá o lo utilizarán los estudiantes de la carrera Estudio Socioculturales.

Es por eso que necesitamos la colaboración ustedes donde su respuesta serán de gran utilidad para el proyecto.

1. ¿Cuántas tradiciones culturales usted conoce? Mencione algunas de ellas
2. En el transcurso del tiempo ¿han barrido estas tradiciones en el pensamiento y en el accionar del hombre de nuestros tiempos?
3. ¿Constituyeron al conocimiento de nuestras tradiciones culturales al fortalecimiento de nuestra Identidad Nacional? ¿Explique?
4. Con respecto a estas tradiciones ¿Recuerda usted alguna anécdota comentadas por personas adultas durante su niñez que contribuya al fortalecimiento de nuestra Identidad Nacional?
5. ¿Para contribuir al conocimiento de nuestras tradiciones culturales qué no debería faltar al diseño de un software educativo?
6. ¿Qué características deberá tener un software para ser usado como apoyo de la asignatura "Cultura Cubana? Sea lo más explicativo posible

## ENTREVISTA No 2. (EN LA LOCALIDAD DE ARROYO BLANCO)

**Proyecto:** Jatibonico, cultura y tradición.

**Tipo de proyecto:** Multimedia para la Educación      **Fecha:** \_\_\_\_\_

**Nombre y apellidos:** \_\_\_\_\_

**Actividad que realiza:** \_\_\_\_\_

### **Introducción:**

Estamos enfrascado en el diseño de una multimedia que integre diferentes medios de comunicación, tales como: texto, imagen, sonido, vídeo o animación; deberá ser un sistema interactivo que pueda ser controlado por el usuario que muestre las principales tradiciones culturales de la localidad de Jatibonico,

Este esmerado trabajo corresponderá o lo utilizarán los estudiantes de la carrera Estudio Socioculturales.

Es por eso que necesitamos la colaboración ustedes donde su respuesta serán de gran utilidad para el proyecto.

1. En su opinión ¿Cuáles son las tradiciones culturales que podrían identificarse en el pueblo?
2. ¿Cómo influyen las tradiciones en el pensamiento y en el accionar del hombre de nuestros tiempos?
3. ¿Constituye el conocimiento de nuestras tradiciones culturales al fortalecimiento de nuestra Identidad Nacional? Explique
4. ¿Cómo podría contribuir al conocimiento de nuestras tradiciones culturales el uso de un software educativo? Explique.
5. ¿Qué características deberá tener un software para ser usado como apoyo de la asignatura "Cultura Cubana? Sea lo más explicativo posible.

### ENTREVISTA No3. (SEDE UNIVERSITARIA DE JATIBONICO)

**Proyecto:** Jatibonico, cultura y tradición.

**Tipo de proyecto:** Multimedia para la Educación      **Fecha:** \_\_\_\_\_

**Nombre y apellidos:** \_\_\_\_\_

**Actividad que realiza:** \_\_\_\_\_

#### **Introducción:**

Por interés de la Seda Universitaria de Jatibonico estamos enfrascando en la realización un trabajo investigativo sobre la cultura de la comunidad; en esencia, las tradiciones culturales de nuestra localidad por lo que deseamos que usted respondiera las siguientes preguntas:

1. Mencione algunas tradiciones culturales en Cuba:
2. Mencione algunas tradiciones culturales de nuestra localidad :
3. ¿Cuál fue el surgimiento de cada una de esas tradiciones culturales?  
Conoce usted a alguna persona que posea algún documento con las principales tradiciones culturales de la localidad ¿Diga su nombre y apellido?
4. En relación con las tradiciones culturales, recuerda algo particularmente interesante que quiera contarnos.
5. ¿Conoce a alguna personalidades que este relacionada con las tradiciones culturales
6. ¿Qué Leyenda, piensa usted que resultaron novedosos o que pudieron resultar aportes al desarrollo de nuestra Identidad nacional? ¿Qué elementos, dentro de las tradiciones culturales, usted considera que demuestran su patriotismo y la defensa de la identidad nacional?
7. Mencione alguna otra anécdota que recuerde, relacionada con las tradiciones culturales.

(Gracias por su colaboración)