

Universidad de Ciencias Pedagógicas

Capitán Silverio Blanco Núñez

Sancti- Spíritus

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN PREESCOLAR.**

**JUEGOS DIDÁCTICOS QUE CONTRIBUYEN AL
RECONOCIMIENTO DE LOS SONIDOS CONSECUTIVOS QUE
FORMAN LAS PALABRAS EN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DEL
GRADO PREESCOLAR.**

AUTORA: Lic. LOURDES MARÍA BACON MURSULI.

CURSO: 2010-2011

Universidad de Ciencias Pedagógicas

Capitán Silverio Blanco Núñez

Sancti- Spíritus

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN PREESCOLAR.**

**JUEGOS DIDÁCTICOS QUE CONTRIBUYEN AL
RECONOCIMIENTO DE LOS SONIDOS CONSECUTIVOS QUE
FORMAN LAS PALABRAS EN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DEL
GRADO PREESCOLAR.**

AUTORA: LICENCIADA LOURDES BACON MURSULI.

TUTORES: Dtor. MANUEL HORTAS SÁNCHEZ

MsC. MARÍA VÁSQUEZ MORELL.

CURSO: 2010-2011

DEDICATORIA

- ❖ **A mi hijo:** por ser mi mayor tesoro y ser la llama que me incentiva a ser mejor cada día.
- ❖ **A mi madre:** por darme la ayuda y el aliento para seguir adelante.
- ❖ **A mi hermana querida:** que aunque se encuentra lejos de mí me estimula de forma muy especial para lograr mis aspiraciones.
- ❖ **A la Revolución Cubana.**



AGRADECIMIENTOS

En especial a mi tutora Mery Vásquez por su constante esfuerzo y dedicación y a todas las personas que de una forma u otra contribuyeron a la culminación de mi carrera.

*... "SABER LEER ES SABER ANDAR, SABER ESCRIBIR
ES SABER ASCENDER".*

JOSÉ MARTÍ

ÍNDICE

Páginas

Introducción -----1

Capítulo1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA METODOLÓGICA QUE SUSTENTAN EL PROCESO EDUCATIVO DE LA LENGUA MATERNA EL ANÁLISIS FÓNICO Y EL RECONOCIMIENTO DE LOS SONIDOS CONSECUTIVOS QUE FORMAN LAS EN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DEL GRADO PREESCOLAR.

1.1 El proceso educativo de la Lengua Materna en el grado preescolar----- 10

1.1.1 Asimilación de la estructura fónica de la lengua ----- 17

1.2 El análisis fónico ----- 31

1.2.1. Reconocimiento de los sonidos consecutivos ----- 34

CAPITULO II. DIAGNÓSTICO INICIAL. FUNDAMENTACIÓN Y PRESENTACIÓN DE LOS JUEGOS DIDÁCTICO. RESULTADOS DEL PRE- EXPERIMENTO.

2.1 Análisis de los resultados del diagnostico inicial ----- 38

2.2 Fundamentación y presentación de los juegos didácticos ----- 40

2. 2.1 Fundamentación de los juegos didácticos ----- 40

2. 2 Presentación de los juegos didácticos ----- 45

2.3 Resultados obtenidos durante la aplicación del pre-experimento----- 53

2.3.1 Resultados del pre-test ----- 55

2.3.2 Resultados del pos test ----- 59

Conclusiones ----- 63

Recomendaciones ----- 65

Bibliografía ----- 66

Anexos.

SÍNTESIS

En la pedagogía contemporánea adquiere una gran atención la preparación de las niñas y los niños del grado preescolar en las instituciones infantiles, dado precisamente por el rol que ellos asumen en todo el desarrollo del proceso educativo en particular en el reconocimiento de los sonidos consecutivos que forman las palabras por lo que en la presente tesis se abordan aspectos relacionados con lo antes expuesto y tiene como objetivo aplicar juegos didácticos que contribuyan al reconocimiento de los sonidos consecutivos que forman las palabras en las niñas y los niños del grado preescolar ; para lo cual se seleccionó como población de estudio 20 niños y niñas . Se expone la metodología empleada utilizando métodos de investigación, del nivel empírico el análisis de documentos, la observación científica y del nivel teórico el análisis y la síntesis, la inducción y la deducción y la modelación con un diseño de pre- test y pos- test y la prueba pedagógica. Del nivel matemático y estadístico se emplea el cálculo porcentual y la estadística descriptiva. Se valoraron además los resultados alcanzados durante la investigación comprobándose las transformaciones producidas a partir de la puesta en práctica de los juegos didácticos.

-----Introducción

Desde que las niñas y los niños nacen son seres sociales y esto quiere decir que su desarrollo como ser humano solo es posible dentro del contexto social, porque es en estos contextos donde él se va a apropiarse de toda la experiencia histórico-cultural que se ha acumulado y le es transmitida por los adultos que lo rodean en un proceso de actividad y comunicación.

La educación preescolar comprende las edades de 0 a 6 años de edad y tiene como fin: propiciar el desarrollo integral y multilateral de los niños y las niñas de 0 a 6 años de edad,. Para lograr el desarrollo integral y multilateral se estos se deben cumplir las tareas de la educación que se van logrando de acuerdo a las particularidades de cada grupo etáneo. Existe un programa educativo en el cual se contemplan diferentes contenidos y uno de ello lo constituye el desarrollo de la Lengua Materna.

Sócrates filósofo y tribuno establecía conversaciones en las plazas y otros lugares públicos incitando a sus oyentes mediante preguntas y respuestas con el objetivo de desarrollar el lenguaje. (1974:) Por su parte Platón le atribuía gran importancia a la selección de los materiales para la narración infantil aspecto esencial para el desarrollo del lenguaje. (427, 347 a.n.e.)

Marco Fabio Quintiliano concebía gran importancia al desarrollo del lenguaje de las niñas y los niños desde las primeras edades, planteaba que debían contratarse nodrizas y niñeras con buena pronunciación. Según él, el estudio de la Lengua Materna contribuye a la formación de una buena pronunciación, mejora el estilo del lenguaje y lo hace más expresivo. (42- 118 d. n. e.)

J. A Comenius manifestaba la obligatoriedad de la enseñanza de la Lengua Materna para todos los niños, sin distinción de su condición, de su posición social. (1974:36), mientras que Petalozzi: escribió una obra a la que llamó: " Cómo Gertrudis enseña a sus hijos ", el cual muestra a las madres cómo enseñar a hablar a sus hijos. Consideraba que la función fundamental de la enseñanza de la Lengua Materna es el desarrollo del lenguaje de las

niñas y los niños y el enriquecimiento del vocabulario. Propuso el uso del método fónico. (1974:78)

Carlos Marx planteaba que el lenguaje es la realidad inmediata de la conciencia. Es la materia natural del pensamiento hombres amantes. Hacía referencia a la importancia de la Lengua Materna. (1846, 464). Alfredo M. Aguayo: fue el primero en este siglo en escribir acerca de la enseñanza de la Lengua Materna al caracterizar el lenguaje dice que este no solo es un fenómeno fisiológico sino también un fenómeno psicológico. (1973:

Por su parte Angelina Romeo Escobar en su estudio de la dialéctica de la lengua, plantea que la lengua es a la vez objeto y medio de estudio a la cual concede gran importancia. (2007: 75).

Ernesto Garcia Alzola dedicó varios estudios al aspecto fónico de la expresión oral y la manera de cómo se producen los sonidos en el habla. Planteó que en un sentido más estricto, tiene que ver con la pronunciación, articulación, la intensidad de la voz y la fluidez. (1992:17)

Como se aprecia la Lengua Materna ha constituido una preocupación a través del tiempo, y aunque han sido épocas diferentes todos tienen un punto en común con el cual la autora coincide plenamente dado precisamente en que para lograr una buena comunicación es necesario alcanzar el máximo desarrollo del lenguaje y la etapa preescolar es la base de ello.

Un elemento importante dentro de la Lengua Materna lo constituye el análisis fónico ya que desde las primeras edades se comienza a trabajar con las niñas y los niños mediante los ejercicios fonatorios.

La formación de la cultura fonatoria del lenguaje contempla la articulación exacta de los sonidos de la lengua materna, su correcta pronunciación, la pronunciación clara de los sonidos y frases, la correcta respiración al articular, así como la habilidad para utilizar la voz a la altura referida, el ritmo normal del lenguaje y los diferentes medios de entonación de la expresividad (melodía, pensamiento lógico, acento, ritmo y timbre del lenguaje) La cultura fónica del lenguaje se forma y se perfecciona sobre la base del oído bien formado.

El análisis fónico como componente de la Lengua Materna reviste una gran importancia como aspecto fundamental dentro del programa del sexto año de vida, por constituir la base de la lectura como una de las tareas principales en el primer grado. Es por eso que desde las primeras edades las educadoras deben buscar vías que estimulen el desarrollo de las habilidades para el análisis fónico.

El sistema de educación tiene muy en cuenta en todo momento el principio de la atención diferenciada en las escuelas especiales para niñas y niños con trastorno en el lenguaje y otro principio importante es el del enfoque de género en el cual se tiene en cuenta los mismos derechos en las niñas y los niños a la hora de educarlos.

Como se puede apreciar el análisis fónico como componente de la Lengua Materna reviste una gran importancia como aspecto fundamental dentro del programa del sexto año de vida, por ser la lectura una de las tareas principales en el primer grado. Es por eso que desde las primeras edades y específicamente en la edad preescolar, es importante que las educadoras estimulen el desarrollo de habilidades en el análisis fónico.

En la enseñanza preescolar existen documentos normativos que norman el trabajo a seguir con la Lengua Materna, en el Análisis Fónico, estos son los programas y orientaciones metodológicas de educación del primer al cuarto ciclo y los estudios e investigaciones realizadas en este sentido han estado dirigidas al aspecto metodológico de los diferentes contenidos.

Entre ellos se encuentran los trabajos realizados por José Ignacio Herrera. (1999) Celia Suárez Bernal (2006). Mirela Quintanal. (2011). Los cuales han abordado este tema. No obstante tales antecedentes no niegan la necesidad de continuar prestando atención al estudio que hoy se presenta.

Durante la práctica pedagógica en la escuela Bernardo Arias Castillo se ha podido comprobar mediante observaciones realizadas y el análisis de documentos que en el grado preescolar en el análisis fónico existen dificultades por parte de las niñas y los niños al

reconocer los sonidos consecutivos que forman las palabras pues a la hora de apropiarse de estos contenidos:

- Se muestran inseguros al colocar los sonidos en el lugar que les corresponde según el orden en que se pronuncian en la palabra.
- Les resulta algo abstracto.
- No siguen un orden consecutivo.
- No logran discriminar por sí solos el sonido que corresponde colocar mostrando dependencia de los adultos que se encargan del proceso educativo.
- Tienen a separar los sonidos y no enfatizan de forma correcta el sonido antes de colocarlo en el lugar que le corresponde.
- Muestran dificultades al seleccionar los esquemas.

Este trabajo tiene como **tema:** el reconocimiento de los sonidos consecutivos que forman las palabras en las niñas y los niños del grado preescolar.

Por lo que al abordar esta problemática exige la respuesta al siguiente **problema científico:** ¿Cómo contribuir al reconocimiento de los sonidos consecutivos que forman las palabras en las niñas y los niños del grado preescolar de la escuela Bernardo Arias Castillo?

Determinando como **objeto de estudio** el proceso educativo de la Lengua Materna y como campo de acción el análisis fónico en particular el reconocimiento de los sonidos consecutivos que forman las palabras.

A partir del problema científico se determina como **objetivo**: aplicar juegos didácticos que contribuyan al reconocimiento de los sonidos consecutivos que forman las palabras en las niñas y los niños del grado preescolar.

Para dar solución a la problemática planteada se formulan las siguientes preguntas científicas:

- ¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos sustentan el proceso educativo de la lengua materna y el análisis fónico con respecto al reconocimiento de los sonidos consecutivos que forman las palabras en las niñas y los niños del grado preescolar?
- ¿Cuál es el estado real que presentan las niñas y los niños del grado preescolar en la escuela Bernardo Arias Castillo en cuanto al reconocimiento de los sonidos consecutivos que forman las palabras?
- ¿Qué características deben presentar los juegos didácticos de manera que contribuyan al reconocimiento de los sonidos consecutivos que forman las palabras en las niñas y los niños del grado preescolar?
- ¿Qué efectividad se obtiene a partir de la aplicación de los juegos didácticos que contribuyen al reconocimiento de los sonidos consecutivos que forman las palabras en las niñas y los niños del grado preescolar de la escuela Bernardo Arias Castillo?

Para dar respuesta a estas interrogantes es preciso el cumplimiento de las siguientes tareas científicas.

- Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el reconocimiento de los sonidos consecutivos que forman las palabras en las niñas y los niños del grado preescolar.

- Diagnóstico del estado actual que presentan las niñas y los niños del grado preescolar de la escuela Bernardo Arias Castillo en cuanto al reconocimiento de los sonidos consecutivos que forman las palabras.
- Elaboración de los juegos didácticos de manera que contribuyan al reconocimiento de los sonidos consecutivos que forman las palabras en las niñas y los niños del grado preescolar.
- Evaluación de la efectividad de los juegos didácticos que contribuyen al reconocimiento de los sonidos consecutivos que forman las palabras en las niñas y los niños del grado preescolar de la escuela Bernardo Arias Castillo.

Los métodos que se utilizaron para la realización de esta investigación fueron los siguientes:

Del nivel teórico:

El análisis y la síntesis:

Resultaron de gran valor durante todo el proceso de la investigación, en el análisis de las diferentes fuentes bibliográficas, las cuales permitieron elaborar la fundamentación teórica del trabajo, así como facilitó la interpretación y procesamiento de los resultados alcanzados durante la investigación y a partir de allí determinar la vía de solución en aras de contribuir al reconocimiento de los sonidos consecutivos que forman las palabras en las niñas y los niños del grado preescolar .

Inducción y deducción:

Durante la investigación estos métodos posibilitaron determinar las necesidades que presentan las niñas y los niños en cuanto al reconocimiento de los sonidos consecutivos que forman las palabras, llegar a generalizaciones y elaborar los juegos didácticos y comprobar las transformaciones esperadas en el sujeto que forman la población de estudio.

Modelación:

Permitió la elaboración de juegos didácticos y los medios complementarios en función del reconocimiento de los sonidos consecutivos que forman las palabras.

Del nivel empírico:

La observación científica:

Se aplicó durante el estudio exploratorio en el pre- test y pos- test con el objetivo de comprobar el desarrollo alcanzado por las niñas y los niños del grado preescolar en cuanto al reconocimiento de los sonidos que forman las palabras del grado preescolar. El instrumento utilizado se refleja en los anexos I y III.

Análisis de documentos:

Posibilitó obtener información valiosa acerca del problema investigado durante el estudio exploratorio. Se analizaron diferentes documentos: las actas de colectivo territorial y las evaluaciones sistemáticas con el objetivo de comprobar como se contemplan las dificultades presentadas por las niñas y los niños en cuanto al reconocimiento de los sonidos consecutivos que forman las palabras.

La prueba pedagógica: se aplicó durante el pre-test y el pos –test con el objetivo de comprobar el desarrollo alcanzado por las niñas y los niños en el reconocimiento de los sonidos consecutivos que forman las palabras. El instrumento utilizado se refleja en el anexo IV.

Método experimental:

Se utilizó con el objetivo de determinar las transformaciones que se producen en los sujetos que conforman la población de este estudio a partir de un diseño pre-experimental con la aplicación del pre-test y el pos –test

Nivel matemático y estadístico:

Cálculo porcentual: permitió procesar los datos durante la investigación posibilitando su análisis cuantitativo.

La estadística descriptiva:

Se aplicó para la confección de tablas donde se presenta y organiza la información acerca del desarrollo alcanzado en las niñas y los niños con relación a los sonidos consecutivos que forman las palabras una vez implementado el pre-experimento formativo pedagógico.

La población de estudio está determinada por las 20 niñas y niños del grado preescolar de la escuela Bernardo Arias Castillo del municipio de Sancti Spíritus los que tienen como características un nivel de desarrollo adecuado. Proceder del círculo infantil o el programa educa a tu hijo. No presentan trastornos en la pronunciación.

Durante la investigación se determinaron las siguientes variables:

Variable independiente: juegos didácticos

Los que se caracterizan por ser creativos, dinámicos, asequibles a la edad de las niñas y los niños y que estimulen el aprendizaje de los contenidos a trabajar ya que propician la reflexión individual y colectiva, son amenos y se acompañan de materiales complementarios que permiten llevar a las niñas y los niños situaciones que a partir de allí asumen como resolverlas.

Variable dependiente: Nivel de desarrollo alcanzado por las niñas y los niños del grado preescolar en cuanto al reconocimiento de los sonidos consecutivos que forman las palabras.

La autora la define como la apropiación de procedimientos que les permiten a las niñas y los niños la identificación, diferenciación y pronunciación de los sonidos consecutivos que forman las palabras.

La contribución práctica está dada en los juegos didácticos los cuales contribuyen al reconocimiento de los sonidos consecutivos que forman las palabras en las niñas y los niños del grado preescolar.

La novedad científica: se expresa en la forma en que han sido diseñados los juegos didácticos en los cuales se han elaborado materiales que permiten llevar a las niñas y los niños el reconocimiento de los sonidos consecutivos que forman las palabras.

La tesis está estructurada en introducción, capítulo I, capítulo II, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

En la introducción se abordan de forma general ideas que fundamentan la problemática planteada y se exponen los elementos del diseño teórico metodológico.

El desarrollo comprende dos capítulos, en el primero se plantean los fundamentos teóricos acerca de la Lengua Materna en el grado preescolar, el análisis fónico, así como aspectos esenciales sobre el reconocimiento de los sonidos consecutivos que forman las palabras.

En el segundo capítulo se exponen los resultados del diagnóstico inicial, la fundamentación y presentación de las actividades metodológicas y los resultados del pre- experimento.

CAPITULO. I FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA METODOLÓGICA QUE SUSTENTAN EL PROCESO EDUCATIVO DE LA LENGUA MATERNA EL ANÁLISIS FÓNICO Y EL RECONOCIMIENTO DE LOS SONIDOS CONSECUTIVOS QUE FORMAN LAS EN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DEL GRADO PREESCOLAR.

En el presente capitulo se hace referencia Al proceso educativo de la Lengua Materna, el análisis fónico y el reconocimiento de los sonidos consecutivos que forman las palabras en las niñas y los niños del grado preescolar.

1-1- El proceso educativo de la Lengua Materna en el grado preescolar.

Peculiaridades del proceso educativo de la lengua materna en la etapa preescolar.

Un logro importante del desarrollo de la niña y el niño lo constituye el inicio de la comunicación mediante el lenguaje. A partir de la primera palabra que la niña y el niño emite, de la palabra como tal, que se asocia de manera inequívoca con un objeto o fenómeno de la realidad, el lenguaje crece significativamente. No obstante, el proceso de aprendizaje del lenguaje comienza mucho antes de que la niña y el niño sea capaz de emitir su primera palabra.

La comprensión de la significación (el reconocimiento de la niña y el niño de que hay sonidos, actos, gestos que tienen un cierto sentido), es el primer paso en la adquisición del lenguaje.

Un segundo estadio del proceso lo constituye la comprensión de la palabra hablada. En este proceso se va a dar una segunda fase, en que ya no solo la comprensión de la palabra va a estar dada por la entonación, sino también por la comprensión de esta palabra de forma verbal. Entonces la y el niño capta no ya simplemente la asociación de entonaciones con ciertos estados de ánimo, sino la relación entre ciertas palabras y determinados objetos.

Así se forma en la niña y el niño el llamado lenguaje comprensivo: antes de poder expresarse mediante el lenguaje, él es capaz de comprender palabras de los adultos.

El siguiente paso en este devenir evolutivo lo va a constituir la expresión mediante la palabra hablada, el lenguaje activo. De allí en lo adelante, la niña y el niño no solo podrá comprender los deseos o indicaciones de los demás, sino también expresar él sus necesidades y deseos. Es la función comunicativa del lenguaje que aprendió en la interacción social, y que empieza a ejercer activamente.

Este proceso de comprensión de la lengua y de su expresión activa, no se da por una simple imitación, sino por un proceso activo de adquisición de esta lengua materna, en la que el niño descubre ciertas regularidades, y comienza a realizar combinaciones que le permiten expresarse con palabras que nunca ha escuchado, siguiendo su propia lógica interna.

Desde este punto de vista el desarrollo del lenguaje constituye un aspecto primordial para garantizar el desarrollo psíquico de la niña y el niño, y se convierte en una tarea principal del trabajo educativo en el centro infantil.

Al analizar entonces el desarrollo del lenguaje, este ha de enfocarse como un proceso de asimilación de la lengua o idioma natal, de las habilidades para el uso de la lengua como medio para conocer el mundo, como un medio de comunicación entre las personas, y como mecanismo para auto conocerse y autorregular su conducta.

Teniendo en cuenta estas características del desarrollo del lenguaje de las niñas y los niños en las primeras edades es que se determinan las peculiaridades del proceso educativo de la lengua materna en la etapa preescolar.

Si el lenguaje se desarrolla en el proceso de la actividad y la comunicación y la lengua materna se asimila por imitación del habla del adulto, es indispensable que el modelo lingüístico de la educadora sea correcto de manera que constituya un ejemplo a imitar, esto es desde todo punto de vista: en la pronunciación de los sonidos de la lengua,

corrección en el uso de vocablos y en la construcción gramatical así como en la fluidez, coherencia y claridad de las ideas.

Esto se fundamenta en la estrecha relación entre la cultura del lenguaje de las niñas y los niños, las maestras y auxiliares pedagógicas, ya que es importante hacer énfasis en el patrón lingüístico que recibe la niña y el niño de los adultos, que debe ser exacto, claro, preciso en el uso de las diferentes categorías, de manera fácilmente audible, aunque sin estridencias, con buena dicción, teniendo en cuenta la necesidad de las repeticiones por parte de ellas y las niñas y los niños, para garantizar una apropiada asimilación de estos modelos.

Esto unido a la necesidad de enseñar a las niñas y los niños a hablar sin atropellar las palabras, pronunciándolas en su integridad y con la tonalidad requerida. La educación de la lengua materna en todo momento del día, en todas las actividades y procesos en que se establece la relación entre la niña y el niño y la educadora, es la segunda peculiaridad del proceso educativo de la lengua materna en la etapa preescolar.

No es posible lograr el máximo desarrollo posible del lenguaje de los pequeños si para ello solo se utiliza el horario de la actividad programada de Lengua Materna que se establece en el Programa Educativo, es importante que la educadora converse todo el día con la niña y el niño, mientras lo alimenta, lo asea o realiza con él cualquier tipo de actividad, además de que lo debe escuchar, es decir, oír lo que dice y prestar atención a lo que la niña y el niño expresa.

Los objetivos más generales de la educación y la enseñanza de la Lengua Materna en la edad preescolar, están encaminados a la formación en los niños de las habilidades comunicativas que le permiten el intercambio y comunicación verbales, con los adultos y los otras niñas y niños, la utilización de la lengua como medio de adquisición de los conocimientos, habilidades y hábitos, y el uso del lenguaje como medio de expresión de su pensamiento.

Estas habilidades comunicativas son de carácter general, y la niña y el niño las desarrolla y las utiliza en las más diversas actividades, por eso la tercera de las peculiaridades del proceso educativo de la Lengua Materna en la etapa preescolar se refiere al enfoque más actualizado que considera que el desarrollo y asimilación de la lengua se dan dentro de la actividad de comunicación, como un área propia del desarrollo, y consecuentemente, con actividades pedagógicas propias y particulares, que ya no se dirigen al conocimiento del objeto, sino al conocimiento del objeto como medio de comunicación.

A partir de este enfoque lo importante no radica en que la niña y el niño aprenda el conocimiento de la realidad (esto queda para los contenidos del conocimiento del mundo de los objetos, de la naturaleza y de la vida social), sino que, partiendo de este conocimiento hable y se exprese, aunque lo que surja de la comunicación llegue a apartarse de lo que inicialmente motivó la conversación.

Metodológicamente esto se expresa en actividades en las que la comunicación grupal, la explicación de vivencias, y la libre expresión individual constituyan el eje central de las actividades pedagógicas de la Lengua Materna. A este enfoque metodológico básico se añaden otros también de importancia crucial, tales como: -El niño constituye el eje central de la actividad pedagógica, buscando por sí mismo las relaciones esenciales y elaborando su base de orientación, en este caso de las relaciones verbales.

De esta manera la niña y el niño deja de ser un ente pasivo y reproductor, donde el educador era el sujeto principal, para convertirse en el elemento activo de esta relación enseñanza-aprendizaje.

-El lenguaje activo y el pasivo constituyen una unidad dialéctica, por lo que ha de promoverse su estimulación conjunta. -La asimilación de la Lengua Materna se da en el conjunto de interrelaciones que se dan en el grupo de niñas y de niños dentro de su actividad conjunta de comunicación.

-La expresión oral constituye el aspecto básico para la asimilación y desarrollo de la Lengua Materna.

Eje central, se deben trabajar simultáneamente los demás componentes: el vocabulario, la construcción gramatical, la ejercitación fonatorio-motora y la literatura infantil (como procedimiento metodológico).

-En estos grupos mayores, la realización y plan de acción de las actividades ha de seguir el método de elaboración conjunta entre las niñas y los niños y la educadora, en el contenido y los procedimientos metodológicos a utilizar.

Esto requiere una verdadera maestría pedagógica de la educadora para, posibilitando la libre opinión de las niñas y los niños, la actividad pedagógica se dirija a los objetivos propuestos del programa, y que ella ha seleccionado previamente.

-Las formas metodológicas a utilizar han de propiciar el intercambio verbal entre las niñas y los niños, la libre expresión oral y la explicación de sus propias vivencias y criterios.

-En esta elaboración conjunta, en particular en los grupos mayores, las niñas y los niños han de crear un plan de acción de la actividad pedagógica que van a realizar, que les permite orientarse, desarrollar y posteriormente evaluar lo que han hecho.

-La atención a las diferencias individuales ha de ser bien estructurada y concebida previamente por el educador, dada la variabilidad del nivel de desarrollo del lenguaje de los niños dentro de un mismo grupo de edad.

-Las actividades pedagógicas de la Lengua Materna, como cualquier otra actividad pedagógica del centro infantil, ha de tener una fase inicial de orientación, una central de ejecución, y otra fase de control, al final y durante las fases precedentes.

Se acompaña a su vez de un grupo de orientaciones metodológicas para el trabajo con la familia, de modo que garantice la necesaria unidad entre la educación que el niño recibe en el centro infantil y la que se da en el seno familiar, para de esta manera hacer partícipes a los padres de las particularidades del desarrollo de sus hijos, unifiquen los métodos de enseñanza y socialización, y cooperen de esta forma con el proceso general de enseñanza y educación de sus niñas y niños.

Los componentes fundamentales del sistema de actividades para el desarrollo del lenguaje y la Lengua Materna, y en los que se trabaja metodológicamente son:

- El vocabulario.
- La construcción gramatical.
- La expresión oral.
- Las estructuras fonatorio-motoras.
- El análisis fónico.
- La Preescritura.
- La literatura infantil.

La asimilación y dominio de la Lengua Materna constituye una de las tareas fundamentales en la edad preescolar, pues el lenguaje no solo es un medio esencial para la comunicación de la niña y el niño en su medio circundante, sino también para la adquisición de los conocimientos y de la regulación de su propio comportamiento.

Caracterización del desarrollo del lenguaje en el sexto año de vida.

El sexto año de vida constituye un perfeccionamiento de las estructuras previamente formadas, la consolidación de los logros alcanzados y su complejización, así como la completa asimilación de las reglas gramaticales, por las que el niño se guía al hablar.

Desde este punto de vista, salvo la asimilación del lenguaje escrito como tal, todas las estructuras fundamentales de la Lengua Materna están conformadas y consolidadas, y en este sentido el habla de la niña y el niño preescolar a los seis años solo se diferencia del adulto en su contenido y, naturalmente, en un menor desarrollo de su lenguaje lógico, lo cual está determinado, por supuesto, por el surgimiento del pensamiento lógico – verbal, que se ha de perfeccionar en la edad escolar y adolescencia. Enriquecimiento del lenguaje interno.

En este año de vida se destaca una concentración en la realización de las tareas cognoscitivas, observándose que el lenguaje para sí es más fragmentado, con usitaciones sonoras prolongadas características o micro movimientos de labios con sonidos inaudibles o en extremo bajos, y también concentración con ausencia verbal total, lo que indica una consolidación progresiva del lenguaje interno, una mayor consolidación progresiva del lenguaje interno, una mayor “interiorización” del lenguaje para sí, y que aparentemente le sirve al niño para guiar su acción manual y mental.

Asimilación completa de los tiempos fundamentales, pasado – presente – futuro, con complejidades gramaticales, y secuencia y diferenciación de acciones temporales.

El dominio de los tiempos permite el relato de vivencias con complejidades gramaticales y diferenciación secuencial dentro de un mismo caso temporal “El sábado por la mañana voy a ir a Jalisco Park y luego, en la tarde, iré a pasear con mi mamá y volver por la noche”, “El domingo pasado por la noche, cuando mi mamá estaba cocinando, yo soñé que ella se ponía triste y lloré...”, entre diversas posibilidades más. Solo ocasionalmente se observan dificultades en algunos niños en el futuro mediato.

Aparición del sentido de la lengua, generalizaciones idiomáticas empíricas y de carácter no consciente.

Por primera vez en el curso del desarrollo evolutivo del lenguaje éste cobra para el niño un “sentido” como tal. Hasta este momento la lengua era consustancial en su ida y la

niña y el niño no se percataba de su existencia. Ahora, se percata de los errores en el habla de los demás y los critica (aunque no sepa a ciencia cierta por qué), a la vez que transforma y crea nuevas palabras en sus juegos.

El surgimiento del sentido de la lengua, la niña y el niño es capaz de conversar en cualquier caso temporal, con frases largas y complejas, con un lenguaje lógico, ordenado y coherente. La memoria verbal con significado es más amplia, lo que permite la repetición de cuentos y poesías íntegras, de relativa longitud, siendo capaz de crear un relato de su cosecha, introduciendo elementos conocidos, y repetir adivinanzas y trabalenguas muy simples.

Conversación contextual compleja.

Como consecuencia del dominio gramatical, una considerable ampliación del vocabulario y el surgimiento del sentido de la lengua, la niña y el niño es capaz de conversar en cualquier caso temporal, con frases largas y complejas, con un lenguaje lógico, ordenado y coherente. La memoria verbal con significado es más amplia, lo que permite la repetición de cuentos y poesías íntegras, de relativa longitud, siendo capaz de crear un relato de su cosecha, introduciendo elementos conocidos, y repetir adivinanzas y trabalenguas muy simples.

Verbalización del establecimiento de relaciones causa – efecto complejo. Si bien en los dos años anteriores los porqués de tipo cognoscitivo eran directos y con nexos de contigüidad entre los fenómenos, en este año de vida las niñas y los niños establecen y verbalizan relaciones más complejas y mediatas, como por ejemplo:

“Los muertos no salen porque están muertos”, “El sol seca el agua porque, aunque está lejos, es muy caliente”, “Si no me como la comida me pongo flaco y me muero, porque para vivir hay que comer y tomar agua”, entre otras, indicando que los nexos de causa y efecto son comprendidos y aplicables a cuestiones no directa y perceptiblemente relacionadas.

Identificación propia bien consolidada, y de los demás respecto a sí, uso del nombre y dos apellidos.

La identificación como persona individual es plena hacia finales de este año de vida, con dominio de las relaciones de parentesco y de su identificación en el grupo social de iguales. Por falta de ejercitación generalmente no conocen los niños la ocupación de sus padres ni su dirección, la que describen apoyándose en elementos de localización que les son significativos.

El análisis general de estas caracterizaciones, que enmarcan el desarrollo evolutivo del lenguaje desde el primero al sexto año de vida, permite considerar los momentos propicios para iniciar una determinada estimulación, revalorar los procedimientos metodológicos usualmente utilizados, modificar contenidos, entre otros aspectos, y de esta manera lograr una mayor correspondencia entre dicho curso evolutivo y los programas dirigidos a su formación. Pero a su vez implica un mayor conocimiento de un proceso psíquico que reviste una singular importancia en el desarrollo del niño.

Alfredo M, Aguayo, de labor pedagógica extensa y sistemática, de influencia alemana en su formación, es el primero que en este siglo escribe acerca de la Lengua Materna. Aunque se refiere al nivel primario. (1973)

Según Martha Valdés Cabot. Profesora asistente del departamento de preescolar del ISPEJV. : Los objetivos más generales del proceso educativo de la Lengua materna en la edad preescolar, están encaminados a la formación en las niñas y los niños de habilidades comunicativas que le permiten intercambiar y comunicarse verbalmente con adultos y otros niñas y niños, utilizar la lengua como medio de adquisición de conocimientos, habilidades, hábitos, y emplearlos como medio de expresión de su pensamiento.

Estas habilidades comunicativas son de carácter general, y los niños y las niñas las desarrollan y utilizan en diversas actividades. (2007; 63)

Los procedimientos metodológicos que se utilizan en el proceso educativo de la Lengua Materna deberán ir acompañados al desarrollo de la expresión oral de las niñas y los niños, a la vez que propician el enriquecimiento del vocabulario, la asimilación de la construcción gramatical, y el perfeccionamiento de la pronunciación de los sonidos del idioma y su selección, estará subordinada al objetivo y al nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas alcanzadas por los niños y las niñas.

Es necesario tener en cuenta en el desarrollo del proceso educativo de la Lengua Materna que su eje central es el desarrollo de la expresión oral de las niñas y los niños y que alrededor de estos están los procesos de formación de las habilidades comunicativas desde las más tempranas edades cuando las niñas y los niños comienzan a asimilar la cultura fónica de la lengua, el vocabulario y la estructura gramatical.

De lo que se trata es de dirigir el proceso educativo de la Lengua Materna con procedimientos metodológicos que integran estos componentes comunicativos en los niños y las niñas de estas edades, que sean capaces de comprender lo que se le dice y expresarse de manera que los comprenda. Para lograr esto las niñas y los niños necesitan tener un amplio vocabulario, deben determinar la regla de la morfo-sintaxis y pronunciar correctamente todos los sonidos del idioma natal.

Los procedimientos metodológicos que se utilizan para el desarrollo del lenguaje coherente pertenecen al grupo de métodos orales o verbales, utilizando el grupo de métodos que se utilizan como criterio de clasificación la fuente de obtención del conocimiento se dividen en dos tipos: los que van encaminados a estimular el desarrollo del lenguaje monologado y los que van encaminados al desarrollo del lenguaje dialogado, pero tanto uno como el otro contribuye al surgimiento del lenguaje contextual.

1.1.1 cultura fónica de la lengua materna.

Es la habilidad para utilizar correctamente los medios lingüísticos, o sea, de acuerdo con el contenido de lo expuesto, con las condiciones de la comunicación oral y del objetivo de la enunciación (los medios lingüísticos incluyen la entonación, el caudal léxico y formas gramaticales). La cultura fónica del lenguaje es parte componente de la cultura del lenguaje. Los niños de la edad preescolar la dominan en el proceso de comunicación con las personas que los rodean.

La formación de la cultura fónica del lenguaje contempla una formación de la articulación exacta de los sonidos de la Lengua Materna, su correcta pronunciación, la pronunciación clara de las palabras y frases, la correcta respiración al articular, así como la habilidad para utilizar la voz a la altura requerida, el ritmo normal del lenguaje y los diferentes medios de entonación de la expresividad (melodía, pausas lógicas, acento, ritmo y timbre del lenguaje). La cultura fónica del lenguaje se forma sobre la base del oído bien desarrollado.

La formación de la cultura fónica del lenguaje se efectúa simultáneamente con el desarrollo de otros aspectos del lenguaje del vocabulario, del lenguaje coherente y correcto desde el punto de vista gramatical.

Las tareas de la cultura fónica son las siguientes:

I - El oído fónico: tiene tres componentes principales sobre los que hay que trabajar:

- La atención auditiva (diferenciación y discriminación de los sonidos).

- El oído fonemático.

- La capacidad para determinar determinada cadencia y ritmo del lenguaje. El período inicial de formación del lenguaje presenta un desarrollo de los principales

componentes del oído fónico que no se manifiesta uniformemente. De este modo, en las primeras etapas del desarrollo del lenguaje se les presta especial atención auditiva, aunque a la capacidad para percibir los sonidos agudos le corresponde el peso semántico fundamental.

- Las niñas y los niños saben reconocer los cambios en la voz por la elevación del tono, de acuerdo con el colorido emocional del lenguaje (lloran como respuesta al tono de enfado y sonríen al tono cariñoso) y por el timbre (diferencian la voz de la madre de la voz de las demás personas), así como también, perciben correctamente el dibujo rítmico de la palabra, o sea, su estructura silábica y de fuerza de pronunciación (particularidades de la estructura fónica de la palabra que dependen de la cantidad de sílabas y del lugar de la sílaba acentuada), conjuntamente con el ritmo del lenguaje.

En lo adelante, en el desarrollo del lenguaje desempeña un gran papel la formación del oído fonemático, o sea, de la capacidad para diferenciar con exactitud unos sonidos de otros, debido a lo cual, reconoce y comprende las palabras.

El oído fónico bien desarrollado asegura la pronunciación exacta, clara y correcta de todos los sonidos de la Lengua Materna, brinda la posibilidad de regular correctamente la altura del tono de la pronunciación de las palabras, de hablar a un ritmo moderado y con expresividad de entonación.

El desarrollo del oído fonemático guarda estrecha relación con el desarrollo de las percepciones que surgen al moverse los órganos del aparato articulatorio. De esta manera, la formación del oído fónico va encaminada a que los niños adquieran la habilidad para percibir en el lenguaje los diversos matices de su sonido: la corrección al pronunciar los sonidos, la exactitud, la claridad en la pronunciación de las palabras, la elevación o la disminución en la intensidad de la voz, la elevación o disminución de la altura del tono, el ritmo, la uniformidad, la aceleración o lentitud del lenguaje y el colorido del timbre.

1. Desarrollo del aparato articulatorio:

Los sonidos del lenguaje se forman en la cavidad bucal, cuya forma y volumen dependen de las posiciones de los órganos que se mueven, o sea, de los labios, la lengua, del maxilar inferior, del paladar blando y de la glotis. Se le llama articulación al movimiento correcto de los órganos del lenguaje, necesario para pronunciar determinado sonido.

Los trastornos en la estructura del aparato articulatorio, por ejemplo, el frenillo de la lengua, la mordida incorrecta, el cielo de la boca demasiado alto o estrecho y otras deficiencias, son factores que obstaculizan la debida formación de la pronunciación de los sonidos. Pero si el niño tiene excelente movilidad de los órganos del aparato articulatorio y buen oído fónico, puede, en la mayoría de los casos, por sí mismo, compensar las deficiencias en la pronunciación de los sonidos.

Si la niña y el niño presenta problemas con la movilidad del aparato articulatorio (por ejemplo, la lengua no es de fácil movimiento), esta puede ser la causa de una pronunciación incorrecta de los sonidos y de un lenguaje inexacto, átono e impreciso.

Por eso, las tareas principales a realizar son:

- Desarrollar la movilidad de la lengua (la habilidad para ampliar o estrechar la lengua, mantener la lengua detrás de los incisivos inferiores, elevarla detrás de los dientes superiores, retraerla hacia lo más profundo de la boca, etc.).
- Desarrollar la buena movilidad de los labios (la habilidad para prolongarlos hacia delante, redondearlos, estirarlos en forma de sonrisa, formar con el labio inferior y los dientes superiores delanteros una abertura).
- Desarrollar la habilidad para mantener el maxilar inferior en determinada posición, lo cual resulta importante para la pronunciación de los sonidos.

II. Desarrollo de la respiración al articular.

La habilidad de aspirar brevemente, y expirar de manera uniforme y prolongada, es básica para posibilitar la articulación de las palabras. La correcta respiración al articular asegura la formación normal de los sonidos, crea las condiciones para mantener la voz en el tono correspondiente, para realizar las pausas con exactitud, mantener la uniformidad del lenguaje y la expresividad de la entonación.

Los trastornos en la respiración al articular, tales como no saber utilizar de modo racional la respiración, hablar al aspirar, no restituir las reservas de aire, etc, que influyen negativamente en el desarrollo del lenguaje de los niños de edad preescolar, pueden estar condicionados por una formación incorrecta y por no prestar la suficiente atención al lenguaje de los niños.

Las niñas y los niños de edad preescolar que tienen dificultad con la aspiración y la espiración, hablan, por lo general, en voz baja, y presentan dificultades al pronunciar frases largas. Al gastar de forma irracional el aire, al espirar, se rompe la uniformidad del lenguaje, ya que los niños, en medio de una frase, se ven obligados a recuperar aire.

Ocurre con frecuencia que estas niñas y niños no terminan de decir la palabra, y la final de la frase emiten un murmullo. A veces, para terminar una frase larga, se ven obligados a hablar mientras aspiran, por lo cual el lenguaje se hace inexacto y atragantado. La aspiración poco profunda obliga a decir las frases a un ritmo rápido, sin mantener las pausas lógicas.

Para resolver esta problemática se hace necesario:

1. Mediante ejercicios especiales en forma de juego formar una aspiración larga, libre y uniforme.
2. Mediante la imitación del lenguaje enseñar la habilidad para utilizar correctamente y racionalmente la espiración, pronunciar pequeñas frases en una misma aspiración.
3. Formar la regulación del tono de voz de acuerdo con las condiciones de la comunicación:

A través del aparato articulatorio se producen sonidos que en su conjunto determinan la voz del individuo. Esta voz tiene tres condiciones particulares: la altura, o elevación o

disminución del tono; la fuerza, o pronunciación de los sonidos con determinada intensidad y la habilidad de producir el sonido; y el timbre, o color cualitativo de la voz. La calidad de la voz, como resultado de la vibración de las cuerdas vocales, depende del trabajo conjunto de los aparatos respiratorios: fonador y articulatorio.

En las niñas y los niños de edad preescolar surgen frecuentemente, trastornos en la voz debido a su utilización incorrecta: demasiada tensión en las cuerdas vocales provocada por hablar muy alto, sobre todo en invierno, en los lugares al aire (exterior), la utilización incorrecta del tono de la voz que no guarda correspondencia con el diapasón de la voz del niño (por ejemplo, las niñas y los niños imitan durante largo rato la forma en que gritan las niñas y los niños pequeños, o hablan en voz baja imitando al adulto).

Las tareas de la cultura fónica en este aspecto lo constituyen:

1. Desarrollar en los juegos y en los ejercicios en forma de juegos, las cualidades principales de la voz, la fuerza y la altura.
2. Enseñar a las niñas y los niños a hablar sin tensión, formar en ellos la habilidad para utilizar la voz de acuerdo con las diferentes situaciones (en voz baja o en voz alta).
3. Formación de la pronunciación correcta de los sonidos de la Lengua Materna.

La pronunciación correcta de los sonidos de la Lengua Materna se logra cuando los niños tienen un buen desarrollo del aparato articulatorio, realizan una buena respiración al articular, y tienen un nivel aceptable de control de la voz. Para esto es muy importante un buen desarrollo del oído fonemático.

Los trastornos en la pronunciación de los sonidos pueden ser provocados por defectos en el aparato articulatorio (separación del paladar blando y el paladar duro, deformaciones en la estructura del sistema dental- maxilar, frenillo, etc.), deficiencias en el movimiento de los órganos de articulación, falta de desarrollo del oído fonemático (no saber diferenciar unos sonidos de otros).

La disminución de la capacidad auditiva, la actitud descuidada con respecto al lenguaje propio (no saber escucharse a sí mismo ni escuchar a los demás). Además, la asimilación del lenguaje incorrecto que lo rodea, puede conducirlo a deficiencias en la pronunciación.

La pronunciación incorrecta de los sonidos por parte de las niñas y los niños, se expresa en la omisión de los sonidos, en el cambio de un sonido por otro y en la pronunciación alterada del sonido. Es muy importante empezar a tiempo el trabajo con los sonidos que manifiestan cambios y alteraciones, ya que estos cambios en lo adelante pueden manifestarse también en el lenguaje escrito (una letra por otra), y las alteraciones de los sonidos pronunciados y no corregidos a tiempo, requieren mucho esfuerzo, y más tiempo para su eliminación.

Además, es necesario tener presente que las diferencias en la pronunciación de los sonidos son, en muchos casos, no solo trastornos independientes del lenguaje, sino un síntoma, un indicio de otro trastorno del lenguaje más complejo, que requiere tratamiento y atención (la alalia, la disartria, etc.).

Se les debe enseñar a las niñas y los niños a pronunciar correctamente todos los sonidos en cualquier lugar que ocupen en la palabra (al principio, en centro, o al final) y en las diferentes estructuras del vocablo (en combinación con una u otra consonante y con mayor o menor número de sílabas en la palabra).

4. Trabajo con la dicción (pronunciación clara de la palabra, y de la frase en su conjunto).

La buena dicción, o sea, la pronunciación clara de cada sonido por separado, así como la palabra y la frase en general, se forma en la niña y el niño poco a poco, conjuntamente con el desarrollo y perfeccionamiento de los órganos del aparato articulatorio.

El trabajo de perfeccionamiento de la dicción guarda estrecha relación con la formación de la pronunciación correcta de todos los sonidos de la Lengua Materna. Una buena dicción no se logra solo por imitación. Esto puede estar obstaculizado por un oído fónico no desarrollado suficientemente, por una movilidad insuficiente de los órganos del aparato articulatorio y por falta de dominio de la voz, etc.

A menudo la dicción inexacta se forma en las niñas y los niños que no prestan atención constante, fácilmente excitables, que no pueden concentrarse en el lenguaje de los que hablan, y que tienen un desarrollo insuficiente del autocontrol. El lenguaje de estos niños no es lo suficientemente exacto, ellos a veces no pronuncian con claridad las terminaciones de las palabras y las frases.

Conjuntamente con la formación de la habilidad para escuchar atentamente el lenguaje de los demás y el suyo propio, con el desarrollo de la respiración al articular, y de la articulación, con el dominio de la voz, el niño perfecciona también la dicción.

Se le debe brindar a los preescolares el modelo de un lenguaje correcto desde el punto de vista gramatical, con buena dicción, enseñarlos a escuchar atentamente el lenguaje de los que les rodean y velar por la exactitud de su pronunciación.

5. Desarrollar la pronunciación de las palabras de acuerdo con la ortología de la Lengua Materna.

La utilización por los niños en su lenguaje por dialectos, errores verbales populares, acentuación y pronunciación dados por el folklore lingüístico, exige una labor constante para impedir su instauración en los niños. Para esto es importante brindar un modelo correcto del habla por el adulto, que sirva de guía al niño para una adecuada pronunciación.

6. Perfeccionamiento del ritmo del lenguaje.

Se entiende por ritmo del lenguaje la velocidad de emisión del lenguaje en el tiempo. Los niños de edad preescolar con frecuencias hablan aceleradamente. Esto se

manifiesta de forma negativa en la exactitud del lenguaje, en la claridad, la articulación de los sonidos empeora, y a menudo, algunos sonidos, sílabas y hasta palabras se omiten. Repetidamente, estas deformaciones tienen lugar al pronunciarse palabras o frases largas.

El trabajo educativo debe ir orientado hacia la elaboración o formación en las niñas y los niños de un ritmo moderado de lenguaje, en el cual las palabras se destaquen de manera precisa.

7. Formar la expresividad de la entonación.

La entonación de la lengua es la habilidad de transmitir las ideas mediante pausas lógicas, con fuerza de pronunciación, con melodía, timbre, ritmo y cadencia apropiada. Por estos medios de expresión se realiza la precisión de las ideas y expresiones, así como de las relaciones volitivo - emocionales en el proceso de comunicación.

Debido a la entonación, la idea adquiere su carácter definitivo. A lo expresado puede añadirse un significado complementario sin que varíe su sentido principal o cambie la idea inicial.

El lenguaje inexpressivo desde el punto de vista de la entonación puede ser consecuencia de la capacidad auditiva disminuida, de la inmadurez del oído fónico, de la incorrecta formación del lenguaje y de los diferentes trastornos (por ejemplo: disartria, rinolalia, etc.)

La niña y el niño deben saber utilizar correctamente los medios de entonación expresiva para transmitir en su lenguaje los diferentes sentimientos y vivencias. El lenguaje del adulto debe ser emotivo y servir de ejemplo de entonación expresiva.

El trabajo encaminado a desarrollar la expresividad en la entonación se lleva a cabo principalmente mediante la imitación. El adulto al enseñar versos y efectuar narraciones, emplea el lenguaje emocional y expresivo, y centra la atención en la

expresividad del lenguaje del niño. Poco a poco, los niños, al escuchar el lenguaje expresivo y correcto, comienzan a utilizar también en su lenguaje las entonaciones necesarias.

Todas las tareas de la cultura fónica de la lengua materna se trabajan de manera simultánea, pues están estrechamente interrelacionadas, si bien la expresión oral es el elemento más importante en el trabajo educativo.

La formación de la cultura fónica de la lengua, dentro del desarrollo evolutivo del lenguaje, pasa por tres grandes etapas:

- una primera, hasta los tres años, que se caracteriza por el desarrollo del lenguaje activo, y la capacidad de pronunciar de forma consciente de forma completa por la imitación, y los movimientos articulados se hacen un poco más precisos.
- una segunda, que se caracteriza por la formación de la estructura fonética y morfológica de la palabra, el perfeccionamiento de los movimientos articulatorios difíciles, como son los sonidos fricativos, africados y vibrantes, esta etapa llega hasta los cinco años.
- una tercera, de los cinco a los siete años, que corresponde al período conclusivo del aspecto fónico de la lengua, en el que se perfecciona la diferenciación semántica sobre la base de los distintos sonidos que comprende la palabra, a veces muy semejantes entre ellas.

Las tareas aquí presentadas fueron tomadas de los Programas y Orientaciones Metodológicas para las edades preescolares, vigentes en las instituciones infantiles. Las metodologías correspondientes aparecen conjuntamente con las habilidades, excepto la tarea de Estructuras fono-articulatorias y Análisis Fónico, que se incluye a continuación de la tarea en cada ciclo. Relativo a los sonidos o a la voz. Pequeño Larousse. Diccionario enciclopédico ilustrado. . Pág. 458

Esta tarea va dirigida al dominio del proceso de fonación y articulación de los sonidos, presentes en la producción del habla. Se refiere a los elementos fónicos de una lengua

desde el punto de vista de su producción, de su constitución y de su percepción. La estructura fónica de la lengua es parte integrante de la cultura del lenguaje. Los niños de la etapa preescolar la dominan en el proceso de educación y de comunicación con las personas que los rodean.

El dominio de la estructura fónica de la lengua propicia la habilidad para utilizar correctamente los medios lingüísticos, de acuerdo con el contenido, con las condiciones de la comunicación oral y con el objetivo de la enunciación. Desde que comienza el gorjeo, el niño se está preparando para la asimilación de la estructura fónica de la lengua.

El gorjeo sienta las bases para el balbuceo y el balbuceo para la emisión de las primeras palabras. Primero el niño emite sonidos guturales, después bilabiales, casi siempre el mismo sonido repetido. El balbuceo o juego vocal se produce generalmente en los momentos de tranquilidad, cuando no hay estímulos externos fuertes que atraigan la atención del niño, y además cuando sus necesidades están satisfechas.

Muy pronto el niño emite "vocalizaciones" y sonidos que, en cierta medida, poseen sentido. El lactante repite en forma continua sonidos, que a veces se mantienen de idéntica manera durante cierto tiempo, hasta que incluye otro u otros nuevos que se intercala con los anteriores, los sustituyen o los combinan entre sí, o puede ocurrir que se pierda uno de ellos, generalmente el primero, y repite el último que asimiló. No obstante, esto surge sobre la base de la formación anterior.

El adulto tiene que repetir los sonidos cuando el niño los emite, pero además tiene que producirlos en los diferentes momentos de la vigilia para que el niño los oiga, escuche, y vea el movimiento de los labios, no siempre se puede esperar a que el niño los produzca por sí solo. Poco a poco, gracias a la imitación, el niño asimila más y más sonidos y los repite. Como el lenguaje se asimila por imitación y creación, el niño creará otros, a los que el adulto generalmente otorga un significado.

La asimilación de la estructura fónica es importantísima, pues en el idioma español, un cambio en la producción del sonido puede producir un cambio de significado en la palabra, (por ejemplo: beso y peso, y dificultar la comunicación. Los objetivos de la formación de la cultura fónica del lenguaje van dirigidos a lograr:

- ✓ la articulación exacta de los sonidos de la Lengua Materna.
- ✓ la correcta pronunciación, la pronunciación clara de las palabras y frases.
- ✓ la correcta respiración al articular.
- ✓ la habilidad para utilizar la voz a la altura requerida.
- ✓ el ritmo normal del lenguaje y los diferentes medios de entonación de la expresividad (melodía, pausas lógicas, acento, ritmo y timbre del lenguaje).

Esto se cumple gracias a las tareas o contenidos que aparecen en el programa y son: formación del oído fónico, desarrollo del aparato articulatorio desarrollo de la respiración al articular, formación de la regulación del tono de voz, formación de la pronunciación correcta de los sonidos, formación de la dicción (pronunciación clara de la palabra, y de la frase en su conjunto), perfeccionamiento del ritmo del lenguaje, formación de la expresividad de la entonación.

Formación del oído fónico: La percepción auditiva es extraordinariamente importante desde los primeros años de vida, ya que sin ella no podría darse la comunicación oral; y por lo tanto no se asimilaría la lengua. Oír y escuchar son dos procesos diferentes. Oír es la percepción pasiva de los sonidos, mientras que escuchar es un acto voluntario que requiere del deseo de usar el oído para enfocar los sonidos seleccionados. O sea, escuchar es la facultad de seleccionar la información de sonidos que uno desea oír para percibirla de manera clara y ordenada.

La habilidad para escuchar correctamente desempeña un papel predominante en la comprensión y retención de mensajes sonoros, específicamente de los sonidos del lenguaje. Cuando la niña y el niño nacen, oyen pero no escuchan.

En el proceso de desarrollo del lenguaje hay que prestar especial atención a la formación de la audición. Las niñas y los niños, muy temprano, desarrollan habilidades para reconocer los cambios en la voz por la elevación del tono, por la entonación, por el ritmo, el timbre. Por ejemplo, lloran como respuesta al tono de enfado y sonríen al tono cariñoso. También identifican el timbre, y gracias a ello diferencian la voz de la madre de la voz de las demás personas.

Por otra parte, perciben correctamente el dibujo o esquema rítmico de la palabra; o sea, su estructura silábica y la fuerza de pronunciación, lo que se relaciona directamente con la estructura fónica de la palabra, puesto que la estructura silábica depende de la cantidad de sílabas y del lugar que ocupa en ella la sílaba acentuada; todo esto, conjuntamente con la percepción del ritmo del lenguaje.

Durante toda la etapa preescolar, en el proceso de adquisición del lenguaje, la capacidad para diferenciar con exactitud unos sonidos de otros, desempeña un importante lugar para la formación de la conciencia fonemática, llamada oído fonemático en ocasiones.

Es gracias a eso que las niñas y los niños reconocen, diferencian y comprenden las palabras.

Oído Fónico: El oído fónico es el órgano de la audición que permite que el niño oiga y posteriormente escuche los sonidos de las palabras. Un oído fónico bien desarrollado garantiza la pronunciación exacta, clara y correcta de todos los sonidos de la Lengua Materna, y brinda la posibilidad de regular correctamente la altura del tono, así como de hablar a un ritmo moderado y con expresividad y entonación.

Hay que tener en cuenta que su desarrollo se relaciona estrechamente con el de las vibraciones que se producen al moverse los órganos del aparato articulatorio. El oído fónico tiene tres componentes principales sobre los que hay que trabajar: la atención auditiva (diferenciación y discriminación de los sonidos).

El oído fonemático: es la capacidad para determinar la cadencia y ritmo del lenguaje. En las primeras etapas del desarrollo del lenguaje el énfasis fundamental debe ir dirigido a lograr el desarrollo de la atención auditiva.

Su formación y desarrollo garantiza que los niños perciban los cambios en la voz por la elevación del tono, el énfasis emocional, y por el timbre diferencian la voz de las personas, así como, perciben correctamente la estructura rítmica de la palabra, o sea, su estructura silábica y fuerza de pronunciación (particularidades de la estructura fónica de la palabra que dependen de la cantidad de sílabas y del lugar de la sílaba acentuada), conjuntamente con el ritmo del lenguaje.

Esto es importante en el proceso de desarrollo de la capacidad para diferenciar con exactitud unos sonidos de otros, gracias a lo cual, poco a poco, reconoce y comprende las palabras.

Oído fonemático: El oído fonemático es aquel que permite la escucha, asimilación y diferenciación de los sonidos que componen la lengua, y su estructuración posterior en palabras. También se relaciona con los procesos de análisis y la síntesis de los sonidos que escucha. La insuficiente comprensión o escucha inadecuada de un fonema puede propiciar un cambio de palabra.

Capacidad para determinar la cadencia y ritmo del lenguaje. La lengua y el habla poseen cadencia y ritmo, los que dependen, en cierta medida de cada hablante en particular, y están estrechamente relacionados con el tono. El sonido: según el Pequeño Larousse Ilustrado es toda emisión de voz simple o articulada.. También se define como la realización material de un fonema, y el fonema no es más que la unidad lingüística mínima, carente de significado pero con valor distintivo de significado. (: 941

Puede ser: ascendente, descendente u ondulado. Esto a su vez depende del tipo de emisión, si es prosa, o verso, y también de la *entonación*. El niño asimila la estructura

fónica de la lengua por medio de complejos procesos, en una relación que se da en múltiples niveles.

El lenguaje verbal está relacionado con el tono, el ritmo y la cadencia. En el vínculo niño-madre, el niño no solo registra el tono de la voz de la madre, sino el grado de tensión de su cuerpo, sus olores, sonidos, miradas (o su carencia), así como la cadencia de cada uno de sus movimientos y expresiones, en un conjunto inseparable que irá estimulando y configurando su propia tendencia perceptiva.

En cuanto a la intensidad hay que tener en cuenta los matices musicales, o modulación de la voz, consistentes en la capacidad para jugar con la intensidad del sonido. La complejidad fonética de la emisión del texto tiene que ver con las consonantes y vocales que intervienen en ella.

El trabajo para la formación del oído fónico va encaminado a que los niños adquieran habilidades para percibir los diversos matices de los sonidos, presentes en: la corrección al pronunciar los sonidos, la exactitud, la claridad en la pronunciación de las palabras, la elevación o la disminución en la intensidad de la voz, la elevación o disminución de la altura del tono, el ritmo, la uniformidad, la aceleración o lentitud del lenguaje y el colorido o matiz del timbre.

Desarrollo del aparato articulatorio

Se llama articulación al movimiento correcto de los órganos que intervienen en la realización del sonido, necesarios para pronunciar correctamente la palabra. Estos órganos pueden ser móviles y fijos. Son móviles los labios, la mandíbula, la lengua y las cuerdas vocales, que algunos llaman órganos articulatorios. Con la ayuda de estos órganos se modifica la salida del aire que procede de los pulmones.

Los órganos fijos son los dientes, los alvéolos, el paladar y el velo del paladar. Los sonidos del lenguaje se forman en la cavidad bucal, y su forma y volumen dependen de

la posición de los órganos que se mueven. Cuando el niño tiene una adecuada movilidad de los órganos de aparato articulatorio y un buen oído fónico, puede, en la mayoría de los casos, lograr éxitos en la pronunciación de los sonidos. El trabajo para el desarrollo del aparato articulatorio va dirigido a desarrollar la buena movilidad de los labios.

Desarrollar la movilidad de la lengua (la habilidad para anchar o estrechar la lengua, colocarla detrás de los incisivos inferiores, elevarla detrás de los dientes superiores, retraerla hacia lo más profundo de la boca, etcétera).

Desarrollar la buena movilidad de los labios (prolongarlos hacia delante, redondearlos, estirarlos en forma de sonrisa, formar con el labio inferior y los dientes superiores delanteros una abertura). Desarrollar la habilidad para mantener el maxilar inferior en determinada posición, (boca semiabierta, abierta totalmente, realizar movimientos hacia los lados, etcétera), lo cual resulta importante para la pronunciación de los sonidos.

Desarrollo de la respiración al articular.

La respiración resulta muy importante en el acto de la fonación. Consiste en la habilidad para aspirar y expirar el aire de manera uniforme, tanto de forma breve como prolongada, y esto resulta básico para la articulación de las palabras. ¿Por qué ocurre esto? Porque la correcta respiración al articular asegura la producción normal de los sonidos, crea las condiciones para empelar el tono necesario, para realizar pausas, y mantener la uniformidad del lenguaje y la expresividad de la entonación.

Los trastornos en la respiración al articular, (no saber utilizar de modo racional la respiración, hablar al aspirar, no restituir las reservas de aire), influyen negativamente en el desarrollo del lenguaje de los niños.

Cuando los niños no dominan la aspiración y la espiración, hablan, por lo general, en voz baja, y presentan dificultades al pronunciar frases largas, lo que ocurre porque

gastan de forma irracional el aire, se rompe la uniformidad del lenguaje, y en ocasiones, en medio de una frase, se ven obligados a recuperar aire, y es como si cortaran la frase.

Ocurre con frecuencia que estos pequeños no terminan de decir la palabra, y al final de la frase emiten un murmullo. Otras veces, para terminar una frase larga, se ven obligados a hablar mientras aspiran, por lo cual el lenguaje se hace inexacto y atragantado. La aspiración poco profunda obliga a decir las frases a un ritmo rápido, sin mantener las pausas lógicas. El trabajo para la formación de una respiración correcta va dirigido a disponer los órganos vocales de una manera determinada para producir un sonido.

Pronunciar una palabra según el Pequeño Larousse Ilustrado. Pág. 108 es desarrollar la habilidad para utilizar correcta y racionalmente la respiración, lo que se logra si se propicia la pronunciación de palabras y frases cortas en una misma aspiración. Realizar ejercicios especiales, preferiblemente en forma de juego, para formar una aspiración larga, libre y uniforme.

Formación de la regulación del tono de voz:

Es gracias al aparato articulatorio que se producen sonidos que en su conjunto determinan la voz del individuo. La voz tiene tres condiciones particulares: la altura, o elevación o disminución del tono; la fuerza, o pronunciación de los sonidos con determinada intensidad y la habilidad de producir el sonido; y el timbre, o tonalidad cualitativa de la voz. La calidad de la voz, como resultado de la vibración de las cuerdas vocales, depende del trabajo simultáneo de los aparatos respiratorios, fonatorios y articulatorios.

En la etapa preescolar, especialmente en la edad temprana, surgen frecuentemente trastornos en la voz debido a su utilización incorrecta, demasiada tensión en las cuerdas vocales provocada por hablar muy alto, mal manejo de la respiración, lo que

ocurre porque a veces los niños quieren oírse y no dominan el manejo de la voz. El trabajo para la formación de la regulación del tono de voz va dirigido a desarrollar, en los juegos y en los ejercicios en forma de juego, las cualidades principales de la voz: la fuerza y la altura.

Enseñar a los niños a hablar sin tensión, sin grandes esfuerzos. Formar en ellos la habilidad para utilizar la voz de acuerdo con las diferentes situaciones comunicativas: en voz baja si el oyente esta cerca, y en voz alta solo cuando el oyente esté lejos.

Formación de la pronunciación correcta de los sonidos de la lengua materna.

La pronunciación correcta de los sonidos de la Lengua Materna se logra cuando los niños tienen un buen desarrollo del aparato articulatorio, realizan una buena respiración al articular, y tienen un nivel aceptable de control de la voz. La producción correcta de los sonidos por parte de los niños, se expresa cuando: no hay omisión de sonidos, no producen cambio de un sonido por otro y no alteran la producción del sonido.

Es muy importante empezar a tiempo el trabajo con los sonidos que con más frecuencia manifiestan cambios y alteraciones, ya que estos cambios posteriormente pueden aparecer también en el lenguaje escrito, cuando cambian l por r, u omiten la s al final de palabras o sílabas. El trabajo para la pronunciación correcta de los sonidos de la lengua va dirigido a pronunciar todos los sonidos sin realizar omisiones ni cambios.

Articular correctamente todos los sonidos en cualquier lugar que ocupen en la palabra (al principio, en centro, o al final). Pronunciar los sonidos en las diferentes estructuras en que aparecen en el vocablo (vocales en combinación con una u otra consonante, y en una u otra posición) Producir los sonidos en palabras que posean mayor o menor número de sílabas.

Formación de la dicción (pronunciación clara de los sonidos en palabras y frases)

Acción de pronunciar. Modo de pronunciar las palabras de una lengua: tener una pronunciación Correcta. Pequeño Larousse Ilustrado. (:266)

La buena dicción, o sea, la articulación clara de cada sonido por separado, así como su pronunciación en la palabra y la frase en general, se forma en el niño poco a poco, conjuntamente con el desarrollo y perfeccionamiento de los órganos del aparato articulatorio. El trabajo de perfeccionamiento de la dicción guarda estrecha relación con la formación de la pronunciación correcta de todos los sonidos de la Lengua Materna.

La incorrecta dicción puede deberse al poco o inadecuado desarrollo del oído fónico, el niño no diferencia bien los sonidos por el oído, o por poca movilidad de los órganos del aparato articulatorio, entre otras causas. También puede ocurrir porque no prestan atención, se excitan fácilmente, no pueden concentrarse en lo que dicen lo que hablan, etcétera. Es por esto que las tareas para la correcta dicción se trabajan simultáneamente con las dirigidas a la pronunciación.

Desarrollo de la pronunciación de las palabras de acuerdo con la fonología y la fonética de la lengua

Lo más importante al hablar está en producir bien todos los sonidos y sílabas y pronunciar separadamente todas las palabras. No olvidar la pronunciación de la consonante final de una palabra, cuando la siguiente empieza por vocal.

La presencia de errores de pronunciación, en la expresión oral de los niños, el mal uso de la concordancia, la incorrecta acentuación y pronunciación, debidos generalmente al mal uso de la lengua por las personas que los rodean, exige una labor constante para

impedir su instauración en los niños. Para esto es fundamental brindar un modelo correcto del habla.

Los errores de este tipo más frecuentes son los siguientes:

Errores por omisión: cuando el niño omite sonidos, al principio, al medio o al final de la palabra. Por ejemplo, dice "...opa" en vez de decir "sopa" o por ropa, indistintamente.

Aquí el niño omite en su expresión la consonante s Errores por sustitución: Se presentan cuando el niño cambia uno o varios sonidos por otros. Por ejemplo dice: "Yo quero lopa " en vez de decir: "Yo quiero sopa". Errores por adición: Se observan cuando los niños añaden sonidos o sílabas que no forman parte de la palabra. Por ejemplo cuando dice: "Yo te queriba" (quería), "cuando yo saliba", (salía) Hay también errores que se producen debido a modificaciones, distorsiones y alteraciones en la articulación.

Entre estos errores tenemos los de ceceo, cambio de "r" por "l", "d" por "ñ"...

El desarrollo de la pronunciación y dicción correcta va dirigido a pronunciar todos los sonidos que componen las palabras sin cometer errores, de manera que sea posible escuchar y diferenciar bien lo que se dice. Abrir la boca solo lo suficiente, en dependencia del sonido que se va a emitir. Corregir los sonidos omitidos (las eses especialmente) y cambiadas (la l por la r, la r por la l, la c por la p). Decir trabalenguas sencillos. Realizar ejercicios de soplo. Realizar juegos en los que se imite onomatopéyicos.

Colocar la lengua en el sitio adecuado en dependencia del sonido. Ejercitar los movimientos de la lengua y los labios de la forma correcta para poder imitar el sonido que desea.

Perfeccionamiento del ritmo del lenguaje.

Por ejemplo, si el niño tiene problemas con las erres, se puede practicar el conocido “erre con erre cigarro, erre con erre barril, rápido corren los carros siguiendo la línea del ferrocarril”.

Se entiende por ritmo del lenguaje la velocidad de emisión de la palabra o expresión en el tiempo. Apurarse al hablar o hacerlo lentamente. Los niños de la etapa preescolar con frecuencias hablan aceleradamente. Esto se manifiesta de forma negativa en la precisión del lenguaje, en la claridad; la producción de los sonidos empeora, y a menudo, algunos sonidos, sílabas y hasta palabras se omiten. Surgen así palabras y frases mal pronunciadas o incompletas.

El trabajo educativo debe ir orientado a lograr que las palabras y frases se pronuncien de manera precisa, con el ritmo adecuado, sin demasiado apuro o lentitud.

Formación de la expresividad de la entonación:

La expresividad es la capacidad para expresar con viveza pensamientos y sentimientos. La entonación resulta expresiva cuando expone las ideas con la utilización de pausas lógicas, con fuerza de pronunciación, con melodía, timbre, ritmo y cadencia apropiada. Gracias a la expresividad de la entonación, la idea adquiere su carácter concluyente.

El lenguaje inexpressivo desde el punto de vista de la entonación puede ser consecuencia de la capacidad auditiva disminuida, de la inmadurez del oído fónico, de la incorrecta formación del lenguaje, de la imitación de un modelo incorrecto y otros trastornos. El niño debe desarrollar habilidades para utilizar correctamente los medios de entonación adecuados para transmitir en su expresión diferentes sentimientos y emociones.

El trabajo encaminado a desarrollar la expresividad en la entonación se lleva a cabo principalmente mediante la imitación, de ahí la importancia que adquiere el modelo del adulto. Al enseñar versos y efectuar narraciones, debe emplearse un lenguaje emocional y expresivo, y centrar la atención en la expresividad del lenguaje del niño. Lo mismo ocurre al aseverar, exclamar o interrogar. Poco a poco, los niños, al escuchar el lenguaje expresivo y correcto comienzan a utilizar también en su lenguaje la entonación necesaria.

El trabajo para lograr el ritmo y la expresividad va dirigido a combinar la expresión oral con movimientos corporales o musicales, imitar lo que dice el adulto, por ejemplo una palabra o frase, (cambiando el ritmo: "Dime" o "¿Puedes ayudarme?") Practicar con preguntas y respuestas, decir rimas y poemas.

Sin embargo, hay que tener en cuenta que todas las tareas de la cultura fónica de la Lengua Materna se trabajan de manera simultánea, pues están estrechamente interrelacionadas.

El desarrollo del oído contribuye en gran medida al desarrollo de los procesos fonemáticos; con el oído podemos percibir toda clase de sonidos y ruidos del ambiente, además podemos diferenciarlos unos de otros, ya sean verbales y no verbales.

Los procesos fonemáticos son los encargados de realizar el análisis y la síntesis del componente sonoro al nivel cortical, posibilitando la comprensión del lenguaje al diferenciar auditivamente los sonidos del idioma, su cantidad y orden dentro de la palabra.

Los procesos fónicos están constituidos por el oído fonemático que es la capacidad de percibir de forma diferenciada los sonidos del idioma para realizar el análisis y la síntesis de estos, según sus signos fonemáticos, y la percepción fonemática que es la capacidad de discriminar los sonidos dentro de la cadena analítico-sintética de la palabra.

Tanto el oído fonemático como la percepción fonemática son fundamentales para la asimilación del aspecto sonoro del lenguaje. Para que las niñas y los niños comprendan aquello que los demás desean comunicarle, es necesario que se desarrollen adecuadamente dichos procesos.

El oído fonemático bien desarrollado asegura la pronunciación exacta, clara y correcta de todos los sonidos de la Lengua Materna, brinda la posibilidad de regular correctamente la altura del tono de la pronunciación de las palabras, de hablar a un ritmo moderado y con expresividad de entonación.

El desarrollo del oído fonemático guarda estrecha relación con el desarrollo de las percepciones que surgen al moverse los órganos del aparato articulatorio.

Las educadoras deben dominar los procesos fonemáticos con el fin de detectar las dificultades de sus niños y de sus niñas respecto a ello, y así, adaptar el contenido al programa de acuerdo con las necesidades que manifiesten los niños y las niñas preescolares.

Durante los primeros años, cuando las niñas y los niños no tienen formado su lenguaje oral y transforma las palabras que desea expresar, ya comprende el lenguaje de los adultos en gran medida. Esto se pone de manifiesto en la etapa de lactancia, cuando las niñas y los niños sólo poseen uno o dos meses de nacido. En este tiempo los adultos emplean con ellos frases que pueden ser de cariño, regaño, alegría, las niñas y los niños lo perciben y de esta manera reaccionan respondiendo con la risa o el llanto.

Cuando aumenta la edad de los niños y las niñas a unos dos o tres años, se puede apreciar cómo se deleita con los sonidos musicales que impresionan su oído, de los cuales percibe su dirección si es corta o prolongada, continua o discontinua.

Estas capacidades son innatas en las niñas y los niños y se forman de manera relativamente inconsciente. Tanto la percepción de los sonidos como la articulación de las palabras se adquiere con el trato de los adultos, lo que demuestra que la audición es un acto involuntario pero no aprendido, sin embargo, no se pueden quedar satisfechos con esta capacidad innata de los pequeños a la hora de percibir y discriminar los sonidos del ambiente.

La generalización de las sensaciones y las imprecisiones auditivas, así como, la valoración de la duración, intensidad y dirección del sonido se forman concientemente con el trabajo de los medios de enseñanzas, lo que va a sentar las bases para el desarrollo de los procesos fonemáticos.

Las actividades para el desarrollo de los procesos fonemáticos en el grado preescolar deben comenzar por las acciones de escuchar y prestar atención, lo que va a desempeñar un papel decisivo en la asimilación del lenguaje propiamente dicho y al desarrollo de la atención auditiva.

Para que las niñas y los niños adquieran la capacidad de percibir y diferenciar los sonidos no verbales y posteriormente la percepción y discriminación de los sonidos verbales de forma diferenciada se debe realizar un trabajo encaminado al desarrollo del oído fonemático. Este trabajo se realiza con los sonidos verbales.

Orientaciones metodológicas para la ejercitación de las estructuras fonatorias motoras. La ejercitación de las estructuras fonatorias - motoras tiene que ver fundamentalmente con la estimulación de los músculos y movimientos finos de la lengua, de los labios, las mejillas, el paladar blando, y otras estructuras intervinientes; la respiración, la articulación y la fluidez de la voz, iniciándose desde los primeros días de nacido (o alrededor del mes y medio de edad, en aquellas instituciones infantiles que tienen lactantes) y se ejercitan hasta los cinco años, edad en que se plantea que ya han sido adquiridas las estructuras básicas de la Lengua Materna.

Esta ejercitación se concibe, no como acciones remediares dirigidas hacia aquellos niños que pueden presentar diversas complicaciones en el habla, sino como una parte integrante del sistema de actividades educativas generales del programa y, por lo tanto, se realizan con todos los niños del grupo etáneos correspondiente. Por lo tanto, no constituyen ejercicios logopédicos, sino actividades educativas enfocadas a posibilitar el mejor desarrollo y formación de dichas estructuras.

Desde este punto de vista, la ejercitación fonatorio-motora tiene un carácter formador y preventivo de dificultades en estas estructuras, preparándolas adecuadamente para su función correspondiente, en el momento que, por su desarrollo evolutivo, requieren de una estimulación apropiada.

Los datos de las investigaciones con respecto a los resultados de su inclusión en el programa de Lengua Materna, realizados por F. Martínez y colaboradores, revela una disminución considerable y significativa de los problemas de la pronunciación y otras dificultades articulatorias y lingüísticas, que han permitido concluir que gran parte de dichas problemáticas se deben a la falta de una apropiada estimulación y ejercitación, y que no constituyen una regularidad del desarrollo del lenguaje, independientemente de que el mismo, en su devenir evolutivo, muestre alguna de estas problemáticas en determinados niños, y que requieran, naturalmente, de una mayor acción logopédica y fonatoria.

Los ejercicios fonatorio-motores en realidad no son tales, en la acepción que el término ejercicio a veces implica, sino que se presentan en forma de juegos para los niños, en los que puede trabajarse de manera aislada, o incluidos dentro del contenido de las propias actividades pedagógicas, como parte de las mismas.

Desde este punto de vista no requieren de condiciones especiales para su realización, sino las propias de cualquier actividad pedagógica, como tampoco requieren de recursos o materiales específicos, salvo los que pudieran utilizarse en una actividad dada.

Esto hace que para el niño el ejercicio fonatorio-motor revista las mismas particularidades que las tareas que usualmente realiza, e incluso en aquellos en los que, por presentar determinadas dificultades fonatorias requieren de un trabajo más individualizado, no resulten significativamente diferentes, y los acepten de buen grado.

Esta ejercitación suele, por lo tanto, ser del agrado de los niños, que las valoran como un nuevo tipo de juegos, que les proporcionará alegría y bienestar emocional. El educador ha de cuidar de no darle una especificación verbal diferente a estos "juegos", ni significarlos como algo especial que se realiza.

Los ejercicios fonatorio-motores pueden ubicarse introductorios a la actividad pedagógica, en el propio desarrollo de la misma, o luego de concluida, como si fuera un tipo más de juego didáctico o de reforzamiento de los contenidos de la actividad.

En este sentido, incluso las propias actividades de la literatura infantil sirven a propósito para la introducción de esta ejercitación, y en la que los personajes participantes realizan acciones o adquieren comportamientos que en su base pertenecen a esta ejercitación, ejemplos de los cuales se pueden observar en las orientaciones metodológicas generales.

Desde el punto de vista que no constituyen un contenido diferente ni separado del resto de los contenidos de la Lengua Materna, la ejercitación fonatorio-motora no tiene una frecuencia específica en el horario docente, si bien constituye un contenido programático que se ha de cumplir, al igual que sucede con el vocabulario, la construcción gramatical o la expresión corporal.

En su planificación, la educadora ha de dosificar estos contenidos de la misma manera que hace con los otros, y considerarlos, tanto dentro de la actividad pedagógica como juegos a estimular en la actividad independiente del niño, o como parte de las actividades complementarias de la rutina diaria.

El sistema de ejercicios fonatorio-motores fue concebido por R. Cabanas, un prestigioso logopeda-foniatra de reconocido prestigio internacional, ya fallecido, y posteriormente de elaborados como actividades metodológicas del sistema de actividades educativas de la Lengua Materna.

La ejercitación de estas estructuras comienza desde el primer subgrupo de 45- 3 meses.

Estructuras fonatorio – motoras.

La ejercitación de las estructuras fonatorio - motoras que posibilitan un mejor desarrollo de aquellos órganos y músculos que han de intervenir en el habla del niño, es un contenido que se ha venido trabajando desde el primer año de vida, y que en estos años se concluye.

Estos contenidos fonatorio - motores no tienen un sentido remediar para aquellos niños que tengan trastornos en su lenguaje, sino que constituyen ejercicios para prevenirlos, y por tanto, se aplican a todos los niños, como parte de su desarrollo. Si la educadora detecta que un niño tiene dificultades en su habla, lo ha de remitir a tratamiento logopédico, pues los ejercicios fonatorio - motores son para todos los niños.

La ejercitación de las estructuras fonatorio - motoras en este año debe caracterizarse por su carácter lúdico, sin que sea necesario hacer una actividad pedagógica para la misma, o convertirse en un ejercicio logopédico.

En el juego, en la actividad independiente, pueden introducirse estos contenidos, los cuales la educadora presentará como juego, a los que procura incorporar a todos los niños en pequeños grupos. Si lo considera necesario, la educadora puede incluso incluirlo en una actividad pedagógica de la Lengua Materna, como parte de la misma, manteniendo su carácter de juego.

Los contenidos, tanto para el 4º como para el 5º año de vida, son semejantes e incluyen ejercicios para la fluidez y la articulación del lenguaje, para la voz y para la respiración. Su grado de dificultad varía, de acuerdo con el desarrollo alcanzado en cada año de vida. Los ejercicios para la fluidez del lenguaje consisten en repetir frases cortas y largas prolongando las vocales que las componen, primeramente juntos la educadora y los niños, y luego éstos por sí solos.

Los ejercicios de respiración son los más difíciles de incorporar de manera lúdica, pero la creatividad de la educadora puede crear formas de hacerlo. La metodología consiste poniendo el tronco del cuerpo derecho, no importa si de pie o sentado, se inspira profundamente el aire por la nariz hasta llenar el pecho sin levantar los hombros. Luego se bota el aire por la boca pronunciando una vocal suavemente, sin entrecortarla. Luego se va haciendo más complejo, expirando el aire con sílabas, palabras y frases cortas.

Es importante recordar que no se puede tomar aire para terminar la expiración.

Por lo anterior expuesto es necesario que las educadoras desde las primeras edades trabajen con las niñas y los niños en cuanto al desarrollo de la estructura fonatoria ya que esta es la base del análisis fónico en el grado preescolar

1.2 El análisis fónico

Un aspecto importante en la preparación de las niñas y los niños para el aprendizaje de la lectura lo constituye el análisis fónico de las palabras. Por ello el maestro de primer grado debe diseñar un sistema de actividades que permitan partir de las habilidades que han alcanzado y atender las diferencias individuales.

El análisis fónico influye grandemente en el desarrollo del oído fonemático, es decir en la posibilidad de distinguir los sonidos del idioma contribuyendo a lograr una correcta pronunciación de los sonidos. Desde el punto de vista didáctico, la corrección en el

análisis fónico condiciona y favorece el aprendizaje de la lectura, ya que de hecho, constituye el punto de partida del método que se orienta para la adquisición de la lectura (fónico-analítico-sintético) y propicia una lectura correcta de las palabras.

En los programas del grado preescolar se destaca el análisis fónico como la posibilidad para determinar los sonidos que forman una palabra. En la etapa de aprestamiento se parte de estas habilidades para introducir un nuevo componente estructural de la palabra, la sílaba, de gran significación en el proceso de aprender a leer.

Si el maestro recibe un grupo de niñas y de niños los cuales son capaces de determinar los sonidos consecutivos que forman las palabras, su labor se puede centrar en la ejercitación de estas habilidades ya logradas y puede pasar rápidamente a la nueva etapa que se plantea. De esta manera aprovecha el tiempo de que dispone para lograr que en sus niñas y niños se ejerciten en la determinación de la palabra, las sílabas que la forman y los sonidos de cada sílaba y sean capaces de llevar esto a un esquema gráfico.

Si el grupo de niñas y de niños no posee la habilidad requerida el maestro debe dedicar una parte del tiempo al logro de estas habilidades previas, por lo que recomendamos leer las orientaciones metodológicas para el sexto año de vida en las que se describe las acciones y procedimientos que las niñas y los niños deben dominar para determinar los sonidos que forman una palabra para lo cual utiliza especialmente acciones de modelación y el procedimiento de pronunciación enfatizada de los sonidos dentro de la palabra , sin aislarlos.

Posteriormente el maestro podrá introducir como un paso más en el análisis la determinación de las sílabas que forman las palabras y sus sonidos. El método fónico analítico sintético es uno de los métodos que mejor resultado han alcanzado en nuestro país. Se basa en el empleo del plano sonoro del lenguaje y de dos operaciones fundamentales del proceso intelectual: análisis y síntesis aplicadas al aprendizaje de la lecto escritura.

En este trabajo es importante partir de la lengua oral para llegar a que las niñas y los niños comprendan la relación con la escritura. El análisis permite descomponer los sonidos del lenguaje hablado: la oración en palabras, las palabras en sílabas y las sílabas en fonemas que la integran. Mediante la síntesis se reconstruye lo desmembrado a partir de la prolongación de los sonidos.

El análisis fónico constituye uno de los aspectos fundamentales en el sexto año de vida. Por ser la lectura una de las tareas principales en el primer grado; ello hace que se plantee la necesidad de determinar el contenido y método para la preparación que las niñas y los niños deben recibir en el grado preescolar.

Comprende tres momentos fundamentales que son:

1. Orientación del niño hacia los sonidos del idioma.
2. Determinación de los sonidos consecutivos que forman la palabra.
3. Establecimiento de la función diferenciadora de los fonemas.

El trabajo cabal de estos lleva a cumplimentar uno de los objetivos del sexto año de vida: darle a las niñas y los niños la preparación previa que facilite el proceso de enseñanza de la lectura en el primer grado.

Es necesario que se parta de la palabra como la unidad de comunicación del lenguaje, tanto en la orientación hacia los sonidos del idioma como en la organización consecutiva de ellos, en la determinación de su extensión y de los sonidos que la componen, en su pronunciación y la identificación del lugar que ocupan los sonidos en ella.

Con relación a la niña y al niño hacia los sonidos del idioma la habilidad inicial a desarrollar está encaminada a lograr que estos se orienten hacia la palabra como organización consecutiva de los sonidos. Esto quiere decir que para llegar al sonido se parte de la palabra. Es necesario dar al niño la noción de que para hablar de las personas o cosas que nos rodean además de cómo son y que acciones se pueden realizar con ella se utilizan las palabras.

Una forma de reafirmar palabras es destacando que estas pueden pronunciarse de distintas formas: alto, bajo, rápido, despacio, pero conservándolas siempre como un todo. Ejemplo: vamos a jugar con las palabras y los niños pronuncian palabras alto, bajo, rápido y despacio de nombres de animales, de objetos, de personas.

La determinación de la extensión de las palabras por la cantidad de sonidos que la forman es un contenido a trabajar, pero con el se puede reafirmar que las palabras están formadas por sonidos. Se introduce la acción de medir las palabras para enfatizar su duración en el tiempo en dependencia de los sonidos que la constituyen. Las formas de medir pueden variar, la maestra puede elegir la más adecuada, o la que es de más fácil comprensión para las niñas y los niños. Por ejemplo resulta fácil que ellos iniciaran la pronunciación con las manos unidas y las fueran separando a medida que las pronuncian.

Utilizando este procedimiento la maestra les puede hacer notar que cuando se separan poco las manos (pues terminan de pronunciar la palabra) esta palabra es corta porque tiene pocos sonidos y así procederán con las palabras largas.

En el sexto año de vida se añaden las tareas siguientes: Análisis fónico y
Preescritura

Reconocimiento de los sonidos consecutivos.

Constituye un momento esencial en la preparación de las niñas y los niños para la lectura, ya que una palabra no es más que la consecutividad de varios sonidos que se pronuncian en un orden determinado. Para el logro de esta habilidad se tendrá en cuenta lo siguiente:

1. La pronunciación enfatizada de cada uno de los sonidos.
2. La utilización de esquemas de la palabra
3. La materialización de sonidos con fichas.

Por el procedimiento de pronunciación enfatizada se logra que consecutivamente se destaque cada sonido de la palabra, aunque nunca de forma aislada sino conservando siempre la palabra como un todo.

Para ese análisis se irá enfatizando:

- El esquema de la palabra es un medio material que ayuda a las niñas y los niños a determinar la cantidad de sonidos que forman la palabra y sirve además de apoyo fundamental para realizar el análisis consecutivo de los sonidos.
- Materialización de los sonidos en fichas: se trabaja primero con fichas neutras para representar cada uno de los sonidos que componen la palabra, y después con fichas azules y rojas que diferenciarán los sonidos en consonantes y vocales respectivamente.

Establecimiento de las funciones diferenciadoras de los fonemas.

El análisis fónico de las palabras tiene entre sus logros que las niñas y los niños realicen la diferenciación fónica que presupone la separación de la parte sonora de la

palabra de su significado, hacer abstracción del contenido y actual con su aspecto formal, con su forma sonora y con los sonidos que la componen.

Para lograr esta acción, enseñamos la posible transformación de una palabra en otra y la relación que existe entre cualquier cambio de la forma sonora de la palabra y su significado. Primero deben producirse cambios en sonidos vocálicos en una palabra de pocos sonidos (en forma de juego). Las niñas y los niños deben determinar la nueva palabra formada y el cambio que se produce en su significado.

Ejemplo: En la palabra ajo se cambia la vocal a por la o, y se forma la palabra ojo.

Se realizarán ejercicios y juegos en un nivel puramente verbal. Ya las niñas y los niños están en condiciones para analizar semejanzas y diferencias entre modelos de palabras. El establecimiento de la correspondencia entre (sonido- grafía), vocales y consonantes m, l, s; se hará sobre la base del análisis consecutivo de los sonidos que forman las palabras.

Para la formación y el reconocimiento de las combinaciones correspondientes , así como para la lectura de las palabras simples pondrán en práctica juegos variados además del combinador y el componedor. El análisis fónico se concibe dentro del programa de Lengua Materna con una frecuencia semanal en todo el curso.

Los niños y las niñas de la edad preescolar deben diferenciar los sonidos del idioma de forma aislada, comenzando por los más sencillos y sonoros (las vocales) y continuando con las consonantes del primer nivel de articulación hasta llegar al cuarto nivel. El trabajo diferenciado con los sonidos verbales propicia básicamente el trabajo diferenciado con los sonidos verbales dentro de la cadena analítica- sintética de la palabra.

El trabajo con los sonidos consecutivos dentro de la palabra, debe comenzar por el reconocimiento de los sonidos al inicio y al final de la palabra para luego pasar a los de

identificación, uno a continuación del otro. Cuando la educadora haya aplicado esta gama de actividades, entonces las niñas y los niños se encontrarán en condiciones de iniciar un adecuado trabajo con el análisis fónico de las palabras.

El análisis fónico en el grado preescolar, marcha unido a las actividades de preescritura, desarrollo del vocabulario y construcción gramatical, que se aplican unificada todas en el programa de Lengua Materna, con el fin de lograr en las niñas y los niños una comunicación rica y eficiente, con posibilidades de expresar su pensamiento de forma clara y con un orden lógico de las ideas.

Específicamente el análisis fónico se aplica para lograr en las niñas y los niños la orientación hacia la palabra como organización consecutiva de los sonidos. Para ello deben:

- Pronunciar las palabras de forma tal que se destaque en ellas un sonido.
- Reconocer y pronunciar aisladamente los sonidos que se enfatizan.
- Determinar la extensión de las palabras por la cantidad de sonidos que la forman.
- Determinar el lugar que ocupan los sonidos dentro de las palabras.
- Determinar los sonidos consecutivos que forman las palabras.
- Diferenciar los sonidos del idioma en vocales y consonantes.
- Aprender como los cambios de los sonidos y su orden en la palabra pueden producir cambios en su significado.

- Establecer comparaciones entre las palabras por las distintas combinaciones que la forman.

Existen niñas y niños comprendidos en la edad preescolar que presentan dificultades en la asimilación de las actividades de análisis fónico, los cuales deben ser caracterizados y diagnosticados con el fin de adecuar el contenido teniendo en cuenta sus necesidades.

Como se puede apreciar este tema tiene gran importancia pues del buen desarrollo de este depende una buena asimilación del mecanismo de la lectura en el primer grado. Es por ello que las educadoras deben utilizar juegos didácticos para que las niñas y los niños desarrollen el análisis fónico en la edad preescolar.

Todo lo antes expuesto pone de manifiesto la importancia que tiene para las niñas y los niños apropiarse de los elementos esenciales que le permitan reconocer los sonidos consecutivos que forman las palabras por lo que esto significa para la formación de los mismos y en particular porque sienta las bases para la lectura y la escritura.

CAPITULO II. DIAGNÓSTICO INICIAL. FUNDAMENTACIÓN Y PRESENTACIÓN DE LOS JUEGOS DIDÁCTICOS. RESULTADOS DEL PRE- EXPERIMENTO.

En el presente capítulo se exponen los resultados obtenidos a partir del desarrollo de las tareas de investigación relacionadas con el diagnóstico, la elaboración de los juegos didácticos y los resultados alcanzados durante la aplicación del pre- experimento, los cuales se estructuran en tres epígrafes.

A continuación se hace referencia a cada uno de ellos.

2.2 Análisis de los resultados del diagnóstico inicial.

Para profundizar en las particularidades en las que se pone de manifiesto el problema en la población determinada para el estudio que se presenta, se realizó un diagnóstico en el que se consideraron como métodos fundamentales la observación a las niñas y los niños del grado preescolar de la escuela Bernardo Arias Castillo, y el análisis de documentos en particular registros de evaluaciones y actas de colectivos territoriales.

Los instrumentos realizados para la concreción de estos métodos se presentan en los anexos I y II.

La guía de observación se le aplicó a las niñas y los niños del sexto año de vida de la escuela Bernardo Arias Castillo con el objetivo de constatar en la práctica el desarrollo alcanzado por ellos en cuanto al reconocimiento de los sonidos consecutivos que forman las palabras. Remitirse al anexo I

El aspecto uno de la observación se dirige a obtener información acerca de cómo las niñas y los niños discriminan y reconocen los sonidos como propio de forma aislada.

A partir de lo reflejado por los sujetos implicados en la observación se pudo apreciar que solo tres niñas y niños lograron discriminar y reconocer los sonidos consecutivos

que forman las palabras de forma correcta representando el 12% y los diecisiete restantes, para un 68% no lograron discriminarlos ni reconocerlos.

En el aspecto dos de la guía de observación referido al dominio que posee de los fonemas disyuntivos y correlativos se pudo constatar que de los sujetos observados solo cinco lograron hacer de manera independiente el análisis de los sonidos teniendo en cuenta los fonemas correlativos y disyuntivos para un 25% y los quince restantes necesitaron de la ayuda directa de la educadora para un 75% lo cual evidencia que no tienen conocimientos al respecto.

El aspecto tres de la observación referido a si siguen un orden consecutivo en el esquema que representa la palabra, cinco lo tuvieron en cuenta para un 25% y el resto quince niñas y niños no lograron hacerlo para un 75%. se muestran inseguros a la hora de colocar los sonidos, no siempre comienzan por la izquierda.

Como se aprecia de forma general existen dificultades al reconocer los sonidos consecutivos que forman las palabras en las niñas y los niños del grado preescolar.

Análisis de los documentos

Como parte de la aplicación de este instrumento se revisaron los documentos que pueden constituir un material de estudio para analizar las dificultades presentadas en el reconocimiento de los sonidos consecutivos que forman las palabras, siendo estos los siguientes: evaluaciones sistemáticas y actas de colectivos territoriales. (Remitirse al anexo II)

Mediante la revisión de las evaluaciones sistemáticas se pudo observar que en ninguno de los casos se hacen señalamientos acerca de las dificultades que presentan las niñas y los niños con relación al reconocimiento de los sonidos consecutivos que forman las palabras y por lo tanto tampoco hacen referencia a las vías que se pueden utilizar para darle solución en parte a la problemática presentada.

Todo lo cual implica que los docentes no son capaces de percatarse de estas dificultades, por lo que es evidente que las dificultades se presentan durante la actividad con frecuencia y esto contribuye aun más a que las niñas y los niños no se comporten adecuadamente.

Durante la revisión de las actas del colectivo territorial se pudo comprobar que no se reflejan tampoco las dificultades presentadas en el reconocimiento de los sonidos consecutivos que forman las palabras, no se profundiza en estos contenidos por lo que no se toman pautas a seguir en este sentido ni se aprecia un trabajo desplegado en relación con este contenido.

Ha faltado análisis y proyección, por lo tanto, como se aprecia, el reconocimiento de los sonidos consecutivos que forman las palabras en las niñas y los niños del grado preescolar no constituye un elemento clave para discutir en estos colectivos territorial, por lo que no se proyectan acciones en este sentido.

Al realizar un análisis de los resultados expresados anteriormente se aprecia que existe correspondencia entre la información recibida con la observación y el análisis efectuado a los documentos.

Lo antes expuesto demuestra que:

- las niñas y los niños no discriminan y reconocen los sonidos como propio de forma aislada.
- No discriminan ni reconocen los sonidos consecutivos que forman las palabras.
- No realizan de manera independiente el análisis de los sonidos.
- No siguen un orden consecutivo en el esquema que representa la palabra.

Por lo que todo este estudio permitió a la autora de esta investigación constatar la necesidad que tienen las niñas y los niños del grado preescolar de la escuela Bernardo

Arias Castillo de apropiarse de los conocimientos esenciales acerca del reconocimiento de los sonidos consecutivos que forman las palabras y proyectar juegos didácticos que contribuyan a resolver la problemática planteada.

2.2 Fundamentación y presentación de los juegos didácticos

2.2.1 Fundamentación de los juegos didácticos.

Los presupuestos teóricos y metodológicos que sustentan los juegos didácticos tienen su base en las ciencias humanísticas, las cuales posibilitan una organización coherente entre las acciones que se planifiquen.

En este trabajo se asume como fundamento teórico y metodológico la filosofía marxista-leninista ya que esta es contentiva de una ideología revolucionaria, que se proyecta hacia el desarrollo social de la humanidad, cuyo fin supremo es el desarrollo de todas las facultades del hombre, considerando sus potencialidades integralmente

Según Mitijans: El juego es una actividad libre de las niñas y los niños desprovista de interés material abierto a la heterogeneidad de interrelaciones, es campo de energía de reafirmación de conocimientos y de obtención de otros nuevos, que está íntimamente ligada al desarrollo integral de la personalidad. (1999,69)

Por otra parte L. A. Venguer, plantea que el juego constituye la actividad rectora de los niños y las niñas de la edad preescolar. De allí que se plantee con regularidad que los niños y las niñas viven cuando juegan y aprenden a vivir jugando (2001,36)

Otro autor que hace referencia al juego es Huizinga este plantea que el juego es una actividad voluntaria realizada dentro de ciertos límites fijados en el tiempo y lugar; siguiendo una regla fijamente aceptada, pero absolutamente imprescindible y prevista de un fin en sí acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de una conciencia de ser de otra manera que en la vida ordinaria. (1972,73)

El juego es la actividad propia de las niñas y los niños. Ellos propenden a convertir en juego cualquier actividad. En el juego adquieren experiencias valiosas, ejercitan funciones y actividades determinadas y amplían sus conocimientos. El juego es la forma típica de ocupación de los niños y de las niñas durante toda la edad preescolar.

Según: G. Clauss y H. Hiebsch (2003)

1. El juego proporciona alegría: siempre que los niños y las niñas y los adultos juegan, lo hacen, entre otras cosas, porque eso le proporciona alegría, los divierte, les agrada. El juego va acompañado de estados afectivos positivos.
2. El juego sirve para aprender: En el juego adquieren los niños y las niñas conocimientos y desarrolla habilidades. Por esto es fácil comprender que ellos como los mamíferos jóvenes juegan mucho más que los adultos. El juego con los propios órganos del cuerpo ayuda al surgimiento de los movimientos voluntarios ordenados. En esta temprana forma de juego se puede comprobar el carácter en pleno proceso de adiestramiento y ejercitación.
3. El juego es una actividad que no se propone una finalidad determinada. Cuando el niño y la niña juegan, no se proponen casi nunca alcanzar una meta fijada conscientemente de antemano. Este es el rasgo esencial que diferencia al juego del trabajo.

Existen diferentes clasificaciones de juego, entre ellos tenemos:

- ❖ Juegos de roles.
- ❖ Juegos de movimientos.
- ❖ Juegos dramatizados.
- ❖ Juegos tradicionales.
- ❖ Juegos de rondas.
- ❖ Juegos didácticos.
- ❖ Juegos de mesas.

A continuación se refieren aspectos importantes de los juegos didácticos.

Los juegos didácticos como medio peculiar de enseñanza que corresponden con los rasgos específicos de las niñas y los niños, son componentes de todos los sistemas de la educación de las niñas y los niños de la edad preescolar.

Los juegos didácticos consisten en tareas que las niñas y los niños deben resolver en la actividad frecuentemente donde ellos mismos encuentren las soluciones sugiriendo situaciones difíciles.

Los juegos didácticos tienen una estructura la cual la autora asume en el presente trabajo:

- ❖ Tareas lúdicas.
- ❖ Acción del juego.
- ❖ Regla del juego.

Las tareas lúdicas: pueden ser variadas. La tarea del juego es lo que ellos van a hacer: comparación de objetos, juguetes y solución de acertijos, generalización de los objetos, recordación rápida y definición exacta.

Acción del Juego: Consiste en todo lo que el niño debe realizar para cumplir la tarea paso a paso, lo que su solución implica.

Regla del Juego: Las reglas indican el camino para resolver la tarea y determinan el método a aplicar en el próximo trabajo intelectual. En cierta medida, las reglas del juego se dictan por el material disponible: juguetes didácticos, lotería, estampas en pareja.

Teniendo en cuenta los criterios anteriores se asume la opinión expuesta por D.V. Mendzherítskaya (1987: 137 a la 141).

Las reglas de muchos de estos juegos requieren de la concentración en la situación, del esfuerzo del pensamiento, de una reacción rápida o de la capacidad para la inhibición; todo esto obliga a las niñas y los niños a realizar diversas acciones lúdicas, a elegir las en correspondencia con las tareas del juego y con las exigencias del contenido.

En esta actividad lúdica se manifiestan y se forman las capacidades intelectuales de los niños y de las niñas la posibilidad de dirigir y resolver los problemas creados en el desarrollo del juego. Sin embargo, todo el conjunto de acciones prácticas e intelectuales realizadas por las niñas y los niños en el juego, no son comprendidas como un proceso de aprendizaje premeditado, la niña y el niño aprenden jugando. Sería incorrecto afirmar que en el juego didáctico las niñas y los niños aprenden con facilidad, de un modo irreflexivo o irresponsable.

El juego didáctico requiere de la actividad intelectual compleja, por eso también contribuye al cumplimiento de las tareas de la educación intelectual. Además los juegos didácticos despiertan un vivo interés, está acompañado de emociones, de alegrías, de asombro, y algunas veces de risa espontánea.

Deben seguirse algunos principios pedagógicos cuando la educadora vaya a utilizar los juegos didácticos en las distintas actividades, entre ellos están:

- Saber cuáles son los conocimientos que las niñas y los niños poseen y apoyarse en ellos.
- Tener en cuenta que la tarea didáctica deben ser complejas pero a la vez asequible a las niñas y los niños.
- Las acciones del juego deben ser diversas durante su desarrollo y capaces de mantener el interés de las niñas y los niños
- Complicar las acciones del juego, así como la tarea didáctica de forma gradual.
- Expresar de forma clara y sencilla la tarea didáctica y las acciones del juego.
- Precisar las reglas del juego de manera que las niñas y los niños las conozcan antes de comenzar el juego.

A partir de estos fundamentos se concibieron los juegos didácticos para los cuales se consideró el diagnóstico de la necesidad de aplicar juegos didácticos en la población de estudio así como sus potencialidades.

En su concepción se tuvo en cuenta además el concepto de zona de desarrollo próximo dado por Vigotski ya que posibilita determinar las potencialidades y necesidades de las niñas y los niños y llegar a decidir la ayuda necesaria en cada caso hasta alcanzar el nivel de conocimiento deseado (1981:22).

Sin lugar a dudas la educación cubana alcanza significativos logros, pero es indispensable continuar avanzando en aras del mejoramiento para solucionar los problemas actuales y proyectarse hacia el desarrollo futuro. Se impone hoy como nunca antes revitalizar los procesos de transformación, teniendo en cuenta los nuevos retos que dimanan los escenarios globales regionales.

Por consiguiente, el cambio educativo constituye una necesidad del desarrollo de la educación cubana y para desarrollarla debe considerarse el gran desafío que es elevar el nivel de preparación de las niñas y los niños.

También se tuvieron en consideración las características individuales de las niñas y los niños del grupo estableciendo una relación entre lo afectivo y lo cognitivo por lo que se tuvo en cuenta los intereses, necesidades, motivaciones, nivel de desarrollo dificultades y potencialidades.

Los juegos didácticos promueven la reflexión y el debate, entre las niñas y los niños los mismos están en correspondencia con los requerimientos de la política educacional del estado y con los valores que sustentan la sociedad cubana.

Los mismos se caracterizan por ser participativos en el que las niñas y los niños juegan un papel protagónico expresado en la independencia e implicación en las tareas que se le encomiendan.

Se combina la teoría con la práctica y se sustenta también en la elaboración de materiales de manera que contribuyan a que las niñas y los niños asimilen los conocimientos referidos al reconocimiento de los sonidos consecutivos que forman las palabras mediante los juegos didácticos.

La vía de solución consta de cinco juegos didácticos los cuales la autora considera que son los más efectivos para el tema abordado y el alcance del objetivo propuesto. Todos los juegos didácticos se concibieron para realizarlos en los diferentes momentos de la actividad independiente y se realizarán tantas veces como se requiera, de forma que todas las niñas y los niños participen.

A continuación se presentan los juegos didácticos.

2.2.2. Presentación de los juegos didácticos.

Juego: 1

Título: Adivinando y formando "

Tarea lúdica: Reconocer los sonidos consecutivos que forman las palabras.

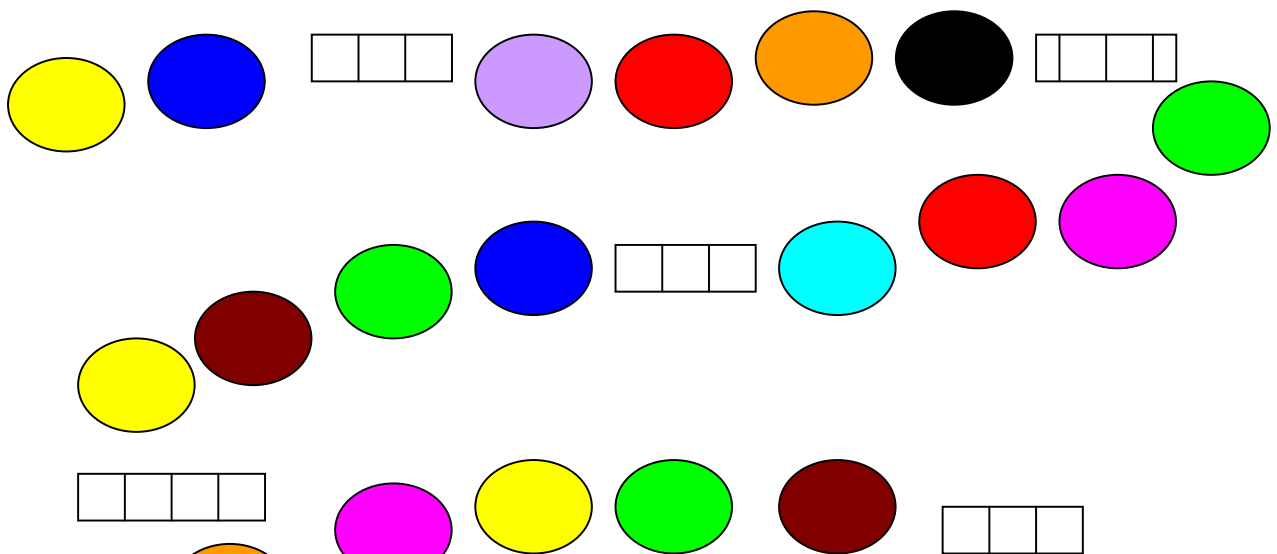
Materiales: Tableros con fichas de colores, dados de diferentes colores, tarjetas con adivinanzas y al dorso la figura que representa la palabra a formar

Acción lúdica: La maestra tendrá preparado sobre la mesa de cada niña o niño un tablero donde aparezca representado el recorrido que deben hacer. La niña o el niño a la señal de la maestra lanzará el dado, según el color que caiga recorrerá el fichero con su ficha y al llegar al color correspondiente seleccionará una tarjeta de igual color, pronuncia la palabra

espacio y la forma . Al final la maestra pronunciará los sonidos consecutivos que forman la palabra.

Regla del juego: las niñas y los niños deberán responder la adivinanza para formar la palabra.

Se les prestará a las niñas y los niños los niveles de ayuda en caso que lo necesite.



Adivinanzas

Del agua soy,
del agua fui,
y no puedes comer sin mí.
(Sal)

Ventana sobre ventana
sobre ventana balcón
Sobre balcón una dama
y sobre la dama
una flor (Piña)

Tengo cabeza
Y no soy gente,
Tengo diente y no soy boca.
(Ajo)

Por la mañana
Se levanta,
Muy tempranito,

Estoy en el cielo,
estoy en el mar,
y en la pañoleta

Y despierta sus amiguitos

(Sol)

del escolar.

(Azul)

Juego: 2

Título: " Girando y girando palabras voy formando "

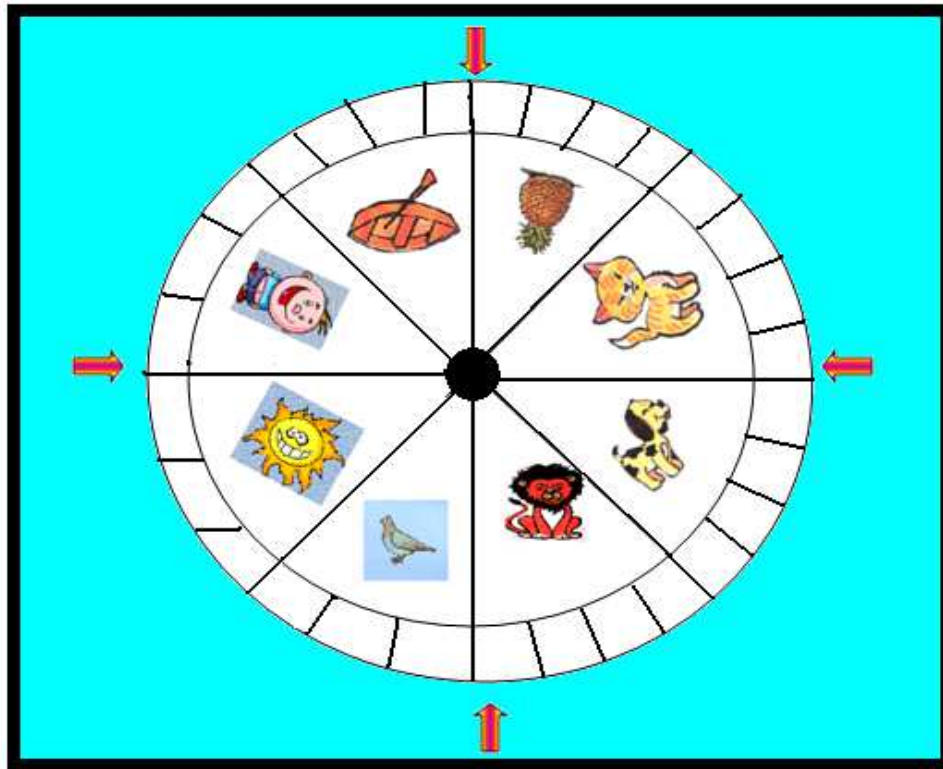
Tarea lúdica: Reconocer los sonidos consecutivos que forman las palabras.

Materiales: ruleta con representaciones de figuras y tarjetas para formar las palabras.

Acción lúdica: Este juego consiste en que la maestra tendrá sobre la mesa una ruleta de manera que puedan participar seis niñas o niños, a la orden de la maestra un niño o niña hará girar el disco que se encuentra en el centro de la ruleta de manera que quede frente a cada niña o niño una figura determinando qué palabra nombra esa figura, la pronuncia despacio y luego forma la palabra.

Regla del juego: para formar la palabra se requiere que la niña o el niño reconozca primero qué palabra nombra la figura, cuál es el primer sonido, cuál es el último y cuál se encuentra en el medio.

Al final del juego la maestra pronunciará los sonidos consecutivos que forman la palabra.



Juego: 3

Título: " El pon de las palabras "

Tarea lúdica: Reconocer los sonidos consecutivos que forman las palabras.

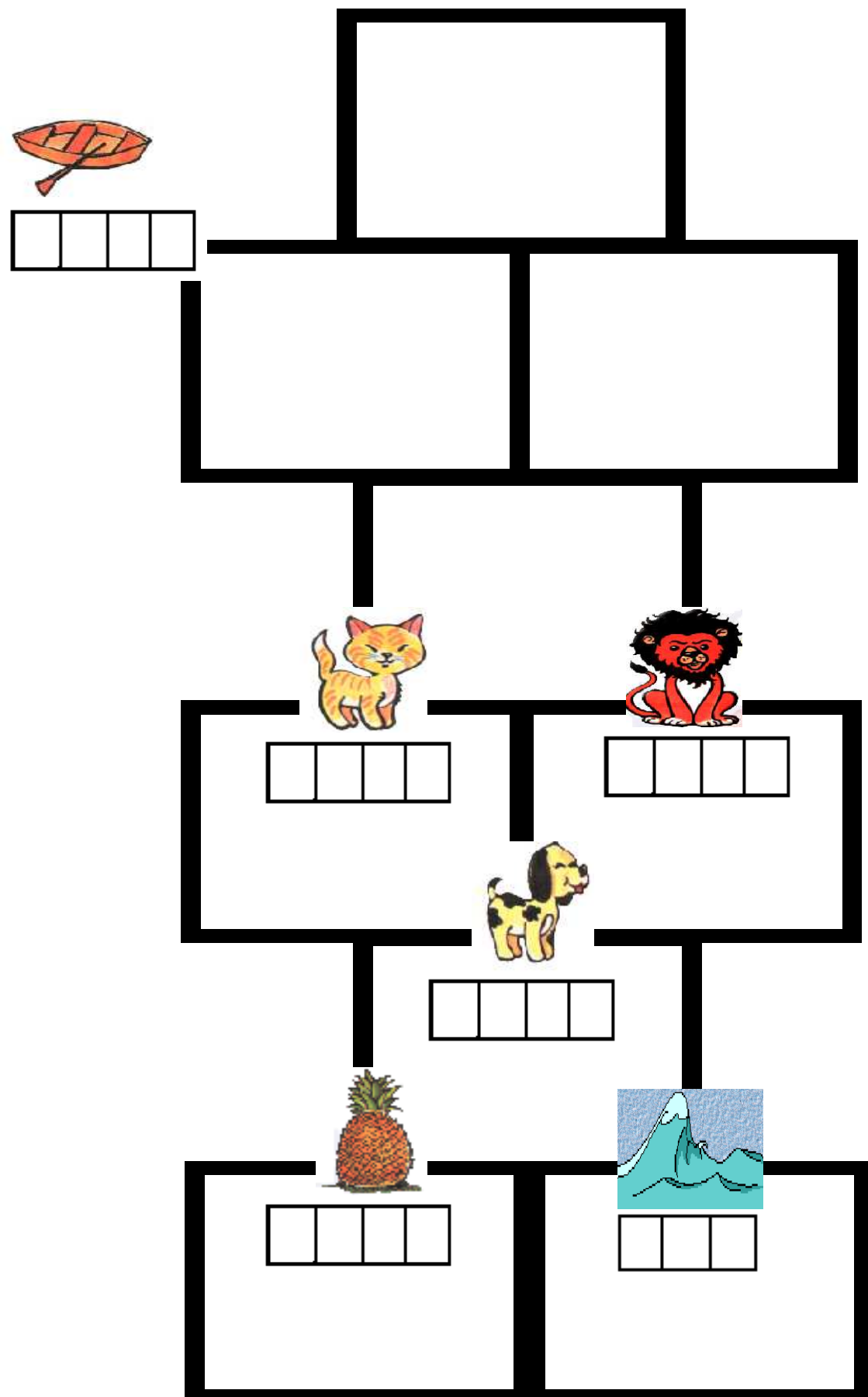
Materiales: Pon grande representado en una cartulina con diferentes figuras, cinco fichas de colores para cada niño, tarjetas para formar figuras.

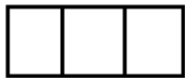
Acción lúdica: En este juego las niñas y los niños tendrán la oportunidad de practicar un juego tradicional muy conocido por ellos el cual consiste en lanzar una ficha hacia el pon representado en la cartulina que se encontrará en el suelo, el cual tendrá reflejada diferentes figuras, donde esta caiga las niñas y los niños dirán que palabra nombra esa figura y seguidamente en su mesa tendrán la palabra con el esquema, formando la misma y dejará una ficha de su color en el pon como constancia de que logró hacerlo y volverá a lanzar de nuevo para tratar de formar la mayor cantidad de palabras posible.

Regla del

juego: La niña o el niño debe lanzar la ficha hacia el pon

para seleccionar la palabra que formará.





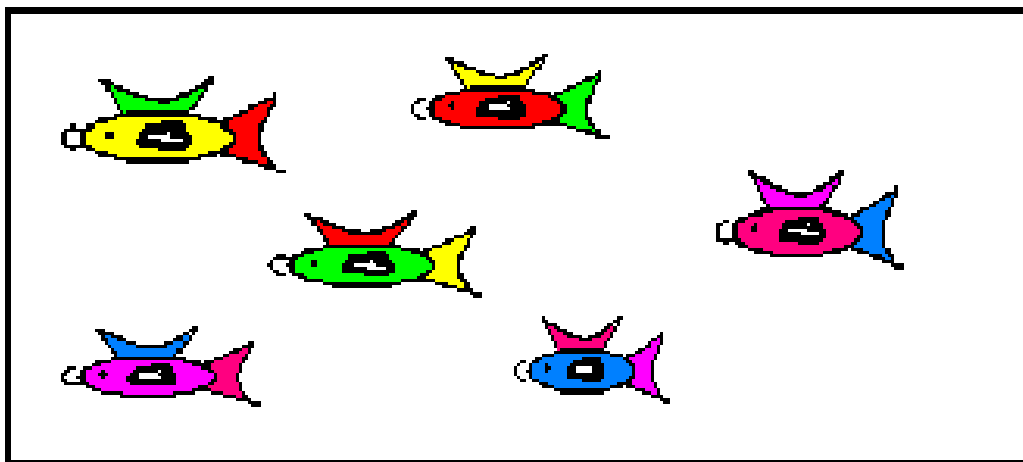
Juego: 4

Título: Pescando y formando palabras.

Tarea lúdica: Reconocer los sonidos consecutivos que forman las palabras determinando la cantidad de sonidos.

Materiales: Pecera con peces con esquemas de palabras al dorso, varitas de pescar, fichas rojas y azules.

Acción lúdica: Este juego consiste en que previamente la maestra habrá colocado una pecera en un lugar determinado del área e invitará a las niñas y los niños a convertirse en pescadores y proporcionará los materiales a utilizar. En la pecera habrán peces de diferentes formas y colores y a la señal de la educadora las niñas y los niños que pueden ser hasta cuatro utilizarán la varita y pescarán los peces ensartándolo por la argolla que tiene el pez en la boca, por detrás del pez aparecen las figuras con la palabra que ellos deben formar, los niños la pronuncian, determinan cuántos sonidos tienen y luego buscarán en la cajita el esquema que le corresponde a esa palabra formándola allí.



Regla del juego: Para formar la palabra deben primero identificar el esquema que le corresponde a la palabra.

Juego: 5

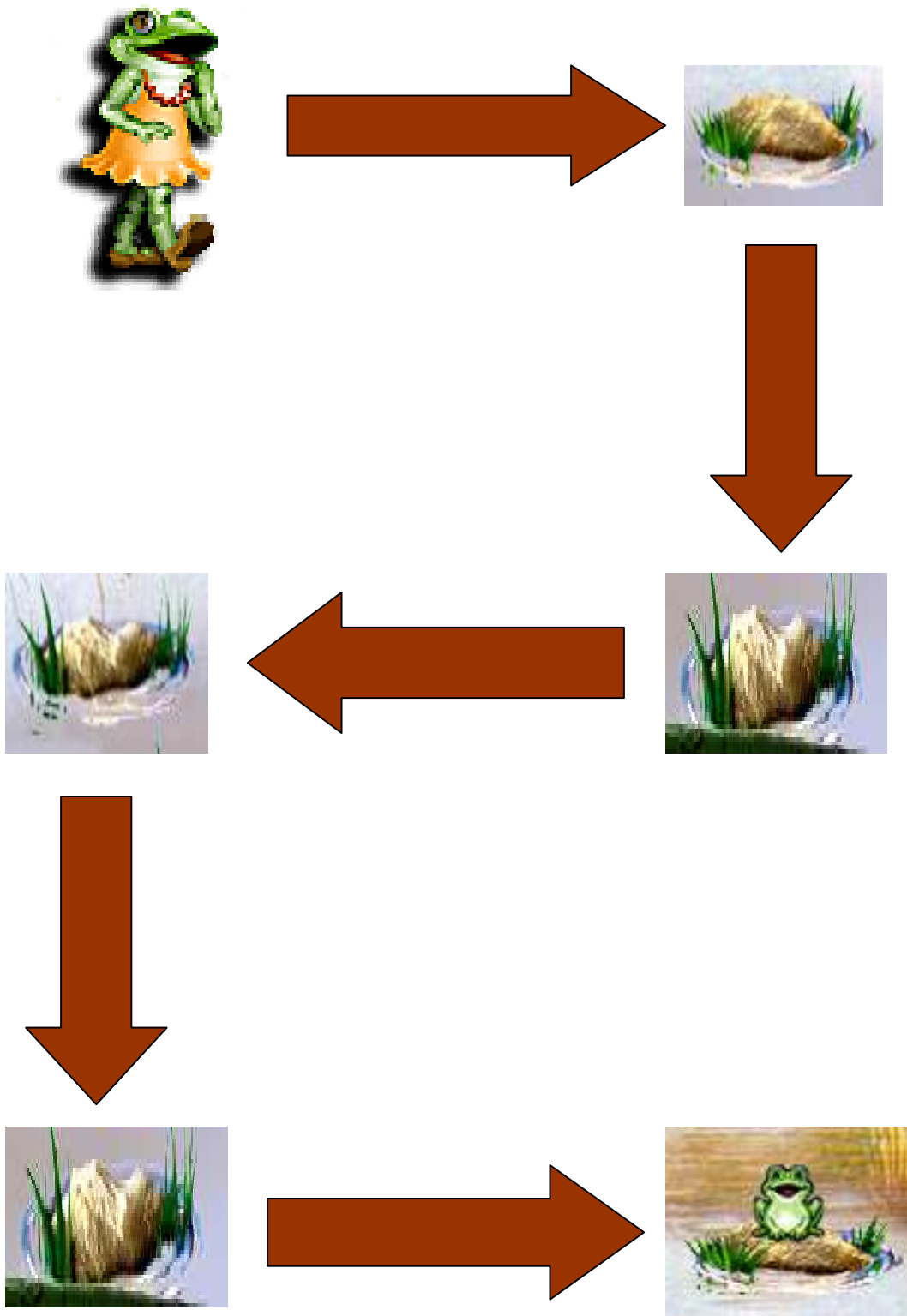
Título: Nadando y formando.

Tarea lúdica: Reconocer los sonidos consecutivos que forman las palabras.

Materiales: Hojas de trabajo donde aparezcan marcados caminos los cuales estarán interrumpidos por charcos de agua, esquemas con representaciones de las palabras, fichas rojas y azules.

Acción lúdica: Este juego consiste en que las niñas y los niños ayudarán a la mamá a recorrer el camino para llegar hasta donde está su hijita y para lograrlo tendrán que formar las palabras que aparecen en los charcos que obstaculizan el camino teniendo en cuenta los sonidos consecutivos que forman las palabras. De solucionarlo de forma correcta continuará el camino hasta llegar al otro obstáculo y resolver la otra tarea que allí aparece.

Regla del juego: Formar la palabra correctamente para continuar el recorrido.



2.3. Resultados obtenidos durante la aplicación del pre - experimento

Los juegos didácticos dirigidas a las niñas y los niños del grado preescolar en relación con el reconocimiento de los sonidos consecutivos que forman las palabras fue sometida a condiciones experimentales en los sujetos que conforman la población del estudio.

La concreción de lo antes expuesto exigió la aplicación del método de experimento pedagógico, en su modalidad de pre- experimento, con un diseño de pre-test y post-test, con control de la variable dependiente; nivel de desarrollo alcanzado por las niñas y los niños del grado preescolar en cuanto al reconocimiento de los sonidos consecutivos que forman las palabras mediante los juegos didácticos en el grado preescolar.

En el presente epígrafe se expone el modo en que se organizó el pre- experimento y los principales resultados que se obtuvieron. El estudio se desarrolló en una población determinada por las 20 niñas y niños del grado preescolar de la escuela Bernardo Arias Castillo.

No fue necesario definir un criterio de selección muestral ya que la población en la cual se expresa el problema posee características en cuanto a extensión y posibilidad de interacción con la investigadora, que permiten que se trabajen con todos los sujetos.

El pre-experimento estuvo orientado a evaluar en la práctica los juegos didácticos, a partir de determinar las transformaciones que se producen en los sujetos implicados en

relación con el reconocimiento de los sonidos consecutivos que forman las palabras en correspondencia con esta aspiración se determinaron indicadores básicos para la búsqueda de la información relevante.

En consecuencia fue necesario precisar una definición del término que actúa como variable dependiente: nivel de desarrollo alcanzado por las niñas y los niños del grado preescolar en cuanto al reconocimiento de los sonidos consecutivos que forman las palabras en el grado preescolar de la escuela Bernardo Arias Castillo.

Para arribar a esta precisión se realizó un estudio de las principales definiciones encontradas en investigaciones precedentes. Las cuestiones más significativas de la búsqueda de información se exponen en el primer capítulo de este informe.

De tal modo afloran tres dimensiones que permiten un primer nivel de operacionalización del constructo que actúa como variable dependiente, son ellas: la identificación, diferenciación y pronunciación, en un segundo nivel de operacionalización se declaran 8 indicadores ,tres de ellos corresponden a la dimensión uno, tres a la dimensión dos y dos a la dimensión tres..

Dimensión 1 Identificación

Indicador 1.1 Se concentra activamente de forma rápida y eficiente ante el sonido que escucha, lo discrimina y lo reconoce como propio.

Indicador 1.2. Domina los fonemas disyuntivos y correlativos, puede necesitar hasta un segundo nivel de ayuda.

Indicador 1.3. Logra sin dificultad interpretar acontecimientos a través de la identificación de sonorizaciones presentadas sin apoyo visual.

Dimensión 2. Diferenciación

Indicador 2.1. Se concentra auditivamente muy bien ante el sonido escuchado y discrimina y reconoce como propio sonidos disyuntivos y correlativos en series sin utilizar apoyo alguno, comparando lo escuchado, buscando analogías y diferencias pudiendo requerir de un primer nivel de ayuda.

Indicador 2.2. Interpreta acontecimientos a partir de secuencias de sonorizaciones y orientarse en el contexto acertadamente

Indicador 2.3. Logra trabajar con el plano formal de la lengua de forma independiente.

Dimensión 3 Pronunciación

Indicador 3.1 Determina y pronuncia de forma correcta los diferentes sonidos que forman la palabra

Indicador 3.2 Sigue un orden consecutivo al colocar los sonidos en el esquema que representa la palabra.

Para evaluar las dimensiones e indicadores se establece una escala valorativa en la que se determinan los niveles: alto, medio y bajo ,la cual se refleja en el (anexo VI).

Para determinar el estado de la variable dependiente se utilizaron diferentes métodos antes y después de la aplicación de los juegos didácticos. Estos son: la observación y la prueba pedagógica. (Anexos I, III, IV, V)

Los criterios para evaluar los instrumentos son los mismos que se establecen para medir los indicadores de la variable dependiente.

A continuación se relacionan los resultados alcanzados en el pre-test y el pos-test.

2.3.1 Resultados del pre-test

Para este fin fue aplicada la guía de observación la cual aparece en el anexo III. Dicha observación tuvo como objetivo: constatar en la práctica el desarrollo alcanzado por las niñas y los niños en cuanto al reconocimiento de los sonidos consecutivos que forman las palabras en el grado preescolar.

En el primer aspecto de la guía de observación referidos a la concentración auditiva de forma rápida y eficiente ante el sonido que escucha lo discrimina y reconoce como propio de forma aislada se pudo apreciar que solo dos niñas y niños lograron realizar este aspecto de forma correcta representando el 10% ubicándose en un nivel alto.

Los dieciocho restantes, para un 90% no lograron hacerlo ubicándose en un nivel bajo ya que no lograron concentrarse auditivamente de forma rápida y eficiente ante el sonido que escuchan, muestran inseguridad a la hora de reconocerlo como propio de forma aislada.

En el segundo aspecto de los sujetos observados solo uno logró dominar muy bien los fonemas disyuntivos y correlativos sin necesitar niveles de ayudas para un 5% ubicándose en un nivel alto y dos necesitaron de la ayuda de la educadora para un 10% reflejando un nivel medio y los diecisiete restantes no lo dominan para un 85% lo que se ubica en un nivel bajo.

En el tercer aspecto está dirigido a si logra sin dificultad interpretar acontecimientos a través de la identificación de sonorizaciones presentadas sin apoyo visual. Solamente dos niños lograron con ayuda identificar los sonidos sin apoyo visual para un 10% ubicándose en un nivel medio y el resto de las dieciocho niñas y niños no lograron hacerlo representando el 90% representando un nivel bajo.

En el cuarto aspecto dirigido a si determinan y pronuncian de forma correcta los diferentes sonidos que forman la palabra dos niñas y niños lograron realizarlo de forma correcta para

un 10% ubicándose en un nivel alto, uno lo logra hacer para un 5% y el resto de los dieciocho no lograron hacerlo para un 90% ubicándose en un nivel bajo.

En el quinto aspecto solo una niña logró seguir el orden consecutivo al colocar los sonidos en el esquema para un 5% ubicándose en un nivel alto, dos niños lograron seguir el orden consecutivo con ayuda de hasta un tercer nivel para un 10% ubicándose en un nivel medio y el resto de las diecisiete niñas y niños necesitaron de hasta un quinto nivel de ayuda para un 85% ubicándose en un nivel bajo.

El sexto aspecto referido a si muestran motivación y disposición a la hora de realizar las tareas planteadas dos niñas y niños se mostraron motivados y dispuestos a formar las palabras mostrando interés al hacerlo para un 10% ubicándose en un nivel alto un niño comenzó la tarea pero no mostró motivación por lo que no terminó la tarea para un 5% ubicándose en un nivel medio y los restantes diecisiete no lograron hacerlo para un 85% ubicándose en un nivel bajo.

Posteriormente se aplicó una prueba pedagógica cuyos resultados arrojados fueron los siguientes:

En la primera tarea relacionada con seguir el orden consecutivo al ordenar los sonidos en el esquema que representa la palabra se observó que solo un niño reconoció el sonido para un 5% ubicándose en un nivel alto tres niñas y niños lograron hacerlo con un tercer nivel de ayuda para un 15% reflejando un nivel medio y los restantes dieciséis para un 80% no lograron colocar los sonidos en el esquema siguiendo un orden consecutivo necesitando de hasta un quinto nivel de ayuda ubicándose en un nivel bajo.

En la segunda tarea de la prueba pedagógica se pudo comprobar que solo dos niños se orientan en el contexto y seleccionan el esquema que corresponde para formar la palabra de forma correcta para un 10% ubicándose en un nivel alto mientras que dos niñas lograron hacerlo con un tercer nivel de ayuda para un 10% ubicándose en un nivel medio y los restantes dieciséis para un 80% necesitaron hasta un quinto nivel de ayuda ubicándose en un nivel bajo.

A continuación se presenta una descripción de los resultados obtenidos en la medición de los indicadores de cada una de las dimensiones de la variable dependiente durante el pre test.

Dimensión 1 Identificación

En el primer indicador el cual se refiere a si se concentra auditivamente de forma rápida y eficiente ante el sonido que escucha, lo discrimina y reconoce como propio de forma aislada solo dos niñas y niños lograron hacerlo correctamente lo cual representa un 10%. No lograron concentrarse auditivamente de forma rápida y eficiente ante el sonido que escucha dieciocho niñas y niños para un 90% ubicándose en un nivel bajo, no lo discrimina y reconoce como propio de forma aislada por lo que se ubican en un nivel bajo.

En el segundo indicador que se refiere al dominio de los fonemas disyuntivos y correlativos solo un niño domina bien los fonemas para un 5% ubicándose en un nivel alto, dos que representan el 10% se muestran inseguros responden con imprecisión necesitando un segundo nivel de ayuda por lo que se ubican en un nivel medio y los diecisiete restantes ni con ayuda lo hacen representando un 85% por lo que se colocan en un nivel bajo.

En el tercer indicador dos niños logran con dificultad interpretar acontecimientos a través de la identificación de sonorizaciones presentadas sin apoyo visual lo que representa el 10% ubicándose en el nivel medio, los restantes dieciocho niñas y niños para un 90% se ubicaron en un nivel bajo por lo que no lo realizan ni con un quinto nivel de ayuda.

Dimensión 2: diferenciación

En el primer indicador donde se mide si se concentra auditivamente muy bien ante el sonido escuchado y discrimina y reconoce como propio sonidos disyuntivos y correlativos en series sin utilizar apoyo alguno, comparando lo escuchado, buscando analogías y diferencias pudiendo requerir de un primer nivel de ayuda se puso de evidencia que existen dificultades por lo que este indicador se comporta de la siguiente manera.

De las veinte niñas y niños que conforman la población de estudio, solamente un niño logró hacerlo lo que representa el 5% ya que se concentra auditivamente ante el sonido escuchado pero necesita apoyo a la hora de comparar lo escuchado por lo que requiere de un primer nivel de ayuda ubicándose en un nivel alto. Tres niñas y niños necesitan de hasta un tercer nivel de ayuda para un 15% ubicándose en un nivel medio y los dieciséis restantes no logran hacerlo para un 80% ubicándose en un nivel bajo.

El segundo indicador está dirigido a medir como Interpretan acontecimientos a partir de secuencias de sonorizaciones y orientarse en el contexto acertadamente dos niños logran hacerlo hasta con un primer nivel de ayuda para un 10% ubicándose en un nivel alto mientras que dos para un 10% se ubicaron en un nivel medio ya que necesitaron de hasta un tercer nivel de ayuda y dieciséis en ninguno de los casos interpretaron los acontecimientos a partir de la secuencia de sonorizaciones y no lograron orientarse en el contexto acertadamente necesitando de hasta un quinto nivel de ayuda para un 80% ubicándose en un nivel bajo.

En el tercer indicador relacionado a si logra trabajar en el plano formal de la lengua de forma independiente solo dos niñas y niños lograron trabajar el plano formal de la lengua de forma independiente para un 10% ubicándose en un nivel alto, tres necesitaron de hasta un tercer nivel de ayuda para un 15% ubicándose en un nivel medio y los restantes quince niñas y niños no lograron hacerlo ni con un quinto nivel de ayuda para un 75% ubicándose en un nivel bajo.

Dimensión 3. Pronunciación.

El primer indicador está dirigido a determinar y pronunciar de forma correcta los diferentes sonidos que forman las palabras.

De las veinte niñas y niños que conforman la población de estudio dos lograron determinar y pronunciar de forma correcta los diferentes sonidos que forman las palabras lo cual representa un 10% ubicándose en un nivel alto, un niño necesitó de hasta un tercer nivel de ayuda para un 5% ubicándose en un nivel medio, los dieciséis restantes representando el

80% ubicándose en un nivel bajo ya que no lograron determinar y pronunciar por lo que necesitaron de hasta un quinto nivel de ayuda.

En el segundo indicador dirigido a si sigue el orden consecutivo al colocar los sonidos en el esquema que representa la palabra un niño fue capaz de hacerlo para un 5% ubicándose en un nivel alto tres niñas y niños lograron con un tercer nivel de ayuda representando el 15% ubicándose en un nivel medio y los dieciséis restantes para un 80% no lograron seguir el orden consecutivo al colocar los sonidos en el esquema que representa la palabra ubicándose en un nivel bajo.

Posteriormente se aplicó una prueba pedagógica donde los resultados alcanzados fueron los siguientes:

El análisis realizado una vez finalizado el pre-test permitió determinar las siguientes regularidades:

- ❖ No se concentran auditivamente ante el sonido que escucha y logra reconocer el sonido con un quinto nivel de ayuda.
- ❖ No logran oral y motrizmente el resultado de acuerdo al objetivo de forma espontánea
- ❖ La interpretación de conocimientos es insatisfactoria.
- ❖ En la mayoría de los casos aunque si se apoya de gestualidad puede lograrlo porque aun así es un niño que se ajusta al contexto en que se desarrolla la comunicación.
- ❖ No logra reconocer el sonido en serie ni compararlo con un quinto nivel de ayuda que implica la demostración.

A partir de este resultado se llevó a cabo la introducción de la variable independiente, aplicándose los juegos didácticos que aparecen reflejadas en el epígrafe 2.2.1 del presente trabajo.

Posteriormente se aplicó nuevamente la guía de observación y la prueba pedagógica para comprobar la efectividad de la vía de solución y con ello el nivel de desarrollo adquirido por

las niñas y los niños en relación con el reconocimiento de los sonidos consecutivos que forman las palabras.

2. 3. 2 Resultados del pos – test.

Se aplicó nuevamente la observación científica, cuya guía aparece en el anexo III la misma tuvo como objetivo: constatar en la práctica el desarrollo alcanzado por las niñas y los niños en cuanto al reconocimiento de los sonidos consecutivos que forman las palabras.

En el primer aspecto de la guía de observación relacionado a la concentración auditiva de forma rápida y eficiente ante el sonido que escucha lo discrimina y reconoce como propio de forma aislada determinando y pronunciando los diferentes sonidos que forman las palabras, las dieciocho niñas y niños lograron realizar este aspecto de forma correcta representando el 90% ya que lograron determinar y reconocer los sonidos que forman las palabras ubicándose en un nivel alto.

En el nivel medio se ubicó un niño para un 5% pues presentó indecisiones e inseguridad al determinar y reconocer los diferentes sonidos y uno se mantuvo en el nivel bajo representando el 5% ya que no lograron determinar ni reconocer los diferentes sonidos que forman las palabras.

En el aspecto dos de los sujetos observados dieciocho lograron dominar muy bien los fonemas disyuntivos y correlativos sin niveles de ayuda, hacer de manera independiente el análisis de los sonidos consecutivos que forman las palabras para un 90% ubicándose en un nivel alto y los dos restantes necesitaron de la ayuda directa de la educadora ya que no dominaban los fonemas disyuntivos y correlativos para un 10% ubicándose en un nivel bajo.

En el aspecto tres relacionado con si interpreta acontecimientos a través de la identificación de sonorizaciones presentadas sin apoyo visual diecinueve niñas y niños se ubicaron en un nivel alto para un 95% y uno no logró hacerlo para un 5% ubicándose en un nivel bajo pues no reconoció los sonorizadores presentados sin apoyo visual .

En el cuarto aspecto dirigido a si determinan y pronuncian de forma correcta los diferentes sonidos que forman la palabra dieciocho niñas y niños lograron realizarlo de forma correcta para un 90% ubicándose en un nivel alto, uno no lo logra hacer para un 5% ubicándose en un nivel bajo.

En el quinto aspecto diecisiete niñas y niños lograron seguir el orden consecutivo al colocar los sonidos en el esquema para un 85% ubicándose en un nivel alto, dos niños no lograron seguir el orden consecutivo ni con un quinto nivel de ayuda para un 10% ubicándose en un nivel bajo.

El sexto aspecto referido a si muestran motivación y disposición a la hora de realizar las tareas planteadas diecinueve niñas y niños se mostraron motivados y dispuestos a formar las palabras mostrando interés al hacerlo para un 95% ubicándose en un nivel alto un niño comenzó la tarea pero no mostró motivación por lo que no terminó para un 5% ubicándose en un nivel bajo.

Posteriormente se aplicó nuevamente la prueba pedagógica con el objetivo de comprobar el desarrollo alcanzado por las niñas y los niños en cuanto al reconocimiento de los sonidos consecutivos que forman las palabras. Cuyos resultados fueron los siguientes.

De las veinte niñas y niños a los que se aplicó la prueba pedagógica se puede señalar que diecinueve niñas y niños se mostraron con un estado de ánimo positivo para un 95% ubicándose en un nivel alto y solo un niño no mostró interés por resolver la tarea para un 5% ubicándose en un nivel bajo.

En la interrogante referida a cuál es el primer sonido y el último sonido de la palabra, dieciocho niñas y niños para un 90% respondieron con seguridad y precisión de forma correcta ubicándose en un nivel alto y solo dos para un 10% no lograron identificar cuál era el primer y último sonido ubicándose en un nivel bajo.

Igualmente dieciocho niñas y niños lograron formar la palabra sin ayuda para un 90% ubicándose en un nivel alto y dos solamente para un 10% presentaron dificultad al ubicar los sonidos en el esquema de la palabra pues no tuvieron en cuenta el orden consecutivo de los sonidos ubicándose en un nivel bajo.

En la segunda tarea de la prueba pedagógica la cual está dirigida a que la niña o el niño reconozca qué tiene que hacer para formar la palabra, diecisiete niñas y niños formaron la palabra teniendo en cuenta el orden consecutivo de los sonidos en el esquema de la palabra sin ningún nivel de ayuda para un 85% ubicándose en un nivel alto y dos niñas y niños mostraron inseguridad al colocar los sonidos para un 10% ubicándose en un nivel medio y uno no logró formar la palabra pues necesitó de un quinto nivel de ayuda para un 5% ubicándose en un nivel bajo .

En el anexo VIII tabla 4 y 5 se ilustran los resultados alcanzados durante el pos-test.

A continuación se refleja el comportamiento de los indicadores establecidos para la variable dependiente después de implementados los juegos didácticos.

Dimensión 1 Identificación

En el primer indicador el cual se refiere a si se concentra auditivamente de forma rápida y eficiente ante el sonido que escucha, lo discrimina y reconoce como propio de forma aislada ,dieciocho niñas y niños lograron hacerlo correctamente lo cual representa un 90%. No lograron concentrarse auditivamente de forma rápida y eficiente ante el sonido que escucha dos niñas y niños para un 10% ubicándose en un nivel bajo.

En el segundo indicador que se refiere a que domina muy bien los fonemas disyuntivos y correlativos y que puede necesitar hasta un segundo nivel de ayuda dieciocho niñas y niños lograron dominar los fonemas disyuntivos y correlativos para un 90% ubicándose en un nivel alto y solo dos niñas y niños no dominan bien los fonemas disyuntivos y correlativos para un 10% ubicándose en un nivel bajo.

En el tercer indicador logran sin dificultad interpretar acontecimientos a través de la identificación de sonorizaciones presentadas sin apoyo visual las diecinueve niñas y niños para un 95%. Solo un niño no logra interpretar los acontecimientos a través de la identificación de los sonorizadores presentados sin apoyo visual una niña para un 5% ubicándose en un nivel bajo.

Dimensión 2: diferenciación

En el primer indicador donde se mide si se concentra auditivamente muy bien ante el sonido escuchado y discrimina y reconoce como propio sonidos disyuntivos y correlativos en series sin utilizar apoyo alguno, comparando lo escuchado, buscando analogías y diferencias pudiendo requerir de un primer nivel de ayuda se puso de evidencia que existen dificultades por lo que este indicador se comporta de la siguiente manera.

De las veinte niñas y niños que conforman la población de estudio, 19 niñas y niños logran concentrarse auditivamente ante el sonido escuchado y discrimina y reconoce como propio sonidos disyuntivos lo que representa el 95%, ubicándose en un nivel alto y solo un niño no se concentra auditivamente ante el sonido escuchado, el sonido escuchado necesita apoyo y niveles de ayuda de hasta un quinto nivel para un 5% ubicándose en un nivel bajo.

El segundo indicador está dirigido a medir como Interpretan acontecimientos a partir de secuencias de sonorizaciones y orientarse en el contexto acertadamente las veinte niñas y niños que representa el 100% se ubicaron en un nivel alto ya que interpretaron los acontecimientos a partir de la secuencia de sonorizaciones y lograron orientarse en el contexto acertadamente.

En el tercer indicador relacionado a si logra trabajar en el plano formal de la lengua de forma independiente diecisiete niñas y niños lograron trabajar el plano formal de la lengua de forma independiente para un 85% ubicándose en un nivel alto, dos necesitaron de hasta un quinto nivel de ayuda para un 15% ubicándose en un nivel bajo.

Dimensión 3. Pronunciación

La primera tarea está dirigida a determinar y pronunciar de forma correcta los diferentes sonidos que forman las palabras.

De las veinte niñas y niños que conforman la población de estudio dieciocho niñas y niños lograron determinar y pronunciar de forma correcta los diferentes sonidos que forman las palabras lo cual representa un 90% ubicándose en un nivel alto, un niño necesitó hasta un tercer nivel de ayuda para un 5% ubicándose en un nivel medio y el otro niño no logró hacerlo ni con un quinto nivel de ayuda, representando el 5% ubicándose en un nivel bajo.

En el segundo indicador dirigido a si sigue el orden consecutivo al colocar los sonidos en el esquema que representa la palabra diecinueve niñas y niños siguieron el orden consecutivo al colocar los sonidos en el esquema que representa la palabra para un 95% ubicándose en un nivel alto y una niña no logró seguir el orden consecutivo al colocar los sonidos en el esquema que representa la palabra para un 5% ubicándose en un nivel bajo.

El análisis realizado en cada uno de los indicadores establecidos puso de manifiesto durante el pos – test, las transformaciones dadas en los sujetos que conforman la población de estudio.

- Las niñas y los niños se concentran auditivamente de forma rápida y eficiente ante el sonido que escucha, lo discrimina y reconoce como propio de forma aislada.
- Dominan los fonemas disyuntivos y correlativos y logran sin dificultad interpretar acontecimientos a través de la identificación de sonorizaciones presentadas sin apoyo visual.
- Interpreta acontecimientos a partir de secuencias sonorizadoras y se orienta en el contexto acertadamente.
- Logra trabajar en un plano formal de la lengua de forma independiente.
- Determina y pronuncia de forma correcta los diferentes sonidos que forman las palabras siguiendo un orden consecutivo al colocar los sonidos en el esquema que forman las palabras.

- Demostraron un mayor nivel de motivación y disposición para reconocer los sonidos consecutivos que forman las palabras.

A manera de síntesis puede afirmarse que los juegos didácticos aplicados contribuyen al desarrollo de las niñas y los niños del grado preescolar con respecto al reconocimiento de los sonidos consecutivos que forman las palabras ya que en todos los indicadores evaluados se observan resultados de tendencia positiva.

- En la dimensión relacionada con la identificación está dada en el nivel de desarrollo que adquieren las niñas y los niños en cuanto a orientarse, escuchar, discriminar y reconocer de forma aislada los fonemas disyuntivos y correlativos e interpretar acontecimientos a través de la identificación de los sonorizadores presentadas sin apoyo visual.
- En la dimensión referida a la diferenciación las transformaciones esenciales se produjeron en que se concentran auditivamente ante el sonido escuchado y discriminan y reconocen como propio el sonido disyuntivo y correlativo en series sin utilizar apoyo alguno, comparando lo escuchado, buscando analogías y diferencias. Interpretan acontecimientos a partir de secuencias de sonorizadores y se orientan en el contexto acertadamente logrando trabajar en el plano formal de la lengua de forma independiente.
- En la dimensión referida a la pronunciación las transformaciones esenciales se produjeron en que determinan y pronuncian de forma correcta los diferentes sonidos que forman las palabras y siguen un orden consecutivo al colocar los sonidos en el esquema que representa la palabra.

Además se evidencia en el nivel de motivación y disposición ante las actividades realizadas para reconocer los sonidos consecutivos que forman las palabras mediante los juegos didácticos, lo cual sin lugar a dudas propició obtener resultados satisfactorios.

CONCLUSIONES

- La determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso educativo de la Lengua Materna, el análisis fónico y el reconocimiento de los sonidos consecutivos que forman las palabras en las niñas y los niños del grado preescolar, puso de manifiesto documentos que forman y orientan esta problemática en la educación preescolar, además de evidenciar las principales vías de llevarle los conocimientos a las niñas y los niños acerca de cómo reconocer los sonidos consecutivos que forman las palabras y comprobar la importancia que este tiene en la preparación del aprendizaje de la lectura y en su desarrollo integral respondiendo a los principios establecidos por la sociedad.
- El estudio diagnóstico inicial realizado sobre las necesidades en las niñas y los niños del grado preescolar con relación al reconocimiento de los sonidos consecutivos que forman las palabras demostró las carencias que estos presentan ya que se muestran inseguros al colocar los sonidos en el lugar que les corresponde según el orden en que se pronuncian en la palabra. Les resulta algo abstracto. No siguen un orden consecutivo. No logran discriminar por si solos el sonido que corresponde colocar mostrando dependencia de los adultos que se encargan del proceso educativo. Tienen a separar los sonidos y no enfatizan de forma correcta el sonido antes de colocarlo en el lugar que le corresponde. Muestran dificultades al seleccionar los esquemas.
- Los juegos didácticos dirigidos al reconocimiento de los sonidos consecutivos que forman las palabras en las niñas y los niños del grado preescolar propician la reflexión individual y colectiva, son amenos, diversos, creativos, asequibles a la edad de las niñas y los niños permitiéndoles llevarles situaciones para que a partir de allí ellos asuman como resolverlas.
- La efectividad de los juegos didácticos dirigidos al reconocimiento de los sonidos consecutivos que forman las palabras se corroboró a partir de los resultados una vez aplicados en la práctica pedagógica. Se evidenciaron transformaciones en los

sujetos que conforman la población de estudio en cada uno de los indicadores declarados para el estudio de la variable independiente lo que puede considerarse significativo porque lograron identificar diferenciar y pronunciar los sonidos consecutivos que forman las palabras aunque un niño se ubicó en el nivel medio y uno en el nivel bajo en los diferentes indicadores.

RECOMENDACIONES

- Analizar con el equipo metodológico de la educación preescolar en el municipio la posibilidad de socializar los resultados alcanzados con la implementación de los juegos didácticos para el reconocimiento de los sonidos consecutivos que forman las palabras a partir del diagnóstico que se tenga en el grado preescolar
- Continuar profundizando en el tema que se aborda de manera que permita a partir de los resultados obtenidos, proyectar nuevos estudios dirigidos a elevar el conocimiento de las niñas y los niños.

BIBLIOGRAFÍA

- Addine, F. F (2004) *Didáctica: teoría y práctica*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Álvarez de Zayas, C. (1988). *Pedagogía*. La Habana: Editorial Academia. Editorial Pueblo y Educación.
- Arnold. Gesell y Amatruda. (1958) *Diagnóstico del desarrollo*. Ed. Paidós; Buenos Aires Valdés. Cabot. Miriam: *Procedimientos Metodológicas para la Asimilación de la Lengua Materna en la edad preescolar*: p. 1 a la 3.
- Arnold. Gesell. (1969). *El niño de 5 a 6 años*. La Habana Editorial Pueblo y Educación.
- Bermúdez, S. R. y Marisela, R. R (1996). *Teoría y Metodología del aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Caillois Roger (1958). *Teoría de los juegos*. Ensayo. S. A. Barcelona Editorial Saux Baret.
- Castro Ruz Fidel (1981) *Discurso pronunciado en el acto de graduación del destacamento pedagógico universitario Manuel Ascunse Doménech*.
- Colectivo de autores (1974) *Historia de la pedagogía*. Moscú. Editorial Prosveschenie.
- Colectivo de autores (1991): *Aprender a Jugar. Aprender a vivir en conjunto de compañeros*. Seminario educación para la paz m. Madrid. Editorial Asociación Pro Derechos Humanos.
- Colectivo de autores (2001): *Psicología para Educadores* Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores (2002): *Consideraciones acerca del juego y su significado. Tipos, dirección pedagógica y el papel de la familia*. Material bibliográfico CD de la carrera.
- Colectivo de autores (2003) *Compendio de pedagogía*. Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores (2000) *El niño y el juego. Planteamientos teóricos y aplicaciones Pedagógicas*. UNESCO No 34.

- Colectivo de autores (2006) Orientaciones Metodológicas Primer Grado. Habana Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores (2006) Orientaciones Metodológicas Preescolar. Habana Editorial Pueblo y Educación.
- Delfina García Pers (1995: 46) La enseñanza de la Lengua Materna.
- Dinelo Reimundo (1986) El derecho del juego. Buenos Aires.
- Elkonin D. B: (1984): Psicología del juego. La Habana Pueblo y Educación.
- Engel Federico. (1843) Pensamiento y lenguaje. La Habana: Edición Revolución
- Esteva Boronat Mercedes (1993): Quiere jugar conmigo. La Habana Editorial Pueblo y Educación.
- Esteva Boronat Mercedes: (2001) El juego en la edad preescolar. La Habana Editorial Pueblo y Educación.
- _____ Estudios del juego como medio de educación. Investigación psicológica y pedagógica del niño de preescolar. Habana Editorial Pueblo y Educación.
- _____ (1993): Quieres jugar conmigo. Habana Editorial Pueblo y Educación.
- Estupiñan Barrera Nancy (1978) Experiencias sobre el juego creador como medio de educación comunista. Habana. Revista simiente N° 6.
- Franco García Olga, (2006) Lectura para educadoras preescolares III. C Habana Editorial Pueblo y Educación.
- Franco García Olga, (2002) Jugar, aprender y crecer. Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Franco García Olga, (2007) La importancia del juego y la necesidad del enfoque lúdico del proceso educativo juego y sociedad. Ciego de Ávila.
- Franco García Olga y Villalón, G (2007) El juego en currículo preescolar. Mención en educación preescolar modulo III segunda parte.
- García, B. G. (2002a). *Compendio de Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ (2002c). *Compendio de Pedagogía*. La Habana: Pueblo y Educación.

- García, P. D. (1983). *Didáctica del Idioma Español. Tomo 1*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ et al. (1995). La enseñanza de la lengua materna en la escuela primaria. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- García, A. E. (1992). *Lengua y Literatura*. La Habana: Pueblo y Educación.
- García, L. M. (2004). *Reflexiones Teórico-Prácticas desde las Ciencias de la Educación*. La Habana: Pueblo y Educación.
- González M. V. et al. (2001). *Psicología para educadores*. Editorial Pueblo y Educación.
- González R. T. (1995). *Comunicación, personalidad y desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González, S. A. M. (2004). *Nociones de sociología, psicología y pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Huizinga. (1972) *Homo Ludeus*: La Habana. Editorial UNESCO.
- Jukovskaia, R. I. (1978) *La educación del niño en el juego*. La Habana Editorial Pueblo y Educación.
- Koslova Svetlana (1975) *Temas de pedagogía preescolar*. Habana Editorial Pueblo y Educación.
- Kruskaia NK, (1983) *Pedagogía Preescolar*. Ciudad Habana Editorial Pueblo y Educación.
- Kruskaia NK, (1959) *Papel del juego en el círculo infantil*. Moscú. Obras Pedagógicas.
- Labarrere, R. G. et al. (2001). *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- López, Hurtado J. (2001). *Un nuevo concepto de Educación infantil*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Marx, Carlos. (19) obras completas.
- Martí, P. J (1961). *Ideario Pedagógico*. La Habana: Imprenta Nacional de Cuba.
- _____ (1975). *Obras Completas. Tomo XXII*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Martínez, Brusquet Mauris: *Lo que invita a jugar y lo que invita a aprender* Material mimeografiado.

- Martínez, LI. M. (2005). *Metodología de la investigación educacional*. Soporte digital.
- Martínez, M. F. (2004). *Lenguaje Oral*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ (2007). "Taller de tesis o trabajo final". *En Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo III Tercera parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ (2007). *Normas metodológicas para el trabajo final de la Maestría*. Material complementario del Curso Taller de Tesis. En formato Digital.
- _____ (2007). "Videoclases 1, 2, 3, 4". *En Videocasete 249. Maestría en Ciencias de la Educación*. La Habana: CINED
- Ministerio de Educación. Cuba. (S/A). *Fundamentos de las ciencias de la educación. Módulo II. P1 y 2*. La Habana: Pueblo y educación.
- _____ (2007). *Maestría en Ciencias de la Educación. Mención en Educación Primaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ (2001). *Programas, Orientaciones metodológicas y Libros de Textos de 1ro. a 6to. Grados*. La Habana: Pueblo y Educación.
- _____ (2000). III Seminario Nacional para Educadores. Cuba.
- _____ (2005). VI Seminario Nacional para Educadores. Cuba.
- _____ (2005a). *Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo I. Primera parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ (2005b). *Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo I. Segunda parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ (2006). VII Seminario Nacional para Educadores. Cuba.
- _____ (2006a). *Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II. Primera parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ (2006b). *Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II. Segunda parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ (2007a). *Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo III. Primera parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- _____ (2007b). *Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo III. Segunda parte.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ (2007b). *Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo III. Tercera parte.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ (2007b). *Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo III. Cuarta parte.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Mendzherítskaya D. V. (1987). *A la Educadora acerca del juego infantil.* La URSS.

- Mitijjans, Martínez. A. (1999). *Creatividad, personalidad y talento.* La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Moreno, M. J. (2003). *Selección de lecturas psicología de la personalidad.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Petrovsky, A. V. (1981). *Psicología general.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ et al (2008). *Exigencias del Modelo de la escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación enseñanza y aprendizaje.* Editorial Pueblo y Educación.
- Rubinstein, S. L. (1994). *Psicología General para los ISP.* La Habana: Pueblo y Educación.
- Silvestre, M. (2002). *Hacia una didáctica desarrolladora.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- UNICEF (1988) *Juego y desarrollo infantil.* Imprenta Coloquio técnico Don Bosco. Quito Ecuador.
- Venguer Leonid, A. (2001). *Temas de Psicología preescolar Tomo I y II.* La Habana Editorial Pueblo y Educación.
- Vigotsky, L. S. (1982). *Pensamiento y Lenguaje.* La Habana: Edición Revolucionaria.

ANEXO I

Guía de observación

Objetivo: constatar en la práctica el desarrollo alcanzado por las niñas y los niños en cuanto al reconocimiento de los sonidos consecutivos que forman las palabras.

Aspectos a observar:

- ❖ Discrimina y reconoce como propio de forma aislada.
- ❖ Domina muy bien los fonemas disyuntivos y correlativos sin niveles de ayuda.
- ❖ Seguir un orden lógico consecutivo en el esquema que representa la palabra.

ANEXO II

Guía para el análisis de los documentos.

Objetivo: comprobar como se analizan las dificultades que presentan las niñas y los niños en cuanto al reconocimiento de los sonidos consecutivos que forman las palabras.

Documentos a analizar

- Evaluación sistemática.
- Actas de colectivos territoriales.

Aspectos a controlar:

- Registro de las dificultades que presentan las niñas y los niños en el reconocimiento de los sonidos consecutivos que forman las palabras.
- Proyección de actividades que contribuyen al reconocimiento de los sonidos consecutivos que forman las palabras.

ANEXO III

Guía de observación

Objetivo: constatar en la práctica el desarrollo alcanzado por las niñas y los niños en cuanto al reconocimiento de los sonidos consecutivos que forman las palabras.

Aspectos a observar:

- Se concentra auditivamente de forma rápida y eficiente ante el sonido que escucha, lo discrimina y reconoce como propio de forma aislada.
- Domina muy bien los fonemas disyuntivos y correlativos sin niveles de ayuda.
- Interpreta acontecimientos a través de la identificación de sonorizaciones presentadas sin apoyo visual.
- Pronuncia los diferentes sonidos que forman la palabra.
- Sigue un orden lógico consecutivo al colocar los sonidos consecutivos que forman la palabra.
- Muestra disposición y un estado de ánimo emocional positivo para realizar las actividades.

ANEXO I V

Prueba pedagógica del pre-test

Objetivo: comprobar el desarrollo alcanzado por las niñas y los niños en cuanto al reconocimiento de los sonidos consecutivos que forman las palabras.

Tarea 1:

Se les presentará a las niñas y los niños tarjetas que representen diferentes objetos y se les dirá que los pronuncien. Luego se les preguntará:

¿Qué utilizamos para nombrar esos objetos?

Posteriormente se les mostrará una tarjeta seleccionado por el niño o niña y se preguntará:

¿Cuál es el primer sonido de esta palabra? Pronúncialo.

¿Cuál es el último sonido? Pronúncialo.

-Forma la palabra.

Tarea 2: Se le presenta a las niñas y los niños unas tarjetas y varios esquemas (de tres, cuatro y cinco sonidos)

¿Qué tienes que hacer para formar esa palabra?

ANEXO V

Prueba pedagógica del pos- test

Objetivo: comprobar el desarrollo alcanzado por las niñas y los niños en cuanto al reconocimiento de los sonidos consecutivos que forman las palabras,

Tarea 1.

Se les muestran varias tarjetas a las niñas y los niños con diferentes figuras y se les dice que presten atención al sonido que van a escuchar, luego se les preguntará que cual es el sonido que mas se escuchó, luego se le repite la palabra enfatizando los sonidos y se le pide que digan cuál es el sonido que le sigue al primero, luego comparan el sonido escuchado buscando analogías y diferencias.

Tarea 2.

Se les presenta una tarjeta y varios esquemas para que el niño a partir de la secuencia de sonorizadores se oriente en el contexto y selecciona el esquema que corresponde para formar las palabras de forma correcta.

ANEXO VI

Escala valorativa para medir dimensiones e indicadores de la variable dependiente

Para evaluar las dimensiones e indicadores de la variable dependiente se situaron los niveles alto, medio y bajo.

Dimensión I.

Identificación.

Nivel alto

Se concentra auditivamente de forma rápida y eficiente ante el sonido que escucha, lo discrimina y reconoce como propio de forma aislada. Domina muy bien los fonemas disyuntivos y correlativos, puede necesitar hasta un segundo nivel de ayuda. Domina bien los sonidos disyuntivos y puede tener imprecisiones en los correlativos pero solo se auxilia de la articulación. Al interpretar acontecimientos según la identificación de sonorizaciones regularmente lo realiza bien pero ocasionalmente requiere de control visual sobre todo en sonidos con tonos similares.

Nivel medio

Si es capaz de concentrarse auditivamente ante el sonido que escucha y discrimina y reconoce como propio el sonido aislado con un tercer nivel de ayuda. Tiene imprecisiones en sonidos correlativos y disyuntivos y se auxilia del analizador visual. Elabora oral o motrizmente el resultado de acuerdo al objetivo. La identificación de sonorizaciones para interpretar acontecimientos se ve limitada por la inestabilidad en los resultados que se solicitan debido a la presencia de errores en sonidos con intensidad, duración y otros tonos similares.

Nivel bajo

No se concentra auditivamente ante el sonido que escucha y logra reconocer el sonido con un quinto nivel de ayuda que implica la demostración. No logra elaborar oral o motrizmente el resultado de acuerdo al objetivo de forma espontánea, por lo que la interpretación de acontecimientos es insatisfactoria en la mayoría de los casos, aunque si se apoya de

gestualidad puede lograrlo porque aun así es un niño que se ajusta al concepto en que se desarrolla la comunicación.

Dimensión II.

Diferenciación.

Nivel alto

Se concentra auditivamente muy bien ante el sonido escuchando y discrimina y reconoce como propio sonidos disyuntivo y correlativos en series y puede o no utilizar apoyo, comparando lo escuchado, buscando analogías y deferencias pudiendo requerir de in primer nivel de ayuda. De manera que es capaz de interpretar acontecimientos a partir de secuencias de sonorizaciones y orientarse en el contexto acertadamente. Logra trabajar con el plano formal de la lengua de forma independiente aunque ocasionalmente necesita ayuda.

Nivel medio

Es capaz de concentrarse aceptablemente ante el sonido que escucha y discrimina y reconoce como propio en series de sonorizaciones diversas hasta un tercer nivel de ayuda. Cuando se realice en sonidos del habla puede presentar imprecisiones en los fonemas correlativos. Debe elaborar oral o motrizmente el resultado de acuerdo al objetivo. Tiende a tener imprecisiones en la interpretación de acontecimientos, en series puesto que el trabajo con el plano formal de la lengua es inestable e impreciso, confunde sonidos con similitud en el tono, la intensidad, fundamentalmente.

Nivel bajo

No logra concentrarse auditivamente ante el sonido que escucha y no logra reconocer el sonido en series ni compararlo aún ni con un quinto nivel de ayuda que implica la demostración. Puede o no elaborar oral o motrizmente el resultado de acuerdo al objetivo. Como la concentración de la atención es deficitaria es poco probable una interpretación de acontecimientos basada en la identificación de los sonidos en secuencias presentadas, puesto que se confunden por las cualidades físicas similares en el contexto.

Dimensión III.

Pronunciación.

Nivel alto

Determina y pronuncia de forma correcta los diferentes sonidos que forman las palabras de forma independiente con cierta ayuda en el primer sonido. Sigue un orden consecutivo al colocar los sonidos en el esquema que representa la palabra aunque necesita de un segundo nivel de ayuda. Muestra disposición y un estado de ánimo emocional positivo para realizar las actividades.

Nivel medio

Determina y pronuncia de forma correcta los diferentes sonidos que forman las palabras con cierta ayuda en el primer sonido. Sigue un orden consecutivo al colocar los sonidos en el esquema que forman la palabra aunque necesita hasta un tercer nivel de ayuda. Muestra un estado de ánimo emocional aceptable para realizar las actividades.

Nivel bajo

No logra determinar y pronunciar correctamente los sonidos que forman las palabras ni con un quinto nivel de ayuda. No logra colocar los sonidos consecutivos que forman las palabras. No muestra disposición ni un estado emocional aceptable para realizar las actividades.

ANEXO VII

RESULTADOS CUANTITATIVOS OBTENIDOS EN EL PRE-TEST.

TABLA 2. GUÍA DE OBSERVACIÓN

Aspectos	alto		medio		bajo	
	D	%	D	%	D	%
1	2	10	-	-	18	90
2	1	5	2	10	17	85
3	-	-	2	10	18	90
4	2	10	1	5	18	90
5	1	5	2	10	17	85
6	2	10	1	5	17	85

TABLA 3: PRUEBA PEDAGÓGICA

Aspecto	Alto		Medio		Bajo	
	D	%	D	%	D	%
Tarea 1	1	5	3	15	16	80
Tarea 2	2	10	2	10	16	80

ANEXO VIII

RESULTADOS CUANTITATIVOS OBTENIDOS DURANTE EL POS-TEST.

TABLA 4. GUIA DE OBSERBACIÓN.

Aspectos	alto		medio		bajo	
	D	%	D	%	D	%
1	18	90	1	5	1	5
2	18	90	-	-	2	10
3	19	95	-	-	1	5
4	18	90	-	-	1	5
5	17	85	-	-	2	10
6	19	95	-	-	1	5

TABLA 5: PRUEBA PEDAGÓGICA

Aspecto	Alto		Medio		Bajo	
	D	%	D	%	D	%
Tarea 1	19	95	-	-	1	5
Tarea 2	17	85	2	10	1	5

ANEXO IX

TABLA 6 RESULTADOS ALCANZADOS POR INDICADORES DURANTE EL PRE-TEST Y EL POS-TEST.

Dimensiones	Indicadores	Pre-Test						Pos-Test					
		Alto		Medio		Bajo		Alto		Medio		Bajo	
		C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%
Identificación	1.1	2	10	-	-	18	90	18	90	-	-	2	10
	1.2	1	5	2	10	17	85	18	90	-	-	2	10
	1.3	2	10	-	-	18	90	19	95	-	-	1	5
Diferenciación	1.1	1	5	3	15	16	80	19	95	1	5	-	1
	1.2	2	10	2	10	16	80	-	-	-	-	20	100
	1.3	2	10	3	15	15	75	17	85	-	-	3	5
Pronunciación	1.1	2	10	1	5	16	80	18	90	1	5	1	5
	1.2	1	5	3	15	16	80	19	95	-	-	1	5