



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

“CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN**

Mención: Educación de Adultos

Título: Actividades docentes para el desarrollo de habilidades de expresión escrita en los estudiantes del I semestre de la Facultad Obrero Y Campesina Carlos Gutiérrez Menoyo.

Autora: Lic. Andrea Maida Ramos Rodríguez

SANCTI- SPIRITUS

2010

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

“CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”

***TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN***

Mención: Educación de Adultos

Título: Actividades docentes para el desarrollo de habilidades de expresión escrita en los estudiantes del I semestre de la Facultad Obrero Y Campesina Carlos Gutiérrez Menoyo.

Autora: Lic. Andrea Maida Ramos Rodríguez

Tutora: MSc. Maria de la Caridad Páez Martín

SANCTI- SPÍRITUS

2010



“...que no hay como esto de saber de dónde viene cada palabra, qué es y qué lleva en sí y a cuánto alcanza; no hay nada mejor para agrandar y robustecer la mente que el uso esmerado y oportuno del lenguaje.”

José Martí.

Dedicatoria

A mi madre por su apoyo y comprensión.

A mis hijos Yorlán y Yoamny.

A mis preciosas nietas Melissa y Liana Liz que llenan mi tiempo libre.

A todas las personas que me brindaron su ayuda y colaboración para la realización de este trabajo.

A mi tutora, por su constancia, incondicionalidad, sacrificio y su criterio inteligente.

A mi esposo, que en los últimos días me ofreció aliento y apoyo para concluir.

AGRADECIMIENTOS.

A la Revolución por brindarme la oportunidad de alcanzar un mayor nivel de preparación profesional.

A mi familia y mis compañeros por el apoyo ofrecido, en la realización de este trabajo.

ÍNDICE

| Sumario | Pág. |
|--|------|
| INTRODUCCIÓN. | 1 |
| CAPÍTULO I | |
| CONSIDERACIONES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS SOBRE EL | |
| DESARROLLO DE HABILIDADES EN LA EXPRESIÓN ESCRITA. | |
| 1.1- El lenguaje y su papel en el desarrollo del hombre como ser social | 10 |
| 1.2- El proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua materna | 12 |
| 1.3- La producción de textos escritos. Elementos fundamentales y conceptualización actual. | 15 |
| 1.4- Reflexiones acerca de la expresión escrita. Su enseñanza y aprendizaje | 19 |
| 1.5- Consideraciones generales acerca de los signos de puntuación | 24 |
| 1.6 – Elementos fundamentales del párrafo como unidad básica de la expresión escrita..... | 26 |
| 1.7-El desarrollo de habilidades para la expresión escrita | 29 |
| CAPÍTULO I | |
| EL DESARROLLO DE HABILIDADES DE EXPRESIÓN ESCRITA EN | |
| ALUMNOS DEL I SEMESTRE DE LA FACULTAD OBRERO y | |
| CAMPESINA “CARLOS GUTIÉRREZ MENOYO” | |
| . | |
| 2.1 Diagnóstico inicial, su descripción. | 37 |
| 2.2- Propuesta de actividades para el desarrollo de la expresión escrita en los estudiantes del I semestre, de la Facultad Obrero y Campesina “Carlos Gutiérrez Menoyo”..... | 41 |
| 2.3 Validación de los resultados de la aplicación de la propuesta de actividades docentes para el desarrollo de la expresión escrita en los estudiantes del primer semestre, de la Facultad Obrero y Campesina “Carlos Gutiérrez Menoyo”.----- | 55 |
| CONCLUSIONES | 61 |
| RECOMENDACION | 62 |
| BIBLIOGRAFÍA | 63 |
| ANEXOS | |

SINTESIS

A partir del análisis de las dificultades existentes en los estudiantes, del I semestre de la Facultad Obrero y Campesina" Carlos Gutiérrez Menoyo", se propuso realizar una investigación para el desarrollo de habilidades de expresión escrita como aspecto fundamental de la Lengua Materna. Para lograr este objetivo desde el inicio del curso se ha trabajado con la escritura, la ampliación y el ordenamiento de oraciones, hasta la construcción de textos de diferentes tipos: comentarios narraciones, descripciones argumentaciones, valoraciones y de carácter informativos, poblando de ideas, la mente de los estudiantes, con patrones correctos atendiendo al contenido y forma: ajuste al tema, calidad en las ideas, coherencia, ortografía y uso de signos de puntuación. Se Aplicó a un grupo del I semestre de la Facultad Obrero y Campesina" Carlos Gutiérrez Menoyo" en el municipio de Cabaiguán. Este trabajo expone la metodología a seguir y se emplearon métodos de investigación del nivel teórico, empírico y matemático. Para ayudar a la solución del problema, se presenta un grupo de actividades docentes dirigidas al desarrollo de habilidades de expresión escrita, una de las exigencias de la escuela cubana actual.

INTRODUCCION.

El objetivo fundamental de la educación es la formación integral de la personalidad comunista de niños y jóvenes, así como el papel que desempeña la escuela en el logro del mismo.

Lo anteriormente señalado constituye un principio fundamental de la pedagogía socialista y también del pensamiento pedagógico de José Martí, del papel que juega la educación en la formación de un hombre y de una sociedad nueva, que se manifiesta en la necesidad de dirigir el proceso docente educativo al desarrollo armónico y multilateral de la personalidad del educando en lo intelectual, científico-técnico, político- ideológico, moral-estético, físico-politécnico-laboral y patriótico, militar, para la formación en él de una concepción científica del mundo.

Fueron las leyes revolucionarias las que más contribuyeron a crear en el país una conciencia socialista y fue ese mismo pueblo, inicialmente analfabeto y semianalfabeto, que tuvo que empezar por enseñar a leer y a escribir a muchos de sus hijos, el que por puros sentimientos de amor a la libertad y anhelo de justicia, derrocó la tiranía, llevó a cabo y defendió con heroísmo la más profunda revolución en este hemisferio.

Hasta 1959 la Educación de Adultos en Cuba se reducía a 304 escuelas nocturnas en todo el país, atendidos por 399 maestros con una matrícula general que apenas ascendían a 27 965 estudiantes, integrados fundamentalmente por adolescentes que procedían de las escuelas primarias o primarias superiores urbanas, interesados en elevar su nivel escolar y profesional.

Los planes de estudio y métodos de estas escuelas para adultos no respondían a sus características y necesidades, pues eran los mismos que se aplicaban en la enseñanza primaria y los egresados no recibían créditos educacionales.

Con el objetivo de asegurar la educación permanente de los trabajadores, amas de casas, campesinos y adultos subescolarizados se estructuró, una vez culminada la Campaña de Alfabetización, el subsistema de Educación de Adultos.

Los cursos secundarios se articularon con las facultades obrero-campesinas creadas en 1962, los que ofrecían el nivel medio superior y constituyeron la base cultural necesaria para acceder a diferentes cursos de capacitación técnica, lo cual permitió a la clase obrera y a la población adulta elevar su escolaridad y cultura general.

Los programas y libros de textos han sido diseñados de acuerdo con las características psicológicas y sociales del adulto. Se han ido renovando y actualizando para responder a las proyecciones de la revolución científica- técnica de nuestro tiempo y a las exigencias sociales del país.

Los medios de difusión masiva han ofrecido siempre amplio apoyo a esta educación: desde clases para la superación del estudiante adulto hasta la divulgación y propaganda a los cursos que tanto contribuyeron a la motivación hacia el estudio.

En esta labor gigantesca de más de un cuarto de siglo, sobresalen las campañas por el sexto y noveno grados, que tuvieron su mayor énfasis en los quinquenios 1975-1980 y 1980-1985 respectivamente y que elevaron el nivel promedio de escolaridad de tercero a noveno grados.

Las nuevas proyecciones del trabajo de la Educación de Adultos han requerido realizar un trabajo sistemático de investigación-acción-participación para fundamentar y proyectar el desarrollo de estrategias de superación con programas formales y no formales, que armonicen las necesidades y expectativas de jóvenes y adultos con la del país y permitan poner en práctica nuevas alternativas educativas en comunidades rurales y urbanas.

Dentro de los planes de estudio se encuentra la asignatura de Español-Literatura que ocupa un lugar priorizado en el conjunto de disciplinas en todas las enseñanzas. Su objeto de estudio: la lengua materna, fundamental medio de comunicación y elemento esencial de la nacionalidad.

Es el idioma, el instrumento que tiene el estudiante para comunicarse, para expresar sus ideas, para poder entender otras asignaturas del plan de estudio; por ello es importante lograr que los estudiantes hablen bien, pero mucho mejor, es lograr que hablen y escriban bien.

En este sentido en lo que sea capaz de lograr el maestro en los primeros grados será decisivo para el aprendizaje posterior del estudiante y tener muy en cuenta que sus clases de Español Literatura, así como todas las demás estén en función del desarrollo de habilidades en los distintos componentes de la Lengua Materna: lectura e interpretación, comprensión de textos, expresión oral y escrita, ortografía, caligrafía y gramática; solo así el estudiante de cualquier enseñanza incluyendo la de adultos, podría utilizar mejor el instrumento comunicativo que posee: el idioma.

En relación con lo antes expuesto Martí (1975:54) refirió que “poner la ciencia en lengua diaria: he ahí un gran bien que pocos hacen”.

En los momentos actuales la escritura debe convertirse en una vía de crecimiento social. En la Educación de Adultos los estudiantes al estar desvinculados tanto tiempo de los estudios, una vez que se reincorporan, presentan dificultades al expresar sus ideas en forma escrita. Por lo que se cree que estimular o desarrollar las habilidades de la expresión escrita en los estudiantes debe ser preocupante de todos los educadores, ya que esta constituye una vía para llegar al conocimiento y ampliar el horizonte cultural.

Actualmente la producción de textos escritos por los estudiantes de la Educación de Adultos continúa presentando problemas en cuanto a la originalidad, extensión, ajuste al tema, calidad en las ideas, delimitación de oraciones y párrafos y

concordancia. Además, con la estructura del tipo de texto que se les orienta escribir. Las dificultades se centran en el poco desarrollo de habilidades para producir textos escritos.

Varios autores abordan temáticas relacionadas con la expresión escrita y específicamente la de producción de textos escritos, entre los que se pueden mencionar a Vigotski, Francisco Alvero Francés, Marina Porra, Helena Iriarte, Georgina Arias Leiva, Rosario Mañalich y Ricardo Repilado

De lo anteriormente expuesto se infiere la importancia del tema en el marco de la Batalla de Ideas y en la lucha por el desarrollo de una cultura general integral considerando que un joven debe expresar correctamente y con claridad sus ideas y sus pensamientos de forma escrita.

A partir del resultado del diagnóstico inicial, de la realidad escolar, y de las evaluaciones sistemáticas en los estudiantes del I Semestre de la Facultad Obrero y Campesina Carlos Gutiérrez Menoyo es que se formula el siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir al desarrollo de habilidades de expresión escrita en estudiantes del I semestre de la Facultad Obrero y Campesina Carlos Gutiérrez Menoyo?

Objeto de investigación: Proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de Español – Literatura y el **Campo de acción**: El desarrollo de habilidades en la expresión escrita.

Atendiendo a las exigencias de los programas de estudio y a las nuevas transformaciones que ocurren hoy en la escuela cubana, a los resultados obtenidos en pruebas finales, al banco de problemas de la escuela, así como el carácter priorizado de la asignatura, se ha propuesto realizar el presente trabajo investigativo con el siguiente **objetivo**: Validar actividades docentes dirigidas a desarrollar habilidades en la expresión escrita en estudiantes del I semestre de la Facultad Obrero y Campesina “Carlos Gutiérrez Menoyo”

Preguntas Científicas:

1. ¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos sustentan el proceso de enseñanza – aprendizaje en la asignatura Español- Literatura para el desarrollo de habilidades en la expresión escrita?

2. ¿Cuál es el estado actual en que se expresa el desarrollo de habilidades en la expresión escrita en estudiantes de I semestre de la Facultad Obrero y Campesina Carlos Gutiérrez Menoyo?
3. ¿Qué características deben tener las actividades docentes diseñadas para el desarrollo de habilidades en la expresión escrita en estudiantes de I semestre de la Facultad Obrero y Campesina Carlos Gutiérrez Menoyo?
4. ¿Cómo validar las actividades docentes puestas en práctica para el desarrollo de habilidades referidas a la expresión escrita en estudiantes del I semestre de la Facultad Obrero y Campesina Carlos Gutiérrez Menoyo?

Tareas Científicas que pueden guiar el proceso de investigación:

1. Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza – aprendizaje en la asignatura Español- Literatura para el desarrollo de habilidades en la expresión escrita.
2. Caracterización de las dificultades en el desarrollo de habilidades de expresión escrita que presentan los estudiantes de I semestre de la Facultad Obrero y Campesina “Carlos Gutiérrez Menoyo.
3. Diseño de las actividades docentes dirigidas al desarrollo de habilidades de expresión escrita en los estudiantes del I semestre de la Facultad Obrero y Campesina Carlos Gutiérrez Menoyo .
4. Validación de la efectividad de las actividades docentes diseñadas para el desarrollo de habilidades de expresión escrita en los estudiantes del I semestre de la Facultad Obrero y Campesina Carlos Gutiérrez Menoyo.

Para el desarrollo de este trabajo se emplearon los siguientes métodos:

DEL NIVEL TEÓRICO

Análisis y síntesis: Para descomponer en partes los elementos que conforman la situación problemática para estudiar cómo se comportan dichas partes y para integrar las partes previamente analizadas y establecer relación todo – parte; permitió la formulación de leyes, teorías que explican la conducta del objeto de investigación en el momento actual y su comportamiento futuro.

Inducción y deducción: Permitió el estudio de casos particulares, con sus características comunes y llegar a generalizaciones sobre el objeto de investigación y para llegar a conclusiones generales, verdaderas después que se hallan fundamentado las iniciales.

El método histórico y lógico: Se utilizó para profundizar en la evolución y desarrollo de la expresión oral a partir de la base filosófica, sociológica, pedagógica y didáctica que se sustentan en las diferentes épocas.

Enfoque de sistema: Para preparar a los estudiantes integralmente y diseñar, ejecutar y evaluar las actividades elaboradas. Su consideración lleva a determinar la concepción de un sistema de actividades, a partir de sus componentes en interacción y de una estructura integrada en consecuencia del orden que establecen sus relaciones.

DEL NIVEL EMPÍRICO

La observación científica: Se empleó para constatar o recoger información sobre la disposición e interés de los estudiantes para realizar las diferentes actividades relacionadas con el desarrollo de habilidades de expresión escrita en su medio natural así como su modo de actuar.

Pruebas Pedagógicas: Se utilizan para obtener información directa e inmediata del aprendizaje de los estudiantes relacionado con el desarrollo de habilidades en la expresión escrita y sus posibles soluciones.

El experimento pedagógico: Pre-experimento pedagógico de carácter formativo el cual permitió comprobar en la práctica la contribución de las actividades docentes en el desarrollo de habilidades en la expresión escrita. La medición y control se realiza sobre la misma muestra antes y después de aplicadas las actividades docentes.

Se organiza en tres fases:

1. Estudio inicial.
2. Instrumentación de las actividades docentes.
3. Evaluación final.

El estudio de documentos normativos (programas, orientaciones metodológicas): Se empleó con el fin de recibir información acerca de la situación investigada y poder fundamentar, planificar y organizar el trabajo.

DEL NIVEL MATEMÁTICO

El cálculo porcentual: Se empleó para procesar la información de los instrumentos aplicados y representarlos en tablas y gráficos.

Estadística descriptiva: se utilizó en el procesamiento y análisis de los datos.

Población y muestra:

La población seleccionada consta de 176 estudiantes del I semestre de la Facultad Obrero y Campesina: Carlos Gutiérrez Menoyo , incluida la matrícula con todas sus sedes.

La muestra la forman los 18 estudiantes del I semestre de la sede de Punta Diamante. La misma fue seleccionada intencionalmente y es lo suficientemente representativa por las características de los estudiantes de esta zona y sede.

Se caracteriza porque los estudiantes llevan tiempo desvinculados del estudio, y los mismos presentan dificultades respecto a la escritura, ya que denotan un bajo nivel de desarrollo de habilidades en la expresión escrita. Además es de resaltar que cumplen obligaciones laborales y manifiestan no tener tiempo para dedicarle a la misma. Sus intereses se concretan, en su mayoría, en sostener económicamente a sus familias, por lo que no se sienten verdaderamente motivados y comprometidos para enfrentarse a las habilidades de escritura.

Las variables declaradas son:

Variable independiente: Actividades docentes.

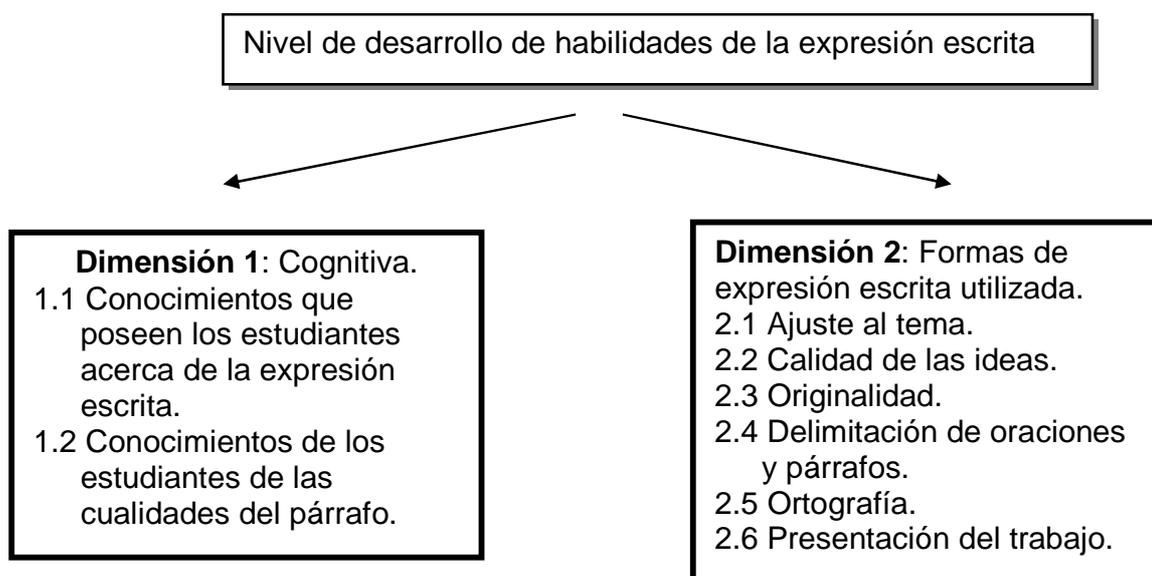
Variable dependiente: Nivel de desarrollo de las habilidades de expresión escrita.

Las actividades docentes para el desarrollo de habilidades de la expresión escrita. Son aquellos ejercicios diseñados con el propósito de desarrollar en los estudiantes su capacidad para construir diferentes tipos de textos: narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos epistolares, de forma coherente, con un adecuado ajuste al tema, calidad de las ideas, originalidad y extensión.

Variable dependiente: Nivel de desarrollo de habilidades de la expresión escrita.

Definición operacional: Proceso de evolución de las dimensiones y de los indicadores de la expresión escrita que conduce de niveles inferiores a niveles superiores. Se habla de desarrollo de la expresión escrita cuando el alumno es capaz de expresarse con dominio del tema, ajuste al tema, calidad de las ideas, originalidad y extensión.

Operacionalización de la variable dependiente:



La novedad de la investigación se manifiesta en las características de las actividades, con un nuevo enfoque comunicativo que abarcan todos los componentes de la lengua y propician la ampliación de los horizontes culturales de los estudiantes.

El aporte práctico está dado por la aplicación de actividades docentes variadas, encaminadas a desarrollar habilidades en la expresión escrita, en los estudiantes del I semestre de la Facultad Obrero y Campesina: Carlos Gutiérrez Menoyo, desde la asignatura de Español – Literatura, insertadas en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

El informe científico consta de introducción y dos capítulos: el capítulo I aborda los fundamentos teóricos relacionados con la expresión escrita, en el capítulo II se exponen las de actividades docentes elaboradas. Además aparecen conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos en este orden.

DEFINICIÓN CONCEPTUAL

Actividad: Está constituida por una serie de acciones concatenadas entre sí, a través de cuya ejecución se realiza. La actividad no puede realizarse en abstracto, existe y se manifiesta a través de las acciones simultáneamente o escalonadamente (Leontiev 2004: 64).

Habilidades: Constituyen el dominio de acciones psíquicas y prácticas que permiten una regulación racional de la actividad con ayuda de los conocimientos y hábitos que el sujeto posee. Es el “saber hacer “. (L.S Vigotski 1987: 104).

CAPITULO I: CONSIDERACIONES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS SOBRE EL DESARROLLO DE HABILIDADES EN LA EXPRESIÓN ESCRITA.

1.1- El lenguaje y su papel en el desarrollo del hombre como ser social.

Marx y Engels definieron el lenguaje como la realidad inmediata del pensamiento como la conciencia real práctica. Plantearon que “el lenguaje es un fenómeno social que nació de la necesidad que sintieron los hombres de comunicarse sus ideas en el curso del trabajo” y que “sin el lenguaje la producción social y la sociedad misma serían imposibles...”(Marx, C., 1982:7).

Ahora bien, la comunicación mediante el lenguaje supone lo esencial: que las palabras sean portadoras de significado. Esto implica que ese significado sea entendido tanto por el emisor como por el receptor del mensaje que se desea comunicar.

El lenguaje se manifiesta, pues, en forma de lengua a su vez cada hablante actualiza en forma de habla, combinándolo y matizándolo a su modo, según su cultura, su manera de ser y su propio gusto, los rasgos característicos de su lengua, que él posee ya como moldes o patrones establecidos o condicionados en su conciencia mediante el reflejo de las estructuras idiomáticas y el inmenso conjunto de conceptos que definen el ambiente cultural de su origen. Esto determina la forma peculiar que tiene cada uno de hablar. La lengua es, pues un hecho individual y concreto.

El idioma es un sistema de signos verbales que engloba determinado vocabulario, leyes gramaticales y fonéticas, mientras que el lenguaje es la actividad específicamente humana de comunicación, mediante la lengua o idioma. Es la utilización del idioma por parte de la persona. Es una forma especial de relación entre los hombres, a través de la cual se comunican sus pensamientos e influyen unos sobre otros.

De hecho el lenguaje tiene gran importancia para el desarrollo de la personalidad y se expresa precisamente en el papel o funciones que juega en la misma. El lenguaje cumple dos funciones generales: la de servir como medio de comunicación y la de cumplir una función reguladora.

Como medio de comunicación es la función más importante del lenguaje y está implícita en su propia definición. Esta función abarca la posibilidad que brinda el lenguaje de comunicación entre dos o más hombres, de expresar sus ideas, consejos, exigencias, valores morales, conceptos, soluciones, vivencias afectivas, etc. Mediante el lenguaje la conciencia de una persona se hace asequible a otra.

Francisco Alvero Francés expresa con toda razón que: “La lectura hace al hombre completo; la conversación lo hace ágil, el escribir lo hace preciso”. (Alvero Francés, F., 1977: 5). En la cita, se evidencia lo importante de la comunicación y de sus formas para el ser humano.

Que los hombres viven en sociedad es un hecho claro e indiscutible. Es además un hecho inmediato; desde su nacimiento el ser humano se encuentra ya en un medio social. La sociedad constituye el marco que hace posible la vida humana.

El hombre en su vivir trata con el mundo, se dirige al mundo y actúa en él. Su vida consiste, de un lado en relacionarse con el mundo, y del otro lado, en actuar sobre él. Hace su vida a la par, necesaria e inseparablemente con cosas y con los otros hombres. Por virtud de esa originaria relación con los demás es que la vida del hombre es consecuencia y coexistir.

La vida humana va haciéndose con una serie de actividades que van, por decirlo así, esculpiendo la figura de su vida, de su personalidad. Uno de los actos que realiza el hombre en el transcurso de la vida y que interviene en el desarrollo de la personalidad es la comunicación. Esta como proceso de interacción social, o sea, en su expresión externa y comunicativa adopta formas muy variadas: las formas verbales y las no verbales, que harán posible las riquezas del acto comunicativo. Dentro de las verbales se destacan la expresión escrita y la expresión oral.

En el proceso de comunicación, el hombre utiliza el lenguaje en sus diferentes formas, éste es precisamente un modo especial de relación entre los hombres. Cuando el individuo emplea el lenguaje, este se convierte en habla, que es la realización de la lengua o sistema, formado éste por un determinado vocabulario elaborado socialmente y regido por reglas y leyes históricas.

Con estas condiciones, la comunicación mediante el lenguaje tiene como esencia que las palabras sean portadoras de significados. Tanto por el emisor como por el

receptor, solo así se realiza el hecho lingüístico de la comunicación entre los miembros de la sociedad. Es por eso tan importante preservar la imagen gráfica de las palabras de la lengua.

1.2- El proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua materna

El proceso de enseñanza aprendizaje ha sido históricamente caracterizado de formas diferentes que van desde su identificación como proceso de enseñanza, con un marcado acento en el papel central del maestro como transmisor de conocimientos, hasta las concepciones más actuales en las que se concibe el proceso de enseñanza aprendizaje como un todo integrado, en el que se pone de relieve el papel protagónico del alumno. En este último enfoque se revela como característica determinante la integración de lo cognitivo y lo afectivo, de lo instructivo y lo educativo, como requisitos psicológicos y pedagógicos esenciales.

Este proceso tiene lugar en el transcurso de las asignaturas escolares y tiene como propósito esencial contribuir a la formación integral de la personalidad del alumno, constituyendo la vía mediatizadora fundamental para la adquisición de los conocimientos, procedimientos, habilidades, normas de comportamiento y valores legados por la humanidad. Así, en el desarrollo del proceso, el escolar aprenderá diferentes elementos del conocimiento-acciones-conceptos, teorías, leyes, que forman parte del contenido de las asignaturas y a la vez se apropiará de los procedimientos que el hombre ha adquirido para la utilización del conocimiento.

El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de la enseñanza de la lengua materna, tiene como fundamento filosófico la concepción dialéctico-materialista del lenguaje y la literatura, y se sustenta en los postulados de la escuela histórico-cultural desarrollados por Lev Vigotski y sus seguidores; es una construcción teórica resultado del complejo proceso de desarrollo de las nuevas concepciones lingüísticas que centran su atención en el discurso y en los procesos de comprensión y producción de significados en diferentes contextos que, en este ámbito, se interpretan a la luz de la psicología y la pedagogía marxistas, según los postulados de la Escuela histórico-cultural, y los más recientes aportes de la didáctica desarrolladora, que se ha ido construyendo a partir de sus aplicaciones.

La enseñanza de la lengua tiene un carácter procesal, el que se define como una concepción que pone énfasis en los procesos de comunicación oral y escrita, en los que están implicados los procesos de comprensión, análisis y construcción, que descansan en el dominio de las cuatro macro habilidades lingüísticas: (escuchar, hablar, leer y escribir); ponen de manifiesto su naturaleza interactiva, comunicativa, formativa e interdisciplinaria, orientada hacia los procesos cognitivo-comunicativos y socioculturales en los que el lenguaje interviene, lo que constituye un enfoque complejo.

En el proceso de asimilación de los conocimientos se produce la adquisición de procedimientos, de estrategias, que en su unidad conformarán las habilidades tanto específicas de las asignaturas, como del tipo más general, como son los que tienen que ver con los procesos del pensamiento (análisis, síntesis, abstracción, generalización), por ejemplo la observación, la determinación de las características, la comparación, la clasificación, la argumentación, entre otros.

La adquisición de los conocimientos y habilidades contribuirán gradualmente al desarrollo del pensamiento, a la formación de los intereses cognoscitivos y de motivos por la actividad de estudio. En la interacción entre los estudiantes, docentes y la comunidad, se dan todas las posibilidades para contribuir a la formación de sentimientos, cualidades, valores y normas de comportamiento.

Sobre este aspecto Martí expresó:

“Las palabras han de ser brillantes como el oro, ligeras como el ala, sólidas como el mármol”. (Martí Pérez Obras Completas p 67)

“...que no hay como esto de saber de dónde viene cada palabra, qué es y qué lleva en sí y a cuánto alcanza; no hay nada mejor para agrandar y robustecer la mente que el uso esmerado y oportuno del lenguaje”. (Martí Pérez Obras Completas p 73)

El enfoque del aprendizaje desarrollador se sustenta en una concepción del desarrollo humano y de la educación que penetra su propia esencia y le confiere obviamente su impronta especial. El proceso de enseñanza – aprendizaje desarrollador, expresado en un sistema de acciones de aprendizaje y de enseñanza, debe reflejar igualmente la naturaleza singular del enfoque analizado. Desde esta óptica, la intencionalidad y

finalidad de dicho proceso trascienden entonces su tradicional confección lineal y parcializada como mero reproductor de contenidos.

Enseñar es organizar de manera sistemática, planificada y científica las condiciones susceptibles de potenciar los tipos de aprendizaje que se buscan; es estimular determinados tipos de procesos en los educandos, para propiciar el crecimiento y el enriquecimiento multilateral de sus recursos personales y de su personalidad.

La enseñanza desarrolladora implica entonces organizar el proceso de apropiación de la cultura en la institución escolar en función del encargo social, de las particularidades y necesidades educativas de sus protagonistas, a partir de los niveles de desarrollo actual y potencial de los educandos, para promover el tránsito continuo hacia niveles superiores de desarrollo, con la finalidad de formar una personalidad integral y autodeterminada, capaz de transformarse y transformar su realidad en un contexto histórico concreto.

El proceso de enseñanza- aprendizaje abarca dialécticamente todo el sistema de relaciones recíprocas de actividad y comunicación que, desde esta visión integral, se establecen entre sus protagonistas (profesores, estudiantes, grupo escolar) para aprender y enseñar, entre los reconocidos componentes (objetivos, contenidos, métodos, medios, evaluación) que se conciben como elementos mediatizadores de las relaciones entre aquellos y entre todos ellos entre sí, en función de promover aprendizajes auténticamente desarrolladores.

Por supuesto, que a la asignatura Español-Literatura corresponde la mayor responsabilidad en el desarrollo del lenguaje, por ser directamente su objeto de estudio y, al mismo tiempo, el medio de transmisión de que se vale. De ahí que en sus programas, se dedique gran atención al desarrollo de las habilidades comunicativas, en su doble expresión: oral y escrita.

Este trabajo iniciado en primer grado, continúa en toda la primaria y la secundaria básica, siempre en constante ascenso, hasta culminar en el grado duodécimo. En el nivel preuniversitario, las habilidades expresivas de los estudiantes se trabajan estrechamente vinculadas a los contenidos literarios.

Lógicamente las actividades, tanto orales como escritas, aumentan las exigencias en cuanto a complejidad, corrección y creatividad, lo que requiere mayores niveles de

generalización y abstracción, más desarrollo del pensamiento creador y extremo cuidado y preocupación por todos los elementos que integran la conexión, tanto gramaticales y lexicales, como de estilo y presentación.

Solo el cumplimiento riguroso de estos requisitos permitirá que el alumno se acerque, lo más posible, al empleo de la norma culta del idioma, asunto de capital importancia para futuras carreras pedagógicas, universitarias o técnicos medios en general.

La lengua y la literatura no solo favorecen la adquisición de la cultura y la formación ideológica, ética y estética, sino también ofrecen muchas posibilidades para la práctica de la expresión oral y escrita. “Se deben cuidar y cultivar la lengua que heredada de nuestros antepasados, lo que aprendimos en el regazo de nuestras madres, por lo que llamamos materna o vernácula; quiere decir, doméstica de nuestra casa. En ella se conserva el tema de nuestra historia personal y colectiva, de nuestras tradiciones, del pensar y sentir de los que sacrificaron por darnos patria, de los que la cultivaron y cultivan con esmero de forma artística; ella debe ser la que transmita a los que vengan después de nosotros la que hemos pensado, surtido y llevado a cabo, o la que es igual nuestra propia historia. (Martí Pérez Obras Completas p 89)

De ahí que la pobreza y las insuficiencias del lenguaje, obligadamente tienen que influir en el desarrollo del intelecto, lo que afecta no solo el estudio de la lengua materna, sino lo que es más grave, su formación integral.

1.3 La producción de textos escritos. Elementos fundamentales y conceptualización actual.

En las últimas décadas, con el desarrollo de la psicolinguística y la sociolingüística, el problema de la comunicación y su importancia en todos los ámbitos de la vida del hombre ha requerido el retorno hacia el estudio del papel social del lenguaje, con la que se ha abierto el camino de las investigaciones orientadas a su análisis, en las condiciones concretas en que el hombre lo produce.

Esto ha hecho reflexionar acerca de la propia definición que sobre el lenguaje existía (“sistema de signos puros”) y ha aportado una nueva concepción que surge a partir de una comprensión más profunda de su importancia en la vida del hombre, lo que lo

define como "medio de comunicación social humana y no solo como sistema de signos".

Si comparamos esta definición con la que prevaleciera en la lingüística de la primera mitad de este siglo, se notará que la referencia a su participación en la comunicación social centra el interés en algo que, hasta el momento, había sido casi olvidado: que el análisis de los hechos lingüísticos no puede perderse de vista, que estos ocurren en situaciones en las que los hombres interactúan, para lo cual deben escoger los medios léxicos y gramaticales más adecuados a su intención y finalidad.

De lo anterior se desprende que la enseñanza de la lengua, para que sea efectiva, debe propiciar el análisis de tales hechos, su descripción en las situaciones en las que los hombres participan con diferentes propósitos y descubrir el valor y funcionalidad de los recursos expresivos empleados. Supone, además colocar al alumno en situaciones comunicativas más complejas y enfrentarlo a disímiles textos, contruidos en diferentes estilos funcionales, a fin de que se percate de la necesidad de elegir el código adecuado al estilo de la comunicación.

La ciencia del texto ha pasado a ocupar un lugar relevante al ofrecer una nueva perspectiva de análisis y respuestas a problemas teóricos y metodológicos que la lingüística tradicional no había podido resolver.

Su objeto de estudio es el texto, entendido como enunciado comunicativo coherente, portador de un significado; que cumple una función comunicativa (representativa, expresiva, artística, etc.) en un contexto específico; que se produce con una determinada intención comunicativa y finalidad; que posibilita el cumplimiento de ciertas tareas comunicativas, para lo cual el emisor se vale de diferentes procedimientos y escoge los medios lingüísticos más adecuados.

Al abordar el análisis del texto se integran tres niveles de análisis: el semántico (significado), el lingüístico (medios fónicos, léxicos, morfosintácticos, etcétera) con los que se construye el significado y el pragmático (intención y finalidad comunicativas, situación comunicativa en la que el texto se produce, función comunicativa, etc.)

La nueva perspectiva metodológica de la lingüística del texto se sustenta en los principios teóricos siguientes:

1. La concepción del lenguaje como sistema de signos que participan en la comunicación social humana.
2. La relación entre el pensamiento y el lenguaje (noesis y semiosis)
3. La unidad del contenido y la forma en el estudio de los hechos lingüísticos, es decir, el empleo de los medios de acuerdo con los usos funcionales o comunicativos.
4. El significado funcional comunicativo, manifestado en el discurso, constituye lo primario y no sus logros estructurales y gramaticales.

Como resultado del avance logrado con la lingüística textual se han producido cambios en las concepciones de la enseñanza de la lengua y la literatura. De una didáctica de la lengua hemos transitado hacia una didáctica del habla, que se centra en el problema de la comunicación, es decir, en lograr que los estudiantes se conviertan en comunicadores eficientes, capaces de comprender y construir textos de forma coherente y con creatividad, en dependencia de las necesidades comunicativas que se les presenten, y las situaciones en las que habían de interactuar.

Esta nueva concepción se denomina enfoque comunicativo y opera con un sistema de categorías que se revelan en el proceso de comprensión, análisis y construcción de los textos:

- Actividad comunicativa.
- Texto
- Significado.
- Función / uso.
- Situación comunicativa.
- Intención comunicativa.
- Finalidad comunicativa.
- Medios comunicativos funcionales (fónicos, léxicos, morfológicos, sintácticos).

La actividad comunicativa en general, pero, muy especialmente, la actividad comunicativa verbal y los textos utilizados por los hombres para intercambiar significados, en situaciones comunicativas concretas, constituyen categorías rectoras en las que se debe centrar la atención de los estudiantes mediante su análisis, el

cual, en este caso, deberá propiciar la descripción comunicativa funcional de los elementos lingüísticos que fueron necesarios al autor para significar y posibilitar que los estudiantes, los empleen en los textos que deberán construir para expresar sus propios pensamientos.

El objetivo fundamental del enfoque comunicativo es contribuir al desarrollo de la competencia comunicativa del alumno, entendida como: competencia lingüística (habilidad para adecuar los medios lingüísticos a las características de la situación y el contexto); competencia discursiva (habilidad para relacionar coherentemente las partes del discurso con este como un todo); y competencia estratégica (habilidad para iniciar, desarrollar y concluir la comunicación).

La competencia comunicativa se logrará en la medida en que el alumno llegue a convertirse en un comunicador eficiente. Lo anterior supone:

- a) Comprender lo que otros tratan de significar, entendida la comprensión como un acto individual, original y creador.
- b) Poseer una cultura lingüística y literaria, adquirida en el proceso de análisis de diferentes textos y en el descubrimiento de la funcionalidad de los recursos lingüísticos empleados por el emisor en la construcción del significado. Dichos textos sirven de modelos constructivos en diversos estilos (coloquial, científico-técnico y literario o artístico) y mediante su análisis (semántica, lingüístico y pragmático) el alumno no sólo obtiene conocimientos lingüísticos y literarios, sino que también toma conciencia de la utilidad de dichos conocimientos de las distintas normas.
- c) Construir textos en diferentes estilos, según las exigencias de la situación comunicativa en que se encuentre y haciendo un uso efectivo de los medios lingüísticos necesarios para establecer la comunicación de acuerdo con las características de las distintas normas.

La comprensión clara de cómo lograr la aplicación del enfoque comunicativo en las clases de Español-Literatura y en particular, del trabajo para desarrollar las habilidades relacionadas con los procesos de comprensión, análisis y construcción de textos y su tratamiento adecuado posibilitará que la enseñanza de lengua materna sea “una interacción lingüística permanente y recíproca entre el profesor y el

estudiante, para estudiar el lenguaje como dimensión de lo humano, estrechamente ligado a la vida y a la acción social del hombre” (Parra, M., 1992:45).

En el proceso de enseñanza el profesor mantiene con sus estudiantes (en la clase y fuera de ella) una comunicación pedagógica que quiere decir:

- Propiciar un clima psicológico favorable a la optimización de la actividad de estudio.
- Organizar la enseñanza no como un monólogo, sino como un verdadero diálogo, donde crezca el interés por aprender.
- Consolidar las actividades y valores, desarrollar la concepción materialista del mundo.
- Estimular el desarrollo de la personalidad de sus estudiantes.

1.4-Reflexiones acerca de la expresión escrita. Su enseñanza y aprendizaje

En la última década, la escuela cubana ha ido renovándose en la teoría y la práctica pedagógicas bajo el impetuoso influjo de la informática y el desarrollo de las ciencias de la educación. La enseñanza de la lengua materna, por su parte, es impulsada por el desarrollo de las ciencias del lenguaje y de la comunicación, que no es más que la interacción social, dinámica y reflexiva, propia de los seres humanos. También constituye el factor principal, básico y necesario para la integración, sirve para la unidad continua del vehículo cultural. (González Castro, V. 1989: 10).

Una de las formas que adopta el lenguaje en la comunicación es la forma escrita. La expresión escrita es la forma de expresarse a los demás por medio de la combinación de palabras únicamente. Por ser el lenguaje escrito la forma de expresarse a través de la palabra, es que el buen empleo de ésta adquiere una importancia capital.

Al referirse al lenguaje escrito Francisco Alvero Francés (1999:1) expresó que “tus escritos, en tu ausencia, hablan por ti, ellos son tus embajadores, tus enviados. Procura, pues, vestirlos adecuadamente. El traje no lo es todo, pero... así te recibirán cual te presentes”. Escribir una palabra no es un acto mecánico, sino que es una actividad en la que participan la memoria, la inteligencia, la percepción global de la palabra y la capacidad creadora.

La expresión escrita es la forma de expresar a los demás las ideas por medio de la combinación de palabras. Esta forma del lenguaje requiere una participación voluntaria y consciente del individuo y se ve desprovista de los medios extraverbales. Refiriéndose al lenguaje oral y escrito el doctor Francisco Alvero Francés apunta: “Bueno es hablar bien, mejor, mucho mejor, hablar y escribir bien”. (1990:1).

El problema de la expresión escrita, en especial la construcción de textos, es un problema latente en el proceso de enseñanza – aprendizaje en los programas de estudio de todas las enseñanzas y por supuesto no menos importante en la enseñanza de Adultos.

La forma escrita del lenguaje presenta peculiaridades que la diferencian de la oral. Según Vigotsky, notable psicólogo ruso: (...) la comunicación por escrito reposa en el significado formal de las palabras y requiere un número mucho mayor de vocablos que el lenguaje oral para expresar la misma idea. Se dirige a una persona ausente, que rara vez tiene en mente el mismo tema que el escritor. Por lo tanto debe explicarse en forma total: la diferencia sintáctica es máxima y se usan expresiones que serían poco naturales en la conversación (...) (Lev.S. Vigotsky 1986: 154-155).

Todo esto hace que en la expresión escrita, resulte más difícil establecer la comunicación con el interlocutor que en la oral. Por ello, aprender a escribir y obviamente, enseñar a escribir, es tarea compleja, razón por la cual algunos estudiantes no les motiva esta práctica y no es atendido por los maestros en correspondencia con la importancia que ella tiene.

Tanto la expresión oral como la escrita son instrumentos del pensamiento, pues permiten la organización de las ideas y su expresión coherente.

La teoría que argumenta la naturaleza del problema científico seleccionado es la histórico – cultural, partiendo del papel de la conciencia como reflejo subjetivo de la realidad objetiva. L.S. Vigotsky (1896 – 1934); creador de este paradigma, el cual destacaba la importancia del aprendizaje de los contenidos, enfatizando en aquellos conocimientos y habilidades específicos socialmente exigidos; enfatizando más en el aprendizaje de los productos ya elaborados por la cultura social que en el aprendizaje y actividades creativas o productivas del sujeto.

En tal sentido, las ciencias contemporáneas del lenguaje denomina la escritura como un sistema de signos trazados, utilizado para la representación del lenguaje oral. Debe establecerse una diferencia entre los términos escritura y escrito: escrito es el conjunto de obras y documentos impresos y manuscritos, realizados por una escritura determinada. Si el lenguaje oral no se representa por medio de signos trazados, no puede servir de medio de comunicación en el tiempo.

El trabajo con la expresión escrita en todas las enseñanzas aún es insuficiente., y la enseñanza de Adultos no escapa a esta perspectiva por lo que los estudiantes se muestran poco interesados en aprender esta materia

Puede reconocerse que la educación de jóvenes y adultos tiene ante sí, la tarea esencial de propiciar una cultura general integral. En este sentido la utilización correcta de la lengua materna, y en especial de la escrita, juega un papel fundamental.

Es indiscutible la prioridad de la lengua hablada con respecto a la escrita, por cuanto su razón principal es la de representarla gráficamente. La escritura tiene gran importancia; pero no siempre los estudiantes interiorizan esta situación, se cohiben de escribir, o lo hacen de manera escueta por temor a los errores ortográficos, por lo que el docente al impartir esta disciplina, no puede hacerlo de manera aislada, y debe vincular la expresión escrita con los demás componentes de la lengua materna, para de esta manera hacer que resulte más interesante a los estudiantes.

No se puede olvidar, en este caso que la enseñanza de este aspecto no es un problema exclusivo de los profesores de Español.

Los demás profesores, también deben dominar cómo se imparte esta disciplina y qué métodos son los más fructíferos en este sentido, pues el idioma es la herramienta que todos utilizan para comunicarse, y el profesor, es un comunicador por excelencia.

El programa de Español – Literatura constituye un puntal esencial para el desarrollo de la lengua materna y su perfeccionamiento, lo que propicia a su vez la base de la nacionalidad.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión escrita, la ortografía, constituye un elemento fundamental. Esta puede enseñarse mediante métodos

generales, pero los hay particulares, propios de la materia, que permiten organizar la actividad de aprendizaje de los estudiantes de un modo más eficiente.

La Ortografía y su enseñanza no deben verse como asuntos aislados. El carácter funcional de la ortografía estará dado en la medida en que satisfaga las necesidades comunicativas; de esas necesidades nacen la motivación y el interés para aprender.

La acción pedagógica de la expresión escrita radica en la motivación para escribir. Cuando se escribe sobre algo que verdaderamente les atrae, les agrada y desean los estudiantes surgen fácilmente las palabras, buscan la forma y se asombran de todo cuanto van expresando. Si se desatiende la motivación para escribir, la clase se convertirá en improductiva.

Es imprescindible empezar la escritura con los ejercicios orales, la forma habitual para que los estudiantes se expresen espontáneamente. Hablar con ellos, pedirles que expresen lo que desean; dirigir sus observaciones y ayudarlos a expresar por sí mismo, será el punto de partida.

De manera que, del diálogo con el profesor y entre los mismos estudiantes saldrán los primeros ejercicios de redacción. La construcción de textos preparará a los estudiantes para exponer sus ideas y los resultados de su observación por sí solos. Por eso, la selección de ejercicios debe ser cuidadosa y tener en cuenta las exigencias del grado.

De modo que, si se juzga la dificultad del problema por el bajo nivel de la habilidad al escribir que muestran los estudiantes, hay que convenir en que esta enseñanza es una de las más desatendidas.

Para lograr que los estudiantes se sientan atraídos por un tema y escriban con placer, es necesario lograr en el aula una atmósfera agradable, que propicie el gusto por escribir. No puede olvidarse que el éxito del trabajo depende mucho del interés y la labor personal del profesor, quien además debe estar convencido que el desarrollo de habilidades para escribir no es una tarea exclusiva de la asignatura Español Literatura, sino de todas las materias de estudio y de cada una de las clases.

Es importante tener en cuenta que para saber pensar hay que saber organizar el pensamiento en oraciones. El habla escrita es en relación con el habla oral, como el álgebra en relación con la aritmética, no se puede seguir malgastando el tiempo en

una enseñanza gramatical pasiva, que no hace andar ni al pensamiento ni a la palabra: en una enseñanza superficial y memorística, que aburriría a los abuelos y hace bostezar a los jóvenes de casi todo el mundo.

En muchas ocasiones el profesor parte del presupuesto de que sus estudiantes tienen el dominio de las habilidades y los conocimientos y comienza a trabajar en el nuevo grado, orientando mecánicamente la escritura de un texto sin existir de forma previa un análisis del nivel de partida de cada estudiante, sin tener la precisión exacta de dónde y en quiénes están las dificultades que deben quedar enmendadas antes de avanzar en este aprendizaje hacia formas más complejas.

En consecuencia esto hace que nunca se solucionen las carencias de los estudiantes y que se arrastren de un grado a otro, con las respectivas frustraciones que esto trae para los estudiantes. No se podrá pedir a un alumno que escriba un párrafo si el profesor conoce a través de su diagnóstico que no es capaz de reconocer su estructura, o no podrá exigírsele que escriba con coherencia si no logra escribir con ajuste a un tema.

Si a los estudiantes se les pidiera jugar con la palabra escrita desde el primer grado, sin querer enmendar todo lo que expresan, como se les deja jugar con la crayola y la pintura desde preescolar, se beneficiaría el proceso de la lengua escrita.

De manera que si el alumno no ha desarrollado una habilidad previa en relación con la producción verbal de textos escritos no podrá lograrse que escriba un texto con unidad, coherencia y claridad por lo que se hacen necesarias las adecuaciones curriculares a los programas en ese sentido.

La enseñanza de la expresión escrita alcanza su más alto nivel en preuniversitario, con la ejercitación de la redacción y la construcción de textos escritos. Hay que recordar que aunque ambos términos se consideran sinónimos y se refieren al proceso intelectual mediante el cual se construye un orden verbal especial, en el ámbito escolar se aplica el término redacción a los ejercicios escritos de carácter más formal en los que se disponen las ideas casi literalmente, por ejemplo, resúmenes, informes, cartas oficiales o familiares. En cambio, construcción se reserva para aquellos ejercicios escritos que exigen mayor reflexión y belleza en la exposición, es decir, los que se elaboran con cierta originalidad y creación.

En este grado se continúan practicando los ejercicios de redacción, pero la construcción de textos se enriquece al incluir temas relacionados con vivencias personales o de actualidad, aunque se pone el mayor énfasis, en los vinculados estrechamente con las obras literarias estudiadas.

Si los trabajos de expresión escrita se realizan con calidad y se evalúan eficientemente, influirán muy positivamente en el desarrollo intelectual de los estudiantes, por cuanto, mediante ellos se activará la observación, el análisis y la síntesis; la generalización, el razonamiento, la imaginación; además despertará el interés por diversos temas y estimularán la capacidad de la crítica y la autocrítica.

Tanto en los ejercicios de redacción como de construcción de textos, hay un primer e inexcusable requisito: la prioridad de la lengua oral; es decir, que el acto de escribir tiene que estar precedido de la práctica oral en que se analicen y discutan las percepciones y vivencias que en relación con el tema posean los estudiantes.

En la asignatura son frecuentes y variadas las actividades que propicien la oportunidad de enseñar a los estudiantes a expresarse con precisión, claridad y corrección. Todos ellos parten, necesariamente, del desarrollo de su pensamiento y de la organización adecuada de sus ideas para expresarlos verbalmente

1.5- Consideraciones generales acerca de los signos de puntuación.

Para redactar correctamente no basta con saber usar bien las palabras, es necesario conocer, además, el buen uso de los signos de puntuación: sin los signos, puede resultar dudoso y oscuro el significado de los párrafos. En algunas ocasiones hasta se puede cambiar el sentido de la expresión, variando la colocación de los mismos.

Los signos de puntuación son un valioso auxiliar para dar claridad al escrito.

Entre ellos se pueden citar los siguientes:

La coma: Señala una pausa breve que se produce dentro del enunciado. Se emplea para:

-Aislar el vocativo del resto de la oración.

-Separar los miembros gramaticalmente equivalentes dentro de un mismo enunciado.

Sin embargo, se coloca una coma delante de la conjunción cuando la secuencia que encabeza expresa un contenido distinto al elemento o elementos anteriores.

-Los enunciados que aclaran o amplían lo dicho en una oración, se escriben entre comas.

-Es usual colocar una coma antes de las conjunciones o locución conjuntiva como pero, mas, aunque, sino y sin embargo.

-Delante de oraciones introducidas por: así que, de manera que etc.

-Se colocan comas al emplear frases como esto es, es decir, o sea, en fin, por consiguiente etc.

-También se colocan comas en el encabezamiento de las cartas, entre el lugar y la fecha.

El punto y coma

El punto y coma (;) indica una pausa superior a la marcada por la coma e inferior a la señalada por el punto. Se utiliza para:

-Separar los elementos de una enumeración cuando se trata de expresiones complejas que incluyen comas en su redacción.

-Para separar oraciones yuxtapuestas, si son muy largas o llevan comas en su redacción.

-Suele colocarse punto y coma, en vez de coma, delante de conjunciones o locuciones conjuntivas como pero, mas y aunque; así como sin embargo, por tanto en fin, etc.

Los dos puntos:

Detienen el discurso para llamar la atención sobre lo que sigue.

Se emplean:

-Después de anunciar una enumeración.

-Antes de la oración que se presenta como resumen.

-Antes de una cita textual"

-Después de las fórmulas del saludo en las cartas y documentos.

El punto

El punto señala la pausa con que se da fin al enunciado. Después del punto siempre se escribe con mayúscula.

Hay tres clases de punto:

-El punto y seguido para enunciados que integran un párrafo.

-El punto y aparte para separar párrafos

-El punto final para cerrar el texto.

Otros signos de puntuación.

Las comillas

Se emplean:

-Para reproducir citas textuales.

-Para no repetir un texto.

-Para indicar que una palabra o expresión es impropia, o de otra lengua, o que se usa irónicamente o con un sentido especial.

El paréntesis

-El paréntesis se emplea para encerrar elementos incidentales o aclaratorios que se intercalan en un enunciado

-Se interrumpe el sentido de un discurso con una aclaración.

-Se encierran tres puntos para dejar constancia de que se omite en la cita un fragmento.

1.6- Elementos fundamentales del párrafo como unidad básica de la expresión escrita.

El párrafo está formado por un conjunto de oraciones relacionadas entre sí, que desarrollan una idea. Esa idea o tema sobre lo que se habla en el párrafo es la idea central: núcleo intencional de la comunicación.

La idea central se desarrolla, fundamenta, precisa y enriquece mediante otras que le son afines, aunque no todas tienen la misma importancia para la función que van a desempeñar.

Existen expresiones que son imprescindibles, estas son las ideas principales, contienen el contenido del párrafo.

De las ideas principales es posible la derivación de otras que pueden tener o no, relación directa o indirecta con la central pero que siempre la tienen de forma directa con la principal. Son las secundarias.

También existen ideas accesorias, que bien utilizadas, enriquecen y adornan la comunicación.

Las cualidades del párrafo son: Unidad, Coherencia, y Énfasis.

La unidad se logra cuando hay conformidad entre las ideas y la intención comunicativa. Cuando todas las oraciones del párrafo están en función de desarrollar la idea central.

Errores que atentan contra la unidad.

- Pérdida de la idea central
- Repetición de la idea central
- Fragmentación de la idea central
- Inconclusión de la idea central

Pérdida de la idea central. Consiste en que las oraciones que integran el párrafo no guardan relación con la idea central, se hace una derivación a otra u otras ideas. Se desvía el pensamiento, se pierde la idea. Sucede cuando se desconoce el contenido que se debe desarrollar, no hay ajuste al tema, aspecto fundamental en todo ejercicio de redacción.

Repetición de la idea central. No se pierde, sino que se expresa lo mismo con otras palabras. Se comete el error por la pobreza en el vocabulario.

Fragmentación de la idea central. Consiste en cortar las ideas artificialmente y se continúa en otro párrafo. Sucede cuando no se traza un esquema para la redacción y no se precisa la idea central de cada párrafo.

La coherencia. Armonía u ordenamiento de las oraciones que integran el párrafo.

Errores que atentan contra la coherencia

Un párrafo puede carecer de coherencia por la incorrecta estructuración de las ideas que contiene o de los elementos gramaticales que lo conforman, de manera que los errores son de dos tipos: errores en cuanto a las ideas y errores en cuanto a la expresión. Aunque es mediante esta última que se manifiestan las incorrecciones.

Énfasis. Es de las cualidades del párrafo, la más difícil de lograr. A ella contribuye de manera indudable, la conservación de la unidad y el logro de la coherencia.

El énfasis es vigor, relieve, energía y fuerza expresiva. Se consigue mediante recursos tales como:

- Utilizar cuidadosamente los adjetivos o modificativos
- Eliminar palabras o expresiones innecesarias

- Evitar el empleo excesivo de expresiones intercaladas o explicativas
- Evitar oraciones subordinadas encabezadas por que
- Evitar el empleo excesivo de palabras imprecisas
- Evitar el empleo excesivo de expresiones de relación como: ya que, pues, debido a, etc.

Errores que atentan contra el énfasis.

Lo ampuloso y rebuscado afea la expresión, la naturalidad y sencillez la embellecen y clarifican.

Todo lo que conspira contra la unidad y la coherencia, afecta de algún modo el énfasis.

Los modelos de producción temática que generalmente no se dan puros. En los textos auténticos pueden integrarse, lo que da al texto mayor complejidad.

La coherencia se considera la característica esencial de la textualidad ya que si un texto no la posee se convierte en un no – texto, o sea, deja de ser texto o no llega nunca a serlo. El rasgo esencial de la coherencia es que exista compatibilidad entre los mensajes de los enunciados. La incoherencia se considera el más grave de los errores de construcción.

La coherencia puede ser semántica, semántico- pragmática y formal o cohesión. La coherencia semántica tiene que ver con la compatibilidad de las ideas; la coherencia semántica – pragmática se revela en la adecuación de los mensajes al contexto; y la coherencia formal o cohesión se expresa mediante recursos léxicos y gramaticales tales como: la recurrencia, la elipsis, los sustitutos, el empleo de marcadores textuales, la sinonimia, la reiteración, la hiperonimia, la hiponimia y el orden de los elementos en el texto.

La pertinencia: Constituye un rasgo de la textualidad caracterizado por el hecho de que el texto muestra con claridad lo que se dice en cada enunciado y a propósito de qué dice. Se manifiesta en la gradualidad, la explicitud y las relaciones semánticas que se establecen.

La gradualidad consiste en que cada frase añadirá algo nuevo y no se producirán saltos abruptos en el texto. La explicitud se manifiesta en el hecho de que en el texto se anticipan o anuncian lo que habrá de venir, lo que constituye un factor de jerarquización. Expresiones tales como: “a continuación”, “por ejemplo”, “por el contrario”, “además”, etcétera, son marcadores textuales que además de dar coherencia al texto, contribuyen a su explicitud.

Las relaciones semánticas tienen que ver con la organización del contenido y cómo avanza: por adición; por relación causa- efecto; por relaciones temporales (presente, pasado o futuro), o espaciales (adentro, a fuera, arriba, a bajo, etc), por paralelismo; por contraposición; por la relación entre lo general, lo particular y lo singular etc .

1.7- El desarrollo de habilidades para la expresión escrita

La realidad personal de cada ser se encuentra condicionada por su contexto histórico específico. El ambiente sociocultural que prevalece en el medio familiar y escolar restringe muchas veces el desarrollo de la comunicación oral. La actividad comunicativa está regida por el lenguaje oral (hablar implica la producción al hablar y la recepción de información al escuchar.),

Por otro lado se debe tener presente la formación y el desarrollo de las habilidades intelectuales y docentes en la enseñanza de la asignatura Español Literatura. Las mismas se clasifican según el plano en que se realicen.

Si estas se realizan en el plano del pensamiento son habilidades intelectuales. Si son motoras y de manipulación de acciones con los objetivos, se denominan habilidades prácticas. Esto no significa que sean excluyentes, las acciones intelectuales se forman sobre la base de acciones con los objetos o sus representaciones.

Para lograr lo planteado se debe tener en cuenta qué son las habilidades.

Petrovsky reconoce por habilidades " el dominio de un sistema de actividades psíquicas y prácticas, necesarias para la regulación consciente de la actividad, de los conocimientos y hábitos ".

La definición de habilidad de Brito, (1993 p 48) plantea que es " el dominio de acciones psíquicas y prácticas, que permitieron la regulación racional de la actividad con ayuda de los conocimientos, hábitos que posee el sujeto.

La habilidad: ... constituye un sistema complejo de operaciones necesarias para la regulación de la actividad (...) se debe garantizar que los estudiantes asimilen las formas de elaboración, los modos de actuar, las técnicas para aprender, las formas de razonar de modo que con el conocimiento se logre también la formación y desarrollo de las habilidades. (López, M. 2001, p26).

Los autores citados coinciden de una u otra forma en considerar que la habilidad se desarrolla en la actividad y que implica el dominio de la forma de la actividad cognoscitiva, práctica y valorativa, es decir, " el conocimiento en acción ", esta es la tendencia de la mayoría de los autores que se adscriben al denominado " enfoque histórico-cultural, ".

Es importante reconocer que el desarrollo de habilidades que se propone alcanzar la escuela en sus estudiantes, se expresa en los objetivos de enseñanza y dependen en gran medida de las condiciones que se creen para ellos. La habilidad se corresponde con la posibilidad (preparación) del sujeto para realizar una u otra acción en correspondencia con aquellos objetivos y condiciones en las cuales tiene que actuar.

Se habla de desarrollo de la habilidad cuando una vez adquiridos los modos de acción, se inicia el proceso de ejercitación, es decir, del uso de la habilidad recién formada en la cantidad necesaria y con una frecuencia adecuada, de modo que vaya haciéndose cada vez más fácil de reproducir o usar y eliminen los errores.

Cuando se garantizan la suficiente ejercitación se considera que la habilidad se desarrolla. Son indicadores de buen desarrollo : la rapidez y corrección con la que la acción se ejecute.

Durante la etapa de formación de la habilidad todo el sistema de operaciones que ella comprende es dirigido de forma consciente, para garantizar la corrección en la ejecución, así como el orden adecuado en estas operaciones. Una vez iniciadas la ejecución, la repetición del sistema de operaciones va determinando la automatización de muchos de sus componentes, cada uno de ellos se ejecuta con mayor seguridad.

Una vez lograda la habilidad, la dirección consciente del profesor se hace cada vez menor, desaparecen los movimientos innecesarios de la habilidad, se gana en precisión y aumenta entonces la seguridad en el proceder de los ejercicios, el cansancio demora cada vez más en llegar, en fin, un día resolverán los ejercicios en segundos o menos tiempos sin marcados esfuerzos, sin pensar cómo lo hicieron.

Escribir es expresar las ideas para leerlas, releerlas y corregirlas cuantas veces sea necesario. No se escribe de manera improvisada y el código escrito requiere de

frases mucho mejor elaboradas; pues se dirige a un receptor que está ausente y que no dispone de otros lenguajes para comprender el texto.

Saber escribir es una competencia curricular básica en la que se ponen en juego diversas capacidades lingüísticas y cognitivas. La producción de textos supone el dominio de un conjunto de operaciones cognitivas: planificación, en función del contexto, de los contenidos y del tipo de discurso; textualización: mediante oraciones gramaticalmente aceptables; revisión, para diagnosticar y solucionar problemas, surgidos en las operaciones anteriores.

La habilidad de escribir está fuertemente asociada con la de leer, aunque no ha sido priorizada como esta. De hecho, hay una primera dificultad: frente a la necesidad creciente de escribir, el niño no recibe los mismos niveles de ayuda que sí percibe, por ejemplo, con la lectura.

“Resultan deficiencias muy comunes: el carácter artificial de las situaciones de escritura a las que se enfrenta el alumno en la escuela, lo que redundará en que él sienta que escribe por escribir o para que sus maestros –únicos destinatarios y evaluadores de lo que escribe, lo lean solo con el fin de otorgar una nota; la falta de motivación suficiente.

A ello se une la concepción de muchos estudiantes y docentes de que la escritura es una actividad intermitente y difícil, que solo algunos profesionales practican habitualmente, más ligada a la actividad literaria, creadora y artística que a las disímiles necesidades expresivas del ser humano. A todo esto se añade que al alumno no se le adiestra en cómo revisar todo lo que escribe ni al docente se le prepara para realizar una adecuada revisión de la escritura de cada alumno, lo que no quiere decir revisarlo todo y de la misma forma”. Arias L, G (et al). (2005:2-4)

En la elaboración de los instrumentos de medición para evaluar el rendimiento alcanzado por los estudiantes, uno de los criterios que se tiene en cuenta lo constituye el nivel de desempeño cognitivo.

Este expresa la complejidad con que se quieren medir los niveles de logros alcanzados en una asignatura dada, en el caso de la asignatura español Literatura y en especial el componente producción de textos los niveles son los siguientes: niveles de desempeño cognitivos para la producción de textos.

Primer nivel: El alumno reconoce los conceptos esenciales de palabra, oración, párrafo y cómo se relacionan unos con los otros para formar una unidad de sentido más completa. Ej. El alumno debe organizar palabras para formar oraciones. Organizar oraciones para formar párrafos. Enlazar miembros de la oración para formar una idea completa.

Segundo Nivel: El alumno expresa, a partir de un texto coherente, su posición, a partir de su comprensión de la lectura. A través de una pregunta abierta el alumno analiza, enjuicia, valora el contenido, la forma del texto, emite criterios personales de valor, los argumenta y reconoce el sentido profundo del texto.

Debe ajustarse a la habilidad exigida de forma más reflexiva y crítica donde refleje sus convicciones y mundo afectivo.

Tercer nivel. Es lo que tiene que ver con la expresión escrita del mundo interior del lector donde evidencia sus vivencias y conocimientos. Se enfrenta al problema de tener que, a partir de la información brindada, producir un texto con altos niveles de creatividad. El estudiante debe ubicarse en una situación nueva y establecer las estrategias de solución.

Este nivel supone de una actividad más productiva, donde el estudiante tiene que tener en cuenta el tipo de texto que va a escribir, como su estructura específica y el para quién se escribe. Además de seguir los tres momentos de producción: preescritura, escritura y reescritura.

Para enfrentar exitosamente la tarea de escribir es necesario prestarle mayor atención a las diferentes etapas de construcción textual: antes, durante y después; recordar que "no puede existir un buen escrito sin buenos pensamientos" (Arias L, G. 2005:8)

Escribir correctamente supone atender:

- Al contenido, o sea, lograr coherencia (que esté organizado por niveles temas, subtemas, proposiciones temáticas interrelacionados de forma lógica y comprensible).
- A la forma, o sea, lograr cohesión (que esté organizado también por niveles; el tema, los subtemas, las proposiciones temáticas y los conceptos expresados en los párrafos, oraciones y sintagmas adecuadamente relacionados).

- Conocer la estructura del tipo de texto de que se trate.

El texto resultante debe cumplir su función de:

- Comunicar significados en una situación dada.
- Poder emplearse en la relación entre las personas.
- Responder a la intención del que lo escribe.
- No depender de otros textos para que se entienda.
- Ser coherente.
- Reflejar la unidad de contenido y forma.

En el proceso de la construcción de textos deben tenerse en cuenta tres momentos importantes:

- **Preparación:** Los estudiantes seleccionan el tema, enriquecer las ideas que van a escribir, toman notas. Es decir realizan un conjunto de actividades encaminadas a la producción de textos escritos.
- **Ejecución:** En esta etapa se necesita de un tiempo dedicado para que los estudiantes puedan escribir sus textos (en el turno siguiente o al otro día) de forma individual y sin límites de creación en dependencia de las necesidades de creación.
- **Revisión:** En este grado se mantiene la revisión colectiva como elemento fundamental para trabajar aquellas cuestiones que todavía deben ejercitar. El profesor revisa todos los trabajos y selecciona uno que le ofrezca analizar los aspectos necesarios por ser un problema común en el grupo.

Para lograr que los estudiantes se expresen por escrito de forma adecuada es imprescindible que se creen situaciones reales de expresión y comunicación y que se tengan en cuenta las fases que se deben cumplir en este proceso: la preescritura, la escritura y la reescritura. (Arias Leyva, M. G., 2005: 08).

La primera preescritura incluye toda actividad que motive a escribir, genere ideas o centre la atención del estudiante sobre determinado tema. Esta fase hace que el alumno se libere del temor de la hoja en blanco.

Esta fase constituye un momento esencial porque el alumno, a partir de la problemática presentada, debe elaborar previamente un plan que servirá para organizar las ideas que se quieren expresar y después como guía o apoyo durante

el proceso de elaboración. Antes de escribir este plan debe recoger, las siguientes preguntas:

¿Sobre qué voy a escribir?

¿Qué se sabe sobre ese tema?

¿Para qué y por qué voy a escribir? (Finalidad o propósito de escritura)

¿Qué tipo de texto debo redactar? (Estructura del texto)

¿A quién va dirigido este texto? (Destinatario)

La concepción del plan favorece que en el texto final se logre claridad y coherencia. Inicialmente se debe prestar apoyo en este sentido hasta que se logre el hábito en el estudiante.

En la etapa de escritura o redacción el que escribe traduce en palabras sus ideas; debe animarse a los estudiantes a que expresen cuanto tienen que decir, sin preocuparse exageradamente por la forma. En esta fase el alumno debe elaborar un borrador, en forma de esquema o de párrafos, con palabras claves o frases que respondan a lo que se le propone en la situación comunicativa.

El borrador debe ser revisado y releído para descubrir y corregir errores. Se leerá tantas veces como sea necesario, y se analizará para comprobar si lo propuesto en el plan previo se cumple, con las preguntas siguientes:

¿Son suficientes las palabras o frases escritas de acuerdo con el tema y las ideas propuestas?

¿Cumple mi borrador con la finalidad o propósito de la escritura y con el tipo de texto?

¿Responde el texto a las necesidades de su destinatario? (Para quién se escribe)

¿Todas las ideas o palabras escritas se relacionan con el tema general?

Si escribe el borrador en uno o varios párrafos debe revisar:

- El contenido de cada uno: ideas principales y secundarias. Debe insistir en que cada uno se refiere a una misma idea, que este debe estar constituido por más de dos oraciones, que se separa del otro por un punto y aparte y que se debe titular cada párrafo, teniendo en cuenta qué dice y su idea fundamental.
- Claridad de las ideas que se expresan: secuencia de los hechos y si se producen cambios abruptos del narrador.

➤ Calidad de las expresiones, vocabulario: variedad, precisión, posibles repeticiones.

➤ Estructuración de las oraciones: sujeto, predicado, forma verbal, adjetivo, sustantivo y la concordancia.

El momento de la reescritura implica releer lo escrito para descubrir y corregir errores. Se leerá el texto tantas veces como sea necesario, es la fase en la cual el alumno debe convertir ese borrador en un texto que responda al tema y a la finalidad o propósito de escritura planteada antes de escribir. En ese momento el alumno traduce de forma escrita sus ideas, vivencias, conocimientos y sentimientos. Es importante que el alumno sea capaz de producir ideas o mensajes, expresar sus juicios y valoraciones, a partir de lo que comprende de los diversos textos que lee.

En esta fase puede intercambiarse el trabajo con otro compañero para ver; si hay algún aspecto del contenido que cueste trabajo entender, si algún detalle no gusta, si alguna idea pudiese expresarse de otra forma.

Para este trabajo de revisión puede apoyarse en una guía que facilite al profesor, los aspectos más importantes que deben estar logrados en el producto final como:

➤ ¿Buscaste un título adecuado a tu trabajo?

➤ ¿Es correcto el orden que has dado a esas ideas?

➤ ¿Están bien expresadas las ideas?

➤ ¿Has logrado originalidad para expresar tus ideas?

➤ ¿Has logrado una extensión adecuada para expresar tus ideas?

➤ ¿Concuerdan sujeto y verbo, sustantivos y adjetivos?

➤ ¿Usaste las comas necesarias, los puntos al final de las oraciones y de oraciones y de párrafos y al final del escrito?

➤ ¿Has utilizado signos de interrogación en las preguntas y de admiración en las exclamaciones?

➤ ¿Has usado mayúsculas al inicio de tu escrito, después de cada punto y en los nombres propios?

➤ ¿Es correcta la presentación?

Para el proceso de evaluación en la construcción de textos se deben tener en cuenta los aspectos siguientes:

- Ajuste al tema
- Calidad de las ideas
- Originalidad
- Extensión
- Estructuración de oraciones
- Delimitación de oraciones y párrafos
- Aplicación de las reglas ortográficas
- Presentación del trabajo.

CAPITULO II: EL DESARROLLO DE HABILIDADES DE EXPRESIÓN ESCRITA EN ESTUDIANTES DEL I SEMESTRE DE LA FACULTAD OBRERO Y CAMPESINA “CARLOS GUTIÉRREZ MENOYO”

2.1: Diagnóstico inicial. Su descripción.

El trabajo en su etapa inicial estuvo encaminado a diagnosticar el nivel de los estudiantes en el desarrollo de habilidades de expresión escrita, así como el grado de motivación de los estudiantes por las clases de Español – Literatura y el empleo, por el profesor, de actividades docentes que contribuyan a desarrollar habilidades en la expresión escrita de los estudiantes.

Para la aplicación del diagnóstico inicial se elaboró una escala valorativa, con una distribución de tres frecuencias, teniendo en cuenta los indicadores declarados para medir la efectividad de la variable dependiente, en este caso; el desarrollo de habilidades de la expresión escrita en los estudiantes de la Facultad Obrero y Campesina, la cual se describe a continuación.

Escala de valoración por niveles de los indicadores establecidos, que miden el desarrollo de habilidades de la expresión escrita en los estudiantes de I semestre de la enseñanza de Adultos. (Ver anexo 1)

Este trabajo se inició realizando el **análisis de documentos** que norma el trabajo metodológico respecto a la expresión escrita. También se hizo un estudio sobre el libro de texto de la asignatura en el grado. Se pudo constatar que las Orientaciones Metodológicas hacen precisiones sobre el tema pero no siempre declara el proceder didáctico al respecto. Además los ejercicios que aparecen en el libro de texto presentan limitaciones en la orientación de la actividad y no hay variedad para trabajar los diferentes tipos de textos. Los contenidos están en correspondencia con las potencialidades cognoscitivas de los estudiantes. (Ver anexo 2) incluye los aspectos que se tuvieron en cuenta para realizar el análisis de los documentos.

A partir de la observación inicial aplicada se obtuvieron los siguientes resultados (ver anexo 3) de la dimensión 1, cognitiva, **el indicador 1.1**, conocimientos que poseen los estudiantes acerca de la expresión escrita, se comportó según los niveles de conocimientos de una muestra de 18 estudiantes, 9, que representan el 50%

presentó dificultades con su reconocimiento encontrándose en un nivel bajo y, sólo 5 en un nivel medio para un 27,7 %, 4 en un nivel alto para un 22,2 %.

El **indicador 1.2:** Conocimientos de los estudiantes de las cualidades del párrafo como forma de expresión escrita, se comportó de la siguiente forma según los niveles de conocimientos: 8, las conocían, para un 44,4% ubicándose en un nivel alto, 4 estudiantes del nivel medio para un 22,2% y 6 del nivel bajo, para un 33,3%.

La dimensión 2: se pudo observar que los indicadores que presentaban mayores dificultades, eran: el ajuste al tema (2.1), la calidad de las ideas (2.2). La originalidad (2.3), y la delimitación de oraciones y párrafos (2.4), dominio de la ortografía (2.5) y la presentación del trabajo (2.6), que se comportaron como se muestra en la siguiente tabla.

TABLA 1.

| D | INDICADORES | A | % | M | % | B | % |
|---|---|---|------|---|------|----|------|
| 1 | 1.1 Conocimiento de las características de la expresión escrita. | 4 | 22,2 | 5 | 27,7 | 9 | 50 |
| | 1.2 Conocimientos de los estudiantes de las cualidades del párrafo. | 8 | 44,4 | 4 | 22,2 | 6 | 33,3 |
| 2 | 2.1 Ajuste al tema. | 4 | 22,2 | 7 | 38,8 | 7 | 38,8 |
| | 2.2 Calidad en las ideas. | 4 | 22,2 | 8 | 44,4 | 6 | 33,3 |
| | 2.3 Originalidad. | 4 | 22,2 | 6 | 33,3 | 8 | 44,4 |
| | 2.4 Delimitación de oraciones. | 5 | 27,7 | 8 | 44,4 | 5 | 27,7 |
| | 2.5 Ortografía. | 1 | 5,5 | 1 | 5,5 | 16 | 94,5 |
| | 2.6 Presentación del trabajo. | 4 | 22,2 | 6 | 33,3 | 8 | 44,4 |

Como parte del diagnóstico inicial se aplicó de entrada una prueba pedagógica inicial con el objetivo de comprobar el desarrollo de la expresión escrita en los estudiantes de la Facultad Obrero y Campesina "Carlos Gutiérrez Menoyo."(Ver anexo 4).

En la parte superior izquierda aparecen las dimensiones y los indicadores empleados para medir el desarrollo de la expresión escrita en los estudiantes del I semestre de la Facultad Obrero y Campesina "Carlos Gutiérrez Menoyo. Hacia la

derecha los resultados numéricos obtenidos y su representatividad respecto a la muestra (ver anexo 5).

Como se puede apreciar los resultados obtenidos no son satisfactorios.

El **indicador 2.1** el cual estaba referido, al ajuste al tema que deben tratar los estudiantes al escribir, arrojó que de los 18 estudiantes muestreados, 4 estudiantes manifestaron tener dominio del tema a tratar, las oraciones se referían a una misma idea esencial y tenían unidad en lo que expresaban (nivel alto) para un 22,2 por ciento. 9 estudiantes mostraron tener dominio del tema a tratar, aunque en ocasiones las oraciones no se referían a una misma idea esencial, y no siempre tenían unidad en lo que expresaban (nivel medio) lo que representa un 50 por ciento. 5 estudiantes presentaban dificultades en el tema a tratar y las oraciones no se referían a una misma idea esencial, y no tenían unidad en lo que expresaban (nivel bajo) para un 27,7 por ciento.

Los principales resultados referidos al **indicador 2.2** que trata sobre la calidad de las ideas en los estudiantes a la hora de escribir son los siguientes. 6 estudiantes escribieron de acuerdo con el tema, con organización y orden lógico en la exposición de las ideas según las exigencias del grado (nivel alto) representando un 33,3 por ciento. Escribieron de acuerdo con el tema, pero mostraron imprecisiones en la organización y el orden lógico en la exposición de las ideas según las exigencias del grado (nivel medio) 4 estudiantes para un 22,2 por ciento. No escribieron de acuerdo con el tema, no mostraron organización y orden lógico en la exposición de las ideas según las exigencias del grado (nivel bajo) 8 estudiantes para un 44,4 por ciento.

El **indicador 2.3** que estaba referido a la originalidad de los estudiantes al escribir, arrojó los resultados siguientes: cuatro estudiantes fueron capaces de expresar sus ideas con creatividad e imaginación (Nivel alto) lo que representa un 22,2 por ciento. Siete estudiantes expresaron sus ideas, pero con poca creatividad e imaginación (nivel medio) representando un 38,8 por ciento. 7 estudiantes mostraron tener pobreza en la expresión de sus ideas y carecen de la creatividad e imaginación (nivel bajo) para un 38,8 por ciento.

Haciendo un estudio a cerca del **indicador 2.4**, que mide la delimitación de oraciones y párrafos se pudo apreciar que de una muestra de 18 estudiantes, cuatro

estudiantes reconocieron las ideas esenciales en el párrafo; así como la unidad entre dos o más párrafos (nivel alto) para un 22,2 por ciento. 8 educandos no siempre reconocieron las ideas esenciales en el párrafo; así como la unidad entre dos o más párrafos (nivel medio) lo que representa un 44,4 por ciento. 6 no reconocieron las ideas esenciales en el párrafo; así como la unidad entre dos o más párrafos (Nivel bajo) para un 33,3 por ciento.

Al efectuar una valoración del comportamiento del **indicador 2.5** que medía la ortografía, se comprobó que, de los 18 sujetos muestreados, cuatro estudiantes al escribir aplicaron las reglas ortográficas y las palabras no sujetas a reglas estudiadas en el grado y utilizaron los signos de puntuación, interrogación y exclamación (nivel alto) para un 22,2 por ciento. 6 estudiantes no siempre aplicaron las reglas ortográficas y las palabras no sujetas a reglas estudiadas en el grado y no utilizaron los signos de puntuación, interrogación y exclamación (nivel medio) representando un 33,3 por ciento. 8 estudiantes no aplicaron las reglas ortográficas y no escribieron adecuadamente las palabras no sujetas a reglas estudiadas en el grado y no utilizaron adecuadamente los signos de puntuación, interrogación y exclamación (nivel bajo) lo que representa un 44,4 por ciento.

El **indicador 2.6** estaba referido, a la presentación del trabajo, este arrojó los resultados siguientes, de una muestra de 18 estudiantes, 5 escribieron teniendo en cuenta el margen y la sangría; así como la limpieza y la letra clara, legible y uniforme para diferenciar las mayúsculas y las minúsculas (nivel alto) para un 27,7 por ciento. 8 estudiantes escribieron teniendo en cuenta el margen y la sangría, no siendo así con la limpieza y con la letra clara, legible y uniforme para diferenciar las mayúsculas y las minúsculas (nivel medio) lo que representa un 44,4 por ciento. 5 estudiantes escribieron sin tener en cuenta el margen y la sangría, así como la limpieza y la letra clara, legible y uniforme para diferenciar las mayúsculas y las minúsculas (nivel bajo) para un 27,7 por ciento.

Estos resultados se muestran en la siguiente tabla.

| D | INDICADORES | A | % | M | % | B | % |
|---|--------------------------------|---|------|---|------|---|------|
| 2 | 2.1 Ajuste al tema. | 4 | 22,2 | 9 | 50,0 | 5 | 27,8 |
| | 2.2 Calidad en las ideas. | 6 | 33,3 | 4 | 22,2 | 8 | 44,4 |
| | 2.3 Originalidad. | 4 | 22,2 | 7 | 38,9 | 7 | 38,9 |
| | 2.4 Delimitación de oraciones. | 4 | 22,2 | 8 | 44,4 | 6 | 33,3 |
| | 2.5 Ortografía. | 4 | 22,2 | 6 | 33,3 | 8 | 44,4 |
| | 2.6 Presentación del trabajo. | 5 | 27,8 | 8 | 44,4 | 5 | 27,8 |

De la aplicación de las técnicas e instrumentos utilizados para el diagnóstico inicial se pudo concluir las siguientes regularidades:

- ✓ Imprecisiones en el ajuste al tema.
- ✓ Insuficiencias en la calidad de las ideas.
- ✓ Falta de originalidad y extensión.
- ✓ Poco dominio en la estructuración y delimitación de oraciones y párrafos.
- ✓ Evidencia inseguridad en la aplicación de las reglas ortográficas estudiadas en el grado.
- ✓ No tienen en cuenta la presentación del trabajo.

2.2 Propuesta de actividades para el desarrollo de la expresión escrita en los estudiantes del I semestre, de la Facultad Obrero y Campesina Carlos Gutiérrez Menoyo

Este epígrafe contiene la propuesta de solución al problema científico declarado que está formado por actividades docentes con carácter participativo dirigido a estimular el desarrollo de habilidades de la expresión escrita en los estudiantes del I semestre de la Facultad Obrero y Campesina a través del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español – Literatura.

Para la confección de las actividades docentes se tuvieron en cuenta las características de los estudiantes de esta enseñanza, sus lugares de residencia, oficios, años desvinculados del estudio, entre otras,

Las investigaciones y la práctica escolar han demostrado que cuando se cambian las condiciones de la actividad y se le da al estudiante su lugar protagónico en

cuanto a las acciones a realizar en ella, se produce un desarrollo superior en su ejecutividad y en sus procesos cognitivos e interés por el estudio.

De igual manera hay que propiciar en los estudiantes, el desarrollo de su imaginación. En este proceso no se trata como en el de la memoria de reproducir lo percibido, sino que implica, crear nuevas imágenes.

Para diseñar las actividades docentes que constituyen la variable independiente, se seleccionó la expresión escrita, componente de la lengua que se trabaja en estos semestres, dentro de él, las diferentes habilidades, entre las cuales se sitúan la construcción de textos: narraciones, descripciones, diálogos, composiciones literarias entre otras.

Estas realidades creadas por el profesor desarrollarán en los estudiantes su capacidad para construir textos con un adecuado ajuste al tema, calidad en las ideas, originalidad, correcta ortografía, y buena presentación del trabajo.

Al concebir estas actividades docentes se tuvieron presentes los Programas, Orientaciones Metodológicas y documentos que orientan el trabajo del maestro en la enseñanza de Adultos. Se tuvo en cuenta además la caracterización psicopedagógica y social de los estudiantes. Las mismas exigen que el estudiante integre, busque, organice sus acciones para poder lograr una posición independiente con respecto a la expresión escrita y así alcanzar resultados en el aprendizaje, satisfacer las expectativas de lograr combinar intereses con actividades.

Las actividades docentes, además de tener como presupuesto su interrelación con los demás componentes de la clase de Español – Literatura, contribuyeran a la formación de una cultura general integral.

En cada una de las actividades diseñadas se tuvo en cuenta el aprovechamiento de las experiencias y vivencias de los estudiantes y el establecimiento de situaciones comunicativas que permitieron a los mismos expresar sus ideas con coherencia, claridad, ajustándose al tema, con una buena presentación y limpieza de los trabajos y una correcta ortografía.

Las actividades diseñadas pueden ser insertadas en las clases de Español Literatura, sobre todo en aquellas en las que se trabaje la redacción y construcción

de textos. En cada caso se les dan a los estudiantes las características distintivas de la expresión escrita que los guiarán en sus redacciones.

A continuación se ofrecen las actividades docentes encaminadas a desarrollar habilidades de expresión escrita, las mismas son variadas, con un nuevo enfoque comunicativo, que motivan a los estudiantes a construir diferentes tipos de textos.

Actividad 1.

Título:” Para escribir mejor”

Objetivo: Ordenar oraciones para formar un párrafo con adecuada coherencia para el desarrollo de habilidades de expresión escrita.

Orientación

- ❖ La profesora comienza mostrando a los estudiantes, en la pizarra, un grupo de oraciones desordenadas, para formar un párrafo colectivo.
- ❖ Luego los invita a realizar el ejercicio, donde deben leer y analizar cada una de las órdenes que aparecen allí.

Recuerda:

- ❖ Que todas las oraciones deben estar unas a continuación de las otras.
- ❖ Utilizar el punto y seguido y letra inicial mayúscula después de este.
- ❖ Dejar el margen y la sangría.
- ❖ Colocar el punto final.
- ❖ Cuidar la ortografía.

Desarrollo

Los estudiantes deben:

- ❖ Leer cada oración.
 - Escribió muchos cuentos y poesías para los niños de América.
 - José Martí fue un hombre universal.
 - Su obra abarcó todos los géneros literarios
 - .Fue el autor intelectual del Asalto al Cuartel Moncada.
 - Nació en la calle de Paula, el 28 de enero de 1853.
 - Su pensamiento trascendió hasta la actualidad.
- ❖ Ordénalas.
- ❖ Escríbelas formando un párrafo.

Control

La profesora orienta la lectura de los trabajos en cada caso pide a los estudiantes que señale los errores cometidos en la redacción por el estudiante.

Cierra la actividad con la escritura de un párrafo en el pizarrón por parte de un estudiante y de forma colectiva se realizan los señalamientos y se va rectificando hasta que quede escrito de forma correcta

Bibliografía

“Práctica del idioma Español” de Migdalia Porro.

“Dos temas de redacción” de Ricardo Repilado.

Tiempo de duración: Una semana

Actividad 2.

Título: “¡Vamos a escribir correctamente! “

Objetivo: Identificar las cualidades del párrafo para el desarrollo de habilidades de expresión escrita.

Orientación

❖ La profesora comienza realizando algunas preguntas, sobre contenidos que servirán como condición previa para la realización del ejercicio.

¿Cómo se define el párrafo?

¿Cuáles son sus principales cualidades?

¿Clasifique las ideas que lo forman?

¿Qué debemos tener en cuenta para delimitar las oraciones en un párrafo?

❖ Se invitan a los estudiantes a realizar el ejercicio que aparecerá a continuación, donde deben leer, analizar y cumplir las órdenes que se dan.

Desarrollo

❖ Lee el siguiente párrafo.

❖ Identifique los errores que atentan contra sus cualidades.

❖ Escríbalo nuevamente corrigiendo los mismos.

En todos los tiempos, la juventud cubana ha dado grandes ejemplos de patriotismo en Girón luchó bravamente nuestra juventud por no verse sojuzgada por el imperialismo. En la gesta del 95 muchachos imberbes tomaron el machete como arma de combate; en la del 68, muchos jóvenes se lanzaron a la manigua;. Los jóvenes deben prepararse íntegramente, atender al estudio, y formarse también en el trabajo creador para ser útiles a la Patria.

No olvides:

- ❖ Que las oraciones deben expresar ideas y estar ordenadas.
- ❖ Utilizar letra mayúscula después del punto y seguido.
- ❖ Cuidar la ortografía.

Revisar de forma colectiva el ejercicio a través de la lectura del párrafo por parte de varios estudiantes, se hacen los señalamientos y las recomendaciones en cada caso

Control

La profesora controla la actividad solicitando a los estudiantes que lean los trabajos, teniendo en cuenta si rectificaron todos los errores que atentan contra las cualidades del párrafo. Seguidamente se escribe en el pizarrón un párrafo que aún presenta errores se corrige de forma colectiva.

Bibliografía

“Dos temas de redacción” de Ricardo Repilado.

“Práctica del idioma Español” de Migdalia Porro.

“Redacción y correspondencia” de Mario Ruiz Ugarrio.

Tiempo de duración: una semana.

Actividad 3

Título: “Sobre hombres de buena voluntad”.

Objetivo: Desarrollar habilidades de expresión escrita haciendo énfasis en el uso de los signos de puntuación y la ortografía.

Orientación

1. Lee el siguiente párrafo del texto (pág 78):

“Heroísmo. Voluntad. Patriotismo. Mística. Solidaridad. Pundonor. Coraje. Espíritu de trabajo. Organización. Abnegación y disciplina. Amor por la patria y por Fidel. Es lo que se respira en los campamentos de la dignidad”. Pág. 78

- Observa las palabras anteriores. Clasifícalas.
- Identifica cada una de las características de los miembros de la Brigada Henry Reeve con los valores morales que se trabajan en tu escuela.

Desarrollo

- Escribe un texto a partir de una idea que te sugiera el fragmento anterior, con mucho cuidado al usar los signos de puntuación.
- No olvides titularlo.

Control

Finalmente la profesora revisa los trabajos de forma oral y hace las correspondientes correcciones.

Bibliografía

Los niños del infortunio” de Tarek William Saab.

“Lo esencial en la Ortografía” de Alvero Francés Francisco

Actividad 4.

Título: “Observo y escribo”.

Objetivo: Escribir un texto sobre la ilustración de una obra literaria para el desarrollo de habilidades de expresión escrita.

Orientación

- ❖ La profesora comienza pidiendo a un estudiante que narre el argumento del capítulo 1 de la obra El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.
- ❖ Seguidamente se invita a los estudiantes a observar la ilustración del libro de texto (Don Quijote montado en su caballo Rocinante)

Desarrollo

❖ Redacte un texto narrativo sobre este capítulo, guiados por las siguientes preguntas y las ilustraciones del libro de texto:

- ❖ ¿Cómo era el Quijote?
- ❖ ¿Dónde vivía?
- ❖ ¿Cuál era su afición principal?
- ❖ ¿Cuál su propósito en la vida?
- ❖ ¿Cómo describiría a la dama de sus sueños?
- ❖ ¿Qué cualidades caracterizaban a Sancho?
- ❖ ¿Cómo se comportan ante la realidad Quijote y Sancho?
- ❖ ¿Qué virtudes de Don Quijote usted destacaría?

Control

La actividad concluye con la revisión de los trabajos de forma oral, en cada caso la profesora hace los señalamientos oportunos y ofrece recomendaciones al respecto. Finalmente se escribe en el pizarrón un texto elaborado por un estudiante y se corrige entre todos.

Bibliografía

Miguel de Cervantes. El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.

Mirta Aguirre. El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.

Libro de texto de Décimo Grado.

Literatura Universal FOC II.

Tiempo de duración: una semana.

Actividad 5.

Título:” Escribo a un amigo”

Objetivo: Escribir un texto descriptivo para el desarrollo de habilidades de expresión escrita, a partir del uso de adjetivos.

Orientación

❖ La profesora conversa con los estudiantes sobre las diferentes misiones internacionalistas que cumplen los maestros, médicos, deportistas, técnicos, etc.

❖ Luego les pregunta:

¿Tienen algún familiar o amigo que esté cumpliendo misión?

¿Se relaciona frecuentemente con él?

¿A través de qué vías?

¿Sobre qué temas intercambian?

Desarrollo

Imaginen que te encuentras en un país lejano cumpliendo el honroso deber del internacionalismo.

❖ Escribe un texto a un familiar o amigo, donde le describas un lugar que hayas visitado y que él no conoce.

❖ No olvides que al describir debes tener presente lo siguiente:

- Primero debes pensar detenidamente en lo que observaste.

- Después debes detenerte en los aspectos que más te impresionaron a describir.
- Trata de acercarte lo más posible a la realidad, utilizando los adjetivos adecuados.

Control

La profesora revisa los trabajos a partir de la lectura oral que realizan los estudiantes, selecciona uno de estos y lo escribe en el pizarrón, se corrigen los errores en colectivo.

Bibliografía

“Dos temas de redacción” de Ricardo Repilado.

“Práctica del idioma Español” de Migdalia Porro.

“Redacción y correspondencia” de Mario Ruiz Ugarrio

Tiempo de duración: una semana.

Actividad 6.

Título: ¿Qué daños ocasionan?

Objetivo: Desarrollar habilidades de expresión escrita a través de la construcción de un texto argumentativo.



Orientación

- ❖ La profesora parte de una conversación relacionada con el mosquito *Aedes Aegypti* sobre: el lugar donde viven, cómo se reproducen, las enfermedades que transmiten y la necesidad de eliminarlo.
- ❖ Seguidamente se presenta el afiche con las medidas para evitar su propagación, realizándose un debate sobre estas.

❖ Para ello se presenta el plan para la construcción del texto.

¿Dónde vive y cómo se reproduce el mosquito?

¿Qué medidas se deben tomar para evitar que se propague?

¿Por qué se debe eliminar este peligroso insecto?

Desarrollo

❖ Construya un texto argumentativo, donde ofrezcan razones, criterios y fundamenten el por qué el mosquito es un enemigo implacable.

Control

Finalmente los estudiantes dan lectura a sus trabajos y la profesora corrige los errores que identifica y ofrece recomendaciones al respecto. Se escribe en el pizarrón el mejor trabajo y se analiza como patrón

Bibliografía:

Programa “Sin Tregua”.

Enciclopedia Encarta “2008”

Folleto “Lucha contra Aedes Aegypti”

Tiempo de duración: Una semana

Actividad 7.

Título:” Escribo a los Cinco Héroeas “

Objetivo: Desarrollar la expresión escrita a partir de la escritura de cartas.

Orientación

❖ Se comienza realizando un debate sobre los cinco cubanos que fueron injustamente detenidos en los Estados Unidos, por impedir que Cuba sufriera ataques terroristas, organizados por grupos contrarrevolucionarios, desde ese país.

❖ Seguidamente se preguntará:

Si quisieran comunicarse con ellos, ¿Cómo lo harían?.

Posteriormente se analizan diferentes tipos de cartas, haciendo énfasis en sus partes.

Desarrollo

❖ Escriba una carta a uno de los cinco héroes.

❖ **Recuerda colocar:**

- Lugar y fecha.

- Saludo.
- Texto.
- Despedida.
- Nombre o firma.
- ❖ Prepárate para la lectura oral del trabajo.
- ❖ En el sobre escribe con buena letra tu dirección, y la del destinatario para que llegue a su destino.

Bibliografía.

“Desde mi altura” de Antonio Guerrero.

Periódico Granma, 7 de diciembre de 2007.

Control:

La actividad concluye con la lectura de las cartas por parte de los estudiantes, se selecciona la mejor y se envía a nombre del grupo.

Tiempo de duración: Una semana

Actividad 8

Título: “El Quijotismo de nuestros días”

Objetivo: Desarrollar habilidades de expresión escrita mediante la construcción de un texto literario.

Orientación

La profesora inicia la actividad hablando del libro “Los niños del infortunio” de Tarek William Saab, da lectura a varios párrafos de su prólogo, escrito por Eusebio Leal, y posteriormente orienta la actividad.

Lea detenidamente el siguiente párrafo, tomado del texto “Los niños del infortunio” de Tarek William Saab.

“Con su concepto caballeresco de la vida y con una visión que alcanza el tiempo futuro, el Comandante en jefe, Fidel Castro Ruz, alertó a los médicos a ultimar su preparación para asistir a cualquier otro pueblo de la tierra. Vale decir que varios miles de estos compañeros han acudido al reclamo o a la necesidad de otras naciones”.(Leal Spengler, E.:(2006:14)

Desarrollo

Escriba un texto donde compare el concepto caballeresco de Fidel y el Quijote. Recuerde utilizar adecuadamente los nexos comparativos para establecer las semejanzas y diferencias.

Bibliografía

“Los niños del infortunio” de Tarek William Saab.

Control

Los textos se revisan a través de la lectura de varios trabajos, posteriormente se escoge el mejor y se revisa de forma colectiva en el pizarrón.

Tiempo de duración: Una semana

Actividad 9

Título: “Bien cubana soy”

Objetivo: Escribir un texto con el apoyo de preguntas, para el desarrollo de habilidades de expresión escrita.

Orientación

Lea detenidamente los siguientes versos de José Martí:

Yo soy un hombre sincero
de donde crece la palma
y antes de morirme quiero
echar mis versos del alma

La profesora explica que Martí para referirse a su nacionalidad expresó en su obra poética elementos que representan a la naturaleza y entre ellos la palma real.

Desarrollo

Construya un texto sobre la palma real, donde exponga todo lo que conocen de ella, destacando el amor de Martí a la Patria y a la naturaleza.

La profesora elabora de forma colectiva en el pizarrón el plan de la construcción del texto.

- ❖ La palma como atributo nacional de Cuba.
- ❖ Significación que tuvo para Martí la palma real.
- ❖ Lo que representa esta para todos cubanos.
- ❖ Sentimientos hacia la palma real.

Recuerda:

Al escribir el texto definitivo debes tener en cuenta:

- ❖ La organización de las ideas escritas en tu borrador.
- ❖ No alterar ideas y sí enriquecerlas con datos interesantes.

Control

La profesora hace énfasis en que una vez concluido el trabajo deben leerlo de forma individual para comprobar si este está escrito de forma clara y precisa. Posteriormente revisa los mismos a través de la lectura oral y de conjunto con los estudiantes selecciona los mejores para el Taller Martiano del centro.

Tiempo de duración: Una semana

Actividad 10

Título: “Un hombre de grandeza exclusiva”

Objetivo: Desarrollar habilidades de expresión escrita a partir de la redacción de un texto argumentativo.

Orientación

Para comenzar la profesora invita a los estudiantes a visualizar el video de software” El más puro de nuestra raza”. Seguidamente se realiza el debate sobre el mismo. Para guiar a los estudiantes se realizan las siguientes preguntas:

- ❖ ¿A quién se refiere el video?
- ❖ ¿Cómo lo llaman todos los cubanos?
- ❖ ¿Expresa la opinión que tienes de él?
- ❖ ¿Por qué será “ El más puro de nuestra raza”?
- ❖ ¿Por qué se dice que en él vibran el amor y la virtud con grandeza exclusiva?

Desarrollo

Redacte un texto argumentativo donde se expliquen las razones por las cuales Martí es un hombre extraordinario. Confecciona el plan en el pizarrón de forma colectiva con la participación de los estudiantes.

- ❖ Quién fue José Martí.
- ❖ Martí un hombre extraordinario.
- ❖ Las ideas martianas sobrepasaron su tiempo.

Control

La profesora concluye la actividad con la revisión de los trabajos, para ello orienta el intercambio de libretas y que los propios compañeros identifiquen los errores. Finalmente se ofrecen recomendaciones generales.

Bibliografía

Hortensia Pichardo. "Lectura para niños".

Libro de texto 11no. grado.

"El martí que yo conocí"

Tiempo de duración: una semana.

2.3. Validación de los resultados de la aplicación de la propuesta de actividades docentes para el desarrollo de la expresión escrita en los estudiantes del primer semestre, de la Facultad Obrero y Campesina Carlos Gutiérrez Menoyo.

Para validar los resultados del desarrollo de la expresión escrita en los estudiantes del I semestre de la Facultad Obrero y Campesina: Carlos Gutiérrez Menoyo, al final del pre-experimento pedagógico, se aplicó una **observación final** y se obtuvieron los siguientes resultados (ver anexo 6) de la dimensión 1, cognitiva, **el indicador 1.1**, conocimientos que poseen los estudiantes acerca de la expresión escrita, se comportó según los niveles de conocimientos de una muestra de 18 estudiantes, 3, que representan el 16,6% presentó dificultades con su reconocimiento encontrándose en un nivel bajo y, sólo 7 en un nivel medio para un 38,8 %, 8 en un nivel alto para un 44,4 %.

El **indicador 1.2**: Conocimientos de los estudiantes de las cualidades del párrafo como forma de expresión escrita, se comportó de la siguiente forma según los niveles de conocimientos: 10, las conocían, para un 55,5 % ubicándose en un nivel alto, 6 estudiantes del nivel medio para un 33,3 % y 3 del nivel bajo, para un 16,6 %.

La dimensión 2: se pudo observar que los indicadores que presentaban mayores dificultades, eran: el ajuste al tema (2.1), la calidad de las ideas (2.2). La originalidad (2.3), y la delimitación de oraciones y párrafos (2.4), dominio de la ortografía (2.5) y la presentación del trabajo (2.6), que se comportaron como se muestra en la siguiente tabla.

TABLA 1.

| D | INDICADORES | A | % | M | % | B | % |
|---|---|----|------|---|------|---|------|
| 1 | 1.1 Conocimiento de las características de la expresión escrita. | 8 | 44,4 | 7 | 38,8 | 3 | 16,6 |
| | 1.2 Conocimientos de los estudiantes de las cualidades del párrafo. | 10 | 55,5 | 6 | 33,3 | 3 | 16,6 |
| 2 | 2.1 Ajuste al tema. | 12 | 66,6 | 3 | 16,6 | 3 | 16,6 |
| | 2.2 Calidad en las ideas. | 8 | 44,4 | 8 | 44,4 | 2 | 11,1 |
| | 2.3 Originalidad. | 10 | 55,5 | 6 | 33,3 | 2 | 11,1 |
| | 2.4 Delimitación de oraciones. | 11 | 61,1 | 4 | 22,2 | 3 | 16,6 |
| | 2.5 Ortografía. | 6 | 33,3 | 3 | 16,6 | 9 | 50 |
| | 2.6 Presentación del trabajo. | 15 | 83,3 | 2 | 11,1 | 1 | 5,5 |

Además se aplicó la prueba pedagógica final (Ver anexo 7). La aplicación de esta prueba que tuvo como objetivo comprobar el desarrollo de la expresión escrita en los estudiantes del I semestres de la Facultad Obrero y Campesina Carlos Gutiérrez Menoyo, arrojó los resultados siguientes:

Los resultados obtenidos en cada uno de los indicadores declarados para medir la efectividad de la variable dependiente fueron los siguientes (ver anexo 8)

El **indicador 2.1** Ajuste al tema que deben tratar los estudiantes al escribir.

Este indicador evaluó el ajuste al tema que deben tratar los estudiantes al escribir. Las frecuencias observadas demostraron que se produjeron cambios en los aspectos evaluados respecto a los resultados de la prueba pedagógica inicial, ello evidenció el aumento de la categoría alto y el descenso de las categorías medio y bajo. De los 18 sujetos muestreados 12 estudiantes demostraron tener dominio del tema a tratar y las oraciones se refirieron a una misma idea esencial, y había unidad en lo que expresaban (nivel alto) para un 66,6 por ciento. 3 estudiantes demostraron tener dominio del tema a tratar, aunque en ocasiones las oraciones no se refirieron a una misma idea esencial, y no siempre había unidad en lo que expresaban (nivel medio) lo que representa un 16,6 por ciento. 3 estudiantes presentaron dificultades en el

tema a tratar y las oraciones no se refirieron a una misma idea esencial, y no había unidad en lo que expresaban (nivel bajo) para un 16,6 por ciento.

El indicador 2.2. Calidad de las ideas en los textos escritos por los estudiantes.

Este indicador evaluó la calidad de las ideas en los estudiantes a la hora de escribir. Se puede afirmar que existió un avance en el comportamiento del indicador porque de los 18 sujetos muestreados, 9 estudiantes escribieron de acuerdo con el tema, con organización y orden lógico en la exposición de las ideas según las exigencias del grado (nivel alto) representando un 50 por ciento. Escribieron de acuerdo con el tema, pero mostraron imprecisiones en la organización y el orden lógico en la exposición de las ideas según las exigencias del grado (nivel medio) 6 estudiantes para un 33,3 por ciento. No escribieron de acuerdo con el tema, no mostraron organización y orden lógico en la exposición de las ideas según las exigencias del grado (nivel bajo) tres estudiantes para un 16,6 por ciento.

Indicador 2.3. La originalidad de los estudiantes al escribir.

Este indicador evaluó la originalidad de los estudiantes al escribir. Los resultados alcanzados se manifiestan en el mejoramiento de las evaluaciones del indicador en todos los sujetos con la siguiente distribución: 11 estudiantes fueron capaces de expresar sus ideas con creatividad e imaginación (Nivel alto) lo que representa un 61,1 por ciento. 3 estudiantes expresaron sus ideas, pero con poca creatividad e imaginación (nivel medio) representando un 16,6 por ciento. 4 estudiantes mostraron tener pobreza en la expresión de sus ideas y carecen de la creatividad e imaginación (nivel bajo) para un 22,2 por ciento.

El indicador 2.4 La estructuración de oraciones y párrafos.

El indicador 2.4 midió la estructuración de oraciones y párrafos, arrojando los siguientes resultados, de los 18 sujetos muestreados, 12 estudiantes escribieron estableciendo la concordancia entre el sujeto y el predicado, el sustantivo y el adjetivo y la forma verbal (nivel alto) representando un 66,6 por ciento. 3 estudiantes no siempre escribieron estableciendo la concordancia entre el sujeto, el predicado, los estudiantes no lograron establecer la concordancia entre el sujeto, el predicado y la forma verbal (nivel bajo) lo que representa un 16,6 por ciento y el resto en el nivel medio para un 16,6%

Al efectuar una valoración del comportamiento del **indicador 2.5** que midió ortografía. Se observó una mayor y mejor utilización de estos; además se comprobó una mayor calidad en las actividades que se desarrollaron en las clases.

Lo planteado anteriormente se corrobora en los siguientes datos, de los 18 sujetos muestreados, 11 estudiantes aplicaron las reglas ortográficas y las palabras no sujetas a reglas estudiadas en el grado y utilizaron los signos de puntuación, interrogación y exclamación (nivel alto) para un 61,1 por ciento. 3 estudiantes no siempre aplicaron las reglas ortográficas y no utilizaron los signos de puntuación, interrogación y exclamación (nivel medio) representando un 16,6 por ciento. 4 a estudiantes no lograron aplicar las reglas ortográficas y no escribieron adecuadamente las palabras no sujetas a reglas y no utilizaron debidamente los signos de puntuación, interrogación y exclamación (nivel bajo) lo que representa un 22,2 por ciento.

El **indicador 2.6** se refirió, a la presentación del trabajo arrojando los resultados siguientes, de una muestra de 18 sujetos, 13 estudiantes escribieron teniendo en cuenta el margen y la sangría; así como la limpieza y la letra clara, legible y uniforme para diferenciar las mayúsculas y las minúsculas (nivel alto) para un 72,2 por ciento. 3 estudiantes escribieron teniendo en cuenta el margen y la sangría, no siendo así con la limpieza y con la letra clara, legible y uniforme para diferenciar las mayúsculas y las minúsculas (nivel medio) lo que representa un 16,6 por ciento. Dos estudiantes no lograron escribir teniendo en cuenta el margen y la sangría, así como la limpieza y la letra clara, legible y uniforme para diferenciar las mayúsculas y las minúsculas (nivel bajo) para un 11,1 por ciento.

Los resultados obtenidos en la aplicación del diagnóstico final se pueden apreciar en la siguiente tabla.

Corroborados por los elementos cuantitativos y cualitativos obtenidos, demostraron la efectividad de las actividades que se aplicaron para contribuir al desarrollo de la expresión escrita en los estudiantes del I semestre de la Facultad Obrero y Campesina Carlos Gutiérrez Menoyo, a través de la asignatura Español - Literatura.

| D | INDICADORES | A | % | M | % | B | % |
|---|--------------------------------|----|------|---|------|---|------|
| 2 | 2.1 Ajuste al tema. | 12 | 66,7 | 3 | 16,7 | 3 | 16,7 |
| | 2.2 Calidad en las ideas. | 9 | 50,0 | 6 | 33,3 | 3 | 16,7 |
| | 2.3 Originalidad. | 11 | 61,1 | 3 | 16,7 | 4 | 22,2 |
| | 2.4 Delimitación de oraciones. | 12 | 66,7 | 3 | 16,7 | 3 | 16,7 |
| | 2.5 Ortografía. | 11 | 61,1 | 3 | 16,7 | 4 | 22,2 |
| | 2.6 Presentación del trabajo. | 13 | 72,2 | 3 | 16,7 | 2 | 11,1 |

2.4 Comparación de los resultados.

La significación en la diferencia de la evaluación integral de los sujetos muestreados, reflejados en la constatación inicial y la constatación final, permitieron apreciar que en el diagnóstico final fueron superiores los resultados en el desarrollo de habilidades de expresión escrita en los estudiantes del I semestre de la Facultad Obrero y Campesina Carlos Gutiérrez Menoyo

El pre-experimento pedagógico permitió probar la efectividad de las actividades docentes, dirigidas al desarrollo de habilidades de expresión escrita en los estudiantes del I semestre de la Facultad Obrero y Campesina Carlos Gutiérrez Menoyo

El gráfico comparativo (Ver anexo 9) brinda el nivel real, en cuanto al desarrollo de habilidades de expresión escrita en los estudiantes del I semestre de la Facultad Obrero y Campesina Carlos Gutiérrez Menoyo

El **indicador 2.1** evaluó el ajuste al tema que deben tratar los estudiantes al escribir, evidenció el aumento de la categoría alto para un 66,6% y el descenso de las categorías medio y bajo después de aplicadas las actividades. De los 18 sujetos muestreados, el 66,6 por ciento de los estudiantes dominaron el tema que deben tratar, anteriormente solo lo hacían de forma adecuada el 22,2 por ciento.

El **indicador 2.2.** Evaluó la calidad de las ideas en los estudiantes a la hora de escribir, se puede afirmar que existió un avance en el comportamiento del indicador después de aplicadas las actividades porque de los 18 sujetos muestreados, el 33,3 por ciento de los estudiantes escribieron con calidad en las ideas, hoy se ha logrado que el 50 por ciento realice esta actividad de forma satisfactoria.

El **indicador 2.3.** evaluó la originalidad de los estudiantes al escribir, donde se manifiesta el mejoramiento de los resultados alcanzados por los estudiantes en este indicador, de los 18 sujetos muestreados, solo el 22,2 por ciento de los estudiantes escribieron teniendo en cuenta la originalidad, se ha mejorado considerablemente a un 61,1 por ciento.

El **indicador 2.4** evaluó la delimitación de oraciones y párrafos, se pudo apreciar que de una muestra de 18 sujetos, el 22,2 por ciento de los estudiantes presentaron dificultades para reconocer la idea esencial en el párrafo; así como la unidad entre dos o más párrafos, actualmente este indicador se ha reducido al 38,9 por ciento alcanzando un 61,1 por ciento.

En el **indicador 2.5** se midió la ortografía de los estudiantes. Se observó una mayor y mejor utilización de estos, después de aplicadas las actividades porque de los 18 estudiantes muestreados, un 22,2 por ciento de los estudiantes aplicaron adecuadamente las reglas ortográficas y escribieron correctamente las palabras no sujetas a reglas y utilizaron los signos de puntuación, interrogación y exclamación, hoy es considerable la diferencia pues ha aumentado al 61,1 por ciento.

El **indicador 2.6** estuvo dirigido a evaluar la presentación del trabajo realizado por los estudiantes a la hora de escribir. Se evidenció el aumento de la categoría alto y el descenso de las categorías medio y bajo después de aplicadas las actividades, arrojando los resultados siguientes. De una muestra de 18 sujeto, en la actualidad el 72,2 por ciento de los estudiantes escribieron teniendo en cuenta el margen y la sangría; así como la limpieza y la letra clara, legible y uniforme para diferenciar las mayúsculas y las minúsculas, anteriormente solo lo tenían en cuenta el 27,7 por ciento.

Después de haber aplicado la propuesta, se pudo comprobar que los estudiantes alcanzaron un nivel superior en el desarrollo de habilidades de expresión escrita. Las actividades resultaron productivas y lo prueban las tablas y gráficos donde se aprecia el rendimiento de los estudiantes.

CONCLUSIONES

- 1) La consulta de los criterios de diferentes autores respecto a este importante tema corroboró la existencia de documentos que norman y orientan el tratamiento a la problemática, como una dificultad real que enfrenta hoy la escuela cubana y de la que no escapa la Enseñanza de Adultos.
- 2) El diagnóstico inicial aplicado descubrió que existen dificultades relacionadas con el desarrollo de habilidades de expresión escrita en los estudiantes del I semestre de la Facultad Obrero y Campesina Carlos Gutiérrez Menoyo, las cuales se centran en el ajuste al tema, la calidad en las ideas, la originalidad, la estructuración de oraciones y párrafos, la aplicación de las reglas ortográficas y la presentación del trabajo.
- 3) La vía de solución se caracteriza por una propuesta de actividades docentes de trabajo correctivo en las clases de Español Literatura, dirigidas esencialmente a la erradicación de los errores de expresión escrita más frecuentes y difíciles de eliminar en los estudiantes del I semestre de la Facultad Obrero y Campesina Carlos Gutiérrez Menoyo.
- 4) La aplicación de las actividades docentes dirigidas al desarrollo de habilidades de expresión escrita en los estudiantes del I semestre de la Facultad Obrero y Campesina Carlos Gutiérrez Menoyo fue positiva, al lograr resultados satisfactorios en el comportamiento de la variable dependiente y los indicadores declarados para medir la efectividad de la misma, lo que queda demostrado en la descripción de la experimentación.

RECOMENDACIÓN

Continuar profundizando e investigando esta temática en la Educación de Adultos.

BIBLIOGRAFIA.

- Álvarez González, A. y Reyes, M. (1997). Compendio de técnicas para la caracterización psicopedagógica del escolar: (S.E,S.T)
- Armus Comenio, J. (1983). Didáctica Magna. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Instituto Cubano del libro. (1970). Aristos. Diccionario ilustrado de la Lengua Española. La Habana: ICL.
- Bermúdez Sarguera, R. y Rodríguez, M. (1996). Teoría y metodología del aprendizaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Blanco, A. et al (2003). Filosofía de la Educación, La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Brito Fernández, H. y González, V. .(1987). Psicología General para I.S.P.T. I y II. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Bermúdez M, Raquel y Pérez Martín, L.M. (2004) Aprendizaje Formativo y crecimiento personal. La Habana. Editorial Pueblo y Educación
- Cancio, C. et al (1996). Informe de investigación. El desarrollo de habilidades relacionadas con la expresión escrita en séptimo y décimo grado de la EQPL. Una propuesta con un enfoque comunicativo. Sancti- Spíritus.
- Colectivo de autores. (1991).Español-Literatura 12^o grado. Parte II. La Habana. Pueblo y Educación. Juventud Rebelde.
- Colectivo de autores: III Seminario Nacional para Educadores. La Habana: Tabloide. Español Comunicativo en la cultura física. (2004). La Habana: Editorial Deportes.(et al.)
- Fernández Escaraverimo, M. (2003).”Educar para la identidad”. Congreso Pedagogía 2000, La Habana, 3-7 febrero.
- Fernando González, R. (1995). Comunicación, personalidad y desarrollo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ferreiro Gravie, R. (1986). Anatomía y fisiología del desarrollo e higiene del escolar. T. II. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Alzola, E y otros. (1978). Metodología de la enseñanza de la lengua. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- González Rey, Fernando y Albertina Mitjáns. (1989). La responsabilidad, su educación y desarrollo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Valdés, A. (1994). Desarrollo multilateral del potencial creador. La Habana: Editorial Academia.
- Hernández Sánchez, I.E. (2001). Cultura, texto e interpretación Revista Educación. 104,8-12.
- Inteligencia, creatividad y talento.(2003). La Habana: Editorial Pueblo y Educación. (et al.)
- Leóntiev, A. N.(1981). Actividad, conciencia, personalidad. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- L.S Vigotsky. (1982).Pensamiento y lenguaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- L.S.Vigotski: (1987). Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores .La Habana. Editorial Científico-Técnica.
- Labarrere Reyes, G. y Valdivia, G. . (2001). Pedagogía. La Habana.Editorial Pueblo y Educación.
- Martí Pérez, J. (1975) Obras Completas. T, 8. LA Habana. Editorial de Ciencias Sociales.
- Maggi, B. (1997).Razonamientos en torno a la enseñanza de la lengua en Revista Educación. La Habana.
- Mañalich, R. (1998). “Interdisciplinaridad y didáctica” en Revista Educación. La Habana.
- Mañalich, R. (1999). Taller de la palabra. (compilación). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. 1979. Seminario Nacional a dirigentes, metodólogos e inspectores de las direcciones provinciales y municipales de educación. 3ª parte. La Habana: (S.E)
- Ministerio de Educación, Cuba (1990). Orientaciones metodológicas de 11^o grado. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- Ministerio de Educación, Cuba. 2001. Programas de Español-Literatura. S. Básica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación, 2001-2002. Seminario Nacional para el personal docente. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de educación, Cuba. (2005).Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo 1. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación, Cuba. 2005: VI Seminario Nacional para Educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Mitjáns Martínez, A. (1995).Creatividad, Personalidad y educación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Nocedo León, I. (1989). Metodología de la investigación pedagógica y psicológica. Primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Petrosvski, A. V. (1979). Psicología General. Primera parte. La Habana: Editorial libros para la educación.

Petrovski, A.V.(1981).Psicología General. Moscú: Editorial Progreso.

Psicología para educadores. (1995). La Habana: Editorial Pueblo y Educación. (et al.)

Porra Marina (1992). La lingüística textual y su aplicación a la enseñanza del Español en el nivel universitario": La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Porro Rodríguez, Migdalia y Mirilla Báez García. Práctica del Idioma español (1987). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Repilado, R. (2002). Dos temas de Redacción. La Habana: Editorial Félix Varela.

Reflexiones teórico- prácticos desde las ciencias de la Educación. (2004). La Habana: Editorial Pueblo y Educación. (et al.)

Rojas Soriano, R. (2003) El arte de hablar y escribir. México. editorial@plazayvaldés.com.

Romeú Escobar, Angelina y coautores. (2003). Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

S.J. Taylor y R. Bogdan. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Editorial Paidós.

Selección de temas pedagógicos.(2000) La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Soporte digital. (2000). Enciclopedia Microsoft. Encarta 2000 1993-1999. Microsoft.

Tabloide IV Seminario Nacional para Educadores. (2005).Editorial Pueblo y Educación.

Tabloide Fundamentos de las Ciencias de la Educación (2007) Módulo II Segunda Parte. Editorial Pueblo y Educación

Tarek William, S. (2006). Los niños del infortunio. La Habana: Ediciones Plaza.

ANEXO 1

Escala valorativa

Dimensión 1: Cognitivo

Conocimientos que poseen los estudiantes acerca de la expresión escrita.

- Indicador 1: Conocimientos sobre la expresión escrita.

Nivel alto: tienen conocimiento de las características de la expresión escrita.

Nivel medio.: Tienen dominio de las características de la expresión escrita, aunque en ocasiones no las dominan en lo relacionado con la unidad contenido y forma.

Nivel bajo: presentan dificultades a la hora de identificar las características de la expresión escrita

- Indicador 2: Conocimientos de los estudiantes de las cualidades de la expresión escrita.

Dimensión 2: Formas de expresión escrita utilizada por los estudiantes para desarrollar las actividades docentes.

Indicador 2.1: Ajuste al tema.

Nivel alto. Tiene dominio del tema a tratar y las oraciones se refieren a una misma idea esencial, hay unidad en lo que expresa.

Nivel medio. Tiene dominio del tema a tratar, aunque en ocasiones las oraciones no se refieren a una misma idea esencial, no siempre hay unidad en lo que expresa.

Nivel bajo. Presenta dificultades en el tema a tratar y las oraciones no se refieren a una misma idea esencial, no hay unidad en lo que expresa.

- **Indicador 2.2: Calidad de las ideas.**

Nivel alto. Escribe de acuerdo con el tema, con organización y orden lógico en la exposición de las ideas según las exigencias del grado.

Nivel medio. Escribe de acuerdo con el tema, pero muestra imprecisiones en la organización y el orden lógico en la exposición de las ideas según las exigencias del grado.

Nivel bajo. No Escribe de acuerdo con el tema, no muestra organización y orden lógico en la exposición de las ideas según las exigencias del grado.

- **Indicador 2.3: Originalidad.**

Nivel alto. Es capaz de expresar sus ideas con creatividad e imaginación.

Nivel medio. Es capaz de expresar sus ideas, pero con poca creatividad e imaginación.

Nivel bajo. Pobre expresión de sus ideas y carece de creatividad e imaginación.

- **Indicador 2.4: Delimitación de oraciones y párrafos.**

Nivel alto. Reconoce las ideas esenciales en el párrafo; así como la unidad entre dos o más párrafos.

Nivel medio. No siempre reconoce las ideas esenciales en el párrafo; así como la unidad entre dos o más párrafos.

Nivel bajo. No reconoce las ideas esenciales en el párrafo; así como la unidad entre dos o más párrafos.

- **Indicador 2.5: Ortografía.**

Nivel alto. Cuando escribe aplica las reglas ortográficas y las palabras no sujetas a reglas estudiadas en el grado y utiliza los signos de puntuación, interrogación y exclamación.

Nivel medio. Cuando escribe, no siempre aplica las reglas ortográficas y las palabras no sujetas a reglas estudiadas en el grado y no utiliza los signos de puntuación, interrogación y exclamación.

Nivel bajo. Cuando escribe no aplica las reglas ortográficas estudiadas en el grado y no escribe adecuadamente las palabras no sujetas a reglas no utiliza adecuadamente los signos de puntuación, interrogación y exclamación.

- **Indicador 2. 6: Presentación del trabajo.**

Nivel alto. Al escribir tiene en cuenta el margen y la sangría; así como la limpieza y la letra clara, legible y uniforme para diferenciar las mayúsculas y las minúsculas.

Nivel medio. Al escribir tiene en cuenta el margen y la sangría, no siendo así con la limpieza y con la letra clara, legible y uniforme para diferenciar las mayúsculas y las minúsculas.

Nivel bajo. Al escribir no tiene en cuenta el margen y la sangría, así como la limpieza y la letra clara, legible y uniforme para diferenciar las mayúsculas y las minúsculas.

Anexo 2

Análisis de documentos.

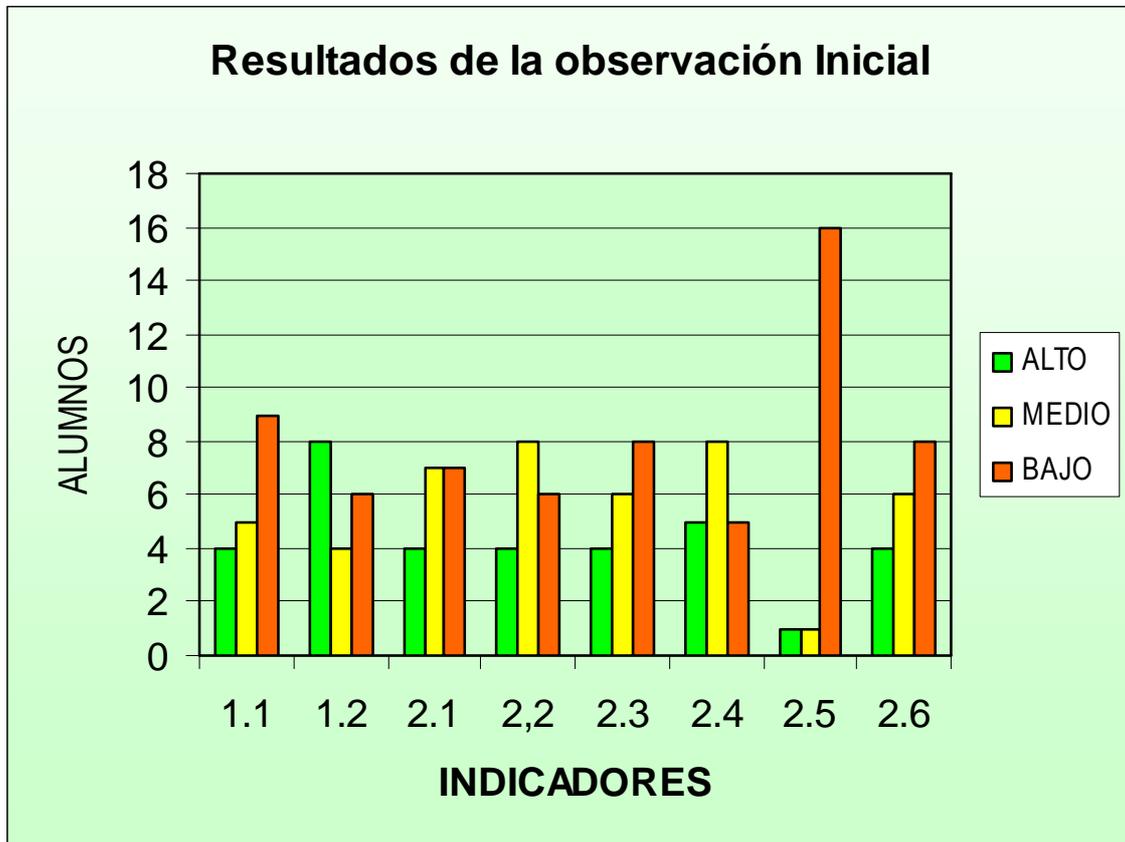
Objetivo: Determinar la posibilidad que brindan los contenidos del programa para evaluar el nivel de calidad de la expresión escrita en la construcción de textos.

Relación de aspectos que se tuvieron en cuenta para efectuar el análisis de los documentos normativos de la asignatura Español Literatura.

1. Carácter de la asignatura en la enseñanza.
2. Contenidos que contempla el programa.
3. Objetivo de la asignatura en el grado, considerando los referidos al desarrollo de la expresión escrita.
4. Potencialidades que poseen los contenidos para el trabajo con la expresión escrita y la elaboración de actividades que desarrollen la expresión escrita.
5. Existencia o no, de actividades concretas para el desarrollo de la expresión escrita en los alumnos, teniendo en cuenta los diferentes tipos de textos.

Anexo 3.

Gráfico de la observación inicial.



Anexo 4

Prueba pedagógica inicial.

Objetivo: Comprobar el desarrollo de la expresión escrita en los alumnos del I y semestres de la Facultad Obrero Campesina Carlos Gutiérrez Menoyo.

- Escribe un texto sobre la mejor y la peor palabra del idioma.
- No olvides titularlo.

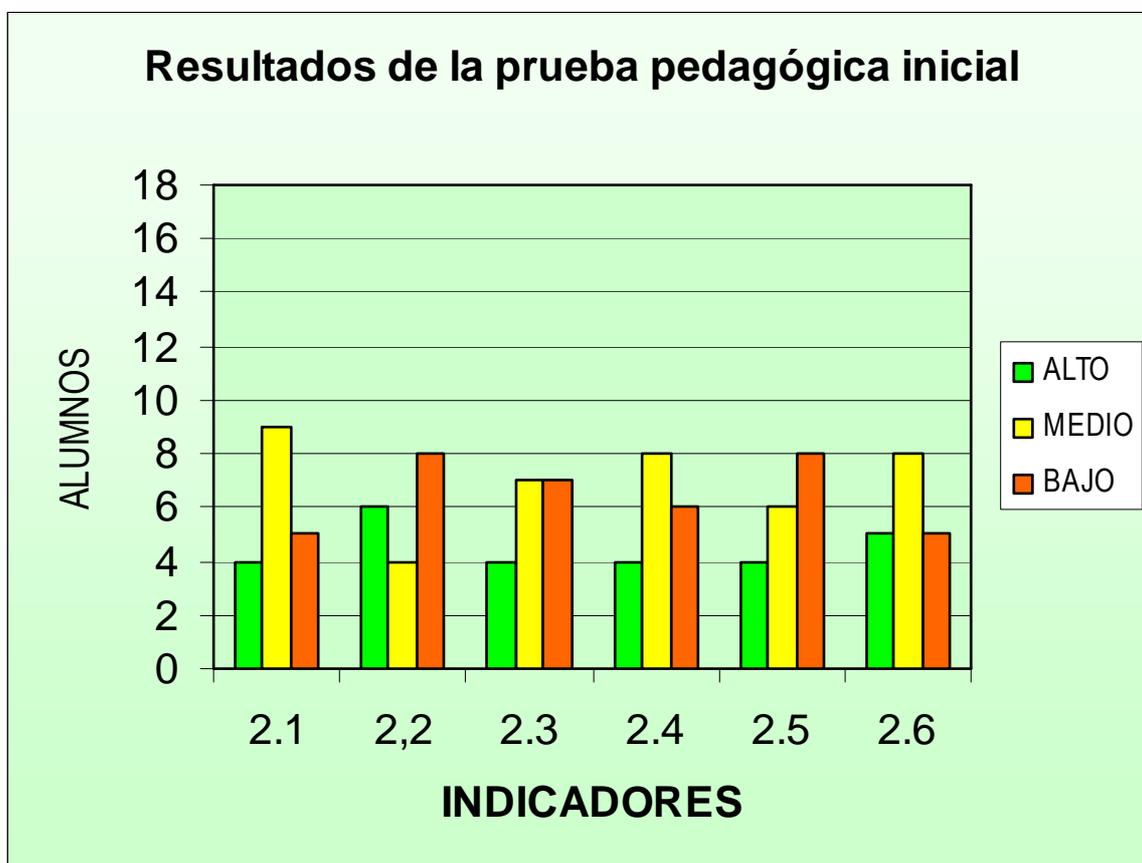
Recuerda:

- Margen y sangría.
- Mayúscula después del punto y seguido.
- Oraciones sobre un mismo tema.
- Ideas ordenadas y claras.
- Limpieza y legibilidad.
- Correcta escritura y buena ortografía.

- Antes de entregar el trabajo revisa bien la ortografía.
- Que la letra sea legible y clara.

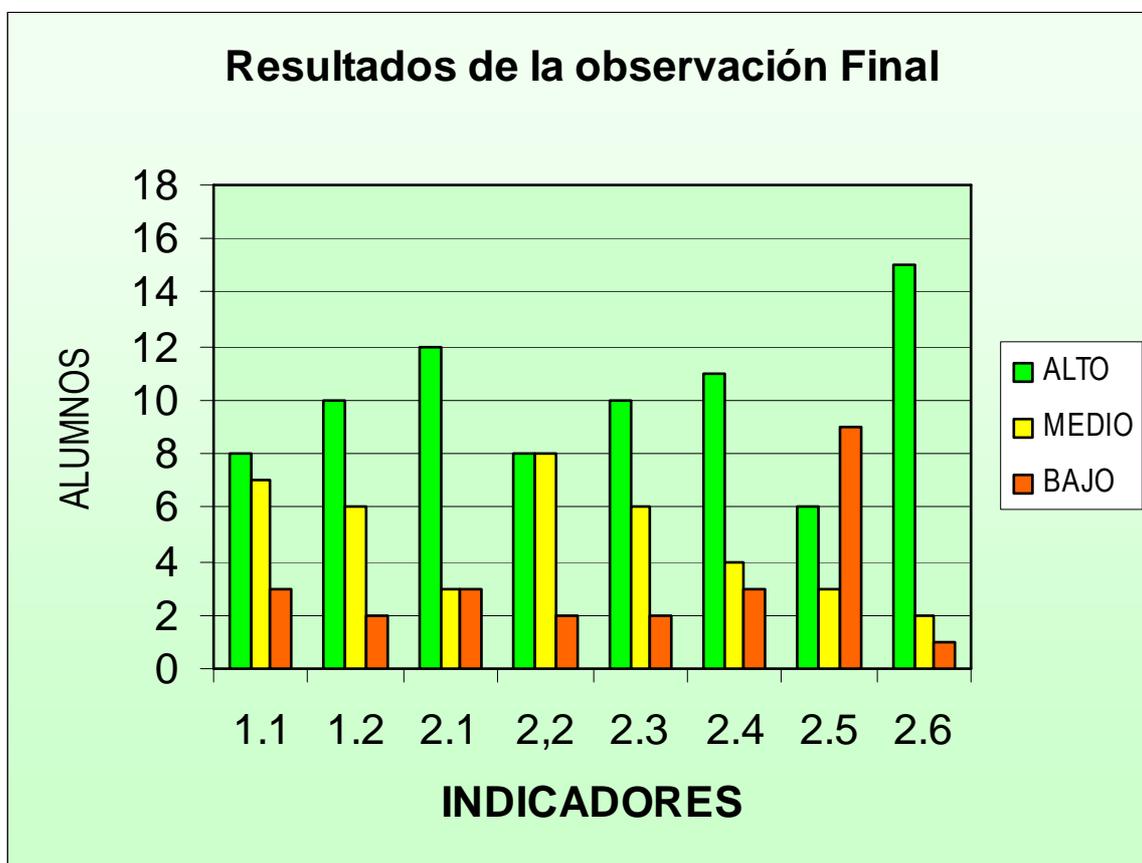
Anexo 5.

Resultados de la prueba pedagógica inicial.



Anexo 6.

Resultados de la observación final.



Anexo 7.

Prueba pedagógica final.

Objetivo: Comprobar el desarrollo de la expresión escrita en los estudiantes del I semestre de la Facultad Obrero y Campesina “Carlos Gutiérrez Menoyo”.

❖ Lea la siguiente estrofa de los Versos Sencillos de José Martí.

No me pongan en lo oscuro

A morir como un traidor.

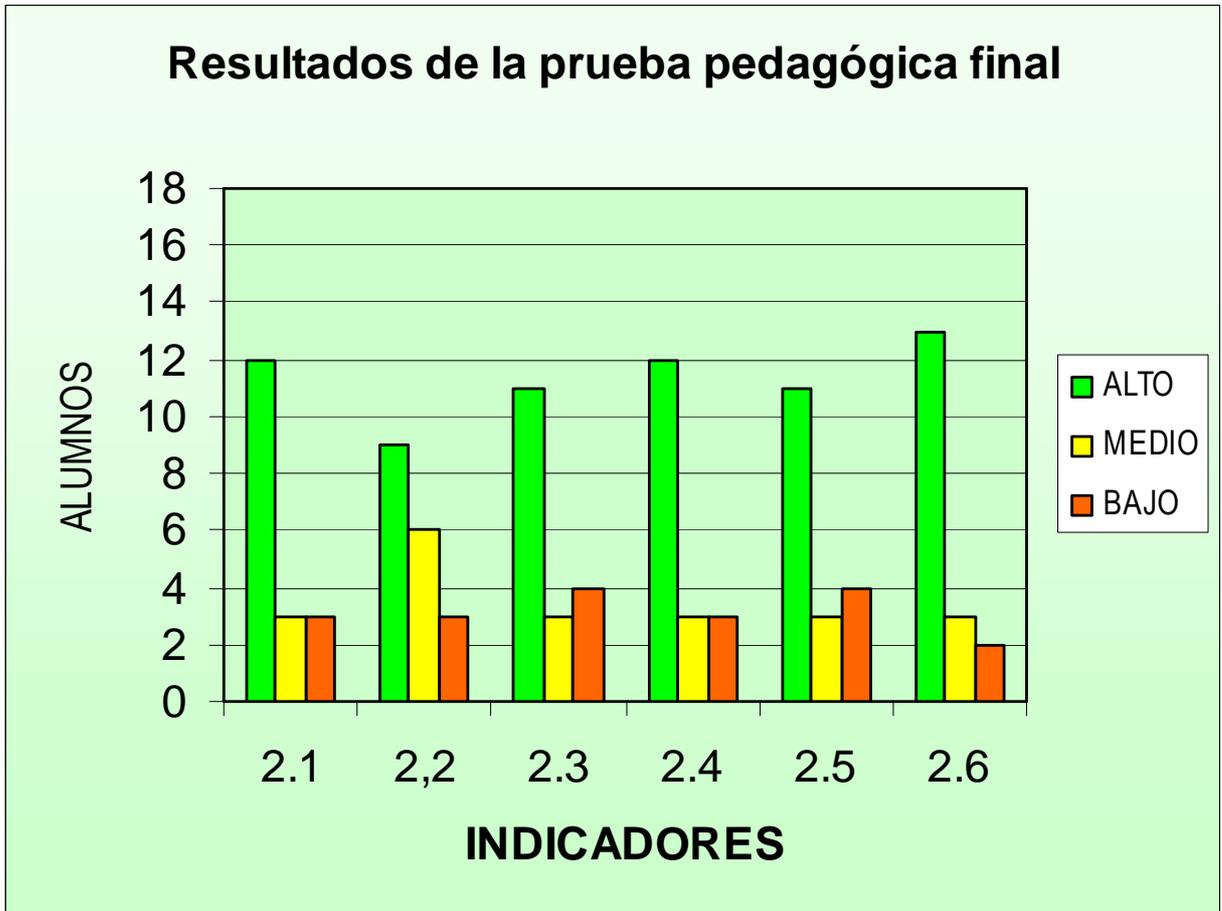
¡Yo soy bueno y como bueno.

Moriré de cara al sol!

Construya un texto donde comentes los sentimientos de Martí expresada en estos versos.

Anexo 8

Resultados de la prueba pedagógica final.



Anexo 9

Gráfico comparativo

