

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
“CAPITÁN SILVERIO BLANCO NUÑEZ”
SANCTI-SPÍRITUS**

**EL DESARROLLO DEL OÍDO MUSICAL EN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DEL
SEXTO AÑO DE VIDA DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN**

MENCIÓN EDUCACIÓN PREESCOLAR

Autora: Lic. Grethy García García

AÑO 2011

INTRODUCCIÓN

El panorama mundial de las últimas décadas, caracterizado por la actual coyuntura internacional con los problemas globales que se padecen para enfrentar el desarrollo; la crisis económica, financiera, social y medioambiental; las nuevas tecnologías de comunicación que promueven la homogenización cultural son situaciones que constantemente agreden, explotan e intentan despojar a cada pueblo de su independencia, historia, identidad, tradición, en fin, de su única y verdadera cultura provocando que se vivan realidades contradictorias que afectan a la humanidad.

En consecuencia debe considerarse que la existencia y desarrollo de la humanidad sólo es posible a condición de la elaboración de la cultura, siendo por tanto resultado de la actividad práctico-social-transformadora del hombre y reveladora del grado de desarrollo alcanzado en una sociedad determinada. Relacionado a esta idea básica se plantea en la Conferencia Iberoamericana de Ministros de Cultura el 6 de Septiembre, 2000: “La cultura representa el camino hacia la humanización”.

Frente a estos desafíos el pueblo cubano lleva a cabo la colosal Batalla de Ideas enfatizando en el logro de una cultura general integral. En esta lucha ideológica el Ministerio de Educación tiene el encargo social de educar a las nuevas generaciones sobre la concepción de una cultura humanista, científica, literaria, ética y estética considerándose como propósito fundamental el desarrollo multilateral de la personalidad. Sin dudas, la educación se convierte en una herramienta estratégica poderosa, en los momentos actuales, para el desarrollo del decoro y la competitividad en los sujetos.

El germen de la educación cubana se encuentra en la enseñanza preescolar, sentando las bases para el ulterior desarrollo del individuo. La educación preescolar tiene sus antecedentes en la historia de la pedagogía, fundamentalmente ligada a los nombres de J. A. Comenius (1592-1670), J.J. Rousseau (1712-1778) y J. H. Pestalozzi (1746- 1827).

Estos pedagogos y otros como María Montessori, Leontiev, Piaget y Vigotsky, han revelado que en las niñas y los niños de edad preescolar existen enormes reservas y que en condiciones favorables de vida y educación se forman en ellos distintos tipos de capacidades: intelectuales, prácticas, artísticas, así como las primeras representaciones de objetos y fenómenos, sentimientos y normas de conducta social.

La música como una de las manifestaciones del arte y como expresión de belleza constituye el principal objeto de estudio de la estética y es uno de los medios que utiliza el hombre para expresarse artísticamente, de ahí su importancia y trascendencia pues la adquisición por el individuo de un estado emocional satisfactorio y el desarrollo de su sensibilidad es gracias a ella dado su ascendencia en las relaciones interpersonales en la actividad laboral y en el adecuado uso y disfrute del tiempo libre, según Violeta Hemsy Gaínza (1995:2): “Es una manifestación del arte en la que se combinan y organizan artísticamente los sonidos, para producir el establecimiento de un sistema de comunicación cognoscitivo y afectivo con altos valores estéticos entre creador, intérprete, educador y público”.

Si se analiza su evolución a través de la historia se observa que desde su origen, hasta la actualidad, ha estado profundamente relacionada con la vida misma, la música no solo ha sido objeto de placer, sino también educativo.

Durante el Barroco europeo, música y educación eran sinónimos. La música era uno de los más importantes elementos del currículo. En el siglo XVII, Comenius (1582-1670), en su obra *Didáctica Magna*, planteó que la música resulta imprescindible desde los primeros años de vida. En la primera mitad del siglo XVIII, se destaca la figura de Johann Sebastián Bach (1685-1750) como uno de los maestros más notables en la enseñanza de la música. Pero es a partir de los siglos XVIII y XIX cuando se valora realmente la importancia de la Educación Musical en la vida del niño. La creatividad y la necesaria adquisición de los conocimientos musicales desde los primeros años de vida, constituyen aspectos fundamentales. Rousseau (1712-1781), Pestalozzi (1746-1827) y Froebel (1782-1852) plantearon sus ideas al respecto.

La música forma parte de la riqueza espiritual del hombre. A través de ella se logra una existencia más plena y una concepción del mundo transformadora y altamente creativa.

Se ha afirmado por parte de estudiosos del tema que la niña y el niño sienten la música como parte de su vida diaria y reaccionan con sensibilidad ante ella. En este sentido Violeta Hemsy de Gainza (2001:1) expresó "(...) Es la música misma bajo sus diferentes, formas y aspectos, lo que musicaliza; esto es, la que mueve, sensibiliza y educa integralmente". Es una conquista de estos tiempos en lo que a música se refiere, la posibilidad real que ofrece el socialismo de poner en manos de todo el pueblo a través de los diferentes programas de la Revolución, la Educación Musical.

La Educación Musical contribuye a la musicalización del hombre y su aporte al enriquecimiento de su vida interna, expresado en un mejor comportamiento profesional y humano como ciudadano dentro de la sociedad. La Educación Musical constituye una arista de gran trascendencia, dadas sus posibilidades para lograr el máximo desarrollo de la capacidad apreciativa y expresiva del sujeto, como vía educativa del mejoramiento humano, en cualquier contexto. En este sentido José Martí Pérez (1965:5), expresó: "No es lo bello en la música, la nota que se toca, es más bella la nota que se adivina y se desprende".

Las actividades de Educación Musical y expresión corporal adquieren especial significación en la edad preescolar ya que durante esta etapa de la vida se prepara la niña y el niño para su desarrollo posterior. Por ello la realización de estas actividades se basan en los siguientes componentes: el desarrollo de la voz, desarrollo rítmico y de la expresión corporal y el desarrollo del oído musical; siendo este último de gran importancia teniendo en cuenta que este ocupa un lugar importante pues mediante él se desarrollan en las niñas y niños: la sensorpercepción, la memoria, la imaginación y el pensamiento, a través de la realización de actividades auditivas, vocales, rítmicas, creativas y corporales. De ahí que la educación mediante la música tiene que ser un proceso amplio en el cual es fundamental despertar el interés auditivo desde sus primeras edades.

Violeta Hemsy de Gainza refiere: "Es fundamental despertar el interés auditivo de los niños. El estímulo de la curiosidad y la atención hacia todo fenómeno sonoro es el camino más seguro para llegar a sensibilizar el oído." (1989:10)

Por consiguiente la educación del oído debe iniciarse lo más pronto posible por ello se le debe brindar especial importancia y atención a los distintos fenómenos sonoros que ocurren en el ambiente que rodea al niño, enriqueciéndose mucho más si se le estimula en la percepción y exploración de los distintos tipos de sonidos del entorno, de la vida cotidiana, del cuerpo humano, instrumentos musicales, de los diferentes tipos de música pues a través del ambiente sonoro en que vive se desarrolla su sensibilidad y su oído así como su futura musicalidad.

En la revisión bibliográfica sobre el tema del desarrollo del oído musical se evidencia que este ha sido abordado por disímiles investigadores. Hoy se encuentran documentos normativos de la Educación Preescolar y otros que revelan de forma clara los aspectos teóricos-metodológicos relacionados a este: "Orientaciones metodológicas para la educación de los niños en el sexto año de vida" (Rocafull, O. y otros., 1978: 339), "Enseñanza de la música en los niños de la edad preescolar" (1970:32) Henríquez, Antonieta M, Paula Sánchez Ortega y Xiomara Hernández Morales (1992), "Educación Musical y expresión corporal", "Algunas consideraciones acerca de la Educación Musical" (2003:1-94). "Lecturas para educadoras preescolares II" (Franco, O., 2006:16), "Programa Educación Preescolar cuarto ciclo" (MINED., 2007: 197) ambos documentos plantean que en el sexto año de vida se debe contribuir a la estimulación del desarrollo del oído musical a través de la audición de música vocal, instrumental, infantil, fragmentos de obras clásicas, tradicional cubana y latinoamericana, reconocimiento de canciones infantiles, del himno de Bayamo así como de las cualidades del sonido.

En relación con esta problemática se han registrado además las investigaciones realizadas por Grethy García García (2006), Maidany Pérez González (2008), Daileny Jiménez Miranda (2008), Marlenis Lagos (2009). Aún así, No obstante tales antecedentes no niegan la posibilidad y necesidad de elaborar propuestas

ajustadas a las particularidades de cada contexto. Este es el caso del círculo infantil “Ernestito” del municipio Taguasco, en el cual subsisten limitaciones en tal sentido.

Tales situaciones se han evidenciado en las niñas y niños del sexto año de vida, lo que se pudo constatar mediante el diagnóstico realizado, donde se aprecia que el desarrollo alcanzado es insuficiente y no se corresponde con el nivel que se exige lograr en esta edad. Estas limitaciones se expresan en las escasas habilidades que poseen para escuchar los diferentes tipos de música (instrumental, vocal, infantil, tradicional cubana y latinoamericana), presentan dificultades al reconocer canciones infantiles del repertorio u otras; no todos identifican el himno de Bayamo ni perciben el carácter de su música, reflejándose además la poca familiarización que poseen con la música y letra así como al identificar las diferentes cualidades de los sonidos (timbre, duración, altura e intensidad) mostrándose en este sentido poco independientes.

A partir de estas experiencias y sobre la base de la tradición pedagógica, se convierte en propósito esencial de este trabajo, la solución del siguiente: **problema científico:** ¿Cómo estimular el desarrollo del oído musical en las niñas y niños del sexto año de vida del Círculo Infantil “Ernestito”?

Se determina como **objeto de la investigación**, el proceso educativo de la Educación Musical en la Educación Preescolar. En consecuencia, el **campo de acción** se enmarca en el desarrollo del oído musical en las niñas y niños del sexto año de vida de la educación preescolar.

El objetivo de la investigación es: aplicar actividades creativas dirigidas a estimular el desarrollo del oído musical en las niñas y niños del sexto año de vida del círculo infantil “Ernestito”.

Para lograr el objetivo planteado, se elaboraron las siguientes **preguntas científicas:**

- ¿Qué fundamentos teóricos-metodológicos sustentan el desarrollo del oído musical en las niñas y niños del sexto año de vida?

- ¿Cuál es el estado inicial del desarrollo del oído musical en las niñas y niños del sexto año de vida del Círculo Infantil “Ernestito”?
- ¿Qué actividades creativas pueden estimular el desarrollo del oído musical en las niñas y niños del sexto año de vida del Círculo Infantil “Ernestito”?
- ¿Qué resultados se obtienen a partir de la implementación de las actividades creativas en la práctica pedagógica?

Para concretar estas aspiraciones se realizan las siguientes **tareas de investigación:**

- Determinación de los fundamentos teóricos-metodológicos que sustentan el desarrollo del oído musical en las niñas y niños del sexto año de vida.
- Diagnóstico del estado inicial del desarrollo del oído musical en las niñas y niños del sexto año de vida del Círculo Infantil “Ernestito”
- Elaboración de las actividades creativas que estimulen el desarrollo del oído musical en las niñas y niños del sexto año de vida del Círculo Infantil “Ernestito”.
- Evaluación de la efectividad de las actividades creativas a partir de su implementación en la práctica pedagógica.

Para el desarrollo de las diferentes tareas, se aplicaron métodos de investigación del nivel teórico, empíricos, matemático y estadístico. Se emplearon para ellos los métodos e instrumentos de la investigación educativa que a continuación se relacionan:

Del nivel teórico

Histórico y lógico: se utilizó para conocer los antecedentes de la problemática abordada, mediante el estudio del desarrollo del oído musical en las niñas y niños del sexto año de vida de la Educación Preescolar.

Análisis y síntesis: Se empleó para estudiar los fundamentos teóricos-metodológicos que sustentan el desarrollo del oído musical en las niñas y niños del sexto año de vida de la Educación Preescolar, lo que hizo posible el estudio del fenómeno, desintegrado cada una de sus partes para examinar sus

interrelaciones e integrándolas, finalmente, en un todo complejo y, de este modo, llegar a conclusiones.

Inducción y deducción: permitió arribar a conclusiones generales a partir del desarrollo del oído musical en las niñas y niños del sexto año de vida de la Educación Preescolar, lo que resultó de gran valor comprender el fenómeno objeto de estudio y para la estructura de la exigencia de las actividades creativas, a partir de la regularidad presente en ellas.

Del nivel empírico:

La observación científica se aplicó mediante una guía elaborada al efecto, durante el diagnóstico inicial en su etapa exploratoria con el objetivo de constatar en la práctica el nivel en que se expresa el desarrollo del oído musical de las niñas y los niños del sexto año de vida (Anexo 1); se aplicó también en el pre-experimento en su fase pre-test y post-test con el objetivo de obtener información sobre el nivel de desarrollo del oído musical que poseen las niñas y los niños del sexto año de vida (Anexo 3).

Análisis de documento: se realizó la revisión del Programa de Cuarto Ciclo de la Educación Preescolar en el área de Educación Musical con el objetivo de valorar el tratamiento metodológico que se le brinda a los contenidos relacionados al desarrollo del oído musical (Anexo 2).

La prueba pedagógica de entrada: se realizó con el objetivo de diagnosticar en que nivel se expresa el desarrollo del oído musical de las niñas y niños del sexto año de vida. (Anexo 4).

La prueba pedagógica de salida: se empleó con el objetivo de constatar el nivel de desarrollo del oído musical alcanzado por las niñas y los niños del sexto año de vida. (Anexo 5).

Modelación: permitió la elaboración de las actividades creativas.

Experimental, variante pre-experimento: permitió comprobar la efectividad de las actividades creativas que se aplican y determinan las transformaciones que

se produjeron en las niñas y niños que conforman la población de este estudio, a partir de un pre-experimento, con diseño de pre-test y post-test.

Del nivel matemático y estadístico:

Cálculo porcentual: para el procesamiento de los datos obtenidos con la aplicación del experimento.

Estadística descriptiva: para la confección de tablas y gráficos donde se presenta y se organiza la información acerca del desarrollo del oído musical de las niñas y niños del sexto año de vida del círculo infantil "Ernestito", una vez implementado el pre- experimento (pre-test y post- test) formativo pedagógico.

La población de este estudio, estuvo determinada por 16 niñas y niños que conforman la matrícula del sexto año de vida del círculo infantil "Ernestito". No fue necesario determinar un criterio de selección muestral ya que la cantidad de niñas y niños y las posibilidades de interacción con la investigadora permiten que se trabaje con todos ellos.

Las características principales se concretan en que forman un grupo heterogéneo, de los 16, 6 son hembras y 10 son varones, caracterizados por un buen desarrollo del lenguaje así como por ser alegres, creativos, participativos lo que constituye una potencialidad; no presentan antecedentes patológicos que pongan en duda su desarrollo dentro de la norma. Residen en un medio social favorable y con condiciones de vida adecuadas. Si embargo presentan limitaciones en el desarrollo del oído musical.

Conceptualización y operacionalización de variables:

Variable independiente: Actividades creativas.

Actividades creativas: Según la autora: "son procesos que realiza el sujeto, para responder a sus necesidades, relacionándose con la realidad de una forma original, fluída y flexible". (Crestelo Martin, L., 2008:6)

Variable dependiente: nivel de desarrollo del oído musical de las niñas y los niños del sexto año de vida de la Educación Preescolar.

Entendido por la autora como: las habilidades y capacidades que tienen las niñas y los niños del sexto año de vida para la percepción, apreciación, diferenciación y reconocimiento de las diferentes cualidades del sonido y tipos de música.

Operacionalización de la Variable Dependiente

Indicadores:

- Habilidades para escuchar música (vocal, instrumental, infantil, fragmentos de obras clásicas, tradicional cubana y latinoamericana).
- Capacidad para reconocer canciones infantiles del repertorio u tras canciones infantiles.
- Habilidades para reconocer el himno de Bayamo, perciben el carácter de su música y se familiarizan con su música y letra.
- Destrezas para diferenciar y reconocer los sonidos por sus cualidades:

Timbre: (Sonidos del medio, voces, instrumentos melódicos y percusivos).

Altura: (sonidos graves – agudos)

Intensidad: (sonidos fuertes – suaves)

Duración: (sonidos largos – cortos)

La significación práctica del trabajo está dada en que aporta actividades creativas que estimulan el desarrollo del oído musical de las niñas y niños del sexto año de vida del círculo infantil "Ernestito", a través de las cuales ellos pueden desarrollar habilidades auditivas musicales, sentimientos y actitudes positivas en relación con el tema abordado.

La novedad científica de este trabajo se expresa en el enfoque lúdico de las actividades creativas lo cual permite crear un entorno armonioso, fantástico, alegre, entusiasta, de descubrimiento, intercambio, imaginación y de creación; así como en el empleo de medios de enseñanza novedosos lo que permite una mayor motivación de las niñas y los niños en las actividades y propician su participación activa.

El informe se estructura en dos capítulos. En el primero, se presentan reflexiones teóricas- metodológicas acerca del proceso educativo de la Educación Musical en la Educación Preescolar, la Educación Musical en el sexto año de vida y el desarrollo del oído musical. El segundo capítulo se ha dedicado al diagnóstico en su etapa exploratoria, a la fundamentación y presentación de las actividades creativas dirigidas a estimular el desarrollo del oído musical de las niñas y los niños del sexto año de vida; y a la evaluación de la propuesta a partir de los resultados obtenidos en el pre-experimento en su fase experimental, pre-test y su resultado final post-test. El informe consta, además, de conclusiones, recomendaciones; bibliografías y anexos.

CAPÍTULO 1: "REFLEXIONES TEÓRICAS – METODOLÓGICAS ACERCA DEL PROCESO EDUCATIVO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR. LA EDUCACIÓN MUSICAL Y EL DESARROLLO DEL OÍDO MUSICAL EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL SEXTO AÑO DE VIDA"

Para dar respuesta a la primera pregunta científica declarada en la introducción, se desarrolló la tarea de investigación relacionada con la determinación de los fundamentos teóricos-metodológicos. En tal sentido, ha sido necesario profundizar en el objeto de estudio identificado como el proceso educativo de la Educación Musical en la Educación Preescolar.

Esta profundización ha exigido un recorrido por los principales referentes teóricos que se presentan en la literatura pedagógica en relación con el tema, para comprender las posiciones de partida que se asumen en esta investigación, hasta llegar a particularizar en el desarrollo del oído musical de las niñas y niños del sexto año de vida, como campo sobre el cual se pretende accionar. Los principales resultados de esta tarea se muestran en el presente capítulo.

1.1 Proceso educativo de la Educación Musical en la Educación Preescolar.

La Educación Musical ha sido reconocida como componente indispensable en la formación del hombre. Al profundizar en sus antecedentes, pueden registrarse reflexiones de reconocidos pedagogos que apuntan a esta consideración. Ya en el siglo XVII Comenius, en su obra *Didáctica Magna*, planteaba el carácter imprescindible de la música desde los primeros años de la vida.

Entre los principales músicos y pedagogos musicales que han ofrecido aportes significativos a la Educación Musical, hasta conformar las concepciones actuales destacan: Jacques Dalcroze, E. (Austria 1865 - 1950) reconocido como el "padre de la rítmica", fundamenta el ritmo como uno de los aspectos esenciales de la Educación Musical; creó el método de "Euritmia" (es un nuevo arte que busca representar el movimiento de la música a través del movimiento corporal). Su método parte del ritmo interno del individuo. Creó juegos musicales para la audición.

Por otro lado, Murray Schaffer, (1933:29), canadiense, aportó de manera significativa en las temáticas referentes al componente acústico. Planteó la relación del hombre con el medio sonoro, estudió los ruidos y los diseños acústicos, hizo énfasis en el "paisaje sonoro", el "relato sonoro" (secuencia) y el "poema sonoro". Enfatizó en la importancia de la limpieza del oído.

Otro importante aporte en el desarrollo de la Educación Musical, se vincula a la obra de Héctor Villalobos, M. (1959: 43), brasileño que profundizó en el canto coral.

Organizó coros orfeónicos de 1200 voces, empleó recursos percusivos, sílabas y palmadas; apoyaba la música folklórica. Fundó el Conservatorio Nacional para formar maestros de coro.

La obra de Zoltán Kodaly, G. (1967:35), compositor húngaro y pedagogo musical, se atribuye la creación de un método de enseñanza de canto y solfeo partiendo del folclor de su país; creó coros infantiles y juveniles, propuso actividades de entrenamiento auditivo y de canto. Utilizó la fonomimia (utilización de signos manuales para representar la música, los sonidos) para aprender a leer música.

De igual modo, es sostenible el aporte de Patricia Stokoe Pérez, (Argentina 1927 –1996), iniciadora del movimiento de la expresión corporal en América Latina, por la utilización que hace de la música por la vía de la corporización y el trabajo rítmico corporal que considera esencial en el aprendizaje de la música, creó el término expresión corporal y planteó que el niño es fuente-instrumento e instrumentista. Fundó la danza creativa en los niños en la edad preescolar.

Finalmente, parece conveniente realizar algunas observaciones acerca de lo planteado por Violeta Hemsy de Gainza, (Argentina), quien es reconocida como una de las pedagogas que más ha aportado a la concreción y completamiento de la actividad de la Educación Musical, a la que concibe como una actividad integradora, no tomando como eje central ningún componente específico, sino que le da importancia a todos.

Es quien define los objetivos de la Educación Musical, concede importancia al lenguaje oral, al folklor, al papel del maestro; trabaja con el ritmo, la creación de bandas rítmicas, con el canto infantil, la lectoescritura con o sin pentagrama, utiliza la palabra ritmada, le concede importancia a la improvisación y sobre todo aboga por comenzar la Educación Musical desde las edades más tempranas.

La trascendencia de sus aportes en el campo de la enseñanza musical junto a Zoltán Kodaly y Carl Orff, son reconocidos por Paula Sánchez Ortega y Xiomara Morales Hernández (2003), quienes refieren la influencia de ellos en la Educación Musical contemporánea

Teniendo en cuenta las consideraciones anteriores, se asume la **Educación Musical** como: “el proceso educativo de la música dirigido al desarrollo en el individuo de las capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos que le permitirán tener un juicio musical de la realidad, a partir de la vivencia y análisis del fenómeno sonoro, lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho musical en su conjunto”. Sánchez Ortega, P., 1992: 8).

A partir de los aportes expresados por diferentes autores a la Educación Musical, la autora de este trabajo considera la música como un valioso medio educativo, dada la influencia que puede ejercer en el desarrollo de conocimientos, hábitos, habilidades, el gusto estético y la calidad de vida, si se aplica de forma creadora.

La música como una de las manifestaciones del arte y como expresión de belleza constituye el principal objeto de estudio de la estética y es uno de los medios que utiliza el hombre para expresarse artísticamente, de ahí su importancia y trascendencia. Si se analiza su evolución a través de la historia se observa que desde su origen, hasta la actualidad, ha estado profundamente relacionada con la vida misma, la música no solo ha sido objeto de placer, sino también un componente de notable influencia educativa.

Se deduce por tanto, que el proceso de Educación Musical vincula al individuo a vivenciar el fenómeno sonoro de modo que se desarrollen en él, capacidades, habilidades, conocimientos a partir de los cuales pueda valorar y poseer juicios acerca del hecho musical. Es importante precisar que las características de este

proceso varían en dependencia de la línea de trabajo que asuma la educación musical, es decir especializada o masiva. (Sánchez Ortega, P. y Morales Hernández X. 1998:12).

Acerca de la primera, se reconoce que está dirigida a la preparación del músico profesional, en calidad de creador, intérprete, musicólogo o pedagogo y que se concreta en escuelas especializadas a las cuales asisten individuos seleccionados con aptitudes musicales.

La segunda, encaminada a musicalizar de forma masiva, a niños, jóvenes y adultos y que contribuye a la formación integral del hombre. Esta aspiración se declara en el sistema educacional cubano en el que aparece como contenido esencial de la Educación Estética dirigida a la creación de una actitud estética lo que “permite la comprensión, apreciación y creación de la belleza en la realidad y en el arte, contribuyendo así al desarrollo de la personalidad” Sánchez Ortega, P y Morales Hernández X. (2000:4). En consecuencia, como parte de esa Educación Estética aparece la Educación Artística y en ella la Educación Musical.

Retomando la idea de las líneas de trabajo enunciadas en los párrafos anteriores, interesa profundizar en la Educación Musical masiva, encaminada a la musicalización del ciudadano, del público receptor y que se inicia desde la Educación preescolar, en la cual, el profesional del arte dedicado a dirigir este proceso educativo es la educadora musical, en la Educación Primaria el maestro primario o profesor de Educación Musical y en las restantes el Licenciado en Educación Musical.

Como parte de la Educación Musical se reconocen seis componentes fundamentales: percepción, voz, movimiento, improvisación rítmica y melódica, movimiento, percusión corporal y actividad instrumental. En el tratamiento pedagógico de estos componentes merecen especial relevancia y cuidado la educación vocal, rítmica y la expresión corporal. (Sánchez Ortega, P y Morales Hernández X., 2000:11).

Cada uno de estos componentes se inicia desde la Educación Preescolar al reconocerse la significación de la Educación Musical en la formación multilateral del hombre, asunto que ha sido ampliamente fundamentado, lo que ha servido de base para profundizar y sistematizar la contribución de cada uno de los componentes de la Educación Musical al desarrollo de las esferas cognoscitiva, afectiva y psicomotora de la personalidad y su influencia en la conducta.

En este sentido se ha abordado sobre la influencia de forma sistemática homogénea de todos los componentes de la Educación Musical masiva, los cuales van moldeando la personalidad del educando desde distintas facetas estimulando los procesos psíquicos que conforman la actividad cognitiva (sensopercepción, memoria, imaginación y pensamiento) a través de la realización de actividades auditivas, vocales rítmicas, creativas, corporales de lectura y escritura. Se ha comprobado el efecto de la música en el sujeto del proceso educativo, este conocimiento es un instrumento esencial en la labor del docente.

El proceso de la sensopercepción es condición esencial en el aprendizaje de la música. La observación sonora, visual, táctica y cinética de los objetos del cuerpo humano y de la realidad, es una acción propia de las metodologías de las audiciones de obras vocales, de la improvisación-creación.

La percepción y la emisión de las diferentes grabaciones de la intensidad y el movimiento, facilitan el desarrollo, control de la musculatura fina, la sensibilización y la educación del hombre. La percepción sonora requiere de un entrenamiento constante en la etapa de la musicalización en continua interacción con el desarrollo del pensamiento.

Las operaciones mentales de análisis, síntesis, comparación, abstracción y generalización están presentes en la actividad de música. Los ejercicios y juegos musicales de preguntas-respuestas y los relacionados con la rítmica propuestos por Violeta Hemsy de Gainza (1989: 65): Disociación, poli rítmica, inversión, aumentación y disminución, garantiza una ampliación de todas las operaciones mentales en el aprendizaje de la música. Los procesos de abstracción y

generalización están presentes en la creación de las melodías, pues se tienen que aislar cualidades tales como sonidos, figuras, extensión de las melodías, sonidos en que empiezan y terminan.

El desarrollo de la imaginación creadora tiene su máximo exponente en uno de los componentes de la Educación Musical: la improvisación-creación, lo que no consolida los restantes contenidos. La realización de los diferentes contenidos de la educación musical asegura un constante desarrollo de la misma, el montaje de obras vocales requieren del razonamiento y la elaboración mental, no debe convertirse en una simple reproducción mecánica de la obra.

La interpretación del repertorio vocal es un vehículo idóneo para aumentar el volumen y calidad de la memoria. La educación mediante los diferentes contenidos de la Educación Musical influye positivamente en la esfera afectiva de la personalidad por ejemplo: las audiciones de música producen emociones muy placenteras, sentimientos de satisfacción y otras índoles; pánico, sobrecogimiento, tensión, tristeza, entre otros.

El descubrimiento, percepción e interacción con las sonoridades del entorno y del propio cuerpo humano, como paso previo para disfrutarlas o llegar a convertirlas en música, garantiza vivencias positivas y negativas, agradables, relajantes todas ellas muy naturales; es decir todos los estados de ánimo satisfactorios y positivos.

Se comprende por tanto, que la Educación Musical tiene un rol significativo en todas las enseñanzas, juega un papel fundamental en la formación integral del individuo, no solo en las actividades específicamente musicales, sino además en la ampliación de su percepción general, visual y auditiva, lo que favorece el estado emocional, el desarrollo físico y la capacidad creadora.

En las reflexiones anteriores, se comprende la importancia de la Educación Musical desde las primeras edades del proceso de formación del individuo. En consecuencia, la Educación Preescolar, como etapa ideal, privilegiada y de mayores potencialidades para el desarrollo humano y cuyo objetivo está encaminado a la formación integral de las niñas y niños, no puede obviar la

Educación Musical, la cual estará presente a través de las más diversas actividades.

Por otra parte, es importante que se comprenda que no está limitada para niñas y niños que tienen determinado interés hacia la música, sino que está dirigida a todos en general y su principal objetivo es educarlo musicalmente, así como desarrollar las capacidades, conocimientos, hábitos y habilidades que le permitirán tener una valoración musical de la realidad, a partir de la vivencia del fenómeno sonoro, lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho sonoro en su conjunto.

En tal sentido, resultan ilustrativas las reflexiones de Olga Franco García (2004:12), quien planteó que: “La Educación Musical está presente en todo momento de la formación integral del niño, la que en unión de otras áreas de desarrollo contribuye a formar convicciones, valores, sentimientos, desarrollan procesos psíquicos tales como memoria, atención, imaginación”, pero especialmente la Educación Musical, es la que propicia en los niñas y niños alegría, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico-musicales.

En tal dirección se han determinado tareas específicas para la Educación Musical, entre ellas sobresalen:

♪” Desarrollar la percepción auditiva, los sentimientos, la sensibilidad y el amor por la

música.

♪ Desarrollar las capacidades artísticas-musicales.

♪ Desarrollar el gusto musical”. (Sánchez Ortega, P y Morales Hernández X. 2000:12).

La creatividad y necesaria adquisición de los conocimientos musicales, desde los primeros años de vida, constituyen aspectos fundamentales del desarrollo. Se ha afirmado por parte de estudiosos del tema que la niña y el niño sienten la música como parte de su vida diaria y reaccionan con sensibilidad ante ella.

Desde esta posición, la música no se debe circunscribir a actividades específicas, sino que puede estar presente en todo momento del día, pues matiza agradablemente la vida de la institución infantil, sirve para apoyar las más diversas actividades, para cantar durante los horarios de actividad independiente, como juegos rítmicos musicales, para acompañar coreografías, movimientos corporales y para alegrar la realización de los procesos.

Por consiguiente, es necesario realizar una cuidadosa selección del repertorio a utilizar, este debe responder a las características de los diferentes años de vida, sin embargo muchas de las canciones se utilizan de manera reiterativa durante todo el transcurso de la edad preescolar.

Así mismo, el canto brinda posibilidades para lograr el máximo desarrollo de la capacidad apreciativa y expresiva de la niña y el niño. Lo importante no es solo que el niño y la niña escuche, sino que se percate de la diferencia y además disfrute.

De acuerdo con las fuentes consultadas sobre el tema, autores como: Paula Sánchez Ortega y Xiomara Morales Hernández. (2000), Esther Baxter Pérez, (2006), así como Armando Hart Dávalos, (2006) los criterios que al respecto se han ofrecido, coinciden en que la música está vinculada directamente con la vida del individuo. Las propias especificidades o particularidades del lenguaje musical propician que el hombre sienta y exteriorice diversas emociones y sentimientos.

A partir de las ideas que se han expuesto y la experiencia acumulada por la autora como educadora musical, puede subrayarse que la música está encaminada a educar musicalmente de forma masiva a niñas y niños, es la base fundamental del canto, el ritmo, la expresión corporal, la creación, la apreciación, el análisis de obras musicales y la ejecución de movimientos con diferentes instrumentos musicales sencillos de fácil manejo que posibilitará hacer música de un modo vivo y creador.

Diversas investigaciones se han llevado a cabo sobre la música en toda la etapa preescolar y ha sido analizado en el devenir histórico. La música como organización lógica del mundo sonoro con la finalidad de comunicar emociones,

como parte de masas, será uno de los elementos definidores de la nueva ideología que conformará al hombre dentro de la nueva sociedad.

La filosofía marxista leninista, martiana y fidelista, está basada en los principios de la dialéctica que define esta concepción del mundo: la objetividad, la concatenación universal, el movimiento al desarrollo, al análisis histórico concreto, el análisis multilateral y la flexibilidad.

En el interior de la esfera cognoscitiva y afectiva de la personalidad, se encuentra la atención como una propiedad de la psiquis del hombre una organización adecuada del proceso de enseñanza-aprendizaje, la música desarrolla la concentración de la atención, que repercute en la organización física del individuo.

El lenguaje en la música como publicación humana está presente desde el momento de la concepción comprobándose por diversos estudios que los bebés intrauterinos son seres humanos que ven, oyen, degustan e incluso pueden aprender. Ellos sienten, recuerdan y reaccionan ante las variaciones del medio; después del nacimiento; cuando la madre le canta al bebé canciones de cuna y realiza juegos rítmicos musicales con él le transmite conocimientos, emociones y sentimientos favoreciendo a su desarrollo intelectual.

Se ha planteado en el presente análisis la función que ejercen los procesos psíquicos en el desarrollo de la personalidad del individuo, lo cual permite toda una serie de operaciones mentales en el aprendizaje de la música en niñas y niños.

Desde esta perspectiva se puede apreciar la interrelación entre todos los elementos y la unidad dialéctica existente entre las categorías de lo individual y lo general, manifestándose en la labor de la educadora y su influencia en el desarrollo de la música en las niñas y niños.

El centro infantil es una institución compleja que requiere de una apropiada dirección y organización, sobre todo considerando que su objeto principal de trabajo lo constituyen las niñas y los niños que asisten a él. De ahí la importancia

de ejecutar con calidad el proceso educativo de la Educación Musical en la Educación Preescolar, donde el desarrollo de las actividades se considera de vital importancia ya que mediante ellas tienen lugar la asimilación de conocimientos, hábitos, habilidades, normas y formas de relación entre educadoras, niñas y niños.

1.1.1 La Educación Musical en el sexto año de vida

La Educación Musical está presente en todo momento de la vida cotidiana de la niña y el niño, la que en unión a otras áreas de desarrollo contribuye a formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, desarrollan procesos psíquicos tales como memoria, atención, entre otros.

El cuarto ciclo está integrado por ocho programas que corresponden a las áreas de conocimientos y desarrollo y cuyos contenidos se relacionan. Los programas son los siguientes:

- ♫ Educación Socio moral

- ♫ Lengua Materna

- ♫ Conocimiento del Mundo de los Objetos y sus Relaciones.

- ♫ Conocimiento del Mundo Social

- ♫ Conocimiento del Mundo Natural

- ♫ Educación Física

- ♫ Educación Plástica

- ♫ Educación Musical y expresión corporal.

El programa de Educación Musical y expresión corporal brindan todas las posibilidades para lograr el máximo desarrollo de la capacidad apreciativa y expresiva de la niña y el niño del sexto año de vida donde se imparte una actividad programada de un tiempo de duración hasta veinte y cinco minutos.

Estas actividades se impartirán en el salón de música o locales apropiados, velando porque tengan las condiciones que permitan el normal desarrollo de la actividad que se cumplan los objetivos propuestos. El vestuario de la educadora será ligero para permitir libertad de movimientos y usará zapatillas de tela.

Las niñas y niños durante el verano, podrán realizar la actividad descalzos si el área se lo permite y en invierno en zapatillas. El vestuario de estos pequeños debe tener posibilidades máximas para los movimientos.

En las transformaciones a que están sometidos los programas educacionales incluyendo el de la Educación Preescolar, la Educación Musical es un área que por su característica puede vincularse con otras áreas de desarrollo, ejerciendo una gran influencia en el desarrollo de la creatividad y la independencia del niño(a).

Para que la educadora se pueda proyectar adecuadamente a su trabajo y realizar su actividad musical, en la dirección del proceso educativo se hace un diagnóstico del nivel de desarrollo de sus niñas y niños, del medio social en que viven y se educan, además aprovechar todas las potencialidades que brindan las diferentes formas organizativas del proceso pedagógico para trabajar los contenidos de esta área del desarrollo.

Como se puede observar en la figura 1, en la Educación Preescolar la Educación Musical abarca tres grandes aspectos: el desarrollo del oído musical, el desarrollo de la voz y el desarrollo rítmico y de la expresión corporal.

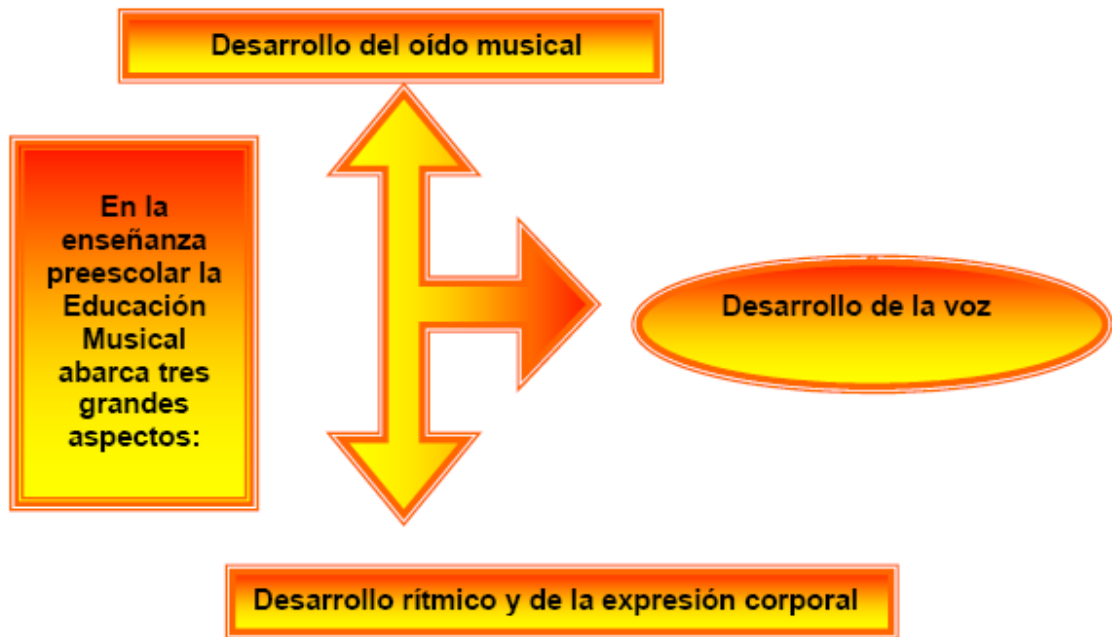


FIGURA 1: Aspectos que abarca la Educación Musical en la Educación Preescolar

Estos tres grandes aspectos tienen gran importancia; a continuación se exponen algunos argumentos en cada caso:

“En el desarrollo del oído musical: las niñas y los niños reconocen los tipos de música, vocal, instrumental, infantil, tradicional cubana, fragmentos de obras clásicas así como la diferenciación de los sonidos.

Al distinguir los sonidos lo hacen a partir de las siguientes cualidades:

♫ Timbre: voces de personas, los sonidos de instrumentos musicales y del medio.

♫ Altura: sonidos graves-agudos.

♫ Intensidad: sonidos fuertes y suaves.

♪ Duración: sonidos largos y cortos.

Desarrollo de la voz:

♫ Canto de canciones de textos cortos, con el adulto, en colectivos, solos y por iniciativa

propia.

Desarrollo rítmico y de la expresión corporal:

♪ Movimientos naturales de locomoción caminar, correr, gatear, saltar, rodar arrastrarse y girar con direcciones, diseños y niveles.

♪ Percusión del pulso y el acento.

♪ Reproducción de sencillos esquemas rítmicos.

♪ Movimientos con las distintas partes del cuerpo.

♪ Gestos emocionales sociales y de trabajo”. (MINED,. Programa de Educación Preescolar. Cuarto Ciclo., 1998:178)

Estos contenidos de la Educación Musical se trabajan además mediante las otras formas organizativas del proceso educativo. Como son: la actividad independiente, juego de rol y los procesos básicos como el aseo, alimentación y sueño.

Finalmente, es necesario tener presente el papel orientador del adulto en la actividad pedagógica con el niño(a), pero recordando siempre que este no es un ente pasivo en la actividad, sino por el contrario, un protagonista de sus propias acciones sobre la base de las vivencias y experiencias acumuladas; es por esta causa que debemos dejar que se expresen con cierta independencia y creación.

Es necesario que exista un modelo a imitar, alguien que les sirva a ellos de ejemplos en su proceso evolutivo y este debe ser el educador. Esto posibilita la imitación de comportamientos importantes a estas edades.

La educación ha de hacerse dentro de un contexto de afectividad de modo que la niña o niño se encuentre en cada momento inmerso en un mundo amoroso y cariñoso para que motive y estimule sus capacidades potenciales.

El aspecto primario y estético en el sexto año de vida consiste en desarrollar en las niñas y niños la capacidad para percibir, comprender, disfrutar la música, escucharla con atención, reaccionar ante su contenido emocional y carácter (alegrarse, entristecerse, estacionarse), es decir desarrollar capacidades expresivas y apreciativas; iniciarse en el conocimiento de algunos géneros (marchas, cantos, nanas, etc.), reconocer las cualidades del sonido, desarrollar su memoria musical diferenciando una música de otra y recordando su línea melódica, desarrollan su sentido rítmico y su expresión corporal, educando el oído melódico, para ayudar así a que el niño pueda entonar con afinación y desarrollen las capacidades musicales, o sea su musicalidad.

De ahí que se considere fundamental despertar el interés auditivo de las niñas y los niños, estimulando su curiosidad y la atención hacia todo fenómeno sonoro preparándolo mediante esta vía para la sensibilización del oído llegando a comprender e interpretar su significado o su mensaje expresivo. En tal sentido, se hace necesario plantear que el desarrollo del oído musical se pueda jerarquizar dentro de los tres grandes aspectos de la Educación Musical.

1.2. El desarrollo del oído musical en las niñas y niños del sexto año de vida. Tratamiento metodológico para su desarrollo

Durante el estudio de la temática abordada algunos estudiosos consideran que la percepción es la función psíquica que permite al organismo, a través de los sentidos, recibir, elaborar e interpretar la información proveniente de su entorno. La percepción está ligada al lenguaje y es entonces un elemento básico en el desarrollo cognitivo. También la precisan como la capacidad de otorgar significado a las sensaciones a partir de la estructuración y organización de los datos que se reciben a través de los sentidos.

El estudio científico de la percepción no comienza hasta el siglo XIX, con el desarrollo de la fisiología y la psicofísica. El proceso de la percepción, es de carácter constructivo, generando una representación interna de lo que sucede en el exterior.

Para ello se usa la información que llega a los receptores y se va analizando paulatinamente la información que viene de la memoria y que ayuda a la interpretación y a la formación de la representación.

Mediante la percepción, la información recopilada por todos los sentidos se procesa, y se forma la idea de un solo objeto. Es posible sentir distintas cualidades de un mismo objeto, y mediante la percepción, unir las, determinar de qué objeto provienen, y determinar a su vez que es un único objeto. A medida que avanza el proceso de desarrollo también se perfecciona la habilidad perceptiva.

Estudiosos sobre el tema coinciden que la vista y el oído, son los sentidos más desarrollados desde los primeros días del nacimiento realizándose investigaciones donde se hace referencia a los sonidos diferenciados en un tono que puede ser percibido por el feto concluyendo en este sentido que la música debía enseñarse nueve meses antes del nacimiento.

De todo lo anteriormente expresado se infiere que la educación del oído debe iniciarse lo más pronto posible. Al lactante le podemos enriquecer mucho más su audición, si le proporcionamos o lo situamos en un lugar donde él pueda percibir sonidos, ruidos y voces del hogar. Esto condicionará entonces estar atento a los fenómenos sonoros que lo rodean, las voces de los adultos que lo atienden y que luego él reconocerá (los pajaritos, el radio, los motores, entre otros.)

Es necesario que las niñas y los niños escuchen diferentes tipos de música y comiencen a apreciar sus diferencias. Esas audiciones lo ayudarán a comprender mejor el carácter de la música, a reconocer la marcha, de un son, su melodía y de qué obra o canción se trata. Por lo que se sugiere escuchar música cubana y latinoamericana esto favorecerá al montaje de bailes y danzas sencillas.

En el sexto de año de vida, como se debe preparar a las niñas y niños para el ingreso a la vida escolar; se integrarán los conocimientos recibidos en el área de Vida Social sobre el Himno de Bayamo, se recordará quién lo escribió; se le enseñará a percibir el carácter de su música, que es un himno de combate; se

familiarizará con su letra; pero no se le exigirá que lo cante, se le hará escuchar de forma instrumental para que lo reconozca y hable sobre él.

Se puede invitar a los niños a descubrir las posibilidades sonoras con su voz, con los dedos, con las manos etc. Esto da la posibilidad para que puedan crear sus propios sonidos con objetos de madera, papel, y más adelante, hacerlo de forma oculta es decir que el resto del grupo solo escuche sin poder ver y adivine cómo produjo ese sonido: con los labios , con las manos, los pies, contra el piso, con la voz, con material determinado.

Toda actividad para el desarrollo del oído musical requiere informar a las niñas y los niños de los objetivos y en relación con la audición, precisar título de la obra, compositor género y país de una forma sencilla y amena en correspondencia con la edad; además de la percepción sonora corporal y percepción del entorno sonoro, de acuerdo con la secuencia metodológica planteada.

1. “Preparación psicológica y física del auditorio: silencio previo, concentración mediante juegos, ejercicios vocales, respiratorios, etc. y postura adecuada para escuchar con disposición.
2. Audición de la obra, fragmento o hecho sonoro, debe realizarse las veces que sea necesario para la adecuada percepción del oyente.
3. De acuerdo con el objetivo de la audición, el niño podrá marcar la métrica tararear, ejecutar poliritmias sobre la audición, expresarse careadoramente o disfrutar exclusivamente de la música.
4. Análisis de lo escuchado y respuestas a las preguntas realizadas”. (Sánchez Ortega, P y Morales Hernández X. 2000:13).

En relación con la intervención educadora de los adultos hacia la percepción hay que decir que no sólo hay que aplicarla a los “sentidos externos” (vista, oído, tacto, olfato y gusto), sino también a los tradicionalmente llamados “sentidos internos” (cinestésicos) por lo que la percepción sensorial va encaminada al enriquecimiento y desarrollo de la personalidad, a la formación de juicios de valor y de un sentido crítico propio. Las metas que se deben plantear, con esta obligada estimulación sensorial, se podrían concretar de la siguiente manera:

estimular la percepción de todos los sentidos, desarrollar la capacidad de discriminar los estímulos sensoriales, profundizar en el análisis de las sensaciones, diferenciar los objetos según las sensaciones que se reciben por los distintos sentidos.

“Para una correcta intervención educadora, los adultos deben tener en cuenta los factores que determinan el desarrollo perceptivo:

1. El estímulo o situación ambiental, que debe tener suficiente intensidad para generar la sensación y debe ser interesante para la niña o el niño.
2. Los recursos físicos del sujeto, como son las características físicas de los órganos sensoriales, el proceso de mielinización, etc. Determinarán la forma de recibir e interpretar dicha estimulación.
3. Las condiciones psicológicas del sujeto, que hacen referencia a la calidad y cantidad de experiencias realizadas, memoria, atención, motivación, así como a las condiciones emocionales del individuo.

Durante la audición del material sonoro no se darán indicaciones para no perturbar la atención del oyente, ni que se interrumpa la idea lógica del contexto musical que se escucha. Si es necesario hacer una indicación durante el transcurso de la obra , debe ser muy breve , precisa, y en el momento oportuno”. (Sánchez Ortega, P y Morales Hernández X. 2000:13).

Las audiciones de buena música deben producir:

“Percepción de los valores estéticos de la obra, dado que la tarea central de la educación auditiva es el desarrollo de la sensibilidad y el gusto musical, relación íntima del oyente con la música, concentración y reflexión de lo que se escucha, reconocimiento de diferentes contenidos técnico-musicales, apropiación de conocimientos artísticos culturales imprescindibles, adquisición de habilidades creadoras tanto individual como social y dominio de hábitos adecuados de comportamiento ante la audición de los distintos tipos de música”. (Sánchez Ortega, P y Morales Hernández X. 2000:15).

“Principios indispensables a tener en cuenta para la selección del material sonoro:

- Características de las edades de los oyentes.
- Nivel de preparación musical del oyente.
- Objetivos que se persiguen: Proceso de musicalización y el desarrollo de habilidades técnicas y musicales.
- Intereses y vivencias de los oyentes”. (Sánchez Ortega, P y Morales Hernández X. 2000:15).

“Sobre las etapas de percepción del material sonoro:

- Introducción al estudio de una buena obra, puede ser de familiarización profundización o entrenamiento del oído.
- Trabajo con la nueva obra: observación, determinación, discriminación o identificación de aspectos técnicos-musicales, entre otros temas.
- Repaso y consolidación de la obra, reafirmación de los aspectos observados, con diversas actividades de aplicación.
- Selección de elementos del material sonoro escuchado y creación de nuevas combinaciones sonoras”. (Sánchez Ortega, P y Morales Hernández X. 2000:15).

La educación del oído o percepción auditiva esta presente en todos los componentes de la Educación Musical. El desarrollo del analizador auditivo debe valorarse con una visión integral, totalizadora en el proceso de percepción. Este último debe comenzar con las posibilidades sonoras del cuerpo, con sus sonidos internos y externos: el latir del corazón, la respiración, las articulaciones, las múltiples formas de percusión corporal, etc.

La autopercepción es determinante en montaje de obras vocales e instrumentales. Así mismo, la percepción del entorno sonoro: áreas exteriores, calles, aulas, objetos, conversaciones, el viento, la lluvia, medios de difusión masivos, son fuentes idóneas para el desarrollo del analizador auditivo y para la creación e improvisación con la utilización de los sonidos percibidos.

Los objetos pueden tener múltiples posibilidades sonoras según se manipulen. Para ello debe realizarse una observación o percepción sonora, visual, táctil y cinética. En la percepción auditiva ocupa un lugar relevante las audiciones dirigidas de buena música: folclórica, popular profesional y de concierto, en vivo o gravada. El concepto buena música incluye la mejor de las distintas músicas del mundo, desde las épocas pasadas hasta las contemporáneas. Su inclusión en la musicalización del individuo debe ser gradual y sistemática desde las primeras edades.

Al respecto se ha planteado en investigaciones realizadas por pedagogos la importancia sobre la educación auditiva de los sujetos, donde se fundamenta la necesidad de romper con los tradicionales cursos de apreciación musical y la de abrir mas los oídos; de inducir a los estudiantes a percibir sonidos en los que antes nunca habían reparado, a escuchar como locos los sonidos de su propio ambiente y los sonidos que ellos a su vez inyectaban en su medio.

En relación se considera importante abordar las cualidades de los sonidos:

- Timbre
- Duración
- Intensidad
- Altura

“Timbre: es la peculiaridad individual e irrepetible de cada agente sonoro, pero varía de acuerdo con el tipo de material, instrumento musical o persona que lo produce, posibilita precisar el color particular del sonido”. (Sánchez Ortega, P y Morales Hernández X. 2000:34).

La calidad y riqueza del timbre depende del agente sonoro que produce el sonido y de la riqueza del timbre de los sonidos armónicos o parciales que consuenan con el sonido fundamental o primer armónico.

Cada instrumento tiene su timbre característico y es diferente el sonido de un piano, una guitarra, un violín, unas claves, y una flauta; también cada voz humana tiene su propio timbre, lo cual permite (incluso al bebido) reconocer a las personas allegadas.

Para expresar esta cualidad del sonido se puede realizar los siguientes ejercicios:

- Explorar el entorno y determinar por el timbre los diferentes sonidos.
- Tapar los ojos a una persona para que identifique por el timbre a los miembros del grupo que cantan, dicen una rima o hablan.
- Explorar diferentes timbres al percutir en diversas partes del cuerpo, o de objetos como mesas, sillas, botellas etc.
- Diferenciar instrumentos musicales por su timbre, a partir de grabaciones o en vivo con instrumentos que posean el grupo.
- Reconocer intérpretes de música popular infantil, folclórica y de concierto.
- Formar equipos con el nombre de instrumentos musicales que bailen al escuchar sonidos de ese instrumento.
- Formar equipos que respondan a diferentes miembros del grupo, que desplacen el ritmo interpretado con la voz, por ese miembro del grupo; o bailen la melodía interpretada por este (los líderes o guía de cada grupo deben permanecer ocultos para que la respuesta se produzca por el reconocimiento del timbre).
- Repartir tarjetas en el grupo con instrumentos musicales, poner grabación de música instrumental y cada alumno levantará su tarjeta al escuchar el instrumento que tiene en su tarjeta.

“Duración: se relaciona con el tiempo. Los fenómenos sonoros y los silencios transcurren en el tiempo, ambos " pueden medirse y cuantificarse". Existen sonidos muy cortos, cortos, largos y muy largos. Desde el punto de vista musical las variaciones de las duraciones en el tiempo se precisan con las figuras musicales”. (Sánchez Ortega, P y Morales Hernández X. 2000:35).

Para el trabajo con niños pequeños se pueden comparar los sonidos del silbato del tren y el claxon de un automóvil, el sonido del triángulo que se expande en el tiempo y el de las claves, que es seco.

Como parte de la exploración y expresión sonora se pueden realizar las siguientes actividades:

- “Escuchar sonidos del entorno y clasificarlos en cortos y largos.
- Escuchar sonidos del entorno y formar grupos de acuerdo con su duración, (se debe contar el número de pulsaciones o tiempos de caminar que se pueden realizar con cada grupo de sonidos).
- Determinar en una canción o melodía: los sonidos cortos y largos, el más largo y el más corto.
- Producir con la voz sonidos cortos y largos utilizando vocales, sílabas, silbidos, sonidos onomatopéyicos.
- Formar grupos de palabras de igual duración (de una, dos, tres, cuatro o cinco sílabas).
- Trabajar con instrumentos musicales, que por sus características morfológicas producen sonidos de mayor y menor duración, por ejemplo, la caja china y el triángulo”. (Sánchez Ortega, P y Morales Hernández X. 2000:21).

Intensidad:

"Cuando las vibraciones del agente generador de una nota son amplias, se obtiene un sonido intenso; cuando las vibraciones del agente generador de esa misma nota son pequeñas, sonido resultante es débil... la amplitud de las vibraciones determinan la intensidad" (Sánchez Ortega, P y Morales Hernández X. 2000:36)

La intensidad se refiere a la fuerza de un sonido, está relacionada con la amplitud de la onda sonora o volumen. Los sonidos pueden ser fuertes o débiles. En acústica la intensidad se mide en decibeles. Término este originado por el nombre del físico, norteamericano Alexander Graham Bell, inventor del teléfono " a 120 db, la intensidad del sonido es tan fuerte que casi no podemos soportarla: estamos en el umbral del dolor" (Valdés Sicardó, C.1978: 53).

En la actualidad resulta importante la educación en relación con el volumen para escuchar la música, especialmente los jóvenes, pues el exceso de fuerza ocasiona, a la larga, trastorno de la audición.

De acuerdo con la intensidad los sonidos se clasifican en suaves y fuertes.

Como parte de exploración sonora se pueden realizar los siguientes ejercicios:

- “Escuchar los sonidos del entorno y clasificarlos por su intensidad.
- Producir sonidos con su cuerpo, con objetos sonoros y con instrumentos musicales, y clasificarlos según su intensidad.
- Cantar frases y semifrases de canciones con distinta intensidad.
- Cantar canciones con diferentes intensidad y acompañarse con movimientos suaves y fuertes, estos movimientos pueden ser:
 - Palma contra palma (suave- fuerte).
 - Con cuatro dedos, con tres, dos, uno, en la medida que baja la intensidad disminuye el número de dedos y en la medida que sube aumenta el número de dedos.
 - Batiendo palmas completas en una frase o semifrases con mayor intensidad y tocando con las puntas de los dedos suavemente en la próxima frase o semifrases, con menos intensidad”. (Sánchez Ortega, P y Morales Hernández X. 2000:37).

“**Altura:** se define el término de altura como: la diferencia de entonación de los sonidos musicales, según sea más alto o agudo o más bajo o grave. Hay un principio físico que establece que los sonidos serán más altos o agudos según sean más rápidas las vibraciones, o más bajos o graves según sean más lentas. El oído humano no es capaz de detectar vibraciones graves de menos de 16 por segundo, ni vibraciones agudas de más de 20 000 por segundo. (Valdés Sicardó, C. 1978: 53)

En acústica se identifica la altura por frecuencia representa el número de vibraciones por segundo y " a la unidad de medida se llama hertzio (hz), en honor al físico alemán que descubrió las ondas de la radio a los 6000 hz el oído humano no recibe las diferencias de alturas”. (Valdés Sicardó, C. 1978:54). La altura del sonido está determinada por las frecuencias. Los de frecuencia alta se denominan agudos y los de frecuencia baja son los graves, entre ambos se encuentra el registro medio. En la apreciación de la altura de un sonido siempre se debe valorar en su relación con otro.

Los sonidos musicales tienen una altura definida, determinada y se definen con las notas de Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si. En consecuencia existen múltiples instrumentos que tienen en su estructura variadas alturas. El piano por ejemplo, incluye casi todas las alturas que se encuentran en la música. Si nos situamos en la parte central del teclado del piano, en la medida que avanzamos hacia la derecha los sonidos se tornarán más agudos y si avanzamos hacia la izquierda se harán más graves. En las voces humanas el registro más agudo lo ocupan las sopranos y los tenores; el registro medio corresponde a las mezzosopranos y los barítonos mientras que en el bajo se sitúan los contraltos y los bajos.

Como parte del entrenamiento de los alumnos en la clasificación de los sonidos por su altura se pueden realizar los siguientes ejercicios:

- “Exploración de los sonidos del entorno clasificarlos teniendo en cuenta sus distintas cualidades.
- Estructuración de pirámides de sonidos producidos por objetos sonoros o instrumentos musicales. En la base de la pirámide se debe colocar el sonido más grave y en la cúspide el más agudo.
- Denominación y agrupamiento de sonido por su altura (agudos, medios, graves.)
- Corporización del sonido atendiendo a su altura”. (Valdés Sicardó, C. 1978: 55)

La altura del sonido puede corporizarse con canciones seleccionadas por su notable contraste entre sonidos graves y agudos, pero preferiblemente deben iniciarse su ejercitación timbre produzcan sonidos agudos o graves, así como con instrumentos melódicos de un amplio registro en los que se diferencian bien los sonidos agudos y graves.

Pueden tocarse melodías conocidas en diferentes registros o simplemente producir sonidos agudos y graves, series de sonidos ascendentes y descendentes. Si se tiene en cuenta la esencia del concepto música, considerándola como un lenguaje, cada sonido debe ser valorado de forma individual y en combinación con varios sonidos para conformar distintos efectos sonoros que se producirán en el espacio, en un tiempo determinado.

Al explorar el cuerpo humano se descubren sonidos diferentes:

- Sonidos internos: sonidos gástricos, del corazón, de las pulsaciones, de la respiración, entre otros.
- Sonidos externos: producidos por la voz, palmadas, palmas sobre muslos, sobre brazos, sobre el pecho, chasquidos con los dedos o castañeteos, pies contra pies, contra piernas, contra el piso y muchos otros.
- La exploración de la naturaleza proporciona: El canto de los pájaros, el sonido de las olas del mar y de la corriente de los ríos de los árboles movidos por el viento de los truenos de la lluvia, sonidos característicos de los diferentes animales, entre otros.
- La exploración sonora de los distintos tipos de trabajo: Los sonidos de la sierra, del martillo, de diferentes maquinarias, de la escoba, de los instrumentos del mecánico, de la máquina de escribir, entre otros.

Exploración del entorno sonoro

De los autos, trenes, autobuses, pitos y silbatos, voces, equipos electrodomésticos, personas que cantan, grabaciones y discos con música vocal, vocal-instrumental, instrumental, sonidos de instrumentos musicales, música de películas entre otros. Sonidos de objetos diversos: cucharas, envases de cristal, mesas que se ruedan entre otros.

“El sonido en tantos fenómenos físicos, es la vibración de un medio elástico, en forma de ondas que ejercen una presión variable en nuestros tímpanos, poniéndolos en movimiento y provocando la sensación auditiva. Pero para que se origine la sensación, es preciso el trabajo de toda la función analizadora del cerebro” (Gómez García, Z., 1989:8).

En la actualidad existe una gran diversidad de ruidos y sonidos que se insertan de conjunto con los instrumentos musicales a fin de buscar formas de expresión y comunicación.

Cuando se han trabajado suficientemente las cualidades del sonido de forma aislada se pueden hacer ejercicios en que se integren diferentes cualidades. Se propone las siguientes:

- Seleccionar un sonido del entorno y clasificarlo por su timbre, altura, intensidad y duración.
- Producir un sonido con el cuerpo para que sea clasificado de acuerdo con las cuatro cualidades del sonido. Se puede repetir este ejercicio pero con sonidos de objetos, instrumentos musicales y voces conocidas.
- Producir un sonido con un objeto sonoro, instrumento musical, o con la voz que los niños corporicen altura, intensidad y duración. Por ejemplo: producir un sonido agudo, largo o continuo y suave, lo cual equivale a flotar o fluir.

Primer contacto con obras musicales

Para este primer contacto existe el primer paso, que es familiarizar al niño con la obra apropiada y para estos determinados objetivos como apreciación del timbre, de la voz en la parte vocal y de los instrumentos acompañados al baile.

Existen pasos para enseñar al niño(a) a escuchar atentamente a experimentar las sensaciones expresadas por la música y reconocer su carácter general distinguir sus características, es importante determinar que es lo que ellos deben escuchar en la música, aún cuando estén completamente satisfechos por las vivencias musicales anteriores.

Las palabras de la educadoras sobre la música tienen que ser breves, exactas e ilustrativas y estar dirigidas sobre su contenido fundamental ya que la música es un arte unido, al transcurso del tiempo que necesitan para sentirse satisfechos, se considera conveniente alternar los métodos para guiar al alumno hacia la audición atenta y correcta teniendo en cuenta que al repartir la música que se escucha, el niño y la niña puede reproducir sus características al repetir la pieza musical si se repite una canción cuyo texto es largo y narra determinados acontecimientos es posible leer cada estrofa con expresividad como si se uniera en un todo. Cuando se ofrece una nueva obra musical un niño responde a una

pregunta los otros niños tienen que completar las respuestas señalando lo que ellos escucharon, sintieron y comprendieron.

En la audición sucesiva de piezas musicales las niñas y los niños tienen que reconocer la variación del género y carácter y distinguir si la pieza no tiene preludio. Las diversas preguntas requieren distintos ordenamientos de las respuestas por ejemplo; se hacen las preguntas, se escucha la música, se promueve una conversación por iniciativa de los niños como producto de lo que ellos reflejan.

Estas y otras tareas los estimulan a escuchar la música atentamente y a seguirla, a desarrollar sus iniciativas y su poder de imaginación debido a que consideramos importante estas comparaciones, tenemos que orientar objetivamente la imaginación de los niños hacia el contenido que expresa la obra musical ya que en general con sus expresiones y comparaciones se inclinan a apartarse del contenido de lo escuchado, sería erróneo creer que solo se produce una interpretación total de la música.

En el primer contacto de las niñas y los niños con las obras musicales se aplican métodos que los preparen para escuchar la música, profundicen las impresiones producidas por la misma, enriquezcan sus sentimientos y orienten su atención hacia determinadas particularidades de la música tratando de comprender en ella lo que la educadora ha narrado, comprobar si han oído correctamente, comprobar el deseo de manifestarse y provocarlo sobre la obra musical a valorar; desarrolla en las niñas y los niños la capacidad de sentir el carácter de la música y de distinguir sus peculiaridades, ampliando el vocabulario relacionado con la misma.

El proceso de asimilación de la Educación Musical está en el primer contacto con una nueva obra, el aprendizaje y el desarrollo de las habilidades necesarias para su reproducción (canto-movimiento). Estos aspectos ocupan la mayor parte del tiempo y se caracterizan por el hecho de ir introduciendo a las niñas y los niños a la actividad práctica.

Después de escuchar una pieza musical es necesario resumir cada una de sus partes, para lograr que ellos ejerciten numerosos ejercicios a fin de cada elemento del baile o de la parte vocal sea denominada por el niño. Es importante crear condiciones que sirvan de base al proceso de desarrollo. En la práctica se le da gran importancia a las vivencias estéticas que ellos reciben en sus primeras experiencias con una obra musical.

El desarrollo musical y creador de las niñas y los niños transcurre durante la audición de la música de forma diferente a como se producen durante el desarrollo de habilidades en la esfera del canto y la rítmica. En los grupos de mayores edades comienzan a distinguirse algunas particularidades de las obras, hacen comparaciones con lo que han escuchado anteriormente, establecen analogías con la música que oyen a diario, por eso en esta etapa es posible plantear:

Determinar y sentir la fuerza de expresión de cada uno de los medios expresados en

la obra musical.

- Establecer la relación con obras ya conocidas por ejemplo: escuchar una obra alegre o suave y señalar obras que sean semejantes.
- Enumerar las canciones o piezas musicales que conocen sobre una temática determinada.
- Recordar que obras conocen.

De esta forma la educadora activa la relación de las niñas y los niños con las obras musicales, despierta su interés, les plantean tareas para desarrollar la capacidad auditiva, ciertas particularidades, cada vez que se repite una obra se plantean nuevas tareas y se aplican nuevos procedimientos que activen el oído musical, esta actividad precisa el resultado de lo que ellos han oído.

Es imprescindible desarrollar sistemáticamente el oído musical, los juegos y ejercicios auditivos deberán preceder y complementar el cambio. La fonomanía prestará un servicio especial, los alumnos más dotados captarán rápidamente la función de los intervalos básicos. El educador indica las alturas mediante el gesto

y las niñas(os) las cantan, también entonan sonidos que las niñas y los niños representan con la música respectiva.

Estimular en las niñas y los niños su percepción y exploración hacia todo fenómeno sonoro que los rodea, desarrolla en ellos diferentes habilidades auditivas, hábitos, aptitudes y valoraciones sobre el hecho sonoro en contacto por lo que es necesario proyectar en este sentido actividades creativas que propicien un adecuado desarrollo del oído musical de estos.

CAPÍTULO 2: “PRESENTACION DE LAS ACTIVIDADES CREATIVAS DIRIGIDAS A ESTIMULAR EL DESARROLLO DEL OÍDO MUSICAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL SEXTO AÑO DE VIDA”. RESULTADOS

El presente capítulo se ha destinado a la presentación de los resultados obtenidos a partir del desarrollo de las tareas de investigación relacionadas con:

el diagnóstico en la etapa exploratoria la cual corresponde a la segunda tarea científica, la elaboración de los actividades creativas dirigidas a estimular el desarrollo del oído musical de las niñas y los niños del sexto año de vida; así como la evaluación de la propuesta a partir de los resultados obtenidos en el pre-experimento en su fase experimental, pre-test y su resultado final post-test; correspondiendo estos a la tercera y cuarta tarea de investigación científica.

2.1. Diagnóstico inicial.

En el presente epígrafe se expone la forma en que se organizaron los resultados que se obtuvieron al inicio del experimento. El estudio se desarrolló en una población determinada por 16 niñas y niños del sexto año de vida del círculo infantil "Ernestito.

Durante la etapa inicial de la investigación, se realizó un estudio exploratorio con la intención de profundizar respecto al nivel de desarrollo del oído musical; apreciándose que existen limitaciones en cuanto a las capacidades, habilidades y destrezas que se evalúan en los indicadores propuestos. A tales efectos, se aplicaron como métodos de investigación, la observación científica y el análisis de documentos. Los instrumentos utilizados para la concreción de cada método se presentan en los anexos 1 y 2.

A continuación se describen los resultados alcanzados en cada uno; lo que favorecerá la valoración del comportamiento de los indicadores establecidos. Se les aplicó la guía de observación (anexo 1) con el objetivo de constatar en la práctica el nivel en que se expresa el desarrollo del oído musical de las niñas y los niños del sexto año de vida observándose 20 actividades, 10 son actividades programadas del área de Educación Musical y 10 actividades independientes. Estos aspectos se evalúan por la escala de valoración que se encuentra en el anexo 6 comprendiendo los siguientes niveles bajo (1), medio (2) y alto (3).

En el aspecto 1 (Anexo 1) se comprobó que existen limitaciones en las habilidades que deben poseer las niñas y los niños para escuchar diferentes tipos de música, evidenciándose que de las 20 actividades programadas de Educación Musical e independientes se pudo comprobar que 15 fueron reflejo de

estas insuficiencias ya que de las 16 niñas y niños seleccionados como muestra se encuentran en un nivel bajo 12, para un 75%, pues estos presentan dificultades al identificar la música vocal, instrumental, tradicional cubana y latinoamericana no comprendiendo además en ocasiones el carácter de estas; 3 se ubican en el nivel medio para un 18% reconociendo 2 tipos de música (infantil, vocal); el resto, 1 para un 6% se sitúa en el nivel alto. Se aprecia que estas insuficiencias son de naturaleza pedagógica ya que no se le brinda un adecuado tratamiento metodológico a este contenido en las actividades previstas así como elementos motivadores variados para el desarrollo de estas.

En cuanto al aspecto 2 (Anexo 1) los resultados apreciados se describen de la siguiente forma, de las 20 actividades observadas se constató que en 13 actividades se evidencia que del total de la muestra (16), 8 niñas y niños para un 50% se ubican en el nivel bajo pues solo reconocieron hasta nueve canciones infantiles y del repertorio; se encuentran en un nivel medio 5, para un 31% identificando solamente doce canciones infantiles y del repertorio; el resto (4) se encuentran en un nivel alto para un 25%.

En relación al aspecto 3 (Anexo 1) se evidenció que del total de actividades observadas (20) en 14, se pudo determinar que de las 16 niñas y niños que conforman la muestra, 11 presentan dificultad en el reconocimiento del himno de Bayamo, en la percepción del carácter de su música y con la familiarización de su música y letra ubicándose en un nivel bajo para un 69%, el resto (5) para un 31 % se encuentra en el nivel medio.

Los resultados obtenidos durante la observación que se realizó a un total de 20 actividades independientes y programadas de Educación Musical reflejan que en 17 existen dificultades en relación al aspecto 4 (Anexo 1) evidenciándose que de las 16 niñas y niños tomados como muestra, el 88% no realiza un adecuado reconocimiento de las cualidades del sonido; se encuentran en un nivel medio 2 niñas y niños para un 12% identificando dos cualidades (timbre e intensidad) percibiendo sonidos de algunos instrumentos musicales melódicos y percusivos así como las diferentes intensidades que estos reflejan aunque se hace válido resaltar que no disponen de gran independencia al realizar las actividades.

También se realizó **el análisis a documentos** tales como: Programa de Cuarto Ciclo de Educación Preescolar en el área de Educación Musical y sus orientaciones metodológicas con el objetivo de valorar el tratamiento metodológico que se brinda a los contenidos relacionados al desarrollo del oído musical (Anexo 2)

En este sentido los resultados evidencian que en el Programa de Cuarto Ciclo de Educación Preescolar en el área de Educación Musical se pudo comprobar que la problemática del desarrollo del oído musical es valorada como uno de los aspectos más importantes a trabajar ya que se considera una vía fundamental para lograr la musicalización eficaz del educando.

Al respecto se precisan los objetivos generales y específicos así como los contenidos relacionados al desarrollo del oído musical; estos se vinculan a la audición de diferentes tipos de música (instrumental, vocal, infantil, fragmentos de obras clásicas, tradicional cubana y latinoamericana), el reconocimiento de música infantil y del himno de Bayamo así como la diferenciación de los sonidos por su timbre, duración, intensidad y altura, aspecto esencial a desarrollar en las actividades programadas.

Se pudo precisar algunos de los elementos importantes que necesita la educadora para el tratamiento metodológico del desarrollo del oído musical aunque se evidencia la escasa explicación sobre los contenidos y de las propuestas que allí aparecen.

Al valorar las orientaciones metodológicas para este ciclo de la Educación Preescolar se pudo constatar que en ellas se precisan las orientaciones para el trabajo con las habilidades específicas para el desarrollo del oído musical son: escuchar, percibir, apreciar, identificar, discriminar.

Del análisis realizado a los instrumentos anteriores se pudo determinar que existen potencialidades y debilidades en la muestra seleccionada, en este sentido se considera que las niñas y los niños del sexto año de vida se sienten motivados hacia las actividades de Educación Musical además existen definidos en el Programa de Cuarto Ciclo de Educación Preescolar los objetivos generales

y específicos del área así como los contenidos relacionados al desarrollo del oído musical no obstante se evidencia que existen limitaciones ya que no poseen las habilidades adecuadas para escuchar diferentes tipos de música, no reconocen todas las canciones infantiles del repertorio u otras; no todos identifican el himno de Bayamo ni perciben el carácter de su música además se aprecia la poca familiarización que poseen con su música y letra así como al identificar las cualidades de los sonidos (timbre, duración, altura e intensidad) mostrándose poco independientes en este sentido por lo que el nivel de desarrollo de estos se aleja del estado deseado. Finalmente se corrobora la necesidad de elaborar una propuesta que de solución a la problemática planteada.

2.2. Fundamentación de las actividades creativas

Con el propósito de estimular el desarrollo del oído musical de las niñas y niños del sexto año de vida se presentan actividades creativas.

Es característica principal del pequeño la posibilidad de apropiarse de nuevas experiencias y de las diferentes formas de conducta inherentes al ser humano, se decide desarrollar actividades desde las primeras edades por lo que representa estas durante esta etapa para la formación de los intereses cognoscitivos y el aprendizaje de los procedimientos que le permiten conocer de forma activa el medio que lo rodea.

Desde la consideración del sistema de la dialéctica del Marxismo Leninismo se proyecta al hombre como ser social históricamente condicionado, reflejo del propio desarrollo que él mismo ha creado según sus propias leyes como pautas teóricas fundamentales; esto precisa analizar la educación como medio y producto de la sociedad, donde se aprecia la necesidad de educar a las nuevas generaciones de forma consecuente para que puedan estar acorde con la dinámica del desarrollo social determinando este proceso la dialéctica entre teoría y práctica estableciendo en él el sentido a la relación sujeto-objeto en donde la actividad juega un papel trascendental.

En consecuencia, la actividad ha adquirido un lugar fundamental en el sistema de conocimientos desarrollados por la psicología marxista, en la que los teóricos se

han apoyado manifestando la naturaleza interna y el carácter activo de lo psicológico. La consideración del hombre dentro de su permanente sistema de relaciones con el mundo y los demás hombres, tiene en la base a la actividad en este sistema, con el cual interactúa de manera constante.

Al respecto, diferentes son los científicos que en función de la actividad sustentan las bases de la teoría psicológica entre los que se destacan: L. S. Vigotsky, S. Rubinstein y A. N. Leontiev. Éstos revelan la relación motivo-objetivo y los tránsitos recíprocos entre distintas unidades de la actividad: actividad, acción y operación.

A. N. Leontiev (1981:76) expresó: “del flujo general de la actividad que forma la vida humana en sus manifestaciones superiores mediados por el reflejo psíquico se desprenden, en primer término, distintas actividades según el motivo que impera, después se desprenden las acciones y procesos subordinados a objetivos conscientes y, finalmente, las operaciones que dependen directamente de las condiciones para el logro del objetivo concreto dado”.

En relación al tema la psicóloga Viviana González Maura (1995:91) la define como aquellos procesos mediante los cuales el individuo responde a sus necesidades, se relaciona con la sociedad adoptando determinada actitud hacia la misma (...). La actividad es fundamental en la vida social del ser humano”.

Carlos M. Álvarez de Zayas (1999: 69) define la actividad como: “...el proceso de carácter práctico y sensitivo mediante el cual las personas entran en contacto con los objetos del mundo circundante e influyen sobre ellos en aras de su satisfacción personal, experimentan en sí su resistencia, subordinándose estos a las propiedades objetivas de dichos objetos. Mediante la actividad el hombre transforma y conoce el mundo que le rodea.”

Nancy Montes de Oca y Evelio F. Machado (1997:2), consideran que: “La actividad humana presenta en unidad las dos formas funcionales de regulación: inductora y ejecutora. La instrumentación inductora abarca las motivaciones, los intereses, objetivos de las personas, etcéteras, mientras que la ejecutora incluye

cualquier tipo de manifestaciones de la persona, acciones, operaciones y condiciones”.

En cuanto a la unidad dialéctica entre acciones y operaciones Nancy Montes de Oca y Evelio F. Machado (1997:2) señalan que: “una misma acción puede producirse a través de diferentes operaciones y una misma operación puede formar parte de distintas acciones”.

Josefina López (2001:103) al referirse a la estructura de la actividad considera que para que se cumpla la unidad de la acción y la operación deben respetarse las tres etapas de la actividad: "orientación, ejecución y control; destacándolas como los momentos fundamentales, donde de forma general la orientación debe preceder a la ejecución y el control se realiza, tanto en la orientación como en la ejecución".

“La orientación: juega un papel rector en el desarrollo de las actividades, ya que es la encargada de asegurar la comprensión de los alumnos acerca de todo lo que se debe hacer en el desarrollo. Representa un momento fundamental en la dirección de esta etapa por el profesor al lograr que los alumnos se motiven e interesen”. (López, J., 2001: 103).

“La ejecución: es la etapa donde se produce el desarrollo de las acciones que garantizan la participación y el éxito de los estudiantes, se establecen relaciones y una buena comunicación entre ellos, lo que facilita el desarrollo de los procesos cognoscitivos, afectivos y motivacionales”. (López, J., 2001: 103).

“El control: es la etapa que permite comprobar la efectividad de los procedimientos empleados y de los productos obtenidos, para de acuerdo con ello, realizar los apuntes y correcciones requeridas. Está presente desde la etapa de orientación. En esta etapa se realiza un análisis colectivo y reflexivo sobre las enseñanzas que aportó la actividad, se respeta el criterio de los demás, sus gustos etcétera”. (López, J., 2001: 104).

A partir de los criterios anteriormente expuestos la autora de este trabajo considera de gran valor las ideas de Josefina López Hurtado (2001:103), lo que

motivó a asumir como actividad: “a los procesos donde se orienta al niño(a) hacia la realización de una tarea que permita el intercambio comunicativo, el desarrollo de habilidades, hábitos y sentimientos favorables a él y que además sea controlada durante su desarrollo”.

A partir de la revisión bibliográfica acerca de la actividad la autora de esta tesis decide asumir la definición conceptual de actividades creativas que emite Laura Crestelo Martín (2008:9) donde expresa que: "son procesos que realiza el sujeto, para responder a sus necesidades, relacionándose con la realidad de una forma original, fluida y flexible".

En el caso de las actividades que se proponen en esta investigación son consideradas creativas porque salen del marco estrecho y episódico de lo tradicional, desarrolla la fantasía y la imaginación, ya que los recursos motivadores que se emplean en ellas fueron creados de forma original.

Las actividades creativas que se proponen se diseñaron a partir de los instrumentos que proporcionan un excelente ambiente para diagnosticar el desarrollo del oído musical en las niñas y niños del sexto año de vida se caracterizan por:

- **Por propiciar un enfoque lúdico.**

“La lúdica proviene del latino ludems, significa, burla, simulacro, la forma de llamar la atención al juego infantil. Es una nueva dimensión del conocimiento, una categoría universal de expresión de la cultura enmarcada en tiempo y espacio. Es el resultado de la satisfacción de las necesidades del desarrollo del ser humano.

Actividad lúdica es: juego y relación entre pareja (acto sexual).

El juego es una actividad lúdica pero la actividad lúdica no es el juego”. (Franco Garcia,O., 2004:3)

La lúdica se va por la necesidad del desarrollo y cuenta con tres categorías fundamentales:

1. La necesidad lúdica: es la inevitabilidad, la urgencia irresistible de ejecutar bajo un impulso vital. Acciones de forma libre y espontánea como manifestación del movimiento dialéctico en post del desarrollo.
2. Actividad lúdica: es la acción misma conscientemente dirigida a la liberación voluntaria del impulso generado por la necesidad.
3. Placer lúdico: es el bienestar, la satisfacción, estimuladora del desarrollo alcanzado durante la realización de la necesidad, a través de su actividad peculiar, que en este caso es el juego". (Franco Garcia, O., 2004:6)

De ahí la importancia que la niña y el niño se eduque y aprenda en un ambiente lúdico, mediante la actividad lúdica el juego ocupa un espacio importante en sus vidas, proporciona alto grado de placer, le permite conocer el mundo y recrearlo, le da la posibilidad de manifestarse y satisfacer significativamente su curiosidad, imaginación y su necesidad de actividad.

En relación a esto se plantea que: "es una actividad desarrolladora, modeladora por excelencia, al realizar acciones lúdicas con objetos crea bases para procesos intelectuales generales, genera sentimientos, emociones y actitudes positivas, desarrolla la independencia, la autonomía, es el elemento potenciador del desarrollo de las diversas esferas que configuran su personalidad". (Franco Garcia, O., 2004:3)

Las actividades que se proponen en esta tesis tienen un enfoque lúdico porque permite crear un entorno armonioso, fantástico, alegre, entusiasta, de descubrimiento, intercambio, imaginación y de creación en las niñas y los niños del sexto año de vida.

- **Por el empleo de medios de enseñanza novedosos.**

Los pedagogos de países socialistas precisan que los medios de enseñanza tienen funciones muy claras y definidas ya que su fundamentación más amplia se encuentra en la teoría del conocimiento leninista del materialismo dialéctico, base

científica de todas las ciencias. Tradicionalmente se designaban a los medios de enseñanza como “auxiliares” para el trabajo del maestro, en una época que se carecía de la concepción sistémica y científica con que se cuenta hoy sobre el proceso educativo. Los pedagogos definen a los medios de enseñanza de muchas maneras, unos teniendo en cuenta sus funciones pedagógicas, otros más preocupados por su naturaleza física y algunos con apreciaciones que constituyen de hecho clasificaciones no declaradas.

El conocido pedagogo de la República Democrática Alemana, Lothar Klingberg establece una definición que cita a su vez, de un libro de Egward Topp y J. Obst (1978:34) “como medio de enseñanza se denomina todos los medios materiales necesitados por el maestro y el alumno para un estructuración y conducción efectiva y racional del proceso de instrucción y educación a todos los niveles, en todas las esferas del sistema educacional y para todas las asignaturas para satisfacer las exigencias de todas las enseñanzas”.

Se precisa por estudiosos sobre los medios de enseñanza coincidiendo que son distintas imágenes y representaciones de objetos y fenómenos que se confeccionan especialmente para la docencia. También objetos naturales e industriales tanto en su forma normal como preparada que contienen información y se utilizan como fuente del conocimiento.

Desde el punto de vista pedagógico permiten identificar el proceso docente porque con su utilización se logra que los estudiantes aprendan más y memoricen mejor y además una racionalización del tiempo necesario para el aprendizaje (Comenio, J. A.1983:124)

En el libro “Teoría y práctica de los medios de enseñanza” se enumeran funciones pedagógicas instructivas y educativas de los medios de enseñanza como son:

- Revelar la importancia de las formas de empleo de los conocimientos así como sus implicaciones
- Comunicar a los estudiantes los nuevos conocimientos, formando en ellos una concepción materialista del mundo y sus normas de comportamiento.

- Desarrollar las capacidades y cualidades cognoscitivas de los estudiantes.
- Relacionar en la enseñanza la teoría como práctica y a la vez solucionar la cuestión acerca de la sistematicidad.
- Estimular la actividad creadora y fomentar la formación de valiosas propiedades del carácter tales como la actividad iniciativa, conciencia de responsabilidad y otras más. (González Castro, V., 1986:60)

Atendiendo a los criterios antes expuestos, la autora de esta tesis considera asumir la definición conceptual que se emite en los materiales del IV Seminario Nacional para Dirigentes, Metodólogos e Inspectores del Ministerio de Educación (1980:16) y considera que los medios de enseñanza en el sexto año de vida deben cumplir determinados requisitos como: estar bien definidos, poseer un tamaño adecuado, con colores atractivos, llamativos, para lograr la motivación de las niñas y los niños, deben poseer un significado y un sentido para estos.

Se decide asumir el empleo de medios de enseñanza novedosos como características de la propuesta ya que permite una mayor motivación de las niñas y los niños en las actividades y propician su participación activa, desarrollando así sus habilidades y capacidades.

Cada una de las actividades que se proponen se estructuraron del siguiente modo: título, objetivo, forma organizativa (actividad independiente y actividad programada de Educación Musical) método y desarrollo.

Las actividades creativas fueron planificadas y organizadas, a partir de las necesidades y potencialidades de las niñas y niños del sexto año de vida, se concibieron para la actividad independiente y actividad programada, cada una de ellas con una determinada finalidad. En la tabla 1, se presentan los temas a trabajar en cada una de estas actividades.

Tabla 1: Temas a trabajar en cada actividad		Formas organizativas
Actividad 1	“Los sonidos de mi	Actividad independiente

	ciudad”	
Actividad 2	¿Que voz se escucha?	Actividad independiente
Actividad 3	“Festival de los sonidos”	Actividad independiente
Actividad 4	“El sombrero mágico”	Actividad independiente
Actividad 5	“El himno de Bayamo, himno de combate”	Actividad independiente
Actividad 6	“ Para bailar”	Actividad independiente
Actividad 7	“Los animales de mi granja”	Actividad Independiente
Actividad 8	“La juguetería”	Actividad Programada
Actividad 9	“Las mariposas de mi jardín”	Actividad Programada

Para el diseño de las actividades creativas se tuvo presente el enfoque socio-histórico-cultural de L.S.Vigotsky y sus colaboradores, el cual se centra en el desarrollo integral de la personalidad, que sin desconocer el componente biológico del individuo, lo concibe como un ser social cuyo desarrollo va a estar determinado por la asimilación de la cultura material y espiritual creada por las generaciones precedentes.

Otra idea fundamental que fue necesario tener en cuenta al preparar las actividades creativas se refiere al propio desarrollo alcanzado por las niñas y niños y su relación con el que posteriormente puede alcanzar. Esta cuestión lleva lógicamente el análisis del concepto, puede analizarse en función de dos niveles diferentes en el desarrollo de la niña y niño.

El primero es el nivel de desarrollo actual, el nivel alcanzado ya por los niñas y niños (determinación de necesidades y posibilidades). El segundo nivel lo constituyen las posibilidades de alcanzar a partir del desarrollo de las actividades. Al elaborar el problema de la relación que existe entre enseñanza y desarrollo, se tuvo en cuenta como procesos que interactúan y a pesar de que la enseñanza va delante y conduce el desarrollo, esta propia enseñanza tiene que tener en cuenta necesariamente, las propias leyes del desarrollo.

A continuación se presentan las actividades creativas dirigidas a estimular el desarrollo del oído musical de las niñas y niños del sexto año de vida.

2.3. Presentación de las actividades creativas para estimular el desarrollo del oído musical de las niñas y niños del sexto año de vida.

Actividad No. 1

Título: “Los sonidos de mi ciudad”

Objetivo: Identificar los sonidos por su timbre (sonidos del medio)

Método: Práctico

Forma organizativa: Actividad Independiente

Desarrollo:

Se motiva a las niñas y los niños a realizar un paseo imaginario a una ciudad. Durante el trayecto se creará un ambiente lúdico invitándolos a imaginar el lugar a donde irán de paseo; cómo es, se les propone realizar acciones como: subir una guagua, pasear entre los árboles del parque, imitar el vaivén del viento y se les pregunta: ¿Que hay en esta ciudad? ¿Para qué le sirven a las personas?, se les propone escuchar algunos de los sonidos que se perciben en la ciudad para que los reconozcan.

Durante el recorrido por la ciudad aparecerá un personaje fantástico que será el duende de los juegos quien los invitará a un juego llamado ¿Quién reconoce el sonido?

Consiste en la emisión de sonidos a través de audiciones que se relacionan con los sonidos del tren, silbato, carro, timbre de bicicleta, reloj, canto de los pájaros entre otros. Se les da a conocer como reglas del juego que una vez escuchados estos sonidos deberán identificarlo, decir a que objeto pertenece, cómo es y para qué se utiliza este sonido. Después de culminado el juego se les pregunta:

¿Creen que sea agradable escuchar todos estos sonidos altos y a la misma vez?
¿Por qué? (No, porque cuando estos sonidos se escuchan así constituyen ruidos

y afecta la salud de las personas y son una fuente de contaminación al medio ambiente)

Se les propone valorar sus trabajos:

¿Cómo trabajaron? ¿Por qué?

¿Cómo crees lo hizo tu compañero?

¿Será correcto lo que hizo? ¿Por qué?

El duende los llevará de regreso al círculo infantil para que les cuenten a su maestra y demás educadoras los sonidos que percibieron durante el paseo a la ciudad.

Actividad No. 2

Título: ¿Qué voz se escucha?

Objetivo: Identificar los sonidos por su timbre (voces)

Método: Práctico

Forma organizativa: Actividad independiente

Desarrollo:

Se motiva a las niñas y niños a participar en un festival de voces en el que participarán educadoras y niños(as). Se les dice que el festival consiste en reconocer voces de las niñas y los niños así como de educadoras del círculo infantil que ellos conocen.

Este festival se realizará a través del juego ¿Qué voz se escucha?, este consiste en que una educadora o niño(a) recitará un verso, una poesía o un trabalenguas detrás de un retablo que previamente ya conocerán, las niñas y los niños deberán reconocer de quien es la voz que escuchan.

Cada vez que escuchen las voces se les pregunta: ¿A qué niño o educadora pertenece esta voz? ¿Cómo es el sonido de la voz escuchada? (Suave, fuerte, rápido, lenta, agudo o grave)

Como regla del juego se les dirá que las niñas y los niños que sean capaces de reconocer las voces se les regalará un medio de enseñanza en correspondencia con los versos, poesías o trabalenguas escuchados y después de culminado realizarán gestos y acciones creadoras en relación a estos materiales.

Una vez culminado el juego se les pregunta:

¿Cómo trabajaron? ¿Por qué?

¿Cómo crees que lo hizo tu compañero?

¿Será correcto lo que hizo? ¿Por qué?

Para finalizar se les propone crear otros juegos donde puedan reconocer las voces de su compañero y se les entrega una tarjeta para que se las regalen a sus familias expresando el siguiente mensaje:

“Familia: estimule a la niña y el niño para que reconozcan diferentes voces de vecinos, amigos y familiares más cercanos sin ser vistos”

Actividad No. 3

Título: Festival de los sonidos

Objetivo: Identificar los sonidos por su timbre (instrumentos melódicos y percusivos)

Método: Práctico

Forma organizativa: Actividad Independiente

Desarrollo: Se motiva la actividad con la llegada de un personaje fantástico.

Se expresarán frases de asombro y alegría y se preguntará ¿Quién es? (¡Es el Hada de la Alegría!)

Ella los invita a visitar el rincón de la música, allí se les hace las siguientes preguntas:

¿A qué lugar han llegado?

¿Qué observan?

¿Para qué se utilizan estos instrumentos musicales?

Se les orienta a las niñas y los niños que ella ha venido a invitarlos a participar en el festival de los sonidos, por eso ha traído su vara y su bolsa mágica que viene llena de sonidos de instrumentos musicales para que los reconozcan.

Se les explica que el hada de la alegría tocará con su vara el saquito maravilloso y se escuchará un sonido y expresarán a qué instrumento musical pertenecen. Este instrumento musical no estará a la vista de las niñas y los niños.

Se les pregunta:

¿Qué escuchan?

¿A qué instrumento musical pertenece este sonido?

¿Cómo se sienten al escucharlo? (tristes, alegres).

¿Cómo son los sonidos? (fuerte, suave, lento, rápido, largos y cortos)

¿Todos los instrumentos musicales son iguales? ¿Por qué?

Así se hará sucesivamente con todos los instrumentos musicales. Por último se les dice que el hada de la alegría está muy contenta porque todas las niñas y los niños han sido ganadores en el “festival de los sonidos” pero quiere que ellos le digan cómo trabajaron durante el festival y por qué, así como trabajaron sus compañeros y por qué.

Actividad No.4

Título: “El sombrero mágico”

Objetivo: Identificar canciones infantiles del repertorio u otras canciones infantiles.

Método: Práctico

Forma organizativa: Actividad independiente

Desarrollo:

Se motiva la actividad con la presentación de un mago que ha venido para invitarlos a una función especial.

El trae en su sombrero mágico cuentos, rimas, poesías, adivinanzas y canciones infantiles.

Se realizarán expresiones y gestos de asombro, se establece imaginariamente una conversación con el sombrero y se preguntará: ¿Qué será?

Se les dirá que el mago necesita que lo ayuden a reconocer las canciones infantiles del repertorio y otras que conozcan para llevársela a las niñas y los niños de la comunidad.

Se les pide que estén bien atentos porque comenzará la función.

El mago les presentará el sombrero y los invitara a pasar la mano por el borde y soplar suavemente. Cada vez que ellos realicen estas acciones se escuchará una canción reconociendo las infantiles.

A continuación se les pregunta:

¿Qué escuchan?

¿De donde saldrán estas canciones tan bellas?

¿Cuál es el título de la canción?

¿Qué otra canción infantil conoces?

De esta forma se procederá con el resto de las canciones que se presenten.

Se les comenta que el mago está muy contento porque les lleva muchas canciones infantiles a las niñas y los niños de la comunidad.

Una vez culminada la función se les pregunta:

¿Cómo trabajaron? ¿Por qué?

¿Cómo crees que lo hizo tu compañero?

¿Será correcto lo que hizo? ¿Por qué?

El mago sacará de su sombrero mágico un disco con todas las canciones que se han escuchado para que las utilicen en las actividades del círculo infantil.

Actividad No.5

Título: “El himno de Bayamo, himno de combate”

Objetivo: Identifica el himno de Bayamo.

Método: Práctico

Forma organizativa: Actividad independiente

Desarrollo: Se motiva la actividad con la visita de una educadora vestida de mambisa la cual les dirá a las niñas y los niños que próximamente se conmemorará un aniversario más del día de la cultura cubana y les pregunta:

¿Conocen ustedes por qué el día 20 de octubre es el día de la cultura?

¿Qué habrá ocurrido un día como ese?

Posteriormente le dirá a las niñas y los niños que ella quisiera recordar los sucesos que ocurrieron este día; para ello las niñas y los niños deberán vestirse de mambises y montarse en sus caballos para hacer un recorrido imaginario hasta un pueblo que fue muy querido por todos los mambises de aquella época. Se propiciará el enfoque lúdico a través de este paseo mediante la realización de acciones, pidiéndoles que imaginen ese lugar.

En un lugar del área se encontraran unas maquetas y láminas las cuales representan al pueblo Bayamés, donde una de estas láminas reflejará a Perucho Figueredo montado en su caballo enseñando las notas del himno de Bayamo.

Se les pregunta a las niñas y los niños:

¿A qué lugar llegamos?

¿Qué observan?

¿Cómo es este pueblo?

¿Quién será este hombre que está montado en su caballo?

¿Qué estará haciendo?

¿Por qué ustedes creen que él le está enseñando a los bayameses a cantar el himno de Bayamo (es un himno de combate, se utilizaba en las luchas por la independencia de Cuba convirtiéndose por su importancia en un símbolo nacional de la patria)

Se les pregunta:

¿Han escuchado este himno? ¿Dónde?

¿Cómo se deben poner las personas cuando van a cantar el himno?

La mambisa les dirá que ella los trajo hasta esta linda ciudad porque se considera una ciudad histórica ya que se cantó por primera vez el himno, y los mambises prefirieron quemarla antes de que cayera en mano de los enemigos

españoles. Les diré además a las niñas y los niños que escucharán diferentes tipos de música para que identifiquen el himno de Bayamo; pero cuando escuchen este himno deberán respetarlo ubicándose en firme.

Se realizan las diferentes audiciones musicales, una vez concluida cada audición se realizan las siguientes preguntas:

¿Qué tipo de música escuchaste?

¿Sobre qué trata?

¿Cómo es la música?

¿Qué se siente al escucharla?

En homenaje a este hecho tan importante se invita a entonar las notas del himno de Bayamo.

Para finalizar la mambisa los invita a dramatizar los sucesos ocurridos el día 20 de octubre para presentarlo en el acto que se desarrollará en el centro. Una vez logrado este propósito se les pregunta:

¿Cómo trabajaron? ¿Por qué?

¿Cómo crees lo hizo tu compañero?

¿Será correcto lo que hizo? ¿Por qué?

Actividad No. 6

Título: “Para bailar”

Objetivo: Apreciar los diferentes tipos de música (Música tradicional cubana, latinoamericana, clásica y vocal).

Método: Práctico

Forma Organizativa: Actividad independiente

Desarrollo:

Se motiva a las niñas y los niños a realizar un paseo imaginario a un lugar recreativo del municipio (plaza cultural) durante el recorrido se propiciará un ambiente lúdico estimulándolos a imaginar como es el lugar, como esta decorado, que actividad se desarrollan en él: Se expresarán y desarrollarán actividades creativas que se relacionen a lo planteado por ellos.

Una vez llegado a este lugar se les dice que se les presentará a la comunidad una sesión llamada “para bailar” con diferentes tipos de música, se les explica que deben primero apreciar las músicas que se adicionan y después seleccionar la que le gustaría bailar.

Primeramente se les invita a escuchar la música que bailarán y se les pregunta:

¿Qué tipo de música es?

¿Por qué sabes que es este tipo de música?

¿Cómo se sienten al escucharla?

¿Cómo es?(rápida - lenta, suave – fuerte)

Después seleccionarán la música que les gustaría bailar, los trajes y medios correspondientes al tipo de música que bailarán y se propicia el baile entre las parejas.

Posteriormente escucharán los aplausos del público como agradecimiento a la función realizada y se les pide que valoren su trabajo.

Se les entregará algunos de los medios que utilizaron en el baile para que se los muestren a sus familias, se le anexará un mensaje donde se les orienta contribuir desde el hogar a desarrollar el gusto hacia los diferentes tipos de música como son: tradicional cubana, latinoamericana, clásica y vocal.

Actividad No. 7

Título: “Los animales de mi granja”

Objetivo: Discriminar las cualidades de los sonidos por su intensidad, duración y altura a partir de sonidos onomatopéyicos (animales)

Método: Práctico

Forma Organizativa: Actividad independiente

Desarrollo:

Se motiva a las niñas y los niños ir de paseo; en el trayecto se encontrarán con el Hombrecito Verde (educadora disfrazada)

Se les preguntará:

¿Por qué esta vestido de color verde? Expresaran sus opiniones de forma creativa. A continuación explica que ese color representa la naturaleza; les explica que se relaciona a los árboles, las flores, la lluvia, el sol, los animales entre otros. Les comentara que ha venido para invitarlos a un lugar muy lindo; una granja. Previamente se habrá ambientado el salón en relación al tema, allí les espera el granjero quien estará realizando las labores correspondientes.

Se harán las siguientes preguntas:

¿A qué lugar han llegado?

¿Por qué es una granja?

¿Qué animales viven en la granja?

¿Quién los cuida?

¿Que hace el granjero para cuidarlos? ¿Quién más los puede cuidar?

¿Para qué sirven?

¿Todos los animales son iguales? ¿Por qué?

Se expresarán libremente en relación al tema

Se les comentará a las niñas y a los niños que una de las diferencias de ellos son los sonidos que emiten. A continuación el hombrecito verde sacará de su bolsa multicolor un disco proponiéndoles escuchar la canción infantil “La granja” y seleccionen así los animales que se mencionan en el texto, luego escogerán el que más les guste y se les brindarán medios diversos que ayuden a representar el animal escogido. Se les orienta a continuación que realizarán un juego titulado “El sonido de mi animal es...”, se dividirá el grupo en dos; el primer grupo representará con gestos o acciones el animal seleccionado y emitirán los sonidos correspondientes a este, se les recordará que los sonidos pueden ser fuertes, suaves, largos, cortos, agudos y graves, de esta forma se le dará tratamiento a las cualidades del sonido siguientes (duración, intensidad y altura). Se les invita a dar un paseo por la granja y en el transcurso se nombra un animal; dada la situación que se le proponga realizará el sonido que se relacione preguntando ¿Cómo harías tu sonido?, el segundo grupo identificará como es el sonido emitido. Se estimulará con aplausos la niña o el niño que lo haga correctamente. De esta forma se realizará con el resto de los animales y una vez terminado el primer grupo intercambiarán los roles según los animales seleccionados en el segundo grupo.

Al concluir se les pide a las niñas y los niños que valoren su trabajo finalizando con la invitación del hombrecito verde y el granjero para bailar la canción infantil “La granja” y como regalo se le darán marcadores y se les sugiere contar a su familia todo lo vivido durante la actividad.

Actividad No. 8

Título: “La juguetería”

Objetivos:

- Escuchar la canción infantil “El soldadito de plomo”
- Cantar la canción infantil “El soldadito de plomo” con voz suave y expresiva

- Percutir el pulso con la canción infantil “El soldadito de plomo” utilizando diferentes instrumentos musicales.

Método: Práctico

Forma organizativa: Actividad programada

Desarrollo:

Se inicia la actividad con un saludo musicalizado ¡Buenos días duendecillos! Y se motiva con la visita de la muñeca Florecita que quiere que la acompañen a dar un paseo por el lugar de los sueños encantados, aquí pueden hacer sus fantasías realidad.

Se les orienta a las niñas y los niños que se trasladarán a un lugar muy lindo escuchando una hermosa poesía “El camino de los duendes”

Un duendecito divino

junto a las bellas haditas

van adornando el camino

de flores y estrellitas.

Saben a donde los llevan

estos pícaros risueños

a un lugar lleno de ensueños,

de música y alegría

y harán realidad sus sueños

¡en esta juguetería!

Previamente la educadora adornará el camino de forma creativa con flores, estrellas, ramas, piedras, mariposas, etc.

Se harán expresiones de asombro y alegría (¡Miren! Qué lugar más bonito, ¡Cuántos juguetes! ¡Y qué hermosos!)

Se propiciará la conversación relacionado con el tema.

Se harán las interrogantes siguientes:

¿Y ustedes tienen juguetes?

¿Qué hacen para cuidarlos?

A continuación la muñeca Florecita les explica a las niñas y los niños que ella puede hacer sus sueños realidad, por eso ha seleccionado algunos juguetes para que ustedes se conviertan en estos los cuales estarán representados en cartulinas.

Se les pide que los nombren (gato, oso, soldadito, pelota, payaso, conejo) y escojan el juguete que les gustaría representar durante la actividad. Se los colocarán al ser esparcido pequeños papeles por la muñeca Florecita.

Se le orienta a la niña y el niño que la actividad está relacionada con uno de estos juguetes por eso van a escuchar y cantar la canción infantil “El soldadito de plomo” además de percutir el pulso y el acento con esta canción utilizando para ello diferentes instrumentos musicales.

Florecita les ha traído también un instrumento musical porque quiere que ustedes escuchen la canción infantil “El soldadito de plomo” que les cantara.

Se propiciará la preparación previa a la audición de las niñas y los niños enfatizando en el silencio, la concentración y la postura adecuada; se realizará a través de un ejercicio de relajación y se tendrá en cuenta no interrumpir ese momento de la audición.

Se harán las siguientes preguntas:

¿Cómo se llama la canción?

¿Qué tipo de música escuchas?

¿Qué instrumento musical se utilizó?

¿Cómo se sienten al escuchar esta canción?

¿Cómo es la música? (suave, fuerte, lenta, rápido)

Posteriormente la muñeca Florecita los invita a repetir la audición de la canción infantil "El soldadito de plomo". Se realizarán las siguientes preguntas para lograr un adecuado aprendizaje de la canción.

¿Quién es la madre del soldadito? ¿Y el padre?

¿Cómo está vestido el soldadito?

¿Qué les sucedió a sus hermanos?

¿Por qué a él no se lo llevaron?

¿Por qué el soldadito tiene el corazón enfermo?

¿Te gustaría ser soldado? Por qué.

Se realizará la siguiente interrogante:

¿Estarán preparados para cantar la canción? ¿Qué les faltaría?

Se propone realizar los ejercicios previos al canto mostrándole a las niñas y los niños diferentes juguetes invitándolos a imitar el sonido de estos.

- Relajación:(sonido de un carro, caballo)
- Respiración: (oler una flor, soplar un globo)
- Vocalización:(se musicalizará las palabras oso-florequita con diferentes intensidades, duraciones y altura)

Se realiza el tarareo de la canción infantil y se les invita a tararear su melodía.

Después se les invitará para que digan por frases el texto; primero sin música y después con música (lo hará la educadora primero y lo repetirán las niñas y los niños).

Se le dará además tratamiento a la ejecución del pulso y el acento a través de la utilización de diferentes instrumentos musicales (claves, maracas y tambor). Se expresarán espontáneamente y de forma creativa.

La muñeca Florecita está un poco triste porque se le ha olvidado la canción; se pregunta:

¿Quién puede recordársela a Florecita?

Las niñas y los niños cantarán la canción infantil “El soldadito de Plomo” y se acompañaran con la guitarra.

Al concluir la muñeca Florecita preguntará:

¿Cómo trabajaron? ¿Por qué?

¿Cómo crees que lo hizo tu compañero? ¿Por qué?

¿Será correcto lo que hizo? ¿Por qué?

¡Pero miren un juguete nuevo llegó; pero que lástima nuestro sueño él no vivió!

¿Por qué no vivió este sueño?

¿Quién le puede contar al nuevo juguete su sueño?

Para finalizar se les dirá:

“Ahora a la realidad volverán y juguetes ustedes ya no serán; cuando lleguen a su casa a sus padres les dirán lo que hicimos en la actividad”

Se les invita ir a marchando y cantando la canción infantil “El soldadito de plomo”

Actividad No.9

Título: “Las mariposas de mi jardín”

Objetivos:

- Reconocer el tipo de música que se percibe a través de la canción infantil “Nana de las mariposas” del autor Kiki Corona
- Cantar con voz suave y expresiva la canción infantil “Nana de las Mariposas” del autor Kiki Corona
- Expresar movimientos con las diferentes partes del cuerpo de forma creadora con la canción infantil “Nana de las mariposas” del autor kiki Corona

Método: Práctico

Forma organizativa: Actividad programada

Desarrollo:

Se motiva a las niñas y los niños ir de paseo por las áreas del círculo infantil, en su recorrido se han encontrado a alguien durmiendo; todos están muy asombrados y se acercan en silencio para no despertarla. La educadora les comentará en voz baja:

¿Saben ustedes quién es?

¿Por qué estará durmiendo?

¿Vamos a preguntarle?

Se propone a una niña o niño que la despierte suavemente. Al despertarse ella les preguntará:

¿Qué lugar es este?

¿Por qué estoy vestida así?

¡Ah, ahora recuerdo mi sueño! ¿Quieren que se los cuente?

Se contará a las niñas y los niños el sueño explicándoles que se encontraba en un hermoso jardín lleno de flores y mariposas. Allí se convirtió en una bailarina y soñaba que escuchaba la linda melodía “Nana de las mariposas”; pero solo percibía su música. Además en su sueño estaba cantando y moviendo las diferentes partes de mi cuerpo de forma creadora al compás de esta bella canción. De esta forma se orienta los objetivos de la actividad.

La bailarina les dirá a las niñas y los niños:

¡Les propongo hacer mi sueño realidad!

Ella sacará sus cintas mágicas y esparcirá el polvo de los sueños diciendo:

¡Dormirás, despertarás y mi sueño vivirás!

A continuación se propone realizar la audición instrumental de la canción infantil “Nana de las mariposas” del autor Kiki Corona, previamente se realizará un juego de relajación y se recordará a las niñas y los niños cómo deben comportarse.

Se realizarán las siguientes preguntas:

¿Cómo se llama la canción?

¿Quién es su autor? ¿Qué otras canciones conocen de él?

¿Cómo te sientes al escuchar esta canción?

¿Qué tipo de música es? ¿Por qué?

¿Qué instrumentos musicales se escuchan más?

¿Cómo es la música? (fuerte, suave, lenta, rápida)

¡Escuchen, escuchen la bailarina esta cantando!

“En el jardín mas lejano, donde las flores silvestres.....”

Se llamará la atención de las niñas y los niños entonando esta frase de la canción infantil “Nana de la mariposa” sugiriendo de esta forma su aprendizaje.

Se realiza a continuación la audición de la canción infantil “Nana de las mariposas” y se les pregunta:

¿Cómo se llama la canción?

¿Quiénes viven en el jardín?

¿Cómo se sienten las flores?

¿Qué flores se mencionan en la canción?

¿Por qué se sienten tristes las flores?

¿Quiénes cuidan las flores?

¿Qué harían ustedes para cuidarlas?

¿Para qué se utilizan?

¿Qué instrumento musical se utilizó?

A continuación se harán los ejercicios de:

- Respiración (oler una flor, soplar sus pétalos)
- Relajación (zumbido de una abeja, masticar un dulce)
- Vocalización (con sílabas entonándolas en diferentes alturas y duraciones)

Se invita a las niñas y los niños a realizar el tarareo de la canción, se ejecutará el pulso durante el ejercicio, y posteriormente se les propone repetirlo. Se sugiere aprender el texto de la canción por frases, primero se realiza sin música por la educadora y luego se repetirá por las niñas y los niños, de igual forma se harán con música, enfatizándose en la correcta entonación de la canción.

Se preguntará:

¿Qué niña o niño puede cantar lo que se aprendió de la canción infantil “Nana de las mariposas”?

Se realizarán expresiones de alegría y se preguntará:

¿Se habrá hecho realidad todo mi sueño? ¿Por qué?

Se expresarán libremente. La bailarina sacara sus cintas mágicas y además a las de mariposa repartiéndolas a las niñas y los niños anunciándoles mientras esparce su polvo de los sueños: ¡En mi sueño bailarán, en bailarines y mariposas se convertirán!

Se les orienta que expresarán con su cuerpo movimientos de una forma creativa y libre imaginando que son bailarines y mariposas, para ello se colocará la audición nuevamente. De este modo se le dará tratamiento a este contenido y pronunciándose las palabras mágicas.

¡A la realidad volverán y sus sueños contarán!

Al finalizar se preguntará:

¿Qué sueños contarán?

¿Cómo trabajaron en la actividad? ¿Por qué?

¿Cómo crees que lo hizo tu compañero? ¿Por qué?

¿Será correcto como lo hizo? ¿Por qué?

La bailarina le regalará una cinta mágica a cada niña y niño y compartirá su polvo de los sueños para que los conserven y así puedan contarle a su familia todo lo ocurrido en este hermoso viaje.

2.4. Evaluación de la propuesta a partir de los resultados obtenidos en el pre-experimento en su fase experimental, pre-test y su resultado final post-test.

Con el propósito de dar respuesta a la cuarta pregunta científica referida a los resultados que se obtienen a partir de la implementación de las actividades creativas en la practica, se desarrolló la tarea de investigación relacionada con la

evaluación de la efectividad de la propuesta dirigida a la estimulación el desarrollo del oído musical en las niñas y niños del sexto año de vida.

La concreción de esta tarea de investigación exigió la aplicación del método de experimento pedagógico, en su modalidad de pre-experimento, con un diseño de pre-test y pos-test, con control de la variable dependiente: nivel de desarrollo del oído musical de las niñas y los niños del sexto año de vida de la Educación Preescolar.

El pre-experimento estuvo orientado a validar en la práctica la propuesta de actividades creativas, a partir de la evaluación de la variable dependiente. Para ello se aplicó el procedimiento siguiente:

- Determinación de indicadores.
- Modelación estadística de los indicadores mediante variables.
- Medición de los indicadores.
- Procesamiento estadístico de los datos
- Elaboración de juicios de valor sobre el objeto de evaluación.

En consecuencia con esto, fue necesario precisar una definición operacional del término que actúa como variable dependiente: Nivel de desarrollo del oído de las niñas y niños del sexto año de vida.

Para arribar a esto se realizó un estudio de las principales definiciones encontradas en investigaciones precedentes acerca del término desarrollo del oído musical. Las cuestiones más reveladoras de la búsqueda de esta información se exponen en el capítulo 1 de esta tesis.

Para la realización de esta investigación se han tomado como referencia estos criterios y la autora del trabajo la concibe como las habilidades y capacidades que tienen las niñas y los niños del sexto año de vida para la percepción, apreciación y diferenciación de las diferentes cualidades del sonido y tipos de música.

En la operacionalización de la variable dependiente afloran cuatro indicadores que permiten un primer nivel de la elaboración del constructo que actúa como variable dependiente, son ellos: habilidades para escuchar música (vocal, instrumental, infantil, fragmentos de obras clásicas, tradicional cubana y latinoamericana), capacidad para el reconocimiento de canciones infantiles del repertorio u otras canciones infantiles, habilidades para el reconocimiento del himno de Bayamo; percibiendo el carácter de su música y la familiarización con su música y letra, destrezas para diferenciar y reconocer los sonidos por sus cualidades timbre, altura, intensidad, duración. Se precisan cada uno de los indicadores en el anexo 7.

Teniendo en cuenta los indicadores, se seleccionaron los métodos fundamentales para determinar el estado de la variable dependiente antes (pre-test) y después (post-test) de la introducción de la variable independiente. Para ambos momentos se utilizó como método científico la guía de observación (anexo 3) y la prueba pedagógica de entrada (anexo 4) y salida (anexo 5).

A cada uno de los indicadores se le asignó una escala ordinal, la matriz para su valoración se presenta en el anexo 6.

Procesamiento estadístico de los datos

Los datos recogidos, a partir de los métodos e instrumentos previamente concebidos, fueron organizados y procesados utilizando tablas y gráficos, a partir de los datos del pre-test y el pos-test.

A continuación se presenta una descripción de los resultados obtenidos en la medición de los indicadores de la variable dependiente al aplicar la guía de observación (anexo 3) y la prueba pedagógica de entrada (anexo 4) durante su fase pre-test.

Se aplicó la guía de observación (anexo 3) con el objetivo de obtener información sobre el nivel de desarrollo del oído musical que poseen las niñas y los niños del sexto año de vida, observándose 18 actividades; de ellas 9 actividades independientes y 9 actividades programadas del área de Educación Musical,

evaluándose estos aspectos por la escala de valoración que se encuentra en el anexo 6 comprendiendo los siguientes niveles bajo (1), medio (2) y alto (3).

En este sentido se evidencia que en cuanto al aspecto 1 (anexo 3) se observaron limitaciones en las niñas y niños en cuanto a las pocas habilidades que poseen al escuchar diferentes tipos de música, comprobándose que de las 18 actividades programadas de Educación Musical e independientes observadas, 14 fueron reflejo de esto, apreciándose que de las 16 niñas y niños seleccionados como muestra se encontraron en un nivel bajo 13, para un 82 % pues no reconocen los diferentes tipos de música (vocal, instrumental, fragmentos de obras clásicas y latinoamericana) se percibió además que en ocasiones no comprenden el carácter de la música expresándose en ellos las escasas habilidades que poseen para realizar una adecuada audición musical, 2 se ubicaron en el nivel medio para un 12% identificando solamente la música infantil y vocal; se encontró en el nivel alto solo un niño para un 6%. Se señala que durante la realización de las actividades (programadas e independientes) las niñas y los niños mantuvieron estados de ánimo favorables y actitudes adecuadas para el tratamiento de los contenidos previstos.

En relación al aspecto 2 (Anexo 3) los datos obtenidos evidencian que de las 16 niñas y niños que conforman la muestra solo 3 reconocen canciones infantiles del repertorio u otras canciones infantiles alcanzando estos un nivel alto para un 18%, 4 niñas y niños para un 25% identificaron solo 11 por lo que se ubican en un nivel medio, el resto 9, para un 57% reconocieron hasta 10 canciones infantiles y del repertorio estos se encuentran en un nivel bajo señalándose que en ocasiones no existe un adecuado conocimiento sobre las canciones infantiles del repertorio correspondientes a su edad así como al percibir su melodía, no logran relacionarla con el nombre de esta, se resalta además que hay una tendencia al gusto de canciones infantiles más actuales. En este sentido de las 18 actividades observadas, 13 fueron muestra de las limitaciones que presentan las niñas y los niños en relación al indicador evaluado.

En relación con el aspecto 3 evaluado (anexo 3) se comprobó que de las 18 actividades (independientes o programadas de Educación Musical) observadas

12 fueron reflejo de las limitaciones que existen en la muestra escogida ya que de las 16 niñas y niños, 10 no reconocieron el himno de Bayamo, ni logran percibir el carácter de la música al no poder identificarlo como una marcha, se evidencia la escasa familiarización de estos hacia su música letra por lo que se encuentran en un nivel bajo para un 63%, el resto 6 para un 37 % reconocen solo el himno.

En el aspecto 4 (anexo) se pudo comprobar mediante la observación realizada a 18 actividades (independientes y programadas de Educación Musical) que de los 16 niñas y niños seleccionados como muestra, se aprecia que 14 no diferencian y reconocen las cualidades del sonido para un 88%, solo 2 para un 12% perciben sonidos de algunos instrumentos musicales melódicos y percusivos así como la intensidad de estos al ejecutarlos. Estas deficiencias se apreciaron en las niñas y los niños en 13 actividades de las 18 observadas.

Se aplicó una prueba pedagógica de entrada (anexo 4) con el objetivo de diagnosticar en que nivel se expresa el desarrollo del oído musical de las niñas y niños del sexto año de vida. Para la medición de los indicadores se utilizó la escala de valoración que aparece en el anexo 6.

Indicador 1: Habilidades para escuchar música (vocal, instrumental, infantil, fragmentos de obras clásicas, tradicional cubana y latinoamericana).

Su apreciación permitió determinar que antes de efectuar las actividades creativas, (durante el pre-test) de 16 niñas y niños del sexto año de vida, solo 2 (12,5%), son capaces de realizar correctamente la audición de los diferentes tipos de música (vocal, instrumental, infantil, fragmentos de obras clásicas, tradicional cubana y latinoamericana) encontrándose éstos en el nivel alto, 2 (12,5%) realizan la audición reconociendo hasta tres tipos de música: infantil, instrumental, vocal ubicándose en el nivel medio, mientras que las niñas y los niños restantes 12 (75%) reflejándose la poca comprensión que poseen sobre la música y las escasas habilidades desarrolladas para el reconocimiento de los diferentes tipos de música, pues presentan limitaciones al identificarla por su

carácter y su melodía; estos se encuentran en el nivel bajo reflejándose pocas habilidades para la escucha.

Indicador 2: Capacidad para reconocer canciones infantiles del repertorio u otras canciones infantiles

Los datos obtenidos evidenciaron que de 16 niñas y niños muestreados, solo 4 para un (25%) logran el reconocimiento de canciones infantiles del repertorio u otras canciones, alcanzando un nivel alto; 5 niñas y niños para un (31%) reconocen solamente doce canciones infantiles y del repertorio, ubicándose en el nivel medio y los 7 restantes representando el (44%) reconocieron hasta diez canciones infantiles y del repertorio, éstos se encuentran en un nivel bajo, además se constató que hay una mayor preferencia por las canciones infantiles más actuales desconociendo en ocasiones de las canciones infantiles que corresponden en el repertorio para su edad pues no son capaces de relacionar el nombre de la canción a su melodía.

Indicador 3: Habilidades para reconocer el himno de Bayamo; percibiendo el carácter de su música y se familiarizan con su música y letra.

Tal como se ilustra en la **tabla 2**, anexo 8, durante el pre-test se constató que de 16 niñas y niños, 11 no reconocen el himno de Bayamo pues perciben el carácter de su música con gran dificultad, además no están familiarizados ni con su música, ni con su letra, por lo que dichos niñas y niños se ubican en el nivel bajo para un 69%, el resto 5 para un 31% reconocen solo el himno.

Indicador 4: Destrezas para diferenciar y reconocer los sonidos por sus cualidades: timbre (sonidos del medio, voces, instrumentos melódicos y percusivos), altura (sonidos graves-agudos), intensidad (sonidos fuertes- suaves), duración (sonidos largos- cortos).

Los resultados obtenidos evidenciaron que de 16 niñas y niños, solo 2 para un 12% reconocen hasta dos cualidades del sonido, siendo percibidos por estos, sonidos de algunos instrumentos musicales melódicos y percusivos y con diferentes intensidades por lo que se ubican en el nivel medio; los 14 restantes

representando el 88% presentan limitaciones en el reconocimiento de las cualidades del sonido ya que no logran realizar una adecuada identificación de estos.

Resultados obtenidos de la aplicación del pre-experimento en su etapa post-test.

A continuación se presenta una descripción de los resultados obtenidos en la medición de los indicadores de la variable dependiente después de aplicar la guía de observación (anexo 3) y la prueba pedagógica de salida (anexo 5) durante su fase post-test. Se realizará la evaluación de estos por la escala de valoración que se encuentra en el anexo 6 comprendiendo los siguientes niveles bajo (1), medio (2) y alto (3).

Se empleó la **guía de observación** (anexo 3) en su etapa post-test con el objetivo de obtener información sobre el nivel de desarrollo del oído musical que poseen las niñas y los niños del sexto año de vida, observándose 18 actividades; de ellas 9 actividades independientes y 9 actividades programadas del área de Educación Musical.

En cuanto al aspecto 1 (anexo 3) al efectuarse las actividades creativas durante la medición del post-test se obtuvieron los resultados siguientes: de las 18 actividades observadas tanto a actividades programadas de Educación Musical como independientes se apreciaron cambios significativos en la muestra seleccionada, pues de los 16 niñas y niños del sexto año de vida, 14 realizaron un adecuado reconocimiento de los diferentes tipos de música logrando identificar si esta es infantil, vocal, instrumental, tradicional cubana o latinoamericana comprendiendo su melodía así como su carácter al diferenciar un son de una marcha, ubicándose estos en un nivel alto para un 88%, el resto, 2, para un 12%, se encontraron en un nivel medio. Además se evidenció en ellos satisfacción y alegría al realizar las actividades.

En la medición del post-test en el aspecto 2, al aplicarse la propuesta fue posible constatar que el 94 % (15 niñas y niños) se encontraron en un nivel alto, identificando canciones infantiles del repertorio y otras. En este sentido se

percibe que estos expresan un ascenso ya que lograron relacionar el nombre de la canción infantil al percibir su melodía enfatizándose en las audiciones de las canciones infantiles propuestas en el repertorio para su edad así como tararearlas y cantarlas manifestándose un adecuado dominio de la letra, solo 1 se encuentran en el nivel medio para un 6% se aprecia el disfrute y agrado que expresan al estar en contacto con este tipo de actividades.

Durante el post-test en relación con el aspecto 3 (anexo 3) se constató en la actividades observadas(18) que el 88% de las niñas y los niños (14) se ubicaron en el nivel alto, evidenciándose en ellos un adecuado reconocimiento del himno de Bayamo pues se aprecia la percepción adecuada que realizan en relación al carácter de su música identificándolo como una marcha, además de hacerlo con su música y letra al pronunciar correctamente el texto de este, así como el cuidado que se aprecia en ellos al entonarlo y cantarlo, el resto (2) se encuentra en el nivel medio para un 12%.

Durante la medición del aspecto 4 (anexo 3) en su fase post-test se constató que el 100% de la muestra se situaron en un nivel alto reflejándose en las niñas y niños adecuadas habilidades en relación al reconocimiento y diferenciación de las cualidades de los sonidos por su timbre, duración, altura e intensidad; al percibir e identificar los sonidos de los diferentes instrumentos musicales (melódicos y percusivos) así como sonidos del medio, voces entre otros.

Se aplicó una **prueba pedagógica de salida** (anexo 5) con el objetivo de constatar el nivel de desarrollo del oído musical alcanzado por las niñas y los niños del sexto año de vida. Para la medición de los indicadores se utilizó la escala de valoración que aparece en el anexo 6. En relación a esto se explican los resultados alcanzados de una forma cualitativa y cuantitativa.

Indicador 1: Habilidades para escuchar música (vocal, instrumental, infantil, fragmentos de obras clásicas, tradicional cubana y latinoamericana).

Después de implementar las actividades creativas, los resultados obtenidos durante la medición del post-test fueron los siguientes: de los 16 niñas y niños del sexto año de vida, 15 (94%) realizan la correcta audición de los diferentes

tipos de música (vocal, instrumental, infantil, fragmentos de obras clásicas, tradicional cubana y latinoamericana) comprendiendo, el carácter de la música al diferenciar si está es un son o una marcha; su melodía al identificar la obra de la canción a la que pertenecen, éstos se ubican en el nivel alto; mientras que 1 (6%) niño/a solo realizan la audición hasta tres de los diferentes tipos de música, situándose en el nivel medio.

Indicador 2: Capacidad para reconocer canciones infantiles del repertorio u otras canciones infantiles

Durante la medición del pos-test fue posible que el 94% de la población 15 niñas y niños se ubicaran en el nivel alto ya que reconocen las diferentes canciones infantiles del repertorio así como otras canciones infantiles logrando relacionar su nombre al percibir su melodía así como tararearla y cantarla demostrando un adecuado dominio de su letra, solo un niño se encuentra en el nivel medio para un 6%.

Indicador 3: Habilidades para reconocer el himno de Bayamo; percibiendo el carácter de su música y se familiarizan con su música y letra.

Durante el post-test, el 88 % de las niñas y niños (14) se ubicaron en el nivel alto, éstos son capaces de reconocer el himno de Bayamo, perciben el carácter de su música al identificarlo como una marcha, además se relacionan con su música y con su letra evidenciándose que son capaces de realizar una adecuada pronunciación del texto así como el cuidado que demuestran al entonarlo y al cantarlo, el resto 2, se encuentra en el nivel medio para 12 %.

Indicador 4: Destrezas para diferenciar y reconocer los sonidos por sus cualidades: timbre (sonidos del medio, voces, instrumentos melódicos y percusivos), altura (sonidos graves-agudos), intensidad (sonidos fuertes- suaves), duración (sonidos largos- cortos).

Durante la medición del pos-test fue posible que el 94% de la población 15 niñas y niñas se situarán en un nivel alto demostrando que son capaces de reconocer las cualidades de los sonidos diferenciando cada una de éstas por su timbre,

altura, duración e intensidad logrando percibir e identificar los sonidos de los diferentes instrumentos musicales tanto melódicos como percusivos, sonidos del medio y voces, se ubica en el nivel medio 1 niño(a) para un 6%.

Se propone ver tabla 2, (anexo 6) con los resultados comparativos del control a los indicadores antes (pre-test) y después (post-test) de la implementación de las actividades creativas reflejándose en los gráficos que se encuentran en el (Anexo 7).

Puede afirmarse a manera de resumen que de forma general las actividades creativas favorecen a estimular el desarrollo del oído musical de las niñas y niños del sexto año de vida, ya que en los indicadores evaluados se observaron transformaciones de tendencia positiva en el post-test al ser comparados con los resultados del pre-test.

- ✓ En el indicador 1, referido a las habilidades para escuchar música (vocal, instrumental, infantil, fragmentos de obras clásicas, tradicional cubana y latinoamericana). Se evidenció que las niñas y los niños y teniendo en cuenta los resultados alcanzados por estos durante el pre-test, demostraron que son capaces de escuchar los diferentes tipos de música con mayor independencia, adquiriendo adecuadas habilidades para la escucha comprobada en la correcta percepción, apreciación, reconocimiento de las audiciones musicales y cualidades del sonido. Estos se expresan con gran creatividad y alegría al realizar estas actividades.
- ✓ En el indicador 2, relacionado con la capacidad para reconocer canciones infantiles del repertorio u otras canciones infantiles, se producen transformaciones significativas al ser comparado con los resultados obtenidos en el pre-test pues al realizar las actividades creativas las niñas y los niños la realizan con gran dinamismo expresándose en las habilidades y actitudes que poseen al tararear y cantar así como en el desarrollo de su musicalidad de forma general.

- ✓ En el indicador 3, referido a las habilidades para reconocer el himno de Bayamo; perciben el carácter de su música y se familiarizan con su música y letra, se pudo comprobar transformaciones producidas en los sujetos al valorarse los niveles en los que se encontraban durante el pre-test las niñas y los niños muestreados, en este sentido lograron el reconocimiento del himno de Bayamo, apropiándose de elementos esenciales de la historia y composición de su música y letra, la importancia que tiene este para todos los cubanos; así como en el respeto que sienten al escucharlo y entonarlo; esto lo demuestran al realizar las actividades musicales planificadas para su año de vida apreciándose las habilidades adquiridas por estos.
- ✓ En el indicador 4 relacionado con las destrezas para discriminar los sonidos por sus cualidades: timbre, altura, intensidad, duración, se aprecia la evolución significativa en los sujetos al tener en cuenta el comportamiento de estos reflejados en los resultados durante el pre-test y el post-test, al ser comparados se evidencia que las niñas y los niños reconocen las diferentes cualidades del sonido con gran autonomía percibiendo, apreciando e identificándolos; demostrando gran satisfacción y entusiasmo al ejecutar las actividades.

CONCLUSIONES

El desarrollo del oído musical de las niñas y los niños del sexto año de vida es de gran importancia para lograr en ellos la formación integral y contribuir además a

una adecuada educación musical; es un proceso complejo en el que deben jerarquizarse como contenidos la audición de música (vocal, instrumental, infantil, fragmentos de obras clásicas, tradicional cubana y latinoamericana), el reconocimiento de canciones infantiles del repertorio u otras canciones infantiles, el himno de Bayamo; percibiendo el carácter de su música y la familiarización con su música y letra y el reconocimiento de las cualidades de los sonidos por su timbre, intensidad, duración y altura.

En el diagnóstico efectuado durante la etapa inicial se constataron limitaciones en las niñas y los niños que conforman la población de estudio. En cuanto al desarrollo del oído musical estos se alejan del estado deseado, lo que se expresa en el nivel que alcanzan en relación con las habilidades para escuchar música (vocal, instrumental, infantil, fragmentos de obras clásicas, tradicional cubana y latinoamericana), en las capacidad para reconocer canciones infantiles del repertorio u otras canciones infantiles además del himno de Bayamo percibiendo el carácter de su música y al familiarizarse con su música y letra y en la identificación de las cualidades del sonido por su timbre, altura, intensidad, duración.

Las actividades creativas propuestas se expresan con un enfoque lúdico lo cual permite la creación de un entorno armonioso, alegre, fantástico, entusiasta, de imaginación, intercambio y descubrimiento; el empleo de medios de enseñanza novedosos constituyen una fuente motivadora que propicia la participación activa de las niñas y los niños del sexto año de vida favoreciéndose así la estimulación del desarrollo del oído musical.

Los resultados obtenidos al evaluar la efectividad de las actividades creativas, a partir de su aplicación en la practica pedagógica mediante el pre-experimento muestran una tendencia positiva en cada uno de los indicadores declarados para el estudio de la variable lo que puede considerarse indicativo de las posibilidades de las actividades creativas para el desarrollo del oído musical de las niñas y los niños del sexto año de vida.

RECOMENDACIONES

Continuar profundizando en el estudio de la temática, de modo que puedan orientarse hacia otras aristas de la situación problemática, vinculadas a las nuevas relaciones que se establecen en el contexto educativo.

Proponer a las estructuras científicas y metodológicas autorizadas la incorporación al plan de generalización del territorio las actividades propuestas como una innovación didáctica en relación al desarrollo del oído musical en las niñas y los niños del sexto año de vida

BIBLIOGRAFIA

1. Acosta, L. (1992). *Música y descolonización*. Ciudad de la Habana: Editorial Arte y Literatura.

2. Acosta, L. (1992). *Algunas consideraciones sobre la educación en Cuba*. Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación.
3. Addine Fernández, F. at, el y otros. (2005). *Problemas actuales de la educación En Maestría en Ciencias de la Educación, Módulo I. Primera parte*. Habana: Editorial Pueblo y Educación.
4. Aguilera Ruiz, A. (2005). *Bases de la Investigación Educativa y sistematización de la práctica pedagógica. En Maestría en Ciencias de la Educación Módulo I. Segunda parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
5. Álvarez de Zayas, C. (1995): *Metodología de la Investigación Científica Centros de estudios de Educación Superior "Manuel F. Gran"*. Universidad de Oriente.
Santiago de Cuba. Impresión ligera.
6. _____. (1996). *Didáctica del postgrado*. Material mimeografiado MES. La Habana.
7. _____. (1999). *La escuela en la vida*. Didáctica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
8. Álvarez Romero, C. y Rodríguez Cordero, D. (1982). *Simiente* Año 20, No. 6. Nov dic. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
9. Aroche Carvajal, A. (1996). *El juego en la edad preescolar*. Curso de Postgrado La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
10. Bonachea Entrialgo, R. (2001). *Juegos de música*. La Habana: Editorial Gente Nueva.
11. Bally, G. (1986). *El juego como expresión de libertad*. México. IMDEC.11.
12. Baxter Pérez, E. (1986). *La formación de valores. Una tarea pedagógica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
13. Cerezal Mezquita, J. at, el y otros. (2006). *El diseño metodológico de la Investigación. En Maestría en Ciencias de la Educación Módulo II. Primera parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
14. Copland, A. (1974). *Cómo escuchar la música*. La Habana: Editorial Arte y Literatura.

15. Crestelo Martin, L, (2008). *Actividades creativas para estimular la educación de la Calidad moral amistad mediante la obra martiana en niñas y niños del grado Preescolar de la escuela primaria "Melanio Hernández"*. Tesis en Opción al Título Académico de Máster en Ciencias de la Educación. Sancti Spíritus. Cuba.
16. Chorens, D. y Villamontes, M. (1995). *Algunas flexiones sobre los procesos de Formación musical. Ponencia en Reunión Regional de Expertos de Formación Musical de América Latina*. Caracas.
17. Domínguez Pino, M. y Martínez Mendoza. F. (2001). *"Principales Modelos Pedagógicos de la Educación Preescolar"*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
18. Domínguez Pino, M. y Franklin Martínez, M. (2003). *Principales aportes pedagógicos de la educación Preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
19. Eli Rodríguez, V. y Gómez García, Z. (1989). *Haciendo música cubana*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
20. Elkonin D. B. (1984). *Psicología del juego*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
21. Enrique, M. A. at, el y otros. (1970). *La enseñanza de la música en los niños de edad preescolar. Revista Simientes No.1*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
22. _____. (1995). *Escuelas de música. Aproximaciones pedagógicas y didácticas, Departamento de Educación, Universidades e Investigación*. Vasco: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno.
23. Franco García, O. (2004). *Lecturas para educadoras I y II*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
24. Frega, A. L. (1997). *Hacia una historia de la Educación Musical en la América Latina*. Buenos Aires: Collegium Musicon.
25. García Batista, G. y Valledor Estevill, R. (2006). *Conforme del informe de Investigación. En Maestría en Ciencias de la Educación Módulo II. Primera parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

26. García García, G. (2006). *Actividades participativas y variadas para estimular el desarrollo rítmico y la expresión corporal en los niñas y niños del quinto año de vida*. Trabajo de Diploma. Sancti Spíritus. Cuba.
27. Gómez García, Z. (1989). *Haciendo música cubana*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
28. González Maura, V. (1995). *Psicología para educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
29. Guerra Digna, R. y Sánchez Ortega, P. (2000). *Canto*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
30. Hart Dávalo, A. (2006). *La educación estética como parte de la educación integral de a personalidad de los estudiantes*. La Habana: Editorial Política.
31. Hemsy de Gainza, V. (1989). *La iniciación musical del niño*. La Habana: Edición Cubana.
32. _____. (1995). *Algunas reflexiones sobre los procesos de formación musical*. Ponencia en Reunión Regional de Expertos de Formación musical de América Latina. Venezuela: Caracas.
33. Henríquez M. A. (1982). *La Educación Musical de los niños preescolares*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
34. _____. (1988). *Adiestramiento musical*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
35. Hernández Socarrás, X. at, el y otros. (2007). *Antecedentes históricos generales de la Educación Preescolar. En Maestría en Ciencias de la Educación Módulo II. Tercera parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
36. _____. (2007). *Concepciones Fundamentales de la Educación Preescolar* En: Maestría en Ciencias de la Educación. Mención de Educación Preescolar Módulo II Tercera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
37. _____. (2007). *Principales concepciones pedagógicas de la Educación Preescolar. En Maestría en Ciencias de la Educación Módulo II. Tercera parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

38. _____. (2007). *Concepciones del desarrollo del niño y su influencia en las teorías pedagógicas*. En *Maestría en Ciencias de la Educación Módulo II*. Tercera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
39. _____. (2007). *Enfoques actuales de la Educación Preescolar*. En *Maestría en Ciencias de la Educación Módulo II*. Tercera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
40. _____. (2007). *La pedagogía preescolar como rama de la pedagogía*. En *Maestría en Ciencias de la Educación Módulo II*. Tercera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
41. _____. (2007) *El proceso educativo en la Educación Preescolar*. En *Maestría en Ciencias de la Educación Módulo II*. Tercera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
42. _____. (2007). *Principales retos a la teoría educacional en la actualidad*. *Políticas educacionales para la infancia preescolar*. En *Maestría en Ciencias de la Educación Módulo II*. Tercera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
43. Jiménez Miranda, D. (2008). *Actividades metodológicas dirigidas a la preparación del personal docente para desarrollar el oído musical en niñas y niños del sexto año de vida*. Tesis en Opción al Título Académico de Máster en Ciencias de la Educación. Sancti Spíritus. Cuba.
44. Jukoskaia, I. R. (1988). *La educación del niño en el juego*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
45. _____. (1964). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricardo Americana.
46. Lagos Díaz, M (2009). *La estimulación del desarrollo rítmico y la expresión corporal en el quinto año de vida*. Tesis en Opción al Título Académico de Máster en Ciencias de la Educación. Sancti Spíritus. Cuba.
47. Leontiev, A. N. (1981). *Actividad, conciencia y personalidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación

48. _____. (1997). *La actividad en la Psicología*. La Habana: Editorial de Libros para Educación.
49. López Hurtado, J. Siverio Gómez, A. M. (1996). *El diagnóstico: Un instrumento de trabajo pedagógico de preescolar a escolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
50. _____. (2001). *Un nuevo concepto de Educación Infantil*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
51. López Hurtado, J. y Siverio Gómez, A. M. (2007). *Del Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar*. (CELEP).
52. Llonguerras, J. (1942). *El ritmo en la educación y formación general de la infancia*. Barcelona: Editorial Labor.
53. Martí Pérez, J. (1965). *Obras Completas. Tomo 20*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
54. Martí Pérez, J. (1965). *Tomado de Martí en la Universidad. Tomo 4*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
55. Martínez Mendoza, F. (2004). *El proyecto educativo del centro infantil*. La Habana: Pueblo y Educación.
56. Méndez Navas, C. M. (1995). *Conversaciones con Violeta Hemsy de Gainza*, Foro Latinoamericano de Educación Musical. Costa Rica.
57. Ministerio de Educación, Cuba. (1985). *La expresión corporal en el jardín de infantes*. Barcelona: Editorial Piados.
58. _____. (1980). *Seminario Nacional para Dirigentes, Metodólogos e Inspectores* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
59. _____. (1998). *Programa de Educación Preescolar. Cuarto ciclo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
60. _____. (2000). *Compendio de lecturas acerca de la Cultura y Educación Estética*. La Habana: Editora Política.
61. _____. (2000). *Programa de Educación en Valores* del Ministerio de Educación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
62. _____. (2006). *VII Seminario Nacional para Educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

63. Ortiz de Stopello, M. L. (1997). *Música, educación, desarrollo*. Monte Ávila. Editores Latinoamericanas.
64. Paul, R. L. (1993). *Pañorama de la Educación Musical en el mundo en la Educación Musical frente al futuro*. Buenos Aires: Editorial Guadalupe.
65. Pérez González, M. (2008). *Propuesta de actividades variadas para el desarrollo de la cualidad moral amor y respeto a lo que le rodea mediante la Educación Musical en quinto año de vida*. Tesis en Opción al Título Académico de Máster en Ciencias de la Educación. Sancti Spíritus. Cuba.
66. Petrovski, A. V. (1981). *Psicología General*. La Habana: Editorial Pueblo. Educación.
67. Pérez Rodríguez, G. y Nocedo de León, M. (1996). *Metodología de la Investigación educativa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
68. Ramos Blanco, G. y Bidot, J. M. (1985). *Fundamentos teóricos de la música*. La Habana: Editora Musical de Cuba.
69. Rivero, C. (1981). *Cantemos y juguemos en el Círculo Infantil*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
70. Rodríguez Barrera, N. y Grenier Díaz, M. E. (2006). *Diagnóstico y valoración del desarrollo del niño de edad temprana y preescolar*. En la Maestría en Ciencias de la Educación Mención Educación Preescolar. Modulo III. Primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
71. Rodríguez, D., Valdez, C. y Guerra G. (1959). *Metodología de la enseñanza de la música*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
72. Rodríguez, D. at, el y otros. (1999). *Metodología de la enseñanza de la Música*. Habana: Editorial Pueblo y Educación.
73. Rodríguez Espulgas, L. (1995). *Análisis y definición de los medios expresivos musicales: unas de las categorías centrales de la musicología*. La Habana Editorial Pueblo y Educación.
74. Samela, G. (1996). *Reflexiones sobre la música y la educación*. Buenos Aires: Editorial Lumen.

75. Sánchez Ortega, P. (1998). *El proceso de musicalización y su repercusión en la preparación del educador musical*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
76. _____. (1992). *Educación Musical y expresión corporal*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
77. _____ (2000). *Algunas consideraciones acerca de la Educación Musical*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
78. Valdés Sicardo, C. (1978). *Música*. La Habana: Editorial de Libros para la Educación.
79. _____. (1984). *La música que nos rodea*. La Habana: Editorial Arte Literatura.
80. Venguer, L. A. (1982). *Temas de Psicología preescolar. Tomo I y II*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
81. Vigotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Editorial Pueblo y Educación.
82. _____. (1981) *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

