

*INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO:
"CAPITÁN SILVERIO BLANCO NUÑEZ"
SANCTI SPIRITUS
SEDE PEDAGÓGICA UNIVERSITARIA FOMENTO.*

*TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MASTER
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.*

*TÍTULO DEL TRABAJO: Conjunto de videos para el
desarrollo de la creación de relatos en los niños y las niñas
del sexto año de vida.*

AUTORA: LIC. Maira López Méndez.

TUTORA: MSc. Celia Suárez Bernal.

CURSO: 2007--2008.

AÑO 50 DE LA REVOLUCIÓN

SÍNTESIS.

El lenguaje ha constituido desde el surgimiento de la sociedad una actividad esencial en el desarrollo cognoscitivo, cultural y social del ser humano.

En la educación preescolar se ha comprobado que puede alcanzarse el desarrollo deseado en lo que respecta al lenguaje si se crean las condiciones necesarias para que esto ocurra, sin embargo los niños y las niñas de edad preescolar, aún presentan insuficiencias en este, precisamente por la falta de estimulación durante el desarrollo del proceso educativo.

A partir de la constatación de las insuficiencias en el desarrollo del lenguaje coherente, se desarrolló el presente trabajo que propone la utilización de un conjunto de videos para alcanzar un desarrollo del lenguaje coherente, fundamentalmente en la creación de relatos en todas sus especificidades para los niños y las niñas del grado preescolar B de la Escuela Nacional Urbana Antonio Guiteras del municipio Fomento. Para su realización se utilizaron diferentes métodos del nivel teórico, empírico y matemático, tales como: la observación, la prueba pedagógica, el experimento pedagógico y el cálculo porcentual.

La propuesta contiene una selección de videos que potencian el desarrollo del lenguaje coherente y pueden utilizarse en las diferentes actividades del proceso educativo. Los resultados finales demuestran su efectividad en la solución del problema científico planteado.

PENSAMIENTO:

[...] El futuro de nuestra patria tiene que ser necesariamente un futuro de hombres de ciencia, tiene que ser un futuro de hombres de pensamiento, porque precisamente es lo que más estamos sembrando; lo que más estamos sembrando son oportunidades a la inteligencia [...] (Castro Ruz, F. 2005: 2)



AGRADECIMIENTOS:

Con el presente trabajo, en virtud de lograr la esperada eficacia en mis funciones, con el esfuerzo y compromiso de ser cada día mejor y más útil a mi profesión, quiero agradecer a Celia Suárez Bernal y Orquídea Soriano Gómez por sus oportunas colaboraciones.

DEDICATORIA:

A mi alegría más grande: mi hija que con su apoyo y cooperación he logrado llegar hasta aquí y a ese ser que crece dentro de ella; mi nieto.

A mi esposo, familiares y amistades que han hecho posible la realización de mi trabajo, con su ayuda y colaboración.

A todos los niños, no solo a los de mi país porque se que están llenos de amor, educación y protección por parte de la Revolución, sino también extenderlo a esos niños que no tienen la oportunidad de nacer en un país socialista como el nuestro.

Al Compañero Fidel y a la Revolución por poner en nuestras manos todo lo necesario para lograr una cultura general integral en los niños y las niñas.

ÍNDICE

	Páginas.....
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1: Reflexiones teóricas acerca de cómo emplear el conjunto de videos para el desarrollo de la creación de relatos en los niños y las niñas del sexto año de vida.....	11
1.1. El proceso educativo en el centro infantil.....	11
1.2. El desarrollo del Lenguaje en la edad preescolar.....	15
1.3. La creación de relatos: procedimiento para el desarrollo del lenguaje coherente....	21
1.4. Los medios de enseñanza en la educación preescolar.....	27
1.5. Los videos, medio eficaz para el desarrollo del lenguaje coherente.....	39
CAPITULO II. Diagnóstico inicial. Conjunto de videos para el desarrollo de la creación de relatos. Validación de la efectividad de la propuesta de solución.....	45
2.1 Diagnóstico inicial del desarrollo de la creación de relatos en las niñas y los niños del grado preescolar B, de la Escuela Antonio Guiteras del municipio Fomento. Resultados.....	45
2.2 Fundamentación de la propuesta.....	53
2.3. Relación del conjunto de videos utilizados.....	58
2.4. Validación de la efectividad de la propuesta de solución. Análisis de los resultados de la constatación final.....	64
CONCLUSIONES.....	67
RECOMENDACIONES.....	68.
BIBLIOGRAFÍA.....	69
ANEXOS.....	

INTRODUCCIÓN:

El surgimiento del lenguaje es uno de los tesoros más preciados de la vida del hombre, el cual ha desempeñado un importantísimo papel en todo el quehacer humano en la formación del hombre y de su pensamiento. En los inicios del lenguaje humano las señales constituían solo en gestos y alaridos; los ojos y los oídos recibían las señales y enseguida las transmitían al cerebro como a una oficina telefónica.

El cerebro tan pronto entendía la señal de una señal, contestaba con órdenes a las manos, ello obligó al hombre a expresarse por medio de sonidos, en aquellos tiempos la lengua y la garganta no obedecían al hombre, no interpretaban con exactitud lo que él quería expresar.

Así se fue avanzando lentamente hasta el surgimiento del lenguaje que no es más que un fenómeno social que nació de la necesidad que sintieron los hombres de comunicar sus ideas en el curso del trabajo. Sin embargo, la producción social y la sociedad misma serían imposibles.

El lenguaje permite comunicar ideas y hechos con rapidez a uno o muchos individuos simultáneamente, a través de él se puede entablar y cambiar relaciones, solucionar conflictos y hacer planes colectivos, es un vehículo eficaz para la educación y transmite ideas de generación en generación. Es una herramienta de comunicación, pero está indisolublemente unido al pensamiento, la expresión de ideas o la creatividad.

En las edades más tempranas se comienza con la primera recepción de los sonidos y la emisión de los primeros gruñidos, chasquidos y gritos, hasta que el niño tiene la posibilidad de mantener una conversación contextual compleja, en la que es capaz de expresar su pensamiento de forma lógica y coherente.

El lenguaje se desarrolla en el proceso de la relación diaria del niño con los adultos y sus coetáneos. El éxito del desarrollo del lenguaje se garantiza por la riqueza y corrección del lenguaje del adulto y por el aumento de las necesidades del niño.

La edad preescolar se caracteriza por el amplio desarrollo léxico que muestran el niño y la niña, escuchando y hablando asimilan el vocabulario y las formas gramaticales o sea, mediante el uso del lenguaje activo. Una instrucción elevada demanda un dominio pleno de la lengua materna desde la infancia, pues el hombre adquiere la mayor parte de todo su saber con ayuda de esta a cuyo efecto, simultáneamente aprende, por un lado a dominar el lenguaje cada vez con mayor perfección y habilidad y por otro, a comprender su sentido y belleza.

Casi todas las influencias instructivas y educativas están relacionadas con la palabra oral. A través de esta, la maestra dirige y desarrolla los intereses y sentimientos de los niños, los estimula a actuar con voluntad y guía las actividades infantiles por sendas educativas valiosas. La palabra conciente y seleccionada de la educadora es uno de los estímulos más importantes mediante los cuales se provocan los procesos nerviosos superiores que manifiestan como reacciones psíquicas y que influyen sobre el desarrollo del niño y de la niña.

F. Sojin plantea que las tareas fundamentales del desarrollo del lenguaje consiste en la enseñanza de la lengua materna, el desarrollo del lenguaje como proceso psíquico y el perfeccionamiento de la comunicación oral; que se desarrollan a través de tareas específicas.

Donitz plantea que en cuanto a objetivos, tareas y orientaciones metodológicas, las tareas fundamentales de la lengua materna han de dirigirse al desarrollo de las capacidades verbales y dentro de estas hablar con pureza fonética y de forma bien articulada, poder calificar a los objetos y fenómenos de la realidad con medios tecnológicos adecuados, aplicar correctamente las formas gramaticales y hablar con coherencia y expresividad. Tomando partido con respecto a lo que plantea F. Martínez

como otra tarea general a lograr en el lenguaje contextual y su uso como expresión del pensamiento.

Todas estas tareas de tipo general se concretan en tareas específicas, entre las que se halla el desarrollo del lenguaje coherente, el dialogado y el monologado y las tareas de la cultura fónica del lenguaje. La lengua oral es la forma básica de las otras formas del lenguaje, y aunque algunos autores reflejan al lenguaje escrito como la forma superior de la lengua materna, en realidad el lenguaje escrito lo que hace es reproducir las peculiaridades de la lengua oral.

Cada niño debe aprender a exponer sus ideas de un modo sustancial, gramaticalmente correcto, coherente y lógico. Al mismo tiempo, el lenguaje de los niños debe ser vivo, directo y expresivo. El lenguaje coherente no se puede separar del mundo de las ideas ya que refleja la lógica del pensamiento del niño. Su habilidad para razonar lo percibido y para expresarlo en el lenguaje correcto, preciso y lógico.

Por la forma en que el niño se manifiesta, puede juzgarse el nivel de su desarrollo articulatorio. El mismo debe contemplarse junto con el contenido y la forma por lo que de este modo entiéndase por lenguaje coherente la exposición detallada de un determinado contenido, el cual se realiza en forma lógica, sucesiva y precisa, gramaticalmente correcta y metafórica.

Este lenguaje recoge en su extensión dos formas: la dialogada y la monologada. El lenguaje dialogado es la comunicación directa entre dos o más personas en forma de conversación o intercambio de réplica. En el transcurso del diálogo el interlocutor plantea preguntas para precisar.

El lenguaje dialogado frecuentemente se acompaña de gestos, de mímicas, pantomimas, el lenguaje dialogado se caracteriza por un despliegue insuficiente, en el son típicas las oraciones completas. Dentro de él en la edad preescolar se puede

encontrar la conversación, usando sus diferentes tipos, sugeridas o por temas libres, dramatizaciones.

El lenguaje monologado es la exposición coherente y consecuente del sistema de ideas por una persona, tiene forma de discurso, relato, conferencia etc. Este lenguaje se desarrolló sobre la base del lenguaje dialogado y también tiene lugar en él la comunicación, por lo que tiene previamente una preparación, es contextual, desplegado, son características en él las oraciones completas.

Uno de los medios de perfeccionamiento del lenguaje monologado es el escrito, que tiene toda una serie de rasgos comunes con el lenguaje oral monologado. En la edad preescolar dentro de este lenguaje están las narraciones, en sus distintas dimensiones, las descripciones y la creación de relatos basadas en diferentes actividades.

Pero no es menos cierto que a pesar de ser el lenguaje una de las áreas más necesarias y que a través de ella surge la interrelación con todas las demás áreas y actividades tanto curriculares, como extra curriculares se ha comprobado actualmente a través de diferentes visitas de la instancia superior tanto Entrenamientos Metodológicos Conjuntos, como Inspecciones que existen dificultades en el desarrollo del lenguaje coherente en sus dos formas.

Específicamente en la creación de relatos ya sean basados en actividades de la vida cotidiana, en vivencias personales y del colectivo, en representaciones gráficas o situaciones imaginarias del presente, pasado y futuro al expresarse con manifestaciones de poca fluidez, expresividad, así como coherencia en las ideas, por lo antes expuesto surge el:

Problema científico: ¿Cómo estimular el desarrollo de la creación de relatos en los niños y las niñas del grado preescolar B, de la Escuela Nacional Urbana; Antonio Guiteras, del municipio Fomento?

Tema: El desarrollo de la creación de relato de los niños y las niñas del grado preescolar.

Objeto de investigación: El proceso de desarrollo de la creación de relatos.

Campo de acción: El conjunto de videos dirigidos a los niños y las niñas del grado preescolar.

Objetivo: Aplicar un conjunto de videos que estimulen la creación de relatos en los niños y las niñas del grado preescolar B, de la Escuela Nacional Urbana; Antonio Guiteras, del municipio de Fomento.

Preguntas científicas:

- ¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos sustentan la investigación relacionada con el desarrollo del lenguaje coherente y la utilización del video en la edad preescolar?
- ¿Cuál es el estado actual y potencial que presenta la creación de relatos en los niños y las niñas del grado preescolar B de la Escuela Nacional Urbana; Antonio Guiteras, del municipio de Fomento?
- ¿Qué características debe poseer el conjunto de videos para la estimulación de la creación de relatos en los niños y las niñas del grado preescolar B, de la Escuela Nacional Urbana; Antonio Guiteras, del municipio de Fomento?
- ¿Qué resultados se obtienen con la utilización del conjunto de videos para el desarrollo de la creación de relatos en los niños y las niñas del grado preescolar B, de la Escuela Nacional Urbana; Antonio Guiteras, del municipio de Fomento?

Tareas de investigación:

- 1 . Sistematización de los presupuestos teóricos y metodológicos que sustentan el tema investigado relacionado con el desarrollo del lenguaje coherente y la utilización del video en los niños y las niñas del grado preescolar.

2 . Diagnóstico del estado actual y potencial del desarrollo de la creación de relatos en los niños y las niñas del grado preescolar B, de la Escuela Nacional Urbana; Antonio Guiteras, del municipio Fomento.

3. Selección y grabación del conjunto de videos que estimulen el desarrollo de la creación de relatos en los niños y las niñas del grado preescolar B, de la Escuela Nacional Urbana; Antonio Guiteras, del municipio Fomento.

4. Utilización del conjunto de videos que estimulen el desarrollo de la creación de relatos en los niños y las niñas del grado preescolar B, de la Escuela Nacional Urbana; Antonio Guiteras, del municipio Fomento.

5. Validación de la efectividad del uso del conjunto de videos para la estimulación del desarrollo de creación de relatos en los niños y las niñas del grado preescolar B, de la Escuela Nacional Urbana; Antonio Guiteras, del municipio Fomento.

Para el desarrollo de este trabajo se emplearon los siguientes métodos:

Del nivel teórico:

El análisis y la síntesis: Se utilizó al fundamentar el problema haciendo posible el estudio del fenómeno para una mayor comprensión llegando a conocer principios y elementos. Este se puso de manifiesto en diferentes momentos de la investigación en el análisis realizado de los presupuestos teóricos metodológicos del lenguaje en el grado preescolar.

Además en la sistematización de la bibliografía para recopilar toda la información, que permitió reconocer y valorar el fenómeno investigado en todas sus partes y llegar a lo concreto del mismo desde la fundamentación teórica hasta la propuesta del uso del conjunto de videos para la estimulación del desarrollo del lenguaje en los niños y las niñas del grado preescolar.

Inducción y deducción: Está presente en el análisis de los presupuestos teóricos. La interrelación dialéctica entre la inducción y la deducción, facilita la comprensión de los presupuestos teóricos analizados.

Histórico Lógico: Permitió profundizar en la historia del problema para llegar a dar solución a través de la propuesta planteada.

Del nivel empírico:

- Observación Científica: Se aplicó una guía de observación como método fundamental en diferentes momentos del proceso educativo para valorar el desarrollo de creación de relatos en los niños y las niñas del grado preescolar B, de la Escuela Nacional Urbana; Antonio Guitera, del municipio Fomento. (Anexo1)
- El pre-experimento: Permitió introducir la variable independiente y comprobar su eficiencia en el desarrollo de la creación de relatos en los niños y las niñas del grado preescolar B, de la Escuela Nacional Urbana; Antonio Guitera, del municipio Fomento se aplicó en tres fases: diagnóstico, formativo y control.
 - ✓ Fase de diagnóstico: Se realiza una detallada revisión de la bibliografía, se elaboran y aplican instrumentos.
 - ✓ Fase informativa: Se aplica la variable independiente que consiste en el conjunto de videos para el desarrollo de la creación de relatos.
 - ✓ Fase de control: Se aplican nuevamente los instrumentos para constatar la efectividad de la propuesta y se realiza un análisis comparativo, inicial y final.
- Prueba pedagógica: Para constatar el desarrollo de la creación de relatos en los niños y las niñas del grado preescolar B, de la Escuela Nacional Urbana; Antonio Guiteras, se aplicó (Anexo2) antes y después de la propuesta de solución.

El nivel matemático:

El cálculo porcentual para procesar los resultados obtenidos de las técnicas aplicadas y establecer comparaciones del sujeto antes y después de aplicado el experimento, posibilitando lo cualitativo y cuantitativo.

La población:

Está formada por los 40 niños y niñas del grado preescolar de la escuela Antonio Guiteras Holmes, del municipio Fomento.

La muestra seleccionada:

La conforman 20 niños y niñas del grado preescolar B, de la escuela Antonio Guiteras Holmes, del municipio Fomento, que representan el 50% de la población. De ellos 11 niños y nueve niñas los cuales oscilan entre los cuatro y cinco años de edad estos presentan potencialidades de forma general en cuanto a formación de hábitos, habilidades y capacidades. De ellos dos niños aventajados, 16 niños y niñas de nivel medio y dos que necesitan más atención individual y niveles de ayuda.

Conceptualización y Operacionalización de las variables:

Variable independiente: Conjunto de videos:

Según el Diccionario Manual de la Lengua Española, se encuentra el siguiente concepto:

Conjunto: Agregado o unido. La totalidad de varias cosas.

Videos: Es el componente visual de la señal de televisión, que tiene además de la señal de brillo los cursos de sincronismo.

Teniendo en cuenta los conceptos donde la autora define como conjunto de videos la unión visual de la señal de la televisión, la cual posee el brillo y la sincronización que se desee dar.

Variable dependiente: La creación de relatos

En el Diccionario de la Lengua Española, aparece el siguiente concepto:

Creación: Acción de crear. Invención, producción.

Relato: Acción de relatar o de referir. Narración, cuento.

Según la autora, creación de relatos no es más que la acción de crear o inventar a través de la acción de relatar una narración o un cuento.

OPERACIONALIZACION DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

Dimensiones:	Indicadores:	Variable
<p><u>COGNITIVA-</u> <u>PROCEDIMENTAL.</u></p>	<p>1.1. Se expresan con coherencia.</p> <p>1.2. Se expresan con fluidez</p> <p>1.3. Utilizan la construcción gramatical correctamente.</p> <p>1.4. Alcanzan un desarrollo adecuado de su vocabulario</p>	<p>s ajenas: Organiza ción institucio nal, experien cia e inquietud es de los educado</p>

res, motivación y capacidad de los educandos, horario.

La significación práctica: de este trabajo está fundamentada en los criterios planteados por los diferentes autores sobre el lenguaje y su importancia, ya que la lengua materna constituye un área priorizada en la enseñanza especialmente en edad preescolar, donde ocurre el período sensitivo del lenguaje y es necesario que los niños se apropien de todos los elementos básicos de la lengua que puedan expresarse y adquieran mayores conocimientos para desarrollar su intelecto.

Con el empleo del conjunto de videos se logra una mayor motivación que despierta el interés de los pequeños por escuchar, ya que se le da la posibilidad de visualizar las ilustraciones para que luego hagan uso de su lenguaje. Los videos proporcionan motivaciones especiales para el desarrollo de la creación de relatos en los niños y las niñas en la edad preescolar.

La novedad científica:

La vía de solución aplicada plantea una combinación de conjunto de videos que facilita el empleo de estructuras lingüísticas, desarrolla la habilidad de crear relatos, además posibilita que las niñas y los niños se expresen con coherencia, fluidez, expresividad, utilicen las construcciones gramaticales y emplee correctamente el vocabulario alcanzado en su desarrollo.

La tesis que se presenta está formada por dos capítulos, el primero se refiere a las reflexiones teóricas acerca del desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de preescolar así como la utilización del video en estas edades. El segundo muestra el resultado del diagnóstico inicial y la propuesta de solución, siendo el conjunto de videos y la validación final.

CAPÍTULO 1:

REFLEXIONES TEÓRICAS ACERCA DE CÓMO EMPLEAR EL CONJUNTO DE VIDEOS PARA EL DESARROLLO DE LA CREACIÓN DE RELATOS EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL SEXTO AÑO DE VIDA.

1.1 El proceso educativo en el centro infantil:

Algunos aspectos relacionados con la concepción histórico-cultural y sus aplicaciones en la práctica pedagógica y a partir del análisis que dentro de esa concepción se establece entre la educación y el desarrollo infantil.

Como plantean Josefina López Hurtado y Ana .M. Siverio (2007:9) en la mayoría de los análisis consultados se habla más bien de la relación enseñanza y desarrollo, se prefiere ampliar el término en primer lugar porque es una relación en la que se abarca la personalidad como un todo, la formación de todos sus aspectos y no solamente los vinculados con el desarrollo cognitivo y en segundo lugar porque se refiere fundamentalmente a los primeros momentos del desarrollo infantil.

Para Josefina López Hurtado (2007:10) significa que sobre la base del conocimiento pleno de sus niños y niñas, de sus propias posibilidades y el dominio de sus objetivos es posible poder organizar, estructurar y conducir el proceso de su educación, en el cual el niño y la niña; en su propia actividad inmerso en un sistema de interrelaciones y comunicaciones con los demás se apropia de los conocimientos, construye sus habilidades, adquiere las normas deseables de comportamientos, y sienta las bases de aquellas cualidades personales y valores sociales que lo caracterizarán como hombre del futuro.

Es importante entonces que se establezcan requerimientos para el desarrollo de un proceso educativo de calidad en estas edades y para ellos se retomará la propuesta de las doctoras Josefina López Hurtado y Ana. M. Siverio Gómez (2007:10) del Centro de Referencia Latino Americano para la Educación Preescolar. (CELEP).

Un requerimiento de carácter psicológico y pedagógico se refiere al necesario conocimiento por el educador, del desarrollo ya alcanzado por los niños y las niñas para desde su plataforma, moverlo a un nivel superior, teniendo en cuenta las potencialidades de cada uno. En el currículo de La Educación Preescolar Cubana se declararon principios que expresan ideas generales y lineamientos básicos de la etapa educativa en cuestión, y que suelen aceptarse por su sentido orientador de la labor educativa.

Estos principios del proceso educativo, fueron referidos tanto a los factores que condicionan el proceso educativo como a las particularidades y características de los niños y las niñas en correspondencia con la etapa de desarrollo que se trate y se mencionarán a continuación:

El centro de todo proceso educativo lo constituye el niño, el adulto desempeña un papel rector en la educación del niño, la vinculación de la educación del niño con el medio circundante, la integración de la actividad y la comunicación en el proceso educativo, la unidad de lo instructivo y lo formativo, la vinculación del Centro Infantil

con la familia, la sistematización de los diferentes componentes del sistema educacional, la atención a las diferencias individuales.

Para Cartaza y Grenier (2001:12), la Programación Curricular entendida como diseño y desarrollo de la práctica pedagógica, es la guía del proceso educativo y se elabora tomando en cuenta el contexto social y las necesidades de los niños y las niñas de manera permanente y dinámica, a partir de un diagnóstico objetivo de sus necesidades sociales, de la recuperación y conocimiento de sus necesidades, hábitos, habilidades y capacidades, para ser retomadas en el desarrollo del proceso educativo.

Ello constituye un reto para la experiencia profesional del educador, para la puesta en práctica de sus conocimientos, pues requieren de un proceso de investigación permanente que satisfaga las necesidades de desarrollo de los niños y las niñas y el mejoramiento de su calidad de vida, así como asumir el reconocimiento de la diversidad y el cambio.

El proceso de formación de la personalidad se lleva a cabo en las condiciones de la educación por medio de la aprobación de la experiencia socio-histórica de la humanidad, en los diferentes tipos de actividades el niño y la niña entran en el sistema de relaciones sociales de la sociedad en que vive.

Los procesos de satisfacción de necesidades básicas son formas en las que también se organiza el proceso educativo en este ciclo. Están requeridas a garantizar los requerimientos fisiológicos de la actividad del organismo (sueño, alimentación, aseo e higiene, entre otros) y por la otra, a coadyuvar a la organización racional de la vida de los niños de la institución. Al satisfacer las necesidades básicas, contribuyen a la formación de hábitos, por lo que están dispuestos en el programa los contenidos a trabajar en cada uno de ellos.

La actividad programada suele ubicarse alrededor de tres en el horario del día. Prácticamente la actividad complementaria solamente existe como complemento de actividad programada, y ya no se realiza como en los grupos de edad temprana como

complemento del programa educativo, salvo excepcionalmente con algún contenido específico.

Se pueden organizar actividades que requieran la organización colectiva de la tarea, los contenidos son más complejos por lo que requiere una organización adecuada de los niños y métodos que activen el aprendizaje y propicien la elaboración conjunta, la determinación de un plan de acción y la búsqueda de las relaciones esenciales.

El proceso educativo constituye la base fundamental del aprendizaje por lo que teniendo en cuenta las actividades programadas constituyen la forma fundamental de organización del mismo en la educación preescolar, estas se elaboran teniendo en cuenta las exigencias del programa de educación para el los diferentes años de vida.

Se forma bajo la influencia pedagógica directa de la maestra o educadora, donde los niños y las niñas adquieren conocimientos, hábitos y habilidades importantes para su desarrollo correcto en la etapa dada y para prepararse para el futuro aprendizaje escolar, se realizan con el fin de lograr una influencia planificada y sistemática sobre todo el grupo y cada uno de los pequeños en particular.

Los cuales exigen una orientación psicológica especial y tiene como objetivo desarrollar en los niños y las niñas nuevas posibilidades basadas en los resultados ya obtenidos y en determinados principios científicos demostrados y que todos los maestros necesitan conocer profundamente para realizar con éxito la labor docente.

Estas actividades tienen un horario de 25 a 30 minutos de duración, consta de tres momentos, orientación, ejecución y control, es necesario tener en cuenta la selección de una motivación dinámica, una orientación de objetivos a trabajar, la ejecución directa de la tarea o el objetivo por parte de los niños teniendo en cuenta el área de desarrollo que se está trabajando; luego el control y comprobación de los conocimientos para evaluar lo aprendido en esta actividad.

Deben relacionarse los objetivos, contenidos, métodos y procedimientos, el material a trabajar teniendo en cuenta las características de cada niño y del grupo, así como sus

necesidades educativas, el medio de enseñanza debe ser novedoso, que despierte en los educandos el interés por el objetivo a desarrollar.

La edad preescolar comprende a los pequeños de tres a cinco años de edad, para los que existe un programa que recoge lo educativo y lo formativo, el Cucurucú con 20 minutos de duración también incluye a los niños y las niñas del "Programa Educa a tu hijo" y el programa Ahora te Cuento para los del grado preescolar con treinta minutos de duración, ambos programas llegan a ellos con un caudal de conocimientos acorde a su edad y características.

En el concepto nuevo de la educación infantil, el educador no se concreta solamente a interesarse por la marcha del proceso educativo, de las formas metodológicas a utilizar para implementar los contenidos, a la derivación y dosificación de los objetivos generales y específicos, a los tipos de recursos y medios materiales que ha de utilizar en la realización de las actividades pedagógicas, en los períodos y métodos de la evaluación de los programas, sino que se convierte en un hacedor del desarrollo, en un trabajador científico cuya meta fundamental es el máximo desarrollo de las potencialidades de los niños que tiene a su cargo, y para lo cual usa métodos y principios diferentes en su diaria labor.

1.2. El desarrollo del Lenguaje en la edad preescolar:

... Quién ahonda en el lenguaje ahonda en la vida.

(Martí Pérez, J.:2004:18)

El origen del lenguaje está fundado en una necesidad de comunicación. Más este proceso comunicativo se da en el despliegue del trabajo socializado. Sin él sería imposible la sociedad. No se reduce a un simple fenómeno psíquico- individual; es aún más un fenómeno histórico social o dicho de otro modo: es un producto de la actividad social tal y como lo sostienen Carlos Marx y Federico Engels (1991: 145).

Carlos Marx se refirió a que el lenguaje es la envoltura material del pensamiento; cabe decir, su realidad inmediata. Es un fenómeno eminentemente social aunque su modalidad oral no es la única actividad semiótica de la sociedad humana. Engels

planteó la importancia de la comunicación como forma de la actividad y como factor indispensable para el desarrollo de la inteligencia humana al concebirse en tanto manifestación concreta del pensamiento.

Ambos consideran que la expresión lingüística es la materialización del pensamiento humano y a su vez la designación de una realidad dada. Ellos vieron en el lenguaje la manifestación de la vida real y de actividad social del hombre.

El niño desde que nace es un ser social. Esto quiere decir que el proceso de transformación en hombre, en ser humano, no es posible fuera del contexto social, en el cual se apropia de toda la experiencia histórico-cultural acumulada en los objetos y fenómenos del mundo material y espiritual que le rodea, y que le es transmitida por los adultos que los alimentan, atienden y educan, lo que se da en una actividad conjunta en la cual ellos le transmitan esa experiencia social, y le enseñan los modos de la actividad práctica e intelectual para actuar sobre ese mundo de objetos materiales y espirituales creados por la humanidad durante siglos.

Es en este proceso de actividad y comunicación que se posibilita su conversión en ser humano. El lenguaje es una forma peculiar de conocimiento de los objetos y fenómenos de la realidad, un reflejo de dicha realidad que se propicia por medio de la lengua natal, y que constituye a su vez, la principal vía de comunicación entre los seres humanos., entre las personas, y mediante el cual el individuo entra en relación con sus semejantes, para coordinar acciones mutuas e incluirse entre sí.

Para esto hace uso de una lengua que tiene componentes fonético-fonológicos, léxico-semánticos y gramaticales, que la hacen un medio indispensable del pensamiento humano, con el que forma un sistema en mutua interdependencia e interrelación.

Es sabido que el pensamiento se entrelaza estrechamente con el lenguaje, y esto llevó a algunos psicólogos a la conclusión de que era una sola cosa, como establecía J. Watson, para quien el pensamiento se reducía al lenguaje interno, siguiendo una determinada frecuencia, que iba del lenguaje en alta voz al murmullo, al lenguaje

interno, lo cual equivalenciaba y convertía en un único proceso ambas acciones psíquicas.

No obstante, ya desde los hallazgos de la escuela de Wurtzburgo, se puso de manifiesto que el pensamiento y el lenguaje estaban bien lejos de coincidir. Esto llevó a dos posiciones: una que sostenía la total identificación entre el pensamiento y el lenguaje y otra que sostenía una total diferenciación.

L. Vigotsky refutó ambas posiciones, en las cuales pensamiento y lenguaje se veían como independientes, o con una relación puramente mecánica entre dos procesos distintos, lo cual atribuyó fundamentalmente al método utilizado en su investigación y mediante el estudio histórico genético dio respuesta a tendencias que van desde considerar al pensamiento como lenguaje sin sonido hasta las corrientes reflexiológicas que lo consideran un reflejo inhibido en su parte motora.

Desde los orígenes del lenguaje el hombre lo ha utilizado como un instrumento que permite describir y organizar la relación entre el mundo de los sujetos y el de los objetos, usándolo como medio de cognición y desarrollo.

Al analizar el desarrollo del lenguaje, este ha de enfocarse como un proceso de asimilación de la lengua o idioma natal, de las habilidades para el uso de la lengua como medio de conocer el mundo, como un medio de comunicación entre las personas, como mecanismo para auto conocerse y autorregular su conducta.

El lenguaje nació por la necesidad que sintieron los hombres de comunicarse en el curso del trabajo, sin él sería imposible la sociedad, siendo un fenómeno histórico social y lingüístico según plantean Carlos Marx y Federico Engels en el Materialismo Dialéctico e Histórico.

En la reflexión realizada en esta investigación, el lenguaje es la actividad específicamente humana de comunicación, mediante la lengua o idioma. Es la forma

especial de relación entre los hombres, a través del cual se comunican sus pensamientos e influyen unos sobre otros, este cumple tres funciones principales:

- Denominativa: referida a la designación de los objetos mediante las palabras y al conocimiento de su significación.
- Comunicativa: de intercambio de comunicación con los demás.
- Reguladora: dirigida al control y regulación del comportamiento.

En la edad preescolar uno de los aspectos fundamentales que se concibe dentro del Programa Educativo y que se le da cumplimiento a través del área de Lengua Materna, es el desarrollo del lenguaje como elemento esencial para el desarrollo integral del niño. El programa de Lengua Materna en la institución infantil comprende los siguientes aspectos:

- ❖ Desarrollo del vocabulario
- ❖ El aspecto gramatical de la lengua
- ❖ La expresión oral

La acumulación de conocimientos, el enriquecimiento de la expresión personal del niño, del contenido y del carácter de su comunicación con las personas que le rodean, adultos y niños de su misma edad y su independencia siempre creciente, aseguran un rápido desarrollo del razonamiento y del lenguaje. El dominio de un lenguaje correcto, coherente y expresivo por parte de los niños es una de las tareas principales de la educación preescolar.

La educadora no solo tiene que ampliar el vocabulario de reserva de los niños, sino enseñarles a servirse de este, a esforzarse para que su lenguaje exprese correctamente la idea de lo que quieren manifestar.

El lenguaje que oiga el niño debe ser correcto, claro, preciso, que exprese y comunique lo que se quiere decir, de manera que sea modelo propicio para la imitación de su forma de hablar por los niños.

El pedagogo K.D.Ushinski expresó, que en la medida en que el niño aprende la Lengua Materna, asimila no solo las palabras, su comprensión y giros, sino también la variedad infinita de conceptos, ideas y objetos, la variedad de sentimientos e inquietudes, formas artísticas, la lógica y la filosofía del lenguaje.

Los niños aprenden a hablar mediante el trato con los adultos y demás niños, escuchando y hablando asimilan el vocabulario y la gramática, es decir, mediante el uso activo del lenguaje y conjuntamente con el desarrollo de su lengua van adquiriendo, poco a poco, la riqueza intelectual.

En las conversaciones con los adultos satisfacen su curiosidad, intercambian sus impresiones, buscan el apoyo y la evaluación de sus acciones. Mientras mejor hable el niño y en forma más comprensible para los demás, más fácil le resultará comunicarse con los que lo rodean.

La vida de los niños en la institución ofrece condiciones objetivas para apoyar y promover al máximo el desarrollo lingüístico de los pequeños. Estos juegan, trabajan, aprenden juntos y realizan muchas actividades en colectivo. Estas actividades llevadas a cabo bajo la dirección de la educadora, constituyen al mismo tiempo, procesos de comunicación. En ellas los niños se relacionan mediante el lenguaje.

Las tareas fundamentales del desarrollo del lenguaje consisten en la enseñanza de la Lengua Materna, el desarrollo del lenguaje como proceso psíquico y el perfeccionamiento de la comunicación oral.

Estas tareas generales se expresan en tareas específicas, tales como:

- ❖ La educación de la cultura fónica del lenguaje.
- ❖ El enriquecimiento, fijación y activación del vocabulario.
- ❖ El perfeccionamiento de la estructura gramatical.
- ❖ La enseñanza del lenguaje oral, o lenguaje dialogado.
- ❖ El desarrollo del lenguaje coherente.
- ❖ La educación de la literatura infantil.
- ❖ La preparación para la lectoescritura.

En la edad preescolar se producen notables cambios en el desarrollo del lenguaje de los niños. Estos cambios están provocados, ante todo, por el hecho de que ellos dominan cada vez más y mejor su lengua materna y con más frecuencia dan solución por sí mismos a diferentes tareas que surgen en la vida diaria.

El desarrollo del lenguaje permite al niño, no solo resolver exitosamente una tarea sencilla a él planteada sino también, su solución y hablar de ella. Para lograr la asimilación del lenguaje, se deben tener en cuenta tareas específicas que recogen todos los aspectos relacionados con esta enseñanza en los diferentes grupos evolutivos, como son:

- Análisis fónico.
- Enriquecimiento del vocabulario.
- Construcción gramatical.
- Familiarización de los niños con la vida social.
- Conocimiento del mundo circundante.
- Familiarización con la literatura artística.

De este modo, cuando la educadora trabaja con los niños debe prestar atención a lo siguiente:

1. Pronunciar correctamente todos los sonidos de la lengua materna, eliminar todos los defectos que tienen del lenguaje.
2. Tener un lenguaje claro, preciso, lógico y coherente, es decir buena dicción.
3. Utilizar en su lenguaje la pronunciación literaria, es decir, seguir las normas ortológicas.
4. Tratar de utilizar correctamente los medios de entonación de la expresividad, teniendo en cuenta el contenido de la manifestación.
5. Utilizar en la comunicación con los niños un lenguaje de ritmo ligeramente pausado, y modelado por la intensidad de la voz.

6. Narrar y transmitir coherentemente y en forma accesible el contenido de los textos, utilizando con exactitud las palabras y las construcciones gramaticales (correspondiente con la edad de los niños).
7. No permitir un tono elevado ni expresiones burdas en la conversación con el niño y con el personal.
8. Tener en cuenta la edad de los niños y seleccionar palabras accesibles para su comprensión.

Las actividades programadas para el desarrollo del lenguaje no deben excluir a las demás áreas de desarrollo, sino, deben estar estrechamente relacionadas. Una buena preparación del niño para el aprendizaje escolar lleva implícita que este se exprese con un lenguaje claro, coherente y lógico.

El lenguaje coherente no se puede separar del mundo de las ideas: la coherencia del lenguaje es la coherencia de las ideas. En él se refleja la lógica del pensamiento del niño, su habilidad para razonar lo percibido y para expresarlo en un lenguaje correcto, preciso y lógico.

En el lenguaje coherente no puede subestimarse al desarrollo del aspecto formal del lenguaje, la ampliación y enriquecimiento de los conocimientos y las representaciones del niño deben relacionarse con el desarrollo de la destreza para expresarlos correctamente mediante el lenguaje, de esta manera diálogo y monólogo constituyen los medios más importantes del lenguaje coherente.

1.3. La creación de relatos: procedimiento para el desarrollo del lenguaje coherente.

El lenguaje coherente es la expresión de un contenido de forma lógica, sucesiva y precisa, comprensible en si misma, expresado, mediante palabras exactas y oraciones gramaticalmente estructuradas en forma coherente.

La coherencia del lenguaje implica además utilizar los correspondientes medios lingüísticos para cada año de vida porque se requiere que los niños tengan la necesidad de transmitir verbalmente sus ideas, opiniones, sus vivencias, lo que exige un perfeccionamiento de su expresión oral que ha venido estructurándose por los diferentes años.

En el programa se prevé que se ha de realizar para lograr un lenguaje superior. El niño al llegar al preescolar se expresa con bastante soltura. Este tipo de lenguaje llamado coherente, se define como aquel que describe con bastante exactitud una situación y que a diferencia del habla ambiental no se necesita de la percepción directa para su concepción.

Se dice que el lenguaje coherente es el que permite la verdadera comunicación entre los hombres y se trabaja en dos formas: monologado y dialogado. El primero comprende la capacidad de percibir, relatar, describir mientras los demás escuchan. La expresión oral debe mostrar ideas organizadas coherentes y lógicas, este lenguaje requiere del niño más atención y un eficaz trabajo de la memoria por lo que el educador debe seleccionar con cuidado los temas y orientar este tipo de lenguaje.

Pudiera parecer que la forma más simple de comunicación es la que se realiza por medio del lenguaje oral, distinguida en la actualidad por ser esta la primera en aparecer en la historia del hombre y también en la vida del niño, no es menos cierto que surge antes de asistir a la escuela u otra institución educativa y que se aprende independientemente de estas.

En el aprendizaje de la lengua oral influyen factores relativos al desarrollo del intelecto humano, a las potencialidades de su pensamiento unido a influencias de tipo social. La edad preescolar se considera como un período sensitivo de la comunicación, en los niños de estas edades surge la necesidad de crear.

El relato oral influye en el desarrollo afectivo, cognitivo y volitivo del niño es además, un acto creativo porque crear un cuento o relato, es una muestra irrefutable de amplias posibilidades de creación en el lenguaje, además el relato debe ser visto como un aprendizaje desarrollador donde la tarea condicionante propicia la transformación de los modos de expresar sus ideas movilizándolo sentimientos y actitudes de una forma cualitativamente nueva.

Se concibe esta tarea comunicativa a partir de las características del aprendizaje desarrollador determinado por Aleida Márquez (1999:4) la cual lo define como: Proceso mediante el cual el sujeto se apropia de contenidos conocimientos, autoconocimientos, sentimientos, actitudes, valores y formas de relacionarse actuales y potenciales que le posibilitan actuar acertadamente, transformar y crear en diferentes contextos.

Esta proyección permite definir el relato creador oral como `` [... la creación de un cuento o historia por el niño, que trasmite conocimientos, experiencias, sentimientos, sueños y fantasías mediante un lenguaje coherente y expresivo teniendo en cuenta las demandas de la situación comunicativa...] `` Rodríguez Expósito, K (1998: 39).

Partiendo de este concepto en el proceso de enseñanza aprendizaje del relato creador se introduce el enfoque comunicativo, al centrar la atención en la comunicación como un acto creativo consciente que se produce entre dos o más sujetos activos donde forma y significado van de la mano, unido a que debe ser un proceso dirigido hacia el máximo de las potencialidades infantiles al posibilitar su autonomía y creatividad.

En la práctica educativa ha predominado la concepción del relato creador como una tarea lingüística e instructiva para que la misma logre efectos en el desarrollo de la personalidad de los niños y las niñas preescolares. Debe ser considerada en todas sus dimensiones: una tarea comunicativa, creativa lingüística en forma de texto oral, una tarea instructiva diagnóstica y una tarea educativa integradora y desarrolladora. Valorar

el relato en todas sus dimensiones, permite a las maestras, aprovechar todas las potencialidades para relatar de forma creadora y lograr el desarrollo integral.

Todo lo planteado permite considerar el relato creador oral una tarea desarrolladora, pues educa, instruye y contribuye al desarrollo integral: físico(salud postural y mental), moral(a la actitud hacia los demás, hacia la lengua y el mundo en que vive), intelectual, pues sistematiza, enriquece e integra los conocimientos y desarrolla la habilidad de la expresión oral y su desarrollo estético de la construcción de la belleza, del lenguaje y respeto a la belleza de la lengua natal y al contenido del mensaje, desde este punto de vista la habilidad relatar ofrece infinitas posibilidades para contribuir al desarrollo integral de la personalidad.

Se define como relato: Acto de contar, forma de narrar un cuento, hecho y vivencias que permiten la formación de la habilidad para exponer las ideas de un modo preciso claro comprensible y metafórico. (Sojín, F.A 1985:128)

Según Víctor Cassaus y otros autores del taller “Onelio Jorge Caldosó” (2000:21) dicen que relatar es una posición coherente emocional, significativa, o de una serie de experiencias relacionadas entre sí en un tono perfecto.

El relato es una narración vivencial a partir de las experiencias de los niños, que puede tener mayor o menor contenido imaginativo, pero que siempre el niño lo toma a partir de un hecho o suceso de la realidad que el conoce.

Este procedimiento metodológico exige un nivel de desarrollo superior de la habilidad, pues a partir del estímulo del adulto el niño construye su propio relato.

El carácter específico de los relatos, en comparación con otros tipos de procedimientos metodológicos relacionada con el desarrollo del lenguaje monologado coherente, consiste en que la calidad se valora desde el punto de vista de la cercanía de la fuente originaria.

Los relatos pueden ser de dos tipos: imaginativos y de experiencias personales. Los relatos imaginativos pueden ser partir de un tema, o de palabras claves, o de personajes inventados.

Los relatos de experiencias personales plantea a los niños la necesidad de recordar lo esencial de la situación vivida, el orden en que se desarrolló y ajustarse lo más posible a la verdad. Para lograr esto los niños tienen que realizar un esfuerzo intelectual superior.

Ambos tipos de relatos son creadores, porque en los dos el niño crea su propia narración. En cada grupo evolutivo los procedimientos metodológicos tienen sus propias particularidades, sin embargo, existen algunas generalidades.

Las preguntas de la educadora son un procedimiento metodológico importante: las que ayudan a comprender el relato modelo y las que ayudan a recordar la secuencia de los sucesos, la lógica del argumento al principio, las preguntas recuerdan a los niños la lógica del orden de los sucesos, la correlación y la interacción de los personajes; en el proceso de recuento, completan o precisan el recuento infantil; después del recuento, ayudan a analizarlo.

Las indicaciones de la educadora también son un importante procedimiento metodológico. Este se utiliza si el niño olvida algo importante o alguna palabra. Las indicaciones ayudan al niño a comprender o precisar el sentido de una u otra expresión, las combinaciones de palabras, las palabras, así como desarrollan el carácter expresivo del lenguaje durante el relato.

Con los niños de edad preescolar menor se lleva a cabo un gran trabajo preparatorio cuyo objetivo consiste en formar las habilidades para escuchar, contestar las preguntas, introducir en el relato de la educadora palabras y algunas oraciones.

En resumen, los pasos metodológicos fundamentales de la realización del relato son:

Conversación Introductoria: Esta conversación estará dirigida al tema de la narración y se puede utilizar diversos procedimientos para la motivación, desde una adivinanza, armar un rompecabezas, observar una lámina o cantar una canción, recitar una rima.

Relato modelo: Constituye el patrón a seguir por el niño, pero si la educadora lo considera puede pedirle a otro niño que lo haga o puede obviar este paso si el desarrollo alcanzado por sus niños en la habilidad ya no lo necesita.

Las preguntas sobre el contenido del relato: Las preguntas que se hacen a los niños deben mostrarse cuidadosamente, hacer que contribuyan a fijar el contenido del relato y un momento muy propicio para aclarar el significado de algunas palabras, y de intercambiar sobre el mensaje educativo de la obra. Esta parte de la actividad pedagógica no debe ser prolongada. Basta con hacer cuatro o cinco preguntas a los niños.

El relato por parte de los niños: Es necesario recordar que lo fundamental en la actividad de relato es el propio relato. Los niños aprenden la habilidad para manifestarse, para construir las oraciones de un modo gramatical correcto, para transmitir el contenido en forma coherente y lógica, con sus propias palabras.

“Al confeccionar un relato creador es necesario organizar lógicamente el contenido y conocer su composición (nudo, culminación y desenlace), poseer un gran vocabulario y transmitir sus ideas con exactitud y buena expresión.” Mendoza Martínez, F (2004:75)

Cuando el niño llega al sexto año ya está en condiciones de crear relatos por el desarrollo alcanzado. Se trabaja esta habilidad empleando láminas, actividades de la vida cotidiana, vivencias personales y colectivas y situaciones imaginarias del pasado, presente y futuro.

Para ello es necesario tener en cuenta cada uno de los tipos de relatos por lo que a continuación se hace una breve explicación de los mismos: El relato con ordenamiento de láminas. Exposiciones de láminas que exige un ordenamiento secuencial con

determinada logilidad sin perder la idea esencial sobre hechos y experiencias de la vida cotidiana o historietas fantásticas de la vida creadora.

Es recomendable narrar cuentos cortos con pocas láminas y luego ir aumentando la narración como el número de láminas. Actividades de la vida cotidiana. Para relatar acerca de animales se basará en lo aprendido en las actividades de los conocimientos de la naturaleza y las vivencias que tenga el niño.

Relatos sin usar animales ilustrativos acerca de su experiencia individual y colectiva. Este tipo de actividad es muy importante para el desarrollo del lenguaje coherente, la imaginación y el pensamiento creador. Actividades de la vida cotidiana, vivencias personales y del colectivo, situaciones imaginarias del presente, pasado y futuro.

Relatos descriptivos acerca de:

- ✓ De animales y sujetos.
- ✓ De objetos y juguetes.
- ✓ Sobre láminas.

Metodología enseñanza de relatos descriptivos con materiales ilustrativos.

- ✓ Ofrecer al niño un modelo para que sepa como proceder.
- ✓ Imitación por parte del niño del modelo presentado.
- ✓ Situación de este modelo por un plan a seguir que dará la educadora.

Esta metodología seguirá siendo más compleja a medida que el niño aumente y profundice sus conocimientos acerca del mundo circundante, surgirán entonces los:

- Relatos con tramas o argumentos.
- Relatos de la observación de vídeos

El niño de sexto año perfecciona su lenguaje en la creación del relato acerca de su experiencia individual y colectiva y se caracteriza porque se desarrolla un argumento.

1.4. Los medios de enseñanza en la educación preescolar:

Como ha sido señalado por varios especialistas, los medios de enseñanza, como elementos curriculares que son, no funcionan en el vacío sino dentro del currículo; por ello cualquier pretensión de abordarlos que no contemple este elemento contextual, institucional y pluridimensional, simplemente lleva a acumular e introducir nuevos elementos en el aula, que pronto son olvidados por el educador, y relegados a funciones lúdicas y motivadoras.

Desde esta óptica, debe quedar claro que el papel de los medios en el proceso educativo, no es el de meros recursos o soportes auxiliares, ocasionales, sino elementos configuradores de una nueva relación, educador-niño, aula, medio ambiente, contenidos, objetivos; incidiendo en los procesos cognitivos y actitudinales de los educandos y transformando incluso los roles de las mismas instituciones docentes.

Por otra parte, no se debe olvidar que el medio no es un elemento global e irreductible, sino que está compuesto por una serie de elementos internos (instrumentales, sintácticos, semánticos y pragmáticos) que influirán en su concreción y aplicación en el contexto educativo. Y que al mismo tiempo posibilitarán diversas formas de investigar e interrogarnos sobre los mismos, aportando nuevos criterios para su selección y diseño.

Tres lecciones se deben aprender de las investigaciones realizadas en medios, y que deben dar cobertura a los nuevos enfoques realizados sobre los mismos:

1.- El niño es un procesador activo y consciente de la información mediada que recibe, de manera que tan importante es lo que él hace cognitivamente sobre el medio, como lo que el medio pueda hacer sobre el sujeto.

2.- Abandonar la línea de investigación comparativa de medios, concretada en la pregunta: ¿enseña mejor que...? De las pocas cosas que se conoce sobre cómo los

medios funcionan en el currículum, es que no existe un medio más eficaz que otro como facilitador del aprendizaje, si no tenemos en cuenta una serie de variables que intervienen en el proceso educativo.

3.- Asumir que el aprendizaje mediado no se produce en el vacío, sino en un contexto social de interacción. Contexto que se verá condicionado y condicionará la concreción y utilización del medio.

En relación con la selección de los medios, lo primero que debe señalarse, utilizando las palabras de Wilbur Schramm (1977:23), es que no hay un libro de recetas de cocina para la selección de los medios que pueda aplicarse automáticamente en todo el sistema educativo. Por tanto, abordar esta perspectiva en la búsqueda de principios generalizables y transferibles a cualquier situación educativa es una posición conceptualmente errónea. En la actualidad, no se dispone de una única teoría comprensible y transferible sobre cómo los medios funcionan en el currículum.

Por otra parte, como ya se ha señalado, los medios se usan en determinados contextos y es en ese uso donde se justifica su razón de ser. Es importante destacar que el medio no puede convertirse en el componente rector del proceso educativo, sino que el mismo está subordinado al objetivo que se quiere lograr, al igual que otros componentes, así como que ningún medio por avanzado que se considere, puede sustituir al educador en sus funciones y fundamentalmente en las edades iniciales, donde la comunicación afectiva es determinante.

Corresponde al educador la selección de los medios que considere más apropiados para cumplir los objetivos que se propone lograr. El profesor de la universidad de Sevilla, Julio Cabero (1989: 70), proponía algunas ideas a contemplar por el docente a la hora de seleccionar los medios, las cuales se presentan a continuación ya que pueden ser tomadas en consideración en este nivel educativo:

- El currículum es el espacio donde los medios adquieren sentido.

- La selección de los medios debe realizarse teniendo en cuenta otros elementos curriculares: contenidos, objetivos, métodos, estrategias de aprendizaje..., y los participantes en el acto educativo.
- Las actitudes que los niños tengan hacia el medio pueden ser relevantes de cara a la interacción que establezcan con los mismos.
- El contexto educativo, psicológico y físico es un elemento condicionador para la posible inserción del medio.
- Las posibilidades de intervención sobre el medio por los educadores y educandos es un elemento a considerar.
- Reflexionar sobre el acto didáctico en el que se utilizarán y la metodología que se aplicará sobre el mismo.
- En la medida de lo posible, seleccionar medios que permitan la intervención de educadores y niños en la construcción y elaboración de sus mensajes.
- Las calidades técnicas, facilidad y versatilidad del medio, deben ser también contempladas.

Si se consideran las características del proceso educativo que lo definen como: dialéctico, dirigido, sistemático, bilateral y activo; de naturaleza social y grupal, contextual e individual, en el cual se generan estrategias educativas sobre la base de la actividad y la comunicación, de educadores y educandos.

Ello significa que todos los componentes del proceso se relacionarán dialécticamente entre sí y determinarán su dinámica interna. Los medios de enseñanza son todos los recursos de que disponen los maestros y educadores en general, cuya correcta utilización otorga a la enseñanza y educación un carácter más completo y objetivo. Los mismos constituyen el reflejo de objetos, fenómenos, estados, procesos y contextos de la naturaleza la sociedad y la técnica.

El medio actúa como soporte material del método en el propósito de lograr los objetivos. Son medios auxiliares en el tratamiento de los contenidos y en el trabajo para cumplir los objetivos de la educación.

La utilización de los medios de enseñanza persigue los siguientes objetivos :

- Despertar el interés de los niños.
- Ayudar a la formación de representaciones, nociones.
- Facilitar la comprensión de lo esencial.
- Desarrollar habilidades, hábitos, cualidades.
- Hacer más efectivas y racionales las actividades de los educadores y niños.

En la actualidad, existen diversas clasificaciones de los medios, entre ellas: Medios de utilización directa, medios sonoros y de comunicación oral, proyecciones fijas, cine didáctico, televisión didáctica, video didáctico, programación y control automatizado, simuladores y entrenadores, laboratorios didácticos.

Entre los medios de uso directo se destacan: los objetos reales, juguetes, especímenes, conservaciones, dioramas, modelos y maquetas, fotografías, láminas, mapas, carteles, magnetogramas, franelogramas, componedores, pizarras, murales, libros, manuales, cuadernos, guías, folletos, etc.

La televisión y el video, ocupan en la actualidad un papel importante como medios de enseñanza, cuya función es contribuir a la ampliación de la educación y la formación de los espectadores integrándolos en un sistema cultural dinámico.

La informática forma parte del sistema didáctico general, facilitando crear un sistema de tareas computarizadas. Es un instrumento por el cual se posibilita el desarrollo, es un mediatizador de la actividad del niño.

Los medios de enseñanza constituyen junto a los métodos y las formas organizativas, componentes operacionales del proceso educativo y son a su vez una triada dialéctica,

donde el método es lo esencial de la dinámica del proceso y la forma y el medio: su expresión fenoménica.

A partir de esta óptica, los métodos, los medios y las formas de organización del proceso educativo en la educación inicial y preescolar, han de seleccionarse y disponerse de modo tal que permitan el más amplio desarrollo de actividades que, racionalmente concebidas, posibiliten la acción directa del niño para el logro de un aprendizaje activo y significativo que genere desarrollo bajo la acertada orientación y guía de parte del adulto.

Para muchos ha resultado insólito el auge impetuoso que han experimentado los medios de enseñanza en los últimos 25 años, sin embargo no puede ser motivo de asombro si consideramos que se vive en plena Revolución Científico-Técnica y que ella se ha reflejado en la educación, no solamente mediante la aparición de equipamientos novedosos más o menos complejos, que los antepasados no podían ni imaginar, sino también por la forma en que ella ha influido en la renovación integral del trabajo pedagógico.

En el siglo XVII se destaca en el ámbito pedagógico Juan Amos Comenio (1592-1670), nacido en Moravia, hoy territorio de Checoslovaquia y que perseguido por razones políticas peregrinó por diferentes lugares donde desarrolló actividades pedagógicas importantes.

Comenio estableció explícitamente, el papel de las sensaciones como fuente principal de la apropiación del conocimiento y se sustentaba en la filosofía sensualista de Bacon. Su libro: *El mundo en imágenes* contaba con 150 ilustraciones y cada una de ellas era tema de una lección. También en este espíritu sensualista influyó la obra de Juan Jacobo Rousseau (Ginebra, 1712-1778) quien también expresaba (Rousseau, J. 1990: 13) `` no hay nada en nuestra conciencia que no haya sido obtenido a través de los órganos de los sentidos ``.

Otros muchos pedagogos hicieron grandes aportes al uso de recursos didácticos para el aprendizaje pero todas esas teorías se limitaban extraordinariamente al papel de

las sensaciones y no llegaban a tenerla hasta que Vladimir Ilich Lenin (1870-1924) elabora su: Teoría del Conocimiento del Materialismo Dialéctico.

Este puede afirmarse porque no son solamente las sensaciones las que intervienen en el conocimiento, sino que faltaba el segundo paso, que se compone de los procesos racionales y del que posteriormente se regresa a la práctica como criterio de la verdad.

A partir de 1880, la explosión tecnológica cambió el mundo de la educación totalmente y en todos los campos y aportes de las ciencias. Surgen entonces materiales como: las filminas, diapositivas, películas, para sumarse a las que ya existían antes. En la primera década del presente siglo se fundaron los museos escolares y ya en 1910 los primeros catálogos de cine educacional, el florecimiento del cine educacional se logra entre 1900 y 1910.

A finales de los años veinte se introdujo en la enseñanza el cine sonoro. La televisión aparece oficialmente entre 1923 y 1933 pero las primeras aplicaciones oficiales en la enseñanza comienzan a registrarse a partir de 1945, constituyendo la esperanza educativa de la posguerra. El desarrollo de la televisión se vio afectado por la segunda Guerra Mundial, independientemente de que fue utilizada en algún sentido en países como Alemania y Estados Unidos, en este período.

En los años 1945 y 1946 la entonces Unión Soviética, Estados Unidos, Inglaterra y Francia comenzaron sus transmisiones televisivas. En Cuba, independientemente de algunas pruebas y experimentos realizados a finales de 1940 se considera como fecha de inauguración de la televisión, la primera transmisión desde la Ciudad de la Habana, el 24 de octubre de 1950.

Se asegura que Cuba fue uno de los primeros países de América en poseer este medio, junto con México y Brasil. Se plantea que la televisión fue utilizada experimentalmente con fines docentes, por primera vez, en Inglaterra alrededor de 1924.

En el período de 1955-1965 se produce una explosión en el uso de los medios de enseñanza en la educación; como una demanda de la Revolución Científico-Técnica que exige de la escuela el perfeccionamiento de sus sistemas nacionales de educación. Cada vez más surgen nuevos equipos y dispositivos que hacen necesaria la intervención de especialistas.

Los medios de enseñanza han dejado de ser "auxiliares" de la labor del maestro, para devenir "componentes" del proceso docente. No es un simple cambio de palabra: de un recurso "auxiliar" se puede prescindir sin mayores consecuencias que las de realizar un mayor esfuerzo para lograr lo que queremos; pero de un "componente" no puede decirse lo mismo porque son también los métodos, los objetivos, los contenidos y de ellos resulta imposible prescindir.

Durante la segunda mitad del siglo XX e inicios del XXI adquieren gran significación el uso de los medios audiovisuales en la escuela: las grabaciones en cintas magnetofónicas, el cine, la televisión, el video, el computador, Internet, entre otros, son sus principales representantes y se practica en muchos países: por ejemplo; México, Reino Unido de Gran Bretaña, Japón, Chile y Cuba.

Los primeros intentos de introducir y sistematizar la enseñanza del lenguaje audiovisual en los niños, aparecen vinculadas a la labor de los cines clubes. Sus antecedentes más lejanos se encuentran durante los años 30 en Francia, con las experiencias desplegadas por Sonika Bo, en su cine club "Cendrillon". Gran Bretaña también se inscribe como nación pionera en la fundación de los clubes de cine para niños, creados por Arthur Rank, en 1943.

En la década de los 50, con el surgimiento y consolidación de la televisión esta se presentó ante la sociedad y en especial ante los sistemas educativos, como un medio que podría resolver mucho de los problemas sociales, económicos y culturales existentes en la época, así como una necesidad de extender la educación a mayor número de alumnos, como consecuencia del aumento de la población, en especial la infantil, falta de calificación del profesorado en determinadas áreas de conocimiento y falta de materiales educativos.

Producir y utilizar materiales audiovisuales con fines educativos, implica la preparación y participación de guionistas, realizadores, productores, ingenieros de producción entre otros; pero también y con igual fuerza, la participación de docentes, maestros, directores y otros especialistas de las ciencias de la educación.

En la producción de un material audiovisual, tanto para ser transmitido por la televisión abierta o por cable, como en soporte de video, el papel de los docentes es esencial, ya que su principal acción gira en torno al diseño y la planificación pedagógica de la estructura y el tratamiento de los contenidos académicos y no académicos, que tratará el audiovisual.

Además se requiere del conocimiento de las características anatomofisiológicas de los estudiantes a los cuales va dirigido el material, los fines y modalidades educativas el las que se usará, los paradigmas que se le darán sustento y la forma de uso que tienen los audiovisuales en el marco del proyecto en que están inmersos.

Los docentes deben estar entrenados, además en apreciar todas las posibilidades culturales y estéticas de un material audiovisual. Precisan también de conocimientos elementales de las características técnicas de los equipos que usarán y sus conexiones, posibilidades de uso y medidas para su cuidado y protección.

El educador debe, por supuesto, desprenderse de la clásica visión de que solo él puede encargarse de la transmisión de conocimientos, donde él es el único que sabe. Las nuevas tecnologías, la televisión, el video e Internet, en especial posibilitan tal cantidad de información, que resulta imposible que un educador consiga abarcar en toda su vida. Por lo que no se trata, de competir con ellas, sino de aprovecharlas y utilizarlas en un empeño mayor.

Según plantea B. Fainhloc, (2004: 50) ``...de que la incorporación de nuevas tecnologías al proceso educativo no garantiza por si misma la mayor eficiencia didáctica ni una educación de mayor calidad y de repercusión social y cultural como los tiempos reclaman ``.

Si se une el trabajo pedagógico a favor del desarrollo de sujetos creativos, al empleo de los poderosos medios audiovisuales, se debe estar imbuido de la convicción de que si podemos desarrollar en cada sujeto de aprendizaje, todas sus potencialidades para que sean creadores.

En este sentido, en Cuba se cuenta con un arma poderosa, que se refiere a la problematización del contenido de enseñanza donde el uso de las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones (NTIC) y en especial el video, televisión y computación como apoyo a la educación han pasado vertiginosamente de una utopía a una palpable realidad.

Repensar su producción y utilidad pedagógica replantearse los roles como educadores y es en este momento que surge la problemática ya que como educadores de preescolar, buscando el apoyo de las nuevas tecnologías está la tarea de andar más en este proyecto para llevar a los niños y las niñas de forma general y abarcadora el uso del video y la televisión.

En esta etapa se presentan dificultades al trabajar en la actividad programada de Lengua Materna objetivos en los cuales los niños y las niñas pudieran estar mejor preparados si se trabajara más con estas tecnologías, ante esta problemática surgen cuestionamientos tales como:

¿Qué relación puede tener este conocimiento con los programas de televisión desde los primeros años de vida?

Puede encontrarse este vínculo en la forma en que se manejen los contenidos, en las formas estéticas y lógicas que empleen los educadores para presentar los conocimientos nuevos a los niños y las niñas.

Los sonidos permiten comunicar información al mismo tiempo que la imagen y no solo narrando lo que se ve en pantalla. También la música y los efectos pueden actuar

como estímulos indicadores para crear ambientes, subrayar ideas y propiciar emociones. Un efecto bien utilizado capta la atención de los niños hacia lo esencial de forma prácticamente involuntaria.

El Compañero Fidel ha llevado a cabo el sueño de las anteriores generaciones, quien ha sido capaz de enfrentar los retos de la vida, seguir adelante la formación del hombre nuevo, no solo es Cuba, sino ha ayudado sin interés alguno a otros países del mundo, por lo que se puede decir que hay preparación para las concepciones planteadas por él y otros maestros.

Teniendo en cuenta las ventajas que proporciona desde las primeras edades el uso de los medios audiovisuales:

Eleva la efectividad del proceso, motiva al educando a aprender, activa las funciones intelectuales para la adquisición del conocimiento, garantiza la asimilación de lo esencial, se aprovecha en mayor grado las funciones de los órganos sensoriales, se puede transmitir mayor cantidad de información en menor tiempo, se reduce el tiempo dedicado al aprendizaje, se logra mayor permanencia de los conocimientos en la memoria, educan, mientras recrean; enseñan, mientras solazan e instruyen, mientras divierten, contribuyen al desarrollo de las cualidades de la personalidad y se pueden transmitir mensajes de todo tipo desde los más simples y fácilmente asimilables hasta los más complejos.

Es más eficiente el método audiovisual cuando se analiza que a través de los diferentes sentidos se aprende con más facilidad y fijación: el gusto; el 1%, el tacto: el 1,5%, el olfato: el 3,5%, el oído: el 11%, la vista: el 83%. A través de la enseñanza se puede retener: Leer el 10%, escuchar el 20%, ver el 30%, ver y escuchar un 50%, decir y debatir un 70%, decir o hacer un 90%.

Los medios audiovisuales proporcionan múltiples ventajas entre ellas_ofrece al educador, ``impulsos `` para su desempeño profesional, proporciona y propone una nueva variante de trabajo, una forma diferente de presentar tratamiento de un

contenido, proporciona otros procedimientos o estrategias de solución para un ejercicio, posibilita transformarse y elevarse como profesional de la docencia.

La programación televisiva y de video permite el desarrollo de actividades de aprendizaje y la adquisición y consolidación de los conocimientos, también promueve emociones, desarrolla el gusto estético reafirma valores, todo lo cual implica a la personalidad del niño y del grupo en su integridad.

A los medios audiovisuales se les atribuye diferentes funciones:

1. Función informativa: Permite el estudio de la realidad a que se hace referencia y la describe lo más objetivamente posible.
2. Función motivadora: Pretende suscitar emociones y afectos, estimular el estudio y la búsqueda de nuevos conocimientos. Influye en la voluntad de los destinatarios mediante la emotividad.
3. Función lúdica: Pretende el goce del aprendizaje mediante el juego fundamentalmente en los primeros años.
4. Función investigativa: Contribuye a incentivar la necesidad de encontrar nuevas alternativas para el conocimiento científico.
5. Función evaluativa: Posibilita utilizarlos para el control de los aprendizajes logrados por los niños durante el proceso educativo. Esta función no se reduce a un momento.

Ventajas de la utilización de los medios audiovisuales en el proceso educativo: Facilita la presencia de especialistas en todos los espacios, el tiempo puede ser representado de diferentes maneras, el tamaño de los objetos puede ser modificado, presentación de procesos y fenómenos imperceptibles al ojo humano, la observación de lugares lejanos, la posibilidad de dramatizaciones, la integración de diferentes medios de enseñanza y dimensión del currículo y capacitación.

La televisión posibilita penetrar en las profundidades de los mares, escalar una célula que reproduce una escena histórica de muchos años atrás. Hace posible la dramatización de un cuento y permite fijar en el intelecto una cifra o una regla

ortográfica; todo ello, porque se emplean los canales: visuales y auditivos, simultáneamente; y esta ventaja es preciso aprovecharla favorablemente en el proceso de enseñanza.

Los medios audiovisuales pueden ser usados por el educador de diferentes modos y circunstancias, teniendo en cuenta la función que prevalece y el tipo de actividad que se realiza como son, en actividades educativas, motivación, apoyo, información, juego (para ``enseñar jugando ´´), tal es el caso de programas elaborados fundamentalmente para la enseñanza preescolar, utilizados como consolidación, control o evaluación y en actividades extracurriculares.

Es importante en la orientación hacia la observación tener en cuenta la necesidad de desarrollar en los niños la capacidad de análisis, del pensamiento reflexivo, de la participación activa en el proceso de aprendizaje; por lo que el educador debe propiciar los elementos para que la observación no sea meramente contemplativa, sino que en el proceso de observación el educando sea capaz de ir relacionando hechos, fenómenos, de ir acercándose ha determinadas conclusiones parciales que permita su enriquecimiento, no solo en los conocimientos, sino en sus sentimientos y valores como ser humano.

Para su uso, es importante que el televisor se encuentre situado en un lugar que permita la visualización de todos tanto por la altura como por la entrada de luz, con respecto al sonido, lógicamente se hace imprescindible la percepción auditiva por todos los educandos por lo que se tratará de crear las mejores condiciones en este sentido, eliminando ruidos que afecten la audición y que desvíen la atención de los educandos, es aconsejable que los programas no se observen a oscuras, debe existir cierto nivel de luz que no perjudique la visión y facilite el video que se observa acorde a la edad.

1.5. Los videos, medio eficaz para el desarrollo del lenguaje coherente:

En esta nueva etapa de la revolución educacional en Cuba, donde se ha generado la utilización del video en instituciones educacionales, se ha puesto de manifiesto una

vez más, la importancia de la labor del educador para el mejor aprovechamiento de las posibilidades que ofrece este medio.

Muchas experiencias valiosas se han acumulado, desde que comenzó en el año 2000 el programa Audiovisual, como parte de la significativa Batalla de Ideas del pueblo cubano. El lograr un ciudadano cada vez más culto, integralmente constituyen, uno de los objetivos y en este camino, el interés por ofrecer a todos las transformaciones que continuamente se producen.

En estas circunstancias, el educador se ha visto sometido a nuevas exigencias, lo que se traduce en la realización de disímiles actividades de trabajo metodológico y variadas formas de superación, para propiciar mejores resultados, acordes a los requerimientos actuales.

Teniendo en cuenta la incidencia del video en la vida de la institución se hace necesario continuar perfeccionando el trabajo a desarrollar por los educadores y para esto resultan de gran importancia consultar los materiales orientados para ser el trabajo con los medios audiovisuales.

Es indiscutible que el video se torna un medio con mayores niveles de flexibilidad en cuanto a su utilización, por las posibilidades que el mismo ofrece, afortunadamente, el video esta presente en la cotidianidad de la institución cubana, para el disfrute de los niños y las niñas, adolescentes, jóvenes, educadores y también ¿por qué no? Para las familias y vecinos cercanos a la institución. Ejemplos se repiten en diversos rincones del país, donde su presencia, unido a la televisión, ha incidido extraordinariamente en la transformación de la vida cultural de comunidades. Pero ¿Cómo surge el video? ¿Por qué su relación con la televisión?

La televisión en sus inicios desarrollaba toda la programación en vivo. Significa que se producía y simultáneamente se transmitía. Por su propio nivel se desarrolló, ya la televisión requería una forma de registro propia, una forma de archivar, de guardar memorias surge así el video tape, capaz de registrar la señal de video en una cinta

magnetoscópica. De ahí la posibilidad de registrar los programas que se emitían al aire. De esta manera podía volver a verla y retransmitirla, cuando fuera necesaria.

De forma de registro de la televisión, el video se ha convertido en un nuevo medio de difusión, independientemente de que persisten sus relaciones con la televisión y educación.

El video, es el medio de enseñanza que se sustenta en un soporte electromagnético y/o digital que registra, reproduce simultáneamente, imagen y sonido. Se enfoca el video, entonces en el contexto pedagógico, como un medio de enseñanza, constituyendo parte de dicho proceso y del subsistema de los medios audiovisuales.

Se utiliza frecuentemente para ver filmes, también se relaciona mucho con el cine, tienen mucho en común y no están ajenos a los avances de la tecnología, que cada día origina una mayor interrelación entre los diferentes medios, propiciando que el video se apropie de las maneras de hacer y decir del cine y viceversa.

El medio televisivo en sus inicios desarrollaba toda su programación en vivo para dejar constancia de los programas solo, era posible con la utilización del Kinescopio (grabación cinescópica al uso de la película cinematográfica, para registrar en ella una emisión completa de televisión). Esta es la forma más antigua de registro y la única que se empleó en televisión desde su surgimiento hasta los años 1960.

El video tape, que comenzó a comercializarse en los años 50, continuó desarrollándose y ya entonces, dio lugar, con tipos y formatos de video, tanto para uso doméstico, como para uso profesional. La ``tele `` ``visión ``, como bien lo expresa etimología de la palabra, permite ``ver a distancia ``; o sea puede estarse produciendo un hecho distante de nosotros y mediante este ``aparato electrónico `` se puede observar.

En la actualidad el educador necesita de una mayor preparación para su actividad programada y sobre todo un cambio en el estilo de trabajo, tiene que saber evaluar las

posibilidades de los materiales, adquirir mayor dominio de las temáticas y considerar que el video contribuye a estimular: El interés, la motivación, la reflexión crítica, el pensamiento independiente, la aplicación de lo aprendido, el afán de investigación, la creatividad, la organización del trabajo independiente en esencial las tareas y la organización interesante y lógica del tiempo libre.

Su empleo puede hacerse en diversa forma de trabajo educativo, como introducción o motivación de una actividad programada o en la profundización de conocimientos, para estimular la actividad individual, en actividades culturales, recreativas o deportivas, en el trabajo político ideológico y formación de valores, y en el conocimiento del medio natural que circunda y los peligros de su deterioro o contaminación.

La programación televisiva y de video permiten el desarrollo de actividades de aprendizaje y la adquisición y consolidación de los conocimientos, también promueve emociones, desarrolla el gusto estético reafirma valores, todo lo cual implica a la personalidad del educando y del grupo en su integridad.

La preparación hacia el programa audiovisual tiene su fundamentación científica desde el punto de vista filosófico, psicológico, fisiológico, pedagógico y metodológico. Filosófico porque parte de la confianza en la estabilidad del hombre y sus posibilidades de conocer la realidad objetiva.

Psicológico, ya que da a conocer el desarrollo y el como se produce en el proceso de aprendizaje; en lo sociológico, propicia la interacción con sus coetáneos y con los adultos, tiene presente las características del contexto en que se desenvuelve, desde el punto de vista fisiológico, profundiza en las características del desarrollo físico y se crean las condiciones favorables, teniendo en cuenta el tiempo de duración para evitar la fatiga.

En cuanto a lo pedagógico el educador es el responsable de estructural y orientar el proceso educativo que ha de conducir al desarrollo, para ello debe tener en sus actividades la relación entre objetivo, contenido, método y procedimientos, el medio de enseñanza y evaluación, así como las particularidades de los niños y las niñas.

Desde el punto de vista metodológico, profundizar en el programa educativo y las orientaciones metodológicas, en el tratamiento a seguir en cada uno de los contenidos seleccionados, para dar cumplimiento al objetivo propuesto en cada una de las actividades que se realizan y de esta forma potenciar en los niños y las niñas, los conocimientos, hábitos, la formación de convicciones y establecer bases necesarias para el desarrollo posterior, teniendo en cuenta el material seleccionado.

La televisión como medio de enseñanza proporciona al educador un instrumento poderoso y dinámico, las investigaciones han demostrado que cuando se emplea sabiamente permite realizar un trabajo más eficaz por lo que es poderoso e inseparable, capaz de ofrecer una extraordinaria riqueza de recursos; pero será siempre el mismo, el eje alrededor del cual este medio audiovisual pueda contribuir a alcanzar los objetivos que se propone.

Teniendo en cuenta que la televisión y el video, como medios audiovisuales permiten incrementar las potencialidades de estos en la activación de la motivación de los educandos hacia un aprendizaje desarrollador, al brindar la posibilidad de recrear el tiempo, el tamaño de los objetos y demás se pretende introducir estímulos motivacionales como:

- El tiempo: Es posible mostrar el presente, pasado y futuro como se imagina, se permite presentar hechos históricos, naturales y científicos ocurridos en momentos no vividos por los niños y las niñas.
- El espacio: Observar lugares lejanos, conocer la naturaleza de otros países, costumbres, sus tradiciones y del mundo.
- El tamaño de los objetos: pero hay que tener en cuenta la posibilidad de gravar en casetes estos programas tomándolos de otros que no llegan directamente al niño pero que con un tacto pedagógico y un estudio del objetivo a trabajar el educador despierta a través de la visión el interés del niño y esto queda gravado como una

vivencia real, por lo que le es más fácil de recordar, siendo siempre de una forma asequible a la edad.

Teniendo en cuenta que la lengua materna precisa de coherencia de ideas, fluidez, expresividad se hace necesario aprovechar al máximo este medio de enseñanza novedoso que propicia el desarrollo del lenguaje.

A través de la motivación que sienten los niños al observar un programa que sea de su agrado, por lo que se pretende que después de haber llevado a cabo esta propuesta de trabajo y no dejando atrás las ideas y definiciones de los ejemplos trabajados, teniendo como reto el trabajo con los niños para poder lograr en Cuba esa batalla de llegar a ser el país más culto del mundo se diría que:

“Educar, es la sagrada obra del maestro, comparada con la de un alfarero que moldea, con sabiduría y amor hasta llegar a lograr una obra perfecta. Enseñar, es crear, depositando en los niños y niñas las semillas del saber.”

CAPITULO II.

DIAGNÓSTICO INICIAL. CONJUNTO DE VIDEOS PARA EL DESARROLLO DE LA CREACION DE RELATOS. VALIDACIÓN DE LA EFECTIVIDAD DE LA PROPUESTA DE SOLUCIÓN.

2.1 Diagnóstico inicial del desarrollo de la creación de relatos en las niñas y los niños del grado preescolar B, de la Escuela Antonio Guiteras del municipio Fomento.

Resultados.

El desarrollo del lenguaje coherente, fundamentalmente la creación de relatos estimula las funciones intelectuales y es el instrumento por excelencia de la comunicación y la comprensión humana, en la edad preescolar, debe caracterizarse por el desarrollo de la coherencia, la fluidez, la expresividad, el uso de la construcción gramatical y el empleo del vocabulario.

A pesar de estas exigencias se ha podido comprobar que las niñas y los niños del grado preescolar no tienen pleno dominio de ciertas habilidades para una expresión coherente y lógica, lo cual se corroboró a través de los resultados de los instrumentos aplicados, tales como; la observación (anexo 1), cuyo objetivo fue constatar en la práctica el desarrollo de la creación de relatos que tienen los niños y las niñas de sexto año de vida.

Así como la prueba pedagógica (anexo 2), se aplicó con el objetivo de comprobar el desarrollo de la creación de relatos en los niños y las niñas de sexto año de vida. Se

describirán dichos resultados y la evaluación de los indicadores declarados en las dimensiones mediante escalas valorativas, (anexo 3).

Se observaron 20 niñas y niños que constituyen la muestra seleccionada, a través de diferentes tipos de creaciones de relatos los cuales fueron considerados suficientes para obtener información sobre el nivel actual del desarrollo del lenguaje coherente, los resultados obtenidos son evidentes en el (anexo 4).

Para implementar la prueba pedagógica, se tuvo en cuenta la realización de dos tareas pedagógicas, las cuales representan una de las vías para elaborar las situaciones pedagógicas. Las tareas se corresponden con cuatro indicadores de la variable dependiente. Consulte el (anexo 5) donde se reflejan los resultados de la prueba pedagógica.

La recogida de la información se realizó por la propia autora de la investigación y con el apoyo de su auxiliar pedagógica del año de vida en cuestión. Todos los datos fueron registrados para ser procesados después. Además se tuvo en cuenta el acondicionamiento del área donde se creó un clima favorable demostrando confianza y seguridad en sus posibilidades, se garantizaron las condiciones del local para facilitar la concentración de las niñas y los niños, además de la ventilación, iluminación, así como el mobiliario acorde a la edad.

Seguidamente se realizó un análisis minucioso a partir de cada indicador.

Se mide el aspecto uno en la guía de observación que coincide con el indicador uno donde cuatro niños se encuentran en un nivel alto para un 20% ya que presentan un desarrollo argumental a partir de la estrecha interrelación entre la introducción, el desarrollo y el desenlace, en la que se evidencia una adecuada progresión en las ideas, mediante la unidad de la vida de los personajes en el espacio y en el tiempo donde se desenvuelven y además, no realizan digresiones innecesarias que lo aparten del tema inicialmente elegido.

En el nivel medio se encuentran seis niños para un 30% ya que no conservan una estrecha interrelación entre los elementos estructurales que permiten presentar el argumento con adecuada secuencia lógica, pero cometen alguna imprecisión en el espacio o en el tiempo en el que los personajes se desenvuelven, o en algún momento se dejan llevar por un detalle superfluo, pero vuelven a la idea central sin alterar la progresión en la exposición de las ideas y estas no quedan inconclusas.

Mientras que en el nivel bajo se encuentran diez niños para un 50% ya que aprecian los componentes estructurales de la creación de relatos, pero estos no están suficientemente desarrollados, a pesar de preservar dicha estructura presentan algunos retrocesos a los momentos iniciales, aparece la introducción de algunos elementos que no tienen que ver con el argumento inicial, los cuales no logran integrarse a la trama inicialmente planteada y quedan inconclusos, no obstante, a ello se puede comprender la idea general que desean transmitir .

En el segundo aspecto que coincide con el indicador a medir se encuentran cuatro niños para un 20% en el nivel alto ya que no se aprecia fragmentación en la expresión de las ideas a lo largo de toda la creación del relato sin alteración de la coherencia y expresividad, hecho que evidencia la existencia de una planificación de las ideas a expresar. En el nivel medio se encuentran siete niños para un 35% ya que se aprecia una ligera fragmentación innecesaria de las ideas en el proceso de la ejecución del acto de relatar, sin interrumpir la comunicación con el auditorio.

Mientras que en el nivel bajo se encuentran nueve niños para un 45% ya que la fragmentación innecesaria ocurre dos o tres veces y aparece, incluso la presencia de algunas muletillas entre la expresión de una y otra idea, pero sin afectar la comunicación con el auditorio, o en algún momento se produce regresión de las ideas.

En el tercer aspecto que coincide con el tercer nivel, en alto se encuentran tres niños para un 15% por lo que utilizan diversos tipos de oraciones, simples, compuestas, interrogativas y exclamativas, emplean adecuadamente el singular y el plural, así como la concordancia sujeto-verbo, sustantivo-adjetivo y los diferentes tiempos verbales: presente, pasado y futuro.

En el nivel medio se encuentran cinco niños para un 25% ya que mantienen el uso de diversos tipos de oraciones, sin embargo, cometen más de dos errores en algunos de los otros aspectos que caracterizan la construcción gramatical, pero sin afectar la lógica de la creación de relatos. En el nivel bajo se encuentran 12 niños para un 60% ya que si hacen oraciones simples y complejas, sin embargo, presentan de tres a cuatro errores gramaticales que no impiden la comprensión de las ideas expresadas.

En el cuarto aspecto que coincide con el indicador a medir, en el nivel alto se encuentran cuatro niños para un 20% ya que han incorporado a su construcción oral nuevos vocablos lo que se refleja en el empleo de diversas categorías: adjetivos, sustantivos, preposiciones, adverbios, conjunciones y las utilizan adecuadamente, además, se aprecia el uso de sinónimos que evitan las reiteraciones y utilizan de modo original alguna forma bella de la lengua.

En el nivel medio aparecen cinco niños para un 25% por lo que demuestran que han incorporado a su léxico nuevos vocablos, pero tienen alguna dificultad en el empleo de una de sus categorías, se aprecia que reiteran una palabra que podían haber sustituido por un sinónimo. También hacen uso de formas bellas de la lengua, aunque más bien reproduciendo las aprendidas de los textos conocidos.

Por lo que 11 niños para un 55% se encuentran en el nivel bajo ya que tienen entre dos o tres dificultades en el empleo de las diversas categorías de vocablos y reiteran con mayor frecuencia algunos de ellos que podían haber sido sustituidos. No utilizan formas bellas del lenguaje; sin embargo, logran comunicarse.

Se pudo valorar que no todos los niños y las niñas tienen adecuadamente desarrollado lenguaje coherente ya que generalmente falta la coherencia, la fluidez, la expresividad, el uso de las construcciones gramaticales y del vocabulario acorde a la edad; por lo que se hace necesaria una vía para motivarlos en esta habilidad lingüística.

Al analizar lo expresado se destaca como regularidad que en las actividades observadas en diferentes momentos del proceso educativo, a pesar de ofrecer diversidad de materiales y medios de enseñanza, se pudo apreciar que existen

dificultades en lo relacionado con el lenguaje coherente en los niños y las niñas que sirven como muestra, lo que evidenció la distancia que hay entre el estado actual y el deseado.

Se realizó además una prueba pedagógica al inicio de la investigación aplicada a los niños y las niñas para constatar el nivel de desarrollo alcanzado en la creación de relatos; se observaron los siguientes resultados:

Tarea pedagógica No. 1: "Creación de relatos basada en vivencias personales".

Se mide el aspecto uno que coincide con el indicador uno en esta primera tarea pedagógica donde cuatro niños se encuentran en un nivel alto para un 20% ya que presentan un desarrollo argumental a partir de la estrecha interrelación entre la introducción, el desarrollo y el desenlace, en la que se evidencia una adecuada progresión en las ideas, mediante la unidad de la vida de los personajes en el espacio y en el tiempo donde se desenvuelven, además no realizan digresiones innecesarias que lo aparten del tema inicialmente elegido.

En el nivel medio se encuentran seis niños para un 30% ya que conservan una estrecha interrelación entre los elementos estructurales que permiten presentar el argumento con adecuada secuencia lógica, pero cometen algunas imprecisiones en el espacio o en el tiempo en el que los personajes se desenvuelven y en algún momento se dejan llevar por un detalle superfluo, pero vuelven a la idea central sin alterar la progresión en la exposición de las ideas y estas no quedan inconclusas.

Mientras que en el nivel bajo se encuentran diez niños para un 50% ya que aprecian los componentes estructurales de la creación de relatos, pero estos no están suficientemente desarrollados, a pesar de preservar dicha estructura presentan algunos retrocesos en los momentos iniciales, o aparece la introducción de algunos elementos que no tienen que ver con el argumento inicial, los cuales no logran integrarse a la trama inicialmente planteada y quedan inconclusos, no obstante se puede comprender la idea general que desean transmitir.

En el segundo aspecto que coincide con el indicador a medir se encuentran cuatro niños para un 20% en el nivel alto ya que no se aprecia fragmentación en la expresión de las ideas a lo largo de toda la creación del relato sin alteración de la coherencia y expresividad, hecho que evidencia la existencia de una planificación de las ideas a expresar.

En el nivel medio se encuentran siete niños para un 35% ya que se aprecia una ligera fragmentación innecesaria de las ideas en el proceso de la ejecución del acto de relatar, sin interrumpir la comunicación con el auditorio. Mientras que en el nivel bajo se encuentran nueve niños para un 45% ya que la fragmentación innecesaria ocurre dos o tres veces y aparece, incluso, la presencia de algunas muletillas entre la expresión de una y otra idea, pero sin afectar la comunicación con el auditorio, o en algún momento se produce regresión de las ideas.

En el tercer aspecto que coincide con el indicador a medir en el nivel alto se encuentran tres niños para un 15% por lo que utilizan diversos tipos de oraciones simples, compuestas, interrogativas y exclamativas, emplean adecuadamente el singular y el plural, así como la concordancia sujeto-verbo, sustantivo-adjetivo y los diferentes tiempos verbales: presente, pasado y futuro.

En el nivel medio se encuentran cinco niños para un 25% ya que mantienen el uso de diversos tipos de oraciones, sin embargo, cometen más de dos errores en alguno de los otros aspectos que caracterizan la construcción gramatical, pero sin afectar la lógica de la creación de relatos. En el nivel bajo se encuentran 12 niños para un 60% ya que si hacen oraciones simples y complejas, sin embargo, presentan de tres a cuatro errores gramaticales que no impiden la comprensión de las ideas expresadas.

En el cuarto aspecto que coincide con el indicador a medir en el nivel alto se encuentran cuatro niños para un 20% ya que han incorporado a su construcción oral nuevos vocablos lo que se refleja en el empleo de diversas categorías: adjetivos, sustantivos, preposiciones, adverbios, conjunciones y las utilizan adecuadamente, además, se aprecia el uso de sinónimos que evitan las reiteraciones y utilizan de modo original alguna forma bella de la lengua.

En el nivel medio aparecen cinco niños para un 25% por lo que demuestran que han incorporado a su léxico nuevos vocablos, pero tienen alguna dificultad en el empleo de una de sus categorías, se aprecia que reiteran una palabra que podían haber sustituido por un sinónimo. También hacen uso de formas bellas de la lengua, aunque más bien reproduciendo las aprendidas de los textos conocidos.

11 niños para un 55% se encuentran en el nivel bajo ya que tienen entre dos o tres dificultades en el empleo de las diversas categorías de vocablos y reiteran con mayor frecuencia algunos de ellos que podían haber sido sustituidos. No utilizan formas bellas del lenguaje; sin embargo logran comunicarse.

En la tarea pedagógica No.2: "Creación de relatos basadas en representaciones gráficas"

Se mide el aspecto uno que coincide con el indicador a medir en esta segunda tarea pedagógica donde seis niños se encuentran en un nivel alto para un 30% ya que presentan un desarrollo argumental a partir de la estrecha interrelación entre la introducción, el desarrollo y el desenlace, en la que se evidencia una adecuada progresión en las ideas, mediante la unidad de la vida de los personajes en el espacio y en el tiempo donde se desenvuelven, además, no realizan digresiones innecesarias que lo aparten del tema inicialmente elegido.

En el nivel medio se encuentran siete niños para un 35% ya que conservan una estrecha interrelación entre los elementos estructurales que permiten presentar el argumento con adecuada secuencia lógica, pero cometen alguna imprecisión en el espacio o en el tiempo en el que los personajes se desenvuelven, en algún momento se dejan llevar por un detalle superfluo, pero vuelven a la idea central sin alterar la progresión en la exposición de las ideas y estas no quedan inconclusas.

Mientras que en el nivel bajo se encuentran siete niños para un 35% ya que aprecian los componentes estructurales de la creación de relatos, pero estos no están suficientemente desarrollados, pues a pesar de preservar dicha estructura presentan algunos retrocesos en los momentos iniciales, o aparecen la introducción de algunos

elementos que no tienen que ver con el argumento inicial, los cuales no logran integrarse a la trama inicialmente planteada y quedan inconclusos, no obstante, a ello se puede comprender la idea general que desean transmitir.

En el segundo aspecto que coincide con el indicador a medir se encuentran cinco niños para un 25% en el nivel alto ya que no se aprecia fragmentación en la expresión de las ideas a lo largo de toda la creación del relato sin alteración de la coherencia y expresividad, hecho que evidencia la existencia de una planificación de las ideas a expresar.

En el nivel medio se encuentran seis niños para un 30% ya que se aprecia una ligera fragmentación innecesaria de las ideas en el proceso de la ejecución del acto de relatar, sin interrumpir la comunicación con el auditorio. Mientras que en el nivel bajo se encuentran nueve niños para un 45% ya que la fragmentación innecesaria ocurre dos o tres veces y aparece, incluso, la presencia de algunas muletillas entre la expresión de una y otra idea, sin afectar la comunicación con el auditorio, en algún momento se produce regresión de las ideas.

En el tercer aspecto que coincide con el indicador a medir en el nivel alto se encuentran cinco niños para un 25% por lo que utilizan diversos tipos de oraciones simples, compuestas, interrogativas y exclamativas, emplean adecuadamente el singular y el plural, así como la concordancia sujeto-verbo, sustantivo-adjetivo y los diferentes tiempos verbales: presente, pasado y futuro.

En el nivel medio se encuentran cinco niños para un 25% ya que mantienen el uso de diversos tipos de oraciones, sin embargo cometen más de dos errores en alguno de los otros aspectos que caracterizan la construcción gramatical, pero sin afectar la lógica de la creación de relatos.

En el nivel bajo se encuentran diez niños para un 50% ya que si hacen oraciones simples y complejas, sin embargo, presentan de tres a cuatro errores gramaticales que no impiden la comprensión de las ideas expresadas.

En el cuarto aspecto que coincide con el indicador a medir en el nivel alto se encuentran cinco niños para un 25% ya que han incorporado a su construcción oral nuevos vocablos lo que se refleja en el empleo de diversas categorías: adjetivos, sustantivos, preposiciones, adverbios, conjunciones y las utilizan adecuadamente, además, se aprecia el uso de sinónimos que evitan las reiteraciones y utilizan de modo original alguna forma bella de la lengua.

En el nivel medio aparecen seis niños para un 30% por lo que demuestran que han incorporado a su léxico nuevos vocablos, pero tienen algunas dificultades en el empleo de una de sus categorías, se aprecia que reiteran una palabra que podían haber sustituido por un sinónimo. También hacen uso de formas bellas de la lengua, aunque más bien reproduciendo las aprendidas de los textos conocidos.

Por lo que nueve niños para un 45% se encuentran en el nivel bajo ya que tienen entre dos o tres dificultades en el empleo de las diversas categorías de vocablos y reiteran con mayor frecuencia algunos de ellos que podían haber sido sustituidos. No utilizan formas bellas del lenguaje, sin embargo logran comunicarse.

Con la aplicación de la prueba pedagógica para la constatación inicial, con el objetivo de obtener datos suficientes sobre el desarrollo del lenguaje en la muestra seleccionada, se conoció que existen dificultades en cada uno de los aspectos a medir, pero obteniendo mejores resultados en la utilización de la creación de relatos para el desarrollo del lenguaje coherente basadas en representaciones gráficas ya que al observar lo que están expresando tienen una mayor concentración por lo que utilizan mejor la coherencia, la fluidez, la expresividad, emplean la construcción gramatical y un mejor vocabulario.

No obstante presentan grandes dificultades en este objetivo por lo que se hace necesario equilibrar la diferencia en cuanto al estado actual del lenguaje coherente y el deseado. Sobre la base de los resultados obtenidos con los instrumentos utilizados en el diagnóstico inicial, se selecciona un conjunto de videos que potencien el desarrollo del lenguaje coherente en los niños y las niñas del grado preescolar, principalmente en la creación de relatos.

2.2 Fundamentación de la propuesta.

Uno de los grandes logros de la ciencia psicológica marxista lo constituye la teoría acerca de la unidad de la conciencia y la actividad del hombre, Carlos Marx, Federico Engels y Vladimir Ilich Lenin mostraron convincentemente que resulta imposible considerar el problema de la conciencia y el establecimiento de la personalidad independientemente de la relación de estos con la actividad, la que se expresa a su vez en las acciones del individuo y precisamente las acciones con objeto, con instrumento, materiales que incluyen variados actos motores y movimientos diferentes por su complejidad y estructura, que constituyen la expresión externa (visible) de la actividad del hombre.

Es precisamente en la actividad por la actuación del individuo donde se forman y desarrollan todas las cualidades y propiedades de la personalidad, rasgos del carácter, capacidades, habilidades y se fijan los conocimientos, además el individuo descubre sus objetivos, motivos, aspiraciones y deseos.

También en el proceso de desarrollo del niño se forma su conciencia en la actividad. Es por ello que las leyes del desarrollo psíquico del niño pueden descubrirse sólo al estudiar los distintos tipos de actividad de estos en todos los momentos de su paso desde la edad de lactancia hasta la adolescencia y la juventud.

En el proceso de la actividad de determinada forma el individuo dirige las acciones físicas que realiza, utilizando distintas operaciones mentales: selecciona los procedimientos más adecuados, los organiza en su debida consecutividad, los ejecuta en el tiempo necesario con la fuerza y dirección que responde al objetivo planteado. Este aspecto intelectual puede ser perfectamente separado de las acciones prácticas y convertirse en una actividad intelectual de pensamiento.

En el desarrollo del niño tiene una significación especial, el tiempo y la forma en que la actividad mental se incluye en la práctica y la estructura. El análisis de estos presupuestos filosóficos y psicológicos generales sobre la actividad permite fundamentar la concepción de la propuesta de conjunto de videos, partiendo de que a

través de la vista se obtiene el 83% de los conocimientos considerando como un medio de enseñanza favorable, el medio audiovisual.

Al analizar los problemas de la educación preescolar tanto por la vía institucional como no institucional hay que pensar en los distintos tipos de actividades que son asequibles al niño y que métodos pueden contribuir de manera más afectiva a la formación de la personalidad y al mejoramiento de la actividad cognoscitiva y el aprendizaje del niño lo que lo conduce a la búsqueda de soluciones y en nuestro caso imprescindiblemente hay que referirse a los medios audiovisuales ya que son los más novedosos y se consideran de especial significación en esta etapa del desarrollo.

Está demostrada la influencia de los medios audiovisuales sobre el desarrollo psíquico y en la formación de cualidades de la personalidad en la edad preescolar, resultando incuestionable que esta actividad pueda contribuir a formar nuevos y más elevados niveles de desarrollo intelectual, moral, físico, estético, partiendo de que al igual que cualquier otra actividad humana posee un carácter social y relacional.

Este no solo se reduce al desarrollo de hábitos sino que exige actuar de manera independiente, comprobar el éxito de las acciones, es decir conjuntamente con las acciones físicas, utilizar un sistema de operaciones intelectuales de pensamiento así como valorar los resultados obtenidos a partir de la ejecución de las tareas.

Para que el medio audiovisual cumpla su función educativa y constituya un medio efectivo para desarrollar en los niños los procesos psíquicos, las operaciones del pensamiento, capacidades, habilidades, hábitos, debe de estar correcta y pedagógicamente organizado.

Es por ello que la propuesta está concebida sobre la base de los contenidos del programa de educación preescolar para el 4to ciclo, en correspondencia con los logros de cada período y las dificultades existente respecto al desarrollo del lenguaje coherente.

La misma consiste en un conjunto de videos dirigidos a estimular la creación de relatos en los niños y las niñas para el desarrollo del lenguaje coherente del grado preescolar. Además se establecen aspectos esenciales que se deben tener presente y enriquecerán los ya existentes.

Se ha elaborado teniendo en cuenta los contenidos de los diferentes tipos de creaciones de relatos, donde las niñas y los niños deben observar en el cumplimiento de las tareas a partir de la actividad, los que se ejecutarán con contenidos interesantes, variados, motivadores.

Esta propuesta deberá ser aplicada a cabalidad por lo que se acompañarán con medios de enseñanza como videos, respondiendo al desarrollo de diversas habilidades en el relato, contribuyendo al logro de una mejor expresión oral ya que orientan al niño a organizar e interrelacionar, así como a comprender mejor las ideas.

Dicha propuesta brinda vías y procedimientos asequibles y motivantes para el desarrollo del lenguaje coherente, además aporta un conjunto de videos que sin lugar a dudas enriquecerán la práctica pedagógica y en la medida que estos se realicen, las niñas y los niños activarán su pensamiento, despertarán sus intereses y propiciarán una expresión oral más coherente, se estimulará su independencia y se desarrollarán sus procesos psíquicos, además ofrecen en cada caso el proceder metodológico como debe actuar el docente en cada uno de los videos propuestos.

Con la utilización de este conjunto de videos, los cuales una vez más están dirigidos a las niñas y los niños, ya que como expresara José Martí...para los niños trabajamos, porque los niños son los que saben querer, porque los niños son la esperanza del mundo (Pichardo H 1990: 48). Se persigue el objetivo de estimular el desarrollo del lenguaje coherente, así como la potenciación del desarrollo de la creación de relatos como una vía importante para la asimilación de conocimientos y desarrollo de habilidades comunicativas.

Se ofrecen además las orientaciones necesarias a través de la ilustración de cada video de cómo proceder tanto el adulto como el niño, con las precisiones diferenciadas en correspondencia con el contenido que se quiere llevar a cada actividad. Por cuanto se

considera que puede resultar un material de consulta y apoyo para el cumplimiento y perfeccionamiento del trabajo en la institución infantil.

Orientaciones para la utilización de los videos.

En esta propuesta se presenta una relación de videos especialmente seleccionados para estimular la creación de relatos en sus diferentes formas, además constituye también un material de consulta para el personal docente que tienen la función principal de educar al infante y proporcionarles los mejores ejemplos de la lengua materna.

El objetivo fundamental es propiciar el desarrollo del lenguaje coherente en las niñas y los niños de grado preescolar, así como posibilitar el desarrollo de la creatividad y brindar opciones prácticas y amenas que estimulen modos de actuación ante la lengua materna, fundamentalmente a través de los medios audiovisuales que tanto le gustan a los niños.

Cada uno de los videos cuenta con una estructura que posibilita la ejecución del mismo de forma coherente y organizada, responden a contenidos, acciones variadas y diferenciadas en correspondencia con cada una de las habilidades que potencian el desarrollo del lenguaje coherente. Para este trabajo los videos fueron recopilados de diferentes programas infantiles como son; El Cucurucú, Ahora te Cuento, La Sombrilla Amarilla, El tren de las Maravillas, El Rincón de Fantasías, canciones, Festivales Cantándole al Sol y otros.

Para ello fue dedicando todo el tiempo necesario para la tarea, aprovechando momentos no solo como espectador, pues se disfruta de la programación, sino como educador analizando detalladamente cada punto del programa y pensando cómo utilizarlo en estas actividades como medio de enseñanza, esto se ha grabado en casetes de video solo para este uso y llevándolos al aula.

2.3. Relación del conjunto de videos utilizados.

Video: #1

Nombre: La Casa de Marcolina

Objetivo: Crear un relato de lo observado.

Fuente de obtención: Programa ``La Sombrilla Amarilla``.

Actividad en la que se va a utilizar: Creación de relatos a través de representaciones gráficas.

Video: Representa la casa de Marcolina, programa que gusta mucho a los niños y las niñas de estas edades. Deben crear un relato observando todo lo que hay en la casa, utilizando un lenguaje coherente, allí se observan cuadros en la sala, los objetos de la cocina y los personajes que realizan este programa.

Tiempo de duración: Diez minutos.

Video: #2

Nombre: Mi personaje preferido.

Objetivo: Relatar sobre situaciones imaginarias.

Fuente de obtención: Programa ``La Sombrilla Amarilla``.

Actividad en la que se va a utilizar: Crear un relato imaginario de algo que te gustaría que te sucediera con alguno de estos personajes.

Video: Representa la casa de Marcolina, donde están reunidos los personajes de este programa, cada uno expresando un modo de cuidar la naturaleza. Teniendo en cuenta lo observado los educandos relatan por iniciativa propia, utilizando uno de estos personajes de forma opcional.

Tiempo de duración: Ocho minutos.

Video: #3

Nombre: Mi animal preferido.

Objetivo: Crear un relato sobre el animal preferido entre los observados.

Fuente de obtención: Programa ``El Mundo de los Animales``.

Actividad en la que se va a utilizar: Crear un relato basado en vivencias personales.

Video: Representa diferentes animales generalmente domésticos como: el gato, el perro, el caballo, carneros, gallinas, patos, palomas entre otros, de entre los que los niños y las niñas escogerán uno que sea su preferido y relatarán sobre su vivencia personal, con el seleccionado.

Tiempo de duración: Tres minutos.

Video: #4

Nombre: Un paseo imaginario.

Objetivo: Relatar sobre el paseo que les gustaría realizar en este lugar.

Fuente de obtención: Grabaciones de videos del autor.

Actividad en la que se va a utilizar: Crear un relato sobre un lugar imaginario teniendo en cuenta el lugar que se observa.

Video: Representa un papá montando a caballo en el campo, los bueyes arando la tierra con ayuda de el campesino, el río y su puente, un lugar clásico de la localidad. Teniendo en cuenta lo que observan los niños y las niñas relatan partiendo de su creatividad.

Tiempo de duración: Ocho minutos.

Video: #5

Nombre: El médico de la familia.

Objetivo: Crear un relato basado en actividades de la vida cotidiana.

Fuente de obtención: Grabaciones de video del Consultorio Médico de la Familia.

Actividad en la que se va a utilizar: En la actividad programada crearán un relato individual basado en actividades de la vida cotidiana en sus visitas al médico..

Video: Representa el trabajo del médico de la familia, objetos que utiliza él con la enfermera, así como en la farmacia y el trabajo de la misma.

Tiempo de duración: Seis minutos.

Video: #6

Nombre: El rincón de los juguetes.

Objetivo: Crear un relato a través de representaciones gráficas.

Fuente de obtención: El programa ``Sopa de Palabras``.

Actividad en la que se va a utilizar: Crear un relato observando lo que se representa a través de el video en la actividad programada.

Video: Representa un lugar donde se encuentran ubicados muchos juguetes, de forma organizada teniendo en cuenta los diferentes planos visuales, los niños y las niñas relatan sobre lo que observan.

Tiempo de duración: cuatro minutos.

Video: #7

Nombre: Mi juguete preferido.

Objetivo: Crear un relato a través de situaciones imaginarias del presente, pasado o futuro.

Fuente de obtención: El programa ``Sopa de Palabras``.

Actividad en la que se va a utilizar: En la actividad programada donde los niños y las niñas seleccionen su juguete preferido.

Video: Representa varios juguetes, en los que los educandos seleccionan el que más les guste para crear su relato a través de situaciones imaginarias donde pueden utilizar el presente pasado y futuro; empleando un lenguaje coherente y el uso correcto del vocabulario.

Tiempo de duración: Cuatro minutos.

Video: #8

Nombre: Blanca Nieves y los Siete Enanitos.

Objetivo: Crear un relato teniendo como base el cuento antes mencionado.

Fuente de obtención: El programa ``Siete Colores``.

Actividad en la que se va a utilizar: Crear un relato basado en la representación gráfica.

Video: Representa fragmentos de la película de Blanca Nieves, los niños y las niñas teniendo en cuenta el fragmento que se les presenta crearán un relato basado en lo que observan.

Tiempo de duración: Cinco minutos.

Video: #9

Nombre: ¿Dónde vamos?

Objetivo: Relatar sobre situaciones imaginarias.

Fuente de obtención: El programa ``Siete colores``.

Actividad en la que se va a utilizar: En la actividad programada donde los niños y las niñas van a crear un relato imaginario sobre lo que observan.

Video: Representa algunos medios de transportes conocidos por los educandos y luego de observarlo deben crear un relato imaginario con uno de estos medios, teniendo en cuenta dónde les gustaría ir y con quién.

Tiempo de duración: Diez minutos.

Video: #10

Nombre: El jardín escolar.

Objetivo: Relatar sobre las plantas del jardín.

Fuente de obtención: El programa educativo `` Ahora te Cuento``.

Actividad en la que se va a utilizar: Crear un relato con las vivencias del colectivo.

Video: Representa diferentes plantas ornamentales a través de las cuales los educandos crean un relato basado en las vivencias que tienen en el colectivo, principalmente recordando el jardín escolar, su cuidado e importancia.

Tiempo de duración: Cinco minutos.

Video: #11

Nombre: ¿Qué actividad realizan?

Objetivo: Crear un relato a través de la vivencia personal.

Fuente de obtención: Grabaciones de videos con fines educativos en la escuela.

Actividad en la que se va a utilizar: Relatar sus vivencias personales sobre lo observado.

Video: Representa un maestro desarrollando su labor educativa dentro del aula, reobservan todos los elementos que la componen incluyendo al educador y los educandos, entre otras cosas la televisión y el video, la pizarra, los medios de enseñanza entre otros.

Tiempo de duración: Ocho minutos.

Video: #12

Nombre: Los árboles de mi país.

Objetivo: Crear un relato basado en vivencias personales.

Fuente de obtención: Grabaciones de videos con fines educativos en campos de Cuba.

Actividad en la que se va a utilizar: En la actividad programada los educandos después de observar el video, crearán un relato teniendo en cuenta sus vivencias personales.

Video: Representa árboles de Cuba generalmente frutales, a través de la observación del mismo los niños y las niñas aprovecharán lo observado para relatar sobre sus vivencias personales en los campos de nuestro municipio.

Tiempo de duración: Cinco minutos.

2.4. Validación de la efectividad de la propuesta de solución. Análisis de los resultados de la constatación final:

Después de ser introducida la propuesta de solución que consiste en el conjunto de videos para el desarrollo de la creación de relatos como apoyo al lenguaje coherente,

en las niñas y los niños del grado preescolar, se aplicó nuevamente la prueba pedagógica con el propósito de constatar el resultado final de la investigación.

Aspecto1.

En la tarea pedagógica No.2: “Creación de relatos basadas en representaciones gráficas”

Se le muestran al niño o la niña videos, para que a partir de ellos, cree un relato de lo observado. Se le pide al niño o la niña que observe bien para saber qué sucede, y luego que nos cuente la historia de lo que ha sucedido.

Se mide el aspecto uno que coincide con el indicador en esta segunda tarea pedagógica donde 15 niños se encuentran en un nivel alto para un 75% ya que presentan un desarrollo argumental a partir de la estrecha interrelación entre la introducción, el desarrollo y el desenlace, en la que se evidencia una adecuada progresión en las ideas, mediante la unidad de la vida de los personajes en el espacio y en el tiempo donde se desenvuelven, además no realizan digresiones innecesarias que lo aparten del tema inicialmente elegido.

En el nivel medio se encuentran cuatro niños para un 20% ya que conservan una estrecha interrelación entre los elementos estructurales que permiten presentar el argumento con adecuada secuencia lógica, pero cometen alguna imprecisión en el espacio o en el tiempo en el que los personajes se desenvuelven, o si en algún momento se deja llevar por un detalle superfluo, pero vuelven a la idea central sin alterar la progresión en la exposición de las ideas y estas no quedan inconclusas.

Mientras que en el nivel bajo se encuentra un niño para un 5% ya que aprecia los componentes estructurales de la creación de relatos, pero en este no están suficientemente desarrollados, a pesar de preservar dicha estructura presenta algunos retrocesos a los momentos iniciales, o aparece la introducción de algunos elementos que no tienen que ver con el argumento inicial, los cuales no logran integrarse a la trama inicialmente planteada y quedan inconclusos, no obstante, a ello se puede

comprender la idea general que desea transmitir, comete más de dos errores relacionados con la ubicación en tiempo y espacio de los personajes.

En el segundo aspecto que coincide con el indicador a medir se encuentran 16 niños para un 80% en el nivel alto ya que no se aprecia fragmentación en la expresión de las ideas a lo largo de toda la creación del relato sin alteración de la coherencia y expresividad, hecho que evidencia la existencia de una planificación de las ideas a expresar.

En el nivel medio se encuentran cuatro niños para un 20% ya que se aprecia una ligera fragmentación innecesaria de las ideas en el proceso de la ejecución del acto de relatar, sin interrumpir la comunicación con el auditorio. Mientras que en el nivel bajo se superó con la propuesta de solución.

En el tercer aspecto que coincide con el indicador a medir en el nivel alto se encuentran 15 niños para un 75% por lo que utilizan diversos tipos de oraciones, simples, compuestas, interrogativas y exclamativas, emplean adecuadamente el singular y el plural, así como la concordancia sujeto-verbo, sustantivo-adjetivo y los diferentes tiempos verbales: presente, pasado y futuro.

En el nivel medio se encuentran cinco niños para un 25% ya que mantienen el uso de diversos tipos de oraciones, sin embargo, cometen más de dos errores en alguno de los otros aspectos que caracterizan la construcción gramatical, pero sin afectar la lógica de la creación de relatos. Mientras que en el nivel bajo se superó con la propuesta de solución.

En el cuarto aspecto que coincide con el indicador a medir en el nivel alto se encuentran 16 niños para un 80% ya que han incorporado a su construcción oral nuevos vocablos lo que se refleja en el empleo de diversas categorías: adjetivos, sustantivos, preposiciones, adverbios, conjunciones y las utiliza adecuadamente, además, se aprecia el uso de sinónimos que evitan las reiteraciones y utilizan de modo original alguna forma bella de la lengua.

En el nivel medio aparecen cuatro niños para un 20% por lo que demuestran que han incorporado a su léxico nuevos vocablos, pero tienen alguna dificultad en el empleo de una de sus categorías, se aprecia que reiteran una palabra que podían haber sustituido por un sinónimo. También hacen uso de formas bellas de la lengua, aunque más bien reproduciendo las aprendidas de los textos conocidos. Mientras que en el nivel bajo se superó con la propuesta de solución.

Los resultados de la aplicación del conjunto de videos a partir de la evaluación individual de cada sujeto muestreado, permitieron establecer la comparación de los indicadores antes y después de aplicada la propuesta

Esta evaluación permitió probar la efectividad de la propuesta de los videos aplicados contribuyendo, al desarrollo del lenguaje coherente de manera significativa. Evidenció un aumento considerable en el empleo de los elementos básicos de la lengua tales como: la coherencia, la fluidez, la expresividad, el uso de construcción gramatical y el empleo del vocabulario.

Es notable el incremento de palabras en su lenguaje, permitiéndoles crear todo tipo de relatos. Se logró la estimulación y la motivación de todos los niños y las niñas para participar en esta propuesta, siguiendo su proceder metodológico y como el empleo de los medios audiovisuales facilitó la efectividad de los mismos; no se puede olvidar que esta actividad, eleva la calidad en cada uno de los indicadores, y el porcentaje en el nivel alto, muy por encima del alcanzado en los instrumentos aplicados al inicio de la investigación.

CONCLUSIONES:

La determinación de los presupuestos teóricos y metodológicos referidos a la investigación permitieron la comprensión de la necesidad del desarrollo del lenguaje y su importancia, teniendo en cuenta que la lengua materna constituye un área priorizada en la Educación Preescolar, especialmente en la edad temprana, donde ocurre el período sensitivo del desarrollo del lenguaje y aquí precisamente se hace necesario que los niños se apropien de todos los elementos básicos de la lengua para que puedan expresarse y adquieran mayores conocimientos para desarrollar su intelecto.

El diagnóstico realizado referente al desarrollo del lenguaje coherente de los niños y las niñas del grado preescolar B de la Escuela Nacional Urbana Antonio Guiteras del municipio Fomento evidenció la existencia de las dificultades que están presentes en cuanto a la utilización del lenguaje coherente fundamentalmente en la creación de relatos, teniendo en cuenta la coherencia, la fluidez, la expresividad, el uso de las

construcciones gramaticales y el empleo adecuado del vocabulario, siendo estos elementos de suma importancia para desarrollar su lenguaje.

La aplicación del conjunto de videos seleccionados para esta propuesta responden a las necesidades de desarrollar el lenguaje coherente en las niñas y los niños del grado preescolar B de la Escuela Nacional Urbana Antonio Guiteras del municipio Fomento, permitiendo elevar el dominio de las habilidades lingüísticas que lo integran.

La efectividad del conjunto de videos para el desarrollo del lenguaje en los niños y las niñas del grado preescolar B de la Escuela Nacional Urbana Antonio Guiteras del municipio Fomento, se corroboró a partir de los datos obtenidos con la puesta en práctica, evidenciándose transformaciones en el desarrollo del lenguaje coherente en la muestra seleccionada.

RECOMENDACIONES:

- 1- Aplicar dicha propuesta en otros centros de manera que se valide la efectividad de esta.
- 2- Incluir como tema de preparaciones metodológicas en el municipio la propuesta de conjuntos de videos objeto de la investigación, como material de consulta para los docentes del cuarto ciclo.

BIBLIOGRAFÍA:

- Alvero Francés, F. (1976). *Cervantes. Diccionario Manual de la Lengua Española*. Tomo1. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Alvero Francés, F. (1976). *Cervantes. Diccionario Manual de la Lengua Española*. Tomo 2. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Azcuaga, Juan E (2003). *Del lenguaje al pensamiento verbal*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Cabrera Martínez, D. (1989). "Félix Varela sobre educación desde las edades más tempranas". *Simientes*, 4, pp. 24-26.
- Colectivo de Autores de Educación Preescolar. (1994). *Entorno al Programa de Educación Preescolar*. LA Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de Autores. (2004). *Reflexiones Teórico-Prácticas desde Las Ciencias De La Educación* La Habana: Editorial Pueblo y educación.
- Cuba. Ministerio de la Educación. (2005). *Maestría en Ciencias de la Educación. Fundamento de la investigación Educativa*. M.1. 1parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Cuba. Ministerio de la Educación. (2005). Maestría en Ciencias de la Educación. Fundamento de la investigación Educativa. M.1. 2 parte. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Cuba. Ministerio de la Educación. (2006). Maestría en Ciencias de la Educación. Fundamentos de las Ciencias de la Educación. M.2. 1 parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Cuba. Ministerio de la Educación. (2006). Maestría en Ciencias de la Educación. Fundamentos de las Ciencias de la Educación. M.2. 3 parte. La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.
- Cuba, Ministerio de la Educación. (2006). *Mención en Educación Preescolar. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo. 3. 1 parte.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Cuba, Ministerio de la Educación. (2007). *Mención en Educación Preescolar. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo. 3. 2 parte.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Cuba, Ministerio de la Educación. (2007). *Mención en Educación Preescolar. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo. 3. 3 parte.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Cuba, Ministerio de la Educación. (2007). *Mención en Educación Preescolar. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo. 3. 4 parte.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Cuba. Ministerio de la Educación (2004) 5 *Seminario Nacional para Educadores.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Cuba. Ministerio de la Educación (2005) 6 *Seminario Nacional para Educadores.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Cuba. Ministerio de la Educación (2007-2008) 8 *Seminario Nacional Para Educadores* .1 parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Cuba. Ministerio de la Educación (2007-2008) 8 *Seminario Nacional para Educadores.*2 parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Castro, V. (1986) *Teoría y Práctica de los medios de Enseñanza.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Hernández Galárraga. E. F., Barreto Gelles. J., Hernández Herrera. P. A., Padró Echeverría. A. R., Rodríguez Valle. P. E. y Hernández Arteaga.

- M. A. (2004). *Hacia una educación audiovisual*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- IPLAC (2005). Maestría en Ciencias de la Educación. *Fundamentos de la Investigación educativa. Módulo 1* [CD-R]. La Habana: Empromave.
- IPLAC (2005). Maestría en Ciencias de la Educación. *Fundamentos de la Investigación educativa. Módulo 2* [CD-R]. La Habana: Empromave.
- Martínez Mendoza, F. (2004), *Al proyecto curricular*.(pp.41-47). *La Habana*: Editorial Pueblo y Educación.
- Martínez Mendoza, F. (1998). *Caracterización del desarrollo del lenguaje en la edad preescolar (o a 6 años)*. La Habana: Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar.
- Martínez Mendoza, F. (2004), *Lenguaje Oral*.(pp. 52-56). *La Habana*: Editorial Pueblo y Educación.
- Nocedo de León, I. et al. (2002). *Metodología de la investigación educativa. Segunda Parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Partido Comunista de Cuba. (1978). *Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba. Tesis y Resoluciones*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Pérez Rodríguez. G, García Batista. G, Nocedo de León .I y María Inza. M. (2002). *Metodología de la investigación y educativa. Primera Parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ramo García, M.G. (1999) *Educación Preescolar. Primera Parte. Programa Cuarto Ciclo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rico Montero, P. (2003). *La zona de desarrollo Próximo*. La Habana: Editorial Pueblo Y Educación.
- Rico Montero, P. et al. (2001). *Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria*. La Habana Pueblo y Educación.
- Rocafull Balder, O. et al (1984). *Orientaciones Metodológicas para la Educación de los niños del sexto Año de vida*. La Habana: Editorial Pueblo Y Educación.

- Rodríguez Montoto, D. (2006). *Cultura y Desarrollo como Fundamentos De Los Programas Audiovisuales Para Los Niños de Edad Preescolar*. En Franco García, O. *Lecturas Para Educadores Preescolares 4*. (pp. 67-75). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Silvestre Oramas, M. (2001) *Aprendizaje, Educación y Desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Silverio Gómez, A. M. (2006). *Reseña Histórica de las Ideas Educativas Acerca de la Educación Preescolar*. En Franco García, O. *Lecturas Para Educadores Preescolares 4*. (pp.1-9). La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- Sojin, F.A. (1985). *El desarrollo del lenguaje en la edad preescolar*. (pp.128-161). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Stresikosin, V. (1976). *Sobre la organización del proceso didáctico*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Torres Cueva, E. (2001). *Historia de Cuba 1492-1896. Formación y liberación la Nación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Turner Martí, L. (1989). *Se aprende a Aprender*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Anexo 1:

Guía de observación a actividades de creación de relato:

Objetivo: Constatar en la práctica el desarrollo de la creación de relatos que tienen los niños y las niñas de sexto año de vida.

Tipo de relato:

Creación de relatos basada en vivencias personales

Creación de relatos basadas en representaciones gráficas.

Aspectos a observar.

1. Se expresan con coherencia.
2. Se expresan con fluidez.
3. Utilizan la construcción gramatical correctamente.
4. Alcanzan un desarrollo adecuado en su vocabulario.

Anexo 2:

Prueba Pedagógica.

Objetivo: Se aplicó con el objetivo de comprobar el desarrollo de la creación de relatos en los niños y las niñas de sexto año de vida.

- MANIFESTACIÓN DE LOS INDICADORES
 1. Se expresan con coherencia.
 2. Se expresan con fluidez.
 3. Utilizan la construcción gramatical correctamente.
 4. Alcanzan un desarrollo adecuado en su vocabulario.

La prueba pedagógica se realizará de modo individual, inicialmente se conversa con el niño o la niña de modo que no se inhiba, se tendrá presente al realizarla que tengan un estado de ánimo positivo, que esté asistiendo a la institución y que no esté enfermo. Mientras el niño crea el relato no se le hará ningún tipo de corrección se dejará que se exprese libremente.

Se le aplican dos tareas pedagógicas que se corresponden con la creación de relato.

Tarea pedagógica No. 1: "Creación de relatos basada en vivencias personales".

Inicialmente se conversa con el niño o la niña sobre paseos que ha participado, posteriormente se le pide que cree el relato basado en la vivencia que recuerde, como transcurrió.

Tarea pedagógica No.2: "Creación de relatos basadas en representaciones gráficas"

Se le muestran al niño o la niña láminas, para que a partir de ellas, cree un relato de lo observado.

Se le pide al niño o la niña que observe bien para saber qué sucede, y luego que nos cuente la historia de lo que ha sucedido.

Anexo 3:

Escala evaluativa de los indicadores.

Coherencia.

Alto: si presenta un desarrollo argumental a partir de la estrecha interrelación entre la introducción, el desarrollo y el desenlace, en la que se evidencia una adecuada progresión en las ideas, mediante la unidad de la vida de los personajes en el espacio y en el tiempo donde se desenvuelven y si además no realiza digresiones innecesarias que lo aparten del tema inicialmente elegido.

Medio: si conserva una estrecha interrelación entre los elementos estructurales que permiten presentar el argumento con adecuada secuencia lógica, pero comete alguna imprecisión en el espacio o en el tiempo en el que los personajes se desenvuelven, o si en algún momento se deja llevar por un detalle superfluo, pero vuelve a la idea central sin alterar la progresión en la exposición de las ideas y estas no quedan inconclusas.

Bajo: si se aprecian los componentes estructurales de la creación de relatos, pero estos no están suficientemente desarrollados, o si a pesar de preservar dicha estructura presenta algunos retrocesos a los momentos iniciales, o aparece la introducción de algunos elementos que no tienen que ver con el argumento inicial, los cuales no logran integrarse a la trama inicialmente planteada y quedan inconclusos, no obstante, a ello se puede comprender la idea general que desea transmitir, o si comete dos errores relacionados con la ubicación en tiempo y espacio de los personajes.

Fluidez.

Alto: si no se aprecia fragmentación en la expresión de las ideas a lo largo de toda la creación del relato sin alteración de la coherencia y expresividad, hecho que evidencia la existencia de una planificación de las ideas a expresar. (Nota: debido a las peculiaridades del aparato respiratorio de los niños en esta etapa se tendrá en cuenta las pausas necesarias para tomar aire)

Medio: si se aprecia una ligera fragmentación innecesaria de las ideas en el proceso de la ejecución del acto de relatar, sin interrumpir la comunicación con el auditorio.

Bajo: si la fragmentación innecesaria ocurre dos o tres veces y aparece, incluso, la

presencia de alguna muletilla entre la expresión de una y otra idea, pero sin afectar la comunicación con el auditorio, o en algún momento se produce regresión de las ideas.

Construcción gramatical.

Alto: si utiliza diversos tipos de oraciones, simples, compuestas, interrogativas y exclamativas, emplea adecuadamente el singular y el plural, así como la concordancia sujeto-verbo, sustantivo-adjetivo y los diferentes tiempos verbales: presente, pasado y futuro. (Nota: dada la complejidad que en nuestro idioma tiene la conjugación de verbos, por existir algunos irregulares se admitirá dentro de esta categoría un error)

Medio: si mantiene el uso de diversos tipos de oraciones, sin embargo, comete más de dos errores en alguno de los otros aspectos que caracterizan la construcción gramatical, pero sin afectar la lógica de la creación de relatos.

Bajo: si hace oraciones simples y complejas, sin embargo, presenta de tres a cuatro errores gramaticales que no impiden la comprensión de las ideas expresadas.

Vocabulario.

Alto: si demuestra que ha incorporado a su construcción oral nuevos vocablos lo que se refleja en el empleo de diversas categorías: adjetivos, sustantivos, preposiciones, adverbios, conjunciones y las utiliza adecuadamente. Si, además, se aprecia el uso de sinónimos que evitan las reiteraciones y utiliza de modo original alguna forma bella de la lengua.

Medio: si demuestra que ha incorporado a su léxico nuevos vocablos, pero puede tener alguna dificultad en el empleo de una de sus categorías, o en si se aprecia que reitera una palabra que podía haber sido sustituida por un sinónimo. También hace uso de formas bellas de la lengua, aunque más bien reproduciendo las aprendidas de los textos conocidos.

Bajo: si tiene entre dos o tres dificultades en el empleo de las diversas categorías de vocablos o reitera con mayor frecuencia algunos de ellos que podían haber sido sustituidos. No utiliza formas bellas del lenguaje; sin embargo, logra comunicarse.

Anexo 4:

Resultados de la guía de observación.

Aspectos a Observar	A	%	M	%	B	%
Se expresan con coherencia	4	20	6	30	10	50
Se expresan con fluidez	4	20	7	35	9	45
Utilizan la construcción gramatical correctamente.	3	15	5	25	12	60
Alcanzan un desarrollo adecuado de su vocabulario	4	20	5	25	11	55

