

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

“CAPITÁN: SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”

SANCTI-SPÍRITUS

Tesis presentada en opción al título académico de Master en Ciencias de la Educación. Mención en Educación Preescolar.

Medios de enseñanza creativos para contribuir al desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños del cuarto año de vida.

Autora: Lic. Bárbara Alcida Rendón Díaz.

2011

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

“CAPITÁN: SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”

SANCTI-SPÍRITUS

Tesis presentada en opción al título académico de Master en Ciencias de la Educación. Mención en Educación Preescolar.

Medios de enseñanza creativos para contribuir al desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños del cuarto año de vida.

Autora: Lic. Bárbara Alcida Rendón Diaz.

Tutora: MSc. Yanerys González González.

2011

SÍNTESIS.

La motricidad fina desde las edades más tempranas, contribuye al desarrollo de los movimientos fundamentales de los pequeños músculos de las manos, los dedos y los pies y el establecimiento de una relación óculo-manual, coordinación esencial para el dominio de acciones. El presente trabajo está referido a contribuir al desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños del cuarto año de vida, lo que a criterio de la autora se ha visto afectado en estas edades, fundamentalmente en dicho grupo del círculo infantil "Pequeños Cosmonautas" del municipio Jatibonico. Esta investigación se realiza teniendo en cuenta las deficiencias detectadas, lo que se corroboró a través de los resultados obtenidos mediante el empleo de diferentes métodos y técnicas investigativas. El fin de esta fue aplicar medios de enseñanza creativos que contribuyen al desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños del cuarto año de vida en la actividad independiente, estos se caracterizan por despertar el interés de los pequeños, sus emociones y sentimientos, y ayudar a la formación de las habilidades motrices finas. Fueron aplicados lográndose resultados significativos en cuanto al objetivo propuesto. Se consideran importantes y factibles por contribuir al desarrollo de la motricidad fina desde las edades más tempranas.

ÍNDICE	PÁG
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I. REFLEXIONES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS ENTORNO A LOS FUNDAMENTOS QUE SUSTENTAN EL PROCESO EDUCATIVO, LA ACTIVIDAD INDEPENDIENTE Y LA MOTRICIDAD FINA EN EL CUARTO AÑO DE VIDA	
1.1 Consideraciones teóricas acerca del proceso educativo y la actividad independiente en la edad preescolar.....	9
1.1.1 La actividad independiente dentro del proceso educativo.....	16
1.1.2 Características de las niñas y los niños del cuarto año de vida.....	21
1.2 La motricidad fina, elemento esencial para el desarrollo infantil.....	23
CAPÍTULO II. DIAGNÓSTICO INICIAL. FUNDAMENTACIÓN Y PRESENTACIÓN DE LOS MEDIOS DE ENSEÑANZA CREATIVOS DIRIGIDOS AL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA. RESULTADOS DE SU EVALUACIÓN A PARTIR DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA	
2.1 Análisis de los resultados del diagnóstico.....	35
2.2 Fundamentación de la propuesta y descripción de los medios de enseñanza creativos.....	37
2.3 Validación de la efectividad de la propuesta de solución.....	63
CONCLUSIONES.....	66
RECOMENDACIONES.....	67
BIBLIOGRAFÍA.....	68
ANEXOS.....	

INTRODUCCIÓN

En el mundo actual se ha ido dando un proceso progresivo de toma de conciencia sobre la importancia crucial de los primeros seis años de la vida. Se ha llegado paulatinamente al convencimiento de que este período constituye el de más significativa importancia para el desarrollo del individuo. Conforme con lo anterior se plantea como reto de trascendental alcance de la educación en el nuevo milenio: En la consecución de este fin el círculo infantil desempeña un papel fundamental, ya que desde él se fomentan las bases para el desarrollo multilateral de las niñas y los niños.

Precisamente como plantean los documentos normativos en la Educación Preescolar tales como: los programas de los diferentes ciclos, los Seminarios Nacionales para Educadores y el libro de Dirección y Organización del Centro Infantil, en el proceso educativo, cada niña o niño es una individualidad en sí mismo, que posee características que de forma integral lo convierten en una persona única e irrepetible. En tal sentido se requiere de un tratamiento diferenciado para potenciar el desarrollo no sólo del que avanza con dificultades o sin ellas, sino también del que lo hace a un ritmo superior a la media de su grupo.

Siendo así se plantea que los infantes pueden crecer y desarrollarse más y mejor si se les ayuda y estimula en todas las áreas del conocimiento humano y en especial en la conducta motriz fina, lo que permite su preparación para la aplicación práctica y su ingreso a la escuela, insertando este tema en los nuevos proyectos de la educación en Cuba, como parte del desarrollo científico y permitiendo la utilización de la tecnología y la comunicación, en función del desarrollo del niño atendido por la institución.

Una de las habilidades a lograr en las niñas y los niños lo constituye el desarrollo de la motricidad fina, la que se comienza a desarrollar desde el nacimiento, y es la base fundamental para desarrollar los músculos finos de las manos, los dedos y los pies, que posibilita realizar acciones con instrumentos y de correlación, dibujar, rasgar, modelar, enroscar y desenroscar, enrollar y desenrollar, entre otras.

Conforme con lo anterior, existen criterios de algunos autores especialistas en la etapa preescolar tales como los Dres.: Franklin Martínez Mendoza (2004:64), Ana María Siverio Gómez (1996:3), Olga Franco García (2004) y Josefina López Hurtado (1996:3), que coinciden en afirmar la necesidad de estimular a las niñas y los niños en cuanto al desarrollo integral y dentro de este, las habilidades motrices finas como parte de su preparación para su ingreso en la escuela.

Así mismo se registran varias tesis de maestría de la provincia que constituyen referentes de necesaria consulta pues tratan sobre el tema, tales como: la de la MSc. Miriam Librada Cruz Pérez (2005), MSc. Josefa Rojas Estévez (2006), MSc. Celina Concepción Pentón (2008), MSc. Ana Echemendía Izquierdo (2008), MSc. Ceferina Odalis Pérez Vera (2009), y en este municipio la de la MSc. María Caridad Álvarez Monteagudo (2010).

A pesar de los estudios e investigaciones realizadas sobre el tema, se ha podido comprobar en la práctica pedagógica, específicamente en los diferentes momentos de la actividad independiente que las niñas y los niños del cuarto año de vida presentan deficiencias en la utilización inadecuada de los medios y materiales complementarios, tales como: lápices, crayolas y pinceles; al modelar no rotan la plastilina de forma correcta entre la palma de las manos y deshacen lo modelado una y otra vez, al rasgar lo hacen con mucha inseguridad e irregularidad, además realizan movimientos irregulares e incorrectos con la mano y el brazo que utilizan en sus acciones; tales como: ensartar, enroscar y desenroscar, enrollar y desenrollar y al realizar la pinza digital. Lo que corrobora el poco desarrollo de la motricidad fina en los pequeños.

Teniendo en cuenta la importancia que tiene la problemática abordada y las contradicciones e insuficiencias que existen sobre el tema, se determina como **problema científico**: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños del cuarto año de vida en la actividad independiente?

Objeto de la investigación: el proceso educativo en las niñas y los niños del cuarto año de vida.

Campo de acción: desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños del cuarto año de vida.

Objetivo: aplicar medios de enseñanza creativos que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños del cuarto año de vida en la actividad independiente del círculo infantil “Pequeños Cosmonautas” del municipio de Jatibonico.

Por lo que se elaboraron las siguientes preguntas científicas:

1. ¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos sustentan el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños del cuarto año de vida?
2. ¿Cuál es el estado actual del desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños del cuarto año de vida en la actividad independiente del círculo infantil “Pequeños Cosmonautas”?
3. ¿Qué características deben tener los medios de enseñanza creativos que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños del cuarto año de vida en la actividad independiente?
4. ¿Cómo comprobar la efectividad de los medios de enseñanza creativos elaborados como propuesta de solución a la problemática planteada?

Para dar respuestas a estas interrogantes es preciso el cumplimiento de las siguientes tareas científicas:

- 1- Determinación de los referentes teóricos y metodológicos, que sustentan el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños del cuarto año de vida.
- 2- Diagnóstico del estado actual del desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños del cuarto año de vida en la actividad independiente del círculo infantil “Pequeños Cosmonautas”.
- 3- Aplicación de los medios de enseñanza creativos que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños del cuarto año de vida en la actividad independiente.
- 4- Validación de la efectividad lograda con la utilización de los medios de enseñanza creativos que contribuyen al desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los

niños del cuarto año de vida en la actividad independiente del círculo infantil "Pequeños Cosmonautas".

Entre los **métodos teóricos** se destacan:

- ❖ **Análisis y Síntesis:** se emplea para analizar el problema, definir las causas que lo originan y determinar las actividades que se deben acometer para llegar a la solución de la problemática planteada con resultados favorables. Además en la búsqueda de la bibliografía a utiliza, en el análisis de los instrumentos derivados de la utilización de los métodos empíricos y matemáticos, para la interpretación de los datos obtenidos en la comparación de ambos diagnósticos.
- ❖ **Inducción y Deducción:** se emplea durante todo el proceso de investigación en la búsqueda de nuevos conocimiento, al utilizar diferentes vías para desarrollar la motricidad fina en las niñas y los niños que se seleccionaron como muestra, en la elaboración de las preguntas científicas, en la recogida del material empírico llegando a conclusiones de los elementos que caracterizan la muestra seleccionada, comprobándose cómo se comportan en este sentido durante y después de aplicada la vía de solución seleccionada, la deducción permitió además arribar a conclusiones verdaderas en correspondencia con el momento de la investigación.
- ❖ **Modelación:** permitió la elaboración de los medios de enseñanza creativos en función de fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños del cuarto año de vida.

De los empíricos se aplicaron:

- ❖ **Observación científica:** se aplica mediante una guía elaborada al efecto durante la etapa exploratoria, para comprobar cómo se estimula el desarrollo de la motricidad fina durante la actividad independiente, anexo 2, además se elabora otra guía de observación para el pre - test y pos - test con el objetivo de comprobar las habilidades motrices finas que poseen las niñas y los niños del cuarto año de vida durante la actividad independiente, y así poder transformar el modo de actuar de estos al cumplir las diferentes acciones realizadas con cada

medio, el instrumento utilizado para la concreción de este método se presenta en el anexo 4.

- ❖ **Análisis documental:** se utilizó para el estudio y análisis del programa educativo del tercer ciclo así como los documentos dirigidos al desarrollo de la motricidad fina dentro de la actividad independiente, anexo 3.
- ❖ **Prueba pedagógica:** se aplicó al inicio y al final de la investigación con el objetivo de constatar el nivel de desarrollo que poseen las niñas y los niños del cuarto año de vida en las habilidades motrices finas, anexos 6 y 9, así como la efectividad de la vía de solución aplicada.
- ❖ **Pre experimento pedagógico formativo y secuencial:** se utilizó a partir de un diseño pre-test y pos-test, con el objetivo de determinar las transformaciones que se produjeron en las niñas y los niños que conforman la población de esta investigación en relación con la problemática determinada.
- **Primera etapa:** se realizó un análisis minucioso de la bibliografía relacionada con el tema investigado, lo que permitió elaborar los sustentos teóricos, metodológicos al problema planteado, después se elaboraron y aplicaron los instrumentos relacionados como son la guía de observación científica y la prueba pedagógica, a partir de los resultados obtenidos, se procedió a elaborar la propuesta de medios de enseñanza creativos para contribuir al desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños del cuarto año de vida.
- **Segunda etapa (Introducción de la variable independiente):** tomando como punto de partida los resultados alcanzados en la fase anterior, se introdujo la variable independiente que consiste en la elaboración de medios de enseñanza creativos que abarcan aspectos prácticos encaminados a contribuir al desarrollo de la motricidad fina.
- **Tercera etapa:** se caracterizó el nivel de desarrollo alcanzado en la motricidad fina de las niñas y los niños que conforman la muestra.

Del nivel matemático:

- ❖ **El cálculo porcentual:** en el procesamiento de los datos empíricos, para comprobar los resultados antes y después de utilizados los medios de enseñanza creativos, elaborados como solución a la problemática determinada.

Población y muestra:

La **muestra** está conformada por las 30 niñas y los niños del cuarto año de vida, del círculo infantil "Pequeños Cosmonautas" del municipio Jatibonico, que coinciden plenamente con la población, representando el 100%, de ellos 18 son hembras y 12 son varones, se caracterizan por un mayor desarrollo de la independencia, de las capacidades intelectuales, los procesos cognoscitivos y los hábitos de cortesía con respecto a la etapa anterior. Las familias de este grupo de niños son preocupadas por satisfacer las necesidades y los intereses de sus hijos, mantienen buena relación con la institución y participan en las actividades que esta convoca, de ellos dieciséis de nivel superior y catorce de nivel medio.

Determinación y conceptualización de las variables.

Variable independiente: medios de enseñanza creativos.

Medios de enseñanza: son todos los recursos de que disponen los agentes educativos, cuya correcta utilización otorga a la educación un carácter más objetivo. Los medios actúan como soporte material del método junto al cual cumple una función ejecutora en el proceso educativo en el tratamiento de los contenidos para el cumplimiento de los objetivos. (García Otero, J. 2002:12).

Creatividad: término que proviene etimológicamente del vocablo creare o "sacar de la nada" y de "creceré", "crecer"; así que todo acto de creación hace crecer a toda persona que lo logra, producto de un resultado nuevo y valioso. (Martínez Llantada, M. 2009:110).

Según la autora y retomando los conceptos anteriores define como medios de enseñanza creativos: aquellos recursos de que disponen los agentes que cumplen una función ejecutora en el proceso educativo, en el tratamiento de los contenidos como respuesta a los objetivos propuestos, poniendo en práctica su imaginación,

pensamiento y creatividad, al ser confeccionados con tela, algodón, madera, metal, cartulina, poli – espuma, etcétera, teniendo como producto un resultado nuevo y valioso.

En este caso se consideran aplicables para desarrollar la motricidad fina en las niñas y los niños del cuarto año de vida, con un carácter práctico, sugerente, motivador dinámico y desarrollador.

Variable dependiente: nivel de desarrollo de la motricidad fina.

La autora se acoge al concepto de motricidad fina dado por Josefa Rojas Estévez, donde expresa que son movimientos fundamentales de los pequeños músculos de las manos, los dedos y los pies, el establecimiento de una relación óculo-manual, coordinación esencial para el dominio de acciones, instrumentos, así como para el aprendizaje de la lectoescritura. (Rojas Estévez, J. 2006: 11).

La autora considera que se alcanza un desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños cuando estos son capaces de establecer una relación óculo-manual y la percepción del espacio, evidenciado en un correcto coloreado, rasgado, modelado, enrollado y desenrollado, ensarte, al enroscar y desenroscar, al realizar la pinza digital, etcétera.

Operacionalización de la variable dependiente.

Dimensión 1: procedimental.

Dominio de habilidades para desarrollar la motricidad fina.

Indicadores:

- 1.1- Coloreado de figuras sin salirse de los límites establecidos.
- 1.2- Rasgado de papel según los parámetros establecidos.
- 1.3- Modelado de objetos.
- 1.4- Enrollado y desenrollado de hilos con precisión y continuidad.
- 1.5- Precisión en el ensarte.
- 1.6- Precisión al enroscar y desenroscar.

Variables ajenas: Las que en un momento determinado pueden afectar el buen desarrollo de la investigación.

- Factor tiempo.
- Motivación por parte de las niñas y los niños durante el desarrollo de la actividad.
- Asistencia sistemática de las niñas y los niños.

Se aborda esta temática teniendo en cuenta la importancia que tiene desde el nacimiento, el desarrollo de la motricidad fina y la repercusión que tendrá en el futuro de cada niña y niño, con la prioridad de descubrir que su función está oculta en el propio objeto.

La **novedad científica** está dada en la utilización de los medios de enseñanza creativos que contribuyen al desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños del cuarto año de vida en la actividad independiente del círculo infantil "Pequeños Cosmonautas" del municipio de Jatibonico, caracterizándose por tener colores llamativos, ser motivadores, interesantes, combinando la utilidad y la belleza.

La **contribución práctica** radica en los medios de enseñanza creativos, elaborados, confeccionados con materiales de fácil manipulación tales como: tela, cartulina, hilo, papel a color, tempera, madera, algodón, pomos plásticos, etcétera, que parten del diagnóstico integral de la muestra seleccionada, de la documentación y legislación vigente en las políticas educativas.

La tesis está estructurada en dos capítulos, además de la introducción y la síntesis. En el capítulo I, se hacen algunas reflexiones teóricas y metodológicas acerca del proceso educativo, la actividad independiente y la motricidad fina en el cuarto año de vida. El capítulo II aborda el diagnóstico inicial, la fundamentación y presentación de los medios de enseñanza creativos dirigidos al desarrollo de la motricidad fina y los resultados de su evaluación a partir de la implementación de la práctica pedagógica. Al final se relacionan las conclusiones, la bibliografía consultada y los anexos.

CAPITULO I. REFLEXIONES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS ENTORNO A LOS FUNDAMENTOS QUE SUSTENTAN EL PROCESO EDUCATIVO, LA ACTIVIDAD INDEPENDIENTE Y LA MOTRICIDAD FINA EN EL CUARTO AÑO DE VIDA

En el presente capítulo se hace referencia a las reflexiones teóricas y metodológicas que sustentan el proceso educativo en la edad preescolar, incluyendo en él la actividad independiente, las características de las niñas y los niños del cuarto año de vida, así como la motricidad fina como elemento esencial para el desarrollo infantil. Lo cual se estructuró en dos epígrafes y dos subepígrafes, los mismos se relacionan a continuación.

1.1 Consideraciones teóricas acerca del proceso educativo en la edad preescolar.

Todo proceso educativo concebido para la primera infancia debe ser ante todo contextualizado; es decir, tiene que proyectarse teniendo en cuenta las condiciones concretas en que ha de desarrollarse, de forma tal, que se relacione con sus experiencias y tradiciones, entre otros, lo que contribuye al logro de su identidad y facilita la realización del propio proceso que no se vea como algo ajeno y descontextualizado, sino que debe ser un proceso en el cual la niña y el niño ocupen el lugar central, protagónico, significa que todo lo que se organice y planifique debe estar en función del niño y tener como fin esencial su formación.

Es importante entonces que se establezcan requerimientos para el desarrollo de un proceso educativo de calidad en estas edades y para ello se retomará la propuesta de las doctoras Josefina López Hurtado y Ana M. Siverio Gómez del Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar. (CELEP 2002: 10).

Un requerimiento de carácter psicológico y pedagógico se refiere al necesario conocimiento por el educador del desarrollo ya alcanzado por las niñas y niños, moverlos a un nivel superior, teniendo en cuenta las potencialidades de cada uno.

El proceso debe considerarse participativo. Si el niño constituye el eje central de la actividad educativa, es lógico que de ello se derive su participación en todos los momentos que lo conforman. En la concepción y planificación de las actividades que el adulto-educador, familiar o cualquier otro agente educativo realiza, se tiene que

tener en cuenta que el niño ha de participar y cómo debe hacerlo para que realmente ejerzan las influencias que de ellas se esperan.

Otra de las características del proceso educativo es su carácter colectivo y cooperativo, cada niño al interactuar con otro le brinda ayuda, cooperación, le ofrece sugerencias, contribuye a sus reflexiones y tomas de decisiones.

El proceso educativo de cero a seis años según Josefina López Hurtado debe estar dirigido fundamentalmente al logro de un desarrollo integral, que generalmente se plantea como el fin de la educación. Cuando se habla de desarrollo integral en la primera infancia, se hace referencia a su desarrollo físico, a las particularidades, cualidades, procesos y funciones psicológicas y a su estado nutricional de salud. (López Hurtado, J.2004:9).

Se trata de un proceso esencialmente educativo, es decir, fundamentalmente dirigido al logro de las formaciones intelectuales, socio-afectivas, actitudinales, motivacionales y valorativas. No quiere ello excluir o ignorar los conocimientos que el niño aprende, que adquiere, simplemente destacar que en estas edades estos no constituyen un fin en sí mismo, sino un medio que contribuye al desarrollo y crecimiento personal de los niños.

Un proceso educativo, no cualquiera, constituye un momento educativo, cuando adquieren conocimientos especialmente adquiridos conforme a las características de la etapa, cuando se apropian de procedimientos de actuación, de formas de comportamiento social, se debe tener en cuenta sus intereses, sus motivos, es decir, que lo que se hace, tenga para ellos un sentido personal. Cuando el niño juega, cuando realiza cualquier otro tipo de actividad cognitiva, constructiva, productiva, cuando se asea, se alimenta y aún cuando duerme, todo ello constituye un momento para influir en su desarrollo y formación, en el que se dan una unidad inseparable lo instructivo y lo educativo.

Un problema crucial en la concepción del proceso educativo es el papel que en él se le asigna al adulto, fundamentalmente al educador. En oposición a las tendencias en las cuales se asigna el papel de facilitador, se rescata la idea de que el adulto, la familia, el educador y otro agente educativo, es quien debe organizar, orientar y

conducir el proceso educativo de los niños, de qué puede lograr y cómo puede alcanzarlo.

El conocimiento de las particularidades anátomo-fisiológicas y psicológicas del niño de cero a seis años, resultan fundamentales para lograr que el educador encargado de su atención pueda dirigir este proceso con una adecuada fundamentación científica. No se puede dejar a la espontaneidad ni al empirismo la condición del proceso educativo; este debe responder al sólido conocimiento del niño y su desarrollo en esta etapa y al dominio de los procedimientos pedagógicos. Todo ello guiado por las aspiraciones y objetivos que se planteen alcanzar en la etapa.

El clima socio afectivo en el que tiene lugar el proceso educativo es otra de sus características insoslayables. Mientras más pequeños son los niños mayor efecto tiene sobre ellos la satisfacción de las necesidades afectivas, sentir esa afectividad expresada en sonrisas, en los gestos, en el nivel de aceptación, constituye fuente de implicación personal, del comportamiento, de motivación para aún ser mejor.

En el currículo de la Educación Preescolar Cubana se declaran principios que expresan ideas generales y lineamientos básicos de la etapa educativa en cuestión, y que se aceptan por su sentido orientador hacia la labor educativa. Estos principios del proceso educativo, están referidos tanto a los factores que condicionan el proceso educativo como a las particularidades y características de los niños, en correspondencia con la etapa del desarrollo de que se trate y se mencionan a continuación:

- El centro de todo el proceso educativo lo constituye el niño.
- El adulto desempeña un papel rector en la educación del niño.
- La vinculación de la educación del niño con el medio circundante.
- La integración de la actividad y la comunicación en el proceso educativo.
- La unidad de lo instructivo y lo formativo.
- La vinculación del centro infantil y la familia.
- La sistematización de los diferentes componentes del proceso educativo.
- La atención a las diferencias individuales.

El proceso educativo en el contexto de la institución infantil requiere del análisis y estudio del programa educativo para su planificación, organización, ejecución y control. La programación curricular, entendida como diseño y desarrollo de la práctica pedagógica, es la guía del proceso educativo y se elabora tomando en cuenta el contexto social las necesidades de los niños de manera permanente y dinámica, a partir de un diagnóstico objetivo de sus necesidades sociales e individuales, de la recuperación y reconocimiento de sus conocimientos, hábitos, habilidades y actitudes, para ser retomados en el desarrollo del proceso educativo.

Algunos aspectos relacionados con la concepción histórico – cultural y sus aplicaciones en la práctica pedagógica y partir del análisis que dentro de esa concepción se establece entre la educación y el desarrollo infantil, como plantean Josefina López Hurtado y Ana M. Siverio en la mayoría de los análisis consultados se habla más bien de la relación enseñanza y desarrollo, se prefiere ampliar el término, en primer lugar porque es una relación en la que se abarca la personalidad como un todo, la formación de todos sus aspectos y no solamente los vinculados con el desarrollo cognitivo y en segundo lugar, porque se refiere fundamentalmente a los primeros momentos del desarrollo infantil. (Ministerio de Educación, 2007:9).

Esto constituye un reto para la experiencia profesional del educador, para la puesta en práctica de sus conocimientos, pues requiere de un proceso de investigación permanente que satisfaga las necesidades de desarrollo de los niños y el mejoramiento de su calidad de vida, así como asumir el reconocimiento de la diversidad y el cambio.

Es necesario reiterar que en la elaboración de la programación curricular se debe tener presente, que el niño tiene el lugar prioritario en el proceso educativo y tiene que alcanzar el máximo desarrollo de sus potencialidades, por lo que el educador debe ser capaz de organizar la práctica educativa articulando los objetivos, el conjunto de contenidos, las estrategias metodológicas y criterios de evaluación del proceso educativo, a las necesidades e intereses de los niños y de la comunidad. Debe convertirse en un instrumento fundamental y guía de la práctica educativa, haciéndola más coherente, rigurosa, integral y funcional.

Como parte del perfeccionamiento del trabajo educativo en el círculo infantil, se ha estructurado el Programa de Educación para los niños en el cuarto año de vida, en este grupo los objetivos de la educación, van encaminados fundamentalmente al fortalecimiento y desarrollo de las habilidades, hábitos, conocimientos y cualidades conformes a la edad y como resultado de todo el desarrollo precedente, ellos son:

- ❖ Continuar el desarrollo de las niñas y niños física, moral, intelectual y estéticamente.
- ❖ Continuar la formación de hábitos higiénico – culturales.

La actividad lúdica permite la formación de las cualidades psíquicas y las particularidades de la personalidad del niño, y así en el juego comienzan a desarrollarse la atención y memorias voluntarias, se perfecciona la percepción, se desarrolla cualitativamente la actividad intelectual y se adquieren los hábitos fundamentales.

Este papel fundamental que va a tener el juego está apoyado por un cambio radical en el pensamiento del niño, que va a pasar de la resolución de las tareas mediante acciones prácticas al uso de imágenes que van a sustituir a los objetos reales y con los que se funciona en un plano interno. Esta formación de la función simbólica de la conciencia repercute igualmente en el desarrollo de la imaginación que va a posibilitar la consolidación del juego de roles.

Este acelerado desarrollo cognoscitivo determina una enorme necesidad de conocimiento del niño, que se expresa en la innumerables preguntas que comienzan a expresarse en esta etapa, la edad del ¿por qué?. Las acciones del niño adquieren un carácter juicioso y dirigido hacia un objetivo, lo que está dado por un mayor dominio de las posibilidades del lenguaje.

El desarrollo emocional de estos niños está afectado, a comienzo de esta edad, por la “crisis de los tres años”, que constituye una etapa decisiva y difícil en el desarrollo de su personalidad. Este niño reclama sus nuevas posibilidades de realizar actividades, lo que al entrar en contradicción con las normas impuestas por los adultos, pueden cristalizar en problemas agudos sino se maneja con tacto y

delicadeza. La superación de la crisis está así muy ligada a la creación de nuevas actividades que interesen al niño y lo hagan sentirse capaz y seguro de realizarlas.

Una actividad muy importante en este período es la laboral, que en estos niños presenta una amplia gama de posibilidades y que les resulta muy atractiva. El validismo se ha desarrollado grandemente y ya son capaces de vestirse y desvestirse por sí solos, aunque aún se confunden con frecuencia en el orden de hacerlo; comen solos y manejan bastante bien la cuchara, se lavan por sí mismos manos y cara.

Es igualmente notable la posibilidad de asimilación de las reglas de conducta, y a esta edad ya el niño está preparado para cumplir las principales, que deben ser utilizadas para desarrollar nuevas, importantes y útiles costumbres, en cuanto al orden, cortesía, hábitos higiénico – culturales, etcétera. Sin embargo las mismas se incorporan fundamentalmente a través de la demostración y la propia actividad del niño, que debe jugar un rol activo en su realización.

Todo ello implica la correcta organización de la vida de los niños del cuarto año de vida y garantiza en gran medida su educación. El horario de vida de los niños está reglamentado, y su cumplimiento determina el desarrollo de todas las actividades que deben realizarse durante el día, como son: la recepción de los niños, la gimnasia matutina, las actividades programadas diarias, la actividad independiente, juegos, paseos, excursiones, trabajo, etcétera.

Está determinada la consecutividad de las actividades tanto colectivas como individuales y la correcta combinación de ambas. También se define el sueño, la alimentación y el aseo.

En la organización de vida de los niños todo es importante, es preciso tomar en consideración el más mínimo detalle y tener en cuenta además las condiciones específicas del círculo infantil, sin embargo sus principios fundamentales son de estricto cumplimiento ya que establece el orden de todas las actividades y procesos, alternándolos con el descanso, los paseos, el juego, etcétera que influyen positivamente en el desarrollo de los niños, quienes por naturaleza son activos y a quienes agota tanto una actividad mal organizada como la inactividad.

Es muy importante organizar correctamente, desde las primeras horas, la actividad de los niños y propiciar a cada uno la posibilidad de realizar un juego u otra actividad independiente, por ello es conveniente que exista suficiente cantidad de juguetes, materiales de construcción, juguetes didácticos y que estén colocados en lugares cómodos y accesibles para que los niños los seleccionen a su gusto.

Las horas de la mañana son más favorables para la comunicación oral entre la educadora y los niños, por lo que esta deberá encontrar un tema útil e interesante para las conversaciones las cuales pueden tratar sobre:

- ✚ Las cosas interesantes que han visto por el camino al círculo.
- ✚ Los juguetes que tienen en sus casas.
- ✚ La ayuda a sus padres, etcétera.

La gimnasia matutina constituye una forma de preparación para la vida diaria del niño y contribuye de una manera significativa al desarrollo de su organismo. Esta actividad se organiza en la mañana y es dirigida por la educadora y por ello su organización y preparación adecuada es muy importante.

Las actividades programadas se realizan con todos los niños diariamente con una duración de 15 a 20 minutos y tienen lugar a una hora determinada del día. Se hace necesario para el desarrollo de las mismas que las educadoras preparen adecuadamente los materiales de trabajo de los niños y las demostraciones a utilizar y que se encuentren previamente organizados en el salón.

En las diferentes actividades, el educador como guía y orientador del proceso, tendrá en cuenta las necesidades y deseos de los niños de moverse libremente, por lo que garantizará un espacio que permita el desplazamiento libre y seguro, pudiendo disponer de tablas, escaleras, bancos, donde puedan realizar la actividad motriz, podrán colocar sillitas para cuando el niño lo desee se siente.

El educador tendrá en cuenta que en ese desplazamiento libre, el niño va a interactuar con los objetos, por lo que no pueden faltar variedad de ellos, en forma, tamaño, color y textura, dispuestos a su alcance, para que los manipule y accione, ayudando así a la actividad con los objetos, por ser la que propicia de manera más eficiente la formación de los procesos y cualidades psíquicas en estas edades.

Para alcanzar éxito en los logros y objetivos de este ciclo, se utilizarán métodos que posibiliten la imitación de acciones, que estimulen el lenguaje, favoreciendo la repetición de sonidos, frases y oraciones utilizando láminas, tarjetas y juguetes. Otros medios de enseñanza indispensables en este ciclo, son los que posibilitan las acciones de correlación y con instrumentos, por lo que deberán estar cerca del niño, para que luego de demostradas las acciones estos puedan seleccionarlo dentro de todos los objetos.

1.1.3 La actividad independiente dentro del proceso educativo.

La actividad independiente es una forma organizativa importante dentro de la organización del proceso educativo en la educación infantil, probablemente la más importante, de acuerdo con los enfoques más actualizados, mediante ella se desarrolla capacidades y habilidades, se adquieren hábitos y se contribuye a la formación y desarrollo de los procesos psíquicos y cognoscitivos de la niña y el niño.

Esta actividad ocupa un tiempo y un lugar importante en el proceso educativo del centro infantil. Como su nombre indica, debe propiciar especialmente la toma de decisión de los niños acerca de qué, cuándo y cómo hacer, desarrollando así su independencia.

La misma posee un horario el cual consiste en:

Primer horario (antes de la actividad independiente). 6:00 am a 8:00am.

Actividad motora (principal).

- Juegos de movimientos.
- Juegos de bolos, pelotas, aros.
- Actividades de mesa.
- Actividad plástica.
- Actividad independiente.
- Juegos de construcción.
- Juegos didácticos.

- Juegos tradicionales.

Segundo horario (después del horario de juego de roles hasta el almuerzo).

- Argumentos de los juegos de roles.
- Actividades de mesa. (mesa de selección).
- Dramatizaciones.
- Actividad plástica independiente.
- Juegos didácticos.
- Actividades musicales.
- Juegos tradicionales.
- Actividades complementarias.

Tercer horario (después del horario de sueño hasta que se marchen de la institución).

- Todos los contenidos del horario anterior, además de:
- Actividad motora independiente.
- Juegos de movimientos y entretenimientos.

En la actividad independiente, es fundamental que se tenga en cuenta que en esta etapa se desarrolla el período sensitivo de la independencia, así como la ejecución de observaciones activas del medio a través de láminas, libros, tarjetas, dramatizaciones, juegos de movimientos, actividades plásticas, musicales, juegos de agua y arena, así como el juego de roles. Este espacio favorece además la realización de paseos que incluyan la observación activa del medio y el cumplimiento de encomiendas sencillas, como pudiera ser la recogida de elementos de la naturaleza.

La conducción de la actividad independiente exige al educador el tener en cuenta que en esta participan de conjunto los niños de cuarto y quinto año de vida, que entre estos hay diferencias en cuanto al desarrollo de la independencia alcanzada y por

tanto, cómo debe ser su actuación para que cada uno reciba la influencia requerida y realice las acciones correspondientes.

Todo hombre se desarrolla a través de la actividad, con ella conoce su medio, pero a través de esta puede transformarla y transformarse él mismo a la vez. Entre los diversos tipos de actividad que realiza el niño la actividad independiente es una de las más importantes de la edad preescolar.

Siendo así el contenido de la actividad independiente puede ser muy variado atendiendo a los intereses, gustos y necesidades de las niñas y niños que las seleccionan, pero indiscutiblemente la educadora ejerce también su influencia de una forma muy indirecta, incluyendo entre los materiales que los niños tienen a su disposición, algunos que resultan sugerentes y cuya utilización puede contribuir a alcanzar los objetivos propuestos.

En muchos contextos se considera que la actividad independiente tiene la función de crear un balance en la carga intelectual que la niña o el niño pueden tener y si bien esto es cierto, no se puede olvidar que su principal función consiste en lograr que los infantes se sientan libres y manifiesten sus posibilidades en una forma espontánea, lo cual contribuye al desarrollo de su independencia y creatividad.

Algunos pedagogos señalan que la importancia pedagógica fundamental de la actividad independiente consiste en que el niño, dentro del proceso, perfecciona los conocimientos y habilidades adquiridas en las actividades programadas y durante la comunicación con el adulto.

Para dirigir la actividad independiente se debe tener en cuenta lo siguiente:

- Dominio de las características de los niños y grupo en general.
- Conocimiento de los intereses y necesidades de los niños.
- Selección adecuada de los contenidos a ofertar, logrando que exista balance de carga.
- Garantizar la correspondencia entre los contenidos a ofertar y los medios que se proponen.
- Propiciar en cada momento contenidos específicos que puedan elevar el estado emocional de los niños.

- Cumplir los métodos necesarios en todo momento de forma tal que le permita comprobar y evaluar el nivel de desarrollo alcanzado por los niños.

Esta actividad lúdica influirá decisivamente en el desarrollo integral de las niñas y los niños, cuenta con la siguiente metodología:

1. Motivación de la actividad, hilo conductor.
2. Se anuncian las opciones y hace proposiciones para propiciar la realización de las acciones de las niñas y los niños.
3. Selección independiente por las niñas y niños de forma adecuada.
4. Puede atender las diferencias individuales con determinadas niñas y niños o grupos de estos en un momento determinado de la actividad sin presionar, con tacto pedagógico.
5. Organización y arreglo del área. Desarrollo de cualidades y hábitos de orden, cuidado de materiales así como de organización.
6. Valoración de la conversación ética y recogida de los materiales.

“La dirección” de la actividad independiente requiere de una gran maestría pedagógica, por lo que no se debe dejar a la improvisación y se tendrán previstas diferentes actividades que se propondrán a las niñas y niños. Estos por sí solos deben seleccionar los juguetes y actividades que han de realizar. Las educadoras deben enriquecer las iniciativas de los niños (con sugerencias, preguntas, consignas, etc).

Cuando la educadora va a organizar una actividad independiente tiene que conocer:

- El nivel de desarrollo de cada niña y niño en particular, y de todo el grupo. Hábitos, habilidades, conocimientos alcanzados e intereses. Características del medio que rodea a las niñas y los niños, intereses de estos y propiciar las condiciones para que actúen por sí mismos.
- Que estas actividades pueden organizarse con un grupo o varios grupos de niñas y niños, en áreas exteriores o interiores de la institución infantil, si así lo obligan las condiciones de espacio o climáticas.

- La educadora ha de organizar las condiciones necesarias para que la niña y el niño puedan actuar y seleccionar entre las más variadas y ricas alternativas.

-La actividad independiente puede realizarse en las áreas exteriores o en los propios salones en dependencia de las otras actividades y procesos a realizar. Si es en el salón, requiere una mayor organización para que no frene la independencia.

Las áreas deben tener la limpieza e higiene adecuadas. Los juguetes deben estar al alcance de las niñas y niños para que estos puedan organizar sus juegos. En el arenero han de existir cubos, palitas, carritos que puedan ser utilizados en juegos creativos. En la pileta, juguetes inflables y de goma, plásticos perforados que induzcan al juego en el agua.

En el área deben colocarse al alcance de las niñas y los niños materiales para la expresión plástica, construcción e implementos de educación física.

Dentro del horario de actividades independientes los niños pueden arreglar los rincones, distribuir los materiales de las mesas, recoger los juguetes, realizar diversas actividades como:

Juegos didácticos, de dramatización o movimiento, observaciones y conversaciones con otros niños, actividad motora independiente, funciones de teatro, en el que se recitan y se entonan canciones, se hacen rondas, escenificaciones, usan títeres, etc. Juegos de entretenimiento utilizando juguetes mecánicos, pompas de jabón, empinar papalotes, soplar plumitas. Actividades productivas: modelado, dibujo, aplicación. Paseos a los alrededores con un argumento determinado, paseos imaginarios, para ello se deben garantizar las condiciones necesarias, atributos, medios de transporte, entre otras.

La organización de estas actividades se analizará en los colectivos pedagógicos de ciclo y grupo con un orden de complejidad. Su organización requiere de un gran trabajo por parte de las educadoras y auxiliares pedagógicas, y requiere de la organización de las condiciones materiales y humanas.

Pueden reunirse varios grupos o puede realizarse con un grupo de niños determinados, dentro o preferiblemente fuera del salón, pues lo que define la actividad independiente es la posibilidad que tiene el niño de seleccionar entre las

más variadas y ricas alternativas, lo cual no se contrapone, como toda actividad, a la necesidad de su organización y dirección.

1.1.2 Características de las niñas y los niños del cuarto año de vida.

En el cuarto año de vida están los niños de tres a cuatro años, con un único horario que garantiza su organización general. El desarrollo alcanzado por los niños es mayor, son más independientes y ello posibilita que la relación niño educador sea menos directa.

Los niños de esta edad deben habituarse a sentarse correctamente durante la actividad programada, a controlar sus movimientos y a prestar atención a la educadora, comenzando a resolver tareas cada vez más complejas y diversas, cuando juega, dibuja, modela, construye y resuelve tareas didácticas y laborales, no utiliza simplemente las acciones aprendidas, sino que va variándolas con el fin de obtener nuevos resultados.

Conocer acertadamente al niño, al cual se ha de educar, permite hacer análisis de situaciones, profundizar en el porqué de su actuación, para esto es necesario ahondar en el estudio de sus características, lo que permitirá poder encauzar convenientemente la labor educativa.

El cuarto año de vida marca el inicio de la edad preescolar, lo que no significa simplemente un cambio de etapa de la vida sino el comienzo de una nueva fase con características muy particulares, se operan transformaciones en numerosas esferas del desarrollo que hacen a esta edad cualitativamente diferente a los años anteriores.

El ritmo de crecimiento físico del niño del cuarto año se vuelve más lento, y ya al final del período tiene una estatura de aproximadamente 95cm a 1m y un peso entre 15,5 y 16 kilogramos, lo que comparado con el año precedente no es muy notable.

El sistema óseo de este niño tiene aún muchas partes cartilaginosas, lo que puede provocar deformaciones de su postura si se le mantiene un tiempo excesivo en posiciones incorrectas o en inactividad extrema. El metabolismo es muy intensivo por lo que el pequeño de esta edad necesita permanecer tiempo prolongado al aire libre, tener una alimentación regular y realizar una buena actividad física.

Una característica en su desarrollo lo constituye el hecho de que el juego se convierte en una actividad importante en esta edad y los años subsiguientes. El juego va a tener numerosas funciones, siendo un medio a través del cual el niño refleja activamente el mundo que le rodea y se compenetra con la vida circundante, a la vez que se convierte en un elemento de asimilación de hábitos de vida en colectivo.

A esta edad las palabras ya no sólo incrementan el vocabulario pasivo sino que son incorporadas rápidamente al activo, lo que hace al niño extremadamente locuaz y conversador. Sin embargo, su oído fonemático es todavía muy débil, por lo que pronuncian bastante incorrectamente aún y necesitan por parte de la educadora de una clara dicción para incorporar adecuadamente las palabras.

La atención aumenta más su estabilidad pero está en estrecha dependencia con que no decaiga su interés, por lo que las actividades para estos niños deberán hacerse cortas e interesantes. La memoria aún es pobre, y la retención mental involuntaria constituye la única forma de expresión de la misma, lo que le impide plantearse el recordar algo propositivamente, por lo que no se puede descansar en la orientación verbal para asegurar la realización consciente por el niño de determinada acción y sí apoyarse mucho en la actividad práctica.

En el horario se encuentran planificadas dos actividades programadas en la sesión de la mañana y una en la sesión de la tarde, teniendo entre ellas diferentes procesos y actividades como la merienda, juegos, paseos, actividad independiente, almuerzo y sueño, lo que contribuye a que se eleve de nuevo el nivel de la atención y a que puedan responder de manera efectiva a las exigencias que le planteará la otra actividad programada.

En el proceso de baño o aseo se persiguen objetivos concretos como son: lograr que sientan satisfacción por estar limpios, en un ambiente organizado y agradable y que esto constituye una necesidad para ellos. Para desarrollar este proceso es necesario ante todo su organización y preparación como primer paso para cuidar la salud y la vida de los niños.

Las horas de las comidas deben resultar agradables a los niños, siempre deben cumplimentarse los horarios establecidos para evitar esperas innecesarias, es fundamental la coordinación estrecha con el servicio de alimentación para lograr que las bandejas se sirvan atendiendo a los horarios establecidos.

Los niños de este grupo participan mediante "la guardia en el comedor" en la organización y desarrollo de este proceso según lo establecido en el Programa de Educación Laboral, la cual comienza a desarrollarse a partir del mes de febrero.

La merienda se ofrece a los niños de manera informal en el área exterior o lugar donde se encuentran; se debe realizar el aseo de las manos antes de la misma.

El sueño constituye una de las necesidades básicas del ser humano y el medio de restablecer el sistema nervioso de la fatiga y recobrar las fuerzas perdidas durante la vigilia. Para el niño del cuarto año de vida el sueño es una necesidad fundamental cuya satisfacción favorece su desarrollo. Los catres para la siesta se colocarán organizadamente en el local destinado con una separación de 50cm, entre cada catre se colocará una sillita.

El salón es el lugar destinado a las actividades programadas, a la actividad independiente, a la alimentación y al sueño, por lo que debe reunir todos los requerimientos establecidos en cuanto a su iluminación y ventilación.

1.2 La motricidad fina, elemento esencial para el desarrollo infantil.

Existe consenso de tratar la motricidad, el desarrollo psíquico y la educación como términos que aparecen inexcusablemente interrelacionados, ya que toda concepción educativa debe fundamentarse sobre los actos y acciones del niño en su componente, no solo individual y personal sino también en su dimensión social y cultural.

En tal sentido se tiene en cuenta sus aspectos neuromotor, afectivo y cognitivo, y se utilizan adecuadamente los dispositivos especiales y temporales para que el niño manifieste su expresividad motriz, plástica, y mediante el lenguaje ayudarle a ser protagonista de sus propios aprendizajes, de modo que sea investigador, creativo, y

aprenda con placer, en un ambiente lúdico y agradable, en relación con el adulto, el “otro” y los objetos circundantes, en la forma propia que el niño lo hace.

La evolución y desarrollo de la motricidad fina muestra un subyacente control motor más refinado y una mayor capacidad de procesar la información visual por parte del niño para relacionarlo con las acciones precisas y eficaces que, bajo la influencia social y un llevado ritmo de desarrollo de las estructuras nerviosas “responsables”, hacen que desde las edades más tempranas el pequeño sea capaz de poner en función los procesos, sin haberse alcanzado aún los niveles de desarrollo de este.

Estos niveles en el desarrollo de la motricidad fina se alcanzan en íntima relación con el desarrollo del pensamiento (Vigotsky, 1982:54), que van desde las acciones de orientación externa (agarre y manipulación), hasta el lenguaje escrito: momento cualitativamente superior en el desarrollo de la psiquis que solo se alcanza en la edad escolar, lo cual es posible si se lleva a cabo un proceso consciente de instrucción que permita preparar al niño para el importante logro de la preescritura cuando concluya la edad preescolar, en lo que se consideran como criterios de preparación: el dominio de los movimientos finos de la mano y los pies, la percepción visual, la coordinación óculo-manual, la orientación espacial y la asimilación de los procesos generalizadores de análisis, en íntima relación, los cuales deben comenzar a ser estimulados para su desarrollo, desde el nacimiento del niño.

Según refiere (Aguirre Zabaleta, J. 2006:12), “en la expresión del movimiento en el ser humano se observan tres formas diferenciadas de experimentar y reproducir acciones referidas al movimiento voluntario: la movilidad global de la persona (referida a la marcha, la carrera, los lanzamientos, etc.), la otra motricidad (que lleva a vocalización de las palabras y sonidos guturales), y la motricidad de la pinza digital, también llamada motricidad fina (la manipulación de las cosas y a la escritura, además de otras grandes funciones que podemos realizar con las manos). Estos tres bloques de la motricidad, a nivel neurológico y neuromotriz, funcionan de forma diferenciada y hay estructuras neurológicas encargadas para las diferentes funciones”.

La actividad motriz (pinza digital y manos), tiene como finalidad la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos y se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como:

- Coger - examinar - desmigalar - dejar - meter - lanzar - recortar.
- Vestirse- desvestirse - comer – asearse.
- Trabajos con arcillas. Modelados con materia diferente.
- Pintar: trazos, dibujar, escribir.
- Tocar instrumentos musicales. Acompañar.
- Trabajos con herramientas: soltar - apretar - desarmar - punzar - coser - hacer bolillos.
- Juegos: bolas y otros.
- Otras acciones diversas.

Conforme con lo anterior se tiene en cuenta que entre la motricidad de la pinza digital y la escritura se aplican ciertos movimientos orientados a grafo motricidad que se orientan hacia las formas próximas de la escritura. La grafo motricidad permite relacionar la teoría de los movimientos de la motricidad fina con la práctica de la escritura, para que se de el producto grafico.

La grafomotricidad es una práctica psicomotriz para la enseñanza de la escritura, sirve de base para adquirir dominio de los movimientos y hacer madurar las neuronas de la percepción espacial. El control de su motricidad manual orientado hacia la grafía, hace que se produzcan diferentes momentos de estimulación cognitiva: percepción espacial, (trayectorias, distancias, direccionalidad; coordinación viso-manual, fluidez y armonía del tono muscular; dominio segmentario. Gracias a estas prácticas, el niño consigue habilidades motoras que le permiten el trazo de grafías orientadas al control de la escritura.

Entre los requerimientos teóricos que sirven de base se destacan: las acciones motoras y perceptuales, que surgen a partir de la actividad externa, material, es decir, en el proceso de interiorización de dicha actividad.

En el principio de la unidad de la psiquis y la actividad, desempeñaron un papel importante Vigotsky y posteriormente Rubinstein y Leontiev, estos coinciden en que

la actividad psíquica no solo se construye según el modelo de la actividad externa, sino que se expresa en ella. La psiquis y la actividad externa no son dos cosas distintas, sino dos formas de un todo único de la actividad, las cuales están unidas entre sí mediante transformaciones mutuas que ocurren de la actividad externa a la interna, y viceversa.

Los nuevos tipos de actividad psíquica se asimilan primero en forma externa, material, y luego se transforman en interna, psíquica, proceso que transcurre por etapas, resultando de gran importancia para el desarrollo del mismo, la adquisición de la modalidad escrita del lenguaje, (Vigotsky.1982:25), se refiere a los mecanismos del desarrollo, resultando esencial en ellos la relaciones entre este y la instrucción.

A diferencia de otras concepciones, (Vigotsky.1982:26) expresa: “Descubrimos que la instrucción generalmente precede al desarrollo”. Uno de los conceptos más trascendentales de Vigotski es el de la “zona de desarrollo próximo”, a partir de la consideración de lo que el niño puede hacer por sí solo y lo que es capaz de realizar en la actividad conjunta con el adulto. El trabajar sobre el desarrollo potencial implica, de hecho, asumir que la instrucción antecede(o debe anteceder) al desarrollo.

Para la escuela histórico - cultural de Vigotsky y sus seguidores, la motricidad humana se construye y constituye como elemento capital para el desarrollo infantil y se desarrolla de forma afectiva con el lenguaje y el pensamiento en función de una plena adaptación autónoma a la sociedad para contribuir a su desarrollo.

Otro importante científico que trata el problema de la motricidad voluntaria es Luria, (A. L. 1982: 53) quien lo hace desde un enfoque psicofisiológico y también sobre la base de una concepción materialista- dialéctica e histórico-cultural del desarrollo. En sustitución de las concepciones idealistas acerca de que las sensaciones y percepciones por lo general se consideraban estados pasivos de la conciencia y los movimientos voluntarios como “actos puramente volitivos”, activos, demostró que aparecen como actos reflejos complejos, realizados bajo la influencia de todo un conjunto de sistemas aferentes, situados en varios niveles del cerebro, incluyen el sistema de señales del lenguaje, cuyas conexiones formadas sobre la base de estas señales están incluidas en los mecanismos que forman el acto motor voluntario.

La teoría reflectora de los movimientos formulada por (Pavlov,I.P.1945:43) y sus alumnos y desarrollada por Orbeli, Anojin y Bernstein, reafirma que las áreas corticales motoras incluyen un grupo grande de zonas corticales, cuyo funcionamiento asegura determinadas facetas de preparación del acto motor. Unas realizan los movimientos voluntarios en el sistema de coordenadas espaciales externas, otras analizan los impulsos que llegan de los músculos y articulaciones, y otras responden a la influencia reguladora y directriz de las conexiones del lenguaje, influencia que es un componente importantísimo de la organización del movimiento voluntario.

El sistema sensorial es un complejo sistema neuroreceptor del hombre, que percibe, analiza los estímulos visuales. El ojo es capaz de percibir radiaciones lumínicas y hacia su sección central cortical, donde se forman las secciones visuales. Por eso es la fuente más importante para la formación de acciones sobre el mundo exterior.

El desarrollo de la percepción visual ocurre desde los primeros días de nacido el niño y está muy relacionado con acciones prácticas y externas, según Zaparozhets (A.V. 1988:206), la práctica no se limita al movimiento de los ojos o de los dedos ante el objeto que percibe, sino que está muy vinculada a las diferentes acciones de orientación e investigación, que sirven como forma de comprobación práctica visual de la imagen que surge.

La función del analizador visual en el transcurso de la vida del hombre, experimenta variaciones relacionadas con el desarrollo del organismo durante toda su vida. El desarrollo de la vista continúa durante la etapa escolar, por eso se debe velar por el cumplimiento de las reglas higiénico- sanitarias para evitar la fatiga de la vista, pues esta es la que nos permite distinguir las láminas, proporcionan estas una imagen visual de los objetos conocidos y desconocidos, contribuyendo el examen de las mismas a desarrollar la capacidad de observación, el pensamiento y el lenguaje, además ayuda a comprender, a sentir profundamente lo que se ve en la vida, influyendo sobre los intereses de los niños, resultando una fuente de riqueza que nutre la imaginación en la actividad creadora.

El desarrollo motor de los niños tiene una secuencia regular, los reflejos motores incondicionados inherentes al período de recién nacido y a los primeros meses de vida, van desapareciendo y se sustituyen por reflejos condicionados.

Dentro del desarrollo motriz del niño tiene gran significación el reflejo incondicionado de enderezamiento que asegura al niño y permite el movimiento giratorio de la cabeza hacia los lados.

A partir de los primeros dos a tres meses de vida del niño, comienza a desarrollarse en él los movimientos, a los tres a cuatro meses contempla sus manos, mueve las muñecas, las pasa por el pañal, a los cuatro a cinco meses extiende las manos hacia el objetivo situado en su tronco y lo agarra con ambas manos, manteniéndolo por algún tiempo. Ya a los siete meses comienza a agarrar los objetos con una sola mano, mayormente con la derecha, exigiendo esto grandes esfuerzos.

Jugando un papel fundamental en este agarre la mano, que es el órgano del tacto activo, la cual capta la información a través de las posibilidades motrices de los dedos, que seleccionan los datos de los objetos que los identifican por su forma, contorno o textura, además tiene gran importancia para el desarrollo perceptivo, cognitivo y desde luego para el afectivo (la mano que acaricia). Esta es como nuestra intérprete en relación con el mundo de los objetos.

El movimiento de las manos que palpan el objeto y en el movimiento ocular que sigue el contorno, se produce la comparación ininterrumpida de la imagen del objeto con el original. Consecuentemente, el papel de los receptores motores en la preparación no limita a crear las mejores condiciones para el trabajo de los sistemas aferentes, sino que los propios movimientos participan en la formación de la imagen subjetiva del objeto real. Siendo un reflejo del mundo material, dependiendo del sujeto que percibe, de sus conocimientos, sus motivos, necesidades, intereses, entre otros.

Progresando así en él la coordinación de los esquemas de prensión y visión: logra coger con esta el objeto que está mirando, pero a condición de que también la misma caiga dentro de su campo visual. Luego que el niño consigue coordinar la mano y la

visión lleva una constante exploración de los objetos y de las personas que tiene a su alrededor.

Desde los nueve a doce meses los niños dominan sucesivamente el lance de los objetos, empieza a quitar y poner aros en una pirámide, abrir y cerrar cajas. En estos meses la presión palma radial se ha desarrollado claramente extendiéndose al pulgar y al índice.

Para el fortalecimiento del organismo del niño y su desarrollo integral es de primordial importancia el desarrollo de los movimientos que comienzan desde el primer año de vida, ya que próximo a los tres años se van perfeccionando los movimientos, sobre todo los de las manos, ya que puede lavarse los dientes y utiliza con más frecuencia el lápiz para hacer garabatos y rayar. Por esto es preciso desarrollar en él el hábito del movimiento suave y libre para que sostenga el lápiz sin grandes esfuerzos.

A los cuatro años puede pintar y modelar algunas figuras sin previa demostración, posiblemente con figuras de cuatro elementos. Surge así desde muy temprano en él el interés por el dibujo, tomando el lápiz en sus manos para hacer trabajos sobre el papel, no respondiéndole estos al inicio. Por esto es necesario ante todo familiarizar al niño con el papel, para hacer que se fijen en que el lápiz deja huellas, y se percaten de los trazos y líneas hechas en el papel. Además hay que enseñarles a seguir con la vista el movimiento del lápiz.

En estos años el niño aprieta demasiado el lápiz con la mano siendo estos movimientos al principio torpes. Luego siguiendo el modelo del adulto comienza a recorrer con el lápiz el papel y ve que ha hecho unas rayas.

A los cinco años hace copias perfeccionadas con líneas oblicuas. Ya rumbo a los seis años colorean bien, tratan de no salirse de los contornos, les encantan los trazos, recortar con precisión, realizar trabajos manuales como el rasgado desarrollando destrezas en el movimiento de los dedos de las manos y el control moto-visual, además desarrolla la coordinación óculo-manual la cual tiene un enorme valor en el aprendizaje de la escritura por lo que supone de ajuste y precisión de la

mano en la prensión y ejecución de los grafemas, siendo la vista quien tiene que facilitarle la ubicación de los trazos en el renglón, juntos o separados.

Las dificultades psicomotrices pueden poner de manifiesto dificultades específicas del lenguaje, principalmente porque aquellas suelen ir acompañadas de alteraciones de la acción, tanto en oromotricidad (motricidad del habla) como en la micromotricidad (motricidad fina como la de la escritura).

El desarrollo de cada niño es diferente e individual (influencia genética, educativa y medioambiental), aunque este desarrollo debe evolucionarse con una secuencia esperada. Cuando este proceso evolutivo se perturba, las alteraciones se manifiestan afectando la motricidad y en consecuencia el proceso educativo.

Las alteraciones del sistema nervioso en los preescolares afectan la coordinación tanto gruesa como fina, el control de la respiración y la postura. Como motricidad se debe entender todos los movimientos del ser humano. Los ejercicios de motricidad fina que se realizan estimulan los pequeños segmentos del cuerpo: cara, manos, pies, estos tienen como objetivo básico el control de los pequeños músculos y el desarrollo psicomotriz.

Existen autores e investigadores como Luria, (A.L.1982:78) que han descrito los procesos involucrados en el desarrollo de la motricidad fina, por períodos, fundamentalmente en el primer año de vida, en el que se expone de manera más explícita que en la edad temprana y preescolar. En Cuba se ha referido a la lectoescritura como proceso que sirve de base al dibujo, de acuerdo con conocimientos ya superados dialécticamente.

Los estudios analizados con anterioridad permiten valorar, de acuerdo con los resultados obtenidos que no se han explotado suficientemente los recursos que pueden ofrecer desde el punto de vista teórico-metodológico.

Esto pudiera contribuir a acercarse más al conocimiento de la realidad objetiva y reducir los problemas que se presentan al final de la edad preescolar, y realizar una influencia conocer que nunca se puede educar la motricidad sin que se eduque simultáneamente su afectividad y su cognición.

En la Educación Preescolar tiene importancia la etapa preparatoria que consiste en la realización de diversas actividades para el desarrollo del lenguaje como son: la expresión oral, vocabulario, construcción gramatical, estructura fonatoria motora, análisis fónico y preescritura, donde se forman las bases necesarias para el lenguaje oral y escrito, siendo este último básico y necesita de mucha ejercitación y tiempo, pues es más fácil el arte de escribir que el de hablar y este se adquiere a través del desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños.

Este control de las destrezas motoras finas en los infantes es utilizado para determinar su edad de desarrollo, desarrollándose esta a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento. Requiriendo conocimiento y planeación para la ejecución de una tarea, al igual que fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal, un buen desarrollo de esta destreza se reflejará cuando el niño comience a realizar los signos gráficos con movimientos arceciados y uniformes en la hoja del cuaderno, pues para esto tiene que saber mover el dedo y el hombro, lo que se fortalece con la actividad física que se realiza.

La estimulación de la motricidad fina, es fundamental antes del aprendizaje de la lectura- escritura. Si se analiza que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta de que es de suma importancia que las educadoras preparen a los pequeños para que realicen una serie de ejercicios secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de los dedos y las manos.

Según Josefina López Hurtado en su libro “El Diagnóstico un instrumento de trabajo Pedagógico”, la motricidad fina incluye tres aspectos fundamentales:

- La coordinación viso-motora.
- El trazado de rasgos.
- Las operaciones de rasgar, recortar, dibujar y trazar.

Esta motricidad es básica para que el niño aprenda a trabajar con facilidad, de ahí la importancia de su desarrollo a través de su ejercitación.

En el caso de la Lengua Materna este conocimiento determina la manera de ejercer la dirección didáctica de las series de movimientos de carácter reflejo que es necesario ejecutar para adquirir las habilidades de la lengua oral y articulada, la lectura y la escritura, requiriendo esta para su realización de un control de las partes corporales activas (dedos, manos, muñecas) haciéndose posible gracias a la capacidad de inhibición de las partes corporales pasivas (antebrazo, brazo y hombros).

En sentido general, existe consenso de tratar la motricidad en el desarrollo psíquico y la educación como términos que aparecen inexcusablemente interrelacionados, ya que toda concepción educativa debe fundamentarse sobre los actos y acciones del niño en su componente, no solo individual y personal sino también en su dimensión social y cultural.

Cuando un niño realiza una actividad manual, está contribuyendo a que su naturaleza psicológica se active y genere estados de satisfacción gratificante. La mano enriquece la mente, la mente enriquece la capacidad de realizar nuevos y precisos movimientos. Ambas interrelaciones se retroalimentan y generan equilibrios de conductas. Nada más natural y nutritivo para un buen equilibrio psicosomático que dominar aquellos impulsos naturales que el ser humano tiene para intentar perfeccionar sus capacidades de realizar estas funciones.

La mano se considera como el instrumento principal para la conquista del mundo exterior, el movimiento de ellas palpa el objeto y su visión ocular sigue el contorno, produciéndose la comparación ininterrumpida de la imagen del objeto con el original, consecuentemente, el papel de los receptores motores en la preparación no limita a crear las mejores condiciones para el trabajo de los sistemas aferentes, sino que los propios movimientos participan en la formación de la imagen subjetiva del objeto real. Siendo un reflejo del mundo material, dependiendo del sujeto que percibe, de sus conocimientos, sus motivos, necesidades, intereses, entre otros.

Es importante considerar las conductas motrices de complejidad crecientes controladas por el córtex cerebral, muy influidas por la práctica temprana y oportuna para su perfeccionamiento, teniendo en cuenta que los tipos de movimientos, que

comienzan por los involuntarios (elementales) y terminan por los voluntarios (más complejos), son movimientos determinados u obligados.

Las potencialidades del desarrollo de las niñas y niños se actualizan si estos evolucionan en un medio favorable con estímulos físicos y la presencia del adulto (madre o cuidador primario), que crea las condiciones psicoafectivas necesarias al desarrollo, a corto y largo plazos, enriquecidas por la comprensión y las mejores condiciones socioculturales para satisfacer sus necesidades: fisiológicas, de ejercicios de las funciones sensoriales y motoras, afectivas o de comunicación, de seguridad y estabilidad, cognitivas y lingüísticas.

En los niños con desarrollo medianamente normal, es suficiente crear las condiciones afectivas y medioambientales para permitir que se efectúe el desarrollo, poniéndolos en contacto con cierto número de objetos para que ejerza su motricidad con independencia. El conjunto de intercambios sensoriales se ponen en funcionamiento y sirve de punto de partida a las reacciones motrices del niño, los que mejoran en particular: la estimulación visual, la coordinación óculo-manual, el reflejo de prensión, la manipulación de las acciones y las acciones instrumentales.

Los padres han de saber que acariciar a su hijo no es solo una muestra de su amor, sino que es a la vez, el primer paso para su educación motriz; esto le servirá para de estos, su grado de maduración motora, la integridad de todos sus medios vocales y los demás factores físicos o mentales cuyas limitaciones pueden afectar en mayor o menor medida el progreso normal de todas las habilidades lingüística y el adecuado aprendizaje de la escritura.

Es primordial orientar en todas las tareas una actividad motriz encaminada hacia la búsqueda independiente de las representaciones y unido a estos, realizar trabajos individuales con ellos, en las que se sienten satisfechos de actuar con independencia, desarrollando así la confianza en sí mismo.

Los niños son un ser humano en evolución y no solo realiza intercambios en su núcleo social sino que va logrando diversos niveles de conocimientos, de análisis y de síntesis, que según Piaget "La inteligencia se desarrolla fundamentalmente por

medio de la confrontación activa con el medio, es decir, debe realizar la acción para comprenderla". (Piaget.J.1935:9).

Con estas palabras Piaget deja ver que el niño para poder comprender una acción, una tarea debe realizarla de forma práctica, debe tener vivencias del medio que lo rodea, ya que interactuando con este va tomando de él el conocimiento, la experiencia, se va enfrentando a situaciones que se presentan en el medio con el cual interactúa, para lo cual necesita activar su pensamiento, su imaginación, desarrollando así su inteligencia, enfrentándose a la realización práctica de las acciones.

Es por eso que es absoluta la necesidad que tiene la niña y el niño de relacionarse con las educadoras y desarrollar de forma práctica las acciones que le permitan desarrollar la motricidad fina, para luego continuar con estas en el hogar, buscando las vías que le permitan lograrlo, ya que si se preparan bien a los niños se garantizará que estos ingresen al preescolar con un desarrollo motriz y la preparación necesaria para realizar actividades donde estén presentes habilidades como: la coordinación viso-motora, trazado, dibujo, recorte, trazado de rasgos, que para su éxito es necesario desarrollar la misma, asegurando de esta manera un alto nivel de aprovechamiento.

En múltiples investigaciones se ha demostrado que las primeras edades de la vida del niño constituyen períodos sensitivos para el desarrollo de los músculos finos de la mano, pues es aquí donde comienzan a fortalecerse, sin embargo han demostrado que no es aprovechada por las personas que interactúan con el niño, al desarrollar actividades que conlleven a mejorar la misma.

No cabe duda que las educadoras deben prepararse en ese sentido para poder alcanzar así una mayor calidad en el proceso educativo de las niñas y los niños, y por supuesto un mayor desarrollo de la motricidad fina, pues todo depende de lo que sean capaces de enseñarles una vez estando preparadas.

CAPITULO II. DIAGNÓSTICO INICIAL. FUNDAMENTACIÓN Y PRESENTACIÓN DE LOS MEDIOS DE ENSEÑANZA CREATIVOS DIRIGIDOS AL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA. RESULTADOS DE SU EVALUACIÓN A PARTIR DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

En el presente capítulo se reflejan los resultados obtenidos a partir del desarrollo de las tareas de investigaciones relacionadas con el diagnóstico, la elaboración de los medios de enseñanza creativos y su evaluación a partir de un pre-experimento mediante la aplicación de pre-test y pos-test, todo estructurándose en tres epígrafes que a continuación se relacionan:

2.1. Análisis de los resultados del diagnóstico.

Con los resultados obtenidos durante la aplicación del diagnóstico inicial a las niñas y niños del cuarto año de vida en cuanto al desarrollo de la motricidad fina se inicia este capítulo, declarando las características de los medios de enseñanza creativos, partiendo del estudio de las necesidades, se precisan los objetivos; se explica la efectividad de los mismos y su efecto en el desarrollo de la motricidad fina en la muestra seleccionada. Se fundamentan los medios desde el punto de vista metodológico, psicológico y pedagógico.

La motricidad fina son movimientos fundamentales de los pequeños músculos de las manos, los dedos y los pies y el establecimiento de una relación óculo-manual, coordinación esencial para el dominio de acciones, instrumentos, así como para el aprendizaje de la lectoescritura. La importancia radical estriba en que la forma del uso de esto está implícita, fijada en su propia estructura y obliga a la reestructuración completa de los movimientos de las manos y los pies para la ejecución de la acción, lo que a su vez implica que el niño aprenda la relación que existe entre este medio auxiliar y el objeto hacia el cual dirige su acción, tarea que decididamente no es sencilla, ni simple, y plantea al pequeño un contenido cognoscitivo importante en su realización.

Sin embargo en las niñas y los niños del cuarto año de vida no se ha logrado un adecuado desarrollo de estas habilidades, pues no existen en la mayoría de los casos medios que contribuyan a despertar en ellos el interés y la motivación por

desarrollar este tipo de actividades, esto se ha podido comprobar a través de los resultados obtenidos con la aplicación de la guía de observación en la etapa exploratoria anexo 2, cuyo objetivo consiste en cómo se estimula el desarrollo de la motricidad fina durante la actividad independiente.

Al aplicar la guía de observación en la etapa exploratoria se pudo constatar que:

En el aspecto referido a garantizar las condiciones necesarias para realizar la actividad independiente se comprueba que esta se planifica, aunque no en todos los casos se determinan las opciones que se ofrecerán a los niños para que los mismos seleccionen aquellas que deseen, se prevé el espacio físico que se utilizará y se crean en él condiciones higiénicas sanitarias adecuadas, pero no se garantiza la existencia de diversos materiales cuya variedad y cantidad permiten al niño realizar el tipo de actividad deseada, incluyendo pocos para el desarrollo de la motricidad fina para los cuales se denota poca estimulación de los pequeños por participar en los diferentes tipos de actividades.

Se comprueba además que se le presentan pocas opciones de actividades y juegos que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina, por lo que tienen mínimas actividades para seleccionar a su decisión, lo que implica falta de entusiasmo de los niños durante todo el curso de la actividad, aunque se trata de mantener un clima donde predomine la alegría, no todas las actividades propuestas responden a los intereses de los niños por lo que no siempre se mantienen interesados en las actividades seleccionadas, a pesar de utilizar el reforzamiento positivo, o las sugerencias que enriquezcan y hagan más atractivas las acciones que realizan y las relaciones que establecen.

En esta etapa exploratoria o diagnóstico inicial de la investigación se utiliza también el método de análisis documental anexo 3, con el objetivo de analizar el programa educativo del tercer ciclo, así como los documentos dirigidos al desarrollo de la motricidad fina dentro de la actividad independiente, lo que arrojó que a pesar de existir actividades dirigidas al desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños, estas no se ejecutan en su totalidad con la creatividad y el dinamismo con que deben

llevarse a los pequeños, por lo que son poco motivadoras, además no se utilizan medios de enseñanza que contribuyan de forma eficiente al desarrollo de esta habilidad.

Debilidades y potencialidades que justifican la necesidad de aplicar la propuesta.

A pesar de que las niñas y los niños del cuarto año de vida arrugan el papel y confeccionan pelotas con él, hacen pañuelos doblando el papel por un eje y realizan trazos horizontales y verticales con el lápiz, sus debilidades están dadas por:

- Dificultades que presentan las niñas y los niños para realizar el coloreado.
- Poco dominio de las habilidades para, dibujar, rasgar, modelar y enrollar.
- Realizan movimientos irregulares de la mano y el brazo para realizar las acciones, y tienen poca continuidad y precisión al realizar las mismas.
- No logran la independencia necesaria en el cumplimiento de las tareas.

Todo lo antes expuesto conlleva a la necesidad de realizar diferentes medios de enseñanza que garanticen el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños del cuarto año de vida.

2.2 Fundamentación de la propuesta y descripción de los medios de enseñanza creativos.

En la educación preescolar, es muy importante la utilización de medios y materiales didácticos que permitan a los niños percibir a partir de los diferentes analizadores, las características de los objetos y fenómenos de su entorno. Los medios de enseñanza son los componentes de un proceso sistémico del que no pueden separarse, una parte componente esencial del proceso de adquisición de conocimientos, hábitos, habilidades y con convicciones de las cuales no podemos prescindir. (González, V. 1986: 436).

Los medios son todos los recursos de que disponen los agentes educativos en general, cuya correcta utilización otorga a la educación un carácter más objetivo. Los medios actúan como soporte material del método junto al cual cumple una función

ejecutora en el proceso educativo en el tratamiento de los contenidos para el cumplimiento de los objetivos. (García Otero, J. 2002:12).

La utilización de los medios durante el proceso educativo en la educación preescolar se sustenta en la importancia que tiene la percepción, como punto de partida de la teoría del conocimiento, que en esta etapa adquiere una significación relevante por las características del pensamiento del niño preescolar, que está íntimamente ligado a las representaciones que surgen como resultado de su interacción con los objetos y fenómenos del mundo circundante.

Juan Amos Comenius argumentó: el valor principal de la familiarización con el medio, proponiendo tener en cuenta la experiencia y potencialidades por edades y pasar de lo simple a lo complejo así como la necesidad de establecer juegos y entretenimientos que den conocimientos a los niños. Fue el primer pedagogo que hizo referencia a la necesidad de los medios de enseñanza en el proceso educativo. (Comenius, J. A.1670: 63).

En el terreno de los medios de enseñanza los aportes de Comenius pueden resumirse en que estableció la necesidad de unir la palabra del maestro con las ilustraciones pictóricas, donde quiera que fuera posible. Planteó la vinculación gradual de materiales y libros de texto, así como elementos ilustrativos, en forma sistemática, en el proceso de instrucción. Sugirió la necesidad de que las escuelas fueran equipadas con materiales reales ilustrativos y un colectivo de profesores comprensivos que facilitaran el aprendizaje.

Juan Amos Comenius expresó: Todo lo que puede ser percibido por los sentidos, que así sea: lo que se ve, que sea percibido mediante la vista; lo que se oye, mediante el oído; lo que tenga olor, mediante el olfato; lo que tenga sabor, mediante el sentido del gusto; lo que pueda tocarse, con el tacto. Desde ese entonces, Comenius estableció explícitamente, el papel de las sensaciones como fuente principal de la apropiación del conocimiento. (Comenius. J. A.1640:63).

María Montessori crea especialmente materiales para posibilitar el proceso de apropiación del conocimiento. Los mismos han de presentarse en un momento adecuado del desarrollo, en enfoque individual y se varía de acuerdo con las

particularidades del niño. Se diseñan de lo más simple a los más complejos, y de lo concreto a lo abstracto. Planteó la necesidad de que en la enseñanza hay que crearle al niño un medio adecuado a sus necesidades de experimentar, de actuar, de trabajar. (Montessori, M.1934: 75).

De ahí que los modelos pedagógicos sean puntos de reflexión sobre los propósitos, los contenidos y tomando en cuenta esto la autora sostiene el criterio de que los medios de enseñanza deben ser especialmente seleccionados o diseñados para cada niño o grupo, pues de una forma divertida y alegre pueden compensar múltiples aristas del desarrollo.

En los países socialistas, los trabajos de destacados pedagogos permiten ubicar a los medios de enseñanza en su justa medida y estimular su desarrollo con criterios pedagógicos y económicos, para quedar en los países menos desarrollados y también, establecer intercambios sistemáticos para trazar estrategias comunes a corto y a largo plazo. Precisan que los medios de enseñanza tienen funciones muy claras y definidas, ya que su fundamentación más amplia se encuentra en la teoría del conocimiento leninista del materialismo dialéctico, base metodológica de todas las ciencias.

Teniendo en cuenta que los medios de enseñanza devienen factor indispensable de influencias en la elevación de la calidad del trabajo, permiten hacer más objetivos los contenidos y por tanto lograr mayor eficiencia en el proceso de asimilación del conocimiento, posibilita un mayor aprovechamiento de los órganos sensoriales, se crean las condiciones para una mayor permanencia en la memoria de los conocimientos adquiridos, motivan el aprendizaje y permiten la aplicación de los conocimientos ya adquiridos. Es imprescindible que el niño lo vea, lo manipule, analice sus distintas propiedades y sus relaciones.

Los medios de enseñanza han dejado de ser auxiliares de la labor del maestro para devenir en componentes del proceso educativo. No es un simple cambio de palabras: de un recurso auxiliar, se puede prescindir sin mayores consecuencias que las de realizar con mayor esfuerzo, para lograr lo que queremos; pero de un componente no

puede decirse lo mismo. Componentes son también los métodos, los objetivos, los contenidos y de ello resulta imposible prescindir.

De modo que se puede partir de que los medios no son “condimentos de enseñanza”, sino una parte componente esencial del proceso de adquisición de conocimientos, hábitos, habilidades y comunicaciones de los cuales no se puede prescindir; sin componente materiales y objetivos, el proceso de enseñanza sería hueco y falso. Carecería de esa relación directa con la realidad concreta que actúa como base e inicio de la percepción sensorial que da origen al proceso de conocimiento.

Los medios de enseñanza repercuten en el desarrollo psicológico de las niñas y los niños, ya que le van hacer más duraderos los conocimientos aprendidos, aumenta la motivación por la enseñanza, contribuye a la seguridad individual del niño, la reafirmación en la capacidad de aprender, sentirse participantes activos del proceso educativo.

La creación y utilización de los medios de enseñanza ocupan en la actualidad la atención de los educadores en el reforzamiento de la base material de estudio, la vía más importante para el perfeccionamiento del proceso educativo y la creación de condiciones para el trabajo práctico.

Desde el punto de vista filosófico el empleo de los medios de enseñanza en la pedagogía socialista se sustentan esencialmente en la teoría leninista del conocimiento. Esta teoría tuvo el gran significado de llevar la dialéctica al terreno del conocimiento y además el de la introducción a la práctica como base y criterio de la veracidad del saber. Es necesario, primeramente recordar que el proceso del conocimiento ocurre en dos grandes niveles; en lo sensorial (sensaciones, percepciones y representaciones) y en lo racional (el pensamiento en sus diversas formas (conceptos, juicios, deducciones).

El principio del conocimiento está establecido como un proceso internamente complejo y contradictorio, que en su desarrollo global avanza de lo abstracto a lo concreto, del fenómeno a esencia más profunda de las cosas, de la contemplación viva al pensamiento abstracto y de este a la práctica. La práctica es inconcebible sin

la necesidad social, los intereses, los fines, los medios y las condiciones que le sirven de premisas.

Haciendo referencia al aspecto fisiológico, el adecuado equilibrio entre las palabras y las imágenes, facilitan los procesos del desarrollo del pensamiento en general y en particular en los procesos de enseñanza, sin sensaciones, percepciones y representaciones no hay desarrollo del pensamiento.

Desde el punto de vista biológico, el crecimiento físico, asociado a la salud, también es parte del desarrollo. Mente y cuerpo van juntos, se fortalecen entre sí e integran la representación de sí mismo y de la noción de identidad. La distinción de cualidades psicofísicas y su valoración en el contexto social se favorecen desde las edades tempranas con sencillas alusiones a determinados comportamientos de una vida sana y virtuosa.

El surgimiento de la necesidad de familiarizarse con las acciones y de establecer interrelaciones con los adultos, el extender su interés más allá de los límites de su medio infantil, y, al mismo tiempo, la tendencia a interesarse por el propio proceso de la actividad y no por su resultado, son los rasgos que caracterizan a la niña y el niño en cuanto al punto de vista sociológico.

En la edad preescolar existen las posibilidades reales para mejorar la calidad del proceso educativo, incentivar sus iniciativas y creatividad en la elaboración de medios de enseñanza que permitan el desarrollo de la motricidad fina y así sentar las bases y condiciones indispensables para lograr la estimulación, el interés, la motivación y por ende la adquisición de correctos hábitos y habilidades en las niñas y los niños, teniendo en cuenta que los medios de enseñanza devienen factor indispensable de influencia en la elevación de la calidad del trabajo, propiciando hacer más objetivos los contenidos y por tanto lograr mayor eficiencia en el proceso de asimilación de los conocimientos, posibilitando un mayor aprovechamiento de los órganos sensoriales. Es imprescindible que las niñas y los niños los vean, los manipulen, analicen sus distintas propiedades y sus relaciones.

Introducir medios de enseñanza en las diferentes actividades del proceso educativo, significa mejorar las posibilidades comunicativas entre el niño y el educador y

fundamentalmente contribuir a activar los procesos del pensamiento para que los niños puedan establecer más claramente las propiedades de los objetos y fenómenos, sus causas y consecuencias, así como desarrollar hábitos, habilidades y convicciones acerca de la naturaleza, la vida social o el pensamiento.

Existe algo que necesita la infancia, que es su necesidad mayor, y que muchas veces no se le brinda. Ese algo consiste en la posibilidad de jugar; por ello, hay que dejar entrar en los centros educacionales y en todos los contextos donde se desarrolle la niña y el niño, donde el personal docente pueda brindar una atención directa e individual a los mismos, pues mediante ellos se logra despertar el interés de los pequeños por la interacción con los objetos, así como el desarrollo de hábitos y habilidades logrando hacer más efectiva la actividad.

El empleo de los medios en el proceso educativo tiene como objetivos:

- Despertar el interés de los niños, sus emociones y sentimientos.
- Ayudar a la formación de representaciones y nociones acerca del mundo de los objetos, del mundo natural y del mundo social.
- Facilitar la comprensión de lo esencial.
- Desarrollar habilidades, hábitos y cualidades.
- Hacer más efectivas y racionales las actividades de los educadores y niños.

Teniendo en cuenta las características de los menores de seis años, en el currículo se asume la clasificación que los agrupa en: medios de utilización directa, medios sonoros y de comunicación oral, las proyecciones fijas y los medios audiovisuales.

Los medios de uso directo no requieren de recursos técnicos como soporte para su utilización y son los más recomendables en estas edades. Entre ellos se sugieren los tridimensionales, que pueden ser objetos reales, juguetes, especímenes, conservaciones, dioramas, modelos y maquetas; los gráficos, que pueden ser: fotografías, láminas, ilustraciones, pinturas; los tableros, que pueden ser: magnetogramas, franelogramas, componedores, pizarras y murales; así como los impresos, que pueden ser; libros, manuales, cuadernos, guías y folletos.

Para que su empleo en el proceso educativo tenga la calidad necesaria y surta el desarrollo esperado en los niños, se requiere que en su utilización se tengan en cuenta los requisitos higiénicos o ergonómicos, además de los principios psicológicos y pedagógicos, con el fin de proteger la salud de los niños para evitar la fatiga.

Todos los medios referidos deben utilizarse en sistema, de manera que se combinen diferentes tipos y su integración produzca un resultado superior. Para ello se debe tener precisión de los propósitos que se quiere lograr, en qué niveles, con qué profundidad, que nexos debe existir entre ellos, para que la utilización de los medios se organice desde los que presentan mayor objetividad hasta los de mayor nivel de abstracción.

Debe prestarse especial atención a la calidad en la elaboración de los medios para estas edades, de forma que se combinen la utilidad y la belleza en todo lo que rodea a los niños. Por último se enfatiza la utilización, siempre que sea posible, de los objetos y fenómenos en su estado natural y de manera directa, para que los pequeños puedan percibirlos a través de los diferentes sistemas sensoriales y de no ser posible, se pueden presentar juguetes, láminas u otras representaciones lo más cercano a la realidad.

En la actualidad ya la niña o niño no es el ser pasivo que recibe lo que le dice educador sin tomar parte activa en esa adquisición; o el que solo ve y recibe por medio de los órganos sensoriales las informaciones que le transmiten. Es por ello que la presente propuesta está concebida sobre la base de las características de las niñas y los niños del cuarto año de vida y las actividades y medios que con ellos se pueden emplear en el proceso educativo para la edad preescolar.

En este trabajo se opta por una teoría histórico cultural de esencia humanista basada en el materialismo dialéctico y particularmente en los postulados de Vigotsky y sus seguidores, el cual se centra en el desarrollo integral de la personalidad, que sin desconocer el componente biológico del individuo, lo concibe como un ser social, cuyo desarrollo va a estar determinado por la asimilación de la cultura material y espiritual creada por generaciones precedentes.

Para la elaboración de los medios de enseñanza creativos se tuvo presente la filosofía dialéctico materialista que considera que para transformar la naturaleza humana, de manera que reciba preparación y sea una fuerza obrera desarrollada, se necesita de una determinada situación y educación, es decir, parte de la confianza en la educabilidad del hombre y sus posibilidades, el sustento filosófico de la educación cubana, y se tuvo presente las ideas martianas y fidelistas acerca de la necesidad de preparar a las futuras generaciones en la concepción científica del mundo.

Otro aspecto importante que se tuvo en cuenta para fundamentar los medios de enseñanza es, el concepto de “Zona de Desarrollo Próximo”, ya que posibilita determinar las necesidades y potencialidades de las niñas y niños llegando a decidir la ayuda necesaria en cada caso hasta alcanzar el nivel de desarrollo deseado.

Desde el punto de vista pedagógico brinda la posibilidad de desarrollar en las niñas y niños las habilidades motrices finas, brindándoles nuevos conocimientos y vías para lograr dicho propósito, siendo esto una necesidad educativa desde las primeras edades.

Desde el punto de vista sociológico el objetivo general de la educación, se resume en el proceso de socialización del individuo, apropiación de los contenidos sociales válidos y su materialización que se expresan en modos de actuación aceptables por la sociedad.

Por lo antes expuesto se proponen medios de enseñanza creativos que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños del cuarto año de vida del círculo infantil “Pequeños Cosmonautas” del municipio de Jatibonico y así fortalecer dichas habilidades. Desde la óptica anterior al tenerse en cuenta el propósito de este trabajo y la posición teórica de la autora del mismo, se concibe el concepto de medios de enseñanza que se define en la introducción de la tesis al conceptualizar la variable independiente.

Para la realización de estos medios de enseñanza creativos se tuvieron en cuenta el enfoque interdisciplinario, el diagnóstico integral de la muestra seleccionada y la intencionalidad de cada uno de ellos a partir de los elementos teóricos y

metodológicos del programa del tercer ciclo en el cuarto año de vida, los que se utilizarán de forma novedosa, creativa, motivadora e interesante.

La propuesta de la investigación fue creada para brindárselas a los pequeños en el horario que abarca la actividad independiente, teniendo en cuenta las características que presenta este momento ya que:

- Debe ser flexible en su concepción y realización.
- Puede hacerse con un grupo o varios grupos de niños.
- Preferiblemente se realiza fuera del salón.
- Su contenido debe ser muy variado, atendiendo a los intereses, gustos y necesidades de los pequeños.
- Responde a los principios que fundamenta la organización del proceso educativo y a los básicos de la educación.
- Permite formar cualidades para la vida del colectivo.
- Sin perder de vista su carácter independiente, tiene en cuenta en su ejecución las particularidades de la niña y niño de edad preescolar.
- Hace que la niña y niño se sientan libres y manifiesten sus posibilidades de forma espontánea.
- Favorece la actividad creadora.
- Propicia el surgimiento de iniciativas en la niña y niño.
- Favorece los procesos cognoscitivos, la imaginación, la memoria, percepción, el pensamiento, el lenguaje y la atención.
- Favorece la capacidad de dirigir sus acciones independientes, ya que selecciona por sí solo juguetes, atributos, materiales.
- Requiere la participación directa y la dirección pedagógica de la educadora y la auxiliar pedagógica.
- Debe mantener un enlace sistemático con la actividad programada.

Esta propuesta fue aplicada a cabalidad con medios de enseñanza creativos tales como, payaso, barco, camión, conejos, muñeca, maquetas, planta, títeres, etcétera, respondiendo a los intereses y necesidades de las niñas y niños de este grupo etéreo.

Dicha propuesta brinda vías y procedimientos prácticos, sugerentes y motivadores, asequibles para el desarrollo de la motricidad fina, además aporta ocho medios de enseñanza creativos, que sin lugar a dudas enriquecerán la práctica pedagógica y en la medida que estos se utilicen, las niñas y los niños activarán su pensamiento, despertarán sus intereses por realizar las actividades que contribuyen al desarrollo de la motricidad fina.

Para el empleo y utilización de los medios de enseñanza creativos es necesario considerar orientaciones generales sobre la actividad independiente y se tuvo en cuenta la siguiente estructura:

- Título
- Materiales
- Descripción del medio
- Proceder metodológico
- Utilidad.

Medios de enseñanza creativos.

Medio de enseñanza #1

Título: “El camión de carga”.

Materiales: cajas de cartón, papel a color, alambre, latas de refresco, pomos plásticos, pegolín tijera y pelotas.

Descripción del medio:

El medio se confecciona utilizando una caja que constituye la cabina, forrada con papel de color rojo, las ventanas y parabrisa se realizan con papel blanco, la

chimenea se confecciona con un pomo plástico recortado de color blanco y la campana de la tapa de un pomo de color verde, ambas se sujetan al traile con alambres, los que serán empapelados para que no constituyan peligro potencial.

Para las luces se utiliza papel de color amarillo y se colocan en el área delantera, este está montado en cuatro ruedas que se confeccionan cortando las latas por la mitad, uniendo los dos fondos con alambre, que pasa por el orificio y es doblado por un extremo, el traile está sujeto con un alambre de la cabina, este se confecciona con otra caja de cartón pintada de color azul, en la parte superior tiene seis orificios en los cuales están colocados pomos plásticos con tapas de diferentes colores: rosado claro, rosado fuerte, azul ,anaranjado y verde. Los pomos tienen el fondo picado y cada uno está introducido hasta la mitad en los orificios, dentro de estos se introducirán pequeñas pelotas que después los niños sacarán por la puerta trasera del camión.

Proceder metodológico:

Para la utilización de este medio la educadora motivará a las niñas y los niños con la canción "Tengo un camión de plátanos", y a partir de esta se creará una situación en la que el niño se vea implicado en buscar la solución adecuada. Se les presenta el camión y se les indica que el camionero quiere cargar el camión con pelotas, pero para eso quiere que desenrosquen las tapas de los pomos y les introduzcan las pelotas por los orificios.

¿Cómo pueden hacerlo?

¿Todas las pelotas son de igual tamaño?

Después se les dirá ¡Ay! todos atentos, el camión se va y no han tapado los pomos, deben enroscar las tapas para que las pelotas no se caigan del camión. Para coger las pelotas que caen dentro del se les orienta que deben abrir la puerta trasera desenganchando el cierre.

Se demuestra en caso que sea necesario, dejando a la niña y al niño trabajar de forma independiente y creadora, se le brindará niveles de ayuda si lo necesitan.

Utilidad: Este sirve para desenroscar, enroscar y realizar la pinza digital.

Medio de enseñanza # 2

Título: “El cercado de los animales”

Materiales: cajas de cartón, papel a color, tacos de madera, hilo, títeres de animales, tijera y pegolín.

Descripción del medio:

El medio se confecciona utilizando una caja de cartón con una altura de 15 cm., la parte de arriba está forrada con papel a color verde con dieciséis orificios en los cuales están colocados los tacos de madera, en el extremo de dos de ellos está atado un pedazo de hilo, en el centro del cercado se encuentran una vaca, un caballo, un burro y una oveja, además de algunas yerbas confeccionadas con papel a color, anexo 12.

Proceder Metodológico:

Para el empleo de este medio la educadora motivará a las niñas y los niños con una granja que tiene el campesino, a él se le ha presentado un problema; que los animales se están saliendo del corral, y se les preguntará.

¿Qué le sucede a la cerca del campesino?

¿Qué le falta a la cerca para que los animales no se salgan?

¿Qué podemos hacer?

Dos tacos tendrán un pedazo de hilo atado, se invita a la niña o niño a enrollar de forma continua cada uno de los tacos hasta quedar enrollados todos los tacos, quedando los animales dentro del cercado.

Se presta atención a las diferencias individuales y se demostrará en caso de ser necesario. Una vez cumplida la tarea se les ofrece otra posibilidad elevando el nivel de complejidad en los cambios de dirección.

Utilidad: este sirve para enrollar y desenrollar.

Medio de enseñanza #3.

Título: “Con el payaso jugamos”.

Materiales: papel a color, pegolín, pintura de esmalte, base de madera y bastones de madera con un gancho de alambre en un extremo.

Descripción del medio:

El medio se confecciona utilizando los materiales antes mencionados y de la siguiente forma: para la silueta del payaso marcada en cartón y cartulina, se pinta la cara rosada, ojos azules, nariz rosada, labios rojos, el pelo de color amarillo con gorro de color amarillo, azul y carmelita, el traje se pinta de azul fuerte con círculos azul claro, los zapatos de color negro y carmelita, montado encima de una bicicleta. El payaso está colocado en una base de madera y está pintado con pintura de esmalte. También se confeccionaron tres aros de color rojo, azul y verde y tres bastones de madera con un alambre doblado en forma de gancho en una de sus puntas, los que serán empapelados para que no constituyan peligro potencial, además se confecciona un bastón de madera que será empapelado con papeles de color azul, blanco, rojo y verde, este estará introducido en una base de madera pintada de color amarillo anexo 13.

Proceder Metodológico:

Se motivará con un lindo payaso cantando la canción “Mi payaso”, se les dirá a las niñas y los niños que el payaso quiere jugar con ellos, pero él les trajo una sorpresa.

¿Qué trajo el payaso?

¿Todos los aros y los bastones tienen el mismo color?

¿Qué colores tienen?

Posteriormente se les dirá que el payaso quiere que seleccionen un bastón y con él atraigan hacia sí el aro que sea de igual color a este, después se invitarán a que lo lancen hacia la base. Se debe insistir en la posición correcta del cuerpo y el brazo como punto de apoyo. Después de utilizar los bastones y aros de diferentes colores, se les invita a guardar los aros en el saquito maravilloso.

Utilidad: este sirve para atraer hacia sí y ensartar.

Medio de enseñanza #4.

Título: “El conejo busca a mamá coneja”.

Materiales: papel a color, cartón, cartulina, pintura de esmalte, poli – espuma algodón, madera, pegolín y tijera.

Descripción del medio:

El medio se confecciona marcando la silueta de una coneja y un conejo en el cartón, se recorta y se realiza el mismo proceder en cartulina colocando esta encima del cartón, después de pintada con pintura de esmalte, se detallan sus partes y se rellenan con algodón pintado con tempera, se monta en una base de madera, ambos conejos se colocarán, uno a cada extremo de una maqueta confeccionada con cartón y pintada de verde claro, al relieve tendrá unos picos confeccionados con poli – espuma y pintados de color verde oscuro, estos representan el camino el cual está decorado con flores pintadas de diferentes colores: rojo, azul y amarillo.

Proceder Metodológico:

Para la utilización de este medio la educadora motivará a las niñas y los niños diciéndoles que hay un pequeño conejo que ha salido a dar un paseo por el jardín y se detuvo a comer una sabrosa zanahoria, de regreso a su casa no encontró el camino para reunirse con su mamá ¿Cómo podemos ayudarlo?

Estará colocada encima de la mesa la mamá coneja y la representación del camino, además del conejito con la zanahoria.

Posteriormente se les dirá a las niñas y los niños que el conejito quiere que pasen el dedo por el camino hasta llegar a mamá coneja.

¿Cómo podemos a ayudarlo?

Se les indicará cómo pasando el dedo por el camino el conejito encontrará a su mamá.

Utilidad: este sirve para realizar el recorrido con los dedos.

Medio de enseñanza #5.

Título: “El barco mandarina”.

Materiales: plumones, cartón, cartulina, pintura de esmalte, caja de cartón, base plástica, madera, pegolín, poli - espuma y tijera.

Descripción del medio:

El medio se confecciona utilizando el cartón para hacer el barco de color amarillo, las olas se pintarán de azul, las ventanillas de carmelita y blanco y el ancla plateada, las velas de color anaranjado, cada una de ellas posee una bandera de color rojo , el barco estará colocado en un extremo de la maqueta, la cual está confeccionada con cartón y pintada con pintura de esmalte azul representando el mar, este tiene peces, ballena, sobre la maqueta están las olas confeccionadas con poli - espuma, estas quedan al relieve.

Proceder metodológico:

La educadora motivará a las niñas y los niños con la canción “El barco color mandarina”, que ha salido a navegar por el mar y se detuvo a montar unos niños para llevarlos a pasear.

Estará colocado en una maqueta la representación del mar, en un extremo de esta una ballena y en el otro extremo un barco.

Posteriormente se les dirá a las niñas y los niños que realicen el trazo en el aire utilizando el dedo índice, después se les dirá que la ballena quiere nadar hasta llegar al barco pero para eso deben pasar el dedo por las olas del mar.

Se presta atención a las diferencias individuales y se demostrará en caso de ser necesario.

Utilidad: este sirve para realizar el recorrido con los dedos.

Medio de enseñanza # 6.

Título: “El jardín florido”

Materiales: Papel a color, tempera, pegolín, tijera, cartulina, gancho plástico, base de metal y rama de una planta.

Descripción del medio:

El medio se confecciona utilizando papel y pegolín para forrar la rama de la planta que se pintará de color verde, esta será colocada en una base de metal pintada de color carmelita, posteriormente se confeccionará una plantilla de cartulina para hacer las hojas de la planta con papel de color verde, cuando estén confeccionadas se pegarán a esta, en ella estarán colocadas flores realizadas con cartulina y pintadas de diferentes colores, prendidas por unos ganchos plásticos pequeños. Se confeccionan además cestas de cartulina pintadas con tempera y adornadas con tiras de papel y flores.

Proceder Metodológico:

Se motivará a las niñas y los niños con la canción ¡Qué alegres los jardineros!

¿De qué habla la canción?

¡Ay! Pero miren que planta tan bella les trae la seño ¡Vamos a jugar con ella!

Recogeremos las flores que están en la planta con mucho cuidado y las colocaremos dentro de la cesta para llevarlas a la florería.

Utilidad: este sirve para realizar la pinza digital.

Medio de enseñanza # 7.

Título: ‘Vamos a colorear’.

Materiales: cartulina, tijera, tempera, pincel, colores, hoja de papel blanco.

Descripción del medio:

El medio se confecciona utilizando los materiales antes mencionados y de la siguiente forma: para la silueta del payaso marcada en cartón y cartulina, se pinta la cara rosada, ojos verdes, nariz rosada, labios rojos, el pelo de color amarillo, el traje se pinta de rojo y en él se marcan círculos y cuadrados, los mismos serán recortados por el contorno. Los zapatos se pintan de color carmelita.

Proceder Metodológico:

Se motivará a las niñas y los niños con un lindo payaso que llegó del circo y se les preguntará:

¿Quién es?. ¿Dónde trabaja?. ¿Qué personajes del circo les gusta más?. ¿Qué figuras geométricas tiene en su traje?

Posteriormente se les entregará el payaso, una hoja de papel blanco y colores. Se les dirá que las figuras del traje del payaso están sin colorear. ¿Ustedes pueden ayudarlo?

Se les explicará que deben colocar el papel debajo del traje del payaso, marcar con el color las figuras por el contorno y después colorearlas en una misma dirección los cuadrados y los círculos deben colorearse de forma circular, sin salirse de la figura.

Utilidad: Este sirve para realizar el coloreado.

Medio de enseñanza # 8.

Título: "Juguemos con la muñeca".

Materiales: tela, guata, hilo, pomos plásticos, aguja, tijera, estambre, pita, cuentas de placa y madera.

Descripción del medio:

Se marca en tela las partes del cuerpo de la muñeca, se corta la tela y se cose, después se le introduce la guata hasta quedar conformada la muñeca, posteriormente se colocan los detalles de la cara y en la cabeza se le coloca el pelo confeccionado con hilo de estambre; sobre él se colocará una pabela la cual tendrá orificios para introducir una cinta. El vestido también se cortará, se coserá y se adornará, el mismo tendrá en la parte inferior unas trabillas y por ellas se podrá pasar también una cinta. En una mano de la muñeca se colocará un pulso confeccionado con un pomo plástico, la rosca de este quedará en la parte superior para que sea desenroscado y enroscado por las niñas y los niños, se le colocará en el cuello a la muñeca un pedazo de pita, por la cual los pequeños introducirán cuentas de madera y plásticas con orificios, unos más grandes y otros más pequeños para ensartar, anexo14.

Proceder Metodológico:

Se motivará a las niñas y los niños con una linda rima:

Hoy todos los niños van a ir a jugar

Unos van a coser, otros a ensartar

y los otros van a enroscar

pero con todos juntitos la muñeca,

quiere danzar.

Se les realizan preguntas a las niñas y los niños sobre la rima.

¿De qué nos habla la rima?

¿Qué van a hacer los niños?

¿Con quiénes quiere danzar la muñeca?

Posteriormente se les muestra a las niñas y los niños la muñeca y se le detallan todas sus partes diciéndoles que la muñeca necesita de la ayuda de ellos, ¡Pues miren como está! , el collar está sin ensartar, el pulso está sin enroscar y ¡Miren que pena la pamea y el vestido aún no tiene puesta la cinta para que la muñeca salga a danzar!

Se presta atención a las diferencias individuales y se demostrará en caso de ser necesario.

Utilidad: este sirve para enroscar, desenroscar, ensartar y realizar la costura sin aguja.

Análisis de los resultados durante el pre- test.

Después de realizar un análisis minucioso se pudieron corroborar las insuficiencias que presentan las niñas y los niños del cuarto año de vida en cuanto al logro adecuado de las habilidades motrices finas, pues no existen en la mayoría de los casos medios que contribuyan a despertar en ellos el interés y la motivación por desarrollar este tipo de actividades, esto se ha podido comprobar a través de los resultados obtenidos con la aplicación de los instrumentos tales como, la observación científica anexo 4, cuyo objetivo consiste en comprobar las habilidades motrices finas que poseen las niñas y los niños del cuarto año de vida durante la

actividad independiente, así como, la prueba pedagógica, cuyo propósito es constatar el nivel de desarrollo alcanzado por las niñas y los niños del cuarto año de vida en las habilidades motrices finas, anexos 6 y 9.

Se realizó la observación a diez actividades programadas de Educación Plástica y ocho actividades independientes lo que permitió recopilar y analizar la información sobre el comportamiento de las habilidades motrices finas en las niñas y los niños del cuarto año de vida. La información fue recogida por la propia autora de la investigación, con el apoyo de la auxiliar pedagógica del grupo, llevando los datos deseados a un registro para su posterior procesamiento.

A continuación se ofrece la descripción de dichos resultados, que se evalúan con los indicadores declarados en la dimensión, mediante la aplicación de una escala valorativa única, anexo 1, que mide el comportamiento de los diferentes aspectos aplicados. Comprende los niveles: alto, medio y bajo.

Resultados obtenidos con la aplicación de la observación científica, estos aparecen reflejados en el anexo 5.

Al aplicar la guía de observación anexo 4, se tuvo en cuenta el estado de ánimo de los niños, predominado la alegría, un adecuado enfoque lúdico que propiciara la incorporación de los pequeños con disposición y entusiasmo; manteniendo una atmósfera agradable, que permitiera el establecimiento de relaciones afectivas entre los educandos y el adulto, demostrando confianza y seguridad en sus posibilidades para resolver las tareas, así como la distribución adecuada de los materiales atendiendo a la cantidad y diversidad. Se garantizaron las condiciones del área y se tuvieron en cuenta las características del mobiliario acorde con la edad.

En el indicador 1.1 referido al coloreado de figuras sin salirse de los límites establecidos (figuras planas), se comprobó claramente que las niñas y los niños manifiestan poco dominio de esta habilidad. Se apreció que 4 niñas y niños para un (13.3%) colorean las superficie de las figuras por dentro de los límites dados, con movimientos regulares de la mano, teniendo en cuenta la forma de la figura (circulares o rectos), logrando colorido en su trabajo; 6 que es el (20%) poseen algún dominio de la habilidad de dibujar figuras, pues se limitan a colorear parte de la

superficie de las figuras, manteniendo el límite dado, se muestran inseguros, sostienen el material (lápiz, crayola, pincel) de forma inadecuada, sin los movimientos regulares de la mano, sus trabajos carecen de elementos relevantes y significativos, en correspondencia con el tema ; y 20 para un (66.6%) presentan dificultades en esta habilidad, pues apenas colorean una parte de la figura dada, mostrando preferencias por la crayola, la que no sostienen de forma adecuada, realizando fuerza sobre la misma, pero mantienen los límites establecidos.

En el indicador 1.2 referido al rasgado de papel (siguiendo una línea recta y rasgado de figuras impresas en periódicos sin seguir el contorno exactamente), se apreció que solo 5 niñas y niños, para un (16.6%), poseen dominio de esta habilidad, ya que rasgan las figuras sin seguir el contorno exactamente, manteniendo regularidad y continuidad al rasgar, se muestran motivados y con disposición por realizar la tarea planteada, 3 para un (10%) poseen algún dominio de dicha habilidad, pues muestran inseguridad al resolver las tareas, requieren del apoyo del adulto para iniciar la acción, logran rasgar con regularidad, aunque presentan imprecisiones y discontinuidad en mantener los límites dados; y 22, que es el (73.3%) no dominan la habilidad de rasgar, pues se evidenció con claridad que no poseen habilidades precisas para el rasgado, manifestando imprecisiones y discontinuidad en los límites dados.

En el indicador 1.3 referido al dominio de la habilidad de modelar (por separado las partes de un objeto y después unir las en un todo para conformarlo), 4 para un (13.3%) dominan la habilidad de modelar, 8 para un (26.6%) poseen algún dominio de la habilidad modelar, pues presentan algunas imprecisiones al completar la figura que modelan, 18 que representa el (60%) no dominan la habilidad de modelar, al deshacer lo modelado una y otra vez.

En el indicador 1.4 relacionado con la continuidad y precisión al enrollar y desenrollar hilos (en carretes gruesos de fácil manipulación siguiendo una misma dirección), se apreció que 3 niñas y niños, para un (10%) demuestran continuidad y precisión al enrollar y desenrollar hilos, 7 que es el (23.3%) demuestran poca continuidad y precisión al enrollar y desenrollar hilos, lo que propicia interrumpir la tarea en varias

ocasiones, pues no siempre siguen la dirección adecuada para lograrlo y 20 para un (66.6%) no demuestran continuidad y precisión al enrollar y desenrollar hilos, lo que les impide cumplir con la tarea, pues no siguen la dirección adecuada.

En el indicador 1.5 referido a la precisión en el ensarte de objetos a poca distancia (aros), se constató que solo 4 niñas y niños, que es el (13.3%) demuestran precisión en el lanzamiento y ensarte de aros a poca distancia, 7 para un (23.3%) demuestran poca precisión al lanzar y ensartar los aros a poca distancia, y 19 que es el (63.3%) no demuestran precisión al lanzar y ensartar los aros a poca distancia, pues presentan movimientos irregulares e incorrectos con la mano y el brazo que utilizan en sus acciones.

En el indicador 1.6 relacionado con la precisión al enroscar y desenroscar (tapas grandes y pequeñas), 5 niñas y niños para un (16.6%) demuestran precisión al enroscar y desenroscar las tapas de los pomos, 3 para un (10%) demuestran poca precisión al enroscar y desenroscar y 22 que es el (73.3%) no demuestran precisión al enroscar y desenroscar las tapas de los pomos.

Valoración cualitativa de la guía de observación durante el pre - test:

Los resultados demuestran que existen dificultades en lo relacionado con las habilidades motrices finas en las niñas y los niños tomados como muestra para la aplicación de los medios de enseñanza, lo que evidencia la distancia que existe entre el estado actual y el deseado. Al analizar lo expresado se destaca como regularidades:

La participación de las niñas y los niños en las actividades productivas que propician habilidades motrices finas es pobre, los resultados oscilan entre regular y mal. Solamente en las actividades programadas e independientes donde podían dibujar aplicando diferentes técnicas del dibujo con tempera, los pequeños se motivaban más. Se observó además que la utilización de los materiales e instrumentos en estas actividades no era correcta, pues la mayoría de los niños sostenían las crayolas y el pincel de forma incorrecta, presentaban grandes dificultades al realizar el procedimiento del rasgado de papel, para modelar mostraban imprecisiones al completar la figura que modelan y deshacían lo modelado una y otra vez,

evidenciándose que existían pocos hábitos y habilidades para trabajar este tipo de actividades y poco dominio de las acciones.

Análisis de los resultados de la prueba pedagógica durante el pre- test.

Se aplicó la prueba pedagógica, anexo 6 consistente en seis situaciones que miden las habilidades de: colorear, rasgar, modelar, enrollar y desenrollar, ensartar, además enroscar y desenroscar. Al inicio de la investigación se realiza con el objetivo de constatar el nivel de desarrollo alcanzado por las niñas y los niños de la muestra seleccionada en algunas de las habilidades motrices finas que se desarrollan en la etapa preescolar. Esta se aplicó con pequeños grupos de niños, en diferentes momentos de la actividad independiente. Las condiciones fueron creadas propiciando una atmósfera agradable, donde las niñas y los niños en todos los momentos sintieran satisfacción gusto y placer. Se tuvo en cuenta el carácter lúdico en cada una de las situaciones aplicadas en este diagnóstico inicial. La escala valorativa se corresponde con los indicadores declarados anteriormente. Se obtuvieron los siguientes resultados, anexo 7.

Situación 1. En el empleo de los materiales para colorear los globos, sólo 5 para un (16.6%) de los pequeños logró dar un uso adecuado del material complementario (crayolas y colores), son capaces de rellenar los globos por dentro de los límites establecidos; tienen en cuenta, su forma (circular y ovalada) y respetan sus contornos, 7 niñas y niños que es el (23.3%), aunque hacen un uso adecuado de los materiales para colorear, logran realizar el rellenado sólo a una parte de los globos, no tienen en cuenta las formas de los mismos y 18 para un (60%) realizan un uso inadecuado de los materiales para colorear, no tienen en cuenta la forma de los globos al rellenar; además realizan movimientos irregulares e imprecisos, por lo que la mayoría de los globos pierden su forma.

Situación 2. Es en la que más dificultades confrontaron los pequeños ya que sólo 3 para un (10%) de estos logró realizar de forma correcta el rasgado del papel que se les presentó, aunque para la misma se halla tenido en cuenta ofrecerles un material adecuado (papel de periódico y papel de diferentes colores); fueron capaces de rasgar con regularidad y continuidad, 5 para un (16.6%) de las niñas y niños rasgan

el papel de forma regular, pero al realizar la acción presentan discontinuidad y 22 pequeños que representa el (73.3%) rasgan el papel con imprecisiones, sin respetar los límites establecidos.

Situación 3. En cuanto a modelar animales como conejos, pollos, perros, 4 niñas y niños para un (13.3%) lograron realizar la tarea con movimientos precisos; mostrando seguridad al girar la plastilina entre la palma de las manos; 8 pequeños que representa el (26.6%) modelan los animales pero sus movimientos no son seguros ni precisos, en ocasiones irregulares; y 18 niñas y niños para un (60%), necesitan constantemente de la orientación del adulto, que les indica los movimientos circulares que deben realizar, a pesar de ello no logran modelar los animales y deshacen lo modelado una y otra vez, lo que denota la inseguridad de los pequeños para efectuar el modelado.

Situación 4. Los resultados de esta tarea fueron poco satisfactorios, debido a la poca continuidad y precisión al enrollar el hilo en los carreteles, pues solo 6 que representa el (20%) de las niñas y niños demuestran continuidad y precisión al enrollar el hilo, 5 para un (16.6%) necesitan constantemente de la orientación del adulto, que les indica los movimientos giratorios que deben realizar y en que dirección, a pesar de ello apenas logran enrollar el hilo 19 para un (60%) de los pequeños, pues no mantienen continuidad y precisión al realizarlo.

Situación 5. En cuanto a la precisión en el ensarte de objetos a poca distancia (aros), solo 3 niñas y niños que representa el (10%) logran ensartar los aros de forma correcta, 7 de las niñas y niños que es el (23.3%) logran realizar el ensarte de algunos aros y 20 de los pequeños que es el (66.6%) presentan movimientos irregulares e incorrectos con la mano y el brazo que utilizan en sus acciones, por lo que no logran realizar el ensarte.

Situación 6. En la precisión al enroscar y desenroscar 7 niñas y niños para un (23.3%) demuestran precisión al enroscar y desenroscar las tapas de los pomos, 6 de los pequeños para un (20%) demuestran poca precisión al enroscar y desenroscar y 17 que representa el (56.6%), no demuestran precisión al enroscar y desenroscar, por lo que requieren de la ayuda de la educadora para cumplir con la

tarea, pues al enroscar lo hacen de forma incorrecta y al desenroscar no lo hacen para la dirección adecuada.

Valoración cualitativa de la prueba pedagógica durante el pre- test.

La aplicación de la prueba pedagógica durante el pre - test, con el objetivo constatar el nivel de desarrollo alcanzado por las niñas y los niños del cuarto año de vida en las habilidades motrices finas, permitió conocer el estado actual, evidenciando que aunque estos arrugan el papel y confeccionan pelotas con él, hacen pañuelos doblando el papel por un eje y realizan trazos horizontales y verticales con el lápiz, presentan dificultades en cada unos de los aspectos a medir en la escala valorativa, por lo que las principales regularidades están dadas por el poco dominio de las habilidades para, dibujar, rasgar, modelar y enrollar, poseen dificultades para realizar el coloreado de los globos, realizan movimientos irregulares e incorrectos con la mano y el brazo que utilizan en sus acciones, y tienen poca continuidad y precisión al realizar las mismas, además no logran la independencia necesaria en el cumplimiento de las tareas.

Es preciso destacar que a partir de los resultados obtenidos con los instrumentos utilizados, se elaboran los medios de enseñanza creativos que contribuyen al desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños del cuarto año de vida en la actividad independiente.

Análisis de los resultados durante el pos- test.

Se procedió nuevamente a la aplicación de la guía de observación científica anexo 4, a las 30 niñas y niños, cuyo objetivo esencial está dado en comprobar las habilidades motrices finas que poseen las niñas y los niños del cuarto año de vida durante la actividad independiente.

Los resultados se describen a continuación, anexo 8.

En el indicador 1.1 relacionado con el coloreado de figuras sin salirse de los límites establecidos (figuras planas), se aprecian avances relevantes en la muestra seleccionada al comparar los resultados del diagnóstico inicial, porque de un total de 4 niñas y niños (13.3%), que se ubicaban en el nivel alto, luego de aplicada la

propuesta de solución 29 pequeños (96.6%) fueron capaces de colorear las figuras sin salirse de los límites establecidos y de 6 niños el (20%) que estaban en el nivel medio, luego de aplicada la propuesta solo 1 siendo el (3.33%) se mantuvo en este nivel, no quedando ningún niño ubicado en el nivel bajo.

En el indicador 1.2 que se relaciona con el rasgado de papel según los parámetros establecidos (tiras de papel siguiendo una línea recta tiras y de figuras impresas en periódicos, sin seguir el contorno exactamente), también se evidenciaron avances, ya que en el diagnóstico inicial se ubicaban en el nivel alto 5 (16.6%) de las niñas y los niños y luego de aplicados los medios de enseñanza creativos 28 (93,3%) alcanzan ese nivel quedando solamente 2 niños (6,6%) en el nivel medio, quedando demostrado la efectividad de los medios de enseñanza confeccionados, anexo 11.

En el indicador 1.3 referido al dominio de la habilidad de modelar (sintético: modelar por separado las partes de un objeto y después unirlos en un todo para conformarlo), se aprecian avances, ya que en el diagnóstico inicial se ubicaban en el nivel alto 4 de las niñas y los niños (13.3%), y luego de aplicada la propuesta 27 (90%) alcanzan ese nivel, quedando solamente 3 (10%) en el nivel medio.

En el indicador 1.4 que se relaciona con el enrollado y desenrollado de hilos con precisión y continuidad en (carretes grandes gruesos de fácil manipulación siguiendo una misma dirección) , en el diagnóstico inicial de 3 (10%) niñas y niños que se ubicaban en el nivel alto, después de aplicada la propuesta se ubican en dicho nivel 27 (90%), en el nivel medio al inicio se ubicaban 7 (23.3%), después de aplicada la propuesta, solo 2 (6.6%) se ubican en dicho nivel, y de 20 (66.6%) , que se ubicaban en el nivel bajo, solo 1 (3.33%) quedó ubicado en este nivel.

En el indicador 1.5 referido a la precisión en el ensarte de objetos, de 4 (13.3%) niñas y niños que se ubicaban en el nivel alto, después de aplicada la propuesta se ubican en dicho nivel, 28 (93.3%), y de 7 (23.3%), que se ubicaban en el nivel medio, solo 3 (10%) niñas y niños quedaron ubicados en dicho nivel.

En el indicador 1.6 relacionado con la precisión al enroscar y desenroscar (tapas grandes y pequeñas), se aprecian avances relevantes en la muestra seleccionada, pues de 5 (16.6%), que se ubicaban en el nivel alto, después de aplicada la

propuesta se ubican en dicho nivel, 29 (96.6%), y de 3 (10%), que se ubicaban en el nivel medio, solo 1 (3.33%) quedó ubicado en dicho nivel.

La prueba pedagógica, anexo 9, también se aplicó nuevamente para obtener información sobre los resultados obtenidos después de utilizados los medios de enseñanza creativos elaborados, y su objetivo esencial está dado en constatar el nivel de desarrollo que poseen las niñas y los niños del cuarto año de vida en las habilidades motrices finas.

Los resultados se describen a continuación, anexo 10.

En la situación 1 referida al empleo de los materiales para colorear los pollitos a la gallina, los conejitos a la coneja, los gatitos a la gata y los perritos a la perra, en el diagnóstico inicial sólo 5 (16.6%) de los pequeños logró dar un uso adecuado del material complementario (crayolas y colores), y después de aplicada la propuesta se ubican en dicho nivel 29 (96.6%) por lo que se aprecian avances relevantes en la muestra seleccionada, y de 7 (23.3%) que se ubicaban en el nivel medio, solo 1 (3.33%) quedó ubicado en dicho nivel.

En la situación 2 referida al rasgado de papel según los parámetros establecidos, también se aprecian avances relevantes en las niñas y los niños, pues de solo 3 (10%) que se ubicaban en el nivel alto, después de aplicada la propuesta se ubican en dicho nivel 27 (90%), y de 5 (16.6%), que se ubicaban en el nivel medio, solo 3 (10%) quedaron ubicados en dicho nivel.

En la situación 3 referida al modelado de objetos, de 4 (13.3%) de las niñas y los niños que se ubicaban en el nivel alto, después de aplicada la propuesta se ubican en dicho nivel 28 (93.3%), y de 8 (26.6%) que se ubicaban en el nivel medio, solo 2 (6.6%), quedaron ubicados en dicho nivel, por lo que se aprecian avances relevantes en la muestra seleccionada.

En la situación 4 relacionada con la continuidad y precisión al enrollar y desenrollar hilos, de solo 6 (20%) niñas y niños que se ubicaban en el nivel alto, después de aplicada la propuesta se ubican en dicho nivel 28 (93.3%) y de 5 (16.6%) que se ubicaban en el nivel medio, solo 2 (6.6%), quedaron ubicados en dicho nivel, por lo que se aprecian avances relevantes en la muestra seleccionada.

En la situación 5 referida a la precisión en el ensarte de objetos, también se aprecian avances relevantes en la muestra seleccionada pues de solo 3 (10%) niñas y niños que se ubicaban en el nivel alto, después de aplicada la propuesta se ubican en dicho nivel 29 (96.6%) y de 7 (23.3%) que se ubicaban en el nivel medio, solo 1(3.33%) quedó ubicado en dicho nivel, por lo que se aprecian resultados satisfactorios.

En la situación 6 referida a la precisión al enroscar y desenroscar se observan avances satisfactorios en las niña y los niños, pues de 7 (23.3%) que se ubicaban en el nivel alto, después de aplicada la propuesta 29 (96.6%) se ubican en dicho nivel y de 6 (3.33%) que se ubicaban en el nivel medio, solo 1(3.33%) quedó ubicado en dicho nivel.

2.3 Validación de la efectividad de la propuesta de solución.

Durante la aplicación de los medios de enseñanza creativos que contribuyen al desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños del cuarto año de vida desde la actividad independiente del círculo infantil "Pequeños Cosmonautas", se pudo apreciar la alegría, el dinamismo, la independencia y la satisfacción con que los pequeños participaron en las diferentes actividades, utilizando los medios de enseñanza creativos, logrando con ellos la efectividad y calidad de las actividades para el desarrollo de la motricidad fina, destacando como los más efectivos los número 2, 3 y 8, ya que estos resultaron más motivadores, más llamativos, elevando de forma positiva su estado de ánimo y el interés por realizar las diferentes acciones con medios nuevos y novedosos, dando cumplimiento a los objetivos propuestos.

Resultados obtenidos antes y después de aplicada la guía de observación científica, anexo 15.

En el indicador 1.1 relacionado con el coloreado de figuras sin salirse de los límites establecidos, se pudo comprobar que el nivel alto se movió de un (13.3%) a un (96.6%).

El indicador 1.2 que se relaciona con el rasgado de papel siguiendo los parámetros establecidos escaló del (16.6%) a un (93,3%) ubicados en el nivel alto 28 niñas y niños.

En el indicador 1.3 referido al modelado de objetos se movió de un (13.3%) a un (90%) en el nivel alto.

El indicador 1.4 referido a la continuidad y precisión al enrollar y desenrollar hilos, en un inicio se ubicaban en el nivel alto el (10%), al compararlo con los resultados obtenidos luego de aplicada la propuesta se evidencia que se escaló a un (90%) a pesar que aún hay 2 pequeños que enrollan y desenrollan hilos con poca precisión y continuidad lo que propicia interrumpir la tarea en varias ocasiones, pues no siempre sigue la dirección adecuada para lograrlo y 1(3.33%), no es capaz de enrollar y desenrollar hilos, representando el (6.66%) de estos en el nivel bajo.

En el indicador 1.5 que se relaciona con la precisión y ensarte, se escaló de un (13.3%) a un (93.3%) en el nivel alto.

En el indicador 1.6 referido a la precisión al enroscar y desenroscar, en un inicio se ubicaban en el nivel alto el (16.6%), al compararlo con los resultados obtenidos luego de aplicada la propuesta se evidencian resultados satisfactorios ya que se escaló a un (96.6%).

Resultados obtenidos antes y después de aplicada la prueba pedagógica, anexo 16.

En la situación 1 referida al empleo de los materiales para colorear se ubicaban en el nivel alto el (16.6%), al compararlo con los resultados obtenidos, luego de aplicada la propuesta se evidencian resultados satisfactorios, ya que se escaló a un (96.6%).

En la situación 2 referida al rasgado de papel según los parámetros establecidos se escaló de un (10%) a un (90%) en el nivel alto.

En la situación 3 referida al modelado de objetos, se ubicaban en el nivel alto el (13.3%), al compararlo con los resultados obtenidos luego de aplicada la propuesta se evidencian resultados satisfactorios, ya que se escaló a un (93.3%).

En la situación 4 relacionada con la continuidad y precisión al enrollar y desenrollar hilos, se escaló de un (20%) a un (93.3%) en el nivel alto.

En la situación 5 referida a la precisión en el ensarte se ubicaban en el nivel alto el (10%), al compararlo con los resultados obtenidos luego de aplicada la propuesta se evidencian resultados satisfactorios ya que se escaló a un (96.6%).

En la situación 6 referida a la precisión al enroscar y desenroscar, se escaló de un (23.3%) a un (96.6%) en el nivel alto.

Con la aplicación de los diferentes instrumentos se realiza la comparación de los resultados obtenidos y se valoran los correspondientes indicadores determinados para cada dimensión, según la escala valorativa, donde se evidenciaron logros significativos alcanzados en el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños del cuarto año de vida en la actividad independiente, demostrado en el coloreado de figuras sin salirse de los límites establecidos, rasgado de papel según los parámetros establecidos, modelado de objetos, el enrollado y desenrollado de hilos con precisión y continuidad, precisión en el ensarte, así como la precisión al desenroscar y enroscar, pues los medios de enseñanza creativos marcaron una transformación significativa en el gusto y el placer de las niñas y los niños para realizar dichas actividades.

Por todo lo anterior, podemos referir que fue efectiva la utilización de los medios de enseñanza creativos como vía de solución al problema planteado en la investigación, pues los resultados obtenidos permitieron establecer una comparación entre la etapa inicial y final de esta, es decir antes y después de aplicada la propuesta de solución elaborada, para dar respuesta a la situación problémica planteada.

CONCLUSIONES.

Los fundamentos teóricos y metodológicos referidos en la investigación acerca del desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños del cuarto año de vida, propició confirmar la importancia del tema objeto de estudio, además se asume como criterio que desde las edades más tempranas se van formando las bases para el desarrollo multilateral de la personalidad y una de las tareas fundamentales para este logro lo constituye las habilidades motrices finas.

Los resultados obtenidos mediante el diagnóstico realizado permitieron comprobar la necesidad del desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños del cuarto año de vida en la actividad independiente del círculo infantil "Pequeños Cosmonautas", ya que se constató que los pequeños utilizaban inadecuadamente los medios y materiales, al dibujar, al modelar no rotaban la plastilina de forma correcta entre la palma de las manos y deshacían lo modelado una y otra vez, se apreciaron imprecisiones al ensartar cuentas, inseguridad al rasgar, además lo hacían de forma irregular, entre otras insuficiencias detectadas.

Los medios de enseñanza creativos dirigidos al desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños del cuarto año de vida en la actividad independiente se caracterizan por estar confeccionados con materiales de fácil manipulación tales como: tela, algodón, madera, metal, cartulina, poli-espuma, etcétera, permitiendo enrollar, desenrollar, enroscar, desenroscar, ensartar, realizar la pinza digital, la costura sin agujas, propiciando el desarrollo de los procesos psíquicos, con un enfoque lúdico, y capaces de despertar en los infantes su deseo de participar con entusiasmo en este tipo de actividades, de forma tal que contribuyan al desarrollo de manera placentera y agradable de sus habilidades motrices finas.

La efectividad de los medios de enseñanza creativos dirigidos al desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños del cuarto año de vida, se corroboró a partir de su aplicación en la práctica pedagógica y de los resultados obtenidos, permitiendo demostrar el tránsito del estado en que se encontraba a otro estado en el que se propició la potenciación de las posibilidades de la muestra con la que se trabajó.

RECOMENDACIONES

- Dar continuidad al tema acerca del desarrollo de la motricidad fina, por la importancia que reviste.
- Valorar la posibilidad de extensión de la propuesta al resto de otras instituciones que presenten carencias en la temática abordada.

BIBLIOGRAFÍA.

- Alfonso Hernández, R. (1979). *Los medios de enseñanza*. Simientes 4, 37 y 39.
- Álvarez Monteagudo, M. C. (2010). *Medios de enseñanza creativos para desarrollar las acciones con instrumentos en las niñas y los niños del tercer año de vida: Tesis en opción al título académico de Master*. Sancti – Espíritus.
- Aguirre Zabaleta, J. (1996). *Desarrollo de la inteligencia motriz como base para la evolución y capacitación humana en los primeros años de vida*. Tesis doctoral, Universidad de Zaragoza, Dpto. de Fisiatría y Enfermería.
- Aguirre Zabaleta, J. (2006). *La aventura del movimiento. Desarrollo psicomotor del niño de 0 a 6 años*. Pamplona. Universidad Perú.
- Bruner, J. y Koslowski, B. (1982). *Learning to use a lever*, en: *Child Developed*. Vol. 43, Nº 3. Chicago.
- Cruz Pérez, M.L. (2005). *Preparación de la familia para potenciar la estimulación del desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 6. años de vida: Tesis en opción al título académico de Master*. Sancti – Espíritus.
- Concepción Pentón, C. (2008). *“Medios de enseñanza con enfoque lúdico dirigidos al desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar”*: Tesis en opción al título académico de Master. Sancti – Espíritus.
- Colectivo de Autores. (1989). *Medios de Enseñanza: Infinidad de Iniciativa: Editorial Pueblo y Educación*.
- Clotcke, V. Ye y Dzhakoupov, S. M. (1981). *“La actividad del pensamiento y las emociones”*, en: *Cuestiones de Psicología*. Nº 3, Moscú.
- Domínguez Pino, M. y Martínez Mendoza, F. (2004). *Principales modelos de la Educación Preescolar*. Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Echemendía Izquierdo, A. (2008). *Actividades creativas que contribuyan al desarrollo de las habilidades motrices finas de las niñas y los niños del grado preescolar: Tesis en opción al título académico de Master*. Sancti – Espíritus.

- Esteva Boronal, M. (2002). *El juego en la edad preescolar*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Franco García, O. (2004). *Lectura para educadores preescolares III*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Franco García, O. (2004). *Lectura para educadores preescolares IV*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Galperin, P. Y. (1963). "*Desarrollo de acciones instrumentales*", en: *Psicología Infantil* de D. B. Elkonin. Moscú: Edit. Uchmedquiz.
- García Otero, J. (1982). *Medios de enseñanza: Infinidad de iniciativas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Otero, J. (2002). *Selección de lectura sobre medios de enseñanza*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Maura, V. (et al). (1995). *Psicología para Educadores*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Castro, V. (1990). *Teoría y Práctica de los Medios de Enseñanza*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González, R. C. (1998). *Característica motriz del niño cubano de 1 a 6 años que asiste a los círculos infantiles*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño. (2003). *Maestría en Ciencia de la educación .Módulo 1y 2 .Fundamento de la Investigación*. La Habana.1disco compacto #3.
- Leontiev, A. N. (1959). *Problemas del desarrollo del psiquismo*: Editorial de la academia de Ciencias Pedagógicas de la RSFSR, Moscú.
- Leontiev, A. N. (1981). *Actividad, conciencia, personalidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- López Hurtado, J. (et al). (1982). *El diagnóstico: Un instrumento de Trabajo Pedagógico de Preescolar a Escolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- López Hurtado, J. y Siverio, A.N. (2002). *Fundamentos de la Educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- López, J. (et al). (2004). *Un nuevo concepto de educación infantil*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martínez Mendoza, F. (1988). "*La formación de una relación emocional positiva hacia las tareas cognoscitivas y su dependencia de la asimilación de los procedimientos de su solución*" (tesis de doctorado). Instituto Central de Ciencias Pedagógicas. La Habana.
- Martínez Mendoza, F. (1995). *Las Acciones como Instrumentos para el Desarrollo Intelectual de los Niños de Edad Temprana*. Dirección de Educación Preescolar del Ministerio de Educación en Cuba.
- Martínez Mendoza, F. (2004). *Las actividades de correlación e instrumentales, premisas de la actividad intelectual de las niñas y los niños de edad preescolar. Lectura para educadores II*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martínez Llantada, M. (2007). "*Talleres de Tesis o Trabajo Final*". En tabloide maestría Mención en educación preescolar. Módulo III, tercera parte. Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2005 b). "*Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo I. Segunda parte*". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación Cuba. (2006 a). "*Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II. Primera parte*". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2006 b). "*Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II. Segunda parte. Mención en Educación Preescolar*". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2007 a). "*Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo III. Primera parte Mención en Educación Preescolar*". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Ministerio de Educación, Cuba. (2007 b).” *Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II. Primera parte*”. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación. Cuba. (1998). *Programa para la educación preescolar. Tercer Ciclo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Novoselova, S. L. (1981). *El desarrollo del pensamiento en la edad temprana*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Novoselova, S. L. (1983).”*La formación de emociones y su influencia en el desarrollo intelectual*”, ponencia presentada en el Primer Seminario Científico de la Sociedad de Psicólogos, La Habana, Cuba.
- Páez Vera, C. O. (2009). *Actividades variadas dirigidas al desarrollo de habilidades motrices finas de las niñas y niños de sexto año de vida del círculo infantil “Sueños de Rosa”*: Tesis en opción al título académico de Master. Sancti – Espíritus.
- Rojas, Estévez. J. (2003): *El desarrollo físico de los niños de edad preescolar*. ISP “Enrique José Varona”. La Habana.
- Rojas Estévez, J. (2006). *Estimulación temprana y oportuna de la motricidad fina: acción determinante en el desarrollo infantil*”. En artículos de lecturas para educadores IV. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana.
- Ruiz Espín, Ligia y otros (2001). *Metodología de la Educación Plástica en la Edad Infantil*. Editorial Pueblo y Educación.
- Siverio, A. M. y Zárata, A. (1972). *Desarrollo del pensamiento en niños de edad temprana*, en: *Psicología y Educación*, N° 13/14. La Habana.
- Siverio, Gómez. A. M. (et al). (1995). *Estudio sobre las particularidades del desarrollo del niño preescolar cubano*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Valdés Galarraga, R. (2004). *Diccionario del pensamiento Martiano*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Vigotsky, L.S. (1982). *“Desarrollo de las funciones psíquicas superiores”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Vigotsky, L. S. (1989). *Obras Completas. Tomo V*. La Habana: Editora Pueblo Educación.

Yadesko V.I y F. A. Sojin. (1990). *Pedagogía Preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Zaporozhets. A. V. y T. A. (1988). *La educación y la enseñanza en el círculo infantil*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Anexos

ANEXO 1

ESCALA VALORATIVA PARA MEDIR LOS INDICADORES PLANTEADOS EN LA DIMENSIÓN 1.

Escala a evaluar.

1.1. Coloreado de figuras sin salirse de los límites establecidos.

Alto: colorea la mayor superficie de la figura, por dentro de los límites dados.

Medio: colorea parte de la superficie de la figura, por el centro de los límites dados.

Bajo: colorea apenas una parte de la superficie de la figura, por dentro de los límites dados.

1.2. Rasgado de papel según los parámetros establecidos.

Alto: rasga el papel por los límites dados con regularidad y continuidad.

Medio: rasga el papel por los límites dados con regularidad, aunque presenta imprecisiones y discontinuidad.

Bajo: rasga el papel por los límites dados con irregularidades, imprecisiones y discontinuidad.

1.3. Modelado de objetos.

Alto: rota la plastilina entre la palma de las manos y modela correctamente el objeto.

Medio: rota poco la plastilina entre la palma de las manos por lo que modela con imprecisión el objeto.

Bajo: rota muy poco la plastilina entre la palma de las manos por lo que no obtiene como resultado el objeto.

1.4. Enrollado y desenrollado de hilos con precisión y continuidad.

Alto: enrolla y desenrolla hilos con precisión y continuidad logrando cumplir la tarea propuesta hasta el final.

Medio: enrolla y desenrolla hilos con poca precisión y continuidad lo que propicia interrumpir la tarea en varias ocasiones, pues no siempre sigue la dirección adecuada para lograrlo.

Bajo: enrolla y desenrolla hilos aunque lo realiza con mucha imprecisión y discontinuidad, lo que le impide cumplir con la tarea pues no siguen la dirección adecuada.

1.5. Precisión en el ensarte.

Alto: demuestra precisión en el ensarte a poca distancia logrando ensartar con facilidad.

Medio: demuestra poca precisión en el ensarte a poca distancia cometiendo imprecisiones al ensartar, logrando ensartar solo la mitad.

Bajo: no demuestra precisión en el ensarte a poca distancia lo que le impide cumplir con la tarea propuesta.

1.6. Precisión al enroscar y desenroscar.

Alto: demuestra precisión al enroscar y desenroscar, logrando enroscar y desenroscar todos los medios dados.

Medio: demuestra poca precisión al enroscar y desenroscar, lo que le provoca cometer algunas imprecisiones, permitiéndole enroscar solo alguno de los medios dados.

Bajo: no demuestra precisión al enroscar y desenroscar, por lo que requiere de la ayuda de la educadora para cumplir con la tarea, pues al enroscar lo hace de forma incorrecta y al desenroscar no lo hace para la dirección adecuada.

ANEXO 2

GUÍA DE OBSERVACIÓN CIENTÍFICA PARA LA ETAPA EXPLORATORIA.

Objetivo: comprobar cómo se estimula el desarrollo de la motricidad fina durante la actividad independiente.

Aspectos a observar.

1. Creación de condiciones para realizar la actividad.

Garantizar las condiciones necesarias para realizar la actividad independiente implica:

- Su planificación, determinando opciones que se ofrecerán a los niños para que los mismos seleccionen aquellas que deseen.
- Previsión del espacio físico que se utilizará, creando en él condiciones higiénicas sanitarias adecuadas.
- Garantizar la existencia de diversos materiales cuya variedad y cantidad permitan al niño realizar el tipo de actividad deseada, los que deben estar ubicados a su alcance.

2. Estimulación de la participación de los niños en diferentes tipos de actividades.

- Se presentarán a los niños las diferentes opciones de actividades y juegos que pueden realizar; siendo la selección decisión de cada niño.

3. Mantenimiento del entusiasmo de los niños durante todo el curso de la actividad.

- Para mantener un clima donde predomine la alegría, es necesario ante todo que las actividades propuestas respondan a los intereses de los niños. Para que se mantengan interesados en las actividades seleccionadas, se utilizará el reforzamiento positivo, o se realizarán sugerencias que enriquezcan y hagan más atractivas las acciones que realizan y las relaciones que establecen.

ANEXO 3

GUÍA PARA EL ANÁLISIS DOCUMENTAL.

Objetivo: analizar el programa educativo del tercer ciclo así como los documentos dirigidos al desarrollo de la motricidad fina dentro de la actividad independiente.

- Se plantea en los programas y documentos el desarrollo de la motricidad fina dentro de la actividad independiente

- Se planifican como parte del trabajo de las educadoras actividades para el desarrollo de la motricidad fina dentro de la actividad independiente

- Se manifiesta a partir de la ejecución de la actividad independiente el tratamiento que pueden dar al desarrollo de la motricidad fina.

- Se encuentran contemplados en los programas y documentos actividades para el desarrollo de la motricidad fina dentro de la actividad independiente.

ANEXO 4

GUÍA DE OBSERVACIÓN CIENTÍFICA PARA EL PRE – TEST Y POS – TEST.

Objetivo: comprobar las habilidades motrices finas que poseen las niñas y los niños del cuarto año de vida durante la actividad independiente.

Aspectos a observar.

1- Coloreado de figuras sin salirse de los límites establecidos.

- Colorear figuras planas.

2-Rasgado de papel según los parámetros establecidos.

- Rasgar tiras de papel siguiendo una línea recta.
- Rasgar figuras impresas en periódicos, sin seguir el contorno exactamente.

3- Modelado de objetos.

- **Sintético:** modelar por separado las partes de un objeto y después unirlos en un todo para conformarlo.

4- Enrollado y desenrollado de hilos con precisión y continuidad.

- Enrollar y desenrollar hilos en carretes gruesos de fácil manipulación siguiendo una misma dirección.

5- Precisión y ensarte.

- Ensartar objetos a poca distancia.

6- Precisión al enroscar y desenroscar.

- Enroscar y desenroscar tapas grandes y pequeñas.

ANEXO 5

RESULTADOS CUANTITATIVOS DE LA OBSERVACIÓN CIENTÍFICA EN EL PRE-TEST.

Indicadores	Aspectos a observar	Alto	%	Medio	%	Bajo	%
1.1	Colorear figuras planas.	4	13.3	6	20	20	66.6
1.2	Rasgar tiras de papel siguiendo una línea recta y de figuras impresas en periódicos, sin seguir el contorno exactamente.	5	16.6	3	10	22	73.3
1.3	Modelado, sintético: modelar por separado las partes de un objeto y después unirlos en un todo para conformarlo.	4	13.3	8	26.6	18	60
1.4	Enrollar y desenrollar hilos en carretes gruesos de fácil manipulación siguiendo una misma dirección.	3	10	7	23.3	20	66.6
1.5	Ensartar objetos a poca distancia.	4	13.3	7	23.3	19	63.3
1.6	Enroscar y desenroscar tapas grandes y pequeñas.	5	16.6	3	10	22	73.3

ANEXO 6

PRUEBA PEDAGÓGICA PARA EL PRE TEST.

Objetivo: constatar el nivel de desarrollo que poseen las niñas y los niños del cuarto año de vida en las habilidades motrices finas.

Aspectos a explorar.

Situación 1

Se motiva a las niñas y los niños con un bello payaso, y se les dirá que él está muy triste pues es su cumpleaños y no tiene globos para adornar en su fiesta, la educadora los invita a que lo ayuden, y para ello les reparte globos marcados en papel blanco, crayolas y lápices de colores, para que ellos los pinten y se los regalen al payaso.

Situación 2

Se les presenta a las niñas y los niños la jaula del rincón de la naturaleza y se les dice que alguien ha pasado y la ha roto, por lo que la educadora quiere que ustedes la ayuden a arreglarla; para lo que se les facilita papeles y se les pide que los rasguen siguiendo las líneas, de esta forma obtendrán las tiras de papel para arreglar la jaula.

Situación 3

Se invita a las niñas y los niños al rincón de la naturaleza y se les dice que en este hay plantas y peces, pero que es necesario incrementarlo con otros animales como conejos, pollos, perros, etc., por lo que se necesita de la ayuda de todos para confeccionarlos y colocarlos en el rincón. Se les brinda plastilina y materiales complementarios para que modelen los animales.

Situación 4

Se les presenta a las niñas y niños el títere de la abuelita de Caperucita Roja la que les dice que está muy triste porque estaba tejiéndole un abrigo a su nieta para su cumpleaños, pero como ella está tan viejita se le cayó el hilo para el piso y se le

desenrolló, ahora la pobre anciana no podrá terminar el abrigo para ese día, posteriormente se invitan para que la ayuden brindándoles carreteles grandes vacíos e hilos para que los enrollen.

Situación 5

Se motiva a las niñas y los niños con la visita de un deportista que ha venido a invitarlos a participar en un gran festival deportivo que se desarrollará en el estadio que está cerca del círculo, se les dirá que para poder ir, él quiere ver si todos ustedes logran ensartar los aros suficientemente grandes a poca distancia, en las bases.

Situación 6

Se les muestra a las niñas y niños varios pomos con tapas de diferentes tamaños y se les dirá que dentro de estos hay semillas para confeccionar un collar para mamá en la próxima actividad, se les indica que primeramente deben desenroscar las tapas para ver de que tamaño es el orificio de las semillas para buscar un hilo o cordel adecuado para ensartarlas y después se les recuerda que al concluir la observación deben tapar los pomos para que no se pierdan las semillas.

ANEXO 7

RESULTADOS CUANTITATIVOS DE LA PRUEBA PEDAGOGICA EN EL PRE - TEST.

DIMENSIÓN 1

Indicadores	Aspectos a medir	Alto	%	Medio	%	Bajo	%
1.1	Situación pedagógica 1	5	16.6	7	23.3	18	60
1.2	Situación pedagógica 2	3	10	5	16.6	22	73.3
1.3	Situación pedagógica 3	4	13.3	8	26.6	18	60
1.4	Situación pedagógica 4	6	20	5	16.6	19	63.3
1.5	Situación pedagógica 5	3	10	7	23.3	20	66.6
1.6	Situación pedagógica 6	7	23.3	6	20	17	56.6

ANEXO 8

RESULTADOS CUANTITATIVOS DE LA OBSERVACIÓN CIENTÍFICA EN EL POS -TEST.

Indicadores	Aspectos a observar	Alto	%	Medio	%	Bajo	%
1.1	Colorear figuras planas.	29	96.6	1	3.33	-	-
1.2	Rasgar tiras de papel siguiendo una línea recta y de figuras impresas en periódicos, sin seguir el contorno exactamente.	28	93.3	2	6.6	-	-
1.3	Sintético: modelar por separado las partes de un objeto y después unirlos en un todo para conformarlo.	27	90	3	10	-	-
1.4	Enrollar y desenrollar hilos en carretes grandes de fácil manipulación siguiendo una misma dirección.	27	90	2	6.6	1	3.33
1.5	Ensartar objetos a poca distancia.	28	93.3	3	10	-	-
1.6	Enroscar y desenroscar tapas grandes y pequeñas.	29	96.6	1	3.33	-	-

ANEXO 9

PRUEBA PEDAGÓGICA PARA EL POS - TEST.

Objetivo: constatar el nivel de desarrollo alcanzado por las niñas y los niños del cuarto año de vida en las habilidades motrices finas.

Aspectos a explorar.

Situación 1

Se motiva a las niñas y los niños con varias jaulas que tienen dentro animales, tales como gallina, coneja, gata y perra y se les dirá que estos animales están muy tristes pues tienen que representar a sus hijitos en un concurso y no lo saben hacer, la educadora los invita a que los ayuden para que ellos le dibujen los pollitos a la gallina, los conejitos a la coneja, los gatitos a la gata y los perritos a la perra, la educadora les reparte los animales marcados en papel blanco, crayolas y lápices de colores, para que ellos los pinten y se los den a las mamás para que participen en el concurso.

Situación 2

Se invita a las niñas y los niños al rincón de la naturaleza y se les dice que ha pasado un fuerte aire por allí y le ha tumbado las hojas y las flores a las plantas, por lo que la educadora quiere que ustedes la ayuden a colocárselas; para lo que se les facilita papel de diferentes colores y de periódico y se les pide que rasguen el papel para confeccionar las hojas y las flores de las plantas, de esta forma quedará listo el rincón de la naturaleza.

Situación 3

Se les muestra a las niñas y los niños la jaula del rincón de la naturaleza y se les dice que el pajarito está muy triste porque no tiene vasijas para agua y comida por lo que necesita de la ayuda de ustedes, posteriormente se les brindará plastilina y materiales complementarios para que modelen las vasijas.

Situación 4

Se les presenta a las niñas y niños un campesino que está muy triste porque le han roto la cerca de su finca y ahora todos los animales están saliendo de ella y no sabe como arreglarla por lo que necesita que ustedes lo ayuden enrollando el hilo en la cerca con mucho cuidado porque deben hacerlo hacia varias direcciones en palos finos, posteriormente se invitarán para que la ayuden brindándoles una cerca con palos finos e hilos para que lo enrollen.

Situación 5

Se motiva a las niñas y los niños con la celebración del día de las madres y se les dice que debemos confeccionar collares y pulsos para regalarle a mamá en su día, se les dirá que para poderlos confeccionar deben ensartar las cuentas con el hilo, siempre introduciéndolas por el orificio.

Situación 6

Se motiva a las niñas y niños con la visita de la educadora del grupo de tercer año de vida que ha venido a decirnos que los niños de su grupo están llorando porque se les han roto todos sus carritos y ahora no tienen con que jugar y tampoco los saben arreglar, por lo que necesitan que ustedes que son más grandes los ayuden, pero para arreglarlos primero debemos desenroscar los tornillos de los carros rotos y después enroscarlos para dejarlos armados todos.

ANEXO 10

RESULTADOS CUANTITATIVOS DE LA PRUEBA PEDAGOGICA EN EL POS - TEST.

DIMENSIÓN 1

Indicadores	Aspectos a medir	Alto	%	Medio	%	Bajo	%
1.1	Situación pedagógica 1	29	96.6	1	3.33	-	-
1.2	Situación pedagógica 2	27	90	3	10	-	-
1.3	Situación pedagógica 3	28	93.3	2	6.6	-	-
1.4	Situación pedagógica 4	28	93.3	2	6.6	-	-
1.5	Situación pedagógica 5	29	96.6	1	3.33	-	-
1.6	Situación pedagógica 6	29	96.6	1	3.33	-	-

ANEXO 11

MEDIOS DE ENSEÑANZA CONFECCIONADOS.



ANEXO 12

MEDIO DE ENSEÑANZA # 2



ANEXO 13
MEDIO DE ENSEÑANZA # 6



ANEXO 14

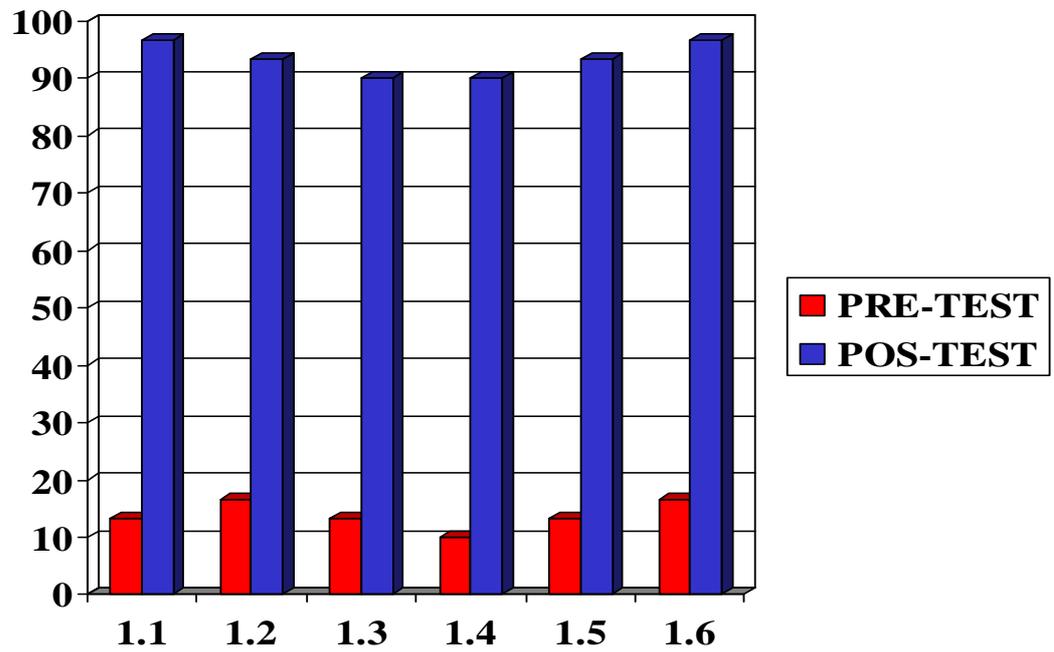
MEDIO DE ENSEÑANZA # 8





ANEXO 15

REPRESENTACIÓN GRÁFICA RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN CIENTÍFICA PRE-TEST Y POS -TEST.



ANEXO 16

**REPRESENTACIÓN GRÁFICA
RESULTADOS DE LA PRUEBA PEDAGÓGICA
PRE-TEST Y POS -TEST.**

