

INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO

Capitán Silverio Blanco Núñez

Sancti Spíritus

Sede Pedagógica Universitaria de Cabaiguán

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE
MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PRESCOLAR**

Título: La preparación de la familia para que estimulen la habilidad narrar en las niñas y niños del quinto año del Programa Educa tu Hijo.

Autora: Lic. Ania Asteria González Ríos.

Tutora: MSc. Maivi Pérez Camacho

AÑO: 2009

PENSAMIENTO



“La educación no se inicia en las escuelas, se inicia en el instante en que la criatura nace. Los primeros que deben ser esmeradamente educados son los propios padres, de modo especial las madres... Es imprescindible que ellas ya adultas y madres, y también el padre, conozcan lo que debe hacerse o no con el niño desde el tono de voz a emplear hasta cada uno de los detalles sobre la forma de atenderlo...”

Fidel Castro Ruz.

Índice	Pág
Sumario	
Introducción -----	1
Capítulo I Reflexiones Teóricas acerca de la preparación de la familia atendidas en el Programa Educa a tu Hijo -----	11
1.1 La preparación de la familia desde la perspectiva del Programa Educa a tu Hijo -----	19
1.2 La narración. Su concepción en el Programa Educa tu Hijo -----	34
1.3 La literatura infantil: una necesidad cognitiva de la familia del Educa a tu Hijo-----	42
Capítulo II Resultados del diagnóstico inicial .Fundamentación y descripción de las actividades conjuntas. Resultados de la propuesta de solución de la efectividad -----	43
2.1 Análisis de los resultados del diagnóstico inicial -----	48
2.2 Fundamentación de la propuesta de las actividades de preparación para la familia -----	48
2.3 Actividades de preparación de la familia -----	53
2.4 Resultado de la aplicación de la familia para que estimulen la habilidad de narrar en niños y niñas en quinto año de vida atendidos por la vía no institucional -----	63
2.4.1 Concepción metodológica del experimento pedagógico -----	63
2.4.2 Resultados del pretest -----	64
2.4.3 Resultados del postest-----	67
Conclusiones -----	71
Recomendaciones-----	72
Bibliografía -----	73
Anexos.	

Síntesis

En la presente investigación se aborda la importancia de la preparación de la familia y su función educativa. Sin embargo, se ha comprobado que las familias del programa “Educa a tu Hijo” de la modalidad del quinto año de vida del Consejo Popular Rural de Punta Diamante, no han alcanzado el nivel de preparación suficiente para estimular en sus hijos la habilidad de narración. Esto motivó el presente trabajo, que tiene como objetivo: Validar actividades de preparación dirigida a la familia para la estimulación de la habilidad de narración en niñas y niños de quinto año de vida atendidos por el programa Educa a tu Hijo. Se expone la metodología empleada, así como los métodos y técnicas de investigación utilizados; del nivel teórico: el análisis y la síntesis, la inducción y la deducción; del nivel empírico: la observación científica, la entrevista, el análisis documental y el pre-experimento formativo pedagógico; del nivel matemático y estadístico: el cálculo porcentual. Como muestra se seleccionó intencionalmente a las 15 familias que asisten a la modalidad del quinto año de vida de la escuela rural Pepito Tey. La revisión bibliográfica permitió sistematizar los conocimientos para fundamentar desde el punto de vista teórico y metodológico la propuesta. Su aplicación es factible, responde a las necesidades y potencialidades de las familias que componen la muestra y la flexibilidad de su estructura permite que sean utilizados por otro personal.

DEDICATORIA

A mis hijos Edelvis y Maikel, a sus esposas y a mi pequeña nietecita Emely quienes me inspiran cada día a ser una persona mejor.

A mi esposo por su apoyo y comprensión, que en estos momentos se encuentra cumpliendo misión en la República de Venezuela.

Dedico este trabajo también a mi padre y hermanas que han formado parte del material que ha fundido este sueño hecho realidad.

A la Revolución, por permitir mi realización como ser humano y profesional.

AGRADECIMIENTOS

A, Dios por cada día de confianza, por ser mi fortaleza y mi guía.

A mi tutora por sus sabios y oportunos consejos y sugerencias a lo largo del proceso.

A la enseñanza preescolar en la que he trabajado y brindado lo mejor de mí durante 28 años de labor.

A mis compañeras de trabajo y en especial a mi prima Levisqui y a mi amiga Yolanda Ferrer por su ayuda incondicional.

Agradezco encarecidamente a toda mi familia por su apoyo y aliento en los momentos de flaqueza donde me dieron confianza para seguir adelante.

A todas aquellas personas que en los momentos más difíciles me brindaron su apoyo desinteresadamente y también aquellos que en algún momento me negaron su apoyo, por darme la posibilidad de crecerme.

INTRODUCCIÓN

Cuba es el único país con un sistema socialista en América Latina y el Caribe, sometido a la influencia de una situación mundial agudizada en particular por los cambios en el orden económico y social introducidos tras el derrumbe del campo socialista y con el recrudecimiento del bloqueo económico impuesto por Estados Unidos de Norte América, que intentan agotar a este pueblo y socavar esta soberanía, pero en este sentido Cuba continúa exhibiendo ante el mundo, sus grandes conquistas, entre ellas las de la educación.

La escuela cubana de hoy cuenta con las condiciones óptimas para cumplir el encargo social al que ha sido llamada, la educación y formación de las nuevas generaciones, acercarse cada vez más a niveles superiores de calidad educativa, expresado en un proceso educativo activo, reflexivo e integral que permita el máximo desarrollo de las capacidades y potencialidades de niñas y niños desde las edades más tempranas.

La educación del preescolar, sin lugar a dudas constituye el punto de partida para el logro de una personalidad integral, por lo que se convierte en una imperiosa necesidad de esfuerzos y recursos en la educación de la personalidad de las niñas y los niños de 0 a 6 años, en este sentido los pedagogos de renombre universal como: Comenios, J. A., (1592-1670) Pestalozzi, E., (1746-1897); Rousseau, J., (1752-1777) Froebel, F., (1782-1853), en sus estudios le atribuyen a la familia un papel preponderante en la educación de sus hijos.

Esto constituye una de las bases pedagógicas del sistema educacional preescolar en el país lo cual está sustentado en el criterio de que la etapa inicial es un período de múltiples adquisiciones que en condiciones adecuadas de vida y educación se manifiestan en la formación de distintos tipos de representaciones, sentimientos, emociones y capacidades.

Es la etapa donde se comienza a perfilar los rasgos del carácter y se crean las condiciones para la formación de valores. Por otra parte se considera que el adulto desempeña un papel muy importante en el despliegue de todas las potencialidades de

esta edad, para la relación afectiva emocional que establece con el niño, lo que constituye un medio extraordinario eficaz para estimular y propiciar el desarrollo integral de la personalidad del niño.

En las actuales condiciones existentes en el mundo de constante agudización de los problemas globales, y en el diseño de los nuevos proyectos emancipatorios, la atención a la primera infancia se presenta como tema de debate a nivel internacional, donde se exige la creación de programas con este fin.

No obstante a las difíciles condiciones económicas por las que atraviesa Cuba como país subdesarrollado se logró que las instituciones infantiles atendieran a una parte de los niños de edad temprana y preescolar, por lo que se impuso posteriormente la creación de nuevas vías que posibilitaran en gran medida la educación y preparación de la otra parte de los niños que no asisten a los Círculos Infantiles.

Debido a esta necesidad objetiva el Ministerio de Educación crea el Programa “Educa a tu hijo”, el cual está científicamente fundamentado, extendiendo de esta manera las posibilidades de atención y formación de todos estos niños, con la participación de la familia y la comunidad para lograr el desarrollo integral de los niños de 0 a 6 años que no asisten a las instituciones infantiles. Los resultados exitosos obtenidos permitieron generalizar su aplicación a todo el país.

El programa Educa a tu hijo es hoy un logro de la Revolución Cubana que tiene sus antecedentes en una investigación desarrollada en los años 1983 – 1993 por el Instituto Central de Ciencias Pedagógicas, que surge para dar respuesta a la necesidad de atender educativamente a todos los niños desde las edades más tempranas, pero a pesar de los esfuerzos que realiza el estado para garantizar la atención institucionaliza aún su número no es suficiente para la población infantil comprendida entre 0 a 6 años. María Elena Pérez (1994: 4).

Este programa eminentemente social y comunitario , cobra en la actualidad una significativa importancia en su implementación permitiendo elevar los niveles de salud y educación, que persiguen entre otras cosas lograr la equidad entre los resultados

que se obtienen en la formación integral de las niñas y los niños de las zonas urbanas y las rurales.

Las características del sector rural y la diversidad de variantes de escuelas que en este existen, requieren de una atención priorizada por parte del personal encargado para ello entre los que se pueden mencionar metodólogos, directores zonales, promotoras y ejecutoras del programa "Educa a tu Hijo" que trabajan en estrecha vinculación, para perfeccionar las posibilidades de la preparación de las familias que asisten a las diferentes modalidades de atención.

La experiencia de la autora como maestra del grado preescolar con más 28 años en esta labor y fundadora como ejecutora del programa "Educa a tu hijo" en la modalidad del quinto año de vida, ha podido constatar que en la práctica pedagógica existen insuficiencias en la preparación de las familias que asisten a la modalidad del quinto año de vida de la zona rural del consejo popular de Punta Diamante, en lo referido a la estimulación de la habilidad narrar en sus hijos, siendo esta habilidad importante para el desarrollo de la expresión oral de los niños preescolares.

A partir de un trabajo comunitario que se desarrolla en esta zona, así como la asistencia mantenida a la modalidad, se ha logrado que las familias de los niñas y niños que asisten al programa les lean cuentos a los pequeños, pero éstos no aprovechan este marco para estimular en sus hijos la expresión oral a partir de las narraciones de estos mismos cuentos, muy pocas veces le solicitan a su pequeño que sea el que narre.

En el hogar los familiares no tienen conciencia de la responsabilidad que tienen en la estimulación del monólogo narrativo también la mayoría de las familias desconocen su significación, tampoco poseen los conocimientos adecuados acerca de cómo proceder para enseñar a sus hijos esta habilidad comunicativa, no siempre tienen en cuenta las características de las obras literarias que deben ser narradas en esta edad, se muestran poco activos en la ejecución de las actividades de narración, por lo que no es efectiva la labor educativa que ejercen con sus hijos.

Es necesario, partiendo de las dificultades existentes, tomar medidas al respecto para contribuir a la preparación de la familia y es esto lo que se pretende con esta investigación, que se inicia y en el centro de la cuál, se ha situado el **problema científico**, redactado en los términos siguientes:

¿Cómo contribuir a la preparación de la familia para estimular la habilidad de narración en las niñas y niños de quinto año de vida atendidos por el programa Educa a tu Hijo?

Como fragmento de la realidad sobre el cual se pretende influir con esta tesis, se ha determinado el **Objeto de investigación** como: El proceso de preparación de la familia del Programa Educa a tu Hijo, y como **Campo de acción**: La preparación de la familia para la estimulación de la habilidad de narración.

Como propósito final de la investigación se ha trazado el siguiente **Objetivo**: Validar actividades de preparación dirigida a la familia para la estimulación de la habilidad de narración en niñas y niños de quinto año de vida atendidos por el programa Educa a tu Hijo del consejo popular de Punta Diamante.

Para realizar el proceso de indagación se hace necesario realizar las siguientes

Preguntas científicas:

1. ¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos sustentan la preparación de la familia para estimular la habilidad de narración en las niñas y niños de quinto año de vida?
2. ¿Cuál es el estado actual en que se expresa la preparación de la familia para estimular la habilidad de narración en los niñas y niños del quinto año de vida atendidos por el programa Educa a tu Hijo en el consejo popular de Punta Diamante?

3. ¿Qué características deben tener las actividades de preparación dirigidas a la familia para estimular la habilidad de narración en los niñas y niños de quinto año de vida atendidos por el programa Educa a tu Hijo en el consejo popular de Punta Diamante?
4. ¿Cómo evaluar la efectividad de las actividades de preparación dirigidas a las familias para que estimulen la habilidad de narración en las niñas y niños del quinto año de vida, atendidos por el programa Educa a tu Hijo en el consejo popular de Punta Diamante?

Con el propósito de dar respuestas a las preguntas científicas diseñadas, solucionar el problema declarado y darle cumplimiento al objetivo trazado se elaboran las **tareas científicas** contextualizadas de la forma siguiente:

1. Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la preparación de la familia.
2. Diagnóstico del estado actual de la preparación de la familia para la estimulación de la habilidad de narración en los niñas y niños del quinto año de vida atendidos por el programa Educa a tu Hijo en el consejo popular de Punta Diamante.
3. Elaboración de actividades de preparación dirigidas a las familias para la estimulación de la habilidad de narración en los niñas y niños del quinto año de vida atendidos por el programa Educa a tu Hijo en el consejo popular de Punta Diamante.
4. Validación de los resultados obtenidos con la aplicación de las actividades de preparación dirigidas a las familias para la estimulación de la habilidad de narración en los niñas y niños del quinto año de vida atendidos por el programa Educa a tu Hijo en el consejo popular de Punta Diamante.

A partir de lo antes analizado surgen las variables, por lo que se determinó como:

Variable independiente: actividades de preparación a la familia

Variable dependiente: nivel de preparación de la familia atendidas por el programa Educa a tu Hijo para la estimulación de la habilidad de narración.

Conceptualización de la variable independiente: La autora de este trabajo a partir de la sistematización de los conocimientos y su experiencia como ejecutora del programa Educa a tu Hijo concibe como **actividades de preparación a la familia**, al conjunto de influencias que recibe esta a partir de la actividad conjunta a través de las cuales da respuesta a las necesidades de preparación y transformación del objeto en el cual se incide. Estas actividades tienen un carácter teórico práctico.

Variable dependiente: Nivel de preparación de la familia para la estimulación de la habilidad de narración.

Narración: es la habilidad para aprender a comunicarse, a relatar a describir los objetos y hechos del mundo circundante, mediante oraciones relacionadas y ordenadas, que expresen la esencia de lo que se pretende decir. Es la exposición oral de un hecho o suceso en su desarrollo, con lo que el niño debe recordar las partes, (principio, trama, final), de lo ocurrido, para contar, narrar. MINED (1998:41)

De acuerdo a lo planteado por la MSc Elsa Núñez Aragón (2002: 254) y contextualizándolo a la educación preescolar, la preparación a la familia, consiste en un sistema de influencias pedagógicamente estructuradas para elevar la potencialidad educativa de la familia y estimular su participación consciente en la formación de su descendencia, por lo que la autora se acoge a este criterio ya que está en correspondencia con la finalidad de las actividades de preparación que propone.

En correspondencia con los conceptos teóricos abordados anteriormente se define según la autora como nivel de preparación de la familia para la estimulación de la habilidad de narración: A los conocimientos adquiridos por las familias a partir del dominio del concepto de narración, las características de los cuentos y hechos de la vida cotidiana que se emplean para trabajar con sus hijos esta habilidad lingüística, así como los pasos a seguir para su enseñanza.

Por lo que se declaran las siguientes **dimensiones** con sus **indicadores**

Operacionalización de la variable dependiente

Dimensiones

Dimensiones	Indicadores
1 .COGNITIVA	1.1 Dominio del concepto de narración. 1.2 Conocimiento que poseen acerca de las características de los cuentos que pueden ser utilizados para la estimulación de la habilidad de narración.
2.ACTITUDINAL - CONDUCTUAL	2.1 Participación activa en las actividades de preparación. 2.2 Empleo de procedimientos para la estimulación de la habilidad de narración. 2.3 Empleo de la metodología para la narración de cuentos.

En esta investigación se utilizó la combinación de métodos cualitativos y cuantitativos en diferentes momentos teniendo como marco teórico metodológico el materialismo dialéctico de la filosofía marxista- leninista, con sus leyes, principios y categorías.

Del nivel teórico:

- ❖ El análisis y la síntesis: Se puso de manifiesto en diferentes momentos de la investigación, en el análisis realizado de los presupuestos teóricos y metodológicos relacionados con la preparación de la familia, además en la búsqueda para argumentar y recopilar toda la información que permitió reconocer y valorar el fenómeno investigado en todas sus partes para llegar a lo concreto del mismo, desde la fundamentación teórica hasta la propuesta de actividades de preparación.

- ❖ La inducción y deducción: para la determinación de las regularidades y hacer generalizaciones a tener en cuenta en la elaboración de la propuesta de actividades de preparación dirigidas a la familia, permitiendo el estudio de casos particulares, con sus características comunes, llegar a generalizaciones sobre el objeto de investigación y arribar a conclusiones generales dando respuestas al problema científico de la investigación.

Del nivel empírico:

- ❖ La entrevista se aplicó en la etapa de diagnóstico para comprobar el dominio que poseen los padres acerca de la habilidad de narración.
- ❖ La observación científica: se realizó con el objetivo de constatar el nivel de preparación que poseen las familias para estimular la habilidad de narración en sus hijos en la actividad conjunta.
- ❖ Análisis de documentos: Comprobar en el programa y orientaciones metodológicas y folleto # 8 del programa Educa a tu Hijo el tratamiento metodológico para la estimulación de la habilidad narración.

- ❖ La experimentación: Fue aplicado para la constatación de los resultados en la aplicación de las actividades de preparación a partir de un pre - experimento pedagógico en sus tres fases:

Fase de diagnóstico: dirigida a la sistematización bibliográfica para fundamentar teóricamente el problema de investigación, elaborando y aplicando diferentes instrumentos para diagnosticar el nivel de preparación de las familias.

Fase formativa: se aplicaron los instrumentos y sobre la base de los resultados se elaboró las actividades de preparación dirigidas a las familias para que estimulen la habilidad de narración en sus hijos.

Fase de control: se aplicó la propuesta de actividades de preparación, se constataron los resultados, procesándose y analizándose toda la información.

Del nivel matemático:

❖ Cálculo porcentual: Se aplicó para valorar los resultados de los instrumentos aplicados en un primer momento y para comprobar la veracidad del problema objeto de estudio, representando los mismos en tablas y gráficos, permitiendo la comparación entre la constatación inicial y final.

Población y Muestra.

La población está conformada por 15 familias que asisten a la modalidad del quinto año de vida del programa Educa a tu hijo del Consejo Popular Punta Diamante del municipio de Cabaiguán.

La muestra está integrada por las 15 familias que asisten a la modalidad del quinto año de vida del programa Educa a tu hijo del Consejo Popular Punta Diamante del municipio de Cabaiguán, lo que representa el 100% de la población. Fue seleccionada de manera intencional no probabilística y es lo suficientemente representativa por las características individuales e intelectuales de las familias, así como el nivel cultural de las mismas, 10 tienen nivel medio, 2 pre universitario y 3 tienen nivel universitario, residen en un área semirural sin instituciones culturales donde puedan adquirir literatura infantil u otras, por lo que se evidencian dificultades en su preparación, en cuanto a la estimulación de la habilidad de narración en sus hijos, se manifiestan poco activos al ejecutar con sus hijos las orientaciones recibidas.

La presente investigación tiene importancia por la vigencia que tiene en los momentos actuales la preparación de las familias que tienen niñas y niños en el programa Educa a tu Hijo para que puedan de manera sistemática ejercer eficientemente influencias educativas en sus hijos, al enseñarlos a narrar los pequeños desarrollan diferentes procesos psíquicos, se le desarrolla el lenguaje activo, así como aumenta el gusto estético, propiciando que los niños adquieran una cultura general integral. Además, por la necesidad social de transformar los modos de actuación de las familias con respecto al hábito de narrar literatura infantil, dada la falta de bibliografía y espacios donde puedan adquirirla.

La contribución práctica de este trabajo resulta en las diferentes actividades de preparación dirigidas a la familia propuestas para estimular la habilidad de narración en niñas y niños de quinto año de vida atendidos por el programa Educa a tu Hijo,

esta propuesta pueden ser utilizadas por otras ejecutoras de este programa, y adecuarlas a las condiciones objetivas y subjetivas de las familias de cada modalidad.

La novedad científica radica en que las actividades de preparación relacionan distintas vías y procedimientos dirigidos a la familia para estimular la habilidad de narración, propiciando un intercambio de conocimiento, autorreflexiones y debates entre las familias de la muestra seleccionada, estas actividades se realizan utilizando las diferentes obras literarias del repertorio infantil con la participación directa de las familias, a través de las cuales esta se apropian de los modos de actuación pertinentes, que le permitan estimular el desarrollo de la habilidad narración, lográndose en cada una de ellas el rol protagónico y participativo de las familias.

La Tesis está estructurada en dos capítulos, además de la introducción. En el Capítulo I. Se hacen las reflexiones teóricas entorno a la preparación de las familias que son atendidas por el Programa “Educa a tu Hijo”, así como la importancia que posee el trabajo con la habilidad narrar para los niños preescolares y el valor pedagógico de la literatura infantil.

El Capítulo II. Se aborda el resultado del diagnóstico inicial. Fundamentación y descripción de las actividades de preparación, así como la efectividad de su aplicación. Al final se relacionan las conclusiones, las recomendaciones, la bibliografía consultada y los anexos.

CAPITULO I REFLEXIONES TEÓRICAS ACERCA DE LA PREPARACIÓN DE LA FAMILIA ATENDIDAS EN EL PROGRAMA “EDUCA A TU HIJO”.

1.1 La preparación de la familia desde la perspectiva del programa Educa a tu Hijo

La familia como categoría social histórica y psicológica está en interacción continua en sus relaciones internas y externas, a partir de lo cual se va estructurando su desarrollo. Para la preparación de la familia es imprescindible conocer esa dinámica y considerar la necesidad de estudiar el desempeño familiar desde todas sus aristas con un enfoque multilateral.

Desde tiempos pasados muchos son los pedagogos que han tratado el tema y es sumamente interesante cómo todos tienen un común denominador, pues le atribuyen a la familia un papel protagónico en la educación de sus hijos, entre estos se pueden señalar:

Comenius, J. A., (1592-1670) quien refería que la educación infantil tenía que desarrollarse dentro del cuadro familiar. Pestalozzi, J. E., (1746-1897) proclamó la necesidad de llevar adelante la educación infantil en el ambiente familiar, ya que el momento del nacimiento de la niña o el niño marca el inicio de su educación, además sustentaba ardorosamente la idea de educar a las madres como instrumento de mejorar la educación infantil. Rousseau, J. J., (1752-1778) coincidió con Comenius que la educación del hombre comienza al nacer. Froebel, F., (1782-1853) sustentó al igual que sus predecesores la necesidad de la educación en los primeros momentos de la vida.

De los intelectuales cubanos se destaca la figura de Varela, Morales, F., (1788-1853) otorgó a los padres una gran responsabilidad en la educación de sus hijos, lo que se pone de manifiesto cuando escribió: “Si conducimos al hombre, por decirlo así, desde la cuna, con unos pasos fundados en la naturaleza, enseñándole a combinar sus ideas, y apreciarlos según los grados de exactitud que ellos tengan, le veremos formar un plano científico el más luminoso, una prudencia práctica, la más ventajosa a la sociedad”. De la Luz y Caballero, J., (1800-1862) reconoció el papel primordial

de la familia en la educación del hombre. Papel que hace visible al escribir: “La educación empieza en la cuna...”

Martí, Pérez, J. J., (1853-1895). En sus ideas sobre educación al referirse a la familia también le concedió un lugar cimero en la formación del individuo, puesto que su primer contacto con el mundo se produce en el seno familiar. Al respecto, en su obra “Músico, poetas y pintores” de la Edad de Oro, escribió. “La educación empieza con la vida.”

Al realizar un análisis de lo manifestado por los grandes de la pedagogía nacional e internacional, se determina la plena vigencia que estas ideas tienen en la actualidad por lo que se continúa perfeccionando el papel de la familia como educador. En tal sentido algunos psicólogos cubanos contemporáneos, manifiestan que la calidad de la crianza y la educación de los hijos estará en dependencia de la preparación que ésta tenga, para enfrentar con responsabilidad y madurez esta importante tarea. Entre las consideraciones de estos psicólogos se pueden citar:

📖 “...los problemas vinculados con un desempeño defectuoso del rol de padre o madre, representa factores de riesgo para las alteraciones psicológicas infantiles, suerte que, según el enfoque psicológico vigostkiano del que partimos estamos convencidos de que el oficio de educar es una ciencia y una técnica susceptible de aprendizaje”. (Arés, Muzio, P., 1990: 6).

📖 “...la familia es la célula básica y primera en la formación de la personalidad del niño. Tanto es así, que cuando conocemos a un niño o niña podemos casi imaginarnos cómo es su familia” (Martínez, Gómez, C., 2001: 13)

Después de realizar diferentes consultas en las bibliografías que abordan la temática se determinó como una idea central de la filosofía de la educación acerca de la educabilidad del hombre la de considerar a la familia como el espacio insustituible de socialización y educación, que requiere de atención continua, para lograr su preparación en el cumplimiento de sus funciones y así garantizar el cumplimiento del objetivo de la educación cubana.

En la Constitución de la República de Cuba se plantea: "El estado reconoce en la familia la célula fundamental de la sociedad y le atribuye responsabilidades y funciones esenciales en la educación de las nuevas generaciones"... , más adelante señala... "la familia, la escuela, los órganos estatales y las organizaciones de masas y sociales tienen el deber de prestar atención a la formación integral de la niñez y la juventud". (1992:18).

Es por ello que en Cuba, el Programa "Educa a tu hijo" tiene un rol protagónico con sus antecedentes en investigaciones realizadas por el Instituto Central de Ciencias Pedagógicas y se inicia en las zonas rurales con el propósito de dotar a la familia de un sistema de acciones educativas que propicien la educación integral de sus hijos, pues es en el seno familiar donde la niña y el niño inicia su desarrollo como ser social, participando en la vida de los adultos.

Con este Programa se persigue propiciar una cobertura mayor de atención a las niñas y los niños de edad preescolar para favorecer su desarrollo psicosocial, a partir de los conocimientos que se le brindan a su familia, preparar a estas para que puedan enfrentar la educación de sus hijos con mayores posibilidades, así como explotar al máximo las potencialidades de cada comunidad para establecer un necesario equilibrio en la atribución de responsabilidades y el reconocimiento entre la acción de la familia, los vecinos, los organismos y las organizaciones.

En la actualidad la educación de las nuevas generaciones es una tarea que implica grandes responsabilidades para la familia, pues se precisa que en el hogar se continúe el trabajo educativo que se orienta en el Programa "Educa a tu hijo", el cual se apoya en su conjunto, en la labor formativa de la sociedad socialista.

Para concretar esta labor, intervienen promotores, ejecutores y los agentes educativos de la comunidad. Cada uno de ellos con sus funciones y responsabilidades bien definidas donde la familia juega un papel fundamental en su condición de ejecutora de sus propios hijos.

La atención a la familia que asiste al Programa "Educa a tu hijo", tiene sus especificidades de acuerdo a las edades de los pequeños, estas se ejecutan por dos

vías esenciales de atención: la individual y la grupal, pero esta preparación de acuerdo a lo planteado por la Dra. Maritza Cuencas (2008:2) debe:

- Propiciar en primer lugar una ayuda a la familia, y en ningún modo sustituirla, la ayuda consiste en hacerla crecer.
- Proveerla de mecanismos que le permitan desempeñar con mayor eficiencia su función educativa.
- Lograr que la familia dedique espacios para reflexionar sobre sus prácticas educativas, valore los resultados obtenidos y comprenda su responsabilidad con el desarrollo.
- Provocar cambios en el modo de vida familiar para garantizar el aprovechamiento de la vida cotidiana en la estimulación del desarrollo.

Si queremos que la educación familiar sea eficiente, debe perder el carácter espontáneo.

Los educadores deben valorar en qué medida en el hogar se regulan conscientemente las actividades e interrelaciones sociales que se dan entre sus integrantes y si existen o no planes de vida o proyectos en los que se contemplen los logros que en materia de desarrollo deben alcanzar los infantes.

Los procedimientos para hacer más efectiva una relación positiva, coherente, activa, reflexiva entre la familia y la institución educativa deben basarse en la coordinación, colaboración y participación entre estos dos agentes educativos, ninguno puede asumir los roles del otro, sino por el contrario tomarse en cuenta, intercambiar saberes, lo que presupone la necesidad de tomar en consideración la peculiaridad de cada núcleo familiar.

Para la preparación de la familia tanto de manera individual como grupal se imparte la actividad conjunta donde se ofrecen sugerencias y demostraciones por parte de las promotoras, ejecutoras voluntarias u otros agentes educativos de la comunidad, para esto se utilizan 9 folletos con contenidos y orientaciones por años de vida, de ellos, del (# 1-4) 1º, (# 5) 2º, (# 6) 3º, (# 7) 4º, (# 8) 5º y el (# 9) 6º, para que la familia en correspondencia a sus potencialidades, continúen la labor educativa en el hogar.

Estos folletos abarcan cuatro áreas fundamentales del desarrollo en esta etapa: comunicación afectiva, desarrollo Intelectual, desarrollo de los movimientos, y formación de hábitos, en los que de forma sencilla y asequible se imparten orientaciones acerca de cómo realizar las diferentes actividades dirigidas a lograr el desarrollo de las niñas y los niños, además se incluyen consejos a las familias sobre algunos cuidados que hay que tener con ellos en diferentes situaciones, también hacen referencia a las características de los pequeños así como los logros que deben alcanzar al finalizar cada etapa.

Otro aspecto importante y como complemento de la preparación de la familia, niñas y niños, se imparten con una frecuencia semanal en el 4º y 5º año de vida, el programa audio visual Cucurucú, para el 6º año de vida el Ahora te cuento y el programa de Computación.

Un elemento distintivo de este programa es concebir la participación directa de la familia, por lo que es un requisito indispensable que esta participe en la actividad conjunta (familia- niña o niño-ejecutor), nombre que recibe la actividad educativa que se realiza en la atención individual o grupal y que consta de tres momentos.

- Primer Momento: se explica por parte de la familia de la actividad realizada en el hogar: ¿Qué hicieron? ¿Cómo? ¿Resultados?. Explicación y demostración por parte de la maestra o ejecutora del contenido que se orientará: ¿Qué? ¿Para qué? ¿Por qué? ¿Cómo hacerlo?
- Segundo Momento: realización de lo orientado por parte de los padres con los niños, donde la maestra o ejecutora supervisa y controla la acción de las familias con los niños.
- Tercer Momento: se realiza un análisis de lo ejecutado, intercambio sobre otras formas de realizar lo orientado, otros medios que pudieran emplearse, se aclaran dudas y se ofrecen orientaciones para realizar en el hogar que servirán de base para el inicio de la próxima actividad conjunta.

Corresponde a las promotoras y ejecutoras trabajar con la familia, conocerlas, diagnosticarlas, pues esto permite conocer más de cerca la problemática del hogar, la

influencia educativa familiar, la relación padre-hijos, modo de vida, nivel escolar, condiciones materiales, satisfacción de las necesidades primarias, su composición, métodos educativos que emplea, relaciones interpersonales de los miembros de la familia, todo lo cual redundará en una mejor educación y permite además, orientar y preparar a los padres cuando sea necesario.

Cuando los padres llegan a adquirir ciertos conocimientos y desarrollan determinadas habilidades, pueden ser capaces de autorregular su función educativa, esta debe potenciarse desde la institución infantil. La institución infantil como centro cultural más importante de la comunidad en su proyección no puede estar ajena al entorno familiar, sino que debe ejercer su labor intencionada que contribuya al desempeño educativo de los padres.

El trabajo de educación familiar de acuerdo con lo planteado por Patricia Áres, en conferencia ofrecida en Pedagogía 2009, consiste fundamentalmente en propiciar la preparación de los padres en aspectos relacionados con la forma en que ellos pueden y deben estimular el desarrollo integral de sus hijos, lograr que adopten una actitud de cooperación y participación activa y apoyo a las tareas y objetivos de la institución, seguros de que son los más adecuados para obtener los resultados óptimos a los que ambos (familia y centro infantil) aspiran. La proyección del centro educativo hacia la familia puede resumirse en dos palabras: conocer y orientar.

En este sentido la autora toma partido del criterio anterior, extrapolando estas ideas al contexto de la vía no institucional, cuyo papel preponderante lo ocupan la comunidad y la familia ya que esta última ejerce gran influencia en la formación de sus hijos y condiciona en gran parte su desarrollo físico, intelectual y afectivo.

La familia debe estar preparada para asumir la educación de sus hijos pero lograr este objetivo no es fácil y es aquí donde entra a jugar un rol importante el personal que se enfrentará a esta tarea (ejecutores voluntarios de diferentes organismos, organizaciones y de la comunidad), desarrollando estas vías de preparación efectivas que proporcionen a los padres saberes para conducir acertadamente su función educativa. El educador puede seleccionar una u otra, en diferentes momentos y circunstancias.

De acuerdo a los estudios realizados por la Dra. Maritza Cuenca Díaz (2007:15) las principales vías para el trabajo con la familia son:

Reuniones de padres: es el encuentro que tiene sistemáticamente la dirección de la institución y/o las educadoras de un grupo o ciclo con los familiares de las niñas y los niños con el objetivo de tratar aspectos organizativos de carácter general.

Entrevistas o despachos: es el diálogo entre la educadora y alguno o algunos de los familiares de los niños para analizar de manera conjunta aspectos relacionados con las características de los menores. Se aclara que en esta vía no se debe centrar la atención en aspectos negativos del niño, sino indagar sobre las posibles influencias que pueden estar afectando su desarrollo, para de manera conjunta buscar soluciones.

Correspondencia hogar - institución: es un valioso mecanismo de comunicación entre los educadores y los familiares, que permite estrechar vínculos con aquellas familias cuyo lugar de residencia esté alejado del círculo infantil o no sean ellas las que lleven al niño al círculo. Los temas que se aborden pueden estar relacionados con la necesidad de establecer una comunicación más sistemática, la solicitud de algún tipo de colaboración, etc.

Visitas al hogar: constituyen una forma nada descartable, por lo alentador que puede resultar que los educadores se personen en la casa de aquellos niños que están atravesando una situación difícil, motivada por una enfermedad o situación familiar, y en otros casos para conocer más sobre la familia, los métodos educativos que se emplean y satisfacción de las necesidades básicas. Consideramos que dichas visitas se deben anunciar y es preciso estar atentos a la disposición de los familiares para recibir a los visitantes. Siempre deben tener un enfoque positivo y humano, brindando la colaboración que sea posible en los casos que la requieran.

Actividad Conjunta: constituye una vía directa de relación con la familia y tiene como contenido fundamental preparar a la misma en los contenidos, hábitos y habilidades que cada niño debe lograr según su edad.

Existen documentos que establecen la preparación a la familia como una prioridad. Así se evidencia en los Objetivos priorizados del Ministerio de Educación para el

curso escolar 2008- 2009 (2008: 10) , donde se hace referencia a lograr un trabajo preventivo a partir del diagnóstico oportuno de los alumnos y la familia, que propicie una atención diferenciada y sistemática de conjunto con los padres y la comunidad.

Es por ello que en las dos vías de atención de la educación preescolar la institucional con los círculos infantiles y los grados preescolares y la no institucional con el Programa “Educa a tu hijo” la familia tiene un papel esencial pues las niñas y los niños se desarrollan bajo su influencia directa, por lo que su función educativa puede ser constante, y realizarla en las más diversas situaciones que se le presentan de forma sistemática pues la convivencia en el hogar permite la repetición diaria. Es importante no solo ver lo positivo en la experiencia de la educación familiar, sino también apoyarla y ofrecerle toda la preparación posible sobre los diferentes conocimientos que deben adquirir los niños.

En la enseñanza preescolar se especifica en el programa educativo el trabajo con la familia y en las precisiones de sus objetivos se relaciona con las visitas de seguimiento al programa “Educa a tu Hijo” y por ende al trabajo sistemático que se realiza por esta vía con las familias, en este sentido se debe ser cuidadoso al escoger los diferentes contenidos que se trabajan y al modo de presentarlo a las familias , en ocasiones esto se torna un poco complejo para ellos, un ejemplo de ello lo constituye el trabajo con las habilidades lingüísticas y específicamente el trabajo con la narración.

1.2 La narración. Su concepción en el Programa Educa a tu hijo.

Con la Teoría Histórico-Cultural, formulada por L. S. Vigotski, el estudio del lenguaje y su relación con el pensamiento en la ontogenia, alcanza una postura dialéctica; que permitió profundizar en el análisis de las raíces genéticas de dichos procesos y destacar que el desarrollo del lenguaje y, por ende, el de sus funciones, ocurre solo como resultado de la interacción social, a través de la actividad y la comunicación que forman parte del proceso educativo.

Siguiendo la posición de la Teoría Histórico-Cultural, se entiende que únicamente gracias a la colaboración de los adultos, el niño aprende a dominar el procedimiento

social de interesarse por las cosas con ayuda de la palabra, pues solo la interacción permite que los pequeños adviertan que las palabras les sirven para señalar, llamar la atención de los adultos sobre los objetos, e incluso obtenerlos.

De este modo, la relación entre signo y significado no ocurre como un simple descubrimiento espontáneo del niño, sino que es fruto de un complejo proceso de desarrollo condicionado por la interacción social e influencias educativas que posibilitan apropiarse del lenguaje como parte importante de la experiencia histórico-social que le permite alcanzar niveles superiores en el desarrollo de su intelecto. De igual modo ocurre con la asimilación de la gramática de su lengua natal.

Diversos autores, seguidores de esta escuela, han desarrollado una serie de investigaciones dirigidas a la búsqueda de métodos que hagan más efectiva la estimulación de la expresión oral, en este sentido resultan relevantes los trabajos de N. F. Vinogradova (1985), F. A. Sojin (1985), O. S. Ushakova (1985), I. Ya. Bázik (1990), Diáchenko (1978) y G. M. Brumme (1983).

Partiendo de estos criterios teóricos de que la expresión oral es el componente central de la enseñanza de la lengua materna, los procedimientos metodológicos que se dirigen a su manifestación más plena al desarrollo del lenguaje coherente, tanto el dialogado como el monologado y el surgimiento del lenguaje contextual tienen la mayor importancia en el transcurso de la edad preescolar.

Los autores antes mencionados coincidieron en destacar el valor de la literatura infantil, del modelo verbal de narración que brinda el adulto y de las preguntas como procedimiento que permite comprobar la comprensión del texto escuchado para favorecer el desarrollo de la narración en los infantes.

Teniendo en cuenta que la narración es la habilidad para aprender a comunicarse, a relatar a describir los objetos y hechos del mundo circundante, mediante oraciones relacionadas y ordenadas, que expresen la esencia de lo que se pretende decir MINED (1998:41). Requiere que los niños recuerden un suceso en todas sus partes y sucesión y lo expongan mediante un lenguaje ordenado y coherente.

La narración se expresa en dos formas fundamentales:

- Narración de cuentos y relatos ya escuchados
- Narración con apoyo de láminas o ilustraciones.

La narración de cuentos y relatos conocidos por los niños resulta uno de los más sencillos procedimientos metodológicos para desarrollar la habilidad de narrar, por lo atractivo que le resultan los cuentos a los niños y porque les resulta más fácil seguir el orden de la narración, ya que es una narración ya elaborada. Por eso se sugiere que se comience la formación de la habilidad comunicativa de narrar con este procedimiento metodológico y cuando se haya ejercitado suficientemente, de modo que el niño se haya apropiado de los modos de hacer y construya por sí solo las narraciones, entonces se puede utilizar el siguiente procedimiento.

La narración con uso de láminas u objetos. Este procedimiento metodológico exige un nivel desarrollo superior de la habilidad de narrar de los niños, puesto que será necesario que construyan el relato a partir del argumento que sugiera la lámina, también se puede utilizar objetos, juguetes, se apoyan en otros como son las preguntas, indicaciones verbales, observación de láminas, objetos, que estimulan el pensamiento del niño.

Las tareas fundamentales de la maestra o ejecutora en el trabajo relacionado con la lámina se reducen a lo siguiente:

- La enseñanza a los niños a observar la lámina, la formación de la habilidad para señalar en ella lo principal.
- Paso gradual de las actividades pedagógicas de carácter de enumeración (cuando los niños enumeran los objetos representados) a las actividades que ejercitan el lenguaje coherente (respuesta a preguntas y confección de pequeños relatos).

Ambos procedimientos metodológicos constan de los siguientes pasos o partes:

- Conversación introductoria: Esta conversación estará dirigida al tema de la narración y se puede utilizar diversos procedimientos para la motivación, desde una adivinanza, armar un rompecabezas, observar una lámina o cantar una canción, recitar una rima.

- Narración modelo de la educadora: Constituirá el patrón a seguir por el niño, pero si la educadora lo considera puede pedirlo a otro niño que lo haga o puede obviar este paso si el desarrollo alcanzado por sus niños en la habilidad ya no lo necesita.
- Preguntas sobre el contenido de la narración. Estas preguntas contribuyen a fijar el contenido de la narración y un momento muy propicio para aclarar el significado de algunas palabras, y de intercambiar sobre el mensaje educativo de la obra.
- Narración de los niños. Este paso puede ir acompañado de preguntas sobre el desarrollo de la acción que ayuden al niño a construir su narración.

En este sentido es de señalar como uno de los momentos más importantes en la comprensión y el análisis de los textos narrativos escuchados y que sirven de preámbulo a la construcción textual, es el de realizarlos prácticamente fundidos en un breve espacio que limita su exitosa realización. No es justo que si al adulto se le exige prepararse adecuadamente para la narración mediante los procesos referidos, al niño se le pida realizar tan compleja tarea sin haberle concedido un tiempo suficiente para su preparación.

A lo anterior se añade, que la utilización de procedimientos de carácter verbal no se corresponde con las peculiaridades de la actividad cognitiva de los infantes. Si se toma en consideración las características del pensamiento del niño preescolar, eminentemente representativo, es evidente que los procedimientos verbales no siempre pueden garantizar la formación de acciones intelectuales que le permitan realizar de modo eficiente tan compleja tarea, entiéndase narrar lo cual presupone expresar las ideas conforme a la estructura de la narrativa.

De modo que esta situación limita a los pequeños en la reconstrucción de las obras escuchadas y trae como resultado que solo logren transmitir los textos conocidos, cuando los han oído numerosas veces; en estos casos, el monólogo narrativo es la expresión de una cadena verbal formada como resultado de la reiterada repetición. Procedimientos verbales (preguntas) se utilizan para comprobar la comprensión del texto escuchado e incluso para orientar al pequeño acerca de la narración que posteriormente tendrá que ejecutar.

La utilización de preguntas, como procedimiento verbal para la comprensión y el análisis de los textos en lo fundamental garantiza la comprensión del contenido, pero no siempre logra que los pequeños adviertan la estructura de la narrativa y tomen conciencia del valor de preservarla; de igual modo, no les permite organizar consecuentemente las ideas principales para poder posteriormente reconstruir el texto, o sea, no se logra que los niños puedan orientarse para la compleja tarea que habrán de realizar. Esta dificultad se ve reflejada en la calidad de la ejecución y en el propio control de la tarea en el que asumen un papel muy pasivo y exige además la revalorización de los procedimientos que tradicionalmente se han venido utilizando, especialmente, si se reconoce la relación entre pensamiento y lenguaje.

En la narración, el modelo narrativo brindado por la madre o el padre es lo que le sirve de orientación a los pequeños para realizar la tarea. En la ejecución ellos tratan de imitar el modelo de la familia, pero sin concientizar los aspectos a tener en cuenta en el logro del objetivo planteado, pues a pesar de que el sistema de preguntas también tiene como función fundamental orientarlos, en sí esto no se logra, ya que, en realidad, el propio niño no aprende a orientarse por sí mismo.

Ocurre, entonces que el adulto asume un rol tan directivo que suple la actividad de los niños, quienes en definitiva son los que deben aprender. Debido a esto, ellos ejecutan el acto narrativo fundamentalmente guiándose por el modelo ofrecido por el adulto y no sobre la base del dominio de una estrategia cognitiva que regule conscientemente la realización de su actividad.

Sobre los procedimientos de la narración se han realizado otras propuestas didácticas como las de los españoles M. Manfort y A. Juárez Sánchez (1995), de la brasileña E. Ribeiro Valotto (1997) y de la argentina I. Rosbaco (1999), en las cuales se sugiere utilizar procedimientos de carácter visual como es el caso del dibujo cuya función principal consiste en constituir un apoyo para la narración, pues permite ilustrar las ideas expresadas.

Por otra parte, en Cuba se han publicado interesantes artículos por N. Gómez Díaz

(1980), M.E. Pérez Valdés y F. Martínez (1990), en los cuales aparece una preocupación por facilitar una vía para que el niño logre organizar la narración, pero apoyándose también en procedimientos verbales como las preguntas, así como la tesis doctoral de I. Rodríguez Mondeja (1996) dirigida a la búsqueda de métodos que garanticen la coherencia en el lenguaje monologado, para lo cual destaca la necesidad de elaborar un plan verbal, en el territorio se ha abordado este tema a partir de los estudios realizados en la tesis de maestría de Elena Rodríguez (2008: 37), la cual propone actividades didácticas para el desarrollo de esta habilidad.

Todos estos trabajos han tenido como simientes las reflexiones y aportes hechas por pedagogos como J.A. Comenio, H. Pestalozzi, F.G. Fröebel, J.J. Rousseau, M. Montessori, K. Ushinski y E.I. Tijeeva, quienes coincidieron en la importancia de la asimilación de la lengua materna desde las primeras edades y se preocuparon por la búsqueda de métodos que garantizaran el desarrollo de la narración como una importante forma de expresión oral.

No obstante, aún no se han logrado los resultados deseados en el desarrollo de esta compleja forma de expresión oral en los niños del 6to.año de vida de la zona rural, por lo que se hace necesario remitirse al año precedente y buscar las causas que originan esta problemática.

La Dra.: Maritza Cuencas Díaz (2003) en su tesis doctoral propone una serie de requisitos que deberán tomarse en consideración por los docentes del sexto año de vida y que en este trabajo se contextualiza en el Programa "Educa a tu hijo" para el desarrollo de actividades relacionadas con este significativo logro del lenguaje, entre ellos se encuentran.

1. El desarrollo de acciones de modelación espacial como procedimiento fundamental en las actividades de narración.

Se considera que los modelos espaciales pueden constituir un procedimiento que permite el cumplimiento de dicho objetivo, sobre todo si se tiene en cuenta las características del pensamiento de los preescolares y la complejidad de la tarea que tendrán que acometer.

La modelación espacial se define por L.A. Venguer y sus colaboradores, como la construcción y utilización de imágenes de carácter modelador que transmiten las relaciones entre los objetos, los fenómenos y sus elementos en una forma espacial, más o menos esquemática y convencional, las cuales estructural y funcionalmente equivalen a los signos representativos como son: maquetas, dibujos, esquemas, planos, diagramas, gráficos, entre otros (Venguer, L.A., 1985 : 46).

Los modelos espaciales constituyen un procedimiento que garantiza la mejor comprensión del texto escuchado, en ellos aparece representado el contenido y la estructura de la narrativa, además constituye un plan en el cual se organizan las ideas a expresar, hecho que redundará en el incremento de la calidad del monólogo narrativo. De este modo las acciones de modelación se relacionan con una compleja función de la conciencia, la anticipadora o planificadora por lo que garantizan una regulación más eficiente del acto narrativo.

La utilización de modelos espaciales hace que la tarea narrativa se ejecute a partir de una estrategia de acción previamente preparada por el pequeño; en consecuencia el desarrollo de acciones de modelación será un recurso personal utilizado por el niño que favorecerá indiscutiblemente el desarrollo de esta compleja forma de expresión oral ya que se relaciona estrechamente la fase de orientación, repercutiendo entonces en la ejecución e incluso en el propio control, el cual con su ayuda puede realizarse desde la propia orientación y con una participación más activa de los pequeños.

Para la utilización de las acciones de modelación espacial en calidad de procedimiento es preciso desarrollar acciones de sustitución, de construcción del modelo y utilización del modelo. En las primeras actividades el niño utilizará el modelo construido bajo la dirección de la maestra, quien para asegurarse de su comprensión pedirá a los niños narrar episodios aislados del cuento representado en el modelo.

Una vez que el pequeño logre de modo independiente realizar la sustitución y construcción del modelo, los podrá emplear como plan de narración y para comprobar la calidad de la misma, así como conseguirá apoyarse en modelos construidos conjuntamente con otros niños como resultado de la aplicación de tareas colectivas.

Es preciso destacar, la necesidad de que el modelo en calidad de mediatizador para la tarea narrativa sea utilizado de manera consciente, para ello es necesario que se proyecten las siguientes acciones especialmente dirigidas a este fin:

- Utilización de sustitutos para la construcción del modelo con un carácter cada vez más convencional.
- Verbalización por los niños de las acciones que realizan y de su fundamentación, para lo cual se incluyen tareas colectivas que exigen de la comunicación de los participantes para su realización.
- Utilización de tareas de narración de obras literarias, en las que su realización exija la transformación del modelo inicialmente construido a partir del texto literario escuchado, de modo que ante el niño quede de forma explícita la correspondencia entre el modelo y la realidad modelada al advertir que la condición que le impone la nueva tarea narrativa provoca cambios en el modelo inicialmente construido sobre la base del texto original.
- Utilización de tareas de narración donde el modelo se construirá no a partir del análisis de un texto conocido, sino sobre la representación mental de las ideas a narrar, las cuales serán organizadas con la ayuda del modelo espacial.

2. Integración de acciones pedagógicas de carácter institucional actividades programadas, complementarias, independientes y otras.

En los marcos de la vía no institucional la estimulación de la narración deberá realizarse no sólo a partir de la actividad conjunta que responda a ese contenido, pues esta ocupa un tiempo muy breve que no posibilita el óptimo desarrollo de esta compleja forma de expresión oral; será preciso utilizar otros espacios por las familias en el hogar, en las que se podrá realizar la presentación de obras literarias, así como utilizar otros procedimientos para estimular en sus hijos e hijas esta habilidad lingüísticas.

La preparación para la narración y su ejecución, así como otras actividades que

permitiran la realización de ejercicios destinados a activar el vocabulario, interpretar, crear frases metafóricas y dramatizar obras literarias, se deberán aprovechar también, e incluir las actividades de carácter cultural y recreativo donde el acto narrativo se considerará como manifestación artística.

3. Atención a las particularidades individuales de los niños.

En el desarrollo de las actividades de preparación a la familia será preciso que estas tengan en cuenta las particularidades individuales de los pequeños, pues a pesar que se exige que todos los niños participen es necesario respetar su disposición para narrar; este acto no debe ser algo impuesto, el niño debe sentir la necesidad de narrar algo a sus amiguitos, familia y estar seguro de las posibilidades con que cuenta para ello.

En el uso del tipo de sustituto para la construcción del modelo también se considerará el nivel de desarrollo alcanzado por los niños, por lo que, si alguno lo precisa, es necesario brindarle la posibilidad de utilizar sustitutos menos convencionales, así como también se tendrá en cuenta que puede ocurrir que algunos niños hayan alcanzado tal grado de desarrollo de la actividad intelectual que les permita realizar la orientación previa al acto narrativo en el plano interno.

En la valoración del resultado de la narración se tendrá también en cuenta las diferencias individuales y a pesar de que es imprescindible que ellos adviertan sus logros y dificultades se deberá tener especial cuidado para no dañar la autoestima y provocar inseguridad y que se nieguen a ejecutar el acto narrativo. Las dificultades deberán ser comprendidas como una etapa o momento necesario que los llevará a perfeccionar su monólogo.

Además, la ejecutora deberá orientar a la familia que debe tener en cuenta las diferencias individuales que en el desarrollo del lenguaje de los niños se manifiesten, como resultado del medio social en que se han desarrollado, para como resultado de su actividad pedagógica salvar dichas diferencias y potenciar al máximo desarrollo posible esta forma de expresión oral.

4. Consideración de los aspectos relacionados con la esfera afectivo-motivacional en su íntima relación con lo cognitivo en la dirección del proceso pedagógico dirigido a la estimulación del monólogo narrativo.

La separación entre lo cognitivo y lo afectivo en el estudio de la personalidad, ha resultado una traba para su comprensión y, en consecuencia, para la eficaz dirección de su desarrollo. De este modo, en la práctica pedagógica es preciso tener en cuenta el desarrollo de aquellos fenómenos psíquicos asociados tanto a lo cognitivo como a lo afectivo.

El proceso pedagógico dirigido a la estimulación de esta compleja forma de expresión oral debe partir de crear las condiciones para la que la comunicación con el auditorio se convierta en una necesidad de los pequeños, que incrementen en ellos el interés por lograr perfeccionar su lenguaje, sólo así aparecerán motivos intrínsecos que comenzarán a regular la conducta del pequeño hacia la búsqueda o asimilación de los medios y procedimientos que le permitan ejecutar la tarea narrativa con calidad. Esto ocurrirá si se coloca al niño en situaciones comunicativas reales que exijan de la utilización del monólogo narrativo.

Los niños deberán tomar conciencia de que la asimilación de las acciones de modelación espacial constituye un procedimiento que les permitirá ejercer una narración de calidad, hecho que evidentemente redundará en la aparición de vivencias afectivas positivas que estimularán al pequeño a realizar ese tipo de tarea, donde la propia realización de la actividad le revela sus posibilidades o debilidades. En el primer caso, generalmente, puede observarse una disposición positiva hacia la realización de la tarea, así como seguridad en la ejecución.

Sin embargo, ante la presencia de dificultades, es preciso lograr que la aparición de vivencias negativas promueva el deseo de perfeccionar la ejecución y no su rechazo; los errores cometidos deben ser comprendidos como un proceso de aproximación gradual a lo correcto. Por tanto, la dificultad deberá ser comprendida como un momento necesario, que evidentemente traería como consecuencia la formación de cualidades valiosas como la persistencia, la seguridad y la autovaloración, que favorecerían el desarrollo del monólogo narrativo.

F. Martínez (2004:32), destacó la significación que tiene en la práctica pedagógica la consideración de la relación entre lo cognitivo y lo afectivo, ya que a partir del estado afectivo observado, las educadoras podrán estimar el nivel de interiorización del contenido cognoscitivo en las actividades y en tal sentido podrá determinar la dirección de su acción pedagógica. Estas reflexiones tienen su máxima expresión en la vía no institucional, pues quien mejor que los padres para trabajar de conjunto con sus hijos y ejercer esta relación cognitivo –afectivo.

Por otra parte la unidad de lo cognitivo y lo afectivo en el proceso pedagógico ya dirigido a la estimulación del monólogo narrativo tiene también su reflejo en la comprensión del lenguaje no solo como medio de expresión del significado, sino también como medio de expresión emocional. Es por ello que en las diferentes actividades de narración será preciso tener en cuenta, no sólo la riqueza de vocabulario, la adecuada construcción gramatical, sino también la utilización de recursos expresivos que permitan la proyección del mundo afectivo y en definitiva garanticen la comunicación.

5. Las actividades de narración deben estar dirigidas a lograr el desarrollo de los procesos de comprensión análisis y construcción de textos.

En el programa de Lengua Materna para el 6to. año de vida aparece incluido el trabajo con obras literarias como un importante recurso dirigido a favorecer el dominio de las habilidades comunicativas de los preescolares, que se manifiestan en la posibilidad que deben adquirir los pequeños de expresar sus pensamientos de forma intencionalmente clara, manteniendo la logicidad en el orden de las ideas a través del uso adecuado de todos los medios lingüísticos.

El enfoque comunicativo que asume el programa “ Educa a tu Hijo” exige que la ejecutora tenga en cuenta la necesidad de que las familias inicialmente comprendan lo que el autor expresó para que posteriormente puedan transmitirlo a sus hijos e incluso recreárselos. De esta manera, es necesario partir de la comprensión y el análisis de los textos presentados, para que posteriormente procedan a que los niños construyan los textos orales, el dominio de estas acciones garantiza la competencia comunicativa.

La complejidad que esto entraña, determina que es absurdo pretender que los niños en una actividad conjunta donde se presente texto literario por primera vez, puedan realizar un monólogo narrativo cuya calidad le permita establecer una amplia comunicación con todos los participantes. Para alcanzar este importante logro que evidentemente se relaciona con la construcción textual es preciso haber garantizado la comprensión y análisis del texto en otras actividades.

Por otra parte, es preciso destacar que como los niños reciben el mensaje del autor por vía auditiva, una condición necesaria para la adecuada comprensión, es el uso de los medios no verbales por parte de quien presenta el texto, pues estos, tienen un alto grado de responsabilidad en la transmisión de significados. En tal sentido, el adulto que presente el texto debe ante todo atender no solo lo que dice sino como lo dice.

El análisis no solo se debe dirigir a que los niños capten el contenido, sino a que también sean capaces de advertir los medios lingüísticos empleados por el autor y la estructura del discurso a través de la cual se logran expresar las ideas de forma progresiva y coherente hasta concluir las. Así los niños podrán apreciar el valor de los medios lingüísticos utilizados por el autor para transmitir los significados de forma clara, precisa, pero también bella. Solo así, estos podrán funcionar como modelos constructivos, que en correspondencia con las necesidades comunicativas tendrán la posibilidad de imitar.

6. Ejercitación de tareas narrativas de carácter variado y complejidad creciente.

Para lograr que la educación genere desarrollo, se necesita que las alternativas pedagógicas incluyan un sistema de tareas didácticas que conduzcan a la búsqueda y análisis reflexivo del conocimiento, donde la complejidad paulatina de las mismas requieran de la realización de un esfuerzo mental cada vez mayor, que lógicamente solo podrá ser realizado eficazmente en la medida en que los niños sientan interés para la realización de las mismas, a partir del reconocimiento del valor que tienen para su propio desarrollo. Únicamente así, se logrará desarrollar la capacidad de utilización generalizada de los contenidos aprendidos en las más disímiles situaciones de la vida. Pilar Rico Montero (2004: 89)

Teniendo en cuenta los requisitos anteriormente referidos se puede decir que el niño no debe limitarse solamente a repetir los textos literarios escuchados, esto constituye un momento inicial que le permitirá emplear estos como modelos constructivos y recrear las tramas ofrecidas por los autores. Tareas como narrar el texto asumiendo el rol de uno de los personajes o incluir uno nuevo, lo colocaran en la necesidad de construir significados, para lo cual evidentemente podrán hacer uso de los recursos lingüísticos que vieron funcionar cuando escucharon el texto elaborado por el autor, a través de la narración realizada por sus padres.

Los requisitos están expresados en la concepción de una alternativa pedagógica que se implementó mediante la realización de un experimento pedagógico Maritza Cuenca, Díaz (2003), lo cual sugiere que sean tomados en consideración por los adultos encargados de dirigir las actividades de narración en el Programa “Educa a tu Hijo”.

En el Programa de Educación Preescolar para el cuarto ciclo, específicamente, en el espacio concedido a la Lengua Materna, el lenguaje monologado constituye uno de los contenidos fundamentales que los pequeños deben asimilar; para lograrlo se propone el ejercicio de la reproducción y narración de cuentos, los relatos de experiencias individuales o colectivas, la descripción y la explicación, pues constituyen diferentes manifestaciones del monólogo la autora se detiene en especial en el monólogo narrativo.

Momentos tan importantes como la comprensión y el análisis de los textos narrativos escuchados que sirven de preámbulo a la construcción textual, se realizan prácticamente fundidos en un breve espacio que limita su exitosa realización. No es justo que si al adulto se le exige prepararse adecuadamente para la narración mediante los procesos referidos, al niño se le pida realizar tan compleja tarea sin haberle concedido un tiempo suficiente para su preparación.

A lo anterior se añade, que la utilización de procedimientos de carácter verbal no se corresponde con las peculiaridades de la actividad cognitiva de los infantes. Si se toma en consideración las características del pensamiento del

niño preescolar, eminentemente representativo, es evidente que los procedimientos verbales no siempre pueden garantizar la formación de acciones intelectuales que le permitan realizar de modo eficiente tan compleja tarea, entendiéndose narrar lo cual presupone expresar las ideas conforme a la estructura de la narrativa.

De modo que esta situación limita a los pequeños en la reconstrucción de las obras escuchadas y trae como resultado que solo logren transmitir los textos conocidos, cuando los han oído numerosas veces; en estos casos, el monólogo narrativo es la expresión de una cadena verbal formada como resultado de la reiterada repetición.

La utilización de preguntas, como procedimiento verbal para la comprensión y el análisis de los textos en lo fundamental garantiza la comprensión del contenido, pero no siempre logra que los pequeños adviertan la estructura de la narrativa y tomen conciencia del valor de preservarla; de igual modo, no les permite organizar consecuentemente las ideas principales para poder posteriormente reconstruir el texto, o sea, no se logra que los niños puedan orientarse para la compleja tarea que habrán de realizar.

Esta dificultad se ve reflejada en la calidad de la ejecución y en el propio control de la tarea en el que asumen un papel muy pasivo y exige además la revalorización de los procedimientos que tradicionalmente se han venido utilizando, especialmente, si se reconoce la relación entre pensamiento y lenguaje.

En la narración que se realiza desde la vía no institucional, el modelo narrativo brindado por la familia es lo que le sirve de orientación a los pequeños para realizar la tarea. En la ejecución ellos tratan de imitar el modelo de la mamá, pero sin concientizar los aspectos a tener en cuenta en el logro del objetivo planteado, pues a pesar de que el sistema de preguntas también tiene como función fundamental orientarlos, en sí esto no se logra, ya que, en realidad, el propio niño no aprende a orientarse por sí mismo.

Ocurre, entonces que la familia debe asumir un rol tan directivo que suple la actividad de los niños, quienes en definitiva son los que deben aprender. Debido a esto, ellos ejecutan el acto narrativo fundamentalmente guiándose por el modelo ofrecido por esta y no sobre la base del dominio de una estrategia cognitiva que regule conscientemente la realización de su actividad.

Este problema trae como resultado que la ejecución no sea óptima, es decir, cuando el niño narra se equivoca o se detiene sin saber cómo continuar, la maestra le brinda ayuda con interrogantes de modo que la narración se convierte más bien en un diálogo entre la familia y el pequeño, y se entorpece, la comunicación con el resto del auditorio. Esto se hace más evidente cuando se trabaja con los pequeños obras literarias que no responden a sus gustos, intereses y necesidades.

1.3 La literatura infantil: una necesidad cognitiva de la familia del Educa a tu Hijo

La literatura, como creación humana y, por tanto, social, surge como necesidad de expresión estética del hombre y se fija de manera escrita junto con la aparición del signo gráfico. Un camino largo, ligado a la creciente especialización, conducirá al surgimiento de los géneros literarios, entre ellos la poesía lírica y épica, el teatro, la novela, el ensayo, y otros "canonizados" por las preceptivas.

Si bien la intercomunicación por la vía del arte escrito es a lo largo de los siglos un medio de las personas racionalmente desarrolladas, o mejor, de pensantes adultos, no por ello podemos señalar como inadmisibles una literatura paralela dirigida a los niños. La poesía oral de tiempos históricos y gran número de la del Medioevo y del Renacimiento, están marcadas por pasajes líricos o composiciones dirigidas a los niños.

No es un invento reciente la nana o canción para dormir al niño. El simple fraseo o tarareo de sílabas "inexpresivas" en su unidad, pudo constituir el inicio de tal tradición que continuaría durante siglos. Ese hecho puede encontrarse en cualquier cultura y época histórica. Quizás fue el origen de la expresión artística intercomunicativa del adulto con el niño y de los niños entre sí.

La llamada literatura infantil, como hoy la entendemos, se considera que nace en el siglo XIX, con la profusión de las recopilaciones de cuentos folklóricos, no siempre dirigidos a los niños.

Es cuestionable el hecho de fijar esta situación como el origen mismo de la totalidad de la literatura infantil o para niños. Es inobjetable que antes del pasado siglo habían aparecido obras delimitables y expresamente creadas para los niños; la tradición oral, tanto lírica como narrativa, es tan antigua que fallamos menos con decir que la literatura escrita, dirigida y pensada para los niños, se consolida en el siglo XIX, sobre todo por vía de la narrativa.

Ahora bien: ¿es la literatura infantil un género literario? La profusión de las publicaciones indiscriminadas en todo el mundo bajo este título genérico y los escasos y necesarios concursos donde se presentan diversidad de obras para un premio único, han traído la posible confusión.

Un cuento, un poema para niños, una novela para adolescentes, una obra de teatro de títeres o con actores reales; pueden ser todas literatura infantil, lo que no pueden ser todas y cada una la misma cosa. En este caso, nos situamos en un área semántica un tanto indefinida. Si podemos respondernos que hay una literatura infantil ya definible, debemos analizar que ella es en sí misma un área, una zona de la llamada literatura universal.

Es una especialidad por cuanto va dirigida a un amplio público en formación y, por tanto, no responde a todos los patrones reconocidos para la literatura general o de adultos. Sus diferencias expresivas y hasta temáticas con la otra área de la literatura, hacen de ella una especificidad que reclama sus obras y sus propios clásicos, con independencia de las posibles adaptaciones de las obras de los grandes creadores de la literatura universal. O sea, se propone estudiar la literatura infantil como área, como zona específica dentro de la literatura universal, con relativa autonomía dentro de esta, dadas sus funciones más centradas en la formación del niño.

Una de las tareas que se le plantean tanto en la vía institucional como en la no institucional, es la de favorecer un desarrollo estético y ético, lo cual se cumple fundamentalmente mediante las actividades de literatura infantil: lectura y narración de cuentos, recitación de poesías; escenificaciones, actividades con títeres y otras.

Por medio de estas actividades en el Programa Educa a tu hijo, las familias junto a las ejecutoras son las encargadas de formar en los niños sentimientos positivos y se favorece el desarrollo de la imaginación, la actividad creadora y también la habilidad para narrar, recitar, cantar. Mediante este tipo de actividad se educa a los niños, además, en la formación de hábitos de conducta adecuados: prestar atención a quien habla o cuenta algo, esperar el turno para hablar, destacar y reconocer las buenas acciones o actitudes de los demás; también aprenden a diferenciar los personajes de las obras, quiénes son buenos y quiénes son malos, y cómo actúan.

La familia debe tener en cuenta que los niños aprendan a disfrutar y a utilizar las bellas expresiones, a recitar al ritmo del lenguaje en prosa o en verso y a alegrarse o entristecerse, a reír o llorar en dependencia de la obra que se les presente. La primera función de la actividad literaria en el Programa Educa a tu Hijo es la de educar ética y estéticamente, pero cumple otras funciones, como: favorecer el desarrollo del lenguaje coherente, despertar en los niños el interés y el amor por la literatura, y crear en ellos hábitos de utilizar y cuidar los libros correctamente.

La Literatura Infantil reviste una particular importancia dentro de la educación y enseñanza de la lengua materna, y ha de ser utilizada como un eficaz procedimiento metodológico. La misma cumple en realidad dos funciones, una estética, dirigida en el niño a la formación de una actitud positiva y desarrollo de sentimientos hacia las formas bellas del lenguaje literario, y otra metodológica en el contenido de la lengua materna. A través de las obras literarias es posible llevar al niño a mejorar su expresión oral, perfeccionar la coherencia de su lenguaje, ejercitar sus funciones fonatorio – motora.

A los niños se les relacionará, además, con el autor del cuento o poesía que

escuchan, de manera sencilla, pero clara y correcta. Siempre se les planteará que los hombres escriben para los niños, en libros, y que estos son útiles, pues nos enseñan y alegran.

En las actividades de literatura infantil se pueden emplear diversos métodos, pero fundamentalmente en esta edad predomina la utilización de la palabra, este método requiere utilizar una dicción y entonación correctas, el manejo de las técnicas del lenguaje, un ritmo adecuado, expresividad, gestos y mímicas normales, sin exageración, no se emplea de forma pura, sino que se enriquece con la utilización de otros, como por ejemplo, el visual.

Entre las preferencias de los niños en la edad preescolar con respecto a la literatura tenemos:

- Libros muy ilustrados, cuyos temas tratan sobre los propios niños y el medio en que viven.
- Cuentos sobre animales que actúan como seres humanos.
- Cuentos que relatan acontecimientos de la vida de otros niños como ellos.
- Relatos de experiencia familiares.
- Cuentos en que los personajes son juguetes.
- Cuentos sobre cosas y objetos que poseen.
- Cuentos compuestos con elementos de la vida cotidiana.
- Cuentos con lenguaje rítmico
- Cuentos sobre problemas derivados de la naturaleza como por ejemplo, la historia de una semillita, la historia de un animalito.

Cuando se narra utilizando ilustraciones, ya sean del libro o láminas, se utiliza, además, el método visual; cuando a la acción de narrar la educadora, se une la de escuchar el niño para después repetir algo, se vincula con el auditivo; cuando la educadora narra y después el niño trabaja con o sin ayuda, se aplica el método práctico; cuando los niños efectúan juegos dramatizados y en ellos utilizan elementos aprendidos en la actividad de literatura, se emplea el método lúdico.

Tanto en el centro infantil como en el hogar, los cuentos se pueden leer o narrar, al igual que leer o recitar una poesía. Esto lo determina el adulto, quien sólo deber tener

presente siempre, que durante la lectura literaria no puede apartarse del texto escrito por el autor; lo mismo ocurre cuando hace un *relato*.

Cuando el adulto narra artísticamente puede apartarse del texto, hacer adiciones o suprimir elementos, puede ser más libre en el empleo de los gestos y la mímica para dirigirse a los niños. Cuando se narra se intercalan palabras con el fin de avivar el interés de los niños o introducirlos más y más en el tema de la narración. A los niños se les plantea la tarea siguiente: escuchar hasta el final aquello que se les lee o narra; además, aprenden a repetir lo que recuerden o a contestar las preguntas de la educadora, y también que atiendan a la lectura o narración, en sentido general, y que narren por sí solos.

Las actividades de literatura infantil se pueden desarrollar con o sin material didáctico. Entre los materiales necesarios tenemos: juguetes o figuras y láminas. Estos materiales han de usarse preferentemente en los grupos de edad temprana; en los mayores de edad preescolar, si bien se pueden usar ocasionalmente, es preferible solo el estímulo verbal.

El arte literario es importante también para la asimilación de la lengua materna de los niños. El lenguaje modelado artísticamente es un lenguaje en imágenes; la realidad descrita aparece ante los niños concreta y plásticamente. Esta plasticidad se ajusta al pensamiento gráfico de los niños y lo desarrolla, lo eleva a un nivel más alto, más preciso.

Por eso la literatura amena puede ser comprendida por los niños. Ella corresponde a la alegría que estos sienten por las ideas vivas, por el ritmo, la musicalidad y el movimiento. De ahí que a los niños les guste tanto oír cuentos, fábulas, historietas y poemas que estén acordes con su edad y siempre esperan con placer que se les repita la lectura o la narración.

Todo ello les permite asimilar profundamente los personajes, así como las imágenes y procesos descritos y, conjuntamente con toda esta riqueza de contenido, reciben el material lingüístico que hace posible estos reconocimientos y comunicaciones.

Los cuentos predominan siempre sobre cualquier otro tipo de literatura, siguen siendo una actividad preferida de los niños, sobre los que ejercen un considerable atractivo emocional, permaneciendo por largo tiempo en sus recuerdos. Este hecho pone de manifiesto lo importante que es hacerle llegar al niño solo cuentos verdaderamente valiosos y que lleven un mensaje acorde con los tiempos que estamos viviendo.

Mediante el ejemplo de la literatura recreativa, pueden desarrollarse en los niños un estereotipo lingüístico y un empleo cortés del idioma. La sencillez y claridad del lenguaje literariamente modelado permite a los niños adoptar términos, frases y giros, así como también expresiones, versos y rimas particularmente certeros.

De este modo amplían su vocabulario con nuevos verbos, adjetivos y otras palabras. Ellos comprueban por sí mismos la existencia de los sinónimos, o sea, el hecho, por ejemplo, de que para un mismo fenómeno existen distintos calificativos que presentan diferencias insignificantes en cuanto a su significado. Los niños trasladan estas palabras particularmente adecuadas del lenguaje literario elevado al lenguaje cotidiano, con lo cual no solo se enriquece su vocabulario, sino que al mismo tiempo se refina y aumenta la exactitud de su actividad de reflexión.

Al mismo tiempo se precisa el significado de muchas palabras que se encuentran en uso activo, ya que los niños han descubierto nuevos aspectos esenciales en los objetos y fenómenos. La literatura amena contribuye, ante todo, a desarrollar en los pequeños la necesidad de comunicar a otros estas vivencias que tanto placer les han proporcionado. Esta necesidad constituye una premisa psicológica importante para el desarrollo del lenguaje contextual, el cual es asimilado más fácilmente mediante los textos literarios, ya que conjuntamente con las ideas, deseos y sentimientos contenidos en la obra literaria, los niños pueden recibir la forma idiomática bella y exacta necesaria para su reproducción.

La literatura recreativa proporciona también la materia y la posibilidad para el desarrollo de la capacidad de exponer algo con expresividad. En este sentido nos referimos especialmente a la poesía, la cual requiere expresividad emocional y cuya forma poética estimula a ello. Ahora bien, todos los escritos en prosa deben ser expuestos con expresividad, pues solamente así es posible

poner de relieve la riqueza ideológica y emocional de la obra y captar plenamente el mensaje del artista.

La gran importancia de la literatura para el desarrollo integral de la personalidad obliga a intensificar los efectos de la literatura recreativa sobre nuestros niños de edad preescolar, especialmente sobre los del tercer y cuarto ciclo.

El problema es complejo cuando particularizamos, porque debemos tomar como base de su fundamentación la carga didáctica que en su mayoría poseen estas obras.

Entendemos este didactismo no sólo en el sentido de enseñar moralejas y reglas éticas al niño, sino también cuando le enseñamos a buscar o a sentir placer estético, ante una obra de la letra que condensa en ella una emoción vital. Pero, ¿no hace lo mismo la vasta zona literaria que frecuenta el adulto? Puede hacerlo, pero no es su función principal. Ella se dirige a un intelecto formado (o deformado, según el lector) y lo ponen a discutir con el texto y consigo mismo, cuando no se trata de un ejercicio mental de entretenimiento.

En el caso del niño, se acumulan otros elementos. Hay en él un agente receptivo y asimilador de proporciones diferentes de las del adulto. El entretenimiento suele tener un grano de enseñanza para él, o sea, un consejo o una mirada lírica a la vida.

En una obra literaria que se le dirija o adapte, el niño descubre cosas de su experiencia personal y aprende otras que se confunden en su complejo mundo imaginativo y muchas veces suelen tornarse experiencia vital. Ello puede centrarse en el mensaje, así como en la forma en que se le ha expresado. No le será igualmente grato que se le diga: "El mundo es redondo", con una cara de susto y exclamaciones de terror, que se le exprese lo mismo con suavidad y naturalidad.

Si para un adulto a veces el contenido supera a una forma gastada o poco estética, para el niño ello no se cumple de la misma manera. Que un lagarto se

coma una mosca puede ser un hecho natural, de necesaria alimentación, o un hecho cruel, malvado y que le produzca un fuerte disgusto al niño, según el punto de vista que se adopte para narrar y la manera en que se le narre. Si la mosca es el personaje central y positivo, terrible es el efecto, pero si lo es el lagarto, nada más natural, salvo que este sea algo así como el monstruo de la laguna negra.

Al adulto lo mismo se le puede contar de una manera que de otra, incluso a veces prefiere leer sobre plagas de langostas o de hormigas gigantes y hasta ver en el cine mujeres arañas comiendo seres humanos, pero si tales escenas de crueldad mercantil no son aconsejables ni para los adultos mismos, lo son aún menos para los niños. Claro que a estos no hay que ocultarles el mundo de violencia que aún perdura, y, por lo mismo, la violencia no tiene por qué desaparecer de un relato para niños.

Se está de acuerdo en que la literatura para niños difiere notablemente por la forma de transmitir el mensaje, y por el mensaje mismo, de la literatura para o de adultos. En la infantil mucho menos pueden desatenderse la forma literaria o el punto de vista con que enfoquemos los temas.

CAPÍTULO II: RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO INICIAL. FUNDAMENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES CONJUNTAS. RESULTADOS DE LA EFECTIVIDAD DE LA PROPUESTA DE SOLUCIÓN.

El análisis de los referentes teóricos e investigativos expuestos en el capítulo anterior, que establece y esclarece la necesidad de realizar una oportuna preparación a las familias que son atendidas por el programa “Educa a tu Hijo,” y en particular, el trabajo con las familias de niñas y niños de 4 a 5 años, del consejo popular rural de Punta Diamante, acerca de la estimulación de la habilidad de narración en niñas y niños de quinto año de vida, así como las posibilidades que poseen para lograr transformaciones en la problemática que se presenta.

Por la necesidad de conocer la situación real acerca del nivel de preparación de las familias para estimular la habilidad de narración de sus niñas y niños, se aplicó en la primera etapa de la investigación, un diagnóstico. Para esto se realizó el análisis documental, se entrevistaron a los integrantes de la muestra seleccionada, y se observaron diferentes actividades conjuntas.

En este sentido se hace una descripción de los indicadores que se han definido para materializar la valoración cualitativa de la variable dependiente declarada en la investigación. En este capítulo se exponen además, los resultados obtenidos a partir de la aplicación de diferentes instrumentos (guía de observación y la entrevista), con el propósito de conocer el nivel de preparación de las familias, comparar los resultados y registrar los cambios, lo cual posibilita hacer referencias que permiten arribar a conclusiones.

2.1 Análisis de los resultados del diagnóstico inicial.

Por la necesidad de comprobar el nivel de preparación de las familias de la muestra en lo referido al desarrollo de la habilidad narrar. Se procedió a la revisión y análisis del programa y orientaciones metodológicas del tercer ciclo, así como al folleto # 8 del Programa Educa a tu Hijo (anexo1), lo que posibilitó determinar que en el programa no refiere la metodología para trabajar la habilidad de narrar, solamente se hace alusión al concepto de narración, así como le da a la educadora algunos

procedimientos que se pueden emplear para enseñar a los niños a narrar. En el caso del folleto # 8, solamente hay una acción referida a hacerle cuentos cortos y sencillos, promoviendo algunos de los procedimientos que se deben utilizar para su enseñanza, pero carece de orientación a la familia de cómo realizar esta actividad o sea se refiere al ¿qué debes hacer? , pero adolece del ¿cómo lo voy a hacer?

En ninguno de los documentos analizados se les orienta a los ejecutores y familias las características de los cuentos que deben trabajar con los niños en correspondencia con la edad de estos, ni aparecen sugerencias de las obras de la literatura cubana o extranjera que pueden ser trabajadas con los niños de edad preescolar.

Esto conlleva a que en ocasiones las familias quieran que sus niños narren cuentos excesivamente largos, donde aparecen muchos personajes, utilizan un lenguaje literario de difícil comprensión para los niños, con temas de poco interés para los pequeños; o por el contrario se le enseñen a los niños cuentos bien cortos que no están acorde a su edad, los cuales no le exigen al niño a ejercitar su memoria, imaginación, o sea narraciones que no contribuyen al desarrollo del preescolar.

En el caso del programa y las orientaciones metodológicas del tercer ciclo se refiere a grandes rasgos a la importancia de las narraciones y lo que conlleva para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas preescolares, en el folleto # 8 del Educa a tu Hijo por sus características de orientar a los padres a través de acciones generalizadoras para las diferentes esferas, obvia la importancia de realizar todas estas actividades con sus hijos y su relación con la preparación de los niños para el ingreso en la escuela.

Después de estudiar y analizar el tratamiento metodológico que brinda el programa para el tercer ciclo y el folleto # 8 del Educa a tu Hijo en lo referido a la habilidad narrar, se considera necesario realizar una constatación inicial a través de la aplicación a los diferentes instrumentos elaborados con el objetivo de comprobar la veracidad del problema objeto de estudio.

La guía de observación (anexo 2) se aplicó a la actividades conjunta con el objetivo de constatar el nivel de preparación que poseen las familias para estimular la habilidad de narración en sus hijos. Al evaluar el primer aspecto de la guía de observación, referido a la participación activa de las familias en las actividades de orientación, se constató que de la 15 familias de la muestra se evaluó de Bien a 3 familias (20%), ya que además de asistir a cada una de las actividades de preparación siempre son las que en el primer momento comprenden mejor lo que se le orienta, demostrándolo en la parte previa a la ejecución , además dan sus opiniones y sugieren de qué otra forma ellos lo realizan en el hogar. 7 familias (46,6 %) se evalúan de Regular , ya que de ellas 3 madres(20 %) vienen siempre a las preparaciones , las 4(26,6 %) restantes no tienen una asistencia sistemática , pero todas tiene en común el poco protagonismo dentro de la actividad, pues se mantienen tímidas , pasivas, ya sea en el primer momento a la hora de demostrar lo explicado por la ejecutora, como en el segundo momento al ejecutar con sus hijos los diferentes objetivos de la actividad conjunta. Las últimas 5 madres (33,3 %) de la muestra, se evaluaron de Mal, ya que su asistencia en las preparaciones son muy pobres y cuando esporádicamente participan en la actividad, se mantienen pasivamente en los diferentes momentos de la misma y en ocasiones se niegan a demostrar lo explicado por la ejecutora en el momento de la orientación.

El segundo aspecto de la guía de observación hace alusión al empleo de procedimientos para la estimulación de la habilidad de narración, en este sentido fueron evaluados de Bien 5 madres (33,3 %), ya que se constató desde el primer momento, manifiestan la utilización de libros de cuentos con ilustraciones, láminas, títeres y dibujos realizados por sus hijos. 6 familias (40 %), fueron evaluadas de Regular, puesto que solamente emplean las ilustraciones de los libros y la realización de preguntas de ayuda para que los niños narren.

De Mal fueron evaluadas 4(26,6 %) madres, pues se evidenció a partir de la poca participación de las mismas en el primer momento, ya que no lograron decir cómo trabajaban en el hogar para estimular la habilidad de narrar en sus hijos , también se comprobó que en el segundo momento de la actividad conjunta tuvieron dificultad al utilizar los procedimientos para la enseñanza del cuento, lo que demuestra que estas madres no trabajan esta habilidad en los hogares.

Al analizar el aspecto tres de la guía de observación que trata sobre las habilidades que demuestran la familia para emplear la metodología de la narración de cuentos. Se evaluaron de Bien a 3 familias (20 %), ya que logran emplear todos los pasos de la metodología de la narración que fueron explicados previamente en el primer momento de la actividad, en este espacio estos padres lograron explicarlo y demostrarlo, ya en el momento de la ejecución lo aplicaron correctamente con sus hijos. 7 familias (46,6 %) se les otorgó la categoría de Regular, ya que en el momento de la ejecución omitan alguno de los pasos , fundamentalmente el primer paso acerca de realizar una conversación introductoria , así como el de la realización de las preguntas para que fijen el cuento. Las familias restantes 4(26,6 %), se evaluaron de Mal, pues se comprobó que no cumplen con los pasos, pues en el segundo momento se limitaron a leerle el cuento y a invitar a los niños a repetirlo.

En el aspecto cuatro de la guía que refiere el dominio que demuestran los padres acerca del concepto de narración son evaluados de Bien 3(20%), ya que manifestaron que es una exposición oral de un hecho, cuento, donde se le ofrece a los niños una descripción de un suceso realizado por uno o varios personajes, de estos tres padres 1(6,6%) además agregó que narrar es una habilidad lingüística que debe desarrollarse desde las edades más tempranas. 6 familias (40 %) obtuvieron Regular, ya que manifestaron que narrar es contarle un cuento a los niños , a pesar de ofrecer más preguntas para que profundizaran en esto y dieran más elementos , solamente dieron este criterio. Las 6 familias restantes (40 %) son evaluadas de mal, ya que al preguntarle al respecto en el primer momento de la actividad, no dan criterios algunos, se ríen y manifiestan que es lo mismo que han dicho los demás.

Al analizar el quinto y último aspecto de la guía de observación, el cual se refiere a si en el tercer momento se aprecia el dominio que poseen de las características de los cuentos que deben trabajar con los niños de quinto año de vida. Se evaluó de Bien 3 familias (20%), ya que fueron capaces de manifestar que las características fundamentales de los cuentos infantiles están dadas fundamentalmente por cuentos sencillos, con pocos personajes, lenguaje asequible a la edad, de ellos 2 familias (13,3 %) abordaron también que los cuentos para que sean más motivantes para los pequeños deben tratar de animales, y la trama debe recoger aspectos de la vida

cotidiana y que además tengan una enseñanza. De Regular se evaluaron a 7(46,6 %) familias, pues para que manifestaran que deben ser cuentos sencillos y con pocos personajes, hubo que estimularlos con varias preguntas dirigidas, y 4(26,6 %) de ellos, solamente reprodujeron lo que manifestaron los demás. Los 5 restantes (33,3%) por no nombrar ninguna de las características que deben tener los cuentos infantiles se evaluaron de Mal.

Valoración cualitativa

A partir del análisis de cada uno de los aspectos de la guía de observación, se puede resumir que las familias de la muestra seleccionada, presentan insuficiencias cognoscitivas para estimular en sus hijos la habilidad narrar, en este sentido no logran una actitud positiva y activa en los diferentes momentos de la actividad conjunta referida a este tema, ya que no tienen claridad en cómo enseñar esta habilidad, a pesar de haberla trabajado en otras ocasiones, pues se les olvida los pasos metodológicos para su enseñanza, un gran porcentaje no logra buscar procedimientos para un mejor desempeño con los niños, así como no dominan las características de los cuentos que posteriormente serán narrados por los niños. Todo lo anteriormente denota que existen insuficiencias en las familias para acometer el trabajo de desarrollar la habilidad narrar en los niños y niñas del quinto año de vida atendidos por la vía no institucional.

Entrevista (anexo 3)

Ítem 1

En este ítem 3 (20%) madres expresaron que la narración es una exposición oral de un hecho, cuento, donde se le ofrece a los niños una descripción de un suceso realizado por uno o varios personajes, así como manifestaron que narrar es una habilidad lingüística muy importante para desarrollar el lenguaje en los niños y niñas preescolares. 5 familias (33,3 %), manifestaron que narrar es contar cuentos, no dieron más elementos en este sentido a pesar de estimularlos con preguntas, se negaron a continuar abordando el tema. Las 7 familias (46,6 %) restantes no fueron capaces de emitir criterio alguno acerca de qué es para ellos la habilidad de narrar.

Ítem 2

Ante esta pregunta las 15 (100%) familias contestaron afirmativamente, pero al mencionar las características de los cuentos infantiles sólo 3 familias (20 %), fueron capaces de manifestar que las características fundamentales de los cuentos infantiles están dadas fundamentalmente por cuentos sencillos, con pocos personajes, lenguaje asequible a la edad. 9 (60 %) familias, son del criterio que los cuentos son sencillos y con pocos personajes, solamente abordan estas dos características sin dar más elementos. Las últimas 3 familias (20 %), se mostraron incoherentes en las respuestas y no lograron claridad en las características que deben tener los cuentos infantiles.

Ítem 3

En este ítem, 11 familias (73,3%) manifestaron no tener dificultades para enseñar al niño y / o la niña a narrar, los 4 restantes (26,6%) dijeron que no tienen paciencia para narrar cuentos a sus hijos, ya que estos no logran concentrarse y se dispersan fácilmente.

Ítem 4

En este ítem se apreció que solamente 3 familias (20,0 %) lograron explicar cómo le enseñan a narrar a los niños. Las 12 familias restantes solo hacen alusión a la lectura del cuento y que por repetición en ocasiones el niño se aprende el cuento.

Ítem 5

En este ítem se constató que 3 familias (20%) utilizaban diferentes procedimientos para enseñar los cuentos entre los que se encuentran indistintamente, libros de cuentos, láminas, títeres. Las 12 (80%) familias restantes solamente mencionaban el libro ocasionalmente.

Valoración Cualitativa

Se pudo comprobar que existe insuficiente dominio por parte de las familias acerca del concepto de narración, así como se evidenció que le enseñan cuentos a los niños pero carecen de las herramientas necesarias para lograr la efectividad de esta

actividad con sus hijos desde la perspectiva del hogar, a partir de las orientaciones que reciben en la modalidad a través de la actividad conjunta.

2.2 Fundamentación de la propuesta de las actividades de preparación para la familia.

Partiendo del concepto de familia dado por Guillermo Arias Beatón (2006: 34) Como el primer núcleo humano portador de una cultura y en la que se establecen las primeras relaciones interpersonales con el sujeto en desarrollo, con el propósito “natural” de garantizar, primero, la subsistencia del nuevo ser y, conjuntamente con esto, promover su desarrollo social, cultural y psicológico”. Se establece la importancia de que esta, esté preparada para acometer la importante tarea de educar e instruir a sus hijos.

En este sentido el compañero Fidel expresó: La educación no se inicia en las escuelas, se inicia en el instante en que la criatura nace. Los primeros que deben ser esmeradamente educados son los propios padres, de modo especial las madres... Es imprescindible que ellas ya adultas y madres, y también el padre, conozcan lo que debe hacerse o no con el niño desde el tono de voz a emplear hasta cada uno de los detalles sobre la forma de atenderlo...”. Fidel Castro Ruz, 2003. Referenciado por la Dra. Maritza Cuenca. (Pedagogía 2007:11)

En el cumplimiento de la política educacional cubana la educación preescolar, ubica la preparación de la familia en el orden de sus prioridades por la responsabilidad que ella tiene en la formación de sus hijas e hijos, es por ello que se basa en dos principios fundamentales:

- Participación activa de la familia en la estimulación del desarrollo de sus hijos atendidos tanto por la modalidad institucional como en la no institucional.
- Las transformaciones que se logren en el cumplimiento de la función educativa que debe asumir la familia, constituyen un criterio esencial para evaluar la calidad en este subsistema educativo.

Por tanto la preparación de la familia debe propiciar en primer lugar una ayuda a esta, y en ningún modo sustituirla, la ayuda consiste en hacerla crecer, proveerla de mecanismos que le permitan desempeñar con mayor eficiencia su función educativa. Lograr que la familia dedique espacios para reflexionar sobre sus prácticas educativas, y que valore los resultados obtenidos y comprenda su responsabilidad en el desarrollo de su hija e hijo, provocando cambios en el modo de vida familiar para garantizar el aprovechamiento de la vida cotidiana en la estimulación de dicho desarrollo.

Para llevar acabo este trabajo y obtener resultados satisfactorios, es necesaria la creación de condiciones para garantizar un desempeño activo y conciente por parte de la familia entre las que podemos mencionar:

- Propiciar condiciones para que la familia pueda estimular el desarrollo integral.
- Responsabilizar a la familia con la realización de actividades que tendrán su continuidad cuando ingrese en la institución.
- Conformar un sistema de acciones en el que se utilicen diferentes formas de trabajo con la familia.
- Aprovechar los saberes de la familia y propiciar el intercambio de experiencias.
- Garantizar que la familia pueda evaluar el desarrollo alcanzado por su hijo.

Teniendo en cuenta estas condiciones y apartir del concepto asumido de preparación a la familia dado por MSc Elsa Núñez Aragón (2002: 254) y contextualizándolo a la educación preescolar, el cual consiste en un sistema de influencias pedagógicamente estructuradas para elevar la potencialidad educativa de la familia y estimular su participación consciente en la formación de sus hijos, en coordinación con la institución educativa, se desarrollaron las actividades de preparación para las familias de la muestra seleccionada.

En este trabajo se opta por una teoría histórico cultural de esencia humanista basada en el materialismo dialéctico y particularmente en los postulados de Vigotsky y sus seguidores el cual se centra en el desarrollo integral de la personalidad, que sin desconocer el componente biológico del individuo, lo concibe como un ser social,

cuyo desarrollo va a estar determinado por la asimilación de la cultura material y espiritual creada por generaciones precedentes.

Esta tesis de la posición histórico-cultural demuestra la significación de la familia en la estimulación del desarrollo a partir de que el desarrollo del niño es entendido como un proceso socialmente condicionado cuyo resultado está basado en la asimilación de la experiencia histórico-social a través de la actividad y la comunicación, otro aspecto importante a considerar es la ley genética del desarrollo demuestra la significación de las interacciones sociales para el desarrollo psíquico y cultural.

La zona de desarrollo próximo alcanza su excelencia en las relaciones familia-niño, ya que posibilita determinar las potencialidades y necesidades de la familia del programa "Educa a tu Hijo", llegando a decidir la ayuda necesaria en cada caso hasta alcanzar el nivel de preparación deseado y por ende su acción positiva con el niño.

Otro aspecto medular que se tuvo en cuenta al realizar las actividades de preparación a las familias es la de considerarla como la primera fuente de intercambio social pero también la más estable y de mayor valor afectivo, para los niños y niñas lo cual es indispensable para despertar la sensibilidad para el desarrollo en los primeros años de vida y su significación para etapas posteriores.

Desde el punto de vista pedagógico brinda la posibilidad de preparar a la familia en la adquisición de nuevos conocimientos acerca de la estimulación de la habilidad lingüística narración, por considerar que la misma está determinada como uno de los contenidos a vencer en la edad preescolar, pues es la base para que el niño logre expresarse con claridad y coherencia acerca de un hecho determinado, así como posibilita que se interesen por la lectura en la etapa escolar.

Las actividades de preparación a la familia se fundamentan desde el punto de vista sociológico, teniendo en cuenta que se desarrollan en un proceso de socialización entre los individuos, apropiándose estos de los contenidos sociales válidos, materializándolos en sus modos de actuación ante la sociedad.

Según la sociología de la educación en estrecho vínculo con la Psicología social la educación de las niñas y los niños se organiza mediante estrategias de trabajo no escolarizadas, donde la creación de redes comunitarias, intersectoriales, así como la movilización de los agentes educativos en la preparación de las familias para que estas puedan contribuir a la educación integral de sus hijos, se basan fuertemente en herramientas y conocimientos que aportan estas ciencias Xiomara Hernández Socarrás y Josefina López Hurtado, (2007:8).

Lo expuesto anteriormente se consideró en las actividades de preparación, pues se prepara a la familia para que en el cumplimiento de su función educativa e instructiva puedan contribuir a estimular la habilidad de narración ya sea en el contexto de la modalidad como en el hogar, determinado por el proceso de socialización del niño con las familias y otros adultos, como con sus coetáneos de la comunidad y en la modalidad grupal del quinto año de vida del Programa “Educa a tu hijo”.

Al elaborar esta propuesta se tuvo en cuenta los siguientes aspectos:

- Dificultades detectadas en el diagnóstico inicial.
- Importancia y necesidad de preparación de la familia para que estimulen la habilidad de narrar en sus hijos.
- Características de la familia atendida en la modalidad del quinto año de vida del Programa “Educa a tu Hijo”, a las que está dirigida la propuesta de solución.

Características de las actividades de preparación propuestas:

- Las actividades de preparación garantizan la comunicación, el papel activo y protagónico entre la autora de la tesis y la familia, lo que permite obtener la preparación de esta, para que estimulen la habilidad de narración.
- Las actividades de preparación favorecen la unidad entre lo cognitivo – actitudinal – conductual, pues favorecen un conocimiento nuevo a las mismas así como expresan la actitud y conducta al asumirla.

➤ Las actividades de preparación proporcionan conocimiento acerca del trabajo con la habilidad narrar, así como de los procedimientos metodológicos que se pueden utilizar para trabajarla en el quinto año de vida.

Las actividades de preparación cumplen con la estructura de la actividad conjunta, están sujetas a un proceso de retroalimentación y actualización sistemática, a partir de los resultados que se obtengan en los controles que realice la investigadora en cada una de ellas y que permitirán comprobar como se comporta la muestra durante la aplicación de las mismas.

2.3 Actividades de preparación de las familias.

Actividad Conjunta # 1

Objetivos: Narrar el cuento Pececín Saltarín (anexo 8) ayudados por los padres.

Dibujar peces con formas redondas y ovaladas.

Saltar obstáculos a una altura.

Primer Momento

Se les explicará a los padres que se realizarán varias actividades encaminadas al trabajo con la habilidad de narrar, como una de las vías más eficaces del desarrollo de la expresión oral de sus niñas y niños, estas actividades se combinarán con las demás áreas del desarrollo que se trabajan en la edad preescolar. ¿Qué es para ustedes narrar un cuento? ¿Para qué es importante enseñar al niño a narrar? Después que las preguntas sean respondidas, la ejecutora orienta los objetivos uno por uno explicará la forma de trabajarlos con los niños y les ofrecerá los medios que utilizarán, da a conocer la importancia y habilidades que desarrolla con cada objetivo de acuerdo al logro del desarrollo para esta edad, así como se le pedirá criterios a los padres de otras formas que utilizan en el hogar para trabajar los mismos. En el caso de la narración se les da el cuento por escrito, hace una narración modelo para que ellos escuchen todos los elementos gramaticales que lo componen, por detrás de la tarjeta estarán las preguntas que les realizarán a los niños como parte de la metodología de la narración. Posteriormente se invitará a uno o dos padres para que demuestren lo orientado.

Segundo Momento

La ejecutora motiva con un pececito de juguete y realiza preguntas, le da el preámbulo para que cada familia con su niño y niña trabaje cada uno de los objetivos orientados. En este momento la ejecutora controla el trabajo conjunto familia – niño.

Tercer Momento

Se realiza la valoración de la actividad, donde la ejecutora pregunta las dificultades que se encontraron, ¿Qué les resultó más complejo a los niños? , ¿Cuál de los objetivos les resultó más difícil trabajar? ¿Por qué?, ¿De qué otra forma se puede realizar en el hogar? ¿Qué pasos utilizaron para enseñarle el cuento al niño? Se invitará a un padre con un niño a seleccionar de la pecera un pececito que tendrá este mensaje escrito “Hazle cuentos cortos y sencillos que el pueda comprender y pídele, a su vez, que el te haga cuentos, pueden estar basados en dibujos y láminas totalmente inventados por él, deja que de rienda suelta a su imaginación. Se les pedirá a los padres trabajar estos objetivos en el hogar y además traer para la próxima actividad un dibujo realizado por los niños acerca de los animales domésticos.

Actividad Conjunta # 2

Objetivos: Narrar cuentos basados en sus propios dibujos.

Dibujar animales domésticos.

Reptar por debajo de obstáculos.

Primer momento:

Se comienza la actividad preguntando a los padres las dificultades que presentaron en el hogar al trabajar los objetivos de la actividad anterior ¿Cómo lo hicieron en el hogar? ¿Qué materiales utilizaron? ¿Conocen ustedes las características que deben tener en cuenta los cuentos seleccionados para narrar a sus hijos? ¿Cuáles? Después de respondidas estas preguntas la ejecutora orientara los objetivos uno por uno, explicará la forma de trabajarlos con los niños y les ofrecerá los medios que utilizará. Da a conocer la importancia y habilidades que desarrolla con cada objetivo de acuerdo al logro de desarrollo para esta edad y se les pedirá criterios a los padres

de otras formas que utilizarán en el hogar para trabajar los mismos. En el caso de la narración se le orientará a los padres que los niños van a narrar el cuento con su ayuda basado en los dibujos que ellos confeccionarán sobre los animales domésticos, en dependencia de las habilidades lingüísticas que hayan alcanzado, teniendo implícito un mayor desarrollo de la imaginación y creatividad del niño, así como de sus propias experiencias. Y como parte de metodología los padres primero pedirán a sus niños que observen los dibujos y a continuación hace preguntas atendiendo a la trama que llevará a la narración. Después, hace la narración como modelo, y luego invita a su hijo a hacerla. Posteriormente se invitará a uno o dos padres para que demuestre lo orientado.

Segundo momento:

La ejecutora motiva con láminas de animales domésticos y realiza las preguntas, le da un tiempo a las familias para que trabaje con cada uno de sus hijos con los objetivos orientados en este momento la ejecutora controla las diferencias individuales y el trabajo conjunto familia – niño.

Tercer momento.

Se realiza la valoración de la actividad donde la ejecutora pregunta las dificultades que se presentaron. ¿Qué le fue más difícil trabajar con los niños? ¿Por qué? ¿De qué otra forma lo trabajaría en el hogar?

Se invitará a un padre con su niño a seleccionar del saquito maravilloso un animalito en el que estará escrito por detrás el siguiente mensaje: " Estimúlalo a que diga todo lo que desea y escúchalo siempre con atención: así, él aprenderá también a escuchar. Trata de que diga todo lo que hace, que cuente a sus familiares lo que ve en sus paseos.

Se les pedirá a los padres trabajar estos objetivos y traer para la próxima actividad títeres de varilla de los personajes del cuento. "La gallinita dorada".

Actividad Conjunta # 3.

Objetivos: Narrar el cuento La gallinita dorada (anexo 8) ayudados por preguntas.

Seriar cinco elementos por el tamaño (huevos).

Trepar a un plano horizontal.

Primer momento.

Se comienza la actividad preguntando a los padres las dificultades que presentaron en el hogar al trabajar los objetivos de la actividad anterior ¿Cómo lo hicieron en el hogar? ¿Qué materiales utilizaron? ¿Qué pasos tuvieron en cuenta para realizar la narración a sus hijos? La ejecutora explicará a los padres los pasos metodológicos correctos a tener en cuenta en la narración.

Después de respondidas estas preguntas la ejecutora orientara los objetivos uno por uno, explicará la forma de trabajarlos con los niños y les ofrecerá los medios que utilizará. Da a conocer la importancia y habilidades que desarrolla con cada objetivo de acuerdo al logro de desarrollo para esta edad y se les pedirá criterios a los padres de otras formas que utilizarán en el hogar para trabajar los mismos.

Segundo momento:

La ejecutora motiva con los títeres de varilla que representan los personajes del cuento La gallinita dorada y cada familia narrará el cuento a su hijo teniendo en cuenta los pasos metodológicos orientados y realiza las preguntas, le da un tiempo a las familias para que trabaje con cada uno de sus hijos con los objetivos orientados en este momento la ejecutora controla las diferencias individuales y el trabajo conjunto familia – niño.

Tercer momento.

Se realiza la valoración de la actividad donde la ejecutora pregunta las dificultades que se presentaron. ¿Qué le fue más difícil trabajar con los niños? ¿Por qué? ¿De qué otra forma lo trabajarían en el hogar? Se invitará a un padre con un niño a seleccionar del nidito de la gallina el huevo más grande que tendrá este mensaje escrito “Continúa enseñándole cuentos, poesías, rimas, trabalenguas y adivinanzas sencillas, ya sabes cómo favorece el desarrollo de su lenguaje.

Se les pedirá a los padres trabajar estos objetivos y traer para la próxima actividad láminas sobre medios de transporte, peatones y semáforo. Se les pedirá a los padres trabajar estos objetivos y traer para la próxima actividad

Actividad Conjunta # 4.

Objetivos: Narrar el cuento El juego del semáforo (anexo 8), a través de láminas.

Reconocer al policía del tránsito y la importancia de esta labor.

Caminar sobre líneas rectas.

Primer momento:

Se comienza la actividad preguntando a los padres las dificultades que presentaron en el hogar al trabajar los objetivos de la actividad anterior ¿Cómo lo hicieron en el hogar? ¿Qué materiales utilizaron? Después de respondidas estas preguntas la ejecutora orientara los objetivos uno por uno, explicará la forma de trabajarlos con los niños y les ofrecerá los medios que utilizará. Da a conocer la importancia y habilidades que desarrolla con cada objetivo de acuerdo al logro de desarrollo para esta edad y se les pedirá criterios a los padres de otras formas que utilizarán en el hogar para trabajar los mismos. En el caso de la narración se le orientara a los padres que los niños van a narrar el cuento con su ayuda basándose en las láminas que ellos confeccionaron, se hace la narración modelo, y luego invita a su hijo a hacerla. Posteriormente se invitará a uno o dos padres para que demuestre lo orientado.

Segundo momento:

La ejecutora motiva con las láminas que representan los personajes del cuento El juego del semáforo y cada familia narrará el cuento a su hijo y se le dará un tiempo a las familias para que trabaje con cada uno de sus hijos con los objetivos orientados en este momento la ejecutora controla las diferencias individuales y el trabajo conjunto familia – niño.

Tercer momento.

Se realiza la valoración de la actividad donde la ejecutora pregunta las dificultades que se presentaron. ¿Qué le fue más difícil trabajar con los niños? ¿Por qué? ¿De qué otra forma lo trabajaría en el hogar? Se invitará a las familia a realizar el juego del tesoro escondido con diferentes medios de transporte que tendrán el siguiente mensaje escrito por detrás: Continúa enseñándole los cuidados que hay que tener para cruzar la calle, el respeto por las señales del semáforo y el cruzar siempre de la mano del adulto.

Se les pedirá a los padres trabajar estos objetivos y confeccionar para la próxima actividad maquetas sobre el campo, los campesinos, los sembrados, la lluvia, etc.

Actividad Conjunta # 5.

Objetivos: Narrar vivencias sobre el campo, los campesinos, los sembrados y la lluvia a través del cuento Gótica de lluvia (anexo 8).

Conocer sobre algunas plantas alimenticias (nombre, partes de la planta que se consume, cómo se siembra y características externas).

Saltar con las dos piernas una distancia.

Primer momento:

Se comienza la actividad preguntando a los padres las dificultades que presentaron en el hogar al trabajar los objetivos de la actividad anterior ¿Cómo lo hicieron en el hogar? ¿Qué materiales utilizaron? Después de respondidas estas preguntas la ejecutora orientara los objetivos uno por uno, explicará la forma de trabajarlos con los niños y les ofrecerá los medios que utilizará. Da a conocer la importancia y habilidades que desarrolla con cada objetivo de acuerdo al logro de desarrollo para esta edad y se les pedirá criterios a los padres de otras formas que utilizarán en el hogar para trabajar los mismos. En el caso de la narración se le orientara a los padres que los niños van a narrar el cuento con su ayuda basándose en las maquetas que ellos confeccionaron, se hace la narración modelo, y luego invita a su hijo a hacerla. Posteriormente se invitará a uno o dos padres para que demuestre lo orientado.

Segundo momento:

La ejecutora motiva con la canción Cae una gótica de agua y cada familia narrará el cuento Gótica de lluvia a su hijo y se le da un tiempo a las familias para que trabaje con cada uno de sus hijos con los objetivos orientados en este momento la ejecutora controla las diferencias individuales y el trabajo conjunto familia – niño.

Tercer momento.

Se realiza la valoración de la actividad donde la ejecutora pregunta las dificultades que se presentaron. ¿Qué le fue más difícil trabajar con los niños? ¿Por qué? ¿De qué otra forma lo trabajaría en el hogar? ¿Cuáles fueron los pasos que siguió para enseñar al niño a narrar con este procedimiento? Se invitará a las familias a seleccionar una de las góticas de agua en la que estará escrito el siguiente mensaje: Conversa con él y crea las condiciones para que tenga un lugar donde pueda sembrar y cuidar sus propias maticas. Se le pedirá a los padres trabajar estos objetivos y para la próxima actividad traer el juguete preferido de su niño.

Actividad Conjunta # 6.

Objetivos: Narrar hechos imaginarios sobre juguetes.

Cantar con voz suave y expresiva la canción Tengo una muñeca.

Lanzar pelotas con las dos manos hacia diferentes direcciones.

Primer momento:

Se comienza la actividad preguntando a los padres las dificultades que presentaron en el hogar al trabajar los objetivos de la actividad anterior ¿Cómo lo hicieron en el hogar? ¿Qué materiales utilizaron? Después de respondidas estas preguntas la ejecutora orientara los objetivos uno por uno, explicará la forma de trabajarlos con los niños y les ofrecerá los medios que utilizará. Da a conocer la importancia y habilidades que desarrolla con cada objetivo de acuerdo al logro de desarrollo para esta edad y se les pedirá criterios a los padres de otras formas que utilizarán en el hogar para trabajar los mismos. En el caso de la narración se le orientara a los padres que los niños van a narrar el cuento con su ayuda basándose en el juguete , se hace la narración modelo de un relato inventados por ello de un juguete, y luego invita a su hijo a hacerla. Posteriormente se invitará a uno o dos padres para que demuestre lo orientado

Segundo momento:

La ejecutora motiva con una muñeca negra y dará esta como modelo cada familia con su niño seleccionará el juguete preferido para narrar el cuento sobre el mismo y se le da un tiempo a las familias para que trabaje con cada uno de sus hijos con los objetivos orientados en este momento la ejecutora controla las diferencias individuales y el trabajo conjunto familia – niño.

Tercer momento.

Se realiza la valoración de la actividad donde la ejecutora pregunta las dificultades que se presentaron. ¿Qué le fue más difícil trabajar con los niños? ¿Por qué? ¿De qué otra forma lo trabajaría en el hogar? ¿Qué procedimiento utilizaste en esta ocasión para enseñar al niño a narrar? Se invitará a un padre con su niño a seleccionar del bolsillo de la bata de la muñeca negra una tarjeta con el siguiente mensaje. Juega con tu niño a narrar cuentos inventados por él. Utiliza cualquier

objeto o juguete y hazle preguntas para que te responda, luego, propónle que sea él quien te pregunte a ti. Se le pedirá a los padres trabajar estos objetivos en el hogar y para la próxima actividad confeccionar títeres de guantes que representen los personajes del cuento La caperucita roja.

Actividad Conjunta # 7.

Objetivos: Narrar el cuento La caperucita roja (anexo 8) ayudado por los padres.

Formar conjuntos por dos características comunes color y tamaño.

Correr una distancia.

Primer momento:

Se comienza la actividad preguntando a los padres las dificultades que presentaron en el hogar al trabajar los objetivos de la actividad anterior ¿Cómo lo hicieron en el hogar? ¿Qué materiales utilizaron? Después de respondidas estas preguntas la ejecutora orientara los objetivos uno por uno, explicará la forma de trabajarlos con los niños y les ofrecerá los medios que utilizará. Da a conocer la importancia y habilidades que desarrolla con cada objetivo de acuerdo al logro de desarrollo para esta edad y se les pedirá criterios a los padres de otras formas que utilizarán en el hogar para trabajar los mismos. En el caso de la narración se le orientara a los padres que los niños van a narrar el cuento con su ayuda basándose en los títeres de guantes, se hace la narración modelo, y luego invita a su hijo a hacerla. Posteriormente se invitará a uno o dos padres para que demuestre lo orientado.

Segundo momento:

La ejecutora motiva con un fragmento de un video del cuento La caperucita roja, realiza las preguntas y cada familia narrará el cuento a su hijo y se le dará un tiempo a las familias para que trabaje con cada uno de sus hijos con los objetivos orientados, en este momento la ejecutora controla las diferencias individuales y el trabajo conjunto familia – niño.

Tercer momento.

Se realiza la valoración de la actividad donde la ejecutora pregunta las dificultades que se presentaron. ¿Qué le fue más difícil trabajar con los niños? ¿Por qué? ¿De qué otra forma lo trabajaría en el hogar? ¿Qué aspectos tuviste en cuenta para enseñar al niño a narrar? Se invitará a un padre con su niño a seleccionar una flor

de la cesta de Caperucita Roja en la que estará escrito por detrás el siguiente mensaje: " Cuida que tu pequeño duerma las horas que necesita, diez a doce y medias horas por la noche y una siesta diaria de aproximadamente una hora. De su descanso depende mucho que se mantenga activo, dispuesto y alegre.

Se le pedirá a los padres trabajar estos objetivos en el hogar y para la próxima actividad confeccionar en el hogar conjuntamente con su hijo cuadros que representen animales (gatos).

Actividad Conjunta # 8.

Objetivos: Narrar el cuento ¿Quién le pone el cascabel al gato? (anexo 8) ayudado por preguntas, a través de representaciones gráficas (cuadros).

Conocer algunas características de los animales por su aspecto exterior, forma de trasladarse de un lugar a otro y de alimentarse (gato).

Cuadrupedia hacia diferentes direcciones.

Primer momento:

Se comienza la actividad preguntando a los padres las dificultades que presentaron en el hogar al trabajar los objetivos de la actividad anterior ¿Cómo lo hicieron en el hogar? ¿Qué materiales utilizaron? Después de respondidas estas preguntas la ejecutora orientara los objetivos uno por uno, explicará la forma de trabajarlos con los niños y les ofrecerá los medios que utilizará. Da a conocer la importancia y habilidades que desarrolla con cada objetivo de acuerdo al logro de desarrollo para esta edad y se les pedirá criterios a los padres de otras formas que utilizarán en el hogar para trabajar los mismos. En el caso de la narración se le orientara a los padres que los niños van a narrar el cuento con su ayuda basándose en las representaciones gráficas (cuadros), se hace la narración modelo, y luego invita a su hijo a hacerla. Posteriormente se invitará a uno o dos padres para que demuestre lo orientado

Segundo momento:

La ejecutora motiva con un gato (real), realiza las preguntas y cada familia narrará el cuento ¿Quién le pone el cascabel al gato? y se le dará un tiempo a las familias para

que trabaje con cada uno de sus hijos con los objetivos orientados en este momento la ejecutora controla las diferencias individuales y el trabajo conjunto familia – niño.

Tercer momento.

Se realiza la valoración de la actividad donde la ejecutora pregunta las dificultades que se presentaron. ¿Qué le fue más difícil trabajar con los niños? ¿Por qué? ¿De qué otra forma lo trabajaría en el hogar? ¿Qué procedimiento empleaste para enseñar al niño a narrar? ¿Cómo lograste que tu niño narrara el cuento? se invitará a un padre con su niño a seleccionar una tarjeta de su animal preferido en la que estará escrito por detrás el siguiente mensaje: " Enséñalo a armar rompecabezas de cinco o seis piezas que representen diferentes animales, y también pídele que narre un cuento inventado por él sobre el mismo, deja que dé riendas sueltas a su imaginación. Se les pedirá a los padres trabajar estos objetivos en el hogar.

2.4 Resultados de la aplicación de las actividades de preparación de las familias para que estimulen la habilidad de narrar en los niños y niñas del quinto año de vida, atendidos por la vía no institucional.

2.4.1 Concepción metodológica del experimento pedagógico.

Para la evaluación de la variable dependiente se tuvo en cuenta las dimensiones e indicadores siguientes:

COGNITIVA

1.1 Dominio del concepto de narración.

1.2 Conocimiento que poseen acerca de las características de los cuentos que pueden ser utilizados para la estimulación de la habilidad de narración.

ACTITUDINAL – CONDUCTUAL

2.1 Participación activa en las actividades de preparación.

2.2 Empleo de procedimientos para la estimulación de la habilidad de narración.

2.3 Empleo de la metodología para la narración de cuentos.

Para la aplicación del estímulo experimental se seleccionó de forma intencional la muestra de los sujetos del pre-experimento pedagógico, la cual estuvo conformada

por 15 familias que asisten a la modalidad del quinto año de vida programa Educa a tu Hijo de la zona rural Punta Diamante del municipio de Cabaiguán. (Ver población y muestra en la introducción del trabajo).

La evaluación cuantitativa de los indicadores declarados en la dimensión de la variable dependiente, se realizó a partir de una escala valorativa (anexo 8) que comprende los niveles: (1), (2) y (3) que permitió medir los cambios producidos antes y después de la aplicación de las actividades metodológicas. Por otra parte, para la evaluación integral de la variable dependiente en cada sujeto de investigación, se determinó que el Nivel 1 (bien) comprende tres indicadores Bien y dos Regular, el nivel 2 (regular) comprende tres indicadores Regular y dos de mal, el nivel 3 (mal) comprende un indicadores regular y cuatro indicadores de mal. En el caso de que se existan otras combinaciones en la evaluación de cada sujeto, se evaluará a la familia tomando el % mayor de la escala.

2.4.2 Resultados del pretest.

La aplicación de los instrumentos al inicio del experimento a las familias de los niños del quinto año de vida atendidos por el programa “Educa a tu hijo” implicados en la muestra, permitió apreciar que existían falta de preparación para estimular a sus hijos en el hogar la habilidad de narrar.

Con el propósito de constatar el nivel cognitivo declarado en la dimensión, se aplicó una guía de observación y una entrevista (anexos 2 y 3), que permitió la medición de sus indicadores

Indicador 1. 1 Dominio del concepto de narración.

De los 15 sujetos observados y entrevistados, solo 3 (20%) están en el nivel 1 (bien) ya que domina los aspectos esenciales del concepto de narración. 5 familias (33,3%) se encuentran en el nivel 2 (regular), pues refieren algunos elementos del concepto de narración pero no lo realizan de forma espontánea. Las 7 familias (46,6%) restantes están en el nivel 3(mal) pues no dan ningún criterio acerca del concepto de narración se mantienen callados y no logran una respuesta acertada.

Indicador 1.2 Conocimiento que poseen acerca de las características de los cuentos que pueden ser utilizados para la estimulación de la habilidad de narración. En este indicador se evaluó el nivel de conocimiento que tiene la familia en cuanto a las características que deben tener los cuentos que pueden ser utilizados para estimular la habilidad narrar en los niños que tienen cuatro años.

Las respuestas dadas y las observaciones realizadas condujeron a determinar que 3 (20 %) de las 15 familias que conformaron la muestra están en el nivel 1(bien) , ya que fueron capaces de manifestar que las características fundamentales de los cuentos infantiles están dadas fundamentalmente por cuentos sencillos, con pocos personajes, lenguaje asequible a la edad. 7 familias (46,6%) se ubicaron en el nivel 2(regular) pues son del criterio que los cuentos son sencillos y con pocos personajes, solamente abordan estas dos características sin dar más elementos, lo que evidencia carencias en la argumentación. Las 5 restantes (33,3%) se encontraron en el nivel 3 (mal) mostrando incoherencias en las respuestas sin lograr claridad en las características que deben tener los cuentos infantiles.

2.1 Participación activa en las actividades de preparación.

En este indicador se evalúa la actitud y conducta que asumen las familias al ejecutar las actividades, a partir de la independencia y el protagonismo que muestran en las mismas.

En correspondencia con los resultados obtenidos en la evaluación de los indicadores anteriores, 3 (20 %) familias se ubican en el nivel 1 (bien) ya que además de asistir a cada una de las actividades de preparación siempre son las que en el primer momento comprenden mejor lo que se le orienta, demostrándolo en la parte previa a la ejecución , además dan sus opiniones y sugieren de qué otra forma ellos lo realizan en el hogar. 7 familias (46,6 %) se ubican en el nivel 2 (Regular), ya que vienen sistemáticamente a las preparaciones, tienen insuficiente protagonismo dentro de la actividad, pues se mantienen tímidas, pasivas, ya sea en el primer momento a la hora de demostrar lo explicado por la ejecutora, como en el segundo momento al ejecutar con sus hijos los diferentes objetivos de la actividad conjunta. Las 5 familias (33,3 %) restantes de la muestra, se ubicaron en el nivel 3 (mal) , ya que su asistencia en las preparaciones son muy pobres y cuando esporádicamente participan en la actividad,

se mantienen pasivamente en los diferentes momentos de la misma y en ocasiones se niegan a demostrar lo explicado por la ejecutora en el momento de la orientación.

2.2 Empleo de procedimientos para la estimulación de la habilidad de narración.

En este indicador se pretende evaluar si los padres utilizan diferentes procedimientos para estimular en sus hijos la habilidad de narrar, o sea enseñar al niño a narrar pero no siempre de la misma forma.

En este indicador se evidencia que 3 familias (20 %) están ubicadas en el nivel 1 (bien), pues utilizaban diferentes procedimientos para enseñar los cuentos entre los que se encuentran indistintamente, libros de cuentos, láminas, títeres. 6 (40%) están en el nivel 2 (regular), pues solamente utilizan los libros de cuentos. Los 6 (40 %) restantes se encuentran en el nivel 3 (mal), ya que manifiestan que emplean ocasionalmente los libros, pero la mayoría de las veces, narran los cuentos sin utilizar ningún procedimiento.

2.3 Empleo de la metodología para la narración de cuentos.

En este indicador se evaluará si después de explicada la metodología para la habilidad narrar, los padres son capaces de ponerla en práctica, así como de explicar cómo lo realizan.

Este indicador pone de manifiesto que 3 familias (20 %) se ubican en el nivel 1 (bien) ya que logran emplear todos los pasos de la metodología de la narración que fueron explicados previamente en el primer momento de la actividad, en este espacio estos padres lograron explicarlo y demostrarlo, ya en el momento de la ejecución lo aplicaron correctamente con sus hijos. 7 que representa el (46,6 %) de la muestra están en el nivel 2 (regular) ya que en el momento de la ejecución omitan alguno de los pasos , fundamentalmente el primer paso acerca de realizar una conversación introductoria , así como el de la realización de las preguntas para que fijen el cuento. Los 5 restantes (33,3 %) se concentraron en el nivel 3 (mal), pues se comprobó que no cumplen con los pasos, pues en el segundo momento se limitaron a leerle el cuento y a invitar a los niños a repetirlo.

El análisis de los resultados obtenidos por cada familia en la evaluación de los indicadores permitió realizar la evaluación integral de los mismos (anexo5),

ubicándose 3 (20 %) en el nivel 1 Bien, en el nivel 2 Regular se ubicaron 7(46,6 %) y los 5(33,3 %) restantes en el nivel 3 Mal. Estos resultados demuestran que prevalece el nivel 2 regular en la evaluación integral de las familias, lo que evidencia la brecha existente entre el estado actual y el estado deseado en torno a la preparación para que estimulen la habilidad narrar en los niños y niñas del quinto año de vida atendida por la vía no institucional.

Al analizar lo expresado se destaca el estado actual de las familias del consejo popular de Punta Diamante:

- Dificultades con relación al concepto de narración.
- Insuficiente conocimiento acerca de las características de los cuentos infantiles.
- Manifestaciones de inseguridad, pasividad, en las actitudes y conductas asumidas ante la estimulación de habilidades para trabajar con los niños los pasos metodológicos de la narración, así como el empleo de diferentes procedimientos para su mejor desempeño.
- Insatisfacción por falta de materiales y/ o bibliografía para poder desempeñar su función educativa en este sentido.

2.4.3 Resultados del postest.

Para la comprobación de los resultados de la preparación de las familias en cuanto al trabajo con la habilidad narrar, al final del pre-experimento pedagógico se emplearon los instrumentos utilizados en el pretest, así como la escala valorativa para evaluar el comportamiento de los indicadores declarados en cada dimensión de la variable dependiente.

Con el propósito de constatar el nivel cognitivo declarado en la dimensión, se aplicó una guía de observación y una entrevista (anexos 2 y 3), que permitió la medición de sus indicadores, demostró el comportamiento positivo de cada uno de los indicadores establecidos

En la dimensión 1al evaluar el indicador 1. 1 referido al dominio del concepto de narración. De las 15 familias observadas y entrevistadas, 10 (66,6%) están en el nivel 1 (bien) ya que domina los aspectos esenciales del concepto de narración. Es

de destacar que estas 10 familias desde la primera actividad conjunta en la cual se le explicó el propósito de las actividades que se realizarían en la etapa, mostraron gran interés y por consiguiente fueron paulatinamente apropiándose de los elementos teóricos necesarios acerca de qué es narrar y cómo trabajarlo en el hogar, se señala que no fue a partir de la tercera actividad que los padres ofrecían criterios acerca del concepto de narración. 3 familias (20 %) se encuentran en el nivel 2 (regular), pues refieren algunos elementos del concepto de narración, aún tienen incoherencias en las respuestas así como no lograron un nivel de independencia en las actividades, estas familias estaban ubicadas en un primer momento en el nivel 3, por lo que lograron un salto cualitativo en su preparación se señala que las mismas no tienen un alto nivel escolar por lo que no siempre realizaban correctamente las orientaciones recibidas. Las 2 familias (13,3 %) restantes están en el nivel 3(mal) pues no dan ningún criterio acerca del concepto de narración se mantienen callados y no logran una respuesta acertada, se debe señalar que estas familias no asisten sistemáticamente a las actividades de preparación.

En el indicador 1.2 relacionado con el conocimiento que poseen acerca de las características de los cuentos que pueden ser utilizados para la estimulación de la habilidad de narración. Las respuestas dadas y las observaciones realizadas condujeron a determinar que 9 (60 %) de las 15 familias que conformaron la muestra están en el nivel 1 (bien) ,ya que fueron capaces de manifestar que las características fundamentales de los cuentos infantiles están dadas fundamentalmente por cuentos sencillos, con pocos personajes, lenguaje asequible a la edad, sus respuestas fueron espontáneas , manifestaron ejemplos de cuentos, así como la enseñanza que brindaba cada uno de ellos . 3 familias (20%) se ubicaron en el nivel 2(regular) pues sus respuestas carecen de profundidad son del criterio que los cuentos son sencillos y con pocos personajes, solamente abordan estas dos características sin dar más elementos. Las 3 restantes (20%) se encontraron en el nivel 3 (mal) mostrando incoherencias en las respuestas sin lograr claridad en las características que deben tener los cuentos infantiles.

Respecto a la participación activa en las actividades de orientación referidas en el indicador 2.1 que evalúa la actitud y conducta que asumen las familias al ejecutar

las actividades, a partir de la independencia y el protagonismo que muestran en las mismas.

Se determinó que 13 (86,6 %) familias se ubican en el nivel 1 (bien) ya que además de asistir a cada una de las actividades de preparación generalmente son las que en el primer momento comprenden mejor lo que se le orienta, demostrándolo en la parte previa a la ejecución, además dan sus opiniones y sugieren de qué otra forma ellos lo realizan en el hogar. Las 2 familias (13,3 %) restantes de la muestra, se ubicaron en el nivel 3 (mal), ya que su asistencia en las preparaciones no son sistemáticas, se evidencia en sus respuestas y en la forma de trabajar con el niño que no le dan seguimiento a las actividades en el hogar, en la mayoría de las actividades que asisten se mantienen pasivamente en los diferentes momentos de la misma y en ocasiones se niegan a demostrar lo explicado por la ejecutora en el momento de la orientación.

En el indicador 2.2 que evalúa el empleo de procedimientos para la estimulación de la habilidad de narración. Después de aplicada las actividades se comprobó que 11 familias (73,3 %) están ubicadas en el nivel 1 (bien), pues utilizan diferentes procedimientos para enseñar los cuentos entre los que se encuentran indistintamente, libros de cuentos, láminas, títeres, dibujos realizados por los niños. 2 (13,3 %) están en el nivel 2 (regular) , pues se mantienen utilizando los libros de cuentos. Los 2 (13,3%) restantes se encuentran en el nivel 3 (mal), pues se comprobó que estas familias ocasionalmente les narran cuentos a los niños sin utilizar ningún procedimiento.

El indicador 2.3 que mide las habilidades que demuestran las familias para emplear la metodología de la narración de cuentos, se puso de manifiesto que 8 familias (53,3 %) se ubican en el nivel 1 (bien) ya que logran emplear todos los pasos de la metodología de la narración los cuales fueron trabajados indistintamente en cada una de las actividades de narración en su primer momento, en este espacio estos padres lograron explicarlo y demostrarlo, ya en el momento de la ejecución lo aplicaron correctamente con sus hijos, realizándolos acertadamente diferentes procedimientos. 3 familias que representa el (20 %) de la muestra están en el nivel 2 (regular) ya que en el momento de la ejecución omiten alguno de los pasos , fundamentalmente el

primer paso acerca de realizar una conversación introductoria , así como no le dan tiempo suficiente a los niños para que respondan las preguntas para recuerden las partes esenciales del cuento. Los 4 restantes (26,6 %) se concentraron en el nivel 3 (mal), pues se comprobó que no lograron cumplir con los pasos establecidos para enseñar a los niños a narrar, esto se evidenció, desde el primer momento de las actividades conjuntas realizadas estas familias no lograron explicar y demostrar los pasos metodológicos a pesar de la estimulación por parte de la ejecutora, en el segundo momento continuaron limitando el desarrollo e imaginación de los niños a leerles el cuento y a invitarlos a repetirlo. Es de señalar que estas familias tienen bajo nivel cultural, otro aspecto negativo en tres de ellas es la inconstancia en la participación de las diferentes actividades.

CONCLUSIONES

La preparación de la familia se fundamenta teóricamente a partir de la posición histórico-cultural de Vigostki demostrando la significación de esta en la estimulación del desarrollo de los niños, entendido como un proceso socialmente condicionado cuyo resultado está basado en la asimilación de la experiencia histórico-social a través de la actividad y la comunicación.

Los resultados obtenidos mediante los diferentes métodos y técnicas de investigación permitieron comprobar la necesidad de preparación de las familias del quinto año de vida del Consejo Popular de Punta Diamante del municipio de Cabaiguán atendidos por el programa “Educa a tu Hijo”, acerca de la estimulación de la habilidad de narración en sus hijos.

Las actividades conjuntas se diseñaron a partir de las necesidades preparación de las familias, permitiendo elevar sus conocimientos acerca de la importancia de la estimulación de la habilidad de narración en la vida futura de sus hijos, así como potenciando su función educativa.

La efectividad de las actividades conjuntas dirigidas a la preparación de las familias del quinto año de vida del Consejo Popular de Punta Diamante del municipio de Cabaiguán atendidos por el programa “Educa a tu Hijo” acerca de la estimulación de la habilidad de narración, se corroboró a partir de los datos resultantes de la intervención en la práctica, los que evidenciaron las transformaciones producidas en la muestra seleccionada.

RECOMENDACIONES

Aplicar la propuesta de actividades conjuntas, al resto de las modalidades de quinto año de vida del municipio de Cabaiguán que tengan similar diagnóstico, para validar su efectividad y enriquecerla con la práctica pedagógica.

BIBLIOGRAFÍA.

- Acosta Gardel, S. (1983). Importancia de la educación familiar, forma de trabajo con los padres. Revista Simientes # 21. La Habana: Ministerio de Educación.
- Almendros, H. (1970). Cuentos de Animales. La Habana: Editorial Gente Nueva.
- Almendros, H. (2007). Había una vez. La Habana: Editorial Gente Nueva.
- Amador Martínez, A. y otros. (1992). Educa a tu Hijo 8. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ares Muzio, P. (1990). Mi familia es así. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Ares Muzio, P. (2009). Pedagogía. curso 2009. La Habana.
- Benítez, M. E. (2003). La familia cubana en la segunda mitad del siglo XX. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Brito Fernández, H. y otros. (1987). Psicología General ISP. Tomo. 3 La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Bunke Beltrán, M. T. (1988). ¿Cómo continuar en el hogar el trabajo que realiza la escuela? La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Castro Alegret, P.L. (1995). Qué es la familia y como educar a sus hijo. Pedagogía cubana II. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Castro Alegret, P.L.(2005).Familia y escuela. El trabajo con la familia en el sistema educativo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Castro Alegret, P.L. y Castillo, S.(1999). Para conocer mejor a la familia. La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.

- Castro Alegret, P. L. (1990). ¿Qué es la familia y cómo educa a sus hijos? La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.
- Cerezal, J. (2006). El diseño metodológico de la investigación. En Ministerio de Educación. Maestría en Ciencias de la Educación. Fundamentos de las Ciencias de la Educación. Módulo II. Primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de profesores y asesores de la Dirección de Televisión Educativa y la Dirección de Formación del Personal Docente del MINED.(2007). TV Educativa, curso 2007-2008. Guía para el Maestro. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Constitución de la República de Cuba. (1992). La Habana: Editora Política.
- Cuenca Díaz, M. (2003) La familia y la institución en la estimulación del monólogo narrativo en los niños y niñas del sexto año de vida. Camaguey.
- _____. (2007) Pedagogía. Curso 93. La Habana.
- _____.(2008) Evento Internacional del CELEP. Simposio 12 .La Habana
- Chávez Rodríguez, J. A. (1992). Del Ideario Pedagógico de José de la Luz y Caballero. (1800-1862). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Domínguez Pino, M. y F. Martínez Mendoza. (2002) Principales modelos pedagógicos de la educación preescolar. La Habana: Editorial pueblo y Educación.
- Franco García, O. (2004). Lectura para Educadoras Preescolares. I y II. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Álzala, E. (1992). Lengua y Literatura. La Habana Editorial Pueblo y Educación.

García Batista, G. (2002). Compendio de Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Gómez Gutiérrez, L.I. (2005). Acto de Inicio de Curso Escolar (2005 – 2006.) La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

González Corona, J. (2005). Temas actuales de la política, la ideología, la ciencia, la tecnología y la cultura III. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo I, Primera Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

González, A. M. y Reinoso C. (2002). Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

González Maura, V. y otros. (1995). Psicología para Educadoras. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Krúpskaya, Nadiezhda, K. (1979). Acerca de la Educación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Legaspi de Arismendi, A. (1999). Pedagogía Preescolar La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

López Lemus, V. y Rodríguez Mondeja, H. (2004). La voz y la letra. Estudio de Literatura para Preescolares. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

López Agüero, C. y otros. (1996). Entorno a la educación preescolar. Dirección de Educación Preescolar, MINED. La Habana: Editorial Pueblo Educación.

López Hurtado, J. (2004). Un nuevo concepto de Educación Infantil. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Martí Pérez, J. (1985). La Edad de Oro. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____ (1991). Obras Completas. Tomo VIII. La Habana. Editorial. Ciencias Sociales.

- Martínez Gómez, C. (2001), Salud familiar. La Habana: Editorial. Científico-técnica Ministerio de Educación, Cuba. (2005). Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo I. Primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martínez Mendoza, F. (2004). Lengua Oral. La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.
- Martínez, M, Miranda, T. y Egea, M. (2005). “La filosofía Marxista – Leninista: Fundamento de nuestra obra pedagógica”. En Ministerio de Educación, Cuba.
- Martínez Mendoza, F. (2004). El proyecto educativo del centro infantil. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martínez Mendoza, F. y Domínguez, M. (2001). Principales modelos pedagógicos de la Educación Preescolar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martínez Llantada, M. (2005). Metodología de la investigación educacional. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2005). Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo I. Segunda parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2006). Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II. Primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2006). Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II. Segunda parte. Mención en Educación Primaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2007). Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo III. Primera parte Mención en Educación Primaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Ministerio de Educación, Cuba. (2007). Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II. Primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2008). Resolución Ministerial # 118. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Navarro, M. El Arte de contar cuentos. Superación Cultural para Maestros. Video cassette 220 y 221. ISP. Capitán Silverio Blanco.
- Núñez Aragón, E. (2002). Familia y escuela. Revista Educación. 106 (Mayo y agosto) La Habana.
- Padrón Echevarría, A. y otros (1995). Encuentros con padres. Para La vida. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Paz Iglesias, C. (1980). Cómo preparar a la familia para ejercer su función educativa. Simiente #2. La Habana: Ministerio de Educación.
- Pérez Valdés, M.E. (1994). Cuba: Una alternativa no Formal de Educación Preescolar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Programa Tercer Ciclo. (1998). MINED-Cuba. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Programa Tercer Ciclo. 1ra Parte. (2001). La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Pérez Rodríguez, G. y otros. (1996). Metodología de la Investigación Educativa. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Pérez Rodríguez, G. y otros. (1996). Metodología de la Investigación pedagógica y psicológica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Pestalozzi, J. E. (1986). ¿Cómo Gertrudis enseña a sus hijos?. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Pichardo, H. (1990). José Martí. Lectura para niños. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ramos García, M.G. (1992). Educa a tu Hijo. Programa 8. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rico Montero, Pilar. (2004). Proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador en la Escuela Primaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez, Antonio O. (1996). Biblioteca Escolar. Antología de la Narrativa Infantil Cubana. La Habana: Editorial Gente nueva.
- Rodríguez Barrera, N. y Grenier Díaz M .E. (2006). Diagnóstico y valoración del desarrollo del niño de edad temprana y preescolar.
- Siverio Gómez, A. M. y otros. (2007). El Proceso Educativo para la Infancia de cero a seis años: su conducción en la práctica pedagógica. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo III Segunda Parte. . La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Sivero Gómez, A. M. (1995). Estudio sobre las particularidades del desarrollo del niño preescolar cubana. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Sojin, F.A. (1977). El desarrollo del Lenguaje en los niños de edad Preescolar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Venguer, Leonid A. (1976). Temas de Psicología Preescolar. Tomo 2. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Venguer, Leonid A. (1985). Temas de Psicología Preescolar. La Habana: Editorial Científico Técnico.

Venguer, L. (1988). El Hogar: Una Escuela del Pensamiento. Moscú: Editorial MIR.

Vigotsky, L. S. (1982). Pensamiento y Lenguaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Villarreal Montoya, C. (1992). La Orientación familiar: una opción educativa. Revista Educación #2. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Torres González, M. (2001). Familia, tú y yo. Revista Educación. Enero – Abril, / # 10. La Habana: Editorial pueblo y Educación.

ANEXO 1

GUÍA PARA EL ANÁLISIS DOCUMENTAL.

Objetivo: Comprobar en el programa y orientaciones metodológicas y folleto # 8 del programa Educa a tu Hijo el tratamiento metodológico para la estimulación de la habilidad narración.

Aspectos de la guía.

1. Se plantea en el programa y orientaciones metodológicas y folleto # 8 del programa Educa a tu Hijo el tratamiento metodológico para desarrollar la narración, así como los procedimientos que se pueden emplear para trabajar esta con los niños.
2. Le brinda al ejecutor y / o familia sugerencias de que características deben tener los cuentos que deben narrar los niños y niñas del quinto año de vida, así como los títulos más sugerentes para trabajarlos con estos.
3. Se relaciona la necesidad de estimular la habilidad de narrar en los niños y niñas de quinto año para su futuro ingreso en la escuela.

ANEXO 2

Guía de observación a la actividad conjunta

Objetivo: constatar el nivel de preparación que poseen las familias para estimular la habilidad de narración en sus hijos.

No	Aspectos a observar	B	R	M
1	Mantiene una participación activa en las actividades de preparación.			
2	Emplea sistemáticamente diferentes procedimientos para la estimulación de la habilidad de narrar			
3	Muestran habilidades para emplear la metodología de la narración de cuentos			
4	En la actividad conjunta demuestran dominio del concepto de narración			
5	Se aprecia el dominio que poseen de las características de los cuentos que deben trabajar con los niños de quinto año de vida.			

Escalas para determinar los niveles de cada aspecto a observar:

1- Mantiene una participación activa en las actividades de preparación.

B – Cuando participa en todas las actividades y su accionar en los tres momentos es destacada.

R – Cuando participan en todas las actividades pero no son espontáneos, hay que ofrecerles una sobre estimulación para que participen en los diferentes momentos de la actividad conjunta.

M - Cuando participan irregularmente en las actividades, se muestran pasivos aunque se le ofrezca estimulación, no logran una participación destacada e independiente en los diferentes momentos de la actividad conjunta.

2 -Emplea sistemáticamente diferentes procedimientos para la estimulación de la habilidad de narrar

B - Cuando las familias manifiestan utilizar más de tres procedimientos para enseñar a narrar a los niños. (Con láminas de libros, títeres, tarjetas, juguetes, a partir de un relato)

R - Cuando las familias utilizan dos procedimientos para enseñar a narrar a los niños.

M - Cuando las familias no utilizan ningún procedimiento para enseñar a narrar a sus hijos.

3 - Muestran habilidades para emplear la metodología de la narración de cuentos

B - Cuando las familias demuestran en su accionar todos los pasos metodológicos para enseñar a narrar a sus hijos.

R - Cuando en su accionar de conjunto con los niños se aprecia que utilizan algunos de los pasos metodológicos para enseñar a narrar.

M - Cuando las familias no cumplen ningún paso.

4 - En el primer momento de la actividad conjunta demuestran dominio del concepto de narración

B – Cuando dan criterios indistintamente en el primer momento de que es una habilidad comunicativa, donde se describen hechos del mundo circundante, que es la exposición oral de un hecho o suceso en su desarrollo.

R -Cuando refieren que es contarles cuentos o algún hecho ocurrido a los niños y no dan más elementos.

M - Cuando no dan ningún elemento.

5 - En el tercer momento se aprecia el dominio que poseen de las características de los cuentos que deben trabajar con los niños de quinto año de vida.

B- Cuando expone más de tres características de los cuentos infantiles.

(Lenguaje asequible a la edad, cuentos sencillos, con pocos personajes, con temas sobre elementos de la vida cotidiana, que traten sobre animales que actúen como seres humanos, etc.)

R - Cuando menciona sólo dos características de los cuentos.

M - No menciona ninguna característica de los cuentos.

ANEXO 3

Guía de Entrevista

Objetivo: comprobar el dominio que poseen los padres acerca del proceder metodológico para trabajar habilidad de narración.

Mamá o Papá:

Nos interesa comprobar el dominio que tiene usted acerca de la habilidad de narración y cómo lo enseña a sus hijos. Esto nos ayudará a mejorar su preparación. Las respuestas textuales que usted dé en esta entrevista no serán divulgadas. Le pedimos que responda con sinceridad. Muchas gracias por participar.

Cuestionario

1. ¿Expresa con sus palabras que es para usted narrar?
2. Considera usted que los cuentos que ha trabajado con su hijo están acorde con esta edad ¿Qué características tienen los mismos?
3. ¿Cuáles son las mayores dificultades que usted tiene para narrarle cuentos a sus hijos?
4. ¿Explique brevemente como usted le enseña a su niño o niña a narrar un cuento?
5. ¿Qué alternativas y/o procedimientos pudiera utilizar para que le resulte más efectiva o motivante esta actividad para el niño?

ANEXO 4

Escala valorativa aplicada para medir los indicadores de las dimensiones declaradas y aclaración de cómo operar la misma.

Para la dimensión 1: Cognitiva

1.1 Dominio del concepto de narración.

Nivel 1 Bien: Cuando manifiestan que es una habilidad comunicativa, donde se describen hechos del mundo circundante, que es la exposición oral de un hecho o suceso en su desarrollo.

Nivel 2 Regular: Cuando refieren que es contarles cuentos o algún hecho ocurrido a los niños y no dan más elementos.

Nivel 3 Mal: Cuando no dan ningún elemento.

1.2 Conocimiento que poseen acerca de las características de los cuentos y hechos de la vida cotidiana que pueden ser utilizados para la estimulación de la habilidad de narración.

Nivel 1 Bien: Cuando expone más de tres características de los cuentos infantiles.

Nivel 2 Regular: Cuando menciona sólo dos características de los cuentos.

Nivel 3 Mal: No menciona ninguna característica de los cuentos.

Para la dimensión 2. Actitudinal - Conductual

2.1 Participación activa en las actividades de preparación.

Nivel 1 Bien: Cuando la familia asiste sistemáticamente a las actividades de preparación y logra en cada una de ellas un rol protagónico.

Nivel 2 Regular: Cuando la familia asiste sistemáticamente a las actividades de preparación, pero su participación no es destacada.

Nivel 3 Mal: Cuando la familia asiste indistintamente a las actividades de preparación y se mantiene pasiva en cada una de ellas.

2.2 Empleo de procedimientos para la estimulación de la habilidad de narración.

Nivel 1 Bien: Cuando las familias utilizan más de tres procedimientos para enseñar a narrar a los niños.

Nivel 2 Regular: Cuando las familias utilizan dos procedimientos para enseñar a narrar a los niños.

Nivel 3 Mal: Cuando las familias no le enseñan a narrar a sus hijos.

2.3 Habilidades que demuestran para emplear la metodología de la narración de cuentos.

Nivel 1 Bien: Cuando las familias utilizan todos los pasos metodológicos para enseñar a narrar a sus hijos.

Nivel 2 Regular: Cuando utilizan algunos de los pasos metodológicos para enseñar a narrar a sus hijos.

Nivel 3 Mal: Cuando las familias no cumplen ningún paso.

ANEXO 5

Resultados de la evaluación del pretest.

Familias en preparación	INDICADORES					Evaluación Integral
	1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	
1	2	2	2	2	2	2
2	1	2	2	2	2	2
3	2	2	3	2	3	2
4	1	1	1	1	1	1
5	2	2	2	2	2	2
6	3	3	3	2	2	3
7	3	3	2	3	2	3
8	1	1	1	1	1	1
9	3	3	3	3	3	3
10	1	1	1	1	1	1
11	3	3	3	3	3	3
12	2	2	2	3	3	2
13	3	3	3	3	3	3
14	3	2	2	3	2	2
15	3	2	2	2	2	2

Niveles: Bien (1), Regular (2), Mal (3).

ANEXO 6

Resultados de la evaluación del postest.

Familias en preparación	INDICADORES					Evaluación Integral
	1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	
1	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1
3	1	2	1	1	2	1
4	1	1	1	1	1	1
5	1	1	1	1	1	1
6	1	2	1	1	1	1
7	2	3	1	3	3	3
8	1	1	1	1	1	1
9	3	3	3	3	3	3
10	1	1	1	1	1	1
11	3	3	3	2	3	3
12	1	1	1	1	3	1
13	1	2	1	2	2	2
14	2	2	1	1	2	2
15	2	1	1	1	1	1

Niveles: Bien (1), Regular (2), Mal (3).

ANEXO 7

Comparación de la evaluación de cada sujeto muestreado en los indicadores de la variable dependiente en el experimento pedagógico.

dim. e/ indic	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11		12		13		14		15		
	a	d	a	d	a	d	a	d	a	d	a	d	a	d	a	d	a	d	a	d	a	d	a	d	a	d	a	d			
1	1.1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	3	1	3	2	1	1	3	3	1	1	3	3	2	1	3	1	3	2	3	2
	1.2	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1	3	2	3	3	1	1	3	3	1	1	3	3	2	1	3	2	2	2	2	1
2	2.1	2	1	2	1	3	1	1	1	2	1	3	1	2	1	1	1	3	1	1	1	3	3	2	1	3	1	2	1	2	1
	2.2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	3	3	1	1	3	3	1	1	3	2	3	1	3	2	3	1	2	1
	2.3	2	1	2	1	3	2	1	1	2	1	2	1	2	3	1	1	3	3	1	1	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2

a- antes

d-después

Anexo 8

Cuentos utilizados en las actividades de preparación.

Pececín Saltarín.

Autora: Pepita Verbistky. Adaptación: Miriam Brodermann Ortega.

Había una vez un pececito muy lindo. Su cuerpo de color azul con las escamas tan brillantes que parecían de plata. Sus padres lo querían y cuidaban mucho.

Pececín tenía muchos amigos, con los que jugaban y nadaban dentro del agua.

Un día decidieron hacer competencia de natación. Se colocaron todos en una fila y esperaron la orden de salida:

- Uno, dos y ¡tres! _ dijo papá Pescadón, y dio un fuerte golpe con sus aletas.

Todos los pececitos nadaron rápido, pero... Pececín nadó más rápido que los demás, y por eso fue el ganador.

- ¿Qué haré para nadar más aprisa, y poder ganarles a todos? – pensó Pececín.

-¡Ya sé! Aprenderá a saltar. Y empezó a dar grandes saltos fuera del agua.

-Ten cuidado –le aconseja su mamá -. Los peces no podemos vivir fuera.

Y Pececín le contestaba:

-No tengas miedo mamá, daré un gran salto y me zambulliré rápido otra vez.

Así lo hizo muchas veces: nadaba un poco, pegaba un salto fuera del agua y...

¡Pum! Se zambullía otra vez.

Cuando los pececitos hicieron otra competencia, Pececín nadó, saltó; nadó y saltó, hasta que ¡ganó! Sus amiguitos le dijeron:

-Pececín, tú saltas muy bonito, por eso ganaste la competencia. Desde ahora te vamos a llamar Pececín Saltarín.

Papá Pescadón se rió mucho de los saltos de su hijo, y orgulloso les dijo a los amiguitos:

-Pececín no solo salta, también vuela por el aire.

Por eso, cuando vayas a la playa y veas de lejos saltar a varios pececitos, y zambullirse otra vez; ese es Pececín Saltarín, que está enseñando a saltar y a volar a sus amiguitos.

Una gotica de lluvia.

Adaptación: Maria del Carmen Garcini.

Había una vez, un viejo campesino que tenía sembrados muchos vegetales para alimentar a su familia. También había cultivado algunas plantas medicinales que curaban diferentes enfermedades; y otras ornamentales para embellecer los alrededores de su humilde casita. Todos los días araba la tierra y quitaba las hierbas malas, pero veía con angustia que no llovía, y de esa manera ¿cómo podría crecer su sembrado? Ya a punto de florecer las matas, vio que se marchitaban y se doblaban en dos.

-Ni una nube siquiera –exclamaba mirando al cielo - ¡Qué sequía!

Y así, todas las mañanas, el campesino salía a contemplar su sembrado.

Un día dos pequeñas gotas de lluvias vieron al anciano lamentarse:

- Pobre hombre –dijo una a la otra- con el trabajo que le costó sembrar su campo, y ahora se le está secando. ¡Ojalá pudiera ayudarlo!
- ¡Tú! –rió la otra- ¡No alcanzarías ni para regar una mata!
- Ya lo sé –contestó la primera-. Pero podría alegrar un poco al campesino. Es más, que ahora mismo lo voy a hacer. ¡Allá vo-o-y!

Y se tiró de cabeza abajo. Su compañera fue detrás:

-¡Espérame, que también vo-o-y!

Las dos goticas cayeron juntamente sobre la nariz del campesino.

-¡Viva!-gritó este-. ¡Una gota de lluvia! ¿Eh? ¡Otra! Levanto la vista y le pareció ver que una nube gris se estaba formando delante del sol.

-Si no me equivoco –dijo-hoy cae un aguacero.

Mientras tanto, arriba en el cielo, muchas góticas de agua se habían reunido, formando la nube que veía el campesino. Todas querían saber qué había

sucedido allá abajo. Y cuando una de ellas vio a las dos goticas cayendo para ayudar al campesino, exclamó:

- Si esas dos lo hicieron, ¡yo no me quedo atrás!...
- ¡Ni yo!
- ¡Ni yo!
- ¡Ni yo!

Así dijeron todas, hasta que el campesino contempló con tremendo gozo un gran aguacero, que regó todo el campo. ¿Sabes qué ocurrió a los pocos días?

Todo el sembrado floreció, y el anciano pudo alimentar a su familia, curar a los enfermos, y disfrutar de las plantas que adornaban los alrededores de su casa. Y toda esta alegría, gracias a una pequeña gota de lluvia que se propuso ayudar al campesino.

El juego del semáforo.

Autora: **Menchi Núñez Uncal**

En la fiesta de cumpleaños de Sofía había muchos globos adornando el jardín. Al final de la fiesta, la mamá de Sofía exclamó:

-Vengan niños, les voy a regalar los globos.

Los niños corrieron a buscarlos y poco después jugaban con los globos rojos, verdes y amarillos. A Darío, un niño amiguito de Sofía, se le ocurrió una idea:

-¡Vamos a jugar un juego nuevo!

-¿Cómo es ese juego?-quiso saber Carla.

-Como los globos son rojos, verdes y amarillos, podemos jugar al semáforo.

-Esos son los colores del semáforo-les explicó Darío.

-¿Cómo jugamos al semáforo?-preguntó Sofía.

Darío les explicó:

-Se me ocurre que los niños y las niñas pueden ser las máquinas, las guaguas, los camiones, las motos, las bicicletas; y otros, las personas que camina por la acera y cruzan la calle.

-¿Y el semáforo? ¿Quién es el semáforo?

-Yo inventé el juego, y seré el semáforo –pidió Alexandro.

-Bueno, los dos podemos ser el semáforo. ¡Empiezo yo!

Entre todos organizaron el juego. La calle, la acera y, como el semáforo está alto, para que pudiera verse bien buscaron una silla donde se subiría el niño que se convertiría en semáforo. Él tendría tres globos: el rojo, el verde y el amarillo.

Darío, que ya estaba subido en la silla, anunció:

-Cuando yo enseñe el globo rojo, se para el tráfico y cruzan la calle los transeúntes. Cuando les enseñe el verde, solo caminan las niñas y los niños que hacen de máquinas, guaguas y bicicletas, y se quedarán en la acera las personas.
¿Entendieron?

Todos le dijeron sí, pero Sofía preguntó:

-¿Qué hacemos cuando veamos el globo amarillo?

-Entonces, se preparan porque el color amarillo quiere decir que va a cambiar la luz, que voy a mostrarles otro globo.

-Ya sabemos cómo el juego del semáforo. ¡Vamos a jugar! –gritó Carla.

Empezaron a jugar... ¡y cómo se divertían! Orientados por los colores del semáforo cruzaban la calle, se detenían, o se apuraban si veían el color amarillo. El tráfico corría con el globo verde y las niñas y los niños cruzaban la calle con globo rojo.

¿Y saben qué pasó? De repente, ¡pum! ¡Explotó el globo rojo? Y como el semáforo tiene tres colores y solo quedaban dos, no pudieron seguir jugando aquel juego tan divertido que invento Darío en la fiesta de cumpleaños de Sofía.

¿Quién le pone el cascabel al gato?

Autor: Hermino Almendros

En el sótano de una casita vivían muchos ratones.

Cuando tenían hambre, subían a la despensa y allí comían todas las cosas buenas que le gustaban.

Como no había gatos en la casa, eran felices, pues podían vivir sin miedo.

Pero un día vino un gato a vivir en la casa, y se la acabó la felicidad a los ratones.

El primer día un ratón pequeñito cayó en la boca del gato. El segundo día cayó otro entre sus uñas.

Ya no podían vivir tranquilos. Cuando subían a comer, tenían que esconderse porque llegaba el gato.

Un día se reunieron todos los ratones para pensar cómo podrían librarse del gato.

Un ratón dijo:

- Aquí no hay nada que comer.

Y otro ratón dijo:

- ¿Qué vamos a hacer señores?

-Yo se lo que hay que hacer. Tengo un buen plan, dijo un ratón jovencito.

Vamos a ponerle al gato un collar con un cascabel para escucharlo cuando llegue.

Todos los ratones se pusieron muy contentos.

Pero un ratón viejo exclamó, pero vamos a ver: ¿Quién le pone el cascabel al gato?

Claro está que ninguno se atrevía. Y el gato siguió persiguiendo y cazando a los ratones.

Caperucita Roja.

Autor: Herminio Almendros.

Esta era una niña que tenía el pelo tan rubio como el oro, los cachetes tan rosados como las manzanas y los ojos tan azules como el cielo.

En el pueblo nadie la llamaba por su nombre. Todos le decían Caperucita Roja, porque en invierno y en verano, de noche y de día, con viento y con lluvia, siempre llevaba puesta su capucha colorada.

Una tarde su mamá la mandó a casa de su abuelita, que vivía al otro lado del bosque y que estaba en cama y con catarro.

-Caperucita, corazón, llévale a tu abuelita esta ollita de caldo de pollo para que se ponga fuerte y esta botella de miel para que haga gárgaras. Pero no te detengas por el bosque. Acuérdate que el lobo sale al oscurecer.

La niña puso en su cesta la ollita y la botella, se hizo un lazo debajo de la barba con la cinta de su caperuza y salió andando.

Por el camino se encontró con un leñador que estaba probando el filo de su hacha. El buen hombre dijo muy preocupado:

-Caperucita, cuidado con el lobo. Mira que lo han visto esta mañana por aquí...Y no cruces el bosque por la parte espesa. Ve siempre por el trillo, que es lo más seguro, porque el lobo no se atreve a salir por donde pasa mucha gente.

Al poco rato de caminar por el trillo, Caperucita estaba cansada.

-¡Qué largo es este trillo con todas sus vueltas! –Pensó la niña-
Mejor iré por el centro del bosque. Llegaré más pronto.

Y sin miedo ninguno atravesó aquella parte donde los troncos estaban tan juntos y las ramas tan bajas que apenas se veían alrededor.

No había caminado mucho cuando vio salir al lobo de detrás de unas matas.

- Buenas tardes, Caperucita. ¿Dónde vas tan apurada? –le dijo el lobo con mucha amabilidad.

- A Caperucita le gustó que el lobo fuera tan bien educado y no quiso hacerle ningún desprecio.

-Muy buenas, lobo –le contestó-.Voy a casa de mi abuelita, a llevarle caldo de pollo y miel, porque está enferma.

-¡Oh, qué pena! –Dijo el lobo relamiéndose de gusto.- ¿Dónde vive tu abuelita?
¿Queda muy lejos?

-No, ya falta poco. Es una casita azul y blanca que tiene delante tres pinos. Tú debes de conocerla.

-Ah, ¡ya se cuál es! Pero, oye, Caperucita: si tu abuela esta en cama ¿quién te abrirá la puerta?

-Es muy fácil. Yo digo: " Abuelita, abre; es Caperucita que te trae miel y caldo de pollo. " Entonces ella desde su cama, hala el cordel que levanta el pestillo y yo empujo la puerta.

El lobo se puso a hablar bajito:

-Entro en la casa, me como a la abuela, luego a la nieta y de postre me tomo el caldo y la miel.

-¿Qué dices?-preguntó Caperucita, que no entendió nada de lo que el lobo murmuraba.

-Digo que están preciosas aquellas florecitas amarillas y rojas... ¿Por qué no le llevas unas cuantas a tu abuelita? Los enfermos se alegran cuando ven flores.

-Es verdad, lobo. Eres más bueno de lo que yo creía.

dijo la niña.

Y se puso a hacer un lindo ramillete, mientras que el lobo, corre que te corre, llegaba a casa de su abuela, llamaba imitando la voz de Caperucita, entraba en el cuarto, se tragaba a la anciana, se ponía su ropa y se metía debajo de la colcha. Poco después llegaba caperucita, que se sorprendió mucho al ver la puerta abierta y a la abuelita tan tapada.

- Buenas tardes, abuelita, ¿tienes mucho frío?

El lobo no contestó, pero sacó un poco la cabeza.

- Abuelita, ¡qué orejas tan grandes tienes!

- Para poder oírte mejor.

- Pero, abuelita, ¡qué ojos tan grandes tienes!

- Para poder mirarte mejor.

- Pero, abuelita, ¡qué manos tan grandes tienes!

- Para poder agarrarte mejor.

- Pero, abuelita, ¡qué boca tan grande tienes!

- Para poder comerte mejor.

Y el lobo saltó de la cama y se tragó a Caperucita.

Después se tomó el caldo, se comió la miel y se metió de nuevo en la cama.

Al minuto ya estaba durmiendo y roncando tanto que parecía un serrucho cortando madera.

En esto paso un leñador por allí.

-¿Cómo puede roncar así esa señora? Voy a ver si le pasa algo.

El leñador entró, y al encontrar al lobo dormido, exclamó furioso:

-¡Al fin te encuentro, bandido! Hace tiempo que estaba buscándote!

Lo mató de un hachazo en la cabeza y ya lo iba a botar a la basura, cuando pensó que podía haberse comido a la abuelita y le abrió la barrigona con mucho cuidado.

De que salto salió Caperucita.

-¡Huy, qué miedo! ¡Por poco me ahogo en la panza del lobo!

Enseguida sacaron a la abuela, que apenas podía respirar, pero le echaron aire y se puso tan bien, que hasta el catarro se le curó.

La Gallinita Dorada.

Autor: Herminio Almendros.

La Gallinita Dorada estaba picoteando en el patio y se encontró un grano de trigo: -

¿Quién quiere venir conmigo a sembrar este grano de trigo?

Y dijo el pato

-Yo no iré.

Y dijo el pavo:

-Yo me cansaré.

Y dijo la Gallinita Dorada:

- Yo solita la sembraré.

Cuando el trigo estuvo crecido y maduro, dijo la Gallinita Dorada:

-¿Quién quiere venir conmigo a llevar el trigo al molino?

Y dijo el pato:

-Yo no iré.

Y dijo el pavo:

-Yo me cansaré.

Y dijo la Gallinita Dorada:

-Yo solita lo llevaré.

Cuando el trigo estuvo molido y hecho harina, dijo la Gallinita:

-¿Quién quiere venir conmigo para hacer pan de la harina de trigo?

Y dijo el pato

-Yo no iré.

Y dijo el pavo:

-Yo me cansaré.

Y dijo la gallinita Dorada:

-Yo solita lo amasaré.

Cuando el pan estuvo cocido y dorado, dijo la Gallinita:

-¿Quién quiere comerse conmigo el buen pan de harina de trigo?

Y gritó el pato:

-¡Yo, que soy tu amigo!

Y gritó el pavo:

-¡Yo, que siempre lo he sido!

Pero la Gallinita Dorada gritó:

-¡No, no y no! El pan es para mis pollitos, que son chiquitos, y para mí. ¡Tiii, tiii, tiiiiii!