

INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO

Capitán Silverio Blanco Núñez

Sancti Spíritus

Sede Pedagógica Universitaria de Cabaiguán

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO
DE MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

MENCIÓN: ADULTO

Título: ACTIVIDADES METODOLÓGICAS DIRIGIDAS A LA PREPARACIÓN DE LOS ASESORES DEL PROGRAMA DE AUDIOVISUAL PARA SU IMPLEMENTACIÓN EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

Autor: Lic. Hortensia Rodríguez Fleites

Tutor: MSc. Fredesman Ramos Albóniga

2009

“Año del 50 Aniversario del Triunfo de la Revolución”

SÍNTESIS

La creación del Programa Audiovisual por el Comandante en Jefe ha permitido revolucionar el Sistema Educativo Cubano, a partir de incorporar los medios audiovisuales al proceso docente educativo en cada una de las aulas. En este sentido, el presente trabajo contiene actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los Asesores de dicho programa, los cuales tienen la responsabilidad de orientar, controlar y ejecutar el mismo en todas las escuelas del país, incluye acciones para trabajar en forma de talleres, clases demostrativas y otras formas de trabajo individual y grupal, en función de la utilización adecuada de la didáctica del uso de la TV y el vídeo. Fueron utilizados métodos del nivel teórico, empírico y matemático; así como los instrumentos y técnicas asociados a los mismos. El principal aporte resulta de las actividades metodológicas elaboradas, las cuales permiten darle solución al problema científico planteado y las mismas, pueden ser utilizadas para preparar otros asesores que poseen las mismas carencias de la muestra utilizada.

Agradecimientos

A todas las personas que me han permitido hacer el trabajo y que sin su colaboración hubiera sido imposible concluir este importante ejercicio de ciencia.

También a las personas que me dieron aliento y energía para seguir, a pesar de los tropiezos, avances y retrocesos.

Al tutor, por sus sabios, oportunos consejos y sugerencias, que permitieron llevar hasta el final la investigación.

DEDICATORIA

A mi familia, y en especial a mi hijo, que es la razón de mi existencia, y la fuerza que me hace seguir hacia delante con más ánimo cada día.

A todos los que me quieren y desean una victoria más en el largo camino del saber, en bien de la humanidad y de mí propio.

A mi esposo, que forma parte indispensable, de cada logro y progreso que tenga en la vida profesional.

A los que deseamos y queremos, un mundo mejor, para nuestros hijos.

Anexo # 1

Encuesta

Objetivo: Comprobar el nivel de conocimientos que poseen los Asesores del Programa Audiovisual sobre la didáctica para el uso de los medios audiovisuales, fundamentalmente la TV y el vídeo en el pretest.

Asesor

Nuestra institución está realizando una investigación en la que puedes colaborar. Necesitamos que respondas con sinceridad las preguntas que a continuación aparecen.

Muchas gracias.

1. Marque con una(X) lo que consideres sea el objetivo principal que persigue el Programa Audiovisual creado en Cuba y ponga ejemplos de cómo se implementa en la escuela donde labora.

___ Lograr un ambiente de cultura y esparcimiento en los centros.

___ Contribuir a la formación integral de los escolares a partir de aprovechar las potencialidades de los medios audiovisuales, en la formación de una cultural general integral de los niños, adolescentes y jóvenes.

___ Elevar la motivación de los escolares por las actividades docentes educativas que se realizan.

Ejemplifique:

2. Durante el tratamiento de la Teleclase se deben tener en cuenta algunos pasos metodológicos. Explique a través de un ejemplo concreto dichos pasos o momentos en su orden creciente.

3. A continuación te ofrecemos algunos materiales didácticos en soporte de vídeo; los cuales pueden utilizarse en las diferentes asignaturas. Establezca la relación siguiente:

Material de vídeo: Mundo Marino, Elpidio Valdés, Verde Manzana

Asignatura: _____

Contenido: _____

Momento en que puede utilizarse: _____

Acciones que pueden realizarse: _____

Entrevista

Objetivo: Comprobar el conocimiento que poseen los Asesores del Programa Audiovisual sobre las acciones más importantes a desarrollar desde el punto de vista teóricas y metodológicas para divulgar el mismo y los espacios establecidos al respecto.

Asesor

Se está realizando una investigación en la que puedes colaborar. Necesitamos que respondas con sinceridad las ideas que a continuación aparecen para poder perfeccionar por vía científica nuestra labor.

Cuestionario

1. ¿Qué actividades de divulgación del Programa Audiovisual realizas en tu centro?
2. ¿Cuáles son las acciones metodológicas que realizas en tu centro para implementar el PAV?
3. ¿En qué espacio de preparación metodológica intervienes y con qué regularidad lo realizas?
4. ¿Te sientes preparado para orientar a los docentes del centro, las vías y formas de utilizar los medios audiovisuales desde la clase? ¿Por qué?
5. ¿Qué actividades de preparación te gustaría recibir en relación al cumplimiento de tus funciones como Asesor del PAV?

Anexo # 3

Guía de observación al desempeño del Asesor en su centro

Objetivo: Comprobar cómo se produce la participación del Asesor en la organización escolar y en las actividades metodológicas se efectúan en la escuela.

Aspectos a observar

1. Participación en las actividades metodológicas que efectúa la escuela.
2. Calidad de las orientaciones que imparte para el uso de la TV a partir de la didáctica establecida.
3. Dominio que posee de los materiales en vídeo en existencia para el trabajo metodológico.
4. Acciones que efectúa para demostrar el uso de los materiales en vídeo a partir del banco disponible en la escuela, a partir de la didáctica establecida.
5. Cuidado y conservación de los recursos y medios del centro.
6. Incidencia que muestra en la organización escolar del centro.

Anexo # 4

Encuesta

Objetivo: Comprobar el nivel de conocimientos que poseen los Asesores del Programa Audiovisual sobre la didáctica para el uso de los medios audiovisuales, fundamentalmente la TV y el vídeo en el postest.

Asesor

Nuestra institución está realizando una investigación en la que puedes colaborar. Necesitamos que respondas con sinceridad las preguntas que a continuación aparecen.

Muchas gracias.

Cuestionario

1. Marque con una(X) lo que considere sea el objetivo principal que persigue el Programa Audiovisual creado en Cuba y ponga ejemplos de cómo se implementa en la escuela donde labora.

Contribuir a la formación integral de los escolares a partir de aprovechar las potencialidades de los medios audiovisuales, en la formación de una cultural general integral.

Lograr un ambiente de cultura y esparcimiento en los centros.

Elevar la motivación de los escolares por las actividades docentes educativas que se realizan.

Ejemplifique:

2. Durante el tratamiento de la Teleclase se deben tener en cuenta algunos pasos metodológicos. Explique a través de un ejemplo concreto dichos pasos o momentos en su orden creciente.

3. Elabore una situación de aprendizaje de Historia de Cuba, donde utilice la película cubana Baraguá. Haga referencia a las acciones de cada momento del uso del material didáctico.

Antes _____

Durante: _____

Después: _____

4. Haga una breve relación de los materiales didácticos que existen en las escuelas en la actualidad y que puedan utilizarse en las diferentes asignaturas.

5. Marca con una (X) las actividades de divulgación del Programa Audiovisual que realizas en el centro y las acciones metodológicas que se efectúan para implementarlo, y los espacios de preparación metodológica en que intervienen.

___ Divulgar en murales, pancartas y otros espacios los materiales didácticos que existen en banco de la escuela.

___ Participar en las actividades metodológicas que efectúa la escuela para dar orientaciones y precisiones sobre las Teleclases de la etapa y los materiales existente.

___ Participar en la limpieza de los equipos y accesorios.

_____ Divulgar los títulos de los materiales didácticos y películas, así como con la extracción y entrega de los casetes que se envíen a la escuela por el CDIP municipal.

_____ Controlar de conjunto con la dirección de los centros, que cada docente debata con sus alumnos acerca del contenido de cada uno de los materiales proyectados en televisión.

Tabla 1
Evaluación integral de cada Asesor muestreado en los indicadores de la variable dependiente en el pretest aplicado.

Asesores	Dimensión I			Dimensión II			Evaluación integral
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	
1	3	2	3	3	3	3	3
2	1	1	2	3	2	2	2
3	2	1	2	3	2	3	2
4	1	1	1	3	1	2	1
5	2	1	2	3	2	2	2
6	1	1	1	3	1	2	1
7	1	1	1	3	1	2	1
8	3	2	3	3	3	3	3
9	2	1	2	2	2	1	2
10	2	2	1	2	2	2	2
11	1	1	2	2	1	2	1
12	3	3	3	3	2	2	3
13	2	1	2	2	1	2	2
14	2	2	2	2	1	1	2
15	2	1	1	2	1	1	1
16	1	1	2	2	1	1	1
17	1	2	2	2	2	2	2

LEYENDA

1. Asesor sin preparación.
2. Asesor con preparación insuficiente
3. Asesor con preparación.

Anexo # 6

Tabla 2
Evaluación integral de cada asesor muestreado en los indicadores de la variable dependiente en el postest aplicado.

Asesores	Dimensión I			Dimensión II			Evaluación integral
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	
1	3	2	3	3	3	3	3
2	2	2	3	3	2	2	2
3	3	2	3	3	2	3	3
4	2	2	3	3	3	3	3
5	2	2	3	3	2	2	2
6	2	2	3	3	2	2	2
7	3	2	3	3	2	2	2
8	3	3	3	3	3	3	3
9	2	2	3	3	2	2	2
10	2	3	3	3	3	3	3
11	3	3	3	3	3	3	3
12	3	3	3	3	3	3	3
13	2	2	3	3	3	2	2
14	2	2	3	3	2	2	2
15	3	2	3	3	3	2	3
16	2	2	3	3	2	2	2
17	2	3	3	3	3	3	3

LEYENDA

1. Asesor sin preparación.
2. Asesor con preparación insuficiente
3. Asesor con preparación.

Anexo # 7

Tabla 3

Comportamiento de los indicadores establecidos en cada dimensión para evaluar la variable dependiente antes y después de aplicado el pre-experimento pedagógico.

M	Dimensión	Indic	Pretest						Postest					
			3		2		1		3		2		1	
			C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%
17	I	1.1	3	17.6	7	41.1	7	41.2	13	76.5	4	23.5	-	-
		1.2	1	5.89	5	29.4	11	64.7	12	70.6	5	29.4	-	-
		1.3	3	17.6	9	52.9	5	29.4	17	100	-	-	-	-
	II	2.1	9	52.9	8	47.1	-	-	17	100	-	-	-	-
		2.2	2	11.7	7	41.2	8	47.1	8	47.1	9	52.9	-	-
		2.3	3	17.6	10	58.8	4	23.5	8	47.1	9	52.9	-	-

Leyenda

C: Cantidad de sujetos

1. Asesor sin preparación.
2. Asesor con preparación insuficiente
3. Asesor con preparación.

Guía de Observación con las dimensiones e indicadores para la conducción de la teleclase.

I . Acciones del maestro previas a la emisión televisiva

- El maestro muestra dominio del contenido de la emisión televisiva, que debe orientar a los alumnos, con apoyo del tabloide.
- Ofrece orientaciones motivadoras acerca del tema de la emisión.
- Establece algún vínculo entre conceptos de clases precedentes a modo también de orientación, asegurando el nivel de partida.
- Propicia un clima afectivo positivo hacia la percepción de la emisión.
- Garantizar que los escolares adopten posturas correctas frente al televisor.
- Se asegura que los escolares tengan los materiales de trabajo necesarios.

Acciones durante la emisión

- Apoya con su accionar (está atento a que todos los alumnos presten la debida atención, sentados correctamente) a que estén atentos e implicados en la percepción de la emisión.
- Los alumnos se muestran atentos. interesados y motivados durante la emisión.
- El maestro atiende el contenido de la emisión (toma notas).

Acciones del maestro posteriores a la emisión televisiva.

- Se aprecia un dominio del contenido que brinda el medio televisivo para el alcance de los objetivos previstos.
- Se aprecia que el maestro se apoya en el contenido de la emisión para potenciar aspectos de carácter cognitivo(vínculo del contenido de las imágenes con las actividades de continuidad, garantizando el vínculo: objetivo- contenido- medio)
- Se aprecia que se apoya en el contenido de la emisión para potenciar aspectos de carácter educativo.
- Logra la participación reflexiva y valorativa de los alumnos durante la ejercitación y sistematización de los conceptos y habilidades con el apoyo de los recursos audiovisuales. Incorpora alguna forma de control con la participación de los alumnos.

Anexo # 9

Guía de Observación con las dimensiones e indicadores para la conducción de la clase con uso del vídeo.

I. Acciones del maestro previas a la emisión del material en video.

- El maestro muestra dominio del contenido del material en video que se utilizará en la clase.
- Ofrece orientaciones motivadoras acerca del tema que aborda el material, informando, autor, fecha, país, tiempo que durará.
- Propicia un clima afectivo positivo hacia la percepción de la emisión.
- Informa con claridad y precisión en qué aspectos deberán centrar la atención para su posterior análisis.
- Garantiza la organización del mobiliario, en el salón, con el fin de que no haya interferencias y todos puedan visualizar la pantalla.
- Garantizar que los escolares adopten posturas correctas frente al televisor.
- Efectúa el control de la Base Orientadora realizada para comprobar su dominio por los escolares.

II. Acciones durante la visualización del material

Apoya con su accionar (está atento a que todos los alumnos presten la debida atención, sentados correctamente) a que estén atentos e implicados en la percepción del material.

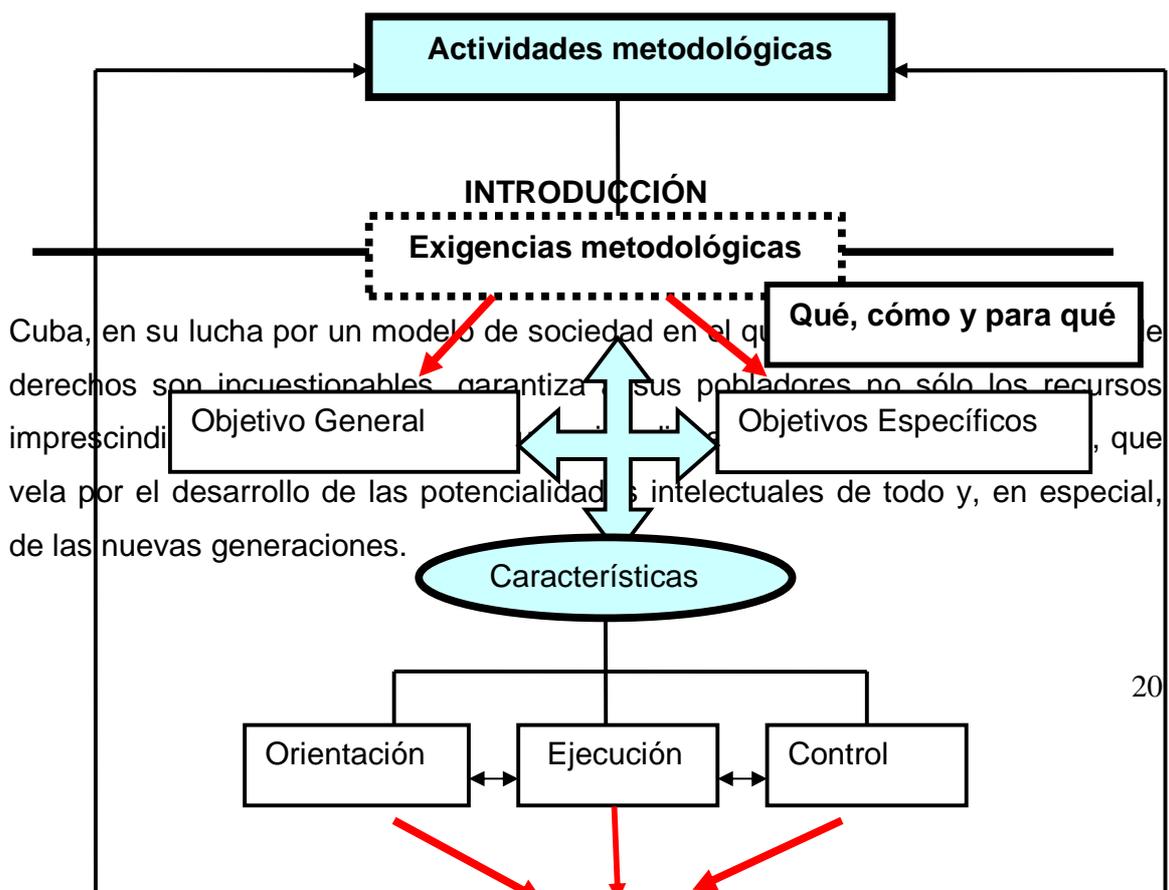
Los alumnos se muestran atentos. interesados y motivados durante la emisión.

Acciones del maestro posteriores a la visualización del material.

- Se aprecia que se apoya en el contenido del material para potenciar aspectos de carácter educativo.
- Logra la participación reflexiva y valorativa de los alumnos durante la ejercitación y sistematización de los conceptos y habilidades con el apoyo de los recursos audiovisuales. Incorpora alguna forma de control con la participación de los alumnos.
- Retoma los aspectos analizados en la Base Orientadora de la actividad y los vincula con el contenido que imparte de manera coherente.

Anexo #10

Esquema que representa la estructura de las actividades metodológicas diseñadas para contribuir a la preparación metodológica de los Asesores del Programa Audiovisual.



Por esta razón, y con el pleno convencimiento de que sólo creando sólidas bases culturales, basadas en el respeto a lo autóctono, a lo común y diferente de lo mucho creado por los pueblos, se puede garantizar una nación culta y, por tanto, respetuosa de su soberanía e identidad. Es por eso, que la Revolución ha concentrado sus esfuerzos en la elaboración de una estrategia que propicie el acceso y uso de las nuevas tecnologías a favor del hombre y el pleno desarrollo de sus capacidades.(Hernández Galárraga, E.2004:01).

Por estas razones en el documento de la IV Cumbre Iberoamericana de Educación, celebrada en Buenos Aires, en 1996, se afirmó: “Un país que desee ser verdaderamente independiente debe garantizar a todos sus ciudadanos la oportunidad de adquirir conocimientos sobre la ciencia y la tecnología, debe fomentar la capacidad de dar a ambos un uso apropiado y de desarrollarlos para satisfacer necesidades colectivas.”.(IV Cumbre Iberoamericana. 1996:03).

¡Cuánta realidad o ilusión positiva encierran estas palabras!

En el mismo documento de la IV Cumbre(1996), ya aludida, se precisó: “La educación debe preparar a las nuevas generaciones futuras para hacer frente a los problemas que plantean los progresos de la ciencia y la tecnología y para determinar qué aplicaciones serán beneficiosas y cuáles pueden ser nocivas.

“Así mismo, debe propiciar una “alfabetización científica” de toda la población, con el fin de formar ciudadanos críticos y capaces de examinar la naturaleza de la ciencia y la tecnología como actividad humana encaminada al desarrollo individual y colectivo”.(IV Cumbre Iberoamericana. 1996:03).

De alguna manera, en esta declaración también se alerta contra posibles usos inadecuados de la tecnología educativa. Hoy se habla de que el objetivo de la educación para el siglo XXI es el de la preparación del hombre para el trabajo, lo que se vincula directamente a la tecnología. Estos aspectos han hecho necesario utilizar los medios audiovisuales en los modelos educativos de los diferentes países.

En los nuevos modelos educativos que se pretende, donde el rol tradicional del maestro ha evolucionado, el uso de las nuevas tecnologías lleva en sí un conflicto, el del poder por el control del proceso, que en el ámbito escolar no significa que el

profesor pierda su responsabilidad, dirección y control del proceso de enseñanza, pero se cambian determinados roles que en el acceso y la transmisión de los conocimientos, estaban en su poder absoluto.

En la actualidad, el debate sobre la utilización didáctica y educativa de la televisión y el video sigue estando en el centro de interés de análisis para los estudiosos de los medios de enseñanza. Y ello se debe a una serie de razones, entre ellas: la trascendencia que la comunicación por satélite y cable está adquiriendo en la sociedad tecnológica contemporánea; la importancia que están alcanzando los modelos formativos de educación permanente, a partir de la necesidad de reciclaje de la población trabajadora; y la posibilidad de resolver estos problemas con métodos y estrategias de educación a distancia flexibles, donde no siempre es posible la utilización masiva de las tecnologías. Además por la cantidad de información que llega hoy a los hogares que en muchos casos no es la más idónea desde el punto de vista educativos y cultural.

El empleo de los medios audiovisuales es un aliado importante de los docentes como medio de enseñanza en el que han hallado graficado con el lenguaje y la imagen audiovisual, muchas respuestas a las interrogantes de sus alumnos, nuevas enseñanzas y conocimientos, ejemplos de contenidos abordados; nunca con la intención de sustituir su palabra viva. Por ello el docente en ejercicio y los futuros docentes que hoy se forman deberán apropiarse de las mejores formas con estos medios.

Muchos investigadores han profundizado en la importancia del uso de los medios audiovisuales en el proceso docente educativo, aportando ideas novedosas sobre los requerimientos didácticos, teóricos y metodológicos de los mismos; son los casos de Alfaro, M y Macassí ,S(1995); Arroyo Varela, S.(1998); Barreto Gelles, I(2004, 2005, 2007); Carero, A(1994); Fernández González, A.M (1995 y 2002); Ferres, P(1997), Chávez Rodríguez , J(1996, 1998, 2000 y 2004); González Castro, V(1986, 1987,1989 y 1994); entre otros, cuyos resultados sirven hoy para fundamentar el trabajo que se realiza en las escuelas con dichos recursos. Sin embargo la práctica educativa demuestra la necesidad de buscar todas las variantes para seguir perfeccionando la preparación de los maestros y profesores en el uso adecuado de los medios.

En este sentido cobra mayor valor la preparación metodológica de los Asesores del Programa Audiovisual los cuales tienen la responsabilidad de dirigir, coordinar y orientar a la dirección de los centros escolares la implementación de dicho programa a través del trabajo metodológico que se realiza, y que por tanto se le dé un uso eficiente a los recursos que el país ha puesto en manos de los docentes.

Por esta razón, de la preparación de este docente, dependerá la calidad con que se ejecute dicho programa en las escuelas y el nivel de divulgación que se haga. La práctica educativa ha demostrado que este personal no dispone de la preparación requerida para asumir esta tarea, en muchos casos por no dominar la didáctica del uso de los medios audiovisuales, por no conocer los contenidos y objetivos de los programas de la educación donde laboran o por nunca haber efectuado desde su posición, trabajo metodológico, al ser docentes que no ocupan cargos de dirección.

Otro elemento a tener en cuenta es la experiencia de la autora de la investigación la cual lleva laborando como Asesora Municipal del Programa Audiovisual desde que se creó la cual ha podido comprobar en las visitas de ayuda metodológica y de Inspección que realiza, las limitaciones y carencias que poseen los asesores de los centros para implementar de manera adecuada dicho Programa al carecer de los conocimientos teóricos y metodológicos referidos al uso de los medios audiovisuales en el proceso docente.

A partir de estas dificultades y reflexiones realizadas es que se inicia la realización de este trabajo el cual declara como **problema científico**: ¿Cómo contribuir a la preparación metodológica de los Asesores del Programa Audiovisual para su implementación en la Educación Primaria?

Siendo el **objeto** de la investigación el proceso de preparación de los docentes y el **campo**, la preparación metodológica de los Asesores del Programa Audiovisual para su implementación en la Educación Primaria.

Para el desarrollo de este trabajo se formuló como **objetivo**: **Aplicar actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los Asesores del Programa de Audiovisual para su implementación en la Educación Primaria.**

Preguntas científicas:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan el proceso de preparación docente metodológica de los Asesores del Programa Audiovisual para su implementación en la Educación Primaria?
2. ¿Cuál es el estado actual en que se expresa la preparación metodológica de los Asesores del Programa Audiovisual para su implementación en la Educación Primaria?
3. ¿Qué actividades metodológicas aplicar en la preparación de los Asesores del Programa Audiovisual para su implementación en la Educación Primaria?
4. ¿Qué efectos pudiera tener la aplicación de las actividades metodológicas en la preparación de los Asesores del Programa Audiovisual para su implementación en la Educación Primaria?

Tareas científicas:

Para la realización de este trabajo se desarrollaron las siguientes tareas científicas:

1. Determinación de los fundamentos teóricos que sustentan el proceso de preparación docente metodológica de los Asesores del Programa Audiovisual para su implementación en la Educación Primaria.
2. Diagnóstico del estado actual en que se expresa la preparación metodológica de los Asesores del Programa Audiovisual para su implementación en la Educación Primaria.
3. Elaboración de las actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los Asesores del Programa Audiovisual para su implementación en la Educación Primaria.
4. Evaluación de los resultados de la aplicación de las actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los Asesores del Programa Audiovisual para su implementación en la Educación Primaria.

Metodología empleada

Métodos del nivel teórico:

Análisis histórico y lógico para profundizar en el desarrollo del proceso de preparación del Asesor del Programa Audiovisual para su implementación en la Educación Primaria, así como en las causas que dieron origen a dicho programa en el país.

Análisis y síntesis permitió analizar las ideas y los principales aportes del Programa Audiovisual, posibilitando establecer regularidades en cuanto a su importancia y del uso de la TV y el vídeo en el proceso de enseñanza aprendizaje. Del estudio realizado y de la constatación de la realidad, se sintetizaron los elementos de utilidad para la elaboración de las actividades y su aplicación en la muestra seleccionada.

Inducción y deducción permitió el estudio de fuentes de información relacionadas con el Programa Audiovisual que se lleva a cabo en Cuba y para la interpretación conceptual de todos los datos empíricos que se obtengan y que sirven de base de fundamentación del tema de investigación.

Enfoque de sistema: permitió preparar a los Asesores del Programa Audiovisual integralmente como una unidad y considerar las interrelaciones de sus miembros en torno a todos los elementos relacionados con la utilización de los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza aprendizaje y en los demás procesos que se desarrollan en la escuela. Posibilitó también diseñar, ejecutar y evaluar las acciones elaboradas. Su consideración lleva a determinar el carácter sistémico de todas las actividades metodológicas que se realizan.

Métodos del nivel empírico:

Encuesta se empleó en la constatación inicial y final como parte del pretest y el postest para comprobar el nivel de conocimientos que poseen los Asesores del Programa Audiovisual sobre la didáctica para el uso de los medios audiovisuales que más se utilizan en las escuelas y de las acciones de divulgación que deben efectuar en los centros donde laboran.

Entrevista se empleó para comprobar el conocimiento que poseen los Asesores del Programa Audiovisual sobre las acciones más importantes a desarrollar desde el punto de vista teóricas y metodológicas para divulgar el mismo y los espacios establecidos al respecto.

Observación científica para obtener información directa e inmediata de la preparación que poseen los Asesores Programa Audiovisual en la Educación Primaria y de sus modos de actuación antes y después de aplicada la propuesta.

Pre-experimento pedagógico con medida de pretest y postest, para introducir las actividades metodológicas en la muestra y el control de los efectos producidos en la misma. También en la aplicación y control de los resultados que se realizaron sobre la misma muestra de estudio, antes y después de la aplicación de las actividades.

Métodos del nivel matemático y estadístico:

Cálculo porcentual para la interpretación cuantitativa de los resultados obtenidos en la aplicación de las diferentes técnicas e instrumentos, con vistas a comprobar el nivel alcanzado por los Asesores del Programa Audiovisual en los indicadores declarados para medir la efectividad de la variable dependiente.

Estadística descriptiva para comprobar y evaluar el comportamiento de los indicadores y sujetos muestreados según la escala valorativa elaborada, determinando la frecuencia obtenida por cada sujeto de la muestra.

Población y muestra.

La población seleccionada está integrada por los 34 Asesores del Programa Audiovisual de la Educación Primaria del municipio Cabaiguán. Se tomó como muestra para la investigación de manera intencional, los 17 asesores que laboran en los centros urbanos del municipio, lo que representa el 50 % de la población seleccionada.

La muestra seleccionada responde a las carencias que poseen los mismos para la implementación del Programa Audiovisual en las escuelas del territorio al no tener pleno dominio de las vías y formas establecidas para dar salida de manera curricular y extracurricular a los materiales audiovisuales que contiene el mismo. Es representativa de la población, pues posee las mismas características en cuanto a nivel de preparación y dominio del Programa.

Variable independiente: Actividades metodológicas

En este trabajo se asume como actividades metodológicas al conjunto de acciones subordinadas que incluyen la planificación, la ejecución y el control que se desarrolla para lograr la optimización del proceso docente-educativo partiendo del diagnóstico integral y fino de los maestros, predominando la demostración de métodos, vías y procedimientos; y que tiene como objetivo elevar la preparación político-ideológica, pedagógica-metodológica y científica de los mismos. (González Bagué, M. A, .2008:04).

La propuesta es contentiva de talleres, clases demostrativas, preparaciones de asignaturas, ayudas metodológicas y otras formas organizativas, relacionadas con los temas propuestos dirigidas a la preparación de los Asesores del Programa Audiovisual para su implementación en la Educación Primaria, a partir de demostrar conocimientos y modos de actuación en la divulgación y la utilización de la TV y el vídeo desde la clase .

Variable dependiente: Nivel de preparación de los Asesores del Programa Audiovisual para su implementación en la Educación Primaria.

Se define como preparación de los Asesores del Programa Audiovisual para su implementación en la Educación Primaria al nivel alcanzado en el dominio de los objetivos, contenidos y vías para la implementación de dicho programa, así como de los elementos metodológicos y didácticos requeridos para el uso de la TV y el vídeo en el proceso de enseñanza aprendizaje y al grado de divulgación y aplicación de las vías existentes para su correcta instrumentación.

Operacionalización de la variable dependiente

Dimensión I. Conocimiento teóricos y metodológicos sobre la implementación del Programa Audiovisual.

Indicadores.

- 1.1 Dominio de los objetivos y contenidos fundamentales del Programa Audiovisual.
- 1.2 Dominio sobre la metodología para el trabajo con la TV en la clase.
- 1.3 Dominio sobre la metodología para el trabajo con el vídeo en la clase.

Dimensión II. Modos de actuación respecto a la implementación del Programa Audiovisual en las escuelas.

Indicadores

2.1 Divulgación que realiza del Programa.

2.2. Demostración del uso de la metodología para el trabajo con la Teleclase.

2.3 Logra demostrar en las actividades que imparte la metodología para el trabajo con el vídeo en la clase.

La novedad científica se expresa en las actividades metodológicas que se diseñaron, pues éstas se insertan en los espacios establecidos para la preparación de los docentes, que incluye talleres, reuniones y clases metodológicas, las cuales conllevan el análisis, el debate y reflexiones en un contexto grupal, propiciando modos de actuación relacionados con el programa audiovisual en las escuelas.

La **significación práctica** de este trabajo resulta de las actividades metodológicas elaboradas que posibilitaron la elevación de la preparación de los Asesores del Programa Audiovisual en la Educación Primaria. Esta propuesta planteada puede ser utilizada en otros territorios y en la preparación de los demás asesores del territorio, adecuándolas a las características y carencias que posean los mismos.

La estructura de la tesis es la siguiente: **Capítulo I.** El mismo expone el marco teórico referencial, recogido en tres epígrafes, el Programa Audiovisual en Cuba, necesidad de su surgimiento, el Asesor del Programa Audiovisual (PAV) en la Educación Primaria, sus funciones y tareas, elementos metodológicos y teóricos que debe dominar el Asesor del Programa Audiovisual para su implementación en la Educación Primaria, la preparación metodológica de los Asesores del Programa Audiovisual, principales vías para lograrlo.

En el **Capítulo II:** Actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los Asesores del Programa Audiovisual para su implementación en la Educación Primaria. Actividades metodológicas diseñadas para la preparación de los Asesores del Programa Audiovisual, su fundamentación. Concepción del pre-experimento pedagógico: pretest y postest.

El informe recoge además las conclusiones, las recomendaciones, la bibliografía y el cuerpo de anexos.

CAPITULO I. ALGUNAS CONSIDERACIONES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS SOBRE EL PROGRAMA AUDIOVISUAL Y LA PREPARACIÓN DEL ASESOR PARA SU IMPLEMENTACIÓN EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA.

1.1 El Programa de Audiovisual en Cuba, necesidad de su surgimiento.

En Cuba, los medios audiovisuales como apoyo a la educación, han pasado vertiginosamente de utopía a una palpable realidad. Repensar su uso óptimo y utilidad didáctica, replantearse el rol del maestro y de los alumnos, perfeccionar las relaciones pedagógicas y didácticas, en el proceso docente educativo resulta cada vez más necesario, entre otras cosas, debido a que las transformaciones que se han venido presentando en el ámbito de la educación han orientado el crecimiento y la diversidad de opciones educativas para la formación y actualización de los estudiantes y los profesores, la capacitación para el trabajo, la recreación y la utilización del tiempo libre y demás posibilidades.

Este aspecto referido al uso de los medios audiovisuales o las tecnologías de la información tuvo sus antecedentes en la década de los setenta u ochenta, en este sentido Justo Chávez(2004:17), expresó .” Desde la década de los ochenta, la mayoría de los países han puesto en marcha una serie de programas con la finalidad de propiciar la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación en la enseñanza. La bibliografía resulta extensa en esta área del conocimiento. ”

Este nuevo Programa Audiovisual que se desarrolla en el Ministerio de Educación, que permitió revitalizar el uso de los medios audiovisuales en el proceso docente educativo, surgió al calor de las batallas del pueblo cubano por el rescate del niño Elián, por la condena al bloqueo y agresiones contra Cuba.

En estas batallas se pusieron de manifiesto las potencialidades de las organizaciones estudiantiles para protagonizarlas y se destacó el empleo de la TV en la información, concientización y movilización política de los niños y adolescentes. Estos aspectos demostrados en la práctica social por el empuje y la decisión lograda en el pueblo a través de los medios masivos.

El empleo de los medios de difusión por la sociedad socialista es diferente a la gran mayoría de los países del mundo. La Revolución los hizo propiedad del pueblo, vehículo de la cultura popular. La televisión de la cultura popular. La televisión es parte de la lucha ideológica en la medida en que presenta el modelo de sociedad, el ideal de futuro, los valores humanos de firmeza y dignidad encarnados en los revolucionarios del presente y de las luchas pasadas.

El uso de los medios audiovisuales rebasan el espacio del aula y trascienden el entorno de la escuela, lo que implica la incorporación de estos recursos a todo el proceso educativo, incluyendo la actividad extraescolar, las relaciones escuela-comunidad y las escuelas de educación familiar.

Es por esta razón que constituye el Programa Audiovisual una nueva expresión de la preocupación constante de la Dirección de la Revolución por la formación integral de las nuevas generaciones. La educación y la cultura son soportes fundamentales para el logro y continuidad de esta lucha histórica. En este marco,

el Programa Audiovisual juega un papel estratégico en la formación de una cultura general integral e ideológica de las nuevas generaciones.

El Programa es un estímulo para niños y jóvenes. Para el trabajo del docente significa poseer un instrumento que potencia el proceso docente educativo, aunque a la vez demanda una mayor preparación de todos para lograr su utilización exitosa. El compromiso de cada educador, su comprensión del carácter político y pedagógico estratégico de este proyecto educacional constituye un elemento determinante para su desarrollo.

En las amplias posibilidades educativas, constituye una expresión de los principios de la política educacional. Su empleo acertado significa el **vínculo de la escuela con la vida** pues permite ilustrar, de innumerables maneras, los principios y leyes de la naturaleza y de la sociedad que el alumno está estudiando en clases.

Se sustenta en el **carácter politécnico de la educación**, lo que significa entender cada conocimiento sobre las ciencias en su aplicación a la producción contemporánea. Contribuye a la formación de los intereses vocacionales y a una selección consciente de la profesión, tomando en cuenta los intereses sociales.

Por otra parte, pone de manifiesto la imprescindible **unidad entre la instrucción y la educación**. La imagen televisada se asocia a impresiones estéticas, a valores morales que se pretenden inculcar en las jóvenes generaciones.

Los espacios de televisión y las proyecciones de video tienen un **enfoque político ideológico**, amplían la información sobre la actualidad política y social, aportan elementos para demostrar la superioridad de los valores morales frente a los del capitalismo. El debate de acontecimientos dramáticos de la historia, que resaltan la dimensión moral de los héroes o de otras figuras universales contribuye a la consolidación de modelos positivos para la formación de los ideales morales de adolescentes y jóvenes.

El conocimiento de los objetivos y formas de implementación del Programa Audiovisual por los dirigentes educacionales, los maestros y profesores, permite concebir de manera integral el empleo de un medio contemporáneo, para dar un salto en la calidad de la educación cubana. Con él la escuela actual ha comenzado a ser otra.

Es necesario abordar por tanto que la utilización del vídeo y la TV como medios de comunicación en los procesos educativos, tanto por vías formales como no formales, cumplen una serie de funciones: de entretenimiento, cultural y educativa, según Julio Cabero Almenara, profesor de la Universidad de Sevilla y citado por Iván Barreto Gelles(2004: 57), las cuales definen en los siguientes términos:

La función de entretenimiento, son la sistematización realizada por el autor antes mencionado, está dirigida a la adquisición de información y conocimientos que pueden ofrecerse, sobre la base de un proceso de selección, presentación e interpretación de los sucesos que ocurrieron o ocurren en el mundo en los diferentes campos del quehacer humano. Es decir distraer y vender el producto televisivo.

La función cultural se manifiesta en los mensajes ofrecidos, fundamentalmente por la televisión, los cuales contribuyen de alguna manera al intercambio de opiniones y puntos de vistas entre las comunidades, familias, colectivo pedagógico y escolar y otros grupos sociales. Incluso se puede influir en la conducta y los modos de pensar de la población. Es decir elevar la cultura de las grandes masas y desarrollar una educación estética. Es también de gran significación cuando el mensaje ofrecido logra producir debates en las aulas que logre potenciar la educación y formación de valores, gustos estéticos, normas de conducta, uso del lenguaje. (Barreto Gelles. ,2004: 57)

La función educativa tiene lugar en el momento en que se brindan mensajes acerca de las diferentes áreas del saber: datos, hechos, acontecimientos de la cultura universal y nacional , entre otros. Según el objetivo que se persiga será el mensaje que se ha de transmitir. (Barreto Gelles. ,2004: 57)

La utilización del vídeo y la televisión con fines educativos específicos, dirigidos a los sistemas formales, lleva implícito un reforzamiento de esta función. La función de entretenimiento está presente si se tiene en cuenta que una parte del tiempo libre de los ciudadanos transita bajo la acción de los medios de comunicación.

“ Desde la perspectiva holística de la educación, toda televisión y vídeo pueden ser considerados educativos, en el sentido de que cualquier producto audiovisual

proporciona información, que es susceptible de ser aprendida y aprehendida". (Hernández Galárraga, E. , 2004:57).

Independientemente de que en algún momento prevalezca una de estas funciones, no pueden dejar de verse ninguna de ellas, en especial la educativa, que por demás deberá estar presente en todos los espacios que se transmitan por el carácter social que posee la educación.

En el curso escolar 2000-2001 se inició con el nombre de "MI T.V." Se transmitía con una frecuencia quincenal, cuatro programas diferentes para dar respuesta a las características de la audiencia infantil, los adolescentes y los jóvenes. Esta programación de este espacio comprendía las líneas temáticas siguientes; educación patriótica, militar e internacionalista, ciencia y técnica, Historia y filosofía, literatura y lenguaje, educación para la vida y formación de valores, deportes, la educación ambiental y naturaleza, educación para la salud, ciudades, museos y monumentos , y aspectos de la cultura nacional e internacional.

Estas líneas se expresaban en cada emisión, atendiendo a las posibilidades de realización y a la necesaria coherencia de un mensaje televisado que recree a la vez que instruya.

Se ha comprobado que el interés por el Programa Audiovisual es elevado para tres cuartas partes de los estudiantes, aunque responde más a las motivaciones de los niños que a las de los adolescentes y jóvenes. Esto ocurre tradicionalmente con las ofertas televisivas; interesa más a las muchachas que a los varones y en las zonas rurales es mayor la asiduidad.

A partir de los 10 – 11 años disminuye la recepción de espacios dirigidos a ellos y se incrementa el consumo de programas para adultos. Los gustos del sexo femenino se inclinan mayormente por el dramatizado y los del masculino por el de aventuras.

La programación no puede dirigirse sin tener en cuenta estos intereses de las diferentes edades. Pero esto resulta tanto o más importante en la escuela que en los estudios de TV donde se realizan los espacios.

Los televisores y los equipos de video pueden utilizarse para ver los espacios informativos matutinos y vespertinos de la televisión, las intervenciones de los principales dirigentes, las actividades políticas, culturales, deportivas y recreativas.

Estos medios pueden utilizarse en cualquier momento que la estructura didáctica de la clase lo requiera. Permiten ilustrar la temática que se aborda y brindar nuevas experiencias de aprendizaje, conduciendo a la transformación de la concepción tradicional de la clase.

El docente y en especial el Asesor necesita una mayor actividad de preparación para su clase, y sobre todo, un cambio en el estilo de su trabajo, tiene que saber evaluar las posibilidades de los materiales disponibles, de la Guía para el Maestro, adquirir mayor dominio de las temáticas y considerar que el Programa contribuye a estimular; el interés, la motivación, el pensamiento independiente, la reflexión crítica de los alumnos, la aplicación de lo aprendido, el afán de investigación, la creatividad, la organización del trabajo independiente, en especial las tareas.

Es por ello que su empleo puede ampliarse a diversas formas del trabajo educativo, en dependencia a las características de los alumnos y de los contextos de actuación, dentro del proceso de enseñanza puede utilizarse:

- Como introducción a una clase, o en la profundización de conocimientos.
- En la sustitución de un determinado contenido docente.
- Para el apoyo en la realización de prácticas de laboratorios y trabajos prácticos.
- Para estimular el estudio independiente.
- En actividades culturales, recreativas o deportivas.
- En la capacitación pioneril y el movimiento de Pioneros Exploradores.
- En la educación patriótico militar.
- En el conocimiento del medio natural que nos circunda y los peligros de su deterioro.

Las películas y otros materiales de video destinados a la recreación siempre tienen potencialidades educativas, por eso los filmes se envían a las escuelas con

una sinopsis y recomendaciones elaboradas por grupos de docentes y especialistas de las distintas enseñanzas.

La televisión es utilizada en la escuela, a partir de los programas que se han concebido para los diferentes niveles de enseñanza, como apoyo curricular y/o de ampliación cultural, lo que facilita la labor del maestro. En ocasiones se utilizan los programas que se están transmitiendo en vivo y en otros momentos lo que recibe por videocasetes, en ambos casos permite el acceso a clases que por sus complejidades merecen un tratamiento específico, u otras que por sus requerimientos materiales no se puedan realizar con la calidad necesaria en todas las instalaciones escolares. Por eso el profesor, en el aula, debe hacer siempre una utilización didáctica y una lectura crítica del material audiovisual. Al lograr esto, el control del proceso educativo estará en sus manos y será ejercido dentro de este, con mayor facilidad.

La TV y el video sirven como elementos integradores de otros medios de enseñanza: libro de texto, diapositivas, transparencias, fotografías, carteles, fragmentos de otros materiales audiovisuales como el cine; significa que los medios de enseñanza no son excluyentes, sino complementarios, por lo que deben utilizarse en forma de sistema.

1.2. El Asesor del Programa Audiovisual (PAV) en la Educación Primaria, sus funciones y tareas.

A partir del surgimiento del Programa Audiovisual caracterizado anteriormente, fue necesario incluir en cada centro escolar con más de 100 alumnos, un Asesor para atender este Programa, debido a la importancia que revisten los medios que lo integran para el desarrollo de los diferentes procesos que se desarrollan en la escuela. A continuación se abordarán algunas de las funciones y tareas de este personal.

Dicho personal se selecciona de aquellos docentes de una actitud destacada ante el trabajo, por sus cualidades políticas y revolucionarias, pero que no ocupe puesto de dirección y que pueda atender dicho Programa desde el punto de vista administrativo y metodológico.

El Asesor del Programa Audiovisual debe tener una actitud consciente ante los medios audiovisuales, por lo que significan en materia de trabajo didáctico y metodológico, para el perfeccionamiento del proceso docente educativo, dentro de las principales tareas que debe asumir este docente están las siguientes:

- Ser crítico de toda la información que reciba, por lo que debe incrementar su preparación política y científico-pedagógica para enfrentar cualquier análisis político-ideológico, sociológico y psicológico de los materiales que se utilicen.
- Planificar y contribuir a la organización escolar de la escuela.
- Atender las diferencias individuales y hacer un uso adecuado del diagnóstico de los estudiantes.
- Planificar coherentemente el sistema de actividades extraclases y de estudio independiente que exija del alumno creatividad y una práctica científico-investigativa que implique una aplicación inmediata de los contenidos presentados.
- Utilizar los materiales en casetes de video, su conservación y cuidado.
- Investigar sobre el impacto de estos medios en el aprendizaje de los alumnos y ofrecer sugerencias al respecto.
- Capacitarse desde el punto de vista científico metodológico en el uso de las nuevas tecnologías.

La Revolución ha puesto al servicio de las escuelas equipos de televisión y videos con el objetivo de elevar a los planes superiores los niveles culturales y políticos y de todos los estudiantes y el personal docente, y designó al Asesor del Programa Audiovisual un grupo de compromisos los cuales aparecen a continuación:

1. Cumplir con las tareas se incorporan a su plan de trabajo, las cuales debe realizar sin afectar el resto de sus obligaciones docentes educativas y que la misma esté comprometida entre los aspectos a considerar en la evaluación profesional.

2. Cumplir los horarios que determina el director de las escuelas sin afectar mis horarios de clases de otras actividades educativas debiendo programar mis actividades al frente de este programa todos los días de la semana incluyendo sábado y domingo.
3. Elaborar y controlar el plan de programación de la televisión y videos, filmes y otros materiales orientados de manera que permite tener dosificada cada actividad y cubrir el tiempo que se dispone para ello.
4. Estar adecuadamente preparado para sumir el video debate con los estudiantes los fines de semana, una vez que concluya este, pudiendo aportar otros elementos y contenidos que sirvan para enriquecer el análisis y guiar atinadamente el debate.
5. Operar el televisor y videos de los fines de semana, períodos de receso docente y vacaciones.
6. Informar a COPEXTEL sobre la necesidad de mantenimiento o rotura de los equipos, controlando que se haga en un breve plazo.

Los asesores del Programa Audiovisual poseen una serie de responsabilidades funcionales, desde el punto de vista del aseguramiento material y técnico y desde el punto de vista metodológico - técnico, las cuales permiten hacer más eficiente su participación en el trabajo integral de la escuela, a continuación se hará referencia a las que tienen carácter metodológico por ser las que más se relacionan con este trabajo de investigación. Dentro de las cuales están:

- Realizarán **dos actividades metodológicas** como mínimo, correspondientes a los dos ciclos de programación mensual para cada enseñanza; en el caso e Primaria y Especial al tener dos bloques divididos por ciclos se realizarán cuatro actividades de este tipo en el mes, mientras que en Secundaria Básica, ETP y Preuniversitario se realizarán solo dos. Estas actividades tendrán un carácter orientador de los contenidos de los programas televisados y en la programación de video, así como serán demostrativas de las formas en que se podrán conducir los análisis y debates con los alumnos.

- Velarán por la ubicación del equipo audiovisual (televisor y video) en lugares y alturas apropiadas.
- Deberán garantizar que en las enseñanzas infantiles los docentes lean los textos que salen (con el generador de caracteres de la televisión) por las particularidades de los grados inferiores y en la educación especial con niños sordos y débiles visuales, se tomen las medidas para que la información llegue a los estudiantes.
- Garantizarán y controlarán además, de conjunto con la dirección de los centros, que cada docente debata con sus alumnos acerca del contenido de cada uno de los materiales proyectados en televisión y en el caso del video, harán referencia a: nacionalidad, autores, año de producción, tipo de material, relación con los contenidos de las asignaturas, efemérides, actividades escolares y extra-escolares, opiniones y valoraciones personales, identificación de personajes y figuras, entre otros aspectos.
- Brindarán elementos que permitan valorar sistemáticamente en los cortes evaluativos el trabajo desarrollado por los docentes en función del Programa Audiovisual y su incidencia en los resultados de promoción.
- Promoverán la divulgación de los títulos de los materiales didácticos y películas, así como se responsabilizarán con la extracción y entrega de los casetes que se envíen a la escuela por el CDIP municipal, responsabilizándose también con la conservación y cuidado de los mismos.
- Velarán porque estos medios no se utilicen para otros fines que no sean los previstos en el Reglamento para el Desarrollo del Programa Audiovisual.

El asesor del Programa debe conocer todos los requerimientos metodológico y didácticos referidos al uso de los medios audiovisuales en la clase. " Debe saber, en primer lugar , que su papel no se reduce a la transmisión de un conocimiento u otro. Como todo sujeto inmerso en un proceso comunicativo, deviene emisor de determinados mensajes sensibles, que facilitan, distorsionan o bloquean la comunicación ".(Medero Hernández, N. N. , 2004:114).

Es necesario también precisar que el asesor debe estar conciente, de la necesidad de contribuir a la preparación de los maestros y profesores de las escuelas donde laboran y debe junto al colectivo de dirección de los centros preparar a los que utilizan los medios audiovisuales en los diferentes procesos, que los materiales que utilicen con sus alumnos no pueden dejar de, "hacer pensar o reflexionar a los alumnos sobre el porqué y para qué de la información,... discernir el cómo aplicar dicho conocimiento para que resulte significativo y trascendente en su vida social." (Barreto Gelles, I. , 2004:21).

1.3 Elementos metodológicos y teóricos que debe dominar el Asesor del Programa Audiovisual para su implementación en la Educación Primaria.

Se hace necesario subrayar el concepto de que la televisión y el video no sustituyen al maestro, se convierten en un medio auxiliar muy poderoso y que se deba sacar todo el provecho de este importantísimo medio auxiliar. Es por ello que Iván Barreto Gelles y Pedro Hernández Herrera(2004:61), en un artículo perteneciente al texto Hacia una Educación Audiovisual plantean que:

"Hoy es vital reflexionar en cómo encarar en Cuba el nuevo papel del maestro; sobre todo ahora que cuenta en su aula con la televisión y el video. Proponer un polémica sobre las nuevas misiones que asume el maestro lleva en sí una primera definición, que está precisamente determinada por reconocerlo como parte esencial y determinante del proceso, y no concebir los medios como sustituto de éste" (Barreto Gelles, I. , 2004:61).

La televisión multiplica el aprendizaje, el 80 por ciento de la información se percibe mediante la visión y, por ello, que hay que preguntarse qué posibilidades brinda la televisión. Por una parte, la televisión permite transmitir imágenes y sonidos que no sería posible lograr en un aula tradicional; la televisión permite trasladar el escenario del aula a un escenario ideal, por ejemplo, la Geografía, se puede el observador trasladarse a cualquier lugar de Cuba o del mundo; o la historia, retrotraerse a hechos históricos que ocurrieron hace mucho tiempo y que sería muy difícil de representar, incluso, por el mejor profesor de Historia.

Permite la televisión la representación de fenómenos mediante la ficción, aquellas demostraciones de fenómenos naturales, físicos, químicos o biológicos que, a

veces, no podemos representar en un laboratorio, no contamos con los medios o resulta difícil, podemos, mediante la ficción, incluyendo el dibujo animado, representarla por la televisión.

La palabra clave de un programa educativo de televisión y/o video, es el trabajo en equipo de los maestros y el personal técnico-artístico, donde se provoque el ingenio, la creatividad, se use la experiencia y se tenga en cuenta la participación del público (alumnos) al que va dirigido, como retroalimentación y decisión de la estructura que se adopte, la cual permitirá organizar los elementos que aseguren cumplir los objetivos planteados.

Es necesario responder otra pregunta ¿qué metodología emplear para potenciar la televisión y el video, como herramientas indispensables en el proceso docente-educativo, fuera y dentro de los muros escolares? Afortunadamente, la respuesta es que no hay un patrón aprobado como receta, ni existe un manual o documento parecido que dé solución a esta problemática.

Para cada proyecto educativo de televisión y video, como apoyo al proceso de enseñanza aprendizaje, debe convocarse a maestros, niños, adolescentes, jóvenes, personal técnico, artístico, familia; y, entre todos, perfilar esa metodología que potencie las aspiraciones a alcanzar, y después seguirla minuciosamente durante las etapas de preproducción, producción y postproducción.

Resulta necesario apuntar que el maestro, como parte del trabajo metodológico y de autopreparación que realiza, tendrá en cuenta cuatro pasos a desarrollar, con relación al uso de los medios audiovisuales (televisivo y/o video) que compartirá con sus alumnos.

I. Días antes de la transmisión del espacio televisivo o proyección del video:

- Revise el diagnóstico integral y sistemático de sus alumnos.
- Estudio detenidamente las exigencias planteadas en el programa de la asignatura.
- Consulte la Guía para el maestro (tabloide), donde se plantean las temáticas a desarrollar por vía de la televisión o por vía del video.

- En caso de utilizar un video o película, realice con anterioridad su observación, seleccione los fragmentos que le son necesarios y elabore la guía correspondiente.
- Dosifique los contenidos de forma tal que se integre en un todo, el espacio televisivo o video y las actividades que desarrollará con sus estudiantes.
- Busque otras informaciones sobre el tema a tratar en diferentes fuentes: libros, revistas, mapas, diccionarios, software, enciclopedias, etcétera.
- Propicie la integración de conocimientos con otras asignaturas.
- Prepare el sistema de clases.
- Elabore actividades creadoras e integradoras que podrá utilizar para darle continuidad a lo observado, o como alternativas para desarrollar en caso de no recibir la señal televisiva o si faltara el fluido eléctrico.

II..Antes de la transmisión del espacio televisivo o proyección del video:

- Oriente a los alumnos sobre el tema que se va a tratar.
- Vincule el contenido del material audiovisual con el conocimiento que poseen los estudiantes y con otras materias que recibe.
- Escriba en la pizarra el asunto o título del video.
- En caso de que utilice un video o fragmento de este, informe nombre del director, fecha de realización, principales actores, etcétera.
- Prepare el aula para la actividad que realizará y garantice la ubicación más adecuada de los alumnos para la observación.

III. Durante la transmisión del espacio televisivo o proyección del video:

- Observe desde un lateral del aula junto con los estudiantes el material audiovisual.
- Evite las interrupciones.

- Atienda las necesidades que manifiesten los alumnos, para su posterior atención de manera diferenciada.
- Anote las sugerencias que se ofrezcan por el teleprofesor, conductor del espacio o locutor.
- Propicie la toma de notas y atención de los estudiantes.

IV. Posterior a la transmisión del espacio televisivo o proyección del video:

- Atienda las necesidades planteadas por los alumnos de manera individual y grupal.
- Controle las actividades sugeridas durante la transmisión y evalúe el impacto de esta en el aprendizaje.
- Plantee nuevas tareas y búsqueda de información en otras fuentes.
- Valore el estado de opinión de los estudiantes con relación a lo observado y compártalo con otros maestros del grado e incluso con los teleprofesores.

Generalmente estos aspectos se deben cumplir integralmente si se observa un programa de video o un filme en su totalidad, o sea, que se dispone de un mayor tiempo para la actividad. Sin embargo, en ocasiones el vídeo es utilizado parcialmente, como parte de la clase u otra actividad educativa , y puede servir entonces, en dependencia de la función que prevalezca: motivación para el estudio del tema, consolidación de lo estudiado, apoyo a la información que se ofrece en la clase, o para conclusiones de la actividad.

Por ejemplo si el objetivo es motivador, se muestra el video sin mucha información adicional y a partir de la observación promover la participación de los estudiantes y el posterior estudio y profundización del tema abordado. Si se usa en función informativa, se puede ofrecer a los estudiantes, una introducción al tema, orientar los objetivos, ofrecer la guía o base orientadora, para que, ellos mismos puedan extraer las informaciones que necesiten, que constituirán el sustento para el estudio en cuestión que harán. Es decir son múltiples las variantes y las formas que pueden utilizarse para hacer un uso adecuado de la TV y el vídeo en el proceso.

Resulta indiscutible que la televisión y el vídeo motivan, cautivan y atraen al alumno-espectador; despiertan el interés y la curiosidad, incentivan el deseo por conocer, por investigar, por atrapar el conocimiento de la ciencia o de la vida cotidiana, y este en su gran sentido cultural. En este sentido Mariela Díaz Ojea(2004), citada por Elina Hernández Galárraga(2004:291), plantea que "la televisión es un insuperable y poderoso medio de enseñanza para el docente, capaz de ofrecerle una extraordinaria riqueza de recursos... proporciona mayor calidad a la educación__debido a que permite la transmisión simultánea de imagen y sonido para grandes números de estudiantes...".

Es por ellos que los asesores deben conocer las funciones que se le atribuyen a los medios audiovisuales; en este caso se referirá al uso de la televisión y el video en el contexto del proceso enseñanza-aprendizaje, para poder orientar y divulgar el PAV en las escuelas donde se desempeñan, entre las más aceptadas por la comunidad científica se encuentran las siguientes:

- Función informativa: permite el estudio de la realidad a que se hace referencia y la describe lo más objetivamente posible.
- Función motivadora: pretenden suscitar emociones y afectos, estimular el estudio y la búsqueda de nuevos conocimientos. Influye en la voluntad de los destinatarios, mediante la emotividad.
- Función lúdica: pretende el goce del aprendizaje mediante el juego, fundamentalmente en los primeros grados.
- Función investigativa: contribuye a incentivar la necesidad de encontrar nuevas alternativas para el conocimiento científico.
- Función evaluativa: posibilita utilizarlos para el control de los aprendizajes logrados por los estudiantes durante todo el proceso educativo. Esta función no se reduce a un momento.

Es por ellos que la utilización de los medios audiovisuales por el maestro, investigaciones realizadas en los últimos años por especialistas cubanos y de otros países, reconocen las ventajas de los mismos, las cuales fueron abordadas

en el III Seminario Nacional para Educadores, dentro de las que se sientan siguientes:

Facilita la presencia de especialistas en todas las aulas.

La presencia de especialistas en un tema, en cada una de las escuelas y aulas gracias a la magia del audiovisual, favorece la igualdad de oportunidades para todos los alumnos.

El tiempo puede ser presentado de diferentes maneras.

Permite mostrar el presente, el pasado, incluso el futuro, con la utilización de determinados recursos. Es por eso que se puede a través de las imágenes audiovisuales, presentar a los estudiantes hechos históricos ocurridos en otros momentos no vividos por ellos, por medio de documentales o acontecimientos de la actualidad, llegados a través de reportajes informativos, o simplemente sueños, que, gracias a la imaginación de artistas y escritores, o de predicciones científicas, puedan presentarse, a través de materiales de ficción.

El tamaño de los objetos puede ser modificado.

Muestra, a través de la pantalla, objetos muy pequeños, o demasiados grandes, a diferente escala, para su mejor visualización. De esta manera los estudiantes podrán observar imágenes de organismos microscópicos, o estructuras celulares imposibles de observar de otra manera.

Presentación de procesos y fenómenos imperceptibles al ojo humano.

Procesos tales como la formación y el crecimiento de un embrión, la germinación de una planta, entre otros tantos fenómenos que la naturaleza brinda, casi de manera misteriosa, pueden mostrarse, gracias a la utilización de recursos y técnicas en que se basa la producción de materiales audiovisuales.

La observación de lugares lejanos.

Contribuye a hacer más objetiva la enseñanza, pues permite conocer la naturaleza de otros países, muy diferentes a la que rodea al estudiante, acercarse así a la realidad histórica, geográfica, las costumbres y tradiciones de dichos países.

La posibilidad de dramatizaciones.

Mostrar comportamientos, acciones, relaciones entre personas, con vistas al análisis y valoración posterior por los alumnos, en el colectivo. La reconstrucción de hechos históricos, culturales, etc., donde se resalten figuras que sirvan de modelo a los estudiantes.

La integración de diferentes medios de enseñanza.

Los audiovisuales permiten utilizar, en una misma clase, variedad de medios de enseñanza que por el tiempo de que se dispone se hace imposible su utilización, de acuerdo con los requerimientos pedagógicos previstos para cada uno. Puede ocurrir también que sea difícil acceder a estos o no existir en las escuelas, tal es el caso de un documento histórico, que es ejemplar único; un experimento con determinada sustancia química, cuyo uso implique peligrosidad, etcétera.

Diseminación del currículo y capacitación.

Facilita la rápida diseminación del currículo y las innovaciones que en este se realice. Los audiovisuales potencian “modelo” de actuación profesional, a la vez que contribuyen al perfeccionamiento y capacitación de los docentes.

En esta nueva etapa de la Revolución Educacional en que lleva a cabo el país, donde se ha generalizado la utilización de la televisión en la escuela, conjuntamente con el video y la computadora, se ha puesto de manifiesto una vez más, la importancia de la labor del maestro para el mejor aprovechamiento de las posibilidades que ofrecen estos medios.

Estos elementos aportados anteriormente permiten coincidir con los aportes de la investigadora Adania Guanche Martínez (2004), citada por Elina Hernández

Galárraga(,2004), en texto *Hacia una Educación Audiovisual* cuando expresó; "En fin, la televisión y el vídeo abre horizontes al saber, amplía y profundiza conocimientos, satisface necesidades cognitivas, instruye y educa. Esto es, en síntesis, ofrecer cultura general integral."(Hernández Galárraga, E. , 2004: 197).

Muchas experiencias valiosas se han acumulado, desde que comenzó en el año 2000 el Programa Audiovisual, como parte de la significativa Batalla de Ideas que libra el pueblo con el Partido al frente. El lograr un cubano cada vez más culto, integralmente, constituye uno de sus objetivos, y en este camino, el interés por ofrecer a los niños, adolescentes y jóvenes, mejores condiciones desde la escuela, han impulsado las transformaciones que continuamente se producen.

1.4. La preparación metodológica de los Asesores del Programa Audiovisual, principales vías para lograrlo.

La necesidad de formar y superar a los maestros encontró su primer escenario de realización en la iglesia Católica, institución que - bajo la protección del Rey de España - establecía en América un conquistador que solo se diferenciaba de los demás, por ser el único que debía encargarse de la colonización de todos los territorios sometidos al dominio español.

Es en esta época en que la Iglesia Católica estimula la fundación de las primeras universidades en el continente- en Santo Domingo, México, Perú, Bogotá, Córdoba y La Habana – y se asegura el control total y omnipotente sobre ellas porque la iglesia determinaba el contenido que debía enseñarse y los métodos a utilizar e imponían su pedagogía escolástica en todas las instituciones educativas creadas.

Sin embargo en estas iglesias, monasterios y universidades, miles de sacerdotes, curas y monjes se dedicaron con fervor al estudio de los métodos de la instrucción escolástica y al análisis minucioso de cómo y cuándo utilizar cada uno. Por tanto, puede decirse que en la consagración a lo que hoy se llama **trabajo metodológico** se formaron y superaron los primeros maestros. (Ramos, F. , 2008: 40).

Este investigador también aborda que a lo largo de la historia, muchos pedagogos e investigadores se han dedicado a estudiar las vías que permitan elevar la

preparación de los maestros para enfrentar con rigor y calidad el proceso docente educativo pero no es hasta el triunfo del Primero de Enero en que **el trabajo metodológico** alcanza la verdadera dimensión y esencia como vía para la preparación metodológica y técnica de los maestros.

Por esta razón es que hoy para lograr la optimización del proceso docente - educativo, **el trabajo metodológico** constituye la vía principal para la preparación de los docentes con vistas a lograr la concreción del sistema de influencias que permiten dar cumplimiento a las direcciones principales del trabajo educacional así como a las prioridades de cada enseñanza.

Para lograr una adecuada aplicación de las indicaciones contenidas en los documentos elaborados sobre el trabajo metodológico, entre los que se encuentra la Resolución Ministerial, que norma el Reglamento del Trabajo Metodológico, resulta necesario sistematizar diversas ideas y experiencias acumuladas acerca de la concepción del trabajo metodológico, sus tipos y formas de realización, encaminados a alcanzar mayor efectividad en la preparación de los docentes y en especial de los asesores del Programa Audiovisual, los cuales tienen la tarea de asesor a los directivos de los centros escolares en la proyección del trabajo metodológico en función del uso de los medios audiovisuales.

Según M. López. (1980), G. García y E. Caballero (2004), el trabajo metodológico es el sistema de actividades que de forma permanente se ejecuta con y por los docentes en los diferentes niveles de educación para garantizar las transformaciones dirigidas a la ejecución eficiente del proceso docente-educativo, y que, en combinación con las diferentes formas de superación profesional y postgraduada, permiten alcanzar la idoneidad de los cuadros y del personal docente. Se diseña en cada escuela en correspondencia con el diagnóstico realizado.

Es imprescindible el carácter de sistema con que debe concebirse el trabajo metodológico en cualquier nivel y entre los niveles de dirección correspondientes, lo cual estará definido por los objetivos a alcanzar y la articulación entre los

distintos tipos de actividades metodológicas que se ejecuten para darle cumplimiento.

Por esta razón el trabajo metodológico está dirigido al proceso docente educativo, el cual se concreta a partir del vínculo eficiente entre el diagnóstico preciso de los docentes, una caracterización objetiva de su nivel de desarrollo expresada consecuentemente en su evaluación profesoral – el trabajo metodológico y otras formas de superación de manera que esto responda a sus necesidades y potencialidades, su impacto debe medirse en el desempeño eficiente de los docentes, y en la formación integral de los niños adolescentes y jóvenes.

Entre los criterios esenciales a tener en cuenta para lograr una adecuada concepción del trabajo metodológico, los cuales son abordados por Gilberto García Batista (2004), se tienen:

- Establecimiento de prioridades partiendo desde las más generales hasta las más específicas.
- Carácter diferenciado y concreto del contenido en función de los problemas y necesidades de cada instancia y grupo de docentes.
- Combinación racional de los elementos filosóficos, políticos, científico-teóricos y pedagógicos en el contenido del trabajo.
- Carácter sistémico, teniendo en cuenta la función rectora de los objetivos, al vincular diferentes niveles organizativos y tipos de actividades.

En el trabajo metodológico a desarrollar se consideran como direcciones fundamentales las siguientes:(Reglamento del Trabajo Metodológico, 2008: 15).

a) Docente- metodológica.

b) Científico – metodológica.

Estas dos direcciones están estrechamente vinculadas entre sí y en la gestión del trabajo metodológico deben integrarse como sistema, en respuesta a los objetivos propuestos. Las mismas tienen total pertinencia para la preparación de los Asesores del Programa Audiovisual en los centros donde se desempeñen, al existir condiciones para que exista este personal.

En dicho documento normativo se establece que el trabajo **docente – metodológico** es la actividad que se realiza con el fin de mejorar de forma continua el proceso pedagógico; a partir de la preparación didáctica de los educadores, el dominio de los objetivos del grado y nivel, los métodos y medios con que cuenta, así como la experiencia acumulada.

El trabajo **docente metodológico** garantiza las herramientas necesarias al docente para realizar de manera efectiva el proceso de entrega pedagógica y el seguimiento al diagnóstico de los alumnos, lo que le permite conocer el desempeño del nivel precedente y adoptar las medidas necesarias.

Todo lo abordado con anterioridad se concreta de forma práctica, como una vía para instrumentar y controlar lo orientado.

Desde esta perspectiva, **el trabajo metodológico** puede concebirse como la columna vertebral de la preparación de los docentes y en especial los asesores del Programa Audiovisual , considerando que el mismo incluye el control sistemático, tanto a las propias actividades metodológicas, como a las actividades docentes, con énfasis en las actividades de preparación del docente para el desarrollo de la clase, actividades y su control. El análisis de estas actividades constituye el punto de partida para el rediseño de la estrategia de trabajo metodológico y para la estimulación de los mejores resultados en la dirección del proceso pedagógico.

Todos los órganos de dirección, metodológicos y responsables de asignaturas priorizadas, a partir del diagnóstico y caracterización del maestro o de un colectivo de trabajo deben **demostrar** las diferentes vías para superar y resolver los problemas de la calidad de la educación, en interacción con los propios compañeros con quienes se está trabajando.

Es entonces que se requiere de un estilo de trabajo que permita capacitar, orientar, dirigir y evaluar a los docentes en función de buscar la excelencia educacional. A partir de esta necesidad comienza a instrumentarse el nuevo estilo de trabajo metodológico, que constituye una de las acciones principales para lograr la preparación efectiva de todos los educadores, el control de la calidad de la clase y la atención a la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje;

considerando las normas establecidas en el mismo que garantizan su organización, planificación, ejecución y control, con la participación activa y responsable de los máximos dirigentes en cada una de las instituciones para la conducción y evaluación de sus resultados.

El trabajo docente metodológico se debe desarrollar según dicha Resolución a partir de:

Un diagnóstico: paso en el cual se recoge toda la información que corresponda acerca de las características personales y técnicas del docente, de los alumnos, el desarrollo alcanzado en la escuela, en la asignatura, así como las principales limitaciones. Se comprueba el nivel de conocimientos que acerca del tema que se trabajará poseen los implicados, y se trazan las metas que se proponen alcanzar en la preparación de los docentes, así como el grado de incorporación y participación al quehacer pedagógico del personal sobre el que se actúa.

Demostración: se comienza a demostrar ante el colectivo los criterios tenidos en cuenta para planificar el tema, empleando todos los medios a su alcance. Se realiza la discusión metodológica del tema mediante sugerencias, cuestionamientos y búsqueda de alternativas donde se demuestre un salto cualitativo en el proceso de enseñanza del mismo.

El que ejecuta las actividades diseñadas en el plan de trabajo metodológico debe poseer alta capacidad de demostración, lo cual es esencial para lograr la transformación de la realidad y los modos de actuación del docente, además, por el ejemplo que en ese sentido debe brindarse.

Evaluación: la realización de toda actividad metodológica debe concluir con una autoevaluación del propio docente sobre el que se incidió, y después una evaluación por el que lo dirigió, sobre todos los aspectos que permita medir el impacto de la actividad y dejar bien definidas las proyecciones y alternativas que conlleven a la solución de los problemas.

Estas formas de trabajo metodológico se interrelacionan entre sí y constituyen un sistema. Su selección está en correspondencia con los objetivos a lograr, las necesidades del personal docente, el diagnóstico de la escuela y las

características y particularidades de la enseñanza, así como de sus respectivas instituciones educativas.

¿ Cuáles son estas formas de trabajo metodológico?

La Resolución Ministerial 119/ 08 (Reglamento del trabajo metodológico) las conceptualiza de la siguiente forma:

- Reuniones metodológicas
- Clases metodológicas
- Clases demostrativas
- Clases abiertas
- Preparación de las asignaturas
- Talleres metodológicos
- Visitas de ayuda metodológica
- Control a clases

En esta investigación se hará referencia a las principales formas de trabajo metodológico que fueron utilizadas para la preparación de los asesores del Programa Audiovisual las cuales serán más explicitadas a continuación:

Del sistema de clase analizado en la clase metodológica se selecciona una para trabajarla como **clase demostrativa** frente al colectivo de maestro, donde se pondrá en práctica el tratamiento metodológico discutido para la unidad en su conjunto y se demuestra con un grupo de alumnos cómo se comportan todas las proposiciones metodológicas elaboradas.

Su objetivo es ejemplificar cómo se realizan en la práctica las ideas expuestas durante la clase metodológica, es decir, materializar las formas científicas, pedagógicas, y metodológicas recomendadas.

Cuando dentro del conjunto de clases se selecciona una para desarrollarla como demostrativa, es porque previamente se analizó con mayor exhaustividad y porque esta es, dentro del sistema, la de mayor complejidad e importancia.

Otro requisito importante es que esta actividad antecede al desarrollo del contenido con el resto de los alumnos. Ello permite hacer el análisis posterior de la puesta en práctica de los métodos, procedimientos, medios y formas de control, y tomar, si fuere necesario, las decisiones de cambios o modificaciones.

Una idea válida en este tipo de clase es la utilización de una guía de observación para que los docentes se preparen para el posterior análisis que se realiza al terminar la clase y se promueva un debate desarrollador.

Otra de las actividades que se realizan en las escuelas, como parte de la preparación metodológica de los docentes es **la preparación de la asignatura** con la sistematicidad y periodicidad con que debe realizarse.

En la preparación se pone de manifiesto el nivel de autopreparación y desarrollo alcanzado por el docente en las diferentes direcciones del trabajo metodológico, docente-metodológico y científico-metodológico. En este sentido, Ramos Albóniga (2008) plantea que a la preparación de la asignatura debe prestársele una gran atención por las condiciones actuales en que se forma el personal pedagógico en el país, donde el maestro en formación está insertado en una micro-universidad, y es en ese espacio donde se abordan los principales aspectos técnicos y metodológicos para desarrollar con efectividad el proceso docente educativo. Para este tipo de actividad se toma en cuenta el Modelo de Escuela y las adecuaciones que se hacen a partir del diagnóstico del grupo.

La preparación de las asignaturas debe propiciar una adecuada orientación metodológica a los docentes a fin de garantizar, entre otros aspectos: preparación del sistema de clases de toda la asignatura o de parte de ella, videos clases o tele clases, lo cual conlleva un trabajo previo de autopreparación, y la valoración colectiva posterior, de la planificación de los elementos esenciales que permitan el cumplimiento de los objetivos del programa, los específicos de unidades, sistema de clases y de cada actividad docente, la determinación de los elementos básicos del contenido a abordar en cada clase, el tipo de clase, los métodos y medios para asegurar el cumplimiento de los objetivos, priorizando los libros de textos, el software educativo y los cuadernos de trabajo a emplear, el sistema de tareas y la orientación del estudio independiente y la evaluación, la determinación de las

potencialidades educativas de la asignatura para dar cumplimiento a los programas directores y lograr la formación de valores.

También en esta actividad se analizan las vías para lograr la sistematización y consolidación de los contenidos, la selección de una lógica del proceso docente educativo que propicie el desarrollo de la independencia cognoscitiva, de hábitos de estudio y de la creatividad, y la dosificación del tiempo por unidades, con el objetivo de que cada docente elabore su plan de clases, por escrito, bien preparado y con la antelación suficiente.

La autopreparación del docente constituye una actividad de suma importancia en la preparación de la asignatura. Tiene como propósito esencial asegurar la adecuada actualización y el nivel científico-técnico, político y pedagógico-metodológico del docente. En este tipo de actividad metodológica, el docente prepara todas las condiciones para la planificación a mediano y a largo plazo de la clase, lo que requiere de la profundización y sistematización en lo político-ideológico, los contenidos de la asignatura y los fundamentos metodológicos y pedagógicos de la dirección del proceso docente.

Este estudio permitirá tener una visión de conjunto del trabajo a desarrollar en la asignatura, el grado o año en cuestión, determinar aquellos aspectos del contenido con potencialidades para el tratamiento de la formación patriótica, política e ideológica, la educación en valores, la educación laboral y la salida de los programas directores, precisar los conceptos y habilidades que deben ser formados, desarrollados y consolidados mediante el tratamiento del contenido y seleccionar los métodos y medios a emplear.

La elaboración del sistema de clase de la asignatura o de parte de ella, concebida como la preparación de la asignatura, en su concreción práctica tiene tres fases fundamentales: dosificación del contenido por formas de enseñanza, análisis metodológico del sistema de clases de la unidad o de parte de ella y la preparación de las clases.

Los investigadores García, G y Caballero, E. (2004) establecen un grupo de componentes a tener en cuenta para desarrollar este tipo de actividad metodológica los cuales se relacionan a continuación:

Componentes de la preparación de la asignatura:

Análisis metodológico.

- Dosificación del tiempo de la unidad
- Determinación de los elementos básicos del contenido a abordar en cada clase.
- Diseño de las acciones para dar respuesta a los objetivos priorizados.
- Organización de los contenidos por formas de organización de la enseñanza.
- Métodos fundamentales a emplear.
- Medios de enseñanza a utilizar
- Sistema de tareas docentes a desarrollar en la clase.
- Orientación y control del trabajo independiente.
- Sistema de evaluación de la unidad.

En la preparación de la asignatura se debe consultar previamente el tabloide y las orientaciones de la programación del canal educativo para precisar aquellas cuestiones que serán impartidas por la TV y que necesitan del aseguramiento de recursos y materiales. A partir del diagnóstico del grupo, el maestro deberá hacer las adecuaciones necesarias para lograr la contextualización del contenido a trabajar.(Ramos Albóniga, F. ,2008:45)

Otro elemento a tener en cuenta es la utilización del vídeo y la computadora donde se realizará el análisis previo de la función que tendrán dentro de la clase (como motivación, como apoyo, como información, como juego, como consolidación, o como control o evaluación. También podrá ser utilizado para la búsqueda de información adicional sobre un tema, la implementación de actividades para cumplimentar el estudio independiente.

Lo anteriormente expuesto indica que en la preparación de la asignatura se debe incluir la revisión del software educativo con que cuenta la escuela y los materiales en vídeo que existan a fin de su empleo dentro de la clase o en el estudio independiente. .(Ramos Albóniga, F. ,2008:45).

Otra de las formas a utilizar en la preparación de los asesores es el taller metodológico, que es la actividad que se realiza en cualquier nivel de dirección con los docentes y en el cual de manera cooperada se elaboran estrategias, alternativas didácticas, se discuten propuestas para el tratamiento de los contenidos y métodos, y se arriban a conclusiones generalizadas. (Reglamento de Trabajo Metodológico. 2008: 17).

Otra definición de taller dada por Añorga (2006) en la que plantea que: taller es una forma de **Educación Avanzada** donde se construye colectivamente el conocimiento con una metodología participativa didáctica, coherente, tolerante frente a las diferencias, donde las decisiones y conclusiones se toman mediante mecanismos colectivos, y donde las ideas comunes se tienen en cuenta. (Añorga, J. 2006). Es precisamente esta definición la que se adopta en esta investigación, por ser la que más potencialidades tiene en función de la preparación de los Asesores del Programa Audiovisual.

En el taller participan un número limitado de personas que realizan en forma colectiva y participativa un trabajo activo, creativo, concreto, puntual y sistemático, mediante el aporte e intercambio de experiencias, discusiones, consensos y demás actitudes creativas, que ayudan a generar puntos de vista y soluciones nuevas y alternativas a problemas dados.

Estos talleres no son una vía de dirección única, sino un proceso de aprendizaje mutuo y de retroalimentación. Los procedimientos, la metodología y las herramientas que se utilicen deben responder a la atención de las necesidades del docente, propiciando la participación como el proceso que motive y desarrolle la capacidad de aprender, elaborar estrategias, alternativas didácticas, propuestas para el tratamiento de los contenidos y métodos desarrolladores, así como arriben a conclusiones generalizadas.

La estructura del taller depende del objetivo que se persiga, debe tener una guía flexible y posee diferentes momentos:

Partes del Taller:

La convocatoria: Se le da a conocer al participante la claridad del objetivo que se persigue para lograr la participación activa y productiva, mediante preguntas, problemas a resolver de forma previa al taller que sirvan como punto de partida.

El diseño: Garantiza la lógica de la actividad, se utiliza para lograr los objetivos trazados, no solo el contenido sino los aspectos dinámicos del proceso y de los participantes.

La realización: Se parte de la problemática del tema y de las experiencias más cercanas a los participantes.

Evaluación: Resultados logrados con la impartición del taller.

En la práctica existen diferentes tipos de talleres, los cuales están en correspondencia con el área al cual se dirigen, los mismos son:

- Talleres de la práctica educativa (vinculado con el componente laboral).
- Taller investigativo (vinculado al componente investigativo).
- Talleres Pedagógicos (integración de conocimientos, práctica profesional e investigativo).
- Talleres profesionales (vinculados al componente académico). Puede ser para la integración teórico- práctica en una asignatura o de una disciplina.

Esta forma de trabajo metodológico articulada de manera coherente dentro del sistema de trabajo de la escuela permiten perfeccionar el trabajo integral de los maestros para que puedan cumplir de forma eficiente con las funciones que se le tienen asignadas, encaminadas a la formación integral de las nuevas generaciones y en especial al fin de la Educación Primaria.

La visita de ayuda metodológica es la actividad que se realiza a los docentes que se inician en un grado, ciclo, asignatura, especialidad o de poca experiencia en la dirección del proceso pedagógico, en particular los docentes en formación y se orienta a la preparación de los docentes para su desempeño. Puede efectuarse a partir de la observación de actividades o a través de consultas o despachos.

En esta actividad lo más importante es el análisis de los resultados de los aspectos mejor logrados y los que requieren de una mayor atención, los cuales quedan registrados y sirven de base para el seguimiento y evolución que experimenta el docente. Este tipo de actividad puede ser dirigida por el metodólogo integral, el responsable de asignatura, los cuadros de dirección de base, los tutores y los colaboradores en relación con el dominio en el contenido.

Las visitas de ayuda metodológica pueden realizarse a nivel de aula con un docente, en la escuela con varios docentes o en el municipio para atender a un colectivo o grupos de colectivos pedagógicos en aspectos relacionados con el contenido u otros de carácter metodológico general.

Los cuadros de dirección y técnicos, de los diferentes niveles, deben planificar y realizar de forma precisa el control del desarrollo y los resultados del proceso docente-educativo a través de la visita de ayuda metodológica, siguiendo un sistema que le permita, a tiempo, advertir las dificultades, asesorar, demostrar, estimular el trabajo de maestros y profesores e incluso conocer lo nuevo, los logros que alcanzan los maestros para extender sus experiencias ".(Delgado Martínez, R.L.,2009:117).

Estos elementos permiten aseverar que la visita de ayuda metodológica es una vía efectiva para la preparación de los asesores del Programa Audiovisual que laboran en los centros, pues permite que se pueda controlar, demostrar, estimular a los que se destacan y generalizar las experiencias de los que han logrado mejores resultados en su quehacer.

CAPÍTULO II. ACTIVIDADES METODOLÓGICAS DIRIGIDAS A LA PREPARACIÓN DE LOS ASESORES DEL PROGRAMA AUDIOVISUAL PARA SU IMPLEMENTACIÓN EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA, RESULTADOS OBTENIDOS.

2.1. Diagnóstico exploratorio sobre el nivel de preparación de los Asesores del Programa Audiovisual para su implementación en la Educación Primaria.

El análisis de las necesidades de preparación de los asesores se realizó a partir del estudio y valoración de los resultados de las visitas de inspección realizadas a los centros en el curso 2006/2007, el registro de otros tipos de visitas efectuadas durante este mismo período, así como los resultados de los intercambios efectuados con los directivos de las diferentes educaciones. Debe destacarse que en cada centro se revisó un informe de cada tipo de visita donde se evaluara el objetivo referido a la implementación del Programa Audiovisual, en cuyos resultados estuviese implicado el Asesor. Este análisis abarcó a la totalidad de la población.

De los 34 asesores con que cuenta el municipio, 11 (32,3%) son licenciados en Educación Física, es decir no conocen a cabalidad las características de los programas de estudios y los contenidos a impartir en cada unidad, 5 son licenciados en Preescolar (14 %), 2 (5 %); son Bibliotecarias y el resto son especialistas en las diferentes asignaturas y en otras especialidades, es decir, 16 para un (47 %). Respecto a la experiencia profesional, 10 (26%) tienen más de 10 años, 6 (17,0%); entre 5 y 10 años, y 18 (52,8%) menos de 5 años.

El estudio de los documentos referidos con anterioridad permitió apreciar insuficiencias en el dominio de los objetivos y contenidos del Programa Audiovisual por parte de los asesores, así como en el tratamiento metodológico que debía dársele al mismo para posibilitar su implementación. Solo en el 40% de los documentos revisados, los sujetos demostraron conocimiento con respecto al alcance de los objetivos de este programa en cada uno de los grados de la enseñanza primaria. El 50% demostró imprecisiones en la determinación de los procedimientos metodológicos necesarios para el tratamiento al contenido seleccionado, a partir del uso de la TV y el vídeo así como en su divulgación a partir de convertirse en un agente de trabajo metodológico en los espacios establecidos al respecto.

Los informes de las visitas de inspección y registros de las visitas especializadas y de ayuda metodológica efectuados muestran además que solo el 40% de los asesores del municipio no tiene dominio pleno de los contenidos y elementos que incluyen este Programa al no proyectar el trabajo de su centro en correspondencia con las exigencias que distinguen a cada uno de ellos. Los argumentos que se

ofrecen en los intercambios que se realizan con estos profesionales en el marco de las diferentes visitas son vagos e imprecisos.

En la proyección del trabajo metodológico a partir del diagnóstico que se tiene del colectivo se pudo comprobar que las actividades que se conciben no siempre responden a las necesidades de preparación que tienen los docentes de los centros, ni se planifica su salida por el sistema de trabajo de la escuela. Las acciones planificadas no muestran el carácter sistémico que exige el trabajo metodológico para la implementación de forma curricular del Programa Audiovisual y que los medios audiovisuales se conviertan en un soporte por excelencia del trabajo de cada maestro.

También para llegar a las regularidades se tuvo en cuenta la experiencia de la autora de la investigación la cual es fundadora del PAV en el municipio y ha tenido la oportunidad de visitar a los asesores en ayuda metodológica y de inspección, donde pudo llegar a inferencias sobre la deficiente preparación de los asesores para insertarse en el trabajo metodológico de la escuela y en los espacios establecidos para ellos, motivado por la poca preparación que poseen en la didáctica del uso de la TV y el vídeo, y de su utilización como medio de enseñanza en la clase.

En la búsqueda de regularidades a partir de procesar la información obtenida, se aprecian necesidades de preparación relacionadas con:

- Dominio de los conceptos, objetivos y contenidos que sustentan la implementación del Programa Audiovisual en las escuelas del municipio.
- Los asesores se ocupan con mayor sistematicidad a las labores administrativas y de conservación de los equipos y no a la incidencia sobre el trabajo metodológico que efectúa el centro.
- No se observan actividades demostrativas que contribuyan a la implementación de forma coherente del PAV, en especial la didáctica para la Teleclase y el uso del vídeo.
- Existe poca divulgación acerca del PAV, sus objetivos y acciones a desarrollar en su implementación.

- Poca participación en los espacios de preparación metodológica y las que se producen carecen de acciones demostrativas concretas.

2.2. Propuesta de actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los Asesores del Programa Audiovisual para su implementación en la Educación Primaria. Algunos fundamentos de su concepción.

Partiendo del concepto asumido de las actividades metodológicas como el conjunto de acciones que utilizando vías científicas, se diseñan, ejecutan y valoran con el objetivo de propiciar el perfeccionamiento del desempeño profesional del personal pedagógico, en función de optimizar el proceso docente-educativo, dentro de las posibilidades concretas del colectivo pedagógico de un centro. (Martín, M .A. 2008:5), se hace necesario realizar un análisis de los presupuestos teóricos y metodológicos en que se sustentan las actividades metodológicas propuestas.

La preparación metodológica de los Asesores del Programa Audiovisual constituye hoy una necesidad por ser este sujeto el que tiene la responsabilidad de orientar el uso eficiente de los medios audiovisuales en los diferentes centros del territorio, tanto desde el punto de vista del cuidado y conservación de los medios como del tratamiento metodológico y didáctico que se le dé a los mismos. Respondiendo a estas necesidades se conciben las actividades metodológicas, cuyo perfeccionamiento continuo, en la práctica educativa, contribuye a su desarrollo personal y profesional de este docente.

La base filosófica de todas las actividades metodológicas que se proponen es el Materialismo Dialéctico e Histórico, y su base metodológica es por consiguiente la teoría Marxista Leninista del Conocimiento. El conocimiento de la teoría y el método científico de la dialéctica materialista han sido condición básica para comprender y conducir el proceso cognitivo a partir de la práctica educativa, para de ahí penetrar al pensamiento y terminar en la práctica educativa fecundada por el conocimiento adquirido. Esta lógica traza el orden general de las actividades; desde la percepción viva (estado actual del problema), al pensamiento abstracto (apropiación e integración de los conocimientos, habilidades y actitudes), hasta

llegar al estado deseado de la preparación de los Asesores del programa Audiovisual para su implementación adecuada en la Educación Primaria.

Las actividades metodológicas que se presentan están compuestas por acciones sucesivas y coherentes estrechamente relacionadas, que se encaminan a la preparación metodológica de los Asesores del Programa Audiovisual; parten de un diagnóstico de las necesidades de preparación detectadas, de la determinación de un objetivo general, y las formas de trabajo metodológico a emplear. Estas se distinguen por el empleo, durante el proceso de preparación, de la acción reflexiva y la socialización de las experiencias adquiridas por todos y cada uno de los participantes en torno a la práctica educativa relacionada con la implementación del Programa Audiovisual en las escuelas del territorio, donde la acción reflexiva tiene como objetivo coparticipar y hacer dialogar y reflexionar a los Asesores en torno al sentido de utilidad de los conocimientos, habilidades y actitudes derivadas de los saberes, experiencias y vivencias de la práctica pedagógica, y en consecuencia estimular el intercambio.

Las mismas se han diseñado atendiendo al carácter sistémico de las formas de trabajo metodológico, lo cual favorece la preparación de Asesores del Programa Audiovisual, caracterizadas en sus inicios por una preparación teórica, así como la tendencia hacia el logro de una mayor reflexión y socialización a partir de la adquisición de modos de actuar en consecuencia con el conocimiento asimilado.

El enfoque histórico-cultural se comprende en todo los componentes del contenido a que están dirigidas las actividades metodológicas elaboradas. Se parte de considerar las ideas de Vigotski relacionadas con la situación social de desarrollo como el punto de partida para todos los cambios dinámicos que se producen a lo largo de la vida en el desarrollo de la psiquis del hombre, y la asunción de este desarrollo como un proceso que se mueve del plano externo, social e interpsicológico al plano interno, individual e intrapsicológico sobre la base de la participación activa y consciente de los Asesores durante el proceso de preparación diseñado como parte de la experimentación realizada. También en el aprovechamiento de las potencialidades de los sujetos para propiciar el intercambio de saberes y la de compartir los conocimientos que se van adquiriendo en el proceso de preparación.

Desde el punto de vista pedagógico las actividades metodológicas se fundamentan en la comprensión de la pedagogía como ciencia que integra los saberes de las demás ciencias que aportan al conocimiento del hombre para abordar la complejidad de su objeto de estudio: la educación; en el pensamiento pedagógico cubano que sirve de base para la preparación de los docentes en la actual revolución educacional; en el papel de la práctica educativa y su vínculo con la teoría y en la necesaria interacción de la instrucción, la educación y el desarrollo para lograr la preparación de los Asesores del Programa Audiovisual para su implementación en la Educación Primaria.

Todo lo anterior abordado determina las principales características de las actividades metodológicas:

- El proceso de enseñanza aprendizaje se estructura de modo tal, que partiendo del desarrollo actual del Asesores del Programa Audiovisual, se orienta hacia su desarrollo potencial (zona de desarrollo próximo), constituyendo un elemento valioso la acción reflexiva y socializadora de los saberes y experiencias adquiridas.
- Se tiene en cuenta el carácter sistémico del trabajo metodológico.
- Promueven el desarrollo personal de los Asesores del Programa Audiovisual, toda vez que eleva su nivel de preparación metodológica.
- Contribuye al compromiso de los Asesores del Programa Audiovisual ante el reto del uso eficiente de los medios audiovisuales y la divulgación de sus ventajas.
- Propician el desarrollo de habilidades para aprender y emprender.

Las actividades metodológicas se instrumentaron en las preparaciones metodológicas que se desarrollan una vez al mes con los Asesores del Programa Audiovisual y otros creados en correspondencia con las necesidades y posibilidades de todos los implicados. Tienen como **objetivo general**:

Perfeccionar la preparación metodológica de los Asesores del Programa Audiovisual para su implementación en la Educación Primaria.

Características de las actividades metodológicas:

Cuenta con un total de siete actividades metodológicas organizadas según el nivel de complejidad lógico ascendente. Cada actividad, en su desarrollo, cuenta con tres momentos importantes: la orientación de la actividad, la ejecución y el control. En cada uno de estos momentos, tanto el directivo como los Asesores, tienen acciones específicas a realizar para lograr el cumplimiento del objetivo propuesto. Se tiene en cuenta el diagnóstico individual y grupal de los sujetos de la muestra, por lo que se sugiere que sean adaptadas para su utilización en otros contextos. Las actividades demostrativas conciben una guía de observación para el posterior debate de la actividad.

Estas actividades se efectuaron en los espacios de preparación metodológica que poseen los Asesores en la Semana # 1 de todos los meses, primero se efectuaron las actividades 1 y 2, para garantizar los elementos teóricos necesarios, posteriormente se realizaron las actividades demostrativas 3, 4, 5, para que los asesores tomaran modos de actuación de la didáctica para el uso del video y la TV en diferentes asignaturas del programa, la actividad 6 para demostrar y comprobar mediante la ayuda metodológica cómo los Asesores cumplieron las orientaciones emitidas en sus contextos de actuación y la actividad 7 el taller final para la socialización de las experiencias obtenidas y el intercambio de los saberes alcanzados.

Momentos de la actividad:

Orientación: es una de las etapas fundamentales en el proceso de enseñanza; se pone de manifiesto cuando se precisa qué es lo nuevo que se va a aprender y qué se diferencia de lo que ya han aprendido, lo que se logra cuando a través de diferentes acciones, el directivo propicia que los asesores establezcan nexos entre lo conocido y lo desconocido, de forma clara y precisa. Para establecer los nexos antes planteados, es indispensable que quien dirige la actividad conozca en qué condiciones están para aprender lo nuevo y qué conocen de él (ideas, creencias, nociones acerca de lo desconocido).. Este trabajo de orientación se hace más

efectivo cuando todos los implicados participan en la construcción de la Base Orientadora de la Actividad.

Acciones de ejecución: entre esta etapa y la anterior debe existir correspondencia en las acciones que realizan los implicados. Ello significa que no pueden ser dos etapas desconectadas, pues de ser así, la orientación dejaría de tener sentido para el que aprende y carecería de valor pedagógico. Por otra parte, si la orientación fue efectiva, el proceso de ejecución se puede lograr fácilmente, con una mayor independencia de los implicados, los que no requerirían de tantas orientaciones por parte del que dirige para ejecutar sus acciones y tareas.

Acciones de control: un aspecto importante dentro del desarrollo del proceso de la actividad es el control que se ejerce sobre el aprendizaje que se va produciendo. Estas acciones se manifiestan durante toda la actividad, se tiene en cuenta desde la etapa de orientación; donde el que dirige es el mayor responsable de su fiscalización. Se deben utilizar formas variadas que pueden ir desde el control individual hasta formas colectivas; propician la realización de actividades de control y valoración por parejas de forma colectiva al igual que la autovaloración y el autocontrol.

Un control es adecuado cuando se utilizan formas de control que se ajusten a las características de la actividad que está realizando, y este control que realiza le permite saber con bastante exactitud donde están los éxitos y los fracasos más comunes de cada actividad, así como la situación que presentan los de menos desarrollo, o los de mayores éxitos, lo que le permite reorientar su trabajo, a partir de esta información. En el anexo # 10 aparece de manera gráfica la estructura general de las actividades metodológicas para que pueden ser comprendida de manera más clara.

2.3. Propuesta de actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los Asesores del Programa Audiovisual.

Actividad Metodológica # 1

Taller

Tema: El Programa Audiovisual. Su importancia para el proceso de enseñanza aprendizaje y para el logro de una cultura general en los alumnos. Principales contenidos, objetivos y vías para su implementación.

Objetivo:

Caracterizar el Programa Audiovisual y las vías para su implementación en la Educación Primaria así como las acciones metodológicas para el uso adecuado de la TV y el vídeo.

Dirige: Asesora Municipal del PAV

Participan: Asesores de la muestra

Convocatoria:

Asesor, próximamente se efectuará un taller relacionado con el Programa Audiovisual en la Escuela Primaria y su implementación de forma práctica por vía curricular. Para ello debes venir preparado y consultar el Programa que existe en los centros.

Debes venir preparado en cuanto a:

- Principales momentos de la Teleclases y acciones a trabajar en cada momento.
- Acciones metodológicas para el uso del vídeo como medio de enseñanza.
- Importancia de los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Principales acciones que pueden realizarse para dar divulgación al programa en las escuelas desde el trabajo metodológico.

Bibliografía básica a consultar

- Seminario Nacional para Educadores (III, IV y V, VI).(2000, 2001, 2002, 2003) La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Modelo de la Escuela Primaria. (2002). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Orientaciones para el desarrollo del taller

Para iniciar la actividad se divide el grupo en equipos de 4 a 5 participantes, donde a cada uno se le entrega una tarjeta y se les invita a realizar las actividades que aparecen plasmadas en las mismas. También se entregan en cada equipo algunos materiales didácticos en cassettes y la Guía del Canal Educativo que se está trabajando.

. Para el trabajo se tendrán en cuenta los siguientes requisitos:

- Socializar las posibles soluciones de las actividades propuestas.
- Buscar diferentes alternativas para cada tarea propuesta.
- Estar todos preparados para exponer al final.

Luego de la explicación inicial se distribuyen las tarjetas con las actividades a resolver por los equipos:

Equipo # 1

Consulta el Seminario Nacional para Educadores III y IV y realice las siguientes acciones.

- Explique las causas que dieron origen el Programa Audiovisual en Cuba y que objetivo persigue.
- Explique las funciones que tiene el Asesor de dicho programa en las escuelas y que acciones concretas debe realizar.
- Menciones los principales medios que lo conforman y las vías que se deben utilizar para el uso eficiente de los mismos en las escuelas del territorio.
- Grafica los aspectos que pudieras colocar en los murales del centro y en otros espacios para divulgar el Programa Audiovisual en las escuelas.

Equipo # 2

Consulte el Modelo de la Escuela Primaria, la Guía de la TV Educativa y el Libro Hacia el Perfeccionamiento de la Escuela Primaria de la investigadora Pilar Rico Montero para que respondan las siguientes actividades:

- Objetivo referido el uso de los medios audiovisuales en la Educación Primaria.
- Principales momentos de las Teleclase y las principales acciones a realizar en cada momento.
- Selecciones una temática de la Guía del Canal Educativo y elabora una situación de aprendizaje para darle cumplimiento dentro de la clase.

Equipo # 3

Consulte el Modelo de la Escuela Primaria, los Seminarios Nacionales para Educadores II, III, IV y el Libro Hacia el Perfeccionamiento de la Escuela Primaria de la investigadora Pilar Rico Montero para que realicen las siguientes actividades:

- Principales momentos de la clase con uso del vídeo y las principales acciones a realizar en cada momento.
- Seleccione algunos de los materiales en video que se proponen y plantee en que asignatura, grado y contenido pueden ser utilizados.
- Elabore una situación de aprendizaje para cada una de las asignaturas priorizadas(Matemática, Lengua Española, Historia de Cuba y Ciencias Naturales) donde utilice el vídeo.

Luego en plenaria cada equipo expone los resultados de su trabajo, y responden las preguntas que puedan surgir de los demás equipos. Se propicia un debate amplio y rico donde todos participen de forma activa.

Actividad Metodológica # 2

Preparación de Asignatura Historia de Cuba

Objetivo de la Actividad: Demostrar modos de actuación a los Asesores del Programa Audiovisual sobre la forma de concebir el tratamiento de una unidad de estudio a partir de la inserción de la Teleclase en el sistema de clases.

Asignatura: Historia de Cuba

Grado: 5to

Imparte: Jefe de II Ciclo. Centro de Referencia

Unidad # 4 Situación de Cuba desde principios del siglo XX hasta 1867.

Total de Horas: 8 H/C

La Jefa de ciclo en la parte introductoria de la actividad hace referencia a los objetivos y contenidos de la unidad que deben ser analizados, establece la relación con los objetivos del Modelo de la Escuela Primaria y con los del grado. Insiste en los materiales existentes para trabajar, con el Software Nuestra Historia, Video, Cuaderno Martiano, Museo de la Localidad. También se hace referencia a la evaluación y a los trabajos independientes que podrán aplicarse en la etapa. Se refiere también a :

- Métodos fundamentales a emplear.
- Medios de enseñanza a utilizar
- Sistema de tareas docentes a desarrollar en cada clase.
- Orientación y control del trabajo independiente.
- Sistema de evaluación de la unidad.

Hace referencia a los aspectos de la unidad que saldrán por la TV y que deben incluirse en la dosificación de la misma.

Con la participación de los maestros del grado, la bibliotecaria, la instructora de arte y el Asesor del PAV efectúan el análisis de la unidad.

Dosificación del Contenido de la Unidad

Clase # 1. Cambios que ocurren en la Producción azucarera. Introducción de la máquina de vapor y el ferrocarril.

Asunto: Se desarrolla la industria.

Objetivo: Caracterizar el desarrollo de la producción azucarera a partir de la introducción de los adelantos de la técnica de modo que sientan rechazo por aquellas formas de explotación.

Materiales

Fragmento de video de la Película Cubana: "Cecilia Valdés"

Documental de Primaria 9B. Aspecto 5

Clase # 2. MI TV

Tema: Más explotación

Tema: Se muestran algunos de los cambios ocurridos en la industria azucarera a principios del siglo XIX y se pondrán ejemplos de cómo esta situación provocó un aumento de la explotación a que estaban sometidos los negros esclavos.

Clase # 3. La explotación colonial de los esclavos en las plantaciones cañeras.

Asunto Sugerente: Un alto grado de explotación.

Objetivo: Ejemplificar las condiciones de inhumanas de explotación a que eran sometidos los esclavos en la época, así como las manifestaciones de rebeldía que estos protagonizaron de modo que sientan rechazo por aquellos métodos utilizados.

Documental de Primaria: 9B

Película Cubana: Cecilia Valdés

Software: Nuestra Historia. Módulo Colonia.

Se abordan elementos de la historia local presente en la etapa.

Clase # 4 MI TV

Título: Los que deseaban reformas

Tema: Presentación de las características del reformismo a partir de elementos tales como: quiénes lo representaban, a qué aspiraban , y otros aspectos de esta posición política.

Clase # 5 El reformismo. Francisco de Arango

Objetivo: Valorar la posición política asumida Francisco de Arango por la obtención de reformas que beneficiaran al país y contra la dominación española de modo que reconozcan la importancia de aquellas posiciones asumidas en la etapa.

Clase # 6 Mi TV Una posición anticubana

Tema : Se muestran las características del anexionismo como otra de las posiciones asumidas por los criollos para solucionar la situación de Cuba frente a la dominación española en el siglo XIX. Se insiste en lo nefasta de esta posición para los intereses nacionales

Clase # 7 Los que deseaban ver a Cuba independiente. Algunas conspiraciones.

Asunto: Los que deseaban la independencia.

Objetivo: Caracterizar el independentismo como la posición política más radical de los criollos ante la dominación española demostrando admiración y respeto por aquellos héroes.

Pensamiento de Martí: Poema Abdala página 18 del Cuaderno Martiano.

¿Qué hay más sublime que la Patria?

Materiales: Documental Primaria 9B

Se abordan elementos de la historia local presente en la etapa.

Clase # 8 MI TV Criollos que deseaban la independencia

Tema: Presentación de las características del independentismo como posición política más radical de los criollos frente a la dominación española, y se trabajarán importantes figuras históricas como Félix Varela y José María Heredia. También se hace referencia al reformismo y al anexionismo.

Al terminar el análisis de la unidad se determinan con la participación de los maestros la utilización de las ideas del pensamiento martiano que se utilizará en cada clase.

Los Asesores de la muestra presentes en la actividad demostrativa deben centrar su atención en la utilización de las emisiones del Canal Educativo y en la forma que deben ser insertadas en la dosificación de las clases a partir del estudio de la Guía para el Maestro y del contenido que se está abordando.

Actividad Metodológica # 3

Clase demostrativa

Objetivo de la Clase demostrativa: Demostrar modos de actuación a los Asesores del Programa Audiovisual sobre la didáctica para la utilización de la Teleclase.

Teleclase

Asunto: MI TV Criollos que deseaban la independencia

Objetivo: Caracterizar el independentismo como la posición política más radical de los criollos ante la dominación española demostrando admiración y respeto por aquellos héroes.

Método: Conversación y trabajo independiente.

Procedimientos: conversación, trabajo con el texto, busco ejemplo y contraejemplo

Medios de Enseñanza: TV, pizarrón, láminas, libro de texto,

La maestra comienza la actividad recordando las posiciones asumidas por los criollos ante la dominación española. Pregunta.

¿ Qué deseaban los reformistas?

¿ Qué creen de esa posición?

¿ Quién fue su representante principal?

¿Cuál fue la posición más anticubana? ¿ Por qué?

¿Cuál fue la posición que más beneficiaba a los criollos? ¿ Por qué?

Luego de escuchar las respuestas y reflexionar con los alumnos los invita a observar la TV, que se abordará en el día. Escribe en Título en el pizarrón e informa de qué tratará.

Insiste en que aspectos deberán centrar la atención y en la posición que deben asumir. Efectúa la BOA.

Al concluir la emisión televisiva la maestra retoma la palabra y establece una conversación con los alumnos sobre los aspectos abordados haciendo presiones

en cuanto a **las características del independentismo como posición política más radical de los criollos frente a la dominación española, y de la actitud de las figuras históricas Félix Varela y José María Heredia.**

Los alumnos hacen anotaciones y se orienta el estudio independiente.

Para esta clase se utilizará la Guía de Observación que aparece en el (Anexo # 8) y que servirá para el posterior debate que se efectuará, en función del objetivo propuesto.

Actividad Metodológica # 4

Clase demostrativa.

Objetivo de la Clase : Demostrar modos de actuación a los Asesores del Programa Audiovisual sobre la didáctica para la utilización del vídeo durante la clase como medio de enseñanza.

Cuarto Grado.

Asunto: ¿Será un deber pioneril?

Objetivo: Leer con corrección la historieta de modo que al comprenderla argumenten la importancia de ser responsables ante el estudio.

Escribir un texto argumentativo sobre la importancia de la responsabilidad ante el estudio.

Método: AIM

Medios: Revista Zunzún, Video, pizarra, tizas, libretas, lápices, cartel.

Procedimientos: Observación, explicación, conversación, demostración, análisis, síntesis.

Actividades:

1. En conversación con los escolares la maestra explicará que para comenzar la clase proyectará el fragmento de un video, en el cual ellos deben observar bien, cómo actúa el niño de esta historia, para opinar y reflexionar al respecto.

Se enfatiza en el Título del Material en Video

Tiempo de duración

Autor del trabajo.

Se enfatiza en qué deben centrar la atención, cómo se comprobará lo que observarán.

Se proyecta el fragmento.

Preguntas:

¿Qué personajes intervienen?

¿Cuál es el personaje principal?

¿Qué lugar es?

¿Qué época del año será? Cómo lo sabes?

¿Qué opinas de la actitud de este pionero?

¿Qué hubieras hecho tú?

Luego de observado el fragmento del documental, se responden las preguntas previamente analizadas y se comentan las mismas a partir de un debate con la participación de todos.

Hemos comenzado la actividad tratando este tema porque en la clase hoy...
(Orientación del asunto y objetivos)

Busquen las páginas 4 y 5 de la revista “Zunzún” 205.

Lectura modelo

¿Qué tema se trata en la historieta leída?

Mencionan los personajes que intervienen

Actividad Preparatoria.

Leen y analizan: día, ¿Por qué?, después (ortografía)

Oraciones exclamativas e interrogativas: ¡Qué bueno!, ¿Quién hizo el trabajo que tú entregaste?

Lectura en silencio. Comentan por parejas y elaboran preguntas.

Responden preguntas relacionadas con el texto.

Lectura en voz alta por algunos. Se prioriza a los lectores que presentan dificultades.

Un alumno aventajado realiza la lectura total.

Conclusiones parciales.

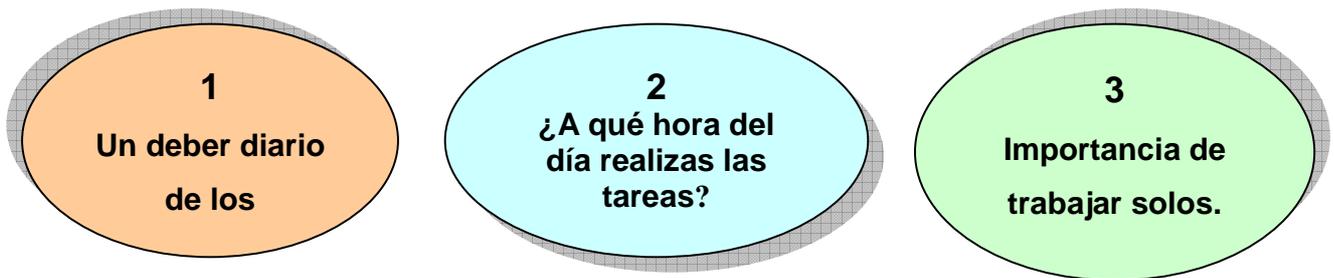
Comentan la importancia del mensaje de la historieta. Reflexiones al respecto.

Cinco minutos para el cambio de actividad.

Se presentará un cartel en el que aparecen las características del texto argumentativo.

Recordar: ¿Qué es argumentar? Opinan.

Se presentará el siguiente plan:



Análisis y explicación. Con la guía del maestro ellos expresan sus ideas.

Se presentará un cartel en la pizarra para recordar los aspectos a tener en cuenta para redactar un texto correctamente: título, margen, sangría, buena letra, correcta ortografía, limpieza, extensión y originalidad.

Redactan de manera individual el texto borrador.

Lectura de algunos trabajos. (Conclusión de la clase. Análisis de las dificultades.)

Posteriormente se recogen para ser revisados por la maestra, la cual seleccionará uno para la revisión colectiva.

Para concluir la clase y establecer comparaciones con el texto leído, se invita a observar otro fragmento del documental, y establecer relaciones:

Se enfatiza en el Título del Material en video.

Tiempo de duración

Autor del trabajo.

Se enfatiza en qué deben centrar la atención, cómo se comprobará lo que observarán.

Se proyecta el fragmento.

Se establecen relaciones de textualidad e intertextualidad con la lectura leída.

Para esta clase se utilizará la Guía de Observación que aparece en el (Anexo # 9) y que servirá para el posterior debate que se efectuará, en función del objetivo propuesto.

Actividad metodológica # 5

Clase demostrativa.

Objetivo de la actividad: Demostrar a los Asesores del Programa Audiovisual modos de actuación con respecto a la utilización del vídeo en la clase de Historia de Cuba en sexto grado.

Sexto grado

Asunto: Valor y decisión.

Objetivo: Ejemplificar cómo se puso de manifiesto el patriotismo de los cubanos en la última etapa de liberación nacional, de modo que rechacen a la tiranía batistiana.

Método: Conversación y trabajo independiente.

Procedimientos: conversación, trabajo con el texto, busco ejemplo y contraejemplo

Medios de enseñanza: Cassette 9B, libro de texto de 6. grado, voz del maestro, pizarra.

Participantes: Asesores y Asesora Municipal

Imparte: Maestra de sexto grado del Centro de Referencia

Actividades:

Motivación

-Base orientadora para visualizar fragmento de documental: "Viva Cuba Libre."

Se enfatiza en el Título del Material en video

Tiempo de duración

Autor del trabajo.

Se enfatiza en qué deben centrar la atención, cómo se comprobará lo que observarán.

Se proyecta el fragmento.

Preguntas que se efectuarán.

¿Guarda relación lo que han visualizado con la etapa de nuestra historia que estamos trabajando?

¿Consideran que la pérdida de Frank País frustraría las ansias de lucha de los revolucionarios?

¿Qué valores se han puesto de manifiesto en la actuación revolucionaria de los revolucionarios?

-Orientación del asunto y los objetivos de la clase. (Qué van a hacer, cómo van a trabajar, qué utilidad tiene lo que aprenderán hoy y por qué es necesario este conocimiento).

-Entregar las fichas didácticas a los alumnos para que trabajen en la búsqueda del conocimiento.

-Control de la actividad.

-Conclusiones.

Valoración de las actividades.

¿Cómo se pone de manifiesto la decisión de continuar el proceso revolucionario?

Expresa la relación del contenido de la clase, el fragmento visualizado y el siguiente pensamiento de José Martí "...en la conquista de la libertad se adquieren mejor que en el abyecto abatimiento las virtudes necesarias para mantenerla... "

-Tarea:

Escribe un texto en el que expongas tu opinión sobre los jóvenes que conociste hoy teniendo en cuenta su actuación en la obra de la revolución.

Para esta clase se utilizará la Guía de Observación que aparece en el (Anexo # 9) y que servirá para el posterior debate que se efectuará, en función del objetivo propuesto.

Actividad Metodológica # 6

Visita de ayuda metodológica

Objetivo: Demostrar en la práctica educativa a los Asesores qué acciones realizar para la implementación del Programa Audiovisual en las escuelas primarias.

Contenido:

- Planificación de acciones dentro del Plan de Trabajo Anual del centro
- Inclusión de actividades en el Plan de Trabajo mensual del centro.
- Divulgación del programa.
- Medidas tomadas en la escuela para el cumplimiento de los objetivos del Programa a partir de su dominio por directivos, trabajadores y alumnos.
- Modos de actuación de trabajadores y alumnos en relación con el uso eficiente y sistemático de los medios audiovisuales.

1. Aspectos organizativos

Participantes: Asesora Municipal, asesores de los centros, metodólogo que atiende la escuela.

Lugar: Centro de Referencia de la Educación Primaria (Previa coordinación con Subdirector de este nivel de educación)

Vías para el desarrollo del trabajo

- Intercambio con el Consejo de Dirección del centro seleccionado
- Entrevista a alumnos, docentes y trabajadores no docentes.
- Visitas a clases
- Revisión de documentos (Planes de trabajo: anual y mensual)

- Revisión de murales y demás espacios de divulgación del programa

Plan de actividades

Primer día

Horario para el desarrollo de la visita

7:00 AM – 7:50 AM Recorrido por el centro para comprobar uso de los medios.

7:50 AM – 8:10 AM. Reunión con los participantes

8:10 AM – 9:30 AM Intercambio con el Consejo de Dirección y revisión de documentos. (Se determinan los docentes a visitar cada día)

9:30 PM – 10:00 PM Control al recreo socializador.

10:00 PM – 12:35 PM Visita a clases.

2.00 PM – 3:00 PM Intercambio con docentes, alumnos y trabajadores no docentes.

3:00 PM – 4:00 PM Talleres científicos metodológicos a partir de las clases observadas, haciendo énfasis en el cumplimiento de la metodología para el uso de la TV y el vídeo.

Segundo día

7:50 AM – 8:10 AM Control a los medios audiovisuales

8:10 AM – 9:30 AM Visita a clases.

9:30 AM – 12:30 PM Trabajo de la comisión para determinar problemas, causas y propuesta de acciones para la estrategia de trabajo del centro a partir de la recogida de información que arrojaron los instrumentos aplicados. (Los miembros del Consejo de Dirección se reúnen aparte para realizar esta misma tarea)

1:30 PM – 3:00 PM Trabajo de la comisión para determinar las regularidades de los problemas detectados, causas y acciones.

3.00 PM en adelante. Intercambio con el Consejo de Dirección donde este expondrá sus conclusiones. La comisión municipal realizará las reflexiones

necesarias a partir del análisis que realice el Consejo de Dirección. Queda rediseñado el Plan de trabajo anual de manera que posibilite la implementación del PAV. Se valora el cumplimiento del objetivo propuesto.

Actividad Metodológica # 7

Taller científico metodológico

Objetivo: Discutir científicamente las experiencias de avanzadas que con respecto a la implementación del Programa Audiovisual ha logrado cada Asesor.

Dirige: Asesora Municipal Municipal del PAV

Participan: Asesores de la muestra

Espacio donde se desarrolló: Día de preparación metodológica mensual según Plan de Trabajo.

Semana # 1 del Sistema de Trabajo

Desarrollo

Para la ejecución de esta actividad se lanzó desde el mes anterior la convocatoria, donde se invitaba a cada Asesor del PAV a presentar los resultados de su trabajo en relación al tema que se aborda.

Se entregó a los participantes, los requisitos que debían tener en cuenta las ponencias para su participación:

- Cumplimiento del objetivo del PAV.
- Presentar productos de la actividad de los alumnos o de los docentes con la utilización del vídeo y la TV.
- Presentación de medios de enseñanzas elaborados para ser trabajados en los diferentes momentos de la teleclases o en el uso del vídeo.
- Propuesta de acciones para dar divulgación al PAV en el centro donde laboran.

En la exposición los participantes debían expresar con claridad **qué** lograron y **cómo** lo lograron.

Comentario: este tipo de actividad resultó impactante para los participantes ya que lograron exponer sus experiencias en torno al tema objeto de estudio en un ambiente agradable, de confianza y respeto profesional. Los compañeros pudieron socializar las experiencias logradas y comprobar los niveles que cada uno fue logrando en la implementación de dicho programa en la práctica educativa concreta donde se desempeñan.

2.4. Concepción del pre-experimento dirigido a medir el nivel de preparación de los Asesores del Programa Audiovisual para su implementación en la Educación Primaria. Resultados del pretest.

Para la aplicación del experimento se seleccionó de forma intencional la muestra de los docentes, la cual estuvo conformada por 17 Asesores del Programa Audiovisual de las escuelas de la Educación Primaria, lo que representa el 50 % de la población (Ver población y muestra en la introducción del trabajo).

Con el propósito de evaluar el nivel que alcanza la preparación de estos, Asesores del Programa Audiovisual se tuvieron en cuenta las dimensiones e indicadores declarados en la variable dependiente. Para ello se elaboró una escala valorativa por niveles.

Esta escala se expresa de 1 a 3 en correspondencia con 3 niveles de preparación que sirven de modelo. Estos valores se corresponden con las categorías: Nivel 1, Asesor sin preparación; Nivel 2, con preparación insuficiente y Nivel 3, Asesor preparado.

Nivel 1 (sin preparación)

Desconoce los objetivos y contenidos del Programa Audiovisual y los elementos teóricos y metodológicos para la aplicación de los momentos del uso de la teleclase y el vídeo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, incidiendo de manera insuficiente en las actividades metodológicas que efectúa el centro y en la divulgación del programa en los espacios diseñados para la preparación metodológica.

Nivel 2 (con preparación insuficiente)

Conoce los objetivos y contenidos del Programa Audiovisual pero posee insuficiencias en la demostración de los elementos teóricos y metodológicos para la aplicación de los momentos del uso de la teleclase y el vídeo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, incidiendo de manera adecuada en las actividades metodológicas que efectúa el centro y en la divulgación del programa en los espacios diseñados para la preparación metodológica.

Nivel 3 (con preparación)

Posee pleno dominio de los objetivos y contenidos del Programa Audiovisual, demuestra de manera acertada a los docentes los elementos teóricos y metodológicos para la aplicación de los momentos del uso de la teleclase y el vídeo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, incidiendo de manera correcta en las actividades metodológicas que efectúa el centro y en la divulgación del programa en los espacios diseñados para la preparación metodológica.

Esta escala se utilizó para evaluar a los docentes de la muestra en los diferentes indicadores, teniendo en cuenta las exigencias que para cada uno se establecen. Cada docente de la muestra fue identificado con un número del 1 al 17 de manera que se mantuviera la discreción y se lograra mayor seguridad y confiabilidad en los resultados.

La aplicación de los instrumentos al inicio del pre-experimento a los Asesores muestreados, permitió apreciar que existían insuficiencias en su desempeño para implementar de manera adecuada el Programa en las escuelas y lograr un uso eficiente de los medios audiovisuales desde el proceso de enseñanza aprendizaje.

A continuación se ofrecen las insuficiencias derivadas de los diferentes métodos empíricos aplicados, en este caso se utilizó una Encuesta(Anexo 1), una Entrevista a los asesores de la muestra(Anexo 2) y una Guía de Observación al desempeño(Anexo 3) .

La Encuesta (Anexo 1), se aplicó a los 17 sujetos ; que representan el 100% de la muestra seleccionada. En la pregunta 1, referida a identificar el principal objetivo y los contenidos del PAV que se desarrolla en el país, 7 (41.2%) obtienen la categoría sin preparación al no responder de manera exacta el principal objetivo que persigue dicho Programa en el país así como los

contenidos que aborda. Logran obtener la categoría de preparación insuficiente 7(41.1%), al tener imprecisiones para responder de manera correcta y 3(17.6%) realizan una respuesta exacta al plantear lo referido a contribuir a la formación integral de las nuevas generaciones a partir del uso eficiente de los medios audiovisuales y fomentar una cultura general integral en los niños adolescentes y jóvenes.

En la segunda pregunta que está dirigida a explicar los pasos metodológicos a tenerse en cuenta para trabajar durante la Teleclase y que se corresponde con el indicador 1.2, se comportó de la siguiente manera, 11 (64.7%) de la muestra obtuvieron la categoría de sin preparación al responder los tres momentos pero no explicar las acciones que deben hacerse en cada uno, 5(29.4%), la de con preparación insuficiente al omitir acciones importantes en el proceso y 1(5.89%) obtiene el nivel de asesor con preparación al ofrecer una respuesta correcta sobre los diferentes momentos y las acciones a realizar.

La tercera pregunta de la Encuesta estaba referida a poner ejemplos de materiales didácticos en soporte de vídeo que pueden utilizarse en las diferentes asignaturas. Estableciendo una relación entre la asignatura, contenido, material de video, momento en que puede utilizarse, dicha pregunta, está en correspondencia con el indicador 1.3 de la primera dimensión declarada, los resultados cuantitativos y cualitativos fueron 5(29.4%), obtiene la categoría de asesor sin preparación, al no tener claridad en las acciones y momentos para el trabajo con el vídeo y no lograr relacionar de manera adecuada el material de vídeo con los contenidos que se imparten en los diferentes grados, 9(52.9%), logran alcanzar la categoría de asesor con preparación insuficiente, al expresar una respuesta incompleta al no mencionar contenidos importantes para trabajar y lograr identificar el momento y las acciones que pueden desarrollar, y 3(17.6%) logra el nivel de asesor con preparación al responder de manera adecuada y lograr establecer una correcta correspondencia entre la asignatura el contenido a trabajar, el momento a utilizar el material en vídeo y las acciones que pueden efectuarse .

También se aplicó una Entrevista (Anexo 2), con el objetivo comprobar el conocimiento que poseen los Asesores del Programa Audiovisual sobre las

acciones más importantes a desarrollar desde el punto de vista teóricas y metodológicas para divulgar el mismo y los espacios establecidos al respecto.

Las preguntas 1,2 y 3 de la entrevista estaban dirigidas a mencionar las actividades de divulgación del PAV que realizan en el centro y las acciones metodológicas para implementar el PAV así como mencionar los espacios de preparación metodológica en que intervienen y con qué regularidad lo realizan las cuales respondían al indicador 2.1 de la dimensión referidas a los modos de actuación de los asesores, los resultados fueron los siguientes, 8(47,1%), alcanzan la categoría de asesor con preparación insuficiente, al no tener claridad de todas las acciones que en el orden metodológico y teóricos pueden realizar para la divulgación del programa, tampoco se observó sistematicidad en la participación y utilización de los espacios de preparación que la escuela posee para el trabajo metodológico, 9(52.9%), logran obtener el nivel de asesor con preparación al mencionar con claridad y precisión las acciones que deben ejecutarse y las diferentes actividades para divulgar en los diferentes espacios el programa, así sistematicidad en la participación y utilización de los espacios de preparación que la escuela posee para el trabajo metodológico .

Las preguntas 4 y 5 estaban dirigidas a comprobar si los asesores se sentían preparados para orientar a los docentes del centro, las vías y formas de utilizar los medios audiovisuales desde la clase, argumentando sus causas y a comprobar qué actividades de preparación te gustaría recibir en relación al cumplimiento de tus funciones como Asesor del PAV. El 70 % de los sujetos muestreados planteó que no se sentían totalmente preparados, al desconocer la variedad de vías que existen para utilizar los medios audiovisuales desde la clase de una manera adecuada, y el 100% planteó la necesidad de recibir temas de carácter metodológicos fundamentalmente, en especial las actividades demostrativas como vía para elevar el nivel de preparación.

Los resultados de la Guía de Observación al desempeño aplicada a los sujetos muestreados con el objetivo de comprobar cómo se produce la participación del Asesor en la organización escolar y en las actividades metodológicas se efectúan en la escuela. Los aspectos 1 y 2 de la guía estaban dirigidos a comprobar si demostraban de manera adecuada en las actividades metodológicas que efectúa

la escuela las vías para el uso de la Tv y su didáctica, aspectos recogidos en el indicador 2.2, declarado, los resultados fueron los siguientes; 8(47.1%), alcanzan el nivel de asesor sin preparación al mostrar problemas a la hora de demostrar en las actividades metodológicas la didáctica para el uso de la TV en las diferentes asignaturas, y no lograr establecer la correspondencia de la teleclase con el contenido a trabajar, 7(41.2%), mostraron dominio pero cometieron imprecisiones por lo que logran la categoría de asesor con preparación insuficiente y 2(11,7%), alcanza el nivel de asesor con preparación al mostrarse seguro y con conocimiento de la didáctica comprobada y hacer intervenciones acertadas y fundamentadas desde el punto de vista metodológico.

Los aspectos 3 y 4 de la referida guía de observación se referían a comprobar el dominio que posee los asesores de los materiales en vídeo en existencia para el trabajo metodológico y de las acciones que efectúa para demostrar el uso de estos materiales a partir del banco disponible en la escuela, teniendo en cuenta la didáctica establecida. Dichos aspectos están en correspondencia con el indicador 2.3 establecido para medir la efectividad de la variable dependiente.

Los resultados mostrados se expresan en 4(23.5%) sujetos alcanzan nivel de asesor sin preparación, 10(58.8%), alcanzan la categoría de asesor con insuficiente preparación al mostrar imprecisiones a la hora de demostrar a los maestros las acciones para la utilización adecuada del medio audiovisual y 3(17.6%), alcanzan el nivel de asesor con preparación al demostrar de manera adecuada en los espacios de preparación metodológica que se efectúan en la escuela la didáctica establecida para el uso del vídeo y demostrar dominio de los diferentes materiales existentes así como las variantes que pudieran utilizarse para la utilización de los mismos en las diferentes asignaturas según el contenidos y los objetivos de la etapa de trabajo.

El aspecto cinco de la guía se dedicó a comprobar el nivel de cuidado y conservación de los recursos y medios del centro por parte de los asesores aspectos que arrojó que el 100% de los mismos cumplen con esa tarea y muestran dedicación y entrega a preservarlos .

El aspecto seis y último de la guía se dedicó a comprobar el grado de incidencia que muestra el asesor en la organización escolar del centro, se comprobó que el 70, % de los sujetos muestreados inciden de manera positiva en la organización escolar del centro y comprenden las potencialidades de los medios audiovisuales para lograr un proceso más armónico y organizado.

Estos resultados demuestran que en el nivel 3 o con preparación se encuentran 3 sujetos (17,6%); en el nivel 2 o con preparación insuficiente se ubican 8 sujetos (47.05%) y en el nivel 1 o sin preparación se encuentran el (35.29%) de la muestra (6 sujetos). Los resultados aparecen representados en la tabla No 1 del (Anexo 5).

Los resultados cuantitativos y cualitativos obtenidos mediante los instrumentos utilizados como parte del pretest aplicado, permitieron arribar a las siguientes regularidades, expresadas en potencialidades y carencias de la muestra utilizada para la experimentación, dentro de las cuales pueden mencionarse las siguientes:

- Existen sujetos en la muestra que poseen experiencia y conocimientos los cuales pueden ser aprovechados a partir de esas potencialidades para la socialización y el intercambio de saberes en el proceso de implementación de la investigación.
- Disposición de los asesores involucrados en la investigación para participar en la misma y elevar por esta vía sus conocimientos y habilidades en el manejo de los medios audiovisuales.
- Alta preocupación de los asesores por el cuidado y conservación de los recursos y por dar un uso eficiente a los mismos.
- Dificultades en el dominio de la didáctica para el uso del TV y el vídeo durante la clase y demás actividades que se realizan.
- Carencia de actividades y acciones dirigidas a la divulgación de manera adecuada de los medios y materiales audiovisuales en los espacios de preparación metodológica que se realizan en los centros.
- No son suficientes ni adecuadas las actividades demostrativas que realizan los asesores para preparar metodológicamente a los docentes de las escuelas en el uso sistemático y adecuado de los medios audiovisuales.

Estas inferencias declaradas anteriormente corroboraron la necesidad de aplicar las actividades metodológicas concebidas para la preparación de los asesores del PAV de los centros al ser ellos los encargados de asesorar a los directivos del centro en el uso de dichos recursos a través de la clase y demás espacios de divulgación. A demás de impartir actividades con un carácter orientador de los contenidos de los programas televisados y en la programación de video, así como acciones demostrativas de las formas en que se podrán conducir los análisis y debates con los alumnos.

2.5. Resultados del postest dirigido a medir el nivel alcanzado en la preparación metodológica de los Asesores del Programa Audiovisual y su comparación con el pretest.

La aplicación de los instrumentos para validar la efectividad de las actividades metodológicas dirigidas a la preparación metodológicas de los Asesores del PAV para su implementación en las escuelas de la Educación Primaria, posibilitó comparar los resultados obtenidos antes y después de aplicar la propuesta. Para ello se emplearon la observación al desempeño de los asesores(Anexo 3), utilizada en el pretest y además la Encuesta (Anexo 4).

A continuación se ofrece una descripción de los resultados obtenidos y la evaluación integral de todos los sujetos en los indicadores declarados en cada dimensión mediante la aplicación de la escala valorativa.

Se describirán los resultados de la Encuesta(Anexo 4), la pregunta uno de dicho instrumento se refería a comprobar si los asesores dominaban el objetivo principal y los contenidos más importantes que persigue el Programa Audiovisual y de las acciones que se realizan en los centros para implementarlo, de los 17 sujetos muestreados 13 respondieron de manera acertada, enfatizando en el de elevar la cultura general de los alumnos a partir de un uso eficiente en el Proceso docente y enfatizaron de manera clara en los contenidos, lo que permitió ubicar en asesores con preparación al 76.5 % y el resto en asesores con preparación insuficiente, en este caso 4(23.5 %). Estos elementos cuantitativos permiten apreciar los avances logrados en ese indicador, en este caso el 1.1, donde ningún asesor alcanza la categoría de sin preparación. (Ver Anexo 7), producto a que las respuestas giraron

sobre lo referido a contribuir a la formación integral de las nuevas generaciones a partir del uso eficiente de los medios audiovisuales y fomentar una cultura general integral en los niños adolescentes y jóvenes.

La pregunta 2 de la Encuesta se refería a comprobar si los asesores podían demostrar de forma escrita como dar tratamiento a una temática específica correspondiente a una Teleclase, en este caso, 5(29.4%) alcanzan el nivel de asesores con preparación insuficiente al no lograr exactitud en la respuesta sobre como utilizar el material de la Teleclase en un grado determinado, y 12(70.6%) logran ubicarse en el nivel de con preparación. Es evidente el avance logrado pues en el pretest uno alcanzó esta categoría por lo que ahora once lograron alcanzar un nivel superior en su preparación. También es necesario señalar en este indicador no quedaron sujetos en la escala de 1, es decir todos lograron al menos un nivel de preparación.

Las preguntas 3 y 4 de la Encuesta utilizada en el posttest, se referían a comprobar si los asesores ya dominaban la didáctica de la clase con vídeo y si lograban conocer los materiales didácticos que existían en el centro establecido los contenidos y asignaturas en que pueden utilizarse. Los elementos cuantitativos arrojados fueron los siguientes, 17(100%) de los sujetos plantearon respuestas correctas de cómo utilizar la película en la clase de Historia y expusieron la didáctica para ser utilizada así como en la clase y contenido que pudiera utilizarse. Al efectuar una comparación con el pretest aplicado es evidente el avance alcanzado, pues de tres asesores con preparación ahora alcanza la cifra de 17. (Ver Anexo 7)

La pregunta 5 estaban dirigidas a mencionar las actividades de divulgación del Programa Audiovisual que realizan en el centro y las acciones metodológicas para implementarlo, así como mencionar los espacios de preparación metodológica en que intervienen y con qué regularidad lo realizan las cuales respondían al indicador 2.1 de la dimensión referidas a los modos de actuación de los asesores, los resultados fueron los siguientes, 17(100 %), alcanzan la categoría de asesor con preparación al mencionar con claridad y precisión las acciones que deben ejecutarse y las diferentes actividades para divulgar en los diferentes espacios el programa, así sistematicidad en la participación y utilización de los espacios de

preparación que la escuela posee para el trabajo metodológico. Demostraron conocer la función metodológica que poseen la la orientación del trabajo con los materiales audiovisuales que posee el centro. Este resultados demuestra el avance logrado pues ningún asesor se ubicó en los niveles 1 y 2, mientras en el pretest se ubicaban 8 con preparación insuficiente.

La observación al desempeño de los asesores (anexo 3) permitió corroborar los cambios producidos en los modos de actuación de los sujetos implicados en la muestra y que eran objetos de la experimentación, a continuación se describen los resultados de la aplicación de este instrumento.

Los resultados de la Guía de Observación aplicada a los sujetos muestreados con el objetivo de comprobar cómo se produce la participación del Asesor en la organización escolar y en las actividades metodológicas se efectúan en la escuela. Los aspectos 1 y 2 de la guía estaban dirigidos a comprobar si demostraban de manera adecuada en las actividades metodológicas que efectúa la escuela las vías para el uso de la TV y su didáctica, aspectos recogidos en el indicador 2.2, declarado, los resultados fueron los siguientes; 9(52.9%), alcanzan la categoría de asesor con preparación insuficiente al mostrar dominio practico de la didáctica del uso de la TV pero cometieron imprecisiones, 8(47.1%), alcanza el nivel de asesor con preparación al mostrarse seguro y con conocimiento de la didáctica comprobada y hacer intervenciones acertadas y fundamentadas desde el punto de vista metodológico. Estos datos demuestran que los 17 sujetos se ubicaron al menos en un nivel lo que no sucedió en el pretest aplicado antes de la experimentación.

Los aspectos 3 y 4 de la referida guía de observación se referían a comprobar el dominio que posee los asesores de los materiales en vídeo en existencia para el trabajo metodológico y de las acciones que efectúa para demostrar el uso de estos materiales a partir del banco disponible en la escuela, teniendo en cuenta la didáctica establecida. Dichos aspectos están en correspondencia con el indicador 2.3 establecido para medir la efectividad de la variable dependiente.

Los resultados mostrados se expresan en, 9(52.9%), alcanzan la categoría de asesor con preparación insuficiente al mostrar imprecisiones a la hora de

demostrar a los maestros las acciones para la utilización adecuada del medio audiovisual y 8(47.1%), nivel de asesor con preparación al demostrar de manera adecuada en los espacios de preparación metodológica que se efectúan en la escuela la didáctica establecida para el uso del vídeo y demostrar dominio de los diferentes materiales existentes así como las variantes que pudieran utilizarse para la utilización de los mismos en las diferentes asignaturas según el contenidos y los objetivos de la etapa de trabajo. Al comparar estos resultados cuantitativos por los obtenidos en el pretest se puede comprobar los avances logrados al permitir ubicar a todos los sujetos muestreados en un nivel de preparación.

El aspecto cinco de la guía se dedicó a comprobar el nivel de cuidado y conservación de los recursos y medios del centro por parte de los asesores aspectos que arrojó que el 100% de los mismos cumplen con esa tarea y muestran dedicación y entrega a preservarlos .

El aspecto seis y último de la guía se dedicó a comprobar el grado de incidencia que muestra el asesor en la organización escolar del centro, se comprobó que el 90 % de los sujetos muestreados inciden de manera positiva en la organización escolar del centro y comprenden las potencialidades de los medios audiovisuales para lograr un proceso más armónico y organizado.

Estos resultados demuestran una evaluación integral de los sujetos muestreados de la siguiente forma en el nivel 3 o con preparación se encuentran 9 sujetos (52.94%); en el nivel 2 o con preparación insuficiente se ubican 8 sujetos (47.06%) y en el nivel 1 o sin preparación no se ubicó ningún sujeto). Los resultados aparecen representados en la tabla No 1 del (Anexo 6).

Estos resultados permitieron probar la efectividad de las actividades metodológicas concebidas para la preparación de los Asesores del Programa Audiovisual seleccionados como muestra para efectuar la experimentación al alcanzar un nivel superior en sus conocimientos y modos de actuación en relación al uso de la TV y el video en las escuelas como medios de enseñanza en las clases y en incremento de las actividades de divulgación y metodológicas que efectúan en los diferentes espacios de preparación que poseen los centros .

CONCLUSIONES

El uso de los medios audiovisuales se ha convertido en un proceso socialmente necesario que no puede descontextualizarse de la realidad social. En tal dirección, el papel de Programa Audiovisual ocupa un rol esencial y dentro de él la figura del Asesor, preparación que descansa en el enfoque vigostkiano de la vinculación constante del sujeto con la práctica social. Su preparación para la implementación de este programa descansa en los documentos normativos que rigen la preparación metodológica del personal docente en la Educación Primaria.

Las principales dificultades detectadas en el diagnóstico exploratorio se centran en la falta de sólidos conocimientos de los Asesores respecto a los objetivos y contenidos que abarca el Programa Audiovisual así como de las vías metodológicas y didácticas para su implementación en la Educación Primaria a través de la clase y de las demás actividades que se realizan en la escuela, a partir del uso de la TV educativa y del vídeo.

Las actividades metodológicas propuestas se caracterizan por su aporte práctico y responde a las necesidades de los Asesores para orientar de manera adecuada las diferentes formas para la implementación del Programa Audiovisual. Están sustentadas por criterios psicopedagógicos, filosóficos y sociales. Dentro de ellas

se destacan las clases demostrativas y los talleres como forma del trabajo metodológico, considerando su importancia en la presentación de modelos de actuación a los maestros, así como otras vías establecidas en la RM. 119/2008.

La efectividad de las actividades metodológicas dirigidas a perfeccionar la preparación de los Asesores del Programa Audiovisual, se corroboró a partir de los datos resultantes de los instrumentos aplicados, los que evidenciaron las transformaciones producidas en la muestra seleccionada para su implementación en las escuelas de la Educación Primaria del municipio de Cabaiguán, a partir de que lograron dominar de manera adecuada la didáctica del uso del TV y el vídeo, así como modos de actuación para incidir de manera más sistemática en el trabajo metodológico del centro.

RECOMENDACIONES

Socializar con el resto de los Asesores de las escuelas del territorio teniendo en cuenta los recursos humanos y materiales con que ellas cuentan, las actividades de preparación metodológica contenidas en este trabajo.

BIBLIOGRAFÍA

1. Addine, F y otros .(1999). *Didáctica y optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje*. La Habana: Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño (IPLAC). (Material en soporte electrónico).
2. Aguilar, E. (1996). *Ser asertivo sin sentirse culpable*. México: Editorial Pax.
3. Alfaro, M. R y Macassí Lavander, M . (1995). *Seducidos por la Tele*. Lima, Perú: Calandria, Asociación de Comunicadores Sociales.
4. Álvarez de Zayas, C. M. (1995). *Metodología de la Investigación Científica*. Centros de Estudios de Educación Superior “Manuel F. Gran.” Universidad de Oriente. Santiago de Cuba: Impresión ligera.
5. Añorga, J. (2006a). *Una aproximación a los resultados científicos*. ISP Félix Varela. Santa Clara.
6. _____. (2006 b). *Paradigma educativo para el mejoramiento profesional y humano de los recursos laborales y de la comunidad*. ISP Enrique José Varona. La Habana.(En soporte digital).

7. Arroyo Valera, S. (1998). *El uso de las Nuevas Tecnologías Educativas*, en VII Conferencia de Tecnología Educativa, Tenerife: Universidad de Málaga.
8. Baena, A. (1993). *El lenguaje en relación con sus funciones esenciales en el proceso de comunicación*: Editorial Colombia.
9. Barreto Gelles, I y Ruíz García, N. (2004). *Globalización y Televisión Educativa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
10. Bermúdez Morris, R. y Pérez Martín L.M. (2002). *Aprendizaje formativo y crecimiento personal*, México D.F: Editorial Magisterio "Benito Juárez". Impreso en los Estados Unidos Mexicanos.
11. Bermúdez, R. (2004). *Aprendizaje Formativo y crecimiento personal*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
12. Brito, H. (1987). *Psicología para los ISP*. Tomo II. Editorial Pueblo y Educación.
13. Castellano B et al (1981). *Discurso pronunciado en el acto de Graduación del Destacamento Pedagógico Manuel Ascunce Doménech el 7 de julio de 1981*. La Habana: Folleto.
14. _____ . (1996). *La investigación en el campo de la educación: retos y alternativas*. La Habana. Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona.
15. _____ et al.(2001). *Aproximación a un marco conceptual para la investigación educativa CEE, ISP, EJV*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
16. Castro Ruz, F. (2001): *Discurso pronunciado en la graduación del primer Curso Emergente de Formación de Maestros Primarios, en el Teatro Carlos Marx, el 15 de marzo de 2001*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
17. _____.(2003). *Discurso en la clausura del Congreso Pedagogía 2003*. La Habana: 7 de febrero.

18. Cerreiro. (1998).: *“La Docencia Universitaria en el área de la Tecnología Educativa”*, VI Conferencia, universitaria de Santiago de Compostela, Tenerife.
19. Centro de Investigaciones y Estudios de la Reforma Agraria. (1983). Audiovisuales. Cuadernos de Técnicas de Comunicación. Ciera, Midinra, Managua, Nicaragua.
20. Cerezal Mezquita, J. et al. (2006). El diseño Metodológico de la Investigación: Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II. Primera Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
21. Charles C.M. (1991).“ Comunicación y procesos educativos”, en *Tecnología y Comunicación Educativa*.
22. Chávez, J. A. (1996). Tendencia contemporánea para transformar la educación en los países iberoamericanos. Ediciones INAES México.
23. _____. (2003). Aproximación a la teoría Pedagógica Cubana Curso 1. Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
24. _____. (2004). El Síndrome de la Tecnología Educativa. En *Hacia una Educación Audiovisual*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
25. Chiong Molina, M.O. (1995). *Higiene de la actividad docente*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
26. Collaso B y otros. (1992). La orientación en la actividad pedagógica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
27. Comenius, J, A. (1983). *Didáctica Magna*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
28. Constitución. (2005). Constitución de la Republica de Cuba 3 reimpresión. La Habana: Editorial Pueblo Educación.

29. Chacón Arteaga, N. (1978). Preparación Metodológica .La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
30. Delgado Martínez, R, L y otros. (2009). La preparación metodológica en las instituciones educativas. Seminario Nacional de Preparación del Curso Escolar 2009/2010. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
31. Hernández Galárraga, E.F. y otros.(2004). Hacia una Educación Audiovisual. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
32. Fernández González, A.M. y otros .(1995). *Comunicación educativa*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
33. Fernández González, A.M. y otros.(2002). *Comunicación educativa*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
34. Ferres, P.J. (1997). *El video en el Aula* (en Disco). España.
35. Freire, P. (2000). Cartas a quien pretende enseñar, 6ta ed., Siglo XXI. Editores S.A.
36. García, G. (2002). Compendio de la Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
37. González Bagué, M. A.(2008). Actividades Metodológicas para la preparación de los maestros de sexto grado en el tratamiento de la historia local. Tesis en Opción del Título de Máster en Ciencias de la Educación. ISP Silverio Blanco Núñez. Sancti Spíritus.
38. González Castro, V.(1987). Vídeo. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente Brau.
39. González Marchante, I y Labañino Rizzo, C. (2004). El papel del maestro ante las nuevas tecnologías. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
40. González Soca, Ana M y Reinoso, C. (2002). Naciones de Sociología, Psicología y Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
41. González, V. (1985). Teoría y Práctica de los medios de enseñanza. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
42. ----- . (1995). Psicología, para educadores. Cuba .Editorial Pueblo y Educación.
43. González, V. (1986). Teoría y práctica de los medios de Enseñanza. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

44. Granado, L. A. (2007a) Psicología del desarrollo del escolar primario En material básico de la maestría en Ciencias de la Educación .Módulo III .Primera Parte .La Habana: Editorial .Pueblo y Educación.
45. _____ . (2007b). El juego y la Ludoteca en el desarrollo infantil .En material básico de la Maestría en Ciencias de la Educación Módulo III Cuarta Parte .La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
46. Hernández Galárraga, E. (1997). “Acercamiento a la educación por la imagen con el uso del cine y el video”. Tesis de Maestría, ISPEJV, diciembre, 1997.
47. _____ . (2000-2008). “Sobre el video en la escuela” , en “Guía para el maestro”, *TV Educativa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
48. Hernández, R. (2004). Metodología de la Investigación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
49. Labarrere, G y G, Valdivia. (1989). Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
50. Labarrere, G. (2001). Pedagogía. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
51. Lahera, D. (2000). Las formas de organización del proceso de Enseñanza – Aprendizaje en la escuela (en Soporte Electrónico). La Habana: Editorial Pueblo Educación.
52. Lima Montenegro, S y otros.(2008). Las tecnologías de la información y las comunicaciones en la institución educativa. En Fundamentos de la Investigación Educativa. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo I. Segunda parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
53. Luria, A, R. (1978). El cerebro en acción. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
54. Martí, J.(1975). Obras completas. La Habana: Ediciones Revolucionarias. Tom V.
55. Medero Hernández, N y Sánchez Medina, M.(2004). Maestro, comunicador sensibilizador. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.-
56. Ministerio de Educación, Cuba. (2005). Metodología de la investigación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

57. _____ . (2007) Taller de tesis a trabajo final en Material Básico de la Maestría en la Ciencias de la Educación. Modulo III tercera parte. La Habana Editorial Pueblo y Educación.
58. _____ .(1989 a). XII seminario nacional a dirigentes y metodólogos e inspectores del ISP. La calidad de la Educación y el perfeccionamiento continuo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
59. _____ . (1989 b). Orientaciones metodológicas. Tomo II. 1 y2 grado. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
60. _____ . (2000). Seminario Nacional para Educadores. Folleto impreso. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
61. ----- . (2003). Modelo de la Escuela Primaria. Material impreso. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
62. _____ .(2003). IV Seminario Nacional para Educadores. Folleto impreso. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
63. _____ . (2004). V Seminario Nacional para Educadores. Folleto impreso. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
64. _____ . (2005). VI Seminario Nacional para Educadores. Folleto impreso. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
65. _____.(2004,2005).Orientaciones Metodológicas para instrumentar los ajustes curriculares en la enseñanza. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
66. _____ . (2005). Fundamentos de la investigación módulo I. 1ra parte. Maestría en Ciencia de la Educación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
67. _____ . (2006). Fundamentos de la investigación módulo I. 2da parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
68. _____ . (2008a). Reglamento para el Trabajo Metodológico. RM 119/2008. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

69. _____ . (2008b). Fundamentos de la Investigación Educativa. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo I. Segunda parte. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
70. Monereo, C . (1995). Estrategias para aprender a pensar bien. En CD-Room 25 años contigo, 1975-2000, Revista Cuadernos de Pedagogía Nº 237, junio, Madrid, España: Editorial Praxis.
71. Orozco Gómez, G.(1995). “Escuela y Televisión: Una nueva alianza por nuevos motivos” , en siglo II de la Era Audiovisual. El Desafío, Noveno Encuentro, El universo Audiovisual del Niño Latinoamericano. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
72. Partido Comunista de Cuba .(1990. *Programa del PCC*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
73. Petrovski, A. V. (1978). *Psicología General*. La Habana: Editorial Libros para la Educación.
74. Ramonet, I. (2002). Propagandas silenciosas. Masas, televisión, cine. Instituto Cubano del Libro. La Habana: Ediciones Especiales.
75. Ramos Albóniga, F.(2008). Estrategia Metodológica dirigida a la preparación de los maestros del primer ciclo para el trabajo con los problemas aritméticos. Tesis en Opción al Título de Máster. ISP Silverio Blanco. Sancti Spíritus.
76. Rico, P. y otros. (2000a). *Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
77. Rico Montero, P. (2000 b). *Técnicas para un aprendizaje desarrollador en el escolar primario*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
78. _____. (2003). *La Zona de Desarrollo Próximo. Procedimientos y tareas de aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
79. Vigotsky, L. S. (1989). *Obras Completas*. Tomo V. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

80. Zilberstein, J. y Silvestre, M. (2002a). *Hacia una didáctica desarrolladora*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
81. _____ . (2002b). *Procedimientos didácticos para un aprendizaje desarrollador en la escuela primaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.