



*UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS*

*Capitán "Silverio Blanco Núñez"*

*TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE  
MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN*

*Mención: Preescolar*

*TÍTULO: Medios de enseñanza dirigidos al desarrollo del oído  
musical en las niñas y niños del sexto año de vida.*

*Autor (a): Lic. Dayamí Mursulí Suárez.*

*Tutor (a): MSc Blanca Lidia Manso del Sol*

*Sancti- Spiritus.*

*2010*

*UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS  
Núñez.”.*

*Capitán:- “Silverio Blanco*

*TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL TÍTULO  
ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN*

*TÍTULO: Medios de enseñanza dirigidos al  
niñas y niños del sexto año de vida.*

*desarrollo del oído musical en las*

*Autor (a): Lic. Dayamí Mursulí Suárez.*

*Sancti- Spiritus*

*2010*



*Pensamiento*



*“el arte en todo y a todas horas es tan necesario a los pueblos como el aire libre, pueblo sin arte, sin mucho arte es pueblo segundón, los grandes educadores y los grandes gobiernos han hecho siempre obligatoria la enseñanza del arte, hay que recortar los dientes y que alimentar las alas”(1835:13)*

*José Martí.*



*Indice*



Pág.

INDICE



<b>Introducción</b>	9
<b>CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS SOBRE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA EDAD PREESCOLAR.</b>	10
1.1 El proceso educativo y su influencia en el desarrollo infantil.	14
1.2 La educación musical, componentes y posibilidades expresivas.	20
1.3 Las cualidades del sonido y su diferenciación	30
1.4 Los instrumentos musicales y su clasificación	
<b>CAPITULO II: EL VIDEO COMO MEDIO DE ENSEÑANZA PARA ESTIMULAR LA DIFERENCIACIÓN DE LAS CUALIDADES DEL SONIDO EN LAS Y NIÑAS Y LOS NIÑOS DE SEXTO AÑO DE VIDA.</b>	38
2.1 Diagnóstico inicial.	42
2.2 Fundamentación de la propuesta.	64
2.3 Evaluación de la efectividad de los medios de enseñanza a partir de la implementación en la práctica pedagógica.	75
Conclusiones	77
Bibliografía	
Anexo	



# *Síntesis*



El trabajo aborda una problemática existente en las actividades de educación musical relacionada con las cualidades del sonido. En él se estructura y fundamenta un video como medio de enseñanza dirigido a estimular a las niñas y niños del sexto año de vida para diferenciar las cualidades del sonido. En el mismo se emplearon métodos del nivel teórico el análisis y síntesis, el inductivo y deductivo, del nivel empírico la observación y la prueba pedagógica y de nivel matemático y estadístico el cálculo porcentual y

tablas para ilustrar los resultados. La muestra está constituida por 20 niños del grado preescolar, lo que representa un 100% de la población, se sigue el criterio de selección no probabilística e intencional. La revisión bibliográfica permitió la determinación de los fundamentos teóricos. Concluyendo que su aplicación es factible, permitiendo la diferenciación de las cualidades del sonido en la muestra seleccionada, la que podrá ser utilizada en otros contextos similares.



## *Introducción*



La educación constituye una de las funciones más importantes de la Sociedad, de hecho no es posible concebir el desarrollo de la humanidad ni su propia historia si no se hubiera asegurado de una u otra forma la transmisión de sus experiencias anteriores a las nuevas generaciones, si no se hubiera encontrado los medios y las vías para trasladarlos de generación en generación.

De ahí que se considere una forma determinada de comportamiento social y es al mismo tiempo, una relación social entre los individuos, en la que alternativamente se asume el papel de educador o educando, pero siempre a partir de una posición concreta del sujeto dentro de la sociedad, o sea, dentro de la estructura de clases, grupos y sectores sociales históricamente establecidos.

El estado cubano, plenamente convencido del papel decisivo que ejerce la educación en el desarrollo de las niñas y niños de 0-6 años ha determinado que, en su política educacional, se asuma la responsabilidad social de concebir, organizar y realizar la educación de estas edades para lograr su desarrollo integral. Para garantizar esa formación se concibe desde el currículo de las educaciones la inclusión de la educación plástica y musical en la enseñanza primaria y la educación musical en el círculo infantil.

En consecuencia, la música ha servido de base para profundizar en la contribución de cada uno de los componentes de la educación musical al desarrollo de las esferas cognoscitiva, afectiva y psicomotora de la personalidad y su influencia en la conducta. La misma tiene como finalidad contribuir a la formación de una cultura general integral y como parte de ella la musicalización ciudadana, expresada en la manifestación de rasgos de sensibilidad ante hechos determinados, en la valoración musical de su entorno, en la demostración del tono de voz utilizado, en la comunicación y el hecho de estar en contacto con la buena música.

La profundización del conocimiento de la personalidad infantil alcanzado en nuestros días, por la psicología, ha permitido grandes avances a la pedagogía, estos no tardaron en hacerse sentir en la enseñanza musical moderna; posibilitando un gran salto en la educación musical.

A la educación preescolar le corresponde el primer eslabón dentro de la educación integral del individuo, la organización sistemática y científica de las influencias educativas en esta edad, es una condición indispensable para formar el hombre que esta sociedad socialista aspira; solo así desarrollará personalidades plenas, felices y creativas.

La educación preescolar se plantea como objetivo, lograr el máximo desarrollo posible de cada niño/a, lo cual constituye premisas indispensables para su preparación para la escuela que de acuerdo con el fin general de nuestra educación debe ser integral.

Dentro de la educación artística, juega un lugar fundamental en el círculo infantil la enseñanza de la música en todos los años de vida y específicamente en el sexto año, donde a través de actividades musicales se contribuye al desarrollo del oído musical. En este contenido podemos encontrar las cualidades del sonido timbre, altura, intensidad, duración y las diferentes audiciones que a continuación nombraremos: la audición comentada o dirigida, la audición en silencio o quietud, la audición estimuladora de la expresión creadora plástica y literaria.

En la medida en que los niños tengan desarrollado el oído musical serán capaces de diferenciar las cualidades del sonido en todas sus formas ya sea mediante la utilización de vocales, consonantes y sonidos onomatopéyicos con distinta altura, intensidad y duración, a diferenciar el sonido de la lluvia y el viento, y el de las puertas al de las ventanas al cerrarse, a clasificar los sonidos del entorno teniendo en cuenta sus distintas cualidades y a diferenciar los objetos que son de madera y los que son de metal.

En este estadio de la diferenciación de los sonidos lo más notable a destacar es que el niño llega a diferenciar los sonidos solamente cuando escucha palmadas o cuando la educadora los realiza con la voz.

Se hizo necesario realizar diferentes investigaciones acerca del tema, donde se pudo detectar que no se encuentran investigaciones con respecto al mismo, aunque existen otras encaminadas en el área de educación musical, entre estos se encuentran diferentes trabajos de diploma y maestrías tutorados por Mery Vázquez Morell y Blanca Manso, que abordan temáticas acerca de la discriminación de los sonidos.

Tal y como planteara la *Tesis sobre política educacional* del Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba, el criterio básico de la política educacional cubana consiste en hacerla corresponder con el socialismo y los ideales que el mismo expresa:

“En consecuencia, la política educacional del Partido tiene como fin formar las nuevas generaciones y todo el pueblo en la concepción científica del mundo, es decir, la del materialismo dialéctico e histórico; desarrollar en toda su plenitud humana las capacidades intelectuales, físicas y espirituales del individuo y fomentar en él elevados sentimientos y gustos estéticos; convertir los principios ideo-políticos y morales comunistas en convicciones personales y hábitos de conducta diaria”.

La máxima conquista de nuestros tiempos, en lo que a música se refiere, es la posibilidad real que ofrece el socialismo de poner, al acceso de todos, niños y jóvenes, la enseñanza musical.

Al respecto el húngaro Zoltán Kodaly planteó: “La sociedad formada musicalmente a partir de la edad temprana o desde el estado prenatal (la música debe enseñarse nueve meses antes de nacer), podrá marchar luego el desarrollo de las potencialidades musicales, como una forma de contribución a la educación total de la música” (1999:49)

Respecto a cómo debe ser el aprendizaje para lograr una verdadera transformación en las niñas y los niños también se han pronunciado especialistas de estos tiempos como Josefina López Hurtado, M. Silvestre Oramas entre otros, quienes enfatizan la necesidad de la correcta dirección del proceso educativo y de fomentar habilidades para lograr el desarrollo de los educandos. (2002:9), (2000-2002: 9)

Entre los documentos normativos se encuentran las *Orientaciones Metodológicas de Educación Preescolar* en los diferentes años de vida y el libro de Sánchez Ortega, *Educación Musical y Expresión Corporal* donde abordan los diferentes componentes de la educación musical y específicamente la exploración y expresión sonora.

A pesar de existir los programas de educación musical para las diferentes edades todavía existe dificultad de cómo lograr que los niños lleguen a diferenciar los sonidos ya sean del medio, de voces de personas o de Instrumentos musicales.



Para llegar a diferenciar las cualidades del sonido es necesario que los niños primeramente lo hayan escuchado e identificado para finalmente diferenciarlos, la educadora debe haber aplicado varias técnicas con el objetivo de que el niño se sienta identificado con esos sonidos. Este objetivo resulta un poco inquietante para él ya que todo el tiempo tiene que estar sentado correctamente y prestar mucha atención. Las educadoras no emplean métodos estimulantes en el momento de llevar a cabo este objetivo por tanto los niños pierden el interés por el mismo. Se llega a esta conclusión a partir de la práctica profesional de la autora del trabajo.

En el grupo de niños objeto de la investigación se puede apreciar que presentan dificultades con el componente del desarrollo del oído musical, específicamente en la diferenciación de las cualidades del sonido, estas son poco distinguidas por los niños y confunden los sonidos que estas emiten, los graves de los agudos, los fuertes de los suaves y los largos de los cortos, no nombran las características de los instrumentos musicales aspecto decisivo para diferenciar una cualidad, y desconocen las familias a que pertenecen para su clasificación, lo que ha provocado determinadas limitaciones al realizar las actividades musicales en el proceso educativo.

A partir de la situación problemática descrita anteriormente se determina el siguiente **problema** científico:

¿Cómo estimular a las niñas y niños del sexto año de vida para diferenciar las cualidades del sonido?

De ahí que el **objeto de investigación** lo constituya el proceso educativo de la educación musical en el sexto año de vida y el **campo de acción:** la diferenciación de las cualidades del sonido.

Por lo que se plantea como **objetivo:** elaborar un video con diferentes imágenes y sonidos de instrumentos musicales que estimule a las niñas y niños del sexto año de vida del círculo infantil “Los Bomberitos” para diferenciar las cualidades del sonido.

En correspondencia con el objetivo se plantean las siguientes **preguntas científicas:**

1-¿Qué fundamentos teórico-metodológicos sustentan el proceso educativo de la educación musical en el sexto año de vida?

2¿Cuál es el estado actual en que se expresa la diferenciación de las cualidades del sonido en las niñas y niños del sexto año de vida del Círculo Infantil “Los Bomberitos “del municipio de Sancti Spíritus?

3-¿Qué características debe tener un video que se elabora como medio de enseñanza para estimular la diferenciación de las cualidades del sonido en las niñas y niños del sexto año de vida?

4-¿Qué resultados se obtienen con la aplicación del video que se elabora como medio de enseñanza para estimular la diferenciación de las cualidades del sonido en las niñas y niños del sexto año de vida del círculo infantil “Los Bomberitos” del municipio de Sancti Spíritus?

#### **Tareas de la investigación:**

- Determinación de fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso educativo de la educación musical en el sexto año de vida.
- Diagnóstico del estado actual en que se expresa la diferenciación de las cualidades del sonido en las niñas y niños del sexto año de vida del Círculo Infantil “Los Bomberitos “del municipio de Sancti Spíritus
- Elaboración de un video como medio de enseñanza para estimular la diferenciación de las cualidades del sonido en las niñas y niños del sexto año de vida.
- Evaluación de la efectividad que origina la utilización del video elaborado como medio de enseñanza para estimular la diferenciación de las cualidades del sonido en las niñas y niños del sexto año de vida del Círculo Infantil “Los Bomberitos” del municipio de Sancti Spíritus.

Los elementos anteriores permiten determinar aquellas **variables** con las cuales se van a operar en esta investigación. Como **variable independiente** funciona, el video con diferentes imágenes y sonidos de instrumentos musicales y **la dependiente** es el nivel de estimulación para diferenciar las cualidades del sonido de las niñas y niños del sexto año de vida.

### **Coceptualización de la variable dependiente.**

Estimulación: acción y efecto de estimular. Provocar algún sentimiento o acción en una persona.

El compositor y pedagogo Murray Schafer en su obra *Hacia una educación sonora* argumenta:

“El diseño del paisaje sonoro no se hace desde arriba o afuera, sino desde adentro, y se logra a través de la estimulación de grupos cada vez más numerosos de personas que aprendan a escuchar los sonidos que les rodean con una mayor atención crítica. ¿Cuáles son los sonidos que quisiéramos conservar? ¿Cómo habría que proceder para que las características esenciales de nuestro entorno puedan ser preservadas y embellecidas? (1994:13)

El estímulo de la curiosidad y la atención hacia todo el fenómeno sonoro es el camino más seguro para llegar a sensibilizar el oído, preparándolo para la comprensión y ejecución musicales. (V.H. de G 1989:204)

La autora coincide plenamente con los criterios anteriores ya que la apropiación de los sonidos debe realizarse desde nuestro cerebro, para lograrlo se debe prestar mucha atención para fijar en nuestra mente todos aquellos sonidos que vamos a necesitar en otro momento de nuestra vida, solo los que nos interese conservar. En nuestro entorno podemos escuchar sonidos que pueden ser desagradables para nuestros oídos, pero existen otros que al escucharlos sentimos placer, y disfrute como el sonido de una flauta o el un violín, en los cuales está implícito las diferentes alturas intensidades y duraciones.

La estimulación es esencial para lograr altos niveles de desarrollo en la capacidad de escuchar en los niños de edad preescolar, la cual sirve de sustento para la diferenciación de los sonidos ya que propicia una mayor atención en el momento de escuchar e identificar los sonidos.

### **Dimensión 1** Cognitiva

Indicadores

1.1 Distinguir las cualidades del sonido (timbre, altura, intensidad y duración)

1.2 Conocer las características de los instrumentos musicales.

1.3 Clasificar los instrumentos según la familia a la que pertenece.

### **Dimensión 2** Actitudinal.

2.1 Demuestran satisfacción al escuchar los diferentes sonidos de los instrumentos musicales.

2.1 Manifiestan alegría al observar las imágenes de los instrumentos musicales.

2.3 Muestran disposición para diferenciar los sonidos.

### **Del nivel teórico:**

**Análisis y síntesis:** Se empleó en todo momento durante el proceso de investigación e información del trabajo haciéndose un examen minucioso de la bibliografía consultada que aborda sobre la temática, así como en el resumen de los resultados que se obtuvieron con la aplicación de los instrumentos y en la elaboración de las conclusiones.

**Inductivo y deductivo:** Se utiliza a partir del estudio individual de cada uno de los sujetos que integran la muestra para poder determinar regularidades a nivel grupal.

**Del nivel empírico:**

**Pre-experimento:** Es la vía fundamental que se emplea para la aplicación de la propuesta de solución (v.i) a partir del estudio inicial y posteriormente información final de los cambios ocurridos (V.D)

Este consta de tres fases:

Pretest o constatación inicial: Se aplicó para conocer el estado actual de la muestra al comenzar la aplicación de la propuesta de solución.

Postest o constatación final: Durante la aplicación de la variable independiente se fueron controlando los aspectos más significativos y se aplicó nuevamente la guía de observación (anexo II). Para comprobar la efectividad de la variable independiente y determinar el conocimiento que alcanzaron los niños en cuanto a la diferenciación de las cualidades del sonido.

**La observación científica:** Se empleó para constatar el conocimiento y habilidades que tienen las niñas y los niños para diferenciar las cualidades del sonido.

**Prueba pedagógica:** Diagnosticar el nivel de conocimiento que tienen para diferenciar las cualidades del sonido.

**Del nivel matemático y estadístico:**

- El **análisis porcentual:** Permite el procesamiento de los datos obtenidos a través de los diferentes métodos empíricos, lo que posibilitó un análisis cuantitativo y cualitativo de los datos obtenidos.

Además se presentaron tablas y gráficos los cuales permitieron ilustrar los resultados alcanzados durante la etapa inicial y final de la investigación.

Para la aplicación del presente trabajo se seleccionó el círculo infantil “Los Bomberitos” del municipio Sancti-Spíritus.

La población está conformada por 20 niñas y niños del sexto año de vida del círculo infantil “Los Bomberitos”. La muestra coincide con la población lo que representa el 100 %. Esta fue determinada porque en el sexto año de vida del círculo infantil, se trabaja de forma profunda las cualidades del sonido y se realizan las apreciaciones de obras musicales, donde se pone de manifiesto todas las características de los sonidos. Además son niños que:

- Presentan un adecuado nivel de desarrollo.
- Asisten sistemáticamente al centro.

La **novedad científica** se expresa en la presentación de un video donde aparecen reflejados las imágenes con los sonidos de varios instrumentos musicales. El mismo propicia el desarrollo del oído musical lo que favorece que las niñas y los niños del sexto año de vida se estimulen para que diferencien las cualidades del sonido. Puede ser utilizado en actividades propias de la edad, que respondan a su tipo de pensamiento, a sus intereses y particularidades.

Su **significación práctica** está dada en la aplicación del video como medio de enseñanza encaminado a desarrollar el oído musical de las niñas y los niños del sexto año de vida, sobre la base de los principios de la credibilidad, participación de los implicados y adaptación a la realidad del radio de acción. Su aplicación contribuyó a la diferenciación de las cualidades del sonido.

El informe está estructurado en: introducción, dos capítulos, conclusiones, bibliografía y anexos.







# *Capítulo I*



## **CAPITULO I. FUNDAMENTOS TEÓRICO - METODOLÓGICOS SOBRE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA EDAD PREESCOLAR.**

### **1.4 El proceso educativo y su influencia en el desarrollo infantil.**

Adentrarse en el estudio de este proceso requiere referirse a otro que posee un carácter más abarcador y general, está estrechamente relacionado con él y se denomina Proceso Pedagógico.

Para nada es casual que determinados especialistas consideren al Proceso Pedagógico como el concepto central en el sistema teórico de la Pedagogía.

Apoyados en esta concepción, el Proceso Pedagógico es, a nuestro juicio, una categoría fundamental de la Pedagogía como ciencia de la educación, entre otras que conforman su aparato categorial, sin embargo, en la literatura especializada consultada, apenas aparece este término, mucho menos su definición.

Pueden encontrarse denominaciones tales como: Proceso Educativo, Proceso Formativo, Proceso Docente Educativo, Proceso de Enseñanza, Proceso de Aprendizaje, Proceso de Enseñanza - Aprendizaje, este último tanto en singular como en plural, y muy contadas veces la de Proceso Pedagógico.

El término proceso pedagógico incluye los procesos de enseñanza y educación, organizados en su conjunto y dirigidos a la formación de la personalidad, en este proceso se establecen relaciones sociales activas entre los pedagogos y los educandos y su influencia recíproca subordinada al logro de los objetivos planteados por la sociedad.

Un colectivo de autores de nuestra universidad pedagógica de manera similar plantea:

“El proceso pedagógico abarca la enseñanza y la educación. Organizados en su conjunto, implica la dirección de todo este proceso al desarrollo de la personalidad.” (1991:26)

La Dra. Gladys Valdivia al referirse a este proceso plantea: “En el proceso pedagógico se tienen en cuenta los objetivos sociales, las condiciones en que tienen lugar el proceso y las relaciones que se establecen. La unidad dialéctica existente entre educación y enseñanza, así como la máxima generalidad del concepto educación, por estar presente tanto en el proceso de enseñanza que tiene lugar en la escuela como fuera de estas condiciones específicas...” (1988:163)

En todas las definiciones se habla de la unidad dialéctica entre la enseñanza y la educación, cuyo fin último es la formación o el desarrollo de la Personalidad. En la primera el proceso se ubica en la escuela, en la segunda se expresa en sentido general y en la última se declara que dicho proceso transcurre en la escuela y también fuera de esta.

Comenzaremos definiendo el proceso de enseñanza aprendizaje, para luego fundamentar porqué expresamos que en las edades de 0 a 6 años hablamos de proceso educativo.

El Proceso de Enseñanza - Aprendizaje, se describe como un proceso pedagógico escolar que posee las características esenciales de éste, pero se distingue por ser mucho más sistemático, planificado, dirigido y específico por cuanto la interrelación

maestro - alumno, deviene en un accionar didáctico mucho más directo, cuyo único fin es el desarrollo integral de la personalidad de los educandos.

Sin embargo cuando hacemos referencia al proceso educativo decimos que suele definirse también como proceso pedagógico y que ambos contribuyen a la formación y desarrollo de la personalidad, pero en su obra se refiere, generalmente, al primer término y no así al segundo.

Al respecto Josefina López Hurtado expresa: “el proceso educativo de los niños de cero a seis años debe estar dirigido fundamentalmente al logro de un desarrollo integral, que generalmente se plantea como el fin de la educación.”

Cuando se habla de desarrollo integral en la primera infancia, se hace referencia a su desarrollo físico, a las particularidades, cualidades, procesos y funciones psicológicas y a su estado nutricional y de salud. (2006: 9)

Ello tiene una gran repercusión pedagógica; no se trata de cualquier proceso, sino de aquel que reúne los requisitos y condiciones necesarias para ser realmente un proceso educativo y promotor del desarrollo.

Se trata de un proceso esencialmente educativo dirigido al logro de las formaciones intelectuales, socio afectivas, actitudinales, motivacionales y valorativas. No quiere ello excluir o ignorar los conocimientos que el niño aprende, que adquiere, simplemente destacar que en estas edades estos no constituyen un fin en si mismos, sino un medio que contribuye al desarrollo y crecimiento personal de los niños. Un proceso educativo, constituye un momento educativo, cuando adquieren conocimientos especialmente concebidos conforme a las características de la etapa, cuando se apropian de procedimientos de actuación, de formas de comportamiento social, se debe tener en cuenta sus intereses, sus motivos, es decir, que lo que se hace tenga para ellos un sentido personal. Cuando el niño juega, cuando realiza cualquier otro tipo de actividad cognitiva, constructiva, productiva, cuando

se asea, cuando se alimenta y aún cuando duerme, todo ello constituye un momento para influir en su desarrollo y formación, en el que se dan en una unidad inseparable lo instructivo y lo educativo.

Sobre la base del conocimiento pleno de los niños, de sus propias posibilidades y el dominio de los objetivos, es posible poder organizar, estructurar y conducir el proceso de su educación, en el cual el niño en su propia actividad, inmerso en un sistema de interrelaciones y comunicación con los demás se apropie de los conocimientos, construya sus habilidades, adquiera las normas deseables de comportamiento, y sienta las bases de aquellas cualidades personales y valores sociales que lo caracterizarán como hombre del futuro.

L. S. Vigotsky expresa que de indudable valor metodológico resulta para la enseñanza el concepto introducido de “zona de desarrollo próximo”. Según este autor existe una diferencia entre lo que el niño es capaz de realizar por sí solo y lo que puede efectuar con ayuda de los adultos y de otros niños. Lo primero indica el nivel evolutivo real del niño, el nivel de desarrollo de las funciones mentales que ya han madurado, es decir los productos finales del desarrollo, mientras lo segundo, revela aquellas funciones que todavía no han madurado pero se encuentran en proceso de maduración, lo que va a permitir conocer tanto al estado actual del desarrollo del niño, como sus potencialidades, posibilitando de esta manera dirigir su desarrollo, criterio con el que coincide la autora. (1886-1934: 13)

Es importante entonces que se establezcan requerimientos para el desarrollo de un proceso educativo de calidad en estas edades.

Un requerimiento de carácter psicológico y pedagógico se refiere al necesario conocimiento por el educador, del desarrollo ya alcanzado por los niños y las niñas para desde su plataforma, moverlo a un nivel superior teniendo en cuenta las potencialidades de cada uno.

Todo proceso educativo concebido para la primera infancia debe ser ante todo:

**Contextualizado:** tiene que proyectarse teniendo en cuenta las condiciones concretas en que ha de desarrollarse, de forma tal, que se relacione con sus experiencias y tradiciones, lo que contribuya al logro de su identidad y facilite la realización del propio proceso que no se ve como algo ajeno.

**Protagónico:** debe ser un proceso en el cual la niña y el niño ocupen el lugar central, que significa que todo lo que se organice y planifique debe estar en función del niño y tener como fin esencial su formación.

**Participativo:** si el niño constituye el eje central de la actividad educativa, es lógico que de ello se derive su participación en todos los momentos que lo conforman. Se tiene que tener en cuenta que el niño ha de participar y cómo debe hacerlo, para que realmente ejerzan las influencias que de ellas se esperan.

**Carácter colectivo y cooperativo:** cada niño al interactuar con otro, le brinda ayuda, cooperación, le ofrece sugerencias, contribuye a sus reflexiones y toma de decisiones.

**Clima socio afectivo:** mientras más pequeños son los niños mayor efecto tiene sobre ellos la satisfacción de las necesidades afectivas. Sentir esa afectividad expresada en sonrisas, en los gestos, en el nivel de aceptación, constituye fuente de implicación personal, de comprometimiento, de motivación para un hacer mejor.

**Enfoque lúdico:** el juego constituye la actividad fundamental en preescolar y, mediante sus distintas variantes los niños sienten alegría, placer y satisfacción emocional, lo que al mismo tiempo enriquece sus conocimientos, sus representaciones, su motivación, sus intereses, contribuye a la formación de sus actitudes, de sus cualidades, en fin, a todo su desarrollo y crecimiento personal. Por ello el juego constituye una forma organizativa crucial del proceso educativo, por lo que la autora considera que constituye un medio idóneo para el logro de los objetivos de la formación integral de los niños y niñas de estas edades, ya que

brinda infinidad de posibilidades como vía de influencias educativas; y su utilización en el proceso educativo, lo potencian sin perder de vista las necesidades e intereses de los niños.

El conocimiento de las premisas psicológicas del proceso educativo para estas edades, por sus especificidades y particularidades, constituyen un requerimiento para garantizar una apropiada estructuración de este proceso.

### **1.2 La educación musical, componentes y posibilidades expresivas.**

La música desde hace tiempo acompaña al hombre en casi todos sus pasos, lo anima en el trabajo y le hace más agradable los momentos de descanso. Son muchos los que coinciden en considerar a la música, en la sociedad actual y entre todas las artes, como la de mayor consumo y poder de comunicación. La música-en vivo, grabada o filmada nos sale al paso, nos solicita hasta el asedio, por todas partes y a cada momento: en la casa, la calle, la escuela, la fábrica y el campo; en el cine, en los escenarios de grandes y pequeños teatros, en innumerables salas de conciertos y en las casas de cultura; en los grandes espectáculos masivos y eventos políticos... Estamos realmente, rodeados de música.

En la antigua Grecia Aristóteles planteaba que el arte es una imitación de la realidad. Platón por el contrario, estimaba que el arte era un medio de imitar sombra de la idea. Pero es a partir de los siglos XVIII-XIX, cuando se valora realmente la importancia de la educación musical en la vida del niño. Rousseau recomendaba que los niños crearan sus propias melodías, cultivaran su oído, desarrollaran la rítmica y la improvisación. (1951)

En la primera mitad del siglo XVII, se destaca la figura de Johann Sebastián Bach como uno de los maestros más notables en la enseñanza de la música. (1685-1750)

Zoltán Kodaly compositor y pedagogo musical húngaro creó un método de enseñanza de canto y de solfeo partiendo del folklore de su país, afirmó que la participación activa es decididamente, el mejor camino para conocer verdaderamente la música. Por ello planteamos que se debe abordar la teoría estrechamente unida a la práctica musical (1882-1967).

Carl Orff compositor y pedagogo utiliza un método basado en el ritmo de la palabra que combina con movimientos, también utiliza el canto y la ejecución de instrumentos muy sencillos pero de alta calidad sonora, que favorecen el desarrollo del oído musical. (1895)

Emil Jacques Dalcroze creador suizo denominado el padre de la rítmica fundamenta el ritmo como uno de los aspectos esenciales en la educación musical para lo cual utiliza el cuerpo como un instrumento musical. El planteaba que el ritmo es movimiento, que este es la base del solfeo cantado y su estudio debe iniciarse partiendo de la expresión práctica.

Dentro de los procesos de la música se encuentra la educación musical, la misma puede ser masiva o especializada, en este caso la que se imparte en los centros educacionales es la masiva donde se le brinda la posibilidad a los niños de obtener conocimientos referentes a los diferentes componentes de la educación musical. (1865-1950)

La educación musical posee un alto valor educativo, opera como estimulante del proceso psíquico infantil, a través de ella se ejercita la memoria, la imaginación, la conciencia, además contribuye al desarrollo integral de los niños, y a la ampliación de la percepción general, visual, auditiva, favorece el estado emocional, el desarrollo físico, la capacidad creadora, y desarrolla en los niños sentimientos, formas de comportarse, de escuchar, de desenvolverse en el mundo que lo rodea, aviva la inteligencia, permite el desarrollo del trabajo físico e influye en todo el estado del cuerpo.

La educación musical convierte al alumno en un oyente integral abierto al pleno disfrute de toda la música, educa el oído y agudiza la sensibilidad de los estudiantes, para lo cual se hace imprescindible la audición reflexiva de la música que nos rodea.



El proceso de la sensopercepción es condición esencial en el aprendizaje de la música, la observación sonora, visual, táctil y cinética de los objetos, del cuerpo humano y de la realidad, es una acción propia de la metodología de las audiciones, del montaje de obras vocales e instrumentales, de la improvisación y creación.

Existen dentro de la educación musical seis contenidos a trabajar:

- La educación vocal.
- La educación auditiva o perceptiva.
- La educación rítmica.
- La creación improvisación.
- La lectoescritura.
- La expresión corporal.

En la educación vocal las posibilidades vocales y gestuales desde el punto de vista expresivo y sonoro, tienen un gran valor de comunicación según el uso que hagamos de esta. El canto constituye uno de los primeros pasos del niño hacia el mundo de la música y su desarrollo positivo o negativo dependerá de los buenos modelos que el niño perciba y especialmente del manejo que el maestro realice de la voz infantil.

Debe desarrollarse el canto natural del niño, no forzarle la voz, pero que sea audible, claro, preciso y que contribuya al desarrollo de sus cuerdas vocales. Por medio del canto, los niños reciben la más directa experiencia musical, mientras se sienten, a su vez, productores y gestores. En las distintas edades, el canto puede ser colectivo, individual, de pequeños grupos o grandes masas

corales, a su vez tiene un gran valor educativo, desarrolla el colectivismo, propicia el conocimiento de la historia del país, del folclor, de las tradiciones y de los valores de la humanidad.

La educación auditiva o perceptiva está presente en todos los componentes de la educación musical, por supuesto para que el niño llegue a cantar y a corporizar debe haber escuchado primeramente, por tanto el desarrollo del analizador auditivo debe valorarse con una visión integral, totalizadora en el proceso de percepción. Este último debe comenzar con las posibilidades sonoras del cuerpo, con sus sonidos internos y externos: el latir del corazón, la respiración, las articulaciones, las múltiples formas de percusión corporal.

Para obtener en nuestros niños una correcta educación auditiva y perceptiva es necesario que se haya realizado una observación o percepción sonora, visual, táctil, y cinética.

En la **percepción auditiva** ocupan un lugar relevante las audiciones dirigidas de hacer buena música. En las escuelas se deben contemplar un sistema de percepción auditiva con actividades de percepción sonora corporal, percepción del entorno sonoro y audiciones de buena música, teniendo en cuenta las particularidades de las diferentes edades, los gustos y preferencias musicales de los oyentes así como sus necesidades estético-musicales.

Para completar la comprensión acerca de la concepción y estrategia que debemos tener en cuenta en la educación auditiva de un sujeto, es oportuno citar al pedagogo y compositor canadiense M.Schafer con su libro Limpieza de oídos, donde fundamenta la necesidad de romper con los tradicionales cursos de apreciación musical.

... siento que mi tarea fundamental durante este curso fue la de abrir oídos; siempre traté de inducir a los estudiantes a percibir sonidos en los que antes nunca habían reparado, a escuchar como locos los sonidos de su propio ambiente y los sonidos que ellos

a su vez inyectaban en su medio (...) Este es el motivo por el que he llamado a este curso de limpieza de oídos. Antes del aprendizaje auditivo debe reconocerse que es necesaria una limpieza auditiva (1985:11)

A la **educación rítmica** se le otorga un gran valor que se manifiesta expresivamente, en la respuesta física al ritmo en múltiples formas: el ritmo en el lenguaje, la percusión corporal, las palmadas. Para la práctica instrumental se utilizan preferentemente instrumentos percusivos de afinación indeterminada: maracas, guiros, claves, sonajeros, bongoes, tumbadoras, cucharas, cencerro e instrumentos de percusión de afinación determinada como: la flauta, la guitarra, el violín.

La **creación-improvisación** se desenvuelve con los sonidos del entorno, del cuerpo humano, de diferentes materiales y objetos sonoros y de instrumentos musicales. En las actividades improvisadas influyen: el medio ambiente y los patrones internos adquiridos por el individuo.

Con la creación-improvisación en la educación musical masiva, no se pretende la obtención de un producto Terminal acabado sino lograr en el educando una actitud creativa ante la vida, y estimular su capacidad creativa. La creación improvisación es un medio idóneo para el aprendizaje de la música.

Con respecto a la **expresión corporal** existe una interrelación entre la música y la expresividad del cuerpo en movimiento y en reposo, con la voz, con la música, con los gestos, con los sonidos del entorno. La expresión corporal es un medio para manifestar o corporizar la música, reflejar sus detalles rítmicos y melódicos: manifestación personal de las vivencias rítmicas, melódicas y rítmico-melódicas: pulso, acento, melodía, carácter, cualidades del sonido.

La **lectoescritura** es una de las expresiones materiales concretas del fenómeno sonoro, facilita una vivencia musical más completa, complementa las impresiones auditivas y musicales que el educando va adquiriendo en las primeras fases del aprendizaje, en la notación se materializan las frases, los diseños rítmicos, las melodías. La lectura y escritura son actividades

componentes de la educación musical con la misma importancia de los restantes, puesto que reafirman y consolidan los conocimientos musicales aprendidos así como amplían y complementan las vivencias musicales de los educandos.”El conocimiento musical es un conocimiento en acción que se logra cuando se aúnan percepción, acción y concepto.” (Samela, 1996:47)

De estos seis contenidos de la educación musical, en el círculo infantil solamente se trabajan 5: la educación vocal, la educación auditiva o perceptiva, la educación rítmica, la creación improvisación y la expresión corporal, quedaría por mencionar la lectoescritura que su contenido no se trabaja en círculo infantil ya que la misma refiere a la representación gráfica de las notas musicales. A partir de estos seis contenidos se resumen los tres componentes que se trabajan en las actividades de educación musical del círculo infantil.

- Desarrollo de la voz.
- Desarrollo del oído.
- Desarrollo de la capacidad rítmica y la expresión corporal.

Para llevar a cabo estos componentes en el círculo infantil es importante que en el desarrollo de la voz los niños sean capaces de cantar canciones infantiles ya sean acompañadas del adulto, solos o por iniciativa propia, que canten sin hacer grandes esfuerzos, sin gritar, tratando de que no cambie la letra y al mismo tiempo, mantengan la melodía de la canción. Es importante que antes de cantar los niños realicen los ejercicios de respiración, relajación y vocalización.

La expresión corporal en la cual los niños realizan movimientos naturales de locomoción, percutan pulso, acento y esquema rítmico, que para trabajar el ritmo es muy importante saber escoger que canciones o rimas se les propone al niño, pues ritmos muy complicados no pueden sugerirse. Específicamente en el grado preescolar los niños acompañan la banda rítmica con instrumentos

musicales ya sean industriales o artesanales pero que tengan sonoridad. También en esta edad los niños son capaces de expresar con su cuerpo; de improvisar partiendo de una canción seleccionada o de una situación planteada.

En el desarrollo del oído musical se encuentran las audiciones de música infantil, latinoamericana, instrumental y cubana las cuales producen emociones muy placenteras, sentimientos de satisfacción y de otra índole: pánico, sobrecogimiento, tensión, tristeza. Las cualidades del sonido timbre: que dentro del mismo se encuentra los sonidos de instrumentos musicales, del medio y voces de niños y adultos, las cualidades del sonido altura (grave-agudo), intensidad (fuerte-suave) y duración (largo-corto)

La educación del oído o percepción auditiva esta presente en todos los componentes de la educación musical. El desarrollo del analizador auditivo debe valorarse con una visión integral, totalizadora en el proceso de percepción. Este último debe comenzar con las posibilidades sonoras del cuerpo, con sus sonidos internos y externos: el latir del corazón, la respiración, las articulaciones, las múltiples formas de percusión corporal.

El oído del niño le revela la riqueza y diversidad de la dimensión sonora del mundo en el que está sumergido desde el nacimiento. Desde muy pequeño se muestra sensible a los ruidos, a los sonidos, a los ritmos que son los que ponen en marcha su actividad sonora y lúdica, su capacidad de imitación, y luego su capacidad de comprensión y de utilización de un código de señales sonoras que desarrollará por medio de diferentes lenguajes: verbal y musical.

- **Las cualidades del sonido y su diferenciación.**

A través de la mayor parte de nuestra agitada vida oímos y vemos al mismo tiempo y nuestras sensaciones vitales son, generalmente, más intensas que las auditivas. Como obtenemos mayor placer a través de nuestros ojos que a través de nuestros oídos, hemos adquirido el hábito de dedicar la mayor parte de nuestra atención a lo que vemos, dejando una pequeña parte de la misma a lo que oímos. Pero no solo esto, sino que la visión y la audición no se compaginan bien entre sí; más bien compiten, en

una competencia desigual en la que la vista es la que gana generalmente. En las salas de ópera, muchos de nosotros perdemos mucho de la música a causa de poner una gran atención de la obra representada. Solamente cuando se evita que la vista nos distraiga se logra que nuestro espíritu dedique una atención completa al oído. Entonces nuestra apreciación del sonido se hace más aguda y crítica.

Toda nuestra vida, aún aquella previa a nuestro nacimiento, está rodeada de sonidos de diferentes tipos. En el estado prenatal, el futuro lactante percibe sonidos, voces y sonidos musicales. Posteriormente, su sentido de la audición percibirá las voces de los adultos, los sonidos exteriores y el sonajero movido suavemente por la educadora, junto con muchos otros que le rodearán. Hasta nosotros llegan, como parte de nuestra vida sonora, los sonidos de los animales domésticos, la lluvia, el fuerte viento de la tormenta, el sonido de las olas del mar, y que decir de los sonidos que impone la vida moderna: ómnibus, camiones, motores de las fábricas, claxon, aviones supersónicos, televisión, radio, altoparlantes.

El niño al hacer música escucha sonidos, se mueve con ellos, los produce con su voz, los acompaña con precisiones les da un significado y no solo eso, una vez interiorizados, al jugar con ellos les da una organización personal. Con ello, todo su ser, todas sus funciones mentales, físicas y emocionales entran en actividad.

En el campo del sonido como en todos los demás, la educación podrá, pues, introducir su acción deliberada y metódica, sobre una serie de aptitudes naturales. Esto implica conocer las características del mundo sonoro, observar aquello de qué es espontáneamente capaz el niño de corta edad, distinguir hasta donde puede conducirlo su actividad de descubrimiento, evalúa la calidad de sus creaciones rítmicas, sonoras, musicales y finalmente definir las orientaciones de la acción educativa en el campo del sonido, describirlas y poner a punto algunos métodos pedagógicos.

El hombre en su relación con la música y el mundo sonoro en general necesita conocer y comprender su sistema conceptual más general a fin de poder interactuar con la música desde distintos contextos.

Para aprender a escuchar la música con eficacia no solo debemos hacerlo por el puro placer que produce el sonido musical mismo, es el plano en que oímos la música sin pensar en ella ni examinarla en modo alguno. Es muy importante que nos hagamos más sensibles a la música en su plano puramente musical, hay que estar dispuesto a aumentar su percepción de la materia musical y de lo que a esta le ocurre, sentirse estimulados para oír las melodías, los ritmos, las armonías, y los timbre de un modo más consciente. Aquí juega un papel fundamental el conocimiento que se debe poseer acerca de las diferentes cualidades del sonido y cómo llegar a diferenciarlas.

En la medida que seamos capaces de estimular a las nuevas generaciones para la percepción de los distintos tipos de sonidos, del entorno, de la vida cotidiana, del cuerpo, de las músicas del mundo con una gran atención crítica desarrollará en gran medida la habilidad de aprender a escuchar y de esta forma existirán mayores posibilidades en el alcance exitoso de los logros propuestos en los programas de la enseñanza preescolar para el desarrollo del oído musical.

Desde el punto de vista metodológico, en el proceso de musicalización en cualquier edad, pueden agruparse estos elementos y otros que son estructurales y permanecen inalterables junto con los que pueden ser modificados por el intérprete, pues en definitiva todos constituyen medios de expresión que en su conjunto garantizan la comunicación entre el creador y el receptor, de forma independiente con las distintas clasificaciones de autores muy reconocidos que argumentan estas diferencias en el plano teórico.

La apreciación de cualquier arte depende de la familiaridad que se tenga con los materiales que usa el artista. El arquitecto emplea en sus estructuras el acero, la piedra, la madera el cristal, el hormigón, los plásticos. El pintor se vale de la palabra y el compositor tiene solamente un material básico: el sonido, que se produce cuando los cuerpos vibran con regularidad. Esas vibraciones se propagan a través del aire. Lo que se escucha del viento, del gráfico, de las palmadas, de las máquinas, de los cristales cuando se rompen, son meramente ruidos, porque se manifiestan como vibraciones irregulares del aire. Hasta hace poco tiempo la música

solo se concebía con sonidos. Hoy en día también se admite el ruido como parte de la materia prima de la música; se le confiere valor musical.

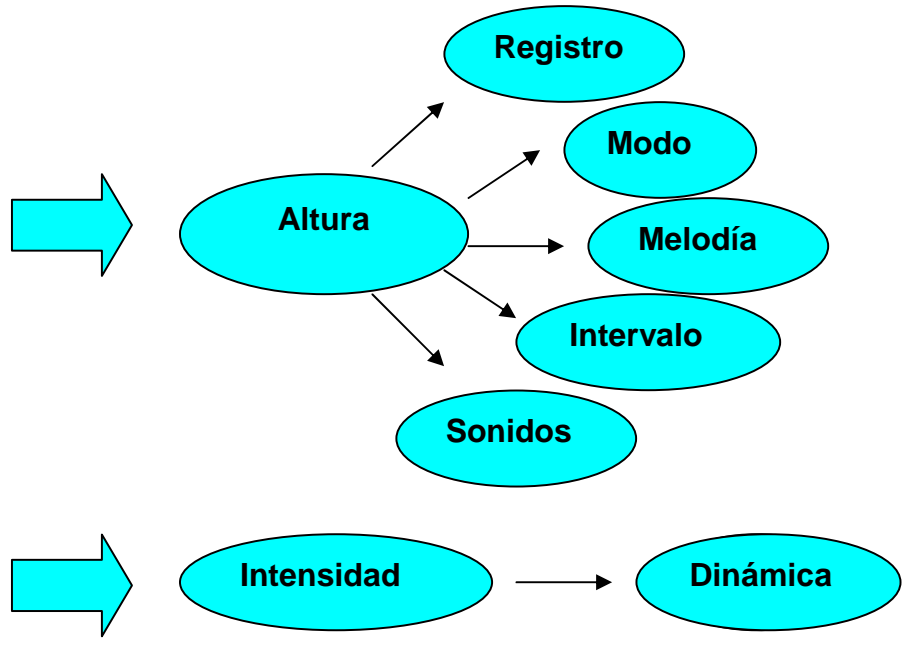
Una definición elemental del sonido sería esta: el sonido es el resultado de la vibración de los cuerpos sonoros en un medio elástico. Naturalmente, el sonido musical se logra como hemos señalado por medio del canto o de los instrumentos musicales, son sonidos musicales melódicos, de sonido determinado, fijo, preciso; pero hay instrumentos musicales que no producen sonidos melódicos sino sonidos indeterminados como: las maracas, las claves, el bongó, los platillos. Ambas sonoridades –melódicos o no– deben ser calificadas como sonidos musicales con los cuales hacemos música.

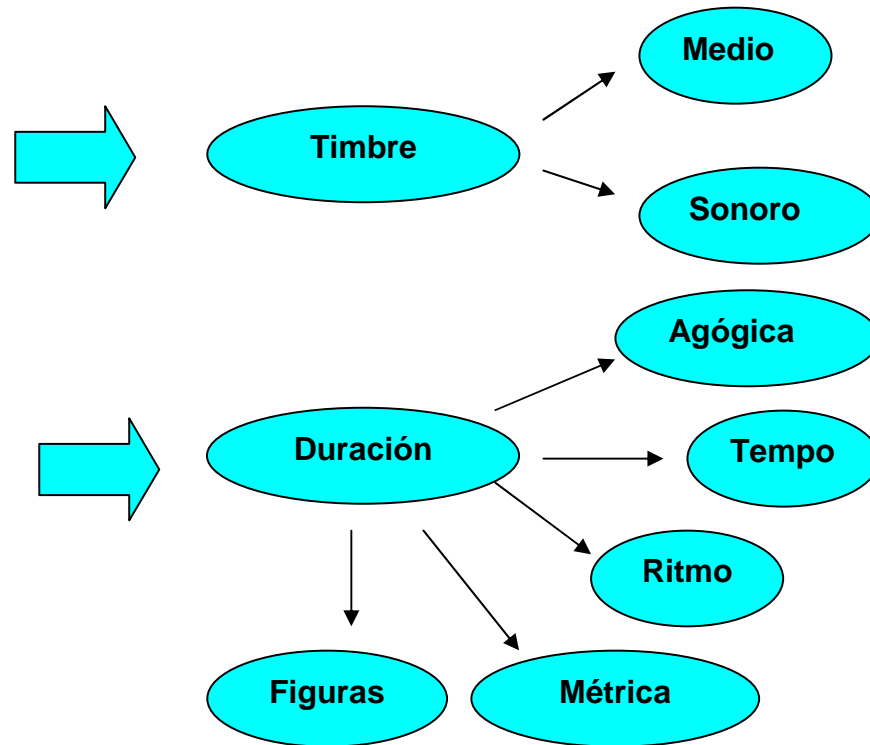
Si ponemos atención, percibiremos que no todos los sonidos son iguales. Algo los diferencia entre sí. Son características específicas o cualidades propias las que permiten su identificación. De modo natural podemos distinguir las voces de nuestros amigos, el sonido de la flauta o el del piano. Unos serán más fuertes por su intensidad y otros más débiles. Tales características constituyen algunos de los parámetros del sonido musical.

El sonido musical tiene cuatro parámetros: altura, duración, intensidad y timbre.

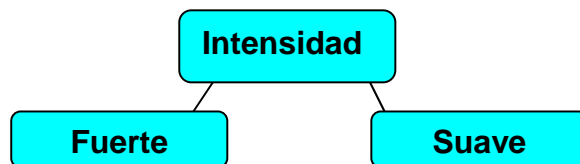
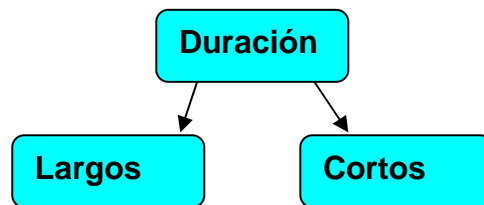
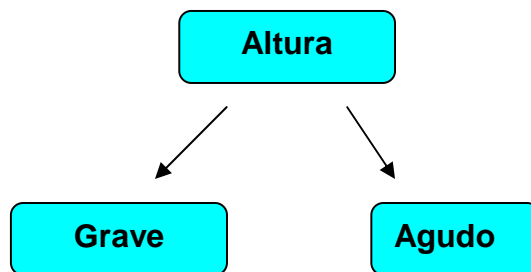
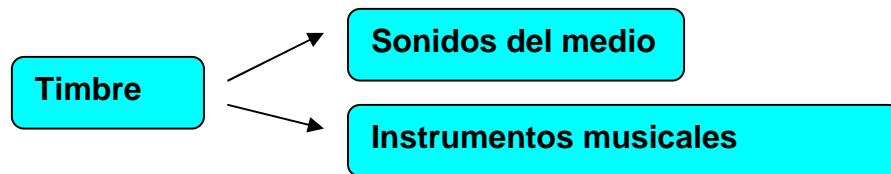


**CUA  
LID  
ADE  
S  
DEL  
SON  
IDO**





Los sonidos producidos por el cuerpo, en el entorno y de algunos instrumentos musicales deben ser observados y registrados minuciosamente, para denominarlos y agruparlos por sus cualidades:



Cada sonido debe ser valorado de forma individual y en combinación con varios sonidos para conformar distintos efectos sonoros que se producirán en el espacio, en un tiempo determinado.

El sonido es la materia prima de la música. Aunque parezca paradójico, el sonido, que se produce fuera de nosotros solo adquiere realidad sustancial en nuestra mente, es en cierto modo inexistente si se considera al margen de nuestra perceptibilidad. En ese sentido llamamos sonido a los hechos físicos que accionan sobre nuestra facultad auditiva. Los fenómenos físicos aludidos son las llamadas ondas sonoras, término un tanto confuso y que requiere aclaración.

Toda sustancia más o menos elástica es capaz de producir movimientos de contracción y expansión; es lo que en términos generales se denomina “medio elástico”.

Por todo lo antes expuesto podemos afirmar que para que exista el sonido debe estar presente la función analizadora del cerebro. “El sonido en tanto fenómeno físico, es la vibración de un medio elástico, en forma de ondas que ejercen una presión variable en nuestros tímpanos, poniéndolos en movimiento y provocando la sensación auditiva. Pero para que se origine la sensación, es preciso el trabajo de toda la función analizadora del cerebro”. (V.Eli y Z. Gómez, 1998:8)

El sonido producido por la voz o los instrumentos musicales que utilizan las propiedades de las cuerdas o de los tubos sonoros, o también las de diversos materiales, como algunos instrumentos de percusión, no es simple. Está compuesto por un sonido fundamental, acompañado de los llamados sonidos parciales cuyas frecuencias son múltiples del sonido fundamental. El oído no entrenado no diferencia esos sonidos parciales y no duda en reconocer el sonido fundamental como único, ese sonido es el que nombramos con las notas que se aprenden en los comienzos del solfeo. No obstante, los armónicos están presentes y dan a un mismo sonido fundamental una coloración, llamada timbre que dependen de los instrumentos que haya ese sonido fundamental.

Los sonidos que se producen se diferencian por sus cualidades individuales y para que estos sean reconocidos es necesario que se realice una correcta diferenciación, ya que la carencia del timbre, altura, intensidad y duración y su descripción sonora es un medio inmejorable para el aprendizaje de la música, desde el punto de vista creativo y de construcción del conocimiento. Para lograr este objetivo se debe haber escuchado con atención e interiorizarlo.

En las actividades de diferenciación auditiva se pueden realizar diversas tareas con el sonido o fuentes sonoras, tales como: reconocimiento, repetición, apareamiento y clasificación. La percepción sonora requiere de un entrenamiento constante en la etapa de musicalización, en continua interacción con el desarrollo del pensamiento, a su vez, los procesos de percepción y emisión de sonidos del propio cuerpo humano, de la realidad objetiva, de los instrumentos musicales y la apreciación de las diferentes músicas del mundo, componen el material sonoro idóneo para el aprendizaje de la música y la sensibilización.

Con respecto a la altura la profesora cubana Carmen Valdez Sicardó hace referencia a la diferencia de entonación de los sonidos musicales, según sean más altos o agudos, o más bajos o graves. Hay un principio físico que establece que los sonidos serán más altos o agudos según sean más rápidas las vibraciones, y más bajas o graves según sean más lentas. El oído humano no es capaz de detectar vibraciones graves de menos de dieciséis por segundo, ni vibraciones agudas de más de veinte mil por segundo. (1978:53)

Según el eminente matemático y físico James Jeans el sonido llega a nuestros oídos en forma de ondas que han discurrido por el aire que nos rodea, al igual que las olas discurren por la superficie de los mares y de los ríos; algunas de estas se transmiten por el remanso de unos 25mm de longitud formado por el canal de audición.

Existen múltiples instrumentos que tienen en su estructura variadas alturas, el piano por ejemplo incluye casi todas las alturas que se encuentran en la música. Si nos situamos en la parte central del teclado del piano, en la medida que avanzamos hacia la

derecha los sonidos se tornarán más agudos y si avanzamos hacia la izquierda se harán más graves. (R Choren Dotres y M. O´, Reilly Viamontes 2000:4)

La altura del sonido puede corporizarse con canciones seleccionadas por su notable contraste entre sonidos graves y agudos, pero preferiblemente debe iniciarse su ejercitación a partir de instrumentos musicales que por las características de su timbre produzcan sonidos graves o agudos, así como instrumentos melódicos de su amplio registro en los que se diferencien bien los sonidos.

La duración se relaciona con el tiempo, los fenómenos sonoros y los silencios transcurren en el tiempo, ambos “pueden medirse y cuantificarse”. Existen sonidos muy cortos, cortos, largos, y muy largos. Desde el punto de vista musical las variaciones de las duraciones en el tiempo se precisan con las figuras musicales. (V. Eli y Z. Gómez, 1989:8)

Para trabajar con niños pequeños se pueden comparar los sonidos del silbato del tren y el canto de los pájaros, el sonido del triángulo y el de las claves. A su vez se pueden realizar variedad de actividades para darle cumplimiento a la diferenciación de los sonidos como: escuchar sonidos del entorno y decir si son cortos o largos, determinar en una canción o melodía los sonidos corto y largos, otra forma sería trabajar con instrumentos musicales que por sus características producen sonidos de mayor y menor duración, por ejemplo, las claves y el triángulo, entre ambos hay una diferenciación en la duración del sonido, las claves producen un sonido corto y el triángulo largo. También se puede trabajar con instrumentos de sonidos determinados: como la flauta, el clarinete, el saxofón y algunos cordófonos como el violín, la guitarra y el contrabajo, que permiten producir sonidos cortos y largos por voluntad del ejecutante.

De acuerdo con la intensidad de los sonidos se clasifican en suaves y fuertes, esta se refiere a la fuerza de un sonido, está relacionada con la amplitud de la onda sonora o volumen.

“Cuando las vibraciones del agente generador de una nota son amplias, se obtiene un sonido intenso; cuando las vibraciones del agente generador de esa misma nota son pequeñas, el sonido resultante es débil... la amplitud de las vibraciones determina la intensidad” (P.A.Scholes, 1980-1981:52)

El cambio en la intensidad de un sonido, resultante de aumentar diez veces la energía productora de este sonido, se llama un “bel”. La palabra no tiene nada que ver con la belleza, sino que es una derivación del apellido de Graham Bell, inventor del teléfono. La escala de intensidad del sonido tiene fijado un punto cero en el umbral de la audibilidad, pero como la posición de este depende en gran parte del tono del sonido en cuestión, esta escala será sumamente útil para comparar las sonoridades relativas de dos sonidos del mismo tono; no sirve para la comparación de dos sonidos de tonos distintos.

Existen actividades que se pueden realizar para trabajar la intensidad, estas pueden ser: escuchar los sonidos del medio y determinarlos por su intensidad, producir sonidos con su propio cuerpo, con objetos sonoros y con instrumentos musicales y cantar frases de canciones con distinta intensidad.

Después del ritmo, la melodía y la armonía, viene el timbre o color del sonido. Así como es imposible oír hablar sin oír algún timbre determinado, así también la música solo puede existir según algún determinado color sonoro. El timbre en música es análogo al color en pintura. Es un elemento que fascina no sólo por sus vastos recursos ya explorados, sino también por sus ilimitadas posibilidades futuras.

El timbre musical es la cualidad del sonido producido por un determinado agente sonoro. Esa es una definición formal de algo perfectamente familiar para todo el mundo. De igual forma que la mayoría de las personas conocen la diferencia que hay entre el blanco y el verde, así el distinguir las diferencias de timbre es una facultad innata en casi todos nosotros. Cuesta trabajo imaginar una persona tan “ciega para el sonido” que no pueda distinguir entre una voz de bajo y una de soprano o –para ponerlo en el plano

instrumental- entre una tuba y un violoncello. No es cuestión de saber los nombres de las voces o de los instrumentos, sino sencillamente de reconocer por el oído las diferencias cualitativas del sonido.

Los cuatro parámetros del sonido y la gran variedad que se obtiene dentro de cada uno de ellos, permiten combinaciones que le dan a la música posibilidades prácticamente infinitas.

Otro de los aspectos que no podemos dejar de mencionar son los elementos fundamentales de la música que son: el ritmo, la melodía, y la armonía.

El ritmo se basa en la combinación de las diferentes combinaciones de los sonidos. Ejemplo: se pueden alternar sonido largos con cortos, dos sonidos cortos, y uno largo, dos sonidos largos y uno corto...En la música que se escucha más frecuentemente el ritmo va asociado al acento; este consiste en un énfasis o peso especial que se le da a un sonido, haciéndolo más fuerte.

La melodía consiste en una serie de sonidos sucesivos que usualmente varían en altura y duración. Cada melodía tiene un número de propiedades que le dan posibilidades de gran variedad.

La armonía es uno de los elementos más complejos de la música. Se basa en la combinación sucesiva, consecutiva, con que estos aparecen en la melodía.

#### **1.4 Los instrumentos musicales y su clasificación.**

¿Qué es un instrumento musical?

Es un utensilio con el que se puede interpretar música, es un objeto compuesto por la combinación de uno o más sistemas resonantes y los medios para su vibración, construido con el propósito de producir sonidos en uno o más tonos que puedan ser combinados por un intérprete para producir música. En principio, cualquier cosa que produzca sonido puede servir de instrumento musical, pero la expresión se reserva, generalmente a aquellos objetos que tienen ese propósito específico.



La música no podría existir sin instrumentos. Aunque la voz es un instrumento natural que todos tenemos, la música jamás podría haber evolucionado tanto a lo largo de los siglos de no haber sido por todos los demás instrumentos musicales que la humanidad ha ido inventando.

Existen muchas divisiones alternativas y subdivisiones de instrumentos. Generalmente, al estudiar los instrumentos musicales es frecuente encontrarse con la clásica división de los instrumentos en tres familias: Viento, cuerda y percusión. Sin embargo, debido a que esta clasificación está orientada a los instrumentos de la orquesta sinfónica, adolece de ciertas restricciones y defectos. Algunos musicólogos sencillamente amplían esta clasificación añadiendo hasta tres categorías adicionales: voz, teclados y electrónicos. Sin embargo, en 1914 los musicólogos Curt Sachs y Erich Hombostel idearon un nuevo método de clasificación que, atendiendo a las propiedades físicas de cada instrumento, pretendía ser capaz de englobar a todos los existentes.

En la clasificación de Curt Sachs y Erich Hombostel se establecen cuatro clases principales de instrumentos musicales, que a su vez se dividen en grupos y subgrupos, según el modo de generación del sonido:

Idiófonos	Cordófonos	Membranófonos	Aerófonos
Instrumentos en los que el sonido es generado por vibración de sí mismo, como en el caso de las	Son los llamados instrumentos de cuerda, donde el sonido es generado por la vibración de una	Son aquellos en los cuales el sonido es generado por la vibración de una membrana, como	Son los llamados instrumentos de viento, donde el sonido es generado por la vibración de una

claves.	cuerda, como es el caso del Arpa.	es el caso del timbal.	columna de aire, como las flautas.
---------	-----------------------------------	------------------------	------------------------------------

También existen instrumentos que son difíciles de enmarcar en alguno de estos grupos, como los modernos instrumentos electrónicos, que entre ellos tenemos el sintetizador. No deben ser confundidos con los instrumentos electroacústicos como la guitarra eléctrica.

Los Instrumentos de cuerda son aquellos en los que el sonido se produce gracias a la vibración de una cuerda y se dividen en varios tipos:

- Instrumentos de cuerda frotada:

El sonido surge cuando se frota las cuerdas con un arco, que es una vara de madera que tiene, de lado a lado, un conjunto de crines de caballo. Son estas crines las que rozan las cuerdas para que el instrumento suene.

Los más representativos son el violín, la viola, el violonchelo y el contrabajo; todos ellos tienen cuatro cuerdas. El violín es el más pequeño y el más agudo; le sigue la viola, que es algo más grande y un poco más grave; el siguiente es el violonchelo, y el más grave y grande de todos es el contrabajo.

El violín es un instrumento de cuerda frotada, lo que significa que el sonido se produce cuando el intérprete roza las cuerdas con el arco y las hace vibrar. El arco es una vara de madera alargada tapizada por crines de caballo, con las que se frota las cuerdas.

Las dos partes principales del violín son el diapasón y la caja de resonancia, que es una caja hueca y curvada que se encarga de la correcta transmisión del sonido. El diapasón es alargado, y las cuerdas lo recorren de un extremo al otro. Al final del mismo se

encuentran las clavijas, en donde van atadas las cuerdas, y que sirven, además, para afinar el instrumento. Los instrumentos de cuerda frotada son los más numerosos en las orquestas.

En los instrumentos de cuerda pulsada el sonido se produce cuando se pellizca o se pulsa la cuerda con los dedos o con un plectro, también llamado púa, que es una pequeña pieza plana.

Los instrumentos más conocidos de este tipo son el arpa y la guitarra, tanto la clásica como la eléctrica o la acústica. No obstante, hay muchos instrumentos de esta categoría que son tradicionales de muy distintos países del mundo; por ejemplo, el laúd o la balalaica.

La guitarra es un instrumento musical de cuerda pulsada, compuesto de una caja de madera, un mástil sobre el que va adosado el diapasón o trastero, generalmente con un agujero acústico en el centro de la tapa y seis cuerdas. Sobre el diapasón van incrustados los trastes, que permiten los diferentes tonos. Es el instrumento más utilizado en géneros como blues, rock y flamenco. También es utilizada en géneros tales como rancheras y gruperas, además del folclore de varios países. Cuando el instrumento es más pequeño que una guitarra se denomina requinto y cuando es más grande guitarrón. Este último es de uso frecuente por los mariachis.

En los instrumentos de cuerda percutida la principal figura de este tipo es el piano. En este caso, las cuerdas son golpeadas por unos macillos que están unidos a las teclas a través de un complicado mecanismo.

El piano es un instrumento musical clasificado como instrumento de teclado de cuerdas percutidas. Según la clasificación actualmente más utilizada, es decir la de Hornbostel-Sachs el piano es una cítara con caja de resonancia, a la que se ha agregado un teclado, mediante el cual se percuten las cuerdas. Está formado por un arpa cromática de cuerdas múltiples accionada por un mecanismo de percusión indirecta, a la que se le han añadido apagadores. En la música occidental, el

piano permite tanto interpretación solista, como para la música de cámara, para el acompañamiento o para ayudar a componer y ensayar.

El piano produce el sonido percutiendo cuerdas de acero con macillos de fieltro. Las vibraciones se transmiten a través de los puentes a la caja de resonancia. Su antecesor más directo fue el clavicémbalo, que, al igual que el piano, tenía un teclado y unas cuerdas que producían sonido. Pero su mecanismo no permitía que el intérprete pudiera modificar el volumen, por lo que siempre sonaba con la misma intensidad. Ello suponía una importante limitación, que superó, en 1709, el italiano Bartolomeo Cristofori, al construir un clavicémbalo que sonaba más fuerte o más suave en función de la fuerza con que se pulsaran las teclas.

A partir de entonces, y a lo largo de los siglos, el nuevo instrumento, llamado *pianoforte*, evolucionó considerablemente. Numerosos fabricantes fueron perfeccionándolo: mejoraron el mecanismo de las teclas y aumentaron su número, añadieron pedales con los que poder obtener más efectos sonoros, fortalecieron las cuerdas, etc. Todos esos cambios dieron como resultado el instrumento que tenemos hoy día, que prácticamente ya no ha cambiado en el último siglo.

En los instrumentos de viento el sonido se produce por la vibración del aire que entra dentro del instrumento cuando el intérprete sopla. Al igual que sucede con los instrumentos de cuerda, también se dividen en distintas categorías:

Los de viento-madera se denominan así porque están contruidos o en su origen se construyeron con madera. Las dimensiones del instrumento, el espacio que ocupa el aire en su interior y el tipo de boquilla (la parte del instrumento por donde sopla el intérprete) son los elementos que determinan su sonido. Los instrumentos de viento-madera que podemos encontrar, normalmente, en una orquesta son la flauta, el clarinete, el oboe y el fagot. También el saxofón entra dentro de esta categoría, ya que, aunque está fabricado con metal, la boquilla es muy parecida a la del clarinete.

La flauta es un instrumento de viento. El sonido se produce cuando el aire que sopla el intérprete vibra en su interior. Suele tener una serie de orificios que, al taparse o destaparse con los dedos, producen las diferentes notas musicales.

Consta de un tubo, generalmente de madera o metal (pero también de hueso, marfil, cristal, porcelana, plásticos o resinas, etc.) con una serie de orificios y una boquilla, en el borde del cual (bisel) se produce el sonido: el aire puede llegar directamente de los labios del ejecutante o introduciéndose antes en un canal enfocado al bisel. Normalmente, la flauta tiene forma de tubo, y su sonido puede ser más agudo o más grave en función de su longitud y del material con que esté fabricada, que suele ser madera o metal.

El clarinete es un instrumento musical de la familia de los aerófonos. Dentro de la orquesta se encuentra en la sección de las maderas, junto a la flauta, el oboe y el fagot, pertenece al igual que la flauta, a la familia orquestal de la madera (del tipo viento-madera). Es un aerófono de lengüeta simple. Se construye en madera, <sup>1</sup>y su perfeccionamiento en el siglo XIX con un sistema de llaves mejorado le situó en un lugar privilegiado entre los instrumentos. La belleza de su timbre le hace apto para interpretar pasajes como solista además de ser un instrumento de enorme agilidad.

El saxofón, es un instrumento cónico de la familia de los instrumentos de viento madera, generalmente hecho de latón y consta de una boquilla con una única caña al igual que el clarinete. Fue inventado por el Luthier Adolphe Sax en 1846. El saxofón se asocia comúnmente con la música popular, la música de big band y el jazz, pero fue originalmente proyectado tanto para la orquesta donde se sitúan detrás de las flautas traversas. A los intérpretes del instrumento se les llama *saxofonistas* o *saxos*, aunque esta última palabra sirve para designar de igual manera al instrumento.

Los instrumentos de viento-metal están contruidos con metal. El intérprete, mientras sopla por una embocadura para introducir aire, debe hacer vibrar a la vez los labios. Asimismo, el espacio que ocupa el aire en el interior del instrumento se puede modificar

con unos mecanismos llamados pistones, o, en el caso del trombón, con una vara metálica alargada. Con esto se consiguen las distintas notas musicales. Los instrumentos orquestales de este tipo son la trompa, la trompeta, el trombón y la tuba.

La trompeta es un instrumento musical de viento, perteneciente a la familia de los instrumentos de viento-metal o metales. Consta de una boquilla en forma de taza, con un tubo de diámetro reducido y con forma de cilindro en la parte delantera, a su vez presenta tres válvulas que al presionarse con los dedos se producen los diferentes sonidos.

Los Instrumentos de percusión son los que el sonido se produce al golpearlos o agitarlos. Son los más antiguos que se conocen, y hay multitud de tipos diferentes por todo el mundo.

Al igual que sucede con la categoría anterior, también se dividen en dos ramas:

En los instrumentos de percusión de altura determinada se pueden interpretar notas musicales exactas, como sucede con todos los instrumentos que se han citado con anterioridad. Los más importantes dentro de la orquesta son los timbales, que desde el siglo XVII han desempeñado un papel muy importante en la música clásica. Son instrumentos muy grandes, que se componen de una estructura metálica con un parche de piel o de plástico en la parte superior.

Otros instrumentos de este grupo son el xilófono, el gong, los crótalos, la marimba o la celesta. Este último se toca con un teclado parecido al de un piano. El gong proviene de Asia, y es un enorme disco metálico que se cuelga de unas cuerdas y se golpea con un mazo. El xilófono y la marimba se componen de una serie de láminas de madera de distinta longitud que, al golpearlas, producen las diferentes notas musicales.

Con los instrumentos de percusión de altura indeterminada no se pueden interpretar notas musicales. Lo importante, en este caso, es el tipo de sonido particular que emite cada instrumento.

Algunos ejemplos son la pandereta, los bongoes, el bombo, la caja y el tambor. Todos ellos tienen una membrana que se golpea para producir el sonido. También lo son las castañuelas, las maracas o el triángulo. Aunque muchos de ellos son utilizados para acompañar la música popular de distintos países, también se emplean con frecuencia en las orquestas.

La batería es un instrumento muy importante dentro de este grupo. Durante los siglos XX y XXI ha formado parte de casi todos los grupos musicales de rock, jazz, pop y otras corrientes modernas. En realidad, se trata de varios instrumentos en uno solo, ya que se compone de una caja, platillos, unos timbales y uno o dos bombos. A veces, incluso, se añaden más.

Los bongoes son, a decir de Fernando Ortiz —el etnógrafo e historiador cubano— “la más valiosa síntesis en la evolución de los tambores gemelos lograda por la música afrocubana”. Su origen se remonta a la zona oriental de Cuba que conjuntamente con el desarrollo del son, alcanza su forma definitiva y mayor esplendor al llegar a la Habana a partir de 1909. Es un instrumento llamado de percusión menor, membranófono compuesto por dos tambores de madera con un parche cada uno, con una diferencia de altura entre ellos generalmente de una cuarta o quinta.

Existen instrumentos que son difíciles de incluir en alguna de estas tres categorías. Uno de ellos es el órgano. Se trata de un instrumento con varios teclados para las manos y uno para los pies. Tiene una serie de tubos de distintas longitudes y grosores que producen las notas cuando, al pulsar las teclas, entra aire dentro de ellos. Los órganos se suelen ver en las iglesias.

También existen los llamados instrumentos automáticos, que no necesitan la acción directa de un intérprete para que suenen. Es el caso de las cajas de música o el organillo, aunque, en el caso de este último, sí es necesario el movimiento continuo de una manivela.

Otros instrumentos muy importantes desde la segunda mitad del siglo XX han sido los electrónicos. Los sintetizadores han cambiado la forma de hacer música, ya que pueden reproducir cualquier sonido imaginable a través de la tecnología. La música electrónica es, hoy en día, una rama importantísima de la cultura musical.





# *Capítulo II*



**CAPITULO II: EL VIDEO COMO MEDIO DE ENSEÑANZA PARA ESTIMULAR LA DIFERENCIACIÓN DE LAS CUALIDADES DEL SONIDO EN LAS Y NIÑAS Y LOS NIÑOS DE SEXTO AÑO DE VIDA.**

## **2.1 Diagnóstico inicial**

El presente capítulo se ha estructurado en cuatro epígrafes, cada uno de los cuales se destinó a la presentación de los resultados obtenidos a partir del desarrollo de las tareas de investigación relacionadas con el diagnóstico, la elaboración de los medios de enseñanza y su evolución a partir del pre-experimento.

El diagnóstico permitió detectar las principales causas que inciden en la falta de estimulación para diferenciar las cualidades del sonido en las niñas y niños del sexto año de vida en el círculo infantil “Los Bomberitos”, mediante la aplicación de la guía de observación (anexo 1).

A continuación se ofrece la descripción de dichos resultados después que se evalúan con los indicadores declarados en las dimensiones, mediante la aplicación de una escala valorativa única (anexo III) que mide el comportamiento de los diferentes aspectos y tareas de los instrumentos aplicados.

Comprende los niveles bajo (3), medio (4) y alto (5), con el objetivo de constatar en la práctica la utilización de los medios de enseñanza en la diferenciación de las cualidades del sonido en las niñas y niños del sexto año de vida y además comprobar la efectividad de la vía de solución aplicada.

La recogida de la información se realizó por la propia autora de la investigación y el apoyo de la maestra y la auxiliar pedagógica del año en cuestión. Todos los datos se fueron registrando para poder procesarlos después.

Para aplicar la guía de observación se propició el acondicionamiento del local donde se creó un clima musical, se garantizaron las condiciones para facilitar la concentración de las niñas y niños, con buena ventilación e iluminación, procurando que no se sintieran observados.

Se observaron 20 niñas y niños que constituyen la muestra seleccionada mediante 15 actividades programadas y la prueba pedagógica, las cuales fueron suficientes para obtener información sobre los conocimientos que tenían los niños para diferenciar las cualidades del sonido.

Para una descripción de los resultados comenzaremos por la guía de observación que tiene como objetivo constatar el conocimiento y motivaciones que tienen las niñas y los niños para diferenciar las cualidades del sonido.

#### Dimensión 1

En el aspecto 1 (indicador 1,1) se aprecia que solamente dos niños para un 10%, fueron capaces de distinguir las cualidades: altura, Intensidad, duración y timbre, mencionaron los sonidos que producen cada una de ellas, o sea supieron diferenciar cuando eran graves o agudos, fuertes o suaves, largos o cortos, tres solo distinguen la intensidad y duración, la de altura cuando la mencionan lo hacen con dificultad, diferencia los sonidos largos de los cortos, los fuertes de los suaves y los graves de los agudos para un 15%, durante las actividades 15 niños para un 75% solo diferenciaron cuando eran fuerte o suaves, largos o cortos.

De los niños observados en el aspecto 2 (indicador 1.2), referente a enumerar las características de los instrumentos presentados se pudo observar que solamente tres niños para un 15% lograron contestar que de los instrumentos musicales presentados existían dos de madera el piano y la guitarra y dos de metal la trompeta y la flauta, a su vez lograron reconocer que el instrumento más grande es el que produce el sonido grave y el más pequeño el que produce el sonido agudo, saben decir que los primeros instrumentos que escucharon se tocan con las manos y el sonido sale por las teclas y las cuerdas, y la trompeta y la flauta se tocan con la boca y que el sonido sale de la boquilla, cuatro niños para un 20% y un nivel medio nombran los instrumentos que son de madera, pero no los de metal, contestan que la guitarra, la flauta, y la trompeta son pequeños y el piano es grande, y que la

guitarra y el piano se toca con las manos mientras que la flauta y la trompeta con la boca, los 13 restantes para un 65% para un nivel bajo solo nombraron los que eran de madera y cómo se tocaban.

En el aspecto 3 (indicador 1.3) dos niños para un 10% son capaces de enumerar sin dificultad el instrumento según la familia a la que corresponde porque al observar la lámina presentada donde aparece reflejado varios instrumentos musicales de diferentes familias es capaz de enumerar dentro de ellos cuáles son los de cuerdas que este caso son la guitarra y el violín, cuáles son los de viento que en este caso aparecen la flauta y el saxofón, y por último al presentarle los bongoes contesta que pertenece a la familia de percusión, cinco niños par un 25% logran enumerar varios instrumentos pero solo logra nombrar a los que pertenecen a la familia de viento aunque se le aplicaron niveles de ayuda no llegan a contestar correctamente, de los trece niños restantes para un 65% solo logran nombrar los instrumentos musicales que son presentados pero no a la familia que pertenecen.

#### Dimensión 2 Actitudinal

En el aspecto 1 (indicador 2,1) se aprecia que solamente tres niños para un 15%, al escuchar los diferentes sonidos de los instrumentos musicales, mantienen la atención, sonríen y palmean., cuatro solo lograron palmeaar y sonreír para un 20%, durante las actividades 13 niños solamente sonríen un 65%.

En el aspecto 2 (indicador 2.2) cuando al observar las imágenes de los instrumentos musicales mantienen la atención y realizan gestos de imitación del instrumento que están observando para un 20%, tres niños solamente mantienen la atención para un 15%, presentan dificultad cuando no mantienen la atención al observar las imágenes 15 niños para un 75%.

En el aspecto 3 (indicador 2.3) dos niños para un 10% son capaces cuando al escuchar los sonidos con diferentes alturas e intensidades los representa moviéndose al compás de la música, cuando acompañan con palmadas los diferentes sonidos para identificarlos y realizan movimientos corporales acorde a los sonidos para un 15%, tres niños cuando al escuchar los sonidos con

diferentes alturas e intensidades los representa moviéndose al compás de la música, cuando acompañan con palmadas los diferentes sonidos para identificarlos los 15 niños restantes para un 75% Cuando acompañan con palmadas los diferentes sonidos para identificarlos.

Los resultados de la prueba pedagógica:

En la situación 1 (indicador) 1.1 referente a si son capaces de distinguir las cualidades de los sonidos solo 2 niños se ubican en un nivel alto para un 10 % ya que fueron capaces de decir el nombre de los instrumentos escuchados y los sonidos producidos por los mismos Flauta: largo, suave y agudo, violín: largo, suave y agudo y el de las claves: corto, fuerte y agudo, 2 niños para un 10% nivel medio mencionan que los instrumentos escuchados son la flauta, el violín y las claves, mencionan los sonidos largos-cortos, fuertes-suaves presentando dificultad en identificar los sonidos graves-agudos, los 16 restantes para un 80% nombran los instrumentos pero solo mencionan los sonidos fuertes y suaves, estos se ubican en un nivel bajo.

La situación 2 que responde al indicador 1.2 referente a las características de los instrumentos, tres fueron capaces de enumerar todas las características de los instrumentos que se encontraban en el taller, dijeron el material con el cual fue confeccionado (madera, o metal), si eran grande o pequeño y los sonidos que producen según su tamaño, que se podían tocar con las manos, la boca y con una arco y por el lugar que le sale el sonido, piano (las teclas), guitarra y violín (cuerdas), bongoes (parche) y el clarinete por la boquilla, para un 15%, cuatros se refirieron al material con que se confeccionaron los de madera y si se tocaban con las manos la boca y el arco, para un 20% y trece solo mencionan el lugar por donde se toca para un 65% en el nivel bajo.

La situación 3 indicador 1.3 referente a la clasificación de las familias de los instrumentos musicales, tres conocen que son los de viento, cuerda y percusión y dicen cuales de los presentados están entre ellas, ejemplo de cuerdas: la guitarra y el violín, percusión: claves y triángulo y los de viento: la flauta y la trompeta, para un 15% en un nivel alto, cinco que representan el 25% se

ubica en un nivel medio pues son capaces de enumerar los instrumentos presentados pero solo clasifican los de viento, doce se ubican en un nivel bajo ya que enumeran los instrumentos pero no dicen a que familia pertenece.

Los resultados demuestran que existen dificultades en lo relacionado con la diferenciación de las cualidades del sonido en las niñas y los niños tomados como muestra, lo que evidencia la distancia que existe entre el estado actual y el deseado. Al analizar lo expresado se destaca como regularidades:

- Las cualidades de los sonidos no se distinguen una de la otra.
- No se realiza una buena caracterización de los instrumentos musicales.
- No conocen la clasificación de los instrumentos por la familia a que pertenecen.

Por lo anterior se propone un video como medio de enseñanza que brinde conocimiento de los sonidos que emiten los instrumentos musicales a las niñas y niños del sexto año de vida para que logren diferenciar las cualidades del sonido.

## **2.2 Fundamentación de la propuesta.**

Al estudio de los medios de enseñanza se la ha dedicado un gran esfuerzo, fundamentalmente en el sentido del perfeccionamiento teórico.

Algunos autores como Lothar Klinberg (1978), Jorge García Galló (1983), Vicente González Castro (1986) y otros hacen un pormenorizado análisis de las diferentes definiciones de medios de enseñanza en su sentido más amplio y más restringido.

En el tercer Seminario Nacional para dirigentes y metodólogos e inspectores se plantea que “los medios de enseñanza como todos los componentes del proceso docente educativo actúan como soporte material de los métodos con el propósito de lograr los objetivos propuestos”.

Así el Dr. Rodolfo B. Gutiérrez Moreno del ISP “Félix Varela” de Villa Clara plantea que se entiende como medio de enseñanza “a todos aquellos elementos que le sirven de soporte material a los métodos para posibilitar el logro de los objetivos propuestos”. (2002)

El medio de enseñanza le sirve de soporte material a los métodos al darle movimiento a éstos para lograr los objetivos propuestos, facilita al maestro la planificación de su clase y el logro de los objetivos planificados.

Se puede destacar que la utilización de los medios de enseñanza toma la amplitud que se desee ya que todo lo que contribuye a la enseñanza es un medio para tal fin.

La utilización de los medios de enseñanza en nuestras clases propicia la creatividad del maestro y logran su efectividad de acuerdo con el modo de actuación del mismo, logrando los objetivos que se proponga.

El empleo de los medios de enseñanza en la pedagogía socialista se sustenta esencialmente en la teoría leninista del conocimiento. Esta teoría tuvo el gran significado, de llevar la dialéctica al terreno del conocimiento y además el de la introducción de la práctica de la gnoseología como base y criterio de la veracidad del saber.

Es necesario, primeramente recordar que el proceso de conocimiento ocurre en dos grandes niveles, en lo sensorial (las sensaciones, percepciones y representaciones) y en lo racional (el pensamiento y sus diversas formas: conceptos, juicios, deducciones, hipótesis, teorías).

Lenin en su obra Materialismo y Empirocriticismo establece, que la primera premisa del conocimiento es, indudablemente, las sensaciones que son el único origen de nuestro conocimiento, Lenin señala también que: .. “En una palabra, todas las abstracciones científicas correctas, serias, reflejan la naturaleza en forma más profunda, veraz y completa. De la percepción viva al



pensamiento abstracto, y de éste a la práctica: tal es el camino dialéctico del conocimiento de la verdad del conocimiento de la realidad objetiva”

Resumir el papel de los medios a la simple función de ser el contacto sensorial, el enfrentamiento concreto con la naturaleza, limita sus posibilidades y conduce a una posición puramente sensualista.

Por eso, el papel de los medios de enseñanza, está además de presentar al alumno la realidad objetiva o sus representaciones materiales más concretas cuando no están al alcance de la mano del maestro, es proporcionar verdaderamente el puente o vínculo entre estas percepciones en esencia y el proceso lógico del pensamiento. Con la ayuda de esos medios se puede establecer el proceso directo del conocimiento, porque se vinculan con los que ya poseían, aportan nuevos conocimientos y de ahí se forman conceptos, establecen juicios valorativos y comprenden teorías más profundas y amplias.

Los medios establecen el vínculo entre lo sensorial y lo racional y encuentran su aplicación mayor en la última fase del proceso, es decir, en la aplicación, en la práctica de teorías, conceptos y leyes estudiados con lo que se cierra el ciclo de conocimiento.

El papel de los medios de enseñanza solamente como materiales sensoriales directos tiene complejas e importantes funciones en el proceso de conocimiento que representa un nivel cognoscitivo cuyo contenido procede en lo fundamental de la experiencia (de las observaciones y los experimentos) sometido a cierta elaboración racional y al pensamiento teórico donde se integran, además, conocimientos obtenidos por el pensamiento abstracto.

El especialista I.S Khorin en su trabajo titulado “Utilización de los medios de enseñanza en las ciencias sociales” establece: ... “en el proceso de conocimiento de la realidad objetiva se combinan la percepción sensorial y el pensamiento abstracto, la veracidad de las cuales se comprueban en la práctica. Sin embargo el conocimiento del mundo objetivo, que está en contacto directo con el

hombre no es lo mismo que el conocimiento en el proceso docente”. En este caso la percepción inmediata del objeto o fenómeno es el modo inicial y más simple del conocimiento. (1979)

Las imágenes sensoriales son la base sobre la cual se forman los conceptos abstractos y sus generalizaciones. El conocimiento en el proceso de enseñanza supone la asimilación de los resultados del saber acumulado, expresados en diferentes conceptos abstractos. El conocimiento no debe obligatoriamente iniciarse con la percepción sensorial, sino que se puede realizar a través de la asimilación de las abstracciones científicas, este último utilizado fundamentalmente en los centros docentes superiores.

Se consideran importantes estos señalamientos porque una interpretación sistemática de la teoría del conocimiento permite elevar los efectos de la enseñanza.

García Galló, en el material al que ya se ha hecho referencia destaca que... “lo sensorial puede quedarse en lo fenoménico, sino se completa con el proceso de abstracción que nos da la esencia de los entes y procesos del mundo”.

De ahí, la necesidad de técnicas pedagógicas que aseguren el adecuado equilibrio de lo teórico y de lo práctico; equilibrio que puede sintetizarse en la conocida definición de la que es el conocimiento científico: la penetración es la esencia de los entes y proceso a través de sus manifestaciones fenoménicas, conformada en la práctica social transformadora. (1983:149)

El Dr. Rodolfo B. Gutiérrez Moreno en soporte magnético resume que “el medio es la contemplación viva, que es un nivel sensorial perceptual (donde se objetiviza el contenido de la enseñanza, luego pasa al pensamiento abstracto que es el nivel racional) (representaciones) y de ahí a la práctica”. (Dirección del Proceso Pedagógico 2002)

Se asume esta posición porque el medio de enseñanza es quien facilita la contemplación viva de un hecho o fenómeno y el alumno puede llevarlo al pensamiento abstracto se hace sus representaciones y luego, lo que haya interpretado es capaz de llevarlo a la práctica.

Desde el punto de vista psicológico los medios de enseñanza encuentran una amplia justificación en el proceso de enseñanza. Para diversos autores contemporáneos las funciones emocionales de los medios de enseñanza en la creación de motivaciones es tan elevada, que incluso, lo valoran muy por encima de su capacidad comunicativa y pedagógica.

Dentro del aprendizaje humano la mayor interrelación con el mundo exterior se da a través del órgano visual, es decir, del mecanismo sensoperceptual de la vista. Por eso, el empleo de los medios de enseñanza facilita el óptimo aprovechamiento de los mecanismos sensoriales, se logra una mayor retención de los conocimientos adquiridos lo que ha podido demostrarse según apunta V.V. Kaprivin, “La memorización y la memoria representan de por si la conservación de las huellas de la irritación mediante una especie de superposición de los irritantes sobre estas y la coincidencia de los irritantes de otras células de la corteza cerebral. (1981)

Los medios de enseñanza no solo contribuyen a ser más duraderos los conocimientos aprendidos, sino que también aumentan la motivación para la enseñanza y por la asignatura en particular, de manera destacada apoyan la ejecución de importantes actividades mentales como descripciones, informes, comentarios, confecciones de ponencias las conclusiones deductivas e inductivas así como la evaluación crítica de los resultados del pensamiento propio y ajeno.

Los conocimientos adquiridos acerca de un objeto o un fenómeno mediante los medios de enseñanza estimulan a los alumnos a la comparación, la diferenciación, conducen al reconocimiento de lo esencial, o la clasificación y a los conocimientos que se expresan en conceptos, juicios, conclusiones y otras generalizaciones y representan verdaderos trabajos de abstracción.

Por su parte I.S Khorin alega que... “La ausencia de las sensaciones y las percepciones inmediatas en el proceso de enseñanza influyen negativamente en la concentración de la atención, la exactitud de las representaciones en la profundidad del pensamiento

y en la solidez de los conocimientos. Resulta más difícil la asimilación del material de carácter generalizado cuando se imparte verbalmente". (1979)

Otro aspecto psicológicamente importante al que contribuyen los medios de enseñanza, es el factor emocional de los conocimientos. Este contenido emocional se pone de manifiesto de múltiples maneras, cuando el estudiante siente la satisfacción y la alegría de haber descubierto algo interesante proporciona un componente emocional grato y duradero.

Ciertos medios de enseñanza contribuyen también a reforzar el sentido del colectivismo en el trabajo científico y en su vida personal, por cuanto conocen que el trabajo colectivo es la fuente esencial de creación social. En muchos casos los medios de enseñanza le permiten al estudiante sentirse participante activo del proceso docente.

Los medios de enseñanza desde el punto de vista psicológico tienen diferentes funciones (2002):

1. Facilitan el óptimo aprovechamiento de nuestros mecanismos sensoriales.
2. Se logra una mayor retención en la memoria de los conocimientos aprendidos.
3. No solo contribuyen a hacer más duraderos los conocimientos aprendidos, sino que aumentan la motivación por la enseñanza y por la asignatura en particular.
4. Crean intereses por el conocimiento, el aprendizaje.
5. Contribuyen a la seguridad individual del alumno en la capacidad de aprender y a la creación de incentivar el aprendizaje.
6. Apoyan la ejecución de importantes actividades mentales.
7. Constituyen el factor emocional de los conocimientos.

8. Contribuyen a reforzar el sentido del colectivismo en el trabajo científico y en su vida personal.
9. Permiten al estudiante sentirse participantes activos del proceso docente y del trabajo científico lo cual se logra una mayor participación.

Probablemente el primer pedagogo que hizo referencia abierta a la necesidad de los medios en el proceso docente fue J. A. COMENIUS que su octavo fundamento, en la obra. Didáctica Magna; expresaba:... “Para aprender todo con mayor facilidad deben utilizarse cuanto más sentido se pueda”... Por ejemplo: “deben ir juntos siempre el oído con la vista y la lengua con la mano. No solamente recitando lo que deba saberse, para que lo recojan los oídos, sino dibujándolos también para que se imprima en la imaginación por medio de los ojos. Cuanto aprendan, sepan expresarlo con la lengua y representarlo con la mano, de manera que no deje nada sin que haya impresionado suficientemente los oídos, ojos entendimiento y memoria. Y para este fin, será bueno que todo lo que se acostumbra a tratar en clases esté en las paredes del aula, ya sean teoremas o reglas, ya imágenes o emblemas de la asignatura que se estudia”... (1983)

Los medios de enseñanza permiten intensificar el proceso docente, porque con su utilización se logra que los alumnos aprendan más y memoricen mejor y además se obtienen una racionalización del tiempo necesario para el aprendizaje, favoreciendo la actividad cognoscitiva, al relacionar la teoría con la práctica, permiten elevar la efectividad del sistema escolar, garantizando una docencia de más calidad, permiten racionalizar los esfuerzos del profesor y del estudiante proporcionando un mejor aprovechamiento de la fuerza laboral.

Por lo anterior, se puede afirmar que una de las premisas para liquidar la contradicción que existe entre las demandas crecientes que se plantean a la escuela y el bajo nivel en la efectividad del trabajo docente – educativo, lo constituye la incorporación de los medios de enseñanza al trabajo cotidiano del aula, a la clase como forma fundamental del proceso docente educativo.

Esto puede comprobarse en la actualidad a raíz de los cambios y transformaciones que están sucediendo en las enseñanzas con la incorporación de computadoras, videos y televisores en las aulas para la utilización en las clases, aumentando la efectividad del proceso pedagógico.

El especialista D. Galkán enumera las funciones pedagógicas de los medios de enseñanza: (1973)

1. Revelar la importancia y las formas de empleo de los conocimientos científicos en la vida diaria, así como sus implicaciones dentro de la economía nacional.
2. Comunicar a los estudiantes los nuevos conocimientos, formando en ellos una concepción materialista del mundo y sus normas de comportamiento.
3. Relacionar a los estudiantes con las experiencias de la construcción comunista, con las cuestiones contemporáneas de la vida política, social y las relaciones internacionales.
4. Demostrar los complejos experimentos científicos que abarcan desde el vuelo al cosmos, hasta los experimentos al nivel molecular y atómico.
5. Convertir a los alumnos en participantes directos del proceso docente – educativo, de la vida de los obreros, campesinos, científicos y actores contemporáneos y de los acontecimientos de trascendencia histórica.
6. Pasar de los modelos concretos a los procesos lógicos.
  - Facilitar la orientación profesional y vocacional.
  - Permitir la comprensión del proceso de desarrollo de los descubrimientos científicos.

9. Desarrollar las cualidades y capacidades cognoscitivas de los estudiantes.

10. Relacionar en la enseñanza la teoría con la práctica y a la vez solucionar la cuestión acerca de la sistematicidad.

11. Elevar las posibilidades del maestro de controlar los conocimientos en todas las etapas del proceso docente – educativo.

Con los medios de enseñanza se contribuye, especialmente, a lograr la formación de convicciones en la relación con los fundamentos, leyes y principios del Marxismo Leninismo; a lograr la asimilación de los fundamentos de la ciencia, la técnica y la sociedad; a forjar en los estudiantes las concepciones estéticas y la actividad creativa; y a propiciar la adquisición de hábitos y habilidades orales y escritas. Ayudan también a la formación de hábitos y destrezas que le serán de vital utilidad en su vida laboral y profesional y por supuesto ayudan al desarrollo físico del individuo.

El Estado ha hecho sistemáticamente, un gran esfuerzo en el terreno económico para dotar a las escuelas de los medios de enseñanzas necesarios. Se han creado laboratorios, talleres, aulas especializadas, salas teatros y se han adquirido los equipamientos necesarios para cada uno de ellos. Corresponde, ahora sacar de estos recursos su mayor provecho, planificar su uso, prepararse para su utilización, emplearlos eficazmente para lograr que sean valiosos instrumentos en la formación de la personalidad de los estudiantes.

Para lograr lo anterior es necesario la creatividad del maestro y el Doctor Perdomo del I. S. P. “Félix Varela” de VILLA CLARA en su tema sobre la creatividad en la elaboración de medios de enseñanza aborda cómo desarrollar la creatividad en maestros y alumnos aprovechando las amplias posibilidades que tienen éstos con el propósito de estimular al maestro a la conformación de los propios elementos materiales que puedan ayudar en su labor de formación. Plantea “que la sencillez del medio de enseñanza favorece el estudio de la esencia del fenómeno u objeto, permitiendo la formación de actitudes deseables en nuestros alumnos”.

Hace algunas reflexiones sobre la creatividad planteando, “el maestro creativo no solo realiza el acto docente de forma más amena y motivante para sus alumnos, sino que encuentra en su profesión una satisfacción adicional que comunica a sus alumnos provocando en ellos una actitud de atracción hacia las fuentes de conocimientos y de la cultura, los moviliza a la búsqueda de nuevas respuestas y los incita al ejercicio del pensamiento”. Esto lo prepara para la vida dado el vertiginoso, complejo y creciente desarrollo cultural, tecnológico y científico ante el cual se debe responder como parte del mundo actual. (1999:16)

En este tema han centrado la atención varios maestros y profesores que obligados y motivados por la carencia del material escolar se han propuesto una enseñanza más eficiente.

“La necesidad de crear medios sencillos posibilita demostrar que el ser humano puede satisfacer necesidades espirituales incluso materiales sin el obligado deterioro de los recursos que cada vez se hacen más escasos en el mundo actual. La escuela tan carente de medios y de recursos pudiera complementar este déficit con la adecuada utilización de algunos de los recursos. Si la escuela enfatizara en la construcción y elaboración de elementos que ella misma puede utilizar, aportaría nuevos valores al tratamiento de las materias que son objeto de estudio” (V. Gutiérrez 1995) – (Perdomo 1997).

El Dr. Perdomo del ISP “Félix Varela” de Villa Clara concluye diciendo que los medios de enseñanza se confeccionan a partir de elementos inservibles para el trabajo a que estaban destinados inicialmente y se convierten en un factor que propicia la educación y que a la vez potencian la creatividad. (2002)

Mercedes Rodríguez resume algunas concepciones pedagógicas dadas por José Martí donde hace algunas valoraciones sobre lo que es la educación, allí plantea que los conocimientos se fijan más, en tanto se les dé una forma más amena. Necesita a veces, la atención cansada, de un recurso que la sacuda y la anime. (2001)



Por todo lo expuesto se puede decir que los medios de enseñanzas sirven para activar el proceso enseñanza –aprendizaje en los educandos; siempre que el maestro sea creativo y tenga un modo de actuación activo en sus clases puede lograr los objetivos que se haya propuesto con gran calidad e incentivar la creatividad en sus alumnos y una buena motivación por aprender algo nuevo cada día.

En la educación, los docentes deben jugar un papel activo en sus clases, ser creativos y establecer una comunicación donde esté presente la relación alumno-alumno, alumno-maestro, alumno-grupo. Por último la definición de las funciones de la educación, además de considerar las necesidades sociales y los recursos disponibles debe atender también a los medios a través de los que se podrán atender aquellas exigencias. Dentro de los medios se incluyen tanto los de carácter didáctico (las técnicas y métodos para la realización de las influencias educativas) como los materiales (el equipamiento material de que se dispone: edificaciones, medios de comunicación e infraestructura editorial. Necesidades, recursos y medios constituyen una tríada insoslayable en el estudio de la educación como función social.

En la actualidad se ha desarrollado un amplio sistema de medios de comunicación masiva que reflejan por un lado el crecimiento cuantitativo y cualitativo de los canales de información: radio y televisión; cine, prensa escrita, publicaciones de todo tipo, videos, medios computarizados, etc. Este desarrollo influye en la educación y el individuo se apropia de estos conocimientos, los adoptan y traducen conductas y modo de actuación.

El aspecto social de los medios de enseñanza está representado por sus propiedades docentes - educativas destinadas a contribuir a la solución de las tareas de la enseñanza y la educación, formar conocimientos, desarrollar habilidades, formar acciones cognoscitivas, procedimientos y métodos así como a desarrollar el pensamiento, formar una concepción científica del mundo y los rasgos de la personalidad, este aspecto está relacionado, en cierta forma, con el contenido e información de los medios de enseñanza lo que se complementa con su utilización.

El proceso de formación del maestro requiere de una renovación constante, que le permita a este profesional desarrollar una labor exitosa a la altura de los trascendentales cambios en la ciencia y la técnica contemporáneas. La práctica pedagógica ha demostrado fehacientemente que el empleo de los medios de enseñanza permitirá obtener mejores resultados docentes y profesionales en el futuro.

Los medios de enseñanza permiten activar los mecanismos que facilitaran un mejor proceso de conocimiento, ya que no solo enriquecen la sensopercepción de los objetos, fenómenos y procesos de estudio, sino que también estimulan la motivación y el interés por aprender, a la vez que ahorran tiempo y esfuerzo durante el proceso docente educativo.

Dentro de los diversos medios que pueden ser utilizados en la formación profesional pedagógica lo ocupan los denominados medios audiovisuales, que no son más que recursos técnicos que se emplean en el proceso de enseñanza aprendizaje y que combinan la imagen con el sonido en una armonía tal que su lenguaje, al decir de J. Ferrés “es más estimulante, complejo, agresivo y provocador que el lenguaje verbal.

Dentro de estos medios encontramos: las series de diapositivas, el cine, la televisión, el video, y la multimedia. A través de los canales sensoriales se comporta en el hombre con la aproximación siguiente:

- 2 83% por medio de la vista.
- 3 11% mediante el oído.
- 4 El resto hasta llegar a 100% a través del tacto y el olfato.

Como podemos observar la vista ocupa un mayor por ciento seguido del oído por tanto haremos referencia al video como medio de enseñanza.

¿Qué es un video?

Convenimos en llamar video, al medio de enseñanza que se sustenta en un soporte electromagnético y/o digital, que registra y/o produce simultáneamente imagen y sonido. Enfocamos el video, entonces, en el contexto pedagógico, como un medio de enseñanza, constituyendo parte de dicho proceso y del subsistema de los medios audiovisuales. (Hernández Galárraga, E. 2004:263)

Ciertamente el video tiene similares posibilidades que la televisión para ser empleado en el contexto pedagógico y didáctico. Su facilidad de empleo y la posibilidad de registrar todos aquellos eventos que pueden ser de interés docente, para multiplicarlos todas las veces que sea necesario, son a nuestro juicio su principal ventaja.

Con la llegada del video hasta las cosas se hicieron más fáciles, técnica y didácticamente. En la actualidad este puede sustituir al cine y la televisión dentro de los marcos del aula, siempre teniendo en cuenta sus ventajas y limitaciones.

Presentación del video como medio de enseñanza.

Todo lo antes expuesto evidencia que los medios de enseñanza en particular aquellos que representan imágenes son importantes para los niños de edad preescolar ya que les propicia una mayor estimulación a la hora de observar y de interiorizar lo observado.

El video está estructurado por 8 carpetas donde aparece la imagen del instrumento musical para identificarlo antes de su utilización. Antes de la presentación del instrumento musical, en el video se escucha una voz en off que hace una breve explicación acerca de las características esenciales de dichos instrumentos y a continuación aparece reflejada la imagen con el sonido. Estos instrumentos son los mismos que se trabajan en las actividades de educación musical en el contenido del desarrollo del oído musical, específicamente para diferenciar las cualidades del sonido. El video fue elaborado por la propia autora del trabajo en el conservatorio Ernesto Lecuona de la provincia de Sancti Spíritus, el local utilizado consistió en un aula que presenta todas las

condiciones necesarias, la iluminación fue natural, así como la ventilación, en varias de las imágenes de la grabación aparece reflejado fotos de Ernesto Lecuona para darle un tono musical al video, el mismo se realizó con alumnos del nivel medio y elemental.

Para la confección del video se tuvo en cuenta los siguientes requisitos:

- Que los instrumentos seleccionados sean los que se trabajan según las orientaciones y programas de la enseñanza preescolar.
- La explicación que se realiza este acorde con el año de vida.
- Que se visualice con facilidad las características de los instrumentos.
- Que los sonidos producidos estén bien determinados.
- El tiempo utilizado sea el establecido para una observación.

Los instrumentos musicales que aparecen reflejados en el video son: la trompeta, el violín, el piano, la flauta, el saxofón, el clarinete, la guitarra y los bongoes.

Este video se utiliza como material de apoyo en las actividades relacionadas con la diferenciación de los sonidos, anteriormente a su presentación la educadora debe haber trabajado los instrumentos musicales en láminas y con sus sonidos con el objetivo de caracterizar el instrumento por su familia, material por el que está confeccionado y sus partes, también se habrá trabajado en las actividades de lengua materna aquellos vocablos que el niño no conoce acerca de las partes del instrumento, y para qué se utiliza cada una de ellas. Es válido aclarar que el medio se utilizará cuantas veces la educadora lo entienda, en dependencia de la planificación de la actividad.

A continuación se presentarán los instrumentos que aparecen en el video:

## **Propuesta de los medios de enseñanza.**

### **Instrumento 1**

**Piano:** Clasificado como instrumento de percusión, de madera, de gran tamaño, compuesto por un teclado de color blanco y negro, se percute con las manos. Los sonidos que produce son graves-agudos, fuertes-suaves, largos-cortos en dependencia del lugar que se toque el mismo.



## **Instrumento 2**

**Guitarra:** Clasificado como instrumento de cuerda, de madera, de tamaño relativamente grande, compuesto por seis cuerdas y se percute con las manos.





### Instrumento 3

**El violín** es un instrumento de cuerda frotada, lo que significa que el sonido se produce cuando el intérprete roza las cuerdas con el arco, que está hecho de rines de caballo, con las que se frota las cuerdas, es c



#### **Instrumento 4**

**La flauta** es un instrumento que pertenece a la familia de viento, es de metal aunque en sus inicios fue de madera. Es pequeña y su sonido se escucha cuando se sopla por la boquilla.



## **Instrumento 5**

**Clarinete** es un instrumento musical de la familia de viento al igual que la flauta es de tamaño pequeño, puede producir diferentes sonidos en dependencia de la melodía que ejecute el interprete.



## **Instrumento 6**

**El saxofón** pertenece a la familia de los instrumentos de viento, es alargado de tamaño, es de metal aunque la boquilla es de plástico. Al igual que la flauta el sonido sale de la boquilla cuando se sopla.





## **Instrumento 7**

**Los Bongoes** llamados de percusión menor por ser pequeño, consta de dos tambores unidos uno al otro, están hechos de madera y en la parte de arriba tiene un parche que es el que produce el sonido cuando se toca con las manos.



## **Instrumento 8**

**La trompeta** es un instrumento musical de viento, perteneciente a la familia de los instrumentos de viento-metal o metales, es pequeña de tamaño y su sonido sale cuando el intérprete sopla por la boquilla. Puede producir varios sonidos.



### **2.3 Evaluación de la efectividad de los medios de enseñanza a partir de la implementación en la práctica pedagógica.**

El análisis minucioso de la bibliografía permitió profundizar en cada uno de los aspectos abordados en el trabajo.

La cuarta pregunta científica de esta tesis está vinculada con la determinación de los resultados que se obtienen al aplicar los medios de enseñanza en la práctica pedagógica. Para dar respuesta a la misma se desarrolló la tarea de investigación relacionada con la validación de su efectividad para estimular la diferenciación de las cualidades del sonido de las niñas y niños del sexto año de vida.

Por el poco tiempo transcurrido entre el diagnóstico inicial y la primera etapa del experimento (Pre-test) se utilizaron los resultados del diagnóstico como parte de este.

La concreción de esta tarea de investigación exigió la aplicación del método de experimento pedagógico, en su modalidad de pre-experimento, con un diseño de pre-test y pos-test, con control de la variable dependiente: estimulación de niñas y niños para diferenciar las cualidades del sonido.

En el presente epígrafe se expone el modo en que se organizó el pre-experimento y los principales resultados que se obtuvieron.

El pre – experimento estuvo orientado a validar en la práctica el video como medio de enseñanza a partir de determinar la diferenciación de las cualidades del sonido.

En la tabla # 1 se precisan cada uno de los indicadores:

<p><b>Tabla # 1: Indicadores resultantes de la operacionalización de la variable dependiente.</b></p>
---

<b>Indicadores</b>	<b>Métodos / Técnicas</b>
1.1 - Distinguir las cualidades de los sonidos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación.</li> <li>• Prueba pedagógica.</li> </ul>
1.2 Características de los objetos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación.</li> <li>• Prueba pedagógica</li> </ul>
1.3 -Clasificación de los instrumentos por familia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación.</li> <li>• Prueba pedagógica</li> </ul>
<b>Dimensión 2 Actitudinal</b>	
<b>Indicadores</b>	<b>Métodos / Técnicas</b>
2.11 Demuestran satisfacción al escuchar los diferentes sonidos de los instrumentos musicales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación.</li> </ul>
2.2- Manifiestan alegría al observar las imágenes de los instrumentos musicales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación.</li> </ul>

2.3 Muestran motivación al diferenciar los sonidos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación.</li> </ul>
---	--

Durante el desarrollo de este trabajo se realizó un análisis de los diferentes métodos que se utilizaron del nivel empírico los que facilitaron comprobar los resultados de la propuesta antes y después de su aplicación.

Para la medición de lo indicadores se utilizaron distintos instrumentos que se especifican en la tabla 2:

<b>Tabla #2: Relación indicador, antes y después.</b>	
Dimensión 1 Conocimiento Indicadores	Item
1.1	Antes 2 en el nivel alto, 3 de nivel medio y 15 de nivel bajo Después 13 alto, 7 medio.
1.2	Antes 3 alto, 4 medio, 13 bajo. Después alto 20.
1.3	Antes alto 3, 5 medio, 12 bajo. Después 13 alto, 7 medio.

Dimensión 2 Actitudinal Indicadores	Item
2.1	Antes 3 alto, 4 medio, 13 bajo. Después 20 alto.
2.2	Antes 2 alto, 3 medio, 15 bajo Después 17 alto, 3 medio.
2.3	Antes 2 alto, 3 medio, 15 bajo. Después alto 18, 2 medio.

En el grupo de experimento se comprobó la efectividad de la propuesta donde se aplicó en pre-test y pos-test una guía de observación y una prueba pedagógica obteniéndose en el pos-test resultados satisfactorios.

Los datos recogidos a partir de los métodos e instrumentos previamente concebidos, fueron organizados y procesados utilizando tablas y gráficos. En los anexos (7, 8, 9,10) se exponen las tablas y los gráficos obtenidos, a partir de los datos del pre-test y pos-test.

Como se puede comprobar, a partir de los datos en las referidas tablas, al analizar de manera detallada los resultados obtenidos, pueden notarse transformaciones positivas, en los seis indicadores se produjeron cambios con tendencia positiva.



En la tabla 1 se han plasmado los indicadores resultantes de la operacionalización de la variable dependiente. (prueba pedagógica anexo II, guía de observación anexo I)

La tabla 2 se encuentra dividida de arriba hacia abajo en la dimensión cognitiva y de habilidades y los indicadores declarados para su medición. En la parte derecha el antes y el después.

Criterios de valoración determinados para la evaluación del comportamiento de los indicadores declarados para la variable dependiente.

#### Dimensión 1

**Indicador 1.1** Distinguir las cualidades de los sonidos.

Nivel alto -Cuando después de escuchar los sonidos, es capaz de distinguirlos teniendo en cuenta sus cualidades: altura, Intensidad, duración y timbre. Y menciona como son los sonidos que se producen de cada una de ellas: Grave o agudo, fuerte o suave, largo o corto, las voces a quienes pertenece, cuáles sonidos del medio escucha y que instrumento musical se están tocando.

Nivel medio-Menciona los sonidos largos-cortos y fuertes-suaves presentando dificultad para mencionar los sonidos-graves agudos de las voces de las personas de los sonidos del medio y de los instrumentos musicales.

Nivel bajo-Menciona los sonidos largos-cortos y fuertes-suaves presentando dificultad para mencionar los sonidos-graves agudos de las voces de las personas de los sonidos del medio y de los instrumentos musicales.

**Indicador 1.2** Características de los objetos.

Nivel alto: - Cuando es capaz de enumerar todas las características del instrumento presentado, diciendo por qué material está compuesto (madera, o metal), si es grande que sonido produce (grave), si es pequeño (agudo), como se tocan, con (las manos, la boca u otro objeto), por qué lugar sale el sonido, las teclas, cuerdas, parche o boquillas.

Nivel medio: Cuando al mencionar de qué material está compuesto solo dice cuando es de madera, si es grande o pequeño, como se tocan, con (las manos, la boca u otro objeto)

Nivel bajo: - Cuando dice que es de madera y como se tocan, con (las manos, la boca u otro objeto)

### **Indicador 1.3** Clasificación de los instrumentos musicales.

Nivel alto: Cuando enumera varios instrumentos teniendo en cuenta la familia: los de cuerda, guitarra, violín, de viento saxofón, clarinete, trompeta, flauta, y los de percusión, piano y bongoes.

Nivel medio: Cuando es capaz de enumerar varios instrumentos pero tiene en cuenta solo la familia de los de viento.

Nivel bajo: Cuando sabe el nombre de algún instrumento, pero no la familia a que pertenece.

### Dimensión 2 Actitudinal

#### **Indicador 2.1** Demuestran satisfacción al escuchar los diferentes sonidos de los instrumentos musicales.

Nivel alto: Cuando al escuchar los diferentes sonidos de los instrumentos musicales, escuchan con atención, se muestran alegres y palmean.

Nivel medio: Cuando al escuchar los diferentes sonidos de los instrumentos musicales palmean y se muestran alegres.

Nivel bajo: Cuando al escuchar los diferentes sonidos de los instrumentos musicales, solamente se muestran alegres.

**Indicador 2.2** Manifiestan alegría al observar las imágenes de los instrumentos musicales.

Nivel alto: Cuando al observar las imágenes de los instrumentos musicales mantienen la atención y realizan gestos de imitación del instrumento que están observando.

Nivel bajo Cuando al observar las imágenes de los instrumentos musicales solamente mantienen la atención.

Nivel bajo: Cuando no mantienen la atención al observar las imágenes.

**Indicador 2.3** Muestran disposición para diferenciar los sonidos.

Nivel alto: Cuando al escuchar los sonidos con diferentes alturas e intensidades los representa moviéndose al compás de la música, cuando acompañan con palmadas los diferentes sonidos para diferenciarlos y realizan movimientos corporales acorde a los sonidos.

Nivel medio: Cuando al escuchar los sonidos con diferentes alturas e intensidades los representa moviéndose al compás de la música, cuando acompañan con palmadas los diferentes sonidos para identificarlos

Nivel bajo: Cuando acompañan con palmadas los diferentes sonidos para diferenciarlos.

Análisis de la tabla.

Dimensión 1

Como puede apreciarse en los datos numéricos plasmados en la tabla de una muestra de 20 niños, en el indicador 1.1, 2 se evaluaban de nivel alto, antes, lo que representa un 10% de la muestra. Los niños fueron capaces de distinguir las cualidades del

sonido. De los 20 niños 3 se evaluaban de nivel medio por no distinguir la altura, intensidad y la duración, lo que representa un 15 %, los 15 niños restantes presentan dificultad en el momento de distinguir los sonidos para un 75%.

En la constatación final(después) estos datos cambian y es evidente que existe una evolución positiva respecto al comportamiento de este indicador, de los 20 ahora se evalúan de nivel alto 13 para un 65 por ciento, de nivel medio solo 7 para un 35 por ciento.

En el análisis realizado, antes de la aplicación del medio de enseñanza, sobre cuando es capaz de enumerar todas las características del instrumento presentado (indicador 1.2), se pudo constatar según los datos cuantitativos de la tabla que de los 20 niños muestreados 3 niños estaban evaluados de nivel alto lo que representa un 15 % ya que fueron capaces de enumerar todas las características de los instrumentos que se encontraban en el taller. De los implicados 4 estaban evaluados de nivel medio para un 20 % ya que hicieron referencia al material con que se confeccionaron los de madera y si se tocaban con las manos la boca o el arco, los 13 niños restantes se ubicaron en un nivel bajo para un 65 % ya que solo mencionan el lugar por donde se toca. En el análisis final de este indicador se constató que existe una evolución positiva respecto al comportamiento de este indicador, los 20 niños para un 100% en un nivel alto logran enumerar todas las características de los instrumentos musicales presentados.

En la constatación inicial del indicador 1.3 referente a clasificación de los instrumentos por familia de los 20 niños, 10 conocen cuáles son los de viento, cuerda y percusión para un 10 %, 5 niños ubica en un nivel medio pues son capaces de enumerar los instrumentos presentados pero solo clasifican los de viento para un 25 %, de los 20 niños muestreados 12 se ubican en un nivel bajo ya que enumeran los instrumentos pero no dicen a que familia pertenecen para un 65%.

Después de presentarse el medio de enseñanza se comprobó la efectividad del mismo pues de los 20 niños muestreados ahora existían trece niños muy motivados ya que lograron identificar de los instrumentos presentados cuales pertenecían a la familia de

viento, cuál a la de metal y cuál a los de cuerda para un 65 % y 7 que presentaron dificultad en identificar los de metal para un 35%.

## Dimensión 2

Como puede apreciarse en los datos numéricos plasmados en la tabla de una muestra de 20 niños, en el indicador 2.1, 2 se evaluaban de nivel alto, antes, lo que representa un 10% de la muestra. Los niños fueron capaces cuando al escuchar los diferentes sonidos de los instrumentos musicales, escuchan con atención, se muestran alegres y palmean. De los 20 niños 3 se evaluaban de nivel medio porque al escuchar los diferentes sonidos de los instrumentos musicales palmean y se muestran alegres, lo que representa un 15%, los 15 niños restantes solamente sonríen al escuchar los sonidos para un 75%.

## Dimensión 1

Después de aplicado el instrumento de la guía de observación.

En el aspecto 1(indicador 1.1) se aprecia que trece niños para un 65% fueron capaces de distinguir las cualidades: timbre, altura, Intensidad y duración mencionaron los sonidos que producen cada una de ellas, supieron distinguir cuando eran graves o agudos, fuertes o suaves, largos o cortos, siete llegan a distinguir la altura, intensidad y duración, a su vez diferencia los sonidos largos de los cortos, los fuertes de los -suaves y los graves y agudos, para un 35%.

En el aspecto 2 (indicador 1.2) se pudo apreciar que veinte niños para un 100% en un nivel alto logran enumerar todas las características de los instrumentos musicales presentados, refiriendo que conocen los que son de metal y los que son de madera así como los grandes y pequeños e identificando su sonido según el tamaño, a su vez dicen con qué se tocan y de donde sale su sonido.

En el aspecto 3 (indicador 1.3) relacionado con enumerar los instrumentos musicales según su familia trece niños para un 65% logran contestar correctamente refiriendo que los de viento son la flauta y el saxofón, los de cuerda la guitarra y el violín y los de percusión los bongoes y las claves, no siendo así con siete niños que logran identificar los de la familia de viento y cuerdas no identificando los de percusión solo lo hicieron con niveles de ayuda, para un 35% en un nivel medio.

## Dimensión 2

En el aspecto 1(indicador 2.1) se aprecia que veinte niños para un 100% logran escuchan con atención, se muestran alegres y palmean al escuchar los sonidos.

En el aspecto 2 (indicador 2.2) diecisiete niños son capaces de al observar las imágenes de los instrumentos musicales, mantener la atención y realizar gestos de imitación del instrumento que están observando para un 85%, tres niños para un 15% solamente logran mantener la atención.

En el aspecto 3 (indicador 2.3) , dieciocho niños al escuchar los sonidos con diferentes alturas e intensidades los representa moviéndose al compás de la música, y de acompañar con palmadas los diferentes sonidos para identificarlos y realizar movimientos corporales acorde a los sonidos, solo dos acompañan con palmadas los diferentes sonidos para identificarlos para un 10%.

## Prueba pedagógica

En la situación 1 (indicador 1.1) referente a si son capaces de distinguir las cualidades de los sonidos trece niños se ubican en un nivel alto para un 65 % ya que fueron capaces de decir el nombre de los instrumentos escuchados y los sonidos producidos por los mismos Flauta: largo, suave y agudo, violín: largo, suave y agudo y el de las claves: cortos, fuerte y agudo, siete niños para un

35% en el nivel medio mencionan que los instrumentos escuchados son la flauta, el violín y las claves, mencionan los sonidos largos-cortos, fuertes-suaves presentando dificultad en identificar los sonidos graves-agudos.

La situación 2 que responde al (indicador 1.2) referente a las características de los instrumentos, los veinte fueron capaces de enumerar todas las características de los instrumentos que se encontraban en el taller, dijeron el material con el cual fue confeccionado (madera, o metal), si eran grande o pequeños y los sonidos que producen según su tamaño, que se podían tocar con las manos, la boca y con una arco y por el lugar que le sale el sonido, piano (las teclas), guitarra y violín (cuerdas), bongoes (parche) y el clarinete por la boquillas, para un 100%,

La situación 3 (indicador 1.3) referente a la clasificación de las familias de los instrumentos musicales, trece conocen que son los de viento, cuerda y percusión y dicen cuales de los presentados están entre ellas ejemplo cuerdas: la guitarra y el violín, percusión: claves y triangulo y los de viento: la flauta y la trompeta, para un 65% en un nivel alto, siete que representan el 35% se ubica en un nivel medio pues enumeraron los instrumentos presentados pero solo clasifican los de viento.

Se realiza un análisis de los resultados obtenidos en los indicadores de la dimensión 1 y 2, que se ubicaron en la tabla (Anexo- ) donde se refleja el nivel alcanzado por cada niño y niña, en el diagnóstico realizado antes y después de la investigación. En cuanto a distinguir las cualidades de los sonidos aumentó en un 65%, pues fueron mencionadas la altura, duración, intensidad y el timbre y los sonidos que estas producen, largos-cortos, fuertes-suaves, agudos-graves y los tipos de instrumentos que escucharon, fueron reconocidas y nombradas las características de estos con mayor facilidad o sea que están confeccionados de madera-metal, que son grandes-pequeños, que se tocan con las manos, la boca y el arco y que los sonidos salen por las teclas, cuerdas, parche o boquillas. para un 100% y la clasificación en un 65% ya que reconocen los instrumentos según las familias (cuerda, viento y percusión)

Al ser comparados los resultados del diagnóstico inicial y final se pudo apreciar que son significativos los datos obtenidos: (Anexo 8) pues de veinte niños que tiene la muestra, se encontraban al inicio en un nivel medio tres y en el bajo diecisiete, en la final, quince se ubican en el alto y cinco en el medio, ninguno se mantiene en el mismo nivel por lo que quince niños se ubican en un nivel alto y cinco en el medio.





*Conclusiones*



- Determinación de los sustentos teóricos sobre el proceso educativo de la educación musical han puesto de manifiesto que en la edad preescolar se sientan las bases para contribuir al desarrollo del oído musical, un aspecto importante dentro de esta es las cualidades del sonido las cuales están encaminadas a diferenciar los sonidos y desarrollar en los niños el amor por la música y el conocimiento de los instrumentos musicales de las diferentes familias y su sonido.
- Los resultados alcanzados en el pre-test determinaron las dificultades existentes en cuanto a la diferenciación de las cualidades del sonido en el círculo infantil “Los Bomberitos” en el sexto año de vida, los niños en ocasiones no diferencian los sonidos, no caracterizan los instrumentos musicales y no siempre los agrupa por la familia a que pertenecen.
- El video elaborado como medio de enseñanza contribuyen a estimular la diferenciación de las cualidades del sonido en las niñas y niños del sexto año de vida, dan respuesta a sus necesidades, pues se caracteriza por ser asequible, creativo y desarrollador.
- La efectividad del video como medio de enseñanza dirigido a estimular la diferenciación de las cualidades del sonido en las niñas y niños del sexto año de vida, se corroboró a partir de los datos resultantes de su aplicación en la práctica pedagógica; se

evidenciaron las transformaciones producidas en los que conformaron la muestra, estos fueron capaces de diferenciar las cualidades del sonido lo que puede considerarse significativo.



## *Bibliografía*



-Aroche Carvajal, A. (1996). *La Educación Artística de la educación preescolar.*

I.C.C.P. La Habana: Editorial Pueblo y Educación

-Acosta, L. (1982). *Música y descolonización.* La Habana: Editorial arte y literatura.

-Alfonso Torres, R. (2003). *Juegos cubanos.* Casa editorial abril.

-Addene Fernández, F.(2004). *Didáctica, teoría y práctica.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Ana Victoria Casanova Oliva. 1998. Problemática Organológica Cubana. Casa de las Américas.

- Aaron Copland. Cómo escuchar la música.

-Bernal Vázquez, L. y María, C. V. (2000). *Didáctica de la Música.* La Habana: Ediciones Aljibe, SH.

-Buenacilla Recio, R. y Coautores. (1995). *Historia de la Pedagogía en Cuba.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

.-Bozhovich, L,I. (1976). *La personalidad y su formación en la edad infantil.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación

-Brito Fernández, H. (1987). *Psicología General para los institutos pedagógicos.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

-Bernal Vázquez, L. y María, C, V. (2000). *Didáctica de la Música.* La Habana: Ediciones Aljibe, SH.

- Colectivo de autores. El proceso de enseñanza aprendizaje: un reto para el cambio educativo. Capítulo 4.
- Calero Fernández, N. L. (2005). *Reto al concepto*. Cuba: Instituto Superior Pedagógico. "Felix Varela". Villa Clara. Taller # 4.
- Calzado Lahera, D. (1998). *El taller*. Cuba: Instituto Superior Pedagógico. "E. J. Varona". La Habana.
- Castellano, D y otros. (2002). *Aprender y enseñar en la escuela*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
  
- Castillo Estrella, T. B. (2004). *Brindar una atención permanente*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.113, Sep.-Dic.
- Cerezal Mezquita, J y otros. (2006b). *Los Métodos de la investigación educativa*. Modulo II, Primera Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Cerezal Mezquita, J y otros. Cuba. (2006a) *El diseño Metodológico de la investigación*. Modulo II, Primera Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de Autores. (1994c). *Concepción del programa de Educación Preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores. (1998a). *Programa Educación Preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. Colectivo de Autores. (1980b) *Programas para la Educación Preescolar*. La Habana: Dirección de Educación Preescolar
- Cruz Ruiz, E. (1982). *El perfeccionamiento del trabajo metodológico en el Círculo Infantil*. Simiente-2,12-13.
- Castro Ruz, F. (1997). *Discurso en la inauguración del curso escolar*. La Habana: Editorial Política y Educación.
- Cerezal Mezquita, J y otros. Cuba. (2006b). *El diseño Metodológico de la investigación*. Modulo II, Primera Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Colectivo de Autores. (1994). *Concepción del programa de Educación Preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de Autores. (1995). *En torno al Programa del Preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación,
- Colectivo de autores. (1998). *Programa Educación Preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. Colectivo de Autores.  
(1980b) Programas para la Educación Preescolar. La Habana: Dirección de Educación Preescolar.
- Companionis, O. (2006). *Desarrollo de las cualidades del sonido*. Sancti Spíritus, Cuba: Instituto Superior Pedagógico.
- Colectivo de autores Dra. Ana Maria Fernández González Msc Maria Isabel Álvarez Msc Maria Isabel Álvarez Msc Carmen Reinoso Capiro Llc. Alberta Durán Dorta .Comunicación educativa Editorial Pueblo y Educación 2002.
- Colectivo de autores2004.Reflexiones teórico-práctica desde las ciencias de la educación. Editorial pueblo de educación.
- Carmen Valdés 1984 La música que nos rodea. La Habana editorial pueblo y educación.
- Cuca Rivero 1985 Carta al maestro guía Metodológica. La Habana Editorial pueblo y educación.
- Chávez Rodríguez, J. (1992). *Del diccionario Pedagógico de José de la Luz y Caballero*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Chávez Rodríguez, J. A. (1992). *Del ideario pedagógico de José de la Luz y Caballero*. La Habana: Editorial Ciencias Pedagógicas. Pueblo y Educación. Investigador Titular.
- Chaviano, M. (2006). *Tratamiento de los gestos en la dirección de la Educación Musical en la Educación Preescolar*. Sancti Spíritus, Cuba: Instituto Superior Pedagógico “José Varona”.
- Chivas, F. (1992). *Creatividad más dinámica de grupo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Dolores Rodríguez Cordero 1980 Orientaciones metodológicas educación musical 1 segundo año La Habana editorial pueblo y educación.
- Dra. Julia García Otero Selección de lecturas sobre medios de enseñanza. Editorial Pueblo y Educación 2002
- D. Armas Prieto. M. A. (1981). *Como hacer más efectivo el trabajo metodológico en el círculo infantil*. Simiente-4,3-9.
- D. Armas Ramírez, N y otros. (2007). *Conceptualización y caracterización de los aportes teóricos metodológicos como resultados científicos de la investigación*. Cuba: Centro de Estudios de Ciencias Pedagógicas.
- Enrique, M. A. y Ridot, J. (1991). *Historia de la música*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Enrique, M. A. y Ridot, J. (1991). *Historia de la música*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Franco García, O. (2006a). *Lecturas Para Educadores Preescolares III*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Franco García, O. (2006b). *Lecturas Para Educadores IV*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Franco García, O. (2006b). *Lecturas Para Educadores Preescolares II*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González, A. (1998). *El proceso pedagógico. Su caracterización*. La Habana: Editorial Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona".
- García Ramis, L. y otros. (1996) *Los retos del cambio educativo*. La Habana: Editorial pueblo y Educación.
- González Rey, F. (1995). *Comunicación, personalidad y desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Valdés, A. (1995). *Pensamiento Reflexivo*. La Habana: Editorial Academia.
- Gilberto García, B y otros. (2005). *Trabajo independiente*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.



- García Galló, G. J.: “Los Medios de enseñanzas a la luz de la dialéctica materialista “en revista Científica Metodológica del Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona”
- Galkan, D.: Acerca de la importancia de los medios técnicos de enseñanza. Ponencia presentada a la conferencia de Expertos de países socialistas, Moscú, 1973.
- Hemsey de Gainza, V. (1989). La iniciación Musical del niño. La Habana: Edición Revolucionaria-Primera edición Cubana.
- Henríquez, M, A. (1982). *La educación Musical de los niños Preescolares*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Klement Miroslov. (1988). *Los instrumentos musicales*. La Habana: Editorial gente nueva.
- Kaprivin, V. V.: Conferencia sobre metódica de la enseñanza de las ciencias sociales. Editorial Orbe, Ciudad de La Habana, 1981.
- Khorin, I. S.: “Utilización de los medios de enseñanza en las ciencias sociales” en boletín de Información Bibliográfica del Departamento de Educación Interna del CC del PCC. No. 4, noviembre- diciembre de 1979.
- Labarrerre Reyes, G y G, Valdivia. (1995). *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- La Nuez, M. y otros. (2000). *Metodología de la investigación educativa*. Maestría en Educación. Instituto Superior Pedagógico Latinoamericano y Caribeño.
- Leontiev, A. V. (1986). *Sobre la teoría del desarrollo de la psiquis*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Lima Montenegro, S. (2006). *Nociones del estadístico aplicado a la investigación educativa*. Modulo II, Primera Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Legaspi de Arismendi, A. (1997). *Pedagogía Preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y educación.

- Lima Montenegro, S. (2006). *Nociones del estadístico aplicado a la investigación educativa*. Modulo II Primera Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Linares, M, T. (1985). *La música y el Pueblo*. La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.
- Leonardo Acosta 1982 *Música y descolonización* La habana Editorial pueblo y Educación.
- Martínez Mendoza, F. y Marta, D. P. (2001). *Principales Modelos Pedagógicos de la Educación Preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martínez Recental y Ludin, P. (1981). *Diccionario Filosófico*. La Habana: Edición de Editora Política
- Menció Orongueren, T. (1993). *Introducción a la educación Musical y Danzaría*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.40-41.
- Ministerio de Educación, Cuba. (1982b). *Orientaciones Metodológicas de educación Musical, 5to y 6to año de vida*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (1982c). *Programas y Orientaciones metodológicas de Educación Musical de la educación preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (1998a). *Segunda Parte- Del Programa, Tercer y Cuarto Ciclo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- Mirabent Perozo, G. (1990). *Revista Pedagogía Cubana*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. No-6.
- Martínez Recental y Ludin, P. (1981). *Diccionario Filosófico*. La Habana: Edición de editora Política.
- Ministerio de Educación, Cuba. (1977). *VI Seminario Nacional a dirigentes metodológicos, inspectores y personal de los órganos administrativo de las direcciones provinciales y municipales de educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, febrero.

- Ministerio de Educación, Cuba. (1982). *VII Seminario Nacional a Dirigentes Metodológicos, Inspectores y Personal de los Órganos Administrativos de las Direcciones Provinciales y Municipales de Educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, diciembre.
- Ministerio de Educación, Cuba. (1978). *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (1998). *Segunda Parte- Del Programa, Tercer y Cuarto Ciclo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (1982). *Orientaciones Metodológicas de educación Musical, 5to y 6to año de vida*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2006). *La Batalla de ideas y sus realización*. Modulo I, Primera Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2008). *Reglamento del Trabajo Metodológico*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2008). *Objetivos Priorizados*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Mesa Carpio, N. y Rosy, S. J. (2007). *Trabajo Metodológico del Docente*. La Habana: Editorial Academia.
- Mirabent Perozo, G. (1990). *Revista Pedagogía Cubana*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. No-6.
  - Mercedes Esteva Bonat. El juego en la edad preescolar Editorial Pueblo y Educación.
- Miroslav Klement.1998. .Los instrumentos musicales Editorial Gente Nueva. Ciudad de la Habana.
- Microsoft Encarta. (2009)
- Nieto, L. (2001a).*El diagnóstico pedagógico en la realidad actual*. Material inédito, Villa clara.

- Nieto, L. (2001b). *El diagnóstico. Consideraciones generales*. Material inédito, Villa Clara.
- Olavo Alen Rodríguez Pensamiento musicológico Editorial letras cubanas La haban cuba 2006.
  - Petrouski, A. (1992). *Teoría del colectivo*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Pérez José, M. (1990). *Ideario Pedagógico*. La Habana: Editorial. Pueblo y Educación. Obras Completas. Tomo (XX)
- Ponsoda, A. (2005). *Iniciación Musical en edades tempranas*. Primera edición. Editorial: Orbach and Chambers.
  - Pareti Luigi 1967 Cuando los sonidos se volvieron música El correo de la UNESCO.
  - Periolibro Maestría en Ciencias de la Educación Módulo III Segunda Parte.
- Rodríguez Cordero, D y Rodríguez, Y. (1989). *Las educadoras Musicales Hablan de su Labor*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. Simiente-2, 36-37
- Rodríguez Izquierdo, N.(2008). *La superación del promotor cultural de la escuela primaria a partir de talleres*. Sancti Spíritus, Cuba: Instituto Superior Pedagógico. "José Varona". Pedagogía.
- Rodríguez, D y Valdés, C.(1999). *Metodología de la Música*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rico Montero, P. (1996). *Reflexión y aprendizaje en el aula*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez, D. (1999). *Metodología de la música*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
  - Revista Bohemia 1974. Música. Haban 1961.
  - Robert Donington 1974. Los instrumentos de música Alianza Editorial Madrid.
- Ruiz Aguilera, A. (2005). *Bases de investigación educativa y sistematización de la práctica pedagógica*. Modulo I, Segunda Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Sánchez Ortega, P y Hernández, X, M. (1992a). *Algunas Consideraciones Acerca de la Educación Musical en Cuba*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Sánchez Ortega, P y Hernández, X, M. (2000 b). *Educación Musical y expresión corporal*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Sánchez Ortega, P y Hernández, X, M. (2003 c). *Educación Musical y expresión corporal*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Sánchez Ortega, P. (1997d). *Música y Educación Musical*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. Con luz propia. 1.
- Sánchez Ortega, P. (2000e). *La musicalización ciudadana, un reto del educador musical*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Sánchez Ortega, P. (2001f). *Correspondencia entre el proceso de musicalización y la preparación técnico - metodológica del docente*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Sánchez Ortega, P. y Guerra R, D. (1993d). *Canto*. La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.
- Selección de artículos de diferentes autores. (1979b). *Lecturas pedagógicas*. La Habana: Editorial BRE Instituto de la infancia.
- Selección de artículos de diferentes autores. (1988a). *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Stokoe Ruth, H, P. (1997a). *El proceso de musicalización y su repercusión en la preparación del educador musical en II Encuentro Regional de Expertos en Educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Stokoe Ruth, H, P. (1997b). *Música y educación Musical*. Educación. Simiente. 1,14-15.

- Sánchez Ortega, P y Hernández, X, M. (1992a). *Algunas Consideraciones Acerca de la Educación Musical en Cuba*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Sánchez Ortega, P. (1997b). *Música y Educación Musical*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. Con luz propia.
- Sánchez Ortega, P y Hernández, X, M. (2000 c). *Educación Musical y expresión corporal*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Sánchez Ortega, P y Hernández, X, M. (2003 d). *Educación Musical y expresión corporal*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Schffer Murria. (1985). *Limpieza de oído*. Buenos Aires.
- Vigotsky, L. S. (1987a) *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. La Habana: Editorial Ciencia y Técnica.
- Vigotsky, L. S. (198b). *Imaginación y Creación en la edad infantil*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Varona, Enrique J. (1992). *Escritos sobre educación y enseñanza*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Vitier, C. (1997). *Martí en la universidad IV*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Vicente Gonzáles castro. 1983 *Teoría y practica de los medios de enseñanza*. Editorial pueblo y educación.
- Zaporozhets, Markova, T. A. (1987). *Historia de la Pedagogía*. Material de apoyo del Ministerio de Educación para los Profesores de Educación Preescolar. Sancti Spíritus, Cuba: Instituto Superior Pedagógico.



# Anexos



## Anexo 1 Guía de observación.

**Objetivo:** Comprobar la utilización de los medios de enseñanza en la diferenciación de las cualidades del sonido.

No	Aspectos a valorar.	Índice de valoración		
		5	4	3
1	- Distingue las cualidades de los sonidos que emiten los instrumentos musicales. Cuando después de escuchar los sonidos es capaz de distinguirlos teniendo en cuenta sus			



	<p>cualidades: Altura, Intensidad, duración y timbre. Y menciona cómo son los sonidos que se producen de cada una de ellos: Grave-agudo, fuerte-suave, largos-cortos.</p>			
2	<p>- Dice las características de los instrumentos musicales          Cuando es capaz de enumerar todas las características del instrumento presentado, diciendo por qué material está compuesto (madera, o metal), si es grande que sonido produce (grave), si es pequeño (agudo), como se tocan, con (las manos, la boca u otro objeto), por que lugar sale el sonido, las teclas, cuerdas, parche o boquillas.</p>			
3	<p>-Clasifica los instrumentos musicales teniendo en cuenta a la familia que pertenece.          Cuando enumera varios instrumentos teniendo en cuenta la familia: los de cuerda, guitarra, violín, de viento saxofón, clarinete, trompeta, flauta, y los de percusión, piano y bongoes.</p>			

## **Anexo 2**

### **Prueba pedagógica.**

**Objetivo:** Constatar el nivel de desarrollo que tienen los niños de la muestra seleccionada en cuanto a diferenciar las cualidades del sonido.

**Situación 1:** Les diré a los niños que vamos a ir a la escuela de música “Ernesto Lecuona”, tendré preparado el salón de forma tal que todos observen un fragmento del video el cual tiene en su contenido la presentación de la canción Guiro, Maraca y Bongó, donde se observan instrumentos de viento, cuerda y percusión.

¿Qué instrumentos acaban de escuchar?

¿Qué me pueden decir de ellos?

¿A qué familia pertenecen?

¿Por qué lo sabes?

¿Cómo son sus sonidos?

**Situación 2:** Llevaremos a los niños a dar un paseo a un taller de instrumentos musicales, tendré un local acondicionado de forma tal que lo parezca, allí podrán observar varios de ellos. Ya en el lugar se le realizarán las siguientes preguntas.

¿Qué instrumentos están observando?

¿Cómo son?

¿De qué están hechos?

Los invitaré a separarlos teniendo en cuenta la familia a que pertenecen, les diré que si quieren ayudar a arreglar deben producir un sonido con ellos para saber si ya están bien. A medida que emiten el sonido se les pregunta.

¿Cómo es ese sonido?

Después que todos hayan producido sonidos con sus instrumentos se les pregunta.

¿Todos los sonidos son iguales?

¿Por qué?

**Situación 3:** Invitaré a los niños a jugar a los sonidos. Se le tapaná los ojos y se le dirá que escucharán dos sonidos de instrumentos musicales (las claves sonido fuerte) y (la guitarra sonido agudo) y que deben caminar detrás del sonido agudo.

¿Qué instrumentos musicales escuchaste?

¿Cómo eran los sonidos?

¿A cuál de ellos seguiste?

¿Por qué?

¿De qué material está hecho ese instrumento?

¿A qué familia pertenece?



### ANEXO 3

Escala ordinal para evaluar el nivel de estimulación alcanzado en las niñas y los niños para diferenciar las cualidades del sonido.

#### *Cognitiva*

**Primer Nivel (I): Bajo (3-4-5)**

**Segundo Nivel (II): Medio (6-7)**

**Tercer nivel (III): Alto (de 8-9)**

#### *Actitudinal*

**Primer Nivel (I): Bajo (3-4-5)**

**Segundo Nivel (II): Medio (6-7)**

**Tercer nivel (III): Alto (8-9)**

**Anexo 5**

**Criterios de niveles para determinar el nivel de estimulación en las niñas y niños.**

		Dimensión 1: Adquisición de conocimientos									
		Resultado de los indicadores antes					Resultado de los indicadores después				
Indicadores	Alto	Dimensión 2					Bajo				
		Sujetos	Medio	1.1	1.2	1.3	Total	1.1	1.2	1.3	Total
Demuestran satisfacción al escuchar los diferentes sonidos de los instrumentos musicales.	Cuando al escuchar los diferentes sonidos de los instrumentos musicales, la atención se centra en la atención.	1 A-G-G	2	2	2	6	3	3	3	9	
		2 Y-M-S	3	3	3	6	3	3	3	9	
		3 D-B-R	1	1	3	3	2	2	2	7	
		4 D-S-R	1	1	3	3	2	2	3	9	
		5 V-R-E	1	1	3	4	3	3	3	9	
		6 A-M-R	1	1	1	3	2	2	2	7	
		7 Z-B-G	1	1	2	4	3	3	3	9	
Manifiestan alegría al observar las imágenes de los instrumentos musicales	Cuando al observar las imágenes de los instrumentos musicales, mantienen la atención y realizan gestos de imitación de los instrumentos que están observando.	8 R-V-J	2	2	2	4	3	3	3	9	
		9 F-I-S	2	2	2	4	3	3	3	9	
		10 A-G-Z	1	1	3	3	2	2	2	8	
		11 Z-G-R	1	1	3	5	3	3	3	9	
		12 P-P-Z	1	1	2	6	3	3	3	9	
		13 R-Q-M	1	1	3	3	2	3	2	7	
		14 A-A-M	2	2	1	5	3	3	3	9	
Muestran disposición al diferenciar los sonidos	Cuando al escuchar los sonidos con diferentes alturas e intensidades los representa moviéndose al compás de la música, cuando acompañan con palmadas diferentes sonidos para	15 P-M-A	1	1	1	3	2	3	2	7	
		16 M-G-J	3	3	3	3	3	3	3	9	
		17 F-O-B	2	1	1	4	3	3	3	9	
		18 T-M-E	1	3	2	5	3	3	3	9	
		19 A-M-C	1	1	1	3	2	2	3	8	
	20 A-G-S	1	1	1	3	2	3	2	7		

**Anexo 6**  
**Resultados de la**  
**evaluación inicial y final**  
**de cada uno de los**  
**sujetos**





<b>Dimensión 2 Actitudinal</b>										
<b>Resultado de los indicadores antes</b>					<b>Resultado de los indicadores después</b>					
<b>Sujetos</b>	<b>2.1</b>	<b>2.2</b>	<b>2.3</b>	<b>Total</b>	<b>2.1</b>	<b>2.2</b>	<b>2.3</b>	<b>Total</b>		
<b>1</b>	<b>A-G-G</b>	3	2	1	6	3	3	3	9	
<b>2</b>	<b>Y-M-S</b>	1	3	2	6	3	3	3	9	
<b>3</b>	<b>D-B-R</b>	1	1	1	3	3	3	3	9	
<b>4</b>	<b>D-S-R</b>	3	2	1	6	3	3	3	9	
<b>5</b>	<b>V-R-E</b>	2	1	3	6	3	3	3	9	
<b>6</b>	<b>A-M-R</b>	1	1	1	3	3	3	3	9	
<b>7</b>	<b>Z-B-G</b>	2	1	1	4	3	3	3	9	
<b>8</b>	<b>R-E-J</b>	1	2	1	4	3	3	3	9	
<b>9</b>	<b>F-P-S</b>	1	1	2	4	3	3	3	9	
<b>10</b>	<b>A-G-Z</b>	1	1	1	3	3	3	3	9	
<b>11</b>	<b>Z-G-R</b>	3	1	1	5	3	3	3	9	
<b>12</b>	<b>P-P-Z</b>	1	1	2	4	3	2	3	8	
<b>13</b>	<b>R-Q-M</b>	1	1	1	3	3	3	2	8	
<b>14</b>	<b>A-A-M</b>	2	1	1	4	3	3	3	9	
<b>15</b>	<b>P-M-A</b>	1	1	1	3	3	3	3	9	
<b>16</b>	<b>M-G-J</b>	1	1	3	5	3	2	3	8	
<b>17</b>	<b>F-O-B</b>	2	1	1	4	3	3	3	9	
<b>18</b>	<b>T-M-E</b>	1	3	1	5	3	3	3	9	
<b>19</b>	<b>A-M-C</b>	1	1	1	3	3	2	3	8	
<b>20</b>	<b>A-G-S</b>	1	1	1	3	3	3	2	8	

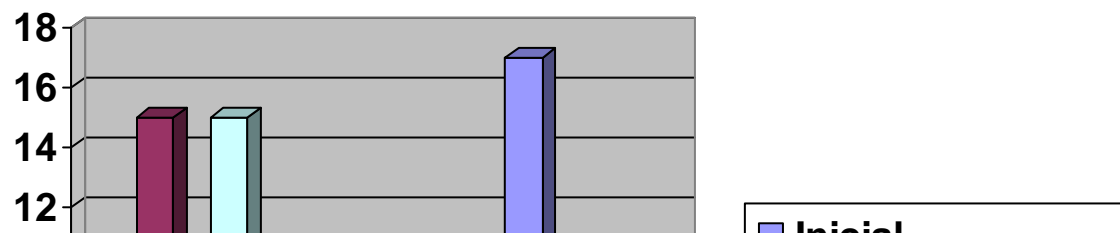
**Anexo 7**  
**Resultados de la evaluación inicial y final**  
**de cada uno de los sujetos**

**Anexo 8**

Dimensión 1: La adquisición de conocimientos							Dimensión 2: Actitudinal.					
Sujetos muestreados -20							Sujetos muestreados- 20					
	<i>Nivel alto</i>	<i>%</i>	<i>Nivel medio</i>	<i>%</i>	<i>Nivel bajo</i>	<i>%</i>	<i>Nivel alto</i>	<i>%</i>	<i>Nivel medio</i>	<i>%</i>	<i>Nivel bajo</i>	<i>%</i>
<b>Constatación Inicial</b>	-	-	3	15	17	85	-	-	4	20	16	80
<b>Constatación final</b>	15	75	5	25	-	-	20	100	-	-	-	-
<b>Se mantienen en el nivel</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Cambian de nivel</b>	15	75	5	25	-	-	-	-	-	-	-	-
							20	100	-	-	-	-

## ANEXO 9

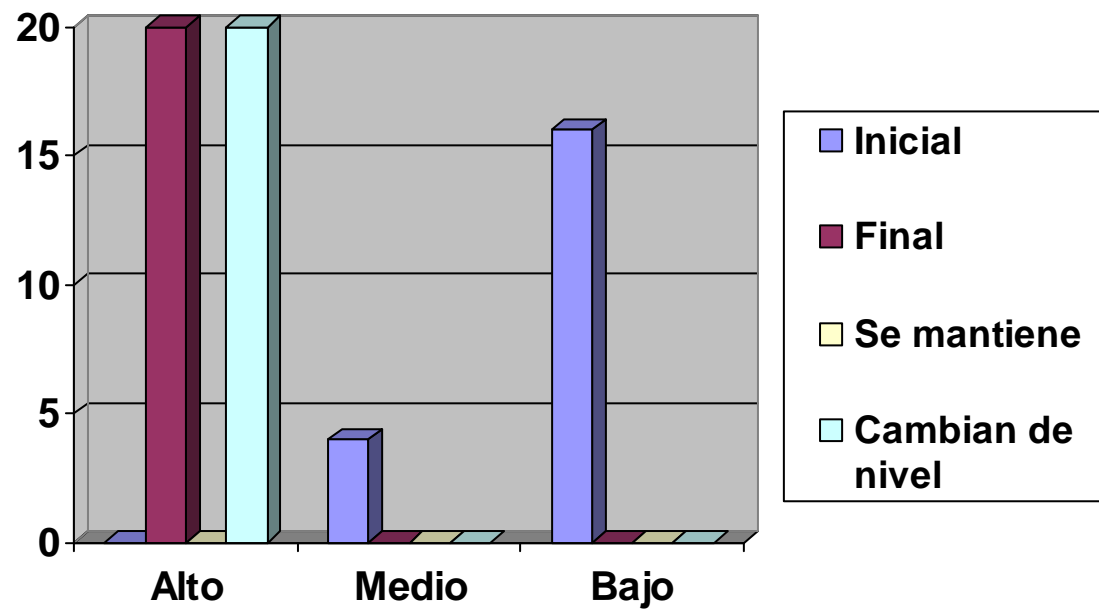
Representación gráfica del comportamiento de la Dimensión 1





## ANEXO 10

Representación gráfica del comportamiento de la Dimensión 2



#### **Anexo 4**

**Criterios de niveles para determinar el nivel de estimulación en las niñas y niños.**

**Dimensión 1**

<b>Indicadores</b>	<b>Alto</b>	<b>Medio</b>	<b>Bajo</b>
<p>-Distinguir las cualidades de los sonidos.</p>	<p>-Cuando después de escuchar los sonidos, es capaz de distinguirlos teniendo en cuenta sus cualidades: Altura Intensidad, duración y timbre. Y menciona como son los sonidos que se producen de cada una de ellas: Grave-agudo, fuerte-suave, largos-cortos.</p>	<p>Cuando después de escuchar los sonidos es capaz de distinguir las cualidades de intensidad y duración, la de altura la distingue pero con dificultad. Menciona los sonidos largos-cortos y fuertes-suaves presentando dificultad para mencionar los sonidos - graves agudos.</p>	<p>Cuando después de escuchar los sonidos dice que se escuchan, fuerte-suaves, largos-cortos.</p>
<p>-Características de los objetos.</p>	<p>- Cuando es capaz de enumerar todas las características del instrumento presentado, diciendo por qué material está compuesto (madera, o metal), si es grande que sonido produce (grave), si es pequeño (agudo), como se tocan, con (las manos, la boca u otro objeto), por que lugar sale el sonido, las teclas, cuerdas, parche o boquillas.</p>	<p>- Cuando al mencionar de qué material está compuesto solo dice cuando es de madera, si es grande o pequeño, como se tocan, con (las manos, la boca u otro objeto)</p>	<p>- Cuando dice que es de madera y como se tocan, con (las manos, la boca u otro objeto)</p>

<p>-Clasificación de los instrumentos por familia</p>	<p>Cuando enumera varios instrumentos teniendo en cuenta la familia: los de cuerda, guitarra, violín, de viento saxofón, clarinete, trompeta, flauta, y los de percusión, piano y bongoes.</p>	<p>Cuando es capaz de enumerar varios instrumentos pero no tiene en cuenta solo la familia de los de viento.</p>	<p>Cuando sabe el nombre de algún instrumento, pero no la familia a que pertenece.</p>
---	--	--	--





