

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS**  
**“CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”**  
**SEDE PEDAGÓGICA MUNICIPAL: YAGUAJAY**

**Tesis en opción al título académico de Master en Ciencias de la  
Educación**

**Título: Juegos didácticos para estimular el  
desarrollo de la percepción analítica en quinto año  
de vida.**

**Autora: Lic. Leydis Ríos Amador**

**Tutora: MSc. María Dolores Herrera Rojas**

**Sancti Spíritus**  
**Curso: 2009-2010**

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS  
“CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”  
SEDE PEDAGÓGICA MUNICIPAL: YAGUAJAY**

**Tesis en opción al título académico de Master en Ciencias de la  
Educación**

**Título:** Juegos didácticos para estimular el desarrollo de la percepción analítica en quinto año de vida.

Autora: Lic. Leydis Ríos Amador

Tutora: MSc. María Dolores Herrera Rojas

Yaguajay  
2010  
"Año 52 de la Revolución"

*"Enseñar a trabajar es la tarea del maestro. A trabajar con las manos, con los oídos, con los ojos y después y sobre todo con la inteligencia".*

*Enrique José Varona*

## DEDICATORIA

*A:* Pedro Pablo mi hijo que es mi inspiración, quien me ha dado la fuerza y la esperanza para seguir adelante con esta investigación.

Osmel por alentarme en los momentos más difíciles.

Mis padres y hermanas por su gran apoyo.

A todos los niños y niñas que me hacen sentir cada día más orgullosa de haber escogido esta profesión.

Al amor por ser la gran fuerza de la vida y por alumbrarme los caminos cuando estaban oscuros.

## **AGRADECIMIENTO**

*Para:* María que dentro de sus tantas ocupaciones accedió a la tutoría de esta tesis.

A las profesoras y amigas Damirsy y Midiala por su ayuda incondicional.

A todos los que con su esfuerzo han intervenido en el desarrollo de la educación.

A mis compañeros de trabajo.

A todos aquellos que de una forma u otra contribuyeron a la evolución de este trabajo, a los que me estimularon a seguir la marcha, a los que me ayudaron en la revisión y organización de este trabajo.

A todos:

**MUCHAS GRACIAS.**

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	Pág. 1
<b>CAPÍTULO I. VALORACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN ANALÍTICA A TRAVÉS DE JUEGOS DIDÁCTICOS EN EL PROCESO EDUCATIVO.</b>	9
1.1 Un proceso educativo de calidad y su influencia en el desarrollo infantil.	9
1.2 Consideraciones relacionadas con el desarrollo sensorial en el proceso educativo de quinto año de vida.	16
1.3 Reflexiones acerca del desarrollo de la percepción analítica en los infantes de quinto año de vida.	23
1.4 Valoración de la importancia de los juegos didácticos en la educación sensorial.	29
<b>CAPÍTULO II. DIAGNÓSTICO INICIAL. JUEGOS DIDÁCTICOS Y ANÁLISIS DE LA CONSTATACIÓN FINAL.</b>	36
2.1 Análisis de los resultados del diagnóstico inicial.	36
2.2 Fundamentos teóricos de los juegos didácticos.	39
2.3 Propuesta de solución.	45
2.4 Valoración de los resultados del post-tes.	57
<b>CONCLUSIONES</b>	62
<b>RECOMENDACIONES</b>	63
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	64
<b>ANEXOS</b>	

## SÍNTESIS

La presente investigación se desarrolló en el curso escolar 2009 - 2010 en el círculo infantil "Los camilitos", la cual está encaminada a estimular el desarrollo de la percepción analítica. La autora tomando como base los trabajos realizados por destacados investigadores de la Pedagogía, elabora la fundamentación teórica, la cual enfatiza en los antecedentes y la evolución sensorial, así como las concepciones acerca de la misma. Se utilizaron métodos del nivel teórico; Histórico y lógico, el Análisis y la síntesis, la Inducción y la deducción, del nivel empírico, Entrevista, La observación científica, El pre- experimento pedagógico, Prueba pedagógica de entrada o inicial, Prueba pedagógica final o de salida, de los matemáticos el Análisis porcentual y la Estadística descriptiva que posibilitaron la constatación de dificultades en los infantes en estas temáticas. Para contribuir a la solución del problema la autora elaboró juegos didácticos que se caracterizan por conducir la transformación del estado real de lo deseado, reflejan mejor concepción y organización en la planificación y dirección de los mismos en el desarrollo de habilidades. La novedad científica de la investigación radica en la elaboración y aplicación de juegos didácticos que llevan implícitos, el protagonismo, el intercambio de ideas, cooperación, estado emocional favorable, a través del enfoque lúdico que propicia la adquisición y ejercitación de los conocimientos y logros, temas y acciones lúdicas. La significación práctica de la investigación desarrollada se ratifica con los resultados obtenidos siendo efectiva la propuesta porque permitió transformar cualitativamente la muestra.

## Introducción

El estado cubano, plenamente convencido del papel decisivo que ejerce la educación en el desarrollo de los niños y niñas, ha determinado que, en su política educacional, se asuma la responsabilidad social de concebir, organizar y realizar la educación de los niños y las niñas de 0 – 6 años para lograr su desarrollo integral.

El noble empeño educativo ha estado siempre en el quehacer de los maestros, y de eso trata el reclamo de nuevos estilos de trabajo, donde se atienda la diversidad e individualidad de cada niño y niña y que lleven a niveles superiores los resultados de la labor educativa contribuyendo a la formación integral de la personalidad del educando, fomentando la interiorización de conocimientos, el desarrollo de habilidades y orientaciones valorativas que se reflejan gradualmente en sus sentimientos, formas de pensar y comportamientos de acuerdo con el sistema de valores e ideales de la revolución cubana, inmersa en una innovación conceptual en el ámbito de la cultura como fundamento de las transformaciones educacionales con vistas al logro de una mayor preparación y comprensión, que solo mediante la ampliación de una cultura general integral y la profundización de la conciencia ciudadana se podrán enfrentar como garantía de continuidad de la lucha ideológica y la Batalla de Idea que libra nuestro pueblo. A la educación preescolar le corresponde el primer eslabón dentro de la educación integral del individuo, la organización sistemática y científica de las influencias educativas en esta edad es una condición indispensable para formar el hombre que esta sociedad socialista aspira; solo así desarrollará personalidades plenas, felices, creativas, afectuosas, inteligentes, solidarias, en fin, armónicas e integralmente desarrolladas. La etapa preescolar es la de mayor significación para el desarrollo del individuo, en esta se instauran las bases fundamentales para el desarrollo de la personalidad. La significación de esta etapa y de lo que en particular se haga en ella tiene entonces una importancia crucial para la vida del ser humano. Se considera muy importante la necesidad de estimular el máximo desarrollo posible en cada niño o niña, apoyados en la vivencia infantil por la amplia y clara

base sensorial y peculiaridades del pensamiento esencialmente concreto, que justifican la utilización de procedimientos lúdicos y de entretenimiento expresados en los principios de la educación preescolar. La concepción moderna de la etapa preescolar que va desde el nacimiento hasta el ingreso en la escuela y la educación preescolar como sistema de influencias educativas dirigidas a garantizar este desarrollo, la enfoca como un período para lograr al máximo desarrollo de todas las potencialidades de la edad. Es por ello que se requiere de una estimulación oportuna a partir de las influencias educativas que lleva implícito una educación sensorial como primer eslabón para lograr el desarrollo intelectual mediante el análisis sistemáticamente estructurado de un fenómeno con la síntesis siguiente, se desarrolla poco a poco en los niños y las niñas la capacidad: para distinguir lo esencial de lo no esencial en la esfera concreta de la realidad; retener lo esencial, asimilar algo en un orden determinado y, a solicitud de la educadora o ante la necesidad de comunicar a otros un hecho, informar reproduciendo lo asimilado.

La educación sensorial en la edad preescolar permite a los niños y las niñas descubrir, analizar y valorar las diversas tonalidades de los objetos que le rodean, observando sus transformaciones y relaciones entre ellos.

Sin una educación sensorial especialmente organizado, es imposible lograrlo. Los niños asimilan con frecuencia al principio sólo algunos patrones sensoriales, mucho después se asimilan las representaciones. Por tanto las acciones preceptuales son necesarias para la asimilación de los patrones sensoriales. Mediante ellas la niña y el niño puede obtener representaciones sobre los diferentes tipos de propiedades de los objetos, que tienen significación de patrones de las representaciones ya asimiladas para orientarse en las propiedades de los objetos circundantes.

La estimulación del desarrollo intelectual constituye una de las tareas del proceso educativo en la etapa preescolar, en cuyos límites se produce un desarrollo perceptual intenso, que se logra en la medida en que las niñas y los niños se apropian del mundo que los rodea y en particular de las propiedades de los objetos y sus relaciones.

La edad preescolar es el período en el cual se produce un enorme enriquecimiento y regulación de la experiencia sensorial de la niña y el niño, así como de las formas

específicamente humanas de la percepción y el pensamiento, por lo que ocurre entonces un desarrollo sensorial intenso y el perfeccionamiento de la orientación en las propiedades y relaciones externas de los fenómenos y objetos en el espacio y en el tiempo.

Por tanto el desarrollo de la percepción no se puede dejar a la espontaneidad, si no que requiere de una enseñanza especialmente dirigida al dominio de los diversos patrones sensoriales, mediante el perfeccionamiento de las acciones preceptuales en las actividades propias de la edad del niño o la niña.

Es por ello necesario que mediante la percepción analítica de un objeto se logra descomponerlo en sus partes y al mismo tiempo, integrar esas partes para obtener el todo, o sea, el objeto que puede ser una casa constituida por formas geométricas de diferentes colores y tamaños

Diversos autores se han referido al presente tema de investigación entre ellos:

El gran pedagogo checo Juan Amos Comenius (1592 – 1670) argumentó el valor principal de la familiarización con el medio durante el trabajo con los infantes, además abordó la necesidad de desarrollar la percepción, que propicie la preparación del niño o la niña para la escuela. Sus ideas están vigentes y no han perdido su valor actualmente.

El destacado pedagogo ruso Juan Jacobo Rosseau (1712 – 1778) destaca lo referente a la influencia de la experiencia sensitiva directa adquirida durante los primeros años en el desarrollo posterior del niño o la niña y además reconoce el papel de la educación sensorial.

El destacado pedagogo Juan Enrique Pestalozzi (1746 – 1827) reconoce la importancia de llevar a los niños y las niñas al conocimiento del mundo circundante como base para el desarrollo de las capacidades intelectuales.

Las ideas de F. Froebel (1787 – 1852) reflejan el valor educativo del juego como la actividad propia del niño pequeño demostrando los diferentes beneficios que reporta, recomienda favorecerlo, destacando las profundas implicaciones que este tiene en la vida de ellos.

El ilustre pedagogo Enrique José Varona (1849 – 1933) señalaba que un maestro es un guía, el guía mejor es el que ha ido más lejos y con más frecuencia por el camino

que ha enseñado a recorrer, el que ha explorado más y ha descubierto más amplios horizontes.

Las investigaciones psicológicas y pedagógicas han demostrado que sin una enseñanza especialmente dirigida a la percepción de los niños y las niñas permanece durante largo tiempo en un estado superficial y fragmentario.

El doctor (Franklin Martínez Mendoza) encabezó un colectivo de investigadores que realizó varios estudios sobre la educación preescolar, entre los que se desatacan además (Ana María Siverio Gómez), (María Teresa Burke Beltrán), (Mayra Ojeda Valle) entre otros. Todos reconocen la necesidad de un desarrollo correcto de las acciones preceptuales que posibilitan a su vez el desarrollo de la percepción analítica las características de cada etapa, cuando se apropian de procedimientos de motivos es decir que lo que se haga tenga para ellos un sentido personal. Cuando el niño juega o realiza otro tipo de actividad cognitiva, constructiva, productiva, cuando se asea, se alimenta y aún cuando duerme, todo ello constituye un momento para influir en su desarrollo y formación, en el que se da una unidad inseparable entre lo instructivo y lo formativo. Pero la educación preescolar tiene sus particularidades. En Cuba, ésta posición se ha confirmado con el resultado de las investigaciones que se han realizado sobre el crecimiento y desarrollo personal como en los proyectos pedagógicos dedicados a la estimulación infantil, partiendo de una concepción teórica-metodológica, histórica-cultural, acerca del papel fundamental que desempeña la educación como fuerza impulsora y guía de este desarrollo. A.S Makarenko (1999:174) señalaba "El trabajo educativo es ante todo un trabajo de organización y por eso en ese asunto no existen pequeñeces".

En la búsqueda por Internet se encontró la Revista Iberoamericana de Educación donde Olga Lidia Pérez González (2000), autora del Artículo La Dirección del Proceso Educativo y la Evaluación del Aprendizaje, expresa que la organización del proceso educativo tiene como objetivo establecer un orden interno y coherente que permita el funcionamiento del proceso como una unidad, por lo que implica a. la estructuración y el ordenamiento interno de los componentes personales educador- niño.

Otro de los artículos sobre este tema fue "La participación como proceso educativo" escrito por Moisés Carmona Monferrer (2000) y otros donde refieren que: Proceso Educativo porque todos aprenden (más cuanto se participa), incorporando la participación, aprendemos en nuevas formas de hacer las cosas, y aprender en valores y actitudes.

Con respecto al proceso que se desarrolla en la Educación Preescolar, se asume el criterio de Josefina López y Ana María Siverio. (2006:9) Sin dejar de reconocer el dato por Fátima Addine, sobre proceso pedagógico, donde expresa el carácter integral del mismo, no se reduce a un plano específico, abarca todos los contextos donde el niño aprende, se enseña, se instruye y se educa.

Es necesario tener presente que el niño tiene el lugar prioritario en el proceso educativo, y tiene que alcanzar el máximo desarrollo de sus potencialidades de ahí, que el educador debe ser capaz de organizar la práctica educativa, articulando los objetivos, el conjunto de contenido, las estrategias metodológicas y criterio de evaluación del proceso educativo a las necesidades e intereses de los niños, debe convertirse, en un instrumento fundamental y guía de la práctica educativa.

De ahí la necesidad de garantizar un conocimiento ordenado de los distintos tipos de patrones sensoriales y su sistematización, sea una de las tareas principales de la educación sensorial de los niños y las niñas preescolares.

El fundamento necesario para tal conocimiento, descansa en la organización de las acciones infantiles necesarias para el examen y retención mental de las variaciones fundamentales de cada propiedad. Estas deben adquirir la importancia de patrones cuando se les comunica sus denominaciones a los niños y las niñas. El desarrollo de las representaciones acerca de los diversos patrones de propiedades se produce en estrecha relación con la enseñanza.

Los instrumentos aplicados al proceso educativo de la educación sensorial en el quinto año de vida han evidenciado que existe una carencia en cuanto al desarrollo de habilidades para la percepción analítica en los infantes del quinto año de vida en el círculo infantil "Los Camilitos". La observación sistemática al proceso educativo permitió conocer como regularidades las siguientes:

- Existe una carencia en los infantes del 5to. año de vida en cuanto al desarrollo de las habilidades de modelación, identificación y comparación para la reproducción de modelos a través de la percepción analítica.
- Los infantes del 5to. año de vida, no manifiestan la rapidez y agilidad necesaria para reproducir y crear modelos donde se combinen los patrones sensoriales y sus variaciones.
- Los infantes del 5to. año de vida le falta estimulación para incentivar en ellos la creatividad para la reproducción de modelos más complejos.

Los referentes teóricos abordados y la situación problemática existente permiten definir el siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la percepción analítica para los infantes en el 5.º año de vida del círculo infantil “Los Camilitos”?

El problema tiene como **objeto de estudio** el proceso educativo para la educación sensorial y como **campo de acción** el desarrollo de la percepción analítica en los infantes en el 5.º año de vida.

Para llevar a vías de hecho la investigación se traza como **objetivo**: aplicar juegos didácticos que contribuyan al desarrollo de la percepción analítica en los infantes del 5.º año de vida del círculo infantil “Los Camilitos”.

Para dar cumplimiento al objetivo se formulan las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Qué referentes teóricos metodológicos sustentan el problema relacionado con el desarrollo de la percepción analítica en el 5to año de vida del Círculo Infantil Los Camilitos?
2. ¿Cuál es la situación real, evidenciada a partir del diagnóstico, que presentan los infantes del 5to. año de vida para el desarrollo de la percepción analítica, en el Círculo Infantil “Los Camilitos”?
3. ¿Qué características deben distinguir a los juegos didácticos encaminados a desarrollar la percepción analítica en los infantes del 5to. año de vida del Círculo Infantil “Los Camilitos”?
4. ¿Qué efectividad será originada con la aplicación de los juegos didácticos encaminados a desarrollar la percepción analítica en los infantes del 5to. año de vida del Círculo Infantil “Los Camilitos”?

Para lograr dar respuesta a estas interrogantes se trazan las siguientes **tareas de investigación científica:**

1. Determinación de los referentes teóricos y metodológicos que sustentan el desarrollo de la percepción analítica en el 5to. año de vida.
2. Diagnóstico real de la situación que presentan los infantes del Círculo Infantil “Los Camilitos” en cuanto al desarrollo de la percepción analítica.
3. Elaboración de los juegos didácticos que contribuyan a desarrollar la percepción analítica en los infantes del 5to. año de vida del Círculo Infantil “Los Camilitos”.
4. Validación de la efectividad originada con la aplicación de los juegos didácticos encaminados al desarrollo de la percepción analítica en los infantes del 5to. año de vida del Círculo Infantil “Los Camilitos”

Para realizar la investigación se emplearon los siguientes métodos de investigación científica sustentados en los principios de la dialéctica materialista.

**Métodos del nivel teórico:**

**El análisis y la síntesis:** Al ser aplicado permitió conocer, las diferentes causas que originaron el problema, los rasgos distintivos, regularidades y manifestaciones más evidentes, las cuales al ser sintetizadas posibilitaron, conocer su esencia y proyectar las acciones para dar solución a la problemática relacionada con el insuficiente desarrollo de la percepción analítica.

**La inducción y la deducción:** Los resultados de su aplicación hacen evidente las causas que más inciden en el desarrollo de la percepción analítica en el 5to. año de vida del Círculo Infantil “Los Camilitos”, lo que se toma como elemento que sirve como elemento esencial para elaborar la propuesta de juegos didácticos.

**Histórico y lógico:** La aplicación del método permite conocer los antecedentes históricos, aportes, investigaciones y manifestaciones de los infantes en lo relacionado con el desarrollo de la percepción analítica en el 5to. año de vida, además la forma en que se ha evidenciado, en los diferentes momentos del proceso educativo en la Pedagogía Universal.

Métodos del nivel empírico:

**La observación científica:** La aplicación de forma sistemática en la realidad educativa del grupo de 5to. año de vida del círculo infantil “Los Camilitos”, permitió comprobar que existe una carencia en cuanto a la estimulación de la creatividad de los infantes y por ende el desarrollo de la percepción analítica y la transformación obtenida después de la aplicación de los juegos didácticos.

**El pre - experimento pedagógico:** Es aplicado en las tres fases.

**Prueba pedagógica de entrada o inicial:** Con el objetivo de comprobar el estado actual del desarrollo de la percepción analítica y sobre la base de los resultados obtenidos, proyectar la vía de solución (propuesta de juegos didácticos)

**Aplicación del pre experimento pedagógico:** El mismo posibilitó la introducción en la realidad educativa los juegos didácticos, para propiciar el desarrollo de la percepción analítica en el 5to. año de vida y sobre esa base valorar la efectividad originada.

**Prueba pedagógica final o de salida:** aplicado a la muestra de infantes matriculados en el 5to. año de vida para comprobar la transformación ocurrida al valorar los resultados y trazar pautas si fuera necesario.

**Entrevista:** Se aplicó con el objetivo de constatar el nivel de conocimiento que poseen las educadoras del 5to año de vida para estimular el desarrollo de la percepción analítica.

**Análisis de documentos:** Se realizó con el objetivo de valorar el tratamiento que se le da a la percepción analítica en los documentos normativos. (Programa de educación sensorial 5to año de vida y revisión de los planes de actividades de la educación sensorial)

Método del nivel matemático:

El **cálculo porcentual:** Su aplicación posibilitó el análisis cuantitativo de los resultados obtenidos con la aplicación del diagnóstico inicial y final y con ello comprobar la veracidad del problema y efectividad de los juegos didácticos.

**Estadística descriptiva:** Permitted representar en tablas los resultados de la investigación.

Para realizar el trabajo de una población integrada por 30 niños y niñas de quinto año de vida del CI “Los Camilitos”, es seleccionada una muestra de quince, la que

representa el cincuenta por ciento de la misma. Poseen un desarrollo físico – motor acorde a la edad, son alegres, dinámicos, aprenden con facilidad, pero en los infantes seleccionados es donde más se evidencia una carencia en el desarrollo de habilidades para la creación de modelos a través de la percepción analítica, le falta creatividad, iniciativa, se desvían de las tareas o reproducen el mismo modelo. Hay tres niños en situación familiar desfavorable por divorcios mal manejados y madres internacionalistas, así como un caso crítico abandono de la madre.

Este trabajo es considerado de gran importancia, porque propicia que los infantes en un ambiente lúdico, se motiven y conviertan en sujetos activos, estimulen la creatividad, desarrollen las habilidades intelectuales que le permiten construir modelos a través de la percepción analítica; a la vez que desarrollan el intelecto.

La novedad científica se manifiesta en que los propios juegos didácticos, llevan implícito, el protagonismo, el intercambio de ideas, cooperación, estado emocional favorable, a través del enfoque lúdico que propicia la adquisición y ejercitación de los conocimientos y logros, sus temas y acciones lúdicas se vinculan las vivencias más cercanas, entorno y contenidos de las diferentes áreas del conocimiento.

## **CAPÍTULO I VALORACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN ANALÍTICA A TRAVÉS DE JUEGOS DIDÁCTICOS EN PROCESO EDUCATIVO.**

### **1.1 Un proceso educativo de calidad y su influencia en el desarrollo infantil.**

La relación entre educación y desarrollo da un gran valor al proceso educativo y a su organización y conducción por los encargados de la educación del niño.

Es una concepción optimista y responsable, porque destaca la función del educador y las grandes posibilidades que ante él se abren para alcanzar múltiples logros en la educación de los niños a su cargo, por supuesto sin desconocer las particularidades de las edades y otros factores más entre los que se encuentran los biológicos y neurofisiológicos, las condiciones sociales de vida del entorno infantil, la etapa histórica de que se trate y otros muchos, pero en los que se destaca la calidad de la organización, concepción, guía, orientación y control del proceso educativo que puede producir el desarrollo de formaciones, de los logros, planteados como objetivos educativos.

El proceso educativo de los niños de cero a seis años según Josefina López Hurtado (López, J; 2006: 9) debe estar dirigido fundamentalmente al logro de un desarrollo integral, que generalmente se plantea como el fin de la educación. Cuando se habla de desarrollo integral en la primera infancia, se hace referencia a su desarrollo físico, a las particularidades, cualidades, procesos y funciones psicológicas y a su estado nutricional y de salud.

Ello tiene una gran repercusión pedagógica; no se trata de cualquier proceso, sino de aquel que reúne los requisitos y condiciones necesarias para ser realmente un proceso educativo y promotor del desarrollo,

Se trata de un proceso esencialmente educativo, es decir, fundamentalmente dirigido al logro de las formaciones intelectuales, socioafectivas, actitudinales, motivacionales y valorativas. No quiere ello excluir o ignorar los conocimientos que el niño aprende, que adquiere, simplemente destacar que en estas edades estos no constituyen un fin en si mismos, sino un medio que contribuye al desarrollo y crecimiento personal de los niños. Un proceso educativo, constituye un momento educativo, cuando adquieren conocimientos especialmente concebidos conforme a las características de la etapa, cuando se apropian de procedimientos de

actuación, de formas de comportamiento social, se debe tener en cuenta sus intereses, sus motivos, es decir, que lo que se hace tenga para ellos un sentido personal. Cuando el niño juega, cuando realiza cualquier otro tipo de actividad cognitiva, constructiva, productiva, cuando se asea, cuando se alimenta y aún cuando duerme, todo ello constituye un momento para influir en su desarrollo y formación, en el que se dan en una unidad inseparable lo instructivo y lo educativo. Sobre la base del conocimiento pleno de los niños, de sus propias posibilidades y el dominio de los objetivos, es posible poder organizar, estructurar y conducir el proceso de su educación, en el cual el niño en su propia actividad, inmerso en un sistema de interrelaciones y comunicación con los demás se apropie de los conocimientos, construya sus habilidades, adquiera las normas deseables de comportamiento, y sienta las bases de aquellas cualidades personales y valores sociales que lo caracterizarán como hombre del futuro.

Es importante entonces que se establezcan requerimientos para el desarrollo de un proceso educativo de calidad en estas edades.

Un requerimiento de carácter psicológico y pedagógico se refiere al necesario conocimiento por el educador, del desarrollo ya alcanzado por los niños y las niñas para desde su plataforma, moverlo a un nivel superior teniendo en cuenta las potencialidades de cada uno, por lo que la autora considera que es un reto para el educador satisfacer las necesidades de desarrollo del niño. Según la Dra Ana María Siverio Gómez (2007: 10), todo proceso educativo concebido para la primera infancia debe ser ante todo:

**Contextualizado:** tiene que proyectarse teniendo en cuenta las condiciones concretas en que ha de desarrollarse, de forma tal, que se relacione con sus experiencias y tradiciones, lo que contribuya al logro de su identidad y facilita la realización del propio proceso que no se ve como algo ajeno.

**Protagónico:** Debe ser un proceso en el cual el niño y la niña ocupen el lugar central, que significa que todo lo que se organice y planifique debe estar en función del niño y tener como fin esencial su formación.

**Participativo:** Si el niño constituye el eje central de la actividad educativa, es lógico que de ello se derive su participación en todos los momentos que lo

conforman. Se tiene que tener en cuenta que el niño ha de participar y cómo debe hacerlo, para que realmente ejerzan las influencias que de ellas se esperan.

**Carácter colectivo y cooperativo:** Cada niño al interactuar con otro, le brinda ayuda, cooperación, le ofrece sugerencias, contribuye a sus reflexiones y toma de decisiones.

**Clima socioafectivo:** Mientras más pequeños son los niños mayor efecto tiene sobre ellos la satisfacción de las necesidades afectivas. Sentir esa afectividad expresada en sonrisas, en los gestos, en el nivel de aceptación, constituye fuente de implicación personal, de comprometimiento, de motivación para un hacer mejor.

**Enfoque lúdico:** El juego constituye la actividad fundamental en preescolar y, mediante sus distintas variantes los niños sienten alegría, placer y satisfacción emocional, lo que al mismo tiempo enriquece sus conocimientos, sus representaciones, su motivación, sus intereses, contribuye a la formación de sus actitudes, de sus cualidades, en fin, a todo su desarrollo y crecimiento personal. Por ello el juego constituye una forma organizativa crucial del proceso educativo, por lo que la autora considera que constituye un medio idóneo para el logro de los objetivos de la formación integral de los niños y niñas de estas edades, ya que brinda infinidad de posibilidades como vía de influencias educativas; y su utilización en el proceso educativo, lo potencian sin perder de vista la necesidades e intereses de los niños.

El conocimiento de las premisas psicológicas del proceso educativo para estas edades, por sus especificidades y particularidades, constituyen un requerimiento para garantizar una apropiada estructuración de este proceso.

En el currículo de la Educación Preescolar cubana se declaran principios que expresan ideas generales y lineamientos básicos de la etapa educativa en cuestión, y que suelen aceptarse por su sentido orientador de la labor educativa. Estos principios del proceso educativo, están referidos tanto a los factores que condicionan el proceso educativo como a las particularidades y características de los niños, en correspondencia con la etapa del desarrollo de que se trate:

- ③ El centro de todo proceso educativo lo constituye el niño.
- ③ El adulto desempeña un papel rector en la educación del niño.
- ③ La vinculación de la educación del niño con el medio circundante.
- ③ La integración de la actividad y la comunicación en el proceso educativo.
- ③ La unidad de lo instructivo y lo formativo.
- ③ La vinculación del centro infantil y la familia.
- ③ La sistematización de los diferentes componentes del proceso educativo.
- ③ La atención a las diferencias individuales.

El proceso educativo en el contexto de la institución infantil requiere del análisis y estudio del programa educativo para su planificación, organización, ejecución y control.

El tránsito del niño de edad temprana a la edad preescolar marca una transformación de todo el trabajo educativo, puesto que el nivel de desarrollo alcanzado por ellos obliga a nuevas formas y procedimientos, a nuevas vías de educación. Por lo que en esta edad el proceso educativo tiene sus particularidades.

Organizativamente está estructurado en dos ciclos (tercer ciclo comprende de tres a cuatro años de vida y de cinco a seis años (cuarto ciclo), con sus particularidades diferenciales.

En estos ciclos, la actividad programada suele ubicarse alrededor de tres frecuencias en el horario del día. La actividad complementaria solamente existe como complemento de la actividad programada y se desarrolla en la actividad independiente.

En estas edades el adulto funciona como orientador de la actividad, y los niños han de buscar por sí mismo las relaciones esenciales, fabricar su base de orientación, construir su proceso de pensamiento.

A partir del tercer ciclo la actividad programada se realiza generalmente, con todo los niños, al inicio requiere de incentivar la atención a partir de materiales

llamativos, juguetes, situaciones lúdicas, y finalmente cuando los intereses cognoscitivos tienen mayor desarrollo, son el contenido y planteamiento de la tarea didáctica los elementos más importantes para el estímulo de la atención e interés de los niños. La dirección de la actividad de los niños en esta forma organizativa, consiste en el planteamiento consecutivo de tareas didácticas, con la utilización de diversos procedimientos y la participación activa de todos los niños en la solución de las tareas propuestas, así como la combinación de la participación del adulto en la actividad independiente.

La valoración de las tareas didácticas, de las habilidades logradas y de cada niño en particular, están dirigidas al reforzamiento de las emociones positivas relacionadas con el contenido de las tareas, así como con la actividad de los niños al finalizar la actividad programada. De forma gradual, en quinto y sexto año de vida, se introduce cierta diferenciación de la valoración de la actividad de los distintos niños.

Se organizan actividades que requieren la realización colectiva de la tarea, los contenidos son más complejos por lo que se infiere una organización adecuada de los niños y métodos que activen el aprendizaje y propicien la elaboración conjunta.

Los medios de enseñanza deben favorecer el trabajo individual y colectivo. Se planifican excursiones, paseos u otras para que los niños observen el mundo que los rodea de forma activa en las que se combinen armónicamente los contenidos de las diferentes áreas.

El contenido de la actividad independiente se enriquece y la organización de las áreas se efectúa por los propios niños cuando seleccionan los materiales, juguetes, objetos, para realizar su actividad. En ella, existen espacios dedicados fundamentalmente al juego de roles. También se dan otras opciones para que el niño pueda seleccionar libremente como son las actividades motoras independientes, los juegos musicales, de movimiento y didácticos, las actividades productivas (modelado, pintura, construcción) y ejercitan contenidos que responden a las diferentes áreas de desarrollo.

La actividad laboral es otra forma de organización que permite la educación de los niños en las habilidades y hábitos laborales y en las actitudes positivas ante el

trabajo: el amor al trabajo, la responsabilidad, la independencia, la ayuda mutua, etc. Se organiza mediante encomiendas, guardias del comedor, la preparación de actividades, atención a las plantas, peceras, etc.

A cada etapa debe corresponder una educación en función de los objetivos que se persiguen, independientemente de las grandes reservas y posibilidades de desarrollo y formación del niño en los primeros seis años de vida, no se debe esperar a que aprenda más, sino a que su desarrollo y formación sea más amplio e integral, a través de un proceso esencialmente educativo, concebido, estructurado y dirigido, pero sin olvidar que aún en ese momento no es tan importante el conocimiento, sino el desarrollo que en los niños se logre a través del propio aprendizaje.

Es importante recordar que los contenidos programáticos en estas edades están encaminados a la orientación del infante en el conocimiento del mundo, el conocimiento de los objetos con la diversidad de propiedades y cualidades; el mundo natural rico por su diversidad, el conocimiento del mundo social, de la actividad y las relaciones humanas entre otros. Esto le permite la asimilación de los diferentes tipos de actividad: objetual, laboral, lúdica, relacionados con los más diversos conocimientos, habilidades y hábitos; y exige el desarrollo de diversos modos de conocimiento lo que debe ser garantizado con la utilización de diferentes procedimientos metodológicos, entre las que se encuentran:

La **observación**: En el proceso de observación es donde se forma el contenido fundamental del conocimiento de los preescolares, es decir, las nociones acerca de los objetos y fenómenos del mundo que lo rodea.

**Lúdico**: Incluye diferentes acciones con juguetes y materiales lúdicos, la imitación de las acciones y los movimientos. Todo esto crea en los niños un estado de ánimo positivo, aumenta su actividad e interés.

**Ejercicio**: Contribuye a la asimilación de los conocimientos, de las habilidades y hábitos, a la formación de los procedimientos de las acciones prácticas e intelectuales y al desarrollo de las capacidades cognoscitivas. Por su esencia, es la aplicación de los conocimientos en la práctica, de ahí su gran valor en la

educación y desarrollo en estas edades.

**Los experimentos elementales:** Los niños participan activamente en el cambio de las condiciones, en la transformación de la situación, establecen relaciones de los cambios ocurridos. Las preguntas y las indicaciones del educador ayudan a los niños a fijar estos hechos.

**Modelación:** Es un método visual – práctico y de mucha importancia en el desarrollo del proceso educativo de los niños de edad preescolar. Su particularidad consiste en el hecho de que el mismo hace visibles las propiedades y relaciones de los objetos encubiertas para la percepción directa y que son esenciales para la comprensión de los hechos y fenómenos, durante la formación de los conocimientos que se aproximan por sus contenidos a los conceptos.

**Relato de educadora y relato de los niños:** El objetivo fundamental es crear en los niños nociones vivas y precisas acerca de los acontecimientos y los fenómenos. Atrae más y despierta el interés de los niños, lo que escuchan crea la sensación de fidelidad de los acontecimientos y estimula un interés personal especial. Influye en la inteligencia, los sentimientos y la imaginación de los niños y los impulsa al intercambio de impresiones.

Los relatos de los niños contribuyen al perfeccionamiento de los conocimientos y de las habilidades del lenguaje desde el punto de vista intelectual. El deseo de ser comprendido por los oyentes impulsa al niño a la selección de los medios del lenguaje que reflejan con más claridad y plenitud el contenido de sus ideas.

Los relatos de los niños contribuyen al perfeccionamiento de los conocimientos y de las habilidades del lenguaje desde el punto de vista intelectual. El deseo de ser comprendido por los oyentes impulsa al niño a la selección de los medios del lenguaje que reflejan con más claridad y plenitud el contenido de sus ideas.

**Conversaciones:** Se utilizan para precisar y corregir los conocimientos, para generalizarlos y sistematizarlos. La participación de los niños en la conversación presupone la existencia en ello de habilidades para escuchar y oír a los coetáneos, comprender sus manifestaciones y juicios, valorarlos en correspondencia con la tarea resuelta, acatar o rechazar, captar en su totalidad o

agregar.

**Demostración del modelo:** El papel de la demostración y de la explicación verbal cambia en la medida que los niños asimilan unas u otras habilidades. Ayuda a concretar la tarea didáctica, a crear la imagen visual del resultado final; debe ser acompañada de una aclaración verbal, destacando con precisión sus aspectos más sustanciales.

**Valoración pedagógica:** Procedimiento importante en el proceso educativo en el cual se someten a valoración tanto el resultado de la solución de la tarea didáctica como el curso de su realización, así como los resultados de la actividad de todo el colectivo, del mismo modo se valora la demostración de la creatividad y la independencia, la aplicación de conocimientos anteriormente asimilados, hábitos y habilidades. Todo esto ayuda al niño a convencerse del logro del resultado positivo, a comprender los errores cometidos y a interiorizar las vías para su corrección.

**La evaluación del desarrollo al finalizar cada período:** Educar a los pequeños para lograr su mayor desarrollo y formación plena no es una tarea fácil y requiere que el educador sea un verdadero profesional, científicamente preparado, pues necesita conocer a sus niños, para organizar y dirigir el proceso educativo al igual que para cumplir con las funciones de diagnóstico y evaluación que su actuación como educador exige.

Múltiples son las ocasiones que ofrece el curso del proceso educativo que bien aprovechadas por el educador le permite conocer a sus niños y orientarlos mejor atendiendo a sus diferencias individuales. No se trata solamente de un conocimiento para saber, sino para actuar y contribuir al mayor y más pleno desarrollo de las personalidades que están en incipiente proceso de formación.

## **1.2 Consideraciones relacionadas con el desarrollo sensorial en el proceso educativo del quinto año de vida.**

El desarrollo psíquico del niño y la niña ocurre en el proceso de dominio de la experiencia social acumulada por la humanidad. Sobre la base de esta conocida tesis del marxismo, los psicólogos rusos exponen a la crítica aquellas tendencias de la psicología eurooccidental y norteamericana las cuales confirman que el desarrollo

intelectual de los infantes ocurre como resultado de la maduración espontánea de las capacidades congénitas o por la adaptación individual al medio.

A la luz de la teoría marxista leninista del conocimiento, el desarrollo intelectual se contempla como un reflejo cada vez más completo y correcto del mundo circundante en la conciencia del niño y la niña.

La educación intelectual es la influencia de los adultos dirigida hacia un objetivo sobre el desarrollo intelectual de los infantes, impartirles los conocimientos necesarios para el desarrollo multilateral en la edad preescolar e influir sistemáticamente sobre la formación de la actividad pensante.

El desarrollo sensorial del preescolar incluye dos aspectos interrelacionados: la asimilación de representaciones acerca de diversas propiedades y relaciones y el dominio de nuevas acciones de percepción, que permiten percibir el mundo circundante, en forma más completa.

El conocimiento sensorial y racional constituye una actividad cognoscitiva única. Por eso, solo de una forma convencional, se puede considerar la educación sensorial y el desarrollo del niño o niña de su desarrollo y educación intelectual.

Los procesos sensoriales entran orgánicamente en todos los tipos y formas de contacto del niño o niña con el mundo exterior. Por eso la educación sensorial constituye una parte de cualquier actividad de los niños o niñas con cierto contenido organizada en el círculo infantil; forma parte de cualquier trabajo didáctico educativo que se realice con ellos.

Desde luego, dentro de cada uno de los aspectos de la educación general, el desarrollo sensorial debe organizarse correctamente desde el punto de vista pedagógico, tomando en consideración, con la mayor exactitud posible, las características y tareas.

En la pedagogía preescolar tradicional siempre se ha planteado la tarea de educar en el niño o niña, la observación (lo que es totalmente lógico) y se buscan los distintos medios para su solución.

Cuando la educación sensorial pase a ser una base, y además una base sólida de toda la actividad que se le enseñe al niño o niña en la edad preescolar, entonces ya no será necesario plantear esta tarea, como particular.

La educación sensorial no puede ser separada del sistema general de educación. La educación sensorial puede realizarse en calidad de un proceso especialmente organizado, si persigue determinados objetivos sensoriales que surgen en los distintos campos de la educación, pero que son comunes para todos. Tal enfoque prevé el hecho de que la experiencia sensorial no se adquiere en una esfera limitada de la actividad, prevé el aislamiento del conocimiento sensorial del racional, de la actividad intelectual del niño o niña en desarrollo.

En la didáctica de la educación sensorial de Montessori (1870-1952). Los niños o niñas educados por este sistema podían distinguir y nombrar la forma, el tamaño y actuar con estas particularidades con bastante exactitud dentro de ciertos límites. Sin embargo, no podían utilizar esta experiencia en simples situaciones de la vida. Les faltaba la actividad generalizada de orientación, la que les hubiera garantizado la aplicación de su experiencia sensorial. Este tipo de organización de la educación sensorial no conduce a formar en los niños o niñas procedimientos generalizados de exploración, porque no aprenden a utilizar los patrones ya elaborados por la sociedad. Es necesario, pues, educar la experiencia sensorial de los niños o niñas de tal manera que pueda satisfacer determinadas necesidades de la vida, las cuales pueden surgir en el proceso del cumplimiento de numerosas tareas: La adquisición de una u otra acción sensorial (visual, motriz,) por el niño o niña, debe relacionarse con el resultado de la actividad.

La organización de los procesos sensoriales dentro de ella, forma en los niños o niñas, precisamente, esta actividad orientadora generalizada.

Las investigaciones realizadas sobre la educación sensorial de los preescolares, abren grandes posibilidades para organizar correctamente la experiencia sensorial de los niños o niñas en el proceso de las actividades de contenido. Esto no solamente enriquece la actividad, sino que le da también cierta finalidad a la experiencia sensorial del niño o niña. Por supuesto, no se debe aplicar artificialmente una experiencia sensorial determinada. Lo fundamental es determinar las posibilidades específicas del desarrollo sensorial del niño en cada una de las actividades, cuyo aprendizaje le permitirá educarse sensorialmente, lo que quiere decir que le

posibilitará desarrollarse al adquirir las distintas experiencias del conocimiento sensorial.

Debido a que la educación sensorial, en el proceso pedagógico del círculo infantil, se realiza a través de los distintos tipos de actividad, dicha educación se lleva a cabo en las mismas formas en las cuales se realiza la enseñanza de estas actividades, es decir, en las actividades programadas con un grupo de niños o niñas, a través de los juegos, en el trabajo.

La experiencia indica la necesidad de cierta especialización en el proceso de la educación sensorial. Se puede suponer que la práctica consiste solo en la creación de juegos didácticos con fines especiales, que serán propuestos a los niños o niñas en el proceso de la asimilación de una u otra actividad, en la creación de materiales didácticos especiales, cuya inclusión en determinada actividad, harán más racionales los procesos sensoriales. Por lo visto, esto se aplicará para la formación en los niños o niñas, de capacidades sensoriales más generales en la etapa de la edad preescolar.

Hay que dedicar también cierta atención a la organización de aquellos procesos en los cuales el niño o niñas tengan la posibilidad de actuar por sí mismo y donde el material didáctico controle solamente las acciones.

Es lógico destacar los fundamentos didácticos que son característicos de la enseñanza sensorial y de la educación.

Es muy importante organizar a tiempo y correctamente, la experiencia sensorial, la percepción del niño o niña. Los errores de la percepción infantil deben estar bajo un control pedagógico especial. Esto es importante no solamente para el propio desarrollo sensorial, sino también para el desarrollo del pensamiento y del lenguaje.

La organización de la experiencia sensorial constituye una tarea especial, que no coincide con las otras tareas de la educación, tales como, la formación del pensamiento o del lenguaje. Los medios de la educación sensorial tienen otros fundamentos didácticos.

Uno de los elementos de 'la enseñanza sensorial de los niños o niñas lo constituye la acción de examinar el objeto. El niño o niña realiza este examen de distintas maneras: puede ser visual, cuando el determina, los bordes de la figura; mediante el movimiento de la mano sobre el objeto, la palpación, se le proponen tales

procedimientos de examen que produzcan efecto, sean útiles no solamente en ese caso particular, sino también en un campo más amplio del conocimiento sensorial. Se le deben enseñar precisamente esos métodos generalizados de examen (para observar, para escuchar) y de comparación de las propiedades de los objetos percibidos.

Un procedimiento didáctico importante es dar al objeto percibido cierto carácter dinámico; esto se refiere a la percepción de la forma, del espacio, de los colores, en una palabra, a todo lo que se percibe sensorialmente. La acción de exploración debe estructurarse didácticamente de tal modo, que el niño o niña capten las características de lo que percibe, no solamente en estado de inmovilidad, sino también en movimiento. Hasta ahora la didáctica de la educación sensorial ha recorrido, con una constancia sorprendente, a la repetición, creyendo que esta es la clave para resolver la cuestión, mientras que no presta atención al hecho de que la repetición conduce al niño a asimilar una sola situación. Es necesario crear una metodología de la enseñanza más flexible.

El examen de un objeto, el estudio, debe formar parte de cualquier actividad del niño o niña. La exploración adquiere en cada caso el carácter que es indispensable para la organización de la experiencia sensorial. La exploración como procedimiento pedagógico sirve para organizar, perfeccionar y profundizar la percepción infantil, puesto que garantiza una percepción completa con una finalidad determinada.

La experiencia sensorial, por muy rica y bien organizada que esté, de todos modos deja al niño o niña en el nivel del conocimiento sensorial. Al no estar relacionada con el lenguaje, la experiencia sensorial se ve desligada de la actividad mental. Para que esto no suceda, el lenguaje del adulto debe desempeñar una función importante en la enseñanza y en la educación.

La tarea consiste en introducir al niño o niña en el mundo de los conocimientos acumulados por el hombre y accesibles a la percepción, y así elevar la experiencia sensorial a una nueva etapa y permitir que la asimile.

Si se tiene en cuenta que la palabra generaliza, esta debe ser correctamente relacionada con la experiencia sensorial. Si aquí se actúa en forma inadecuada, la

experiencia sensorial no solamente podrá debilitarse, sino que incluso podrá ser totalmente sustituida por la palabra.

La experiencia sensorial necesita una elaboración didáctica que garantice la aplicación en un nivel más elevado, precisamente, la generalización accesible al niño o niña, que lo saque de este círculo cerrado, de una pura experiencia sensorial.

En lo que respecta a la organización de la acción de exploración, se pudiera señalar la siguiente tesis que tiene una importancia fundamental: la exploración se estructura como una experiencia sensorial (visual, motora, auditiva,) y ofrece, como resultado, ir formando algunas generalizaciones, la experiencia sensorial le va dando un sentido determinado. Esto se hace con ayuda de la palabra del adulto, para la formación de las representaciones. Durante este proceso se van formando algunas generalizaciones, a la experiencia sensorial se le va dando un sentido determinado. Esto se hace con ayuda de la palabra del adulto.

La palabra es, por lo tanto, la base didáctica de la metodología de la educación sensorial, y la experiencia sensorial no está separada de los procesos del pensamiento y del lenguaje, sino que es un nivel en su formación. La palabra generaliza, es decir, introduce lo que no ha sido dado por la experiencia sensorial, y que el propio niño o niña no está en condiciones de destacar en un objeto o en un fenómeno. Indudablemente que aquí se trata de un nivel nuevo, lo cual es importante tener presente.

En el proceso didáctico, la palabra del adulto es un instrumento que sirve para organizar la experiencia sensorial del niño o niña, pero que no la reemplaza: se apoya en esta experiencia sin ignorarla, generaliza la experiencia y la eleva a otro nivel. Estos son momentos muy importantes para elaborar los fundamentos didácticos de la educación sensorial.

En una etapa determinada, cuando el niño o niña ya puede con suficiente plenitud reproducir el contenido esencial del objeto, la palabra del adulto fija la experiencia sensorial adquirida por el niño o niña, orienta la percepción de un objeto de tal manera que sean percibidos los aspectos que son menos accesibles a la experiencia sensorial, pero que tienen gran importancia. La palabra del adulto organiza, de esta

manera, la percepción del niño o niña, orienta la acción de exploración, la racionaliza, la individualiza.

Sobre la marcha de la exploración, en la etapa en que la experiencia sensorial ya está lo suficientemente formada, la palabra cumple una nueva tarea muy importante: la de generalizar las representaciones sensoriales, garantizando así la conservación en la memoria y su aplicación en la actividad mental.

Esto es didácticamente oportuno solamente cuando ha sido acumulada una experiencia sensorial, cuando el niño o niña está suficientemente preparado para tener conciencia de esta experiencia.

Todo esto, caracteriza el primer acto: la exploración del objeto (fenómeno), la organización de la percepción infantil. Pero es solamente el primer paso. Lo importante es que, en el futuro, lo acumulado sea aplicado por él en sus acciones con los objetos.

Confiar en que el niño o niña por sí solo encuentre el camino necesario es riesgoso, incluso con respecto al de edad preescolar, sin hablar ya de los menores. Por consiguiente, es importante especificar aquellos fundamentos sobre los cuales se realizará la educación sensorial, durante el proceso de la propia actividad.

Anteriormente se ha señalado que se procede a especializar la propia exploración, puesto que esta se organiza de acuerdo con la futura actividad. Ello quiere decir que la reproducción tiene que garantizar una mejor realización de lo percibido sensorialmente.

Sobre la base de estos criterios, se determina también, cuándo hay que incluir en la experiencia sensorial del niño o niña su propia palabra, es decir, cuándo esta desempeñará también el papel de generalización. De la experiencia práctica con los niños preescolares, se ha podido comprobar lo temprano que empieza a dominar la palabra-generalizadora, y con qué frecuencia esta sustituye e incluso excluye la experiencia sensorial. A veces los procedimientos didácticos incorrectos que usa la educadora, colocan al niño en una situación que lo hace recurrir a la palabra, ignorando la experiencia sensorial, sin tomarla en consideración, sin utilizarla.

K.D. Ushinski (1900-1970) ha expresado muy acertadamente la relación que existe entre la palabra y la experiencia sensorial, al señalar que: La palabra solamente

tendrá un valor completo cuando se *adhiera* como la piel a los músculos, y no sea posible sacarla de la mano como un guante.

Esta adherencia es precisamente el reflejo en la palabra de la experiencia sensorial, sin la cual será vacía. La enseñanza y la educación sistemáticas garantizan la correlación de la experiencia sensorial con el dominio de la misma, del lenguaje.

Desde el punto de vista didáctico es importante que la experiencia sensorial que va acumulando el niño o niña, se relacione armoniosamente con el desarrollo del lenguaje, fundamentalmente con el contenido.

El niño o niña solo va a llegar a ciertas generalizaciones. Al proponerle una figura geométrica, se consolida en realidad un descubrimiento hecho por el propio niño, quien, en todo caso, ya está preparado para percibir la figura, la cual expresa precisamente aquello general. La experiencia sensorial forma parte de los conocimientos y representaciones generalizados.

Esto significa que el niño o niña ya tienen formadas las representaciones de la forma que se han ido fijando, al enseñarle la figura y el nombre correspondiente. Así se forma el pensamiento y el lenguaje, gracias a la experiencia sensorial que se ha formado en una actividad concreta.

La tarea pedagógica de la educación sensorial consiste en formar en el niño o niña, una experiencia sensorial que descubra ante él, el mundo circundante en todas las manifestaciones accesibles a la percepción infantil. La pedagogía trata de perfeccionar los procesos sensoriales a partir de la edad temprana, con el fin de que perciba todo lo que lo rodea de una forma completa, variada, multifacética. Es precisamente con este fin que han sido separadas las tareas de la educación sensorial del conjunto de las ideas pedagógicas generales.

La solución de ellas garantizará una formación íntegra de las actividades que tienen una base sensorial. La educación sensorial resuelve, pues, importantes tareas del desarrollo general del niño o niña.

### **1.3 Reflexiones acerca del desarrollo de la percepción analítica en los infantes del quinto año de vida.**

La edad preescolar es el período en el cual se produce un enorme enriquecimiento y regulación de la experiencia sensorial del infante y la asimilación de las formas específicamente humanas de la percepción y el pensamiento. Ocurre entonces un desarrollo sensorial intenso y el perfeccionamiento de la orientación en las propiedades y relaciones externas de los fenómenos y objetos en el espacio y en el tiempo.

De ahí la importancia de una estimulación oportuna a partir de las influencias educativas que conlleva una educación sensorial como primer eslabón para lograr el desarrollo intelectual del infante.

“El conocimiento de las leyes del desarrollo perceptual permiten al adulto, educadores y padres, encontrar los modos efectivos, las vías y los métodos que estimulen y activen el desarrollo de la percepción... Las investigaciones psicológicas y pedagógicas han demostrado que sin una enseñanza especialmente dirigida la percepción de los infantes permanece durante largo tiempo en un estado superficial y fragmentario”. (Pérez, 2002; 28-29).

En el curso de los juegos didácticos, se garantiza la asimilación por el infante de métodos para examinar los objetos, comparar sus propiedades, orientarse en las propiedades y relaciones externas de los fenómenos y objetos y en la habilidad de determinar las direcciones en el espacio y el orden de los eventos en el tiempo.

El desarrollo perceptual durante toda la etapa preescolar debe ser analizado tomando en consideración la vinculación entre el desarrollo de los patrones sensoriales y el de las acciones perceptivas.

Los patrones sensoriales son las representaciones elaboradas durante el transcurso de la humanidad sobre los tipos fundamentales de propiedades y relaciones de los objetos, tales como el color, la forma, el tamaño, la disposición espacial, los patrones para la forma son las cinco figuras geométricas básicas; para el color, las representaciones de los siete colores del espectro, el blanco y el negro; para el sonido, las notas musicales.

Son las “medidas” con ayuda de las cuales se analizan los objetos del mundo circundante y las relaciones, permiten en ordenar la percepción. Se perciben las propiedades de un objeto como la unión de varios patrones conocidos y las

variaciones dentro de cada patrón; así cada objeto posee características que están vinculadas a los distintos patrones sensoriales, el salón de actividades de los infantes se percibe como rectangular, de color blanco y más grande que el baño, además está en la planta alta y delante del área de juego.

En la edad temprana se va formando en el infante determinada reserva de representaciones sobre las diversas propiedades de los objetos, a partir de la variada actividad con objetos que realiza. Algunas de dichas representaciones comienzan a constituirse en modelos, con los cuales el infante compara las propiedades de nuevos objetos en el proceso de la percepción. Así, al determinar objetos de forma triangular, él dice: “como una casita” o “como un techo”. Si el objeto es redondo “como una pelota” o si es de color amarillo, “como el sol”. A esto se le denomina patrones objetales o pre-patrones sensoriales.

Los infantes de tres años aprenden a buscar los objetos de igual forma, color o tamaño comparándolos con un modelo, así encuentran los botones de igual color a los de la bata del payaso, realizan acciones de comparación, o distribuye en cajas los objetos de igual forma al círculo que tiene delante; son acciones simples de comparación para encontrar un objeto parecido a otro; la naranja se parece al círculo. Los infantes se apoyan en acciones externas para la realización de las tareas de la educación sensorial.

Entonces, *finalizando el período* constituye un logro del desarrollo que el infante reconoce las propiedades de los objetos: color, forma, tamaño y textura, mediante acciones de comparación a un nivel externo.

En la edad preescolar tiene lugar el tránsito de la utilización de los patrones objetales, que son el resultado de la generalización de la experiencia sensorial del niño, al uso de los patrones sensoriales generalmente aceptados.

Sin una educación sensorial especialmente organizada, los infantes asimilan con frecuencia al principio sólo algunos patrones, como, las formas del círculo y del cuadrado y los colores rojo, amarillo, verde y azul, pues estas son las más frecuentes. Después, se asimilan las representaciones del triángulo, el rectángulo, el óvalo y los colores anaranjado y violeta.

A los infantes les es mucho más difícil asimilar las representaciones acerca del tamaño de los objetos. Los patrones de tamaño generalmente aceptados, a diferencia de los patrones de forma y color, son aún de carácter más convencional. La percepción del tamaño se desarrolla en los niños sobre la base de asimilar las representaciones acerca de las relaciones de tamaño entre los objetos. Estas relaciones se denominan con palabras que señalan el lugar que ocupan los objetos dentro de una serie de ellos - el grande, el pequeño, el más grande, etc.

Con frecuencia al comenzar la edad preescolar, los infantes sólo tienen representaciones acerca de la relación de tamaño entre dos objetos percibidos de manera simultánea (grande - pequeño). El infante no puede determinar el tamaño de un objeto aislado, pues para ello deberá restablecer en la memoria su lugar entre los demás. En la edad preescolar, se forman en los infantes representaciones sobre correlaciones de tamaño entre objetos - grande, menor, o viceversa -, los niños comienzan a captar que los objetos conocidos son grandes o pequeños independientemente de que se comparen o no con otros objetos: “el elefante es grande”, “la mosca es pequeña”.

De la asimilación de distintos patrones de color, forma y tamaño, el infante pasa, en la segunda mitad de la infancia preescolar, a asimilar los nexos y las relaciones entre ellos, las representaciones de aquellos rasgos que hacen variar las propiedades de los objetos.

El perfeccionamiento de las representaciones acerca de los colores comprende la captación de la disposición que tienen los colores en el espectro, la dinámica de cada color en cuanto a la brillantez, y familiarización con las combinaciones de color. En esta etapa constituye un logro que el infante domina y utiliza los patrones sensoriales de las formas geométricas, las reconoce y las nombra; lo mismo sucede con los colores del espectro; ya puede comparar tamaños por sus dimensiones.

Los niños asimilan todas estas representaciones durante el proceso de la actividad práctica, de la orientación cotidiana dentro del mundo circundante y no siempre las captan a cabalidad ni las expresan verbalmente. El infante no se percata de cuál es la naturaleza de los nexos y diferencias entre los patrones que utiliza, percibiendo las propiedades de los objetos circundantes.

En la edad preescolar se deben combinar actividades que tributen al dominio de los patrones sensoriales y de las acciones preceptuales necesarias para la asimilación. Son indispensables, las actividades productivas, los juegos y los ejercicios didácticos especiales. Los infantes deben aprender a establecer diferencias y semejanzas entre las cualidades de los objetos. Mediante la percepción analítica de un objeto se logra descomponerlo en sus partes y al mismo tiempo integrar esas partes para obtener el todo, o sea el objeto, que puede ser una casa constituida por formas geométricas de diferentes colores y tamaños.

Las acciones preceptuales “son necesarias para la asimilación de los patrones; mediante ellas el infante puede obtener representaciones sobre los diversos tipos de propiedades de los objetos, que tienen significación de patrones de las representaciones ya asimiladas para orientarse en las propiedades de los objetos circundantes”. (Venguer, 1981; 216).

“El modelo –como forma de mediatización — está dirigido al proceso del pensamiento representativo y de la imaginación y consiste en la construcción y utilización de imágenes (de carácter modelador) que transmiten las relaciones entre los objetos, los fenómenos y sus elementos en una forma espacial, más o menos esquemática y convencional (maquetas, esquemas, dibujos, planos, diagramas, gráficas” (López Hurtado y otros, 1991; 28).

La percepción tiene un carácter activo, requiere de la actividad. La calidad de la actividad del infante depende de la calidad de su actividad de percepción. El desarrollo de las acciones perceptivas posibilita que el infante reciba la información necesaria sobre las cualidades de los objetos:” (Pérez, 2002, 30).

En las investigaciones de L. Venguer (1981) y colaboradores se establecieron tres tipos de acciones perceptivas: Identificación: Son acciones perceptivas que se realizan durante el análisis de las propiedades del objeto y que concuerdan completamente con el patrón dado. Es una acción muy sencilla que se manifiesta como la primera en el proceso de desarrollo de la percepción. Tiene como requisito que los objetos sean sencillos y que el infante tenga la posibilidad de acercar un objeto al otro.

Las acciones perceptivas realizadas por el infante al resolver una tarea con excavados, o durante la superposición de una figura geométrica sobre otra para determinar si son iguales. También durante la yuxtaposición de un color cerca del otro para descifrar si son iguales o diferentes, son representativas de ella.

➤ Acciones de comparación con el patrón: Son las acciones de utilización del patrón para distinguir las propiedades o cualidades de un objeto que se diferencia de ese patrón, es decir, el análisis del objeto que se parece al patrón pero que no se corresponde en su totalidad. El patrón es el medio general de la percepción y los diferentes objetos son para el niño las variantes de este modelo o patrón.

➤ Acciones de modelación: Son las acciones perceptivas que permiten la comparación de las propiedades de un objeto no solamente con un patrón, sino con un grupo, o sea, permiten al niño la discriminación de las variaciones de los patrones sensoriales. Es la construcción de modelos de patrones; porque el infante trabaja con sistema de patrones y no con patrones aislados.

Los componentes fundamentales de las acciones de modelación son: las acciones de sustitución, las acciones de construcción de modelos y las acciones de utilización de modelos.

Las acciones modeladoras permiten el surgimiento y desarrollo de la habilidad de descomponer el objeto en sus partes, de establecer relaciones entre ellos, por lo que requieren de un mayor desarrollo del pensamiento representativo. Se debe recordar que la percepción y el pensamiento constituyen procesos cognoscitivos mutuamente condicionados.

Las actividades de percepción analítica tienen como objetivo específico el desarrollo de acciones modeladoras de percepción, es decir, posibilitan el análisis integral de los objetos para lo cual es imprescindible que los infantes efectúen la integración o desintegración del todo en sus elementos componentes. Se trabajan también estas acciones en las actividades de construcción y otras del programa educativo de preescolar.

Los tres tipos de acciones comienzan a formarse en la etapa de uno a tres años, si bien la fundamental en estas edades es la de identificación. Durante la edad

temprana se aprecian nuevas posibilidades para la formación de acciones de comparación con el patrón, y a los tres años aproximadamente se inicia el desarrollo de las acciones de modelación perceptual, aunque muy sencillas. Estas nuevas acciones preceptuales se forman en particular durante las acciones de correlación e instrumentales, mediante acciones de orientación externa que realiza el infante para lograr un resultado práctico concreto.

Durante la edad preescolar se complejizan las acciones de identificación y comparación y son características del desarrollo de la edad las modeladoras, que aumentan notablemente la exactitud y discriminabilidad de la percepción infantil. A los cuatro años aproximadamente comienza la interiorización de las acciones, la tarea se resuelve visualmente; por lo que las acciones preceptuales sirven de base al desarrollo sensorial y por ende de la percepción analítica a medida que los infantes vayan asimilando las variaciones de los patrones sensoriales, matices de los colores, variaciones de las formas y del tamaño, se podrán ir planificando actividades donde tengan la posibilidad de reproducir modelos cada vez más complejos, constituidos por elementos que representan dichas variaciones.

Al elaborar los modelos es recomendable tener presente que cuando se varía una propiedad, las otras deben permanecer constantes. Los modelos que se elaboran deben tener un carácter de sistema, se comenzará por modelos más sencillos y gradualmente se presentarán los más complejos. En cada actividad los infantes representarán un modelo en el que estén presentes las variaciones de las tres propiedades, elementos que representan variaciones del color, de la forma y del tamaño, cada propiedad no deben exceder de tres variaciones, un modelo puede estar compuesto por tres triángulos de diferente forma e igual color y tamaño, dos rectángulos de diferentes tamaños e igual forma, y tres óvalos de diferentes matices e igual tamaño con los que se podría hacer una combinación.

Es esencial disponer de materiales adecuados que tengan diferentes niveles de complejidad, se puede iniciar armando figuras a partir de múltiples elementos; triángulos, cuadrados, rectángulos, al comienzo pueden presentarse modelos donde están indicados los elementos y luego donde sólo aparece dibujado el contorno del objeto, y el infante debe de terminar como distribuir los elementos, los infantes no

solo son capaces de armar dibujos según un modelo, también disfruta mucho inventando o creando nuevas figuras, para el desarrollo de esta actividad se le debe facilitar diversidad de elementos que representen las distintas formas y las variaciones.

#### **1.4 Valoración de la importancia de los juegos didácticos en la educación sensorial.**

Los juegos didácticos: son aquellos con reglas prefijadas donde se fijan y aplican los conocimientos en un ambiente lúdico. Estos juegos se caracterizan por:

- Tener una tarea didáctica.

Precisa el conocimiento, el carácter instructivo del juego.

Tiende al desarrollo de la actividad cognoscitiva de los niños.

Casi siempre está contenido en el nombre del juego.

- Tener acciones lúdicas.

Constituyen un elemento imprescindible en el juego, porque si no se manifiestan no hay un verdadero juego, sino ejercicios didácticos.

Ellas estimulan la actividad, la hacen más amena, al desarrollo de la atención voluntaria en los niños.

Tiene reglas de juego. Se establecen de acuerdo con la tarea didáctica y el contenido de juego. Determina el carácter de las acciones lúdicas. Constituye un elemento instructivo, organizador y educativo. Deben ser moderadas para evitar la disciplina exagerada y la pérdida de interés de los infantes en el juego.

#### **Dirección Pedagógica.**

La dirección pedagógica del juego didáctico tiene sus particularidades según el grupo evolutivo. En los grupos de edad temprana es la forma más características de enseñanza.

Explicar varias veces las reglas del juego, para que los niños (as) se las aprendan e insistir en el cumplimiento de estas porque si no es así se perderá el juego y no tendrá sentido.

Si la educadora se percata de que estas reglas no se están cumpliendo o que no se están realizando las acciones lúdicas indicadas, debe detener el juego y volver a explicar como jugar.

Si la educadora se percata de que estas reglas no se están cumpliendo o que no se están realizando las acciones lúdicas indicadas, debe detener el juego y volver a explicar como jugar.

En los que sean utilizados para el desarrollo intelectual, se debe utilizar un juguete, muñeca, títere, etc., para que participe en la dirección pedagógica del juego y de esta forma estimular el interés del niño o la niña.

Los niños y las niñas deben poseer determinados conocimientos sobre los objetos y fenómenos del mundo circundante.

Seleccionar y examinar cuidadosamente los objetos que se utilizarán, atendiendo a la edad de los infantes.

Los juegos didácticos tienen estructura propia.

#### I.-Planificación

La educadora debe definir exactamente la tarea didáctica

- Seleccionar el contenido programático.
- Prepararlos con creatividad y diversidad de materiales.
- Debe definir exactamente la tarea didáctica.

#### II.- Ejecución y Control.

- La dirección de la educadora debe estar dirigida a estimular la actividad de los infantes.
- Las explicaciones de las reglas debe realizarse de forma clara, precisa, justa y afectiva.
- Ayudar solo si es necesario.
- Los infantes deben tener independencia, mantener el estado emocional y lograr que sientan alegría por el juego y los resultados alcanzados.

#### III.- Evaluación.

Está dirigida a valorar si el infante realizó o no la tarea didáctica y a estimular los resultados obtenidos.

Debe ser justa al dar los resultados.

Estos juegos son muy importantes puesto que desarrolla en los infantes los procesos psíquicos y cognoscitivos, la independencia, desarrolla los conocimientos y habilidades. Los infantes sistematizan los conocimientos adquiridos.

En muchas culturas el juego es fomentado e impulsado para beneficio de los infantes, inicialmente fue considerado como un acto de afecto, que permitía compartir el gozo que motivaba, posteriormente fue utilizado como un medio de iniciación a los comportamientos y a las técnicas de la vida cotidiana, pero ahora que la sociedad dispone de nuevos métodos de instrucción no se considera el juego como una actividad inútil y dañina, ya que se creía que impedía la calma y la inmovilidad necesaria para el aprendizaje serio. André Michelet.

Un espacio importante en la vida de los infantes lo ocupa el juego, por el alto grado de placer que les proporciona y por constituir un preciado medio de educación, mediante el juego los educadores proporcionan los medios y actúan para favorecer el desarrollo del niño; al mismo tiempo generan diversos sentimientos de afecto, amistad, compañerismo, ternura que en general contribuyen a una mayor sensibilidad hacia los otros que, a la vez lo facultan para otra serie de actividades, como la observación y comprensión de estímulos, que crea en ellos independencia y autonomía.

La actividad lúdica constituye de manera inequívoca, un elemento potenciador de las diversas esferas que configuran la personalidad del infante. El desarrollo psicosocial de una personalidad integral, se obtiene de una manera muy especial en el juego. Así, tenemos que la actividad lúdica no es algo ajeno, o un espacio al cual se acude para distenderse, sino una condición para acceder a la vida, al mundo que nos rodea.

El juego es, sin lugar a duda un fenómeno único que puede tener diferentes manifestaciones pero que siempre está muy vinculado a la vida y educación de la nueva generación.

De ahí que la doctora Ana Maria Silverio afirme que: no es posible dejar de destacar el enfoque lúdico de todo el proceso educativo.

El juego constituye la actividad fundamental en la edad preescolar y, mediante sus distintas variantes: juegos de imitación, de movimientos, de mesa, didácticos y, esencialmente, el juego de roles, también a veces llamado dramatizado, los infantes sienten alegría, placer y satisfacción emocional, lo que al mismo tiempo enriquece sus conocimientos, sus representaciones, sus movimientos, sus intereses, contribuyen a la formación de sus actitudes, de sus cualidades, en fin a todos su

desarrollo y crecimiento personal. Por todo ello, el juego constituye una forma organizativa crucial del proceso educativo, pero a su vez, se convierte un procedimiento fundamental presente en cualquier tipo de actividad. Lo expresado, permite enfatizar la concepción acerca del enfoque lúdico, en la organización y conducción del proceso educativo en esta etapa del desarrollo infantil: Ana María Silverio Gómez.

Jugar es para el niño como vivir. Es la manera en que comienza a conocer el mundo, a descubrir. Es la manera en la que se atreve a probar otras historias, a sentir otras emociones en un mundo en el que todo es posible, a decir con otros lenguajes aquello que aún no puede expresar claramente con palabras.

El juego permite al infante manifestarse y a la vez satisfacer, en el más alto grado, su curiosidad, su fantasía, y su necesidad de actividad durante el juego los infantes entran en un amplio y complejo sistema de relaciones con los objetos, con otros infantes y con los adultos, lo que les da la posibilidad de adquirir numerosas nociones del mundo que los rodea y desarrollar importantes procesos del conocimiento, como son: la percepción, la representación, la memoria, la imaginación el pensamiento y el lenguaje.

Cuando el infante manipula los objetos, percibe su tamaño, su forma su color, el peso, la distancia entre ellos y la posición que ocupan; ya están recibiendo una influencia para el desarrollo psíquico y físico. Al seleccionarlos y compararlos y sus acciones lúdicas, se están creando las bases de los procesos posteriores de análisis y síntesis.

Muchas tareas intelectuales se logran mejor en la actividad lúdica que si se despiden directamente mediante instrucciones verbales del adulto. Esto se explica porque el desarrollo del lenguaje no está suficientemente acabado, lo que impide que se organice internamente la actividad psíquica, debido que su conducta intencional no está desarrollada totalmente. El infante en el juego actúa porque quiere actuar, no porque debe actuar.

La actividad lúdica no debe empobrecerse, reduciéndola a una estrategia metodológica, ni tampoco a un simple recurso didáctico. Se trata de dar con

intencionalidad un enfoque lúdico a lo que se configura en el contexto educacional, sin traicionar la esencia del juego.

Esta atmósfera de juego debe instaurarse como algo natural, no extraño a la situación de aprendizaje. Existen actividades que por sí mismas son movilizadoras, que inciden en el potencial lúdico; hay consignas que estimulan e invitan más que otras a la actividad lúdica; los diversos materiales y juguetes, medio con que cuentan los educadores, pueden hacer más viable y favorecer lo lúdico en el proceso educativo.

Por otra parte el ambiente previo, las condiciones que se crean de manera inteligente y creativa constituye un medio propiciador del enfoque lúdico del que hablamos. De ahí que sea tan importante que el infante se eduque, aprenda y se desarrolle integralmente en un ambiente lúdico, pues mediante el juego se puede lograr con mucha mayor efectividad los objetivos de la educación de los infantes de la edad preescolar en cualquier contexto donde esta se realice.

En la Educación preescolar, el juego deviene medio esencial al estructurar el proceso educativo en las instituciones infantiles, y como parte del programa que se aplica en las diferentes modalidades para la atención educativa a la infancia en el país.

Los educadores tienen que saber jugar para poder introducir una atmósfera lúdica en sus actividades, ellos tienen responsabilidad directa en la formación de los infantes, y por tanto, en la creación mediante el juego de un entorno armonioso, donde se forme y desarrolle la personalidad del pequeño.

Para actuar con actitud lúdica no se necesitan recetas y segura que nadie estará en condiciones de darlas; jugar es actuar, es imaginar, es reproducir, es crear, es relacionarse, es ayudar; y el éxito de la participación de los adultos en el juego dependerá en gran medida de su personalidad y de saber ser actor y pedagogo al mismo tiempo.

El educador tiene la responsabilidad de transmitir una cultura, de lograr objetivos, a él se le piden resultados de los infantes. Por ello, si el juego es la herramienta de la infancia, con la cual los pequeños aprenden el mundo, también debe ser la herramienta del educador para que tenga un efecto sobre esa infancia. Es necesario,

pues que aprenda y domine la utilización de esa herramienta, que conozca todas sus potencialidades y la aplica con inteligencia y profesionalidad.

El educador debe ser, sobre todo, un gran jugador como condición imprescindible de esta pedagogía de lo lúdico. Debe poseer esa cultura lúdica que es tan necesaria en su profesión.

Si no tiene esa capacidad de pensar su trabajo como algo divertido para que sea necesario y llegue a los infantes, nunca creará una atmósfera de juego en su entorno. Es el primero que con su sola presencia de crear ese ambiente lúdico para que todo lo que hace con los infantes.

El educador tiene que saber que el juego de los infantes es su lenguaje secreto y que revela una parte de sus emociones, de sus dificultades y de sus preocupaciones. Tiene que conocer que cuando el infante juega, experimenta con ritmo propio, la realidad del mundo; por tanto se debe potenciar lo lúdico para posibilitar de cada uno de ellos con ese ritmo propio encuentre lo nuevo, lo significativo, lo esencial.

Es hacer las cosas como si se estuviera dentro de un cuento, como en una gran aventura; es lograr que cada infante se sienta como un personaje en ese cuento y que perciba la importancia de lo que está haciendo. Esto tiene mucha significación en el proceso de educación de los preescolares.

El infante preescolar, para desarrollarse, para educarse, para aprender, tiene que participar él mismo en ese proceso, y le corresponde al educador que esto suceda así, mediante la creación de esa atmósfera lúdica, en la que el infante tenga que moverse en el salón, preguntar, buscar, hablar con sus compañero, con el educador y si hace falta cantar, cantar y si es preciso saltar, saltar.....

## **CAPÍTULO II DIAGNÓSTICO INICIAL. JUEGOS DIDÁCTICOS Y ANÁLISIS DE LA CONSTATACIÓN FINAL**

### **2.1 Análisis de los resultados del diagnóstico inicial.**

En el análisis de los referentes teóricos e investigativos expuestos en el capítulo anterior, se esclarece la importancia de emplear como procedimientos metodológicos, juegos didácticos dado su valor cognoscitivo y como en particular representan medios valiosos para la estimulación del desarrollo sensorial, con énfasis en el desarrollo de habilidades para la creación de modelos a través de la percepción analítica en los infantes del quinto año de vida del círculo infantil

Para estudiar el problema científico determinado se consideró operacionalizar las variables de la manera siguiente:

**Definición operacional**

La investigación, el objetivo trazado, las interrogantes y tareas científicas define como variables las siguientes:

**Variable propuesta:** propuesta de juegos didácticos.

Los juegos didácticos se caracterizan por estimular a través de sus acciones lúdicas y reglas la creatividad de los infantes, el carácter motivacional, despierta el interés de los infantes y con ello, los procesos psíquicos que permiten la asimilación de los contenidos en los diferentes niveles del conocimiento sensorial, representativo y racional. Propician el protagonismo, aprendizaje como sujetos activos de su propio aprendizaje.

**Variable operacional:** Estimulación del desarrollo de la percepción analítica.

Esta se conceptualiza como la manifestación de las operaciones mentales que propician que la percepción llegue a reconocer los patrones sensoriales, sus variedades y como crear modelos basados en la combinación de estos.

La autora a partir del criterio de varios pedagogos, asume la posición y se adscribe al concepto dado por L.A. Venguer (1981 Temas de Psicología Preescolar) para sobre esa base y la práctica profesional elaborar el concepto antes expuesto.

La variable operacional para su medida y posibilidad de valoración se operacionaliza en:

<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
1- Conocimientos relacionados con la percepción analítica.	1.1 Asimilación de los patrones sensoriales de forma, tamaño y color.

1.2 Dominio de las variaciones de las formas, colores y tamaños de los objetos para la construcción de modelos con creatividad.

2- Dominio de las habilidades para el desarrollo de la percepción analítica.

2.1 Habilidades para reconocer los patrones sensoriales y sus variantes.

2.2 Actitud ante las tareas didácticas para crear modelos con creatividad.

Este texto escrito consta de la siguiente estructura:

En el capítulo 1. Se analiza la valoración del desarrollo de habilidades para la percepción analítica a través de juegos didácticos en el proceso educativo.

En el capítulo 2. Se refleja la propuesta de juegos didácticos, su fundamentación y el análisis de los resultados de la constatación inicial, aplicación de la propuesta y de la constatación final. Se incluyen además las conclusiones, recomendaciones, bibliografía, anexos, y tablas.

Para conocer la situación real vinculada al nivel de desarrollo de las habilidades intelectuales para la construcción de modelos a través de la percepción analítica, en los niños y las niñas tomados como muestras, se aplicó en la primera etapa de la

investigación un diagnóstico de entrada, para ello se aplicó una entrevista (anexo # 1) a educadoras de quinto año de vida con el objetivo de constatar el nivel de conocimiento que poseen para el desarrollo de la percepción analítica y el análisis de documentos (anexo # 2) con el objetivo de valorar el tratamiento que se le da a la percepción analítica en los documentos normativos.

Se considera conveniente, en primera instancia hacer una descripción de los indicadores que se han definido para materializar la valoración cualitativa de la variable operacional declarada en la investigación. En este capítulo se exponen instrumentos (guía de observación y prueba pedagógica) en combinación con la observación del propio proceso educativo del análisis, con el propósito de conocer su nivel de preparación, comprobar los resultados y registrar los cambios, lo cual posibilita hacer referencias que permiten arribar a conclusiones.

#### **Valoración cualitativa**

El análisis efectuado en cada uno de los momentos permitió comprender y conocer mejor a los niños y a las niñas ya que ofrecieron datos necesarios sobre el dominio de la percepción analítica.

Se valoró sobre la base de los indicadores de la escala valorativa aplicada en la guía e observación con los tres aspectos a medir. Se aplicó en el curso de actividades cotidianas, creando condiciones que propiciaran la creación de patrones sensoriales entre los infantes, la iniciativa, la independencia sobre temas propuestos por la educadora a partir de las ideas surgidas, paseos, y situaciones creadas. En las actividades observadas en diferentes momentos del proceso educativo, a pesar de ofrecer diversidad de materiales con diferentes medios de enseñanza, se pudo apreciar que existen dificultades en lo relacionado con la percepción analítica en los niños y las niñas que sirven como muestra, lo que evidenció la distancia que hay entre el estado actual y el deseado.

Al valorar los resultados de la aplicación de los instrumentos se determinan desde el punto de vista cualitativo las siguientes regularidades y desde el punto de vista cuantitativo los que aparecen en la tabla 1 (anexo # 7)

1. Los niños y niñas de quinto año de vida no han logrado asimilar los patrones de forma, tamaño y color para la elaboración de modelos a través de la percepción analítica.
2. Los infantes del quinto año de vida del círculo infantil no poseen las habilidades intelectuales que le permiten: identificar, comparar y clasificar colores, formas y tamaños a través de la percepción analítica para elaborar modelos creativos.
3. Los niños y niñas del quinto año de vida presentan una carencia en cuanto al dominio de las variaciones de los patrones sensoriales que posibilitan elaborar modelos creativos a través de la percepción analítica.
4. Los infantes del quinto año de vida, no logran una acertada orientación hacia las tareas didácticas que propician la elaboración de modelos creativos a través de la percepción analítica.
5. Los niños y las niñas de quinto año de vida del círculo infantil no ponen de manifiesto las operaciones mentales a pesar de las exigencias de la educadora para elaborar modelos con creatividad mediante la percepción analítica.
6. Los Infantes del quinto año de vida del círculo infantil no logran cumplir las tareas didácticas, por carecer de habilidades intelectuales para la elaboración de modelos con creatividad a través de la percepción analítica.

Todo lo antes expuesto nos permitió constatar la necesidad de valorar una propuesta de solución a la problemática planteada.

## **2.2 Fundamentos teóricos de los juegos didácticos**

Existe algo que necesita la infancia, que es su necesidad mayor, y que muchas veces no se le brinda. Ese algo consiste en la posibilidad de jugar; por ello, hay que dejar entrar en los centros educacionales y en todos los contextos donde se ofrezca educación en estas edades, luz, vida, alegría, saber y amor, lo que se resume en una sola palabra: **juego**.

El juego es una enorme y clara ventaja a través de la cual se entra en el mundo espiritual del niño, el vivificante torrente de representaciones, conceptos, nociones sobre el mundo, se pone de manifiesto en las capacidades creativas de la persona, sin juego no hay ni puede haber un desarrollo mental completo. Para él,

juego es la cosa más seria, sin imaginación creadora es imposible concebir un aprendizaje completo, especialmente en los años preescolares. Los juegos didácticos, constituyen la forma más característica de enseñanza para los niños pequeños, en ellos se les plantea tareas en forma lúdica cuya solución requiere atención, esfuerzo mental, habilidades, secuencia de acciones y asimilación de reglas que tienen un carácter instructivo.

Existen diversas definiciones acerca del juego. Uno de los autores, el francés Roger Callois, lo define como una actividad:

Libre: a la que el jugador no puede ser obligado sin que el juego pierda inmediatamente su carácter de diversión atractiva y gozosa;

Separada: circunscrita en límites de espacio y de tiempo precisos y fijados de antemano.

Incierta: cuyo desarrollo no puede determinarse y cuyo resultado no puede fijarse previamente, dejándose obligatoriamente al jugador cierta iniciativa en la necesidad de inventar;

Ficticia: acompañada de una conciencia específica de la realidad segunda o de franca irrealidad en relación con la vida ordinaria.

Frente a este criterio que tiende a describir el juego como objeto se sitúan los diversos enfoques psicológicos que tratan de captar su papel en el desarrollo de la psiquis.

En los juegos didácticos se combinan correctamente el método visual, la palabra, de la educadora y las acciones de los niños con los juguetes, materiales, láminas, etc. Así, dirige la atención de los niños, los orienta, logra que precisen sus ideas y amplíen sus experiencias.

Para Henry Bett, los juegos son un resurgimiento involuntario de instintos vitales que han perdido hoy su significación, para otros, el juego es una actividad funcional de distensión, también un medio de utilizar el excedente de energía que las actividades de supervivencia no han podido invertir.

En general, dos teorías dominan las investigaciones que se realizan actualmente en esta esfera:

La teoría psicogenética, del psicólogo suizo Jean Piaget, que ve en el juego

la expresión y la condición del desarrollo del niño. A cada etapa está indisolublemente vinculado cierto tipo de juego. Aunque si bien pueden observarse de una sociedad a otra y de un individuo a otro modificaciones del ritmo o de la edad de aparición de los juegos, la sucesión es la misma para todos. Para Piaget el juego constituye un verdadero revelador de la evolución mental del niño.

En la teoría psicoanalítica freudiana, el juego puede vincularse con otras actividades del niño, y más particularmente con el sueño. La función esencial del juego resulta ser, así, la reducción de las tensiones nacidas de la imposibilidad de realizar los deseos, pero a diferencia del sueño, el juego se basa en una transacción permanente entre lo imaginario y lo real.

La universalidad del juego en la formación de la psiquis va acompañada, de una variabilidad que se advierte de una época a otra, de una cultura a otra.

Para las sociedades antiguas, por ejemplo, la oposición entre el trabajo y ocio o juego está lejos de ser tan clara como en las sociedades industriales que, desde el Siglo XVIII, valoran el trabajo productivo en detrimento de toda ocupación considerada como improductiva.

En cada juego didáctico se destacan tres elementos:

- El objetivo didáctico.
- Las acciones lúdicas.
- Las reglas del juego.

El objetivo didáctico es aquel que precisa el juego y su contenido; por ejemplo, si se propone el juego Busca la pareja, lo que se quiere es que los niños desarrollen la habilidad de correlacionar objetos diversos como: naranjas, plátanos, etc. El objetivo se lleva a los niños en correspondencia con los conocimientos y modos de conducta que se propone formar.

Las condiciones lúdicas constituyen un elemento imprescindible del juego didáctico. Estas acciones deben manifestarse claramente y si no están presentes, no tendremos un juego, sino un ejercicio didáctico.

A los niños les interesan las condiciones lúdicas porque estimulan la actividad, hacen más ameno el proceso de la enseñanza y acrecienta la atención voluntaria de los pequeños, El objetivo didáctico puede estar presente dentro de la

denominación del juego; por ejemplo, ¿quién identifica la figura?, observa la bolsa, etc., pero la metodología de la actividad se reduce las preguntas y respuestas de los niños. La educadora debe tener en cuenta que, en esta edad, el juego didáctico es parte de una actividad programada, por lo que su contenido estará relacionado con contenidos programáticos de las diferentes áreas.

El juego didáctico no necesariamente ocupa todo el tiempo asignado para una actividad programada, puede incluirse en cualquier momento de esta, según el objetivo que la educadora se proponga.

Las reglas del juego constituyen un elemento organizativo de esta actividad. Son las que van a determinar qué y como hacer el juego; además dan una pauta de cómo cumplir las actividades planteadas.

En los juegos didácticos se distinguen las siguientes reglas:

- Las que condicionan la tarea docente.
- Las que establecen la secuencia para desarrollar la acción.
- Las que prohíben determinadas acciones.

Es necesario que la educadora explique varias veces las reglas del juego para que los niños las aprendan y les insiste en que si las reglas no se cumplen, el juego se perderá o no tendrá sentido. Así, se desarrollará, además, el sentido de la organización y las interrelaciones con los compañeros.

En lo pedagógico, se parte del criterio que la pedagogía actual cubana es revolucionaria por tener un carácter transformador de la ciencia teniendo la práctica como punto de partida y criterio de la verdad, lográndose verdaderas transformaciones en el orden educativo no siendo ajena a la práctica social, tiene como reto la formación del hombre cubano potenciando en éste valores que le permitan interactuar de manera coherente en el fragor de la construcción del socialismo.

Al aplicar los juegos didácticos a los infantes se estimulan para su ejecución.

En el orden metodológico se dan los procedimientos y vías necesarias para la percepción analítica además, no está de más significar que sustentan también los juegos didácticos lo instructivo, además de lo cognitivo y afectivo en la formación del

conocimiento y los valores que sirven para la educación del espíritu ético y moral de nuestro pueblo.

En lo filosófico se sustenta en la filosofía dialéctico-materialistas entendida como la expresión más alta de la evolución del legítimo desarrollo del pensamiento nacional principalmente del ideario martiano, es el marxismo-leninismo una metodología general de la pedagogía que propicia el tratamiento acerca de la educabilidad del hombre, que reconoce a la educación como una categoría más general y en el por qué y para qué se educa al hombre. También se mantiene el criterio que el hombre es poseedor de una cultura intrínseca para ser educado, para auto educarse y para educar a los demás. Ser hombre implica tener que educarse durante toda la vida.

En lo psicológico los juegos didácticos están elaborados y estructurados a partir de las necesidades de los infantes.

Desde el punto de vista filosófico el empleo de los medios de enseñanza en la pedagogía socialista se sustentan esencialmente en la teoría Leninista del conocimiento. Esta teoría tuvo el gran significado de llevar la dialéctica al terreno del conocimiento y además el de la introducción a la práctica como base y criterio de la veracidad del saber. Es necesario, primeramente recordar que el proceso del conocimiento ocurre en dos grandes niveles; en lo sensorial (sensaciones, percepciones y representaciones) y en lo racional (el pensamiento en sus diversas formas (conceptos, juicios, deducciones).

El principio establecido por Lénin exige, además concebir el conocimiento como un proceso internamente complejo y contradictorio, que en su desarrollo global avanza de lo abstracto a lo concreto, del fenómeno a esencia más profunda de las cosas, de la contemplación viva al pensamiento abstracto y de este a la práctica. La práctica es inconcebible sin la necesidad social, los intereses, los fines, los medios y las condiciones que le sirven de premisas. L.S. Vigotsky (1896-1934: 24), psicólogo ruso desarrolla una corta pero fecunda labor en el campo de la psicología que lo convierte en el creador de una nueva escuela psicológica: la Histórico-Cultural.

Un análisis de estas tendencias permite comprender que el enfoque histórico – cultural, que muestra la obra de Vigotsky, está enriquecido con los rasgos

positivos de las anteriores, es cualitativamente superior y manifiesta mucha vigencia y posibilidades para el trabajo pedagógico; además afirmó que esto es posible porque se está trabajando con un enfoque sistémico, dialéctico y abierto a partir de un campo teórico y metodológico sólido el cual se nutre de los aportes de la psicología y pedagogía contemporánea.

Consideraba que el papel rector en el desarrollo psíquico del niño corresponde a la enseñanza, que esta es la fuente del desarrollo, que procede y conduce al mismo. Por tanto la enseñanza no necesita esperar que el niño haya alcanzado determinado nivel de desarrollo para que pueda aprender algo, lo importante es determinar si en el sujeto existen las posibilidades para este aprendizaje.

Aplicando de forma creadora la psicología marxista a la psicología, Vigotsky formula un conjunto de tesis sobre el desarrollo ontogenético histórico-social del hombre, que se contraponen tanto a las corrientes biologicistas e idealistas predominantes en la psicología, como a los puntos de vista sobre el desarrollo de la cultura, independientemente de la historia de la sociedad, las cuales ejercen una enorme influencia en el desarrollo de la psicología a nivel mundial.

Haciendo referencia al aspecto fisiológico el adecuado equilibrio entre las palabras y las imágenes, facilitan los procesos del desarrollo del pensamiento en general y en particular en los procesos de enseñanza, sin sensaciones, percepciones y representaciones no hay desarrollo del pensamiento.

Desde el punto de vista biológico, el crecimiento físico, asociado a la salud, también es parte del desarrollo. Mente y cuerpo van juntos, se fortalecen entre sí e integran la representación de sí mismo y de la noción de identidad. La distinción de cualidades psicofísica y su valoración en el contexto social se favorecen desde las edades tempranas con sencillas alusiones a determinados comportamientos de una vida sana y virtuosa. Es extraordinariamente difícil orientar el aprendizaje en situaciones menos estructuradas, ha de tomarse en cuenta el desarrollo logrado, de modo que las propuestas educativas refuercen las adquisiciones anteriores y, simultáneamente, eleven las exigencias, para producir próximos niveles de desarrollo.

El surgimiento de la necesidad de familiarizarse con las acciones y de establecer

interrelaciones con los adultos, el extender su interés más allá de los límites de su medio infantil, y, al mismo tiempo, la tendencia a interesarse por el propio proceso de la actividad y no por su resultado, son los rasgos que caracterizan al preescolar en cuanto al punto de vista sociológico.

### **2. 3 Propuesta de solución**

...cuando hablamos del juego y de la educación lúdica no nos referimos solamente a su expresión más simple, relacionado con los pasatiempos, el chiste o la diversión superficial, como para gastar tiempo. Se asume el juego como algo muy serio y de alta responsabilidad profesional y humana, por la riqueza y complicidad que tiene en la formación de lo niños... (Villalón García G. 2006: 1)

El juego es una actividad de gran arraigo social. Una comunidad que instrumenta los juegos en su dinámica, es más propensa a la felicidad de sus miembros, que la que le niega esta posibilidad. Cuando se valora el juego, se afirma que mediante el mismo, se va implementando el aprendizaje de las normas sociales, pero con la particularidad de que no tienen las exigencias reales de la sociedad.

Los juegos didácticos aplicados se caracterizan por despertar el interés, motivar y estimular a los niños y las niñas de quinto año de vida para su ejecución, por ser uno de los medios fundamentales de la enseñanza de la educación sensorial en los que se apoya la pedagogía, reflejado desde la didáctica de Froebel (1787-1852 ) hasta la actualidad.

Al concebirlos se parte de que representan una forma de enseñanza acertada, donde los infantes aprenden jugando y a la vez ejercitan los conocimientos y habilidades; captan la necesidad de la propia naturaleza infantil en la palabra, el color, tamaño, forma, sonidos, textura de los objetos del entorno cercano.

Los juegos didácticos aplicados se caracterizan además por tener una estructura determinada, la presencia de problemas didácticos, sin la cual los mismos pierden su carácter instructivo, por lo que no irían encaminados a un fin determinado, además consta de acciones lúdicas, que son las que realizan los infantes, pues despiertan su interés, le permiten aprender jugando y finalmente las reglas que dirigen los juegos por un camino predeterminado. Pero tiene sus peculiaridades; exige del dominio de las reglas y la necesidad de orientarse por ellas, porque son precisamente las que

tienen un significado didáctico. A través de los juegos didácticos aplicados, se propicia la correcta conducción didáctica, por el camino de la organización de la propia experiencia sensorial personal, buena organización, porque reencuentran constantemente bajo la impresión de influencias continuas.

Se asume la posición de E.T Titiva que logró introducir juegos con los llamados materiales didácticos cuyo propósito es desarrollar sensorialmente a los niños y las niñas que fueron modificados por otros investigadores.

Los juegos didácticos exigen a la capacidad mental de los niños y las niñas de percibir una mayor cantidad de objetos y de recordar las propiedades perceptibles, la forma, el tamaño, el color, sus variaciones a través de la percepción analítica, para sobre esa base elaborar los modelos personales manifestando creatividad, operan con varias figuras geométricas que solo el ambiente de juego favorece el éxito en la realización y la calidad de la asimilación de los conocimientos a pesar de la complejidad.

La presente propuesta responde a las necesidades de los infantes del 5 año de vida por lo que se considera: La disposición para realizarlos. Estado emocional. Diagnóstico real, logros del desarrollo para el ciclo y el correspondiente nivel actual, deseo de aprender.

Los juegos didácticos se diseñaron a partir de instrumentos que propiciaron un excelente ambiente para diagnosticar el estado en que se encuentra el desarrollo de habilidades intelectuales para la elaboración de modelos a través de la percepción analítica y creatividad basadas en la utilización de métodos y procedimientos científicos educativos que propician la estimulación de las operaciones mentales.

De ahí que los juegos didácticos propuestos se caracterizan por:

- ❖ Conducir la transformación del estado real deseado.
- ❖ Reflejar mejor concepción, organización en la planificación y dirección a través de los juegos didácticos del desarrollo de habilidades que posibilitan la elaboración de modelos a través de la percepción analítica.

Para resolver el problema objeto de estudio se proponen juegos didácticos que poseen la estructura siguiente:

Título:

Objetivo:

Acciones lúdicas:

Reglas:

Participantes.

La instrumentación de los juegos didácticos se desarrolló mediante actividades programadas e independientes y complementarias de forma sistemática.

### **Juego didáctico 1**

**Título:** Para que vuelen más alto.

**Objetivo:** Elaborar modelos más complejos a través de la percepción analítica.

#### **Acciones lúdicas:**

Motivación con la canción "Como se empina el papalote". Preguntar

¿De que trata la canción?

¿Les gustaría empinar papalotes?

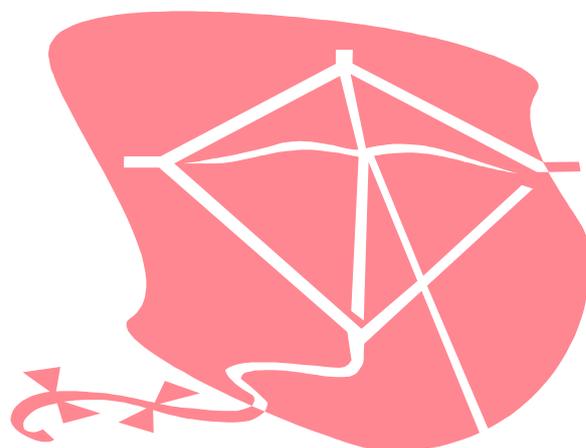
Pues un amigo de otro círculo les mandó varios papalotes, pero los invita a que los adornen, para que luzcan más lindos en el aire, al volar.

Se divide al grupo en dos equipos, se entregan los modelos y los papalotes en blanco para que elaboren los de ellos con creatividad, viene un niño o niña de equipo y lo elabora, se estimula la competencia.

**Regla del juego:** Se indica que esto lo harán compitiendo para ver quien lo adorna mejor, después de un tiempo se invita a un infante de cada equipo para ver su trabajo y se entregará una silueta de un papalote.

Para concluir van al área a empinar los papalotes.

**Juego**



**didáctico 2**

**Título:** A decorar la piñata del cumpleaños.

**Objetivo:** Elaborar modelos de forma con creatividad a través de la percepción analítica.

**Acciones lúdicas:**

Motivación con la canción “Felicidades”. Preguntar

¿Por qué se canta esta canción?

¿Qué se hace en los cumpleaños?

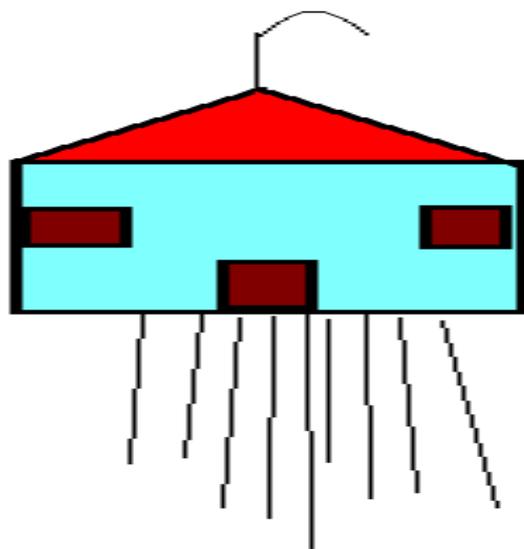
¿Qué es lo que más les gusta?

Pues hoy la amiga Marcelina que nos visita va a celebrar el cumpleaños de los niños y las niñas, pero que pena, no ha podido adornar las piñatas, para que luzcan más bonitas.

¿Quisieran ayudarla?

Se divide el grupo en dos equipos, en cada uno se coloca una piñata que ellos adornan como deseen, se ofrece otro modelo, de forma colectiva van decorando la piñata.

**Regla del Juego:** Gana el equipo que mejor haya decorado la piñata y con mayor cantidad de figuras que representen los patrones sensoriales (color, forma y tamaño) transcurrido un tiempo se invita a un infante de cada equipo para que muestre como concluyó su trabajo y recibirán como premio un distintivo con una piñata.



**No 3**

**Juego didáctico**

**Título:** Un lindo regalo para abuela.

**Objetivo:** Reconocer figuras geométricas a través de la percepción analítica para adornar el delantal de abuela con creatividad.

**Acciones lúdicas:**

Se motivan con el juego “Tun Tun”, y se le pregunta

¿Quién llegó?

¿Qué hace abuela?

¿Qué se pone para fregar y cocinar?

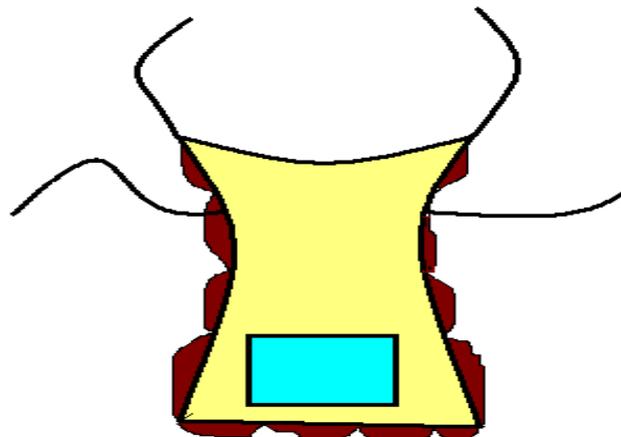
Pero ella se siente disgustada porque quisiera adornar su delantal. Pero está muy ocupada y ahora no puede.

¿Quisieran ayudarla?

Se divide el grupo en dos equipos, cada uno selecciona la silueta de un delantal y sobre él elabora un modelo con las variaciones de formas, colores y tamaños mostrando creatividad.

La abuela está muy contenta por lo bonito que han quedado los delantales. Le envía muchos besos.

**Regla del juego:** Se le explica que esto lo harán compitiendo para ver que equipo lo adorna mejor, gana el equipo que haya elaborado los modelos más complejos y con más creatividad. Se estimula la competencia con la silueta del delantal de la abuelita.



#### **Juego didáctico No 4**

**Título:** Adornamos la sombrilla para la señora Miriam.

**Objetivo:** Crear modelos más complejos a través de la percepción analítica mostrando creatividad.

#### **Acciones lúdicas:**

La motivación se realiza con la llegada de la señora Miriam del programa televisivo “Ahora te cuento”,

¿Quién ha llegado?

¿A qué viene?

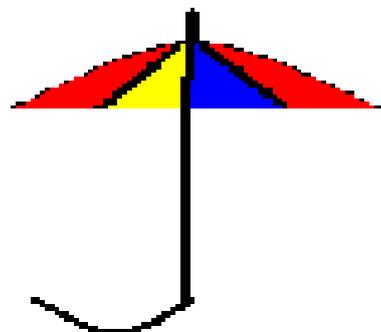
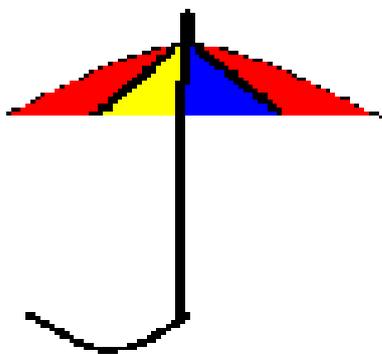
¿Vamos a preguntarle?

Pues me ha contado que ella viene desde muy lejos y el sol está muy fuerte, pero para regresar necesita sombrillas, pero no le gustan si no están adornadas.

¿Cómo pudiéramos ayudarla?

Se divide el grupo en dos equipos y de forma organizada los niños y las niñas de ambos equipos van adornando las sombrillas con las diferentes variaciones de formas, colores y tamaños a través de la percepción analítica, con creatividad.

**Regla del juego:** Gana el equipo que mejor haya decorado los modelos esto lo harán compitiendo para ver quien lo adorna mejor con mayor creatividad y se le estimula la competencia con la silueta de una sombrilla de diferentes colores.



**Titulo:** Un lindo abanico para la tía.

**Objetivo:** Reconocer modelos más complejos a través de la percepción analítica manifestando creatividad.

**Acciones lúdicas:**

Motivar con la canción “Un día de paseo”. Preguntar:

¿Qué llevaba puesto la señora en la cabeza?

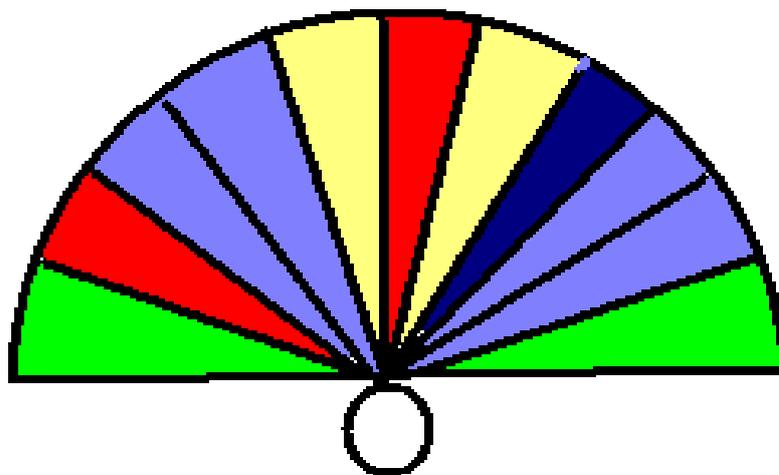
¿Qué más usan para echarse fresco?

Pero la amiga nuestra aunque tiene abanicos, quisiera adornarlos para que luzcan más bonitos y no sabe como hacerlo.

¿Desean ayudarle?

Se entregan los modelos de abanicos y los que deben elaborar a demás las figuras de diferentes formas, tamaños y sus representaciones, se divide el grupo en dos equipos y comienzan a solucionar la tarea. (Elaborar los modelos con creatividad).

**Regla del juego:** Gana el equipo que mejor haya decorado el abanico, se indica que esto lo harán en forma de competencia. Después de un tiempo se invita a un infante de cada equipo para que muestre como concluyó su trabajo. Recibirán como premio un abanico.



### **Juego didáctico No 6**

**Título:** Una linda vajilla para servir a los invitados.

**Objetivo:** Representar modelos de mayor complejidad al modelo de forma creativa a través de la percepción analítica.

#### **Acciones lúdicas:**

Motivar a los niños y niñas con la visita de algunos amigos de los círculos de Mayajigua e Iguará. Preguntar:

¿Quiénes son?

¿Qué podemos brindarles para que se sientan bien en el círculo?

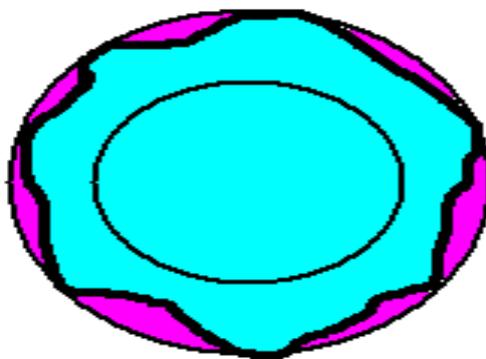
¿Vamos a invitarlos a almorzar?

Pero hay una preocupación. Aquí está la vajilla, pero si estuviera adornada luciera más bonita y los invitados se sintieran mejor.

¿Vamos a adornarla?

Se divide el grupo en dos equipos y se entrega a cada niño o niña siluetas de diferentes objetos de la vajilla, (taza, vaso, plato, posuelo, fuente, copa, entre otros) y figuras geométrica de colores y tamaños diferentes. Los niños y las niñas crean sus modelos de mayor complejidad al modelo ofrecido. Ya pueden servir los alimentos pues quedó muy linda la vajilla.

**Regla del juego:** Gana el equipo que decore los objetos de la vajilla manifestando más creatividad en los modelos y recibirá un distintivo que represente un objeto semejante a los que adornaron, de tamaño pequeño.



### **Juego didáctico No**

**Título:** “A decorar el

7

saco de meñique”.

**Objetivo:** Representar modelos de más complejos manifestando creatividad a través de la percepción analítica.

**Acciones lúdicas:**

La motivación se puede realizar con la llegada del personaje de un cuento que deben adivinar por lo que deben escuchar atentos.

-Tan pequeño como la bota del padre.

-Inteligente y curioso.

-Logró derrotar al gigante.

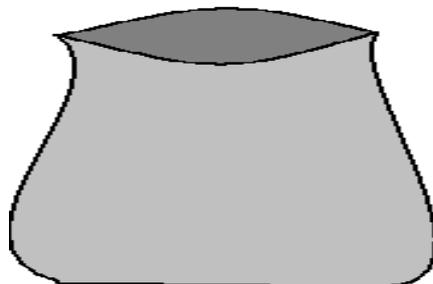
¿Pueden decirme su nombre?

Pues él nos visita pero va a pasear, lleva su bolsa y está preocupado porque le gustaría adornarla para que luzca mejor.

¿Quisieran ayudarlo?

Se divide el grupo en dos equipos y al niño o niña que le corresponda de cada equipo toma una bolsa para decorarla a Meñique. Se ofrecen otros modelos más sencillos y se insiste en que con las figuras geométricas de diferentes formas, colores y tamaños, representaran el adorno de la bolsa, con más creatividad y complejidad que la de los modelos ofrecidos, para ello se entrega mayor número de figuras. ¡Que contento está ahora Meñique, porque ya tiene su bolsa adornada!

**Regla del juego:** Gana el equipo que represente los modelos de mayor creatividad y complejidad este recibirá una silueta del hacha de Meñique.



**Juego didáctico No 8**

**Título:** “A decorar tarjetas para mamá”.

**Objetivo:** Representar modelos con creatividad y complejidad a través de la percepción analítica.

**Acciones lúdicas:**

Motivación con la canción “Felicidades mamá”. Preguntar:

¿A quien le cantamos felicidades?

¿Por qué?

¿Qué podemos regalarle a mamá el día de las madres?

¿Les gustaría regalarle tarjetas?

Pero sucede algo. No están adornadas.

¿Quisieran decorarlas? Se divide el grupo en dos equipos y el niño o niña que venga de cada uno recibe una tarjeta, varias figuras geométricas de diferentes formas, colores y tamaños a demás modelos de tarjetas decoradas de forma sencilla. Se insiste para que mamá se ponga más contenta ellos la decorarán de diferentes formas, como más les guste y utilizando las diferentes figuras.

¡Que bellas postales para regalar a mamá!

**Regla del juego:** Se indican que esto lo harán compitiendo para ver quien lo adorna mejor, después de un tiempo se invita a un infante de cada equipo para que muestre como concluyó su trabajo. Se estimula la competencia entregado una tarjeta para regalársela a mamá.



**Juego**

**No 9**

**didáctico**

**Título:** Adornar pañuelos para los cinco héroes.

**Objetivo:** Representar modelos de mayor complejidad, con creatividad a través de la percepción analítica.

**Acciones lúdicas:**

Motivación con la llegada del cartero. Preguntar:

¿Qué trae el cartero?

¿De quien es la carta?

¿Vamos a saberlo?

Es la mamá de uno de los cinco héroes que están presos, sin motivos, injustamente, ella saluda a los niños y quiere saber si han escuchado hablar de ellos.

¿Qué podríamos enviarles para que sepan que los quieren y recuerdan?, ¡Pudieran ser pañuelos! Pero,

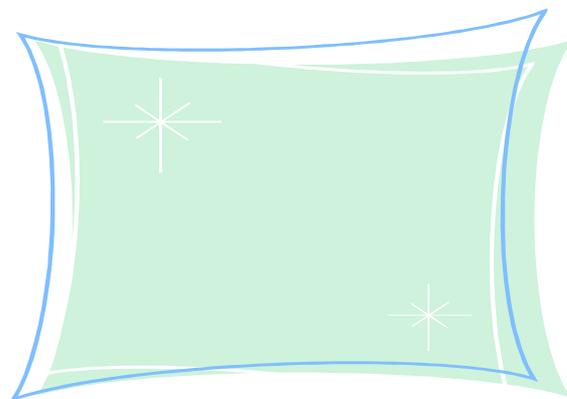
¿Qué pasa?

Para ellos serían más lindos si los adornan y así poder guardarlos de recuerdo. Se divide el grupo en dos equipos y se les entregan cuadros de papel o cartulina que representan los pañuelos, figuras de diferentes formas, colores y tamaños a demás modelos sencillos de pañuelos adornados, se insiste en que los decoren de forma creativa y utilicen todas las diferentes figuras. Se colocan en un sobre. ¡Han quedado muy lindos, ellos los recordaran siempre!

**Regla del juego:** Gana el equipo que haya representado los modelos más complejos se le indica que esto lo harán compitiendo para ver quien lo adorna mejor, después de concluida la tarea, se invita a un infante de cada equipo para que muestre como concluyó su trabajo. Se estimula la competencia con un sobre que tiene un pañuelo pequeño dentro.

**Juego**

**Título:**  
abuela.



**didáctico No 10**

Adornar jarrones para la

**Objetivo:** Representar modelos más complejos y con creatividad a través de la percepción analítica.

**Acciones lúdicas:**

Motivación con la llegada de abuela, (otra seño). Preguntar:

¿Quién ha llegado?

¿Ustedes quieren mucho a las abuelas?

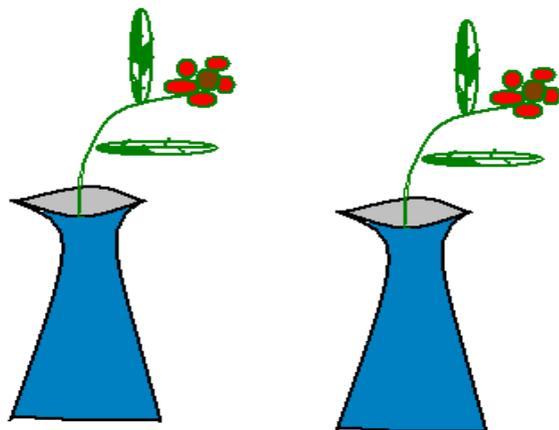
¿Cómo las ayudan?

Pues a ella le ha pasado algo y quiere que ustedes le ayuden, quiere colocar las flores en jarrones para decorar la casa pero quisiera adornarlos.

¿Le ayudamos?

Se divide el grupo en dos equipos y se entregan la silueta de los jarrones, (de cartulina), figuras geométricas de diferentes formas, colores, tamaños y algunos modelos más sencillos, se insiste que se representen con creatividad, como lo deseen y con todas las figuras. ¡Han quedado bellos los jarrones, la abuela esta muy contenta!

**Regla del juego:** Gana el equipo que haya elaborado los modelos más complejos se indica que lo harán en forma de competencia para ver quien lo adorna mejor. Concluida la tarea se invita a un infante de cada equipo para que muestre como concluyó su trabajo. Se estimula la competencia con una silueta de una flor para el jarrón de la abuela.



**2.3 Valoración  
resultados del**

**de los  
pos-test.**

Para la elaboración de los instrumentos se tuvieron en cuenta las dimensiones y los indicadores determinados en la variable operacional, de manera en que se pudiera medir el desarrollo de habilidades intelectuales para crear modelos a través de la percepción analítica a los infantes del quinto año de vida.

Las observaciones se realizaron de forma sistemática para facilitar un ambiente natural y objetivo así se garantizó su actuación espontánea; lo cual permitió constatar en la primera etapa, el estado actual de los indicadores recogidos en la escala valorativa para medir ambas dimensiones, que comprende los niveles alto, medio y bajo que están explicados en el anexo #5.

Los resultados obtenidos en la prueba pedagógica (anexo # 3) y la guía de observación (anexo # 4) son los siguientes:

Prueba pedagógica inicial: para aplicar la misma con el objetivo de diagnosticar el estado actual del desarrollo de habilidades que poseen los niños y las niñas de quinto año de vida para construir modelos a través de la percepción analítica, se prevean las condiciones previas, además se logra que se motiven e interesen y mantener un estado emocional favorable.

Fueron diagnosticados 15 niños y niñas que representan el ciento por ciento de la muestra seleccionada con el objetivo de explorar el nivel de desarrollo de las habilidades intelectuales, así como la creatividad al construir modelos basados en la percepción analítica para ello se elaboró una prueba pedagógica, se le entregaron modelos y sus figuras geométricas aparte para que crearan el de ellos propio, aparece en el anexo # 3.

### **Dimensión 1**

La constatación inicial para el indicador 1.1 deja ver que 9 (60 %) de los niños y niñas diagnosticados se ubican en un nivel bajo, pues no logran a pesar de aplicarles los niveles de ayuda reproducir el modelo por no haber asimilado los patrones sensoriales y sus variaciones. 4 (26,6 %) se ubican en el nivel medio porque solo asimilan las formas geométricas, pero no dominan los patrones sensoriales, se confunden, ni dominan sus variaciones, son incapaces de hacerlo sin reforzamiento verbal 2 (13,4%) se ubicaron en el nivel alto porque asimilan los

patrones sensoriales, sus variaciones e interactúan con ellos en modelos, objetos y en la vida diaria.

Con respecto al indicador 1.2 referido al dominio de las variaciones de las formas, colores y tamaño de los objetos para la construcción de modelos con creatividad. 10 (66,7%) de los diagnosticados se ubican en un nivel bajo, porque a pesar de aplicarles varios niveles de ayuda no han logrado dominar las variedades de formas, tamaños y colores, 4 (26,7%) se ubican en el nivel medio pues con reforzamiento verbal y demostración parcial solo es que logran dominar las variaciones de forma y color y no son creativos al reproducir un modelo, 1 (6,6 %) se ubican en el nivel alto porque asimila con facilidad las variaciones de las formas, colores y tamaño y son capaces de crear modelos.

Estos resultados ponen de manifiesto que los niños y niñas presentan un insuficiente desarrollo de habilidades intelectuales para la construcción de modelos, lo que hace que la mayor cantidad de ellos se encuentren ubicados en los niveles medio y bajo.

La descripción de los resultados de la aplicación de los instrumentos permite valorar con mayor precisión el comportamiento de los indicadores establecidos en las dimensiones 1 y 2.

Observación: Se tuvo en cuenta que los niños y las niñas no se percataran de la misma, se crea un ambiente acogedor de seguridad para garantizar el desempeño resultara lo más real posible.

Se observaron 10 actividades programadas de percepción analítica en el 5to año, para lo cual se elaboró una guía de observación (ver anexo # 4) la que posibilitó obtener una amplia información sobre el nivel de desarrollo de las habilidades intelectuales para la construcción de modelos a través de la percepción analítica.

## **Dimensión 2**

Al aplicar la guía de observación con el objetivo de constatar en la realidad educativa como manifiestan los niños y las niñas las habilidades intelectuales para construir modelos se manifiestan los siguientes resultados.

En el indicador 2.1 relacionado con las habilidades para reconocer los patrones sensoriales y sus variantes 7(46,6%) se ubican en un nivel bajo, porque al ser observados, no tienen habilidades para reconocer los patrones sensoriales y sus

variantes 6 (40%) de los observados se ubican en un nivel medio, porque al ser observados muestran algunas habilidades para reconocer los patrones sensoriales y sus variantes 2 (13,4%) de los observados se ubican en un nivel alto, porque al ser observados tienen habilidades para reconocer los patrones sensoriales y sus variantes. os.

El indicador 2.2 relacionado con el cumplimiento de la tarea didáctica para crear modelos con creatividad se ubicaron 12(80%) en un nivel bajo porque los niños y las niñas del quinto año de vida, no tienen desarrolladas estas actitudes; por lo que hay que demostrarle como crear los mismos, para que cumplan las tareas didácticas para crear modelos con creatividad 2 (13,4%) se ubican en el nivel medio , porque las tareas didácticas solo las cumplen, hay que reforzar la orientación verbal 1(6,6%) se ubica en el nivel alto porque cumplen acertadamente las tareas didácticas al dominar las habilidades y crean modelos novedosos.

Quedó demostrado que existen carencias significativas en cuanto al dominio de habilidades intelectuales para la construcción de modelos con mayor creatividad mediante la percepción analítica.

La aplicación de los instrumentos para valorar la efectividad de los juegos didácticos dirigidos a la representación de modelos más complejos, manifestando creatividad a través de la percepción analítica en los niños y niñas del quinto año de vida del círculo infantil “Los Camilitos”,posibilitó comparar los resultados obtenidos antes y después de aplicada la propuesta; para ello se emplearon los instrumentos aplicados en el diagnóstico inicial, así como la escala valorativa para evaluar el comportamiento de los indicadores declarados en la variable operacional en el post - test.

### **Dimensión 1**

La constatación final para el indicador 1.1 que se refiere a la asimilación de los patrones sensoriales de forma, tamaño, color. Denotan que 2(13.4%) de los niños y niñas diagnosticados después de la aplicación de la propuesta se ubican en un nivel bajo porque todavía no logran, a pesar de aplicarles niveles de ayuda ,reproducir el modelo, por no haber asimilado los patrones sensoriales y sus variaciones, por lo que requieren una atención diferenciada que posibilite lograr este objetivo, 3(20%)

se ubican en el nivel medio pues aun no son capaces de asimilar las valoraciones de los patrones sensoriales, además cometen errores y para reproducir modelos por percepción analítica, requieren de reforzamiento verbal y les falta creatividad al representarlos, 10(66.6 %) ya son capaces de representar los modelos más completos, manifestando creatividad y variedad a través de la percepción analítica. Con respecto al indicador 1.2 que se refiere al dominio de las variaciones de las formas, colores y tamaños. 2(13.4 %) de los niños y las niñas diagnosticados se ubican en un nivel bajo, pues no logran, a pesar de aplicarles varios niveles de ayuda, asimilar los patrones sensoriales, por lo que no logran representar los modelos, le falta creatividad, 4 (26,6%) se ubican en el nivel medio, pues todavía necesitan reforzamiento verbal, explicación, para asimilar los patrones sensoriales que posibilitan la representación de modelos más complejos, con creatividad, 9 (60%) alcanzan un nivel alto, porque al asimilar las variaciones de las formas, colores y tamaños, son capaces de representar modelos de mayor complejidad, con creatividad a través de la percepción analítica.

## **Dimensión 2**

Al aplicar la guía de observación (ver anexo 4) con el objetivo de constatar en la realidad educativa como manifiestan los niños y las niñas, en el dominio de habilidades para el desarrollo de la percepción analítica.

Se obtienen los siguientes resultados:

La constatación final para el indicador 2.1 evidencia que 2(13,4 %) de los niños y niñas observados, se ubican en un nivel bajo, porque todavía no son capaces, de reconocer los patrones sensoriales y sus variantes , 3(20 %) de los niños y niñas, se ubican en el nivel medio, porque necesitan de mayor explicación por parte de la educadora para lograr reconocer los patrones sensoriales y sus variantes, 10(66,6 %) se ubican en el nivel alto, pues ya logran reconocer los patrones sensoriales y sus variantes.

Para el indicador 2.2 relacionado con la actitud ante las tareas didácticas para crear modelos con creatividad , 3(20 %) se ubican en el nivel bajo, porque no han logrado realizar las tareas didácticas para crear modelos con creatividad, 3(20%) se ubican en el nivel medio, porque necesitan ayuda para el cumplimiento de las tareas

didácticas para crear modelos con creatividad, 9(60%) se ubican en el nivel alto, porque ya dominan el cumplimiento de las tareas didácticas para elaborar modelos con creatividad a través de la percepción analítica.

Al aplicar la propuesta de solución para la dimensión número 1 Conocimientos relacionados con la percepción analítica, se evidencia la efectividad de la propuesta, pues la tabla 2 (anexo 7) denota niveles de reducción en todos los indicadores. Obsérvese como dominio de las variaciones de las formas, colores y tamaño de los objetos para la construcción de modelos con creatividad se reducen los ubicados en el nivel bajo de **9 a 2**; de igual manera, dominio de las variaciones de las formas, colores y tamaños. **10 a 2** y los ubicados en el nivel medio de **4 a 3**. En la tabla (anexo 2) dimensión 2 se aprecian que existen disminuciones en todos los indicadores después de aplicada la propuesta, logrando contribuir al desarrollo de la percepción analítica en los infantes de 5to año de vida. Q porque permitió transformar cualitativamente la muestra.

## **Conclusiones**

Existe el sustento teórico metodológico de los contenidos que permiten precisar la percepción analítica entendida como la manifestación de las operaciones mentales que propician que la percepción llegue a reconocer los patrones sensoriales, sus variedades y creación de modelos basados en la combinación de estos.

Los infantes de 5to año de vida poseían pocos conocimientos sobre la percepción analítica así como poco dominio de las habilidades para el desarrollo de la percepción analítica.

Los juegos didácticos están dirigidos a desarrollar las habilidades que propician la cuapción de modelos a partir de la percepción analítica en 5to año de vida llevan explícita el protagonismo, el intercambio de ideas a través de un enfoque lúdico.

Al aplicar la propuesta de solución para desarrollar la percepción analítica se evidencia la efectividad de la misma logrando transformar la muestra.

## **Recomendaciones**

Extender la propuesta elaborada a través de talleres, preparaciones metodológicas, actividades abiertas y demostrativas a todo el municipio.

Que la presente propuesta de juegos didácticos sea material de estudio en el gabinete para los educadores y promotores del programa Educa a tu Hijo.

Recomendamos a la ciencia que siga estudiando el tema.

## BIBLIOGRAFIA

- Addine Fernández, Fatima y otros. "Problemas actuales de la educación". Maestría en Ciencias de la Educación, Módulo I. Primera parte. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2005.
- Aguilera Ruiz, Ariel. "Bases de la Investigación Educativa y sistematización de la práctica pedagógica". En: Maestría en Ciencias de la Educación, Módulo I. Segunda parte. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2005.
- Álvarez de Zaya, Carlos M.(1988). Fundamentos teóricos de la dirección del proceso docente educativo en la Educación Cubana. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 24.
- Aroche Carvajal, Alexis. (1988 a). Dirección pedagógica del juego. Simientes. 4. 3-4. Oct-Dic. La Habana.
- Aroche Carvajal, Alexis.(1988 b). "Juego y creación". Simiente. 3. 6-9.
- Aroche Carvajal, Alexis.(1996). El juego en la edad preescolar. Curso de postgrado. MINED. La Habana. Álvarez de Zayas, C. Metodología de la Investigación Científica.
- Barbón Catalá, María. (1984). "La auxiliar pedagógica en el círculo infantil".Simiente. 3. La Habana.
- Boshovich, L.L, La personalidad y su desarrollo en la edad infantil. Editorial Pueblo y Educación, La Habana ,1976.
- Brunm Gertrud, Marie. La lengua Materna en el círculo infantil. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1978.
- Breve diccionario de la lengua Española tomo II. Instituto de la literatura y Lingüística, 2007 Editorial Biblioteca familiar, 2007 Ediciones Abril 2007.
- Buenacilla Recio, Cuba. (2006). Pensamiento Filosófico y Educativo Latinoamericano. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Cartaza Greice, Lourdes y Greneir Díaz, María Elena. (2004). La programación curricular del grupo en la educación preescolar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Castellano, D y otros. (2002). Aprender y enseñar en la escuela. La Habana:

- Editorial Pueblo y Educación.
- Castellano, D y otros. (2006). Pensamiento Filosófico y Educativo Latinoamericano. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Centros de estudios de Educación Superior “Manuel F. Gran.” Universidad de Oriente. Santiago de Cuba. Impresión ligera, 1995. Barbón Catalá, María. (1984). “La auxiliar pedagógica en el círculo infantil”. Simiente. 3. La Habana.
- Cerezal Mezquita, J y otros. Cuba. (2006). El diseño metodológico de la investigación. Módulo II, Primera Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- CELEP. Módulo sobre desarrollo del lenguaje. Soporte magnético. Editorial, 1999. Colectivo de autores. Dirección de Educación Preescolar: En torno a la Educación Preescolar. Editorial Pueblo y educación, La Habana, 1996.
- Colectivo de autores. Estudio sobre las particularidades del niño preescolar cubano. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1995.
- Colectivo de autores. Investigaciones psicológicas y pedagógicas acerca del niño preescolar. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1998.
- Colectivo de autores. Compendio de Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación, 2001.
- Colectivo de autores. Reflexiones teóricas-prácticas desde las ciencias de la Educación. Editorial Pueblo y Educación, 2004.
- Colectivo de Autores. (2002). Consideraciones acerca del juego y su significado. Tipos, dirección pedagógica y papel de la familia. Material Bibliográfico. CD de la carrera.
- Colectivo de Autores. (1991). Aprender a jugar. Aprender a vivir en conjunto de compañeros. Seminario educación para la paz: Editorial Asociación Pro- Derechos Humanos. Madrid. De la Luz y Caballero, José. (1986). Aforismos. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 25.
- Domínguez Pino, Martha. (2004). El conocimiento de sí mismo y sus posibilidades. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Elkonin D.B. Psicología del juego. Editorial Pueblo y Educación, La Habana,

- 1984.
- Elkonin D, B. (1978). Psicología del juego. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 13-14.
- Esteva Boronat, Mercedes. (1981). Estudio del juego como medio de educación. Investigaciones psicológicas y pedagógicas del niño preescolar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Esteva Boronat, Mercedes. (1982). "Algo más sobre el juego de roles". Simiente. 1. La Habana.
- Esteva Boronat, Mercedes. (1989). La formación social de los preescolares. Simiente. 1. La Habana.
- Esteva Boronat, Mercedes. (1993). Quieres jugar con migo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Esteva Boronat, Mercedes. (2001). El juego en la edad preescolar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 21.
- Estupiñán Barrera, Nancy. (1978). "Experiencias sobre el juego creador como medio de educación comunista". Simiente. 6. La Habana.
- Franco García, O. (2002). "Jugar, Aprender y Crecer". Educación. 106. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 26-27.
- Franco García, O. (2006). Lectura para Educadoras Preescolar III. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Franco García, O. (2007). "La importancia del juego y la necesidad del enfoque lúdico del proceso educativo". Juego y Sociedad. Ciego de Ávila, 11-14.
- Franco García, O y Giovanni, V. (2006). Los tipos de juego y los juguetes en la Educación. Módulo III, Tercera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ford Jiménez, Ernestina. Material didáctico. Taller de comunicación oral. 2003.
- Franco, O. Selección de Lecturas para Educadoras. La Habana, Pueblo y Educación, 2004.
- Franco García, O y Villalón, 6. (2007). "El juego en el currículo preescolar". Mención en Educación Preescolar. Módulo III. Segunda parte, 41.

- García Batista, G. (2004). Aprender y enseñar en la escuela. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Batista, Gilberto. "Metodología de la investigación y la calidad de la educación". En: Maestría en Ciencias de la Educación, Módulo II. Primera parte. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2006.
- González Maura, Viviana. Psicología para educadores. Editorial Pueblo y Educación, 2001.
- González, A M, Reinoso C. Nociones de Sociología, psicología y Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002.
- González, Juana María. El lenguaje coherente en los niños de edad preescolar. Simiente No 3. Julio – Septiembre. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1983.
- Hernández, X., López, J. y Benavides, Z. (2006). "Antecedentes históricos generales de la educación preescolar". Fundamentos de las ciencias de la Educación. Módulo II, Tercera parte, 2.
- Hernández Socorrás, Xiomara. "Concepciones Fundamentales de la Educación Preescolar". En: Maestría en Ciencias de la Educación Preescolar Módulo II. Tercera parte. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2007.
- Hurtado López, Josefina. (2000). Fundamentos de la educación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Hurtado López, Josefina. (2001). Un nuevo concepto de educación infantil. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Instituto de Literatura y Lingüística. (2007). Breve Diccionario de la lengua española. (3 tomo). La Habana. Ediciones: Abril.
- Jukovskaia R. I. (1990). La educación del niño en el juego. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Koslova, Svetlana. (1976). Temas de Pedagogía Preescolar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Krúpskaya Nadiezhda, K. (1959). Papel del juego en los círculos infantiles. Obras Pedagógicas. Moscú.
- Krúpskaya Nadiezhda, K. (1982). Acerca de la educación preescolar. La

- Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Krúpskaya Nadiezhda, K. (1983). Pedagogía Preescolar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación – 389.
- Labarrere Reyes, Guillermina y Gladis E. Valdivia. Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación 2001.
- Legaspi de Arismendi, A. Pedagogía Preescolar. Editorial Pueblo y Educación, 1999.
- López Hurtado J, Siverio Gómez, A M. Diagnóstico de la preparación del niño que ingresa al primer grado. La Habana: CD Maestría en Ciencias De la Educación. 1989.
- López Hurtado J, Siverio Gómez, A M. El diagnóstico: Un instrumento de trabajo pedagógico de preescolar a escolar. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1996
- Legaspi de Erismendi, A. (1997). Pedagogía Preescolar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Lima Montenegro, S. (2006). Nociones del estadístico aplicado a la investigación Educativa. Módulo II. Primera Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- López Hurtado, Josefina. (2001). Un nuevo concepto de Educación Infantil. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martínez Mendoza, Frankly. (2004). El proyecto curricular. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Menzheritskaya, D.N. (1987). A la educadora, acerca del juego infantil. Moscú.
- Mesa Carpio, N y Rosy, S.J. (2007). Trabajo Metodológico del Docente. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 4. (A.M. Siverio 2007:10).
- Ministerio de Educación, Cuba. (1983 a). “El trabajo educativo en el círculo infantil”. Simiente. 4. La Habana.
- Ministerio de Educación, Cuba. (1983 b). Indicaciones Metodológicas y de Organizaciones para el desarrollo del trabajo de Educación Preescolar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2001). Análisis documental sobre la

- terminología Estrategia centro de estudio de ciencias Pedagógicas. Universal Pedagogía 2001 "Félix Varela". La Habana.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2005). "Base de la investigación educativa y Sistematización de la práctica pedagógica". Mención de Educación Preescolar. Módulo I, 6 – 15.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2006). La Batalla de ideas y su realización. Módulo I, Primera Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Modelos Pedagógicos de la Educación Preescolar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. (Vigotski: 8), (J.A. Comenius 1592-1670: 63) (J.J.Rousseau 1712-1778: 65)
- Pérez Pérez, Everaldo. (1985). La formación de auxiliares pedagógicas de los Círculos Infantiles. Simiente. 4. La Habana.
- Pérez Rodríguez, Gastón y otros. (1996). Metodología de la investigación Educacional. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez Barrera, N. (1998). Procedimientos Metodológicos para la introducción de la medicina natural y tradicional en el juego de los niños de edad preescolar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. Rodríguez Barrera, N y María Elena, G. (2006). Fundamentos del Pueblo y Diagnostico del desarrollo. Módulo Primera Parte. La Habana: Editorial Educación.
- Samarukova P, G. (1990). Pedagogía Preescolar. Tomo II. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Santo, X. (2006). "Las reglas del juego. Reflexiones teóricas". Lectura para Educadoras preescolares. III, 95.
- Santos Díaz Norma y otros. Metodología del desarrollo del lenguaje. Editorial Pueblo y Educación, La Habana ,1984.
- Savates, Fernando. (1998). El valor del juego. Material mimeografiado. Silverio Gómez, A y Ariel S, A. (2006). El proceso educativo de los niños de cero a Seis años. Módulo III, Tercera Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- Silverio, Ana; López, J. y Cartaza, L. (2007). "El proceso educativo para la infancia de 0 – 6 años: su condición en la práctica pedagógica". Mención en educación

Preescolar. Módulo III, 7.

- Silvestre Orama, Margarita. (2001). Aprendizaje, Educación y Desarrollo. Editorial Pueblo y Educación.
- Tejeda del Prado, Lecsy. (2002). "Lugar. Aprender y crecer". Educación. 106, 26 – 30. UNICEF. (1988). Juego y desarrollo infantil. Imprenta. Coloquio Técnico Don
- Vega Castro, Elba. (1986). El trabajo educativo de las auxiliares pedagógicas en el círculo infantil. Simiente. 2. La Habana. (Fidel Castro Rúz. 1986: s. p.)
- Venguer, L. A. Temas de Psicología preescolar. Editorial Pueblo y Educación, 1981.
- Vigotski, L.S: El juego y su función en el desarrollo psíquico del niño, en Revista Cuadernos de Pedagogía no. 85, 1982.
- Vigotski, L. S. (1982). El juego sus funciones en el desarrollo psíquico. La Habana: Habana: Editorial Pueblo y Educación. 46.
- Zaporozhetz A. V y Markova T. A. (1987). Fundamentos de la pedagogía Preescolar. La Editorial Pueblo y Educación.
- Zhukuskaia. R. I. (1975). La educación del niño en el juego. La Habana: Editorial Científico Teórico.
- Zaporozhetz. A.V y Markova. T.A. La educación y la enseñanza en el círculo infantil. Editorial Pueblo y Educación, 1988.
- Zhukuskaia. R. I. (1979). El juego y su importancia pedagógica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

## **Anexo 1**

### **Guía de entrevista (educadoras de quinto año de vida)**

**Objetivo:** Diagnosticar el nivel de conocimiento que poseen las educadoras para desarrollar la percepción analítica en los infantes de 5to año de vida.

### **Cuestionario.**

¿Cómo te llamas?

¿Qué edad tienes?

¿Cuántos años de experiencia tienes en la enseñanza?

Compañera educadora necesitamos recibir informaciones sobre el proceder metodológico que empleas para desarrollar la percepción analítica. Le pedimos la mayor sinceridad para el éxito de la investigación.

1. ¿Qué patrones sensoriales desarrollan en los niños y niñas del quinto año de vida?
2. ¿Cómo das tratamiento a las variaciones de formas, color y tamaño en los objetos al emplear modelos?
3. ¿En que medida logras estimular el desarrollo de la percepción analítica al emplear modelos?
4. ¿Qué ideas sugieres para propiciar la variedad de opciones y posibilidades para desarrollar la percepción analítica al emplear modelos?

## **Anexo 2**

### **Análisis de documentos**

**Objetivo:** Valorar el tratamiento que se le ha dado a la preparación analítica en los diferentes documentos normativos.

#### **Documentos analizados:**

- Programa de Educación sensorial 5to año.
- Planes de actividades de Educación sensorial 5to año.

#### **Aspectos a tener en cuenta en el análisis.**

- 1- Planificación, organización, ejecución y control del trabajo para desarrollar la percepción analítica.
- 2- Utilización de diferentes vías, método y procedimientos sobre: la percepción analítica.
- 3- Tratamiento de la percepción analítica.

### Anexo 3

#### **Prueba pedagógica (niños y niñas).**

**Objetivo:** Diagnosticar el nivel de desarrollo de las habilidades intelectuales que propicien la elaboración de modelos de mayor complejidad a través de la percepción analítica.

#### **Proceder Metodológico**

Se motiva a los niños y las niñas a dar un paseo imaginario por el campo. Preguntar:

¿Les gusta la playa?

¿Qué hacen en la playa?

¿Cómo deben comportarse en la playa?

¿Cuándo vamos la playa?

¿Qué podemos ponernos para protegernos del sol?

¿Qué niña de un poema de Martí va a la playa? ¿Qué lleva puesto en la cabeza?

Pues nosotros también podemos llevar sombreros a la playa. Pero ¡Que problema! Si los adornamos lucirán más bonitos. ¿Verdad? Se invitan a jugar.

Se colocan mayor variedad de figuras de acuerdo a la forma, color y tamaño y sus variaciones.

#### **Acciones lúdicas:**

Dividir el grupo en dos equipos, se les entrega un sombrero de cartulina a cada niño o niña que viene de cada equipo y diferentes figuras geométricas de variados colores y tamaños, así como algunos modelos como patrón para guiarse. Al orientar la tarea didáctica se precisa que al elaborar los modelos deben realizarlos con más piezas y colocarlas como les guste en el sombrero.

**Regla del juego:** Gana el equipo que logre elaborar los modelos más complejos y con mayor creatividad, a través de la percepción analítica. Y se le entrega en pequeño una silueta de un sombrero ya sea niño o niña.

## Anexo 4

### **Guía de observación (niños y niñas de 5to año de vida del círculo infantil).**

**Objetivo:** Constatar el nivel de desarrollo de habilidades intelectuales que posibilitan la elaboración de modelos de mayor complejidad a través de la percepción analítica.

#### **Aspectos a observar:**

1. Forma en que manifiesta las habilidades para la elaboración de modelos de mayor complejidad y si se evidencia creatividad.
  - Si identifican los objetos y las representaciones, según los patrones sensoriales y las variaciones.
  - Si manifiestan la comparación y clasificación en la solución de tareas didácticas.
  - Si logran elaborar modelos según esquema.
  
2. Habilidades para reconocer los patrones sensoriales y sus variantes.
  - Si son capaces de reconocer forma, tamaño y color.
  
3. Manifestación del cumplimiento de la tarea a través de la adquisición de habilidades intelectuales para elaborar modelos sencillos con creatividad.
  - Dominio de acciones para identificar, comparar, clasificar, modelar, para la elaboración de modelos más complejos a través de la percepción analítica.
  - Motivación para realizar las tareas didácticas basadas en la elaboración de modelos de mayor complejidad.
  - Interés que manifiestan por solucionar las tareas didácticas para elaborar modelos de mayor complejidad con creatividad y a través de la percepción analítica.

## Anexo 5

**Escala valorativa para medir las dimensiones 1 y 2; así como los indicadores correspondientes a cada una.**

### **Dimensión 1**

Conocimientos relacionados con la percepción analítica.

#### **Indicadores**

**1.1** Asimilación de los patrones sensoriales de forma, tamaño y color.

**Alto:** Cuando los niños y las niñas logran asimilar a cabalidad, con facilidad, prontitud y agilidad los patrones sensoriales tanto en las figuras geométricas como en los objetos y sus representaciones gráficas.

**Medio:** Cuando los niños y las niñas solo asimilan los patrones sensoriales en las figuras geométricas y aplicándole niveles de ayuda.

**Bajo:** Cuando los niños y las niñas para asimilar los patrones sensoriales, requieren de la demostración de la maestra para lograrlo.

**1.2** Dominio de la variaciones de las formas, tamaño y color de los objetos para la construcción de modelos con creatividad.

**Alto:** Cuando los niños y las niñas tienen dominio de las variaciones forma, tamaño y color de los objetos para la construcción de modelos con creatividad.

**Medio:** Cuando los niños y las niñas solo dominan las figuras geométricas pero no los patrones sensoriales.

**Bajo:** Cuando los niños y las niñas no dominan las formas, tamaños y color de los objetos para la construcción de modelos con creatividad.

### **Dimensión 2**

Dominio de las habilidades para construir modelos creativos a través de la percepción analítica.

#### **Indicadores:**

**2.1** Habilidades para reconocer los patrones sensoriales y sus variantes.

**Alto:** Cuando los niños y las niñas logran con facilidad reconocer los patrones sensoriales y sus variantes.

**Medio:** Cuando los niños y las niñas logran solo con la aplicación de niveles de ayuda reconocer los patrones sensoriales y sus variantes.

**Bajo:** Cuando los niños y las niñas logran solo con la demostración parcial, reconocer los patrones sensoriales y sus variantes .

**2.2** Actitud hacia la tarea didáctica para elaborar modelos con creatividad.

**Alto:** Cuando los niños y las niñas se orientan con facilidad hacia las tareas didácticas encaminadas a elaborar modelos con creatividad, facilidad, destreza y agilidad.

**Medio:** Cuando los niños y las niñas no logran guiarse, por lo que requieren de orientación reforzada para realizar las tareas didácticas en la elaboración de modelos, pero les falta creatividad.

**Bajo:** Cuando los niños y las niñas no logran orientarse hacia las tareas didácticas, por lo que requieren de una fuerte motivación, explicación y demostración, en la elaboración de modelos y no manifiestan creatividad.

## Anexo 6

### **Prueba pedagógica de salida a (niños y niñas).**

**Objetivo:** Valorar el nivel de desarrollo de las habilidades intelectuales que propicien la elaboración de modelos de mayor complejidad a través de la percepción analítica.

La siguiente prueba pedagógica se realiza con el objetivo de obtener información del nivel de conocimiento que poseen los (niños y niñas) del Circulo Infantil “Los Camilitos” después de aplicada la propuesta de juegos didácticos.

#### **Proceder metodológico:**

Se motiva a los niños y niñas a dar un paseo imaginario por el campo.

#### **Preguntas:**

¿Les gusta ir al campo?

¿Qué hacen en el campo?

¿Cómo deben comportarse en el campo?

¿Qué podemos llevar al campo para protegernos del Sol?

Pues nosotros vamos a llevar gorras y sombrillas. Pero ¡Que Problema! Si las adornamos lucirán más bonitas ¿verdad?

Se invita a jugar.

Se colocan mayor variedad de figuras de acuerdo a las formas, tamaño y color y sus variaciones.

#### **Acciones Lúdicas:**

Dividir el grupo en dos equipos, se les entrega una gorra de cartulina a cada niño y a las niñas sombrillas de cada equipo y diferentes figuras geométricas de variados colores, formas y tamaños, así como algunos modelos como patrón para guiarse. Al orientar la tarea didáctica se precisa que al elaborar los modelos deben realizarlos con más piezas y colocarlas como les guste en las gorras y sombrillas.

#### **Reglas del juego:**

Gana el equipo que logre elaborar los modelos más complejos y con mayor creatividad a través de la percepción analítica. Y se les entrega en pequeño una silueta de gorra a los niños y una silueta de sombrilla a las niñas.

## Anexo 7

**Tabla 1** Evaluación integral de los indicadores de la variable dependiente.

Constatación inicial

<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Alto</b>	<b>%</b>	<b>Medio</b>	<b>%</b>	<b>Bajo</b>	<b>%</b>
1	1.1	2	13.4	4	26.6	9	60
	1.2	1	6.6	4	26.6	10	66.7
2	2.1	2	13.4	6	40	7	46.6
	2.2	1	6.6	2	13.4	12	80

## Anexo 8

**Tabla 2** Evaluación integral de los indicadores de la variable dependiente.  
Constatación final

<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Alto</b>	<b>%</b>	<b>Medio</b>	<b>%</b>	<b>Bajo</b>	<b>%</b>
1	1.1	10	66.6	3	20	2	13.4
	1.2	9	60	4	26.6	2	13.4
2	2.1	10	66.6	3	20	2	13.4
	2.2	9	60	3	20	3	20