

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

CAPITÁN “SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”

SANCTI SPÍRITUS

TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER

EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

MENCIÓN EDUCACIÓN PRESCOLAR

**JUEGOS DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO DE LA
PERCEPCIÓN AUDITIVA DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS
DEL QUINTO AÑO DE VIDA.**

AUTORA: LIC. MARÍA DEL CARMEN GARCÍA LORENZO

2011

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
CAPITÁN “SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”
SANCTI SPÍRITUS

TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.
MENCIÓN EDUCACIÓN PREESCOLAR

JUEGOS DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO DE LA
PERCEPCIÓN AUDITIVA DE LAS NIÑAS Y LOS
NIÑOS DEL QUINTO AÑO DE VIDA

AUTORA: LIC. MARÍA DEL CARMEN GARCÍA LORENZO

TUTORAS: DrC. NORIS RODRÍGUEZ IZQUIERDO

MSc. RAFAELA ANTONIA GARAY MENESES

2011

PENSAMIENTO:

Enseñar a trabajar es la tarea del maestro, a trabajar con las manos, con los oídos, con los ojos y después y sobre todo, con la inteligencia”

(Varona y Pera E. J; 1877:10).

AGRADECIMIENTO:

Muy sinceramente quiero agradecer:

A la Revolución por darme la posibilidad de ser cada día mejor contribuyendo a mi crecimiento profesional al cursar esta maestría.

A los niños y niñas del quinto año de vida del círculo infantil "Lidier Hernández Bello", que sin ellos la realización de este trabajo sería imposible.

A mis compañeras y compañeros de trabajo, en los que siempre encontré su hombro fuerte, que confiaron en mí y creyeron que este sueño se hiciera realidad y también a los que creerán en él cuando lo lean.

No olvidaré jamás a todas aquellas personas que han hecho posible la realización de este trabajo, en especial a Carmen Fe Lazo Fernández y Rafaela Antonia Garay Meneses.

LA AUTORA

DEDICATORIA:

Cuando se nos brinda la oportunidad de hacer algo útil debemos sentirnos satisfechos ante esto, porque en ella están enlazados todos los esfuerzos, junto con estos, seres que hacen posible con su ternura y dedicación que alcancemos tales metas.

Siendo así, dedico esta Tesis de Maestría:

A mi madre por haberme dado lo más preciado...la vida...sus energías sin límites... su incansable dedicación y por sobre todo demostrarme sencillamente el andar por la vida.

A mi hija Arlen Ondina, porque constituye lo más grande en mi existencia; es mi incentivo para continuar viviendo.

A mi esposo Papito por haberme proporcionado la seguridad y la tranquilidad para conducir mi futuro.

A mis profesores y tutora, por su atención incondicional, comprensión y paciencia en mi formación profesional.

LA AUTORA

ÍNDICE		Pág.
	INTRODUCCIÓN.	1
CAPÍTULO I.	ALGUNAS REFLEXIONES TEÓRICAS ACERCA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL. LA PERCEPCIÓN AUDITIVA COMO ASPECTO FUNDAMENTAL EN EL DESARROLLO DEL OÍDO.	
1.1	El proceso educativo de la Educación Musical en la Edad Preescolar.	9
1.2	El desarrollo de la percepción auditiva en los niños y las niñas de quinto año de vida.	16
1.3	Fundamentos teóricos y metodológicos de los juegos didácticos para el desarrollo de la percepción auditiva en la edad preescolar.	28
CAPÍTULO II.	RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO INICIAL. FUNDAMENTACIÓN Y PRESENTACIÓN DE LOS JUEGOS DIDÁCTICOS DIRIGIDOS AL DESARROLLO DE LA PERSEPCIÓN AUDITIVA DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL QUINTO AÑO DE VIDA DEL CÍRCULO INFANTIL. SU EVALUACIÓN A PARTIR DE LA IMPLEMENTACIÓN EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.	
2.1	Análisis de los resultados del diagnóstico inicial.	35
2.2	Fundamentación y presentación de los juegos didácticos.	40
2.3	Validación de la propuesta de solución.	49
	III CONCLUSIONES	61
	IV RECOMENDACIONES	63
	VI BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA	64
	VII ANEXOS	

SINTESIS:

Se abordan diferentes aspectos relacionados con el desarrollo de la percepción auditiva y esencialmente el programa de Educación Musical en la edad preescolar alcanza especial significación para la formación integral de los niños y las niñas ya que mediante la realización de diversas actividades auditivas, vocales, rítmicas, creativas y corporales se desarrolla: la sensopercepción, la memoria, la imaginación y el pensamiento. Esto motivó la realización del presente trabajo que tiene como objetivo: aplicar juegos didácticos dirigidos a la estimulación del desarrollo de la percepción auditiva en los niños y las niñas de quinto año de vida del círculo infantil "Lidier Hernández Bello". Se expone la metodología empleada, así como los métodos e instrumentos utilizados en el desarrollo de la investigación, estos fueron del nivel teórico, empírico y matemático que sirvieron de base para constatar y comparar los resultados cuantitativos y cualitativos en las diferentes etapas del pre-experimento. Seleccionándose como muestra a 13 niños y 17 niñas del quinto año de vida que reciben influencias educativas a través de la institución infantil. La propuesta se acompaña de la instrumentación y el proceder metodológico. Los resultados finales demuestran su efectividad en la solución del problema científico planteado.

INTRODUCCIÓN

En Cuba, las transformaciones sociales cobran gran relevancia, dado estas por las condiciones y actitudes de todos los hombres, que de manera unida se dirigen a un fin común y único, construir el socialismo. Para lograrlo es necesario formar personalidades multifacéticamente desarrolladoras, con una amplia gama de intereses y determinados rasgos que le permitan la integración a la sociedad.

Es precisamente la Educación Preescolar la encargada de iniciar la formación de la personalidad, para ello debe brindar atención educativa a los niños y las niñas desde su concepción hasta los seis años de vida, etapa donde se sientan las bases necesarias para el desarrollo humano. Lo cual tiene sus antecedentes en la propia historia de la Pedagogía, unido a nombres de pedagogos, como J. A. Comenius (1592-1672) y J. E Pestalozzi (1746-1827).

Es conocido que las cualidades de la personalidad se forman en la actividad y dentro de ella aquellas que se consideran rectoras en cada etapa del desarrollo, las cuales están encargadas de satisfacer necesidades e intereses y se relacionan con el mundo circundante. Todas estas actividades que se le ofrecen a los niños y a las niñas, requieren que se organicen y dirijan sobre bases científicamente fundamentadas como única forma de cumplir el fin de la Educación Preescolar, que es lograr el máximo desarrollo integral posible de todos los niños y las niñas desde su concepción hasta los seis años, lo que constituye premisa indispensable de su preparación para el ingreso a la escuela.

Al respecto, se coincide con lo planteado por Franklin Martínez Mendoza (2001:106), ...“el modelo cubano de Educación Preescolar actual tiene como propósito fundamental lograr el máximo desarrollo de cada niño, lo cual constituye premisa indispensable de su preparación para el ingreso a la escuela, que de acuerdo con el fin de la educación debe ser integral y armónico”..., considerándose para ello un elemento indispensable la Educación Musical que los prepara para integrarse a una sociedad que aspira a ser la más culta del mundo.

La Educación Musical se ve apoyada en el propio proceso educativo, pues está presente en toda la vida de los niños y las niñas, en su relaciones con el medio y

con otros coetáneos y forma parte de los principales problemas en la constitución de una sociedad vinculada específicamente con la formación integral del hombre y su relación desde el punto de vista humano, como parte del sistema de la educación socialista, mediante el cual se desarrolla la capacidad para percibir, comprender y crear la belleza.

En este sentido las actividades de música adquieren especial significación, por cuanto se conciben como actividad fundamental en la edad preescolar ya que estimulan el desarrollo de la sensopercepción, la memoria, la imaginación y el pensamiento, en los niños y las niñas, todo ello con la realización de actividades auditivas, vocales, rítmicas, creativas y corporales.

La música forma parte de la riqueza espiritual del hombre, con lo que se logra una existencia más plena y una concepción del mundo transformadora y altamente creativa. Teniendo en cuenta la división lógica de este contexto se define la educación musical como el proceso educativo de la música dirigido “al desarrollo en el individuo de las capacidades, conocimientos, hábitos y habilidades que les permitirían tener un juicio musical de la realidad, a partir de la vivencia y el análisis del fenómeno sonoro, lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho musical y su conjunto”. Sánchez Ortega, P; (1992: 8).

La acepción de educador musical es válida para todo aquel que utilice la música como vía educativa del mejoramiento humano, en cualquier contacto. Por esto resulta cada vez más importante el dominio de los fundamentos técnicos - musicales y psicopedagógicos.

En este sentido, estudiosos del tema, entre estos Guerra, D, (1982), Enríquez, M. A y Hemsy de Gainza, V, (1989), Sánchez Ortega, P, y Morales, X, (2000), se consideran importantes contribuciones teóricas, pues han propuesto diferentes vías para el tratamiento correcto de la Educación Musical en la edad preescolar.

Además se han realizado otras investigaciones en la provincia, resultados de trabajos de diplomas y tesis de maestrías en la mención preescolar, entre ellos, Girado Hernández, M de los A. (2009), Jiménez Miranda, D, (2008), López Delgado, M, (2009), Mursulí Suárez, D, (2010), Marilín Hernández Orozco (2010), Companioni Verano, O (2011) y Guerra Pentón, D (2011), las que de una manera

u otra coinciden en sus propuestas de actividades, juegos y medios de enseñanzas en función de fortalecer el desarrollo del oído musical, aunque se hace poca referencia al trabajo con el desarrollo de la percepción auditiva. Sin embargo resulta de gran importancia este aspecto en la formación integral de los niños y las niñas, puesto que les permite diferenciar, discriminar, identificar los sonidos así como los diferentes géneros musicales.

Lo cierto es que se ha demostrado en la realidad educativa que los antecedentes antes valorados no niegan la posibilidad y la necesidad de continuar prestándole atención al desarrollo de la percepción auditiva; teniendo en cuenta las particularidades de cada contexto y las características de los niños y las niñas en dependencia del año de vida en que se encuentren.

Tal es el caso del estudio que se presenta del círculo infantil “Lidier Hernández Bello” del municipio Cabaiguán, teniendo en cuenta las dificultades constatadas en la práctica pedagógica, en el que ha quedado demostrado que los niños y las niñas del quinto año de vida presentan dificultades al discriminar los sonidos por su timbre a través de instrumentos musicales, por su altura, es decir cuando son graves-agudos y no siempre saben discriminarlos por su intensidad; fuertes-suaves y en ocasiones no logran diferenciar la audición de música instrumental de la vocal, fragmentos de obras clásicas y música tradicional cubana.

Los antecedentes citados ponen de manifiesto la intención de fundamentar la necesidad de contribuir a la estimulación de la percepción auditiva aprovechando las potencialidades que ofrece el propio programa de Educación Musical; por tal razón la autora hace reflexiones acerca del cómo lograr ese aspecto tan importante para el desarrollo integral de los niños y las niñas, el papel que juegan las educadoras en especial el círculo infantil.

Consecuentemente con las consideraciones antes referidas se declara el siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la percepción auditiva de los niños y las niñas del quinto año de vida?

El abordaje científico de este problema se inserta en el **objeto de estudio** relacionado con el proceso educativo de la Educación Musical para influir en el

campo de acción el desarrollo de la percepción auditiva en los niños y las niñas de quinto año de vida.

Las precisiones anteriores condujeron a formular el siguiente **objetivo**: aplicar juegos didácticos dirigidos a la estimulación del desarrollo de la percepción auditiva en los niños y las niñas de quinto año de vida del círculo infantil “Lidier Hernández Bello”.

A este objetivo de investigación se le ofrece solución científica a partir de las respuestas a las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos sustentan el proceso educativo de la Educación Musical y dentro de ella la percepción auditiva en la Educación Preescolar?
2. ¿Cuál es el estado actual de los niños y las niñas del quinto año de vida del círculo infantil “Lidier Hernández Bello” en relación con el desarrollo de la percepción auditiva?
3. ¿Qué características deben tener los juegos didácticos dirigidos a la estimulación del desarrollo de la percepción auditiva de los niños y las niñas del quinto año de vida?
4. ¿Qué efectividad pudieran tener los juegos didácticos dirigidos a la estimulación del desarrollo de la percepción auditiva en los niños y en las niñas del quinto año de vida del círculo infantil “Lidier Hernández Bello”?

De las anteriores preguntas científicas se derivaron las **tareas de investigación** que siguen a continuación y que posibilitaron la intervención del problema científico antes formulado.

1. Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso educativo de la Educación Musical y dentro de ella la percepción auditiva en la Educación Preescolar.
2. Diagnóstico del estado actual de los niños y las niñas del quinto año de vida del círculo infantil “Lidier Hernández Bello” en relación con el desarrollo de la percepción auditiva.

3. Elaboración de la propuesta de juegos didácticos dirigidos a la estimulación del desarrollo de la percepción auditiva de los niños y las niñas del quinto año de vida.
4. Validación de los resultados obtenidos con la aplicación de los juegos didácticos dirigidos a la estimulación del desarrollo de la percepción auditiva en los niños y en las niñas del quinto año de vida del círculo infantil “Lidier Hernández Bello”.

Durante el proceso investigativo se emplearon los siguientes métodos y técnicas de investigación pedagógica:

Métodos del nivel teórico:

Análisis y síntesis: Este se evidenció en diferentes momentos de la investigación al realizar el análisis de los presupuestos teórico-metodológicos relacionados con el proceso educativo de la Educación Musical y dentro de ella la percepción auditiva de los niños y las niñas del quinto año de vida, sirvió en la búsqueda de argumentación y recopilación de los datos para reconocer y valorar el fenómeno investigado en todas sus partes, para llegar a lo concreto del mismo, desde la fundamentación teórica hasta la propuesta de juegos didácticos que se plantea en el trabajo. Es decir permitió hacer un análisis del todo en sus partes y volver al todo mediante la síntesis.

Inductivo y deductivo: Se empleó para llegar a generalizaciones a partir de las cuales se logró establecer una serie de regularidades aprovechadas para diseñar los juegos didácticos en relación con el desarrollo de la percepción auditiva de los niños y las niñas de quinto año de vida.

La modelación: Por su parte, se utiliza mediante una representación simplificada de la realidad que presentan los niños y las niñas del quinto año de vida del círculo infantil “Lidier Hernández Bello”, en relación con la percepción auditiva y la propuesta de juegos didácticos, como modelos, encaminados a solucionar esa propia realidad.

El enfoque de sistema: Permitió el diseño y la organización de los juegos didácticos a partir de la determinación de sus componentes y del establecimiento de nuevas relaciones y así conformar una nueva cualidad.

Métodos del nivel empírico:

El análisis de documentos: Posibilitó obtener información valiosa acerca del problema investigado. Se analizó el programa y las orientaciones metodológicas de Educación Musical, para el tercer ciclo, con el objetivo de comprobar el tratamiento metodológico a los contenidos para trabajar el desarrollo de la percepción auditiva de los niños y las niñas de quinto año de vida. (Anexo 1).

La observación pedagógica: Se realizó durante el diagnóstico inicial teniendo en cuenta una guía, con el objetivo de constatar el nivel de desarrollo de la percepción auditiva de los niños y las niñas del quinto año de vida del círculo infantil "Lidier Hernández Bello". (Anexo 2).

La prueba pedagógica: Para comprobar el nivel de desarrollo de la percepción auditiva que presentan los niños y las niñas del quinto año de vida del círculo infantil "Lidier Hernández Bello". Esta se realizó antes y después de aplicar en la práctica educativa la propuesta de juegos didácticos.

El experimento: Se aplicó en su modalidad de pre-experimento en sus tres fases, a partir de un diseño de pre-test y post-test, para determinar las transformaciones que se produjeron en los sujetos que conforman la población de este estudio.

Métodos del nivel matemático:

El cálculo porcentual: Posibilitó un análisis cualitativo y cuantitativo de los datos obtenidos en diferentes etapas del pre-experimento pedagógico.

La estadística descriptiva: Se empleó para la confección de tablas y gráficos que permitan representar los estados iniciales y finales de los indicadores a evaluar con la información obtenida acerca del desarrollo de la percepción auditiva de los niños y las niñas del quinto año de vida del círculo infantil "Lidier Hernández Bello".

La población de estudio que conforma la muestra fue seleccionada de manera intencional integrada por 13 niños y 17 niñas del quinto año de vida, del círculo infantil "Lidier Hernández Bello", del municipio Cabaiguán. Se caracterizan por ser sanos y muy dispuestos al participar en las actividades y los juegos musicales, aunque por falta de estimulación manifiestan carencias relacionadas con el desarrollo de la percepción auditiva al diferenciar fragmentos de obras clásicas y

música tradicional cubana, discriminar los sonidos por su timbre a través de instrumentos musicales y por su altura, es decir cuando son graves y agudos.

Se determinan como variables en esta tesis las siguientes:

Variable independiente: juegos didácticos.

La autora se acoge al concepto de juegos didácticos dado por González Bermúdez, J. (1984: 26) donde expresa que "...son tipos de ejercicios que se desarrollan en forma lúdica cuya solución requiere atención, esfuerzo mental, habilidades, secuencia de acciones y asimilación de reglas que tienen un carácter instructivo". Considera además que los juegos didácticos, constituyen la forma más características de enseñanza para los niños y las niñas ya que en ellos se les plantean tareas de forma lúdicas, estos, son atractivos, estimulan la motivación, los deseos de aprender, la satisfacción y despiertan el interés.

Los juegos didácticos se eligen como propuesta de solución y se conciben para ser aplicados en las actividades programadas e independientes, partiendo del diagnóstico que se tiene del grupo de niños y niñas seleccionados como muestra.

Variable dependiente: nivel desarrollo de la percepción auditiva en los niños y las niñas de quinto año de vida del círculo infantil "Lidier Hernández Bello".

La autora al elaborar el constructo del término que actúa como variable dependiente: considera nivel de desarrollo alcanzado en los niños y las niñas del quinto año de vida cuando son capaces de discriminar los sonidos por su timbre a través de instrumentos musicales, por su altura, es decir cuando son graves-agudos, por su intensidad; fuertes-suaves y diferenciar la audición de música instrumental de la vocal, fragmentos de obras clásicas y música tradicional cubana.

Consecuentemente asume el criterio planteado en el programa y las orientaciones metodológicas del tercer ciclo de Educación Musical, referido al desarrollo de la percepción auditiva en los niños y en las niñas de quinto año de vida el cual plantea que, "es la habilidad para escuchar y diferenciar los diferentes géneros musicales y diferenciar los sonidos por sus cualidades: timbre, altura, intensidad y duración; para luego poder llegar a apreciar." (1998:173).

A fin de desmembrar aquellos aspectos diferenciables que potencien el desarrollo de la percepción auditiva en los niños y las niñas de quinto año de vida del círculo infantil "Lidier Hernández Bello" y revelar su alcance práctico, se consideró que para la medición de la variable dependiente no determinar dimensiones por considerar que los indicadores pueden contribuir a su medición:

1. Diferenciar la música instrumental y vocal, fragmentos de obras clásicas y música tradicional cubana.
2. Discriminar los sonidos por:
 - su timbre: a través sonidos de instrumentos musicales.
 - su altura: sonidos graves-agudos.
 - su intensidad: sonidos fuertes y suaves.

Para medir cada uno de estos indicadores se establece una escala valorativa determinándose tres niveles: Alto, Medio Y Bajo. (Anexo 4).

La significación práctica se manifiesta en que ofrece una propuesta de juegos didácticos, caracterizados para conducir la estimulación del desarrollo de la percepción auditiva teniendo en cuenta el estado deseado de manera intencional, así como un diagnóstico que revela las características de los niños y niñas para desarrollar la percepción auditiva y lograr la calidad de todas las actividades que se realizan durante el proceso educativo.

La novedad científica de esta tesis se expresa en los juegos didácticos, los mismos están diseñados con presentaciones atractivas que aumentan la motivación y los deseos de aprender de los niños y las niñas. Estimulan la motivación, la satisfacción, el interés y el aprendizaje, tienen carácter socializador. Le muestran las vías más apropiadas para el desarrollo del oído musical y contribuyen al desarrollo de la percepción auditiva en los niños y las niñas de quinto año.

El informe quedó estructurado en introducción y dos capítulos. En la introducción se presentan algunas ideas que dan fundamento al problema científico en las que se precisa la contradicción entre el estado real y el deseado y se exponen las categorías fundamentales del diseño teórico-metodológico. El primer capítulo está

destinado a los presupuestos teórico metodológicos que sustentan el proceso educativo de la Educación Musical y dentro de ella la percepción auditiva en los niños y las niñas de quinto año de vida. En el segundo se exponen los resultados del diagnóstico inicial, la fundamentación y presentación de los juegos didácticos y los resultados obtenidos a partir de su implementación en la práctica pedagógica. Cuenta además con conclusiones, recomendaciones, la bibliografía utilizada y los anexos que ayudan a comprender y sostener el proceso de investigación.

CAPÍTULO I: ALGUNAS CONSIDERACIONES TEÓRICAS ACERCA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL. LA PERCEPCIÓN AUDITIVA COMO ASPECTO FUNDAMENTAL EN EL DESARROLLO DEL OÍDO.

Para dar respuesta a la primera pregunta científica formulada en la introducción, se desarrolló la tarea de investigación relacionada con la determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso educativo de la Educación Musical y dentro de ella la percepción auditiva en la Educación Preescolar. Tal aspiración ha exigido un recorrido por los principales referentes que se presentan en la literatura pedagógica consultada en relación con el tema y que establecen las posiciones de partida que se asumen en esta investigación. En el presente capítulo se exponen los principales resultados de esta tarea.

1.1 El proceso educativo de la Educación Musical en la Edad Preescolar.

En la dirección del proceso educativo para la edad preescolar están presentes las ideas de prestigiosos pedagogos como: Juan Amos Comenius (1592-1670)...al considerar de gran importancia el período inicial de desarrollo de los niños y las niñas en sus primeros 6 años de vida, en el cual tiene lugar un intenso desarrollo que debe aprovecharse para educarlos; J. H, Pestalozzi (1746-1827), le concedió una gran importancia a la educación inicial, afirmando que “la hora del nacimiento del niño es la primera hora de su enseñanza”...el niño no se desarrolla por si mismo, ni espontáneamente. Solo una educación adecuada “hace del hombre un hombre”.

También resulta necesario tomar en consideración las importantes reflexiones realizadas por psicólogos y pedagogos cubanos acerca de lo que se considera dirección o conducción del proceso educativo, estos plantean que por lo general el término de dirección del proceso educativo se rechaza, por su incorrecta comprensión e identificarlo como un proceso vertical en el cual las educadoras dicen y hacen; los niños y las niñas se limitan a escuchar y hacer.

Algunos aspectos relacionados con la concepción histórico-cultural y su aplicación en la práctica pedagógica y partir del análisis que dentro de esa concepción se establece entre la educación y el desarrollo infantil, Franklin Martínez Mendoza,

2004:106), plantea que la organización del proceso educativo pasa desde los aspectos más internos, relativos a los métodos de educación más externos que son las formas organizativas que adoptan. Estos dos aspectos caracterizan al proceso en su movimiento.

En relación a lo anterior la organización científica y racional del proceso educativo abarca tanto los aspectos referentes al trabajo de las educadoras, como a la actividad de los niños y las niñas, los cuales se reflejan de manera teórica, conceptual y metodológica.

De este modo en la organización del proceso educativo se debe considerar, en primer lugar, al que se educa, lo cual significa focalizar las condiciones individuales de los niños y las niñas así como la organización de las condiciones en que transcurre este proceso, esto no se concreta a posibilitar en estos la simple asimilación de determinados contenidos, sino que es necesario que se influya en el hábito de trabajar activamente y de forma creadora, de economizar el tiempo y la energía en el proceso, de pensar en lo que se va a hacer antes de llevarlo a cabo, de aprender a dosificar las propias fuerzas.

Referente a este aspecto, Josefina López Hurtado (2007:9), expresó “debe estar dirigido fundamentalmente al logro de un desarrollo integral, que generalmente se plantea como el fin de la educación. Cuando se habla de desarrollo integral en la primera infancia, se hace referencia a su desarrollo físico, a las particularidades, cualidades, procesos y funciones psicológicas y a su estado nutricional y de salud. Ello tiene una gran repercusión pedagógica: no se trata de cualquier proceso, sino de aquel que reúne los requisitos y condiciones para ser realmente un proceso educativo y promotor del desarrollo”.

Como se puede apreciar, se trata de un proceso esencialmente educativo, es decir, fundamentalmente dirigido al logro de las formaciones intelectuales, socio afectivas, actitudinales motivacionales y valorativas. No quiere ello excluir o ignorar los conocimientos que los niños y las niñas aprenden, que adquieren, simplemente destacar que en estas edades estos no constituyen un fin en sí mismos, sino un medio que contribuye a su desarrollo y crecimiento personal.

Por tal razón, debe ser un proceso en el cual los niños y las niñas ocupen el lugar central, protagónico, que significa que todo lo que se organice y planifique debe estar en función de ellos, a de tener como fin esencial su formación.

El clima socio afectivo en el que tiene lugar el proceso educativo es otra de sus características insoslayables. No es posible dejar de destacar el enfoque lúdico de todo el proceso educativo, donde el juego constituye la actividad fundamental de los niños y las niñas en la etapa preescolar, mediante sus distintas variantes estos sienten alegría, placer y satisfacción emocional, y al mismo tiempo enriquece sus conocimientos, sus representaciones, sus motivaciones, sus intereses, contribuyendo a la formación de sus actitudes, de sus cualidades, en fin, a todo su desarrollo y crecimiento personal.

El conocimiento de las premisas psicológicas del proceso educativo para estas edades, constituye un requerimiento necesario para garantizar una apropiada estructuración por lo que se declararon principios que expresan ideas generales y lineamientos básicos de la etapa educativa en cuestión, estos, se refieren tanto a los factores que condicionan el proceso educativo como a las particularidades y características de los niños y las niñas, a continuación la autora de la presente tesis considera importante relacionarlos:

- El centro de todo proceso educativo lo constituye el niño.
- El adulto desempeña un papel rector en la educación del niño.
- La vinculación de la educación del niño con el medio circundante.
- La integración de la actividad y la comunicación en el proceso.
- La unidad de lo instructivo y lo formativo.
- La vinculación del centro infantil y la familia.
- La sistematización de los diferentes componentes del proceso educativo.
- La atención a las diferencias individuales.

La Educación Preescolar dentro de sus objetivos está el desarrollo de sentimientos y el gusto estético en los niños y las niñas, lo cual se trabaja a través del programa de Educación Musical que comprende tres aspectos fundamentales: desarrollo del oído musical, desarrollo de la voz, desarrollo de la capacidad rítmica y de la expresión corporal, además contiene los logros del desarrollo y objetivos

del ciclo.

La autora de la presente tesis, al realizar un análisis de los logros del desarrollo de los niños y las niñas del quinto año de vida hace énfasis en los referidos al desarrollo a la Educación Musical, en estrecha interrelación con los objetivos generales del ciclo, los que se presentan a continuación:

Logros del desarrollo:

1. Se acompaña al cantar y bailar de instrumentos musicales.

Objetivos del ciclo:

1. Entonar canciones acompañados con percusión corporal, con instrumentos musicales artesanos o industriales.
2. Expresar imágenes con movimientos corporales de personajes, acciones, así como algunos fenómenos de la naturaleza con la presencia de estímulos musicales.

Para ello, se tiene en cuenta que los objetivos expresan las metas a alcanzar por las educadoras como parte de su trabajo educativo, expresado en términos de desarrollo de los niños y de las niñas; los logros indican, por año de vida, las adquisiciones fundamentales como resultado de todo el sistema de influencias educativas que ha actuado sobre ellos, tanto en el centro infantil, en el hogar, como en su medio social. De esta manera, los logros del desarrollo se convierten en la evaluación de todo el sistema de influencias y de la eficiencia del trabajo educativo de las educadoras.

En este sentido las actividades de Educación Musical, por su particular importancia y significación, han de ocupar un lugar y frecuencias predominantes dentro del horario docente de la institución infantil de acuerdo a los diferentes años de vida, sus posibilidades de rendimiento y capacidad de trabajo intelectual.

Mediante los diferentes contenidos de la Educación Musical se influye positivamente en la esfera afectiva de la personalidad, por ejemplo: Las audiciones de música diversas producen emociones muy placenteras, sentimientos de satisfacción y de otra índole: pánico, sobrecogimiento, tensión, tristeza. El descubrimiento, percepción e interacción con las sonoridades del

entorno y del propio cuerpo humano, como paso previo para disfrutarlas o llegar a convertirlas en música, garantiza vivencias positivas y negativas, agradables y desagradables, relajantes, todas ellas muy naturales; es decir todos los estados de ánimo satisfactorios y positivos.

Este aspecto adquiere una especial significación, pues desarrolla entre otros elementos, la percepción auditiva, lo que es determinante para que los niños y las niñas puedan adquirir conocimientos, hábitos, habilidades, así como el desarrollo afectivo volitivo, es por ello que múltiples autores a partir de la concepción filosófica sustentada han discutido la utilización de la música como un valioso medio educativo.

En particular la filosofía marxista leninista, martiana y fidelista, basada en los principios de la dialéctica, define la concepción del mundo con objetividad, concatenación universal, movimiento al desarrollo, al análisis histórico concreto, al análisis multilateral y a la flexibilidad, lo que confirma que con la realización de actividades auditivas, vocales, rítmicas creativas y corporales se contribuye a conformar los procesos psíquicos de la actividad cognoscitiva como son: el proceso de la senso-percepción, condición esencial en el proceso de la música, la observación sonora, visual, táctil y cinética de los objetos del cuerpo humano y de la realidad.

Todo ello constituye acciones propias de las metodologías de las audiciones del montaje de obras vocales, de la improvisación, la percepción y la emisión de las diferentes grabaciones de la intensidad y el movimiento y facilitan el desarrollo, el control de la musculatura fina, la sensibilización y la educación del hombre.

En este sentido, se toma en consideración al psicólogo L. A. Venguer, quien hace una valoración muy pertinente acerca de que la vista y el oído, son los sentidos más desarrollados desde los primeros días del nacimiento. El psicólogo Fenary en sus investigaciones se refiere a los sonidos diferenciados en un tono que puede ser percibido por el feto. De este modo hay una coincidencia entre este psicólogo y el educador húngaro Saltan Kodál, quién decía, que la música debía enseñarse nueve meses antes del nacimiento.

Independientemente de que los autores consultados y los documentos normativos aludidos anteriormente subrayan que la educación del oído debe iniciarse lo más pronto posible, al lactante se le puede enriquecer mucho más su audición, si se le proporciona o sitúa en un lugar donde él pueda percibir sonidos, ruidos y voces del hogar. Esto condicionará entonces estar atento a los fenómenos sonoros que lo rodean, las voces de los adultos que lo atienden y que luego él reconocerá (los pajaritos, el radio, los motores y otros).

Es necesario que los niños y las niñas escuchen diferentes tipos de música y comiencen a apreciar sus diferencias. Esas audiciones lo ayudarán a comprender mejor el carácter de la música, a reconocer la marcha, de un son, su melodía y de que obra o canción se trata. Por lo que se sugiere escuchar música cubana y latinoamericana esto favorecerá al montaje de bailes y danzas sencillas.

Se puede invitar a los niños y las niñas a descubrir las posibilidades sonoras con su voz, con los dedos, y con las manos. Esto da la posibilidad de que el pequeño pueda crear sus propios sonidos con objetos de madera, papel, y más adelante, hacerlo de forma oculta es decir que el resto del grupo solo escuche sin poder ver y adivine cómo produjo ese sonido: con los labios, con las manos, los pies, contra el piso, con la voz, con material determinado.

Muchas son las actividades que se realizan para trabajar las cualidades del sonido: se puede invitar a los niños y las niñas a descubrir las posibilidades sonoras con su voz, con los dedos y con las manos. Esto da la posibilidad al pequeño de crear sus propios sonidos con objetos de madera, papel, y más adelante, hacerlo de forma oculta es decir que el resto del grupo solo escuche sin poder ver y adivine cómo produjo ese sonido: con los labios, con las manos, los pies, contra el piso, con la voz, con material determinado.

En relación con la intervención de las educadoras y de los adultos hacia la percepción hay que decir que no sólo hay que aplicarla a los “sentidos externos” (vista, oído, tacto, olfato y gusto) sino también a los tradicionalmente llamados “sentidos internos” (cenestésicos). La percepción sensorial va encaminada al enriquecimiento y desarrollo de la personalidad, a la formación de juicios de valor

y de un sentido crítico propio. Dentro de las metas a tener en cuenta para la estimulación sensorial de los pequeños tenemos: estimular la percepción de todos los sentidos, desarrollar la capacidad de discriminar los estímulos sensoriales, profundizar en el análisis de las sensaciones y diferenciar los objetos según las sensaciones que se reciben por los distintos sentidos.

Es necesario considerar que los adultos deben tener en cuenta una serie de factores que determinan el desarrollo perceptivo, entre ellos se encuentran:

1. El estímulo o situación ambiental, que debe tener suficiente intensidad para generar la sensación y debe ser interesante para los niños y las niñas.
2. Los recursos físicos del sujeto, como son las características físicas de los órganos sensoriales, el proceso de mielinización. Determinarán la forma de recibir e interpretar dicha estimulación.
3. Las condiciones psicológicas del sujeto, que hacen referencia a la calidad y cantidad de experiencias realizadas, memoria, atención, motivación, así como a las condiciones emocionales del individuo.

También resulta necesario tomar en consideración en este aspecto a Martínez Mendoza F, et al (2004:20) quien al referirse a la percepción auditiva plantea que aparece desde los primeros momentos de la vida de los niños y las niñas, que existen dos direcciones para su desarrollo: el desarrollo del oído fonemático y el desarrollo de la percepción musical.

En la bibliografía consultada se expresa que la percepción es la función psíquica que permite al organismo, a través de los sentidos, recibir, elaborar e interpretar la información proveniente de su entorno. La percepción está ligada al lenguaje y es entonces un elemento básico en el desarrollo cognitivo. Algunos autores también la definen como la capacidad de otorgar significado a las sensaciones a partir de la estructuración y organización de los datos que se reciben a través de los sentidos.

Los estudios científicos de la percepción no comienzan hasta el siglo XIX, con el desarrollo de la fisiología y la psicofísica. El proceso de la percepción, es de carácter constructivo, generando una representación interna de lo que sucede en

el exterior. Para ello se usa la información que llega a los receptores y se va analizando paulatinamente e información que viene de la memoria que ayuda a la interpretación y a la formación de la representación.

Las reflexiones anteriores sobre el proceso educativo de la Educación Musical, imponen la necesidad de que se eleve cada día hacia planos superiores el desarrollo de la percepción auditiva, con la aspiración de alcanzar mayores niveles de calidad en los niños y las niñas, pero solo será posible si se trabaja con un empeño constante. En el próximo epígrafe, la autora intenta exponer sus particularidades.

1.2 El desarrollo de la percepción auditiva en los niños y las niñas de quinto año de vida.

El análisis de la bibliografía consultada permite a la autora de esta tesis, afirmar que el desarrollo de la percepción auditiva o desarrollo del oído musical, presenta tres medios de expresión: La percepción del entorno sonoro y su reproducción, la percepción sonora corporal y su reproducción. Las audiciones musicales brindan múltiples posibilidades para el desarrollo de habilidades técnico-musicales que permiten valorar la belleza de la música, sensibilizarse ante ella, comprender su mensaje, lo que en su conjunto favorece al proceso de musicalización de los niños y las niñas y a su desarrollo estético y cultural, es por ello que debe prestarse especial atención a la selección de la música que se ofrecerá en las audiciones y dirigirlas adecuadamente.

Las audiciones cuando se escuchan estas obras, los niños y las niñas:

- o Sienten distintos estados de ánimos y emociones (alegría, calma, solemnidad, terror, dulzura).
- o Perciben los valores estéticos de la obra.
- o Comprenden fácilmente el mensaje de la obra al identificarse y comunicarse con el mismo.
- o Desarrollan su mente con imágenes vividas o irreales.

Al dirigir estas audiciones se debe:

- Propiciar un ambiente donde los niños y las niñas logren la concentración
- Comunicar con precisión los datos de la obra y de su autor.
- Realizar comentarios mínimos e indispensables.

Para el desarrollo de expresiones corporales o rítmicas pueden:

- Utilizarse obras cantadas o instrumentarías.

De acuerdo con los objetivos diferenciados que presentan las audiciones musicales, estas pueden ser dirigidas al razonamiento y sensibilidad del oyente así como las audiciones creadoras. Estas contribuyen a que los niños y las niñas:

- Desarrollen la capacidad creadora e imaginativa.
- Se expresen de manera creadora corporal, plástica y rítmicamente.

Para lograr lo anterior las educadoras deben:

- Crear condiciones organizativas para el desarrollo previo de la audición
- Seleccionar la expresión creadora que se desea.

Cuando se trabajan obras para el desarrollo de la expresión plástica se debe:

- Seleccionar obras instrumentales.

Para lograr lo anterior las educadoras deben:

- Iniciar desde la comunicación los objetivos que se persiguen.
- Ofrecer datos de la obra y de su autor.
- Utilizar un lenguaje asequible, que le permita lograr una atmósfera motivacional positiva.
- Dirigir la orientación a través de tareas previas, logrando que los niños y las niñas expresen por si mismos en el discurso musical.

La percepción sonora requiere de un entrenamiento constante en la etapa de la musicalización en continua interacción con el desarrollo del pensamiento y las operaciones mentales: análisis, síntesis, comparación, abstracción y generalización están presentes en la actividad de música.

Los ejercicios y juegos musicales de preguntas-respuestas y los relacionados con la rítmica, propuestos por V. Hemsy de Gainza (1973:89) entre ellos, disociación, polirítmica, inversión, aumento y disminución, garantizan ampliar el desarrollo de todas las operaciones mentales en el aprendizaje de la música. Los procesos de abstracción y generalización están presentes en la creación de las melodías, pues se tienen que aislar cualidades tales como sonidos, figuras, extensión de las melodías, sonidos en que empieza y termina.

El aspecto primario y estético en el quinto año de vida consiste en desarrollar en los niños y las niñas la capacidad para percibir, comprender, disfrutar la música, escucharla con atención, reaccionar ante su contenido emocional y carácter (alegrarse, entristecerse, extasiarse), iniciarse en el conocimiento de algunos géneros (marchas, cantos, nanas), reconocer las cualidades del sonido, desarrollar su memoria musical diferenciando una música de otra y recordando su línea melódica, desarrollan su sentido rítmico y su expresión corporal, educando el oído melódico, para ayudar así a que el niño pueda entonar con afinación y desarrollen las capacidades musicales, o sea su musicalidad.

Para la audición y apreciación de obras, el objetivo primordial de las audiciones es despertar en los niños y las niñas en primer lugar, el deseo de escuchar buena música y además la necesidad de llegar a comprender e interpretar su significado o su mensaje expresivo.

En la sociedad actual y entre todas las artes, la música es la de mayor consumo por su poder de comunicación, por consiguiente, al estar presente en la vida del hombre, cumple diversas funciones:

Político- Ideológica: manifestado de forma explícita en la letra de los himnos, marchas, canciones, también en el carácter que se le imprime a la ejecución de la obra.

Educativa: a través de la actividad musical es posible influir en la conducta del hombre, en la formación de valores, por ejemplo, la utilización del músico terapia y el psicoballet. En la propia escuela general básica la interacción con los distintos

tipos de música contribuye al perfeccionamiento del colectivismo, al amor, la responsabilidad, la disciplina, así como a otras cualidades de la personalidad.

Estética: debe estar implícita en la propia obra, ya sea música de concierto, popular, profesional o folclórica, lo esencial es que cada una de ellas, en sus diversos géneros, posea altos valores estéticos y cumpla una función determinada teniendo en cuenta que mediante la música desarrollan los niños y las niñas la percepción auditiva.

Según criterios de Sánchez Ortega, P y Morales Hernández, X., (2000:57), los principios indispensables a tener en cuenta para la selección del material sonoro son:

- o Características de las edades de los oyentes.
- o Nivel de preparación musical del oyente.
- o Objetivos que se persiguen: Proceso de musicalización y el desarrollo de habilidades técnicas y musicales.
- o Intereses y vivencias de los estudiantes.

En relación a ello la educación del oído o percepción auditiva está presente en todos los componentes de la Educación Musical, el desarrollo del analizador auditivo debe valorarse con una visión integral, totalizadora en el proceso de percepción. Este último debe comenzar con las posibilidades sonoras del cuerpo, con sus sonidos internos y externos: el latir del corazón, la respiración, las articulaciones, las múltiples formas de percusión corporal, entre otras.

Los objetos pueden tener múltiples posibilidades sonoras según se manipulen, para ello debe realizarse una observación o percepción sonora, visual, táctil y cinética; en la percepción auditiva ocupa un lugar relevante las audiciones dirigidas con buena música ya sea folclórica, popular profesional y de concierto, en vivo o grabada. El concepto buena música incluye la mejor de las distintas músicas del mundo, desde las épocas pasadas hasta las contemporáneas, su inclusión en la musicalización del individuo debe ser gradual y sistemática desde las primeras edades.

Al respecto interesa profundizar en los estudios de (Schafer, M.), canadiense y ecólogo acústico, su aporte fundamental fue sobre el componente acústico, al plantear la relación del hombre con el medio sonoro, además estudió los ruidos y los diseños acústicos, hizo énfasis en el “paisaje sonoro”, el “relato sonoro” (secuencia) y el “poema sonoro”. Habló sobre la importancia de la limpieza de oído.

Se precisa que los niños y las niñas cuando escuchan música lo hacen teniendo en cuenta la apreciación de los sonidos atendiendo a sus calidades: timbre, duración, Intensidad, altura.

Altura: en el texto Música, de Valdés Sicardó, C. (1983:53) define el término de altura como la diferencia de entonación de los sonidos musicales, según sea más alto o agudo o más bajo o grave. Hay un principio físico que establece que los sonidos serán más altos o agudos según sean más rápidas las vibraciones, o más bajos o graves según sean más lentas. El oído humano no es capaz de detectar vibraciones graves de menos de 16 por segundo, ni vibraciones agudas de más de 20,000 por segundo.

En acústica se identifica la altura por frecuencia, lo cual representa el número de vibraciones por segundo y " a la unidad de medida se llama hertzio (hz), al honor al físico alemán que descubrió las ondas de la radio a los 6000 hz el oído humano no recibe las diferencias de alturas”. (Valdés Sicardó, C. 1978: 53).

La altura del sonido está determinada por las frecuencias. Los de frecuencia alta se denominan agudos y los de frecuencia baja son los graves, entre ambos se encuentra el registro medio. En la apreciación de la altura de un sonido siempre debe valorarse en su relación con otro (2000:57). Los sonidos musicales tienen una altura definida, determinada y se definen con las sílabas: **Do, Re, MI, Fa, Sol, La, Si.**

Como parte del entrenamiento de los niños y de las niñas en la clasificación de los sonidos por su altura se pueden realizar los siguientes ejercicios:

- Exploración de los sonidos del entorno y clasificarlos teniendo en cuenta sus distintas calidades.

- Estructuración de pirámides de sonidos producidos por objetos sonoros o instrumentos musicales. En la base de la pirámide se debe colocar el sonido más grave y en la cúspide el más agudo.
- Denominación y agrupamiento de sonido por su altura (agudos, medios, graves.)
- Corporización del sonido atendiendo a su altura.

La altura del sonido puede corporizarse con canciones seleccionadas por su notable contraste entre sonidos graves y agudos, pero preferiblemente deben iniciarse su ejercitación a partir de instrumentos musicales que por las características de su timbre produzcan sonidos agudos o graves, así como con instrumentos melódicos de un amplio registro en los que se diferencian bien los sonidos agudos y graves. Pueden tocarse melodías conocidas en diferentes registros o simplemente producir sonidos agudos y graves, series de sonidos ascendentes y descendentes.

Timbre: Valdés Sicardó, C. (1983:55) considera que es la peculiaridad individual e irreplicable de cada agente sonoro, pero varía de acuerdo con el tipo de material, instrumento musical o persona que lo produce, posibilita precisar el color particular del sonido.

La calidad y riqueza del timbre depende del agente sonoro que produce el sonido y de la riqueza del timbre de los sonidos armónicos o parciales que consueñan con el sonido fundamental o primer armónico.

Cada instrumento tiene su timbre característico y es diferente el sonido de un piano, una guitarra, un violín, unas claves, y una flauta; también cada voz humana tiene su propio timbre, lo cual permite (incluso al bebé) reconocer a las personas allegadas.

Innumerables son los ejercicios que se pueden realizar para expresar esta cualidad del sonido, entre ellas se destacan:

- Explorar el entorno y determinar por el timbre los diferentes sonidos.
- Tapar los ojos a una persona para que identifique por el timbre a los miembros del grupo que cantan, dicen una rima o hablan.

- Explorar diferentes timbres al percutir en diversas partes del cuerpo, o de objetos como mesas, sillas, botellas etc.
- Diferenciar instrumentos musicales por su timbre, a partir de grabaciones o en vivo con instrumentos que posean el grupo.
- Reconocer intérpretes de música popular infantil, folclórica y de concierto.
- Formar equipos con el nombre de instrumentos musicales que bailen al escuchar sonidos de ese instrumento.
- Formar equipos que respondan a diferentes miembros del grupo, que desplacen el ritmo interpretado con la voz, por ese miembro del grupo; o bailen la melodía interpretada por este (los líderes o guía de cada grupo deben permanecer ocultos para que la respuesta se produzca por el reconocimiento del timbre).
- Repartir tarjetas en el grupo con instrumentos musicales, poner grabación de música instrumental y cada alumno levantará su tarjeta al escuchar el sonido del instrumento que tiene en su tarjeta.

Duración: Valdés Sicardó, C. (1983:57), plantea que se relaciona con el tiempo. Los fenómenos sonoros y los silencios transcurren en el tiempo, ambos " pueden medirse y cuantificarse". Existen sonidos muy cortos, cortos, largos y muy largos. Desde el punto de vista musical las variaciones de las duraciones en el tiempo de precisan con las figuras musicales.

Para el trabajo con los niños y las niñas se pueden comparar los sonidos del silbato del tren y el claxon de un automóvil, el sonido del triángulo que se expande en el tiempo y el de las claves, que es seco.

Como parte de la exploración y expresión sonora se pueden realizar las siguientes actividades:

- Escuchar sonidos del entorno y clasificarlos en cortos y largos.
- Escuchar sonidos del entorno y formar grupos de acuerdo con su duración, (se debe contar el número de pulsaciones o tiempos de caminar que se pueden realizar con cada grupo de sonidos).

- o Determinar en una canción o melodía: los sonidos cortos y largos, el más largo y el más corto.
- o Producir con la voz sonidos cortos y largos utilizando vocales, sílabas, silbidos, sonidos onomatopéyicos.
- o Formar grupos de palabras de igual duración (de una, dos, tres, cuatro o cinco sílabas).
- o Trabajar con instrumentos musicales, que por sus características morfológicas producen sonidos de mayor y menor duración, por ejemplo, la caja china y el triángulo.

Además se les puede pedir a los niños y a las niñas:

- o Caminar con pasos cortos (como un muñeco de cuerdas, un robot) con sonidos cortos.
- o Caminar con pasos largos deslizando los pies (como un gigante, patinar) con sonidos largos.
- o Arrastrarse con movimientos cortos (como un soldado) con sonidos cortos.
- o Arrastrarse con movimientos largos (como un reptil) con sonidos largos.

Intensidad: La intensidad se refiere a la fuerza de un sonido, está relacionada con la amplitud de la onda sonora o volumen. Los sonidos pueden ser fuertes o débiles. En acústica la intensidad se mide en decibeles. Término este originado por el nombre del físico, norteamericano Alexander Graham Bell, inventor del teléfono " a 120 db, la intensidad del sonido es tan fuerte que casi no podemos soportarla: estamos en el umbral del dolor" (Valdés Sicardó, C.1983:59).

En la actualidad resulta importante la educación en relación con el volumen para escuchar la música, especialmente los jóvenes, pues el exceso de fuerza ocasiona, a la larga, trastorno de la audición. De acuerdo con la intensidad los sonidos se clasifican en suaves y fuertes.

Innumerables son los ejercicios que se pueden realizar para expresar esta cualidad del sonido, entre ellas se destacan:

- o Explorar el entorno y determinar por el timbre los diferentes sonidos.

- Tapar los ojos a una persona para que identifique por el timbre a los miembros del grupo que cantan, dicen una rima o hablan.
- Explorar diferentes timbres al percutir en diversas partes del cuerpo, o de objetos como mesas, sillas, botellas etc.
- Diferenciar instrumentos musicales por su timbre, a partir de grabaciones o en vivo con instrumentos que posean el grupo.
- Reconocer intérpretes de música popular infantil, folclórica y de concierto.
- Formar equipos con el nombre de instrumentos musicales que bailen al escuchar sonidos de ese instrumento.
- Formar equipos que respondan a diferentes miembros del grupo, que desplacen el ritmo interpretado con la voz, por ese miembro del grupo; o bailen la melodía interpretada por este (los líderes o guía de cada grupo deben permanecer ocultos para que la respuesta se produzca por el reconocimiento del timbre).
- Repartir tarjetas en el grupo con instrumentos musicales, poner grabación de música instrumental y cada alumno levantará su tarjeta al escuchar el sonido del instrumento que tiene en su tarjeta.

Si se tiene en cuenta la esencia del concepto música, considerándola como un lenguaje, cada sonido debe ser valorado de forma individual y en combinación con varios sonidos para conformar distintos efectos sonoros que se producirán en el espacio, en un tiempo determinado.

En las relaciones entre cualidades del sonido y medios expresivos, la altura deviene en el registro, que se mantiene agudo y grave, en acústica se identifica la altura por frecuencia, representa al número de vibraciones por segundos y a la unidad de medida se le llama hertzio, en honor al físico alemán que descubrió las ondas de la radio a los 6000 HZ, el oído humano no percibe las diferencias de la altura. La altura del sonido está determinada por la frecuencia; los de frecuencia alta se denominan agudos y los de frecuencia baja son los graves, entre ambos se encuentra el registro medio, en la apreciación de la altura del sonido siempre debe valorarse en su relación con otro.

Las distintas intensidades de los sonidos devienen en la dinámica, que se refieren a la fuerza que se le imprime a un sonido en un momento determinado. Para consignar los niveles de la dinámica se utilizan términos italianos que van desde los sonidos mas suaves hasta los más fuertes.

Al explorar el cuerpo humano se descubren sonidos diferentes:

- o Sonidos internos: sonidos gástricos, del corazón, de las pulsaciones, de la respiración, entre otros.
- o Sonidos externos: producidos por la voz, palmadas, palmas sobre muslos, sobre brazos, sobre el pecho, chasquidos con los dedos o castañeteos, pies contra pies, contra piernas, contra el piso y muchos otros.

La exploración de la naturaleza proporciona: El canto de los pájaros, el sonido de las olas del mar y de la corriente de los ríos de los árboles movidos por el viento, de los truenos, de la lluvia, sonidos característicos de los diferentes animales. etc.

La exploración sonora de los distintos tipos de trabajo: Los sonidos de la sierra, del martillo, de diferentes maquinarias, de la escoba, de los instrumentos del mecánico, de la máquina de escribir, entre otros.

Exploración del entorno sonoro: De los autos, trenes, autobuses, pitos y silbatos, voces, equipos electrodomésticos, personas que cantan, grabaciones y discos con música vocal, vocal-instrumental, instrumental, sonidos de instrumentos musicales, música de películas, etc. sonidos de objetos diversos: cucharas, envases de cristal, mesas que se ruedan.

En la actualidad existe una gran diversidad de ruidos y sonidos que se insertan de conjunto con los instrumentos musicales a fin de buscar formas de expresión y comunicación, cuando se han trabajado suficientemente las cualidades del sonido de forma aislada, se pueden hacer ejercicios en que se integren diferentes cualidades, como los siguientes: seleccionar un sonido del entorno y clasificarlo por su timbre, altura, intensidad y duración, producir un sonido con el cuerpo para que sea clasificado de acuerdo con las cuatro cualidades del sonido, se puede repetir este ejercicio pero con sonidos de objetos, instrumentos musicales y voces conocidas, producir un sonido con un objeto sonoro, instrumento musical o con la

voz que los niños corporicen altura, intensidad y duración. Por ejemplo: producir un sonido agudo, largo o continuo y suave, lo cual equivale a flotar o fluir.

Para este primer contacto existe el primer paso, que es familiarizar a los niños y las niñas con la obra apropiada y para estos determinados objetivos como apreciación del timbre, de la voz en la parte vocal y de los instrumentos acompañados al baile.

Las palabras de las educadoras sobre la música tienen que ser breves, exactas e ilustrativas y estar dirigidas al contenido fundamental, ya que la música es un arte unido al transcurso del tiempo, que necesitan para sentirse satisfechos, se considera conveniente alternar los métodos para guiarlos hacia la audición atenta y correcta, teniendo en cuenta que al repetir la música que se percibe, puedan reproducir sus características y si el texto es largo, puede narrar determinados acontecimiento, para ello es posible además leer cada estrofa con expresividad, como si se uniera en un todo.

Cuando se ofrece una nueva obra musical, un niño o niña responde a una pregunta, el resto de ellos tiene que completar las respuestas, señalando lo que ellos escucharon, sintieron y comprendieron. En la audición sucesiva de piezas musicales tienen que reconocer la variación del género, carácter y distinguir si la pieza no tiene preludeo. Las diversas preguntas requieren distintos ordenamientos de las respuestas, por ejemplo; se hacen las preguntas, se escucha la música, se promueve una conversación por iniciativa de los niños y las niñas como producto de lo que ellos reflejan.

En el primer contacto de los niños y las niñas con las obras musicales se aplican métodos que los preparen para escuchar la música, que profundicen las impresiones producidas por la misma, que enriquezcan sus sentimientos y orienten su atención hacia determinadas particularidades de la música, tratando de comprender lo que las educadoras ha narrado, comprobar si el resto ha oído correctamente, comprobar el deseo de manifestarse y provocarlo sobre la obra musical a valorar, desarrollar en ellos la capacidad de sentir el carácter de la

misma y de distinguir sus peculiaridades, ampliando el vocabulario relacionado con la música.

El proceso de asimilación de la Educación Musical es el primer contacto con una nueva obra, el aprendizaje y el desarrollo de las habilidades necesarias para su reproducción, (canto-movimiento) estos aspectos ocupan la mayor parte del tiempo y se caracterizan por el hecho de ir introduciendo a los niños y a las niñas a la actividad práctica. Después de escuchar una pieza musical es necesario resumir cada una de sus partes, para lograr que ellos ejerciten numerosos ejercicios, a fin de que cada elemento del baile o de la parte vocal sea dominado por ellos.

Es importante crear condiciones que sirvan de base al proceso de desarrollo. En la práctica se le da gran importancia a las vivencias estéticas de los infantes en sus primeras experiencias con una obra musical. El desarrollo musical y creador de los niños y las niñas transcurre durante la audición de la música de forma diferente a como se producen durante el desarrollo de habilidades en la esfera del canto y la rítmica.

En los grupos de mayores edades comienzan a distinguirse algunas particularidades de las obras, hacen comparaciones con lo que han escuchado anteriormente, establecen analogías con la música que oyen a diario por eso en esta etapa es posible determinar y sentir la fuerza de expresión de cada uno de los medios enunciados en la obra musical, establecer la relación con obras ya conocidas por ejemplo: escuchar una obra alegre o suave y señalar obras que sean semejantes, enumerar las canciones o piezas musicales, que conocen sobre una temática determinada, recordar qué obras conocen.

Para la audición y apreciación de obras el objetivo primordial es despertar en los niños y las niñas el deseo de escuchar buena música y además la necesidad de llegar a comprenderla e interpretar su significado o su mensaje expresivo, lo que permitirá introducirlos en el conocimiento de los instrumentos, así como de las formas y estilos de los autores, para ello se pueden usar discos y cintas de manera sencilla.

De esta forma las educadoras activan la relación de los niños y las niñas con las obras musicales, despierta sus interés, les plantean tareas para desarrollar la capacidad auditiva, ciertas particularidades, cada vez que se repite una obra se plantean nuevas tareas y se aplican nuevos procedimientos que activen el oído musical, esta actividad precisa el resultado de lo que las niñas o los niños han oído.

Es imprescindible desarrollar sistemáticamente el oído musical, para ello los juegos y ejercicios auditivos deberán preceder y complementar el cambio. La fonomanía prestará un servicio especial, los más dotados captan rápidamente la función de los intervalos básicos. Las educadoras indica las alturas mediante el gesto, los niños y las niñas las cantan, también entonan sonidos que representan con la música respectiva.

Pueden realizarse además en forma colectiva, ecos melódicos a dos o tres grupos y también concursos de preguntas y respuestas melódicas entre los representantes de cada grupo. En tal caso para estimular la atención general, se podrá fomentar inteligentemente una competencia sana entre los niños y las niñas "Las preguntas" cantadas serán formuladas por el educador y en los grados superiores por los mismos pequeños.

Por las particularidades educativas, instructivas y de integración social que presenta y forma parte de la vida de la sociedad, los juegos didácticos deben ser utilizados por las educadoras en las actividades de Educación Musical para estimular el desarrollo de la percepción auditiva en los pequeños, lo anterior está muy relacionado con la intención de la autora de contribuir en parte con el aporte de su investigación a ofrecer tratamiento a la percepción auditiva, cuestión que se valora en el siguiente epígrafe.

1.3 Fundamentos teóricos y metodológicos de los juegos didácticos para el desarrollo de la percepción auditiva en la edad preescolar.

La concepción del juego y su utilización desde las edades tempranas ha sido conformada a partir de un enfoque histórico-cultural. Partir de este enfoque significa adoptar una posición humanista y optimista, la personalidad no es innata,

su formación y desarrollo se encuentran íntimamente ligados a las experiencias educativas y culturales en general que el individuo recibe, el hombre es educable.

En la bibliografía consultada por la autora corroboró que existen diversas definiciones acerca del juego; así, en una publicación de la UNESCO "El Correo", (1960) se hace referencia a que varios autores se han esforzado, por acotar el problema del juego a partir de una teoría general.

Uno de los más importantes, el historiador holandés Johan Huizinga, en su libro "Homo ludens", presenta el juego como una acción o una actividad voluntaria, realizada dentro de ciertos límites fijados de tiempo y lugar, siguiendo una regla libremente aceptada, pero absolutamente imperiosa y provista de un fin en sí, acompañada de un sentimiento de tensión y de alegría y de una conciencia de ser de otra manera que en la vida ordinaria. Para este autor, el juego está en el origen de todas las instituciones sociales, del poder político, de la guerra, del comercio, cuyo elemento lúdico pone de manifiesto. El juego está también en el origen del arte, y es cierto que el juego contiene una parte importante de actividad creadora y presenta analogías con el arte.

Al respecto Elkonin (1984:111), llegó a la conclusión de que el juego humano es aquella actividad en la cual se reproducen las relaciones sociales entre las personas, fuera de las condiciones de una actividad directamente útil. El juego en el hombre es aquella recreación en la actividad, por la cual se extrae de esta actividad su esencia social propiamente humana, sus objetivos y normas de relación entre las personas.

Resulta importante destacar que para Dinello, R., (1984), el juego es una actividad libre, vivida como ficticia, lo que quiere decir que está situada afuera de la realidad objetiva, poseyendo una verdad personal para el que la ejerce. Acción capaz de absorber totalmente al jugador, de comprometerlo como tal, y este es un aspecto importante, ya que el compromiso en el juego es el principal estímulo de la afectividad.

En este sentido, Venguer, L. A., (1993), considera que “el juego aporta y contribuye a la formación inicial de la personalidad, desarrolla la orientación en el sistema de relaciones humanas.

Por su parte, L. S Vigotsky, (1995:49), cuyas ideas están en la base de la teoría de Elkonin- a partir de un enfoque histórico-cultural, aborda que el juego es una fuente de desarrollo y crea el área de desarrollo potencial. Para este autor la relación entre juego y desarrollo puede compararse con la relación entre educación y desarrollo. En el juego se producen cambios en las aptitudes y en la conciencia de carácter general. La acción es un campo imaginario, en una situación ficticia, la creación de una intención espontánea, la formación de un plano de vida, de motivaciones voluntarias, todo esto surge en el juego y se plantea en el más alto nivel del desarrollo.

En todos los criterios los autores coinciden en que el juego es la actividad principal de la niñez, con determinada función biológica y social, ya que prepara a los niños y a las niñas para situaciones venideras y contribuye al desarrollo de la personalidad.

Según registros de la bibliografía consultada las clasificaciones acerca del juego son tan variadas como las concepciones sobre este tipo de actividad. Una de las más aceptadas en el ámbito internacional es la de J. Piaget. Según sus criterios los juegos se clasifican en: Juegos de ejercicio, que consisten en exploraciones sensorio-motoras; Juegos simbólicos, que implican la representación de un objeto por otro, la atribución de nuevos significados a varios objetos, las sugerencias de temas como: soy el papá, soy el médico, soy la madre, entre otros. Además de eso, este autor destaca los juegos de construcción que constituyen el tránsito entre los dos primeros. (Esteva Boronat M., 2001:14).

En tal sentido V.I Yadeshko y F. A Sojin, (2004:10), representantes de la pedagogía preescolar con enfoque marxista, identifican, entre los tipos de juegos: Juegos de roles con argumentos; juegos dramatizados; juegos de construcción; juegos didácticos; juegos de mesa (lotería, dominó); juegos de entretenimiento y juegos de movimiento.

Como se puede valorar existe diversidad de criterios en la clasificación de los juegos, en la presente tesis se asume el criterio de Mercedes Esteva Boronat, (2004:10), que plantea que de manera general hay una que los divide en dos grandes grupos:

<p>Juegos con reglas predeterminadas.</p> <p>Están regidos por reglas ya establecidas que los niños y las niñas deben aprender y aplicar con exactitud.</p>	<p>Juegos creadores</p> <p>No están sujetos a una regla prefijada.</p>
---	--

Los juegos didácticos
Los juegos de movimientos

Los juegos dramatizados.
Los juegos de roles.

¿Por qué seleccionar el juego para estimular el desarrollo de la percepción auditiva en los niños y las niñas de quinto año de vida?

La autora de la presente tesis considera seleccionar el juego porque es una actividad que surge y se desarrolla bajo la influencia intencionada o no de los adultos y que es fundamental en la edad preescolar porque satisface una necesidad básica de ese período evolutivo: los niños y las niñas quieren ser como los adultos y actuar como ellos. Además mediante él, se apropian de una manera más fácil de todos los conocimientos que se les brindan, pues este proporciona una gran alegría, crea las mayores condiciones para el desarrollo de las relaciones y asimilación de normas de conducta social.

Lo anterior está muy relacionado con lo planteado por E. I. Tijieeva, que al referirse a la importancia educativa de los juegos didácticos, apuntó: “Su aspecto didáctico no debe valorarse sólo por su función de orientación hacia la formación de representaciones o hacia la asimilación del conocimiento, estos juegos contribuyen al desarrollo multilateral de la personalidad: organizan a la niña y al niño, desarrollan su independencia. Si transcurren vivamente gracias a la habilidad

de las educadoras o la maestra, los niños reaccionan con enorme interés, sienten alegría y esto aumenta su importancia”.

De igual modo, toma en consideración las pertinencias de Decroly, quien a partir del reconocimiento de la importancia del juego como actividad para los niños y las niñas, establece, además, un sistema de juegos didácticos, dirigido a concentrar la atención y a favorecer su creatividad. Los seguidores de su obra han estudiado y multiplicado los juegos didácticos, orientándolos con frecuencia hacia la socialización de los niños y las niñas. Otro sistema de juegos didácticos ampliamente difundido fue el de los llamados “dones de Fröebel”. (Esteva Boronat M., 2004:14).

Asimismo los juegos didácticos en la edad preescolar constituyen una de las fuentes principales de educación para los niños y las niñas, en ellos se les plantean tareas en forma lúdica cuya solución requiere atención, esfuerzo mental, habilidades, secuencia de acciones y asimilación de reglas prefijadas donde se fijan y aplican los conocimientos en un ambiente lúdico. Es de señalar que el material didáctico debe ser atractivo, la cantidad de objetos o medios, suficientes para que todos los niños y las niñas participen, y el contenido de las preguntas debe ser claro y comprensible. Las preguntas deben dirigirse al grupo, pero designará a un niño o una niña para contestarlas, con el fin de acostumbrarlos a hablar en orden y a escuchar al que responde.

Por tal razón la autora de esta tesis, afirma que los juegos didácticos, no solo posibilitan:

- ⇒ Enriquecer y estimular a los niños y a las niñas a aprender jugando.
- ⇒ Elevar su estado emocional y regular su conducta.
- ⇒ Ejercitar sus conocimientos y habilidades lingüísticas.
- ⇒ Lograr una mayor comunicación niños-niñas-adultos.

Estas y otras reflexiones acerca de los juegos didácticos permiten considerarlos por su valor pedagógico en las actividades de Educación Musical, por la posibilidad de adquisición o reafirmación de conocimientos y habilidades, en un ambiente alegre, dinámico y lleno de emociones para los niños y las niñas. Por

medio de ellos se logra la identificación de las cualidades de los sonidos y diferentes géneros musicales, si eso es lo que se propone. Para el desarrollo de la percepción auditiva se pueden emplear juegos didácticos, los cuales requieren materiales visuales (juguetes, objetos, láminas, grabadora, cassettes de grabadora).

Por ejemplo, las educadoras coloca sobre la mesa diferentes tarjetas que representan objetos, para que lo identifiquen, se les dará la orden: (un pollo, pío, pío dice las educadoras atendiendo a la intensidad, duración, altura), el niño o la niña identificará el sonido por la cualidad que se les indique, además se les puede pedir que un grupo cante una canción que conozcan de acuerdo a la representación gráfica e identifiquen el género como música vocal, la percepción auditiva juega un papel importante.

En la bibliografía consultada se expresa que los juegos didácticos tienen una estructura bien definida, compuesta de tres aspectos fundamentales:

- ⇒ La tarea didáctica u objetivo que se pretende alcanzar, con su aplicación debe estar estrechamente relacionado con los objetivos del programa en este caso el de Educación Musical.
- ⇒ Las acciones lúdicas que han de realizar los niños y las niñas se caracterizan por su emotividad, entusiasmo y alegría como respuestas a las necesidades de estas edades. Ellas estimulan la actividad, la hacen más amena, al desarrollo de la atención voluntaria en los niños y las niñas.
- ⇒ Las reglas del juego serán conocidas por los niños y las niñas se indicarán el qué y cómo deben actuar estos en el desarrollo del juego. Se establecen de acuerdo con la tarea didáctica y el contenido del juego. Constituyen un elemento instructivo, organizador y educativo. Deben ser moderadas para evitar la disciplina exagerada y la pérdida de interés de los niños y las niñas durante el mismo.

En la solución de los juegos didácticos, las educadoras deben tener en cuenta el nivel de desarrollo de los niños y las niñas en cada etapa del curso, para que

paulatinamente vayan asimilando las nuevas tareas y reglas que les plantea el juego seleccionado.

Esto no quiere decir, que en un mismo curso las educadoras tengan que aplicar un cúmulo grande de juegos didácticos, esto permitiría que los niños y las niñas los conozcan, dominen y apliquen diferentes variantes que contengan grados de dificultad así como diferentes y nuevas acciones que ayuden a su desarrollo intelectual.

Es muy importante que las educadoras, para la selección de los juegos didácticos tengan en cuenta lo siguiente:

- ⇒ Brindar la posibilidad para realizar en el juego las tareas didácticas planteadas en el programa de Educación Musical para el desarrollo de la percepción auditiva de las niñas y los niños del quinto año de vida.
- ⇒ Seleccionar juegos didácticos que permitan una estrecha relación entre las acciones prácticas y las acciones mentales pero que además satisfagan los intereses de los niños y las niñas, de acuerdo a las características del quinto año de vida.
- ⇒ Calcular el nivel de complejidad de las tareas didácticas que se plantean en el juego, para que los niños y las niñas puedan resolver, le permitan actuar de forma independiente y con creatividad.

Lo anterior, resume la importancia de los juegos didácticos y su utilización para estimular el desarrollo de la percepción auditiva en los niños y las niñas del quinto año de vida, teniendo en cuenta lo esperado en esta etapa del desarrollo. Por tanto hay que tener presente que en la selección de los juegos didácticos como complemento de las actividades de Educación Musical, las tareas didácticas deben relacionarse con el objetivo trazado para la actividad o pueden servir de enlace con objetivos de actividades anteriores, esto desempeña un importante papel en el contenido cognoscitivo y en el grado de complejidad de las acciones, para que logren despertar el interés de los niños y las niñas.

En tal sentido, está comprobado que cuando las tareas son fáciles, los niños y las niñas no tienen que vencer determinados obstáculos para buscar rápidamente la solución, estos pierden todo el interés y el objetivo del juego didáctico no se puede cumplir, aspecto que se tratará a continuación.

Para utilizar los juegos didácticos las educadoras deben tomar en consideración los siguientes requisitos pedagógicos:

1. Cada juego didáctico tiene que proporcionar ejercicios útiles para el desarrollo intelectual de los niños y las niñas.
2. Es imprescindible en los juegos didácticos la existencia de una tarea atractiva, cuya solución requiera de un esfuerzo mental y la superación de algunas dificultades.
3. El didactismo en el juego tiene que combinarse con el interés, broma y humor.
4. El entusiasmo en el juego moviliza la actividad mental y facilita el cumplimiento de las tareas planteadas.
5. Complejizar poco a poco la tarea didáctica y las acciones del juego.
6. Explicar de manera concreta y precisa las reglas del juego.

Teniendo en cuenta lo abordado en los diferentes epígrafes y a criterio de la autora, resumen la importancia de esta problemática y en aras de contribuir a lograr un proceso educativo de calidad de la Educación Musical y dentro de ella la percepción auditiva en la Educación Preescolar, por la influencia que esta tiene en el desarrollo infantil a partir de los criterios más actualizados al respecto.

CAPÍTULO II. RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO INICIAL FUNDAMENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LOS JUEGOS DIDÁCTICOS PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL QUINTO AÑO DE VIDA. SU EVALUACIÓN A PARTIR DE LA IMPLEMENTACIÓN EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.

Con la intención de dar respuesta a la segunda pregunta científica que se presenta en la introducción de esta tesis, se desarrolló la tarea de investigación relacionada con la realización de un diagnóstico en la etapa exploratoria. Los resultados se presentan en el epígrafe **2.1**. En el epígrafe **2.2** del presente capítulo se presentan los fundamentos teóricos y metodológicos de los juegos didácticos, como propuesta de solución. Finalmente se desarrolló la tarea de investigación vinculada a la validación de la efectividad a partir de su implementación en la práctica educativa, los resultados obtenidos se muestran en el epígrafe **2.3**

2.1 Análisis de los resultados del diagnóstico inicial. Su descripción.

En la etapa inicial de la investigación, se realizó un estudio exploratorio con la intención de profundizar respecto al estado actual en que se encuentra el desarrollo de la percepción auditiva en los niños y las niñas de quinto año de vida. La población de estudio fue seleccionada de manera intencional, de ella, 13 niños y 17 niñas del círculo infantil "Lidier Hernández Bello". A tales efectos, se consideraron como métodos fundamentales el análisis de documentos y la observación científica. Los instrumentos utilizados para la concreción de cada método se presentan en los (Anexos 1 y 2).

En la elaboración de los instrumentos se tuvo en cuenta los indicadores que se determinaron para controlar la variable dependiente. La evaluación cualitativa y cuantitativa se efectuó a partir de una escala valorativa que comprende los niveles: Alto, Medio y Bajo, que permitió medir los cambios producidos antes y después de la instrumentación de la propuesta.

A continuación se reflejan los indicadores resultantes con su escala valorativa, para una mayor interpretación de los resultados.

	INDICADORES	ALTO	MEDIO	BAJO
1	Diferenciar la música instrumental, fragmentos de obras clásicas y música tradicional cubana.	Cuando logra diferenciar todos los géneros musicales	Cuando al menos logra diferenciar dos de los géneros musicales.	Cuando no identifica todos los géneros musicales.
2	Discriminar los sonidos por: <ul style="list-style-type: none"> o su timbre: a través de sonidos de instrumentos musicales. o su altura: sonidos graves-agudos. o su intensidad: sonidos fuertes y suaves. 	Cuando diferencia todos los sonidos por su timbre, altura e intensidad.	Cuando al menos logra diferenciar dos de las cualidades de los sonidos.	Cuando no logra diferenciar todas las cualidades de los sonidos.

Este trabajo se inició realizando el análisis de documentos (Anexo1), que norman la Educación Musical en la edad preescolar. Como parte de la aplicación de este instrumento se revisó el programa y las orientaciones metodológicas que podían constituir evidencia del desarrollo de la percepción auditiva de los niños y las niñas del quinto año de vida, en consecuencia se jerarquizaron los siguientes:

Programa del III ciclo de la Educación Preescolar, donde se plasman los objetivos y contenidos relacionados con el desarrollo del oído musical y las orientaciones para el tratamiento metodológico, así como los métodos y procedimientos que se pueden emplear para trabajar con los niños y las niñas del quinto año de vida.

Como producto de los análisis se constató que los objetivos y contenidos se encuentran bien estructurados y estos se corresponden con las necesidades de los niños y las niñas de estas edades, los mismos se dividen teniendo en cuenta los tres aspectos a desarrollar al impartir la actividad de Educación Musical.

Además en las orientaciones metodológicas se ofrecen con claridad indicaciones referidas al desarrollo del oído musical, pero no se ofrecen orientaciones para que las educadoras utilicen juegos didácticos para desarrollar los contenidos de este aspecto en la Educación Musical en el quinto año de vida del círculo infantil.

Como parte del diagnóstico inicial se aplicó una guía de observación (Anexo2), con el objetivo de constatar el nivel de desarrollo de la percepción auditiva de los niños y las niñas del quinto año de vida del círculo infantil "Lidier Hernández Bello".

Para su realización se creó un clima de confianza entre la investigadora, los niños y las niñas con el objetivo de que no se sintieran presionados, logrando su participación espontánea lo que facilitó obtener toda la información requerida.

Al evaluar los resultados se comprueba:

En el aspecto 1. Se pudo comprobar que 23 niños y niñas, que representan el 77%, se ubican en el nivel Alto ya que fueron capaces de diferenciar la música vocal e instrumental, 5 que representan el 17%, alcanzan el nivel Medio, pues necesitan de la audición varias veces para llegar a diferenciar las músicas y 2 de los niños y las niñas, que representan el 7%, se ubican en el nivel Bajo, al no diferenciar la música vocal, ni la instrumental. Es de destacar que se observan potencialidades en este aspecto, pues 28 de los niños y las niñas que representan el 93%, se ubican en los niveles Alto y Medio.

En el aspecto 2. Se evidenció que en el nivel Alto se ubicaron 5 niños y niñas, que representan el 17%, ya que con facilidad al escuchar las melodías diferencian la música cubana y la latinoamericana, 11 representando el 37%, logran estar en el nivel Medio al diferenciar el "Son y Danzón" como música tradicional cubana y "Merengue" y "Cumbia" música latinoamericana y los 14 restantes que representan el 47% solo logran diferenciar el "Son" como música tradicional y "Merengue" como latinoamericana.

En el aspecto 3. Del total de niños y niñas alcanzan el nivel Alto 3, que representan el 10%, estos diferencian 5 o 6 obras clásicas y canciones infantiles, 9, representando el 30% se ubican en un nivel Medio, al diferenciar solo 3 obras

clásicas y canciones infantiles; los 18 restantes que representan el 60% diferencian una de las obras clásicas y canciones infantiles.

En el aspecto 4. Se constata que alcanzan el nivel Alto 8 de los niños y las niñas, que representan el 27% al discriminar los sonidos de instrumentos percutidos y melódicos; 16 que representa el 53% se ubican en el nivel Medio, ya que discriminan algunos instrumentos como la guitarra y las claves, y los 6 restantes, que representan el 20%, discriminan solamente uno de los instrumentos melódicos y percutidos, por lo que se ubican en el nivel Bajo.

En el aspecto 5. Se evidencia que 8 de los niños y las niñas, que representan el 27%, discriminan los sonidos graves y agudos a través de instrumentos musicales y hasta son capaces de crear nuevos sonidos, teniendo en cuenta la cualidad del mismo, por lo que se ubican en el nivel Alto, 17 que representa el 57% alcanzan el nivel Medio porque discriminan el sonido grave y agudo a través de instrumentos musicales y los 5 restantes, que representan el 17%, se ubican el nivel Bajo, ya que solo logran discriminar sonido grave y agudo a través de sonidos onomatopéyicos.

En el aspecto 6. Se constató que 6 de los niños y las niñas, que representan el 20%, se ubican en el nivel Alto al discriminar sonidos fuerte y suave en melodías de canciones y a través de palmadas y crean sonidos según la cualidad largo-corto con palabras, frases e instrumentos melódicos, percutidos, vocales y sílabas, 10, que representan el 33% discriminan el sonido fuerte y suave en la melodía de la canción a través de palmadas y los largos y cortos con palmadas, frases e instrumentos melódicos y percutidos ubicándose en el nivel Medio, 14, que representan el 47%, logran en nivel Bajo porque no discriminan los sonidos fuerte y suave en la melodía de la canción y los largos-cortos con palmadas y frases.

Luego se observaron un total de diez actividades. En ellas se constataron carencias relacionadas con la discriminación de los sonidos por su timbre, altura e intensidad y a la diferenciación al escuchar música instrumental, fragmentos de obras clásicas y la música tradicional cubana. Se destaca como positivo dentro del análisis realizado en los niños y las niñas, que sienten placer por las actividades

de Educación Musical, logran con facilidad e independencia apreciar los sonidos por su duración, ya sea en nombres, frases o en sonidos de géneros musicales y son capaces de escuchar y diferenciar la música vocal e infantil.

Los resultados obtenidos con la aplicación de los instrumentos, permitió a la autora determinar lo siguiente:

Fortalezas:

Los niños y las niñas sienten placer por las actividades de Educación Musical, logran con facilidad e independencia diferenciar los sonidos por su duración, ya sea en nombres, frases o en sonidos, por su timbre al diferenciar las voces de las personas y son capaces de escuchar y diferenciar la música vocal e infantil.

Debilidades:

Algunas veces se les dificulta diferenciar obras clásicas de la música tradicional cubana, discriminar los sonidos por su timbre a través de instrumentos musicales y por su altura, es decir cuando son graves y agudos, además al diferenciar fragmentos de obras clásicas y música tradicional cubana.

Todo este estudio le permitió a la autora determinar los elementos cuantitativos y cualitativos que demostraron la necesidad de utilizar los juegos didácticos como una vía para la estimulación del desarrollo de la percepción auditiva en los niños y las niñas de quinto año de vida a través de las actividades de Educación Musical.

2.2 Fundamentación y descripción de los juegos didácticos.

En este epígrafe se presenta la propuesta de solución al problema científico enunciado en la introducción.

Presupone por tanto partir de un diagnóstico en el que se evidencia un problema y la proyección de 9 juegos didácticos, mediante la ejecución de los cuales se propicia la estimulación del desarrollo de la percepción auditiva a los niños y a las niñas del quinto año de vida del círculo infantil "Lidier Hernández Bello", municipio Cabaiguán.

Después de analizar la bibliografía seleccionada e investigaciones realizadas en esta línea de trabajo así como la experiencia adquirida por la propia autora, considera fundamentar la propuesta de solución desde varios puntos de vista.

El ilustre pensador y pedagogo cubano José de la Luz y Caballero. (1880-1862) considerado el hombre cumbre del magisterio de Cuba en la primera mitad del siglo XIX. En sus postulados refiriéndose a los niños aseveró: "Entregadme un niño hasta la edad de 7 años, que yo responderé por los próximos setenta." Estos criterios unidos a los postulados de otros estudiosos brindan el verdadero papel que desempeña el juego como actividad individual y desarrolladora. (Chávez Rodríguez, J. A 1992:83).

Desde el punto de vista metodológico, Villalón García G;(2006:1) señala..."cuando hablamos del juego y de la educación lúdica no nos referimos solamente a su expresión más simple, relacionado con los pasatiempos, el chiste o la diversión superficial, como para gastar tiempo. Se asume el juego como algo muy serio y de alta responsabilidad profesional y humana, por la riqueza y complicitad que tiene en la formación de lo niños".

A partir del análisis del criterio de estos autores con respecto a los juegos didácticos se asume el concepto dado por González Bermúdez, J. M (1984:26), donde expresa que son tipos de ejercicios que se desarrollan en forma lúdica cuya solución requiere atención, esfuerzo mental, habilidades, secuencia de acciones y asimilación de reglas que tienen un carácter instructivo.

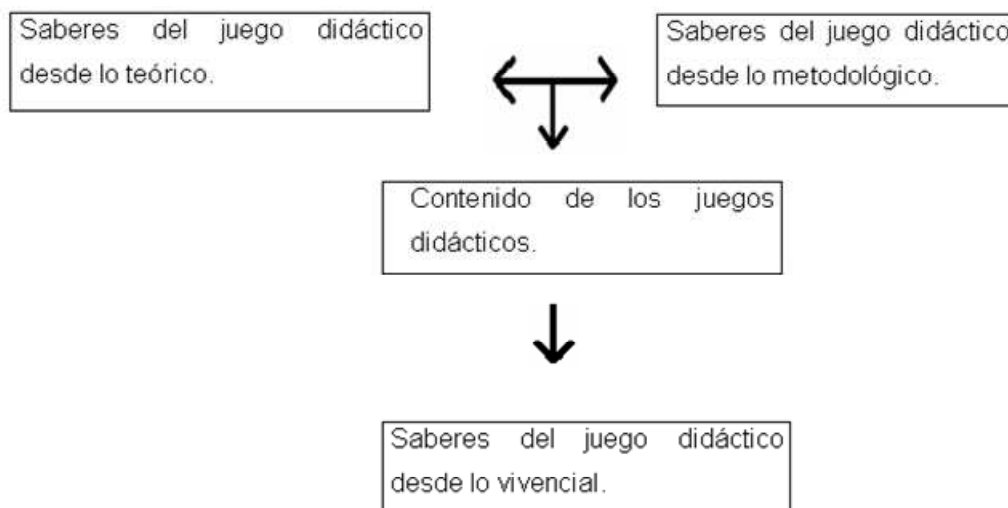
Desde el punto de vista psicológico, se sustenta en la teoría socio histórico-cultural al considerar la relación entre pensamiento y lenguaje. La autora razona que los juegos didácticos relacionados con los contenidos y la sistematización de sus experiencias estimulan los procesos cognoscitivos, es un recurso personalógico, tan importante como la autoestima y la autovaloración, tal mecanismo para orientar la transformación, implicando a los sujetos en la toma de conciencia de sus posibilidades y limitaciones, potenciando su desarrollo personal, constituyendo estos el recurso que debe inducir la solución de los

juegos didácticos en el desarrollo de la percepción auditiva de los niños y las niñas.

Para la realización de los juegos didácticos propuestos se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos:

- ⇒ Diagnóstico de las necesidades de los niños y las niñas.
- ⇒ Carácter sistémico.
- ⇒ Determinar los componentes del proceso pedagógico.
- ⇒ Planeación. (que presupone planificar en cada acción los tres momentos.)

La representación del contenido de los juegos didácticos propuestos las que se refleja de la manera que se muestra el esquema 1.



Durante, cada actividad del proceso educativo donde se utilizaron los juegos didácticos, se ofrece un espacio de relaciones antiestrés, pues pueden lograr los mismos resultados superiores, por eso, se asegura un ambiente participativo, agradable y desarrollador.

A partir de estos fundamentos se concibieron los juegos didácticos, para las cuales se consideró el diagnóstico de las necesidades de la muestra seleccionada, así como sus potencialidades. En su concepción se tuvo en cuenta el concepto de Zona de Desarrollo Actual y Zona de Desarrollo Próximo, dado por L. S. Vigotsky,

ya que posibilita determinar las potencialidades y necesidades de los niños y las niñas y llegar a decidir la ayuda necesaria en cada caso hasta alcanzar el desarrollo de la percepción auditiva.

Los juegos didácticos propuestos tienen reglas prefijadas donde se fijan y aplican los conocimientos en un ambiente lúdico, estos se caracterizan por:

- ⇒ Conducir a la transformación del diagnóstico inicial al estado deseado.
- ⇒ Concebir de manera intencionada y dirigida el desarrollo de la percepción auditiva, para dar solución a los problemas en la práctica pedagógica.

Estos juegos didácticos resultan interesantes, útiles y prácticos. En ellos está presente:

- ⇒ Una tarea didáctica, que precisa el conocimiento. El carácter instructivo del juego tiende al desarrollo de la actividad cognoscitiva de los niños y las niñas. En ella casi siempre está contenido en el nombre del juego.
- ⇒ Acciones lúdicas, constituyen un elemento imprescindible en el juego, porque si no se manifiestan no hay un verdadero juego, sino ejercicios didácticos. Ellas estimulan la actividad, la hacen más amena, propician el desarrollo de la atención voluntaria en los niños y las niñas.
- ⇒ Reglas de juego, se establecen de acuerdo con la tarea didáctica y el contenido del juego. Determinan el carácter de las acciones lúdicas.

En la planificación de los juegos didácticos se tuvo en cuenta la siguiente estructura:

Nombre: Título del juego.

Objetivo: Aspiración a lograr.

Materiales: Atributos que contribuyen a la ejecución de la tarea didáctica.

Acción del juego: Breve descripción de lo que se va a realizar.

Regla: Son los requisitos indispensables por donde se regirán los niños y las niñas, para acometer el juego, las cuales deben ser de estricto cumplimiento.

La propuesta transitó por un proceso de tres etapas desde su concepción:

Primera etapa: (En la que se realiza), creación de las condiciones previas para su materialización.

Segunda etapa: (Es la puesta en práctica), para potenciar el desarrollo de la percepción auditiva en los niños y las niñas seleccionados a partir de la aplicación de los juegos didácticos.

Tercera etapa: (La culminación), comprobación cualitativa y cuantitativa de la efectividad la propuesta de juegos didácticos, dirigidos a potenciar el desarrollo de la percepción auditiva, sobre la base de los principios de la objetividad, la participación activa, la coherencia y la contextualización de la realidad.

A continuación se describe la propuesta de juegos didácticos:

Juego # 1:

Nombre: Mi lindo disfraz.

Objetivo: Discriminar sonidos por su intensidad (Fuertes y Suaves).

Materiales: Claves, Disfraces de animales y tarjetas que representan animales.

Acción del juego: Se invita a realizar el juego de los disfraces, cada niño y niña del grupo están disfrazados representando un animal (león, mariposa, cucaracha, elefante, mosquito, perro, gato, ciempiés). Se realiza la orientación de la acción lúdica: Las educadoras explican las reglas del juego. Sentados en forma de círculo se hace percutir las claves para que identifiquen los sonidos por su intensidad (fuertes-suaves). Cuando el sonido de las claves sea fuerte los niños y las niñas que representan estos animales (león, elefante), se pondrán de pies y caminan con pasos fuertes y cuando el sonido de las claves sea suave los que representan estos animales (mosquito, cucaracha, mariposa), se pondrán de pies y caminan con pasos suaves. Se estimula la participación activa, creativa y espontánea de todos los niños y las niñas.

Regla: Los niños y las niñas deben discriminar correctamente los sonidos (fuertes-suaves), según el sonido de las claves.

Juego # 2:

Nombre: Juguemos con Instrumentos musicales.

Objetivo: Discriminar sonidos por su timbre a través de instrumentos musicales.

Materiales: Instrumentos musicales, cassettes de video.

Acción del juego: Invito a los niños y las niñas para que observen en el video la grabación de la canción “La flauta” y escuchen con atención para que identifiquen los instrumentos musicales que allí se escuchan para lo que formarán dos equipos.

Sobre la mesa que representa cada equipo se colocan instrumentos musicales, a una orden de las educadoras después de haber escuchado con atención la canción cada niño y niña, de cada equipo escogerá el instrumento musical que aparece en esa canción.

Regla: Los niños y las niñas deben discriminar correctamente el sonido por su timbre a través de instrumentos musicales y nombrar el mismo.

Juego # 3:

Nombre: Mi perrita Pupi y el perrito Tom.

Objetivo: Discriminar sonidos por su altura, sonidos graves y agudos a través del sonido onomatopéyico.

Materiales: Títeres.

Acción del juego: Motivo con el títere de la perrita Pupi, invito a los niños y a las niñas a dividirse en grupos según ellos deseen; un grupo representará a la perrita Pupi y el otro al perrito Tom, se explica que el juego consiste que a la voz de la seño cada grupo emitirá el sonido que representa el animal (perra-grave), (perro

agudo), posteriormente se intercambian, se estimulará la participación de todos los niños y las niñas.

Regla: Los niños y las niñas deben discriminar los sonidos por su altura (graves-agudos) de acuerdo al sonido onomatopéyico.

Juego # 4

Nombre: Cuando sea grande.

Objetivo: Diferenciar obras clásicas a través de temas de películas infantiles.

Materiales: Discos, cassettes de video.

Acción del juego: Se motiva a los niños y a las niñas con un paseo a la librería al llegar allí nos encontramos con la compañera que está vendiendo unos discos muy bonitos que tienen diferentes temas de películas infantiles. ¿Les gustaría escuchar esa música? Pues ahora vamos a escuchar varios temas que a ustedes les gustan para que después me digan qué tipo de música es y por qué lo saben. Al final le compramos a la compañera los discos de la música que más nos hayan gustado.

Regla: Los niños y las niñas deben escuchar atentamente para que puedan diferenciar correctamente el tipo de música y explicar por qué lo saben.

Juego # 5

Nombre: La música que me gusta.

Objetivo: Diferenciar música instrumental a través de canciones infantiles.

Materiales: Cassettes de grabadora, cassettes de video, tarjetas que identifiquen instrumentos musicales.

Acción del juego: Invito a los niños y las niñas a jugar con unos materiales que les trajo las educadoras (cassettes de grabadora, cassettes de video), el juego consiste que las educadoras va a seleccionar una música del cassette y la va a colocar en la grabadora y ustedes me dicen qué tipo de música es, qué

instrumentos se escuchan y por qué lo saben.

Regla: Los niños y las niñas deben prestar mucha atención para identificar el tipo de música, los instrumentos que se escuchan y explicar por qué lo saben.

De esta manera se realizará con el video.

Juego # 6

Nombre: La ruleta del saber.

Objetivo: Discriminar sonidos por su cualidad **(A-I)**. Diferenciar algunos géneros musicales.

Materiales: 2 ruletas con figuras que representan objetos, animales, juguetes, plantas, franel y flores.

Acción del juego: Invitaré a los niños y las niñas a dividirse en dos equipos, los que se nombrarán según ellos determinen; un niño de cada equipo vendrá al frente dará vuelta a la ruleta y de acuerdo al lugar donde quede la flecha escogerá un elemento y de acuerdo a lo que se indique por detrás (cantan, discriminan sonidos por sus cualidades **(I-A)**), además diferenciarán los géneros musicales.

Regla: Los niños y las niñas deberán cantar una canción, discriminar un sonido por su cualidad e identificar los géneros musicales correctamente.

Juego # 7

Nombre: El cumpleaños colectivo.

Objetivo: Discriminar los sonidos por sus cualidades y diferenciar géneros musicales.

Materiales: 2 piñatas, papeles envueltos como caramelos; maqueta y adornos para un cumpleaños, cassettes de grabadora.

Acción del juego: Motivo a los niños y las niñas con la canción "Feliz cumpleaños", los estimularé a que se dividan en dos grupos para abrir las piñatas

del cumpleaños. Los caramelos (papeles envueltos) les traerán una sorpresa; para esto las educadoras les irán leyendo lo que a cada uno le corresponde.

A través de sonidos onomatopéyicos identificarán las cualidades de los mismos: timbre, altura e intensidad.

Discriminar los sonidos por su cualidad y diferencian los distintos géneros musicales a través de la música que escuchen en grabadora.

Regla: Los niños y las niñas deben identificar correctamente las cualidades del sonido (timbre, altura e intensidad) y diferenciar la música (instrumental, obras clásicas y tradicional cubana).

Juego #8

Nombre: La música que se escucha.

Objetivo: Diferenciar música vocal a través de canciones infantiles con la audición comentada o dirigida.

Materiales: cassettes de grabadora, tarjetas.

Acción del juego: Invito a los niños y a las niñas a jugar con unas canciones muy bonitas que les ha traído las educadoras para que me digan cómo es esa música que escuchan, por quién es cantada y si escuchan solo voces por qué lo saben, ¿Les gustaría realizar el juego con las educadoras?

El juego consiste en que todos los niños y las niñas que van a realizar el mismo deben estar atentos a la grabadora donde se le pondrá un fragmento de una canción infantil, a una orden de las educadoras el niño o la niña que sepa diferenciar quién canta la canción es decir si es niño, niña o un adulto y además si solo se escucha la voz o aparece algo más que la voz de una persona seleccionará en las tarjetas que van a estar colocadas en una mesa lo que representa lo escuchado.

Regla: Los niños y las niñas deben decir cómo es la música que escuchan, quién o quiénes la cantan y por qué lo saben.

Juego # 9

Nombre: Que linda mi música.

Objetivo: Diferenciar música infantil, tradicional cubana y latinoamericana a través de personas.

Materiales: Cassettes de grabadora.

Acción del juego: Invito a los niños y a las niñas a ir de paseo a la casa de la cultura imaginariamente, se tiene preparado en un espacio del área, un local como si fuera el teatro de la casa de la cultura, les pregunto a qué lugar se les parece, qué observan allí, a continuación les digo que yo quiero que ellos escuchen diferentes tipos de música y a una orden de la maestra me digan si es infantil, tradicional cubana o latinoamericana y por qué lo saben.

Regla: Los niños y las niñas al escuchar los fragmentos de la canción deben responder correctamente si es infantil, tradicional cubana y/o latinoamericana.

2.3 Validación de la propuesta de solución.

2.3.1 Análisis de los resultados obtenidos en la validación de la efectividad de los juegos didácticos propuestos a partir de su implementación en la práctica pedagógica.

Con el propósito de dar respuesta a la cuarta pregunta científica referida a los resultados obtenidos con la aplicación de los juegos didácticos en la práctica educativa. La concreción de esta tarea de investigación exigió la aplicación del método de experimento, en su modalidad de pre-experimento, con un diseño de pre-test y post- test, con un control de la variable dependiente: nivel de desarrollo de la percepción auditiva de los niños y las niñas del quinto año de vida del círculo infantil "Lidier Hernández Bello".

En el presente epígrafe se expone la forma en que se organizó el pre-experimento y los principales resultados que se obtuvieron.

En este caso no fue necesario definir un criterio de selección muestral ya que la población en la cual se expresa el problema posee características en cuanto a

extensión y posibilidad de interacción con la investigadora, que permite que se trabaje con todos los sujetos.

El pre-experimento estuvo orientado a validar en la práctica los juegos didácticos, a partir de la evaluación de la variable dependiente. Para ello se valió del siguiente procedimiento:

- Determinación de indicadores.
- Modelación estadística de los indicadores mediante variables.
- Medición de los indicadores.
- Procesamiento estadístico de los datos.
- Elaboración de juicios de valor sobre el objeto de evaluación.

En consecuencia con esto, fue necesario precisar una definición operacional del término que actúa como variable dependiente: nivel desarrollo de la percepción auditiva en los niños y las niñas de quinto año de vida del círculo infantil "Lidier Hernández Bello".

Para arribar a esto se realizó un estudio sobre el proceso educativo de la Educación Musical en la Edad Preescolar, el desarrollo de la percepción auditiva, y fundamentos teóricos y metodológicos de los juegos didácticos las cuestiones más reveladoras de la búsqueda de esta información se exponen en el capítulo 1 de la tesis.

En esta investigación la autora asume el criterio planteado en el programa y las orientaciones metodológicas del tercer ciclo de Educación Musical, referido al desarrollo de la percepción auditiva, que sobre la base de su experiencia y la situación social del desarrollo (ZDA-ZDP) de los niños y las niñas de quinto año de vida, que con una organización planificada y sistemática de las diferentes actividades del proceso educativo son capaces de discriminar los sonidos por su timbre a través de instrumentos musicales, por su altura, es decir cuando son graves-agudos, por su intensidad; fuertes-suaves y diferenciar la audición de música instrumental de la vocal, fragmentos de obras clásicas y música tradicional cubana.

En la operacionalización de la variable dependiente afloran dos indicadores. En la tabla se precisa cada uno de ellos.

Tabla 1

Indicadores	Métodos / Técnicas
1. Diferenciar la música instrumental, fragmentos de obras clásicas y música tradicional cubana.	Prueba pedagógica. Guía de Observación.
2. Discriminar los sonidos por: ⇒ <u>su timbre</u> : a través de sonidos de instrumentos musicales. ⇒ <u>su altura</u> : sonidos graves-agudos. ⇒ <u>su intensidad</u> : sonidos fuertes y suaves.	Prueba pedagógica. Guía de Observación.

Teniendo en cuenta los indicadores se seleccionaron los métodos fundamentales para determinar el estado de la variable dependiente antes (pre-test) y después (post-test) de la introducción de la variable independiente. Los métodos y técnicas utilizadas fueron: la observación científica y la prueba pedagógica.

Modelación estadística de los indicadores mediante variables.

Esta requirió de la ejecución de las acciones siguientes:

1. Representar cada indicador mediante una variable.
2. Determinar la escala de medición de cada indicador.
3. Determinar los criterios para asignar a la variable cada uno de los elementos de la escala.

En la siguiente tabla, aparecen los resultados de la aplicación de las acciones 1 y 2 de los indicadores. Donde se le asignó su respectiva escala valorativa.

Tabla 2

Indicadores	Variable estadística	Escala
1.	M1	(A, M, B)

2.	M2	5, 3, 1
----	----	---------

Los criterios utilizados para la asignación de valores a las variables de indicadores están explicitados en (Anexos 1 y 4).

Procesamiento estadístico de los datos.

Los datos recogidos, a partir de los métodos e instrumentos previamente concebidos, fueron organizados y procesados utilizando tablas y gráficos a partir de los datos del pre-test y el post-test.

Descripción y valoración de los resultados en la etapa de pre-test.

Para ello se utilizaron 9 juegos didácticos. A continuación se ofrece una descripción de los resultados:

Al realizar el juego didáctico #1 donde los niños y las niñas discriminan los sonidos por su intensidad se apreció que los niños y las niñas #3, 4, 8,10,13,15, 26 al 29 presentan dificultades significativas, por lo que necesitan de la aplicación de todos los niveles de ayuda y no logran la discriminación, los juegos didácticos del 17 al 25, lo logran con la aplicación de los dos primeros niveles de ayuda, destacándose por sus habilidades al realizar la discriminación de forma espontánea los niños y las niñas #1,2,5,6,7,9,12,14,16 y 30.

Evaluando los resultados alcanzados después de aplicado el juego didáctico #2 en el cual discriminan sonidos por su timbre se evidencia que los niños y las niñas #3, 4,11,14,17, del 19 al 23, 28 y 29 no fueron capaces de discriminar los sonidos por su timbre, dado a su poca concentración y que necesitaron la aplicación de todos los niveles de ayuda. Los niños y las niñas #8,10,13,15,18 y del 24 al 26 solo requirieron del llamado de atención y se destacan por conseguir la discriminación de forma espontánea e independiente el #1,2,5,6,7,9,12,16 y 30.

Al valorar los efectos obtenidos al aplicarse los juegos didácticos # 3 y 6 se pudo demostrar resultados sustancialmente satisfactorios ya que solo presentaron dificultades al discriminar los sonidos por su altura e intensidad los niños y las niñas #4,15,17,18,20,23,27 y 29, exigiendo de la aplicación de los dos primeros niveles de ayuda, los #3,8,10,13,16 y 19, con el llamado de atención discriminan

los sonidos por su altura e intensidad, destacando que la mayor cantidad de los niños y las niñas #1,2,5,6,7,9,11,12,14,17, 24 al 26, 28 y 30 consiguen discriminar los sonidos por la altura e intensidad de forma espontánea e independiente.

En la evaluación de los resultados al aplicarse los juegos didácticos #4 y 5 se evidencia que de los niños y las niñas que presentan dificultades al diferenciar géneros musicales, necesitando de la aplicación de todos los niveles de ayuda, los #4,15,18,20,25 y 29, solo los #10,13,17, 23 y 27 hubo que recurrir al llamado de atención y se destacan los #1,2,3,5,7,8,9,11,12,14,16,19,21,22,24,26,28 y 30, pues los diferencian de forma espontánea e independiente.

Al explorar los resultados derivados de la aplicación del juego didáctico #7 ya se pudo constatar logros positivos, la gran mayoría de los niños y las niñas sienten satisfacción por la realización de los juegos didácticos, lo que les permite que logren el objetivo con facilidad en lo que se destacan los #1, 2, 3, 5 al 10, 12 al 21 y del 25 al 30 al discriminar los sonidos por sus cualidades: timbre, intensidad, altura y diferencian géneros musicales con independencia y de forma espontánea, los #4,11,22 necesitaron el llamado de atención, los #23 y 24 se les aplicó todos los niveles de ayuda y no logran el objetivo.

Después de aplicados los juegos didácticos #8 y 9 se observan cambios significativos al lograr en la mayor cantidad de los niños y las niñas distinguir diferentes géneros musicales, aplicando el llamado de atención a los #17, 21, 24, 27 y 28 y necesitan de todos los niveles de ayuda los #4,15 y 20.

Con posterioridad se aplicó una prueba pedagógica. (Anexo 3), se ofrece una descripción de los resultados y la evaluación de los indicadores declarados. (Anexo 5).

Para realizar el análisis de la primera tarea, donde los niños y las niñas tienen que identificar las voces de adultos y compañeritos. Se comprueba que 8 de los integrantes de la muestra, que representan el 26,7% se ubican en el nivel Alto, ya que son capaces de diferenciar el timbre de forma espontánea e independiente ante el estímulo del adulto, 10, que representan el 33,3% se sitúan en el nivel Medio, pues necesitan la aplicación de hasta el segundo nivel de ayuda y los 12

restantes, que representan el 40% se le aplican todos los niveles de ayuda y no consiguen diferenciar las voces de los adultos, ni de sus compañeros, situándose en el nivel Bajo.

Al valorar los resultados de la segunda tarea, donde los niños y las niñas discriminan los sonidos por su duración, 15 de ellos, que representan el 50% alcanzan el nivel Alto al discriminar los sonidos por su duración de forma espontánea, 9, representando el 30% se ubican en el nivel Medio al realizar la discriminación aplicándoseles hasta el segundo nivel de ayuda y solo 6 de los niños y las niñas, que representan el 20% alcanzan el nivel Bajo, pues se le aplican todos los niveles de ayuda y no logran discriminar los sonidos por su duración.

En el estudio del resultado obtenido en la tarea 3, donde discriminan los sonidos por su intensidad, 7 integrantes de la muestra que representan el 23,3% se sitúan en el nivel Alto, porque logran discriminar los sonidos por su intensidad de forma espontánea e independiente ante el estímulo del adulto, 9, que representan el 30%, obtienen el nivel Medio, requiriendo de la aplicación de hasta el segundo nivel de ayuda y 14, que representan el 46,6% alcanzan el nivel Bajo pues se le aplican todos los niveles de ayuda y no consiguen discriminar los sonidos por su intensidad.

Al realizar la comprobación de la tarea 4, donde los niños y las niñas discriminan los sonidos por su altura, 7, que representan el 23,3% alcanzan ubicarse en el nivel Alto, ya que lo logran espontáneamente ante el estímulo del adulto, 8, representando el 26.6% se ubican en el nivel Medio, pues necesitan la aplicación de hasta el segundo nivel de ayuda y 15, lo que representa 50% se colocan en el nivel Bajo, por aplicárseles todos los niveles de ayuda y no lograr discriminar los sonidos por su altura.

En el análisis de los resultados obtenidos en la tarea 5, donde los niños y las niñas aprecian diferentes géneros musicales, 9 del total de la muestra, que representan el 30% logran ubicarse en el nivel Alto, pues realizan la apreciación de forma espontánea e independiente 7, representando el 23,3% se sitúan en el nivel

Medio, al necesitar la aplicación de hasta el segundo nivel de ayuda y el resto, 14, que representan el 46,7% alcanzan el nivel Bajo, al no lograr la apreciación de diferentes géneros musicales, a pesar de aplicar todos los niveles de ayudas.

Los datos recogidos, a partir del método e instrumento previamente concebido, fueron organizados y procesados utilizando tablas y gráficos. En el (Anexo 8) se exponen los datos del pre-test y el post-test.

La descripción de los resultados de estos instrumentos, permite valorar con mayor precisión la distribución de frecuencias para cada uno de los indicadores establecidos para la operacionalización de la variable dependiente (Anexo 4).

A continuación se presenta una descripción de los resultados obtenidos en la medición de los indicadores de la variable dependiente.

Indicador 1. Diferenciar música instrumental, fragmentos de obras clásicas y música tradicional cubana.

Durante la medición del pre-test, a partir de la aplicación de estos instrumentos se pudo constatar que al evaluar:

El indicador 1. Referido a diferenciar música instrumental, fragmentos de obras clásicas y música tradicional cubana, lo cual se comprueba en la tarea 5 de la prueba pedagógica (Anexo3), se apreció que 2 de los niños y las niñas, que representan el 6,6% se sitúan en el nivel Alto, pues logran diferenciar todos los géneros musicales, 6, representando el 20%, se ubican en el nivel Medio, logrando diferenciar 2 de los géneros musicales y 21, que representan el 70% alcanzan el nivel Bajo al no lograr identificar los géneros musicales.

El indicador 2. Discriminar los sonidos por:

- su timbre: a través de sonidos de instrumentos musicales.
- su altura: sonidos graves-agudos.
- su intensidad: sonidos fuertes y suaves.

En este indicador al cual se le da salida durante el pre-test a través de las situaciones 1, 2 y 3 de la prueba pedagógica correspondiente (Anexo 3). Los datos

obtenidos evidenciaron que el 10% de la muestra poseen limitaciones para lograr discriminar los sonidos por su timbre, altura e intensidad, ya que a partir del métodos e instrumento aplicado durante el pre-test, se ubicaron en niveles medios de la escala, lo que estuvo condicionado esencialmente, por las carencias en el desarrollo de la percepción auditiva,. En el nivel bajo se ubican 27 de los niños y las niñas de la muestra, los que representan el 90%, ya que manifiestan dificultades y necesitan de la aplicación de todos los niveles de ayuda, no logrando discriminar los sonidos por las cualidades: timbre, intensidad y altura.

En la siguiente tabla se muestran los resultados:

Indicadores	Alto	Medio	Bajo
1.	2	6	21
2.	0	3	27

Descripción y valoración de los resultados en la etapa de post-test.

Al realizar el análisis de la evaluación integral de los niños y las niñas tomados como muestra, una vez puesta en práctica la propuesta de juegos didácticos para estimular el desarrollo de la percepción auditiva, se procedió a valorar su efectividad y se constató que 3(10%) se ubican en el nivel Bajo, 9(30%) en el nivel Medio y 18(60%) en el nivel Alto. (Anexo 10).

Los resultados anteriores demuestran que prevalece el nivel Alto en la evaluación integral de los niños y las niñas, lo que evidencia cambios cualitativamente superiores entre el estado inicial y el estado deseado en torno al desarrollo de la percepción auditiva.

Es de señalar que los resultados se corroboraron en la etapa del post-test donde se aplicó una segunda prueba pedagógica. (Anexo7). En el análisis de la primera tarea, la misma referida a la diferenciación de géneros musicales, se pudo comprobar que 19 de los niños y las niñas, que representan el 63,3%, logran el nivel Alto, realizando la diferenciación de forma independiente ante el estímulo de las educadoras, 9, que representan el 30%, se ubican en el nivel Medio, al

necesitar de la aplicación de los dos primeros niveles de ayuda, solo 2 que representan el 6,7% alcanzan el nivel Bajo, ya que se le aplican todos los niveles de ayuda y no realizan la diferenciación.

Los resultados de la segunda tarea, donde discriminan los sonidos largos y cortos, a través de nombres de personas con melodía, fueron ubicados en el nivel Alto 21, que representan el 70%, pues lo logran independientes con el estímulo de las educadoras, 6, que representan el 30% alcanzan el nivel Medio, al aplicárseles los dos primeros niveles de ayuda, y los 3 restantes que representan el 20%, se ubican en el nivel Bajo al aplicárseles todos los niveles de ayuda y no lograr discriminarlos.

En los resultados de la tercera tarea, donde escuchan sonidos de instrumentos musicales, para discriminar los sonidos por su intensidad, 19 de los niños y las niñas, que representan el 63,3%, logran el nivel Alto, al discriminar estos de manera independiente, 9, que representan el 30% se les aplican los dos primeros niveles de ayuda situándose en el nivel Medio y los 2 restantes que representan el 6,7%, requirieron de todos los niveles de ayuda y no discriminan los sonidos por su intensidad por lo que se sitúan en el nivel Bajo.

En cuanto al análisis de la cuarta tarea, se demostró, que 19 integrantes de la muestra, que representan el 63,3% alcanzan el nivel Alto, porque efectúan independientes la discriminación de los sonidos por su Altura, 7, representando el 23,3%, lo realizan aplicándoles hasta el segundo nivel de ayuda, consiguiendo el nivel Medio y 5 alcanzaron el nivel Bajo 16,7%, al no discriminarlos sonidos por su altura, cuando hubo de aplicar todos los niveles.

Al tener en cuenta, que la tarea cuatro se cumplimenta en la primera tarea cuando al niño y la niña se les pregunta ¿Qué género musical escuchas?, se evidenció, que 17 de los niños y las niñas, que representan el 56,7% diferencian los géneros musicales espontáneamente y de manera independiente, 7, representando el 23,3%, se ubican en el nivel Medio, y los 5 restantes, que representan el 16,7%, alcanzan el nivel Bajo, ya que luego de aplicarles todos los niveles de ayuda no diferencian los diferentes géneros musicales.

Teniendo en cuenta los resultados a continuación se presenta una descripción de los mismos, obtenidos en la medición de los indicadores de la variable dependiente.

Indicador 1. Diferenciar música instrumental, fragmentos de obras clásicas y música tradicional cubana.

Considerando los resultados obtenidos en el pre-test, donde en este indicador 2 de los niños y las niñas que representa un 6,7 % se ubicaron en el nivel Alto, 6 lo que representa un 20 %, se ubicaron en el nivel Medio y 21 de los niños y las niñas que representa un 70% logran el nivel Bajo, en tanto después de aplicada la propuesta se pudo observar que se alcanzaron resultados positivos, 25 de los niños y las niñas lo que representa el 83,3% se ubican en el nivel Alto y los 5 restantes logran los niveles Medio y Bajo lo que representa el 16,7% .

Indicador 2. Discriminar los sonidos por:

- su timbre: a través de sonidos de instrumentos musicales.
- su altura: sonidos graves-agudos.
- su intensidad: sonidos fuertes y suaves.

Atendiendo a los resultados alcanzados en la etapa del pre-test en este indicador donde 3 de los niños y las niñas lo que representan el 10% fueron ubicados en el nivel Medio y 27 que representa el 90% se ubican en el nivel bajo, al comparar estos resultados en la etapa del post-test se constataron cambios significativos, ya que 19 de los niños y las niñas que representa un 63,3% se ubicaron en el nivel Alto, 9 que representa un 30% en el nivel Medio y 2 que representa un 6,7% se ubican en el nivel Bajo.

Indicadores	Alto	Medio	Bajo
1.	25	4	1
2.	19	9	2

Como se puede comprobar, a partir de los datos expuestos en las tablas, al analizar de manera detallada los resultados alcanzados en los indicadores

expuestos, pueden notarse transformaciones positivas en los sujetos implicados en la población, ya que en los dos indicadores se produjeron transformaciones de tendencia positiva.

El pre-experimento pedagógico permitió probar la efectividad de los juegos didácticos elaborados que aparecen en el epígrafe 2.2 dirigidos a contribuir al desarrollo de la percepción auditiva de los niños y las niñas del quinto año de vida del círculo infantil "Lidier Hernández Bello", ya que de los niños y las niñas muestreadas, en el nivel bajo permaneció 1 niño representando el (3,3%); en el nivel medio, se encuentran 2 representando el (6,7%) y en el alto se ubicaron 27 de los niños y de las niñas representando el (90%). Los resultados aparecen en el (Anexo 8) del informe.

La comparación del comportamiento de los indicadores aparece en las tablas del (Anexo 5).

La aplicación de los instrumentos al concluir el experimento a las niñas y los niños del quinto año de vida del círculo infantil "Lidier Hernández Bello", implicados en la muestra, permitió estimar las potencialidades alcanzadas en relación con el desarrollo de la percepción auditiva, así como las potencialidades con que contaban para su transformación.

Valoración final.

Las transformaciones que se produjeron en estos indicadores tuvieron repercusión, ya que se elevó la comprensión de la necesidad de la utilización de los juegos didácticos para estimular el desarrollo de la percepción auditiva de los y las niñas en el quinto año de vida, al identificar las cualidades de los sonidos, diferenciar y apreciar los diferentes géneros musicales, en este sentido, se demostró, que es mediante el juego donde estos adquieren con mayor facilidad los conocimientos, por ser esta su actividad fundamental.

La utilización de los juegos didácticos, para determinar el nivel en que se expresó el comportamiento de este indicador resultaron de gran importancia los datos obtenidos de la observación a las actividades de juego e independientes, como método fundamental para constatar las vivencias afectivas de agrado y disfrute en

la realización de los mismos vinculados al tema que se estudia y que constituyen evidencia de los niveles de satisfacción que experimentan.

Durante la etapa inicial, tal como se ilustra en (Anexo 5), 21 niños y niñas se ubicaron en un nivel Bajo, se destaca que no se constataron manifestaciones de rechazo abierto a los juegos didácticos de este tipo, lo que permite asegurar que durante el pre-test, este indicador, al igual que el anterior, se ubicó entre los mejores evaluados, con un 30% de los niños y las niñas ubicados en el nivel Bajo.

Sin embargo, durante la etapa del post-test se apreciaron manifestaciones que conducen a afirmar que se produjeron saltos cualitativos, expresados en lo esencial, porque después de la aplicación de los juegos didácticos, los estados de ánimo no solo fueron favorables, mostraron mayor seguridad, al tiempo que ganaron mayor estabilidad en las vivencias afectivas de agrado y disfrute experimentadas, destacando que de los 30, 27 niños y niñas tomados como muestra, se ubicaron en el nivel Medio, los 3 restantes se ubicaron en el nivel Medio de acuerdo a los indicadores declarados.

En este sentido por los resultados antes valorados en el pre-experimento pedagógico permitió probar la efectividad de los juegos didácticos dirigidos a estimular el desarrollo de la percepción auditiva en los niños y las niñas de quinto año de vida, ver gráficos. (Anexo 8 y 9).

.

CONCLUSIONES:

- ⇒ La determinación de los presupuestos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso educativo de la Educación Musical y el desarrollo de la percepción auditiva en la Educación Preescolar, descansan en el enfoque socio histórico cultural, además de tener en cuenta las características y momento del desarrollo de los niños y las niñas del quinto año de vida. Esto quedó evidenciado en la revisión de los documentos que norman y orientan el tratamiento a esta problemática en la Educación Preescolar y constituyen un valioso recurso para el trabajo con la Educación Musical.

- ⇒ En el diagnóstico inicial se constató que los niños y las niñas del quinto año de vida del círculo infantil “Lidier Hernández Bello” del municipio Cabaiguán, sienten placer por las actividades de Educación Musical, logran con facilidad e independencia apreciar los sonidos por su duración, ya sea en nombres, frases o en sonidos, por su timbre al diferenciar las voces de las personas y son capaces de escuchar y diferenciar la música vocal e infantil. Presentan insuficiencias relacionadas al diferenciar fragmentos de obras clásicas y música tradicional cubana, discriminar los sonidos por su timbre a través de instrumentos musicales y por su altura, es decir cuando son graves y agudos.

- ⇒ El proceso de abstracción de la autora le permitió la concepción del empleo de juegos didácticos como propuesta de solución, que se sustentan en la teoría materialista-dialéctica y en la concepción socio histórico cultural, con un enfoque desarrollador y humanista, además, se caracterizan por ser novedosos y creativos, participativos, agradables y desarrolladores, propiciar el tratamiento a las potencialidades y necesidades de estimular el desarrollo de la percepción auditiva en los niños y las niñas del quinto año de vida del círculo infantil “Lidier Hernández Bello”, del municipio Cabaiguán.

- ⇒ Los resultados obtenidos con la aplicación de la propuesta en la realidad educativa en los niños y las niñas del quinto año de vida del círculo infantil

“Lidier Hernández Bello” del municipio Cabaiguán, mediante el pre-experimento al evaluar la efectividad muestran una transformación positiva en cada uno de los indicadores declarados para el estudio de la variable, evidenciando que los juegos didácticos son factibles de generalizar y que por su contenido estimulan el desarrollo de la percepción auditiva de los niños y las niñas a partir de sus potencialidades.

RECOMENDACIONES:

- ⇒ Considerar la posibilidad de socializar los resultados de esta investigación con el propósito de preparar a las educadoras de los restantes círculos infantiles del municipio Cabaiguán, para la utilización de los juegos didácticos en la práctica pedagógica para el desarrollo de la percepción auditiva.

- ⇒ Continuar con el tema de investigación por la importancia que requiere en la actualidad.

BIBLIOGRAFÍA:

- Acosta, L. (1992) Música y Descolonización, Editorial: Arte y Literatura. Ciudad de La Habana,
- Addine Fernández, F. y otros. (1997). Didáctica y optimización del proceso de enseñanza aprendizaje. La Habana. IPLAC.
- Álvarez de Zayas, C. (1995). Metodología de la Investigación Científica. Centros de estudios Educación Superior "Manuel F. Gran" Universidad de Oriente. Santiago de Cuba. Impresión ligera.
- Alzola Concepción, T. (1975). Folklore del niño cubano. Tomo I y II. La Habana: Editorial: Pueblo y Educación.
- Bernal Vázquez, J. y otros. (2000). Didáctica de la Educación Musical. La expresión Musical en la Educación Infantil. España: Ediciones, Aljibe, s.f.
- Bonachea E, R. (2001). Juegos de música. La Habana: Editorial: Gente Nueva.
- Bozchovich, I. L. (1976). La personalidad y su formación en la edad infantil La Habana: Editorial: Pueblo y Educación.
- Bozchovich, I. L. y Blagona, V. L. :(1993) Psicología de la personalidad del niño escolar. Editorial: Pueblo y Educación. La Habana.
- Bröner, J. (1984) Juego, pensamiento y lenguaje. Editorial: S. A Madrid.
- Cárdenas Morejón, N. (2000). La educación y el desarrollo de la Personalidad. Material Docente, Maestra en Educación, Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño. Ciudad de la Habana.
- Castello, R P. (1997). Esperienze Sonore. Editorial: Minerva Itálica, Milano, Italia, Chorens, Dotres Roberto y Mónica o Reilly Villamontes: (2000).
- Colectivo de Autores. (1983). La creación artística y el niño. La Habana. La Habana. Editorial: Pueblo y Educación.

- Colectivo de Autores. (1996). En torno a la educación preescolar. Dirección de Educación Preescolar. MINED. La Habana: Editorial: Pueblo y Educación.
- Colectivo de Autores:(1998), Educación Preescolar. Programas de tercer ciclo (4-5) años de vida. Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de Autores: (2002) Compendio de Pedagogía. Editorial: Pueblo y Educación, La Habana.
- Colectivo de Autores: (2004) El juego. En Módulo 5. CELEP. La Habana. Cuba. (Material básico en soporte magnético).
- Companioni Verano, O. (2011). Sistema de actividades dirigidas al desarrollo de las cualidades del sonido de niños y niñas del quinto año de vida. Tesis en opción al título de master en Educación Preescolar. UCP "Capitán Silverio Blanco", Sancti Spíritus.
- Copeland, Aarón. (1970). Cómo escuchar la música. Instituto de Libros. La Habana.
- Chávez Rodríguez J. A. (1992). Del ideario Pedagógico de José de la Luz y Caballero. La Habana. Editorial: Pueblo y Educación.
- Chorens, Dotres R y M O Reilly Villamontes: (2010) "Seminario de apreciación e historia de la música", en Universidad Para Todos. Editorial: Juventud Rebelde.
- Cruz Ruiz, E. y otros. (1983). La creación artística y el niño: La Habana: Editorial: Pueblo y Educación.
- De Armas Ramírez, N. (2003). Caracterización y diseño de los resultados científicos como aportes de la investigación educativa. Curso-85. Congreso Internacional Pedagogía 2003. La Habana, 3-7 febrero.
- Dinello, R. :(1984) El derecho del juego, Editorial: Nordan-Comunidad, Buenos Aires.

- Duque de Estrada, A.M. (1988) El juego como vía de integración de niños con problemas de conducta al colectivo infantil. En investigaciones psicológicas y pedagógicas del niño preescolar. Editorial: Pueblo y Educación, La Habana.
- Elkonin, B. D: (1984) Psicología del juego. Editorial. Pueblo y Educación. La Habana.
- Enciclopedia de Educación preescolar. (1987). La significación del juego. Editorial: Libros Educativos, S. A México, D. F.
- Enrique, M. A. y otros. (1970). La enseñanza de la música en los niños de edad preescolar. Revista Simientes No.1.
- Esteva, Boronat, M. (1988), Estudio del juego como medio de educación. En investigaciones psicológicas y pedagógicas del niño preescolar. Editorial: Pueblo y Educación.
- Esteva, Boronat, M., (1993) ¿Quieres jugar conmigo? Editorial: Pueblo y Educación. La Habana.
- Esteva, Boronat, M. :(2004) El juego en la educación preescolar. Editorial: Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana.
- Franco García, O. (2004). “Lecturas Para Educadoras I y II”. La Habana: Editorial: Pueblo y Educación.
- Frega, A L.: “Haciendo Historia de la educación musical en América Latina”, en Boletín de Investigación Educativo musical, No.10 Collegium Musicum, Buenos Aires, 1997.
- Guerra Pentón, D. (2011) La preparación de los maestros del grado preescolar para el trabajo con las cualidades de los sonidos. Tesis en opción al título de máster en Educación Preescolar. UCP “Capitán Silverio Blanco”, Sancti Spíritus.

- Girado Hernández, M A. (2008). Juegos Musicales para el desarrollo del oído en los niños y niñas de 6to año de vida. Trabajo de Diploma en opción al título académico de Licenciatura en Educación Preescolar.
- Gómez García, Z. (1989). Haciendo música cubana. Ciudad de La Habana: Editorial: Pueblo y Educación.
- González Corona, J. (2006). Temas actuales de la política, la ideología, La ciencia, tecnología y la cultura. Maestría en Ciencias de la Educación.
- González Bermúdez, J. M. (1984). La observación de la Naturaleza en el Círculo Infantil. La Habana. Editorial: Pueblo y Educación.
- Hemsey de Gainza, V. (1989). La iniciación musical del niño. Primera Edición cubana.
- Hohmann, M. y otros. (1985) Niños pequeños en acción. Editorial: Trillas, México, DF
- Jiménez Miranda, D. (2008). Actividades metodológicas dirigidas a la preparación del personal docente para desarrollar el oído musical. Tesis en opción al título de máster en Educación Preescolar. UCP "Capitán Silverio Blanco", Sancti Spíritus.
- Kamii, C y otros. (1985) El juego en La teoría de Piaget y la educación Preescolar. Editorial. Visor, Madrid.
- Kleim. M. (1965) El juego en el niño, Editorial. Trillas, México, D. F
- Labarrere R., G. y Valdivia G.: (1988) Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Lehmann, Paul R. (1988). Panorama de la educación musical en el mundo, en la educación musical frente al futuro. Sociedad Internacional de Educación Musical. Buenos Aires: Editorial: Guadalupe.

- Legaspi de Arismendi, A.: (1999) Pedagogía Preescolar Editorial. Pueblo y Educación Ciudad de la Habana Cuba.
- León, S. y otros. (1986), El juego de roles y el desarrollo del pensamiento y la imaginación en la edad preescolar. 1er. Congreso de Psicólogos, La Habana.
- López Hurtado, J. (2004). Un nuevo concepto de Educación infantil. La Habana. Editorial: Pueblo y Educación.
- López Hurtado, J. (2007) El proceso educativo para el desarrollo integral de la primera infancia, La Habana. Editorial: Pueblo y Educación.
- Llanos, M.: (1999) Juego y desarrollo infantil, un canto a la libertad. Editorial: Gente Nueva. Ciudad de la Habana.
- Martínez Mendoza, F;(2001), Principales modelos Pedagógicos de la Educación Preescolar. La Habana. Editorial: Pueblo y Educación.
- Martínez Mendoza, F. (2004). El proyecto educativo del centro infantil. Editorial: Pueblo y Educación. La Habana.
- Martínez Llantada, M. (2005). Metodología de la investigación Educativa. Soporte digital. C D Versión 6 Educación Preescolar. 2009.
- Medina A. (1967) El juego creador de valores humanos. En Educación de Párvulos, Editorial. Labor, S. A. Barcelona.
- Ministerio de Educación, Cuba (1989) Seminario Nacional a dirigentes, metodólogos, inspectores de las direcciones provinciales y municipales. La Habana. Empresa Impresora Gráfica.
- Ministerio de Educación, Cuba (2005). El proceso educativo de los niños de cero a seis años. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo III. Segunda parte. La Habana: Editorial: Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba (2005). VI Seminario Nacional para Educadores. La Habana: Editorial: Pueblo y Educación.

- Ministerio de Educación, Cuba. (2006 a). Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II. Primera parte. La Habana: Editorial: Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2006 b). Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II. Segunda parte. Mención en Educación Preescolar. La Habana: Editorial: Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba (2007). Problemas Actuales de la Educación. En Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo I. Materiales Básicos. La Habana: Editorial: Pueblo y Educación.
- Mitra Albertina (1980). Creatividad, personalidad y educación. La Habana: Editorial: Pueblo y Educación.
- Montelongo Díaz, Z. (1989). Antecedentes históricos de la educación preescolar en Cuba. En Revista Simientes #3,22-24.
- Montelongo Díaz, Z. (1989). Antecedentes históricos de la educación Preescolar. En Cuba. Simientes 3,22-24.
- Montero Cuellar, M. V. (2010). *Rimas musicalizadas dirigidas al desarrollo del lenguaje en las niñas y niños del cuarto año de vida*. Tesis en opción al título de master en Educación Preescolar. UCP "Capitán Silverio Blanco", Sancti Spíritus.
- Morales, X, y Sánchez, O. P. Educación Musical y expresión Corporal. Editorial: Pueblo y Educación.
- Mujina, V. S. (1998). Psicología infantil. Editorial: Progreso, Moscú.
- Mursulí Suárez, D. (2010). *Medios de enseñanza dirigidos al desarrollo del oído musical en las niñas y niños del sexto año de vida*. Tesis en opción al título de master en Educación Preescolar. UCP "Capitán Silverio Blanco", Sancti Spíritus.
- Krupskaia, N K. (1959). Obras pedagógicas. t.6. Editorial: de la APC de la RSSFR

- Pérez Gómez, G y otros. (1996). Metodología de la investigación Educativa. Partes I y II. La Habana: Editorial: Pueblo y Educación.
- Petrovski, A. V. (1981). Psicología General. La Habana. Editorial: Libros Para la Educación.
- Reca, T. (1966) El juego del niño pequeño. Editorial Grijalbo, Buenos Aires, Argentina.
- Rodríguez, E. V. y Gómez García, Z. (1989). Haciendo música cubana. La Habana: Editorial: Pueblo y Educación.
- Rodríguez, D. y otros. (1999). Metodología de la enseñanza de la Música. La Habana: Editorial: de libros para la Educación.
- Rivero, C. (1981) Cantemos y juguemos en el Círculo Infantil. Ciudad de La Habana: Editorial: Pueblo y Educación
- Rodríguez, D. y otros. (1999). Metodología de la enseñanza de la Música. La Habana. Editorial: de libros para la Educación
- Kabalievsky, D. (1988). Un compositor habla de la educación musical. Barcelona: Editorial: Teido
- Roger Callois. (1958), El desarrollo en los niños de las relaciones conscientes en el juego, en Notas educativas del Instituto Pedagógico de Rostov del Don. 2da edición
- Samela, G. (1996). Reflexiones sobre la música y la educación. Editorial: Lumen, Buenos Aires.
- Sánchez Ortega, P. y Guerra, D. (1982). Canto. La Habana: Editorial: Pueblo y Educación.
- Sánchez Ortega, P. y X. Morales Hernández. (1992). Educación Musical y expresión corporal. La Habana: Editorial: Pueblo y Educación.

- Schafer, R. Murray. (1985). Limpieza de oídos. Notas para un curso de música experimental. Buenos Aires: Editorial: Ricordi Americana.
- Siverio Gómez, A.M. (2007). El proceso educativo para la infancia de cero a seis años: su conducción en la práctica pedagógica. En Material Impreso en la Maestría en Ciencias de la Educación Mención Preescolar. Tomo III. Segunda parte. La Habana: Editorial: Pueblo y Educación.
- Usova, A. P.: (1975) El papel del juego en la educación de los niños. Editorial. Pueblo y Educación. La Habana.
- Valdés Sicardó C. (1983). Música. La Habana: Editorial: Pueblo y Educación.
- Venguer, L. A. (1976). Temas de Psicología Preescolar. La Habana. Editorial: Pueblo y Educación.
- Vigotsky L. S.: (1995) Obras Completas. t. V. Editorial Pueblo y Educación.
- Vigotsky L. S.: (1998) Pensamiento y Lenguaje. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. (Segunda edición corregida y aumentada).
- Yadeshko, V. I. y Sojin F. A. (1983). "Pedagogía Preescolar". La Habana: Editorial: Pueblo y Educación.
- Zaporoshets, A.V y T.A Marcova. (1981). La educación y la enseñanza en el Círculo infantil. Ciudad de La Habana. Editorial: Pueblo y Educación.
- Zaporoshets, A y otros. (1982), El juego y su papel en el desarrollo del niño de edad preescolar. ISPEJV, La Habana.
- Zchukovskaia, RI: (1982), El juego y su importancia pedagógica. Editorial Pueblo y educación. La Habana.
- Zchukovskaia, R. I.: (1988) La educación del niño en le juego. Editorial Científico Técnica.1975.

ANEXO 1
GUÍA PARA LA REVISIÓN Y ANÁLISIS DE DOCUMENTOS.

Objetivo: Comprobar el tratamiento metodológico que se brinda a los contenidos de Educación Musical al trabajar el desarrollo de la percepción auditiva de los niños y las niñas de quinto año de vida.

Documentos a revisar:

- Programa y Orientaciones Metodológicas del tercer ciclo.

Aspectos a tener en cuenta:

1. Valorar el tratamiento que se ofrece acerca de la percepción auditiva en 5to año de vida; métodos y procedimientos que deben emplearse.
2. Sugerencias de juegos didácticos que se ofrecen para dar tratamiento a los contenidos de percepción auditiva.

ANEXO 2

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Constatar el nivel de desarrollo de percepción auditiva de los niños y las niñas de quinto año de vida.

ASPECTOS	NIVELES		
	Alto	Medio	Bajo
1. Diferencia la música instrumental y la vocal.			
2. Diferencia la música tradicional cubana y latinoamericana.			
3. Diferencia fragmentos de obras clásicas y canciones infantiles.			
4. Discrimina los sonidos de instrumentos melódicos y percutidos.			
5. Discrimina y reproduce los sonidos graves y agudos			
6. Discrimina, reproduce y crea sonidos fuertes - suaves y largos – cortos.			

ÍNDICE DE VALORACIÓN

ASPECTO 1

B	Significa que no es capaz de diferenciar cuando es música vocal y cuando es instrumental.
M	Después de escuchar varias veces la música es capaz de diferenciar la música vocal e instrumental.
A	Diferencia la música vocal e instrumental.

ASPECTO 2

B	Diferencia el Son como música tradicional y “Merengue” como música Latinoamericana.
M	Diferencia el “Son y Danzón “como música tradicional cubana y “Merengue” y

	“Cumbia” como música latinoamericana.
A	Diferencia el “Son, Danzón y Cha, Cha, Cha” como música cubana y el “Merengue, Zamba y Cumbia “como latinoamericana.

ASPECTO 3

B	Diferencia 1 obra clásica y una canción infantil.
M	Diferencia 3 obras clásicas y hasta tres canciones infantiles.
A	Diferencia 5 ó 6 obras clásicas y seis canciones infantiles.

ASPECTO 4

B	Solamente discrimina un instrumento melódico y percutido.
M	Discrimina algunos instrumentos musicales (Guitarra y clave).
A	Discrimina uno instrumentos percutidos y melódicos.

ASPECTO 5

B	Discrimina el sonido grave y agudo a través de sonidos onomatopéyicos.
M	Discrimina el sonido grave y agudo a través de instrumentos musicales y voces.
A	Discrimina el sonido grave, agudo a través de instrumentos musicales, voces y es capaz de crear nuevos sonidos teniendo en cuenta la cualidad del sonido.

ASPECTO 6

B	No discrimina los sonidos fuerte y suave, en la melodía de la canción y los largos – cortos con palabras y frases.
M	Discrimina el sonido fuerte – suave en la melodía de la canción a través de palmada y los largo – cortos con palabras, frases e instrumentos melódico y percutido.
A	Discrimina el sonido fuerte y suave en la melodía de la canción y a través de palmadas y crea sonidos según la cualidad y largo – corto con palabras, frases e instrumentos melódicos, percutido, vocales y sílabas.

ANEXO 3

PRUEBA PEDAGÓGICA (PRE-TEST).

Objetivo: Comprobar el nivel de desarrollo de la percepción auditiva que presentan los niños y las niñas del quinto año de vida del círculo infantil “Lidier Hernández Bello”.

Nombres _____ y _____ apellidos: _____

Edad: _____

Metodología para la aplicación y evaluación

La prueba se realiza de forma individual, para la cual se motivan teniendo en cuenta sus gustos e intereses. La misma consta de tres tareas, donde se presentan situaciones a los niños y a las niñas para diagnosticar el nivel de desarrollo de la percepción auditiva. La educadora registra en una libreta las respuestas de cada uno para anexarlo a los resultados obtenidos en la escala.

Diferenciación de las cualidades de los sonidos mediante los elementos de la misma:

Tarea: 1 Presentar a los niños y las niñas la siguiente situación:

Se encontrarán niños, niñas y adultos escondidos, los que llamarán por su nombre al participante en ese momento, para que los identifiquen por la voz. (Timbre).

Tarea: 2 La educadora emitirá sonidos onomatopéyicos de manera que los niños y las niñas puedan discriminar los sonidos largos y cortos: piiiioo, pío. (Duración)

Tarea: 3 Se pronunciará el nombre de los niños y las niñas para que discriminen los sonidos fuertes y suaves. (Intensidad).

Tarea: 4 Mediante sonidos onomatopéyicos discriminarán los sonidos graves y agudos: perro pequeño-agudo, gallina-grave, pollito-agudo. (Altura).

Tarea: 5 Invitaré a los niños y las niñas a participar en una fiesta, donde van a escuchar y bailar música de diferentes géneros, los motivaré para que diferencien estos. (Instrumental, Vocal, Infantil, Obras clásicas, Tradicional cubana).

Escala de Registro:

Tarea 1

A- Es capaz de diferenciar el timbre de forma espontánea e independiente ante el estímulo de la educadora.

M- Es capaz de diferenciar el timbre, necesitando la aplicación de hasta el segundo nivel de ayuda.

B- Cuando se le aplican todos los niveles de ayuda y no logra diferenciar las voces.

Tarea 2

A- Es capaz de discriminar los sonidos largos y cortos de forma espontánea e independiente ante el estímulo de la educadora.

M- Es capaz de discriminar sonidos largos y cortos, necesitando la aplicación de hasta el segundo nivel de ayuda.

B.- Cuando se le aplican todos los niveles de ayuda y no logra discriminar los sonidos largos y cortos.

Tarea: 3

A- Es capaz de discriminar los sonidos fuertes y suaves de forma espontánea e independiente ante el estímulo de la educadora.

M- Necesitan de la aplicación de hasta el segundo nivel de ayuda.

B.- Se le aplican todos los niveles de ayuda y no logra discriminar los sonidos fuertes y suaves.

Tarea: 4

A- Es capaz de discriminar los sonidos graves y agudos de forma espontánea e independiente ante el estímulo de la educadora.

M- Necesitan de la aplicación de hasta el segundo nivel de ayuda.

B.- Se le aplican todos los niveles de ayuda y no logra discriminar los sonidos fuertes y suaves.

Tarea: 5

A- Es capaz de diferenciar los diferentes géneros musicales de forma espontánea e independiente ante el estímulo de la educadora.

M- Necesitan de la aplicación de hasta el segundo nivel de ayuda.

B.- Se le aplican todos los niveles de ayuda y no logra de diferenciar los diferentes géneros musicales.

ANEXO 4

ESCALA DE VALORACIÓN POR NIVELES DE LOS INDICADORES ESTABLECIDOS QUE MIDEN EL DESARROLLO ALCANZADO EN LA PERCEPCIÓN AUDITIVA.

Indicador 1. Diferenciar la música instrumental, fragmentos de obras clásicas y música tradicional cubana.

ALTO: Cuando logra diferenciar todos los géneros musicales.

MEDIO: Cuando al menos logra diferenciar dos de los géneros musicales.

BAJO: Cuando no identifica todos los géneros musicales.

Indicador 2. Discriminar los sonidos por:

- su timbre: a través de sonidos de instrumentos musicales.

- su altura: sonidos graves-agudos.

- su intensidad: sonidos fuertes y suaves.

ALTO: Cuando diferencian todos los sonidos por su timbre, altura e intensidad.

MEDIO: Cuando al menos logra diferenciar dos de las cualidades de los sonidos.

BAJO: Cuando no logra diferenciar todas las cualidades de los sonidos.

ANEXO 5

Comparación de la evaluación de los indicadores.						
Indicadores	Pre-test			Pos-test		
	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo
1.	2	6	21	25	4	1
2.	0	3	27	19	9	2

ANEXO 6

Tabla 1: Indicadores resultantes de la operacionalización de la variable independiente.

Indicadores	Métodos / Técnicas
1. Diferenciar la música instrumental, fragmentos de obras clásicas y música tradicional cubana.	Prueba pedagógica. Guía de Observación.
2. Discriminar los sonidos por: - <u>su timbre</u> : a través de sonidos de instrumentos musicales. - <u>su altura</u> : sonidos graves-agudos. - <u>su intensidad</u> : sonidos fuertes y suaves.	Prueba pedagógica. Guía de Observación.

ANEXO 7
PRUEBA PEDAGÓGICA (POSTEST).

Objetivo: Comprobar nivel de desarrollo de la percepción auditiva alcanzado por los niños y las niñas del quinto año de vida del círculo infantil “Lidier Hernández Bello”.

Nombres y apellidos:

Edad: _____

Metodología para la aplicación y evaluación:

La prueba se realiza durante el desarrollo de las actividades independientes y el juego. Se invita a los niños y a las niñas a apreciar las cualidades de los sonidos mediante los elementos de la misma:

Tarea 1

Timbre: A través de la audición de diferentes géneros musicales se les preguntará:

- ¿cómo se llama la canción?
- ¿quién o quiénes la cantan?
- ¿cómo es la melodía de la canción? (alegre / triste)
- ¿por qué?
- ¿qué te gustaría hacer cuando la escuchas?
- ¿qué instrumento se escucha más en esta parte?
- ¿y en esta otra parte?
- ¿qué género musical escuchas?

Tarea 2

Duración: Se les dirán nombres de personas con melodía para que diferencien cuando se dicen los sonidos largos-cortos.

Intensidad: Al escuchar sonidos de instrumentos musicales, diferenciarán los sonidos fuertes y suaves.

Altura: La educadora pronunciará el nombre de los niños para que diferencien cuando los sonidos se producen grave-agudos.

Tarea: 3

Identificar los diferentes géneros musicales:

Esta tarea se complementará cuando el niño y la niña diferencie la cualidad del sonido timbre, pues se le preguntará:

✂ ¿qué género musical escuchas?

La educadora registra el proceder de cada uno de los niños y las niñas en la diferenciación de las cualidades de los sonidos y la identificación de los diferentes géneros musicales. Posteriormente analiza la escala elaborada para la evaluación de los indicadores declarados en la dimensión de la variable independiente y poder valorar la efectividad de los juegos didácticos propuestos.

Escala de Registro:

Tarea 1

A- Cuando realiza la diferenciación de forma independiente ante el estímulo de la educadora.

M- Cuando para realizar la diferenciación necesita de la aplicación de los dos primeros niveles de ayuda.

B- Cuando se le aplican todos los niveles de ayuda y no logra la diferenciación.

Tarea 2

A- Cuando discriminan los sonidos por su duración, independiente con el estímulo de la educadora.

M- Cuando discriminan los sonidos por su duración, necesitando la aplicación de hasta el segundo nivel de ayuda.

B.- Cuando se le aplican todos los niveles de ayuda y no logra discriminar los sonidos largos y cortos.

Tarea: 3

A- Es capaz de discriminar los sonidos por su altura de forma independiente ante el estímulo de la educadora.

M- Necesitan de la aplicación de hasta el segundo nivel de ayuda.

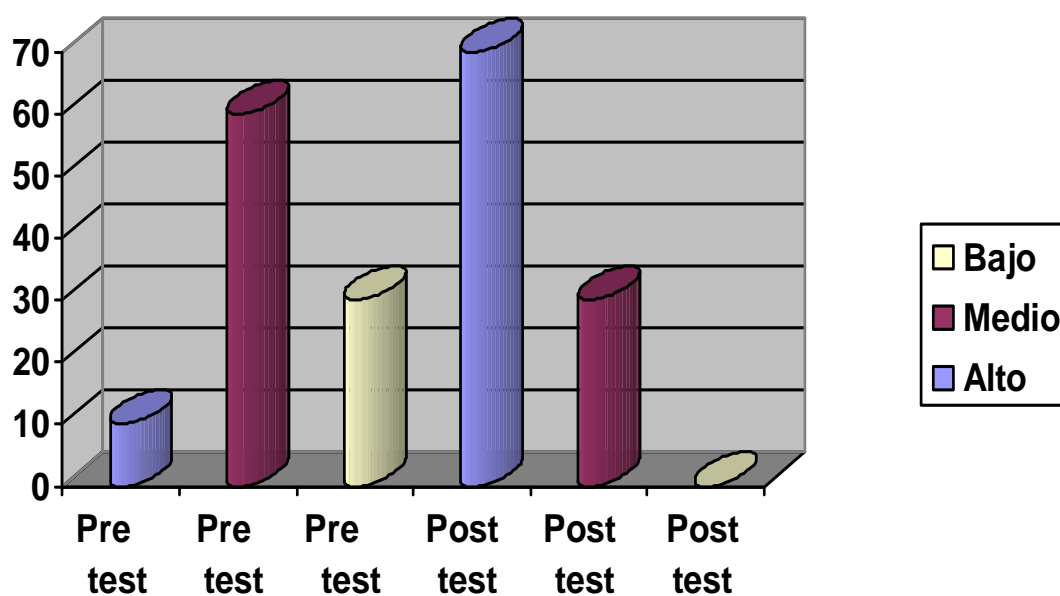
B.- Se le aplican todos los niveles de ayuda y no logra discriminar los sonidos por su altura.

ANEXO 8

ESTADO COMPARATIVO DE LOS INDICADORES EN EL PRETEST Y POSTEST

1. Diferenciar la música instrumental, fragmentos de obras clásicas y música tradicional cubana.

GRÁFICO 1



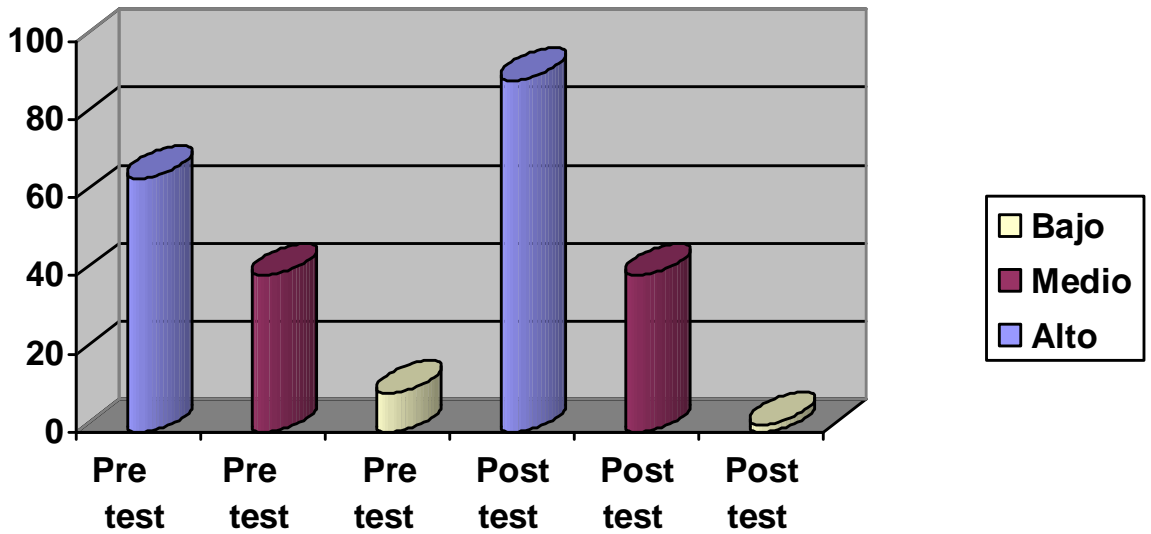
ANEXO 9

ESTADO COMPARATIVO DE LOS INDICADORES EN EL PRETEST Y POSTEST

2. Discriminar los sonidos por:

- su timbre: a través de sonidos de instrumentos musicales.
- su altura: sonidos graves-agudos.
- su intensidad: sonidos fuertes y suaves.

GRÁFICO 2



ANEXO 10

Evaluación integral de los niños y las niñas después de aplicada la propuesta.																			
Muestra 30 niños y niñas.																			
No.	Juego #1			Juego #2			Juego #3-6			Juego # 4-5			Juego #7			Juego #8-9			Evaluación integral
	A	M	B	A	M	B	A	M	B	A	M	B	A	M	B	A	M	B	
1	X			X			X			X			X			X			A
2	X			X			X			X			X			X			A
3			X		X			X			X			X			X		M
4			X			X			X	X				X				X	B
5	X			X			X			X				X			X		A
6			X	X			X			X				X			X		A
7	X			X			X			X				X			X		A
8			X		X			X			X			X			X		M
9	X			X			X			X				X			X		A
10			X		X			X		X				X			X		A
11			X			X		X			X				X		X		M
12	X			X				X		X				X			X		A
13			X		X			X		X				X			X		A
14	X					X		X		X				X			X		A
15			X		X				X		X			X				X	B
16	X			X			X			X				X			X		A
17		X				X		X		X				X			X		M
18		X			X			X		X				X			X		A
19		X		X				X		X				X			X		A
20		X			X				X		X			X				X	M
21		X		X			X			X				X			X		A
22		X				X		X		X					X		X		M
23		X				X		X		X					X	X			M
24		X			X			X		X					X		X		M
25		X		X				X			X			X			X		A
26			X		X			X			X			X			X		A
27			X			X			X	X				X			X		M
28			X			X	X			X				X			X		A
29			X			X			X		X			X			X		B
30	X				X			X			X			X			X		A

ALTO- 18
 MEDIO--9
 BAJO-3

