

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS**  
**CAPITÁN “SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”**  
**SEDE UNIVERSITARIA PEDAGÓGICA MUNICIPAL TRINIDAD**

**TESIS EN OPCIÓN AL GRADO ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS DE LA**  
**EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**TÍTULO: MEDIOS DE ENSEÑANZA PARA EL CONOCIMIENTO DE LOS PATRONES**  
**SENSORIALES DE COLOR Y FORMA EN NIÑAS Y NIÑOS PREESCOLARES**

**Autora: Lic. Esther Lidia Borroto Borrell**

**Tutor. MsC. Marta Marisel López Rodríguez**

**TRINIDAD, 2010**

*“No hay mejor sistema de educación  
que aquel que prepara al niño  
a aprender por sí”*

*José Martí Pérez*

*A los Directivos y Profesores de la Maestría en Ciencias de la Educación. Mención Preescolar, por su profesionalidad y empeño en transmitir sus conocimientos y habilidades para hacer de mí algo mejor.*

*A mi tutora MsC. Marta Marisel López Rodríguez, por sus valiosas enseñanzas, su ayuda incondicional y su saber científico que con tanto amor y dedicación me ayudó en la realización de esta tesis.*

*A la MsC. Bárbara Berta García Quesada, por las reflexiones oportunas ofrecidas en cada momento en aras de mejorar esta obra.*

*A todas mis amistades cuyos nombres no aparecen pero de una forma u otra han dado su contribución sincera y desinteresada.*

*A todos muchas gracias*

- *A mi hijo que es la fuente de mi inspiración.*
- *A la Revolución Cubana, que nos enseñó a amar las nobles causas, a ser esencialmente humanos.*
- *A mi esposo por su apoyo incondicional.*
- *A las generaciones en flor que de una forma u otra en algún momento de la vida, le serán útiles a la Patria.*

## SÍNTESIS

La educación sensorial como primer eslabón de educación intelectual juega un papel determinante en la formación integral de las niñas y los niños preescolares, por lo que se requiere el conocimiento de los patrones sensoriales desde las primeras edades, situación que constituye una problemática en el sexto año de vida, por lo que se desarrolla esta investigación titulada: **MEDIOS DE ENSEÑANZA PARA EL CONOCIMIENTO DE LOS PATRONES SENSORIALES DE COLOR Y FORMA EN NIÑAS Y NIÑOS PREESCOLARES**, orientada a solucionar el problema científico ¿Cómo contribuir al conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma en las niñas y los niños preescolares del grupo F de la escuela primaria “Marcelo Salado Lastra” del municipio de Trinidad? Es propósito en la misma: Aplicar medios de enseñanza que contribuyan al conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma en las niñas y niños preescolares del grupo F de la escuela primaria “Marcelo Salado Lastra” del municipio de Trinidad. Empleándose como métodos científicos: analítico - sintético, inductivo-deductivo, histórico y lógico, modelación, observación científica, prueba pedagógica, el experimento pedagógico (pre-experimento) y el cálculo porcentual. La aplicación de los mismos permitió validar su efectividad en la elevación del nivel de conocimiento de los patrones sensoriales color y forma en las niñas y niños preescolares del grupo F de la escuela primaria “Marcelo Salado Lastra” del municipio de Trinidad. Estos pueden ser utilizados en los tres componentes de la Educación Preescolar a partir de las condiciones concretas que se tengan.

<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>CAPÍTULO I REFLEXIONES TEÓRICAS METODOLÓGICAS EN TORNO AL CONOCIMIENTO DE LOS PATRONES SENSORIALES EN EL PROCESO EDUCATIVO DE LA EDAD PREESCOLAR.</b>	10

### **ÍNDICE**

1.1 Un proceso educativo de calidad y su influencia en el desarrollo infantil	10
1.2 La educación sensorial en la edad preescolar	16
1.3 Proceso educativo de la educación sensorial en la edad preescolar	23
1.3.1 Reflexiones acerca del conocimiento de los patrones sensoriales	27
<b>CAPÍTULO II: RESULTADO DEL DIAGNÓSTICO INICIAL. FUNDAMENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LOS MEDIOS DE ENSEÑANZA. EFECTIVIDAD DE SU APLICACIÓN.</b>	31
2.1 Resultados del diagnóstico inicial.	31
2.2 Fundamentación y descripción de de los medios de enseñanza.	35
2. 3 Propuesta de medios de enseñanza.	40
2.3.1 Etapa experimental. Análisis durante la aplicación de los medios de enseñanza.	51
2.4 Resultados del diagnóstico final.	56
<b>CONCLUSIONES</b>	59
<b>RECOMENDACIONES</b>	60
<b>BIBLIOGRAFÍA SELECCIONADA</b>	61
<b>ANEXOS</b>	

## INTRODUCCIÓN

La educación en Cuba es una realidad, un derecho y un deber de todos. Parte de crear realidades únicas en el escenario internacional; no existe otro modelo educacional en el mundo que se acerque al modelo cubano, con las posibilidades reales de educación, sin distinción de sexo, raza, credo o lugar de residencia. Todos los cubanos tienen acceso equitativo a los medios de educación de manera gratuita durante el proceso de enseñanza.

El Estado Cubano, plenamente convencido del papel decisivo que ejerce la educación desde las primeras edades, ha determinado que, en su política educacional se asuma la responsabilidad social de concebir, organizar y realizar la educación de los niños y las niñas de 0 – 6 años para lograr su desarrollo integral, por lo que en esta Revolución Educacional se le ha concedido un importante papel a la Educación Preescolar, por ser precisamente ella el primer eslabón del Sistema Nacional de Educación, que tiene como objetivo fundamental, lograr el máximo desarrollo integral posible en cada niña y niño de 0 a 6 años, que teniendo en cuenta el fin de la Educación Cubana debe ser armónico e integral.

A la Educación Preescolar y sus colectivos pedagógicos les corresponde dentro de la educación integral del individuo, la organización sistemática y científica de las influencias educativas, que en esta edad es una condición indispensable para formar el hombre que la sociedad socialista aspira; solo así desarrollará personalidades plenas, felices, creativas, afectuosas, inteligentes, solidarias, en fin, armónicas e integralmente desarrolladas.

Lo antes expuesto tiene sus antecedentes desde la época de Juan Amos Comenius (1592-1670) quien brindó una especial atención a la educación de los niños pequeños y consideraba la educación inicial como un período para la enseñanza sistemática en la escuela. Juan Jacobo Rousseau (1712-1778), en su doctrina educativa impuso la exigencia de “partir del niño” de ver en él, centro y fin de la educación, además le dieron una gran importancia al desarrollo sensorial en la edad preescolar, porque es donde los procesos sensoriales se desarrollan intensivamente. Sus ideas han tenido amplia repercusión en la enseñanza por lo que constituyen un modelo abierto, en desarrollo y aportan elementos valiosísimos para la práctica pedagógica.

En el siglo XIX eminentes pedagogos y psicólogos hicieron sus aportes al respecto como: P. Ya. Galperin (1902-1988), quien destacaba la importancia de dirigir el proceso de aprendizaje, para lo cual era necesario seleccionar las acciones y organizar su ejecución, de manera que se garantice la formación de conocimientos y habilidades con la calidad requerida. A. N. Leontiev (1903-1979), enfatiza que es mediante la enseñanza que se organizan y dirigen las acciones del niño que le permitan la formación y dominio de las acciones prácticas, verbales y mentales. L. S. Vigotsky (1886-1934), consideró necesario conocer tanto al estado actual del desarrollo del niño, como sus potencialidades, posibilitando de esta manera dirigir su desarrollo.

Se coincide plenamente con las ideas expresadas por los pedagogos y psicólogos, pues en la medida que se organice y dirija adecuadamente el proceso educativo, las niñas y los niños se van apropiando de habilidades necesarias en su desarrollo. Indiscutiblemente los primeros años de vida son decisivos en el desarrollo físico y espiritual del hombre. Durante esta etapa se garantizan favorables condiciones pedagógicas, que permiten que las niñas y niños asimilen conocimientos, y adquieran hábitos y cualidades morales favoreciéndose su nivel de aprendizaje.

Las investigaciones de Venguer, L. (1981:103) han demostrado que la edad preescolar es el período en el que se produce un enorme enriquecimiento y regulación de la experiencia sensorial del niño, donde ocurre un desarrollo sensorial intenso y el perfeccionamiento de la orientación en las propiedades y relaciones externas de los fenómenos y objetos en el espacio y en el tiempo. Prueba que en esta edad no se percibe durante largo tiempo, que generalmente, la percepción dura poco tiempo independientemente de su calidad y que se puede observar durante largo rato solo en condiciones especialmente organizadas, o si el objeto despierta vivamente su interés. Se considera acertado el planteamiento anterior, pues la utilización de medios de enseñanza con colores vivos y temáticas propias de la edad permiten el desarrollo del conocimiento de las representaciones del patrón sensorial color.

Estudiosos de la Educación Preescolar como Josefina López Hurtado (2002) M. Silvestre Oromas (2000-2002) entre otros, han incursionado en cómo lograr una verdadera transformación en el nivel de desarrollo y aprendizaje de las niñas y los niños preescolares, enfatizando en la necesidad de una correcta dirección del proceso



educativo para desarrollar conocimientos, habilidades, hábitos, lo que favorecerá el máximo desarrollo posible en ellos.

El desarrollo de la personalidad de la niña y del niño garantiza precisamente la unidad de todas las tareas concretas en la educación intelectual, física, moral y estética. Dentro de la educación intelectual, juega un lugar fundamental el conocimiento del mundo de los objetos y sus relaciones y específicamente en el sexto año de vida, el reconocimiento, verbalización e identificación de las variaciones de los patrones sensoriales de color y forma, su posterior asimilación garantizará una adecuada preparación de la niña y del niño para su ingreso a la escuela.

Existen trabajos e investigaciones relacionadas con la temática, aunque se hace referencia con mayor énfasis a los estudios acerca del desarrollo sensomotriz, desde el punto de vista clínico, psicológico y pedagógico. En lo que respecta al trabajo con los patrones sensoriales, generalmente constituye una parte reducida de investigaciones en este campo de la educación intelectual, destacándose Pérez Forest, H (2002) quien destaca la urgencia de tomar alternativas y desarrollar actividades novedosas y creativas que permitan el conocimiento de los patrones sensoriales en las niñas y los niños preescolares.

El presente trabajo reviste importancia al estar encaminado a solucionar una de las grandes problemáticas existentes en la edad preescolar, el conocimiento de los patrones sensoriales y sus variaciones, a partir de considerar que en esta edad se produce un enorme enriquecimiento y regulación de la experiencia sensorial del niño que requiere que con la utilización de medios novedosos y creativos se logre una estimulación oportuna a partir de las influencias educativas que conlleva una educación sensorial como primer eslabón para lograr el desarrollo intelectual.

Analizándose lo antes expuesto se hace necesario reflexionar en que se deben sentar las bases del desarrollo perceptual, en el incremento del nivel de independencia de las niñas y los niños para realizar las acciones perceptuales por sí mismo, para garantizar así una adecuada preparación de estos para su ingreso a la escuela primaria, por lo que el proceso educativo del grado preescolar debe dar respuesta a esta necesidad, mucho más en las actuales condiciones de desarrollo de la Educación Preescolar.

A pesar de las exigencias de los programas educacionales establecidos, así como la importancia del trabajo con los patrones sensoriales para la asimilación correcta de estos por las niñas y los niños, a través de la percepción visual y táctil y el pensamiento representativo, constituyendo un aspecto fundamental para el desarrollo infantil, se es del criterio por Rodríguez Rivero A. C. (2005) que en la edad preescolar subsisten dificultades en el conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma y sus variaciones.

Situación que es corroborada por la autora de esta investigación en su práctica pedagógica, al detectar mediante su labor diaria, en observaciones y comprobaciones a las niñas y los niños de preescolar de la escuela primaria “Marcelo Salado Lastra” del municipio de Trinidad, que presentan dificultades en el conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma, al no reconocer, verbalizar e identificar las variaciones de estos, en los objetos reales, juguetes, láminas, entre otros, que se presentan en su vida diaria.

Situación que le permite a la autora reflexionar y determinar el **problema científico de la investigación**: ¿Cómo contribuir al conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma en las niñas y los niños preescolares del grupo F de la escuela primaria “Marcelo Salado Lastra” del municipio de Trinidad? Este problema se inserta en el **objeto de estudio**: Proceso educativo en el grado preescolar. Delimitado como **campo de acción**: El conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma en las niñas y los niños preescolares.

El análisis del problema científico a resolver y la precisión del objeto de estudio y campo de acción condujeron a la formulación del **objetivo de la investigación**. Aplicar medios de enseñanza que contribuyan al conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma en las niñas y niños preescolares del grupo F de la escuela primaria “Marcelo Salado Lastra” del municipio de Trinidad.

Las **interrogantes científicas** que orientaron el proceder metodológico de la investigación son las siguientes:

1. ¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos sustentan el conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma en las niñas y niños preescolares?

2. ¿Cuál es la situación real que presentan en el conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma las niñas y los niños preescolares del grupo F de La escuela primaria “Marcelo Salado Lastra” del municipio de Trinidad?

3. ¿Qué características deben tener los medios de enseñanza para contribuir al conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma en las niñas y los niños preescolares del grupo F de la escuela primaria “Marcelo Salado Lastra” del municipio de Trinidad?

4. ¿Qué resultados se obtendrán con la aplicación de los medios de enseñanzas para contribuir al conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma en las niñas y los niños preescolares del grupo F de la escuela primaria “Marcelo Salado Lastra” del municipio de Trinidad?

Para guiar el proceso investigativo y dar solución a la problemática existente se considera necesario proponer las siguientes **tareas científicas**.

1. Sistematización de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma en las niñas y niños preescolares.

2. Determinación de la situación real que presentan en el conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma las niñas y los niños preescolares del grupo F de La escuela primaria “Marcelo Salado Lastra” del municipio de Trinidad.

3. Elaboración de los medios de enseñanza para contribuir al conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma en las niñas y los niños preescolares del grupo F de la escuela primaria “Marcelo Salado Lastra” del municipio de Trinidad.

4. Validación de los resultados de la aplicación de los medios de enseñanzas para contribuir al conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma en las niñas y los niños preescolares del grupo F de la escuela primaria “Marcelo Salado Lastra” del municipio de Trinidad.

Sobre la base del método materialista-dialéctico se determinaron los siguientes **métodos científicos**:

**Del nivel teórico.**

**-Analítico-sintético:** Son utilizados durante todo el proceso de la investigación, en la sistematización y profundización de la bibliografía que tiene relación con el tema que se

investiga, en el diagnóstico inicial, parcial y final para la interpretación de los datos empíricos obtenidos. Además se determinaron las principales regularidades existentes en las niñas y los niños preescolares del grupo F de la escuela primaria “Marcelo Salado Lastra” del municipio de Trinidad, relacionado con el conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma.

**-Inductivo-deductivo:** Utilizados en la sistematización para fundamentar el objeto de estudio de la investigación, para determinar las dimensiones e indicadores de los instrumentos y para sustentar los medios de enseñanza. Además para comprobar cómo se comportó la transformación del estado de la muestra durante y después de la aplicación de los medios de enseñanza y arribar a las conclusiones finales que comprueban su efectividad.

**-La modelación:** En la elaboración de los medios de enseñanza, dirigidos a las niñas y los niños preescolares del grupo F de la escuela primaria “Marcelo Salado Lastra” del municipio de Trinidad con el objetivo de propiciar el conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma.

**-Histórico y lógico:** Se empleó en el tratamiento científico relacionado con el problema de investigación, desde el inicio de la misma para el estudio de la trayectoria histórica y búsqueda de los antecedentes teóricos que se refieren a la evolución y desarrollo del objeto de análisis y su condicionamiento en correspondencia con el contexto histórico-concreto en que ha transcurrido el mismo y para el desarrollo del problema a lo largo de toda la investigación.

#### **Del nivel empírico.**

**-La observación científica:** Se utiliza en la etapa inicial para constatar a través de observaciones a las niñas y los niños preescolares del grupo F de la escuela primaria “Marcelo Salado Lastra” el conocimiento que poseen acerca de los patrones sensoriales de color y forma. Además se utilizó durante la aplicación de los medios de enseñanza y al final para constatar en la muestra la efectividad de la variable independiente.

**-Prueba Pedagógica:** Se aplica a las niñas y niños preescolares del grupo F de la escuela primaria “Marcelo Salado Lastra” al inicio de la investigación con el objetivo de comprobar el nivel de conocimiento que poseen las niñas y los niños de los patrones

sensoriales de color y forma y al final para comprobar la efectividad de los medios de enseñanza aplicados.

**-Experimento pedagógico:** Se empleó la variante de pre-experimento, utilizado en el diagnóstico inicial con la aplicación de instrumentos para conocer el estado real y las causas del problema que se investiga, durante la aplicación de la vía de solución con la introducción de la variable independiente en el grupo experimental, los medios de enseñanza para evaluar en la práctica la efectividad de su implementación, así como en la constatación final para comprobar los efectos producidos por estos en la muestra una vez aplicados.

### **Del nivel estadístico y matemático.**

**-El análisis porcentual:** Se emplea como elemento básico para el análisis de los resultados obtenidos empíricamente, para constatar los resultados del diagnóstico inicial, parcial y en la constatación del diagnóstico final una vez aplicados los medios de enseñanza, organizando la información en tablas y gráficos para el análisis, comparación y valoración de los resultados obtenidos.

### **Población y muestra**

Se seleccionó como población 133 niñas y niños del grado preescolar de la escuela primaria “Marcelo Salado Lastra” del municipio de Trinidad, que representa el 100% de la matrícula de este grado.

Como muestra se seleccionaron de forma intencional las 20 niñas y niños preescolares del grupo F de la escuela primaria “Marcelo Salado Lastra” del municipio de Trinidad, que representa el 15% de la población, por ser el grupo donde trabaja la autora de esta investigación, de ellos 7 hembras y 13 varones, poseen un adecuado nivel de desarrollo, asisten sistemáticamente al centro, no presentaron problemas prenatales y postnatales (condiciones visuales y auditivas, estado físico y grado de maduración motora).

Se caracterizan por un desarrollo físico - psíquico normal, poseen un buen desarrollo del oído fonemático y de las diferentes habilidades comunicativas alcanzadas en esta edad, mantienen un adecuado nivel de juego y un buen dominio de las operaciones con conjuntos, poseen un buen nivel de desarrollo, sin embargo, presentan dificultades en el conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma al no reconocer, verbalizar

e identificar las variaciones de estos en los diferentes objetos que se presentan en su vida diaria.

### **Conceptualización y Operacionalización de variables.**

**Variable independiente:** Medios de enseñanza.

Se asume el concepto dado por Vicente González Castro quien los define como medios auxiliares para el trabajo del maestro, es decir, estos son el soporte material de los métodos para lograr el objetivo, con ellos las clases son más dinámicas, activas y los alumnos comprenden y fijan mejor los conocimientos. (González Castro, V., 1990: 45).

**Variable dependiente:** Nivel de conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma en las niñas y los niños preescolares del grupo F de la escuela primaria “Marcelo Salado Lastra” del municipio de Trinidad.

Es el nivel de desarrollo sensorial alcanzado por las niñas y los niños preescolares que le permite el dominio de los patrones sensoriales de color y forma, al reconocerlos, nombrarlos, e identificar las variaciones de las formas geométricas, de los colores en los diferentes medios, objetos, juguetes, láminas que se les presenten y los apliquen en la vida diaria.

### **Operacionalización de la variable dependiente.**

<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
1. Cognitiva - procedimental	1.1. Reconocimiento de los patrones sensoriales de color y forma. 1.2. Verbalización de los patrones sensoriales de color y forma. 1.3: Identificación de las variaciones de los patrones sensoriales de color y forma.
2- Afectiva-	2.1- Interés y satisfacción que demuestran al realizar las actividades

motivacional	dirigidas al reconocimiento y verbalización de los patrones sensoriales de color y forma y la identificación de sus variaciones.
--------------	--

La **novedad científica** está dada en los medios de enseñanza creados, que permiten la adquisición del conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma en las niñas y los niños preescolares. Medios que pueden ser utilizados en actividades propias de la edad, que respondan a sus intereses y particularidades propiciando el reconocimiento, verbalización e identificación de estos y sus variaciones. Estos son tridimensionales, tienen gran colorido donde se pueden observar y discriminar los colores y las formas, son asequibles a la edad y características de la muestra, atractivos, instructivos, creativos, amenos, variados y de fácil utilización.

Su **significación práctica** está dada en la aplicación de los medios de enseñanza en diferentes formas organizativas del proceso educativo propiciando el conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma en las niñas y los niños preescolares con un sentido y un significado para estos, sobre la base de los principios de la credibilidad, participación de los implicados y adaptación a la realidad del radio de acción.

La Tesis está estructurada en una introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. El **Capítulo I**: Aborda las reflexiones teóricas y metodológicas acerca del conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma en el proceso educativo de la edad preescolar. El **Capítulo II**: contiene el resultado del diagnóstico inicial, la fundamentación y descripción de los medios de enseñanza, así como la efectividad de su aplicación.

## **CAPÍTULO 1: REFLEXIONES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS ACERCA DEL CONOCIMIENTO DE LOS PATRONES SENSORIALES EN EL PROCESO EDUCATIVO DE LA EDAD PREESCOLAR.**

### **1.1 Un proceso educativo de calidad y su influencia en el desarrollo infantil.**

La relación entre educación y desarrollo da un gran valor al proceso educativo y a su organización y conducción por los encargados de la educación del niño.

Es una concepción optimista y responsable, porque destaca la función del educador y las grandes posibilidades que ante él se abren para alcanzar múltiples logros en la educación de los niños a su cargo, por supuesto sin desconocer las particularidades de

las edades y otros factores más entre los que se encuentran los biológicos y neurofisiológicos, las condiciones sociales de vida del entorno infantil, la etapa histórica de que se trate y otros muchos, pero en los que se destaca la calidad de la organización, concepción, guía, orientación y control del proceso educativo que puede producir el desarrollo de formaciones, de los logros, planteados como objetivos educativos.

El proceso educativo de los niños de cero a seis años según Josefina López Hurtado debe estar dirigido fundamentalmente al logro de un desarrollo integral, que generalmente se plantea como el fin de la educación. (López, Hurtado, J., 2004: 9)

Cuando se habla de desarrollo integral en la primera infancia, se hace referencia a su desarrollo físico, a las particularidades, cualidades, procesos y funciones psicológicas y a su estado nutricional y de salud.

Estos tienen una gran repercusión pedagógica; no se trata de cualquier proceso, sino de aquel que reúne los requisitos y condiciones necesarias para ser realmente un proceso educativo y promotor del desarrollo que no constituyen un fin en sí mismos, sino un medio que contribuye al desarrollo y crecimiento personal de los niños.

Un proceso educativo, constituye un momento educativo, cuando adquieren conocimientos especialmente concebidos conforme a las características de la etapa, cuando se apropian de procedimientos de actuación, de formas de comportamiento social, se debe tener en cuenta sus intereses, sus motivos, es decir, que lo que se hace tenga para ellos un sentido personal. Cuando el niño juega, cuando realiza cualquier otro tipo de actividad cognitiva, constructiva, productiva, cuando se asea, cuando se alimenta y aún cuando duerme, todo ello constituye un momento para influir en su desarrollo y formación, en el que se dan en una unidad inseparable lo instructivo y lo educativo.

Sobre la base del conocimiento pleno de los niños, de sus propias posibilidades y el dominio de los objetivos, es posible poder organizar, estructurar y conducir el proceso de su educación, en el cual el niño en su propia actividad, inmerso en un sistema de interrelaciones y comunicación con los demás se apropie de los conocimientos, construya sus habilidades, adquiera las normas deseables de comportamiento, y siente



las bases de aquellas cualidades personales y valores sociales que lo caracterizarán como hombre del futuro.

Es importante entonces que se establezcan requerimientos para el desarrollo de un proceso educativo de calidad en estas edades, destacando entre estos el del carácter psicológico y pedagógico que se refiere al necesario conocimiento por el educador, del desarrollo ya alcanzado por las niñas y los niños para desde su plataforma, moverlo a un nivel superior teniendo en cuenta las potencialidades de cada uno, por lo que la autora considera que es un reto para el educador satisfacer las necesidades de desarrollo del niño.

Según la Dra. Ana María Siverio Gómez (2007: 10), todo proceso educativo concebido para la primera infancia debe ser ante todo:

**Contextualizado:** tiene que proyectarse teniendo en cuenta las condiciones concretas en que ha de desarrollarse, de forma tal, que se relacione con sus experiencias y tradiciones, lo que contribuya al logro de su identidad y facilita la realización del propio proceso que no se ve como algo ajeno. **Protagónico:** Debe ser un proceso en el cual el niño y la niña ocupen el lugar central, que significa que todo lo que se organice y planifique debe estar en función del niño y tener como fin esencial su formación.

**Participativo:** Si el niño constituye el eje central de la actividad educativa, es lógico que de ello se derive su participación en todos los momentos que lo conforman. Se tiene que tener en cuenta que el niño ha de participar y cómo debe hacerlo, para que realmente ejerzan las influencias que de ellas se esperan.

**Carácter colectivo y cooperativo:** Cada niño al interactuar con otro, le brinda ayuda, cooperación, le ofrece sugerencias, contribuye a sus reflexiones y toma de decisiones.

**Clima socioafectivo:** Mientras más pequeños son los niños mayor efecto tiene sobre ellos la satisfacción de las necesidades afectivas. Sentir esa afectividad expresada en sonrisas, en los gestos, en el nivel de aceptación, constituye fuente de implicación personal, de comprometimiento, de motivación para un hacer mejor. **Enfoque lúdico:** El juego constituye la actividad fundamental en preescolar y, mediante sus distintas variantes los niños sienten alegría, placer y satisfacción emocional, lo que al mismo tiempo enriquece sus conocimientos, sus representaciones, su motivación, sus

intereses, contribuye a la formación de sus actitudes, de sus cualidades, en fin, a todo su desarrollo y crecimiento personal.

Se considera, por tanto, que el juego constituye un medio idóneo para el logro de los objetivos de la formación integral en estas edades, ya que brinda infinidad de posibilidades como vía de influencias educativas; y su utilización en el proceso educativo, lo potencian sin perder de vista las necesidades e intereses de los niños.

En el currículo de la Educación Preescolar cubana se declaran principios que expresan ideas generales y lineamientos básicos de la etapa educativa en cuestión, y que suelen aceptarse por su sentido orientador de la labor educativa.

Estos principios del proceso educativo, están referidos tanto a los factores que condicionan el proceso educativo como a las particularidades y características de los niños, en correspondencia con la etapa del desarrollo de que se trate:

- El centro de todo proceso educativo lo constituye el niño.
- El adulto desempeña un papel rector en la educación del niño.
- La vinculación de la educación del niño con el medio circundante.
- La integración de la actividad y la comunicación en el proceso educativo.
- La unidad de lo instructivo y lo formativo.
- La vinculación del centro infantil y la familia.
- La sistematización de los diferentes componentes del proceso educativo.
- La atención a las diferencias individuales.

El proceso educativo en el contexto de la institución infantil requiere del análisis y estudio del programa educativo para su planificación, organización, ejecución y control. Tiene sus particularidades y por ello organizativamente está estructurado en ciclos (primer ciclo, segundo ciclo, tercer ciclo y cuarto ciclo)

En los ciclos que comprenden la edad preescolar (tercer y cuarto ciclo), la actividad programada suele ubicarse alrededor de tres frecuencias en el horario del día. La actividad complementaria solamente existe como complemento de la actividad programada y se desarrolla en la actividad independiente. El adulto funciona como orientador de la actividad, y los niños han de buscar por sí mismo las relaciones esenciales, fabricar su base de orientación, construir su proceso de pensamiento.

La actividad programada se realiza generalmente, con todos los niños, al inicio requiere de incentivar la atención a partir de materiales llamativos, juguetes, situaciones lúdicas, y finalmente cuando los intereses cognoscitivos tienen mayor desarrollo, son el contenido y planteamiento de la tarea didáctica los elementos más importantes para el estímulo de la atención e interés de los niños. La dirección de la actividad de los niños en esta forma organizativa, consiste en el planteamiento consecutivo de tareas didácticas, con la utilización de diversos procedimientos y la participación activa de estos en la solución de las tareas propuestas, así como la combinación de la participación del adulto en la actividad independiente.

La valoración de las tareas didácticas, de las habilidades logradas y de cada niño en particular, están dirigidas al reforzamiento de las emociones positivas relacionadas con el contenido de las tareas, así como con la actividad de los niños al finalizar la programada. De forma gradual, en quinto y sexto año de vida, se introduce cierta diferenciación de la valoración de la actividad.

Se organizan actividades que requieren la realización colectiva de la tarea, los contenidos son más complejos por lo que se infiere una organización adecuada de los niños y métodos que activen el aprendizaje y propicien la elaboración conjunta.

Los medios de enseñanza deben favorecer el trabajo individual y colectivo. Se planifican excursiones, paseos u otras para que los niños observen el mundo que lo rodea de forma activa en las que se combinen armónicamente los contenidos de las diferentes áreas.

El contenido de la actividad independiente se enriquece y la organización de las áreas se efectúa por los propios niños cuando seleccionan los materiales, juguetes, objetos, para realizar su actividad. En ella, existen espacios dedicados fundamentalmente al juego de roles. También se dan otras opciones para que puedan seleccionar libremente como las actividades motoras independientes, los juegos musicales, de movimiento y didácticos, las actividades productivas (modelado, pintura, construcción) y ejercitan contenidos que responden a las diferentes áreas de desarrollo.

La actividad laboral es otra forma de organización que permite la educación de los niños en las habilidades y hábitos laborales y en las actitudes positivas ante el trabajo: el amor al trabajo, la responsabilidad, la independencia, la ayuda mutua. Se organiza

mediante encomiendas, guardias del comedor, la preparación de actividades, atención a las plantas, peceras, entre otros.

A cada etapa debe corresponder una educación en función de los objetivos que se persiguen, independientemente de las grandes reservas y posibilidades de desarrollo y formación del niño en los primeros seis años de vida, no se debe esperar a que aprenda más, sino a que su desarrollo y formación sea más amplio e integral, a través de un proceso esencialmente educativo, concebido, estructurado y dirigido, pero sin olvidar que aún en ese momento no es tan importante el conocimiento, sino el desarrollo que en los niños se logre a través del propio aprendizaje.

Es importante recordar que los contenidos programáticos en estas edades están encaminados a la orientación del infante en el conocimiento del mundo, el conocimiento de los objetos con la diversidad de propiedades y cualidades; el mundo natural rico por su diversidad, el conocimiento del mundo social, de la actividad y las relaciones humanas entre otros. Esto le permite la asimilación de los diferentes tipos de actividad: objetual, laboral, lúdica, relacionados con los más diversos conocimientos, habilidades y hábitos; y exige el desarrollo de diversos modos de conocimiento lo que debe ser garantizado con la utilización de diferentes procedimientos metodológicos, entre los que se encuentran:

La **observación**: En el proceso de observación es donde se forma el contenido fundamental del conocimiento de los preescolares, es decir, las nociones acerca de los objetos y fenómenos del mundo que lo rodea. **Lúdico**: Incluye diferentes acciones con juguetes y materiales lúdicos, la imitación de las acciones y los movimientos. Todo esto crea en los niños un estado de ánimo positivo, aumenta su actividad e interés.

**Ejercicio**: Contribuye a la asimilación de los conocimientos, de las habilidades y hábitos, a la formación de los procedimientos de las acciones prácticas e intelectuales y al desarrollo de las capacidades cognoscitivas. Por su esencia, es la aplicación de los conocimientos en la práctica, de ahí su gran valor en la educación y desarrollo en estas edades.

**Modelación**: Es un método visual – práctico y de mucha importancia en el desarrollo del proceso educativo de los niños de edad preescolar. Su particularidad consiste en el hecho de que el mismo hace visibles las propiedades y relaciones de los objetos

encubiertas para la percepción directa y que son esenciales para la comprensión de los hechos y fenómenos, durante la formación de los conocimientos que se aproximan por sus contenidos a los conceptos. **Demostración del modelo:** El papel de la demostración y de la explicación verbal cambia en la medida que los niños asimilan unas u otras habilidades. Ayuda a concretar la tarea didáctica, a crear la imagen visual del resultado final; debe ser acompañada de una aclaración verbal, destacando con precisión sus aspectos más sustanciales.

**Valoración pedagógica:** Procedimiento importante en el proceso educativo en el cual se someten a valoración tanto el resultado de la solución de la tarea didáctica como el curso de su realización, así como los resultados de la actividad de todo el colectivo, del mismo modo se valora la demostración de la creatividad y la independencia, la aplicación de conocimientos anteriormente asimilados, hábitos y habilidades. Todo esto ayuda al niño a convencerse del logro del resultado positivo, a comprender los errores cometidos y a interiorizar las vías para su corrección.

**La evaluación del desarrollo al finalizar cada período:** Educar a los pequeños para lograr su mayor desarrollo y formación plena no es una tarea fácil y requiere que el educador sea un verdadero profesional, científicamente preparado, pues necesita conocer a sus niños, para organizar y dirigir el proceso educativo al igual que para cumplir con las funciones de diagnóstico y evaluación que su actuación como educador exige.

Múltiples son las ocasiones que ofrece el curso del proceso educativo que bien aprovechadas por el educador le permite conocer a sus niños y orientarlos mejor atendiendo a sus diferencias individuales. No se trata solamente de un conocimiento para saber, sino para actuar y contribuir al mayor y más pleno desarrollo de las personalidades que están en incipiente proceso de formación, donde juega un papel fundamental la educación sensorial como el primer eslabón de la educación intelectual.

## **1.2 La educación sensorial en la edad preescolar.**

La educación sensorial como parte de la educación intelectual va dirigida al desarrollo y al perfeccionamiento de los procesos sensoriales de las sensaciones, percepciones, nociones. La principal tarea de la educación sensorial es la formación de las bases

sensoriales de cualquier actividad, durante su desarrollo se realiza el paso de transición del conocimiento sensitivo al racional, de la percepción al pensamiento.

En el decursar de la historia de la Pedagogía, se le ha dado importancia al desarrollo sensorial de niñas y niños de edad preescolar, porque es donde los procesos sensoriales se desarrollan intensivamente. Pedagogos como J. A. Comenius (1592-1670), J. E. Pestalozzi (1746-1879), F. Froebel (1782-1853), O. Decroly (1871- 1932) se dedicaron a estudiar especialmente los problemas de la educación sensorial.

La educación sensorial ha sido tratada por distintas personalidades que dedicaron parte de su vida a estos estudios. Cítese por ejemplo a Juan A. Comenius (1592-1670) quien se basó en una didáctica científica y creativa para estimular la formación plena de las capacidades de cada individuo desde las edades más tempranas, sostiene la necesidad de atender el desarrollo integral (físico y mental). Tuvo como principio proporcionar “a todos el conocimiento de todo”, se relaciona con su punto de vista sobre las diferentes formas de adquirir los conocimientos.

Juan Jacobo Rosseau (1712-1778) tuvo entre los principios de su didáctica que en el aprendizaje se vayan relacionando las diversas representaciones que activamente surgen en la conciencia. Entre sus ideas no ha perdido vigencia lo referente a la influencia de la experiencia sensitiva directa, adquirida durante los primeros años, en el desarrollo posterior de la niña o el niño y la necesidad de familiarizar al niño directamente con la naturaleza y con el trabajo de las personas.

Juan Enrique Pestalozzi (1746-1879), le confirió importancia a la educación inicial quien a diferencia de Rosseau consideraba que el niño no se desarrolla por sí mismo, ni espontáneamente, solo una adecuada educación “hace del hombre un hombre”. Realizó un trabajo dedicado a la formación en las niñas y niños pequeños, de representaciones de la forma y de la cantidad, y al desarrollo de su lenguaje. Entre otras ideas escribió, para las madres, llevar a los niños el conocimiento del mundo circundante.

Varios fueron los factores que influyeron en que se crearan cambios en la concepción de los enfoques pedagógicos que dieron lugar a la Escuela Nueva donde se convierte al niño en sujeto y no en objeto de la práctica educativa, defiende la acción como condición y garantía del aprendizaje.

Uno de sus precursores fue Federico Froebel (1782- 1853), su modelo pedagógico tuvo significativa difusión por el valor que le dio a la educación infantil obteniendo como logros el ejercicio de los sentidos, en especial de los espirituales, de los sentidos de las forma y el color por observaciones de la más variada especie, del sentido del sonido y sentimientos del ritmo y el tacto, por medio de canciones y melodías.

El modelo pedagógico de María Montessori (1870-1952) se desarrolló a partir de 1907. Esto le permitió descubrir las posibilidades del niño y estructurar una nueva concepción pedagógica aplicable en la educación general y especialmente en la educación infantil. Este modelo incluye materiales sensoriales que comprenden lo visual, lo táctil, lo auditivo, lo olfativo y gustativo, lo térmico y lo básico esterognóstico y lo cromático. La clave de estos materiales parte de que el desarrollo de la inteligencia depende de la organización y clasificación de las percepciones sensoriales, dentro de un orden mental interno.

El médico belga, Ovidio Decroly (1871-1932), se interesó por la Pedagogía y dentro de las actividades educativas que organizó tuvo en cuenta tres grupos de procesos psíquicos fundamentales:

- a)-La impresión y la percepción.
- b)-La asociación y la generalización, la reflexión y el juicio.
- c)- La expresión y el acto (la voluntad).

Las actividades las desarrolló a partir de materiales y los clasificó en:

- a)-Para la percepción de formas y colores combinados.
- b)-Para la percepción de formas y direcciones.

La pedagogía preescolar soviética, a diferencia de la interpretación burguesa de la educación sensorial como ejercicios aislados de los órganos de los sentidos, considera la educación sensorial como la formación de las más diversas capacidades sensoriales en el proceso de la actividad consciente. La educación sensorial está dirigida a enseñar a niñas y niños a percibir completa, exacta y detalladamente, sus diversas propiedades y relaciones de los objetos: color, forma, tamaño, disposición en el espacio, sonidos, etcétera. (Yadesko V.I., Sojín F.A., 1989:75).

En la educación sensorial resulta de indudable valor metodológico el concepto introducido de “zona de desarrollo próximo”. Según Vigostky existe una diferencia entre

lo que el niño es capaz de realizar por sí solo y lo que puede efectuar con ayuda de los adultos y de otros niños. Lo primero indica el nivel evolutivo real del niño, el nivel de desarrollo de las funciones mentales que ya han madurado, es decir los productos finales del desarrollo, mientras lo segundo, revela aquellas funciones que todavía no han madurado pero se encuentran en proceso de maduración, lo que va a permitir. (Vigostky, L. S., 1988:56).

Sin una enseñanza especial los niños percibirán durante largo tiempo de forma fragmentaria y superficial y no se crea la base necesaria para el desarrollo intelectual general, ni para el dominio de los diversos tipos de actividad, ni para la completa asimilación de los conocimientos y hábitos. El desarrollo de la percepción es un proceso complejo que comprende como momentos principales:

- La asimilación por parte de las niñas y niños de patrones sensoriales elaborados por la sociedad.

- El dominio de las formas de investigación de los objetos.

La educación sensorial está dirigida, principalmente a resolver estos dos momentos. Los patrones sensoriales son los modelos adoptados por todos y cada uno de los tipos de propiedades y de relaciones con los objetos. Así en cuanto a la forma son figuras geométricas, círculos, cuadrados, triángulos, óvalos y rectángulos, en cuanto al color, los siete del espectro, más el blanco y el negro. Es decir, las propiedades de los objetos se ven como variedades y combinaciones de los modelos conocidos.

El garantizar que niñas y niños asimilen estos patrones sensoriales, significa formarles nociones acerca de las principales variedades de cada propiedad del objeto. La propiedad de uno u otro objeto solo puede estar determinada cuando esta propiedad se puede comparar con algo ya conocido. Esto es muy importante, cuando se hace necesario reproducirle al niño estas propiedades. El proceso de dominio de los diversos patrones sensoriales es el siguiente: inicialmente los niños dominan la selección de los objetos según la forma, después según el tamaño y por último según el color.

En los últimos años los problemas de la educación sensorial han sido objeto de muchas investigaciones llevadas a cabo por la enseñanza preescolar. Sobre la base de estas investigaciones se elaboró un sistema de educación sensorial que parte de los siguientes principios:



- La educación sensorial no debe limitarse al conocimiento de las principales cualidades del objeto (forma, color, tamaño, cantidad). La educación sensorial supone la formación de las bases sensoriales de cualquier actividad.
- La educación sensorial no puede transcurrir mediante ejercicios aislados, sino que debe incluirse en las diversas actividades de contenido.

Un procedimiento muy importante de la educación sensorial es la exploración de los objetos y su comparación con los patrones sensoriales.

Los procesos sensoriales están comprendidos orgánicamente en todos los tipos y formas de generalización del niño con respecto al mundo exterior, es por eso que la educación sensorial constituye una parte inseparable de cualquier actividad, rica en contenido y debe constituir la base para cualquier actividad. La vía de formación de la actividad generalizada de orientación, es la creación de situaciones especiales en las que tengan lugar la dirección planificada del desarrollo por parte de la educadora. Por ésto ésta debe conocer las particularidades y posibilidades específicas en cada actividad, utilizar la correcta y convenientemente en la educación sensorial.

De acuerdo con las posibilidades, la educadora utiliza el procedimiento de exploración del objeto. Esta exploración puede ser visual, mediante movimientos de las manos sobre el objeto, el tacto y otros. La explicación de la educadora debe servir de modelo no solo para el caso concreto dado, sino también como una forma generalizada de exploración, porque la exploración es el principal procedimiento de la educación sensorial de las niñas y niños. Existe una secuencia a seguir en la etapa de exploración

- Percepción del aspecto general del objeto.
- Desmembración de las principales partes del objeto y determinación de sus propiedades (forma, color y tamaño).
- Determinación de las interrelaciones de espacio de las distintas partes de una con respecto a la otra.
- Desmembración de las partes más pequeñas del objeto y su disposición en el espacio con respecto a las partes principales.
- Percepción reiterada y completa del objeto.

Pedagogos cubanos más recientes también han reiterado la importancia de la educación sensorial, entre ellos Franklin Martínez y Ana María Siverio, considerándola

como un proceso organizado, planificado, sistemático, que va dirigido al desarrollo de sensaciones y percepciones.

La percepción constituye un proceso psíquico cognoscitivo para lograr la asimilación de las propiedades de los objetos, constituyendo a su vez el reflejo de las cualidades como un método, donde actúa de forma directa los diferentes sistemas sensoriales, o sea, es el conjunto de sensaciones.

En las investigaciones de L. Venguer y colaboradores se establecieron tres tipos de acciones perceptivas:

**Identificación:** Son acciones perceptivas que se realizan durante el análisis de las propiedades del objeto y que concuerdan completamente con el patrón dado. Es una acción muy sencilla que se manifiesta como la primera en el proceso de desarrollo de la percepción. Tiene como requisito que los objetos sean sencillos y que el niño tenga la posibilidad de acercar un objeto al otro.

Como ejemplo observamos las acciones perceptivas realizadas por el niño al resolver una tarea con excavados, o durante la superposición de una figura geométrica sobre otra para determinar si son iguales. También durante la yuxtaposición de un color cerca del otro para descifrar si son iguales o diferentes.

**Acciones de comparación con el patrón:** Son las acciones de utilización del patrón para distinguir las propiedades o cualidades de un objeto que se diferencia de ese patrón, es decir, el análisis del objeto que se parece al patrón pero que no se corresponde en su totalidad. El patrón es el medio general de la percepción y los diferentes objetos son para el niño las variantes de este modelo o patrón.

**Acciones de modelación:** Son las acciones perceptivas que permiten la comparación de las propiedades de un objeto no solamente con un patrón, sino con un grupo, o sea, permiten al niño la discriminación de las variaciones de los patrones sensoriales. Es la construcción de modelos de patrones; porque el niño trabaja con sistema de patrones y no con patrones aislados.

Los componentes fundamentales de las acciones de modelación son: las acciones de sustitución, las acciones de construcción de modelos y las acciones de utilización de modelos. “El modelo —como forma de mediatización— está dirigido al proceso del pensamiento representativo y de la imaginación y consiste en la construcción y

utilización de imágenes (de carácter modelador) que transmiten las relaciones entre los objetos, los fenómenos y sus elementos en una forma espacial, más o menos esquemática y convencional (maquetas, esquemas, dibujos, planos, diagramas, gráficas etc.” (López Hurtado, J y otros., 1991:28).

Las acciones modeladoras permiten el surgimiento y desarrollo de la habilidad de descomponer el objeto en sus partes, de establecer relaciones entre ellos, por lo que requieren de un mayor desarrollo del pensamiento representativo. Recordemos que la percepción y el pensamiento constituyen procesos cognoscitivos mutuamente condicionados.

Las actividades de percepción analítica tienen como objetivo específico el desarrollo de acciones modeladoras de percepción, es decir, posibilitan el análisis integral de los objetos para lo cual es imprescindible que los niños efectúen la integración o desintegración del todo en sus elementos componentes. Se trabajan también estas acciones en las actividades de construcción y otras del programa educativo de preescolar.

En el dibujo el niño crea un modelo de una flor real o con la plastilina modela un perro. El dibujo y el modelado no son una fotografía de objetos o personas, sino que solo presentan algunas partes fundamentales de los mismos. Para dibujar la figura humana, basta con un círculo que representa la cabeza, otros puntos que son los ojos y la boca y con unas pocas líneas ya tiene tronco, piernas y brazos; esto solo constituye un modelo de la realidad.

Durante el juego, mediante símbolos y sustituciones, el niño “modela” su realidad; su carro es una simple silla y el timón sus propias manitas cerradas y el motor lo simula su voz. No obstante, para el niño es un carro auténtico y él es su chofer.

Los tres tipos de acciones comienzan a formarse en la etapa de 1 a 3 años, si bien la fundamental en estas edades es la de identificación. Durante la edad temprana se aprecian nuevas posibilidades para la formación de acciones de comparación con el patrón, y a los tres años aproximadamente se inicia el desarrollo de las acciones de modelación perceptual, aunque muy sencillas. Estas nuevas acciones perceptuales se forman en particular durante las acciones de correlación e instrumentales, mediante

acciones de orientación externa que realiza el niño para lograr un resultado práctico concreto.

Durante la edad preescolar se complejizan las acciones de identificación y comparación y son características del desarrollo de la edad las modeladoras, que aumentan notablemente la exactitud y discriminabilidad de la percepción infantil. A los cuatro años aproximadamente comienza la interiorización de las acciones, la tarea se resuelve visualmente; por lo que las acciones perceptuales toman un carácter interno, pero al niño todavía le hace falta ver el patrón para resolver la tarea.

La estimulación del desarrollo intelectual constituye una de las tareas del proceso educativo en la etapa preescolar, en cuyos límites se produce un desarrollo perceptual intenso, que se va logrando en la medida en que los niños se van apropiando del mundo que los rodea y en particular de las propiedades de los objetos y sus relaciones. Por tanto, el desarrollo de la percepción no se puede dejar a la espontaneidad, sino que requiere de una enseñanza especialmente dirigida al dominio de los diversos patrones sensoriales a través del perfeccionamiento de las acciones perceptivas en las actividades propias de la edad del niño.

Para desarrollar la percepción infantil, es necesario que el niño asimile la experiencia histórica social, que conozca esas cualidades del objeto percibido destacado por la sociedad, que asimile los métodos más racionales para examinarlas y compararlas, sin embargo, para lograr la eficacia y mejores resultados es necesario un programa para la educación sensorial.

### **1.3 Proceso educativo de la educación sensorial en la edad preescolar.**

Para determinar el contenido de la educación sensorial, hay que partir en primer lugar de qué conocimientos y habilidades sensoriales deben poseer los niños, cuáles de estos deben ser asimilados en determinada edad y en qué condiciones, qué tipo de influencias pedagógicas y de organización infantil se debe utilizar. Deben determinarse las cualidades que se perciben y qué se debe enseñar al niño, las acciones sensoriales de orientación que se utilizan y las particularidades de las tareas planteadas.

Para garantizar que el proceso de educación sensorial vaya dando una preparación para el pensamiento, es indispensable introducir en las actividades programadas correspondientes y en los juegos didácticos, la designación verbal de las propiedades

de los objetos y las cosas, de sus variaciones, de las relaciones que puede haber entre ellas, la palabra, antes de desempeñar su función generalizadora y de abstracción, tiene que adquirir para el niño un significado determinado, y encontrar una especie de apoyo en su experiencia sensorial.

En la edad preescolar se observa una considerable disminución de los umbrales de la sensibilidad visual, auditiva y cutánea- motriz. Se incrementa la agudeza de la visión, la fineza de distinción de los colores y sus matices, se desarrolla el oído fonemático y de altos sonidos, las manos se convierten en un órgano del tacto activo, pero todas estas variaciones transcurren no por si mismas, son consecuencias de que el niño va dominando nuevas acciones de percepción dirigidas a la exploración de los objetos y fenómenos de la realidad, de sus variadas propiedades y relaciones.

Las acciones de percepción se forman en relación con el dominio de aquellos tipos de actividad que exigen descubrir y tener en cuenta las propiedades de los objetos y fenómenos.

Las dificultades en el proceso educativo no son privativas de uno u otro nivel de enseñanza, sino que son comunes a todo lo que conlleva a la comprensión de las necesidades de una intervención desde las primeras edades y a lo largo de la vida.

Las investigaciones psicológicas prueban que en la edad preescolar, las niñas y niños no son capaces de percibir durante largo tiempo, que generalmente, su percepción dura poco tiempo independientemente de su calidad. Los niños pueden observar durante largo rato solo en condiciones especialmente organizadas, o si el objeto despierta vivamente su interés.

La tarea pedagógica de la educación sensorial consiste en formar en la niña o el niño, una experiencia sensorial que descubra ante ellos, el mundo circundante en todas las manifestaciones accesibles a la percepción infantil. La pedagogía trata de perfeccionar los procesos sensoriales a partir de la edad temprana, con el fin de que perciban todo lo que lo rodean de una forma completa, variada, multifacética.

Es precisamente con este fin que han sido separadas las tareas de la educación sensorial del conjunto de las pedagógicas generales. La solución de ellas garantizará una formación íntegra de las actividades motoras, plásticas, del lenguaje que tienen

una base sensorial. La educación sensorial resuelve importantes tareas del desarrollo general de la niña o el niño.

El proceso de la percepción está constituido por toda una serie de acciones diversas, forman parte de este proceso, la propia acción de percibir y la acción de reconocer. La primera acción se llama perceptiva, mediante estas acciones no solamente se resuelven tareas distintas, sino que también poseen una estructura diferente y un orden propio de formación. La tarea fundamental es extensa, y en el proceso de su desarrollo, se perfeccionan los procedimientos y los métodos de exploración de los objetos.

La percepción cambia su carácter cuando surge una tarea especial de familiarizarse con un objeto determinado, cuando aparece la necesidad de utilizar sus propiedades en una actividad determinada.

Los contenidos de la educación sensorial deben expresarse a través del logro del objetivo de la educación en la etapa preescolar para el adecuado desarrollo intelectual, que se exprese en el desarrollo de las capacidades sensoriales mediante la realización de acciones con objetos, teniendo en cuenta sus propiedades y cualidades. Por lo que las niñas y niños deben realizar acciones perceptuales complejas al determinar las cualidades de los objetos, sus variaciones y sus relaciones.

Al área de conocimiento y desarrollo Conocimiento del Mundo, uno de los programas que lo conforman es el Conocimiento del Mundo de los Objetos y sus Relaciones, contemplándose sus contenidos desde el segundo hasta el sexto año de vida, dándole tratamiento a través de las actividades programadas, ocupando un lugar importante también las actividades independientes y las complementarias para su salida.

En el segundo y tercer año de vida, así como en el período anterior, en la educación sensorial no se tiene en cuenta la enseñanza especial de los métodos de examen detallado de las propiedades de los objetos, ni se introducen conocimientos sistemáticos sobre dichas propiedades. Sin embargo, para que esta enseñanza sea posible en el futuro, el niño tiene que dar un paso importante en su desarrollo sensorial: aprender a establecer las relaciones que existen entre los objetos según la forma, el tamaño, la posición en el espacio, el color y otras propiedades (las relaciones de igual y diferente, mayor y menor).

El saber relacionar los objetos entre sí, es muy importante para poder aprender luego el uso de los patrones sensoriales. Ésto consiste en que el niño debe relacionar las propiedades de los distintos objetos de la realidad con el sistema asimilado de los patrones correspondientes. El tipo de actividad práctica que determina el desarrollo del sistema sensorial del niño en la edad de dos a tres años, es la actividad con los objetos.

En el tercer ciclo se parte del desarrollo logrado por el niño en el ciclo precedente, en el dominio de las acciones de correlación e instrumentales, el reconocimiento de las propiedades externas de los objetos y el establecimiento de algunas relaciones espaciales entre los mismos, con respecto a su propio cuerpo.

En cuarto y quinto año de vida, el programa de Conocimiento del Mundo de los Objetos y sus relaciones posibilita la asimilación y utilización de los patrones sensoriales de color, de forma y sus variaciones, las relaciones de tamaño, el reconocimiento de las texturas y temperaturas, así como se amplían las relaciones espaciales que el niño domina, ya no sólo en relación con su propio cuerpo, sino también con respecto a un punto externo.

Estos conocimientos y habilidades que los niños desarrollan en actividades de este tipo, sirven de base para la familiarización con algunas relaciones cuantitativas, que también se abordan en este programa, el cual propicia el desarrollo de la percepción visual y táctil y del pensamiento representativo y de esta manera sirve de base para el sexto año de vida, en el que se da un enriquecimiento del desarrollo perceptual y el establecimiento de relaciones cuantitativas.

En el sexto año de vida los contenidos propuestos para el conocimiento del mundo de los objetos y sus relaciones están encaminados a lograr que los niños, al finalizar la etapa preescolar, sean capaces de descubrir, analizar y valorar las diversas cualidades presentes en los objetos del mundo que lo rodea; observen las transformaciones y relaciones existentes entre estos y sean capaces de expresarlas. En este ciclo se propicia el desarrollo de acciones preceptuales más complejas.

Este programa tiene su antecedente en el conocimiento del mundo de los objetos y sus relaciones del tercer ciclo (cuarto y quinto año de vida), por lo que al llegar al sexto año el niño ya conoce las variaciones de los colores, de las formas y las relaciones de

tamaño, es capaz de orientarse en el espacio, respecto a su propio cuerpo y a un punto externo.

En el primer grado, podrá aplicar las habilidades adquiridas con los patrones sensoriales, en la realización de ejercicios de seriación, clasificación, modelación y en la solución de tareas cognoscitivas.

El desarrollo perceptual durante toda la etapa preescolar debe ser analizado tomando en consideración la vinculación entre el desarrollo de los patrones sensoriales y el de las acciones perceptivas.

### **1.3.1 Reflexiones acerca del conocimiento de los patrones sensoriales.**

En el mundo circundante se encuentra el desarrollo sensorial que incluye dos aspectos fundamentales en la asimilación de representaciones, acerca de las diversas propiedades y relaciones y el dominio de nuevas acciones de percepción.

Partiendo de esta base se han emprendido investigaciones en el área de la percepción, en todas ellas se estudia el proceso de la percepción visual, la asimilación de las propiedades de los objetos en cuanto al color, la forma y el tamaño en las edades preescolares.

Desde las edades tempranas se va formando en el niño determinadas reservas de representaciones sobre las diversas propiedades de los objetos, con los cuales el niño compara la propiedad de nuevos objetos en el proceso de percepción. Éstos son los denominados patrones sensoriales que son las representaciones elaboradas durante el transcurso de la humanidad sobre los tipos fundamentales de propiedades y relaciones de los objetos, tales como: el color, la forma, el tamaño, la disposición espacial. (Rodríguez Rivero A.C., y Escarp Diez. C., 2006:49).

Se asume el concepto dado por este autor al considerarlo completo y acabado en correspondencia con la investigación que se desarrolla.

Los patrones para la forma son las cinco figuras geométricas básicas, para el color, las representaciones de los colores del espectro, el blanco y el negro, para el sonido, las notas musicales.

La afiliación de los patrones sensoriales se producen como resultado de la ejecución de acciones perceptuales por el niño, encaminados a analizar los diversos tipos de forma,



colores, relaciones de tamaños y otras propiedades así como los que deben adquirir significación de patrones.

Los patrones sensoriales son utilizados por los niños al llevar a cabo las acciones de percepción, sirven de originales medidas que ofrecen la posibilidad de determinar las particularidades de los objetos que se examinan. La asimilación de los patrones sensoriales es solo uno de los aspectos del desarrollo de la orientación del niño dentro de las propiedades del objeto.

Los educadores deben garantizar un conocimiento ordenado de los distintos tipos de patrones sensoriales y su sistematización, es una de las tareas principales de la educación sensorial de los niños preescolares.

El patrón tiene un origen histórico social, las formas se estudian a partir de las formas geométricas, los colores serán a partir de los colores espectro, más el negro y blanco.

La unión de cada patrón no es una unión sencilla de distintos modelos sino un sistema donde exista la diversidad de tipos con determinadas propiedades, la asimilación de los patrones sensoriales comienza por familiarizarlos con distintas formas de las figuras geométricas, eso lo realiza el niño a partir de los distintos tipos de actividades productivas.

Los niños de edad preescolar llegan a dominar un grupo amplio de características, sin embargo, resulta difícil asimilar la representación acerca del tamaño, por ejemplo, en la edad preescolar se utiliza para trabajar tamaño la palabra grande, pequeña, más pequeña, al comienzo de la edad preescolar solo se establece a partir de dos señalizaciones, grande y pequeña. La asimilación de los patrones sensoriales tiene lugar no solo con respecto a todas las demás propiedades, aunque los patrones en sí y el principio de su significación dentro de un sistema sean distintos para cada tipo de propiedad.

Garantizar un conocimiento ordenado de los distintos tipos de patrones sensoriales y su sistematización, es una de las tareas principales de la educación sensorial en los niños preescolares. A continuación se relacionan los niveles de desarrollo a tener en cuenta para la asimilación de los patrones sensoriales.

**Primer nivel:** Orientaciones en la significación de las propiedades de los objetos, el niño se va percatando de que los objetos tienen diferentes rasgos externos que lo caracterizan, este se corresponde con el segundo y tercer año de vida.

**Segundo nivel:** Asimilación y utilización de los patrones sensoriales. Ya en este nivel el niño logra el patrón sensorial y aplica dicho conocimiento en su actividad, este nivel se corresponde con el cuarto año de vida.

**Tercer nivel:** Asimilación y utilización de las variaciones de los patrones sensoriales. En este nivel ya el niño debe reconocer y designar los patrones sensoriales como un todo y va aprendiendo luego aplicar los objetos reales y variaciones que puedan presentar dicho patrones en este nivel se logra en el quinto y sexto año de vida, dándose una diferencia entre ambos años de vida.

En la edad preescolar se produce el tránsito de la utilización de patrones objetales por el patrón sensorial que no es más que la noción universalmente admitida sobre la formación de color, forma, tamaño.

En el sexto año de vida entre los contenidos del Conocimiento del Mundo de los Objetos y sus Relaciones se encuentran:

**Percepción del color:**

Reconocimiento y verbalización de los colores del espectro, el blanco y el negro.

Transformación de los colores.

Realización de mezclas de colores para obtener un nuevo color (anaranjado, verde, violeta).

Obtención de diferentes tonalidades y matices (oscuro, claro y más claro).

Identificación y denominación de las variaciones de los colores en los objetos.

En el grado preescolar se debe lograr que los niños reconozcan y nombren los colores de espectro rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul y violeta; así como los colores acromáticos: blanco y negro. Para esta actividad podrá apoyarse en la tabla de colores, arcoiris o utilizar otro material con este fin.

El grado de complejidad de estas actividades estará en correspondencia con los conocimientos y habilidades que posean los niños del grupo al comenzar el grado preescolar, es posible que un grupo de niños reconozcan algunos colores, otros lo reconozcan y nombren; sin embargo, pueden haber niños que no logren el

reconocimiento, por tanto las exigencias para cada uno, dependerán del nivel de dominio que ellos tengan.

En este sentido, la maestra tomará en cuenta la siguiente gradación de dificultad:

Identificación del color: que los niños busquen uno igual al que se le entrega como modelo.

Reconocimiento: que sean capaces de encontrar el objeto.

Verbalización: cuando el niño es capaz de nombrar los diferentes colores.

**Percepción de la forma:**

Reconocimiento y denominación de las figuras geométricas planas y sus variaciones.

Identificación de las variaciones de las figuras geométricas en los objetos.

Descripción de los objetos por su forma global y sus elementos.

Los niños deben ser capaces de reconocer y nombrar las figuras geométricas. Una vez que los niños reconozcan y denominen las diferentes figuras geométricas, se le mostrarán las variaciones que éstas pueden presentar, primero en figuras planas y luego la reconocerán en objetos reales.

La maestra debe preparar juegos con variaciones de formas, para que cada niño tenga la posibilidad de realizar diversas acciones y lleguen a establecer las diferencias y semejanzas.

Es conveniente trabajar los contenidos propuestos desde el inicio del curso, tanto los de color, como de forma, los cuales se irán desarrollando con determinada secuencia y en dependencia del nivel de asimilación de los niños del grupo, más adelante, se podrán realizar actividades donde se puedan ir integrando estas propiedades.

La maestra planificará tantas actividades como considere necesario para lograr el dominio de los contenidos por parte de los niños.

## **CAPÍTULO II: RESULTADO DEL DIAGNÓSTICO INICIAL. FUNDAMENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LOS MEDIOS DE ENSEÑANZA, ASÍ COMO LA EFECTIVIDAD DE SU APLICACIÓN.**

### **2.1 Diagnóstico inicial.**

En la primera etapa de la investigación dada la complejidad del objeto de estudio y la necesidad de conocer la situación inicial de la muestra seleccionada, se aplicó un diagnóstico inicial, para el cual se utilizó la observación a las niñas y los niños, en el proceso educativo, según guía de observación (Anexo1), una prueba pedagógica inicial (Anexo 4), donde se pudo constatar la existencia real del problema. Los instrumentos aplicados se elaboraron teniendo en cuenta las dimensiones e indicadores establecidos en la variable dependiente. Se establecieron los niveles de conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma. (Anexo 6). En correspondencia con la escala valorativa del 1 al 3 (Anexo 2).

En las observaciones efectuadas a las niñas y los niños en el proceso educativo, según los aspectos de la guía de observación (Anexo1) y escala valorativa (Anexos 2), se obtuvieron los siguientes resultados:

Se observaron 16 actividades, distribuidas en 7 programadas y 9 independientes que permitió recoger y analizar amplia información sobre el conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma, que presentan las niñas y los niños preescolares. La recogida de la información se realizó por la propia autora de la investigación y el apoyo de otros docentes como la auxiliar pedagógica y la maestra de computación; los datos deseados fueron llevados a un registro para su posterior procesamiento.

Al aplicar la guía de observación se tuvo en cuenta la necesidad de mantener una atmósfera cotidiana que propicie un estado de ánimo estable, alegre y activo, así como un adecuado enfoque lúdico para lograr la incorporación de las niñas y los niños a la actividad con interés, disposición y lograr la realización de las tareas con satisfacción y entusiasmo, propiciando relaciones afectivas entre los propios niños y los adultos que los rodean sin que se sientan presionados o evaluados. Se realizó una distribución adecuada de los medios atendiendo a cantidad y diversidad.

En el aspecto uno de la guía se comprobó que tres niños para el 15% los reconocieron con seguridad y rapidez, los patrones sensoriales: de color, los 8 colores del espectro

y de forma las 5 formas geométricas, ubicándose en un nivel de conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma alto, cinco niños para el 25% reconocieron con un segundo nivel de ayuda el patrón sensorial color en cinco colores del espectro y en el patrón sensorial forma en tres formas geométricas, ubicándose en un nivel medio, el 60 % representado en 12 niñas y niños logran reconocer con un tercer nivel de ayuda solamente en el patrón sensorial color, dos colores del espectro y en el patrón sensorial forma en una forma geométrica ubicándose en un nivel bajo. (Se valora el indicador 1.1)

En el aspecto dos de la guía se comprobó que el 60 % representado en 12 niñas y niños, verbalizan con un tercer nivel de ayuda en el patrón sensorial color, dos colores del espectro y de forma, una forma geométrica, ubicándose en un nivel conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma bajo, el 25% representado en cinco niñas y niños, verbalizan con un segundo nivel de ayuda en el patrón sensorial color, cinco colores del espectro y de forma, tres formas geométricas ubicándose en un nivel medio y el otro 15% restante representado en tres niñas y niños verbalizan con seguridad y rapidez, en el patrón sensorial color, los 8 colores del espectro y de forma las 5 formas geométricas ubicándose en un nivel alto. (Se valora el indicador 1.2)

En la identificación de las variaciones de los patrones sensoriales en los diferentes medios presentados, solo tres niñas y niños para un 15% lograron identificar las variaciones de los 8 colores del espectro y de las 5 formas geométricas, ubicándose en un nivel conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma alto, cinco niñas y niños para un 25%, identificaron con un segundo nivel de ayuda las variaciones de cinco colores del espectro y de tres formas geométricas ubicándose en un nivel medio y los restantes 12 niñas y niños para un 60 %, solamente identificaron con un tercer nivel de ayuda las variaciones de dos colores del espectro y de una forma geométrica, ubicándose en un nivel conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma bajo. (Se valora el indicador 1.3)

En el aspecto cuatro de la guía se comprobó que tres niñas y niños para un 15% muestran suficiente interés y satisfacción al realizar las actividades dirigidas al reconocimiento y verbalización de los patrones sensoriales de color y forma y la identificación de sus variaciones, ubicándose en un nivel de conocimiento de los

patrones sensoriales de color y forma alto, cinco niñas y niños para un 25% muestran el necesario interés y satisfacción al realizar las actividades dirigidas al reconocimiento y verbalización de los patrones sensoriales de color y forma y la identificación de sus variaciones, ubicándose en un nivel medio y 12 niñas y niños para un 60 % muestran poco interés y satisfacción ubicándose en un nivel de conocimiento bajo. (Se valora el indicador 2.1)

Al valorarse los resultados obtenidos en las observaciones efectuadas, se aprecia que existen marcadas dificultades en el conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma, al no reconocer, verbalizar e identificar las variaciones de estas, manifestando además poco interés y satisfacción al realizar las actividades dirigidas al conocimiento de estos patrones sensoriales

Para constatar el conocimiento que poseen las niñas y los niños de los patrones sensoriales de color y forma se aplicó una prueba pedagógica (Anexo 4). Al aplicar la misma se tuvo en cuenta realizarla de forma individual, teniendo en cuenta la postura correcta, disposición de los medios y mobiliario adecuado, así como el estado de ánimo que presentaran la niña y el niño.

Se les orientó en qué consistía cada actividad y qué debían hacer, propiciando un ambiente lúdico adecuado y que despertara el interés y satisfacción de estos para cumplir la actividad.

En la actividad 1 se comprobó que el 15% de las niñas y los niños representado en tres de ellos, reconocen correctamente los ocho colores del espectro y los nombran, el 25% representado en cinco reconocen y nombran con un segundo nivel de ayuda cinco colores del espectro, el 60% representado en doce, solo reconocen y nombran con un tercer nivel de ayuda dos colores del espectro. (Se valora el indicador 1.1 y 1.2)

En la actividad 2 se constató que el 60% de las niñas y los niños representado en doce, reconocen y nombran con un tercer nivel de ayuda en el patrón sensorial una forma geométrica, ubicándose en un nivel de conocimiento de los patrones sensoriales de forma bajo, el 25% representado en cinco niñas y niños, reconocen y nombran con un segundo nivel de ayuda tres formas geométricas ubicándose en un nivel medio y el otro 15% restante representado en tres niñas y niños reconocen y nombran las 5 formas geométricas ubicándose en un nivel alto. (Se valora el indicador 1.1 y 1.2)

En la actividad 3 se constató que el 60% de las niñas y los niños representado en 12 de ellos solamente identificaron con un tercer nivel de ayuda las variaciones de dos colores del espectro y de una forma geométrica, ubicándose en un nivel conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma bajo, el 25%, representado en cinco niñas y niños, identificaron con un segundo nivel de ayuda las variaciones de cinco colores del espectro y de tres formas geométricas ubicándose en un nivel medio y un 15% representado en tres niñas y niños, lograron identificar las variaciones de los 8 colores del espectro y de las 5 formas geométricas, ubicándose en un nivel conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma alto. (Se valora el indicador 1.3)

Lo anteriormente expuesto demostró que existen dificultades en el conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma por las niñas y los niños preescolares del grupo F de la escuela primaria Marcelo Salado Lastra, lo que evidencia la distancia que existe entre el estado actual y el deseado. Al analizar lo expresado se destaca como regularidades.

Teniéndose presente los resultados arrojados en el diagnóstico inicial se determinaron desde el punto de vista cualitativo las siguientes dificultades: no reconocen ni verbalizan de forma correcta, con seguridad y rapidez los patrones sensoriales de color y forma, no identifican las variaciones de estos, así como demuestran poco interés y satisfacción al realizar las actividades para el conocimiento de patrones sensoriales de color y forma.

Sobre la base de los resultados de este diagnóstico inicial se procedió a la interpretación de los datos registrados y la ubicación de cada niña y niño en el nivel de conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma que le corresponde y que aparece en la tabla e ilustrados con el gráfico 1 (Anexo 7). Reflejándose que al concluir el diagnóstico inicial de las 20 niñas y niños que conforman la muestra, tres (15%) tienen un nivel de conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma alto; y cinco (25%) un nivel de conocimiento medio y 12 (60%) tienen un nivel de conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma bajo.

La determinación de las necesidades de conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma en las niñas y los niños preescolares y la existencia en ellos de potencialidades como:

- Presentan buen desarrollo del autovalidismo e independencia.
- Realiza con éxito y satisfacción tareas cognoscitivas diversas en las que requieren la utilización de habilidades y hábitos intelectuales.
- Aumentan su interés y deseo de realizar la actividad cuando esta tiene carácter lúdico y están acompañadas de medios creativos.

Permitió elaborar los medios de enseñanza para su posterior aplicación de las cuales se hace referencia en el próximo epígrafe.

## **2.2 Fundamentación y descripción de los medios de enseñanza.**

Está demostrado por varios investigadores que las educadoras deben buscar las vías idóneas para garantizar la calidad en el proceso educativo, partiendo de confeccionar de una forma más creadora los medios de enseñanza.

Dicha cuestión es de gran significación para al éxito de un proceso educativo, debido a la influencia que los medios ejercen en la organización, dirección y control del mismo a través de su contribución a la objetividad de la educación. Al mismo tiempo que dichos medios despiertan en los niños el interés; motivan y desarrollan actitudes positivas ante los nuevos conocimientos y posibilitan la unidad sensorial – y racional emocional sobre la base de la observación sensorial concreta y de las actividades de conocimientos de las niñas y los niños.

El desarrollo de los medios de enseñanza es una consecuencia de las necesidades sociales del hombre y del carácter científico que ha adquirido la enseñanza, de ahí que todos los tratados actuales de la pedagogía resalta el uso de los mismos como vía fundamental para contribuir al desarrollo de las niñas y los niños.

Al estudio de los medios de enseñanza se la ha dedicado un gran esfuerzo, fundamentalmente en el sentido del perfeccionamiento teórico. Algunos autores como Lothar Klinberg(1978), Jorge García Galló (1983), Vicente González Castro (1986) y otros hacen un pormenorizado análisis de las diferentes definiciones de medios de enseñanza en su sentido más amplio y más restringido.

En el Tercer Seminario Nacional para dirigentes y metodólogos e inspectores se plantea que “los medios de enseñanza como todos los componentes del proceso docente educativo actúan como soporte material de los métodos con el propósito de lograr los objetivos propuestos”. (Ministerio de Educación, 2004: 2)



Los medios de enseñanza están definidos como aquellos materiales que aseguran el desarrollo normal y eficiente del proceso educativo. Según el colectivo de autores del libro de Pedagogía “los medios de enseñanza constituyen distintas imágenes y representaciones de objetos y fenómenos que se confeccionan especialmente para el trabajo docente” (García Batista, G. y otros. 2002:25).

Se comparte el criterio dado por estos autores ya que dejan claramente definidos a los medios de enseñanza como un componente más del proceso educativo y se consideran como el soporte material del método y permiten profundizar y motivar a los niños en el contenido que reciben, además deja claro que los medios de enseñanza son todos los medios materiales necesitados por el maestro y por el alumno para una estructura, condición afectiva y racional del proceso de introducción y educación a todo los niveles.

Para llegar al concepto de medios de enseñanza que se asume, se realizó una sistematización sobre los criterios y conceptos que se dan al término al tenerse en cuenta el propósito de este trabajo y la posición teórica de la autora se asume el concepto dado por Vicente González Castro que se define en la introducción, al conceptualizar la variable independiente.

Se asume este concepto, al coincidir con el autor en que los medios como soporte del método activan el interés de los niños lo que permite que se apropien y se fijen con mayor rapidez y solidez los conocimientos. Reafirmando este autor que el uso de los medios de enseñanza dentro del proceso educativo está plenamente justificado.

Desde el punto de vista filosófico el empleo de los medios de enseñanza en la pedagogía socialista se sustentan esencialmente en la teoría leninista del conocimiento. Esta teoría tuvo el gran significado de llevar la dialéctica al terreno del conocimiento y además el de la introducción a la práctica como base y criterio de la veracidad del saber. Es necesario, primeramente recordar que el proceso del conocimiento ocurre en dos grandes niveles; en lo sensorial (sensaciones, percepciones y representaciones) y en lo racional (el pensamiento en sus diversas formas (conceptos, juicios, deducciones).

El principio establecido por Lenin exige, además concebir el conocimiento como un proceso internamente complejo y contradictorio, que en su desarrollo global avanza de

lo abstracto a lo concreto, del fenómeno a la esencia más profunda de las cosas, de la contemplación viva al pensamiento abstracto y de este a la práctica. La práctica es inconcebible sin la necesidad social, los intereses, los fines, los medios y las condiciones que le sirven de premisas.

Desde el punto de vista de la psicología y la pedagogía, se basa en que los referidos medios reducen el tiempo de aprendizaje al ser más objetivos la enseñanza y crean condiciones apropiadas para llegar más rápidamente al aspecto principal del contenido de enseñanza de que se trate, se aprovechan mayor las potencialidades de los órganos sensoriales, se logra una mayor permanencia de los conocimientos en la memoria, al posibilitar una unidad sensorial racional emocional; sobre la base de la observación sensorial concreta y de la base del conocimiento de las niñas y los niños, es posible una mayor cantidad de información en menor tiempo.

Desde el punto de vista psicológico están sustentados también en la teoría histórico-cultural de Vigostky y sus seguidores, se partió de la zona de desarrollo actual que tienen las niñas y los niños con respecto al conocimiento de los patrones sensoriales, para llegar a la zona de desarrollo próximo con la aplicación de los medios de enseñanza.

Así mismo los medios sirven para motivar conocimientos y capacidades adquiridas con anterioridad, exigen esfuerzos psíquicos al activar las funciones que ayudan a asimilar lo esencial. El uso de los medios influye directamente en el enriquecimiento del vocabulario infantil y en el desarrollo de su proceso mental, así como estimula el interés de las niñas y los niños, ayuda a mantener la atención, coadyuva a elevar el rendimiento general del grupo.

Desde el punto de vista de la pedagogía se tuvieron presentes en la elaboración de los medios, las leyes, principios, reglas, métodos, vías y fundamentos didácticos que sustentan el proceso de enseñanza preescolar y de la educación.

Para la elaboración de estos medios se tuvieron en cuenta algunos principios que sustentan el programa de la educación preescolar:

1. **El centro de todo proceso educativo lo constituye el niño:** se pone de manifiesto ya que los medios diseñados son utilizados por las niñas y los niños y van dirigidas a alcanzar en ellos el máximo desarrollo posible, quienes al interactuar con ellos van a

realizar las acciones por si solo. Además, los medios diseñados son creativos permitiendo que sea del interés y que para ellos tengan un sentido y un significado.

2. **El adulto como rector del proceso educativo:** Se pone de manifiesto porque aunque las niñas y los niños trabajan de manera independiente en los medios de enseñanza, siempre tienen la orientación del adulto para la realización de la acción.

3. **La vinculación de la educación con el entorno:** se tiene presente en los medios creados, representan objetos del medio en cual estos se desarrollan.

4. **El carácter lúdico de todas las actividades que el niño desarrolla:** este principio se cumple ya que la motivación y la orientación para la utilización del medio están en forma de juego, de forma emotiva para que la niña y el niño cumplan con la acción orientada para el reconocimiento de los patrones sensoriales de color y forma.

Con estos medios de enseñanza no solo se les brindan a las niñas y los niños conocimientos, sino también se desarrollan habilidades para lograr la apropiación de los contenidos del área del Conocimiento del Mundo los Objetos y sus Relaciones, lo que se va desarrollando como producto de una labor educativa sistemática.

Cuando los medios de enseñanza son empleados de forma eficiente posibilitan un mayor aprovechamiento de los órganos sensoriales, permitiendo poder transmitir mayor cantidad de información, ellos motivan el aprendizaje y activan funciones intelectuales para la adquisición de conocimientos, facilitan que el niño sea agente de su propio aprendizaje propiciando una enseñanza activa, mediante el empleo de estos, la educadora estimula la formación de convicciones políticas, ideológicas, morales y normas de conducta, constituyendo elementos poderosos en el trabajo educativo que contribuyen a la formación de la personalidad.

Los medios de enseñanza son verdaderos componentes o elementos del aprendizaje y no pueden considerarse aisladamente. Ellos están adecuados a cada nivel de escolaridad a cada contenido y vinculados con objetivos y métodos empleados en el desarrollo del aprendizaje.

Por eso es necesario establecer en cada una de las actividades los medios de enseñanza para el cumplimiento de la actividad planificada, con el objetivo de que los niños adquieran los conocimientos que se plantean, los cuales deben ser variados e

incluso pueden utilizarse varios medios para un mismo contenido, lo cual permite una mayor asimilación por parte de las vías del mensaje que se quiere hacerles llegar.

Los medios hacen comprensible las relaciones, causa - efecto y fomentan al pensamiento dialéctico de forma destacada, apoyan diferentes actividades mentales como las observaciones y descripciones, entre otras.

De acuerdo con la importancia que presentan los medios de enseñanza en el proceso pedagógico hay que tener en cuenta al confeccionarlo y utilizarlo, la correspondencia y los demás componentes del proceso, la concordancia con la característica de los niños.

Los medios de enseñanza encuentran una amplia justificación en el proceso de enseñanza. Para muchos autores contemporáneos la función emocional de los medios de enseñanza en la creación de motivaciones es elevada, incluso valoran muy por encima de las capacidades comunicativas y pedagógicas.

La inclusión de los medios de enseñanza en las actividades del conocimiento del mundo de los objetos aportan buenos resultados al proceso educativo, mejores al menos que la enseñanza tradicional verbalista, pero solamente la aplicación de los medios en forma sistemática es capaz de aportar un rendimiento cualitativamente superior en el proceso, no dado únicamente por los resultados en los índices de desarrollo, sino porque facilitan el trabajo de las educadoras y maestras y disminuye la carga intelectual.

Para lograr el éxito de los medios de enseñanza es fundamental cumplir los siguientes pasos: **Selección:** la selección del medio a utilizar a partir de los objetivos concretos del programa, así como los del nivel, del grado, especialidad, también se encuentra en los métodos a emplear. **Documentación:** luego de una correcta selección se procede a la documentación o a lo que es igual a indagar que es lo que se tiene al alcance y que medios están disponibles. **Planeamiento:** es el proceso para definir el orden, el lugar y el momento de cada uno de los medios de enseñanza en la actividad.

**Diseño:** puede correr a cargo de la educadora o especialista profesional, esta debe asegurar la comprensión didáctica, el buen procedimiento metodológico, la óptima calidad visual, color, forma, tamaño y la adecuada calidad artística que pueda proporcionar también placer estético. **Producción:** puede estar a cargo de la educadora y maestra para resolver sus necesidades, utilizando para ello los recursos

que están a su alcance, cartulina, lápices, goma, colores, papel machier y un sin número de otros similares. Esta producción artesanal es tan valiosa como la mejor profesional porque cada maestro crea y participa activamente en la producción de sus propios recursos.

**Utilización:** el éxito del medio de enseñanza depende del maestro. Un medio bien seleccionado, bien diseñado y bien producido puede resultar ineficaz si se emplea mal.

**Evaluación:** determina en que medida se lograron los objetivos planteados y su efectividad, además posibilita su perfeccionamiento.

### **2. 3 Propuesta de medios de enseñanza.**

Teniéndose en cuenta el problema existente con respecto al conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma en las niñas y los niños preescolares. Con la realización de este trabajo se da propuestas de medios para contribuir a la solución del mismo. Para la elaboración de los medios de enseñanza se tuvo en cuenta:

1. El nivel de conocimientos y de desarrollo alcanzado por las niñas y los niños preescolares a partir de las necesidades y potencialidades del diagnóstico inicial.
2. Interés y satisfacción de los niños para trabajar los patrones sensoriales de color, y forma.
3. Los contenidos del programa del sexto año de vida, referidos a los patrones sensoriales de color y forma.
4. Las características psicopedagógicas de las niñas y los niños del sexto año de vida, como:
  - Un mayor equilibrio entre lo afectivo motivacional y lo negativo que empieza a manifestarse no solo en su actuación, sino también en inicio de su regulación de su propio proceso.
  - Una mayor ampliación de la interacción con el mundo social y natural que lo rodea y las interrelaciones.
  - El juego ocupa el lugar central en su vida.
  - Se produce un intensivo desarrollo tanto en sus capacidades intelectuales, como en la formación de cualidades morales y volitivas.
  - En esta edad se dificulta la concentración y la atención fija y prolongada en una misma tarea.

- Los estímulos verbales comienzan a adquirir una gran significación.
- Se produce un notable desarrollo físico, hay aumento del peso y la talla.
- En este periodo aumenta notablemente la motricidad del niño, sus movimientos se hacen más variados y mejor coordinados.
- El lenguaje se perfecciona. El vocabulario se amplía extraordinariamente y su forma de expresión se hace más correcta.
- Son capaces de solucionar problemas mucho más complejos.
- Domina y aplica los patrones sensoriales de color y forma, sus variaciones y las relaciones de tamaño, en la solución de tareas cognoscitivas.
- Se orienta en el espacio, partiendo de si mismo como punto de referencia o siguiendo un esquema dado.

La propuesta de medios de enseñanza está conformada de la siguiente manera.

Se propone un total 13 medios. Poseen: Título, Objetivos, Vía, Materiales, Proceder Metodológico.

La dirección de los medios de enseñanza tiene sus particularidades, estos son medios prefijados con reglas, donde se fijan y aplican conocimientos en un ambiente lúdico.

Se caracterizan por:

1-Tener una tarea didáctica:

- \_ Precisa el conocimiento y el carácter instructivo de los medios.
- \_ Tiende al desarrollo de la actividad cognoscitiva de las niñas y los niños.

2-Tener acciones lúdicas:

- \_ Casi siempre está contenido en el nombre del medio.
- \_ Constituyen un elemento imprescindible en los medios propuestos, permitiendo que se sientan atraídos a realizar las acciones, que muestren independencia y lograr un estado emocional positivo.

Los medios de enseñanza que se proponen, se pueden utilizar en el horario de las actividades programadas e independientes. Más adelante se pueden utilizar para incrementar el rol de la escolita. Ellos están encaminados a lograr un objetivo educativo muy concreto, ofrecen la oportunidad de dirigir las actividades de las niñas y los niños de manera planificada y sistemática.

## **PROPUESTA DE MEDIOS DE ENSEÑANZA**

## **Medio de enseñanza 1**

**Título:** ¿Qué forma tengo yo?

**Objetivo:** Reconocer las formas geométricas en objetos reales por orientación verbal.

**Vía:** Actividad Programada.

**Materiales:** Es un medio que se confecciona fácilmente con poliespuma, cartulina, tempera, pinceles, goma, se confeccionan las formas geométricas, sobre de cartulina( Anexo 8 )

**Proceder Metodológico:** Para la utilización de este medio se sugiere que la maestra motive a las niñas y niños invitándolos a realizar un lindo juego ¿dime qué forma tengo yo? Las niñas y los niños tendrán varias tarjetas con diferentes formas, se le muestran diferentes objetos reales que se parecerán a las formas geométricas, se nombrará un objeto y las niñas y los niños tienen que hacer corresponder la forma geométrica con el objeto nombrado, a la niña o el niño que primero termine se le dará un fuerte aplauso.

## **Medio de enseñanza 2**

**Título:** Mis caritas de forma.

**Objetivo:** Reconocer las formas geométricas en objetos reales a través de una orientación verbal.

**Vía:** Actividad programada

**Materiales:** Es un medio que se confecciona con poliespuma, al cual se le hacen las formas geométricas con caritas dibujadas con tempera, pincel, a las que se le harán brazos y piernas de poliespuma que se pegan a la carita, las que descansarán en una base de madera en forma de zapato. (Anexo 9)

**Proceder metodológico:** Se sugiere que la maestra les entregue a las niñas y los niños una cajita que tendrán las caritas con las cinco formas geométricas. Los motivará diciéndole que en sus cajitas hay muchas formas, sugiriéndole que cuando ella diga: Adivina, adivinador ¿qué formas traigo hoy? Las niñas y los niños sacarán la forma geométrica que se correspondan con la adivinanza y la colocarán encima de la mesa. Las adivinanzas que se sugieren son:

Puedo rodar y sin

Tengo tres esquinas y

Parar a que forma

Todas son iguales dime

Parezco yo.

Amiguito qué forma tengo yo

(Círculo)

Tengo cuatro esquinas,  
Dos largos y dos más cortos  
Si sabes que forma soy  
Dilo pronto por favor.

(Rectángulo)

(Cuadrado)

Tengo forma de huevo  
Y puedo girar  
Dime, dime.  
Qué forma yo soy.

(Ovalo)

Tengo cuatro esquinas  
No puedo rodar dime  
Dime amiguito  
A qué forma me parezco yo  
(Cuadrado)

### **Medio de enseñanza 3**

**Título: El jardín florido y sus mariposas.**

**Objetivo:** Reconocer los colores del espectro más el blanco y el negro a través de una orientación verbal.

**Vía:** Actividad programa o independiente.

**Materiales:** En un pedazo de cartón, tipo maqueta si dibujará como si fuera la tierra, al que se le pegará con papeles de colores, la hierba, y se colocarán las plantas de flores, la base se hará con poliespuma, que se pegará con papeles de colores o dibujadas con tempera y pincel las hojas y las flores, en el centro llevará la planta con la flor de los ocho colores la cual se hace con un pétalo de cada color con madera. Las mariposas se confeccionarán con papeles de colores. (Anexo 10)

**Proceder metodológico:** La maestra puede invitar a las niñas y los niños a observar algo que les tiene el jardinero, ¿Qué tendrá allí? Se escucharán sus criterios ¿Vamos a ver que hay? ¿Qué será? ¡Es un jardín florido y hay mariposas de diferentes colores! Pero observen esta flor, parece mágica, ¿Cómo son sus pétalos? Y observen las mariposas de colores, están volando alrededor de esa flor mágica. ¿Por qué no se



posaran en esa flor? ¿Vamos a preguntarle a una de ellas a ver qué les pasa? Dice que quieren posarse en el pétalo igual que su color, ¿Vamos a ayudarlas?

La maestra dará la indicación .Vamos a buscar la mariposa de color rojo y la colocamos en el pétalo de color rojo. ¡Miren que contenta se puso! Dice la mariposa amarilla que se quiere posar en su pétalo de igual color. Así hará con todas las mariposas que se hará corresponder con el pétalo de igual color. Y al finalizar se les dirá que el jardinero se puso muy contento. Se le sugiere a la maestra que siempre le pida la repetición del color al niño para ir logrando su verbalización.

#### **Medio de enseñanza 4**

**Título: Alfombras mágicas.**

**Objetivo:** Identificar las variaciones de los colores en objetos reales.

**Vías:** Actividad Programada.

**Materiales:** Este consiste en papeles de colores, goma de pegar, tempera, pinceles, y tapas de los tubos de tempera, cartulina, papel machier. (Anexo 11)

**Proceder metodológico:** Se le dirá a las niñas y los niños que hoy van a visitar el circo, donde el elefante va a realizar una linda función. Pero el director del circo me dijo que tenía un problema, y es que las alfombras que el elefante usa encima de su lomo para realizar la función se le han perdido y el quiere que ustedes lo ayuden a buscarlas y a seleccionarle la que se va a poner en cada actuación para que se vea más bonito. Las niñas y los niños le presentarán al elefante colorido todas las alfombras y le preguntarán ¿Qué color de alfombra te gustará? Y este responde la alfombra azul clara ¿con cuál más les gustaría trabajar? con la verde fuerte, así se hará con las demás tonalidades y el elefantes se mece de alegría en las funciones que dan por el día. Con este objetivo se puede trabajar las variaciones de las formas geométricas también.

#### **Medio de enseñanza 5**

**Título: La casa para el “Ratón Inconforme”.**

**Objetivo:** Identificar las variaciones de las formas geométricas en objetos reales.

**Vía:** Actividad programada.

**Materiales:** En láminas de cartón se hará el modelo con las casas de diferentes formas geométricas dibujadas con tempera. Se confeccionarán sobres de cartón que en cada uno habrá una forma geométrica con diferentes variaciones.( Anexo 12)

**Proceder metodológico:** Se invitará a las niñas y los niños a escuchar la carta que les mando “Ratón Inconforme” para que le ayuden a buscar una casa que le guste, porque las que ha observado en la ciudad y en el campo todas son iguales, ¡que aburrido! y quiere que ustedes le ayuden a construir la casa que él quiere.

Seguidamente los invita a pensar en la casa que quiere el ratón, ¿Qué forma tendrá?, ¿será puntiaguda, redonda, ovalada?, ¿cómo serán sus puertas y ventanas?, ¿qué colores tendrán sus paredes?

Se les entrega la lámina que contiene las diferentes casas y los sobres. Se dejará que las niñas y los niños piensen con que variaciones de las formas se le puede construir las casas al ratón para que le guste. Se les propone a las niñas y niños que construyan una casa que tenga el techo en forma de triángulo y que las ventanas también se parezcan a la forma del techo, y que sea de color amarillo claro, ¡esta casa tampoco le gustó! Ahora quiere que le construyan la casa con el techo en forma de rectángulo al igual que las puertas y ventanas, y de color anaranjado fuerte ¡Miren que contento! Esta es la casa que él quiere. Así se construirán con las demás variaciones de la forma y el color.

### **Medio de enseñanza 6**

**Título: Los globos de colores.**

**Objetivo:** Identificar las variaciones de los colores en los objetos reales.

**Vías:** Actividad programada.

**Materiales.** Poliespuma, goma de pegar, tempera. ( Anexo 13)

**Proceder metodológico:** Las niñas y los niños tendrán muchos globos de diferentes colores y tonalidades. Les dirá ¿Sabes qué traigo aquí? Es un globo. Se le muestra ¿cómo es el globo? Vamos a ver todos los colores y tonalidades que tienen los globos. Las niñas y los niños van a identificar el globo que sea de color rojo claro para ponerle la cinta roja fuerte y ponerlos de adornos, después vamos a inflar los demás globos de diferentes colores y ponerles cintas de diferentes tonalidades.

### **Medio de enseñanza 7**

**Título: Visto a mis muñecas.**

**Objetivo:** Identificar las variaciones de los colores en los objetos que se presentan.

**Vía:** Actividad programada:

**Materiales:** Papeles en colores, tempera, pincel, goma de pegar, tapas de tubos de tempera, poliespuma. (Anexo 14)

**Proceder metodológico:** Se les dirá a las niñas y a los niños que nuestra amiga Puntualita ha venido porque a ella se le ha presentado un problema y es que ella con sus muñecas tienen que participar en un gran concurso de juguetes. Pero sus muñecas están despeinadas y no tienen vestidos, y a ella le regalaron muchos vestidos de colores con sus lazos de colores para que vista a sus muñecas y pueda participar en el concurso y ganar el premio de la popularidad.

Las niñas y los niños tendrán lazos y vestidos de diferentes colores, a una orden de Puntualita las niñas y los niños seleccionarán el color del lazo y del vestido que a ella le gustaría ponerle a sus muñecas. Puntualita quiere ponerle el vestido y el lazo de color amarillo, la niña o el niño que primero termine se le dará un fuerte aplauso. Se dará la orden para todos los colores.

### **Medio de enseñanza 8**

**Título: Mi pecera.**

**Objetivo:** Identificar las variaciones de los colores en objetos reales.

**Vía:** Actividad programada.

**Materiales:** Papeles de colores, goma de pegar, tijeras, cartón, acetato, alambre, caracoles, arena, abanico de mar.( Anexo 15 )

**Proceder metodológico:** Se les dirá a las niñas y los niños que nos ha venido a visitar el pececito sin color y el está muy triste porque en su pecera van a echar muchos peces de diferentes colores y con el cuerpo de diferentes forma, pero el no va ha poder nadar junto con ellos porque el no conoce los colores. Y él quiere que ustedes lo ayuden a identificar los colores de los peces, el pececito sin color quiere nadar con este pez pero no sabe que colores tiene en su cuerpo.

¿Vamos a enseñarles los colores? Todas las niñas y los niños tendrán peceras, y peces de diferentes colores y tonalidades y a una orden del pececito sin color van a echar en la pecera el pececito que tenga el color y la tonalidad en su cuerpo que el diga. Vamos a echar en la pecera el pececito que tenga en su cuerpo el color rojo fuerte y en su cola el color rojo claro. El pececito sin color está contento porque ya

seleccionaron el color rojo y su tonalidad, pero el quiere seguir conociendo los colores y sus tonalidades.

Ahora vamos a echar a nadar el pez que tiene en el cuerpo el color verde fuerte y en la cola el verde claro, que contento está el pez sin colores. Pero ahora las niñas y los niños le van a pintar su cuerpo con el color anaranjado fuerte y en su cola amarillo claro ¡qué lindo quedó el pececito que no tenía color. Ahora nada en su pecera junto a sus compañeros con un nuevo color. Así se trabajará con los demás colores y sus tonalidades, como con las formas geométricas.

### **Medio de enseñanza 9**

**Título: Farolas para los carnavales.**

**Objetivo:** Identificar las variaciones de las formas en objetos reales.

**Vía:** Actividad programada.

**Materiales:** Papeles en colores, goma de pegar, cartón, tijeras, varilla.(Anexo 16)

**Proceder metodológico:** Se les dirá a las niñas y los niños que el amigo comparsín ha venido a invitarnos a participar en los carnavales infantiles para arrollar detrás de las comparsas junto a él. Pero las farolas de su comparsa están muy feas y tienen que bailar delante del jurado, pues el quiere ganar el premio del carnaval y está muy triste, y yo traje unas farolas muy bonitas de diferentes formas para ver si podemos ayudarlo, y su comparsa pueda ganar el primer premio, ¿Ustedes lo van ayudar? ¿Cómo ustedes creen que le pueden ayudar a comparsín?

Vamos a ir seleccionando las farolas que llevará la comparsa, pero vamos hacerlo una a una, hasta que completemos las que comparsín quiere ¿Qué forma tiene esa farola? Así se hará con todas las farolas, para que nombren las variaciones de las formas. ¡Miren qué linda estará la comparsa con esas farolas! ¡Vamos todos a bailar en la comparsa! Se invita a los niños que cada uno tome en sus manos dos farolas y se comenzará el baile, en la medida que vayan bailando un niño irá al centro y bailando nombrará la forma que tiene su farola, se continuará de esta manera hasta que todos hayan participado. ¡Comparsín está muy contento! Ahora si que ganará el primer premio.

### **Medio de enseñanza 10**

**Título: La tienda de las fantasías.**

**Objetivo:** Nombrar objetos por su forma.

**Vía:** Actividad independiente.

**Materiales:** papeles de colores, goma de pegar y tijeras, poliespuma, cartulina, tempera. (Anexo 17)

**Proceder metodológico:** Se invitará a las niñas y los niños a ir de compras a la tienda de la fantasía donde hay muchos objetos de diferentes formas, pero para comprar algunos de esos objetos, primero tienen que adivinar la adivinanza que le va a decir el hada de la tienda de la fantasía.

Ella dice VEO; VEO las niñas y los niños le responde ¿Qué ves? Una cosa ¿qué es? Tiene tres esquinas y es de color rojo, las niñas y los niños buscan con la vista por toda la tienda hasta encontrar el objeto, y dicen su nombre ejemplo. El Gorro en forma de triángulo, así se hará con las demás formas. Las niñas y los niños que primero lo reconozcan se les darán un fuerte aplauso.

### **Medio de enseñanza 11**

**Título: Juguemos al Pon.**

**Objetivo:** Nombrar las formas geométricas.

**Vía:** Actividad complementaria e independiente.

**Materiales:** Formas geométricas, tapa, piso, tiza.

**Proceder metodológico:** El piso estará dibujado con tizas para el juego del pon, en cada espacio aparecerá una figura geométrica. Se le dirá a las niñas y a los niños que Anita ha venido a invitarnos a jugar al pon, pero este juego tiene en cada uno de los cuadros una forma geométrica, que deben lanzar la chapa hacia uno de los cuadros, el niño o niña saltará hasta el cuadro y regresará saltando al lugar de la salida, al llegar debe nombrar la figura geométrica que ocupó, para que sea ganador.

Los niños rotarán hasta que hayan pasado por todas las formas geométricas. A la niña o niño perdedor se le dará todas las oportunidades que él quiera hasta que logre nombrarla y sea ganador.

### **Medio de enseñanza 12**

**Título: El tren de la fantasía.**

**Objetivo:** Nombrar los colores del espectro más el blanco y el negro y las formas geométricas.

**Vía:** Actividad Programada.

**Materiales:** Locomotora de papel, con coches de ocho colores con ventanas de diferentes formas geométricas, pegolín, tempera, pincel, tapas plásticas, madera, alambre, cartón, cartulina y papeles de colores.( Anexo 18)

**Proceder metodológico:** Se invitará a las niñas y niños a realizar un lindo juego. “El tren de la fantasía”, el mismo consiste, en que cada niña y niño tendrá coches con ventanas de diferentes formas y colores. La locomotora estará en la estación con los coches de colores y formas esperando para poder viajar por el mundo de la fantasía, la locomotora saldrá para las diferentes estaciones donde estarán la niñas y niños con gorros de formas y color del coche, al pasar la locomotora por las estaciones el conductor dirá una adivinanza y las niñas y niños que tengan ese color y el gorro con la forma de la ventana, se montarán en el coche que le corresponde y darán el gran paseo por el mundo de la fantasía.

La caña tiene mi nombre  
Al igual que en el limón  
Pero en la hierba,  
Tú lo conoces mejor.  
¿Qué color soy?

En la sangre está mi nombre,  
En el tomate mi tesón,  
En el triángulo de nuestra bandera,  
Nunca falta mi color.  
¿Sabes amiguito que color soy?

### **Verde**

En el agua se ve mi nombre.  
El cielo lo confirmó,  
Dime pronto.  
¿Cuál es mi color?

Orquídea me llamo  
Y tengo un lindo color.  
Sabes amiguito  
¿De qué color soy?

### **Rojo**

### **Azul**

En la leche hallas mi nombre  
Y en las nubes se quedó.  
Dime pronto  
¿Cuál es mi color?

### **Violeta**

El sol es redondo  
Y tiene muchos rayitos  
Dime pronto cual es  
Su color amiguito.

### **Blanco**

Adivina, adivinador  
De qué color son

### **Amarillo**

En las ruedas del camión llevo mi nombre  
También en el carbón,

Estas dos frutas de gran sabor.

La mandarina y la naranja.

**Anaranjado**

Dime rapidito.

¿Qué color soy?

**Negro**

### **Medio de enseñanza 13**

**Título: Mis lindas piñatas.**

**Objetivo:** Nombrar las formas geométricas en objetos reales.

**Vías:** Actividad programada.

**Materiales:** Cartón, papeles de colores, tempera, goma de pegar, tijeras, pincel, hilo (Anexo 19)

**Proceder metodológico:** Se invitarán a las niñas y a los niños al cumpleaños de Manuel el amigo de la escuela. Pero la maestra de Manuel le regaló unas lindas piñatas de diferentes formas para que le echara a cada una de ellas diferentes objetos que tenga la misma forma de la piñata, pero Manuel está muy triste porque él no se sabe el nombre de las formas geométricas para poder seleccionar los objetos para las piñatas por su forma ¿ustedes lo quieren ayudar? ¿Qué forma tiene esta piñata?

Todas las niñas y los niños tendrán muchos objetos a su alrededor y las piñatas estarán al frente y una orden de Manuel, las niñas y los niños echarán cada objeto en la piñata que tenga la misma forma que el objeto. ¿Qué forma tiene esta piñata? Es redonda y puede girar ¿qué forma tiene? ¿Y qué objetos le van a echar? Los globos, pelotas, aros. Muy bien. ¡Qué contento está Manuel! Ahora él quiere saber ¿qué forma tiene esta otra piñata? se parece a una caja de los juguetes del salón, ¿Cuál será? ¿Qué objetos le vamos a echar? cuadros, ventanas, así se hará con las demás piñatas de formas. Manuel está muy contento porque ustedes le enseñaron y nombraron las formas de las piñatas.

#### **2.3.1 Etapa experimental. Análisis durante la aplicación de los medios de enseñanza.**

Para la aplicación de los medios de enseñanza se crearon las condiciones necesarias para la aplicación de cada uno de los medios para de esta forma facilitar el cumplimiento del objetivo trazado en cada uno de ellos. Se expresan a continuación los resultados obtenidos durante su aplicación, utilizando para esto el control y evaluación

en las diferentes actividades que se desarrollan, así como la aplicación de la guía de observación a las niñas y los niños en el proceso educativo (Anexo 1) lo que permitió constatar el nivel de conocimiento que van alcanzando las niñas y los niños sobre los patrones sensoriales de color y forma.

En el **medio 1** titulado: **¿Qué forma tengo yo?** las niñas y los niños se motivaron con el juego, demostraron interés y satisfacción para realizarlo, con un estado de ánimo positivo, al inicio necesitaron de varias veces la explicación por parte de la maestra de lo que se tenía que hacer, una vez comprendido el juego se logró que 15 niñas y niños, para un 75% reconocieran con seguridad y rapidez las formas geométricas en las tarjetas presentadas por una orientación verbal, tres niñas y niños para un 15% con la aplicación de un segundo nivel de ayuda reconocieron solamente tres formas (círculo, ovalo, y triángulo), y a dos para un 10%, requirieron de un tercer nivel de ayuda y solamente lograron reconocer el círculo, a estos niños se les siguió brindando atención diferenciada en la actividad independiente haciendo utilización del medio.

En el **medio 2** titulado **Mis caritas de forma:** se aplicó en las actividades programadas donde las niñas y los niños se motivaron con las adivinanzas, aunque hay que señalar que en algunas de ellas, necesitaban de la repetición de la adivinanza para que pensarán en la figura que tenían que seleccionar, lográndose que 17 niñas y niños para un 85% lograran desarrollarlo con seguridad y rapidez, y tres para un 15% necesitaran de un segundo nivel de ayuda, para sacar las formas geométricas que se correspondan con la adivinanza, continuándose el tratamiento individual en actividades complementarias e independiente con estos niños, según sus necesidades, haciendo uso del medio, para poder ir midiendo el conocimiento que iban adquiriendo en el reconocimiento del patrón sensorial forma.

En el **medio 3** titulado **El jardín florido y sus mariposas,** las niñas y los niños mantuvieron un estado emocional positivo, motivándose con el medio presentado por su colorido, lográndose la observación de este y comprendieron la orientación dada, lo que permitió que haciendo un uso correcto del medio, 17 de ellos para un 85%, seleccionaran correctamente las mariposas por el color e hicieran corresponder esta con el pétalo de igual color a ellas, a pesar del interés mostrado por las niñas y los niños en la actividad, tres de ellos para un 15% necesitaron de un segundo nivel de



ayuda al seleccionar cinco mariposas entre ellas las de color, rojo, azul, anaranjado, violeta y verde, se trabajó con ellos en otros momentos del proceso educativo para darle tratamiento.

En el **medio 4** titulado **Alfombras mágicas**: el estado emocional de las niñas y los niños fue positivo, manifestando alegría en la actividad realizada con este medio, logrando que 17(85%) de ellos identificaran y seleccionaran las alfombras que iba pidiendo el elefante, aunque tres(17.6%) de ellos necesitaron de un primer nivel de ayuda, todos manifestaron interés y satisfacción por la tarea presentada y los otros 3 (15%)niños por sí solos no lograron la realización de las tareas, se requirió de la aplicación de un segundo nivel de ayuda y solamente lograron identificar las variaciones en cinco colores.

En el **medio 5** titulado **La casa para el “Ratón Inconforme”**. Las niñas y los niños manifestaron un estado emocional positivo, demostrando alegría en la actividad con interés y satisfacción por la misma, entusiasmado por construirle la casa al ratón lográndose que 17(85%) de ellos identificaran las diferentes variaciones de las formas sugerida para construir la casa y lograran conformarla, aunque dos(11.7%) de ellos necesitaron de un primer nivel de ayuda, a los otros tres(15%) niños de los 20 de la muestra se le aplicó un segundo nivel de ayuda para que pudieran realizar al actividad, continuándose la atención diferenciada a estos en otros momentos del proceso educativo haciéndose uso del medio.

En el **medio 6** titulado **Los globos de colores**. Las niñas y los niños manifestaron alegría en la actividad realizada con este medio, pues a estos les gusta mucho los globos, logrando que 17 (85%) de ellos identificaran las diferentes variaciones de los colores en los globos y seleccionaran además las cintas que le iban a colocar según la tonalidad dada, y tres (15%) niños a pesar que lograron seleccionar los globos y las cintas necesitaron un segunda nivel de ayuda.

En el **medio 7** titulado **Visto a mis muñecas**. Las niñas y los niños manifestaron alegría en la actividad realizada con este medio, pues a estos les gusta mucho jugar con las muñecas, logrando que 17(85%) niños según la orden dada por Puntualita identificaran las diferentes tonalidades en los lazos y del vestido que le iban a colocar a las muñecas, todos manifestaron interés y satisfacción por la tarea presentada y tres

(15%) niños requirieron de atención individualizada aplicándoseles un segundo nivel de ayuda para que pudieran identificar correctamente los lazos y los vestidos según la tonalidad que se le pedía, se continúa trabajando con estos niños en otros momentos del proceso educativo.

En el **medio 8** titulado **Mi pecera**. Es significativo el estado emocional tan positivo que mostraron los niños y el cuidado que tuvieron con el medio, el que tuvo un sentido y un significado para ellos demostrado en el interés y satisfacción durante toda la actividad lográndose que al concluir ésta 17(85%) niños con seguridad y rapidez cumplieran todas las órdenes dadas por el pececito sin color y solamente tres (15%) niños necesitaron un segundo nivel de ayuda para cumplir las órdenes que daba el pececito.

La utilización del **medio 9** titulado **Farolas para los carnavales**, en la actividad propició un ambiente infantil muy favorable pues los niños motivados por el medio y su participación en el carnaval mostraron interés y satisfacción por participar, fueron precisos y seguros al seleccionar las farolas y nombrar las formas de éstas 17(85%) niños los que además de cumplir con satisfacción las indicaciones dadas mantuvieron una correcta relación con los demás niños brindándose ayuda entre ellos al realizar las tareas solamente tres (15%) niños necesitaron un segundo nivel de ayuda aunque demostraron al igual que los demás un estado emocional muy positivo durante la actividad.

En el **medio 10** titulado **La tienda de las fantasías**. Las niñas y los niños manifestaron alegría en la actividad realizada con este medio, pues a éstos les gustan mucho las adivinanzas, lográndose que 17(85%) niños nombraran las cinco formas en los diferentes objetos presentados, con interés y satisfacción por la tarea realizada y tres (15%) niños nombraron hasta tres formas con un segundo nivel de ayuda.

En el **medio 11** titulado **Juguemos al Pon**. Las niñas y los niños manifestaron alegría en la actividad independiente con el juego realizado con el medio, logrando que 17(85%) de ellos nombraran las cinco formas geométricas, todos manifestaron interés y satisfacción por la tarea realizada y tres (15%) niños nombraron hasta tres formas, presentando dificultades en nombrar el rectángulo y cuadrado a pesar que se le aplicó hasta un segundo nivel de ayuda. Se continúa trabajando con estos niños en las dificultades que presentan en otros momentos de la actividad independiente.

En el **medio 12** titulado **El tren de la fantasía**. Las niñas y los niños manifestaron alegría en la actividad programada con el medio presentado, lográndose que 17(85%) de ellos reconocieron y nombraron los 8 colores, y la cinco formas sin dificultad, manifestando interés y satisfacción por la tarea realizada y tres (15%) niños nombraron cinco colores y tres formas geométricas con un segundo nivel de ayuda y el resto sin dificultad. Es significativo como los niños motivados por su fantasía se mostraban ansiosos por escuchar la adivinanza del conductor e inmediatamente montarse en el coche lo que sirvió para que estos fueran cuidadosos al reconocer colores y formas de sus gorros.

En el **medio 13** titulado **Mis lindas piñatas**. Las niñas y los niños manifestaron alegría en la actividad programada con el medio presentado, todos querían ayudar a Manuel por lo que estaban atentos a las orientaciones que se daban para posteriormente poder seleccionar los objetos de igual forma que las piñatas y colocarlos en ellas, durante la actividad se hizo necesaria aplicar un segundo nivel de ayuda a tres (15%) niños quienes con un primer llamado de atención no interiorizaron la tarea, los otros 17(85%) niños demostraron seguridad y rapidez al seleccionar los objetos en correspondencia con las formas de las piñatas, demostrándose por todos los niños interés y satisfacción al trabajar convirtiéndose estos en el centro de la actividad que se estaba realizando.

Durante la aplicación de los medios de enseñanza se efectuaron observaciones a las niñas y los niños en las diferentes actividades del proceso educativo, para comprobar en la práctica el nivel de conocimientos adquiridos por ellos constatándose que se habían apropiado de los conocimientos y procedimientos para el reconocimiento, identificación de las variaciones y verbalización de los colores y las formas con seguridad y rapidez a través de los diferentes medios presentados, manifestando un elevado nivel de interés y satisfacción con el éxito alcanzado, garantizándose la elevación del nivel de conocimientos en las niñas y los niños en este sentido.

#### **2.4 Resultados del diagnóstico final**

Los resultados arrojados durante la aplicación de los medios de enseñanzas fueron corroborados por medio de la aplicación de la guía de observación a las niñas y los

niños, en el proceso educativo (Anexo 1). Reflejándose sus resultados de manera comparativa con el diagnóstico inicial, en las tablas 2 y 3 (Anexo 21).

Las mismas se encuentran divididas en dos partes, en la parte superior aparecen reflejados los resultados de la guía de observación en el diagnóstico inicial, correspondientes a los indicadores establecidos para la dimensión: cognitiva procedimental y en la tabla 2, para la dimensión afectiva motivacional y en la parte inferior aparecen reflejados los resultados de la guía de observación en la constatación final correspondiente a los indicadores establecidos en estas dimensiones con respecto a la muestra.

Es evidente al analizar las tablas el nivel de superioridad en el conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma alcanzado por las niñas y los niños una vez introducida la variable independiente. Al inicio tres niñas y niños para un 15% reconocieron con seguridad y rapidez, los 8 colores del espectro y las 5 formas geométricas por lo que se ubicaban en un nivel de conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma alto, cinco niños para el 25% reconocieron con un segundo nivel de ayuda cinco colores del espectro y tres formas geométricas, ubicándose en un nivel medio, el 60 % representado en 12 niñas y niños logran reconocer con un tercer nivel de ayuda solamente dos colores del espectro y forma una formas geométricas ubicándose en un nivel bajo.

Una vez introducidas los medios de enseñanza se logra que 17 niñas y niños (85%) alcancen un nivel de conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma alto al reconocer y verbalizar los patrones sensoriales de color y forma e identificar sus variaciones sin dificultad y con seguridad y rapidez, mostrando además suficiente interés y satisfacción al realizar las actividades e interactuar con el medio y tres niñas y niños para un 15% se ubican en un nivel medio al necesitar de un segundo nivel de ayuda para reconocer y verbalizar cinco colores del espectro y tres formas geométricas, así como para identificar las variaciones de estos, mostrando el necesario interés y satisfacción al realizar las actividades.

Estos resultados se corroboran además con la aplicación de una prueba pedagógica final (Anexo 5), los que se reflejan de manera comparativa con el diagnóstico inicial en la tabla 4 (Anexo 22).

Al analizarse las mismas es evidente que después de aplicados los medios de enseñanzas los resultados son superiores, se logra que en los tres indicadores de la dimensión cognitiva procedimental, 17 niñas y niños (85%) tengan según sus respuestas a las preguntas, un nivel de conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma alto, al nombrar y reconocer los colores y las formas, así como al identificar las variaciones de estos con seguridad y rapidez y solamente tres niñas y niños (15%) necesitaron de un segundo nivel de ayuda para realizar las actividades concebidas en la prueba por lo que alcanzan un nivel de conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma medio

Al valorarse los resultados se es del criterio que el conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma, es superior reflejado en la calidad de sus respuestas en las que se demuestra el nivel alcanzado, así como los cambios producidos en la esfera afectiva motivacional a partir del interés y la satisfacción mostrada al desarrollar las actividades concebidas en la prueba.

Los resultados individuales de las niñas y los niños y su ubicación en los niveles de conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma, como efectividad de la aplicación de los medios de enseñanzas se ilustran con el apoyo de la tabla 5 y el gráfico 2 (Anexo 23) y se reflejan de manera comparativa con los del diagnóstico inicial en el gráfico 3 (Anexo 24) en el que se aprecia la superioridad que alcanzan en los niveles de conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma, una vez que se aplica la variable independiente con respecto a la situación inicial existente antes de introducir la misma.

El análisis efectuado hasta aquí permite considerar la validez de la variable independiente y su influencia en la variable dependiente, ya que proporcionó la elevación en el nivel de conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma, alcanzado en las niñas y los niños preescolares del grupo F de la escuela primaria “Marcelo Salado Lastra” del municipio de Trinidad, por los siguientes argumentos:

- Se elevó progresivamente su nivel de conocimiento para reconocer y verbalizar los patrones sensoriales de color y forma y sus variaciones,

- Se logró el interés y satisfacción al realizar las actividades dirigidas al conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma a partir de la utilización de los medios de enseñanzas presentados.
- El acceso a los nuevos conocimientos se logró mediante los medios de enseñanza diseñados.
- Los medios de enseñanza posibilitaron la relación niño- niño y niño-adulto

Se considera necesario señalar que es factible la aplicación de los medios de enseñanzas para conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma en las niñas y los niños preescolares, pues se concibió con la flexibilidad idónea para ser enriquecida en la práctica y adecuarla a las condiciones reales concretas. Para su utilización solo se precisa tener presente el carácter lúdico y diferenciado que deben llevar estos medios que permitan despertar el interés y satisfacción de los infantes.

## CONCLUSIONES

La presente investigación permitió arribar a las siguientes conclusiones:

- El conocimiento de los patrones sensoriales en las niñas y los niños preescolares, quedó fundamentada en los presupuestos teóricos y metodológicos al expresar las posibilidades que se poseen en estas edades para la asimilación y utilización de los patrones sensoriales de color y forma, contribuyendo a su desarrollo intelectual basado en una concepción socio histórico cultural, considerando esta etapa decisiva en la personalidad y para el futuro aprendizaje escolar.
- Los resultados obtenidos mediante los diferentes métodos de investigación permitieron comprobar que existían dificultades marcadas en el conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma en las niñas y los niños preescolares del grupo F de la escuela primaria “Marcelo Salado Lastra” del municipio de Trinidad, dado, al no reconocerlos y verbalizarlos con seguridad y rapidez, así como al no identificar las variaciones de estos.
- Los medios de enseñanza elaborados a partir de la conceptualización de los mismos, en los que se definen los recursos materiales a emplear así como sugerencias de utilización y el proceder en cada caso, responden a las necesidades y potencialidades de la muestra y son aportativos de conocimientos despertando el interés y satisfacción en aras de lograr el propósito declarado en este sentido.
- Los resultados obtenidos con la aplicación de los medios de enseñanza demostraron que son factibles y efectivos para la elevación del nivel de conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma, en las niñas y los niños preescolares del grupo F de la escuela primaria “Marcelo Salado Lastra” del municipio de Trinidad, en tanto fue validada mediante los resultados del pre-experimento pedagógico que se mostraron aportativos en las dimensiones cognitiva – procedimental y afectiva-motivacional.

## **RECOMENDACIONES**

- Proponer a la subdirectora de la Educación Preescolar en el municipio de Trinidad la socialización de los resultados alcanzados en la presente investigación a partir del diagnóstico que se tenga en relación con el conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma, de las niñas y los niños del grado preescolar de los círculos infantiles y escuelas primarias.
- Proponer a la subdirectora de la Educación Preescolar en el municipio de Trinidad la capacitación de las educadoras, promotoras y maestras de preescolar sobre los medios de enseñanza aplicados, para que estas a su vez los utilicen en las diferentes actividades del proceso educativo para el conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma, en las niñas y los niños de la edad preescolar.



## BIBLIOGRAFÍA

- Addine, F. (1997). *Didáctica y currículo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Abreu Suárez, G. (1992). *Para la vida*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Almendros, H. (1989). *Ideario pedagógico de José Martí*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Álvarez de Zayas, C. (1996). *La pedagogía como ciencia epistemológica de la educación* (manuscrito).
- Bizquerra, R. (2002). *Métodos de Investigación*. Educativa. España: Barcelona.
- Blanco Pérez, A. (1999). *Introducción a la Sociología de la Educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Canovas Favelo, L., (1997) *Los niños y sus derechos*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Castro Ruz, F. (1980). *Discurso pronunciado en la graduación de segundo y cuarto Contingente del Destacamento Pedagógico*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. Diario Granma, edición digital   
**<http://www.cuba.cu/gobierno/discurso>**.
- Castro Ruz, F., (2001). *Discurso pronunciado en el acto de Graduación de las Escuelas emergentes de Maestros de la Enseñanza Primaria*. La Habana: Editora Política.
- Cerezal, J .et al (2006). *El diseño metodológico de la investigación*. Maestría en Ciencia de la Educación. Modulo II
- Constitución de la República de Cuba. (2005). La Habana: Editora Política.
- Chávez Rodríguez, J. A. (1992). *Del ideario pedagógico de José de la Luz y Caballero*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Chávez Rodríguez, J. A. y otros (2002). *Acercamiento necesario a la pedagogía general*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Cerezal Mezquita, J y otros. (2007). "Material básico Metodología de la investigación y calidad de la educación" En *Tabloide de la Maestría Ciencias de la Educación. Módulo II. Primera parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Cervantes Alvero F. (1976). *Diccionario Manual de la Lengua Española*. Tomo (II). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Convención sobre los derechos del niño. Fondo de Naciones Unidas para la Infancia.

- Franco García, O. (2006). *Lecturas para Educadores Preescolares III*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Otero, J. (2002). *Selección de lecturas sobre medios de enseñanza*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- García Batista, G. y otros. (2002). *Compendio de Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Castro, V. (1986). – “Iniciativa creadora para los medios de enseñanza en preescolar”. – *Revista Simiente No. 3, p. 14*.
- González Castro, V. (1990). *Teoría y Práctica de los Medios de Enseñanza*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Hernández Socarrás, X. y López Hurtado, J. (2007). “*La pedagogía preescolar como rama de la pedagogía*”. Mención en Educación preescolar Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II Tercera Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Krúpskaya N. K. (1979). *Acerca de la Educación Preescolar*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Labarrere Reyes, G. (2001). *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Legaspi de Arismendi, A. (1999). *Pedagogía Preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Lublinskaiv, A.A. (1981). *Psicología Infantil*. La Habana: Editorial para la Educación.
- Loguinova, V. I y Samorukova P. G. (1990). *Pedagogía Preescolar*. Tomo II. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- López Hurtado, J. y otros. (1991). “Formación y desarrollo de capacidades Intelectuales”. *Revista Simientes .3, septiembre / diciembre, 36-38*.
- López Hurtado, J. y otros. (2002). “Marco conceptual para la elaboración de una teoría pedagógica”. *En G. García (compil.). Compendio de Pedagogía. p 45-60*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- López Hurtado, J. (2004). *Un nuevo concepto de educación infantil*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- López Rodríguez, M. (2008). *Estrategia pedagógica para preparar a las educadoras dirigida al trabajo con familias sobreprotectoras* Tesis en opción al Grado

Académico de Máster en Ciencias de la Educación. ISP Capitán “Silverio Blanco Núñez”. Sancti Spíritus.

- Taller de tesis o trabajo final en periolibro de la Maestría en Ciencias en la Educación. Módulo III. Tercera parte. p.p. (68-90).
- Makárenko, A. (1979). *La colectividad y la educación de la personalidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martí Pérez, J., (1973) *Obras Completas*. Tomo I2. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Martí Pérez, J., (1975) *Obras Completas*. Tomo22. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Martínez Mendoza, F. (1998). *La educación y el desarrollo en la edad preescolar*. La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.
- Martínez Mendoza, F., (2001). *Principales modelos pedagógicos de la educación preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martínez Mendoza, F. y Domínguez, M. (2001). *Los niños y las niñas de 0 a 6 años: Su adaptación al medio*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martínez Mendoza, F. (2004 a). *El proyecto curricular*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martínez Mendoza, F. (2004 b). *El proyecto educativo del centro infantil*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación. Cuba. (1994). *Como utilizar los medios de enseñanza en la escuela primaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación. Cuba. (1995): *En torno al Programa de Educación Preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación. Cuba. (1996). *Concepción del Programa de Educación Preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (1998). *Programa y Orientaciones metodológicas*. Cuarto Ciclo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2004-2005). *II Seminario Nacional para Educadores*. La Habana: Editorial Pueblo Educación.

- Ministerio de Educación, Cuba. (2006-2007). *VII Seminario Nacional para Educadores*. La Habana: Editorial Pueblo Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2007-2008). *VIII Seminario Nacional para Educadores*. La Habana: Editorial Pueblo Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2005). *Maestría en Ciencias de la Educación*. Módulo I. Primera y segunda parte. Mención en Educación Preescolar La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2006). *Maestría en Ciencias de la Educación*. Módulo II. Primera y segunda parte. Mención en Educación Preescolar La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2007). *Maestría en Ciencias de la Educación*. Módulo III. Segunda parte *Mención en Educación Preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación. Cuba. (R/M 119-2008:15) La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- Nocedo de León, I. y Abreu Guerra, E. (1989). *Metodología de la Investigación Pedagógica y Psicológica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Pérez Forest, Hilda. (2002). "El desarrollo de la percepción en la estimulación intelectual", en Reflexiones desde nuestros encuentros, CELEP. La Habana.
- Pérez, Rodríguez, G y Nocedo, I.(1996). *Metodología de la Investigación Pedagógica y Psicológica*. Tomo 2. La Habana Editorial Pueblo y Educación.
- Ruiz Aguilera, A. (2005). "*Investigación educativa y sistematización en la práctica pedagógica*". Material Básico Maestría en Ciencias de la Educación Módulo I Segunda Parte
- Rodríguez Rivero, A.C. y Escarp Diez, C (2006) "El desarrollo perceptual durante la infancia preescolar". En *Lecturas para educadores preescolares III* de Olga Franco García. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Torres Hernández, M. C. y otros. (1986). *La Atención al Niño en Edad Preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Siverio Gómez, A M .y otros (1993). *Apoyo al manual del promotor, folletos del 1 al 5.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Soporte Magnético. CD. Carrera Preescolar. *Aprender es crecer*. Segunda edición I .P \ C Latinoamericano y Caribeño.
- Soporte Magnético. CD. Maestría en Ciencias de la Educación. Edición I .P \ C Latinoamericano y Caribeño.
- Torres Cuevas, E., y otros. (1997). *Félix Varela. El que nos enseñó primero en pensar*. Tomo I. La Habana: Editorial Cultura Popular.
- Torres Hernández, M. C. y otros. (1986). *La Atención al Niño en Edad Preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Uria Peña, A. M y otros. (1989). *Medios de enseñanza infinidad de iniciativas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Usova, A. P. (1976). *La Enseñanza en el Círculo Infantil*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Varona, J. E. (1992). *Trabajos sobre educación y enseñanza*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Venguer, L. A. (1981). *Temas de Psicología Preescolar*. (2 tomos). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Vigostky, L. S. (1988). *Desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Yadesko V.I., Sojín F.A. (1989). *Pedagogía Preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Zaporozhetz, A. V. y Markova, T. A.(1987). *Fundamentos de pedagogía preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

**ANEXO 1**  
**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

**Objetivo:** Constatar a través de observaciones a las niñas y los niños preescolares del grupo F de la escuela primaria “Marcelo Salado Lastra” el conocimiento que poseen acerca de los patrones sensoriales de color y forma.

Aspectos a observar	Índices valorativos		
	Alto 3	Medio 2	Bajo 1
Reconocimiento de los patrones sensoriales de color y forma.			
Verbalización de los patrones sensoriales de color y forma.			
Identificación de las variaciones de patrones sensoriales de color y forma.			
Interés y satisfacción que demuestran al realizar las actividades dirigidas al reconocimiento y verbalización de los patrones sensoriales de color y forma y la identificación de sus variaciones.			

## ANEXO 2

### Escala valorativa para medir los indicadores de la dimensión cognitiva - procedimental del 1 al 3.

**Indicador 1.1:** Reconocimiento de los patrones sensoriales de color y forma

**Alto**.....**3:** cuando reconoce con seguridad y rapidez, los patrones sensoriales: de color, los 8 colores del espectro y de forma las 5 formas geométricas.

**Medio**.....**2:** cuando reconoce con un segundo nivel de ayuda patrones sensoriales: de color, al menos 5 colores del espectro y de forma al menos 3 formas geométricas.

**Bajo**.....**1:** cuando reconoce con un tercer nivel de ayuda patrones sensoriales: de color, al menos 2 colores del espectro y de forma al menos 1 forma geométrica.

**Indicador 1.2:** Verbalización de los patrones sensoriales de color y forma.

**Alto**.....**3:** Cuando verbaliza con seguridad y rapidez, los patrones sensoriales: de color, los 8 colores del espectro y de forma las 5 formas geométricas.

**Medio**.....**2:** cuando verbaliza con un segundo nivel de ayuda patrones sensoriales: de color, al menos 5 colores del espectro y de forma al menos 3 formas geométricas.

**Bajo**.....**1:** cuando verbaliza con un tercer nivel de ayuda patrones sensoriales: de color, al menos 2 colores del espectro y de forma al menos 1 forma geométrica.

**Indicador 1.3:** Identificación las variaciones de los patrones sensoriales de color y forma.

**Alto**.....**3:** cuando identifica las variaciones de los 8 colores del espectro y de las 5 formas geométricas.

**Medio**.....**2:** cuando identifica con un segundo nivel de ayuda las variaciones de 5 colores del espectro y de 3 formas geométricas.

**Bajo.....1:** cuando Identifica con un tercer nivel de ayuda las variaciones de 2 colores del espectro y de 1 forma geométrica.

**Escala valorativa para medir los indicadores de la dimensión afectiva-motivacional del 1 al 3.**

**Indicador 2.1:** Interés y satisfacción que demuestran al realizar las actividades dirigidas al reconocimiento y verbalización de los patrones sensoriales de color y forma y la identificación de sus variaciones.

**Suficiente interés y satisfacción-----3.** Cuando al realizar las actividades, expresa sus intereses, inquietudes y sugerencias, tiene buena disposición para insertarse en las actividades que van a realizar haciéndolo de manera espontánea y utilizando correctamente los medios, al comunicarse con los demás niños y los adultos expresa agrado en su rostro, en su tono de voz y en sus movimientos, se mantiene en la actividad hasta el final, desarrollando con éxito las tareas ofrecidas.

**Necesario interés y satisfacción-----2.** Cuando al realizar las actividades, expresa sus intereses, inquietudes y sugerencias, tiene buena disposición para insertarse en las actividades que van a realizar haciéndolo de manera espontánea, al comunicarse con los demás niños y los adultos expresa agrado en su rostro.

**Poco interés y satisfacción-----1.** Cuando para realizar las actividades e insertarse en ellas necesitan de la estimulación constante del adulto.



### **ANEXO 3**

#### **Niveles de ayuda a utilizar con las niñas y los niños.**

**Primer nivel:** Dirigir la atención hacia la actividad con ayuda verbal “fíjate bien”, “mira bien”, “qué color tiene”. “qué forma tiene”.

**Segundo nivel:** Orientar al niño la realización de la actividad con indicaciones precisas, “mira este”, “será igual al que tú mencionaste”.

**Tercer nivel:** Se le brinda ayuda directa, adulto - niño y se efectúa la selección de la tarjeta, mencionando el patrón en correspondencia con el color o la forma según sea el caso, “es este, es...”.

## ANEXO 4

### PRUEBA PEDAGÓGICA INICIAL

**Objetivo:** Comprobar el nivel de conocimiento que poseen las niñas y los niños de los patrones sensoriales de color y forma.

Se realizará de forma individual o en pequeños grupos, teniendo en cuenta la postura correcta, disposición de los materiales y mobiliario adecuado así como el estado de ánimo que presenten las niñas y los niños.

Se les orienta a las niñas y a los niños en que consiste la actividad y que debe hacer, propiciando un ambiente lúdico adecuado que despierte el interés y satisfacción del niño por cumplir la misma.

#### **Actividad 1**

Se le dice al niño que se hará un juego, se le presentará unas tarjetas donde el seleccionará la que más le guste, cuando la seleccione tendrá que decir que color es, después de mencionado el color, señalará en unos juguetes que tiene la maestra, dónde se encuentra ese color y lo repetirá.

#### **Actividad 2**

Se motivará a los niños con un payaso, se les dirá que el payaso vino al cumpleaños y trajo unos caramelos de diferentes formas, y él quiere que le digan las formas de esos caramelos, y después busquen en el salón en los diferentes objetos las formas iguales a la de los caramelos que trajo el payaso, los niños a medida que las seleccionen las irán nombrando.

#### **Actividad 3**

Se motivará a los niños a realizar el juego “Adivina que traigo aquí”. Se les presentará un saquito maravilloso que contiene objetos de diferentes colores y sus variaciones y de diferentes formas y sus variaciones. El niño debe sacar un objeto e identificar el color y la forma, o su variación según lo que este representado en el objeto.

## ANEXO 5

### PRUEBA PEDAGÓGICA FINAL

**Objetivo:** Comprobar el nivel de conocimiento que poseen las niñas y los niños de los patrones sensoriales de color y forma.

Se realizará de forma individual o en pequeños grupos, teniendo en cuenta la postura correcta, disposición de los materiales y mobiliario adecuado así como el estado de ánimo que presenten las niñas y los niños.

Se les orienta a las niñas y a los niños en que consiste la actividad y que debe hacer, propiciando un ambiente lúdico adecuado que despierte el interés y satisfacción del niño por cumplir la misma.

#### **Actividad 1**

Se invita al niño a jugar a la ruleta, se le explica en que consiste el juego, el niño sentado frente a ella, irá girando esta, al detenerse la misma, nombrará el color que quedó frente a él y buscará en el aula objetos que tengan el mismo color que el nombrado, en la medida que busque los objetos deberá nombrar de nuevo el color.

#### **Actividad 2**

Se motivará a los niños con la visita del payaso Corbatica que está muy preocupado porque tiene que actuar para los niños y no ha podido colocarle a sus trajes los botones, él quiere ver si ustedes lo pueden ayudar a buscar dentro de tantos botones los que tengan forma geométrica para que se los coloquen a sus trajes.

Se le entregará al niño cinco trajes del payaso y una cajita en la que se encuentran las diferentes formas geométricas y otros adornos que no constituyen formas geométricas. El niño debe observar el material, manipularlo e ir colocándole a los trajes los botones, cada vez que termine de colocarle los botones a un traje tiene que decirle al payaso la forma que tiene los botones que le puso al traje. El payaso estimulará al niño entregándole un caramelo de igual forma a la nombrada, este antes de recibirlo debe nombrar la forma del caramelo.

### **Actividad 3**

Se invita al niño a jugar a llenar las cajas. Se tendrá colocada en el aula diferentes cajas que estarán identificadas con los ocho colores del espectro y las cinco formas geométricas. El niño tiene que buscar en el aula los objetos que tengan variaciones de los colores y las formas y colocarlos en la caja según correspondan, nombrando antes de colocarlo.

## ANEXO 6

**Niveles de conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma establecidos para las niñas y los niños preescolares del grupo F de la escuela primaria “Marcelo Salado Lastra”.**

- Conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma. **Nivel alto** (tres puntos), cuando alcanza (tres puntos) en el 50% o más (dos indicadores o más) de la dimensión cognitiva – procedimental y tres puntos en el indicador de la dimensión afectiva-motivacional.
- Conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma. **Nivel medio** (dos puntos), cuando alcanza (dos puntos) en el 50% o más (dos indicadores o más) de la dimensión cognitiva – procedimental y dos puntos en el indicador de la dimensión afectiva-motivacional.
- Conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma. **Nivel bajo** (un punto), cuando alcanza (un punto) en el 50% o más (dos indicadores o más) de la dimensión cognitiva – procedimental y un punto en el indicador de la dimensión afectiva-motivacional.

**Se estableció además que en el caso que según el porcentaje obtenido, los niveles en el conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma alcanzados en las dos dimensiones no coincidieran, se otorga el nivel analizando la calificación de los cuatro indicadores. Para esta especificidad se estableció lo siguiente.**

- Niveles en el conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma. **Nivel alto** (tres puntos), cuando alcanza (tres puntos) en más del 50% (tres indicadores o más).
- Niveles en el conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma. **Nivel medio** (dos puntos), cuando alcanza (dos puntos) en más del 50% (tres indicadores o más).
- Niveles en el conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma. **Nivel bajo** (un punto), cuando alcanza (un punto) en más del 50% (tres indicadores o más)

## ANEXO 7

**TABLA 1:** Resultados de la calificación individual de las niñas y niños y su ubicación en los niveles de conocimientos en el diagnóstico inicial.

Niñas y niños	Dimensión 1			Dimensión 2	Nivel de conocimiento
	Indicadores			Indicador	
	1.1	1.2	1.3	2.1	
1	3	3	3	3	Alto
2	1	1	1	1	Bajo
3	1	1	1	1	Bajo
4	1	1	1	1	Bajo
5	2	2	2	2	Medio
6	1	1	1	1	Bajo
7	2	2	2	2	Medio
8	1	1	1	1	Bajo
9	2	2	2	2	Medio
10	1	1	1	1	Bajo
11	1	1	1	1	Bajo
12	3	3	3	3	Alto
13	1	1	1	1	Bajo
14	1	1	1	1	Bajo
15	2	2	2	2	Medio
16	1	1	1	1	Bajo
17	2	2	2	2	Medio
18	1	1	1	1	Bajo
19	1	1	1	1	Bajo
20	3	3	3	3	Alto

### Leyenda

Primera parte relación de las niñas y niños, segunda y tercera parte las dimensiones y sus indicadores con la calificación que obtienen en ellos las niñas y niños y en la cuarta parte los niveles de conocimiento alcanzados.

**GRÁFICO 1** Nivel de conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma alcanzado por las niñas y niños preescolares en el diagnóstico inicial.

## **ANEXO 8**

## **ANEXO 9**

**ANEXO 10**



**ANEXO 11**



**ANEXO 12**

**ANEXO 13**

**ANEXO 14**

**ANEXO 15**

**ANEXO 16**

**ANEXO 17**

**ANEXO 18**

**ANEXO 19**

## ANEXO 20

**Tabla 2. Resultados de las observaciones a las niñas y los niños en el proceso educativo**

MUESTRA 20	Aspectos de la guía	Dimensión 1 (Antes)					
		Alto		Medio		Bajo	
		Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%
	1	3	15	5	25	12	60
2	3	15	5	25	12	60	
3	3	15	5	25	12	60	
	Aspectos de la guía	Dimensión 1 (Después)					
		Alto		Medio		Bajo	
		Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%
	1	17	85	3	15	—	—
2	17	85	3	15	—	—	
3	17	85	3	15	—	—	

**Tabla 3. Resultados de las observaciones a las niñas y los niños en el proceso educativo.**

MUESTRA 20	Aspectos de la guía	Dimensión 2 (Antes)					
		Alto		Medio		Bajo	
	Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%	
4	3	15	5	25	12	60	
	Aspecto	Dimensión 2 (Después)					
		Alto		Medio		Bajo	
	Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%	
4	17	85	3	15	—	—	

**ANEXO 21**

**Tabla 4. Resultados de la prueba pedagógica.**

MUESTRA 20	Preguntas	Dimensión 1 (Antes)					
		Alto		Medio		Bajo	
		Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%
		1	3	15	5	25	12
2	3	15	5	25	12	60	
3	3	15	5	25	12	60	
	Preguntas	Dimensión 1 (Después)					
		Alto		Medio		Bajo	
		Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%
		1	17	85	3	15	–
2	17	85	3	15	–	–	
3	17	85	3	15	–	–	

## ANEXO 22

**TABLA 5:** Resultados de la calificación individual de las niñas y niños y su ubicación en los niveles de conocimientos en el diagnóstico final.

Niñas y niños	Dimensión 1			Dimensión 2	Nivel de conocimiento
	Indicadores			Indicador	
	1.1	1.2	1.3	2.1	
1	3	3	3	3	Alto
2	3	3	3	3	Alto
3	3	3	3	3	Alto
4	2	2	2	2	Medio
5	3	3	3	3	Alto
6	3	3	3	3	Alto
7	3	3	3	3	Alto
8	3	3	3	3	Alto
9	3	3	3	3	Alto
10	2		2	2	Medio
11	3	3	3	3	Alto
12	3	3	3	3	Alto
13	3	3	3	3	Alto
14	3	3	3	3	Alto
15	3	3	3	3	Alto
16	3	3	3	3	Alto
17	3	3	3	3	Alto
18	2	2	2	2	Medio
19	3	3	3	3	Alto
20	3	3	3	3	Alto

**Leyenda**

Primera parte relación de las niñas y niños, segunda y tercera parte las dimensiones y sus indicadores con la calificación que obtienen en ellos las niñas y niños y en la cuarta parte los niveles de conocimientos alcanzados.

**GRÁFICO 2** Nivel de conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma alcanzado por las niñas y niños preescolares en el diagnóstico final.

## ANEXO 23

### GRÁFICO 3

Resultados comparativos del nivel de conocimiento de los patrones sensoriales de color y forma alcanzado por las niñas y niños preescolares del grupo F de la escuela primaria “Marcelo Salado Lastra”.

