

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ.

SANCTI SPÍRITUS

SEDE PEDAGÓGICA UNIVERSITARIA

TRINIDAD



**TESIS EN OPCIÓN AL GRADO ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN INFANTIL.
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR.**

**TITULO: ACTIVIDADES DE PREPARACIÓN A LAS FAMILIAS PARA
TRABAJAR LA HABILIDAD DE NARRACIÓN EN LAS NIÑAS
Y NIÑOS DEL CÍRCULO INFANTIL “SUEÑOS MARINOS”**

AUTORA: LIC. Guillermina Fernández Placeres.

TUTOR: MSC. Dora Sonia Salabarría Fernández

TRINIDAD, 2010.



***“La educación no es trabajo solo de una escuela,
de los maestros y profesores,
sino que la educación depende mucho
del trabajo del hogar y de los padres. “***

Fidel Castro Ruz (1985:2)

AGRADECIMIENTOS

- A los Directivos y Profesores de la Maestría en Ciencias de la Educación. Mención Preescolar, por su profesionalidad y empeño en transmitir sus conocimientos y habilidades para hacer de mí algo mejor.
- A mi tutora MSc Dora Sonia Salabarría Fernández quien con sus críticas oportunas me permitió llegar al final.
- A la MSc Bárbara Berta García Quesada por sus valiosas enseñanzas, que me transmitió una dosis de su sabia experiencia como maestra y sus conocimientos me hicieron llegar a la culminación de este trabajo.
- A mi compañera la Lic. Dianelis Medina Peña por su cooperación desinteresada.
- A mi esposo, mis hijas, mi nieto, mis padres, y el resto de la familia que me ayudaron en todo momento y me alentaron a culminar mi objetivo.
- A todas las personas, tanto profesores como a mis compañeras de trabajo que colaboraron desinteresadamente para nuestra formación como máster, e impregnaron en todos el deseo de ser útil.
- A todos estos amigos y los que han colaborado mis respeto y gratitud.

¡Muchas gracias, sin ustedes no hubiera sido posible!

DEDICATORIA

- A la Revolución cubana, particularmente a su comandante en jefe Fidel, promotor de la Batalla de Ideas y de transformaciones tan revolucionarias en el sistema educativo cubano que nos enseñó a amar las nobles causas, a ser esencialmente humanos
- A las generaciones en flor que de una forma u otra en algún momento de la vida, le serán útiles a la Patria.
- A mi esposo por la comprensión, dedicación y apoyo necesario en este empeño.
- A mis hijas por constituir por ser mi razón de ser, que fortifica mi andar.
- A mi nietecito Pedro Enríquez por ser parte de mi vida.
- A mis padres, hermanos, yerno, cuñado, por su ayuda incondicional.

SÍNTESIS

En la Educación Preescolar comienza a perfilarse el desarrollo de la expresión oral y se crean las condiciones para el trabajo con las habilidades lingüísticas donde el adulto desempeña un papel importante en el despliegue de las potencialidades de esta edad, y contribuye a la formación integral de las nuevas generaciones, desarrollándose esta investigación titulada: ACTIVIDADES DE PREPARACIÓN A LAS FAMILIAS PARA TRABAJAR LA HABILIDAD DE NARRACIÓN EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL CÍRCULO INFANTIL “SUEÑOS MARINOS” orientada a solucionar el problema científico siguiente ¿Cómo contribuir a la preparación de las familias para trabajar la habilidad de narración con las niñas y los niños de quinto año de vida? Es propósito en la misma: Aplicar actividades que contribuyan a la preparación de las familias para trabajar la habilidad de narración con las niñas y los niños de quinto año de vida del círculo infantil “Sueños Marinos” del municipio de Trinidad. Empleándose como métodos científicos analítico - sintético, inductivo-deductivo, análisis documental, observación científica, entrevista, encuesta, el experimento pedagógico (pre-experimento) y el cálculo porcentual. La aplicación de las actividades permitió validar su efectividad en la elevación del nivel de preparación de las familias para trabajar la habilidad de narración con las niñas y los niños de quinto año de vida de quinto año de vida del círculo infantil “Sueños Marinos” del municipio de Trinidad. Recomendándose su aplicación en otros contextos similares para enriquecer las mismas, a partir de los resultados que se alcancen.

INDICE

| | |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| CAPÍTULO I: CONSIDERACIONES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS ACERCA DE LA PREPARACIÓN DE LAS FAMILIAS PARA TRABAJAR LA HABILIDAD DE NARRACIÓN CON LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO DE VIDA. | 10 |
| 1.1 La preparación de las familias. Una prioridad en la Educación Preescolar. | 10 |
| 1.2 La literatura infantil: una necesidad cognitiva de las familias de la Educación Preescolar. | 18 |
| 1.3 La preparación de las familias para trabajar la habilidad de narración en las niñas y los niños del quinto año de vida. | 25 |
| CAPITULO II: RESULTADO DEL DIAGNÓSTICO INICIAL. FUNDAMENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES. EFECTIVIDAD DE SU APLICACIÓN. | 35 |
| 2.1 Resultados del diagnóstico inicial. | 35 |
| 2.2 Fundamentación y descripción de las actividades para la preparación de las familias para trabajar la habilidad de narración con las niñas y los niños de quinto año de vida. | 44 |
| 2.2.1 Actividades para contribuir a la preparación de las familias para trabajar la habilidad de narración con las niñas y los niños de quinto año de vida del círculo infantil “Sueños Marinos” del municipio de Trinidad. | 50 |
| 2.3 Análisis de la efectividad de su aplicación. | 70 |
| 2.4 Resultados de la constatación final. | 73 |
| CONCLUSIONES | 79 |
| RECOMENDACIONES | 80 |
| BIBLIOGRAFÍA SELECCIONADA | 81 |
| ANEXOS | |

INTRODUCCIÓN

En el mundo contemporáneo se mantiene una lucha constante por alcanzar el derecho del hombre a la educación y la enseñanza. En Cuba la situación de la educación parte de crear realidades únicas en el escenario internacional; no existe otro modelo educacional en el mundo que se acerque al modelo cubano en cuanto a igualdad, sin marginación de ningún tipo con un nivel de calidad uniforme, y ayuda personal para el que más la necesite, esto se debe a la política educativa del gobierno que responde a los intereses del Estado, en correspondencia con su sistema social en respuesta al legado martiano.

La educación cubana, tiene su germen en la enseñanza preescolar, como primer eslabón del Sistema Educacional y premisa indispensable para el futuro desarrollo de la personalidad, debido a que en este período se realizan grandes adquisiciones que son válidas para toda la vida y en ello la educación tiene un papel fundamental.

Las instituciones infantiles de hoy cuentan con las condiciones óptimas para cumplir el encargo social al que han sido llamadas, la educación y formación de las nuevas generaciones, acercarse cada vez más a niveles superiores de calidad educativa, expresado en un proceso educativo activo, reflexivo e integral que permita el máximo desarrollo de las capacidades y potencialidades de niñas y niños desde las edades más tempranas.

Es la Educación Preescolar donde se comienza a perfilar los rasgos del carácter y se crean las condiciones para la formación de valores. Por otra parte se considera que el adulto desempeña un papel muy importante en el despliegue de todas las potencialidades de esta edad, por la relación afectiva emocional que establece con el niño o la niña, lo que constituye un medio extraordinario eficaz para estimular y propiciar el desarrollo integral de la personalidad del mismo, donde juega un papel determinante la familia.

Los pedagogos de renombre universal como: Comenius, J. A., (1592-1670) Pestalozzi, E., (1746-1897); Rousseau, J., (1752-1777) Froebel, F., (1782-1853), en sus estudios le atribuyen a la familia un papel preponderante en la educación de sus hijos. Sus ideas trascienden hasta los más distinguidos pedagogos cubanos, Félix Varela (1788-1853), José de la Luz y Caballero (1800-1867), José Julián Martí Pérez (1853-1895) y Fidel

Castro (1926), quienes también le otorgaron un lugar principal a la educación familiar desde las primeras edades.

Estas ideas constituyen una de las bases pedagógicas del sistema educacional preescolar en el país lo cual está sustentado en el criterio de que la etapa inicial es un período de múltiples adquisiciones que en condiciones adecuadas de vida y educación se manifiestan en la formación de distintos tipos de representaciones, sentimientos, emociones y capacidades.

El Estado cubano le da prioridad a la educación familiar, estableciendo esto, en la Constitución de la República, el Código Penal, el Código de la Niñez y la Juventud, el Código de la Familia., así como en los objetivos priorizados del Ministerio de Educación y en las precisiones de la Educación Preescolar. Por tal razón se hace necesario preparar a la familia, para que esta influya positivamente en la educación de sus hijos.

Múltiples han sido las investigaciones realizadas por sociólogos, psicólogos, pedagogos e investigadores como F. Martínez (1998), S. García (1999), (1999), P. Arés (2001), C. Martínez (2002), E. Núñez, U. Pomares (2005), entre otros, sobre las tareas conjuntas de los padres y la escuela en la educación familiar, donde se ha acumulado una larga experiencia de trabajo con la familia, planteando estos que aun no todos los padres están suficientemente preparados, para manejar la educación de sus hijos.

La educación y atención a la infancia requieren de un complejo y largo proceso educativo encaminado a alcanzar en las niñas y los niños un adecuado nivel de desarrollo para el que se hace indispensable el desarrollo del lenguaje aspecto que es imposible lograr sino se realiza un trabajo unido, destacando en primer lugar a la familia, por constituir la primera escuela por el orden de aparición y su carácter principal, donde la niña o niño establecen la primera comunicación con las adultos que le rodean, proceso que representa quizás la expresión más completa de las relaciones humanas, a través del lenguaje, actividad específica y humana de la comunicación mediante la lengua o idioma.

La Dra. Gertrud Marie Brumme, en su investigación en 1987 hace referencia a la necesidad de aprovechar los períodos sensitivos para desarrollar el lenguaje, señala métodos y procedimientos para lograrlo, a partir de la estimulación temprana desde su propio seno familiar. La MSc Mirian Valdés Cabot en una investigación desarrollada en

1990 hace referencia a que el modelo lingüístico del adulto es un patrón para la niña y el niño para el desarrollo de su lenguaje.

El Dr. Franklin Martínez Mendoza y sus colaboradores en el 2000 realizaron investigaciones en relación con el desarrollo del lenguaje, con énfasis en el desarrollo de un lenguaje coherente en la edad preescolar, señalando que el tiempo dedicado a la ejercitación es un factor importante dentro de estas actividades pedagógicas, donde la familia juega un papel fundamental para lograr el incremento y la amplitud del lenguaje en niños preescolares, aprovechándose las potencialidades que esta tiene.

La Dra. Katia Expósito Rodríguez y la MSc María Isabel Prieto García (2006) investigan sobre el desarrollo de la expresión oral en edad preescolar por un camino comunicativo y desarrollador, destacando el papel y preparación de los agentes educativos que inciden en los niños para lograrlo.

Las MSc Ania Asteria González Ríos (2009) expresa que la formación del lenguaje coherente del niño es una de las tareas más serias de la Educación Preescolar ya que está estrechamente relacionada con la conciencia del niño, con su conocimiento del mundo circundante y con el desarrollo de todas las esferas de su personalidad, significa que aún existen dificultades en el desarrollo del lenguaje coherente de las niñas y los niños poniéndose de manifiesto en la habilidad lingüística de narración, considerando que la preparación de las familias juega un papel importante en este sentido y que en la mayoría de los casos no poseen los conocimientos para hacerlo.

Las consideraciones anteriores permiten reflexionar que a pesar del trabajo desarrollado en la preparación de las familias para que en el cumplimiento de su función educativa contribuya a desarrollar en sus hijos un lenguaje coherente, donde la habilidad de narrar no escapa de esta problemática, subsisten dificultades.

En la experiencia profesional fue posible constatar a través del proceso educativo al realizarse las diferentes actividades con las niñas y los niños que a pesar de todo el trabajo que se realiza en el círculo infantil para desarrollar en ellos la habilidad de narrar se aprecia que les resulta complejo realizar la narración con fluidez y coherencia acerca de cuentos, hechos y experiencias sencillas de su vida y de cosas que aprende y estas insuficiencias afectan el componente comunicativo. Por lo que se deduce que la

influencia y preparación que poseen las familias para contribuir al desarrollo de la habilidad de narrar en las condiciones del hogar, está influyendo en estas dificultades.

Situación que se corrobora en la práctica pedagógica a través de diferentes vías como: reuniones de padres, actividades conjuntas de las escuelas de padres, visitas a los hogares, entrevistas e intercambio con las familias comprobándose que a estas les falta preparación para contribuir en las condiciones del hogar a desarrollar la habilidad de narrar en su niña o niño al poseer conocimientos mínimos de:

- El concepto de narración, las características de los cuentos que pueden ser utilizados en estas edades para la narración, los procedimientos para la estimulación de la habilidad de narración, la metodología para la narración de cuentos. Además no muestran una postura correcta al hacerles narraciones a sus hijos, por lo que no constituyen un patrón lingüístico correcto a imitar por estos en la narración, demostrando también poco interés por participar en las actividades de educación familiar que se realizan por parte de la institución y aplicar en las condiciones del hogar los conocimientos adquiridos.

Situación que le permite a la autora reflexionar y determinar el **problema científico** de la investigación ¿Cómo contribuir a la preparación de las familias para trabajar la habilidad de narración con las niñas y los niños de quinto año de vida?

Este problema se inserta en el **objeto de investigación**: proceso de preparación de las familias. Queda delimitado como **campo de estudio**: la preparación de las familias para trabajar la habilidad de narración.

El análisis del problema científico a resolver y la precisión del objeto de estudio y campo de acción condujeron a la formulación del **objetivo de la investigación**. Aplicar actividades que contribuyan a la preparación de las familias para trabajar la habilidad de narración con las niñas y los niños de quinto año de vida del círculo infantil “Sueños Marinos” del municipio de Trinidad.

Las **interrogantes científicas** que orientan el proceder metodológico de la investigación son las siguientes.

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la preparación de las familias para trabajar la habilidad de narración con las niñas y los niños de quinto año de vida?

2. ¿Cuál es la situación real que presentan las familias en su preparación para trabajar la habilidad de narración con las niñas y los niños de quinto año de vida del círculo infantil “Sueños Marinos” del municipio de Trinidad?

3. ¿Qué características deben tener las actividades que contribuyan a la preparación de las familias para trabajar la habilidad de narración con las niñas y los niños de quinto año de vida del círculo infantil “Sueños Marinos” del municipio de Trinidad?

4. ¿Qué resultados se obtendrá con la aplicación de las actividades que contribuyan a la preparación de las familias para trabajar la habilidad de narración con las niñas y los niños de quinto año de vida del círculo infantil “Sueños Marinos” del municipio de Trinidad?

Las interrogantes científicas orientarán la elaboración de las tareas científicas para la búsqueda de la solución del problema declarado, estas son las siguientes:

1. Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la preparación de las familias para trabajar la habilidad de narración con las niñas y los niños de quinto año de vida.

2. Determinación de la situación real que presentan las familias en su preparación para trabajar la habilidad de narración con las niñas y los niños de quinto año de vida del círculo infantil “Sueños Marinos” del municipio de Trinidad.

3. Elaboración de las actividades para contribuir a la preparación de las familias para trabajar la habilidad de narración con las niñas y los niños de quinto año de vida del círculo infantil “Sueños Marinos” del municipio de Trinidad.

4. Validación de los resultados de la aplicación de las actividades para contribuir a la preparación de las familias para trabajar la habilidad de narración con las niñas y los niños de quinto año de vida del círculo infantil “Sueños Marinos” del municipio de Trinidad.

Sobre la base del método materialista-dialéctico se determinaron los siguientes **métodos científicos:**

Del nivel teórico:

Analítico- sintético: se utilizaron durante todo el proceso de la investigación, en la sistematización y profundización de la bibliografía que tiene relación con el tema que se investiga, en el diagnóstico inicial, parcial y final para la interpretación de los datos

empíricos obtenidos. Además se determinaron las principales dificultades existentes en la preparación de las familias para trabajar la habilidad de narración con las niñas y los niños de quinto año de vida del círculo infantil “Sueños Marinos” del municipio de Trinidad.

Inductivo- deductivo: utilizados en la sistematización para fundamentar el objeto de estudio de la investigación, para determinar las dimensiones e indicadores de los instrumentos y para sustentar las actividades. Además para comprobar cómo se comportó la transformación del estado de la muestra durante y después de la aplicación de la variable independiente y arribar a las conclusiones finales que comprueban su efectividad.

Del nivel empírico:

Análisis documental: Utilizado en la etapa inicial de la investigación para comprobar, teniéndose en cuenta la revisión y análisis de diferentes documentos, si se conciben orientaciones para la preparación de las familias para trabajar la habilidad de narración con las niñas y los niños de quinto año de vida.

La observación científica: se utilizó en el diagnóstico inicial, parcial y final de la investigación al desarrollar las actividades conjuntas de las escuelas de padres para comprobar el nivel de preparación que poseen las familias para trabajar la habilidad de narración con las niñas y los niños de quinto año de vida. Además es utilizada en el diagnóstico inicial y parcial a través de las visitas a los hogares para comprobar el nivel de preparación que poseen las familias para trabajar la habilidad de narración en las condiciones del hogar.

Entrevista: se aplica a las familias para constatar en la etapa inicial y final de la investigación el nivel de preparación que poseen para trabajar la habilidad de narración con las niñas y los niños de quinto año de vida del círculo infantil “Sueños Marinos”.

Encuesta: Se aplicó al inicio de la investigación para constatar el nivel de preparación que poseen las familias para trabajar la habilidad de narración con las niñas y los niños de quinto año de vida del círculo infantil “Sueños Marinos”.

Experimento pedagógico: se empleó la variante de pre-experimento, utilizado en el diagnóstico inicial con la aplicación de instrumentos para conocer el estado real y las causas del problema que se investiga, durante la aplicación de la vía de solución con la

introducción de la variable independiente en el grupo experimental, las actividades, para evaluar en la práctica la efectividad de su implementación, así como en la constatación final para comprobar los efectos producidos por estas en la muestra una vez aplicadas.

Del nivel estadístico y matemático.

El cálculo porcentual: Se empleó el cálculo porcentual como elemento básico para el análisis de los resultados obtenidos empíricamente, para constatar los resultados del diagnóstico inicial, parcial y en la constatación del diagnóstico final una vez aplicadas las actividades, organizando la información en tablas y gráficos para el análisis, comparación y valoración de los resultados obtenidos.

Población y muestra.

Para el desarrollo de esta investigación la muestra coincide de manera intencional con la población, la quedó constituida por las 16 familias de las niñas y los niños del quinto año de vida del círculo infantil “Sueños Marinos”, en el municipio de Trinidad, por ser el año de vida donde trabaja la autora de la tesis. De ellas son nucleares 14 y extendidas dos, poseen un nivel cultural adecuado, universitarios siete y ocho con 12mo grados, son disciplinadas, responsables en el cumplimiento de las tareas, preocupadas por la educación de sus hijos, mantienen un estrecho vínculo con el círculo infantil, sin embargo le falta preparación para trabajar con su hijo en las condiciones del hogar la habilidad de narración.

Conceptualización y operacionalización de las variables.

Variable independiente: Actividades. Se asume el concepto dado por la MSc. María Regina Padilla Belcourt (2008) quién la define como: diversas y diferentes operaciones y acciones que dan respuesta a las necesidades de transformación del objeto en el cual se incide, con carácter teórico -práctico encaminadas a un mismo fin. En esta investigación se aplica con una visión integral al tener presente la necesidad de preparación de las familias para trabajar la habilidad de narración con las niñas y los niños de quinto año de vida del círculo infantil “Sueños Marinos” del municipio de Trinidad.

Variable dependiente: Nivel de preparación de las familias para trabajar la habilidad de narración con las niñas y los niños de quinto año de vida del círculo infantil “Sueños Marinos”

Es el nivel de conocimientos que poseen las familias para trabajar la habilidad de narración con las niñas y los niños de quinto año de vida alcanzado en el dominio teórico práctico en cuanto a: el concepto de narración, las características de los cuentos que pueden ser utilizados en estas edades para la narración, los procedimientos para la estimulación de la habilidad de narración, la metodología para la narración de cuentos, así como el modo de actuación que manifiestan para prepararse y aplicar al trabajar con sus hijos los conocimientos adquiridos, asumiendo una postura correcta que constituya un patrón lingüístico correcto a imitar por la niña o niño en la narración.

Dimensiones e indicadores.

Dimensión. Cognitiva – Procedimental.

Indicadores.

1.1 Conocimiento del concepto de narración.

1.2 Conocimiento de las características de los cuentos que pueden ser utilizados en estas edades para la narración.

1.3 Conocimiento de los procedimientos para la estimulación de la habilidad de narración.

1.4 Conocimiento de la metodología para la narración de cuentos.

Dimensión. Modo de actuación.

Indicadores.

2.1 Participación en las actividades de preparación que se desarrollan en cuento a: sistematicidad en su preparación e interés para prepararse.

2.2 Aplicación de la preparación adquirida al trabajar con sus hijos la habilidad de narración.

2.3 Postura que asume como patrón lingüístico a imitar por la niña o niño en la narración.

La **novedad científica** radica en que las actividades proporcionan distintas vías y procedimientos a las familias para trabajar la habilidad de narración, propiciando un intercambio de conocimiento, autorreflexiones y debates entre ellas, con su

participación directa, a través de las cuales se apropian de los procedimientos y modos de actuación pertinentes, que le permiten trabajar la habilidad de narración, lográndose en cada una de ellas el rol protagónico y participativo de las familias.

El aporte práctico de este trabajo está en las actividades que se ofrecen que a partir del trabajo grupal bajo la orientación de educadora permiten desarrollar talleres, actividades conjuntas y demás vías de educación familiar para contribuir a la preparación teórica y práctica de las familias para trabajar la habilidad de narración, favoreciéndose su modo de actuación en este sentido al incidir en sus hijos en las condiciones del hogar.

La Tesis está estructurada en dos capítulos, además de la **introducción**. El **Capítulo I:** Aborda las consideraciones teóricas y metodológicas acerca de la preparación de las familias para trabajar la habilidad de narración con las niñas y los niños de quinto año de vida. El **Capítulo II:** contiene la fundamentación de las actividades, la descripción de las mismas y el análisis de los resultados. Al final se relacionan las **conclusiones, recomendaciones, la bibliografía consultada** y los **anexos**.

CAPÍTULO I: CONSIDERACIONES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS ACERCA DE LA PREPARACIÓN DE LAS FAMILIAS PARA TRABAJAR LA HABILIDAD DE NARRACIÓN CON LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO DE VIDA.

1.1 La preparación de las familias. Una prioridad en la Educación Preescolar.

Los problemas de la educación familiar constituyen desde hace tiempo un campo específico de varias ciencias como la Filosofía, la Sociología, la Psicología y la Pedagogía que consideran que la familia como categoría social, histórica y psicológica está en interrelación continua en sus relaciones internas y externas, a partir de lo cual se va estructurando su desarrollo y para prepararlas es imprescindible conocer esa dinámica y considerar la necesidad de estudiar el desempeño familiar desde todas sus aristas con un enfoque multilateral.

En este sentido se ha acumulado una larga experiencia de trabajo con familias con el apoyo de diferentes instituciones y en especial el Ministerio de Educación con el desarrollo de la psicología y la pedagogía al relevar elementos de la formación de la personalidad en el seno de la familia hizo posible la educación de los padres como actividad pedagógica, la cual consiste en un sistema de influencias encaminadas a

estimular y elevar la preparación consiente de las familias en la formación de sus hijos en coordinación con la institución.

Desde tiempos pasados muchos son los pedagogos que han tratado el tema y es sumamente interesante cómo todos tienen un común denominador, pues le atribuyen a la familia un papel protagónico en la educación de sus hijos, entre estos se pueden señalar:

Comenius, J. A., (1592-1670) quien refería que la educación infantil tenía que desarrollarse dentro del cuadro familiar. Pestalozzi, J. E., (1746-1897) proclamó la necesidad de llevar adelante la educación infantil en el ambiente familiar, ya que el momento del nacimiento de la niña o el niño marca el inicio de su educación, además sustentaba ardorosamente la idea de educar a las madres como instrumento de mejorar la educación infantil. Rousseau, J. J., (1752-1778) coincidió con Comenius que la educación del hombre comienza al nacer. Froebel, F., (1782-1853) sustentó al igual que sus predecesores la necesidad de la educación en los primeros momentos de la vida.

De los intelectuales cubanos se destaca la figura de Varela, Morales, F., (1788-1853) otorgó a los padres una gran responsabilidad en la educación de sus hijos, lo que se pone de manifiesto cuando escribió: “Si conducimos al hombre, por decirlo así, desde la cuna, con unos pasos fundados en la naturaleza, enseñándole a combinar sus ideas, y apreciarlos según los grados de exactitud que ellos tengan, le veremos formar un plano científico el más luminoso, una prudencia práctica, la más ventajosa a la sociedad”. (Torres Cuevas, E., 1997:88).

José de la Luz y Caballero (1800-1862) reconoce el papel primordial de la familia en la educación del hombre. Papel que hace visible al escribir: “La educación empieza en la cuna... (Chávez Rodríguez, J. A, 1992:62)

José Martí Pérez (1853-1895). En sus ideas sobre educación al referirse a la familia también le concedió un lugar cimero en la formación del individuo, al respecto escribió. “La educación empieza con la vida...” (Martí Pérez, J., 1976: 390). Para él la familia es la célula básica de la sociedad y educadora de sus descendientes, por tales razones señaló: “son las familias como las raíces de los pueblos, y quien funda, y da a la patria hijos útiles tiene, al caer en el último sueño de la tierra, derecho a que se recuerda su nombre con respeto y cariño” (Martí Pérez, J., 1973:317)

Se comparte el criterio que plantearon estos pedagogos que antecedieron al considerar que la educación familiar es esencial, al ser los padres los primeros educadores de sus hijos contribuyendo de manera muy directa en la formación del hombre, lo que infiere la importancia que reviste el trabajo de educación familiar, la necesidad de conocimientos de cada núcleo y particularidades de cada lugar, es por eso que el primer paso para ayudar a la familia es conocerla partiendo de la caracterización de la misma para evitar que actúen por viejas fórmulas, ni que se originen otras que atentan contra el cumplimiento de sus funciones principales.

En su pensamiento pedagógico Makarenko A.S (1979: 108) siendo partidario del papel rector de la educación social en la formación de la personalidad subraya la unidad de objetivos de la sociedad y la familia y la dependencia de la educación familiar respecto a la demanda de la sociedad “Cada padre y cada madre deben saber bien que es lo que quieren educar en su niño. Es preciso tener una conciencia clara respecto a los propios deseos paternos”. (Makarenko A.S., 1979: 108), más adelante enfatizaba “Hay familias buenas y malas. No puede afirmarse que la familia pueda educar como quiera, debemos estructurar una educación familiar (Makarenko”, 1979: 108)

Este pedagogo exhortaba a los educadores a estudiar la vida de los niños en el hogar con el fin de mejorar su vida y educación e influir sobre los padres, para su formación integral la cual debe conjugarse con la familia y la institución. Su pensamiento avanzado tiene actual vigencia en la Educación Preescolar, que tiene un gran reto en la preparación de la familia y es una razón poderosa que justifica el porque ofrecerles a la familia la posibilidad de aumentar su cultura pedagógica y psicológica.

Al realizar un análisis de lo manifestado por los grandes de la pedagogía nacional e internacional, se determina la plena vigencia que estas ideas tienen en la actualidad por lo que se continúa perfeccionando el papel de la familia como educador. En tal sentido algunos psicólogos cubanos contemporáneos, manifiestan que la calidad de la crianza y la educación de los hijos estarán en dependencia de la preparación que ésta tenga, para enfrentar con responsabilidad y madurez esta importante tarea.

Entre las consideraciones de estos psicólogos se pueden citar:

— “...los problemas vinculados con un desempeño defectuoso del rol de padre o madre, representa factores de riesgo para las alteraciones psicológicas infantiles, suerte que,

según el enfoque psicológico vigostkiano del que partimos estamos convencidos de que el oficio de educar es una ciencia y una técnica susceptible de aprendizaje”. (Arés, Muzio, P., 1990: 6).

_ “...la familia es la célula básica y primera en la formación de la personalidad del niño. Tanto es así, que cuando conocemos a un niño o niña podemos casi imaginarnos cómo es su familia” (Martínez, Gómez, C., 2001: 13)

Después de realizar diferentes consultas en las bibliografías que abordan la temática se determinó como una idea central de la filosofía de la educación acerca de la educabilidad del hombre la de considerar a la familia como el espacio insustituible de socialización y educación, que requiere de atención continua, para lograr su preparación en el cumplimiento de sus funciones y así garantizar el cumplimiento del objetivo de la educación cubana.

En la Constitución de la República de Cuba se plantea: “El estado reconoce en la familia la célula fundamental de la sociedad y le atribuye responsabilidades y funciones esenciales en la educación de las nuevas generaciones”..., más adelante señala... “la familia, la escuela, los órganos estatales y las organizaciones de masas y sociales tienen el deber de prestar atención a la formación integral de la niñez y la juventud”. (2005: 31).

El trabajo de ayudar a los padres a dominar la ciencia y el arte de educar a sus hijos, le pertenece a los educadores, ellos al tratar de establecer la unidad y la interacción de las influencias educativas sobre la niña y el niño, entre la familia y la institución, realizan la instrucción pedagógica con los padres, prestándole una ayuda práctica, los maestros deben realizar un gran trabajo con la familia para lograr la unidad de la educación social y familiar, orientándolas correctamente en todo lo que estas necesiten.

En la concepción de relación de ayuda, piedra angular de cualquier acción orientadora, se debe partir de la definición vigostkiana de que la educación conduce al desarrollo, operando en la zona de desarrollo próximo del sujeto, a través de ese vínculo desarrollador con ese otro que facilita las condiciones de desarrollo personal.

La familia y los centros educacionales son las dos instituciones sociales más importantes con que cuenta la civilización humana para satisfacer sus necesidades de educación, así como para la transmisión del legado histórico cultural de la humanidad.

Las escuelas tienen la alta responsabilidad de conjunto con la familia de preparar para la vida a las niñas y los niños en correspondencia con las posibilidades creadas por el medio social.

La familia ha sido definida de diversas maneras, unos autores defienden el criterio consanguíneo, otros el de convivencia y otros siguen un criterio importante, el afectivo. Para Patricia Ares “La familia es el grupo natural del ser humano, jurídicamente se organiza sobre la base del matrimonio, el cual suele definirse como la institución social en la que un hombre y una mujer se unen legalmente con el fin de vivir juntos, procrear, alimentar y educar a sus hijos” (Ares, P.1998: 1)

Muchas definiciones no se corresponden con los cambios actuales; porque como plantea Patricia Ares (2003:19) existe el fenómeno de la diversidad y complejidad familiar. Las uniones pueden o no ser legales, pueden ser para toda la vida; pero son muy frecuentes los divorcios, los miembros de la unión no siempre son heterosexuales, entre otros aspectos.

En este trabajo se asume la siguiente definición: “La familia, para sus miembros, es el grupo humano en que viven, satisfacen y desarrollan complejos procesos materiales y afectivos estrechamente relacionados, donde adquieren hábitos de conducta, normas de vida y valores. Por eso resulta una institución mediadora entre la sociedad y el individuo, con una potencialidad educativa que el círculo infantil, la escuela y el resto de las instituciones sociales no pueden desestimar”. (Castro Alegret, P. L. 2005: 17).

Todas las definiciones comparten el hecho de que sus miembros se interrelacionan de algún modo; es decir, interaccionan con patrones de comportamientos específicos, llevando a cabo funciones importantes para sus miembros y también para la sociedad. Históricamente al grupo familiar como institución social se le han asignados determinadas funciones: función económica, biosocial, espiritual-cultural y función educativa, cada una de ellas juegan un papel importante dentro del seno familiar, por lo que debe existir cierta armonía entre ellas para que la familia sea viable.

La función, denominada educativa, permite a la familia el desarrollo total del hombre, en lo que difícilmente puede ser sustituida por otros grupos sociales o instituciones que intervienen en la educación. Para analizar cómo se cumple la función educativa por

parte de la familia es necesario valorar cuáles son sus expectativas, procedimientos educativos, atención de la vida escolar de los hijos, el aprovechamiento del tiempo y el espacio familiar para favorecer las interrelaciones entre los miembros y contribuir a la formación de intereses y valores en diferentes esferas de la vida.

La función educativa de la familia en su doble carácter psicológico y social, se realiza a través de las relaciones que sus miembros establecen para el cumplimiento de las actividades que se generan en cada hogar. En el cumplimiento de esta función educativa, la institución infantil o centro educativo pueden desempeñar un papel decisivo, que dentro de sus objetivos contempla de manera realista el trabajo con la familia.

Toda niña o niño nace en una familia cuya situación social, económica y cultural ejerce una gran influencia en su formación, y condiciona en gran parte su desarrollo físico, intelectual y afectivo.

Es inevitable, por consiguiente, que las diferencias en el ambiente familiar tengan repercusiones fundamentales en el desarrollo del niño que la educación infantil deberá compensar. Esta complementa al hogar proporcionando educación adecuada para la promoción del desarrollo de la niña y el niño. Ha de ser punto de formación no solo de ellos, sino de la familia quien debe estar preparada para asumir la educación de sus hijos pero lograr este objetivo no es fácil y es aquí donde entra a jugar su papel el personal docente desarrollando vías de preparación efectivas que proporcionen a los padres saberes para conducir acertadamente su función educativa.

Por lo planteado anteriormente corresponde entonces a la pedagogía como una de las ciencias responsabilizadas con el encargo social de influir sobre la familia para que pueda cumplir positivamente con su función educativa, “la tarea de educar a los padres como actividad pedagógica específica” (Rodríguez Rodríguez, J y otros 1990:6).

Los padres deben adquirir conocimientos que los preparen para la importante labor social y educativa que tienen encomendada, ante todo conocer las etapas de la evolución por la que transcurre la vida del niño desde que nace hasta los cinco años de edad, la forma en que debe influir para lograr el desarrollo adecuado de sus capacidades físicas, psíquicas e intelectuales y cómo debe organizarse el régimen de

vida para lograr una influencia sana y feliz a fin de sentar las bases del hombre nuevo que se aspira.

La familia al asumir una responsabilidad, para con las niñas y los niños y darle el amor, la seguridad y el sentimiento de solidaridad que ellos necesitan, deben encontrarse preparadas para garantizar en la infancia la adecuada formación y desarrollo. Como dijera Franklin Martínez: ...“Educar es una labor permanente, y el hombre durante toda su vida está en pleno proceso de formación y educación” (Martínez Mendoza, F., 1998: 47). Estas palabras hacen reflexionar que la educación que recibe el hombre desde las primeras edades es decisiva en todo el proceso de formación que este tiene durante la vida, en el cual tanto la escuela como la familia juegan un papel fundamental.

La familia constituye un espacio propicio con ascendentes potencialidades y por ser el contexto donde transcurre en esencia la formación y desarrollo del ser humano en todas las etapas de su vida desde las primeras edades, las acciones educativas en el medio familiar se realizan desde el embarazo y permiten elevar su nivel de preparación psicológico y pedagógico. Al respecto Franklin Martínez expresó: “La educación del niño desde el primer momento de su nacimiento, es un proceso ininterrumpido que no termina sino con la muerte” (Martínez Mendoza, F., 1998: 44)

Estas palabras de Franklin reconocen la definitiva participación de la familia en la educación del niño desde el primer momento del nacimiento y durante su vida, por lo que es necesaria la preparación de esta para que pueda enfrentar su función educativa. Los primeros años de vida son fundamentales para la formación de lo que será la personalidad adulta, por lo que los padres juegan una función importante, tanto porque establecen una relación afectiva con la niña y el niño, y favorecen una serie de estímulos que lo enriquecen y le permitirán llevar una vida íntegra, es decir, ser una persona integrada a un grupo social con correctas normas de comportamiento, hábitos, cualidades morales, un desarrollo de su lenguaje que le permita comunicarse y hacer un uso correcto de su lengua natal.

La vida en familia y la educación se encuentra indisolublemente unida. A pesar de que la institución comparte con la familia la responsabilidad de la socialización y protección de los hijos, la situación de menosprecio u olvido de la función educativa de la familia no

es posible, se agregaría que esta función de la familia es indelegable, pues a pesar del cambio que se produce en ella, no hay invalidez en la responsabilidad que esta tiene en la educación de los hijos.

El trabajo con la familia es un aspecto importante y complejo de actividad en los que laboran en la Educación Preescolar y debe estar dirigido a resolver las siguientes tareas: establecimiento de la unidad de la educación de las niñas y los niños, instrucción pedagógica de los padres, así como el estudio y difusión de las experiencias de avanzadas en la educación familiar.

Para el logro de estas tareas, la comunicación juega un papel fundamental, pues en ella se presenta una forma de interrelación humana y se expresa a su vez, cómo los sujetos interactúan, constituyendo una vía para esa interacción, por lo que no se puede ver al margen de la actividad de los maestros con las familias. El ser humano al comunicarse con otros, es expresión no solo de su personalidad, de su conciencia individual, sino también del lugar que ocupa en la sociedad, es portador de valores y elementos de la conciencia social.

La educación y preparación de los padres requiere comprenderlos con los recursos que se tienen para ayudarlos desde sus necesidades reales, estimulando sus necesidades concretas, considerando la evolución de la familia como parte del proceso de su orientación para hacer converger los esfuerzos educativos de los padres en la formación de la personalidad de las nuevas generaciones, formación que es imposible alcanzar si la familia no está preparada para estimular en las condiciones del hogar el desarrollo de la lengua materna esencial en el perfeccionamiento cognoscitivo cultural y social del ser humano.

Dentro del trabajo con las familias con hijos en las primeras edades juega un papel esencial el conocimiento por estas de la literatura infantil para que la puedan emplear correctamente en el cumplimiento de su función educativa, por su valor para la formación integral del niño en estas edades.

Las consideraciones planteadas permiten comprender que es una necesidad en las familias el conocimiento de la literatura infantil, aspecto que se abordará en el siguiente acápite.

1.2 La literatura infantil: una necesidad cognitiva de las familias de la Educación Preescolar.

La literatura, como creación humana y, por tanto, social, surge como necesidad de expresión estética del hombre y se fija de manera escrita junto con la aparición del signo gráfico. Un camino largo, ligado a la creciente especialización, conducirá al surgimiento de los géneros literarios, entre ellos la poesía lírica y épica, el teatro, la novela, el ensayo, y otros "canonizados" por las preceptivas.

Si bien la intercomunicación por la vía del arte escrito es a lo largo de los siglos un medio de las personas racionalmente desarrolladas, o mejor, de pensantes adultos, no por ello se puede señalar como inadmisibles una literatura paralela dirigida a los niños. La poesía oral de tiempos históricos y gran número de la del Medioevo y del Renacimiento, están marcadas por pasajes líricos o composiciones dirigidas a los niños. No es un invento reciente la nana o canción para dormir al niño. El simple fraseo o tarareo de sílabas "inexpresivas" en su unidad, pudo constituir el inicio de tal tradición que continuaría durante siglos. Ese hecho puede encontrarse en cualquier cultura y época histórica. Quizás fue el origen de la expresión artística intercomunicativa del adulto con el niño y de los niños entre sí.

La llamada literatura infantil, como hoy la entendemos, se considera que nace en el siglo XIX, con la profusión de las recopilaciones de cuentos folklóricos, no siempre dirigidos a las niñas y los niños.

Es cuestionable el hecho de fijar esta situación como el origen mismo de la totalidad de la literatura infantil para niñas y niños. Es inobjetable que antes del pasado siglo habían aparecido obras delimitables y expresamente creadas para las niñas y niños; la tradición oral, tanto lírica como narrativa, es tan antigua que fallamos menos con decir que la literatura escrita, dirigida y pensada para los niños, se consolida en el siglo XIX, sobre todo por vía de la narrativa.

Ahora bien: ¿es la literatura infantil un género literario? La profusión de las publicaciones indiscriminadas en todo el mundo bajo este título genérico y los escasos y necesarios concursos donde se presentan diversidad de obras para un premio único, han traído la posible confusión.

Un cuento, un poema para niños, una novela para adolescentes, una obra de teatro de títeres o con actores reales; pueden ser todas literatura infantil, lo que no pueden ser todas y cada una la misma cosa. En este caso, nos situamos en un área semántica un tanto indefinida. Si podemos respondernos que hay una literatura infantil ya definible, debemos analizar que ella es en sí misma un área, una zona de la llamada literatura universal.

Es una especialidad por cuanto va dirigida a un amplio público en formación y, por tanto, no responde a todos los patrones reconocidos para la literatura general o de adultos. Sus diferencias expresivas y hasta temáticas con la otra área de la literatura, hacen de ella una especificidad que reclama sus obras y sus propios clásicos, con independencia de las posibles adaptaciones de las obras de los grandes creadores de la literatura universal. O sea, se propone estudiar la literatura infantil como área, como zona específica dentro de la literatura universal, con relativa autonomía dentro de esta, dadas sus funciones más centradas en la formación del niño.

Una de las tareas que se le plantean tanto en la vía institucional como en la no institucional, es la de favorecer un desarrollo estético y ético, lo cual se cumple fundamentalmente mediante las actividades de literatura infantil: lectura y narración de cuentos, recitación de poesías; escenificaciones, actividades con títeres y otras.

Por medio de estas actividades las familias pueden formar en los niños sentimientos positivos y se favorece el desarrollo de la imaginación, la actividad creadora y también la habilidad para narrar, recitar, cantar. Mediante este tipo de actividad se educa a los niños, además, en la formación de hábitos de conducta adecuados: prestar atención a quien habla o cuenta algo, esperar el turno para hablar, destacar y reconocer las buenas acciones o actitudes de los demás; también aprenden a diferenciar los personajes de las obras, quiénes son buenos y quiénes son malos, y cómo actúan.

La familia debe tener en cuenta que los niños aprendan a disfrutar y a utilizar las bellas expresiones, a recitar al ritmo del lenguaje en prosa o en verso y a alegrarse o entristecerse, a reír o llorar en dependencia de la obra que se les presente. La primera función de la actividad literaria es la de educar ética y estéticamente, pero cumple otras funciones, como: favorecer el desarrollo del lenguaje coherente, despertar en los niños

el interés y el amor por la literatura, y crear en ellos hábitos de utilizar y cuidar los libros correctamente, aspectos estos que deben ser conocidos por las familias.

La Literatura Infantil reviste una particular importancia dentro de la educación y enseñanza de la lengua materna, y ha de ser utilizada como un eficaz procedimiento metodológico. La misma cumple en realidad dos funciones, una estética, dirigida en el niño a la formación de una actitud positiva y desarrollo de sentimientos hacia las formas bellas del lenguaje literario, y otra metodológica en el contenido de la lengua materna. A través de las obras literarias es posible llevar al niño a mejorar su expresión oral, perfeccionar la coherencia de su lenguaje, ejercitar sus funciones fonatorio – motora.

A las niñas y niños se les relacionará, además, con el autor del cuento o poesía que escuchan, de manera sencilla, pero clara y correcta. Siempre se les planteará que los hombres escriben para las niñas y niños, en libros, y que estos son útiles, pues nos enseñan y alegran.

En las actividades de literatura infantil se pueden emplear diversos métodos, pero fundamentalmente en esta edad predomina la utilización de la palabra, este método requiere utilizar una dicción y entonación correctas, el manejo de las técnicas del lenguaje, un ritmo adecuado, expresividad, gestos y mímicas normales, sin exageración, no se emplea de forma pura, sino que se enriquece con la utilización de otros, como por ejemplo, el visual.

Entre las preferencias de las niñas y niños en la edad preescolar con respecto a la literatura se tiene:

- Libros muy ilustrados, cuyos temas tratan sobre los propios niños y el medio en que viven.
- Cuentos sobre animales que actúan como seres humanos.
- Cuentos que relatan acontecimientos de la vida de otros niños como ellos.
- Relatos de experiencia familiares.
- Cuentos en que los personajes son juguetes.
- Cuentos sobre cosas y objetos que poseen.
- Cuentos compuestos con elementos de la vida cotidiana.
- Cuentos con lenguaje rítmico

-Cuentos sobre problemas derivados de la naturaleza como por ejemplo, la historia de una semillita, la historia de un animalito.

Cuando se narra utilizando ilustraciones, ya sean del libro o láminas, se utiliza, además, el método visual; cuando a la acción de narrar la educadora, se une la de escuchar el niño o niña para después repetir algo, se vincula con el auditivo; cuando la educadora narra y después el niño o niña trabaja con o sin ayuda, se aplica el método práctico; cuando los niños efectúan juegos dramatizados y en ellos utilizan elementos aprendidos en la actividad de literatura, se emplea el método lúdico.

Tanto en el centro infantil como en el hogar, los cuentos se pueden leer o narrar, al igual que leer o recitar una poesía. Esto lo determina el adulto, quien sólo debe tener presente siempre, que durante la lectura literaria no puede apartarse del texto escrito por el autor; lo mismo ocurre cuando hace un relato.

Cuando el adulto narra artísticamente puede apartarse del texto, hacer adiciones o suprimir elementos, puede ser más libre en el empleo de los gestos y la mímica para dirigirse a las niñas y niños. Cuando se narra se intercalan palabras con el fin de avivar el interés de las niñas y niños o introducirlos más y más en el tema de la narración. A las niñas y niños se les plantea la tarea siguiente: escuchar hasta el final aquello que se les lee o narra; además, aprenden a repetir lo que recuerden o a contestar las preguntas de la educadora, y también que atiendan a la lectura o narración, en sentido general, y que narren por sí solos.

Las actividades de literatura infantil se pueden desarrollar con o sin material didáctico. Entre los materiales necesarios se tienen: juguetes o figuras y láminas. Estos materiales han de usarse preferentemente en los grupos de edad temprana; en los mayores de edad preescolar, si bien se pueden usar ocasionalmente, es preferible solo el estímulo verbal.

El arte literario es importante también para la asimilación de la lengua materna de los niños. El lenguaje modelado artísticamente es un lenguaje en imágenes; la realidad descrita aparece ante los niños concreta y plásticamente. Esta plasticidad se ajusta al pensamiento gráfico de los niños y lo desarrolla, lo eleva a un nivel más alto, más preciso.

Por eso la literatura amena puede ser comprendida por las niñas y niños. Ella corresponde a la alegría que estos sienten por las ideas vivas, por el ritmo, la musicalidad y el movimiento. De ahí que a los niños les guste tanto oír cuentos, fábulas, historietas y poemas que estén acordes con su edad y siempre esperan con placer que se les repita la lectura o la narración.

Todo ello les permite asimilar profundamente los personajes, así como las Imágenes y procesos descritos y, conjuntamente con toda esta riqueza de contenido, reciben el material lingüístico que hace posible estos reconocimientos y comunicaciones.

Los cuentos predominan siempre sobre cualquier otro tipo de literatura, siguen siendo una actividad preferida de las niñas y niños, sobre los que ejercen un considerable atractivo emocional, permaneciendo por largo tiempo en sus recuerdos. Este hecho pone de manifiesto lo importante que es hacerle llegar al niño solo cuentos verdaderamente valiosos y que lleven un mensaje acorde con los tiempos que se están viviendo.

Mediante el ejemplo de la literatura recreativa, pueden desarrollarse en los niños un estereotipo lingüístico y un empleo cortés del idioma. La sencillez y claridad del lenguaje literariamente modelado permite a los niños adoptar términos, frases y giros, así como también expresiones, versos y rimas particularmente certeros.

De este modo amplían su vocabulario con nuevos verbos, adjetivos y otras palabras. Ellos comprueban por sí mismos la existencia de los sinónimos, o sea, el hecho, por ejemplo, de que para un mismo fenómeno existen distintos calificativos que presentan diferencias insignificantes en cuanto a su significado. Los niños trasladan estas palabras particularmente adecuadas del lenguaje literario elevado al lenguaje cotidiano, con lo cual no solo se enriquece su vocabulario, sino que al mismo tiempo se refina y aumenta la exactitud de su actividad de reflexión.

Al mismo tiempo se precisa el significado de muchas palabras que se encuentran en uso activo, ya que los niños han descubierto nuevos aspectos esenciales en los objetos y fenómenos. La literatura amena contribuye, ante todo, a desarrollar en los niños la necesidad de comunicar a otros estas vivencias que tanto placer les han proporcionado. Esta necesidad constituye una premisa psicológica importante para el desarrollo del lenguaje contextual, el cual es asimilado más fácilmente mediante los textos literarios,

ya que conjuntamente con las ideas, deseos y sentimientos contenidos en la obra literaria, los niños pueden recibir la forma idiomática bella y exacta necesaria para su reproducción.

La literatura recreativa proporciona también la materia y la posibilidad para el desarrollo de la capacidad de exponer algo con expresividad. En este sentido nos referimos especialmente a la poesía, la cual requiere expresividad emocional y cuya forma poética estimula a ello. Ahora bien, todos los escritos en prosa deben ser expuestos con expresividad, pues solamente así es posible poner de relieve la riqueza ideológica y emocional de la obra y captar plenamente el mensaje del artista.

La gran importancia de la literatura para el desarrollo integral de la personalidad obliga a intensificar los efectos de la literatura recreativa sobre nuestras niñas y niños de edad preescolar, especialmente sobre los del tercer y cuarto ciclo.

El problema es complejo cuando particularizamos, porque se debe tomar como base de su fundamentación la carga didáctica que en su mayoría poseen estas obras. Se entiende este didactismo no sólo en el sentido de enseñar moralejas y reglas éticas al niño, sino también cuando le se enseña a buscar o a sentir placer estético, ante una obra de la letra que condensa en ella una emoción vital. Pero, ¿no hace lo mismo la vasta zona literaria que frecuenta el adulto? Puede hacerlo, pero no es su función principal. Ella se dirige a un intelecto formado (o deformado, según el lector) y lo ponen a discutir con el texto y consigo mismo, cuando no se trata de un ejercicio mental de entretenimiento.

En el caso del niño o niña, se acumulan otros elementos. Hay en él un agente receptivo y asimilador de proporciones diferentes de las del adulto. El entretenimiento suele tener un grano de enseñanza para él, o sea, un consejo o una mirada lírica a la vida.

En una obra literaria que se le dirija o adapte, el niño descubre cosas de su experiencia personal y aprende otras que se confunden en su complejo mundo imaginativo y muchas veces suelen tornarse experiencia vital. Ello puede centrarse en el mensaje, así como en la forma en que se le ha expresado. No le será igualmente grato que se le diga: "El mundo es redondo", con una cara de susto y exclamaciones de terror, que se le exprese lo mismo con suavidad y naturalidad.

Si para un adulto a veces el contenido supera a una forma gastada o poco estética, para el niño ello no se cumple de la misma manera. Que un lagarto se coma una mosca puede ser un hecho natural, de necesaria alimentación, o un hecho cruel, malvado y que le produzca un fuerte disgusto al niño, según el punto de vista que se adopte para narrar y la manera en que se le narre. Si la mosca es el personaje central y positivo, terrible es el efecto, pero si lo es el lagarto, nada más natural, salvo que este sea algo así como el monstruo de la laguna negra.

Al adulto lo mismo se le puede contar de una manera que de otra, incluso a veces prefiere leer sobre plagas de langostas o de hormigas gigantes y hasta ver en el cine mujeres arañas comiendo seres humanos, pero si tales escenas de crueldad mercantil no son aconsejables ni para los adultos mismos, lo son aún menos para los niños. Claro que a estos no hay que ocultarles el mundo de violencia que aún perdura, y, por lo mismo, la violencia no tiene por qué desaparecer de un relato para niños.

Se está de acuerdo en que la literatura para niñas y niños difiere notablemente por la forma de transmitir el mensaje, y por el mensaje mismo, de la literatura para o de adultos. En la infantil mucho menos pueden desatenderse la forma literaria o el punto de vista con que enfoquemos los temas.

Las consideraciones planteadas permiten comprender que orientar y estimular a la familia para que conozca y utilice la literatura infantil, no es un simple anhelo, sino una necesidad por la influencia que tiene y por lo que significa para la vida futura del niño o niña preescolar que se haya aprovechado ese período de su vida para acrecentar en él este aspecto básico en la asimilación y desarrollo de la lengua materna, que permite que se pueda trabajar y desarrollar la habilidad de narración para lo cual la familia tiene que estar preparada, aspecto este que se abordará en el siguiente acápite.

1.3 La preparación de las familias para trabajar la habilidad de narración en las niñas y los niños del quinto año de vida.

En las actuales condiciones existentes en el mundo contemporáneo se aprecia en diferentes países que a la educación y a la familia no se le brinda la atención que necesitan, pero en Cuba la familia es ese lugar determinante donde los hijos y todos sus miembros se preparan para crecer, se preparan para la vida, es reconocida estatal

y jurídicamente como la célula principal del funcionamiento social y como la institución básica fundamental responsable de la educación de las nuevas generaciones.

El niño desde que nace es un ser social. Esto quiere decir que el proceso de su transformación en hombre, en ser humano no es posible fuera del contexto social, en el cual se apropia de toda la experiencia histórica cultural acumulada en los objetos y fenómenos del mundo material y espiritual que le rodea, y que le es transmitida por los adultos que le alimentan, le atienden, le educan. Esto se da en una actividad conjunta en la cual estos le transmiten esa experiencia social, y le enseñan los modos de la actividad práctica e intelectual para actuar sobre ese mundo de objetos materiales y espirituales creados por la humanidad durante siglos. Es, en este proceso de actividad y comunicación, que se posibilita su conversión en ser humano.

Con la Teoría Histórico-Cultural, formulada por L. S. Vigostky, el estudio del lenguaje y su relación con el pensamiento en la ontogenia, alcanza una postura dialéctica; que permitió profundizar en el análisis de las raíces genéticas de dichos procesos y destacar que el desarrollo del lenguaje y, por ende, el de sus funciones, ocurre solo como resultado de la interacción social, a través de la actividad y la comunicación que forman parte del proceso educativo.

Partiéndose de los criterios teóricos de que la expresión oral es el componente central de la enseñanza de la lengua materna, los procedimientos metodológicos que se dirigen a su manifestación más plena al desarrollo del lenguaje coherente, tanto el dialogado como el monologado y el surgimiento del lenguaje contextual tienen la mayor importancia en el transcurso de la edad preescolar en la que se trabaja el desarrollo de diferentes habilidades comunicativas y entre ellas la narración.

Teniéndose en cuenta que la narración es la habilidad para aprender a comunicarse, a relatar a describir los objetos y hechos del mundo circundante, mediante oraciones relacionadas y ordenadas, que expresen la esencia de lo que se pretende decir MINED (1998:41). Concepto que se asume en esta investigación por considerarse acabado en correspondencia con lo que se trabaja en la Educación Preescolar y con lo que las niñas y los niños deben lograr, además requiere que los niños recuerden un suceso en todas sus partes y sucesión y lo expongan mediante un lenguaje ordenado y coherente.

La narración de cuentos y relatos conocidos por los niños resulta uno de los más sencillos procedimientos metodológicos para desarrollar la habilidad de narrar, por lo atractivo que le resultan los cuentos a los niños y porque les resulta más fácil seguir el orden de la narración, ya que es una narración ya elaborada. Por eso se sugiere que se comience la formación de la habilidad comunicativa de narrar con este procedimiento metodológico y cuando se haya ejercitado suficientemente, de modo que el niño se haya apropiado de los modos de hacer y construya por sí solo las narraciones, entonces se puede utilizar el siguiente procedimiento.

La narración con uso de láminas u objetos. Este procedimiento metodológico exige un nivel desarrollo superior de la habilidad de narrar de los niños, puesto que será necesario que construyan el relato a partir del argumento que sugiera la lámina, también se puede utilizar objetos, juguetes, se apoyan en otros como son las preguntas, indicaciones verbales, observación de láminas, objetos, que estimulan el pensamiento del niño.

Las tareas fundamentales en el trabajo relacionado con la lámina se reducen a lo siguiente: la enseñanza a los niños a observar la lámina, la formación de la habilidad para señalar en ella lo principal y el paso gradual de las actividades pedagógicas de carácter de enumeración (cuando los niños enumeran los objetos representados) a las actividades que ejercitan el lenguaje coherente (respuesta a preguntas y confección de pequeños relatos).

Es esencial que las familias adquieran conocimientos de los procedimientos para la narración para que en las condiciones del hogar al trabajar con su hijo y enseñarlos a narrar no viole los procedimientos y la habilidad de narración se desarrolle según la edad del niño comenzando por aquellas narraciones que resultan más sencillas.

Ambos procedimientos metodológicos constan de los siguientes pasos o partes:

- Conversación introductoria: Esta conversación estará dirigida al tema de la narración y se puede utilizar diversos procedimientos para la motivación, desde una adivinanza, armar un rompecabezas, observar una lámina o cantar una canción, recitar una rima.
- Narración modelo de la educadora: Constituirá el patrón a seguir por el niño, pero si la educadora lo considera puede pedirlo a otro niño que lo haga o puede obviar este paso si el desarrollo alcanzado por sus niños en la habilidad ya no lo necesita.

- Preguntas sobre el contenido de la narración. Estas preguntas contribuyen a fijar el contenido de la narración y un momento muy propicio para aclarar el significado de algunas palabras, y de intercambiar sobre el mensaje educativo de la obra.
- Narración de los niños. Este paso puede ir acompañado de preguntas sobre el desarrollo de la acción que ayuden al niño a construir su narración.

Los procedimientos verbales (preguntas) se utilizan para comprobar la comprensión del texto escuchado e incluso para orientar al pequeño acerca de la narración que posteriormente tendrá que ejecutar.

La utilización de preguntas, como procedimiento verbal para la comprensión y el análisis de los textos garantiza la comprensión del contenido, pero no siempre logra que los niños adviertan la estructura de la narrativa y tomen conciencia del valor de preservarla; de igual modo, no les permite organizar consecuentemente las ideas principales para poder posteriormente reconstruir el texto, o sea, no se logra que puedan orientarse para la compleja tarea que habrán de realizar.

En la narración, el modelo narrativo brindado por la familia es lo que le sirve de orientación a los niños para realizar la tarea. En la ejecución ellos tratan de imitar el modelo de la familia, pero sin concientizar los aspectos a tener en cuenta en el logro del objetivo planteado, pues a pesar de que el sistema de preguntas también tiene como función fundamental orientarlos, en sí esto no se logra, ya que, en realidad, el propio niño no aprende a orientarse por sí mismo.

Ocurre, entonces que el adulto asume un rol tan directivo que suple la actividad de los niños, quienes en definitiva son los que deben aprender. Debido a esto, ellos ejecutan el acto narrativo fundamentalmente guiándose por el modelo ofrecido por el adulto y no sobre la base del dominio de una estrategia cognitiva que regule conscientemente la realización de su actividad.

La Dra.: Maritza Cuencas Díaz (2003) en su tesis doctoral propone una serie de requisitos que deberán tomarse en consideración por los docentes del sexto año de vida y que en este trabajo se contextualiza en el quinto año de vida para el desarrollo de actividades relacionadas con este significativo logro del lenguaje, entre ellos se encuentran.

1. El desarrollo de acciones de modelación espacial como procedimiento fundamental en las actividades de narración.

Se considera que los modelos espaciales pueden constituir un procedimiento que permite el cumplimiento de dicho objetivo, sobre todo si se tiene en cuenta las características del pensamiento de los preescolares y la complejidad de la tarea que tendrán que acometer.

La modelación espacial se define por L.A. Venguer y sus colaboradores, como la construcción y utilización de imágenes de carácter modelador que transmiten las relaciones entre los objetos, los fenómenos y sus elementos en una forma espacial, más o menos esquemática y convencional, las cuales estructural y funcionalmente equivalen a los signos representativos como son: maquetas, dibujos, esquemas, planos, diagramas, gráficos, entre otros (Venguer, L.A., 1985: 46).

Los modelos espaciales constituyen un procedimiento que garantiza la mejor comprensión del texto escuchado, en ellos aparece representado el contenido y la estructura de la narrativa, además constituye un plan en el cual se organizan las ideas a expresar, hecho que redundará en el incremento de la calidad del monólogo narrativo. De este modo las acciones de modelación se relacionan con una compleja función de la conciencia, la anticipadora o planificadora por lo que garantizan una regulación más eficiente del acto narrativo.

La utilización de modelos espaciales hace que la tarea narrativa se ejecute a partir de una estrategia de acción previamente preparada por el pequeño; en consecuencia el desarrollo de acciones de modelación será un recurso personal utilizado por el niño que favorecerá indiscutiblemente el desarrollo de esta compleja forma de expresión oral ya que se relaciona estrechamente la fase de orientación, repercutiendo entonces en la ejecución e incluso en el propio control, el cual con su ayuda puede realizarse desde la propia orientación y con una participación más activa de los niños.

Para la utilización de las acciones de modelación espacial en calidad de procedimiento es preciso desarrollar acciones de sustitución, de construcción del modelo y utilización del modelo. En las primeras actividades el niño utilizará el modelo construido bajo la dirección del adulto, quien para asegurarse de su comprensión pedirá a los niños narrar episodios aislados del cuento representado en el modelo.

Una vez que el niño logre de modo independiente realizar la sustitución y construcción del modelo, los podrá emplear como plan de narración y para comprobar la calidad de la misma, así como conseguirá apoyarse en modelos contruidos conjuntamente con otros niños como resultado de la aplicación de tareas colectivas.

Es preciso destacar, la necesidad de que el modelo en calidad de mediatizador para la tarea narrativa sea utilizado de manera consciente, para ello es necesario que se proyecten las siguientes acciones especialmente dirigidas a este fin:

- Utilización de sustitutos para la construcción del modelo con un carácter cada vez más convencional.
- Verbalización por los niños de las acciones que realizan y de su fundamentación, para lo cual se incluyen tareas colectivas que exigen de la comunicación de los participantes para su realización.
- Utilización de tareas de narración de obras literarias, en las que su realización exija la transformación del modelo inicialmente construido a partir del texto literario escuchado, de modo que ante el niño quede de forma explícita la correspondencia entre el modelo y la realidad modelada al advertir que la condición que le impone la nueva tarea narrativa provoca cambios en el modelo inicialmente construido sobre la base del texto original.
- Utilización de tareas de narración donde el modelo se construirá no a partir del análisis de un texto conocido, sino sobre la representación mental de las ideas a narrar, las cuales serán organizadas con la ayuda del modelo espacial.

2. Integración de acciones pedagógicas de carácter institucional actividades programadas, complementarias, independientes y otras.

En los marcos de la familia la estimulación de la narración deberá realizarse no sólo a partir de la actividad conjunta que se realice en la escuela de padre y que responda a ese contenido, pues esta ocupa un tiempo muy breve que no posibilita el óptimo desarrollo de esta compleja forma de expresión oral; será preciso utilizar otros espacios por las familias en el hogar, en las que se podrá realizar la presentación de obras literarias, así como utilizar otros procedimientos para estimular en sus hijos e hijas esta habilidad lingüística.

La preparación para la narración y su ejecución, así como otras actividades que permitirán la realización de ejercicios destinados a activar el vocabulario, interpretar,

crear frases metafóricas y dramatizar obras literarias, se deberán aprovechar también, e incluir las actividades de carácter cultural y recreativo donde la del acto narrativo se considerará como manifestación artística.

3. Atención a las particularidades individuales de los niños.

En el desarrollo de las actividades de preparación a la familia será preciso que estas tengan en cuenta las particularidades individuales de los niños, pues a pesar que se exige que todos los niños participen es necesario respetar su disposición para narrar; este acto no debe ser algo impuesto, el niño debe sentir la necesidad de narrar algo a sus amiguitos, familia y estar seguro de las posibilidades con que cuenta para ello.

En el uso del tipo de sustituto para la construcción del modelo también se considerará el nivel de desarrollo alcanzado por los niños, por lo que, si alguno lo precisa, es necesario brindarle la posibilidad de utilizar sustitutos menos convencionales, así como también se tendrá en cuenta que puede ocurrir que algunos niños hayan alcanzado tal grado de desarrollo de la actividad intelectual que les permita realizar la orientación previa al acto narrativo en el plano interno.

En la valoración del resultado de la narración se tendrá también en cuenta las diferencias individuales y a pesar de que es imprescindible que ellos adviertan sus logros y dificultades se deberá tener especial cuidado para no dañar la autoestima y provocar inseguridad y que se nieguen a ejecutar el acto narrativo. Las dificultades deberán ser comprendidas como una etapa o momento necesario que los llevará a perfeccionar su monólogo.

4. Consideración de los aspectos relacionados con la esfera afectiva –motivacional en su íntima relación con lo cognitivo en la dirección del proceso pedagógico dirigido a la estimulación del monólogo narrativo.

La separación entre lo cognitivo y lo afectivo en el estudio de la personalidad, ha resultado una traba para su comprensión y, en consecuencia, para la eficaz dirección de su desarrollo. De este modo, en la práctica pedagógica es preciso tener en cuenta el desarrollo de aquellos fenómenos psíquicos asociados tanto a lo cognitivo como a lo afectivo.

El proceso pedagógico dirigido a la estimulación de esta compleja forma de expresión oral debe partir de crear las condiciones para la que la comunicación con el auditorio se

convierta en una necesidad de los niños, que incremente en ellos el interés por lograr perfeccionar su lenguaje, sólo así aparecerán motivos intrínsecos que comenzarán a regular la conducta del niño hacia la búsqueda o asimilación de los medios y procedimientos que le permitan ejecutar la tarea narrativa con calidad. Esto ocurrirá si se coloca al niño en situaciones comunicativas reales que exijan de la utilización del monólogo narrativo.

Los niños deberán tomar conciencia de que la asimilación de las acciones de modelación espacial constituye un procedimiento que les permitirá ejercer una narración de calidad, hecho que evidentemente redundará en la aparición de vivencias afectivas positivas que estimularán al pequeño a realizar ese tipo de tarea, donde la propia realización de la actividad le revela sus posibilidades o debilidades.

En el primer caso, generalmente, puede observar una disposición positiva hacia la realización de la tarea, así como seguridad en la ejecución. Sin embargo, ante la presencia de dificultades, es preciso lograr que la aparición de vivencias negativas promueva el deseo de perfeccionar la ejecución y no su rechazo; los errores cometidos deben ser comprendidos como un proceso de aproximación gradual a lo correcto. Por tanto, la dificultad deberá ser comprendida como un momento necesario, que evidentemente traería como consecuencia la formación de cualidades valiosas como la persistencia, la seguridad y la autovaloración, que favorecerían el desarrollo del monólogo narrativo.

F. Martínez (2004:32), destacó la significación que tiene en la práctica pedagógica la consideración de la relación entre lo cognitivo y lo afectivo, ya que a partir del estado afectivo observado, las educadoras podrán estimar el nivel de interiorización del contenido cognoscitivo en las actividades y en tal sentido podrá determinar la dirección de su acción pedagógica. Estas reflexiones tienen su máxima expresión en la familia, pues quien mejor que los padres para trabajar de conjunto con sus hijos y ejercer esta relación cognitivo –afectivo.

5. Las actividades de narración deben estar dirigidas a lograr el desarrollo de los procesos de comprensión análisis y construcción de textos.

En el programa de Lengua Materna aparece incluido el trabajo con obras literarias como un importante recurso dirigido a favorecer el dominio de las habilidades comunicativas

de los preescolares, que se manifiestan en la posibilidad que deben adquirir los pequeños de expresar sus pensamientos de forma intencionalmente clara, manteniendo la logicidad en el orden de las ideas a través del uso adecuado de todos los medios lingüísticos.

El trabajo con familia exige que la educadora tenga en cuenta la necesidad de que las familias inicialmente comprendan lo que el autor expresó para que posteriormente puedan transmitirlo a sus hijos e incluso recreárselos. De esta manera, es necesario partir de la comprensión y el análisis de los textos presentados, para que posteriormente procedan a que los niños construyan los textos orales, el dominio de estas acciones garantiza la competencia comunicativa.

Es preciso destacar que como los niños reciben el mensaje del autor por vía auditiva, una condición necesaria para la adecuada comprensión, es el uso de los medios no verbales por parte de quien presenta el texto, pues estos, tienen un alto grado de responsabilidad en la transmisión de significados. En tal sentido, el adulto que presente el texto debe ante todo atender no solo lo que dice sino como lo dice.

El análisis no solo se debe dirigir a que los niños capten el contenido, sino a que también sean capaces de advertir los medios lingüísticos empleados por el autor y la estructura del discurso a través de la cual se logran expresar las ideas de forma progresiva y coherente hasta concluir las. Así los niños podrán apreciar el valor de los medios lingüísticos utilizados por el autor para transmitir los significados de forma clara, precisa, pero también bella. Solo así, estos podrán funcionar como modelos constructivos, que en correspondencia con las necesidades comunicativas tendrán la posibilidad de imitar.

6. Ejercitación de tareas narrativas de carácter variado y complejidad creciente.

Para lograr que la educación genere desarrollo, se necesita que las alternativas pedagógicas incluyan un sistema de tareas didácticas que conduzcan a la búsqueda y análisis reflexivo del conocimiento, donde la complejidad paulatina de las mismas requieran de la realización de un esfuerzo mental cada vez mayor, que lógicamente solo podrá ser realizado eficazmente en la medida en que los niños sientan interés para la realización de las mismas, a partir del reconocimiento del valor que tienen para su propio desarrollo. Únicamente así, se logrará desarrollar la capacidad de utilización

generalizada de los contenidos aprendidos en las más disímiles situaciones de la vida.
Pilar Rico Montero (2004: 89)

Teniéndose en cuenta los requisitos anteriormente referidos se puede decir que el niño no debe limitarse solamente a repetir los textos literarios escuchados, esto constituye un momento inicial que le permitirá emplear estos como modelos constructivos y recrear las tramas ofrecidas por los autores. Tareas como narrar el texto asumiendo el rol de uno de los personajes o incluir uno nuevo, lo colocaran en la necesidad de construir significados, para lo cual evidentemente podrán hacer uso de los recursos lingüísticos que vieron funcionar cuando escucharon el texto elaborado por el autor, a través de la narración realizada por sus padres.

La utilización de preguntas, como procedimiento verbal para la comprensión y el análisis de los textos en lo fundamental garantiza la comprensión del contenido, pero no siempre logra que los pequeños adviertan la estructura de la narrativa y tomen conciencia del valor de preservarla; de igual modo, no les permite organizar consecuentemente las ideas principales para poder posteriormente reconstruir el texto, o sea, no se logra que los niños puedan orientarse para la compleja tarea que habrán de realizar.

Esta dificultad se ve reflejada en la calidad de la ejecución y en el propio control de la tarea en el que asumen un papel muy pasivo y exige además la revalorización de los procedimientos que tradicionalmente se han venido utilizando, especialmente, si se reconoce la relación entre pensamiento y lenguaje.

En la narración que se realiza por la familia el modelo narrativo brindado por la esta es lo que le sirve de orientación a los niños para realizar la tarea. En la ejecución ellos tratan de imitar el modelo de la mamá, como lo hacen en el círculo infantil cuando tratan imitar a su educadora, pero sin concientizar los aspectos a tener en cuenta en el logro del objetivo planteado, pues a pesar de que el sistema de preguntas también tiene como función fundamental orientarlos, en sí esto no se logra, ya que, en realidad, el propio niño no aprende a orientarse por sí mismo.

La familia debe mantener una estrecha relación con la institución para que al trabajar en las condiciones del hogar la habilidad de narración lo haga respetando lo que la educadora hace y cómo lo hace, para que se pueda lograr esa habilidad en los niños,

pero le corresponde a la institución garantizar la preparación de la familia como educadores de sus hijos.

Lo anteriormente expuesto demuestra la necesidad que se tiene de preparar a las familias para que en el cumplimiento de su función educativa pueda trabajar la habilidad de narración y así ayudar a la institución a que los niños logren tan importante habilidad lingüística, para lo cual se requiere realizar diferentes actividades que contribuyan a la preparación de las familias en este sentido de las cuales se hará referencia en el próximo capítulo.

CAPITULO II: RESULTADO DEL DIAGNÓSTICO INICIAL. FUNDAMENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES. EFECTIVIDAD DE SU APLICACIÓN.

2.1 Resultados del diagnóstico inicial.

Dada la complejidad del objeto de investigación, así como la necesidad de conocer la situación inicial de la muestra seleccionada en la primera fase de la investigación se aplicó un diagnóstico inicial, para el cual se utilizó el análisis documental, la observación a las familias en las actividades conjuntas de las escuelas de padres, y en las visitas a los hogares, la entrevista a las familias, y la encuesta, donde se pudo constatar la existencia real del problema.

Los instrumentos para aplicar cada uno de los métodos se elaboraron teniéndose en cuenta las dimensiones e indicadores determinados en la variable dependiente para medir el nivel de preparación de las familias para trabajar la habilidad de narración con las niñas y los niños de quinto año de vida del círculo infantil “Sueños Marinos” del municipio de Trinidad.

En esta etapa de la investigación se realizó el análisis documental según guía establecida para el mismo (Anexo 1). Se seleccionaron para su análisis los objetivos priorizados de Ministerio de Educación, las precisiones de la Educación Preescolar, Programa y Orientaciones Metodológicas del tercer ciclo, así como del soporte bibliográfico existente en la Educación Preescolar, el libro Leguaje oral de Franklin Martínez Mendoza y Procedimientos metodológicos para la asimilación de la Lengua Materna en la edad preescolar de Miriam Valdés Cabot.

Al estudiarse y analizarse los objetivos priorizados de Ministerio de Educación y las precisiones de la Educación Preescolar, se constata que el trabajo con familia es una

prioridad, pero no aparece en estos documentos cómo se debe realizarse la preparación de las familias para trabajar la habilidad de narración. En el programa y orientaciones Metodológicas del tercer ciclo, aparecen en el programa no refiere la metodología para trabajar la habilidad de narrar, solamente se hace alusión al concepto de narración, así como le da a la educadora algunos procedimientos que se pueden emplear para enseñar a los niños a narrar, a grandes rasgos hacen referencia a la importancia de las narraciones y lo que conlleva para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas preescolares.

En el programa y orientaciones metodológicas de Lengua materna a parece el trabajo con la familia solamente se le sugiere a las educadoras aspectos que deben trabajar con ellas, específicamente las características que deben tener los cuentos y cómo aprovechar todos los momentos de la vida del niño para desarrollar su lenguaje pero no se especifica el cómo las educadoras lo pueden trabajar con las familias, o sea adolece del ¿cómo se va hacer?

En ninguno de los documentos analizados se les orienta a las educadoras y familias las características de los cuentos que deben trabajar con los niños en correspondencia con la edad de estos, ni aparecen sugerencias de las obras de la literatura cubana o extranjera que pueden ser trabajadas con los niños de edad preescolar.

Esto conlleva a que en ocasiones se narren tanto por educadoras como por la familia cuentos excesivamente largos, donde aparecen muchos personajes, utilizan un lenguaje literario de difícil comprensión para los niños, con temas de poco interés para los pequeños; o por el contrario se le enseñen a los niños cuentos bien cortos que no están acorde a su edad, los cuales no le exigen al niño a ejercitar su memoria, imaginación, o sea narraciones que no contribuyen al desarrollo del preescolar.

Analizándose estos resultados se aprecia que aun cuando cada uno de los documentos y bibliografías consultadas para su análisis se convierten en guías fundamentales en la preparación de los docentes de la Educación Preescolar, y para que estos puedan realizar la preparación a las familias, no aparecen en ellas orientaciones precisas sobre cómo preparar a las familias para trabajar la habilidad de narración en las condiciones del hogar que permitan que cada docente, en correspondencia con las características de las familias de las niñas y los niños que atiende, las apliquen favorablemente, para

prepararlas para que la familia pueda contribuir a continuar la labor que realiza la institución infantil con respecto a la habilidad de narración.

Las observaciones permitieron constatar en la primera etapa, el estado actual de los indicadores para medir las dimensiones: cognitiva – procedimental y modo de actuación. En las observaciones efectuadas a las actividades conjuntas de las escuelas de padres, según los aspectos de la guía de observación (Anexo2) y escala valorativa (Anexos 4 y 4 A), así como los niveles de preparación establecidos (Anexo 7) se obtuvieron los siguientes resultados:

En el primer aspecto se comprobó que en el primer y tercer momento de la actividad conjunta, cuatro (25%) familias expresan que la narración es una habilidad para comunicarse donde se describen hechos del mundo circundante, por lo que se ubican en un nivel de preparación medio y 12 (75%) familias refieren que la narración es contarles cuentos o algún hecho ocurrido a los niños y no dan más elementos, por lo que se ubican en un nivel de preparación bajo. (Se valora el indicador 1.1).

En el segundo aspecto durante la actividad conjunta cuatro (25%) familias demuestran conocer dos de las características de los cuentos infantiles, ubicándose en un nivel de preparación medio y 12 (75%) familias solamente demuestran tener conocimiento de una característica, ubicándose en un nivel de preparación bajo. (Se valora el indicador 1.2).

En el tercer aspecto en el desarrollo de la actividad conjunta se comprobó que 12 (75%) familias, demuestran poseer conocimientos de uno de los procedimientos para enseñar a narrar a los niños, por lo que se ubican en un nivel de preparación bajo y cuatro (25%) familias demuestran poseer conocimientos de dos de esos procedimientos, por lo que se ubican en un nivel de preparación medio. (Se valora el indicador 1.3).

En el cuarto aspecto durante la actividad conjunta, cuatro (25%) familias demostraron tener conocimientos de dos de los pasos metodológicos para enseñar a narrar a su hijo, por lo que se ubican en un nivel de preparación medio y 12 (75%) familias demostraron tener conocimientos de uno de esos pasos metodológicos por lo que se ubican en un nivel de preparación bajo. (Se valora el indicador 1.4).

En el quinto aspecto se comprobó que el 100% de las familias participan en todas las actividades conjuntas de las escuelas de padres, como vía para su preparación, pero

cuatro (25%) familias al participar manifiestan en cada una de las actividades, preocupación por aprender, y cumplir las orientaciones que se le ofrecen, por lo que se ubican en un nivel de preparación medio y 12 (75%) familias al participar se muestran pasivas aunque se le ofrezca estimulación y no logran una participación destacada e independiente al trabajar con su niña o niño, por lo que se ubican en un nivel de preparación bajo. (Se valora el indicador 2.1).

En el sexto aspecto, cuatro (25%) familias aplican en las actividades conjuntas al trabajar la habilidad de narración, dos de las características de los cuentos infantiles, dos de los procedimientos para enseñar a narrar a su niños, demuestran en su accionar dos de los pasos metodológicos para enseñar a narrar, por lo que se ubican en un nivel de preparación medio y 12 (75%) familias aplican una de las características de los cuentos infantiles, utilizan uno de los procedimientos para enseñar a narrar a su niños, demuestran en su accionar uno de los pasos metodológicos para enseñar a narrar, por lo que se ubican en un nivel de preparación bajo. (Se valora el indicador 2.2).

En el séptimo aspecto, durante las actividades conjuntas de las escuelas de padres, cuatro (25%) familias al trabajar la habilidad de narración con su niña o niño se expresan de forma clara, con un lenguaje articulado, coherente libre de dialecto y 12 (75%) familias solamente al trabajar la habilidad de narración lo hacen libre de dialecto por lo que se ubican en un nivel de preparación bajo. (Se valora el indicador 2.3).

Al valorarse los resultados de las observaciones efectuadas en las actividades conjuntas, es incuestionable que existen dificultades marcadas en la preparación de las familias para trabajar la habilidad de narración, al poseer pocos conocimientos del concepto de narración, de las características de los cuentos que pueden ser utilizados en estas edades para narrar, de los procedimientos para la estimulación de la habilidad de narración, de la metodología para la narración de cuentos, aunque asisten a las actividades conjuntas que se desarrollan no siempre muestran interés en ellas, en su accionar al trabajar con el niño no aplican toda la preparación adquirida acerca de la habilidad de narración, ni asumen una postura correcta como patrón lingüístico a imitar por su niña o niño en la narración.

Las observaciones realizadas a las familias durante las visitas a los hogares según guía de observación establecida. (Anexos 3), escala valorativa (Anexos 4 y 4 A), y los niveles de preparación determinados (Anexo 7) se obtuvieron los siguientes resultados: En el primer aspecto se comprobó durante el intercambio en la visita al hogar que cuatro (25%) familias expresan que la narración es una habilidad para comunicarse donde se describen hechos del mundo circundante, por lo que se ubican en un nivel de preparación medio y 12 (75%) familias refieren que la narración es contarles cuentos o algún hecho ocurrido a los niños, por lo que se ubican en un nivel de preparación bajo. (Se valora el indicador 1.1).

En el segundo aspecto durante las visitas a los hogares, cuatro (25%) familias demuestran conocer dos de las características de los cuentos infantiles, ubicándose en un nivel de preparación medio y 12 (75%) familias solamente demuestran tener conocimiento de una característica, ubicándose en un nivel de preparación bajo. (Se valora el indicador 1.2).

En el tercer aspecto durante las visitas a los hogares se comprobó que 12 (75%) familias, demuestran poseer conocimientos de uno de los procedimientos para enseñar a narrar a los niños, por lo que se ubican en un nivel de preparación bajo y cuatro (25%) familias demuestran poseer conocimientos de dos de esos procedimientos, por lo que se ubican en un nivel de preparación medio. (Se valora el indicador 1.3).

En el cuarto aspecto durante la visitas a los hogares, cuatro (25%) familias demostraron tener conocimientos de dos de los pasos metodológicos para enseñar a narrar a su hijo, por lo que se ubican en un nivel de preparación medio y 12 (75%) familias demostraron tener conocimientos de uno de esos pasos metodológicos por lo que se ubican en un nivel de preparación bajo. (Se valora el indicador 1.4).

En el quinto aspecto se comprobó que el 100% de las familias participan en todas las actividades de preparación que se desarrollan con ellas durante las visitas al hogar, pero cuatro (25%) familias al participar manifiestan preocupación por aprender, y cumplir las orientaciones que se le ofrecen, por lo que se ubican en un nivel de preparación medio y 12 (75%) familias al participar se muestran pasivas aunque se le ofrezca estimulación y no logran una participación destacada e independiente al trabajar

con su niña o niño, por lo que se ubican en un nivel de preparación bajo. (Se valora el indicador 2.1).

En el sexto aspecto, cuatro (25%) familias aplican en las condiciones del hogar al trabajar la habilidad de narración, dos de las características de los cuentos infantiles, dos de los procedimientos para enseñar a narrar a su niños, demuestran en su accionar dos de los pasos metodológicos para enseñar a narrar, por lo que se ubican en un nivel de preparación medio y 12 (75%) familias aplican una de las características de los cuentos infantiles, utilizan uno de los procedimientos para enseñar a narrar a su niños, demuestran en su accionar uno de los pasos metodológicos para enseñar a narrar, por lo que se ubican en un nivel de preparación bajo. (Se valora el indicador 2.2).

En el séptimo aspecto, durante las visitas a los hogares al trabajar la habilidad de narración con su hijo, cuatro (25%) familias se expresan de forma clara, con un lenguaje articulado, coherente libre de dialecto y 12 (75%) familias solamente al trabajar la habilidad de narración lo hacen libre de dialecto. por lo que se ubican en un nivel de preparación bajo. (Se valora el indicador 2.3).

Los resultados alcanzados en las observaciones efectuadas a las familias en las visitas a los hogares demuestran que existen dificultades en su preparación para trabajar la habilidad de narración, lo que se evidencia en el escaso conocimiento que poseen del concepto de narración, de las características de los cuentos para narrar, de los procedimientos para la estimulación de la habilidad de narración, de la metodología para la narración de cuentos, no siempre muestran interés en las actividades de preparación que se desarrollan con ellas durante las visitas al hogar, en su accionar al trabajar con el niño en el hogar no aplican toda la preparación adquirida acerca de la habilidad de narración, ni asumen una postura correcta como patrón lingüístico a imitar por su niña o niño en la narración.

Para constatar el nivel de preparación que poseen las familias para trabajar la habilidad de narración con las niñas y los niños de quinto año de vida se aplicó una entrevista inicial (Anexo 5). Las preguntas que se realizan en la guía no sugieren respuestas exactas, sino más bien las opiniones de los entrevistados, para que aporten datos necesarios a la investigación. Se tuvo en cuenta al registrar las respuestas que estas fueran completas y no imprecisas. Se trató por todos los medios que la entrevista no se

convirtiera en un interrogatorio, sino, en una conversación con ellas para que pudieran ofrecer sus opiniones y valoraciones.

De las 16 familias que conforman la muestra, solamente cuatro (25%) al expresar con sus palabras qué es narrar, apuntan que es una habilidad para comunicarse donde se describen hechos del mundo circundante y 12 (75%) hacen referencia que es contarles cuentos o algún hecho ocurrido a los niños (Se comprueba el indicador 1.1).

Al referirse en la segunda pregunta, a las características que consideran deben tener de los cuentos que pueden ser utilizados en estas edades para la narración, cuatro (25%) familias hacen mención de dos características de los cuentos infantiles, entre ellas ser comprensibles, agradables e interesantes a los niños y con un lenguaje asequible a la edad y 12 (75%) familias mencionan una característica que sean cuentos de interés y que les guste a los niños. (Se comprueba el indicador 1.2).

En la pregunta tres al referirse a cómo estimularía en su niña o niño la habilidad de narración, cuatro (25%) familias se refieren a dos procedimientos para enseñar a narrar al niño, láminas de libros y juguetes explican cómo hacerlo y 12 (75%) familias solamente se refieren a los juguetes explicando cómo hacerlo. (Se comprueba el indicador 1.3).

En la pregunta cuatro se comprueba que cuatro (25%) familias al explicar cómo enseñan a su niña o niño a narrar un cuento, hacen referencia a la narración modelo y a la narración por el niño y 12 (75%) familias solamente se refieren a la narración por el niño. (Se comprueba el indicador 1.4).

Al valorarse los resultados de la entrevista se aprecia que las familias poseen conocimientos mínimos del concepto de narración, de las características de los cuentos que pueden ser utilizados en estas edades para la narración, de los procedimientos para la estimulación de la habilidad de narración, de la metodología para la narración de cuentos, así como confrontan dificultades en su proceder para aplicar esos conocimientos, lo que demuestra que existe falta de preparación en ellas para trabajar la habilidad de narración en el cumplimiento de su función educativa.

En la etapa inicial de la investigación se realizó una encuesta a las familias (Anexo 6), se trató por todos los medios que el cuestionario respondiera a los indicadores de las

dimensiones establecidas, y que fuera de fácil comprensión para poder recopilar la información lo más certera y objetiva posible, arrojando los siguientes resultados:

En la pregunta uno el 100% de las familias considera que conocen qué es la narración, pero al expresar lo que entienden por narración, cuatro (25%) expresan que es una habilidad para comunicarse donde se describen hechos del mundo circundante y 12 (75%) que es contarles cuentos o algún hecho ocurrido al niños (Se comprueba el indicador 1.1).

En la pregunta dos al marcar los aspectos que consideran sean características que deben tener los cuentos que se utilizan para la narración, cuatro (25%) familias marcan el lenguaje asequible a la edad y que sean comprensibles, agradables e interesantes y 12 (75%) familias solamente marcan que sean comprensibles, agradables e interesantes. (Se comprueba el indicador 1.2).

En la pregunta tres el 100% de las familias considera que conocen los procedimientos para la estimulación de la habilidad de narración, en esa misma pregunta al mencionarlos y explicarlos, cuatro (25%) familias, mencionan y explican la utilización de láminas de cuentos y los juguetes y 12 (75%) familias solamente la utilización de los juguetes. (Se comprueba el indicador 1.3 y 2.2).

En la pregunta cuatro el 100% de las familias considera que sí existen procedimientos o pasos que se deben cumplirse para trabajar la narración de cuentos, en esa misma pregunta al referirse a ellos y explicar cómo lo trabajarían con el niño cuatro (25%) familias mencionan y explican la narración modelo y la narración por el niño y 12 (75%) familia solamente mencionan y explican la narración por el niño. (Se comprueba el indicador 1.4 y 2.2).

Al valorarse los resultados arrojados en la encuesta se evidencia claramente que las familias no se encuentran preparadas para trabajar con su niña o niño la habilidad de narración al poseer conocimientos escasos del concepto de narración, de las características de los cuentos que pueden ser utilizados en estas edades para la narración, de los procedimientos para la estimulación de la habilidad de narración, de la metodología para la narración de cuentos, así como del proceder a cumplir para aplicar esos conocimientos en el cumplimiento de su función educativa al trabajar con su hijo.

Los resultados arrojados en el diagnóstico inicial permitieron determinar desde el punto de vista cualitativo las siguientes dificultades:

- Las familias poseen bajos conocimientos sobre, el concepto de narración, las características de los cuentos que pueden ser utilizados en estas edades para la narración, los procedimientos para la estimulación de la habilidad de narración y la metodología para la narración de cuentos.
- No siempre tienen en cuenta al trabajar la narración de cuentos las características que estos deben tener, ni aplican todos los procedimientos a seguir para la estimulación de la habilidad de narración, ni la correcta metodología para la narración de cuentos.
- Son sistemáticas en las actividades de preparación que se desarrollan, pero no demuestran interés en su preparación.
- Las familias trabajar la habilidad de narración con su niña o niño, no constituyen un patrón lingüístico a imitar por ellos.
- No existe en los documentos normativos revisados orientaciones precisas acerca de cómo preparar a las familias para que en el cumplimiento de su función educativa pueda darle continuidad a la labor de la institución infantil y trabajar con su niño la habilidad de narración.

Se determinaron además como potencialidades en la muestra las siguientes.

- El 100 % de las familias tienen un nivel cultural alto.
- Están concientizadas y comprometida con la educación de sus hijos.
- Existe un buen vínculo círculo infantil – familia.

Sobre la base de los resultados de este diagnóstico inicial se procedió a la interpretación de los datos registrados y la ubicación de cada familia en el nivel de preparación que le corresponde y que aparece en la tabla 1 (Anexo 8). Estos resultados se ilustran además en el gráfico 1 (Anexo 9). Los mismos reflejan que al concluir el diagnóstico inicial de las 16 familias que conforman la muestra, cuatro (25%) tienen un nivel de preparación medio y 12 (75%) un nivel de preparación bajo, lo que evidencia insuficiencias en la preparación de las familias para trabajar la habilidad de narración con las niñas y los niños de quinto año de vida del círculo infantil “Sueños Marinos” del municipio de Trinidad.

En correspondencia con los resultados del diagnóstico inicial se procedió a la elaboración de las actividades y posteriormente a la aplicación de la misma en la muestra seleccionada, de lo que se hará referencia en el próximo epígrafe.

2.2 Fundamentación y descripción de las actividades para la preparación de las familias para trabajar la habilidad de narración con las niñas y los niños de quinto año de vida.

Como se ha declarado con anterioridad en el proceso de preparación de las familias para trabajar la habilidad de narración con las niñas y los niños de quinto año existe dificultades, por tales razones se hace necesario elaborar actividades para contribuir a solucionar esas carencias en las familias para cumplir su función educativa.

En las fuentes bibliográficas revisadas hay términos coincidentes respecto a la definición de actividades: Vigostky revela que las funciones internas se dan primero en una actividad colectiva concreta, luego surge una función psíquica individual, bajo la influencia de los colaboradores que forman esta actividad concreta. Considera que las necesidades humanas se desarrollan en función histórica cultural dada y creado por la propia actividad de producción y transformación de su realidad es por medio de la actividad que se produce el desarrollo de los procesos psíquicos y la consiguiente aspiración de la cultura por lo cual la actividad humana es siempre social e implica por tanto la relación con otras personas, por la comunicación entre estos siendo en esta interrelación con otros que surge el mundo espiritual de cada una de su personalidad, la actividad tendrá un fundamento pedagógico, fisiológico y psicológico.

Nancy Montes de Oca y Evelio F. Machado (1997:2), consideran que: “La actividad humana presenta en unidad las dos formas funcionales de regulación: inductora y ejecutora. La instrumentación inductora abarca las motivaciones, los intereses, objetivos de las personas, mientras que la ejecutora incluye cualquier tipo de manifestaciones de la persona, acciones, operaciones y condiciones. Plantean que: “Cada actividad humana se distingue por la motivación que las induce y existe a través de las acciones. A su vez, la acción es una instrumentación ejecutora determinada por la representación anticipada del resultado a alcanzar y la puesta en práctica del sistema de operaciones requerido para accionar, las operaciones son las vías, las formas mediante las cuales

transcurre la acción con dependencia de las condiciones en que se debe alcanzar el objetivo.

Carlos M. Álvarez de Zayas (1999: 69) define la actividad como: "...el proceso de carácter práctico y sensitivo, mediante el cual las personas entran en contacto con los objetos del mundo circundante e influyen sobre ellos en aras de su satisfacción personal, experimentan en sí su resistencia, subordinándose éstos a las propiedades objetivas de dichos objetos. Mediante la actividad el hombre transforma y conoce el mundo que le rodea." Por tanto, cualquier forma de realización de una actividad precisa de componentes ejecutores e inductores, se realiza a través de acciones y operaciones que constituyen los componentes ejecutores de la misma.

Para llegar al concepto de actividades que se asume, se realizó una sistematización sobre los criterios y conceptos que se dan al término, al tenerse en cuenta el propósito de este trabajo y la posición teórica de la autora, se asume el concepto dado por Maria Regina Padilla Belcourt (2008) en investigación efectuada en su Tesis de Maestría que se define en la introducción, al conceptualizar la variable independiente. Se asume este concepto, teniéndose en cuenta que no debe ser dirigida, ni en su concepción, ni en su aplicación, sin ser constantemente modificada, según el cambio operado en el objeto en transformación, condiciones necesarias para la preparación de las familias para trabajar la habilidad de narración con las niñas y los niños de quinto año de vida del círculo infantil "Sueños Marinos" del municipio de Trinidad.

Para diseñar las actividades se tuvo presente que el sustento de la educación cubana es la filosofía dialéctico materialista conjugada con el ideario martiano y fidelista. Queda entonces de esta forma la filosofía de la educación cubana comprometida con su proyecto social cuya finalidad en las primeras edades, es contribuir al máximo desarrollo de cada niña y niño a través de la preparación e influencia de la familia. En tal sentido se destaca la preparación de esta para trabajar la habilidad de narración con las niñas y los niños de quinto año de vida, aspecto que debe obtenerse mediante un trabajo sistemático en el círculo infantil empleando vías de educación familiar.

En la búsqueda de la solución a tal propósito se proyectan actividades que se aplican sustentadas en la filosofía marxista-leninista asumiendo las leyes generales de la

dialéctica materialista, la teoría del conocimiento, el enfoque complejo de la realidad y la práctica como fuente del conocimiento.

En la elaboración de las actividades se tuvo presente desde el punto de vista sociológico que el objetivo general de la educación se resume en el proceso de socialización del individuo: apropiación de los contenidos sociales válidos y su objetivación, puesto que el individuo se convierte en personalidad con las relaciones que establece por medio de la actividad y la comunicación, en las edades preescolares la niña y el niño se apropia del lenguaje y desarrolla la habilidad de narración como habilidad lingüística que influye en el desarrollo de la expresión oral, a partir de las relaciones que establece con el adulto y con sus coetáneos y el medio que los rodea.

Este objetivo que se tuvo en cuenta pues se prepara a las familias para que en las relaciones que establecen con el niño en el hogar pueda con el cumplimiento de su función educativa, contribuir a desarrollar en ellos la habilidad de narración.

Para elaborar las actividades, se asumen las tesis fundamentales del paradigma histórico-cultural de L. V. Vigostky (1896-1934) y sus seguidores que ofrecen una profunda explicación acerca de las grandes posibilidades de aprender y educarse que tiene el individuo desde las primeras edades, si se tiene en cuenta los períodos sensitivos del desarrollo y las características psicológicas en cada momento de su vida. Aspecto que se tuvo en consideración en las actividades para preparar a las familias.

Se considera lo anteriormente expuesto ya que se parte de que toda teoría pedagógica está vinculada con una teoría psicológica, lo que permite lograr que la psicología llegue a la práctica educativa mediada por la reflexión pedagógica, con la realización de estas actividades, se pretende la preparación de las familias para trabajar la habilidad de narración con las niñas y los niños de quinto año de vida. En consonancia con el fundamento filosófico que se esgrimen se opta por una psicología histórico-cultural de esencia humanista, basada en el materialismo dialéctico y particularmente postulados de Vigostky, en los que encuentran continuidad las fundamentales ideas que constituyen las raíces más sólidas históricamente construidas y que permiten ponerse a la altura de la ciencia psicológicas contemporánea. Esta concepción parte inicialmente de la idea marxista y martiana del elemento histórico que condiciona todo fenómeno

social, por tanto la instrucción y educación del hombre no puede ser analizado fuera de su contexto histórico en el cual se desarrolla.

Además se tuvo en cuenta la zona de desarrollo actual que presenta la preparación de las familias para trabajar la habilidad de narración para a partir de las actividades llegar a la zona de desarrollo próximo.

El enfoque histórico-cultural de la psicología pedagógica hace consciente a las familias de las grandes potencialidades que tiene la niña y el niño de estas edades para incidir en ellos y desarrollar la habilidad de narrar, de acuerdo con las exigencias de la edad, sus características psicopedagógicas y el nivel de desarrollo que deben alcanzar. Esta teoría ofrece a los que educan en las edades preescolares argumentos científicos para la dirección del desarrollo, y para la formación de la personalidad de la niña y el niño, que unido a las leyes, principios y categorías de la pedagogía, permiten que el conocimiento se adquiera más fácilmente con una participación protagónica del educador, la familia y los niños.

La educadora debe conocer todas las potencialidades que tienen las familias para trabajar con ellas y prepararlas en la habilidad de narración, lo que permitirá que pueda trabajar con la niña y el niño en las condiciones del hogar actividades que le permitan lograrlo, si se tiene presente las categorías fundamentales de la pedagogía, que según el criterio de Josefina López Hurtado y otros en el libro Compendio de Pedagogía, reconocen las categorías educación – instrucción, enseñanza-aprendizaje y formación-desarrollo, sin desconocer el papel que ocupan otros estrechamente vinculados entre sí. (López Hurtado, J y otros., 2000:54)

La categoría **educación-instrucción** se tiene presente en las actividades ya que se prepara a las familias para que ésta en el cumplimiento de su función educativa pueda incidir en su hijo y trabajar con ellos la habilidad de narración a la vez que aprovechan los contenidos de los cuentos que se trabajan para educar en ellos sentimientos, hábitos, cualidades morales. La categoría **enseñanza-aprendizaje** está presente porque las familias una vez preparadas, incidirán en sus hijos al trabajar la habilidad de narración, orientándolos y preparándolos en diversas situaciones que permitirán que bajo la dirección intencionada, directa o indirecta de ella desarrollen la habilidad de narrar.

La categoría **formación-desarrollo** se tuvo presente durante la preparación de las familias, para que estas a partir de los conocimientos que adquiriera con respecto al desarrollo de la habilidad de narración en esta edad pueda realizar un proceso esencialmente educativo en las condiciones del hogar que contribuya a desarrollar esta habilidad lingüística aprovechando las potencialidades que brinda el hogar y la comunidad para desarrollarla.

Para la elaboración de las actividades se tuvo en cuenta algunos principios que sustentan el programa de la Educación Preescolar:

- **El adulto como rector del proceso educativo:** Se pone de manifiesto ya que las familias se preparan en el círculo infantil para trabajar en el hogar la habilidad de narración y contribuir a desarrollar esta en sus niñas y niños, teniendo la misma la responsabilidad de orientarlos y enseñarlos a partir del ejemplo del adulto. **El protagonismo y participación de la familia y la comunidad en el proceso educativo.** Se ve en la participación que tienen las familias en las diferentes actividades que se les brindan para prepararlas para trabajar la habilidad de narración, para que incida en las niñas y los niños y conjuntamente con la comunidad contribuir a desarrollarla.

- **El principio de la vinculación del niño con el entorno:** Se consideró porque se encuentra en la base de todo programa educativo, además las actividades preparan a las familias para transformar la situación educativa para trabajar la habilidad de narración en las niñas y los niños, desarrollándose mediante las experiencias que viven, cuentos que traten sobre aspectos de medio que los rodea, las relaciones directas que establecen en el hogar y ejemplo del adulto.

Además de estos principios se consideró tener presentes algunos **principios didácticos** como:

- El **principio del carácter científico:** Se pone de manifiesto pues las actividades elaboradas están sustentadas en la teoría del conocimiento, permitiéndole a las familias alcanzar conocimientos para trabajar la habilidad de narración de forma real y objetiva. **El principio de la asequibilidad:** Las actividades elaboradas son asequibles al nivel y características de las familias, permitiéndoles prepararse para que puedan

trabajar la habilidad de narración con la niña y el niño, partiendo de lo conocido a lo desconocido y de lo más fácil a lo más difícil.

- **Principio de la vinculación de la teoría con la práctica:** Este principio está en correspondencia con el carácter científico que parte de la teoría del conocimiento, ya que se prepara de manera práctica a las familias a través de las actividades para que éstas materialicen en las condiciones del hogar los conocimientos adquiridos para trabajar la habilidad de narración.

Al elaborar esta propuesta se tuvo en cuenta los siguientes aspectos:

- Dificultades y potencialidades detectadas en el diagnóstico inicial.
- Importancia y necesidad de preparación de las familias para trabajar la habilidad de narración.
- Características de las familias a las que está dirigida la propuesta de solución.
- Características de la narración en el quinto año de vida.

Características de las actividades elaboradas:

- Las actividades garantizan el papel activo, protagónico y la comunicación entre la educadora y las familias, lo que permite obtener el resultado previsto: contribuir a la preparación de las familias para trabajar la habilidad de narración con las niñas y los niños de quinto año de vida.

-Las actividades propician la unidad entre la teoría y la práctica, entre lo cognitivo – instrumental y lo afectivo motivacional.

- Las actividades proporcionan conocimientos a las familias para trabajar la habilidad de narración con las niñas y los niños de quinto año de vida y despiertan el interés, la satisfacción, la motivación por prepararse como muestra de identificación con el papel que le corresponde como los primeros educadores de sus hijos.

Las actividades que se proponen encaminadas a la preparación de las familias para trabajar la habilidad de narración con las niñas y los niños de quinto año de vida pueden desarrollarse a través de diferentes vías como: las escuelas de padres, visitas a los hogares, despachos, técnicas participativas, talleres, momentos educativos, consultas de familias, charlas pedagógicas, intercambios, encuentros individuales, reuniones de padres, entre otras. Las mismas están conformadas de la siguiente forma: título,

objetivo, vía de educación familiar, introducción, desarrollo, conclusiones, evaluación y control.

Están sujetas a un proceso de retroalimentación y actualización sistemática; a partir de los resultados que se obtengan en los controles que se realicen por la investigadora en cada una de ellas y que permitirán comprobar el comportamiento de la muestra durante la aplicación de las mismas. Se pueden emplear en las diferentes preparaciones a las familias.

2.2.1 Actividades para contribuir a la preparación de las familias para trabajar la habilidad de narración con las niñas y los niños de quinto año de vida del círculo infantil “Sueños Marinos” del municipio de Trinidad.

Actividad 1

Título. ¿Qué es la habilidad de narración?

Objetivo. Preparar a las familias acerca de la habilidad de narración, su conceptualización.

Vía de educación familiar. Taller.

Introducción.

- Se inicia el taller invitando a las familias a reflexionar y debatir acerca de lo presentado. “Con respecto a la literatura infantil a un niño de quinto año de vida solamente se le debe enseñar a escuchar los cuentos.” Luego se pregunta.

¿Considera usted que lo presentado es falso o verdadero?

¿Qué hace usted en su hogar con los cuentos infantiles?

¿Su niño le dice siempre el cuento como lo escribió el autor del mismo? ¿Sabe usted por qué no siempre el niño puede lograr decir el cuento igual que lo escribió su autor?

Escuchadas las opiniones se dará a conocer el título y objetivo del taller.

Desarrollo

Se invitan a las familias a responder la siguiente interrogante. ¿Qué es para ustedes la narración? Escuchadas las respuestas, se les presentarán diferentes conceptos sobre narración dados por varios autores, analizándose que tienen en común. Posteriormente se les pide que digan con sus palabras lo que es para ellos la narración y se debate posteriormente la siguiente interrogante: ¿Qué importancia tiene desarrollar en su hijo la habilidad de narrar?

- Se les presentará el concepto de narración y se debate el mismo hasta llegar a conclusiones. Acabado este momento se pregunta. ¿Qué es lo que puede narrar un niño de quinto año de vida? La familia reflexiona y emite sus criterios.

La educadora resume los tipos de narración que se pueden trabajar a esta edad y aclara las dudas que tengan las familias.

Conclusiones.

La educadora recuerda ¿qué es la habilidad de narración? Y precisa términos claves que aparecen en el concepto. Se precisará el porque las familias tiene que conocer qué es narrar.

Evaluación y control.

Se realizará a partir de las intervenciones y participación de las familias durante el taller al responder las interrogantes planteadas.

Actividad 2

Título. Las características de los cuentos para narrar.

Objetivo. Preparar a las familias acerca de las características de los cuentos que pueden ser utilizados en el quinto año de vida para la narración.

Vía de educación familiar. Taller.

Introducción.

- Se inicia el taller preguntándole a las familias que cuentos infantiles ellas conocen. Luego se les pregunta. ¿Consideran que todos esos cuentos se pueden utilizar para la narración? Escuchadas las respuestas se orienta el título y objetivo del taller.

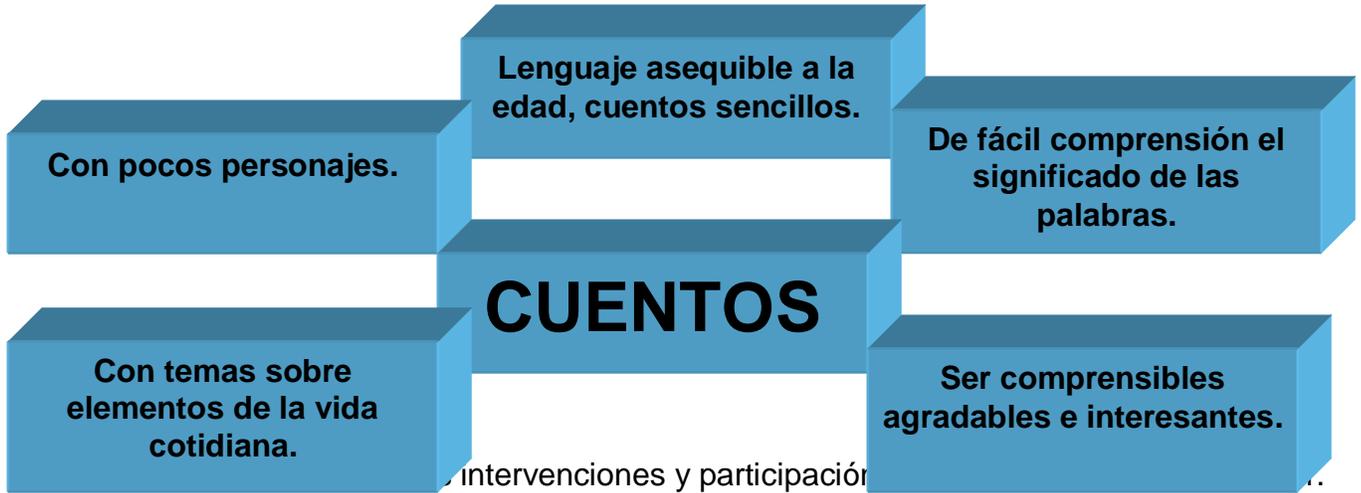
Desarrollo

Se invitan a las familias a formar dos equipos por un conteo de uno- dos. Se orienta el trabajo en equipos. Cada uno debe analizar y debatir a partir de sus propios saberes cuáles consideran sean las características de los cuentos que pueden ser utilizados en el quinto año de vida para la narración. Concluido el trabajo en equipos se procede al debate de lo determinado en los equipos. La educadora precisa lo dicho por los ponentes y aclara las dudas que presenten las familias.

Concluido este momento del taller la educadora les reparte a las familias algunos cuentos para que sean analizados entre todos y se determine si pueden ser utilizados para trabajar la habilidad de narración. Se analizan y debaten

Conclusiones.

La educadora presenta y explica las características de los cuentos que pueden ser utilizados en el quinto año de vida para la narración.



Actividad 3

Título. Cómo estimular en mi hijo la habilidad de narración.

Objetivo. Preparar a las familias acerca de los procedimientos para la estimulación de la habilidad de narración.

Vía de educación familiar. Taller.

Introducción.

Se inicia el taller presentándose la palabra **estimulación**, se invita a las familias que expresen lo que quiere decir esa palabra. Luego se les pregunta.

-¿Qué le estimula usted a su hijo en el hogar?

Escuchados los criterios se les da a conocer el título y objetivo del taller.

Desarrollo.

Se invita a las familias a conformar dos equipos por afinidad, respetándose que exista la misma cantidad de miembros en cada uno de ellos. Se orienta el trabajo en equipos y se entrega la bibliografía para que las familias puedan trabajar.

- Cada equipo resumirá cuáles son los procedimientos para la estimulación de la habilidad de narración.
- Demostrarán cómo emplearían cada uno de los procedimientos al trabajar con su niña o niño.

Concluido el trabajo en equipos se procede a la exposición de los mismos y el resto de los participantes pueden emitir criterios, sugerencias y aclarar dudas.

Conclusiones.

La educadora resume los procedimientos para la estimulación de la habilidad de narración y demuestra cómo hacerlo. Se auxiliará de medios que llevará para que se evidencie más el proceder a emplear para la estimulación de la habilidad de narración.

Evaluación y control.

Se realizará a partir de las intervenciones y participación de las familias durante el taller.

Actividad 4

Título. ¿Cómo trabajar la narración de cuentos?

Objetivo. Preparar a las familias acerca de los procedimientos para la narración de cuentos.

Vía de educación familiar. Taller.

Introducción.

Se inicia el taller presentándose la siguiente afirmación. “Para trabajar la habilidad de narración es necesario cumplir con una metodología, pasos metodológicos o procedimientos didácticos específicos. “

Se invita a las familias a reflexionar sobre lo presentado y se les hace las siguientes interrogantes.

- ¿Qué es una metodología?
- ¿Qué son pasos metodológicos?
- ¿Qué son procedimientos didácticos específicos?

Las familias se expresan y la educadora explica que esas tres cosas significan lo mismo y que es necesario al trabajar con el niño conocerlo y aplicarlo. Luego pregunta.

¿Conocen ustedes cuál es la metodología para la narración de cuentos?

Se orienta el título y objetivo del taller.

Desarrollo.

Se invita a las familias a conformar dos equipos con un conteo de uno, dos, conformado estos se entrega la bibliografía a utilizar y se orienta el trabajo en equipo.

Cada equipo escribirá primeramente sin consultar la bibliografía los pasos metodológicos o metodología que consideran se debe emplear para la narración de

cuentos. Después por la bibliografía entregada resumirán la metodología y se preparan para demostrarla. Una vez resumida la metodología compararan esta con lo que escribieron antes de consultar la bibliografía y determinan en que aceptaron y en que no.

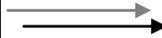
- Concluido el trabajo en equipo se procede a la exposición de estos, el otro equipo puede emitir criterios y sugerencias. La educadora precisa lo tratado en cada equipo.

Conclusiones.

La educadora presenta la metodología para la narración de cuentos en el siguiente esquema, explica la misma y utilizando un cuento y tomando a la familia como niños hace la demostración de cómo trabajar la narración cumpliendo la metodología establecida.



Estas preguntas contribuyen a fijar el contenido de la narración y un momento muy propicio para aclarar el significado de algunas palabras, y de intercambiar sobre el mensaje educativo de la obra.



Este paso puede ir acompañado de preguntas sobre el desarrollo de la acción que ayuden al niño a construir su narración.

...es y participaci

Actividad 5

Título. Conociendo los cuentos para narrar.

Objetivo. Debatir acerca de los diferentes cuentos que se pueden utilizar para la narración, sus características y metodología para su narración.

Vía de educación familiar. Técnica participativa.

Introducción.

Se inicia la actividad invitando a las familias a observa las siguientes láminas.

Se orienta la observación y se les pregunta.



- ¿Qué observa?
- ¿La primera lámina de que cuento es? ¿Por qué lo sabes?
- ¿A qué cuento pertenece la segunda lámina?
- ¿Quiénes son los personajes que aparecen en la tercera lámina? ¿De qué cuento son?
- ¿Consideran que estos cuentos se podrán utilizar para narrar? ¿Por qué?
- ¿Les gustaría conocer otros cuentos que se pueden utilizar para narrar?

Se les explica que para conocer otros cuentos en la actividad se aplicará la técnica participativa. ¿Quién sabe más?

Desarrollo.

Se presenta la técnica participativa y se explica la misma.

- Las familias se mantendrán sentadas en un círculo. La educadora inicia con los ojos vendados situada en el medio del círculo girará diciendo quién sabe más, quien sabe más y a la tercera vez que lo repita señalando con el dedo apuntará a una familia dirá quién sabe más, tú. La familia que sea señalada se pondrá de pie y esperará la orden que le de la educadora, la cuál siempre será la misma para todo el que sea señalado. La familia una vez que cumpla la orden dada, entonces será la que se vendará los ojos y procederá igual que lo realizó la educadora que sirvió de modelo para que se comprendiera la técnica.

- Las órdenes que deben cumplir las familias son.

- Busca en la mesa una tarjeta. Lee el cuento que aparece en ella, debes decir si consideras es un cuento que se puede utilizar para narrar expresando las características que este tiene por las que usted considera se puede narrar, además

debe demostrar como trabajaría la narración de ese cuento cumpliendo la metodología enseñada.

- El resto de las familias que participan pueden intervenir y aclarar las dudas que tengan además evaluarán a la familia que participó. La educadora precisa y aclara algún error que se cometa por las familias para evitar que existan conocimientos erróneos. De esta manera se procede hasta que se agoten las tarjetas con los cuentos. Los ejemplos de algunos de los cuentos que aparecen en las tarjetas se pueden encontrar en el anexo 16.

Conclusiones.

La educadora recuerda las características de los cuentos para que puedan ser utilizados para narrar y la metodología a cumplir en la narración de un cuento.

Evaluación y control.

Se realizará a partir de la participación de las familias en la técnica participativa y de los criterios que las propias familias emitan.

Actividad 6

Título. Aprendiendo como trabajar la narración en una actividad conjunta.

Objetivo. Preparar a las familias para trabajar la habilidad de narrar con las niñas y los niños de quinto año de vida a partir de.

- La narración del cuento. La gallinita dorada.
- Seriar cinco elementos por el tamaño (huevos).
- Formar conjuntos por dos características color y tamaño, (pollos y gallinas)

Vía de educación familiar. Actividad conjunta.

Introducción.

Se inicia diciéndoles a las familias que se desarrollará una actividad conjunta en la que se continuará preparándolas para trabajar con su niño en las condiciones del hogar la habilidad de narrar.

Desarrollo

Primer momento:

Se comenzará la actividad conversando con las familias sobre la encomienda dejada en la actividad anterior. Se les preguntará si les fue fácil trabajar con su niña o niño la narración del cuento “La caperucita roja”, explicarán como lo hicieron, las dificultades

que presentaron ellos para hacerlo y las que confrontaron los niños. Algunos padres demostrarán como solucionar las dificultades presentadas.

Se orientan los objetivos de la actividad conjunta, luego se retoma el primer objetivo y se les pregunta. ¿Qué es narrar un cuento? ¿Por qué creen que es importante trabajar con sus niñas y niños la narración de cuentos?

Se deja que los padres se expresen y posteriormente la educadora resumirá la importancia que tiene la narración, hará énfasis en su importancia en el desarrollo del lenguaje fundamentalmente en la expresión oral, así como para el desarrollo de la memoria, la imaginación.

Luego se les pregunta. ¿Cómo lo trabajarías con tu niña o niño? Se expresan. ¿Quién demuestra cómo lo haría con su niño? Se hacen demostraciones por parte de las familias y la educadora resume como hacerlo precisando las imprecisiones que hayan tenido las familias tanto al explicar como al demostrar.

Luego se les pregunta: ¿Recuerdan cuál es el segundo objetivo?

¿Por qué creen que es importante trabajarlo con las niñas y los niños? se escuchan los criterios emitidos por ellos y se precisa por la educadora al respecto.

Se les preguntará. ¿Cómo trabajarías con tu niña o niño seriar cinco elementos por el tamaño (huevos)? Se expresan. ¿Quién demuestra cómo lo haría con su niño? Se hacen demostraciones por parte de las familias y la educadora resume como hacerlo precisando las imprecisiones que hayan tenido las familias tanto al explicar como al demostrar.

Se recuerda el tercer objetivo. Se pregunta ¿Por qué creen que es importante trabajarlo con las niñas y los niños? se escuchan los criterios emitidos por ellos y se precisa por la educadora al respecto.

Se les preguntará. ¿Cómo lo trabajarías con tu niña o niño? Se expresan. ¿Quién demuestra cómo lo haría con su niño? Se hacen demostraciones por parte de las familias y la educadora resume como hacerlo precisando las imprecisiones que hayan tenido las familias tanto al explicar como al demostrar.

Comprobada la comprensión de lo que se va a desarrollar por las familias y aclaradas sus dudas se invita a pasar al segundo momento.

Segundo momento:

Las familias motivan a sus hijos para que se incorpore a la actividad e irán trabajando con ellos cada uno de los objetivos según lo oriente la educadora.

La educadora circula por el lugar para observar como trabaja las familias con sus hijos, si alguno tiene dificultad otra familia puede demostrarle con su niño y la educadora atiende las diferencias individuales de las familias.

Tercer momento

Se conversa nuevamente con las familias sobre la actividad conjunta realizada, apoyándose en las siguientes interrogantes, logrando el papel protagónico de las familias tanto al responder como demostrar.

¿Les gustó la actividad?

¿Cómo trabajaron sus niños?

¿Qué dificultad presentaron al trabajar con el niño?

¿Qué dificultades se presentaron en el niño?

¿Por qué cree que su niña o niño presentó esa dificultad?

¿Qué familia le demuestra cómo puede solucionar esa dificultad presentada por el niño?

¿Cómo lo trabajó usted?

En este intercambio con las familias si en algún momento estas presentan alguna dificultad que no pueda ser solucionada por ellas, entonces la educadora realizaría las explicaciones o demostraciones que fueran necesarias.

Se le pregunta como trabajarían ellas estos objetivos en el hogar y se precisa cómo hacerlo. Se les ofrecen sugerencias al respecto.

Se le deja como encomienda trabajar en el hogar narrar cuentos basados en dibujos que realicen los propios niños. Se les explica y demuestra como hacerlo, primero se les pide sugerencias a las familias y posteriormente la educadora lo demuestra.

Para finalizar la actividad conjunta se desarrollará un **momento educativo**.

Se invita a las familias analizar y debatir el siguiente mensaje.

“Dile a tu niña o niño cuentos cortos y sencillos que el pueda comprender y pídele, a su vez, que él te haga cuentos, pueden estar basados en dibujos y láminas totalmente inventados por él, deja que desarrolle su imaginación”

Se leerá en alta voz y se debatirá el mismo. Se le pide que expresen como ellas pueden cumplir con ese mensaje.

Se debate.

¿Qué temas sugieren para el próximo encuentro? ¿Qué persona creen que puede impartirlo?

Conclusiones:

Como conclusiones de la actividad desarrollada la educadora le da las gracias a las familias que participaron, estimula aquellas que más se destacaron.

Evaluación y control.

Se realizará a partir de la participación y preparación demostrada por las familias en los tres momentos de la actividad conjunta.

Actividad 7

Título. Preparándome en la actividad conjunta

Objetivo. Preparar a las familias para trabajar la habilidad de narrar con las niñas y los niños de quinto año de vida a partir de.

- La narración del cuento. Pececín Saltarín.
- Dibujar peces con formas redondas y ovaladas.
- Conversar sobre los peces.

Vía de educación familiar. Actividad conjunta.

Introducción.

Se inicia diciéndoles a las familias que se desarrollará una actividad conjunta en la que continuarán preparándose para trabajar en las condiciones del hogar la habilidad de narrar.

Desarrollo

Primer momento:

Se comenzará la actividad conversando con las familias sobre la encomienda dejada en la actividad anterior. Se les preguntará si les fue fácil trabajar con su niña o niño la narración de cuentos creados por ellos a partir de sus propios dibujos, explicarán como lo hicieron, las dificultades que presentaron ellos para hacerlo y las que confrontaron los niños. Algunos padres demostrarán como solucionar las dificultades presentadas.

Se orientan los objetivos de la actividad conjunta, luego se retoma el primer objetivo y se les pregunta. ¿Por qué creen que es importante trabajar con sus niñas y niños la narración de cuentos? ¿Qué importancia tendrá que los niños narren este cuento?

Se deja que los padres se expresen y posteriormente la educadora resumirá la importancia que tiene este objetivo. Luego se les pregunta. ¿Cómo lo trabajarías con tu niña o niño? Se expresan. ¿Quién demuestra cómo lo haría con su niño? Se hacen demostraciones por parte de las familias y la educadora resume como hacerlo precisando las imprecisiones que hayan tenido las familias tanto al explicar como al demostrar.

Luego se les pregunta: ¿Recuerdan cuál es el segundo objetivo?

¿Por qué creen que es importante trabajarlo con las niñas y los niños? se escuchan los criterios emitidos por ellos y se precisa por la educadora al respecto.

Se les preguntará. ¿Cómo trabajarías con tu niña o niño el dibujo de los peces? Se expresan. ¿Quién demuestra cómo lo haría con su niño? Se hacen demostraciones por parte de las familias y la educadora resume como hacerlo precisando las imprecisiones que hayan tenido las familias tanto al explicar como al demostrar.

Se recuerda el tercer objetivo. Se pregunta ¿Por qué creen que es importante trabajarlo con las niñas y los niños? se escuchan los criterios emitidos por ellos y se precisa por la educadora al respecto.

Se les preguntará. ¿Cómo lo trabajarías con tu niña o niño? Se expresan. ¿Quién demuestra cómo lo haría con su niño? Se hacen demostraciones por parte de las familias y la educadora resume como hacerlo precisando las imprecisiones que hayan tenido las familias tanto al explicar como al demostrar.

Comprobada la comprensión de lo que se va a desarrollar por las familias y aclaradas sus dudas se invita a pasar al segundo momento.

Segundo momento:

Las familias motivan a sus hijos para que se incorpore a la actividad e irán trabajando con ellos cada uno de los objetivos según lo oriente la educadora.

La educadora circula por el lugar para observar como trabaja las familias con sus hijos, si alguno tiene dificultad otra familia puede demostrarle con su niño y la educadora atiende las diferencias individuales de las familias.

Tercer momento

Se conversa nuevamente con las familias sobre la actividad conjunta realizada, apoyándose en las siguientes interrogantes, logrando el papel protagónico de las familias tanto al responder como demostrar.

¿Les gustó la actividad?

¿Cómo trabajaron sus niños?

¿Qué dificultad presentaron al trabajar con el niño?

¿Qué dificultades se presentaron en el niño?

¿Por qué cree que su niña o niño presentó esa dificultad?

¿Qué familia le demuestra cómo puede solucionar esa dificultad presentada por el niño?

¿Cómo lo trabajó usted?

En este intercambio con las familias si en algún momento estas presentan alguna dificultad que no pueda ser solucionada por ellas, entonces la educadora realizaría las explicaciones o demostraciones que fueran necesarias.

Se le pregunta como trabajarían ellas estos objetivos en el hogar y se precisa cómo hacerlo. Se les ofrecen sugerencias al respecto.

Se le deja como encomienda trabajar en el hogar la narración del cuento Una gotica de lluvia. Se les explica y demuestra como hacerlo, primero se les pide sugerencias a las familias y posteriormente la educadora lo demuestra.

Para finalizar la actividad conjunta se desarrollará un **momento educativo**.

Se entregan consejos a las familias importantes que deben cumplir al trabajar la habilidad de narrar.

- Nunca le enseñes a tu niño un cuento difícil.
- Cuando esté enseñándole a tu niño un cuento para que lo narre es fundamental que tú lo narres correctamente, recuerda que ese es su modelo.
- Al narrar un cuento siempre deben cumplir con los pasos que se requieren.

Se leerá en alta voz y se debatirán los mismos. Se debate.

¿Qué temas sugieren para el próximo encuentro? ¿Qué persona creen que puede impartirlo?

Conclusiones:

Como conclusiones de la actividad desarrollada la educadora le da las gracias a las familias que participaron, estimula aquellas que más se destacaron.

Evaluación y control.

Se realizará a partir de la participación y preparación demostrada por las familias en los tres momentos de la actividad conjunta.

Actividad 8

Título. Participo y me preparo en la escuela de padres.

Objetivo. Preparar a las familias para trabajar la habilidad de narrar con las niñas y los niños de quinto año de vida a partir de.

- La narración del cuento. Un lindo jardín.
- Cantar con voz suave y expresiva, la canción ¡Qué alegre los jardineros!
- Dibujar flores.

Vía de educación familiar. Actividad conjunta.

Introducción.

Se inicia diciéndoles a las familias que se desarrollará una actividad conjunta en la que continuarán preparándose para trabajar en las condiciones del hogar la habilidad de narrar.

Desarrollo

Primer momento:

Se comenzará la actividad conversando con las familias sobre la encomienda dejada en la actividad anterior. Se les preguntará si les fue fácil trabajar con su niña o niño la narración del cuento “Una gotica de lluvia”, explicarán como lo hicieron, las dificultades que presentaron ellos para hacerlo y las que confrontaron los niños. Algunos padres demostrarán como solucionar las dificultades presentadas.

Se orientan los objetivos de la actividad conjunta, luego se retoma el primer objetivo y se les pregunta. ¿Por qué creen que es importante trabajar con sus niñas y niños la narración de cuentos? ¿Qué importancia tendrá que los niños narren este cuento?

Se deja que los padres se expresen y posteriormente la educadora resumirá la importancia que tiene este objetivo. Luego se les pregunta. ¿Cómo lo trabajarías con tu niña o niño? Se expresan. ¿Quién demuestra cómo lo haría con su niño? Se hacen demostraciones por parte de las familias y la educadora resume como hacerlo

precisando las imprecisiones que hayan tenido las familias tanto al explicar como al demostrar.

Luego se les pregunta: ¿Recuerdan cuál es el segundo objetivo?

¿Por qué creen que es importante trabajarlo con las niñas y los niños? se escuchan los criterios emitidos por ellos y se precisa por la educadora al respecto.

Se les preguntará. ¿Cómo trabajarías con tu niña o niño cantar esa canción? Se expresan. ¿Quién demuestra cómo lo haría con su niño? Se hacen demostraciones por parte de las familias y la educadora resume como hacerlo precisando las imprecisiones que hayan tenido las familias tanto al explicar como al demostrar.

Se recuerda el tercer objetivo. Se pregunta ¿Por qué creen que es importante trabajarlo con las niñas y los niños? se escuchan los criterios emitidos por ellos y se precisa por la educadora al respecto.

Se les preguntará. ¿Cómo lo trabajarías con tu niña o niño? Se expresan. ¿Quién demuestra cómo lo haría con su niño? Se hacen demostraciones por parte de las familias y la educadora resume como hacerlo precisando las imprecisiones que hayan tenido las familias tanto al explicar como al demostrar.

Comprobada la comprensión de lo que se va a desarrollar por las familias y aclaradas sus dudas se invita a pasar al segundo momento.

Segundo momento:

Las familias motivan a sus hijos para que se incorpore a la actividad e irán trabajando con ellos cada uno de los objetivos según lo oriente la educadora.

La educadora circula por el lugar para observar como trabaja las familias con sus hijos, si alguno tiene dificultad otra familia puede demostrarle con su niño y la educadora atiende las diferencias individuales de las familias.

Tercer momento

Se conversa nuevamente con las familias sobre la actividad conjunta realizada, apoyándose en las siguientes interrogantes, logrando el papel protagónico de las familias tanto al responder como demostrar.

¿Les gustó la actividad?

¿Cómo trabajaron sus niños?

¿Qué dificultad presentaron al trabajar con el niño?

¿Qué dificultades se presentaron en el niño?

¿Por qué cree que su niña o niño presentó esa dificultad?

¿Qué familia le demuestra cómo puede solucionar esa dificultad presentada por el niño?

¿Cómo lo trabajó usted?

En este intercambio con las familias si en algún momento estas presentan alguna dificultad que no pueda ser solucionada por ellas, entonces la educadora realizaría las explicaciones o demostraciones que fueran necesarias.

Se le pregunta como trabajarían ellas estos objetivos en el hogar y se precisa cómo hacerlo. Se les ofrecen sugerencias al respecto.

Se le deja como encomienda trabajar en el hogar la narración del cuento ¿Quién le pone el cascabel al gato? Se les explica y demuestra como hacerlo, primero se les pide sugerencias a las familias y posteriormente la educadora lo demuestra.

Para finalizar la actividad conjunta se desarrollará un **momento educativo**.

En este momento se invita a las familias a decir consejos que cada una de ellas ofrecen con respecto a la narración. Se debaten los consejos que ofrezcan las familias.

Se debate.

¿Qué temas sugieren para el próximo encuentro? ¿Qué persona creen que puede impartirlo?

Conclusiones:

Como conclusiones de la actividad desarrollada la educadora le da las gracias a las familias que participaron, estimula aquellas que más se destacaron.

Evaluación y control.

Se realizará a partir de la participación y preparación demostrada por las familias en los tres momentos de la actividad conjunta.

Actividad 9

Título. Recordando lo aprendido.

Objetivo. Preparar a las familias para trabajar la habilidad de narrar en el cumplimiento de su función educativa.

Vía de educación familiar. Técnica participativa.

Introducción.

Se inicia la actividad con la siguiente interrogante.

¿Qué se ha estado trabajando con ustedes en las actividades anteriores?

La familia se expresa y luego se les dice que en esta actividad a través de una técnica participativa se ejercitarán los conocimientos que ellas han aprendido para trabajar la habilidad de narración.

Desarrollo

-Se presenta la técnica participativa “Lo que te tocó” y se explica la misma.

-A cada familia se le entregará un papelito con un número cuando todos hayan cogido su papelito lo abrirán y buscarán en la mesa la tarjeta que tenga ese número. Leerán lo que dice su tarjeta y se sentará en el lugar que desee para que recordando lo aprendido y consultando los materiales entregados puedan responder lo que dice su tarjeta y prepararse para participar. Transcurrido un tiempo la educadora los reúne y sentados formando una herradura, esta se colocará frente a ellos y dirá “Lo que te tocó” mencionando el nombre de uno de los participantes, la persona mencionada se pondrá de pie y frente a todos responderá a mi me tocó dándole lectura a la orden que tiene su tarjeta, procediendo a realizar las actividades indicadas.

- Los demás participantes deben abordar lo que consideran le faltó y emitirán sus criterios sobre las respuestas ofrecidas, la educadora precisará aquello que no este claro o no se haya comprendido. Se procede de esta manera hasta que todas las familias participen.

En las tarjetas aparecerán las siguientes actividades.

- ¿Qué es la narración?
- ¿Qué características deben tener los cuentos que pueden ser utilizados en estas edades para la narración?
- ¿Cómo puedes estimular a tu niña o niño para la narración?
- ¿Cuáles son los procedimientos para la estimulación de la habilidad de narración?
- ¿Cuál es la metodología para la narración de cuentos?
- Demuestre cómo usted estimula a su hijo para la narración
- Lea el siguiente cuento y diga si cumple las características para que pueda ser narrado por el niño? ¿Cuáles características cumple?

- Demuestre cómo usted trabaja la habilidad de narración.
- Lea el siguiente cuento y demuestre cómo enseñaría a su hijo a narrarlo.

Conclusiones:

- La educadora resumirá lo fundamental tratado y demostrará cómo se debe trabajar la narración en las condiciones del hogar.

Control y evaluación:

Se realizará a partir de las respuestas ofrecidas por las familias a las actividades que le correspondieron realizar y las demostraciones hechas de cómo trabajarlo con su hijo.

Actividad 10

Título. Midiendo mi preparación.

Objetivo. Evaluar los cambios producidos en la preparación de las familias a partir de los criterios emitidos por estas.

Vía de educación familiar. Técnica participativa.

Introducción.

Se inicia invitando a las familias a realizar una técnica participativa como actividad final, se orienta el objetivo que se persigue con la misma.

Desarrollo

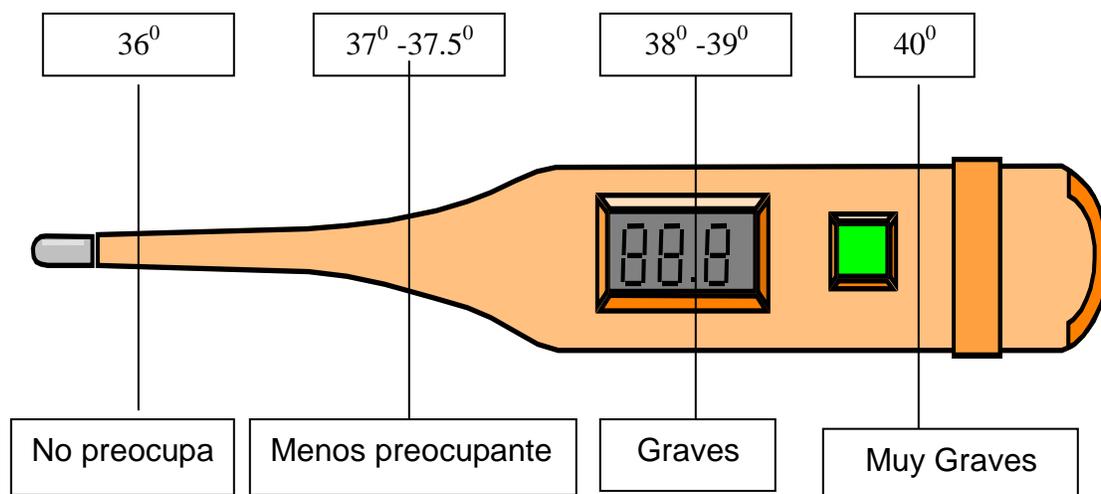
Se presenta la técnica participativa. “El termómetro” y se explica la misma.

Desarrollo de la técnica participativa:

- A cada participante se le entregará una hoja con un termómetro pintado para que él refleje como considera se encuentra su preparación después de las actividades desarrolladas. Mide su preparación.
- El termómetro está dividido en 4 partes, en la parte superior aparece la temperatura que tiene y en la parte inferior el estado en su preparación que presenta el participante en correspondencia con la temperatura.
- Los participantes se hacen un autoanálisis y conscientemente van a marcar la temperatura que tienen a partir de cómo se sienten en su preparación.
- Se procede a escuchar la ubicación que se dieron en el termómetro y los argumentos del por qué fue esa la temperatura que determinaron, sin dejar de expresar lo que han logrado, que le falta y que van hacer para lograrlo.

- Cada participante en dependencia de la temperatura que se señaló, se propone su evaluación.
- Se somete a criterio de los demás la evaluación propuesta.

“El termómetro”



Conclusiones:

La educadora ofrece su criterio sobre las familias y hace una relatoría de lo más significativo ocurrido durante la preparación.

Control y evaluación:

Se realizará a partir de la ofrecida en la técnica participativa por las familias y los criterios que tiene la educadora. Se hace entrega de un diploma de reconocimiento por la preparación adquirida. (Anexo 17)

2.4 Análisis de la efectividad de su aplicación.

Para la aplicación de las actividades se crearon las condiciones necesarias para facilitar la preparación de las familias para trabajar la habilidad de narración con las niñas y los niños de quinto año de vida. En la aplicación de las diferentes actividades se desarrollaron controles a las familias que permitieron evaluar la preparación que iban adquiriendo.

Es significativo señalar que al inicio de la aplicación de las actividades se aplicaron charlas y dos momentos educativos comprobándose que por la complejidad del tema a las familias se les hacía difícil apropiarse de los conocimientos y ya cuando se habían aplicado tres actividades, se realizó un análisis del poco avance que se iba obteniendo

en su preparación y se rediseñaron las actividades empleándose además otras vías de educación familiar en las que las familias jugarán un papel protagónico y se les ofrecieran conocimientos teóricos y prácticos al respecto, lográndose cambios significativos en ellas, evidenciado esto en los resultados de los controles a las actividades aplicadas, los que se exponen a continuación.

En la actividad uno se pudo comprobar que el 100% de las familias se sensibilizaron con la necesidad de su preparación, se mantuvieron atentas e interesadas durante el taller, desarrollaron un profundo análisis de la afirmación presentada por la diversidad de criterios que existían, fue difícil que llegaran al concepto de narración puesto que consideraban que era hacer un cuento, por lo que la educadora realizó una explicación detallada de esta habilidad para su mejor comprensión, comprobándose al finalizar la charla que 14 (87%) familias se apropiaron del concepto correctamente y dos (13%) familia confrontaron sus dificultades con la que se realizó un despacho individual para trabajar con ellas.

En la actividad dos se constató que el 100% de las familias se sentían motivadas, comprobándose que al inicio tenían conocimiento de que cualquier cuento se le podía enseñar al niño para narrar, en la medida que consultaron la bibliografía, intercambiaban en los equipos de trabajo y la educadora hacía explicaciones precisas se iban apropiando del conocimiento de las características, lográndose que 14(87%) familias concretaran sus intervenciones, demostraron mejores conocimientos acerca del tema, destacándose en su participación al determinar las características de los cuentos presentados y dos (13%) familias no llegaron a tener un conocimiento claro de las mismas por lo que se trabajó con ella de manera individual en otra sesión para que evacuara sus dudas.

En la actividad tres se pudo constatar que al intervenir las familias con respecto a los procedimientos para estimular la narración presentaron muchas dificultades y existieron discrepancias en como emplearlos al trabajar con el niño , situación esta que provocó que en este taller no se alcanzaran los resultados esperados, a pesar del trabajo y atención diferenciada brindada por la educadora, por lo que se hicieron consultas de familias en las que se le dio tratamiento por separado demostrándoles como hacerlo, alternativa esta que permitió lograr que 14(87%) familias ampliaran sus conocimientos

al ser receptivas ante los señalamientos y las demostraciones hechas, por lo que pudieron tener más dominio, al explicar y posteriormente aplicar correctamente los procedimientos y dos familias no se comportaron al final al mismo nivel que las demás.

En la actividad cuatro se pudo comprobar que el (100%) de las familias participaron con interés y garantizaron el desarrollo del taller, se sintieron motivadas porque iban aprender cómo trabajar la narración con sus hijos, fue una actividad difícil, fundamentalmente en el momento de demostrar la metodología para la narración por lo que la educadora tuvo que demostrarla ella primero y posteriormente ir haciendo aclaraciones hasta que se apropiaran de los pasos metodológicos, logrando la comprensión de estos en el 87% de las familias representado en 14 de ellas y confrontaron mayores dificultades el 13% representado en dos familias, con las cuales se siguió trabajando en consultas individuales.

La actividad cinco fue muy motivante para las familias al realizar la técnica participativa y conocer algunos cuentos que le pueden enseñar a su hijo y la forma de trabajarlo lo que facilitó un ambiente reflexivo y de aclaraciones de dudas al proponer las familias otros cuentos los cuales fueron analizados y debatidos y ellas quedaron claras del por qué muchos de ellos no lo podían utilizar, en esta actividad el 100% de las familias participó de manera positiva.

En la actividad seis se constató que el 100% de las familias participaron con responsabilidad e interés en las actividades conjuntas, 14(87%) de ellas, se destacaron en su papel protagónico en los tres momentos fueron precisas en sus intervenciones y demostraciones, trabajaron con su hijo con seguridad en el segundo momento lo que demuestra que se habían apropiado de los conocimientos y lo materializaban en la práctica, se confrontó dificultades con dos (13%) familias que en algunas de sus intervenciones fueron inseguras y confrontó sus dificultades en el segundo momento al aplicar el proceder para la narración en el que se le ofreció ayuda por otras familias y una atención directa y diferenciada por la educadora, además de realizarse despachos individuales con ellas.

En la actividad siete las familias se mantuvieron motivadas en la actividad conjunta fueron precisas en sus intervenciones en el primero y tercer momento mientras que en el segundo solamente se confrontaron dificultades con dos familias 13% quienes

necesitaron de ayuda para que trabajaran correctamente la metodología de la narración.

En la actividad ocho el 100% de las familias participaron en la actividad conjunta, realizaron un buen debate en la misma y fueron muy receptivas al cumplir en el segundo momento todo lo demostrado y orientado en el primero, se destacaron 14 familias para un 87% y solamente a dos familias se le tuvo que brindar atención diferenciada en el segundo momento al trabajar la narración, efectuándose con ellas demostraciones en despachos individuales.

En la actividad nueve la técnica participativa aplicada propició la participación del 100% de las familias, las que demostraron una mejor preparación al responder las actividades de las tarjetas, es significativo en esta actividad como las familias al intervenir lo hacían con seguridad y se mostraban alegres al contestar correctamente, solamente en dos familias se presentó dificultades al demostrar la metodología de la narración a las cuales se les brindó una atención diferenciada.

La actividad diez estuvo dirigida a que las familias a través de la técnica participativa “El termómetro” expresaran como se sentían en su preparación, comprobándose que 14 familias para un 87% se ubicaban en una temperatura de 36 grados y expresaban que era porque se sentían preparadas y con los conocimientos necesarios para trabajar con su niño la habilidad de narración y contribuir a desarrollarla en ellos y ayudar a la educadora en tan difícil tarea, y dos familias se ubicaron en la temperatura de 37 a 37,5 grados al considerar que se habían apropiado de nuevos conocimientos y se sentían preparadas pero todavía le quedaban algunas dificultades en cómo trabajar con su niño de manera práctica por lo que tenían que continuar preparándose.

Durante la aplicación de las actividades se efectuaron observaciones a las familias en las actividades conjuntas de las escuelas de padres y en las visitas a los hogares, según las guías de observación elaboradas (Anexos 2 y 3) para comprobar en la práctica la aplicación de la preparación adquirida por las familias, permitiendo estos instrumentos constatar que las familias se habían apropiado de los conocimientos y procedimientos para trabajar la habilidad de narración según los indicadores establecidos en la dimensión cognitiva procedimental y los que materializaron en su modo de actuación al aplicar esos conocimientos.

Los resultados anteriores permiten señalar que las actividades desarrolladas propiciaron un ambiente comunicativo, reflexivo y de adquisición de conocimientos de las familias para trabajar la habilidad de narración, lo que favoreció su preparación en este sentido, influyendo positivamente en sus hijos y garantizando su transformación.

2.4 Resultados de la constatación final.

Los resultados obtenidos durante la aplicación de las actividades fueron corroborados por medio de la aplicación de la guía de observación a las familias durante las actividades conjuntas de las escuelas de padres (Anexo 2). De la cual se reflejan sus resultados de manera comparativa con el diagnóstico inicial. Los resultados obtenidos se ilustran en la tabla 2 y 3 (Anexo 11).

Como se puede apreciar las tablas reflejadas en el anexo 11 se encuentran divididas en dos partes, en la parte superior aparecen expresados los resultados de la guía de observación a las familias en las actividades conjuntas en el diagnóstico inicial, correspondientes a los indicadores establecidos para la dimensión: cognitiva – procedimental en la tabla 2 y para la dimensión modo de actuación en la tabla 3 y en la parte inferior aparecen expresados los resultados de la guía de observación en la constatación final, correspondiente a los indicadores establecidos en estas dimensiones con respecto a la muestra.

Es incuestionable al analizar las tablas el nivel de superioridad alcanzado en la preparación de las familias para trabajar la habilidad de narración en las niñas y los niños de quinto año de vida una vez introducida la variable independiente.

Al inicio cuatro (25%) familias se ubicaban en un nivel de preparación medio las que al referirse en el primero y segundo momento de la actividad conjunta al concepto de narración, expresaron que es una habilidad para comunicarse donde se describen hechos del mundo circundante, conocían dos de las características de los cuentos infantiles y las tenían en cuenta al seleccionar los cuentos para narrar, conocían dos de los procedimientos para enseñar a narrar a los niños y los aplicaba para estimular la narración en ellos, conocían y aplicaban dos de los pasos metodológicos para enseñar a narrar a su hijo, así como participaban en las actividades de preparación, manifestando preocupación por aprender, y cumplían las orientaciones dadas y al

narrarle a su hijo se expresaban de forma clara, con un lenguaje articulado, coherente libre de dialecto.

En la constatación final una vez aplicadas las actividades se logra que se ubiquen en un nivel de preparación medio dos (13%) familias al poseer los conocimientos y procederes determinados para este nivel de preparación. Al analizarse de manera comparativa estos resultados se puede apreciar que en el nivel de preparación medio se disminuye en un 50 % en los indicadores de ambas dimensiones tanto en cantidad como en calidad en la preparación de las familias con respecto al diagnóstico inicial.

Es apreciable también que al inicio se ubican en un nivel de preparación bajo, 12 (75%) familias, quienes al referirse en el primero y segundo momento de la actividad conjunta al concepto de narración, expresaron que es contarles cuentos o algún hecho ocurrido a los niños, conocían una de las características de los cuentos infantiles y la tenían en cuenta al seleccionar los cuentos para narrar, conocían uno de los procedimientos para enseñar a narrar a los niños y lo aplicaba para estimular la narración en ellos, conocían y aplicaban uno de los pasos metodológicos para enseñar a narrar a su hijo.

Además participaban en las actividades de preparación, pero se mostraban pasivas aunque se le ofreciera estimulación, no logrando una participación destacada e independiente al trabajar con su niña o niño y al narrarle a su hijo no utilizan ningún dialecto.

Mientras que en la constatación final ninguna familia se ubica en un nivel de preparación bajo disminuyéndose en un 75% la cantidad de familias ubicadas en este nivel.

En el diagnóstico inicial ninguna familia se ubica en un nivel de preparación alto, una vez introducida la variable independiente se logró que 14(87%) familias se ubiquen en este nivel de preparación, porque al referirse en la actividad conjunta al concepto de narración expresan que es una habilidad comunicativa, donde se describen hechos del mundo circundante mediante oraciones relacionadas y ordenadas, que es la exposición oral de un hecho o suceso en su desarrollo, que expresen la esencia de lo que se pretende decir, conocen cinco de las características de los cuentos infantiles, conocen y aplican correctamente cuatro de los procedimientos para enseñar a narrar a los niños,

así como conocen y aplican todos los pasos metodológicos para enseñar a narrar a su hijo.

Al analizarse estos resultados son positivos los logros alcanzados en la preparación de las familias para trabajar la habilidad de narración tanto en cantidad como en calidad, en cada uno de los indicadores de las dimensiones declaradas en la variable dependiente, aumentándose en un 87% las familias ubicadas en un nivel de preparación alto con respecto al diagnóstico inicial.

Estos resultados se corroboran además con la aplicación de una entrevista final a las familias, (Anexo10) los que se reflejan en la tabla 4 (Anexo 12). Se considera necesario explicar la estructura de las tablas para una mejor interpretación de los datos, estas se encuentran divididas en dos partes, en la superior aparecen los resultados de la entrevista a las familias en el diagnóstico inicial y en la inferior los resultados de la entrevista en la constatación final, además, aparece la muestra que se utiliza, las preguntas de la entrevista que responden a cada indicador, así como los niveles de preparación que demostraron las familias en cada una de las respuestas en cantidad y significación respecto a la muestra.

Después de introducida la variable independiente los resultados son superiores, se logra en cada una mejor calidad en las respuestas a las preguntas. En la pregunta uno, 14 (87%) familias responden correctamente el concepto de narración y dos (13%) familias en su respuesta se refieren, a que es una habilidad para comunicarse donde se describen hechos del mundo circundante, mientras que en la entrevista inicial solamente, cuatro (25%) familias se refirieron a que es una habilidad para comunicarse donde se describen hechos del mundo circundante y 12 (75%) en su respuesta se refieren a que es contarles cuentos o algún hecho ocurrido a los niños, aumentándose en la calidad de la respuesta a esta pregunta.

En la pregunta dos, se logró que 14 (87%) familias mencionan cinco de las características de los cuentos infantiles entre ellas que tengan un lenguaje asequible a la edad, cuentos sencillos, que sean de fácil comprensión el significado de las palabras que se utilizan en el contenido, ser comprensibles, agradables e interesantes a los niños y que sean de temas sobre elementos de la vida cotidiana y dos (13%) familias mencionaron dos características mientras que en la entrevista inicial, 12 (75%) familias

se refirieron a una sola característica y cuatro (25%) familias a dos de ellas. Es apreciable que en esta pregunta se aumenta considerablemente en la calidad de las respuestas ofrecidas por las familias.

En la pregunta tres se obtuvo que 14 (87%) familias hicieran referencia a cuatro de los procedimientos para enseñar a narrar a los niños y explicara como utilizarlo en la estimulación para la narración y dos (13%) familias se refirieron y explicaron dos procedimientos, mientras que en la entrevista inicial 12 (75%) familias solamente explicaron un procedimiento y cuatro (25%) familias a dos de ellos. Es evidente que en esta pregunta la calidad de las respuestas ofrecidas es superior.

En la pregunta cuatro de la entrevista final se comprobó que 14 (87%) familias mencionaran y explicaran como aplican los pasos metodológicos para la narración de cuentos al trabajar con su hijo en las condiciones del hogar y dos (13%) familias se refirieron a dos de esos pasos, sin embargo en la entrevista inicial 12 (75%) familias solamente hicieron referencia a un paso y cuatro (25%) familias a dos de ellos, lográndose también una mejor calidad en las respuestas.

Al compararse los resultados después de introducidas las actividades es evidente que estos son superiores, se logra que en los cuatro indicadores de la dimensión cognitiva - procedimental, 14 (87%) familias tengan, según sus respuestas a las preguntas, un nivel de preparación alto y dos (13%) familias alcanzan un nivel de preparación medio, lo que demuestra que la preparación de las familias es mayor, evidenciada en el dominio teórico y práctico alcanzado en cada uno de los indicadores establecidos en la dimensión cognitiva - procedimental.

Los resultados individuales de las familias y su ubicación en los niveles de preparación como efectividad de la aplicación de las actividades se ilustran con el apoyo de la tabla 5 (Anexo 13) y con el gráfico 2 (Anexo 14) y se reflejan de manera comparativa con los del diagnóstico inicial en el gráfico 3 (Anexo 15) en el que se aprecia la superioridad que alcanzan en los niveles de preparación una vez que se aplica la variable independiente con respecto a la situación inicial existente antes de introducir la misma.

El análisis efectuado hasta aquí permite considerar la validez de la variable independiente y su influencia en la variable dependiente, ya que proporcionó la elevación del nivel de preparación de las familias para trabajar la habilidad de narración

con las niñas y los niños de quinto año de vida del círculo infantil “Sueños Marinos” del municipio de Trinidad, por los siguientes argumentos:

- Se elevó progresivamente su nivel de conocimiento del concepto de narración, de las características de los cuentos que pueden ser utilizados en estas edades para la narración, de los procedimientos para la estimulación de la habilidad de narración y de la metodología para la narración de cuentos.
- Las familias se apropiaron de los procedimientos para estimular la narración en sus hijos y de los pasos metodológicos para la narración de cuentos.
- Se elevó el modo de actuación de las familias al participar con sistematicidad e interés en las actividades de preparación, aplicar los conocimientos adquiridos al trabajar la habilidad de narración en las condiciones del hogar, además al asumir una postura correcta como patrón lingüístico a imitar por la niña o niño en la narración.
- El acceso a los nuevos conocimientos se logró mediante las actividades elaboradas que permitieron la interacción e intercomunicación grupal.
- Las familias demuestran cambios en su proceder al trabajar la habilidad de narración en el cumplimiento de su función educativa, lo que ha contribuido positivamente al desarrollo de esta habilidad en su niña o niño.

Se considera necesario apuntar que es factible la aplicación de las actividades para la preparación de las familias para trabajar la habilidad de narración con niñas y niños de edad preescolar, pues se concibió con la flexibilidad idónea para ser enriquecida en la práctica y adecuarla a las condiciones reales, concretas. Para su utilización, solo se precisa tener presente el carácter diferenciado que debe llevar la preparación en correspondencia con las potencialidades y necesidades de las familias.

CONCLUSIONES.

- La preparación de las familias de las familias para trabajar la habilidad de narración con las niñas y los niños de quinto año de vida quedó fundamentada en los presupuestos teóricos y metodológicos a partir de la posición histórico-cultural de Vigostky y sus continuadores demostrando la significación y el papel preponderante que juega la familia en la estimulación del desarrollo de los niños, entendido como un proceso socialmente condicionado cuyo resultado está basado en la asimilación de la experiencia histórico-social a través de la actividad y la comunicación.
- Los resultados obtenidos mediante los diferentes métodos de investigación, permitieron comprobar que existían dificultades marcadas en la preparación de las familias para trabajar la habilidad de narración con las niñas y los niños de quinto año de vida del círculo infantil "Sueños Marinos".del municipio de Trinidad, dado en el conocimiento del concepto de narración, en las características de los cuentos para narrar, en los procedimientos para estimular la narración, en la metodología para la narración de cuentos, en su interés en las actividades de preparación, en la aplicación

de los conocimientos adquiridos y en su postura como patrón lingüístico a imitar por su hijo en la narración, así como las potencialidades para enfrentar esta tarea.

- Las actividades elaboradas proporcionan vías y procedimientos a las familias para trabajar la narración, propiciando el intercambio, autorreflexiones y debates con el rol protagónico y participativo de estas , responden a sus necesidades y potencialidades y son aportativos de conocimientos, procederes y modos de actuación en aras de lograr el propósito declarado en este sentido.

- Los resultados obtenidos con la aplicación de las actividades demostraron que es factible y efectiva para contribuir a la preparación de las familias para trabajar la habilidad de narración con las niñas y los niños de quinto año de vida del círculo infantil “Sueños Marinos” del municipio de Trinidad en tanto fue validada mediante los resultados del pre-experimento pedagógico que se mostraron aportativos en la dimensión cognitiva – procedimental y modo de actuación al lograrse que el 87% de las familias alcanzaran un nivel de preparación alto y el 13% un nivel de preparación medio.

RECOMENDACIONES:

- Desarrollar una línea de investigación que posibilite el estudio de los resultados obtenidos con la aplicación de las actividades. Aspecto éste que enriquecerá lo que este trabajo pudo aportar.

- Presentar al Consejo Científico Municipal las actividades para su introducción y generalización en el territorio, específicamente en la Educación Preescolar.

- Garantizar la preparación de las familias con niñas y niños de los tres componentes de la Educación Preescolar sobre la narración como habilidad lingüística a través de diferentes vías de educación familiar.

BIBLIOGRAFÍA:

- Acosta Gardel, S. (1983). "Importancia de la educación familiar, forma de trabajo con los padres". *Revista Simientes # 21*. La Habana: Ministerio de Educación.
- Almendro, H. (1974). *Importancia de la expresión correcta del adulto en el desarrollo del lenguaje de los niños*. Simiente 6. La Habana.
- Almendros, H. (1970). *Cuentos de Animales*. La Habana: Editorial Gente Nueva.
- Almendros, H. (2007). *Había una vez*. La Habana: Editorial Gente Nueva.
- Álvarez de Zayas, C. (1999). *La pedagogía como ciencia epistemológica de la educación* (manuscrito).
- Ares Muzio, P. (1990). *Mi familia es así*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Arés Muzio, P. (2001). *Familias y Convivencia*. La Habana. Editorial Científico Técnico.
- Ares Muzio, P. (2003). *Pedagogía*. La Habana.
- Benítez, M. E. (2003). *La familia cubana en la segunda mitad del siglo XX*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Burke Beltrán, M. T. (1988). *¿Cómo continuar en el hogar el trabajo que realiza la escuela?* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Brumne Gertrud, M. (1987). *La lengua Materna en el círculo infantil*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Castro Alegret, P.L. (1995). *Qué es la familia y como educar a sus hijo*. Pedagogía cubana II. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Castro Alegret, P.L.(2005). *Familia y escuela. El trabajo con la familia en el sistema educativo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Castro Alegret, P.L. y Castillo, S.(1999). *Para conocer mejor a la familia*. La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.
- Castro Alegret, P. L. (1990). *¿Qué es la familia y cómo educa a sus hijos?* La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.
- Castro Ruz, F. (1982.). *Convención de los derechos del niño-niña*. Decreto Ley 64. La Habana: Editora Política. Disponible en <http://www.cuba.cu/gobierno/discursos/>
- Castro Ruz, F. (1985.). *Discurso pronunciado en el acto de inicio del curso escolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Castro Ruz, F. (1998). *Los valores que defendemos. Discurso pronunciado en conmemoración de la Constitución de la Asamblea Nacional del Poder Popular, en Periódico Granma, Ciudad de la Habana*
- Cerezal, J. (2006). "El diseño metodológico de la investigación. En Ministerio de Educación". *Maestría en Ciencias de la Educación. Fundamentos de las Ciencias de la Educación*. Módulo II. Primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Constitución de la República de Cuba. (2005). La Habana: Editora Política.
- Cuenca Díaz, M. (2003) *La familia y la institución en la estimulación del monologo narrativo en los niños y niñas del sexto año de vida*. Tesis Doctoral. ISP."José Martí". Camaguey.
- Cuenca Díaz, M. . (2007) Pedagogía. Curso 93. La Habana.
- Cuenca Díaz, M. (2008). Evento Internacional del CELEP. Simposio 12 .La Habana
- Chávez Rodríguez, J. A. (1992). *Del Ideario Pedagógico de José de la Luz y Caballero*. (1800-1862). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Expósito Rodríguez, K. (2006). *Una metodológica comunicativa y sistémica para la enseñanza- aprendizaje del relato creador oral de los niños de 4-6 años de edad*. Holguín: Tesis de Maestría
- Franco García, O. (2004). *Lectura para Educadoras Preescolares. I y II*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Gaceta Oficial de La República. (1978) *Código de la Familia*. La Habana: Editora
- Gaceta Oficial de La República. (2001). *Código Penal*. La Habana: Editora Política. Política. Feb 15.
- Gaceta Oficial de La República. (:2004). *Código de la Niñez y la Juventud*. La Habana: Editora Política.
- García Álzala, E. (1992). *Lengua y Literatura*. La Habana Editorial Pueblo y Educación.
- García Batista, G. (2002). *Compendio de Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Ríos, A. A. (2009). *La preparación de la familia para que estimulen la habilidad narrar en las niñas y niños del quinto año del Programa "Educa tu Hijo"*. Tesis en opción al título académico de máster en Ciencias de la Educación Preescolar. Instituto Superior Pedagógico Capitán "Silverio Blanco Núñez" Sancti Spíritus.
- González, A. M. y Reinoso C. (2002). *Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Maura, V. y otros. (1995). *Psicología para Educadoras*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Krúpskaya, Nadiezhda, K. (1979). *Acerca de la Educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Labarrere Reyes, G y Valdivia Pairol, Glady. (1988). *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Legaspi de Arismendi, A. (1999). *Pedagogía Preescolar* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- López Lemus, V. y Rodríguez Mondeja, H. (2004). *La voz y la letra. Estudio de Literatura para Preescolares*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- López Agüero, C. y otros. (1996). *Entorno a la educación preescolar*. Dirección de Educación Preescolar, MINED. La Habana: Editorial Pueblo Educación.
- López Hurtado, J. (2004). *Un nuevo concepto de Educación Infantil*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Makárenko, A. (1979). *La colectividad y la educación de la personalidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Martí Pérez, J. (1976). *Obras Completas*. Tomo 21. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Martí Pérez, J. (1985). *La Edad de Oro*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martínez Gómez, C. (2001). *Salud familiar*. La Habana: Editorial Científico Técnica.
- Martínez Mendoza, F. (1998). *La educación y el desarrollo en la edad preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. Disponible en:
<http://www.oei.org.co/celep/3.htm>.
- Martínez Mendoza, F. (2004 a). *Lengua Oral*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martínez Mendoza, F. (2004 b). *El proyecto educativo del centro infantil*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martínez Mendoza, F. y Domínguez, M. (2000). *Principales modelos pedagógicos de la Educación Preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martínez, M, Miranda, T. y Egea, M. (2005). “La filosofía Marxista – Leninista: Fundamento de nuestra obra pedagógica”. *En Ministerio de Educación, Cuba*.
- Martínez Llantada, M. (2005). *Metodología de la investigación educativa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación Cuba. (1998). *Programa y Orientaciones Metodológicas Tercer Ciclo. 1ra Parte La Habana*. Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2005). *Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo I. Primera y Segunda parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación. Cuba. (2006). *Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II. Primera y Segunda parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación. Cuba. (2007). *Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II. Primera y Segunda parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación. Cuba. (2008). *Resolución Ministerial # 118*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Montes de Oca, N y Evelio F. Machado (1997) *Actividad y comunicación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Navarro, M. *El Arte de contar cuentos. Superación Cultural para Maestros*. Video cassette 220 y 221. ISP. Capitán Silverio Blanco.

- Núñez Aragón, E. (2002). "Familia y escuela". Revista *Educación*. 106 (Mayo y agosto) La Habana.
- Padilla Belcourt, M R., (2008). *Actividades variadas para preparar a las familias atendidas en el Programa "Educa a tu Hijo" para fortalecer el cuidado y protección del medio ambiente*. Tesis en opción al grado académico de Master en Ciencias de la Educación. Mención Educación Preescolar. Instituto Superior Pedagógico. "Capitán Silverio Blanco Núñez". Sancti - Spíritus.
- Padrón Echevarría, A. y otros (1995). *Encuentros con padres. Para La vida*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Pérez Rodríguez, G. y otros. (1996). *Metodología de la Investigación Educativa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Pérez Rodríguez, G. y otros. (1996). *Metodología de la Investigación pedagógica y psicológica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Pestalozzi, J. E. (1986). *¿Cómo Gertrudis enseña a sus hijos?*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Petrovski, A. V. (1980). *Psicología General*. La Habana. Editorial Libros para la educación.
- Ruíz Aguilera, A. (2005). *"Investigación educativa y sistematización en la práctica pedagógica"*. Material Básico Maestría en Ciencias de la Educación Módulo I Segunda Parte.
- Pichardo, H. (1990). *José Martí. Lectura para niños*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Pomares Ortega, U. C. (2005). *Metodología para la preparación de la familia en la formación del patriotismo de los escolares de la educación primaria*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico. "Félix Varela". Villa Clara.
- Rico Montero, P. (2004). *La zona de desarrollo próximo: procedimiento y tareas de aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez Rodríguez, J. (1990). *La educación familiar en Cuba. Experiencias y Posibilidades*. Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona". La Habana. (Manuscrito).

- Sivero Gómez, A. M. (1995). *Estudio sobre las particularidades del desarrollo del niño preescolar cubana*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Siverio Gómez, A. M. y otros. (2007). "El Proceso Educativo para la Infancia de cero a seis años: su conducción en la práctica pedagógica". *Maestría en Ciencias de la Educación*. Módulo III Segunda Parte. . La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Sojin, F.A. (1977). *El desarrollo del Lenguaje en los niños de edad Preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Torres Cuevas, E., y otros. (1997). *Félix Varela. El que nos enseñó primero en pensar*. Tomo I. La Habana: Editorial Cultura Popular.
- Valdés Cabot, M. (2005). *Procedimientos metodológicos para la asimilación de la Lengua Materna en la edad preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Venguer, Leonid A. (1985). *Temas de Psicología Preescolar*. La Habana: Editorial Científico Técnico.
- Vigostky, L. S. (1982). *Pensamiento y Lenguaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Villarreal Montoya, C. (1992). "La Orientación familiar: una opción educativa". *Educación #2*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

ANEXO 1

GUÍA PARA EL ANÁLISIS DOCUMENTAL.

Objetivo: Comprobar teniéndose en cuenta la revisión y análisis de diferentes documentos, si se conciben orientaciones para la preparación de las familias para trabajar la habilidad de narración con las niñas y los niños de quinto año de vida.

Aspectos de la guía.

1. Se plantea en el programa y orientaciones metodológicas el tratamiento metodológico para desarrollar la narración, así como los procedimientos que se pueden emplear para trabajar esta con los niños.
2. Se ofrecen orientaciones y sugerencias en el programa, las orientaciones metodológicas u otro documento a las educadoras para preparar a las familias en cómo trabajar la habilidad de narración con las niñas y los niños de quinto año de vida.
3. Se le brinda a las educadoras sugerencias de las características deben tener los cuentos para narrar los niños y niñas del quinto año de vida, así como los títulos más sugerentes para trabajarlos con estos y orientárselo a las familias.
4. Se relaciona la necesidad de trabajar la habilidad de narrar en los niños y niñas de quinto año tanto por educadores como por la familia como condición fundamental para su futuro ingreso en la escuela.

ANEXO 2

GUÍA DE OBSERVACIÓN.

Objetivo: Comprobar en las actividades conjuntas de las escuelas de padres el nivel de preparación que poseen las familias para trabajar la habilidad de narración con las niñas y los niños de quinto año de vida.

Aspectos de la guía

- 1-Demuestran en el primer y tercer momento de la actividad conjunta conocimientos del concepto de narración.
- 2-. Demuestran conocimientos en la actividad conjunta de las características de los cuentos que pueden ser utilizados en estas edades para la narración.
- 3- Poseen conocimientos de los procedimientos para la estimulación de la habilidad de narración.
- 4- Tienen conocimientos de la metodología para la narración de cuentos.
5. Participa con sistematicidad e interés en las actividades conjuntas de las escuelas de padres, como vía para su preparación.
- 6 - Aplica en las actividades conjuntas de las escuelas de padres la preparación adquirida al trabajar con sus hijos la habilidad de narración.
7. Postura que asume como patrón lingüístico a imitar por la niña o niño en la narración durante las actividades conjuntas de las escuelas de padres.

ANEXO 3

GUÍA DE OBSERVACIÓN.

Objetivo: Comprobar en las visitas a los hogares el nivel de preparación que poseen las familias para trabajar la habilidad de narración con las niñas y los niños de quinto año de vida.

Aspectos de la guía

1. Demuestran conocimientos las familias durante el intercambio en la visita al hogar del concepto de narración.
2. Demuestran conocimientos de las características de los cuentos que pueden ser utilizados en estas edades para la narración.
3. Demuestran conocimientos de los procedimientos para la estimulación de la habilidad de narración.
4. Poseen conocimientos de la metodología para la narración de cuentos.
5. Participa con sistematicidad e interés en las actividades de preparación que se desarrollan con ellas durante las visitas al hogar.
6. Aplica la preparación adquirida al trabajar con sus hijos la habilidad de narración en las condiciones del hogar.
8. Postura que asume como patrón lingüístico a imitar por la niña o niño en la narración.

ANEXO 4

Escala valorativa para medir la dimensión cognitiva –procedimental del 1 al 3

1.1 Conocimiento del concepto de narración.

Alto3 Cuando expresa que la narración es una habilidad comunicativa, donde se describen hechos del mundo circundante mediante oraciones relacionadas y ordenadas, que es la exposición oral de un hecho o suceso en su desarrollo, que expresen la esencia de lo que se pretende decir.

Medio.....2 Cuando expresa que la narración es una habilidad para comunicarse donde se describen hechos del mundo circundante.

Bajo.....1 Cuando refiere que la narración es contarles cuentos o algún hecho ocurrido a los niños y no da más elementos.

1.2 Conocimiento de las características de los cuentos que pueden ser utilizados en estas edades para la narración.

Alto.....3 Cuando expone cinco de las características de los cuentos infantiles. (Lenguaje asequible a la edad, cuentos sencillos, con pocos personajes, con temas sobre elementos de la vida cotidiana, que traten sobre animales que actúen como seres humanos, donde sea de fácil comprensión el significado de las palabras que se utilizan en el contenido, ser comprensibles, agradables e interesantes a los niños)

Medio.....2 Cuando expone dos de las características de los cuentos infantiles.

Bajo.....1 Cuando expone una de las características de los cuentos infantiles.

1.3 Conocimiento de los procedimientos para la estimulación de la habilidad de narración.

Alto.....3 Cuando conoce cuatro de los procedimientos para enseñar a narrar a los niños. (Con láminas de libros, títeres, tarjetas, juguetes, a partir de un relato)

Medio.....2 Cuando conoce dos de los procedimientos para enseñar a narrar a los niños.

Bajo.....1 Cuando conoce uno de los procedimientos para enseñar a narrar a los niños.

1.4 Conocimiento de la metodología para la narración de cuentos.

Alto.....3 Cuando conoce todos los pasos metodológicos para enseñar a narrar a su hijo.

Medio.....2 Cuando conoce dos de los pasos metodológicos para enseñar a narrar a su hijo.

Bajo.....1 Cuando conoce uno de los pasos metodológicos para enseñar a narrar a su hijo.

Escala valorativa para medir la dimensión modo de actuación del 1 al 3

2.1 Participación en las actividades de preparación que se desarrollan en cuento a: sistematicidad en su preparación e interés para prepararse.

Alto.....3 Cuando participa en todas las actividades de preparación, manifestando en cada una de ellas, preocupación por aprender, al cumplir las orientaciones que se le ofrecen, al preguntar sus dudas, al intervenir aportando ideas, sugerencias y sus propias experiencias como familia en el trabajo que realiza con la habilidad de narración manteniendo un accionar destacado al trabajar con su niña o niño.

Medio.....2 Cuando participa en todas las actividades de preparación, manifestando en cada una de ellas, preocupación por aprender, y cumple las orientaciones que se le ofrecen.

Bajo.....1 Cuando participa en las actividades de preparación pero se muestra pasivo aunque se le ofrezca estimulación, no logra una participación destacada e independiente al trabajar con su niña o niño.

2.2 Aplicación de la preparación adquirida al trabajar con sus hijos la habilidad de narración.

Alto.....3 Cuando al trabajar la habilidad de narración, cumple con cinco de las características de los cuentos infantiles, utiliza cuatro de los procedimientos para enseñar a narrar a los niños, demuestra en su accionar todos los pasos metodológicos para enseñar a narrar a su hijo.

Medio.....**2** Cuando al trabajar la habilidad de narración, cumple con dos de las características de los cuentos infantiles, utiliza dos de los procedimientos para enseñar a narrar a los niños, demuestra en su accionar dos de los pasos metodológicos para enseñar a narrar a su hijo.

Bajo.....**1** Cuando al trabajar la habilidad de narración, cumple con una de las características de los cuentos infantiles, utiliza uno de los procedimientos para enseñar a narrar a los niños, demuestra en su accionar uno de los pasos metodológicos para enseñar a narrar a su hijo.

2.3 Postura que asume como patrón lingüístico a imitar por la niña o niño en la narración.

Alto.....**3** Cuando al trabajar la habilidad de narración con su niña o niño, se expresa de forma clara, con un lenguaje articulado, coherente, libre de dialecto, con entonación, expresividad, con diferentes tonos de voz en correspondencia con los personajes, constituyendo por todo esto un ejemplo a imitar por el niño.

Medio.....**2** Cuando al trabajar la habilidad de narración con su niña o niño se expresa de forma clara, con un lenguaje articulado, coherente libre de dialecto.

Bajo.....**1** Cuando al trabajar la habilidad de narración con su niña o niño no utiliza ningún dialecto.

ANEXO 4 A

Escala Valorativa General para medir el nivel de preparación de las familias para trabajar la habilidad de narración del 1 al 3.

Alto.....3 Cuando expresa que la narración es una habilidad comunicativa, donde se describen hechos del mundo circundante mediante oraciones relacionadas y ordenadas, que es la exposición oral de un hecho o suceso en su desarrollo, que expresen la esencia de lo que se pretende decir, conoce cinco de las características de los cuentos infantiles y cumple con ellas al trabajar con el niño, conoce y utiliza cuatro de los procedimientos para enseñar a narrar, conoce todos los pasos metodológicos para enseñar a narrar y los demuestra en su accionar al trabajar con el niño, así como participa en todas las actividades de preparación, manifestando en cada una de ellas, preocupación por aprender, al cumplir las orientaciones que se le ofrecen, al preguntar sus dudas, al intervenir aportando ideas, sugerencias y sus propias experiencias como familia en el trabajo que realiza con la habilidad de narración manteniendo un accionar destacado al trabajar con su niña o niño y constituyendo un ejemplo a imitar por el niño en la narración.

Medio....2 Cuando expresa que la narración es una habilidad para comunicarse donde se describen hechos del mundo circundante, conoce dos de las características de los cuentos infantiles y cumple con ellas al trabajar con el niño, conoce y utiliza dos de los procedimientos para enseñar a narrar, conoce dos de los pasos metodológicos para enseñar a narrar y lo demuestra en su accionar al trabajar con el niño, así como participa en todas las actividades de preparación, manifestando en cada una de ellas, preocupación por aprender, y cumple las orientaciones que se le ofrecen y al trabajar la habilidad de narración se expresa de forma clara, con un lenguaje articulado, coherente libre de dialecto.

Bajo....1 Cuando refiere que la narración es contarles cuentos o algún hecho ocurrido a los niños y no da más elementos, conoce una de las características de los cuentos infantiles y cumple con ella al trabajar con el niño, conoce y utiliza uno de los procedimientos para enseñar a narrar, conoce uno de los pasos metodológicos para enseñar a narrar y lo demuestra en su accionar al trabajar con el niño, así como participa en las actividades de preparación pero se muestra pasivo aunque se le ofrezca

estimulación, no logra una participación destacada e independiente al trabajar con su niña o niño y al trabajar la habilidad de narración con su niña o niño no utiliza ningún dialecto.

ANEXO 5

ENTREVISTA INICIAL A LAS FAMILIAS.

Crear un ambiente agradable entre el entrevistado y el entrevistador.

Objetivo: Constatar el nivel de preparación que poseen para trabajar la habilidad de narración con las niñas y los niños de quinto año de vida del círculo infantil “Sueños Marinos”.

Guía de la entrevista.

1. ¿Exprese con sus palabras qué es para usted narrar?
2. ¿Qué características considera usted deben tener de los cuentos que pueden ser utilizados en estas edades para la narración?
3. ¿Cómo usted estimularía en su niña o niño la habilidad de narración?
4. ¿Explique brevemente como usted le enseña a su niña o niño a narrar un cuento?

ANEXO 6

ENCUESTA A LAS FAMILIAS.

Objetivo. Constatar el nivel de preparación que poseen las familias para trabajar la habilidad de narración con las niñas y los niños de quinto año de vida del círculo infantil “Sueños Marinos”.

Mamá o Papá:

Es interés comprobar el dominio que tiene usted acerca de la habilidad de narración y cómo lo enseña a sus hijos. Esto ayudará a mejorar su preparación para que pueda en las condiciones del hogar contribuir a que su niña o niño desarrolle la habilidad de narración. Se le pide que cooperes y responda con sinceridad. Muchas gracias por participar

Cuestionario

1. ¿Conoce usted qué es la narración? Si—— No——
 - a) Si su respuesta es afirmativa exprese con su palabra lo que usted entiende por narración.
2. De los aspectos que se relacionan a continuación marque cuáles considera usted sean características que deben tener los cuentos que se utilizan para la narración.

| | |
|--|--------------------------|
| —— Lenguaje asequible a la edad. | —— Cuentos sencillos. |
| —— Con temas sobre elementos de la vida cotidiana. | —— De fácil comprensión. |
| —— comprensibles, agradables e interesantes | |
| —— Ricos en personajes. | |
| —— Con pocos personajes. | |
| —— Con varias situaciones. | |
| —— Extensos. | |
3. ¿Conoce usted los procedimientos para la estimulación de la habilidad de narración?
 - a) Mencione los que conoce y explique cómo los utilizaría para estimular a su hijo.
4. ¿Considera usted que para trabajar la narración de cuentos existan procedimientos o pasos que se deban cumplir? Si—— No——
 - a) Si su respuesta fuera positiva pudiera usted referirse a ellos.
 - a) ¿Pudiera usted explicar cómo los emplearía al trabajar con tu niña o niño la narración?

ANEXO 7

Niveles de preparación establecidos para la preparación de las familias para trabajar la habilidad de narración con las niñas y los niños de quinto año de vida.

- Preparación de las familias: Nivel alto (tres puntos), cuando alcanza (tres puntos) en el 50% o más (dos indicadores o más) de la dimensión cognitiva - procedimental y el 50% o más (dos indicadores o más) de la dimensión modo de actuación.

- Preparación de las familias: Nivel medio (dos puntos), cuando alcanza (dos puntos) en el 50% o más (dos indicadores o más) de la dimensión cognitiva- procedimental y el 50% o más (dos indicadores o más) de la dimensión modo de actuación.

- Preparación de las familias: Nivel bajo (un punto), cuando alcanza (un punto) en el 50% o más (dos indicadores o más) de la dimensión cognitiva- procedimental y el 50% o más (dos indicadores o más) de la dimensión modo de actuación.

Se estableció además que en el caso que según el porcentaje obtenido, los niveles de preparación alcanzados en ambas dimensiones no coincidieran, se otorga el nivel de preparación analizando la calificación de los siete indicadores. Para esta especificidad se estableció lo siguiente.

Preparación de las familias: Nivel alto (tres puntos), cuando alcanza (tres puntos) en más del 50% (cuatro indicadores o más).

Preparación de las familias: Nivel medio (dos puntos), cuando alcanza (dos puntos) en más del 50% (cuatro indicadores o más).

Preparación de las familias: Nivel bajo (un punto), cuando alcanza (un punto) en más del 50% (cuatro indicadores o más).

ANEXO 8

TABLA 1: Resultados de la calificación individual de las familias y su ubicación en los niveles de preparación en el diagnóstico inicial.

| Familias | Dimensión 1 | | | | Dimensión 2 | | | Niveles de preparación |
|----------|-------------|-----|-----|-----|-------------|-----|-----|------------------------|
| | Indicadores | | | | Indicador | | | |
| | 1.1 | 1.2 | 1.3 | 1.4 | 2.1 | 2.2 | 2.3 | |
| 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | Medio |
| 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | Bajo |
| 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | Bajo |
| 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | Bajo |
| 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | Bajo |
| 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | Bajo |
| 7 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | Medio |
| 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | Bajo |
| 9 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | Bajo |
| 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | Bajo |
| 11 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | Medio |
| 12 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | Bajo |
| 13 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | Bajo |
| 14 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | Bajo |
| 15 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | Bajo |
| 16 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | Medio |

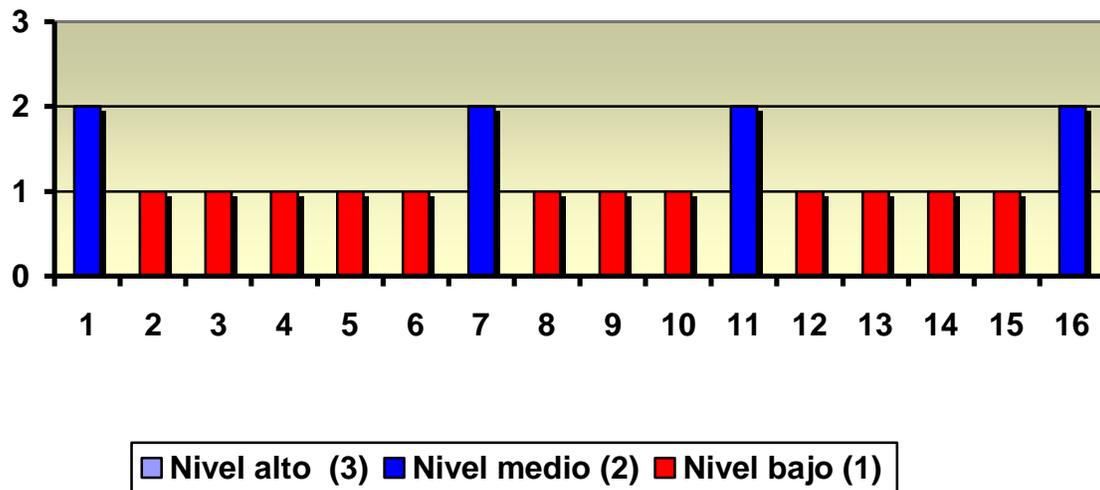
Leyenda

Primera parte relación de las familias, segunda y tercera parte las dimensiones y sus indicadores con la calificación que obtienen en ellos las familias y en la cuarta parte los niveles de preparación alcanzados.

ANEXO 9

GRÁFICO 1

NIVELES DE PREPARACIÓN ALCANZADOS POR LAS FAMILIAS EN EL DIAGNÓSTICO INICIAL



ANEXO 10
ENTREVISTA FINAL A LAS FAMILIAS.

Crear un ambiente agradable entre el entrevistado y el entrevistador.

Objetivo: Constatar el nivel de preparación que poseen para trabajar la habilidad de narración con las niñas y los niños de quinto año de vida del círculo infantil “Sueños Marinos”.

Guía de la entrevista.

1. La narración es una habilidad lingüística que se trabaja con las niñas y los niños del quinto año de vida. ¿Pudiera usted expresar que entiende por narración?
2. Los cuentos que usted utilice para trabajar con su niña o niño la habilidad de narración deben tener sus características. Menciónelas.
3. Son variados los procedimientos que se pueden emplear para la estimulación de la habilidad de narración. ¿Diga cuáles usted conoce y cómo los utiliza al trabajar la habilidad de narración con su hija o hijo?
4. Para trabajar la narración de cuentos se deben cumplir determinados pasos metodológicos.
 - a) ¿Pudiera usted mencionarlos?
 - b) ¿Pudiera explicar cómo los trabajaría con su niña o niño?

ANEXO 11

Tabla 2. Resultados de las observaciones a las familias en las actividades conjuntas.

| MUESTRA 16 | Aspectos de la guía | Dimensión 1 (Antes) | | | | | | |
|------------|---------------------|-----------------------|----|----------|----|----------|----|---|
| | | Alto | | Medio | | Bajo | | |
| | | Cantidad | % | Cantidad | % | Cantidad | % | |
| | 1 | – | – | 4 | 25 | 12 | 75 | |
| | 2 | – | – | 4 | 25 | 12 | 75 | |
| | 3 | – | – | 4 | 25 | 12 | 75 | |
| | 4 | – | – | 4 | 25 | 12 | 75 | |
| MUESTRA 16 | Aspecto | Dimensión 1 (Después) | | | | | | |
| | | Alto | | Medio | | Bajo | | |
| | | Cantidad | % | Cantidad | % | Cantidad | % | |
| | | 1 | 14 | 87 | 2 | 13 | – | – |
| | | 2 | 14 | 87 | 2 | 13 | – | – |
| | | 3 | 14 | 87 | 2 | 13 | – | – |
| | | 4 | 14 | 87 | 2 | 13 | – | – |

Tabla 3. Resultados de las observaciones a las familias en las actividades conjuntas.

| MUESTRA 16 | Aspectos de la guía | Dimensión 2 (Antes) | | | | | | |
|------------|---------------------|-----------------------|----|----------|----|----------|----|---|
| | | Alto | | Medio | | Bajo | | |
| | | Cantidad | % | Cantidad | % | Cantidad | % | |
| | 5 | – | – | 4 | 25 | 12 | 75 | |
| | 6 | – | – | 4 | 25 | 12 | 75 | |
| | 7 | – | – | 4 | 25 | 12 | 75 | |
| MUESTRA 16 | Aspecto | Dimensión 2 (Después) | | | | | | |
| | | Alto | | Medio | | Bajo | | |
| | | Cantidad | % | Cantidad | % | Cantidad | % | |
| | | 5 | 14 | 87 | 2 | 13 | – | – |
| | | 6 | 14 | 87 | 2 | 13 | – | – |
| | | 7 | 14 | 87 | 2 | 13 | – | – |

ANEXO 12

Tabla 4. Resultados de la entrevista a las familias.

| | Preguntas | Dimensión 1 (Antes) | | | | | | |
|---------------|-----------|-----------------------|----|----------|----|----------|----|----|
| | | Alto | | Medio | | Bajo | | |
| | | Cantidad | % | Cantidad | % | Cantidad | % | |
| | | 1 | – | – | 4 | 25 | 12 | 75 |
| 2 | – | – | 4 | 25 | 12 | 75 | | |
| 3 | – | – | 4 | 25 | 12 | 75 | | |
| 4 | – | – | 4 | 25 | 12 | 75 | | |
| MUESTRA 16 | Preguntas | Dimensión 1 (Después) | | | | | | |
| | | Alto | | Medio | | Bajo | | |
| | | Cantidad | % | Cantidad | % | Cantidad | % | |
| | | 1 | 14 | 87 | 2 | 13 | – | – |
| | | 2 | 14 | 87 | 2 | 13 | – | – |
| | | 3 | 14 | 87 | 2 | 13 | – | – |
| | | 4 | 14 | 87 | 2 | 13 | – | – |

ANEXO 13

TABLA 5

Resultados de la calificación individual de las familias y su ubicación en los niveles de preparación que alcanzan en la constatación final.

| Familias | Dimensión 1 | | | | Dimensión 2 | | | Niveles de preparación |
|----------|-------------|-----|-----|-----|-------------|-----|-----|------------------------|
| | Indicadores | | | | Indicador | | | |
| | 1.1 | 1.2 | 1.3 | 1.4 | 2.1 | 2.2 | 2.3 | |
| 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Alto |
| 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Alto |
| 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Alto |
| 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Alto |
| 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | Medio |
| 6 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Alto |
| 7 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Alto |
| 8 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Alto |
| 9 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Alto |
| 10 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Alto |
| 11 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Alto |
| 12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | Medio |
| 13 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Alto |
| 14 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Alto |
| 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Alto |
| 16 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Alto |

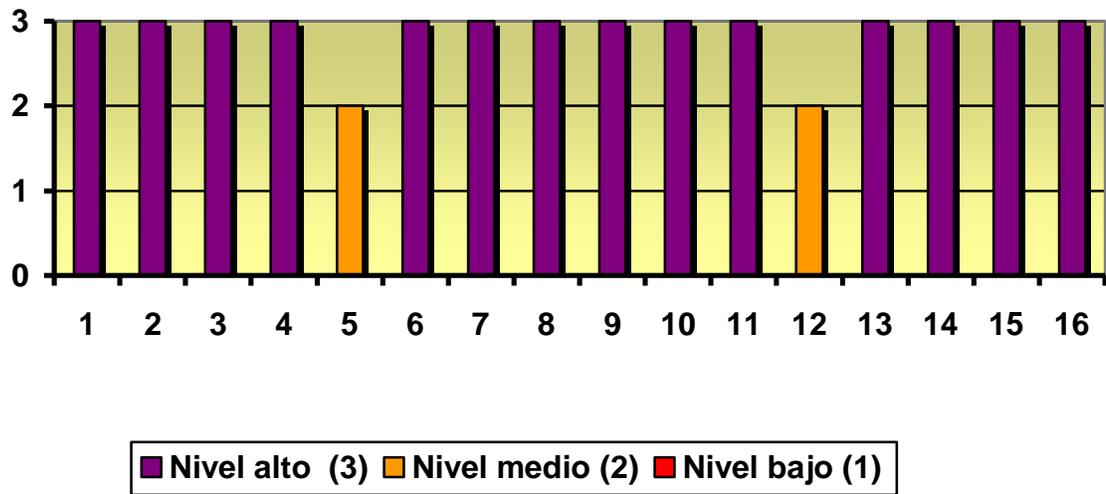
Leyenda

Primera parte relación de las familias, segunda y tercera parte las dimensiones y sus indicadores con la calificación que obtienen en ellos las familias y en la cuarta parte los niveles de preparación alcanzados.

ANEXO 14

GRÁFICO 2

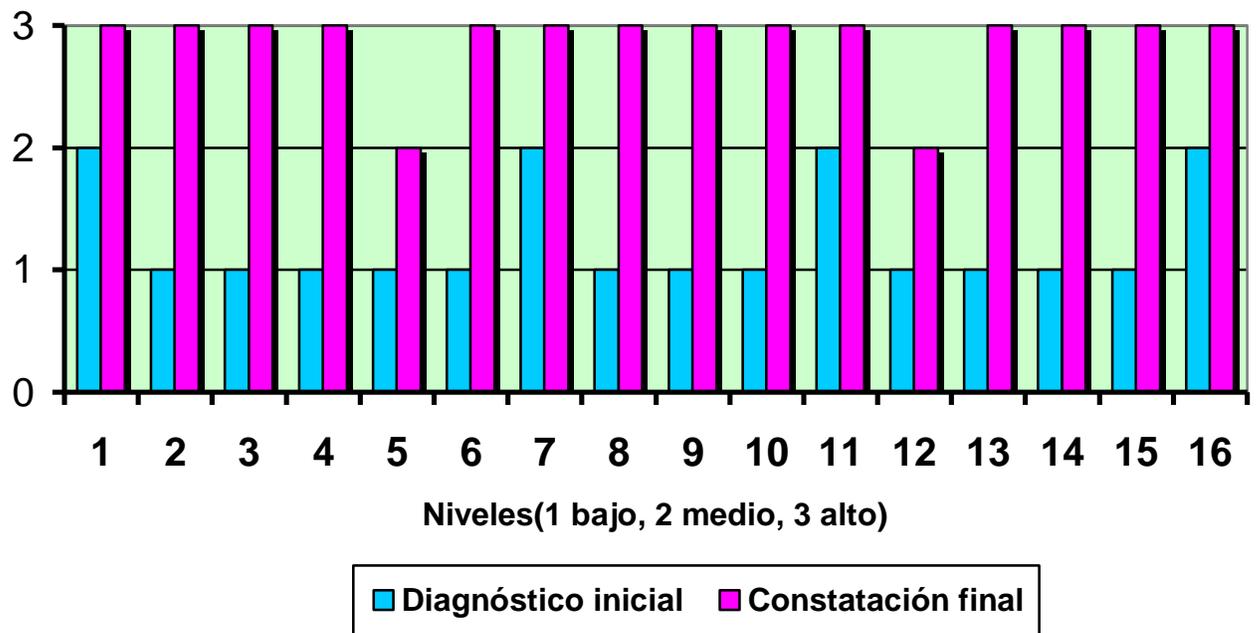
NIVELES DE PREPARACIÓN ALCANZADOS POR LAS FAMILIAS EN LA CONSTATACIÓN FINAL.



ANEXO 15

GRÁFICO 3

RESULTADOS COMPARATIVO DEL NIVEL DE PREPARACIÓN ALCANZADO POR LAS FAMILIAS PARA TRABAJAR LA HABILIDAD DE NARRACIÓN.



ANEXO 16

Cuentos.

La Gallinita Dorada.

Autor: Herminio Almendros.

La Gallinita Dorada estaba picoteando en el patio y se encontró un grano de trigo: -

¿Quién quiere venir conmigo a sembrar este grano de trigo?

Y dijo el pato

-Yo no iré.

Y dijo el pavo:

-Yo me cansaré.

Y dijo la Gallinita Dorada:

- Yo solita la sembraré.

Cuando el trigo estuvo crecido y maduro, dijo la Gallinita Dorada:

-¿Quién quiere venir conmigo a llevar el trigo al molino?

Y dijo el pato:

-Yo no iré.

Y dijo el pavo:

-Yo me cansaré.

Y dijo la Gallinita Dorada:

-Yo solita lo llevaré.

Cuando el trigo estuvo molido y hecho harina, dijo la Gallinita:

-¿Quién quiere venir conmigo para hacer pan de la harina de trigo?

Y dijo el pato

-Yo no iré.

Y dijo el pavo:

-Yo me cansaré.

Y dijo la gallinita Dorada:

-Yo solita lo amasaré.

Cuando el pan estuvo cocido y dorado, dijo la Gallinita:

-¿Quién quiere comerse conmigo el buen pan de harina de trigo?

Y gritó el pato:

-¡Yo, que soy tu amigo!

Y gritó el pavo:

-¡Yo, que siempre lo he sido!

Pero la Gallinita Dorada gritó:

-¡No, no y no! El pan es para mis pollitos, que son chiquitos, y para mí. ¡Tiii, tiii, tiiii!

Caperucita Roja.

Autor: Herminio Almendros.

Esta era una niña que tenía el pelo tan rubio como el oro, los cachetes tan rosados como las manzanas y los ojos tan azules como el cielo. En el pueblo nadie la llamaba por su nombre. Todos le decían Caperucita Roja, porque en invierno y en verano, de noche y de día, con viento y con lluvia, siempre llevaba puesta su capucha colorada.

Una tarde su mamá la mandó a casa de su abuelita, que vivía al otro lado del bosque y que estaba en cama y con catarro.

-Caperucita, corazón, llévale a tu abuelita esta ollita de caldo de pollo para que se ponga fuerte y esta botella de miel para que haga gárgaras. Pero no te detengas por el bosque. Acuérdate que el lobo sale al oscurecer.

La niña puso en su cesta la ollita y la botella, se hizo un lazo debajo de la barba con la cinta de su caperuza y salió andando.

Por el camino se encontró con un leñador que estaba probando el filo de su hacha. El buen hombre dijo muy preocupado:

-Caperucita, cuidado con el lobo. Mira que lo han visto esta mañana por aquí...Y no cruces el bosque por la parte espesa. Ve siempre por el trillo, que es lo más seguro, porque el lobo no se atreve a salir por donde pasa mucha gente.

Al poco rato de caminar por el trillo, Caperucita estaba cansada.

-¡Qué largo es este trillo con todas sus vueltas! –Pensó la niña-
Mejor iré por el centro del bosque. Llegaré más pronto.

Y sin miedo ninguno atravesó aquella parte donde los troncos estaban tan juntos y las ramas tan bajas que apenas se veían alrededor.

No había caminado mucho cuando vio salir al lobo de detrás de unas matas.

- Buenas tardes, Caperucita. ¿Dónde vas tan apurada? –le dijo el lobo con mucha amabilidad.

- A Caperucita le gustó que el lobo fuera tan bien educado y no quiso hacerle ningún desprecio.

-Muy buenas, lobo –le contestó-.Voy a casa de mi abuelita, a llevarle caldo de pollo y miel, porque está enferma. -¡Oh, qué pena! –Dijo el lobo relamiéndose de gusto.-

¿Dónde vive tu abuelita?

¿Queda muy lejos?

-No, ya falta poco. Es una casita azul y blanca que tiene delante tres pinos. Tú debes de conocerla.

-Ah, ¡ya se cuál es! Pero, oye, Caperucita: si tu abuela esta en cama ¿quién te abrirá la puerta?

-Es muy fácil. Yo digo: " Abuelita, abre; es Caperucita que te trae miel y caldo de pollo. " Entonces ella desde su cama, hala el cordel que levanta el pestillo y yo empujo la puerta.

El lobo se puso a hablar bajito:

-Entro en la casa, me como a la abuela, luego a la nieta y de postre me tomo el caldo y la miel.

-¿Qué dices?-preguntó Caperucita, que no entendió nada de lo que el lobo murmuraba.

-Digo que están preciosas aquellas florecitas amarillas y rojas... ¿Por qué no le llevas unas cuantas a tu abuelita? Los enfermos se alegran cuando ven flores.

-Es verdad, lobo. Eres más bueno de lo que yo creía. dijo la niña.

Y se puso a hacer un lindo ramillete, mientras que el lobo, corre que te corre, llegaba a casa de su abuela, llamaba imitando la voz de Caperucita, entraba en el cuarto, se tragaba a la anciana, se ponía su ropa y se metía debajo de la colcha.

Poco después llegaba caperucita, que se sorprendió mucho al ver la puerta abierta y a la abuelita tan tapada.

- Buenas tardes, abuelita, ¿tienes mucho frío?

El lobo no contestó, pero sacó un poco la cabeza.

- Abuelita, ¡qué orejas tan grandes tienes!

- Para poder oírte mejor.

- Pero, abuelita, ¡qué ojos tan grandes tienes!
- Para poder mirarte mejor.
- Pero, abuelita, ¡qué manos tan grandes tienes!
- Para poder agarrarte mejor.
- Pero, abuelita, ¡qué boca tan grande tienes!
- Para poder comerte mejor.

Y el lobo saltó de la cama y se tragó a Caperucita.

Después se tomó el caldo, se comió la miel y se metió de nuevo en la cama.

Al minuto ya estaba durmiendo y roncando tanto que parecía un serrucho cortando madera.

En esto paso un leñador por allí.

-¿Cómo puede roncar así esa señora? Voy a ver si le pasa algo.

El leñador entró, y al encontrar al lobo dormido, exclamó furioso:

-¡Al fin te encuentro, bandido! Hace tiempo que estaba buscándote!

Lo mató de un hachazo en la cabeza y ya lo iba a botar a la basura, cuando pensó que podía haberse comido a la abuelita y le abrió la barrigona con mucho cuidado.

De que salto salió Caperucita. -¡Huy, qué miedo! ¡Por poco me ahogo en la panza del lobo! Enseguida sacaron a la abuela, que apenas podía respirar, pero le echaron aire y se puso tan bien, que hasta el catarro se le curó.

Pececín Saltarín.

Autora: Pepita Verbistky. Adaptación: Miriam Brodermann Ortega.

Había una vez un pececito muy lindo. Su cuerpo de color azul con las escamas tan brillantes que parecían de plata. Sus padres lo querían y cuidaban mucho.

Pececín tenía muchos amigos, con los que jugaban y nadaban dentro del agua.

Un día decidieron hacer competencia de natación. Se colocaron todos en una fila y esperaron la orden de salida:

- Uno, dos y ¡tres! _ dijo papá Pescadón, y dio un fuerte golpe con sus aletas.

Todos los pececitos nadaron rápido, pero... Pececín nadó más rápido que los demás, y por eso fue el ganador.

- ¿Qué haré para nadar más aprisa, y poder ganarles a todos? – pensó Pececín.

-¡Ya sé! Aprenderá a saltar. Y empezó a dar grandes saltos fuera del agua.

-Ten cuidado –le aconseja su mamá -. Los peces no podemos vivir fuera.

Y Pececín le contestaba:

-No tengas miedo mamá, daré un gran salto y me zambulliré rápido otra vez.

Así lo hizo muchas veces: nadaba un poco, pegaba un salto fuera del agua y...

¡Pum! Se zambullía otra vez.

Cuando los pececitos hicieron otra competencia, Pececín nadó, saltó; nadó y saltó, hasta que ¡ganó! Sus amiguitos le dijeron:

-Pececín, tú saltas muy bonito, por eso ganaste la competencia. Desde ahora te vamos a llamar Pececín Saltarín.

Papá Pescadón se rió mucho de los saltos de su hijo, y orgulloso les dijo a los amiguitos:

-Pececín no solo salta, también vuela por el aire.

Por eso, cuando vayas a la playa y veas de lejos saltar a varios pececitos, y zambullirse otra vez; ese es Pececín Saltarín, que está enseñando a saltar y a volar a sus amiguitos.

ANEXO 17

*FELICIDADES POR LA
PREPARACIÓN ALCANZADA.
APLÍCALA AL TRABAJAR CON TU
NIÑA O NIÑO LA HABILIDAD DE
NARRAR.*

