

A close-up portrait of an elderly man with a full, grey beard and mustache. He is looking slightly to the right of the camera with a thoughtful expression. He is wearing a dark, textured jacket. The background is a solid, deep blue color.

UNIVERSIDAD CIENCIAS PEDAGÓGICAS

"CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ"

SANCTI SPIRITUS

TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TÍTULO: ACTIVIDADES CON CARÁCTER LÚDICO QUE
CONTRIBUYAN AL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES
VISOMOTORAS EN LOS NIÑOS DEL QUINTO AÑO DE VIDA

AUTORA: LIC. MARGARITA DIAGO PÉREZ

2010

SANCTI SPIRITUS

UNIVERSIDAD CIENCIAS PEDAGÓGICAS

"CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ"

SANCTI SPIRITUS

TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.



Título: ACTIVIDADES CON CARÁCTER LÚDICO QUE
CONTRIBUYAN AL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES
VISOMOTORAS EN LOS NIÑOS DEL QUINTO AÑO DE VIDA

AUTORA: LIC. MARGARITA DIAGO PÉREZ

TUTORA :MSC. ORQUIDEA SORIANO GÓMEZ

Toda semilla que se echa en el alma florece y fortifica.

José Martí.

(O. Completas. p. 187)

Agradecimientos

A mis hijas por ser mi mayor tesoro.

A mi esposo por su confianza y dedicación.

A los que siembran y fertilizan pensando en los demás como mi tutora MSc: Orquídea Soriano y a la consultante: MSc Ana Echemendía que con todo amor y dedicación me han sabido guiar por el buen camino.

Agradezco profundamente a todas aquellas personas que de una forma u otra contribuyeron en la realización de esta investigación y que hiciera realidad mis sueños.

DEDICATORIA.

A mis padres por ser el faro que me guiaron toda la vida.

A mi esposo e hijas por el cariño, admiración y respeto que merecen.

A mis profundas amistades por el apoyo incondicional que me ofrecieron.

Síntesis	
Introducción	1
CAPÍTULO I: Algunas consideraciones sobre los fundamentos teóricos que sustentan el proceso educativo y el desarrollo de las habilidades visomotoras.	
Epígrafe 1.1 Proceso educativo en el círculo infantil.....	12
Epígrafe 1.2 Consideraciones generales acerca del desarrollo de las habilidades visomora en los niños y niñas y su estimulación desde las edades tempranas.....	22
Epígrafe 1.2.1- Aspectos generales a considerar para el desarrollo de las habilidades	23
Epígrafe 1.2.2 Algunas reflexiones acerca del desarrollo motor del niño.....	24
Epígrafe 1.2. 3- El desarrollo de habilidades para la coordinación visomora desde la edad temprana.	32
Capítulo II: Análisis de los resultados del diagnóstico, Fundamentación y presentación de las actividades con carácter lúdico. Resultado de su evaluación a partir de la implementación en la práctica pedagógica	
Epígrafe 2.1 Pret- test.	45
Epígrafe 2.2 Fundamentación y presentación de las actividades con carácter lúdico.	50
Epígrafe 2.3 Evaluación de la efectividad de las actividades con carácter lúdico a partir de la implementación en la práctica.	63
Conclusiones.	68
Bibliografía.	69
Anexos.	

SÍNTESIS

La edad preescolar se caracteriza por grandes cambios en el desarrollo de los niños porque dan sus primeros pasos a la formación integral de su personalidad , durante esta etapa el niño hace la adquisición de diferentes habilidades, hábitos, capacidades y patrones de conducta. Se realiza la siguiente investigación con el propósito de instrumentar actividades con carácter lúdico que contribuyan al desarrollo de las habilidades visomotoras que son las bases del control muscular. Para la realización de la misma se utilizaron diferentes métodos del nivel teórico, empírico y matemático tales como: la observación, la prueba pedagógica, el pre-experimento formativo pedagógico y el cálculo porcentual.

INTRODUCCIÓN

En Cuba la educación se extendió a todo el pueblo a partir de 1959, resaltando su carácter científico en el cual constituye una necesidad objetiva la preparación del hombre desde las primeras edades. La política educacional cubana tiene un carácter único en el escenario internacional puesto no existe otro modelo igual en el mundo que se asemeje al cubano.

La educación como proceso está condicionada por el desarrollo del propio individuo y además de la sociedad, el éxito de la misma depende del conocimiento que tengan los educadores de los objetivos y tareas que se plantean con vista a obtener el futuro deseado

En estos tiempos, en los que se educan a las nuevas generaciones en el espíritu de la Batalla de Ideas y la entrega total a la Patria, una de las tareas más importantes para fortalecer la Revolución y mantener las conquistas alcanzadas, es el desarrollo de hábitos y habilidades como medio de educación. Constituye un aspecto fundamental la problemática relacionada con la preparación de los pequeños para la escritura y la lectura. El desarrollo de estas habilidades tiene gran actualidad.

El hombre tiene derecho a que se le eduque y el deber de educar también, no solo en los sentimientos, sino en los valores, formando en los pequeños el deseo de leer y escribir, el sentido de responsabilidad por el estudio, de amor al trabajo, el colectivismo de ahí que se sienta la estrecha relación entre educar e instruir estas habilidades en los pequeños para su buen desarrollo cultural.

Al respecto en el prólogo a Cuentos de hoy y mañana de Rafael Castro Palomino en 1883, este plantea "(...) Por educación se ha venido entendiendo la mera instrucción y por propagación de la cultura la imperfecta y morosa enseñanza de modos de leer y escribir (...) (1883: 102) .

Esta educación se recibe desde las primeras edades mediante diferentes modalidades ya sea por la modalidad institucional (círculo infantil y grado

preescolar en las escuelas primarias) y la no institucional (programa Educa a tu Hijo) .Ambas parten de los mismos presupuestos teóricos y se orientan hacia el logro del mismo objetivo: garantizar el máximo desarrollo posible de los menores de 0 a 6 años.

En las instituciones se le posibilita al niño la formación de una serie de hábitos y habilidades, así como crear una formación de sentimientos y cualidades que puedan contribuir posteriormente al desarrollo de rasgos positivos de la personalidad del individuo.

Es en esta edad en la que se sientan las bases de la personalidad del niño, existe un consenso entre los diferentes enfoques teóricos que plantean la importancia de esta educación en todos los años de vida que la conforman. Es importante resaltar que las experiencias alcanzadas en otros años de vida son trascendentales para que los niños desarrollen con ayuda del adulto su aparato motor, y es el cerebro el encargado de recepcionar las experiencias nuevas que este reciba. Si el adulto no desarrolla estos períodos sensitivos en los niños, todo pasa sin que el cerebro reciba los estímulos correspondientes, por lo que pueden disminuir notablemente las oportunidades de aprendizaje de distintos tipos.

En esta etapa, el niño recoge todas las impresiones, pues el cerebro humano está constantemente reorganizándose y puede potenciarse mediante intervenciones, pero para todos es conocido que durante la primera infancia el cerebro se forma a una velocidad que nunca vuelve a repetirse. La educación infantil proporciona una valiosa experiencia y preparación para la transición a la escolarización.

De ahí que en la educación infantil se destaque mucho el planteamiento que no hay una segunda oportunidad para la infancia pues los primeros años de vida del niño son fundamentales para este porque de ahí depende nuestra evolución posterior características físicas, motrices, capacidades lingüísticas, y socio afectiva.

Lo antes expuesto tiene sus antecedentes desde la época de Juan Amos Comenius (2004: 63) quien brindó una especial atención a la educación de los niños pequeños y consideraba la educación inicial como un período para la enseñanza sistemática en la escuela.

También Juan Jacobo Rousseau (2004: 65), en su doctrina educativa impuso la exigencia de “partir del niño “de ver en él, centro y fin de la educación. Sus ideas han tenido amplia repercusión en la enseñanza por lo que constituyen un modelo abierto, en desarrollo y aportan elementos valiosísimos para la práctica pedagógica.

La educación hereda del legado Vigotskiano algo muy fundamental y es que esta es la conductora del desarrollo del individuo y tiene como objetivo lograr todas las potencialidades del mismo desde las primeras edades.

La educación en su sentido más amplio en la institución, debe caracterizarse porque posibilite y facilite el desarrollo de la habilidad visomotora en todas las dimensiones de la edad infantil. Los niños y niñas tienden a realizar de forma amena y en un ambiente agradable dicha habilidad, aunque en algunas ocasiones esta encuentra frenos cuando no son atendidas ni orientadas de forma correcta, lo que es un gran riesgo.

La autora considera que en este período de la vida se pone de manifiesto en los niños el desarrollo y perfeccionamiento de esta habilidad lo que hace importante que en este tiempo se forjen los cimientos para la misma con el fin de que estos puedan desarrollarla de forma correcta para su posterior iniciación en la lectura y escritura. Toda actividad manual que el niño realice en esta etapa le sirve de cimiento para un mejor desempeño en la sociedad.

Se hace necesario promover el desarrollo y perfeccionamiento de la habilidad visomotora desde la edad preescolar, por lo que se considera oportuno suscitar actividades que lo permitan, pues unos de los objetivos generales de la educación preescolar es contribuir al desarrollo de habilidades y capacidades

motrices, al ser capaz de lograr una coordinación y flexibilidad de los movimientos, al ejecutar diferentes tareas, así como regular las distintas acciones motrices.

Es importante resaltar que uno de los planteamientos fundamentales de la psicología y pedagogía científica es el de considerar que las condiciones de vida y de educación son determinantes en la formación del individuo, que para que el niño alcance su desarrollo a plenitud, este debe estar guiado por una buena educación que va a estar en estrecha dependencia de cómo se organice el proceso educativo para lograr una mayor adquisición de habilidades. En este sentido, promover el desarrollo correcto del pequeño en la habilidad visomotora se convierte en un reto de la educación desde las primeras edades.

Diferentes han sido las investigaciones que se han abordado sobre el tema, en el que se le han realizado varios test a los niños preescolares en edades comprendidas de cuatro a cinco años y se comprobó que los mismos tenían casi siempre una inadecuada coordinación motriz. Además de valorar la maduración escolar del niño, se han efectuado en diferentes países iberoamericanos una variedad de estrategias, proyectos y programas para todo el personal que trabaje con niñas y niños.

Ejemplos: Programa del desarrollo de la percepción visual de M. Frostiug y Horne (1964), Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar de M Robles Báez (1988) publicado en México, aquí se proponen acciones a seguir para acercar al niño a la escritura, así como también se han realizado investigaciones en otros países como son EEUU, España, Francia, antigua URSS y Alemania.

También se han realizado estudios por parte de Miriam de la Caridad Yera Molina de Villa Clara y el proyecto de Mery Vázquez Morell, así como el informe de investigación de Odalis Cardoso García y la tesis de Odairis Díaz Jiménez.

En los resultado de los diagnósticos efectuados durante varios cursos con el objetivo de comprobar la preparación del niño para su ingreso al primer grado, se ha podido apreciar que las mayores dificultades se manifiestan en el área de motricidad fina, dado por la inadecuada estimulación del desarrollo grafo-motor, así como los factores perceptivos motrices y motivacionales que concurren en el acto gráfico, por lo que se limita la estimulación hacia el desarrollo de destreza óculo manual. En la revisión bibliográfica se comprobó que aún son incipientes los trabajos realizados sobre el desarrollo de la coordinación visomotora en la edad preescolar.

Existen documentos normativos en la educación preescolar que hacen referencia al desarrollo de la motricidad gruesa y fina desde las primeras edades entre ellas tenemos los programas metodológicos del 2do, 3ro y 4to ciclo de la enseñanza, el libro Entorno al Programa de Educación Preescolar entre otros.

Teniendo en cuenta los argumentos antes expuestos, la autora propone abordar el siguiente **problema científico**: ¿Cómo favorecer el desarrollo de habilidades visomotoras en los niños y niñas del 5to año de vida?

Declarándose como **tema de investigación** el siguiente: El desarrollo de las habilidades visomotoras en los niños del 5to año de vida.

Se considera **objeto de investigación**: El proceso educativo en niñas y niños del 5to año de vida.

El **campo de acción** lo constituye: El desarrollo de las habilidades visomotoras en niños y niñas del 5to año de vida.

Para abordar el problema de investigación asumido se traza como **objetivo**: Aplicar actividades con carácter lúdico que propicien el desarrollo de las habilidades visomotoras en los niños y niñas del 5to año de vida.

Para la respuesta anticipada al problema se formularon las siguientes **preguntas científicas**:

- ¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos sustentan el trabajo para el desarrollo de las habilidades visomotoras en los niños y las niñas de la educación preescolar?
- ¿Cuál es la situación actual que presentan los niños del quinto año de vida del círculo infantil Lindos Capullitos con respecto al desarrollo de las habilidades visomotoras?
- ¿Qué características deben presentar las actividades que se apliquen, de manera que contribuyan al desarrollo de las habilidades visomotoras en los niños del quinto año de vida del círculo infantil Lindos Capullitos?
- ¿Qué resultados se obtienen a partir de la aplicación de las actividades con carácter lúdico de manera que propicien el desarrollo de las habilidades visomotoras en los niños del quinto año de vida del círculo infantil Lindos Capullitos?

Para guiar el proceso investigativo y dar solución a la problemática existente se considera necesario proponer las siguientes **tareas científicas**.

- Determinación de los presupuestos teóricos y metodológicos que sustentan el desarrollo de las habilidades visomotoras de los niños y las niñas de la educación preescolar.
- Diagnóstico del estado actual que presentan los niños del círculo infantil Lindos Capullitos en cuanto al desarrollo de las habilidades visomotoras.
- Elaboración de la propuesta de actividades con carácter lúdico que contribuyan al desarrollo de las habilidades visomotoras en los niños y niñas del quinto año del círculo infantil Lindos Capullitos.
- Evaluación de la efectividad de las actividades con carácter lúdico para favorecer el desarrollo de las habilidades visomotoras en niñas y niños del quinto año de vida.

Para desarrollar las diferentes tareas científicas se aplicaron los siguientes **métodos** de investigación

Del nivel teórico:

Analítico-Sintético: Se empleó durante el proceso de investigación e información del trabajo al realizar un análisis minucioso de la bibliografía consultada que aborda sobre la temática así como la valoración de los resultados que se obtuvieron con la aplicación de los instrumentos y la elaboración de las conclusiones.

Inductivo-deductivo: Está presente en la elaboración de las tareas científicas como sustento del desarrollo teórico de la investigación, en la propuesta de solución y las posibles recomendaciones.

Histórico-lógico: Al analizar el desarrollo histórico de la concepción del proceso de las habilidades visomotoras en los niños y las niñas, se sigue la lógica cronológica que han tenido estos estudios hasta llegar a los actuales.

La modelación: Se empleó para concebir la elaboración del modelo científico que lo constituye las actividades con carácter lúdico para el desarrollo de las habilidades visomotoras en el proceso educativo.

Del nivel empírico:

La observación científica: Se realizó mediante una guía elaborada al efecto durante el pre-test y el post-test para constatar el desarrollo de las habilidades visomotoras que poseen los niños del quinto año de vida durante las actividades del proceso educativo (Anexo2).

Prueba pedagógica: Se aplicó a los niños y niñas del quinto año de vida durante el pre-test y el post-test para explorar el nivel de desarrollo de la habilidad visomotora de los sujetos muestreados. Se empleó antes para conocer el nivel real de las dificultades y después de aplicada la propuesta de actividades para conocer los logros obtenidos.

El método experimental: Se utilizó con el objetivo de determinar las transformaciones que se producen en los objetos que se conforman la población de este estudio, a partir de un diseño experimental. Este pre

experimento se estructura en una primera etapa que es el pre-test, la segunda y la tercera etapa constituye el post-test.

Primera etapa (Pretest o constatación inicial): Se realizó la revisión bibliográfica, se elaboraron y aplicaron los instrumentos, procesándose los datos posteriormente, determinándose la variable dependiente, las cuales fueron analizadas en el colectivo pedagógico y el colectivo de ciclo.

Segunda etapa (Introducción de la variable independiente): Tomando como punto de partida los resultados alcanzados en la fase anterior se introdujo la variable dependiente que consiste en la propuesta de actividades con carácter lúdico, que abarcan aspectos prácticos encaminados a preparar al niño para su vida futura en la escuela en cuanto a la escritura.

Tercera etapa (Postets o constatación final): Se aplicó el post-test de la investigación nuevamente la guía de observación y la prueba pedagógica para comprobar la efectividad de la variable independiente variable independiente y conocer la preparación que alcanzaron los niños en cuanto a la habilidad visomotora.

Del nivel matemático y estadístico:

El cálculo porcentual: Permitió el procesamiento de datos obtenidos durante la aplicación de los instrumentos en la etapa inicial y final de la investigación.

Estadística descriptiva: Se empleó en la elaboración de tablas que permitieron ilustrar los datos para interpretar los datos obtenidos durante la investigación.

Población: La población está constituida por 36 niños y niñas del quinto año de vida del círculo infantil "Lindos Capullitos" del municipio Sancti Spíritus.

Caracterización de la muestra:

La muestra la conformaron 25 niños, de ellos 13 son hembras y 12 son varones.

Los mismos en su mayoría presentaban dificultades al realizar algunas actividades de rasgado, coloreado, trazado etcétera, las cuales contribuyen al desarrollo de las habilidades visomotoras. Esta muestra fue seleccionada de forma intencional.

Conceptualización y operacionalización de las variables:

Variable independiente: Actividades con carácter lúdico

Variable dependiente: Nivel de desarrollo de la habilidad visomotora.

Definición conceptual de las variables.

La variable independiente se conceptualiza a partir de los criterios aportados por Bermúdez. R y Lorenzo Pérez Martín (2004:174). La actividad es el proceso de interacción sujeto objeto dirigido a la satisfacción de las necesidades del sujeto como resultado del cual se produce una transformación del objeto y del propio sujeto.

Según (Franco, O.2007 s .p) Carácter lúdico: Es la categoría superior que se concreta mediante formas específicas, como expresión de la cultura en determinado contexto de tiempo y espacio donde los adultos juegan un papel fundamental porque son capaces de ser ellos mismos los de transformar ese medio, crear con intencionalidad, sin traicionar su esencia, sin empobrecerla, concepto al cual la autora se acoge.

La autora de esta investigación entonces considera que las actividades con carácter lúdico son aquellas que en forma de juego satisfacen las necesidades de los niños y propician que adquieran hábitos, habilidades, conocimientos, que les son necesarios para su desarrollo.

La variable dependiente, nivel de desarrollo de las habilidades visomotoras se define como el estado de desarrollo alcanzado por las niñas y los niños respecto a las habilidades visomotoras, las cuales constituyen particularidades de la motricidad fina que consiste en saber coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes sobre la base del conocimiento que

poseen respecto a las referidas habilidades y al aspecto procedimental que se evidencia en su actuación.

Definición operacional de la variable dependiente.

Dimensiones	Indicadores
Cognitiva	1.1 Conocimientos que poseen sobre el empleo correcto de instrumentos al ejecutar la habilidad.
Procedimental	Aplicación del desarrollo de las habilidades de la coordinación visomotora: 1.2 Continuidad y precisión al realizar trazos o movimientos determinados. 1.3 Coloreado de figuras sin salirse de los límites establecidos. 1.4 Rasgado de papel según la metodología establecida. 1.5 Recorte de figuras según la metodología establecida.

A partir de la determinación de las necesidades en la muestra seleccionada se procedió a diseñar la propuesta de actividades para contribuir al desarrollo de las habilidades visomotoras en los niños del quinto año de vida.

La **actualidad** que tiene esta investigación es que hace referencia al desarrollo de la habilidad visomotora, aspecto que tiene gran significación para familiarizar al niño con la postura escriptográfica.

La **significación práctica** del trabajo radica en la aplicación correcta de la propuesta que contribuirá al desarrollo de habilidades manuales y logrará que los movimientos de las manos de los niños y niñas sean ágiles y libres. De ahí que la **novedad científica** de esta investigación sean las actividades con carácter lúdico que se trabajarán con los niños para sentar las bases para la escritura, como habilidad del futuro escolar. Asimismo las diferentes actividades presentan un carácter lúdico porque se desarrollan en una atmósfera alegre, atractiva, de descubrimiento, de fantasía, de lo cual los niños no pueden separarse. Las mismas son un punto de partida para la elaboración de otras, teniendo en cuenta el tema tratado.

El texto de la investigación se ha dividido en la introducción donde se hace una panorámica de los elementos teóricos metodológicos que sustentan la investigación. Contiene además dos capítulos: en el primero se plantean los referentes teóricos que sustentan el proceso educativo y la habilidad visomotora y en el segundo se exponen los resultados del diagnóstico inicial, la fundamentación de la propuesta que consiste en las actividades con carácter lúdico y los resultados con su aplicación. Incluye además conclusiones, bibliografía y anexos.

CAPITULO I. ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LOS FUNDAMENTOS TEÓRICOS QUE SUSTENTAN EL PROCESO EDUCATIVO Y EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES VISOMOTORAS

1.1 Proceso educativo en el círculo infantil

Algunas veces se oye hablar y se preguntan. ¿Qué es educación?

Educación no es más que la acción y efecto de educar, es la enseñanza o doctrina que se le da a los niños y jóvenes, por lo que podemos decir la educación es un proceso dirigido hacia un objetivo, debe garantizar la conducta del hombre en correspondencia con las normas y reglas aprobadas en un sociedad determinada.

La pedagogía marxista leninista parte de la tesis fundamental de que la educación puede desempeñar un papel determinante en el desarrollo y la formación de la personalidad del hombre. Solo en las condiciones de un medio social favorable la misma es un proceso bilateral formado por las diferentes instituciones por las que pasa el niño hasta la adultez, recibiendo en ellas todo el trabajo educativo que se imparte por parte de los educadores con el objetivo de alcanzar múltiples logros.

La educación de los niños debe partir de las particularidades de las edades y otros factores más, entre los que se encuentran los biológicos y neurofisiológicos las condiciones sociales de vida del entorno infantil la etapa histórica de que se trate y otros muchos.

Este proceso educativo está dirigido esencialmente al logro de las formaciones intelectuales, socio afectivas, actitudinales, motivacionales y valorativas. Un proceso lo constituye cuando los niños adquieren conocimientos concebidos según las características de las etapas, cuando se apropian de procedimientos de actuación, de forma de comportamiento social.

Cuando el niño juega, cuando realiza cualquier otro tipo de actividad cognitiva, instructiva, productiva, cuando se asea, cuando se alimenta y aún cuando

duerme todo ello constituye un momento para influir en su desarrollo y formación.

Para que un proceso educativo sea de calidad debe tener sus requerimientos de carácter psicológico y pedagógico cuando se refiere al necesario conocimiento por el educador, del desarrollo ya alcanzado por los niños y las niñas para desde su plataforma, moverlo a un nivel superior teniendo en cuenta las potencialidades de cada uno, por lo que la autora considera que es un reto para el educador satisfacer las necesidades de desarrollo del niño.

Según Ana María Silverio Gómez (2007.10), todo proceso educativo concebido para la primera infancia debe ser ante todo:

Contextualizado: tiene que proyectarse teniendo en cuenta las condiciones concretas en que ha de desarrollarse, de forma tal, que se relacione con sus experiencias y tradiciones, lo que contribuya al logro de su identidad y facilita la realización del propio proceso y que este no se ve como algo ajeno.

Protagónico: debe ser un proceso en el cual el niño y la niña ocupen el lugar central, que significa que todo lo que se organice y planifique debe estar en función del niño y tener como fin esencial su formación.

Participativo: si el niño constituye el eje central de la actividad educativa, es lógico que de ello se derive su participación en todos los momentos que lo conforman. Se tiene que tener en cuenta que el niño ha de participar y cómo debe hacerlo, para que realmente ejerzan las influencias que de ellas se esperan.

Carácter colectivo y cooperativo: cada niño al interactuar con otro, le brinda ayuda, cooperación, le ofrece sugerencias, contribuye a sus reflexiones y toma de decisiones.

Clima socio-afectivo: mientras más pequeños son los niños mayor efecto tiene sobre ellos la satisfacción de las necesidades afectivas. Sentir esa afectividad

expresada en sonrisas, en los gestos, en el nivel de aceptación, constituye fuente de implicación personal, de comprometimiento, de motivación para un hacer mejor.

Enfoque lúdico: El juego constituye la actividad fundamental en preescolar y, mediante sus distintas variantes los niños sienten alegría, placer y satisfacción emocional, lo que al mismo tiempo enriquece sus conocimientos, sus representaciones, su motivación, sus intereses, contribuye a la formación de sus actitudes, de sus cualidades, en fin, a todo su desarrollo y crecimiento personal.

Por ello el juego constituye una forma organizativa crucial del proceso educativo, por lo que la autora considera que constituye un medio idóneo para el logro de los objetivos de la formación integral de los niños y niñas de estas edades, ya que brinda infinidad de posibilidades como vía de influencias educativas; y su utilización en el proceso educativo, lo potencian sin perder de vista la necesidades e intereses de los niños.

El mismo tiene sus premisas psicológicas para las edades por sus especificidades y particularidades constituyendo un requerimiento para garantizar una apropiada estructuración de este proceso, precisándose algunas posiciones teóricas que los sustentan, derivándose de ellos los principios de la educación preescolar como son:

- **El centro de todo proceso educativo lo constituye el niño** porque es en este proceso donde va a lograr su desarrollo a plenitud, todas las actividades que se planifiquen, y las relaciones que él mismo establezca con la educadora y sus compañeritos van a estar en correspondencia con las particularidades de su edad, además este va a participar de forma activa en la determinación de que hacer y como hacerlo.
- **El adulto desempeña un papel rector en la educación del niño** este principio implica que es la educadora la responsable de organizar, estructurar y orientar este proceso pedagógico que ha de conducir al

desarrollo ya que la misma conoce los objetivos del programa y las particularidades del niño para orientar y dirigir este proceso pedagógico.

- **La vinculación del la educación del niño con el medio circundante** se aprecia en todo momento del proceso educativo porque al niño hay que relacionarlo con el medio que le rodea en este período de la vida, aquí es donde el aprende mediante las experiencias que vive y va estableciendo relaciones con los objeto, y las personas que le rodea..
- **La integración de la actividad y la comunicación en el proceso educativo** es de vital importancia porque mediante esta integración se forman diversas capacidades, propiedades y cualidades de la personalidad del niño, esta comunicación constituye un fundamento del proceso educativo, ya que a lo largo del mismo ocurren diferentes actividades que resultan significativas para cada etapa.
- **La unidad de lo instructivo y lo formativo** este principio cobra particular importancia porque es en la etapa preescolar donde se sientan las bases para el desarrollo de cualidades personales, en todo momento al niño debe propiciársele la formación de sentimientos de amor y respeto a todo lo que le rodea, (familia, compañeritos amor a su patria, símbolos patrios, educadora, amor al trabajo, etc.).
- **La vinculación del centro y la familia** en este principio se presupone una doble proyección: la institución proyectándose hacia la familia para conocer sus necesidades y posibilidades, las condiciones reales de la vida del niño para poder orientar a los padres y realicen la continuidad del proceso educativo en el hogar. Y la familia proyectándose en la institución para ofrecer apoyo, sus posibilidades como potencial educativo
- **La sistematización de los diferentes componentes del proceso educativo** en todo momento se realiza una sistematización puesto que existe relación entre objetivo, contenido, procedimiento, medios,

métodos, que van a estar en correspondencia a las particularidades de las edades de los niños.

- **La atención a las diferencias individuales** este principio es general para todas las etapas de la educación del niño pero es fundamental en la etapa preescolar por ser una edad donde el desarrollo se produce de una forma más acelerada, la educación debe tener presente como trabajar este principio pues cada niño tiene sus propias particularidades que lo hacen único.

El hecho de que se pueda influir mediante la enseñanza en el desarrollo del proceso psíquico del niño no quiere decir que se enseñe todo lo que se crea conveniente cada etapa de este se distingue por una sensibilidad selectiva para que los niños asimilen cualquier acción cognoscitiva es necesaria que estas estén incluidas en algunos aspectos de la actividad y que correspondan a la necesidad e intereses infantiles.

L. S. Vigostky (1896-1934) teniendo en cuenta lo anterior resaltaba ideas de indudable valor metodológico para la enseñanza el concepto introducido por este de zona de desarrollo próximo. Según este autor existe una diferencia entre lo que el niño es capaz de realizar por él solo y lo que puede hacer con ayuda de los adultos y de otros niños. Lo primero indica el nivel evolutivo real del niño, el nivel de desarrollo de las funciones mentales que ya han madurado, es decir los productos finales del desarrollo, mientras que lo segundo revela aquellas funciones que todavía no han madurado pero se encuentran en proceso de maduración.

Con un proceso educativo bien organizado se le potencializan las vías de aprendizaje autónomo del niño, pues en el mismo interviene un conjunto amplio e integrado de diferentes factores. Desde el punto de vista metodológico este proceso educativo parte de las experiencias de aprendizaje que el niño adquiere, estas deben ser concretas, vivenciales, graduadas y acorde a la etapa del desarrollo de este, debe tener flexibilidad para posibilitar mayores adecuaciones a los intereses del niño y mayores posibilidades de acción e

independencia. Este proceso consta de diferentes actividades que contribuye al aprendizaje del niño y es la actividad el eje fundamental de este proceso porque aquí es donde se van a formar los procesos y cualidades psíquicas de los niños y niñas.

El niño es capaz de asimilar distintas formas de actividad. Esta asimilación siempre ocurre por la influencia de la enseñanza y no solo asimila acciones de carácter ejecutivo que le permiten llevar a cabo las mismas, sino que también asimila las acciones de orientación dirigida al conocimiento de ese mundo externo. Los logros que el niño adquiere durante el transcurso de su vida, tienen que ver en primera instancia con las condiciones de vida y educación y éstas están en estrecha dependencia de cómo se organice su proceso educativo.

Según L. B (citado por R. Bermúdez en 1996.30). Decía que enseñanza y aprendizaje son procesos didácticos inseparables, integrantes de un proceso único en permanente movimiento.

La autora se solidariza con ese planteamiento para que un niño de edad preescolar avance, en las instituciones debe estar la enseñanza y el aprendizaje en constante desarrollo.

Es en el círculo infantil donde se le desarrolla al niño, a través de diferentes actividades, su aparato sensorio-motor. Con el juego y sus variantes: de imitación, de mesa, didácticos, los juegos de roles se enriquecen los conocimientos, sus representaciones, su motivación y sus intereses.

El círculo infantil asume por lo general un modelo curricular para poder organizar el proceso educativo, él cuál constituye un sistema de influencias educativas y cuando hablamos de influencia educativa hacemos referencia que el niño no solo recibe atención educativa en el círculo, si no también en el hogar, de su medio circundante de su entorno social y comunitario, de los medios de difusión masiva en fin un conjunto de factores que determina y ejerce su acción de manera general.

Esto hace que no se pueda hacer atribuible exclusivamente a la institución la consecuencia de un logro determinado, pues el niño, recordando a Montessori, tiene una mente absorbente como una esponja que lo asimila todo.

No obstante, el centro infantil al poseer un sistema de influencias científicamente concebido y técnicamente organizado que dan lugar en gran medida al resultado final del desarrollo.

Por otro lado, en el decursar histórico la enseñanza fue concebida inicialmente con un carácter individual, por lo que su forma organizativa fundamental era la relación directa entre un maestro y un alumno. A medida que el hombre se desarrolla se hace más difícil mantener esta forma individualizada de impartir la enseñanza y surge entonces la escuela; más tarde con el auge de las ideas pedagógicas, empieza a debatirse la forma de organizar este proceso y es la figura de Comenius quien sienta las bases para una nueva didáctica exponer los defectos que tiene la enseñanza tales como:

- ❖ La enseñanza era individual.
- ❖ Los grupos de alumnos se constituían sin tener en cuenta la edad ni el nivel de los conocimientos.
- ❖ La enseñanza carecía de una regularidad en el tiempo de estudio (referente al calendario escolar).

Comenius creó la relación educador–niño originando desde ese momento el sistema de actividad programada. Con el tiempo la práctica escolar fue profundizando esta concepción de Comenius en la que la actividad programada para preescolar se convierte en la forma organizativa principal que se organiza en sistema y se caracteriza por:

- ❖ Una determinación del tiempo regular de la actividad programada.
- ❖ Una determinación de las características de educandos que constituyen el grupo.
- ❖ Un papel director del educador.

Desde estos momentos la actividad programada se convierte históricamente en la forma organizativa principal del círculo infantil en la obtención de conocimientos, hábitos, habilidades de los niños, los cuales desarrollan, con ayuda de diferentes métodos y procedimientos metodológicos, su actividad práctica y cognoscitiva así como las formas fundamentales del pensamiento.

Otras de las **formas organizativas** de la educación infantil. Estas son:

- ❖ **La actividad independiente:** De vital importancia en la edad preescolar. Esta ocupa un tiempo y un lugar importante en el proceso educativo. La misma propicia la toma de decisión de los niños de cuándo y cómo hacer, desarrollando así su independencia, para que ésta cumpla sus objetivos debe haber una gran flexibilidad en su concepción y realización.

El contenido debe ser muy variado atendiendo a los intereses, gustos y necesidades de los niños, la oferta de actividades en ella son: juegos de roles, actividades de dibujo, de modelado, de construcción, entretenimientos, juegos didácticos, de movimientos, dramatizaciones. Todos estos contenidos contribuyen al desarrollo de la motricidad fina de los niños.

- **Actividad laboral:** permite que se le eduque al niño las habilidades y hábitos laborales, creando actitudes positivas en este y su amor ante el trabajo, la responsabilidad, la independencia, la ayuda mutua.
- **Actividades complementarias:** se realiza fundamentalmente en los grupos de edad temprana y en grupos mayores desempeñan el papel de complemento del programa educativo, pueden considerarse como una variante de la actividad pedagógica habitual.

Las mismas pueden enfocarse en dos formas distintas:

Como un complemento de la propia actividad pedagógica en este momento se requiere del trabajo en conjunto de la educadora y la auxiliar donde se reúnen con pequeños grupos de niños para comprobar el dominio que tiene el niño de un contenido, y pueden realizarse cuando culmina la actividad pedagógica, la misma sirve de soporte para ejercitar o introducir algunas cuestiones que a veces no es necesario tratar con los pequeños grupos.

Se realizan fuera de horario docente y adopta formas más libres y no tiene rigor didáctico.

- ❖ **Los procesos de satisfacción de las necesidades básicas:** desarrollan en el niño junto con el educador su actividad cognoscitiva, pues contribuyen a la formación de hábitos y habilidades.

- ❖ **El juego:** como forma organizativa en si misma ,es la actividad más fecunda para el desarrollo, no hay otra que pueda suplirla, es la expresión de desarrollo y condición para ese desarrollo ,esta le permite descubrir el mundo e ir asimilándolo y apropiarse de los objetos y sus relaciones. Mediante el juego se le desarrollan diferentes esferas de la personalidad infantil. Olga Franco señalaba, en unos de sus trabajos, que el juego es un preciado medio de educación en los infantes en estas edades.

Todas estas actividades requieren de una organización adecuada de los niños y métodos que activen su aprendizaje y propicien la elaboración conjunta del mismo. Esther Báxter Pérez además afirmara que (.2007. 10) la formación del hombre es objetivo de la educación en su concepción más amplia y se concibe como el resultado de un conjunto de actividades organizadas coherentes y sistemáticamente, que le permitan al niño actuar consciente y creadoramente.

A cada etapa debe corresponder una educación en función de los objetivos que se persiguen. Independientemente de las reservas y posibilidades de desarrollo y formación del niño no se le debe enseñar un contenido por encima de sus posibilidades, sino que su formación sea más amplia e integral.

Es importante recordar que los contenidos programáticos en estas edades están encaminados a la orientación del niño en el conocimiento del mundo, de los objetos, el conocimiento natural y social, permitiéndole la asimilación de diferentes actividades laborales, objetales, lúdica relacionadas con los más diversos conocimientos, hábitos y habilidades.

Existen procedimientos educativos que se utilizan en las diferentes áreas para darle cumplimiento a los objetivos entre ellos tenemos:

- **La observación:** Es un método esencial pues en él se forman el contenido fundamental de los niños acerca de las nociones de los objetos y del mundo que le rodea.

- **Método lúdico:** Con él se incluye la utilización de los diferentes componentes de la actividad lúdica donde se incluye diferentes acciones con juguetes creando en los niños un estado de ánimo positivo y aumentando su interés.

- **Ejercicios:** Es uno de los procedimientos más utilizados en la enseñanza pues contribuyen a la asimilación de los conocimientos, de las habilidades y de los hábitos, además, contribuye a la formación de las acciones prácticas e intelectuales y al desarrollo de las capacidades cognoscitivas. Con este método se forman hábitos y habilidades intelectuales y prácticos.

- **Los experimentos elementales:** En ellos los niños participan activamente en el cambio de las condiciones en la transformación de la situación, establecen relaciones de los cambios ocurridos, las preguntas y las indicaciones del educador, ayudan a los niños a fijar estos hechos.

- **-Modelación:** Es un método visual práctico y de mucha importancia en el proceso educativo de los niños de edad preescolar .Su particularidad consiste en el hecho de que el mismo hace visibles las propiedades y

relaciones de los objetos encubiertos para la percepción directa y que son esenciales para la comprensión de los hechos y fenómenos, durante la formación de los conocimientos que se aproximan por sus contenidos a los conceptos.

- **Relato de la educadora:** El objetivo fundamental de este método es crear en los niños nociones vivas y precisas acerca de los acontecimientos y los fenómenos con la utilización del mismo se despierta el interés en el niño. Lo que escucha crea la sensación de fidelidad de los conocimientos y estimula un interés personal especial este método está encaminado al perfeccionamiento de los conocimientos y de las habilidades del lenguaje desde el punto de vista intelectual, el deseo de ser comprendido por los oyentes impulsa al niño a la selección de los medios del lenguaje que reflejan con más claridad y plenitud el contenido de sus ideas.
- **Conversación:** Se utiliza para precisar y corregir los conocimientos, para generalizarlos y sistematizarlos. La participación de los niños en la conversación presupone la existencia en ellos de habilidades para escuchar a los coetáneos, comprender sus manifestaciones y juicios valorarlos en correspondencia con la tarea resuelta a acatar en su totalidad o agregar.
- **Demostración del modelo:** El papel de la demostración y de la explicación verbal cambia en la medida que los niños asimilan unas u otras habilidades. Ayuda a concretar la tarea didáctica, a crear la imagen visual del resultado final, debe ser acompañada de una aclaración verbal, destacando con precisión sus aspectos más sustanciales.
- **Valoración pedagógica:** Éste es un procedimiento importante en el proceso educativo se somete a valoración, tanto el resultado de la solución de la tarea didáctica, como el curso de su realización, así como los resultados de la actividad de todo el colectivo, del mismo modo se

valora la demostración de la creatividad y la independencia ,la aplicación de conocimientos anteriormente asimilados hábitos y habilidades .Todo esto ayuda al niño a convencerse del logro del resultado positivo a comprender los errores cometidos y a interiorizar las vías para su corrección.

- **La evaluación del desarrollo al finalizar cada período:** En el curso muchas son las ocasiones que el proceso educativo ofrece para que el educador pueda conocer a sus niños y orientarles mejor atendiendo a sus dificultades individuales, no se trata solamente de un conocimiento para saber, sino actuar y contribuir al mayor y más pleno desarrollo del niño. Educar a los pequeños en su mayor desarrollo y formación plena no es una tarea fácil y requiere que el educador sea un verdadero profesional, científicamente preparados, pues necesita conocer a sus niños, para organizar y dirigir el proceso educativo al igual que para cumplir con las funciones de diagnóstico y evaluación que su actuación como educador exigen.

1.2- Consideraciones generales acerca del desarrollo de las habilidades visomotoras en los niños y niñas y su estimulación desde las edades tempranas.

1.2.1- Aspectos generales a considerar para el desarrollo de las habilidades.

Según, (Petrovski, A, 1981.11) formar una habilidad consiste en lograr el dominio de un sistema de operaciones encaminado a la elaboración de la información obtenida del objeto y contenida en los conocimientos, así como las operaciones tendentes a revelar esta información; por lo que López, M, (1990:3) refiere que” las habilidades están presentes en el proceso de obtención de una información y la asimilación de los conocimientos, así

como el uso, explicación de estos conocimientos”. Se concuerda con todo lo anteriormente planteado por la autora.

López, M (1990:3) plantea que existen dos etapas para la adquisición de una habilidad. Estas son: **etapa de formación de la habilidad y la etapa de su desarrollo.**

- ❖ Plantea que **la formación de la habilidad** es la etapa que comprende la adquisición consciente de los modos de actuar, cuando bajo la dirección del educador, el educando recibe la **orientación** adecuada sobre cómo proceder. Esta etapa es fundamental para garantizar la **correcta** formación de la habilidad.

- ❖ La segunda etapa: **desarrollo de la habilidad** se produce cuando una vez adquiridos los modos de acción se inicia el proceso de ejercitación, o sea, se usa la habilidad recién formada en la cantidad necesaria y con una frecuencia adecuada, de modo que se haga cada vez más fácil de reproducir o usar y se eliminen errores. Cuando se garantiza la suficiente ejercitación se dice que la habilidad se desarrolló y como indicadores de este desarrollo se encuentran: la rapidez y la corrección con que se ejecutan la acción.

López, M, (1990) explica además que es preciso que los educadores estén convencidos de la importancia que tiene garantizar la formación adecuada y consciente de una habilidad antes de comenzar a ejercitarla para evitar la asimilación de elementos, aspectos incorrectos o innecesarios que se hacen después difíciles de erradicar.

1.2.2 Algunas reflexiones acerca del desarrollo motor del niño.

Desde la etapa más remota nuestros antepasados sintieron la necesidad de comunicarse unos a otros, de expresar sus ideas ya que vivían en pequeños grupos y para ponerse de acuerdo estampaban sus dibujos y ralladuras en las paredes de las cuevas, perfeccionándose así ligeramente sus manos y dedos,

mientras más evolucionaban éstos, más se desarrollaban sus órganos y sus movimientos.

Mediante experimentos los investigadores han detectado que de los animales superiores es propio solo el pensamiento práctico solamente con un proceso de entrenamiento el mono puede realizar tareas circunstanciales de uno u otro tipo e inclusive crear instrumentos.

El animal es esclavo de la situación percibida en forma inmediata. La conducta del hombre se caracteriza por su capacidad de obrar en correspondencia con la necesidad conocida o sea conscientemente, es capaz de crear instrumentos de acuerdo a un plan previsto de antemano y utilizarlo con el fin a que están destinadas y las conserva.

La construcción, utilización y conservación de las herramientas son actividades que conducen a su mayor independencia de la influencia directa del medio. Bajo la influencia del trabajo, nuevas funciones fueron asignadas a las manos esta adquirió una mayor movilidad. La actividad laboral condujo a que las manos en movimientos se convirtieran en un órgano especializado, así como los restantes órganos también se desarrollaron.

Por esta manera la mano del hombre adquirió capacidad para diversas funciones totalmente ajenas a la de sus antecesores. Federico Engels habló sobre la mano no solo como órgano de trabajo sino como fruto de este.

La especialización de la mano, como órgano de trabajo, propició la marcha erecta, la acción de esto se encontraba siempre bajo el control de la vista. Desde el punto de vista filogenético, la liberación de las manos de sus labores de desplazamiento ha sido uno de los hitos más importante en el desarrollo de la especie humana.

Comenius (1649. 15) planteaba que el hombre como parte de la naturaleza se subordina a las leyes fundamentales y generales que actúan tanto en el mundo

de las plantas y los animales como en las relaciones humanas, que la formación del hombre se hace muy fácilmente en la primera edad, y no puede hacerse sino en ésta.

Partiendo de esta gran naturaleza divide la vida de la joven generación en cuatro períodos, de seis años cada uno que son:

Infancia: Desde el nacimiento hasta los seis años, es cuando los niños dispondrán de la escuela materna planteando, que es la mamá quien desarrolla en el niño una serie de habilidades motrices que le perfeccionan sus órganos correctamente, inclusive, plantea que esta etapa se caracteriza por la intensidad del crecimiento físico y por el desarrollo de los sentidos es en este momento, donde los movimientos de los niños aún son más torpes. Estos se van desarrollando a la medida que ellos vayan creciendo, es en este momento donde el niño está dispuesto a recoger todas las indecisiones hasta el punto de la experiencia.

Mientras que Piaget clasificaba estos períodos en dos etapas que son:

De 0 a 2 años, es aquí donde se desarrolla en el niño su aparato sensorio motor, donde va a predominar los reflejos incondicionados.

La segunda etapa es la preparatoria o preconceptual (2 a 7 años) se caracteriza por la capacidad del niño de representar la realidad y de deducir la solución de los problemas sin experimentos es capaz de imitar modelos no presentes en el campo perceptual.

Piaget expresaba que cuando el niño experimenta un movimiento experimenta el tiempo, el espacio y la lógica de los hechos.

En la Escuela Social Histórico Cultural, de L.S.Vigotsky, la periodización del desarrollo comprende las etapas:

De cero a un año, se caracteriza por la actividad emocional con el adulto.

De uno a tres años, periodo de la relación con los objetos.

De tres a seis años, su actividad fundamental es el juego.

Cuando se hace referencia a la problemática de las habilidades visomotoras se puede decir que para que sea más completa y multilateral se debe enriquecer por nuevas acciones preceptuales, las cuales se forman en particular durante las acciones que realiza el niño en las actividades de correlación y con instrumentos, cuando hace suya la información. De ahí que se debe garantizar que estos asimilen la forma de elaborar los modos de actuar, las distintas maneras de aprender, de razonar para que unido al conocimiento se logre también la formación y el desarrollo de habilidades.

Estas habilidades establecen las relaciones causales entre la conducta y la estructura interna identificando sus orígenes en las acciones externas objetales del niño que van a transformarse en estructura interna. De ahí que esta estructura (originalmente sea un esquema sensorio- motor), además tengan un carácter operatorio, procesal, aunque Piaget reconoce como contenido de estas operaciones, estados de tipos figurativos (imágenes, conceptos).

El niño pequeño adquiere el conocimiento a través de su experiencia con el medio que le rodea y la empieza primero por el cuerpo y la inteligencia, construyéndose la acción., No cabe duda que hay un lugar para el cuerpo y movimiento en la escuela, sobre todo a edades tempranas.

Cuando hablamos de movimiento nos referimos a un movimiento pensado, y es ahí donde surge la Psicomotricidad la que enfoca la unidad indivisible del hombre, integrada por el cuerpo y la psiquis, educando al movimiento, al mismo tiempo que juegan las funciones de la inteligencia.

Todo lo antes expuesto se aprecia en el niño cuando realiza una actividad psicomotriz poniendo en movimiento todo su cuerpo, siendo capaz de percibir, pensar y crecerse, afianzando la representación mental, ampliando la

expresividad de su lenguaje asegurando sus relaciones con el medio y con los demás.

La Psicomotricidad es fundamental para la Educación Infantil, porque se asienta en el principio de globalidad, al estimular las funciones motoras, cognitivas y afectivas del niño, y además favorece el futuro aprendizaje (como el de la lectura y la escritura), potenciando la percepción y el control del propio cuerpo, el dominio postural, la organización espacial y temporal, la coordinación dinámica general y la coordinación visomotora.

La coordinación dinámica general es la que pone en acción de forma simultánea los grupos musculares diferentes en vista a la ejecución de movimientos voluntarios más o menos complejos y la coordinación visomotora corresponde al movimiento bimanual que se efectúa con precisión sobre la base de una imprecisión visual o estereognósica que le permite la armonía de ejecución conjunta, exige la participación de las dos manos en el movimiento primero con una mano y después realiza el trabajo con la otra y los simultánea con ambas manos, estas acciones se van a caracterizar por el dinamismo de las manos en movimiento.

Por lo que podemos decir que la coordinación visomotora consiste en el trazado de líneas continuas que se sitúan entre dos líneas impresas paralelas con separaciones distintas y de diversas formas que deberán ir de un punto a otro sin líneas.

Al niño realizar la preescritura y la escritura va a insertar ciertos movimientos con sus manos y con sus dedos índice y pulgar, así como el corazón mientras que el meñique y el anular le sirven de soporte deslizantes.

Estos movimientos, a su vez, son posibles gracias a la mielinización de ciertas células cerebrales, que se ven favorecidas con la práctica y el tiempo: a los niños inmaduros aún se les aprecia falta de control y de organización, sincinesias, descargas motoras incontroladas. Muchos psicólogos al estudiar el control motor del niño definían que estos tenían que ir acompañados de una

gran motivación para que los niños dominen las habilidades motrices y puedan disfrutarlas.

Ares.. Patricia (1960.21) decía que el control motor del niño asociado a la grafía implica direccionalidad, tono muscular, coordinación visomotora, ubicación espacial, todo en conjunto enmarca un acto muy complejo que debe iniciarse en edades tempranas.

Amistal L (1973.50) expresó que el método de la psicomotricidad es aquel que analiza los procesos de los movimientos gráficos, así como la manera de automatizarlos y concientizarlos para crear en el niño una mejor fluidez, armonía tónica direccionalidad segmentación y por ende rapidez y legibilidad en su escritura

Al respecto, se ha comprobado que los niños que tienen problemas de percepción visual, así como sucesos traumáticos encuentran dificultades en el aprendizaje de la lectura. Por ello se considera muy importante determinar lo más precozmente posible estos problemas.

¿Cuáles son los problemas que presentan la coordinación fina y gruesa en los niños?

Según la psicóloga Zarandada I (1980.34) se define como aquel que el niño que presentara dificultades en sus movimientos; tanto para desplazarse y jugar, así como en todas aquellas actividades que requieren de un control muscular fino, entre ellos tenemos: alternar los pies al subir y bajar escaleras, al tropezar romper cosas, tener dificultad para sostener el lápiz, recortar pegar y calcar. Además, presentar dificultades en la escritura con renglones torcidos, escribir letras de diferentes tamaños, no organizar la página ni acomodar las cifras correctamente para hacer las operaciones aritméticas.

Muchos han sido los pedagogos que han hablado sobre el tema y han hecho referencia en como debían ser las actividades que se le dieran a los niños para desarrollar dicha habilidad. Entre ellos encontramos a Agozzi Rosa 1886-1959) y Agozzi Carolina (1870—1945) ambas decían que las actividades que se le

dieran a los niños para desarrollar esta habilidad debían ser prácticas y variada así como tenían que sustentarse en las labores manuales para que desarrollaran su habilidad fina.

Frostig (1980. 40) decía que al evaluar la coordinación visomotora se medía la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o sus partes a lo cual Conde Marín (1986. 52) expresaba que la percepción visual, es una función que se relaciona con la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar estímulos que son percibidos por el sujeto lo que permite coordinar sus movimientos a través de la vía visual.

Un niño con deficiencias en la coordinación visomotora, tiene dificultades para adaptarse a las diversas exigencias del medio, por lo cual se amerita su estudio. En otro orden de idea el desarrollo intelectual de la personalidad del niño garantiza la unidad concreta en el campo de la educación física, moral y estético. Dentro del desarrollo intelectual del niño es importante la enseñanza de la lengua materna y dentro de ella el interés por las bellas letras y la preparación para el aprendizaje de la lectura y escritura, sentando las bases de la destreza motora, garantizando de esta manera la preparación del niño para la escuela.

Cuando el niño trabaja en la educación plástica logra como objetivo un desarrollo en ascenso de las habilidades manuales al manejar correctamente los utensilios y materiales que se le propicien en la misma. En estas edades los dibujos de rectángulos, círculos y cuadrados, se distinguen claramente unos de otros. Los niños que utilizan la mano derecha para hacer el círculo y el cuadrado, lo realizan en sentido inverso de las agujas del reloj. Los niños que utilizan la mano izquierda, en sentido de las agujas del reloj; y ya a los seis años realizan el triángulo con precisión pero al copiar las figuras geométricas dibujan de menor tamaño las más difíciles.

Al recortar, modelar y pintar realiza determinados movimientos en las manos que le proporcionan el desarrollo de estas habilidades con la expresión plástica va a desarrollar su lenguaje, su percepción su pensamiento y la memoria. Con

ella comienza sus primeras expresiones gráficas con el mundo que le rodea. Es en este momento donde comienza a manipular los instrumentos poniendo en juego la coordinación óculo manual.

Según Cratty (1982. 61), en un detallado estudio sobre la actividad manual plantea que: "A medida que los niños establecen contacto con objetos por medio de sus manos, pasan por tres fases generales: 1) contacto simple; 2) presión palmar rudimentaria e inspección; y 3) formación de copias motrices exactas de los objetos, mediante su inspección táctil precisas.

Dicho autor recoge varios datos sobre trabajos de investigación que describen con Le Boulch (1981. 72) considera imprescindible la actividad manual y la propia coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la escritura. Especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital.

Cabanellas (1994.34) analiza el proceso de aprendizaje consciente en el acto del dibujo y la manipulación con la materia plástica. Ha realizado interesantes investigaciones con niños de seis meses en adelante y describe la importancia que tienen estas actividades y la influencia sobre la maduración, y destaca que:

- ❖ La creación de un acto no es algo pre-dado, sino que es algo construido.
- ❖ Parte de la interacción entre el sujeto y el objeto.
- ❖ Destaca el carácter interactivo de los sistemas de actuación.
- ❖ Se apoya en la existencia de una conciencia primaria desde la que se originan diversos impulsos de actuación, por los que en el sujeto se genera un interés por conocer y mejorar.
- ❖ Considera los procesos conscientes como parte esencial del acto para integrar la conciencia primaria con una conciencia de orden superior.

Cuando un niño realiza una actividad manual, está contribuyendo a que su naturaleza psicológica se active y genere estados de satisfacción gratificante. La mano enriquece la mente, la mente enriquece la capacidad de realizar

nuevos y precisos movimientos. Ambas interrelaciones se retroalimentan y generan equilibrios de conductas. Nada más natural y nutritivo para un buen equilibrio psicosomático que dominar aquellos impulsos naturales que el ser humano tiene para intentar perfeccionar sus capacidades de realizar estas funciones. La mano se considera como el instrumento principal para la conquista del mundo exterior.

Para poder fijar la atención en los movimientos de la escritura se requiere un dominio del cuerpo y una inhibición voluntaria. Esto nos hace afirmar que es imposible separar la educación de las funciones neuromotrices y perceptivo motrices de las funciones puramente intelectuales. Las actividades manuales, mejoran en los niños sus habilidades y les permiten una exploración del mundo desde el sentido del tacto y cinestésico, lo que facilita un posterior aprendizaje de la escritura.

Siempre que el niño esté en un ambiente creador se le va proporcionando un mayor desarrollo de habilidades que le permitan perfeccionar su percepción visual, su desarrollo óculo – motor y el control muscular favoreciendo a su vez la preparación para su ingreso a la escuela.

Es en la edad preescolar donde se forman las premisas para el buen desenvolvimiento del niño para la escuela, puesto que su desarrollo está en constante ascenso, es por ello que en nuestras instituciones infantiles se le brinda al niño y niña una serie de actividades encaminadas a su desarrollo general destacándose las que tengan que ver con su desarrollo motor.

Con un buen trabajo en el desarrollo de las habilidades manuales logramos que los movimientos que los niños realicen sean más ágiles y libres y puedan sostener los instrumentos de trabajo como el pincel y obtener con él líneas rectas y continuas y puedan manejar el lápiz con facilidad y llegar a realizar algunos trazos.

1.2. 3- El desarrollo de habilidades para la coordinación visomotora desde la edad temprana

El desarrollo de habilidades para la coordinación visomotora del niño comienza a desarrollarse desde la etapa prenatal cuando empieza a formarse los diferentes sistemas sensoriales como el motor. Durante el período de embarazo la mujer comienza a sentir los movimientos del feto por primera vez a las 16 semanas, al estar éste en medio del líquido, donde tiene libertad plena de sus movimientos dados por la igualdad de peso específico y el líquido que lo baña. A las 13 semanas casi todas las articulaciones del cuerpo propias de movimiento se hacen movibles.

A las 10 ½ semana aparece el acto reflejo o prensor (flexión de los dedos) con excepción del pulgar cuando el hombro y el antebrazo aún están inmóviles los cuales comienzan a las 11, 13 ½ semanas, también en este tiempo aparece la reacción de defensa de los párpados y se endereza el cuello y el tronco, en esta etapa el niño realiza movimientos hasta llevarse las manos a la boca, primero aparece la motricidad gruesa y luego la fina. Al nacer el niño realiza una serie de acciones estereotipadas con sus manos como son chupar, agarrar con la mano ,pataletear, en este período comienza a desarrollarse y agudizarse los otros sentidos, tacto oído visión, gusto, olfato así como realiza movimientos globales y aislados.

A los 2 y 3 meses continúa el tono flexor en el niño pero ya no es tan marcado como en el 1er mes, cuando se le coloca en posición boca abajo, este logra levantar su cabeza para girarla, patalea y mueve los brazos con más fuerza y frecuencia, empieza a explorar sus propias sensaciones y movimientos. En esta etapa se va formando una identidad corporal propia.

Llegado los 4 meses, y al ser colocado boca abajo, este levanta la cabeza a un ángulo de 15 grados con apoyo de los codos, además es capaz de mantener su cabeza alineada hasta sentarse y, a los 5 meses ya será capaz de realizar un esfuerzo activo de flexión para sentarse. Esta fijación de la cabeza le permitirá el mantenimiento de la mirada y la exploración visual de su medio ambiente. La información dispondrá al niño iniciar el impulso de querer tomar algún objeto y trasladarlo y lograr colocarse posteriormente en cuatro

patas al gatear. Comienza a desarrollar la aprehensión (capacidad de tomar con las manos y dedos) y logra alcanzar un objeto.

Al intentar tomar algún elemento el niño llevará sus manos a la línea media y en forma torpe arrastrará el objeto con el lado externo para cogerlo (aprehensión en rastrillo), ya el siguiente mes ya será capaz de tomar el objeto con la palma de su mano flexionando los dedos todos juntos, es aquí donde comienza la " etapa del suelo " donde este ejercitará su psicomotricidad en busca de sus objetivos, intentará desplazarse y tomarlos. Esto es fundamental en su desarrollo como expresión motora, sensorial y descubrimientos cognitivos.

A partir de los 7 y 8 meses el tono muscular de la espalda y el cuello se hace mayor, por lo tanto le permitirá llegar a la posición de sentado y mantenerse así sin apoyo. Una vez sentado por si solo puede avanzar en el desarrollo de la motricidad fina y la manipulación de los objetos. Además aparece la capacidad de transferir objetos de una mano a la otra.

A los 8 meses gatea, sin problema, gatear es fundamental en el desarrollo de la coordinación de ambos lados del cuerpo y la flexibilidad del tronco y rotaciones.

De 9 a 12 meses el niño se prepara para adquirir la bipedestación y posteriormente la marcha en este periodo no se debe obligar al niño a caminar antes de tiempo ya que muchas de sus estructuras no se han madurado lo suficiente como para sujetar el peso de su cuerpo sin dañarse. A los 9-10 meses el niño ya puede mantenerse de pie con apoyo en su comienzo y luego por si solo. Con la motricidad fina en este momento comienza a adquirir la capacidad de oponer el pulgar a los dedos índice y medio y lograr tomar objetos cada vez más pequeños e incluso al final del año ya puede soltar voluntariamente los objetos relajando la musculatura de la mano.

Estos logros posibilitan el perfeccionamiento de las acciones con objetos a partir de la coordinación óculo - manual, a partir del 1er año y los 2 años el niño adquiere una mentalidad motriz superior, es capaz de planificar mejor sus

acciones logra hacer torres de 3 cubos tomar la cuchara para comer, arrojar una pelota y tomar el lápiz para hacer rayos sin intención.

En estas edades se trabaja las acciones instrumentales y de correlación, comienza la marcha independiente, el dominio del lenguaje condiciona el desarrollo cognitivo del niño. Y a los 3 años hay un desarrollo fino de la coordinación visomotora, logra arrojar la pelota con una dirección predominada, se inicia, con la prensión palmar, el trabajo del niño de tomar el lápiz y crayola con todos los dedos y es el adulto quien debe llevarlo a una excelente motricidad fina, donde sea capaz de tomar el lápiz con la yema de los dedos índice y pulgar sin presionarlo mas de lo necesario y con una adecuada capacidad para realizar el movimiento libre de la muñeca. Estas acciones desarrollan la motricidad fina.

Los progresos psicomotores y la coordinación dinámica que adquieren los niños en estas edades van a permitir que sean capaces de controlar mejor sus movimientos e impulsos emocionales y, por lo tanto, van a tener una buena adaptación al medio social., familiar y escolar, además estos logros van a posibilitar el perfeccionamiento de las acciones con los objetos a partir de la coordinación óculo manual, es de ahí que todo el que trabaje con niños debe darle tratamiento a esta habilidad puesto que sientan las bases para lograr un control muscular asequible a la edad y a la vez se le desarrolla el intelecto.

Ya en 4to y 5to año de vida se comienza a realizar juegos dactilares para continuar desarrollando los músculos finos de las manos, perfeccionándose el trabajo. En esta etapa el niño colorea bien, es capaz de rellenar figuras y trata de no salirse de su contorno, modela y elabora modelos gráficos con precisión y traza bien, así como realiza diversos movimientos con su cuerpo con armonía y buena coordinación como sostener objetos pequeños, sujetarse los zapatos.

En 6to año de vida los movimientos son más ágiles, son capaces de realizar reproducciones de trazos que no es más que la conformación de la expresión escrita puesto que el niño en esta etapa hace producciones de palabra o pares que les son significativas además realiza una serie de ejercicios preparatorios

que le permiten mantener durante todo el curso escolar y reproducir trazos específicos realizados de izquierda a derecha en proyección horizontal estos ejercicios rectos oblicuos, horizontales y verticales ayudan la futura letra enlazada que se lograrán en mayor o menor precisión de acuerdo al grado de habilidad o destreza que se alcancen con los niños en la práctica.

Todo movimiento voluntario que realice el niño en este momento implica un elemento de percepción como tal para el desarrollo motor en su niñez teniendo una estrecha relación con el funcionamiento perceptivo-motor.

El desarrollo perceptivo es un proceso de maduración como de experiencia y en consecuencia los niños se desarrollan a sus ritmos individuales, donde el educador debe conocer el papel tan importante que tiene trabajar esta habilidad en la preparación de los niños para la escuela, pues en ella desarrolla los músculos menores de las manos y los dedos, así como crea una condición indispensable para el dominio exitoso de la escritura.

Comenius planteó la necesidad de la experiencia sensorial y argumentó teóricamente al respecto, estableciendo minuciosamente los principios del método intuitivo, además consideraba la utilización de este método en un sentido más amplio, no solo para que el niño observara, sino empleara todos sus sentidos para la percepción de los objetos y fenómenos y lograr madurar más su experiencia.

Para un buen desarrollo de la motricidad infantil, las sensaciones y las percepciones son las bases para la adquisición de este aprendizaje, pues dentro del desarrollo perceptivo motor del niño durante la infancia, encontramos la percepción del cuerpo y el niño en este momento comienza a conocer sus partes la percepción del entorno y la adquisición progresiva de las habilidades.

Además hay factores que explican las variaciones individuales en el desarrollo motor durante los primeros 6 años, en este tiempo la adquisición y el desarrollo de patrones básicos de movimientos, se relaciona con el desarrollo cognitivo,

lingüístico, afectivo y social, porque es en este período donde se consolidan en él, el sentido de autonomía la capacidad para expresar sus necesidades y pensamientos a través del lenguaje.

Le Boulch (1981.22) nos describe la importancia del movimiento en la educación. Con él podemos decir que "sólo una educación que parta de un apoyo fundamentado en el desarrollo motriz, basada en una metodología activa, participativa, de hechos motóricos, acorde a los estadios de madurez del niño, será la que posibilite la génesis de la imagen del cuerpo, núcleo central de la personalidad". A medida que el niño adquiere comportamientos motores, experimenta una psicología que le es propia y que está en paralelo con la estructuración progresiva del sistema nervioso.

A medida que se perfecciona el control muscular se le desarrolla al niño su proceso cognitivo ya que en este momento es capaz de representarse mentalmente imágenes visuales auditivas o inestéticas que tiene alguna semejanza con el objeto representativo, es capaz de comprender que ciertas cosas siguen siendo iguales aunque cambien de forma, tamaño o apariencia.

Estos movimientos que el niño realiza son un acto creativo, e inteligente pues es la capacidad que tiene este para percibir, interpretar, analizar y evaluar sus acciones motrices a la hora de realizarla. Estas acciones motrices van a despertar su actividad cognoscitiva como son: querer escribir, leer, realizar trazos sencillos, en este momento el niño es capaz de planificar, ejecutar y controlar por si mismo todas estas acciones motrices con una buena coordinación de los movimientos óculos manuales.

A través de la grafomotricidad se sientan las bases para la enseñanza de la escritura. Ésta sirve de fundamento para adquirir dominio de los movimientos y hacer madurar las neuronas de la percepción espacial. El control de su motricidad manual orientado hacia la grafía, hace que se produzcan diferentes momentos de estimulación cognitiva: percepción espacial, (trayectorias, distancias, direccionalidad); coordinación viso-manual, fluidez y armonía del tono muscular; dominio segmentario. Gracias a estas prácticas, el niño

consigue habilidades motoras que le permiten el trazo de grafías orientadas al control de la escritura.

Cuando el cuerpo responde a los deseos del ser humano, la afectividad sobre sí mismo se enriquece. La afectividad debe partir del amor hacia uno mismo. Ello nos ayudará a querer lo que hacemos, a querer a los demás y a las cosas que nos sirven y al medio ambiente en el que vivimos. La forma de realizar la escritura depende tanto, y a veces más, de los sentimientos que de los pensamientos. La sensibilidad cinestésica y la perfección de los movimientos de la mano van unidos al desarrollo neurológico y están, a su vez, en relación con las capacidades de información y realización. (Da Fonseca 1988. 36).

Para poder fijar la atención en los movimientos de la escritura se requiere un dominio del cuerpo y una inhibición voluntaria. Esto nos hace afirmar que es imposible separar la educación de las funciones neuromotrices y perceptivo motrices de las funciones puramente intelectuales. Las actividades manuales, mejoran en los niños sus habilidades y les permiten una exploración del mundo desde el sentido del tacto y cinestésico, lo que facilita un posterior aprendizaje de la escritura.

Estas habilidades motrices que él, realiza participan diferentes tipos de conocimientos que son representados en la memoria para su posterior utilización adquiriéndolas a través de la práctica.

El control de las diferentes posturas y el empleo de diferentes acciones requieren por parte del niño de actos de conocimientos más que una pura reacción instintiva o un conglomerado de contracciones musculares desprovistas de sentido para que lo pueda realizar correctamente.

El control de las habilidades visomotoras en el niño es utilizado para determinar su edad de desarrollo, pues estas se desarrollan con el tiempo, la experiencia y el conocimiento. Es necesario conocer y planificar las tareas que se ejecutará, al igual que tener fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. Un buen desarrollo de estas habilidades se reflejará cuando el niño comience a realizar los signos gráficos con movimientos arrojados y uniformes en la hoja del cuaderno, pues para ello tiene que saber mover el dedo y el

hombro, lo que se fortalece con la actividad física que se realiza en la actividad programada.

El niño a lo largo del proceso evolutivo almacena un conjunto de datos sobre hechos y acontecimientos relacionados consigo mismo, con su propio cuerpo, sobre las formas de sus acciones, de los objetos y sobre las relaciones espacio – temporales. Van tomando conciencia de lo que conoce sobre las acciones y acuden a realizar valoraciones sobre sus propias actividades desde temprana edad.

El conocimiento metocognitivo les permite a los niños decidir cuando una tarea motriz es suficientemente difícil como para necesitar una actuación estratégica. La puesta en acción de estas habilidades meto cognitivas ayuda a los niños a conocer sus propias limitaciones y posibilidades en cada situación y es capaz de reconocer lo que es posible o no realizar, va tomando conciencia de si mismo y de su entorno. A lo que podemos decir que al niño poder dominar estas habilidades motrices logra iniciar su aprendizaje en la escritura y la lectura.

Desde que el niño toma por primera vez en sus manos e intenta realizar un dibujo comienza su iniciación con la escritura pero no es solamente esta actividad la que contribuye a esto. Encontramos otras como el modelado, aplicación, construcción, donde este realiza una serie de acciones que le propician u desarrollo al control muscular, referente a esto la D. Navarini (1971.65) expresó que a los infantes había que dedicarle tiempo para desarrollarle su aparato motor fino para que puedan tener una letra combinada, legible y rápida, a los 5 años existe una preferencia lateral marcados llegando a establecerse una lateralidad definitiva.

Según Vigostky (1982.24) el desarrollo de las habilidades visomotoras se alcanza en íntima relación con el desarrollo del pensamiento que van a ir desde las acciones de orientación externa (agarre y manipulación) hasta el lenguaje escrito :momento cualitativamente superior en el desarrollo de la psiquis del niño que solo se alcanza en la edad preescolar, lo cual se lleva si es posible un

proceso consciente de instrucción que permita preparar al niño para el importante logro de la preescritura cuando concluya la edad preescolar.

Es en esta etapa donde el desarrollo motor del niño sigue en ascenso más rápido y variado, se hace necesario que crezcan en un ambiente que le ofrezca la medida adecuada de estímulos de movimientos y de posibilidades de acción así como de educadores comprensivos que sepan como es el fano afán del movimiento y actividad del niño.

En diferentes investigaciones experimentales que se han efectuado se ha podido comprobar la necesidad de promover y estimular el desarrollo motor del niño desde los momentos iniciales de su vida, cuando las estructura biofisiológicas y psíquicas están aún mucho más inmaduras. Se hace referencia a que esta estimulación se le domine como estimulación temprana y actúe sobre ella determinadas influencias educativas, organizadas de manera sistemática, realizándose por diferentes vías institucional, familiar , y el adulto debe tener presente los siguientes principios:

Constancia: no desalentarse cuando se trabaje con en niño.

Flexibilidad: las actividades sean dinámicas y cambiar cuando se necesite.

Individualidad: acorde al desarrollo peculiar del niño.

Creatividad: motivantes para el niño.

Reforzadas: repetirlas varias veces para consolidar.

Debe existir unidad de lo cognitivo y lo afectivo: sin amor e información no hay estimulación.

Por eso es que el adulto debe conocer: Cómo, cuándo y dónde estimular el aparato motor del niño, el primer recurso el propiciarle al niño actividades, experiencias o juegos de estimulación que promuevan e impulse su desarrollo. Estos juegos varían de acuerdo con la etapa o edad que estos viven. Los progresos en sus conducta, las necesidades y el interés que el niño exprese, será lo que le dirá al adulto, como seleccionar y organizar las actividades de estimulación.

La estimulación de las habilidades visomotoras es fundamental antes del aprendizaje de la lectura- escritura. Si se analiza que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta de que es de suma importancia que los educadores o maestros realicen una serie de ejercicios secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de los dedos y las manos y preparen a las familias de sus niños/as en este aspecto.

Al escribir se necesita activar la motricidad de la mano y dedos. Esta motricidad está regulada por unidades motrices encargadas de estos movimientos. Los nervios radial, cubital y mediano son los encargados de llevar las órdenes de contracción y regular los movimientos de la mano y dedos. Los músculos del antebrazo, mano y dedos forman una combinación magistral, con un orden y perfección de funciones biomecánicas, que permiten la riqueza de movimientos que nuestras manos realizan. (Kendall 1974.21).

En la edad temprana en primer lugar la estimulación del aparato motor del niño, se realizará en un ambiente tranquilo, alegre, con cierto espacio, ventilado, libre de corrientes de aire, con luz natural suficiente, arreglado con sencillez y orden de acuerdo a las necesidades del niño.

En segundo lugar se deben seleccionar los materiales más atractivos de diversas formas y de colores brillantes, lavables de fácil manejo por las manitas del bebé para que los agarre, los chupe y cuando este en capacidad de hacerlo pueda pasárselo de una mano para la otra, esta estimulación no debe forzarse.

El adulto en todo momento debe estar tranquilo y mostrarle al niño alegría y seguridad para que este pueda realizar las acciones.

El momento para su estimulación es cuando el niño esté despierto, tranquilo, cuando se alimenta, se le baña, se le induce a dormir, se le cambia y se juega con él.

Otros **factores** que pueden contribuir a desarrollar y estimular dicha habilidad son:

Factores exógenos: Los socioeconómicos que influye a nivel macro (desarrollo social económico y cultural del país), a nivel micro (posibilidades materiales y económicas de la familia): Principal agente educativo, con carácter protagónico en la estimulación del desarrollo de sus hijos.

Factores Endógenos: Particularidades de los niños: estado de salud, desarrollo neurofisiológico y psicológico del sujeto.

Educacionales: Se refieren al sistema de educación nacional que conciba el desarrollo integral y armónico del niño.

Educativo: Cuando influye todos los factores, órganos y organismo capaces de desarrollar programas sociales de atención educativa.

Por lo que en el período desde la infancia temprana hasta la etapa preescolar hay que trabajar para motivar en el niño el deseo de leer y escribir mediante diversas actividades que se realiza en la institución.

Los progresos que los niños tengan en sus conductas y las necesidades e intereses que expresen permitirá como seleccionar y organizar las actividades de estimulación, así como conocer qué materiales debemos seleccionar, el adulto es el encargado de mantener al niño motivado para que realice la actividad, así como seleccionar el momento idóneo para la realización de las mismas. A la medida que el educador sea capaz de estimular, realizar y desarrollar dicha habilidad, estará contribuyendo a que se desarrollen en el niño la inteligencia y todas sus capacidades.

Es bueno conocer como debe ser la estimulación del niño hacia esta habilidad porque en esta etapa la osificación de los huesos de los dedos y las manos se encuentra en un proceso de desarrollo que se completa entre los 10 y 13 años

es por eso que se realiza una serie de actividades bien dosificadas que contribuye al fortalecimiento de las mismas y de los músculos.

En esta edad no hay preparación máxima con los niños en cuanto al desarrollo de muchas habilidades. Es tarea del círculo infantil y la familia desarrollarle estas habilidades, propiciándole que se le desarrolle con destreza los movimientos finos de la mano.

A ellos hace referencia Enrique José Varona cuando dice: "Enseñar a Trabajar es tarea del Maestro ", a trabajar con las manos, con los dedos, con los oídos, con los ojos y después sobre todo con la inteligencia además decía que el niño necesita de todas sus fuerzas vitales para crecer y desarrollarse para adquirir una agilidad muscular confortable para formar sentidos, para formar ideas.

Cuando se analiza el planteamiento de Enrique José Varona se puede decir que al niño se le está enseñando desde que nace una serie de actividades que le van permitiendo desarrollar su aparato sensorio motor con una buena coordinación en su movimiento, y a la vez se le está ayudando a enriquecer su inteligencia para su vida futura.

Con todo lo ante expuesto se puede decir que a los niños se le educa sus movimientos motores desde su nacimiento, no dejándolo para cuando este sea un adolescente. Si se quiere que el niño llegue a la escuela con un buen control muscular, tiene entonces que desarrollar esta habilidad desde pequeño y perfeccionarla en nuestras instituciones con diferentes actividades, por lo que Simón Rodríguez expresara un día. "Empiécese el edificio social por los cimientos, no por el techo como aconseja. Los niños son las piedras". Si se quiere que un niño tenga un buen control muscular se debe comenzar a estimular y trabajar la misma desde el primer momento. (Tabloide de la Maestría. Módulo I)

La pedagoga Montessori abogaba que el desarrollo motor del niño debía tener libertad plena de movimientos y que debían ser observados por el adultos, creó medios para desarrollar la estimulación de los niños y le dió el papel

fundamental a la familia en esta preparación, para que fuera capaz de aprovechar todo el medio que rodee al niño para su desarrollo motriz.

La etapa preescolar reviste una gran importancia porque se reconoce como una edad con características propias vinculadas a todo el desarrollo posterior de la personalidad del niño, a los tres años continúa desarrollándose intensivamente, trata de hacer por sí solo lo que los adultos hacen, las acciones que realizan toman un carácter intencional, a los cuatro años su capacidad de trabajo es considerablemente más desarrolladora, su atención depende del interés que tengan, el niño parte del conocimiento que tiene de sus enormes reservas van a formarse en ellos distintos tipos de capacidades, representaciones, sentimientos y normas morales. Es en esta etapa donde se le regula al niño y se le controla la coordinación muscular y corporal.

Esto ha sido revelado en distintos países y también en nuestro país tanto con la práctica pedagógica, como por investigaciones científicas y los estudios efectuados por pedagogos, fisiólogos y psicólogos que han confirmado que en este periodo que precisamente se sientan las bases para todo el desarrollo multilateral del hombre, en un estudio efectuado en el año 1988 con niños cubanos por Catalina González Rodríguez, acerca del desarrollo motor del niño, se permitió determinar que los logros motrices eran avanzados entre los tres y cuatro años, pues en esta edad hay un predominio de la coordinación como capacidad que le permite al niño unificar en una misma estructura de movimiento varias acciones por separadas.

Si bien es cierto, hasta las primeras décadas y comienzo del siglo XX no se tomó en serio este apartado de la conducta humana y las investigaciones sobre la motricidad infantil y humana en general. Los especialistas y educadores están de acuerdo en afirmar que las manos y los ojos inmóviles son incapaces de captar los contornos de un objeto, es por eso que podemos decir que existe un consenso en tratar la motricidad el desarrollo psíquico y la educación en términos que aparecen interrelacionados.

Se puede afirmar que en nuestro país la educación se ha intensificado en preparar a los niños desde las edades tempranas para su ingreso a la escuela

creando el 10 de abril de 1961 redes de círculos infantiles fundados por Vilma Espín para que las madres trabajadoras pudieran ir a trabajar y sus niños satisfacer las necesidades educativas.

Para ello se creó el Instituto Central de Ciencias Pedagógicas con el fin de estudiar e investigar los objetivos adecuados a las características de los niños para desarrollar con las actividades su experiencia motriz y su preparación para el aprendizaje escolar.

La educación de la joven generación en la sociedad es objeto de espacio y preocupación, el éxito que se obtenga de esta tarea esta determinada por la unidad y coordinación de la influencia educativa de la sociedad que se establece entre las instituciones docentes estatales y las organizaciones sociales.

El reconocimiento universal, expresa que la educación en todos los países está en la búsqueda de una mayor atención educativa en los niños desde las edades tempranas. Muchos han sido los pedagogos que han abordado sobre el tema, dándole mayor importancia al papel que debe asumir el adulto para estimular trabajar y desarrollar esta habilidad en los niños. La autora se suma a todo lo que han expuesto y reconoce que es necesario desarrollar en los pequeños dicha habilidad para que de esta forma tengan una buena preparación para su ingreso a la escuela por lo que significa el paso a esta nueva posición en la sociedad. El niño es responsable por esta actividad ante el maestro la escuela, la familia.

CAPITULO II. "Análisis del diagnóstico. Fundamentación y presentación de las actividades con carácter lúdico. Resultados de su evaluación a partir de la implementación en la practica pedagógica"

El presente capitulo se ha estructurado en tres epígrafes, los cuales se destinaron a la presentación de los resultados obtenidos, a partir de las tareas de investigación relacionadas con el diagnóstico, la elaboración de las actividades con carácter lúdico y su evaluación a partir de su pre-experimento.

Para profundizar en las particularidades con que se manifiesta el problema en la población, determinada para el estudio que se presenta, se realizó un diagnóstico en el que se considera como método fundamental la observación científica, aunque se aplicó también una prueba pedagógica, con el objetivo de comprobar el desarrollo de las habilidades visomotoras de los niños y niñas durante la realización de diferentes actividades en el proceso educativo.

2.1: Pre-test.

El pre-test permitió detectar las principales causas que coinciden en la formación de estas habilidades en los niños y niñas del quinto año de vida del círculo infantil "Lindos Capullitos"

A continuación se ofrece la descripción de dichos resultados y la evaluación de los indicadores declarados en la dimensión mediante la aplicación de la escala valorativa (Anexo 1) que mide el comportamiento de los diferentes aspectos y tareas de los instrumentos aplicados.

Comprende los niveles bajo (3), medio (4) y alto (5) con el objetivo de comprobar el desarrollo de las habilidades visomotoras que poseen los niños del quinto año de vida del círculo infantil "Lindos Capullitos".

Observación Científica:

Se observaron 25 niños que constituye la muestra seleccionada a través de 12 actividades, de ellas 6 actividades programadas y 6 actividades independiente las cuales fueron suficiente para obtener información sobre la dificultad que tienen los niños en cuanto a las habilidades visomotoras.

La recogida de la información se realizó por la propia autora de la investigación y el apoyo de las auxiliares pedagógicas del año en cuestión. Todos los datos se fueron registrando para poder procesarlos después.

Para aplicar la guía de observación (Anexo 2) se propició el acondicionamiento del área donde se creó un clima favorable, demostrando confianza y seguridad en sus posibilidades, así como un adecuado enfoque lúdico que permitió la incorporación de los mismos a las actividades, se garantizaron las condiciones del local para facilitar la concentración de los niños, ventilación, iluminación, así como un mobiliario acorde a la edad.

Esta tenía el objetivo de constatar las dificultades y logros que poseían los niños en el desarrollo de habilidades visomotoras. Los resultados que se obtuvieron fueron los siguientes.

Aspecto 1: En cuanto a la precisión y continuidad al reproducir el trazo se pudo apreciar que sólo 7 niños para un 28% son evaluados de 5 porque manifiestan seguridad y motivación por resolver las tareas propuestas, los niños hacen una utilización adecuada del espacio, muestran continuidad y precisión al realizar las mismas, 8 niños para un 32% obtienen 4 ya que manifiestan cierta precisión dado en su nivel de inseguridad, logran reproducir sin continuidad y con imprecisiones los trazos. Y 10 niños para un 40% obtienen 3 porque muestran imprecisiones al realizar la tarea, sus trazos son discontinuos.

Aspecto 2: En cuanto al coloreado de figuras, sin salirse de los límites establecidos se comprobó que los niños manifiestan poco dominio de esta habilidad. Se apreció que 8 niños para un 32% obtienen 5 porque colorean las superficies de las figuras por dentro de los límites dados, realizando movimientos regulares de la mano, teniendo en cuenta la forma de la figura (circulares o recto) 10 niños para un 40% obtienen 4 ya que solamente se limitan a colorear parte de la superficies de las figuras aunque mantiene el límite dado, los mismos se encuentran inseguros sostienen el material de forma inadecuada (como el lápiz, pincel, crayola), los movimientos de sus manos son irregulares, y 7 niños para un 28% obtienen 3 pues presentan dificultades en esta habilidad pues apenas colorean una parte de la figura dada mostrando en todo momento preferencia por el lápiz grafito el cual lo sostienen de forma inadecuada, realizan fuerza sobre el mismo .

Aspecto 3 : Referente al rasgado de papel se apreció que 5 niños para un 20% obtienen 5 ya que poseen dominio de esta habilidad pues rasgan las figuras por los límites dados, manteniendo en todo momento una regularidad y

continuidad en la acción de rasgar, los mismos se encuentran motivados y con buena disposición para realizar la tarea planteada, 11 niños para un 44% obtienen 4 porque muestran inseguridad al resolver la tarea, requieren del apoyo del adulto para inicial la acción, logran realizar la tarea con regularidad aunque presentan imprecisiones y discontinuidad en mantener los límites dados y 9 niños para un 36% obtienen 3 evidenciando con claridad que no poseen habilidades precisas para el rasgado manifestando imprecisiones y discontinuidad en los límites dados y la figura llega a perder la forma al ser rasgada.

Aspecto 4: Referente a la habilidad de recortar, se constató que 6 niños para un 24% obtienen 5 ya que poseen dominio de esta habilidad, logrando realizar la acción de recortar las figuras que se les da por los límites dados, cumpliendo la tarea hasta el final con calidad, 9 niños para un 36% obtienen 4 porque manifiestan ciertas irregularidades con el desarrollo de esta habilidad, no mantienen los límites establecidos al recortar la figura que se le da, y 10 niños para un 40% obtienen 3 ya que presentan serias dificultades en esta habilidad dado que recortan sin mantener los límites y las figuras pierden su forma al ser recortada.

Aspecto 5: Según las dificultades detectadas y que se describen anteriormente, en el aspecto 4, se pudo constatar que 6 niños para un 24 % son evaluados de 5 pues hacen una utilización adecuada de la tijera y la sujetan correctamente para recortar, 9 niños para un 36 % son evaluados de 4 porque son inconstantes cuando sujetan la tijera en ocasiones incorrectamente y 10 niños para un 40 % obtienen categoría de 3 pues no conocen la forma correcta de sujetar la tijera para recortar, lo que hace que no obtengan éxito en la habilidad.

Valoración cualitativa de la guía de observación inicial

El análisis en cada uno de los momentos permitió conocer las dificultades que presentan los niños tomados como muestra para la aplicación de las actividades con carácter lúdico lo que evidencia el estado actual. Al analizar lo

expresado se destacan como regularidades que estos utilizaban los materiales e instrumentos de forma incorrecta, además en el procedimiento del rasgado de papel presentaban grandes dificultades, no manipulaban bien el mismo, así como los movimientos de los dedos y las manos no eran de forma simultánea, para recortar demostraban torpezas al manipular la tijera, evidenciando pocas habilidades para trabajar con estas actividades.

Prueba Pedagógica:

Se aplicó la prueba pedagógica al inicio de la investigación para constatar el nivel de desarrollo que tienen los niños de la muestra seleccionada en cuanto a algunas habilidades visomotoras que se desarrollan en esta etapa.

La misma se realizó con pequeños grupos de niños en diferentes momentos del proceso educativo (actividad programadas e independientes) Las condiciones fueron creadas propiciando un ambiente agradable, donde los niños en todo momento sintieron satisfacción, gusto y placer. Se tuvo en cuenta el carácter lúdico en cada uno de los indicadores utilizados para el diagnóstico inicial.

En la tarea 1: En cuanto a completar el dibujo guiándose por el modelo que se le presenta 6 niños para un 24% obtuvieron 5 porque logran realizar la tarea con un trazo preciso mostrando seguridad al reproducir las líneas circulares sin levantar el lápiz y cerrando el círculo lo más que pueden, 5 niños, 20% obtienen 4 ya que realizan la tarea pero el trazo no es seguro ni preciso son irregulares en ocasiones y 14 niños para un 56% son evaluados de 3, pues aunque realizan la tarea necesitan constantemente de la orientación del adulto que les indica los cambios de dirección.

En la tarea 2: En el empleo de los materiales para colorear las figuras que se les muestran solo 4 niños para un 16% son evaluados de 5, pues logran dar un uso adecuado del material pigmentario que se le ofrece (el lápiz, la crayola, los colores); los mismos son capaces de rellenar las figuras dadas por dentro sin salirse de los límites en todo momento tienen en cuenta la forma de estas (

circular, recta), 10 niños para un 40% obtienen 4 ya que hacen un uso adecuado del material para colorear aunque en ocasiones no logran rellenar la figura en su totalidad sino sólo una parte de ella dependiendo mucho de motivaciones para realizarla y 11 niños para un 44 % obtuvieron 3, al realizar un uso inadecuado del material para colorear, no tienen en cuenta la forma que se le da para rellenar saliéndose de los bordes establecidos.

Tarea 3: Es la tarea que más dificultades presentan los niños, al utilizar la hoja para realizar el rasgado solo,5 niños para un 20% obtienen 5 pues logran realizar de forma correcta el rasgado del papel por los límites establecidos con regularidad en los movimientos de las manos,8 niños para un 32% son evaluados de 4 al rasgan el papel de forma regular, pero la acción presenta discontinuidad; y 12 niños para un 48% obtienen 3 pues rasgan el papel con imprecisiones no pudiendo construir correctamente la cerca.

Tarea 4: En cuanto al recorte de figuras geométricas, sólo 2 niños para un 8% obtuvieron categoría de 5, pues respetan el contorno de las mismas; además, conocen la manera correcta de sujetar la tijera; 9 niños para un 36% son evaluados de 4 porque logran recortar parte de la figura respetando sus límites, aunque son inconstantes al agarrar la tijera adecuadamente pues no tienen la habilidad formada y 14 niños para un 56% obtienen categoría de 3 al emplear incorrectamente la tijera, realizando movimientos irregulares e imprecisos, la figura pierde su forma cuando los pequeños no sujetan la tijera adecuadamente por lo que no logran la habilidad de recortar.

Valoración cualitativa de la prueba pedagógica inicial

El análisis de las tareas planteadas en la prueba pedagógica permitió conocer las dificultades y los logros que tenían los sujetos muestreados.

Muchos de los pequeños realizaban trazos imprecisos y discontinuos evidenciando que presentaban poco dominio de los materiales e instrumentos para realizar las actividades productivas de rasgar y recortar; no poseían además dominio de las técnicas correctas para esto.

A pesar de ello, se observaron logros en algunos niños cuando realizaban la habilidad de colorear pues 14 niños obtienen categorías de 5 y 4 al darle un uso adecuado a los materiales pigmentarios y colorear empleando la superficie dada, sin salirse de los límites.

2.2. Fundamentación y presentación de las actividades con carácter lúdico.

La presente propuesta tiene como finalidad ofrecer una serie de actividades con carácter lúdico que contribuyen al desarrollo de las habilidades visomotoras del niño. Se sustenta en la teoría marxista leninista a partir de que su fundamentos se sustenta en ciencias como: la filosofía, pedagogía, psicología, las que propician, desde el punto de vista teórico y metodológico, darle coherencia, científicidad y organización, además, para lograr transformación humana se requiere de la instrucción y la educación.

La propia concepción de todas estas ciencias, sus principios, leyes y categorías, encuentran su expresión en dicha propuesta, lo que cada una de ellas aporta por separada ya que se complementan e ínterpenetran. Para poder satisfacer las necesidades de los niños se articulan diferentes sistemas: filosóficos, pedagógicos, psicológicos, fisiológicos y sociales de alta complejidad. Se puede decir que el niño comienza a aprender desde el momento de su concepción y de todo lo que recibe del mundo exterior.

En esta etapa inicial de su desarrollo su aparato motor resulta un proceso directo grandemente relacionado con la percepción de los objetos y su actividad práctica. El mismo complementa su desarrollo con la relación que va a tener la actividad diaria, con los procesos cognitivos y otras áreas de la personalidad.

Por lo que se puede afirmar que la actividad es una característica esencial en el hombre. Las propiedades psíquicas de la personalidad se forman y se desarrollan en la actividad. Para J. Piaget las bases fundamentales del

surgimiento de las operaciones intelectuales de los niños surgen a partir de la actividad.

S.L.Rubintein señalaba que en la psicología del ser humano no solamente entra la actividad psíquica intelectual, sino también la actividad práctica por medio de la cual las gentes cambian a la naturaleza y transforman la sociedad.

Las ideas de Vigoski permitieron el análisis de la actividad específicamente humana, laboral y productiva, desarrollándose en condiciones de cooperación y comunicación de las personas a lo cual planteaba que (...) " solo hay un medio para fortalecer cualquier energía y esta es la práctica, " hace referencia a la importancia de la actividad para la asimilación de los contenidos (Vigoski 15 ibidem. p.169)

La actividad de trabajo determinó la existencia del hombre, surgiendo posteriormente otros tipos de actividades: el juego y el estudio. Cada una de ellas es características de algunas de las etapas o edades de su desarrollo en las que tiene el papel rector.

(González Maura V... 2001. 36) plantea que se considera actividad aquellos procesos mediante los cuales el individuo respondiendo a sus necesidades se relaciona con la realidad, adoptando determinadas actividades hacia la misma.

La autora se acoge al concepto anterior ya que el niño satisface sus necesidades cognitivas mediante su relación con el juego, este ocupa un lugar importante en sus vidas, por el placer que les proporciona y por constituir un preciado medio de educación.

Le corresponde a la edad preescolar potenciar los conocimientos de los mismos a través del juego, porque es algo que necesita la infancia, que es su necesidad mayor y que muchas veces no se les brinda. Ese algo consiste en la posibilidad de jugar por ello hay que dejar entrar en los centros educacionales y en todos los contextos donde se ofrezca educación en estas edades, luz vida, alegría, saber y amor.

Se puede apreciar que el juego es de gran importancia para el desarrollo del niño y se considera una actividad completamente necesaria. En él se va formando el ser total tanto físico, psíquico, social y espiritual, por lo que se plantea como una actividad libre del niño, socialmente condicionado, desprovista de interés material, campo de alegría, de reafirmación de conocimientos y obtención de otros nuevos.

Muchos pedagogos como Claparede, Decroly, Freine y Usova, formularon teorías sobre el lugar del juego en las actividades, pero es Froebel quien instaaura el juego como elemento esencial en estas edades.

De ahí que en la etapa preescolar todas las actividades que se desarrollen con los niños tengan su carácter lúdico por ser el juego el que tiene el papel rector en estas, dadas las características psicológicas de los mismos. Si este es aprovechado por las infinitas posibilidades que ofrece, resulta una vía idónea para desarrollar las habilidades finas las cuales son necesarias el dominio de la lectura y escritura en grados posteriores.

Cuando se plantea que las actividades tengan carácter lúdico se hace referencia a crear un entorno armonioso, conocer el lenguaje secreto del juego de los niños, ser actor y pedagogo al mismo tiempo.

Se debe pensar en el trabajo como algo serio y divertido. Equilibrio en las actividades, sin rupturas, ni fronteras rígidas. Hacer del proceso educativo un maravilloso viaje a lo desconocido, donde los niños son los principales personajes

Las actividades con carácter lúdico van a proporcionar a las educadoras los medios que favorecerán el desarrollo del niño, generándola al mismo tiempo sentimientos de afecto, amistad, compañerismo y ternura., constituyen de manera inequívoca, un elemento potenciador de las diversas esferas que configuran la personalidad del niño, no debe verse como una condición para acceder a la vida, al mundo que le rodea.

Según afirma Ortega (1990.20) la capacidad lúdica, como cualquier otra, se desarrolla articulando las estructuras globales cognitivas, afectivas y emocionales, con las experiencias sociales que el niño tiene.

Jugar es para el niño como vivir, es la manera en que comienza a conocer el mundo, a descubrirlo, a través del juego el niño satisface su curiosidad y necesidad de actividad, con los otros niños y con los adultos, mediante las actividades de carácter lúdico se le va brindando al niño la oportunidad de adquirir conceptos.

Cuando el niño se dedica a jugar se sumerge en una actividad tan profunda para su desarrollo que no hay otra que pueda suplirla; esta es, a la vez, expresión de desarrollo y condición para este desarrollo.

¿Qué educador en estos días no siente interés y preocupación por educar y hacer que los niños aprendan algo nuevo en su hacer diario?

El educador tiene que saber que el juego del niño es su lenguaje secreto y revela una parte de sus emociones, de sus dificultades y de sus preocupaciones. Tiene que conocer que cuando el niño juega, experimenta, con ritmo propio, la realidad del mundo, por tanto se debe potenciar lo lúdico para posibilitar que cada uno de ellos, con ese ritmo propio, encuentre lo nuevo, lo significativo, lo esencial.

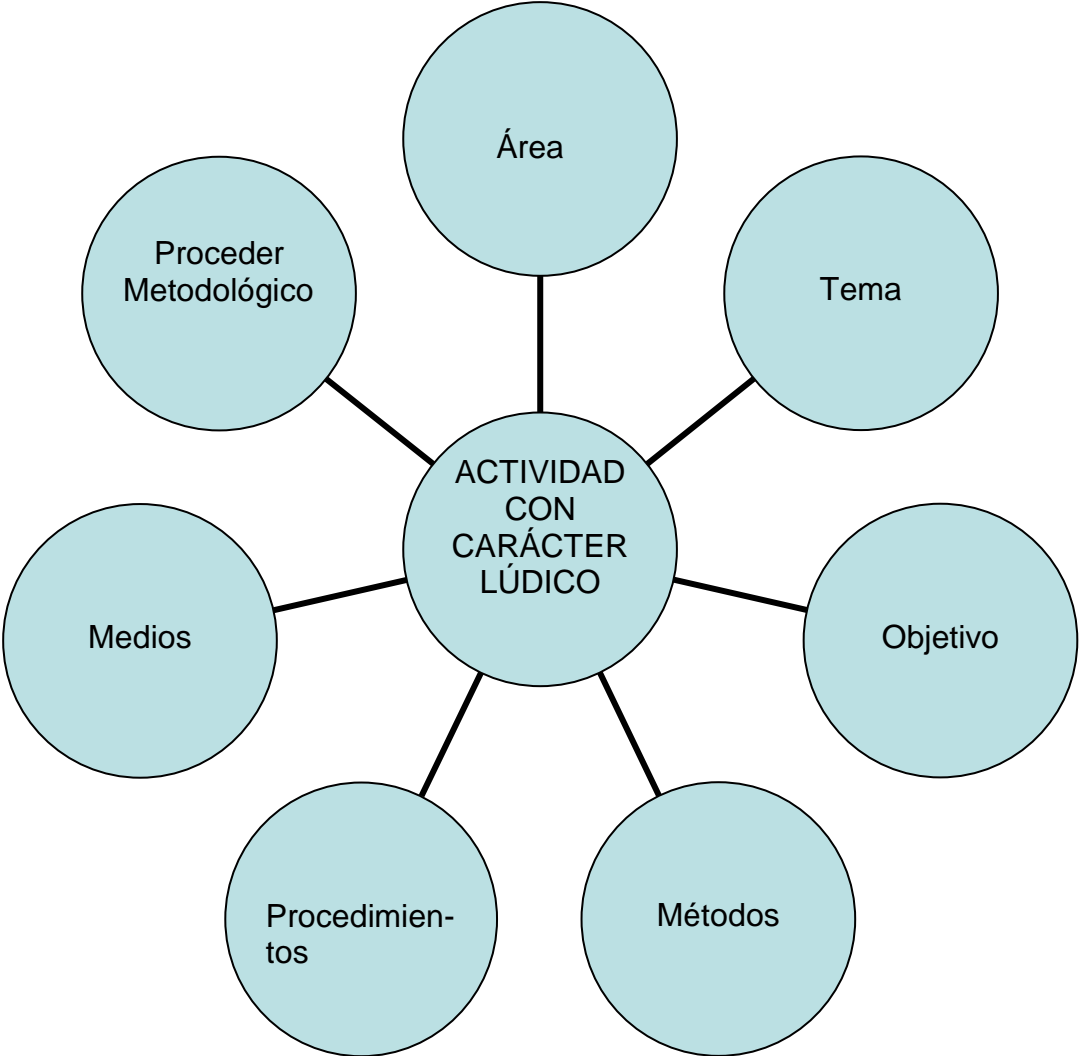
Es hacer las cosas como si estuviera dentro de un cuento, es lograr que cada niño se sienta como un personaje de un cuento y perciba la importancia de lo que está haciendo.

De ahí que las educadoras deben apoyarse en lo planteado por José Martí al respecto "Los niños aprenden jugando y jugando aprenden a vivir", lo que tiene vigencia en la actualidad.

La propuesta de la investigación fue creada para brindárselas a los pequeños en el horario que abarca la actividad independiente, teniendo en cuenta algunas de las características que presenta este momento ya que:

- Ocupa un tiempo y un lugar en el proceso educativo, se ubica en diferentes momentos y horario de vida.
- Debe ser flexible en su concepción y realización.
- Puede hacerse con un grupo o varios grupos de niños.
- Su contenido debe ser muy variado, atendiendo a los intereses, gustos y necesidades de los pequeños.
- Responde a los principios que fundamenta la organización del proceso educativo y a los básicos de la educación.
- Sin perder de vista su carácter independiente, tiene en cuenta en su ejecución las particularidades del niño y niña de edad preescolar.
- Hace que el niño y niña se sientan libres y manifiesten sus posibilidades de forma espontánea.
- Favorece la actividad creadora.
- Propicia el surgimiento de iniciativas en el niño y niña.
- Favorece los procesos cognoscitivos, la imaginación, la memoria, percepción, el pensamiento, el lenguaje y la atención.
- Favorece la capacidad de dirigir sus acciones independientes, ya que selecciona por sí solo juguetes, atributos, materiales.
- Crea condiciones para que el niño o la niña utilice sus conocimientos y habilidades de manera creadora.
- Requiere la participación directa y la dirección pedagógica de la maestra y la asistente educativa.
- Debe mantener un enlace sistemático con la actividad programada.

Está conformada por 7 actividades estructuradas de la siguiente forma:



Actividad No. 1

Área de desarrollo Mundo de los Objetos.

Tema:

¿Dónde está?

Objetivo: Estimular el desarrollo visual y táctil.

Materiales.: Maquetas y diferentes frutas de cartón.

Método: Ejercicio.

Procedimiento: Preguntas y respuestas., observación., explicación.

Proceder Metodológico:

La educadora motivará a los niños invitándolos a cerrar los ojos y les pedirá que se imaginen que están montados en una guagua y que irán a visitar a un amigo llamado Pelusín que vive en un lugar muy lejos, donde hay muchos árboles con frutas pero un fuerte viento las tumbó y él quiere que los niños le ayuden a colocarlas nuevamente en los árboles. Los niños cogerán las frutas y las irán colocando en las ramas de los árboles. Esta acción se acompañará de la canción El chofercito. (Anexo VII).

Actividad No. 2

Área: Vida Social

Tema: Soy Panadero

Objetivo: Estimular el desarrollo táctil.

Método: Ejercicio.

Procedimiento: Demostración, explicación, preguntas y respuesta.

Materiales: Gorro, delantal.

Proceder Metodológico:

La educadora motivará a los niños con la realización de un viaje imaginario a la panadería. Al llegar estará una tía vestida de panadera y les preguntará:

¿A qué lugar hemos llegado?

¿Quiénes trabajan aquí?

¿Quién es ella?

¿Con qué materiales trabaja la misma?

¿Qué elabora ella?

¿Para quiénes será lo que ella elaborará?

¿Por qué es importante este oficio?

¿Saben ustedes como ella prepara la masa?

¿Les gustaría a ustedes realizar lo que ella está haciendo?

.Aquí invita a los niños a que se conviertan en panaderos y hagan muchos panes para la merienda de los círculos, pero estos tienen que ser muy pequeños, pero antes les pide que se pongan el uniforme para comenzar a trabajar y preguntará ¿Cómo podremos hacer los panes? Se les demuestra cómo realizar los movimientos finos de rotación haciendo girar varias veces la yema o punto del pulgar sobre la punta de cada uno de los dedos (estos deben estar juntos y semiflexionados). Después los invito a guardar los panes que realizaron imaginariamente en el horno para que se cocinen.

Actividad No. 3

Área: Música

Tema: Vamos a tocar los instrumentos.

Objetivo: Estimular el desarrollo táctil a partir del coloreado y la realización de movimientos con los dedos simultáneamente partiendo de una orientación.

Materiales: Cartulina donde tienen dibujados diferentes instrumentos (guitarra, piano flauta).

Método: Ejercicio.

Procedimiento: Preguntas y respuestas, explicación, Observación.

Proceder Metodológico:

Los niños llevarán colgados en el cuello una cartulina que tendrá dibujada un instrumento musical determinado. La educadora vestida de payaso los invitará, de forma imaginaria, a convertirse en ese instrumento y a visitar el mundo de los sueños y fantasía donde ellos viven y hay flores de diferentes colores que bailan al compás de la música. Los invitará a pasar al salón para que rellenen los instrumentos que la misma les trajo dibujados en una cartulina con diferentes colores y después les pedirá a los niños que toquen imaginariamente el instrumento que cada cual rellenó.

Realizarán los movimientos de digitalización: golpear suavemente la yema de los dedos unos con otros y golpear la yema de los dedos contra la palma de la mano rápidamente. Primero lo harán con las dos manos de forma simultánea y luego con cada una por separadas. Se les invitará a salir simulando el toque de los instrumentos dibujados.

Actividad No. 4

Área: Naturaleza.

Tema: Juguemos con nosotros mismos.

Objetivo: Estimular el desarrollo táctil a partir de la realización de movimientos suaves con las palmas de las manos y los dedos.

Método: Ejercicio.

Materiales: Manos y dedos.

Proceder Metodológico:

La educadora motivará los niños a convertirse en el muñeco Pimpón para jugar con los diferentes partes del cuerpo. El juego se acompañará de las rimas (anexo VIII) y con las cuales ejecutarán disímiles acciones con las manos.

- a) Invitarlos a lavarse los oídos (dedos índice y pulgar).
- b) Me cepillo los dedos (dedo índice).
- c) Luego me entalco (palmas de la mano).
- d) Invitarlos a untarse crema en los diferentes partes del cuerpo (flexión de las manos y dedos).
- e) Me pongo los guantes (calzando los dedos uno por uno)
- f) Me pinto los labios (dedos índice y pulgar).
- g) Vamos a llamar a un amiguito que se aleja (primero utilizando la muñeca con la mano y después los dedo solamente).
- h) Vamos hacer una nube en el aire o en la mesa.
- i) Vamos a ponernos el abrigo y abotonarlo (índice y pulgar).
- j) Vamos a ponernos los pantalones.

Al finalizar cantarán la canción Pimpón.

Actividad No 5.

Área: Lengua Materna.

Tema: Ayudemos a nuestra amiga.

Objetivo: Estimular el desarrollo táctil a partir de la realización de movimientos rotatorios con las manos y dedos durante la narración de un cuento.

Método: Ejercicio.

Materiales: Títere.

Proceder Metodológico:

La educadora motivará a los niños con el títere de Dora la exploradora que vino a nuestro círculo a traernos un cuento (anexo VI) y mientras lo escuchan juegan con sus manos al compás de Dora.

Los niños, según vayan escuchando el cuento, harán los movimientos con sus manos y dedos, de forma expresiva, con el objetivo de fortalecer los músculos y desarrollar habilidades siendo capaces de sentirse seguros al realizar la actividad. Se les realizará preguntas sobre el cuento tales como:

¿Será ella indecisa en verdad?

¿Por qué es indecisa?

¿Qué hizo?

Después los invitará a realizar algunos movimientos para comprobar logros obtenidos.

Actividad No. 6

Área: Educación Plástica

Tema: Confeccionemos la Atarraya "

Objetivo: Estimular el desarrollo táctil a partir de la realización de movimientos suaves con los dedos y la muñeca de las manos.

Material: Palo, hilo, ropa de pescador lámina.

Método: Ejercicios.

Proceder Metodológico:

Desde el argumento: "El puerto pesquero", la educadora motivará a los niños vestida de pescadora. Llevará en las manos instrumentos de pescar que les facilitarán el desarrollo de la actividad. Preguntará:

¿A qué lugar hemos llegado?

¿Por qué lo saben?

¿Qué llevo en las manos?

¿Qué otros instrumentos utilizan los pescadores?

¿Para qué se utilizan estos objetos?

Pues en el día de hoy vamos a ayudar a los pescadores en su trabajo ya que ellos quieren contribuir a la alimentación de los niños del círculo, pero no le alcanzan los instrumentos. Preguntará:

¿Cómo lo podemos ayudar si solo contamos con un palito y tres pedazos de hilo?

Dejará que piensen y se expresen y después les orientará que aprenderán a tejer la malla para poder pescar. Explicará que a esa malla se le nombra atarraya.

Hará la demostración de cómo hacer un nudo en cada hilo y después a que unan el primer hilo con el segundo hasta confeccionar toda la malla. Los niños realizarán la actividad y comenzarán a pescar.

Actividad No. 7

Área: Conocimiento del Mundo de los Objetos y sus relaciones.

Tema: Completar el dibujo.

Objetivo: Estimular el desarrollo táctil a partir de la realización de trazos con el lápiz.

Materiales: Hoja, caballete.

Método: Ejercicio.

Procedimientos: Preguntas y respuestas, observación.

Proceder Metodológico:

La educadora invitará a los niños diciéndoles que en el círculo se filmará el programa de televisión ARTA ATTACK y ellos serán los actores del mismo.

Preguntará:

- ¿Ustedes han observado este programa?
- ¿Qué se hace en el mismo?
- ¿Con qué trabajan ellos?
- ¿Les gustaría a ustedes convertirse en pequeños pintores?

Los invitará a convertirse en pintores y ayudar a Manitas a completar la parte del objeto que falta, teniendo en cuenta el modelo.

Los niños realizarán las acciones con el dedo índice de la mano, simulando realizar el trazo que completa el dibujo y después los invitará a realizar el trazo con el lápiz. (Anexo IX).

2.3 Evaluación de la efectividad de las actividades con carácter lúdico a partir de la implementación en la práctica pedagógica

El análisis minucioso de la bibliografía permitió profundizar en los aspectos que se abordan en el trabajo.

La cuarta pregunta científica de la investigación está vinculada con la determinación de los resultados que se obtienen al aplicar las actividades con carácter lúdico en la práctica pedagógica. Para dar respuesta a esta, se desarrolló la tarea de investigación relacionada con la validación de su efectividad para contribuir al desarrollo de habilidades visomotoras.

Para concretar esta tarea de investigación se aplicó el método del experimento pedagógico en forma de pre-experimento, con un diseño de pre-test y post-test, con el control de la variable dependiente: desarrollo de las habilidades visomotoras en los niños y las niñas del quinto año de vida del círculo infantil.

Se prioriza en esta investigación la necesidad de contribuir al desarrollo de habilidades visomotoras en los niños del quinto año de vida debido a la importancia que presenta poder fortalecerles los músculos de los dedos y las manos y la coordinación que deben tener, cuando realizan estas habilidades, condición indispensable para la enseñanza de la preescritura en el grado preescolar y de la lectura y la escritura en grados posteriores.

En la Tabla # 1 se precisan cada uno de los indicadores.

INDICADORES	MÉTODOS / TÉCNICAS
1. Conocimiento del empleo correcto de instrumentos al ejecutar la habilidad.	❖ Observación
2. Coloreado de figuras sin salirse de los límites establecidos.	❖ Observación ❖ Prueba Pedagógica

3. Rasgado de papel según la metodología establecida.	❖ Observación ❖ Prueba Pedagógica
4. Recorte de figuras según la metodología establecida.	❖ Observación ❖ Prueba Pedagógica
5. Continuidad y precisión al realizar un trazo determinado.	❖ Observación ❖ Prueba Pedagógica

Teniendo en cuenta los indicadores, se seleccionaron los métodos y técnicas principales para determinar el estado de la variable dependiente, antes(pre-test) la guía de observación (anexo II) y la prueba pedagógica (anexo III) y después en el (post-test) al introducir la variable independiente se aplicó nuevamente la guía de observación.

Para la medición de los indicadores se emplearon diferentes instrumentos que se especifican en la Tabla # 2:

Tabla # 2: RELACIÓN INDICADOR- ITEM	
INDICADOR	ITEM
1.	Anexo I- item 1, Anexo II- item 5, Anexo III- item 4
2.	Anexo I- item 2, Anexo II- item 1, Anexo III- item 1
3.	Anexo I- item 3, Anexo II- item 2, Anexo III- item 2
4.	Anexo I- item 4, Anexo II- item 3, Anexo III- item 3
	Anexo I- item 5, Anexo II- item 4, Anexo III- item 4

En el grupo de experimento se comprobó la efectividad de las propuesta, donde se aplicó en el pre-test y post-test una guía de observación, obteniéndose resultados satisfactorios.

Los datos obtenidos y recogidos, a partir de los métodos e instrumentos, previamente concebidos, fueron organizados y procesados utilizando una tabla. En el Anexo XI se expone la tabla obtenida, a partir de los datos del pre-test y post-test.

Como se puede comprobar, a partir de los datos obtenidos en las referidas tablas y al analizar de manera detallada los resultados, se notan las transformaciones positivas de los indicadores.

A continuación se presenta una descripción de los resultados obtenidos en la medición de los indicadores:

Indicador 1: Conocimiento del empleo correcto de instrumentos al ejecutar la habilidad.

Al valorar los resultados obtenidos a partir de la guía de observación se pudo constatar que 10 niños (40%) se ubicaron en un nivel bajo al no conocer la forma correcta de sujetar la tijera para recortar, lo que hace que no obtengan éxito a la hora de ejecutar la actividad, 9 niños (36 %) estaban en un nivel medio porque eran inconstantes al sujetar la tijera para el recorte, lo cual denotaba que presentaban pocos hábitos para desarrollar esta habilidad y sólo 6 niños (24%), conocían la forma de recortar.

Después de aplicar las actividades con carácter lúdico, los resultados obtenidos durante la medición del pos-test permitieron constatar las transformaciones con resultados satisfactorios: ya que 16 niños(64%) se ubicaron en un nivel alto debido a que aprendieron a utilizar de forma correcta la tijera, ejecutando los movimientos más seguros y con destreza y solo 9 niños(36%) se ubicaron en un nivel bajo pues aún manifiestan poco conocimiento de la forma correcta de manipular este instrumento, sus movimientos son torpes e inseguros, sin destreza.

Indicador 2: Continuidad y precisión al realizar un trazo determinado.

En este indicador, durante la medición del pre-test, se ubicaron 10 niños (40%) en un nivel bajo pues mostraban imprecisiones al realizar la tarea ejecutando trazos discontinuos; 8 niños (32%) se encontraban en un nivel medio pues manifestaban cierta precisión, reproducían los trazos con un alto nivel de

inseguridad e imprecisiones y 7 niños (28 %) se encontraban en un nivel alto pues manifestaban

seguridad y motivación al resolver las tareas propuestas, haciendo una utilización adecuada del espacio. Después de aplicada la propuesta los datos obtenidos con la medición en el post- test cambiaron pues 19 niños (76%) manifiestan ya las habilidades necesarias para realizar trazos con seguridad y precisión los cuales fueron ubicados en un nivel alto y solo 6 niños (24%) fueron ubicados en un nivel bajo pues presentaban imprecisiones e inseguridad al reproducir trazos y depender de la ayuda del educador.

Indicador 3: Coloreado de figuras sin salirse de los límites establecidos

Se comprobó, al aplicar el pre- test que 7 niños (28%) se encontraban en un nivel bajo ya que apenas coloreaban una parte de la figura dado que sostenían el lápiz de forma incorrecta, 10 niños (40%) se ubicaban en un nivel medio pues se limitaban a colorear parte de la superficie de la figura, aunque mantenían su límite y 8 niños (32%) se encontraban en un nivel alto pues coloreaban la figura por dentro de sus límites con movimientos regulares. Al aplicar la propuesta y realizar el pos- test, de los niños 25 niños evaluados, encontrándose los mismos en un nivel alto y solo 6 niños(24%) se ubicaron en un nivel medio pues aún necesitan de la ayuda del adulto para rellenar la figura sin salirse de los límites establecidos.

Indicador 4: Rasgado de papel según los parámetros establecidos

Cuando se valora los resultados obtenidos por los niños a rasgar el papel se aprecia en el pre- test que 9 niños (36%) se ubicaron en un nivel bajo y evidenciaron de forma clara que no poseen habilidades precisas para el rasgado, el cual fue realizado de forma discontinua, sin respetar los límites y las figuras perdían su forma al ser rasgada; 11 niños (44%) se ubicaban en un nivel medio pues eran inseguros al resolver la tarea y el adulto tenía que brindar apoyo para que pudieran iniciar las tareas y solo 5 niños (20%) se ubican en un nivel alto al rasgar las figuras por los límites dados y manteniendo en todo momento una regularidad y continuidad al realizar la acción. En el post – test , luego de aplicada las actividades se observó que 18

niños (78%) se ubican entonces en un nivel alto, realizando el rasgado de forma correcta, con regularidad y continuidad en los movimientos y 7 niños (28%) se quedan en un nivel bajo pues rasgan el papel de forma irregular y con discontinuidad.

Indicador 5: Recorte de figuras según los parámetros dados

Al medir las habilidades que presentaban los niños para recortar se comprobó en el pre- test , que 10 niños (40%) presentaban serias dificultades con la habilidad y se ubicaban en un nivel bajo pues no conocen la forma correcta de sujetar las tijeras para recortar, lo que hacen que no obtengan éxito en la habilidad, 9 niños para un (36%), estaban ubicados en el nivel medio al manifestar ciertas irregularidades con el desarrollo de la habilidad y solo 6 niños (24%) poseían dominio de la misma al recortar las figuras por sus límites y cumpliendo la tarea hasta el final con calidad. Después con el post-test, 19 niños (76%) se ubican en un nivel alto pues muestran seguridad al recortar, logran mantener los límites de las figuras y 6 niños (24%) se encuentran en un nivel bajo pues no logran recortar adecuadamente la figura, la cual pierde su forma.

CONCLUSIONES.

La sistematización de los sustentos teóricos sobre el desarrollo de las habilidades visomotoras, pusieron de manifiesto que en la etapa preescolar es necesario estimular el desarrollo motor del niño desde los momentos iniciales de su vida, de forma temprana y oportuna, hasta llegar al grado preescolar para sentar las bases de aprendizaje de la lectura y la escritura.

Los resultados alcanzados en el pre- test determinaron las dificultades que existían en cuanto al desarrollo de habilidades visomotoras en los niños y las niñas del quinto año de vida del Círculo Infantil: Lindos Capullito. Estos realizaban movimientos torpes e inseguros al colorear, rasgar y trazar; además no conocían la forma correcta de emplear las tijeras al recortar. Existieron niños con potencialidades para desarrollar estas habilidades.

Las actividades con carácter lúdico para contribuir al desarrollo de las habilidades visomotoras en los niños y niñas de quinto año de vida de Círculo Infantil son efectivas y dan respuesta a las necesidades que presentaban ellos. Las mismas se desarrollaban en un ambiente agradable atractivo, de fantasía, de juego.

La efectividad de las actividades con carácter lúdico, se corroboró a partir de los datos resultantes de su aplicación en la práctica pedagógica se evidenciaron las transformaciones producidas en los pequeños que conformaron la muestra ya que estos lograron habilidades visomotoras y se contribuyó a la formación de una postura escriptográfica, lo cual es de vital importancia para la enseñanza de la preescritura en el grado preescolar y la escritura en grados posteriores.

BIBLIOGRAFÍA

Aldania Trujillo, Ligia y otros (1980). *Fundamentos de Defectología* Ciudad Habana.

Editorial del libro para la Educación.

Brunme Gertrud Marie (1978). " *La Leyenda Materna en el CI* La Habana Editorial Pueblo y Educación.

Castro Espín Marisela – Lioc y otros (1982). *Metodología de la Educación Plástica en la Edad Infantil* La Habana. Editorial Pueblo Educación.

Colectivo de autores (1978). *Orientaciones Metodológicas para la educación de los niños desde el 1er y 6to año de vida*. Ciudad de la Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Colectivo de autores (1991). *Metodología de la Educación Plástica en la edad infantil* Ciudad de la Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Colectivo de autores (1998). *Educación Preescolar. Programa 1er y 4to año ciclo*. Ciudad de la Habana. Editorial Pueblo y Educación..

Contreras Jordán Onofre R (2003). *Los contenidos perceptivos- motrices y las habilidades y destrezas básicas en desarrollo infantil 1 y 11 Programas y materiales de apoyo para el estudio*. Licenciatura en Ecuación Preescolar 1ro y 2do semestre. México pp. 95-107.

Dochkor Alexei G (1982). *Diccionario de Defectología* La Habana Editorial Pueblo y Educación.

Duque Genes Hernando (1990). *Desarrollo Integral del niño de 3 a 6 años*. Bogotá. Colombia. Ediciones Paulinas.

- Franco, Olga. (2002). *“De la educación inicial y preescolar a la escolar.”* La Habana Revista Educación No 106, 2-7.: Editorial Pueblo y Educación.
- Franco, Olga. (2006). *“Preparar para la lectura y la escritura en toda la etapa preescolar: condición importante para su aprendizaje en la escuela”* Lecturas para educadores preescolares. III, 34.
- Franco García, Olga y otros (2004) .*Lecturas para educadores preescolares.* C de la Habana Tomo I. Pueblo y educación.
- Franco García, Olga (2006): *“Selección de lecturas para educadores preescolares”* La Habana. Tomo III. Ed. Pueblo y Educación. (Olga Franco García (2004).
- F. Reinier (1999). *Necesidades de una Política de Educación Inicial en América Latina y el Caribe.* La Habana, SF Boletín. Proyecto Principal de Educación.
- Gallahue David y John C. OSMU (1986). *Desarrollo Perceptivo – Motor en los niños en comprensión del desarrollo motor. Infantes, niños, adolescentes, adultos,* MC Graw ///. PPP 7 -13.
- Gómez Díaz Nancy y otros (1984). *Metodología del Desarrollo del lenguaje* La Habana Editorial Pueblo y Educación.
- Gómez Díaz, Nancy y otros. (1984). *“El aprendizaje inicial de la escritura”* Metodología del Desarrollo del lenguaje. Editorial Pueblo y Educación.
- González Maura, Viviana y otros (2001). *Psicología para Educadores,* 116-117. Editorial Pueblo y Educación.
- García Sánchez Sonia y Otros (1990). *Conocimiento de la Vida Social y el Desarrollo del Lenguaje.* La Habana Revista Simientes.
- Kendall H. O., Kendall F.P (1974): *Músculos y pruebas funcionales.*

- Kontastinov. N.A, EN. Medinskil y MF. Shabaera (1977). *Historia de la pedagogía capítulo V*. Ciudad de la Habana Editorial Pueblo y Educación.
- Le Boulch, Jean: (1983): *El desarrollo psicomotor del nacimiento a los seis años*, Madrid, Doñate.
- Legaspi de Arismendi, A. (1997). *Pedagogía Preescolar*. Montevideo, Uruguay: Editorial Espartaco.
- León Lorenzo, Ana M Silverio Gómez " (1990). *La formación de capacidades intelectuales en niños de edad preescolar*. La Habana material Impreso del curso Pre – Reunión de Pedagogía 90.
- Longuinova VI y PG. Samorukova (1990). *Pedagogía Preescolar Metodología y Organización de la Educación Comunista en el C.I* Ciudad de la Habana Tomo II. Editorial Pueblo y Educación.
- López Hurtado J y Ana M Silverio Gómez. (1975). " *La preparación para la escuela de los niños que residían en zonas rurales*. La Habana Revolución y Cultura No 55.
- López, J, A Silverio (1987). " *Estudios de la relación que existe entre el nivel de preparación con que el niño ingresa a la escuela y su posterior aprovechamiento escolar*",.
- MT Burque. *Investigaciones de psicología acerca del escolar cubano.*: Editorial Pueblo y Educación la Habana.
- López, J y otros. (1996). *Juntos podemos: cuadernos para niños de 5 años que se preparan para la escuela*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- López Hurtado, J. y Ana María Siverio (2007). *El proceso educativo del niño y la niña en edad preescolar* En tabloide maestría Mención en educación preescolar. Módulo III, Primera parte Editorial Pueblo y Educación. (López, J; 2006: 9) (Ana María Siverio Gómez 2007: 10), Educación.

Martínez Mendoza, F (1998). "La preparación para la lectoescritura, una problemática de actualidad", en revista Conceptos de Educación No 3, Granada.

Martínez Mendoza, F (2004). *Expresión Oral*. La Habana Editorial Pueblo y Educación. (Franklin Martínez Mendoza 2004:22-64)

Material Mimeografiado sobre motricidad fina y desarrollo del lenguaje en los niños.

Ministerio de Educación (1994). *Programa de Educación para el cuarto ciclo*. La Habana Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación (1994): *En torno al Programa de Educación Preescolar*, pp.17 Ciudad de la Habana, Ed. Pueblo y Educación,

MC Clenghan, Fruce A y David Gallahue (1998). *Los factores que afectan el desarrollo motor durante la niñez temprana "La adquisición de los patrones locomotores elementales durante la niñez temprana y adquisición de los patrones locomotores elementales durante la niñez temprana.*

Meece, Judith (2000). *Desarrollo motor en desarrollo del niño y del adolescente* compendio para educadores. José C pecina Hernández (trad) México, Magra W-///// Interamericana/SEP Biblioteca para la actualización del maestro) PP 69-74.

Montessori M. (1965). *Ideas sobre mi método*. Buenos Aires Editorial Losada. S.A.

Petrosky. AV *Psicología Pedagógica de las Edades*"Pueblo y Educación (SF).

Petrosky A.V (1980). *Psicología General*. URSS Editorial Progreso.

Rosés Garcés, M A (1995)." *La preparación del niño relacionada con la formación de habilidades caligráficas*", en Estudio de las particularidades del desarrollo del niño preescolar cubano. Editorial Pueblo y Educación. (Rosés Garcés, M. A: (1995).

Rojas Estevez, Josefa (2003): *El desarrollo físico de los niños de edad preescolar*. La Habana. ISP"Enrique José Varona".

Rojas Estevez, Josefa (2006). "*Estimulación temprana y oportuna de la motricidad fina: acción determinante en el desarrollo infantil*". Ciudad de la Habana. En artículos de lecturas para educadores IV. Editorial Pueblo y Educación. (Rojas, J, (2006).

Ruiz Espín, Ligia (1989). "*Particularidades Psicológicas del Dibujo Infantil*", en Revista Simientes No 4.

Ruiz Espín, Ligia y otros (2001). *Metodología de la Educación Plástica en la Edad Infantil*. Editorial Pueblo y Educación.

Rodríguez María del C y María Vázquez Morell (2006). *Propuesta de Juegos que contribuyen a Estimular la Motricidad Fina en los Niños del 2. Año de Vida*. Trabajo de Diploma. Instituto Superior Pedagógico "Capitán: Silverio Blanco Núñez"

Rodríguez Rivero, Ana C (2007). "*Diagnóstico y Estimulación temprana*". La Habana. En tabloide maestría Mención en educación preescolar. Módulo III, cuarta parte 38 Editorial Pueblo y Educación. (Rodríguez Rivero, A 2007:38).

Sakulina Nina P(1977). *Metodología de la Enseñanza del dibujo, el modelado y la Aplicación en el círculo Infantil*. La Habana SF. Editorial Pueblo y Educación.

Siverio Gómez, Ana Maria (1995). *Estudio de las particularidades del desarrollo del niño preescolar cubano*. Ciudad de la Habana. Editorial Pueblo y Educación. (Siverio López, A. M: 1980:36).

Valdés Marín, R. (1979). *El desarrollo Psicográfico del niño*. Editorial Científico – Técnica.

Venger, L.A (1981). "*Temas de Pedagogía Preescolar I y II*". La Habana. Ed. Pueblo y Educación.

Vigtsky L S (1982). *Pensamiento y Lenguaje* Editorial Pueblo y Educación Plástica en la Edad Infantil. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Vigotski. L. Adora. SE. s.C. S.A. "*Psicometricidad Punto de Partida*."

Sojin . (1988). "*Desarrollo de las funciones psíquicas superiores*". La Habana. Editorial Pueblo y Educación. (Vigotsky, 1986-1934:24-25),

http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm

ANEXO I.

Escala valorativa de los instrumentos aplicados.

Aspecto 1: Conocimiento del empleo correcto de la tijera al ejecutar el recorte

5. Conoce la forma correcta de sujetar la tijera para recortar. La agarra correctamente logrando el recorte
4. Inconstante. Aunque conoce la forma correcta de sujetar la tijera en ocasiones la agarra incorrectamente por lo que tiene imprecisiones y no realiza un buen recorte
3. No conoce cómo sujetar la tijera al recortar, por lo que no logra la habilidad.

Aspecto 2: Reproducción de figura de forma continua y precisa.

- 5: Reproduce la figura manteniendo la forma con continuidad y precisión.
- 4: Reproduce la figura sin continuidad y con imprecisiones.
- 3: No reproduce la forma de la figura por el nivel de imprecisión y discontinuidad.

Aspecto 3: Coloreado de figuras sin salirse de los límites establecidos.

- 5: Colorea la mayor superficie de la figura sin salirse de los límites establecidos.
- 4: Colorea parte de la superficie de la figura por el centro de los límites establecidos.
- 3: Colorea apenas una parte de la figura, solamente el centro de la misma.

Aspecto 4: Rasgado de papel según los parámetros establecidos.

- 5: Rasga el papel con regularidad por los límites que se le da.
- 4: Rasga con regularidad, aunque presenta imprecisiones y discontinuidad en los límites que se le da.
- 3: Rasga con imprecisiones e irregularidades y con discontinuidad en los límites que se le da.

Aspecto 5: Recorte de figuras según los parámetros establecidos.

- 5: Recorta las figuras que se le da por los límites dados.
- 4: Recorta las figuras por fuera de los límites dados.
- 3: Recorta las figuras que se les da, sin respetar los límites por lo que las mismas no mantienen su forma.

ANEXO II.

Guía de Observación.

Objetivo: Constatar en las actividades del proceso educativo, el nivel de desarrollo alcanzado en las habilidades visomotoras

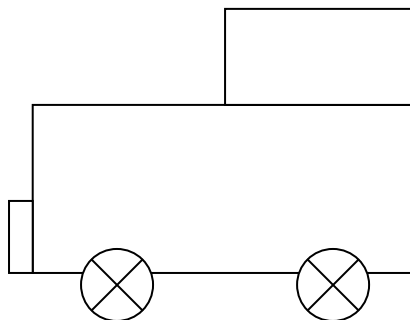
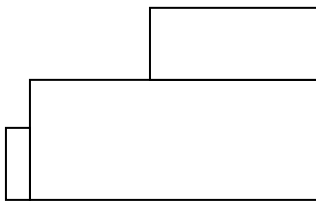
Aspectos a observar.	Índices valorativos		
1- Reproducción de un trazo figura de forma continua y precisa. 2- Coloreado de figuras sin salirse de los límites establecidos. 3- Rasgado de papel según los parámetros establecidos. 4- Recorte de figuras según los parámetros dados. 5- Conocimiento del empleo correcto de la tijera al ejecutar el reporte	5	4	3

ANEXO III.
PRUEBA PEDAGÓGICA.

Objetivo: Constatar el nivel de desarrollo alcanzado por los niños del 5 año de vida al realizar habilidades visomotoras tales como: Trazar, colorear, rasgar y recortar.

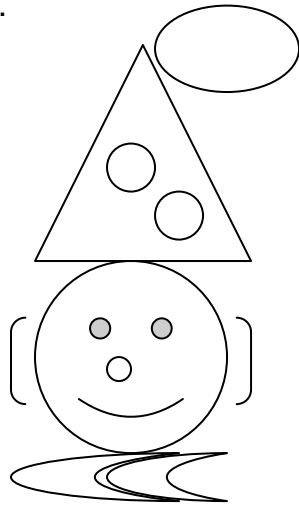
Tarea 1.

Se le entrega una hoja de papel al niño con un carrito sin rueda y se le dice completa el dibujo guíate por el modelo.



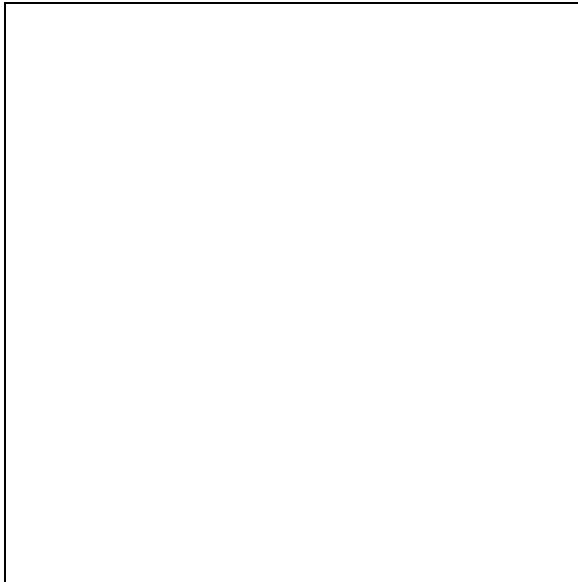
Tarea 2.

Se les entrega un papel 20 x 12 cm aproximadamente, un lápiz, una crayola y colores. Se le enseña el modelo y se le dice vamos a colorear el sombrero del payaso.



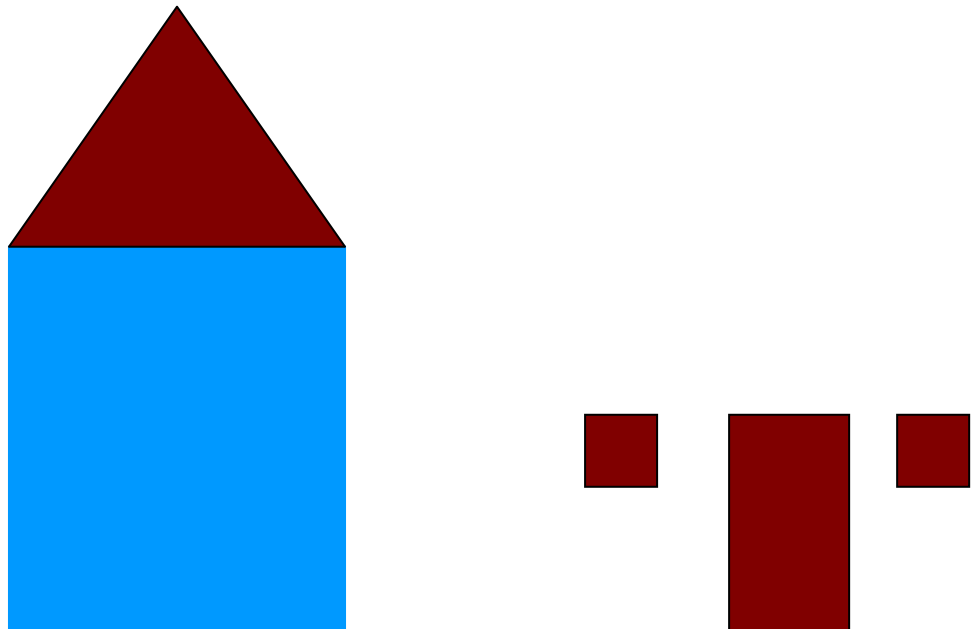
Tarea 3.

Se le entrega una hoja de papel de 150 m m x 150 m m para que el niño rasgue y se le dice, vamos a rasgar las tablas para hacer la cerca del patio de la casa.



Tarea 4.

Recorta las figuras geométricas para decorar la casa. La educadora debe darse cuenta si el niño conoce el empleo correcto de la tijera, cuando el mismo la sujete de forma correcta o incorrecta para logra la habilidad de recortado.



ANEXO IV.**RESULTADOS INICIALES DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN.**

Aspectos a observar.	3	%	4	%	5	%
Reproducción de la figura de forma continua y precisa.	7	28	10	40	8	32
Coloreado de figuras sin salirse de los límites establecidos.	9	36	11	44	5	20
Rasgado de papel según los parámetros establecidos.	10	40	9	36	6	24
Recorte de figuras según los parámetros dados.	10	40	8	32	7	28
Conocimiento del empleo correcto de la tijera al ejecutar el recorte	10	40	9	36	6	24

ANEXO V.

RESULTADOS OBTENIDOS EN LA PRUEBA PEDAGÓGICA DEL DIAGNÓSTICO INICIAL.

Tareas.	3	%	4	%	5	%
Completa el dibujo. Guíate por el modelo.	14	56	5	20	6	24
Colorea la figura sin salirse de los límites establecidos.	11	44	10	40	4	16
Rasga el papel por las líneas discontinuas construye la cerca par el patio de la casa.	12	48	8	32	5	20
Recorta las figuras geométricas para decorar la casa.	14	56	9	36	2	8

ANEXO VI:

Autora: Margarita Diago.

La niña indecisa.

Había una vez una niña que la llamaban Indecisión, pues, nunca se decidía para nada y una tarde quiso ir a la casa de su abuela. Comenzó a vestirse pero cuando fue a salir se puso a pensar de que en realidad era bastante lejos y se dijo voy o no voy, finalmente se arrepintió dando media vuelta comenzó a abrir la puerta (con su mano en sentido giratorio hacia arriba) cuando llegó a la sala prendió la radio para escuchar música, luego quiso merendar, se preparó un refresco, mientras lo hacía removía la azúcar con la cuchara untándole mantequilla al pan varias veces (hacia arriba y hacia abajo, de un lado al otro) se sintió satisfecha aunque todavía un poco indecisa hasta que comenzó a quitarse la ropa, más tarde se quedó dormida.

ANEXO VII.

Autora: Margarita Diago.

Canción El Chofercito.

El chofercito

Ha escondido

El juguete

De los niños

Vamos a ver donde estarán

Donde estarán.

ANEXO VIII.

Autora: Margarita Diago.

Rimas.

Me lavo los oídos para oír

Me cepillo los dientes

Y podré sonreír.

Me entalco, me entalco

Y crema me untaré

Me pongo los guantes

Y luego pasearé.

Me pinto los labios

Como mamá

Arriba y abajo

Que lindos están.

Llamo a mi amiguito

Que viene y que va

Dibujo la nube

Y luego lloverá

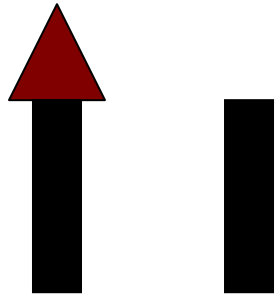
Me pongo el abrigo

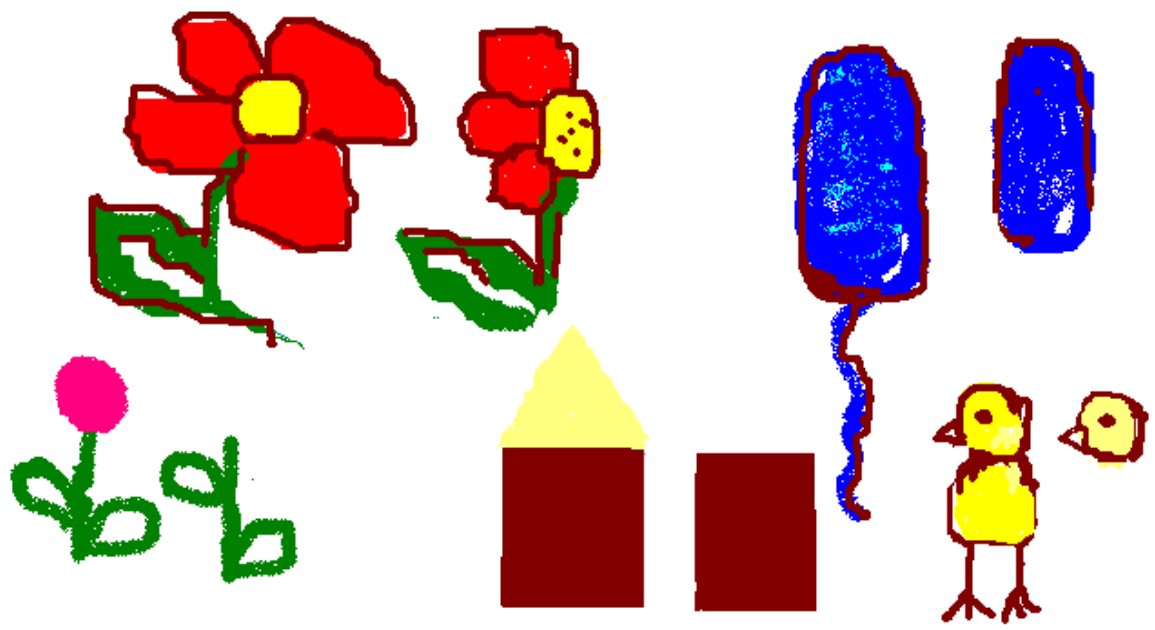
Y empiezo a sudar

Me pongo el pantalón

Y a caminar,

ANEXO: IX





ANEXO: X

Resultados finales de la guía de observación.

Aspectos a observar.	3	%	4	%	5	%
Reproducción de la figura de forma continua y precisa.	---	----	6	24	19	76
Coloreado de figuras sin salirse de los límites establecidos.	---	----	5	20	20	80
Rasgado de papel según los parámetros establecidos.	2	8	4	16	19	76
Recorte de figuras según los parámetros dados.	2	8	8	32	15	60

ANEXO: XI

Resultados cuantitativos obtenidos en relación con el comportamiento de los indicadores relacionado con el desarrollo de habilidades visomotoras

Desarrollo de habilidades para la coordinación visomotora													
Indicadores	Nivel alto				Nivel Medio				Nivel Bajo				Total de niños
	Antes		Después		Antes		Después		Antes		Después		
	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	
1	6	24	16	64	9	36	---	----	10	40	9	36	25
2	7	28	19	76	8	32	---	----	10	40	6	24	25
3	8	32	19	76	10	40	6	24	7	28	---	---	25
4	5	20	18	72	11	44	----	---	9	36	7	28	25