

**Universidad de Ciencias Pedagógicas
Capitán “Silverio Blanco Núñez”**

Sancti –Spíritus

**Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias
de la Educación. Mención Educación Preescolar**

Título: Actividades variadas dirigidas al desarrollo de la
expresión oral en el grado preescolar

Autora: Lic. Alis Martínez Méndez

2012

**Universidad de Ciencias Pedagógicas
Capitán “Silverio Blanco Núñez”**

Sancti –Spíritus

**Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias
de la Educación. Mención Educación Preescolar**

Título: Actividades variadas dirigidas al desarrollo de la
expresión oral en el grado preescolar

Autora: Lic. Alis Martínez Méndez

Tutor: DrC. Daniel Águila Ayala

MSc. María Dolores Herrera Rojas

2012

Pensamiento

“El lenguaje ha de ir como el cuerpo, esbelto y libre; pero no se ha de poner encima palabra que no le pertenezca...”.

José Martí Pérez (1976: 334).

DEDICATORIA

- A todas las personas que han hecho posible la realización de este trabajo.
- A mis padres y hermano.
- A mi tío por toda su ayuda y sacrificio.
- A mi esposo por su ayuda incondicional.
- A mi abuela por estar siempre presente.
- Al colectivo de trabajadores de mi escuela en especial a Arasay y Pedro por toda su ayuda.

AGRADECIMIENTOS

A todas las personas que de un modo u otro han hecho posible la realización de esta maestría mi más sincera gratitud.

-A mis padres y hermano por todo su apoyo y sacrificio en todo momento.

-A mi abuela por todo su esfuerzo y sacrificio para que estudiara.

-A mi esposo por toda su dedicación.

-A mi tío por toda su ayuda.

-A María Dolores y Daniel por toda su ayuda y esfuerzo.

A todos muchas gracias.

Síntesis

La tesis aborda un importante aspecto para la enseñanza preescolar, donde la expresión oral es una vía fundamental para lograr el desarrollo de una adecuada comunicación y de la personalidad en general en las niñas y niños del grado preescolar, ellos viven un mundo de fantasía que resulta un potencial muy favorable para el logro de estos objetivos. La estimulación de la misma resulta de gran valor para el enriquecimiento y perfeccionamiento de la cultura fónica específicamente los infantes del Centro Mixto "Mariana Grajales Cuello" desde el proceso educativo, se parte de los postulados de un enfoque desarrollador con la finalidad de garantizar la óptima calidad de la información. Se seleccionaron diversos métodos de investigación del nivel teórico, empírico y matemático estadístico entre los que se destacan: el análisis histórico-lógico, el analítico- sintético, la observación científica, el pre- experimento pedagógico y el cálculo porcentual. Los resultados obtenidos con la aplicación de la propuesta hacen evidente la efectividad al valorar la eficacia de las actividades variadas, pues se hace evidente el desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños del grado preescolar al estimular en ellos un ambiente de fantasía.

Índice

Contenidos	Páginas
Introducción	1
CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS ACERCA DEL PROCESO EDUCATIVO Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LA ESTIMULACIÓN DEL AMBIENTE DE FANTASÍA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL GRADO PREESCOLAR	9
1.1- Valoraciones sobre las particularidades del desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños del sexto año de vida	9
1.2-Consideraciones del proceso educativo de la Lengua Materna	13
1.3-El desarrollo de las habilidades comunicativas en las niñas y niños del sexto año de vida	22
1.4-Valoraciones en cuanto a la necesidad de desarrollar la expresión oral al estimular un mundo de fantasía en las niñas y niños	32
CAPÍTULO II. RESULTADOS DE LA CONSTATAción INICIAL. FUNDAMENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES VARIADAS. RESULTADOS DEL PRE-TEST Y POST-TEST	39
2.1-Diagnóstico inicial	39
2.2- Fundamentación y descripción de las actividades variadas para la estimulación del mundo de fantasía y la expresión oral en las niñas y niños del grado preescolar	43
2.3.1-Análisis de la efectividad de su aplicación	57
2.3.2-Resultados del pre-test	59
2.3.3-Resultados del post-test	63
Conclusiones	68
Recomendaciones	70
Bibliografía	71
Anexos	

Introducción

La educación como proceso está fundamentalmente condicionado por el desarrollo del propio individuo y además de la sociedad, el éxito de la misma depende del conocimiento que tengan los educadores de los objetivos y tareas que se plantean con vista a obtener el futuro deseado. Actualmente la pedagogía se fundamenta en una concepción dialéctico - materialista que permite el desarrollo de la personalidad basado en un enfoque socio- histórico cultural. Propiciar el máximo desarrollo de las potencialidades de las niñas y niños es el fin que persigue la educación preescolar.

La educación infantil proporciona una valiosa experiencia lo que está dado por el hecho de que, al ejercer una acción global sobre la niña y el niño, se alcanza el máximo desarrollo de sus potencialidades físicas y psíquicas propias de estos primeros años de vida.

En la formación del lenguaje coherente se pone de manifiesto de forma destacada la estrecha relación entre el desarrollo oral y mental de los niños, el desarrollo de su pensamiento, de la percepción y la observación. Para hacer una narración acerca de algo, es necesario representarse con claridad el objeto de esta (objeto o acontecimiento), saber analizar, seleccionar las propiedades y cualidades principales (para cada situación) y establecer las relaciones de causa-efecto, de tiempo, etc., entre los objetos y fenómenos.

Por eso para lograr la coherencia del lenguaje es necesario no solo el contenido que debe ser transmitido, sino también, utilizar los medios lingüísticos que hacen falta para ello. Es necesario saber utilizar correctamente la entonación, el acento lógico; saber resaltar las palabras clave de mayor importancia; seleccionar las palabras más exactas para expresar las ideas, saber estructurar oraciones complejas y utilizar diferentes medios lingüísticos para unirlos y pasar de una oración a otra.

El trabajo con la expresión oral, constituye el objetivo principal en el sexto año de vida, puesto que el vocabulario como la construcción gramatical está en función de la expresión oral de los niños. El hecho de que ellos asimilen todas las estructuras gramaticales de la lengua materna, y las dominen, les permiten un mejor y mayor uso del idioma.

La comprensión oral del lenguaje de los adultos y sus coetáneos, así como el extraído de las obras literarias, constituyen un contenido básico general que se cumple sistemáticamente y que no requeriría de un tiempo específico en una actividad pedagógica, es decir, no se dosifica.

La audición de obras literarias persigue como objetivo que el niño se familiarice con la literatura, conozca los autores, se identifique con esa bella forma de expresión, por lo que la selección de las obras debe estar sujeta a ciertas exigencias: cortas, pocos, personajes, uso de un lenguaje claro y sencillo, lo cual obliga a su análisis preciso.

La expresión oral desempeña un papel importante de su forma monologada que comprende la capacidad de decir, narrar, recitar, repetir, mientras los demás escuchan; como el dialogado que lo constituye principalmente la conversación, es decir, el intercambio de ideas, opiniones, criterios, entre dos o más sujetos que se transmiten de esa manera sus pensamientos.

Para el eminente pedagogo Vasili Sujomslinsky (1918 -1970) “Los niños deben vivir en el mundo de la belleza, del juego, del cuento, de la música, del dibujo, de la fantasía, de la creación”. (Vasili Sujomslinsky. Entrego mi corazón a los niños. p.45 . 2004).

Para Virgilio López Lemus e Iraida Rodríguez Mondeja (2004) “ La literatura infantil es un concepto relativamente nuevo y, como parte de la literatura general, es además un reflejo artístico de la historia y la vida humana, adaptadas a la comprensión de las niñas de edad preescolar y escolar”.(Virgilio López Lemus e Iraida Rodríguez Mondeja. Porqué la literatura en la edad preescolar. 118.2004).

Franklin Martínez Mendoza expresó: “La primera función de la actividad literaria en el centro infantil es la educar ética y estéticamente, pero cumple otras funciones como: favorecer el desarrollo del lenguaje coherente, despertar en los niños el interés y el amor por la literatura, y crear en ellos hábitos de utilizar y cuidar los libros correctamente”. (Franklin Martínez Mendoza. Lenguaje Oral. p. 65. 2004).

En los infantes del grado preescolar en el Centro Mixto “Mariana Grajales Cuello” del Consejo Popular de Jarahueca se pudo constatar a través de los diferentes instrumentos aplicados, tales como las observaciones sistemáticas a las actividades programadas como a la actividad independiente que existe una carencia en cuanto al

desarrollo del mundo de la fantasía creadora por lo que su expresión oral es pobre al indicarles construir un relato imaginario, carece de expresividad y creatividad, pues necesitan orientación verbal reforzada a través de varias preguntas o la presentación de un modelo en varias ocasiones.

Es por ello que se escoge esta temática por pertenecer al banco de problemas del centro y ser prioridad de la educación preescolar, además por la importancia que reviste para los infantes desarrollar su imaginación creadora al vivir un mundo de fantasía.

Por esta razón se formula el siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños del grado preescolar?

Esta investigación tiene como **objeto de investigación**: El proceso educativo de la Lengua Materna, y como **campo de acción**: El desarrollo de la expresión oral, dando curso **al objetivo siguiente**: Aplicar actividades variadas encaminadas al desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños del grado preescolar del Centro Mixto “Mariana Grajales Cuello” mediante la estimulación del ambiente de fantasía.

Para proyectar la solución del problema se plantean las siguientes **preguntas científicas**:

1- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el desarrollo de la expresión oral en el grado preescolar?

2-¿Cuál es la situación real que presenta el desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños del Centro Mixto “Mariana Grajales Cuello”?

3-¿Qué características deben poseer las actividades variadas para que contribuyan al desarrollo de la expresión oral mediante la estimulación del ambiente de fantasía en las niñas y niños del Centro Mixto “Mariana Grajales Cuello”?

4-¿Qué resultados se pueden obtener al aplicar las actividades variadas encaminadas a estimular el mundo de fantasía para desarrollar la expresión oral en niñas y niños del Centro Mixto “Mariana Grajales Cuello”?

El proceso investigativo se orienta a través del cumplimiento de las siguientes **tareas científicas**:

1- Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños del grado preescolar.

2- Diagnóstico de la situación real que presenta el desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños del grado preescolar del Centro Mixto “Mariana Grajales Cuello”.

3- Elaboración de actividades variadas para estimular el ambiente de fantasía que propicie el desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños del grado preescolar del Centro Mixto “Mariana Grajales Cuello”.

4- Validación de los resultados obtenidos luego de la aplicación de las actividades variadas para estimular el desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños del grado preescolar del Centro Mixto “Mariana Grajales Cuello”.

Métodos del nivel teórico

Analítico y sintético: propició a través de la profundización de los conocimientos que tienen relación con el tema que se investiga, la determinación del marco teórico referencial de la investigación, estableciendo los nexos entre los postulados teóricos y metodológicos abordados en la fundamentación teórica de la investigación.

Inductivo-deductivo: permitió hacer referencia que en combinación con el análisis y la síntesis, posibilitaron determinar el problema de la investigación, definir el objeto de estudio, caracterizar el campo de acción y llegar a conclusiones y generalizaciones que definen la tendencia del objeto.

Análisis histórico- lógico: posibilitó realizar un análisis del tema y sus antecedentes. Ello permitió establecer regularidades y diferencias en el abordaje teórico del tema y sus particularidades en la muestra que fue seleccionada para la aplicación de las actividades.

Métodos del nivel empírico

Análisis de documentos: facilitó obtener información en documentos que aportan conocimientos sobre el desarrollo de la expresión oral y la estimulación del ambiente de fantasía en el sexto año de vida.

La observación científica: permitió valorar el grado de interés y motivación en la actividad, así como el nivel de desarrollo de la Lengua Materna en las niñas y niños del sexto año de vida antes (pre-test) y después (post-test) de la aplicación de las actividades propuestas.

La prueba pedagógica: posibilitó comprobar el nivel de desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños del sexto año de vida y en qué medida la estimulación de

ambiente de fantasía contribuye al mismo. En un primer momento con el objetivo de diagnosticar el desarrollo de la expresión oral y en qué medida se estimula el ambiente de fantasía y en un segundo momento comprobar el nivel de desarrollo de la expresión oral al estimular de forma satisfactoria el ambiente de fantasía.

El pre-experimento pedagógico: permitió comprobar la efectividad de las actividades variadas encaminadas al desarrollo de la expresión oral y estimular en las niñas y niños su mundo de fantasía, que componen la muestra (pre-test) y después (post-test) de aplicadas.

Método del nivel matemático estadístico

Estadística descriptiva: permitió procesar y analizar la información obtenida antes (pre-test) y después (post-test) de la aplicación del conjunto de actividades variadas a partir de la utilización de tablas y gráficos.

Cálculo porcentual: se utilizó para el procesamiento cuantitativo del pre-test y el post-test así como la información de cada actividad en la propuesta.

Se definen como **variables** las siguientes:

Variable propuesta: actividades variadas.

Variable operacional: modos de actuación en correspondencia con el nivel de desarrollo de la expresión oral.

Las mismas se conceptualizan de la siguiente forma:

La autora define las actividades variadas a partir del concepto dado por Viviana González Maura, en el texto Psicología para Educadores, como aquellos procesos mediante los cuales, el individuo respondiendo a sus necesidades se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma. (Viviana González Maura). Psicología para educadores. p.91. 1995.

Tiene en cuenta además para elaborar el concepto lo que aparece en la Enciclopedia Encarta 2010.

Al definir que: **variado** es la cualidad de varios, la diferencia dentro de la unidad, conjunto de cosas diversas, inconstancia, inestabilidad o notabilidad de las cosas.

Sobre la base de los conceptos anteriores la autora elabora su propio concepto:

Actividades variadas: definidas como el conjunto de acciones caracterizadas por ser diferentes, en las cuales las niñas y los niños, al ser estimulado el ambiente de fantasía, logran desarrollar la imaginación y crear relatos además de expresarse de forma coherente, fluida y clara y a la vez manifestar dicha creatividad a través del dibujo basado en historietas.

Definición operacional

Se declara la siguiente dimensión:

Modos de actuación en correspondencia con el nivel de desarrollo de la expresión oral.

Indicadores:

- 1.1-Interés y motivación al crear relatos imaginarios.
- 1.2-En qué medida manifiestan habilidades comunicativas.
- 1.3- Nivel de desarrollo de la imaginación y creatividad al relatar.
- 1.4-Si al crear los relatos imaginarios manifiestan el desarrollo de la expresión oral.

Variable operacional: desarrollo de la expresión oral en un ambiente de fantasía, definidas como la forma de expresar las ideas de manera expresiva, clara, fluida, coherente de las vivencias e influencias que llegan a las niñas y niños del grado preescolar a través de cuentos, poesías, fábulas que los llevan a imaginar, fantasear de modo que posibiliten despertar el interés al crear los relatos imaginarios.

La población está constituida por 20 niñas y niños del grado preescolar que asisten al Centro Mixto “Mariana Grajales Cuello” del Consejo Popular Jarahueca y la muestra la constituyen las 20 niñas y niños que coinciden en un 100% con la población.

La misma fue seleccionada de forma intencional y responden a las cantidades compartidas de siete niñas y 13 varones. Ellos satisfacen las posibilidades de la investigación, son cariñosos, alegres, dinámicos, les gusta jugar de forma individual y colectiva. Sus edades están comprendidas entre los cinco y seis años, el estado de salud posibilita estar aptos para realizar ejercicios físicos con un desarrollo normal del peso y la talla que se corresponden con la edad, proceden de familias cubanas con conductas favorables.

En las niñas y niños de la muestra es donde precisamente se evidencia la problemática u objeto de estudio, porque existe una carencia en cuanto al desarrollo de la expresión oral pues no se estimula el ambiente de fantasía por lo que se evidencia pobreza de ideas, insuficiente desarrollo del vocabulario, presencia de errores gramaticales dado que no poseen vivencias que estimulen su ambiente de fantasía por lo que le resulta difícil narrar, relatar, describir, explicar.

Esta investigación reviste gran **importancia** dada la necesidad que tienen los infantes de las edades comprendidas entre cinco y seis años de desarrollar su expresión oral que al ser estimulado el ambiente de fantasía, dada las potencialidades que brinda la literatura infantil por lo que se infiere que las maestras del grado preescolar empleen procedimientos para que las niñas y niños expresen su fantasía creadora al narrar, crear relatos, describir, lo que posibilita el desarrollo de un lenguaje coherente y la adecuada comunicación.

La **significación práctica** radica en que las actividades variadas contribuyen de manera eficaz al desarrollo de la expresión oral y la estimulación de su mundo de fantasía en los infantes del grado preescolar en el Centro Mixto “Mariana Grajales Cuello” así como en la sistematización de los conocimientos teóricos metodológicos que propician la fundamentación de la propuesta de actividades variadas que una vez aplicadas queda como material de consulta para el personal responsable del desarrollo y formación de las niñas y niños de esta edad.

La **novedad científica** radica en que las propias actividades variadas al no estar recogidas en ningún textos de la educación preescolar propician vías, alternativas, acciones que al ser aplicadas en la realidad educativa permiten intercambio entre el sujeto y el objeto logrando garantizar el desarrollo de la expresión oral y la estimulación del mundo de fantasía en las niñas y niños del grado preescolar.

El texto escrito de la investigación se ha estructurado de la siguiente forma:

En el capítulo 1 se analizan los fundamentos teóricos metodológicos. En el epígrafe 1.1 se reflejan las valoraciones sobre las particularidades de la Lengua Materna de las niñas y niños del sexto año de vida, en el 1.2 se analizan las consideraciones sobre el proceso educativo de la Lengua Materna en los preescolares entre cinco y seis años, en el epígrafe 1.3 se reflexiona sobre el desarrollo de las habilidades

comunicativa en las niñas y niños del sexto año de vida, en el epígrafe 1.4 se reflejan las valoraciones en cuanto a la necesidad de desarrollar la expresión oral al estimular un mundo de fantasía en las niñas y los niños.

En el capítulo 2 se analizan los resultados de la constatación inicial, fundamentación y descripción de la propuesta. Validación de la efectividad. En el epígrafe 2.1 diagnóstico inicial, en el epígrafe 2.2 propuesta de solución, fundamentación y especificidades y en el 2.3 análisis de los resultados que permiten comparar el pre-test y el pos- test. Se incluyen además las conclusiones, recomendaciones, bibliografías, anexos, tablas y gráficos de barras.

CAPÍTULO I

FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS ACERCA DEL PROCESO EDUCATIVO Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LA ESTIMULACIÓN DEL AMBIENTE DE FANTASÍA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL GRADO PREESCOLAR

1.1-Valoraciones sobre las particularidades del desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños del sexto año de vida

La enseñanza y la educación son promotores del desarrollo, la enseñanza conduce al desarrollo, lo impulsa. Para alcanzar esta fuerza que promueva el desarrollo, el proceso educativo ha de reunir características, cumplir determinados requisitos y sin lugar a dudas, basarse en el desarrollo ya alcanzado previamente por las niñas y los niños, para desde su plataforma moverlo a un nivel superior, teniendo en cuenta las particularidades de cada niña y niño.

La relación entre educación y desarrollo da un gran valor al proceso educativo y a su organización y conducción por los encargados de la educación de la niña y del niño. Es una concepción optimista y responsable. Es optimista porque destaca la función del educador y las grandes posibilidades que ante él se abren para alcanzar múltiples logros en la educación de las niñas y los niños a su cargo.

Se tiene en cuenta que la educación preescolar persigue como máximo desarrollo posible del niño. La didáctica preescolar no puede tener como objeto otro que no sea el proceso educativo en su totalidad, entendiendo que la educación es la dirección del desarrollo, la influencia sobre el desarrollo.

Desde que el niño nace es un ser social y esto quiere decir que su desarrollo como ser humano sólo es posible dentro del contexto social, porque es en este contexto donde él se va a apropiarse de toda la experiencia histórico-cultural que se ha acumulado y le es transmitida por los adultos que lo rodean, en el proceso de la actividad y comunicación.

Todo momento en la vida de cada niña y niño constituye un momento educativo. Cuando adquieren conocimientos, especialmente concebidos, conformes a las características de cada etapa y cuando se apropian de procedimientos de actuación, de formas de comportamiento social, se debe tener en cuenta sus

intereses, sus motivos, es decir, que lo que se haga tenga para ellos un sentido personal. Cuando el niño juega, cuando realiza cualquier otro tipo de actividad cognitiva, constructiva, productiva, cuando se asea, cuando se alimenta y aún cuando se duerme, todo ello constituye un momento para influir en su desarrollo y formación, en el que se dan en una unidad inseparable lo instructivo y lo educativo.

Es necesario tener presente que el niño tiene el lugar prioritario en el proceso educativo, y tiene que alcanzar el máximo desarrollo de sus potencialidades, de ahí que el educador debe ser capaz de organizar la práctica educativa, articulando los objetivos, el conjunto de contenido, las estrategias metodológicas y criterio de evaluación del proceso educativo a las necesidades e intereses de las niñas y los niños. Debe convertirse, en un instrumento fundamental y guía de la práctica educativa.

El clima socio afectivo favorable constituye una garantía para la realización del proceso educativo. Tanto en el hogar como en las instituciones infantiles se manifiesta como resultado de la unidad dialéctica de los factores humanos y ambientales para propiciar un sano desarrollo de la personalidad de las niñas y los niños mediante el bienestar psicológico, lo que garantiza la formación de sentimientos de seguridad, confianza en sí mismo y en los que le rodean, así como el desarrollo de una cualidad volitiva tan importante como la independencia.

Las actividades pedagógicas de la Lengua Materna en el centro infantil por su particular importancia y significación, han de ocupar un lugar y frecuencia predominantes del horario docente, de acuerdo con los diferentes horarios de vida de las niñas y niños y sus posibilidades de rendimiento y capacidad de trabajo intelectual. Entre estos **principios organizativos** se encuentran:

- La actividad pedagógica de la Lengua Materna no puede circunscribirse a su horario específico de realización, sino que debe reforzarse sus contenidos entre todas las actividades pedagógicas del centro infantil, así como en el juego y la actividad independiente de las niñas y niños, e incluso, en los procesos de satisfacción de necesidades básicas.

- En la realización de estas actividades, si bien la expresión oral constituye el eje central, se deben trabajar simultáneamente los demás componentes: el vocabulario,

la construcción gramatical, la ejercitación fonatorio- motora, la literatura infantil (como procedimiento metodológico).

- El educador juega un rol orientador y facilitador en el proceso de asimilación de la Lengua Materna, sin central la actividad en su persona, particularmente en los grupos mayores.

- La realización y plan de acciones de las actividades a seguir el método de elaboración conjunta entre los niños y la educadora, en el contenido y los procedimientos metodológicos a utilizar. Esto requiere una verdadera maestría pedagógica de la educadora para, posibilitar la libre opinión de las niñas y niños, la actividad pedagógica se dirige a los objetivos propuestos del programa, y que ella ha seleccionado previamente.

- Las formas metodológicas a utilizar han de propiciar el intercambio verbal entre los niños, la libre expresión oral, y la explicitación de sus propias vivencias y criterios.

- En esta elaboración conjunta, en particular en los grupos mayores, las niñas y niños han de crear un plan de acciones de la actividad pedagógica que van a realizar, que les permite orientarse, desarrollar y posteriormente evaluar lo que han hecho.

- La atención a las diferencias individuales ha de ser bien estructurada y concebida previamente por el educador, dada la variabilidad del nivel de desarrollo del lenguaje de los niños dentro de un mismo grupo de edad.

- Las actividades pedagógicas de Lengua Materna, como cualquier otra actividad pedagógica del centro infantil, ha de tener una fase inicial de orientación, una central de ejecución, y otra de control, al final y durante las fases precedentes.

Si la Lengua Materna se vincula con las diferentes áreas del conocimiento con el objetivo que las niñas y niños se expresen con claridad, fluidez y coherencia los hechos y experiencias sencillas de la vida cotidiana y de las demás cosas que aprendan, a demás utilizan un vocabulario amplio relacionado con los objetos del mundo en que interactúan, también pronuncian correctamente los sonidos del idioma, pueden hacer el análisis sonoro de las palabras y adquieran el gusto estético al utilizar las distintas formas del lenguaje literario.

En la educación por el lenguaje gramaticalmente correcto se tienen que considerar las dos subdivisiones de la gramática: morfología y sintaxis. La sintaxis abarca las reglas para la unión de las palabras en oraciones, la morfología las reglas para la declinación de las palabras. Los ejercicios que se propongan tendrán objetivos gramaticales que la maestra tomará del contenido del programa, ella los conoce, los niños no tienen que conocerlos. Ellos se acostumbrarán a emplear formas adecuadas, a construir oraciones correctas y todas las categorías gramaticales se les enseñarán en función, presentadas en su uso.

Las niñas y niños deben escuchar gramaticalmente correcto porque ellos imitan al adulto. Deben relacionarse con la norma gramatical culta de la lengua siempre que se observe en el grupo que un error se repite frecuentemente se hace necesario organizar algunos ejercicios para corregirlos mediante las mismas actividades programadas.

La expresión oral puede asumir la forma de diálogo o monólogo, en el cual el primero precede al segundo. Es decir, la coherencia del lenguaje monologado comienza a formarse dentro del diálogo, que es la primera escuela del desarrollo de la expresión oral y, en general, de la activación del lenguaje. Desde este punto de vista, el niño primero aprende a responder preguntas, a establecer una comunicación oral, a conversar, y luego expresar su pensamiento, a relatar, a narrar, a decir vivencias o experiencias por sí mismo, de manera lógica y gramaticalmente correcta, para que los demás puedan entenderlo.

Unas actividades reforzaran el diálogo y la conversación, y otras formas del monólogo: rima, narraciones, etc.; pero ambas partirán de la expresión oral del niño. El diálogo tiene un carácter situacional, es decir, se trata de una comunicación sobre un tema que ambos interlocutores comparten y donde el conocimiento común hace hablar de forma fragmentada, sin señalar con exactitud el hecho del que se habla.

El tipo de lenguaje condicionado por la situación, predomina en el niño de edad preescolar, por lo que una de las tareas principales del desarrollo del diálogo, consiste en hacerlo cada vez más contextual, y comprensible tanto para los que hablan como para los que escuchan.

Los métodos y procedimientos fundamentales para el desarrollo del diálogo son la conversación, la habilidad de hacer y responder preguntas y las dramatizaciones. Se sugiere para este tipo de actividad, que se basan principalmente en la conversación, partir de los temas sugeridos por la maestra, pues estos posibilitan centrar su atención sin desviarse del tema propuesto, lo cual contribuye más a desarrollar en el niño la posibilidad para el ordenamiento y precisión de las ideas, la profundización y fijación de conocimientos específicos, al intercambiarlos, y la coherencia y claridad en su expresión.

Para las conversaciones con temas libres, la maestra ha de tener en cuenta al dosificar el contenido, que dentro de estas pueden tener gran importancia las efemérides significativas, períodos cortos y largos de vacaciones de los niños y festividades, entre otras; es decir, que estas actividades estén antecedidas por acontecimientos que, de una forma u otra hayan influidos en las vivencias de los niños y se constituyan en fuentes que nutren sus temas de conversación.

1.2-Consideraciones del proceso educativo de la Lengua Materna

En el sexto año de vida, el enriquecimiento del lenguaje interno, la asimilación completa de los tiempos fundamentales, con complejidades gramaticales y secuencia y diferenciación de acciones temporales, la aparición del sentido de la lengua, generalizaciones idiomáticas empíricas y de carácter no consciente y la conversación contextual compleja.

Resulta importante destacar el criterio emitido por Vigostky de zona de desarrollo próximo, que la definió como: “la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de desarrollar independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto, o en colaboración con otro compañero más capaz. Este constituye un importante instrumento pues permite conocer el estado actual del desarrollo del niño y sus potencialidades y carencias”. (1982: 56)

En la edad preescolar uno de los aspectos fundamentales que se concibe dentro del Programa de Educación y que se le da cumplimiento a través del área de Lengua Materna, es el desarrollo del lenguaje como elemento esencial para el desarrollo integral del niño. El programa de Lengua Materna en la institución infantil comprende

- Desarrollo del vocabulario.
- El aspecto gramatical de la lengua.
- La expresión oral.

La acumulación de conocimientos, el enriquecimiento de la expresión personal del niño, del contenido y del carácter de su comunicación con las personas que le rodean, adultos y niños de su misma edad y su independencia siempre creciente, aseguran un rápido desarrollo del razonamiento y del lenguaje. El dominio de un lenguaje correcto, coherente y expresivo por parte de las niñas y los niños es una de las tareas principales de la educación preescolar.

La educadora no sólo tiene que ampliar el vocabulario de reserva de las niñas y los niños, sino enseñarles a servirse de este, a esforzarse para que su lenguaje exprese correctamente la idea de lo que quieren manifestar. El lenguaje que oiga el niño debe ser correcto, claro y preciso, que exprese y comunique lo que se quiere decir, de manera que sea modelo propicio para la imitación de su forma de hablar por los niños.

Las tareas generales se expresan en tareas específicas, tales como:

- La educación de la cultura fónica del lenguaje.
- El enriquecimiento, fijación y activación del vocabulario.
- La enseñanza del lenguaje oral, o lenguaje dialogado.
- El desarrollo del lenguaje coherente.
- La educación de la literatura infantil.
- La preparación para la lectoescritura.

En la edad preescolar se producen notables cambios en el desarrollo del lenguaje de las niñas y los niños. Estos cambios están provocados, ante todo, por el hecho de que ellos dominan cada vez más y mejor su lengua materna y con más frecuencia dan solución por sí mismos a diferentes tareas que surgen en la vida diaria.

Para lograr la asimilación del lenguaje, se deben tener en cuenta tareas específicas que recogen todos los aspectos relacionados con esta enseñanza en los diferentes grupos evolutivos, como son:

- Análisis fónico.
- Enriquecimiento del vocabulario.

- Construcción gramatical.
- Familiarización de las niñas y los niños con la vida social.
- Conocimiento del mundo circundante.
- Familiarización con la literatura artística.

F. M. Mendoza en el libro *Lenguaje Oral* (2004:56) expresó: “Para que se de un desarrollo exitoso del lenguaje, es necesario un largo proceso: primeramente, la recepción de las primeras señales del lenguaje, ópticas y acústicas, y la producción de sonidos inarticulados primero, y articulados después. Separación de determinados grupos de sonidos (palabras) que se distinguen del flujo verbal en su conjunto. Análisis fonemático de cada grupo de sonidos (diferenciar combinaciones sonoras semejantes, sílabas). Relacionar la palabra con el objeto (comprensión de la palabra). Generalización de objetos semejantes, y su señalización, con una palabra determinada. Comprensión de la oración en su conjunto (grupos de palabras unidas por determinadas reglas gramaticales). Dominio del mecanismo de la pronunciación verbal (articulación del lenguaje). Dominio para seleccionar, en cada caso, las palabras necesarias organizándolas gramaticalmente, para poder expresar ideas en oraciones comprensibles a los demás (coherencia del lenguaje)”.

De este modo, cuando la educadora trabaja con los niños debe prestar atención a lo siguiente:

1. Pronunciar correctamente todos los sonidos de la lengua materna, eliminar todos los defectos que tienen del lenguaje.
2. Tener un lenguaje claro, preciso, lógico y coherente, es decir buena dicción.
3. Utilizar en su lenguaje la pronunciación literaria, es decir, seguir las normas morfológicas.
4. Tratar de utilizar correctamente los medios de entonación de la expresividad, teniendo en cuenta el contenido de la manifestación.
5. Utilizar en la comunicación con los niños un lenguaje de ritmo ligeramente causado, y modelado por la intensidad de la voz.
6. Narrar y transmitir coherentemente y en forma accesible el contenido de los textos, utilizando con exactitud las palabras y las construcciones gramaticales correspondientes con la edad de las niñas y los niños.

7. No permitir un tono elevado ni expresiones burdas en la conversación con él.

8. Tener en cuenta la edad de las niñas y los niños y seleccionar palabras accesibles para su comprensión.

Las actividades programadas para la estimulación del lenguaje no deben excluir a las demás áreas de desarrollo, sino, deben estar estrechamente relacionadas. Una buena preparación del niño para el aprendizaje escolar lleva implícita que este se exprese con un lenguaje claro, coherente y lógico, así como que articule correctamente todos los sonidos.

Sin embargo aún en las instituciones educativas se transmiten conocimientos que el niño aprende y repite mecánicamente, hecho que lo convierte en un ser pasivo, incapaz de trabajar independientemente y utilizar estrategias que le permitan buscar el conocimiento y auto controlar su propia actividad de aprendizaje. Estas dificultades se ven reflejadas en la adquisición de habilidades lingüísticas. Tal situación es un indicador de que la búsqueda de métodos que garanticen una mayor eficiencia del proceso educativo, dirigido a la formación de una correcta estimulación del lenguaje coherente, constituye aún un problema sin resolver que incita a buscar vías y métodos correctos que favorezcan el desarrollo correcto del lenguaje coherente de las niñas y los niños y las niñas.

Por tanto hablar correctamente la lengua materna significa no sólo hablar con pureza fonética y buena articulación, sino también con expresividad y armonía. En general el lenguaje de la educadora debe ser completo, bonito, con palabras exactamente seleccionadas, elaborado de un modo gramaticalmente correcto, expresivo, entre las distintas partes debe establecer una relación lógica. Además debe ser sereno, siempre equilibrado y cortés.

Las habilidades comunicativas son de carácter general, y el niño las desarrolla y las utiliza en las más diversas actividades. El objetivo central de la educación intelectual del niño en estas edades lo constituye la formación de habilidades intelectuales generales, en el caso del lenguaje también sucede así, y en este sentido ha de dirigirse el trabajo educativo durante los primeros años de vida. No obstante, por las necesidades de la enseñanza escolar, se hace necesario trabajar en el último año preparatorio de la escuela algunas habilidades específicas, como son el análisis

sonoro de la palabra y el dominio de habilidades caligráficas imprescindibles para el aprendizaje de la lectoescritura.

El proceso educativo es una concepción optimista y responsable, porque destaca la función del educador y las grandes posibilidades que ante él se abren para alcanzar múltiples logros en la educación de los niños a su cargo, por su puesto sin desconocer las particularidades de las edades y otros factores más entre los que se encuentran los biológicos y neurofisiológicos, las condiciones sociales de vida del entorno infantil, la etapa histórica de que se trate y otros muchos, pero en los que se destaca la calidad de la organización, concepción, orientación, guía y control del proceso educativo que puede producir el desarrollo de formaciones de los logros planteados como objetivos educativos.

No es posible concebir que en el nivel de enseñanza preescolar no se organice el trabajo educativo de modo que el grado de complejidad de las tareas vaya en aumento, es un proceso que no puede irse a la improvisación. La maestra sobre el conocimiento, las diferencias individuales, la formulación correcta del objetivo, debe proceder a la selección de tareas de trabajo educativo y la correcta organización de estos.

En la pedagogía elaborada por Juan Amos Comenius (1529- 1670) se destaca la necesidad de enseñar mediante la demostración sensorial y racional, cuyos fundamentos se tienen en cuenta para la concepción curricular de la enseñanza preescolar. Se le reconoce además como el padre de la didáctica, en el caso de las primeras edades, elaboró el primer programa "La escuela materna en (1638)", destacando en él, la necesidad de estimular el desarrollo de las funciones cognoscitivas proponiendo tener en cuenta las particularidades por edades y pasar de lo simple a lo complejo.

El pensamiento pedagógico de Juan Jacobo Rosseau (1712-1778), tiene gran vigencia en la actualidad y sus aportes se reflejan en los principios que sustentan el proceso educativo de la enseñanza preescolar, entre los que se destacan, la influencia sensorial sensitiva directa y su papel en el desarrollo posterior de los infantes. Además concede gran significación a la actividad práctica cognoscitiva independiente; a la enseñanza activa o autoactiva.

Estos principios del proceso educativo, están referidos tanto a los factores que coordinan el proceso educativo como a las particularidades y características de los niños en correspondencia con la etapa del desarrollo que se trata:

- El centro de todo proceso educativo lo constituye el niño, el adulto desempeña un papel rector en la educación del niño, la vinculación de la educación del niño con el medio circundante, la integración de la actividad y la comunicación en el proceso educativo, la unidad de lo instructivo y lo formativo, la vinculación del centro infantil y la familia, la sistematización de los diferentes componentes del proceso educativo y la atención a las diferencias individuales.

El proceso educativo en los niños de cinco a seis años de edad debe estar dirigido fundamentalmente al logro integral, que se plantea como fin de la educación. Es dialéctico, multilateral en el que intervienen diferentes factores además de la escuela. Educa todo cuanto rodea al hombre que influye en la esfera intelectual y volitiva de la personalidad.

La asimilación del dominio de la Lengua Materna constituye una de las tareas fundamentales en la educación preescolar ya que el lenguaje no es solo un medio de comunicación para el niño sino también en la base para la adquisición de conocimientos. La misma se da tal cual sucede en la vida cotidiana, sin estructurar situaciones o vías artificiales, ajenas a lo que el niño vive diariamente.

El niño manifiesta una necesidad natural de comunicarse mediante los medios que dispone. Es la palabra el medio oral para expresar su pensamiento. Una de las tareas primordiales del docente lo constituye la educación y la enseñanza del lenguaje, el cual debe desarrollarse en las actividades tanto libres como planificadas en las que el niño participa. Por tanto, las tareas, los objetivos y contenidos de la Lengua Materna, no pueden cumplirse solamente en el marco de sus actividades específicas, sino a través de todo el trabajo educativo diario. Lo importante, en la actividad programada de Lengua Materna, es que la comunicación verbal ha de ser el rasgo dominante, y no la apropiación de conocimiento del objeto en sí mismo.

En la literatura existen diversos criterios de autores sobre lo que es Proceso educativo. El Dr. Carlos Álvarez de Zayas (1996:43) quien ha profundizado en el

asunto, en la conferencia dictada por este mismo en el IPLAC, destaca el significado de proceso como una secuencia de etapas dirigidas a un fin.

En su libro "Hacia una escuela de excelencia", declara que el proceso educativo se desarrolla en la institución infantil y éste puede ser llevado a cabo también por la familia, los medios de comunicación masiva u otros que de manera espontánea, menos sistemática, realizan la función de educar a las nuevas generaciones.

La DrC Josefina López Hurtado y la DrC Ana María Siverio Gómez (2007:10) motivadas por el importante congreso que se celebró en el país en Julio del 2005, auspiciado por la OMEP y el CELEP dedicado al proceso educativo en las primeras edades, resumieron el libro "Proceso Educativo para el Desarrollo Integral de la primera Infancia", algunos trabajos en los que refleja la importancia que tiene esta temática.

En el mismo libro las autoras hacen referencia a que un proceso esencialmente educativo, está fundamentalmente dirigido al logro de las formaciones intelectuales, socio afectiva, actitudinales, motivacionales y valorativas. No quiere ello excluir e ignorar los conocimientos que el niño aprende, que adquiere, simplemente destacar que en las edades de cinco a seis años ellos no constituyen un fin en sí mismo, sino un medio que contribuye al desarrollo y crecimiento personal de las niñas y niños.

Todo momento en la vida de cada niña y cada niño constituye un momento educativo, cuando adquieren conocimientos, especialmente concebidos conforme a las características de cada etapa, cuando se apropian de procedimientos de actuación, de norma de comportamiento social, se debe tener en cuenta sus intereses, sus motivos es decir que lo que se haga tenga para ellos un sentido personal.

Cuando el niño juega o realiza otro tipo de actividad cognitiva, constructiva, productiva, cuando se asea, se alimenta y aún cuando duerme, todo ello constituye un momento para influir en su desarrollo y formación, en el que se da en una unidad inseparable entre lo instructivo y lo formativo.

Con respecto al proceso que se desarrolla en la Educación Preescolar, se asume el criterio de Josefina López y Ana María Siverio. (2006:9) sin dejar de reconocer el dado por Fátima Abdine, sobre proceso pedagógico, donde expresa el carácter

integral del mismo, no se reduce en un plano específico, abarca todos los contextos donde el niño aprende, se enseña, se instruye y se educa.

Pero la educación preescolar tiene sus particularidades:

Se produce en todo momento del día, bajo la influencia de varios agentes educativos, el modelo lingüístico de los adultos ha de constituir un patrón mediante el cual la niña y el niño asimilen correctamente la Lengua Materna, la asimilación de la lengua se da dentro de la actividad de comunicación de manera que se propicie que el niño se exprese, en los grupos mayores, durante la realización de las actividades se deben utilizar procedimientos de elaboración conjunta entre las niñas y niños y las educadoras y cómo la influencia de la familia es determinante en estas edades y ocupa un rol protagónico, es indispensable que se le capacite para el cumplimiento de esta tarea en la educación de sus hijos.

En Cuba, ésta posición ha confirmado que el resultado de las investigaciones que se han realizado sobre el crecimiento y desarrollo personal como en los proyectos pedagógicos dedicados a la estimulación infantil, partiendo de una concepción teórica-metodológica, histórica-cultural, acerca del papel fundamental que desempeña la educación como fuerza impulsora y guía de este desarrollo.

A.S Makarenko (1999:174) señalaba “El trabajo educativo es ante todo un trabajo de organización y por eso en este asunto no existen pequeñeces”. En la búsqueda por Internet se encontró la Revista Iberoamericana de Educación donde Olga Lidia Pérez González (2000), autora del artículo “La Dirección del Proceso Educativo y la Evaluación del Aprendizaje”, expresa la organización del proceso educativo tiene como objetivo establecer un orden interno y coherente que permita el funcionamiento del proceso como una unidad, por lo que implica la estructuración y el ordenamiento interno de los componentes personales educador-niño.

Es necesario tener presente que el niño tiene el lugar prioritario en el proceso educativo, y tiene que alcanzar el máximo desarrollo de sus potencialidades, de ahí, que el educador debe ser capaz de organizar la práctica educativa, articulando los objetivos, el conjunto de contenidos, las estrategias metodológicas y criterio de evaluación del proceso educativo a las necesidades e intereses de los niños, debe convertirse, en un instrumento fundamental y guía de la práctica educativa.

El proceso educativo en las edades de cinco a seis años debe estar dirigido fundamentalmente al logro de un desarrollo integral, que generalmente se plantea como el propósito de la educación preescolar. Cuando se habla de desarrollo integral en la primera infancia; se hace referencia a su desarrollo físico, a las potencialidades, cualidades, procesos y funciones psicológicas y a su estado nutricional y de salud. En estas actividades pedagógicas se combinan armónicamente las funciones didácticas, por lo que es difícil precisar cuál prevalece, eso está en correspondencia con el objetivo que se persiga.

Requisitos para la organización exitosa de la actividad programada:

❖ Dominar las características de los niños del grupo. Tener un diagnóstico acertado de estos, crear las condiciones higiénicas y pedagógicas que garanticen una elevada capacidad de trabajo de las niñas y niños, organizar el ambiente en correspondencia con el contenido de enseñanza y aprendizaje, garantizar las condiciones materiales y humanas para lograr el éxito de la actividad, tener en cuenta las actividades que anteceden y suceden la actividad para lograr la coherencia y logicidad entre ellas, cumplir los requisitos pedagógicos (dinámica de los componentes del proceso pedagógico, su lógica y funciones).

El desarrollo de un proceso educativo de la calidad requiere un carácter psicológico y pedagógico donde el educador tenga conocimiento del desarrollo ya alcanzado por las niñas y niños para desde su plataforma, moverlos a un nivel superior teniendo en cuenta las potencialidades de cada uno. Debe ser ante todo conceptualizado; es decir, tiene que proyectarse teniendo en cuenta las condiciones concretas en que ha de desarrollarse, de forma tal que se relacionen con sus experiencias y tradiciones, entre otros, lo que contribuye al logro de su identidad y facilita la realización del propio proceso que no se ve como algo ajeno y descontextualizado.

El dicho proceso educativo la niña y el niño ocupan el lugar central, protagónico que significa que todo lo que organice y planifique debe estar en función de ellos y tener como fin esencial su formación. Si el niño constituye el eje central de la actividad educativa, es lógico que de ello se deba su participación en todos los momentos que lo conforman. No debe faltar el carácter colectivo y cooperativo, cada niña y niño al

interactuar con otro le brinda ayuda, cooperación, le ofrece sugerencias, contribuye a sus reflexiones y toma decisiones.

El conocimiento de las premisas psicológicas del proceso educativo para estas edades para sus particularidades, contribuyen un requerimiento para garantizar una apropiada estructuración de este proceso. En estas premisas se pueden precisar algunas posiciones teóricas que sustentan el proceso educativo a partir de la interacción de los fundamentos que se han asumido y ellos se derivan de los principios de la educación de las niñas y niños preescolares.

Estos principios del proceso educativo están referidos tanto a los factores que lo condicionan como a las particularidades y características de las niñas y niños en correspondencia con la etapa del desarrollo de que se trate, donde la niña y el niño constituyen el centro en cada uno de los momentos, guiados por la dirección del adulto siendo ejemplo en papel que desempeñan e integrará la actividad y la comunicación proporcionando conocimientos asequibles del medio circundante para que reciban una correcta educación.

Educará e involucrará a la familia para que esta sea partícipe en la educación de sus hijos, de esta forma se logra sistematizar los componentes que integran el proceso educativo y por ende se brinda una mejor atención diferenciada a cada niña y niño según sus individualidades. El proceso educativo en el contexto de la institución infantil requiere del análisis y estudio del programa educativo para su planificación, organización, ejecución y control.

1.3-El desarrollo de las habilidades comunicativas en las niñas y niños del sexto año de vida

Las narraciones, las poesías, las rimas, durante las conversaciones son también decisivas en la posibilidad de incrementar el lenguaje en los niños y niñas de forma correctas. Desde tiempos remotos la literatura ha sido expresión de los más variados y humanos sentimientos. No es una invención oculta, sino el habla inicial de la Para el desarrollo de las habilidades comunicativas se emplean diferentes procedimientos metodológicos específicos del proceso educativo de la Lengua Materna. La humanidad, ha sido el lenguaje necesario que ha servido como medio de

comunicación y de conocimientos del hombre, de las valoraciones e ideas sobre el mundo natural y social.

Los niños y niñas se relacionan desde muy temprano por medios de las familias y todo ello va conformando en los pequeños una disposición hacia las buenas expresiones, hacia buenas acciones para lograr una correcta pronunciación en los niños y niñas que se relacionan con ellos y con un ámbito más cercano.

La poesía, la literatura general, es una vía que propicia el trabajo para iniciar la educación del lenguaje del niño o la niña de edad preescolar, porque permite llevarles mensajes positivos. Así la promotora tiene la posibilidad de acercar los textos mediante las distintas actividades de dramatización, recitación y en las conversaciones, lo que permite enfatizar en las forma de expresarse de los personajes, de los comportamientos, de las acciones y se convierte en una actividad muy amena y que a la vez los educa y desarrolla amplitud en su vocabulario.

Cuando es empleada la narración de cuentos y dramatizaciones, la conversación se convierte en un procedimiento importante para revelar a los pequeños las formas de expresarse de los niños y las niñas, desarrollan la capacidad de identificarse con aquellos personajes y tener presente los diferentes timbres de la lengua. La familia es la encargada de corregir los errores que ellos puedan cometer.

Ha sido siempre preocupación de los pedagogos de todos los tiempos, que vías utilizar para llevar a los niños el contenido de la enseñanza y cumplir los objetivos que se han trazado. Nosotros asumimos como definición que los procedimientos metodológicos son estrategias didácticas estructuradas en acciones del educador y del educando durante el proceso educativo con el fin de desarrollar los conocimientos, hábitos, habilidades y normas de relación con el mundo que se establecen en el Programa de Educación Preescolar.

Los procedimientos metodológicos que se utilicen en el proceso educativo de la Lengua Materna deberán ir encaminados al desarrollo de la

expresión oral de las niñas y niños, a la vez que propician el enriquecimiento del vocabulario, la asimilación de la construcción gramatical y el perfeccionamiento de la pronunciación de los sonidos del idioma y su selección, estará subordinada al objetivo y nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas alcanzado por las niñas y niños.

Cuando nos referimos a expresión oral como eje central del este proceso educativo no le estamos restando importancia a los componentes fonético-fonológicos, morfo-sintáctico y léxico-semántico de la lengua, todo lo contrario; sino que estamos haciendo alusión a que la lengua constituye un sistema, integrada por todos estos componentes, dialécticamente relacionados e imposibles de subestimar a uno u otro.

Los procedimientos metodológicos que se utilizan para estimular el desarrollo del lenguaje coherente pertenecen al grupo de métodos orales o verbales, utilizando el grupo de métodos que utiliza como criterio de clasificación la fuente de obtención de conocimiento. Se dividen en dos tipos: los que van encaminados a estimular el desarrollo del lenguaje dialogado y los que van encaminados a estimular el desarrollo del lenguaje monologado; pero tanto uno como el otro contribuye al surgimiento del lenguaje contextual.

Entre estos procedimientos metodológicos tenemos:

Lenguaje dialogado: conversación y dramatización.

Lenguaje monologado: narración, descripción, relato, recitación.

La conversación

Constituye uno de los principales procedimientos para el desarrollo del lenguaje dialogado. Es uno de los procedimientos metodológicos más importantes para el desarrollo del pensamiento y del lenguaje del niño porque este, durante el desarrollo de la misma se ve obligado a pensar con detenimiento para poder opinar, preguntar, no apartarse del tema de conversación y a expresar sus ideas de forma comprensible.

Cuando el niño conversa aprende a escuchar y a comprender el lenguaje de los demás, a contener sus deseos de contestar de inmediato, aprende a preguntar, a opinar, a responder la opinión de los demás.

Las temáticas de las conversaciones podrán ser muy diversas: los objetos, las personas, los fenómenos de la vida social, las de la naturaleza, las obras de arte, entre otros.

Al preparar una conversación el adulto debe tomar en cuenta: seleccionar el tema de acuerdo a los intereses de las niñas y niños y de los conocimientos previos que tengan sobre el mismo, determinar los procedimientos metodológicos que garanticen la actividad intelectual de los niños, utilizar preguntas que le permitan constatar la habilidad para generalizar, comparar, analizar, así como para comprobar los conocimientos acerca de los nombres y propiedades de los objetos y hacer las aclaraciones y explicaciones que garanticen la estructura y la organización adecuada de la conversación para mantener el interés.

El éxito de la actividad pedagógica de conversación depende de la información que sobre el tema a tratar se tenga y de la preparación mediata e inmediata que realice la educadora. Las preguntas constituyen la parte principal de la actividad pedagógica, por eso debe pensarse determinadamente en ellas tomando en consideración: deben ser exactas, precisas y claras, deben guiar el pensamiento de los niños hacia lo esencial.

Pasos metodológicos

Motivación mediante diferentes procedimientos didácticos la educadora logra captar la atención de los niños y proponerle conversar sobre el tema u otro que ellos sugiera. Desarrollo mediante un sistema de preguntas e indicaciones verbales, apoyándose en ilustraciones excursiones, paseos u otros desarrollará el intercambio niña-niño, niño-educadora y la culminación mediante preguntas generalizadora se realizan las conclusiones del tema y se concluye la conversación.

Dramatización

La dramatización es la representación de cuentos, poesías, canciones infantiles o hechos significativos de la vida infantil, mediante la cual el niño y la niña asumen el rol de un personaje y verbaliza sin intervención en la obra. Este procedimiento metodológico se debe utilizar cuando los niños tienen dominio del contenido de la obra que han de dramatizar y constituye un procedimiento muy atractivo para los niños por los atributos de música, escenificación y disfraces que lo puedan

acompañar. También el adulto puede asumir un rol en la representación, si así lo entiende, para estimular la participación de los niños.

La obra que se seleccione debe tener algunos requisitos:

Debe ser conocida por los niños, el contenido debe ser educativo debe ser más dialogada que descriptiva y una trama sencilla.

En la dramatización es muy importante, además el conocimiento de la obra que los niños dominen el significado de las palabras que se utilizan en el contenido del cuento u obra literaria, pues en este caso han de tener dificultades en la expresión de los diálogos. La dramatización puede realizarse utilizando a su vez atributos o materiales lúdicos, que permitan una caracterización mayor de los distintos personajes.

Es necesario ceñirse estrictamente a la letra de la obra representada, se puede cambiar alguna palabras y agregar nuevas expresiones que le den más fluidez, sentido y comprensión a la misma, pero sin cambiar el argumento en lo esencial; una vez determinados estos cambios, los niños han de aprender a reducir exactamente los diálogos propuestos sin omitir o cambiar alguna expresión.

Pasos metodológicos

Conversación introductoria. Mediante un sistema de preguntas sobre la obra que se va a dramatizar se conversa con los niños sobre la misma. Lectura, narración, recitación de la obra, distribución de los personajes, dramatización y valoración acerca de la dramatización.

Narración

Una narración es una exposición emotiva de un suceso de su desarrollo. Requiere que los niños recuerden un suceso en todas sus partes y sucesión y lo expongan mediante un lenguaje ordenado y coherente. La narración tiene diferentes formas, la narración de cuentos y relatos ya escuchados y la que es con apoyo de láminas o ilustraciones.

La narración de cuentos y relatos conocidos por los niños resulta uno de los más sencillos procedimientos metodológicos para desarrollar la habilidad de narrar, por lo atractivo que le resultan los cuentos a los niños y porque les resulta más fácil seguir el orden de la narración, ya que es una narración elaborada. Por eso sugerimos que

se comience la formación de la habilidad comunicativa de narrar con este procedimiento metodológico y cuando se haya ejercitado suficientemente, de modo que el niño se haya apropiado de los modos de hacer y construya por sí solo las narraciones entonces podemos utilizar el siguiente procedimiento.

Narración con usos de láminas u objetos. Este procedimiento metodológico exige un nivel de desarrollo superior de la habilidad de narrar de los niños, puesto que será necesario que construyan el relato a partir del argumento que sugiera la lámina, también se puede utilizar objetos, juguetes. Este procedimiento se apoya en otros como las preguntas indicaciones verbales, observación de láminas, objetos, que estimulan el pensamiento del niño.

Ambos procedimientos metodológicos constan de los siguientes pasos o partes:

Conversación introductoria: esta conversación estará dirigida al tema de la narración y se puede utilizar diversos procedimientos para la motivación, desde una adivinanza, armar un rompecabezas, observar una lámina o cantar una canción, recitar una rima.

Narración modelo de la educadora: constituirá el patrón a seguir por el niño, pero si la educadora lo considera puede pedirle a otro niño que lo haga o puede obviar este paso si el desarrollo alcanzado por sus niños en la habilidad ya no lo necesitan.

Preguntas sobre el contenido de la narración: estas preguntas contribuyen a fijar el contenido de la narración y un momento muy propicio para aclarar el significado de algunas palabras, y de intercambiar sobre el mensaje educativo de la obra.

El Relato

El relato es una narración vivencial a partir de las exigencias de los niños, que puede tener mayor o menor contenido imaginativo, pero que siempre el niño lo toma a partir de un hecho o suceso de la realidad que conoce.

El procedimiento metodológico exige un nivel de desarrollo superior de la habilidad, pues a partir del estímulo del adulto el niño construye su propio relato.

El carácter específico de los relatos, en comparación con otros tipos de procedimientos metodológicos relacionados con el desarrollo del lenguaje monologado coherente, consiste en que la calidad se valora desde el punto de vista de la cercanía a la fuente originaria.

Los relatos pueden ser de dos tipos: Imaginativos y de experiencias personales.

Los relatos imaginativos pueden ser a partir de un tema, o de palabras claves o de personajes inventados.

Los relatos de experiencias personales plantean a los niños la necesidad de recordar lo esencial de la situación vivida, el orden en que se desarrolló y ajustarse lo más posible a la verdad. Para lograr esto los niños tienen que realizar un esfuerzo intelectual superior.

Ambos tipos de relatos son creadores, porque en los dos el niño crea su propia narración. En cada grupo evaluativo quinto y sexto año de vida los procedimientos metodológicos tienen sus propias particularidades, sin embargo, existen algunas generalidades.

Las preguntas de la educadora son un procedimiento metodológico importante: los que ayudan a comprender el relato modelo y los que ayudan a recordar la secuencia de los sucesos, la lógica del argumento. Al principio, las preguntas recuerdan a los niños la lógica del orden de los sucesos, la correlación y la interacción de los personajes; en el proceso de recuento, completan o precisan el recuento infantil; después del recuento, ayudan a analizarlo.

Las indicaciones de la educadora también son un importante procedimiento metodológico. Este se utiliza si el niño olvida algo importante o alguna palabra. Las indicaciones ayudan al niño a comprender o precisar el sentido de una u otra expresión, las combinaciones de palabras, las palabras así como desarrollan el carácter progresivo del lenguaje durante el relato.

Con los niños de edad preescolar se lleva a cabo un gran trabajo preparatorio cuyo objetivo consiste en formar las habilidades para escuchar, contestar las preguntas, introducir en el relato de la educadora palabras y algunas oraciones.

En resumen, los pasos metodológicos de la realización de relato consta de cuatro pasos fundamentales:

Conversación introductoria: esta conversación estará dirigida al tema de la narración y se puede utilizar diversos procedimientos para la motivación, desde una adivinanza, armar un rompecabezas, observar una lámina o cantar una canción, recitar una rima.

Relato modelo: constituirá el patrón a seguir por el niño, pero si la educadora lo considera puede pedirle a otro niño que lo haga o puede obviar este paso si el desarrollo alcanzado por los niños en la habilidad ya no lo necesita.

Las preguntas sobre el contenido de relato. Las preguntas que se hacen a los niños deben mostrarse cuidadosamente. Estas preguntas contribuyen a fijar el contenido del relato y un momento muy propicio para aclarar el significado de algunas palabras, y de intercambiar sobre el mensaje educativo de la obra. Esta parte de la actividad pedagógica no debe ser protagonizada. Basta con hacer cuatro o cinco preguntas a los niños.

El relato por partes de los niños, es necesario recordar que lo fundamental en la actividad de relato es el propio relato. Los niños aprenden la habilidad para manifestarse, para construir las oraciones de un modo gramatical correcto, para transmitir el contenido en forma coherente y lógico, con sus propias palabras.

La Descripción

Uno de los aspectos que contribuye al desarrollo de la expresión oral en los niños, es el trabajo con la descripción.

La descripción es uno de los procedimientos con que cuenta nuestra lengua para exponer acentuando lo esencial. Se describe un proceso, un objeto, un animal, una planta, un cuadro, una lámina, un paisaje.

La descripción de procesos simples está mucho más cerca de los niños que la descripción de un objeto inanimado, por lo que tales procesos constituyen el punto de partida para las descripciones, posteriormente se ubica la descripción de sus representaciones. Las educadoras deberán tener en cuenta este orden, para enseñar a describir a los niños. Como procedimientos para trabajar la descripción puede utilizarse el que los niños inventen adivinanzas, donde describen objetos, para que otros niños del grupo lo adivinen.

En la descripción de procesos la educadora debe tener presente que los niños observen los pasos o acciones parciales en su sucesión temporal, que se ejecutan en un proceso o actividad y el desarrollo de la acción en su sucesión temporal.

Con la ayuda de preguntas, se logra que los niños recuerden qué necesitan para realizar determinada actividad, qué hacen primero, qué hacen después, qué luego y

cómo termina la actividad. Los procesos o actividades se describen en presente, este es otro requisito lingüístico, estos procesos se describen cuando su desarrollo puede repetirse en todo momento.

Para describir un objeto, los niños tienen que destacar sus partes o características más importantes. Pueden, por ejemplo, describir edificios, vehículos, juguetes, objetos de uso personal, animales, así como objetos y personajes tomados de cuentos.

Las descripciones pueden hacerse ante el objeto o fenómeno o valiéndose de la memoria, tienen como objetivo fijar las ideas recién captadas o reproducir lo que haya captado anteriormente; esto último es un eslabón superior en que los niños tienen que dar vida, con medios artísticos, a sus ideas.

Pasos metodológicos de la descripción

Conversación introductoria: esta conversación estará dirigida al tema de la descripción y se puede utilizar diversos procedimientos para la motivación, desde una adivinanza, armar rompecabezas, observar una lámina, cantar una canción, o recitar una rima.

Descripción modelo: constituirá el patrón a seguir por el niño, pero si la educadora lo considera puede pedirlo a otro niño que lo haga o puede obviar este paso si el desarrollo alcanzado por sus niños en la habilidad ya no lo necesitan.

Descripción por parte de los niños: este paso puede ir acompañado de preguntas que apoyen al niño a construir la descripción.

La Recitación

La recitación constituye un procedimiento metodológico, que por sus características de utilización en sus textos del lenguaje literario, requiere de una diferenciación.

Contribuye, además de desarrollar las habilidades comunicativas en los niños, a enseñar a amar, admirar y sentir la belleza de lo que les rodea. El que ama la belleza será capaz de luchar por crearla.

Sin duda, en las experiencias literarias del lenguaje poético, con su riqueza de figuras e imágenes, se favorece la educación estética de los niños y a la vez se les desarrolla el vocabulario.

Las poesías hay que seleccionarlas cuidadosamente para que resulten comprensibles, agradables e interesantes a los niños la temática de las poesías debe referirse a elementos y situaciones cercanas de la vida infantil.

Los niños deben aprender una poesía, a repetirla de memoria y recitarla con entonación y emoción. No es recomendable exigir la memorización de la poesía desde la primera actividad, pues solo un grupo muy reducido logrará hacerlo.

Es recomendable que las actividades para el aprendizaje de las poesías se repitan más de una vez. Además, la educadora puede seleccionarlo para otras actividades: para las de naturaleza, de vida social o de cualquier otra área del desarrollo, así como para repetirla durante la actividad independiente.

La poesía objeto de estudio se presenta completa desde la primera actividad. Si los niños la repiten a coro, la educadora debe prestar especial atención para que repitan el verso completo y no las últimas palabras, como ocurre frecuentemente.

La recitación se auxilia de otros procedimientos metodológicos: repetición, observación, audición. Resulta importantísimo que la educadora presente un modelo para enseñar a los niños como recital. Este modelo comprende tanto dominio del texto como postura, mímica y gestos.

Al enseñar a recitar, la educadora tiene que plantearse los siguientes objetivos:

Lograr una correcta expresión, el uso de una entonación, tono y ritmos adecuados, que repitan el verso completo y que no omitan o cambien palabras.

Por último, si es necesario explicar alguna palabra desconocida, esto se puede realizar varios días antes o el día anterior. Para ello puede utilizar o no material didáctico, pero solo se empleará cuando la comprensión de la palabra sea imprescindible para entender el texto.

Estas recomendaciones metodológicas se pueden concretar en los siguientes pasos metodológicos:

Conversación introductoria sobre el tema de la poesía, autor, recitación modelo, preguntas sobre el contenido y la forma de la poesía, recitación por parte de los niños.

Todos los procedimientos metodológicos que hemos enunciado en este capítulo pueden contribuir al desarrollo de habilidades comunicativas en las niñas y niños de

cinco a seis años si el adulto los aplica creadoramente, teniendo al niño como el centro del proceso educativo, es decir, considerando su nivel de desarrollo, sus intereses, motivaciones y conocimientos previos.

Al confeccionar un relato creador, el niño debe pensar independientemente en su contenido, que es necesario organizar lógicamente y plasmar en una forma verbal correcta.

Para confeccionar un buen relato es necesario conocer su composición (nudo, culminación y desenlace), poseer un gran vocabulario, saber organizar un contenido de modo interesante y ameno y transmitir su idea con exactitud y expresión.

Existen diferentes variantes en la creación del relato por el niño:

Continuación y terminación de un relato iniciado por la educadora, elaboración de un relato siguiendo un plan establecido por el adulto, elaboración de un relato propuesto por la educadora, elaboración de un relato propuesto por el niño.

En la etapa inicial de la enseñanza de la narración creadora es conveniente centrar la atención de los preescolares en la secuencia de la transmisión del contenido de un relato. A medida que los niños asimilen las habilidades para hacer un relato preciso y lógico, puede dárseles la posibilidad de resolver ellos mismos la cuestión relacionada con el plan y la secuencia de la expresión.

1.4-Valoraciones en cuanto a la necesidad de desarrollar la expresión oral al estimular el mundo de fantasía en las niñas y niños.

Varios son los conceptos que a través de la historia han sido expresados por escritores dedicados al arte de escribir cuentos. Un cuento es un acontecimiento gramático que implica una persona en tanto individuo, vale decir, en tanto comparte con todos una condición humana general, y en tanto se halla en una situación muy específica. Un cuento compromete, de un modo gramático, el misterio de la personalidad humana.

Por extensión, "cuento", significa recuento de acciones o sucesos reales o ficticios.

Narración breve, escrita generalmente en prosa, y por su enfoque, constituye un género literario típico distinto de la novela. Breve relato de suceso ficticio y de carácter sencillo, hecho con fines morales o educativos. Relación de un suceso falso

o de pura invención. Fábula que se cuenta a los niños para divertirlos. Es un relato breve y artístico de hechos imaginarios.

La obra artística contribuye al desarrollo multifacético del niño, tanto en sensibilidad y conocimiento del mundo como el desarrollo del vocabulario; la articulación de los sonidos, en definitiva, coopera con el desarrollo del lenguaje. El contenido del texto le ofrece una posibilidad de aprendizaje ético mediante el ejemplo que le brindan los héroes reales o literarios de la obra que se le lee o relata.

La obra le ofrece, además, alegría, le hace placentero el rato que la escucha y le despierta las posibilidades creativas del hombre, el deseo de crear y de embellecer aquello que lo rodea.

Mirta Aguirre nos recuerda que Vico se refirió al pensamiento por imágenes, a los “universales fantásticos”, aplicables, según el lenguaje tropológico, en escala social al surgimiento de la lengua, y en el plano individual, a la aparición del dialéctico, el cual, precisamente, se desarrolla sobre la más temprana infancia.

La obra literaria tiene aplicabilidad en las actividades programadas, en las independientes e incluso en los paseos. Claro que hay que lograr adecuación para la obra, pero también adecuación de la obra a la circunstancia. ¿Qué quiere decir? Nos referimos aquí a que previamente, incluso con días de anticipación, el educador irá preparando a los niños.

“Urge que el niño adquiere el amor a la literatura. Infundir ese amor es tarea que requiere amor y perseverancia. Entre otros, en la América española, precisa aun más: requiere sacrificio de tiempo y actividad. Creo, naturalmente, que los maestros no harían bien en limitarse a las lecturas del libro que hayan adaptado para las clases; deben de cuando en cuando, dar a conocer a los alumnos obras diversas que sirvan para despertarles la curiosidad...”, ha firmado Pedro Henríquez Ureña. A propósito de la iniciación literaria. (1995). p.102.

La literatura abre el camino para la comprensión de la belleza, y si el niño desde pequeño se inicia en este arte (siente y comprende un cuento, disfruta al oír o decir del mismo una poesía), cerca mucho más capaz de dominar el mundo, no solo de las letras, sino también el de las ciencias. De esta forma se prepara para la vida y podría soñar, imaginar, crear por sí mismo.

La tarea de iniciar a los niños en el conocimiento de la literatura no resulta fácil; Pedro Henríquez Ureña plantea que “requiere sacrificio y dedicación”, y es cierto. No es de un día; la actividad de la literatura requiere sistematización y tiempo. Debe comenzar muy temprano, desde los primeros años de vida.

En toda obra literaria hay un sujeto, alguien que realiza una acción determinada. Esto no ocurre así de manera fortuita; dialécticamente hablando, siempre se debe a una causa y tiene sus consecuencias. Por tanto, estamos en presencia de un medio que puede poner a las niñas en contacto con la vida política, social, económica, cultural, científica, moral... de su país o de otro cualquiera, y por supuesto, siempre se les proporciona algún conocimiento.

Un aspecto que debemos tener en cuenta al seleccionar los cuentos o poesías que vamos a presentar a las niñas, es que por su medio ponemos al alcance de los pequeños los diferentes aspectos de la vida social, de forma agradable e interesante. La obra que les presentamos puede referirse a acciones presentes o pasadas, y cuando narremos un hecho real, aunque de forma literaria, los niños han de saber que les contamos algo que ocurrido realmente.

Pero si resulta importante para ellos conocer que a veces les contamos cosas solo existentes en la imaginación del autor y otras veces cosas que realmente han ocurrido.

No obstante, en cualquiera de las cosas puede afirmarse que la literatura cumple siempre un fin educativo. Esta afirmación se puede fundamentar en los valores que se atribuyen a la literatura.

Ella se relaciona directa y estrechamente con el desarrollo estético porque favorece la promoción del gusto estético; con la educación moral, porque siempre refleja un contenido educativo; con la intelectual, porque influye en el desarrollo de la memoria, del pensamiento, de la imaginación, del lenguaje (aumento del vocabulario, dominio de las estructuras gramaticales de la lengua, coherencia de la expresión...), y además despierta el afán de saber de los niños.

Como su forma de manifestarse resulta agradable, por su lenguaje rico y metafórico, en muchas oportunidades se emplea también en la enseñanza de la música Pedro

Henríquez Ureña, del dibujo. Debido a su sencillez, su frescura, su contenido, llega mejor y más rápido al intelecto infantil, pasando primero por el corazón.

El contenido de la obra seleccionada debe ser de tal naturaleza que haga posible que el niño lo entienda y pueda relacionarlo con los hechos y experiencias de su propia vida que lo rodea.

La literatura infantil es un concepto relativamente nuevo y, como parte de la literatura general, es además un reflejo artístico de la historia y de la vida humana, adaptadas a la comprensión de los niños de edad preescolar y escolar.

Por medio de la literatura, el preescolar se pone en contacto con la creación artística y conoce elementos de Historia, de Geografía, de Ciencias, muy sencillos y asequibles para su edad. Gracias a ella conoce la vida intelectual, moral y patriótica de su pueblo, lo que significa comenzar a conocer la vida humana de su proceso evolutivo.

Por su puesto, la literatura que se presenta a los preescolares no pretende hacerlos escritores, literatos, pero sí se propone interesarlos en esta rama del arte; disciplinar sus facultades intelectuales, enseñarlos a escuchar, recordar y expresar sus criterios; a tener iniciativas y opiniones propias, y a asimilar el mensaje estético y ético de la obra.

Simultáneamente estas actividades favorecen la educación de su atención, de su memoria, e influyen de manera positiva en el desarrollo de su agilidad mental, y a la vez los enseña a tener confianza en sí mismo.

Resulta oportuno para aquellos que enseñan literatura a los niños de edad preescolar tener en cuenta lo siguiente: cuando se les narra o lee un cuento, cuando se les dice un poema, ellos no se limitan a escuchar, sino que a la vez esta actividad se ve acompañada de otra no menos importante. Se produce un intenso trabajo del lenguaje y pensamientos interiores que favorece su desarrollo intelectual. Esto ayuda, a su vez, a la mejor interpretación de lo que escuchan y se comienza su preparación para que, posteriormente, sean capaces de efectuar una lectura independiente, fructífera, cuando hayan llegado a la edad escolar.

La literatura muchas veces es un complemento de obras disciplinadas, y en especial, la dedicada a los preescolares, se relaciona con las áreas del conocimiento de la

naturaleza, desarrollo del lenguaje, conocimiento de la vida social, llegando a ser, en muchas oportunidades, un complemento indispensable de éstas.

La literatura habla, no sólo a la inteligencia de los niños, sino a su corazón, y en ambos casos se favorece la educación y su formación e general. En esta etapa de la vida, los niños son como los árboles que se preparan para florecer. Todo depende del riego y el cuidado del hombre. Lo más importante es aprovechar el momento, y el árbol dará sus frutos.

Según Enrique José Varona: “Por la contemplación de sus obras artística se llega fácilmente a refinar el gusto, a finar la sensibilidad, y así aumenta y se extiende la capacidad de gozar el placer estético”. Enrique José Varona. Valor pedagógico de la literatura. (1927). p. 124.

Cuando los niños se acostumbran a escuchar cuentos o poemas, luego lo piden con reiteración al adulto. Este momento debe ser aprovechado y complacerlo, ya sea con lo que hayan pedido, o bien con otra selección que haga el adulto.

El adulto encargado de la educación de los niños debe tener siempre presente que la literatura es altamente favorable en casi todos los aspectos de la personalidad infantil, por lo que debe emplearla al grado máximo. Cuando los pequeños aprenden a narrar y lo hacen bien, se les facilitan las relaciones sociales, se expresan con corrección, y esto hace que no sientan temor cuando se expresan en público, que pierdan la timidez.

Narrar oralmente un cuento es hacerlo llegar a nuestros oyentes, no como si fuera una mera recitación, sino llevarlo lleno de vida, como si realmente sucediera ante nosotros. Para ello hay que revivirlo y transmitirlo como algo nuevo y con la emoción que nos haya causado. Una de las misiones de la narración oral es transmitir belleza, pero, cuando narramos un cuento, tenemos también que llevar al niño alguna enseñanza.

Para lograr que la narración guste y sea entendida por los pequeños deben tenerse presente sus gustos, sus intereses, sus vivencias.

Por medio de la narración se desarrolla el pensamiento, la imaginación, la memoria, la atención, se enriquece el vocabulario, el lenguaje general de los niños; es, en fin,

un medio maravilloso para enseñar al pequeño la lengua materna y la riqueza literaria que la misma posee.

Por todo eso, es necesario que el cuento enseñe, que eduque, que le brinde al niño conceptos ideológicos, morales y sociales y que lo haga soñar.

Al niño a quien enseñamos a soñar, podrá imaginar cosas, será capaz de inventar y, si tenemos en cuenta que este niño será el ingeniero, el técnico, el médico, el maestro del mañana, podemos afirmar que en su vida futura le será de gran utilidad la capacidad de soñar e imaginar.

Todas las narraciones que hagamos a los niños, como cualquier otra actividad que con ellos realicemos, deben tener objetivos definidos. Los objetivos básicos de la narración oral son: relacionarlos con la calidad estética aun cuando se busquen fines didácticos, desarrollar hábitos, aptitudes y capacidades, recrear, entretener y refinar la sensibilidad y la creatividad.

Diversos son los métodos que se pueden emplear y se emplean para relacionar a los niños con la literatura. El más utilizado es la narración del adulto como modelo para que los niños lo imiten.

El cuento, el juego, la fantasía son la fuente vivificante del pensamiento infantil, de sentimientos elevados y aspiraciones generosas. Una larga experiencia confirma que los sentimientos estéticos, morales e intelectuales, nacidos en el alma del niño bajo la impresión de imágenes que producen los cuentos, intensifican el flujo de las ideas, el que, a su vez activa el trabajo del cerebro, une estrechamente los islotes de pensamiento.

A través de las imágenes suscitadas por los cuentos en la conciencia de los niños entra la palabra con sus matices más sutiles: ella se convierte en la esfera de la vida espiritual del pequeño, en el medio para expresar sus ideas y los sentimientos, es decir, en la realidad viven el pensamiento que despiertan las imágenes de los cuentos, el niño aprende a pensar con palabras.

Sin cuentos vivos, claros, que se apoderen de la conciencia y de los sentimientos del niño, no es posible representarse el pensamiento y el lenguaje infantil como determinado escalón del pensamiento y el lenguaje humano.

Los niños experimentan una profunda satisfacción por el hecho que su pensamiento vive en el mundo de imágenes fantásticas. Un pequeño puede relatar cinco, diez veces un mismo cuento y cada vez descubre en él algo nuevo. Las imágenes de los cuentos permiten dar el primer paso desde lo concreto, viviente, a lo abstracto.

El cuento es inseparable de la belleza, favorece el desarrollo de los sentimientos estéticos, sin los cuales es inconcebible la nobleza del alma, la sensibilidad hacia la desgracia, la aflicción, el sufrimiento humano. Gracias al cuento el pequeño conoce el mundo no solo con la inteligencia, sino también con el corazón. Y no adquiere únicamente conocimiento, sino que se hace eco de los acontecimientos y fenómenos del mundo circundante, expresa su actitud hacia el bien o el mal.

Del cuento se extraen las primeras nociones sobre justicia y la injusticia. La etapa inicial de la educación ideológica también transcurre con su ayuda. Los niños aprenden una idea sólo cuando está encarnada en imágenes claras y vivas.

El cuento es una fuente preciosa e insustituible para educar el amor a la Patria, pues su contenido profundo expresa sus ideas patrióticas.

CAPITULO II

RESULTADOS DE LA CONSTATACIÓN INICIAL. FUNDAMENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES VARIADAS. RESULTADOS DEL PRE-TEST Y POST-TEST

En este capítulo se dará respuesta a las tres restantes tareas, se comienza con los resultados del diagnóstico inicial, luego la fundamentación de la propuesta; resultados obtenidos de su aplicación durante el pre-test y el post-test.

2.1- Diagnóstico inicial

Dada la complejidad del objeto de investigación se aplica un diagnóstico inicial, para el cual se utilizó una guía para el análisis documental (Anexo 1), además la guía de observación (Anexo2) a las actividades programadas e independiente para comprobar el nivel alcanzado en cuanto al desarrollo de la expresión oral y en qué medida las maestras estimulan el ambiente de fantasía en las niñas y niños del grado preescolar, además la prueba pedagógica inicial donde se pudo constatar la existencia del problema.

En el análisis documental se analizaron los siguientes documentos.

- Objetivos Priorizados del Ministerio de Educación
- Programas y orientaciones metodológicas del cuarto ciclo
- Libro Lenguaje Oral de Franklin Martínez Mendoza.
- Libro La Lengua Materna en el Círculo Infantil de la Dra. Gertrudis y Marie Brumme.

En el análisis de los Objetivos Priorizados se pudo constatar que en el objetivo cuatro: Dirección del Proceso Educativo se establece como un proceso a priorizar el tratamiento a la Lengua Materna para el logro del uso adecuado del idioma español en los diferentes subsistemas educacionales, pero no se especifica nada relacionado con la educación preescolar, ni como estimular el desarrollo del lenguaje en los preescolares.

En los Programas y Orientaciones Metodológicas del cuarto ciclo se reflejan los objetivos y contenidos a trabajar en Lengua Materna en la edad preescolar, se ofrecen algunas orientaciones sobre estos contenidos, pero no se precisa en ellos de manera clara los procedimientos metodológicos para darle tratamiento, careciéndose además de orientaciones y sugerencias a las educadoras sobre las actividades que

pueden realizar para estimular el mundo de fantasía que propicia el desarrollo de la expresión oral.

Al analizar el material impreso sobre los procedimientos metodológicos para el desarrollo de las habilidades comunicativas y el programa director de la Lengua Materna se comprueba que aparecen implícitos los pasos metodológicos de cada uno de los procedimientos y se contempla en el programa la necesidad de brindar atención a la Lengua Materna desde las primeras edades pero no de forma específica cómo se puede estimular el mundo de fantasía para propiciar el desarrollo de la expresión oral.

Al revisar el Seminario Preparatorio para el curso escolar 2012-2013 aparecen orientaciones muy generales sobre la necesidad de estimular el desarrollo de la Lengua Materna pero no de forma precisa cómo desarrollar la expresión oral a través de la estimulación del mundo de fantasía. En ninguno de los casos se expresa la medida de la literatura infantil favorece la estimulación del mundo de fantasía que propicia el desarrollo de la expresión oral ni como los maestros pueden lograrlo.

Al valorarse los resultados arrojados en el análisis documental se considera que aun cuando los documentos analizados constituyen bibliografías esenciales para la preparación del docente estos carecen de orientaciones precisas con respecto a como estimular el mundo de fantasía que propicie el desarrollo de la expresión oral, lo que trae como consecuencia que no se aplique en el proceso educativo todo lo que requiere esta estimulación y por ende se afecta el desarrollo de la expresión oral de las niñas y los niños.

En las observaciones efectuadas a las actividades independientes para comprobar el nivel de desarrollo de la expresión oral y en qué medida se estimula el ambiente de fantasía (Anexo 2) se obtiene los siguientes resultados.

En el aspecto uno se comprobó que solo cinco (25%) niñas y niños manifiestan un buen desarrollo de la expresión oral ubicándose en el nivel alto, y diez (50%) se ubican en el nivel medio porque solo a veces logran expresarse de forma coherente, clara y expresiva y cinco (25%) se ubican en el nivel bajo pues casi nunca y solo bajo la orientación verbal reforzada logran expresarse oralmente pero carecen de fluidez y coherencia, por lo que se evidencia que existe una carencia en cuanto a la

estimulación por parte de la maestra del ambiente de fantasía que propicie el desarrollo de la expresión oral.

En el aspecto dos se comprobó que solamente diez (50%) niñas y niños se ubican en el nivel medio porque solo a veces mantienen la atención y el estado emocional durante las narraciones de cuento, recitación de poesías, pero al crear relatos (fábulas adaptadas) requieren de varias preguntas de apoyo y diez (50%) se ubican en el nivel bajo porque casi nunca logran mantener la atención y el estado emocional durante la recitación de poesías, narración de cuentos, no obstante para que creen relatos sobre fábulas adaptadas la maestra tiene que hacer el relato modelo varias veces.

En el aspecto tres se comprobó que 12 (60%) niñas y niños se ubican en un nivel medio porque solo a veces se evidencia la estimulación de un ambiente de fantasía que propicie el desarrollo de la expresión oral y ocho (40%) niñas y niños se ubican en un nivel bajo porque casi nunca se evidencia la estimulación de un mundo de fantasía por lo que no se propicia un desarrollo de la expresión oral, su lenguaje monologado es pobre al crear relatos.

Al valorarse los resultados de las observaciones efectuadas, es evidente que existen dificultades en cuanto a la carencia de la estimulación del mundo de fantasía, no logran crear relatos por lo que requieren de reforzamiento verbal, quedando evidenciado el pobre desarrollo de la expresión oral y demostrad la falta de interés, motivación y estado emocional favorable al realizar las actividades.

Al realizar la prueba pedagógica (Anexo 4) con el objetivo de diagnosticar el nivel de desarrollo de la expresión oral y en qué medida se estimula el ambiente de fantasía, se organiza las niñas y niñas en subgrupos de diez y se estimulan a escuchar el cuento que se narra varias veces, posteriormente realizar el sistema de preguntas para que finalmente lo narre, propiciando un ambiente lúdico adecuado que despierte su interés y satisfacción.

En la primera interrogante 12 (60%) niñas y niños responden con acierto, rapidez y precisión lo que encontró el gallo en el basurero y para dónde iba ubicándose en un nivel alto, y ocho (40%) niñas y niños solo a veces y bajo la orientación verbal

reforzada logra responder para donde iba el gallo y que se encontró en el basurero por lo que se ubican en un nivel medio.

En la segunda interrogante diez (50%) niñas y niños respondieron acertadamente solo a veces, lo que le respondieron al gallo cuando les pidió ayuda ubicándose en un nivel medio pues requieren de otras preguntas de apoyo y diez (50%) casi nunca respondieron a lo que expresaron al gallo cuando pidió ayuda para limpiarse el pico a pesar de la orientación verbal reforzada y nueva narración del cuento.

En la interrogante tres solo 11(55%) niñas y niños a veces y con ayuda logran expresar a los demás personajes cuando el gallo le pidió ayuda al sol ubicándose en un nivel medio y nueve (45%) casi nunca logran expresar lo que ocurrió al resto de los personajes cuando el gallo le pidió ayuda al sol por lo que se ubican en un nivel bajo.

En la interrogante cuatro solo ocho (40%) niñas y niños a veces logran expresar si el gallo pudo llegar a tiempo a la boda pues requieren de reforzamiento verbal al expresar porqué por lo que se ubican en un nivel medio, y 12 (60%) niñas y niños aunque se aplique reforzamiento verbal casi nunca logran expresar si pudo el gallo llegar a tiempo a la boda pero no el porqué y se ubican en el nivel bajo.

En la interrogante cinco solo cinco (25%) niñas y niños con orientación verbal reforzada logran a veces crear su propio relato imaginario basado en el cuento ubicándose en un nivel medio y 15 (75%) casi nunca crean el relato ni con aplicación de nivel de ayuda por lo que se encuentran en un nivel bajo.

Al valorar los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial se evidencian desde el punto de vista cualitativo las siguientes dificultades:

- Existen pocas vivencias, por lo que no se estimula su ambiente de fantasía y su expresión oral es pobre.
- Existe una carencia en cuanto a la motivación e interés con respecto a la creación de relatos imaginarios en las niñas y niños del sexto año de vida.
- Los relatos imaginarios que crean las niñas y niños del sexto año de vida carecen de coherencia, fluidez y claridad en las ideas.

Los sujetos de la muestra manifiestan como potencialidades las siguientes:

- Realizan con éxito y satisfacción tareas cognitivas diversas.

- Utilizan habilidades y hábitos intelectuales.
- Manifiestan interés y disposición para realizar las actividades de Lengua Materna vinculadas con la literatura infantil.
- Conversan, reproducen y narran con claridad, coherencia y fluidez al expresarse.
- Expresan sentimientos estéticos al disfrutar de los cuentos, poesías y fábulas.

2.2- Fundamentación y descripción de las actividades variadas para la estimulación del mundo de fantasía y la expresión oral en las niñas y niños del grado preescolar

Al tenerse en cuenta las dificultades que presentan con respecto al desarrollo de la expresión oral y la estimulación del mundo de fantasía en las niñas y niños del sexto año de vida, así como las potencialidades, se elaboran las actividades variadas que contribuyan a darle solución a la necesidad educativa que presenta.

Se elaboran las actividades variadas de acuerdo a las particularidades y dificultades que presentan las niñas y niños en la expresión oral, de acuerdo a sus intereses, necesidad de estimular el ambiente de fantasía que posibilite la creación del relato imaginario, pues la narración de cuentos, la recitación de poesías y audición de fábulas adaptadas despiertan la imaginación, creatividad, fantasía de los infantes.

La necesidad de seguir la lógica del cuento o relato, conducir el diálogo, desarrolla de manera notable el hablar y el pensar de los preescolares.

Para llegar al concepto de actividades variadas que se asume en esta investigación, se realizó un análisis de los conceptos y criterios que ofrecen al respecto diferentes autores, teniéndose en cuenta el propósito que se persigue y la posición técnica de la autora, se asume el concepto ofrecido por la Dra. Viviana González Maura y un colectivo de autores en el texto "Psicología para educadores" en el capítulo cuatro "Personalidad y Actividad". Se han seleccionado actividades variadas porque tienen como características resultar elementos motivantes para las niñas y niños comprendidos en estas edades y tienen varias funciones como: educar ética y estéticamente al relacionarlas con la literatura infantil.

Hacer más atractiva y agradable de las niñas y niños, así como sus relaciones. Matizan sus emociones, agudizan la sensibilidad, estimulan el ambiente de fantasía,

satisfacen necesidades básicas, aprenden a crear relatos imaginarios basados en cuentos, enriquecen sus vivencias, ideas, pensamientos, imaginación y creatividad.

En el sexto año de vida este objetivo no constituye una exigencia por lo que es suficiente que el niño cree relatos imaginarios basados en cuentos con cierta coherencia, exactitud y fluidez al expresarse, porque el uso del mismo con el proceder metodológico adecuado, asequibles a la edad y el uso de medios como láminas, ilustraciones resultan un elemento muy importante en la Lengua Materna, al escuchar varias veces los cuentos se estimula el ambiente de fantasía y la imaginación para crear los relatos por sí solo de forma imaginaria.

Se ha tenido en cuenta varias narraciones de diferentes cuentos, que propician un mayor intercambio con los niños para relatar de forma coherente, fluida, expresiva y muy importante cada una de ellas tiene una finalidad educativa, donde se estimulen cualidades y rasgos de la personalidad que deben poseer los niños.

Las actividades variadas, se fundamentan además, con la variedad de cuentos seleccionados donde, intervienen una serie de factores que no deben faltar en la literatura hecha para las niñas y niños comprendidos en estas edades tales como: la fantasía, el drama, el humorismo ligero, los movimientos un poco exagerados ya que estos constituyen una obra de arte muy afectiva con el mensaje de transmitir la belleza, proporcionar alegría y a través de esta alegría, nutrir e incrementar la expresión oral.

Para diseñar las actividades variadas se tuvo presente que el sustento de la educación cubana es la filosofía dialéctico materialista conjugada con el diario martiano y fidelista. Queda entonces de esta forma la filosofía de la educación cubana comprometida con su proyecto social cuya finalidad en las primeras edades, es contribuir al máximo desarrollo de cada niña y niño. En tal sentido se destaca el desarrollo de la expresión oral y la estimulación del mundo de fantasía en las niñas y niños del sexto año de vida, aspecto que debe obtenerse mediante un trabajo sistemático en el grado preescolar en el Centro Mixto "Mariana Grajales Cuello".

En la búsqueda de la solución a tal propósito se proyectan las actividades variadas que se proponen, sustentadas en la filosofía marxista-leninista asumiendo las leyes de la realidad y la práctica como fuente del conocimiento.

En el diseño de las actividades variadas se tuvo presente desde el punto de vista psicológico, que el objetivo general de la educación se resume en el proceso de socialización del individuo: apropiación de los contenidos sociales válidos y su objetivación, puesto que el individuo se convierte en personalidad con las relaciones que establece por medio de la actividad y la comunicación en los preescolares. La niña y el niño se apropian del lenguaje y lo desarrolla a partir de las relaciones que establecen con el adulto y con sus coetáneos y el medio que los rodea.

Para diseñar las actividades variadas se asumen las tesis fundamentales del paradigma histórico-cultural de L.V. Vigostky (1806-1834) y sus seguidores que ofrece una profunda explicación acerca de las grandes posibilidades de aprender y educarse que tiene el individuo desde las primeras edades, si se tiene en cuenta los períodos sensitivos del desarrollo y las características psicológicas en cada momento de su vida. Aspecto que se tuvo en consideración en las actividades variadas para estimular el ambiente de fantasía que propicia el desarrollo de la expresión oral.

Se considera lo anteriormente expuesto ya que se parte de que toda teoría pedagógica está vinculada con una teoría psicológica, lo que permite lograr que la psicología llegue a la práctica educativa mediada por la reflexión pedagógica, con la realización de estas actividades variadas se pretende estimular el ambiente de fantasía que propicie el desarrollo de la expresión oral.

En consonancia con el fundamento filosófico que se esgrimen se opta por una psicología histórico-cultural de esencia humanista, basada en el materialismo dialéctico y particularmente postulados de Vigostky, en los que se encuentra continuidad las fundamentales ideas que constituyen las raíces más sólidas históricamente construidas y que permiten ponerse a la altura de las ciencias psicológicas contemporánea. Esta concepción parte inicialmente de la idea marxista y martiana del elemento histórico que condicione todo fenómeno social, por tanto la instrucción y educación del hombre puede ser analizando fuera de su contexto histórico en el cual se desarrolla.

El enfoque histórico-cultural de la psicología pedagógica hace conciente en las grandes potencialidades que tiene la niña y el niño de estas edades estimular el desarrollo del lenguaje, de acuerdo con las exigencias de la edad, sus características

psicopedagógicas y el nivel de desarrollo que deben alcanzar. Además se partió de la zona de desarrollo actual que tienen las niñas y los niños con respecto al desarrollo del lenguaje para llegar a la zona de desarrollo próximo, a partir del desarrollo de la expresión oral y la estimulación del ambiente de fantasía.

Esta teoría ofrece a los que educan en las edades tempranas argumentos científicos, y para la dirección del desarrollo, y para la formación de la personalidad de la niña y el niño, que unido a las leyes, principios y categorías de la pedagogía, permiten que el conocimiento se adquiriera más fácilmente con una participación protagónica del educador.

La educadora debe conocer todas las potencialidades que tienen la niñas y los niños para estimular el ambiente de fantasía que propicia el desarrollo de la expresión oral, lo que permitirá que pueda trabajar con la niña y el niño en las actividades de Lengua Materna, las actividades variadas si se tiene presente las categorías fundamentales de la pedagogía que según el criterio de Josefina López Hurtado y otros en el libro “Compendio de Pedagogía” reconocen las categorías educación-instrucción, enseñanza-aprendizaje y formación-desarrollo, sin desconocer el papel que ocupan otros estrechamente vinculados entre sí. (López Hurtado, J y otros., 2000:54),

La categoría educación-instrucción se tiene presente en las actividades variadas ya que permiten estimular el ambiente de fantasía que propicia el desarrollo de la expresión oral, a la vez para educar en ellos sentimientos, hábitos, cualidades intelectuales y comunicativas.

La categoría enseñanza-aprendizaje está presente porque las actividades variadas permiten al niño desarrollar su expresión oral y su pensamiento de acuerdo con sus potencialidades.

La Educación Preescolar, en armonía con la política educacional cubana, asume el reto con sobria racionalidad, ubicando el desarrollo de la expresión oral en el grado preescolar en el orden de sus prioridades, a la que imprime un carácter formativo donde la tríada instrucción, educación y desarrollo, posibiliten la formación integral de la personalidad de las nuevas generaciones a partir de la influencias de la escuela primaria.

Para la elaboración de las actividades variadas se tuvo en cuenta algunos principios que sustentan el programa de la Educación Preescolar:

- El centro de todo proceso educativo lo constituye el niño: se pone de manifiesto porque las actividades variadas van dirigidas a estimular el ambiente de fantasía que propicia el desarrollo de la expresión oral. Al ser el niño considerado el centro de la actividad pedagógica se le atribuye el papel protagónico en el proceso educativo. La idea del protagonismo en las relaciones que se dan entre los sujetos distingue esencialmente las tendencias actuales, es la resignificación del rol protagónico de los que aprenden, a partir de lo que puede aportar para la auto transformación, la auto regulación, el dominio de sí, la auto estima y la toma de conciencia del propio "yo".

Las actividades variadas propician el protagonismo de las niñas y los niños porque se convierten en el centro de la actividad donde intercambian ideas, participan activamente, durante las etapas de orientación, ejecución y control, teniendo para ello un sentido y un significado, lo que hace que participen activamente en ellas y paulatinamente se vaya estimulando el ambiente de fantasía que propicie el desarrollo de la expresión oral.

- **El adulto como rector del proceso educativo:** se pone de manifiesto pues las actividades variadas, permiten el desarrollo de la expresión oral al estimular su mundo de fantasía teniendo las maestras la responsabilidad de orientarlos y enseñarlos.

- **El principio de la vinculación del niño con el entorno:** se consideró porque se encuentra en la base de todo programa educativo, además las actividades variadas permiten el desarrollo de la expresión oral al estimular el ambiente de fantasía para transformar la situación educativa de las niñas y los niños.

- **El carácter lúdico:** se tuvo presente al concebirse desarrollar estas actividades variadas con un carácter lúdico, al considerar que el niño jugando aprende y se educa.

Además de estos principios se consideró tener presentes algunos principios didácticos como:

- **El principio del carácter científico:** se pone de manifiesto pues las actividades variadas están sustentadas en la teoría del conocimiento, permitiéndole a las niñas y

los niños alcanzar conocimientos reales y objetivos que permiten el desarrollo de la expresión oral al estimular el ambiente de fantasía .

- **El Principio de la asequibilidad:** las actividades variadas son asequibles al nivel y características de las niñas y los niños, permitiéndoles desarrollar su expresión oral, partiendo de lo conocido a lo desconocido y de lo más fácil a lo más difícil.

- **El principio de la vinculación de la teoría con la práctica:** este principio está en correspondencia con el carácter científico que parte de la teoría del conocimiento ya que las actividades variadas proporcionan conocimientos que el niño tiene en su vida y lo expresa oralmente en su actuar cotidiano.

Al elaborar esta propuesta se tuvo en cuenta los siguientes aspectos:

- Dificultades y potencialidades detectadas en el diagnóstico inicial.
- Importancia y necesidad de estimular el ambiente de fantasía para el desarrollo de la expresión oral.
- Características de las niñas y los niños a las que está dirigida la propuesta de solución.

Características de las actividades variadas:

- Responden a las características de la muestra.
- Asequibles a la edad de las niñas y niños de edad preescolar.
- Responden a los contenidos de la Lengua Materna del programa educativo del cuarto ciclo.
- Factibles de aplicación en cualquier momento del proceso educativo.
- Posibilitan el desarrollo de la imaginación y creatividad al relatar cuando se estimula el ambiente de fantasía.
- Propician encaminar los conocimientos de los infantes hacia la zona de desarrollo próximo.
- Favorecen el protagonismo infantil y promueven el intercambio de ideas.
- A través de ellas se estimula el amor e interés por la literatura infantil.

Las actividades variadas que se proponen encaminadas al desarrollo de la expresión oral y la estimulación del ambiente de fantasía en las niñas y los niños del grado preescolar pueden desarrollarse a través de diferentes momentos del proceso educativo como: actividades programadas, independientes, complementarias.

Están sujetos a un proceso de retroalimentación y actualización sistemática; a partir de los resultados que se obtengan en los controles que se realicen por la investigadora en cada una de ellas y que permitirán comprobar el comportamiento de la muestra durante la aplicación de las mismas. Se pueden emplear en los diferentes momentos del proceso educativo.

Actividad 1

Título: Volamos con la mariposa de Pilar.

Objetivo: Crear relatos imaginarios en el último verso del poema “Los Zapaticos de rosa”.

Materiales: silueta de la mariposa, zapaticos de rosa en la caja de cristal, Pilar, el cubo, el aro, el coche, la mamá y el papá.

Inicio:

La maestra motiva a las niñas y niños y durante la actividad independiente específicamente en la complementaria con revisita de una linda visita de una mariposa rosada y les pregunta:

¿Sabén ustedes de dónde viene la mariposa?

La maestra enfatiza:

Pues ella viene del país de los cuentos, pero no específicamente de un cuento; sino de un poema y los invita a crear relatos imaginarios relacionados con los personajes.

Proceder metodológico:

La maestra recita la última estrofa del poema “Los Zapaticos de rosa” dos o tres veces.

Y dice una mariposa
Que vio desde su rosal
Guardados en un cristal
Los Zapaticos de rosa.

La maestra los invita a observar la primera página del álbum donde aparecen representados la mariposa, los zapaticos de rosa en la caja de cristal, Pilar en el jardín con su sombrero de plumas y otros elementos que se pueden insertar como el cubo, el aro, el coche, la mamá y el papá.

Seguidamente invita a los niños y niñas a soñar junto a la mariposa rosada e imaginarse que están junto a los personajes del poema, se espera un tiempo prudencial para estimular la imaginación creadora y los invita a expresar las ideas sobre el poema a través de la creación de un relato imaginario basado en el poema “Los Zapaticos de rosa”.

Ofrecen atención a la diversidad. Siguiendo la metodología establecida.

Cierre:

La maestra selecciona el relato más completo y coherente y lo presentará a todas las niñas y niños invitándolos a que cada vez los creen mejores.

Actividad 2

Título: Un viaje imaginario con “El Caballito Enano”.

Objetivo: Expresar en un relato sus vivencias sobre el viaje imaginario con el caballito enano.

Materiales: láminas relacionadas con el cuento, campo donde vivía el caballito, caballos, yegua, el dueño del circo, elementos del circo.

Inicio:

La maestra invita a las niñas y niños a escuchar una poesía “El Caballito Enano”.

Caballito enano
Llévame a pasear
Quiero ver el campo
Quiero ver el mar
A la verde sombra
De la palma real
Caballito enano
Podrás descansar.

Y pregunto:

¿Recuerdan el cuento que habla de un caballito?

¿Cómo es el caballo?

Pues precisamente él los invita a escuchar el cuento “El Caballito Enano” y a viajar en un paseo imaginario por la arboleda donde vive, y el circo donde trabaja y crear un relato imaginario sobre lo que le sucedió.

Proceder Metodológico:

La maestra narra el cuento varias veces para que lo recuerden siguiendo la metodología establecida y los invita a observar el álbum donde aparecen las láminas relacionadas con el cuento y a crear los relatos según las vivencias personales del paseo imaginario con los personajes del cuento.

Cierre:

La maestra selecciona los mejores relatos y pide al las niñas y niños que lo expresen a los demás para que puedan darse cuenta de lo que le faltó a los relatos.

Actividad 3

Título: Viajando por mi cocodrilo verde.

Objetivo: Crear relatos imaginarios basados en un paseo por la isla de Cuba.

Materiales: mapa de Cuba y los elementos que se insertan (la palma, la caña y las montañas).

Inicio:

La maestra motiva a las niñas y niños con la visita de un cocodrilo (títere) y pregunta:

¿Sabes quién es?

¿Dónde vive?

¿A que ha venido?

¿Vamos a preguntarle?

Pues dice que ha venido a invitarlos a crear relatos imaginarios basados en una poesía que trata sobre una isla que tiene la forma es parecía a la de él.

Proceder metodológico:

La maestra invita a las niñas y niños a escuchar la poesía “Cuba” que repetirá varias veces.

Mi patria querida
Es toda de azúcar
Se viste de palmas
Se baña en el mar
Bonita y coqueta
La Sierra Maestra

De verdes montañas
Se ha puesto un collar.

¿De qué habla la poesía?

¿A qué lugar está dedicada?

Seguidamente invita a las niñas y niños a viajar por mi cocodrilo verde, por toda Cuba que se parece mucho a la forma de él, y a crear sus relatos imaginarios basados en la poesía y cumplir con los pasos establecidos para lograrlo.

Cierre:

La maestra selecciona el relato más completo y pide al niño que lo exprese a los demás de modo que le sirva de modelo para hacerlo cada vez mejor.

Actividad 4

Título: Ayudando a Caperucita Roja a encontrar la casa de la abuelita.

Objetivo: Crear relatos imaginarios basado en el cuento “La Caperucita Roja”.

Materiales; títere de la Caperucita Roja, láminas del bosque, la casa, el lobo y las flores.

Inicio:

La maestra motiva a las niñas y niños con la llegada de la Caperucita Roja y pregunta:

¿Quién es?

¿Saben a qué ha venido?

Pues ella tiene un problema, se ha perdido en el bosque y no sabe cómo llegar a la casa de la abuelita y los invita a crear relatos imaginarios sobre el cuento.

Proceder metodológico:

La maestra narra el cuento dos o tres veces empleando el títere de la caperucita roja y los diferentes medios de expresividad.

Seguidamente los invita a crear sus relatos y se parte de la lámina que aparece en el álbum y los elementos que van a insertar (casa de la abuela, lobo, las flores).Para ello deben tener en cuenta los pasos metodológicos a seguir.

Cierre:

La maestra valora el relato de las niñas y los niños y selecciona el mejor, los invita a exponerlo nuevamente para que le sirva de modelo a los demás.

Actividad 5

Título: Un paseo imaginario con “Blanca Nieves y los siete enanitos”.

Objetivo: Relatar vivencias sobre un paseo imaginario basado en el cuento “Blanca Nieves y los siete enanitos”.

Materiales: títere de Blanca Nieve, lámina y elementos que van a ir insertando (los enanitos, el castillo, la reina, el príncipe).

Inicio:

La maestra motiva a los niños con la llegada de Blanca Nieves y pregunta:

¿Quién ha llegado?

¿A qué vendrá?

Pues ella viene a invitarlos a conocer el lugar donde ella vive, a los enanitos y el príncipe por lo que deben escuchar atentamente el cuento “Blanca Nieves y los siete enanitos” y pueden crear basados en paseo que realizarán junto a ella.

Proceder metodológico:

La maestra narra el cuento varias veces para que los niños recuerden y los invita la página del álbum donde aparecen ilustraciones del cuento y los elementos que se van a insertar (enanitos, reina mala, castillo, príncipe). Invita a los niños a crear sus propios relatos junto a Blanca Nieves y los demás personajes del cuento a partir de la metodología establecida para ello.

Cierre:

La maestra selecciona los mejores relatos que serán expuestos nuevamente por las niñas y niños para que el resto pueda darse cuenta de cómo deben crearlos.

Actividad 6

Título: Fantaseando con “Los Tres Cerditos”.

Objetivo: Crear relatos imaginarios basados en el cuento “Los Tres Cerditos”.

Materiales: casa de los Tres Cerditos, títeres de dedos.

Inicio:

La maestra motiva a las niñas y niños con la llegada de los Tres Cerditos (títere de dedo) y pregunta:

¿Quiénes han llegado?

¿De qué cuento vienen? ¿Vamos a recordarlo?

Pues los cerditos invitan a las niñas y niños a crear relatos imaginarios sobre este cuento.

Proceder metodológico:

La maestra repite el cuento varias veces e invita a las niñas y niños a realizar un paseo imaginario hacia donde viven los tres cerditos. Se les invita al álbum donde harán corresponder los cerditos con cada una de las casas y crear sus propios relatos imaginarios a partir de la metodología establecida.

Cierre:

Finalmente la maestra selecciona los mejores relatos y pide a las niñas y niños que lo repitan para que el resto pueda darse cuenta de la mejor forma de crearlos.

Actividad 7

Título: Un viaje imaginario con “Pollito Pito”.

Objetivo: Crear relatos imaginarios basados la trama del cuento “Pollito Pito”.

Materiales: títere de Pollito Pito, láminas para completar los animales que allí faltan (gallo, gallina, pato, zorra, rey) y una secuencia de láminas del cuento.

Inicio:

La maestra motiva a las niñas y niños con la visita de Pollito Pito y pregunta:

¿Saben quién es?

¿Conocen de qué cuento viene?

Pues el pollito pito los invita a escuchar su cuento para que puedan crear relatos imaginarios basándose en él, ayudado por el álbum de la fantasía para poder junto a los demás animales darle la noticia al rey.

Proceder metodológico:

La maestra narra el cuento varias veces utilizando el títere y empleando los diferentes medios de expresividad e invita a las niñas y niños a observar el álbum de la fantasía y completar los animales que allí aparecen para que puedan ir junto a pollito pito a darle la noticia al rey y sobre esa base crear su relato imaginario a partir de la metodología establecida. Atiende a la diversidad del grupo.

Cierre:

La maestra después de escuchar los relatos selecciona el mejor y pide que los repitan para tomarlo como modelo para crear nuevos relatos.

Actividad 8

Título: Paseando por el bosque con “Ricitos de Oro”.

Objetivo: Relatar vivencias sobre el paseo imaginario con “Ricitos de Oro” al bosque.

Materiales: los Tres Osos (títere), láminas ilustrada para insertar a Ricitos de Oro, árboles, tres platos, tres camas, la mesa y tres sillas.

Inicio:

La maestra motiva a las niñas y niños con los tres ositos (títeres de dedos) y pregunta:

¿Quiénes son?

¿De qué cuento vienen?

Recuerdan ustedes el cuento “Ricitos de Oro”.

Pues los invito a escucharlo para que después al completar las láminas creen relatos imaginarios sobre él.

Proceder metodológico:

La maestra narra el cuento de “Ricitos de Oro” varias veces empleando los títeres de dedos de los Tres Ositos y los medios de expresividad, y posteriormente los invita a completar la lámina del álbum para sobre esa base crear los relatos imaginarios sobre el cuento, a la vez que atiende la diversidad del grupo, a partir de la metodología establecida.

Cierre:

La maestra valora los relatos creados por las niñas y niños y selecciona el más completo para que lo expresen nuevamente como modelo a seguir para crear otros relatos.

Actividad 9

Título: Un mundo de fantasía junto a “La Margarita Blanca”.

Objetivo: Crear relatos imaginarios basados en el trama del cuento “La Margarita Blanca”.

Materiales: silueta de la mariposa, lámina ilustrada donde se colocarán los niños, La Margarita Blanca, el sol y la lluvia.

Inicio:

La maestra motiva a las niñas y niños con la llegada de la mariposa que viene volando desde el jardín del cuento “La Margarita Blanca” y pregunta:

¿Saben ustedes a qué ha venido?

Pues a invitarlos a buscar la Margarita Blanca para ir a pasear junto a ella.

¿A qué lugar?

Ella los invita a escuchar el cuento nuevamente para que después puedan crear sus propios relatos imaginarios.

Proceder metodológico:

La maestra narra el cuento varias veces y los invita al álbum para completar la lámina con los elementos que faltan (los niños, la Margarita, la lluvia y el sol).

Puede presentar secuencia de láminas para enriquecer las vivencias sobre el cuento y posteriormente crear sus propios relatos imaginarios, atendiendo la diversidad del grupo, a partir de la metodología establecida.

Cierre:

La maestra valora las dificultades de los diferentes relatos creados por las niñas y los niños y selecciona el mejor para que sirva de modelo al crear nuevos relatos.

Actividad 10

Título: Fantaseando con “La Gallinita Dorada”.

Objetivo: Crear relatos imaginarios basados en la trama del cuento “La Gallinita Dorada”.

Materiales: títere de La Gallinita Dorada, lámina ilustrada, animales para insertar (el pato, el pavo, los pollitos) y otros elementos como el pan y el horno.

Inicio:

La maestra motiva a las niñas y niños con la llegada de una amiga de los cuentos y pregunta:

¿Quién es?

¿De qué cuento la conocen?

Pues La Gallinita Dorada los invita a escuchar nuevamente el cuento para que lo recuerden y puedan crear sus propios relatos imaginarios relacionados con el mismo.

Proceder metodológico:

La maestra narra el cuento varias veces para que lo recuerden empleando el títere de la gallinita dorada y demás medios de expresividad, invita a las niñas y niños a completar el álbum con los animales y los otros elementos y posteriormente crear los relatos imaginarios basados en el cuento La Gallinita Dorada, atendiendo a la diversidad del grupo, siguiendo los pasos metodológicos.

Cierre:

La maestra valora los mejores relatos y pide que lo expresen como modelo a imitar para otros nuevos según lo establecido.

2.3.1- Análisis de efectividad de su aplicación.

En la **actividad uno** se pudo comprobar que el ciento por ciento de las niñas y los niños se mantuvieron con un estado emocional positivo durante el desarrollo de la misma, participaron en las preguntas que se realizaron en correspondencia con el contenido del poema, solo fueron capaces de estimular el ambiente de fantasía de crear el relato imaginario necesitando orientación verbal reforzada presentando dificultades dos niñas y niños (10%) de la muestra, que no lograron crear los relatos imaginarios con coherencia, fluidez y claridad necesaria, requieren de preguntas de apoyo.

En la **actividad dos** se comprueba que las niñas y los niños se sintieron interesados, motivados por escuchar el cuento y observar las ilustraciones del mismo, 18 niñas y niños (90%) lograron responder las preguntas que se le realizaron, crean sus propios relatos imaginarios con apoyo de la lámina del álbum, y dos niñas y niños (10%) requieren de mayor estimulación verbal y del ambiente de fantasía para crear los relatos y estos carecen de claridad y coherencia a veces.

En la **actividad tres** se pudo constatar que el 100% de las niñas y niños se sintieron motivados, lográndose que 18 niñas y niños (90%), lograran responder las preguntas que se le realizaron y se comprueba que han estimulado el ambiente de fantasía, demostrando interés y satisfacción para crear sus propios relatos, solo dos niñas y niños (10%) manifestaron desinterés y necesitan de apoyo en cuanto a la estimulación del ambiente de fantasía y al crear los relatos imaginarios estos carecen de fluidez y coherencia.

En la **actividad cuatro** se pudo comprobar que el 100% de las niñas y los niños, se mostraron interesados, satisfechos y activos pues 18 (90%) niñas y niños lograron responder las preguntas que se realizaron lo que hace evidente que se ha logrado estimular el ambiente de fantasía, pues muestran interés y satisfacción para realizar los relatos imaginarios, dos niñas y niños (10%), a veces necesitan de reforzamiento verbal para estimular el ambiente de fantasía y crear los relatos.

En la **actividad cinco** es significativo señalar que fue uno de los más que les gusto, el 100% de las niñas y los niños mostraron interés y satisfacción por la actividad realizada, 18 niñas y niños (90%) lograron responder las preguntas que se les realizaron por lo que se demuestra que se ha estimulado el ambiente de fantasía y por ende logran crear los relatos imaginarios de forma clara, coherente y fluida, y dos niñas y niños (10%) al responder las preguntas no es evidente que se haya

En la **actividad seis** el 100% de las niñas y los niños se mostraron interesados con un estado emocional muy positivo, demostrando satisfacción por la actividad realizada, manteniéndose atento a las preguntas que se formulaban, 18 niñas y niños (90%) lograron responder las preguntas que se les realizaron por lo que se observa que ha sido estimulado el ambiente de fantasía en ellos y son capaces de crear los relatos imaginarios cumpliendo los requisitos necesarios, y solo dos niñas y niños (10%) aunque responde las preguntas se observa que el ambiente de fantasía no está lo suficientemente estimulado por lo que necesitaron preguntas de apoyo para crear los relatos.

En la **actividad siete** es significativo en esta actividad que el 100% de las niñas y los niños se mantuvieron interesados y demostraron satisfacción al realizar la actividad, tienen buena disposición para responder las preguntas que se realizaron, y expresaron en su rostro agrado, por lo que se demuestra que ha sido estimulado el ambiente de fantasía pues logran crear relatos imaginarios correctos.

En la **actividad ocho** el ambiente lúdico creado en la actividad, propició un estado emocional muy positivo en las niñas y los niños, quienes se mostraron atentos al cuento narrado por la educadora y lo más importante fue que iban respondiendo a las preguntas que se realizaron para que fueran respondiendo fragmentos de este, creándose de esta forma el ambiente de fantasía que posibilitó la realización de

relatos imaginarios manifestando creatividad en ellos, y solamente dos (10%) niñas y niños, crearon los relatos con ayuda de la maestra pero a veces estos carecen de coherencia.

En la **actividad nueve** todas las niñas y los niños se mantuvieron interesados al narrárseles el cuento, “La margarita Blanca”, las preguntas formuladas propiciaron que 18 (90%) de las niñas y los niños logran estimular el ambiente de fantasía y crear los propios relatos imaginarios de forma creativa e interesantes, dos (10%) niñas y niños aunque logran estimular el ambiente de fantasía requieren de orientación verbal reforzada para crear los relatos imaginarios.

En la **actividad diez**, es significativo en este cuento que el 100% de las niñas y los niños se mantuvieron interesados y demostraron satisfacción al realizar la actividad, tienen buena disposición para responder las preguntas que se le realizaron, y expresaron en su rostro agrado, desarrollando con éxito las tareas ofrecidas lo que evidencia que ha sido estimulado el ambiente de fantasía dada la calidad de los relatos imaginarios creados.

2.3.2- Resultados del pre-test

La aplicación de los instrumentos al inicio del experimento a las niñas y los niños implicados en la muestra permitió apreciar que existen dificultades en el desarrollo de la expresión oral y la estimulación del ambiente de fantasía.

Con el propósito de constatar el nivel de conocimiento que poseen las niñas y los niños para el desarrollo de la expresión oral y la estimulación del ambiente de fantasía, según los indicadores determinados en las dimensiones cognitivas se aplicaron la guía de observación (Anexo 3) y la prueba pedagógica (Anexo 4).

Los resultados alcanzados con las observaciones a las niñas y los niños en la actividad programada, según guía de observación (Anexo 3), escala valorativa (Anexo 6) y los niveles establecidos son los siguientes:

En el primer aspecto de los 20 muestreados se comprobó que 12 (60%) a veces manifiestan interés y motivación durante las actividades de Lengua Materna, se comunican al aplicar niveles de ayuda y al interactuar con la maestra narran con preguntas de apoyo, no logran crear relatos imaginarios y recitan poesías cortas, desvían la atención y mantienen un estado emocional favorable por lo que se ubican

en un nivel medio en el desarrollo de su expresión oral, y ocho (40%) niñas y niñas casi nunca manifiestan el interés y motivación requeridas durante las actividades, la comunicación con las maestras es pobre por lo que al estimularlos solo narran cuentos cortos, no crea relatos, ni recitan poesías, desvían con facilidad la atención aunque su estado emocional es favorable ubicándolos en un nivel bajo. (Se valora en el indicador 1.1).

En el segundo aspecto de los 20 niñas y niños observados diez (50%) a veces evidencian un buen desarrollo de las habilidades comunicativa de la expresión oral pues requieren de preguntas de apoyo para narrar, describir láminas y crear relatos porque carecen de coherencia, claridad y fluidez al expresar las ideas por lo que se ubican en un nivel medio, y diez (50%) niñas y niños casi nunca hacen evidente el desarrollo de las habilidades comunicativas en la expresión oral, solo narran cuentos cortos con ayuda, describen con pobrezas de ideas, no logran crear relatos imaginarios basados en cuentos, poesías y fábulas adaptadas, pues su lenguaje coherente carece de fluidez, claridad, exactitud en las ideas y se ubican en un nivel bajo.(se valora en el indicador 1.2).

En el tercer aspecto de las 20 niñas y niños 15 (75%) evidencian solo a veces el desarrollo de la expresión oral y la estimulación del ambiente de fantasía, pues requieren de reforzamiento verbal, para narrar necesitan de preguntas de apoyo, y al crear relatos necesitan de la demostración y solo son capaces de crear relatos imaginarios con ayuda de la maestra por lo que se ubican en un nivel medio, cinco (25%) niñas y niños casi nunca hacen evidente la manifestación de un mundo de fantasía y su expresión oral es pobre por lo que para narrar un cuento corto requieren de demostración de la maestra así como para crear relatos y no logran crearlo de forma imaginaria por lo que se ubican en un nivel bajo.(se valora en el indicador 1.3 y 1.4).

Al valorarse los resultados de las observaciones efectuadas a la actividad programada, es evidente que existen dificultades en el desarrollo de la expresión oral y en la estimulación de un ambiente de fantasía, la narración de cuentos no es creativa, los relatos requieren de preguntas de apoyo y no logran crearlo de forma

imaginaria, basados en cuentos, además se manifiesta poco interés y satisfacción al realizar las actividades dirigidas a este objetivo.

Para comprobar el nivel de desarrollo de la expresión oral y la estimulación del ambiente de fantasía en las niñas y niños del Centro Mixto "Mariana Grajales Cuello", se aplicó la prueba pedagógica (Anexo 4). Se realizó en subgrupos de diez niñas y niños teniendo en cuenta el estado de ánimo, el interés, la disposición, por la actividad que estén realizando y con intencionalidad por parte de la maestra, sin sacarlos de lo que están haciendo, se le orienta en qué consiste la actividad y cómo la van a realizar, propiciando un ambiente lúdico adecuado que despierte su interés y satisfacción para cumplir la actividad.

En el aspecto 1, al responder la primera interrogante de los 20 niñas y niños diagnosticado nueve (45%) se ubican en un nivel medio, porque solo a veces al desarrollar su expresión oral y al ser estimulado su ambiente de fantasía y crear sus relatos imaginarios, pues requieren de orientación verbal reforzada, 11(55%) se ubican en un nivel bajo porque casi nunca se manifiestan interesados al estimular el ambiente de fantasía para la creación de relatos imaginarios por lo que se evidencia que su expresión oral es pobre y necesitan de la demostración completa de la maestra para lograrlo.(Se valora en el indicador 1.1).

En el aspecto dos, al responder la segunda y tercera interrogante de los 20 niñas y niños diagnosticados siete (35%) se ubican en el nivel medio porque solo a veces manifiestan las habilidades comunicativas al ser estimulado el ambiente de fantasía por lo que la maestra tiene que aplicar niveles de ayuda y preguntas de apoyo, 13 (65% se ubican en el nivel bajo porque casi nunca demuestran las habilidades comunicativas al estimular el ambiente de fantasía por lo que la maestra tiene que demostrar cada una de ellas para lograrlo. (Se valora en el indicador 1.2).

En el aspecto tres al responder la cuarta y quinta interrogante de los 20 niñas y niños diagnosticados ocho (40%) se ubican en un nivel medio porque solo a veces son capaces de crear relatos imaginarios al estimular el ambiente de fantasía pero no se evidencia el desarrollo de la expresión oral por lo que requieren preguntas de apoyo por parte de la maestra, 12(60%) se ubican en un nivel bajo pues casi nunca son capaces de crear relatos imaginarios al ser estimulado el ambiente de fantasía y la

expresión oral es muy pobre por lo que requieren de la maestra una demostración completa.(Se valora en el indicador 1.3 y 1.4).

Los resultados obtenidos en la prueba pedagógica demuestran que prevalece un nivel bajo en las niñas y niños del sexto año de vida, lo que se evidencia claramente en las respuestas dadas a cada una de las preguntas formuladas para que manifestaran el nivel de interés por los cuentos al estimular el ambiente de fantasía para crear relatos imaginarios que propicie el desarrollo de la expresión oral, medida en que manifiesta las habilidades comunicativas y son capaces de crear relatos imaginarios.

Se pudo comprobar que los resultados son bajos pues las niñas y los niños demostraron:

- Tener desinterés por escuchar cuentos que estimulen el ambiente de fantasía para crear relatos imaginarios que propicien el desarrollo de la expresión oral.
- Al realizar las actividades, expresan sus inquietudes y sugerencias, tienen buena disposición para insertarse en las acciones que van a realizar haciéndolo de manera espontánea, al comunicarse con los demás niños y los adultos, expresan agrado en sus rostros, tono de voz y movimiento, y se mantiene en la actividad hasta el final, desarrollando con éxito las tareas ofrecidas.

Estado de los indicadores en el pre-test

Medición de los indicadores

Se presenta una descripción de la variable operacional que responde a la dimensión: modos de actuación en correspondencia con el nivel de desarrollo de la expresión oral.

En el indicador 1.1 donde se mide el interés y motivación al crear relatos imaginarios cinco (25%) niñas y niños se ubican en el nivel de estimulación del desarrollo de la expresión oral medio pues manifiestan de forma inestable el interés y motivación al ser estimulado el ambiente de fantasía para crear relatos imaginarios porque la expresión oral es pobre, y 15(75%) se ubican en un nivel de estimulación del desarrollo de la expresión oral bajo porque casi nunca manifiestan interés y motivación al estimular el ambiente de fantasía para crear relatos imaginarios.

En el indicador 1.2 donde expresa en qué medida manifiesta el desarrollo de habilidades comunicativas cinco (25%) se ubican en un nivel de estimulación de la expresión oral medio, porque las niñas y niños presentan imprecisiones al manifestar las habilidades comunicativas pues requieren de preguntas de apoyo y 15(75%) niñas y niños se ubican en un nivel de estimulación de la expresión oral bajo pues casi nunca manifiestan habilidades comunicativas al estimular el ambiente de fantasía.

En el indicador 1.3 que mide nivel de desarrollo de la imaginación y creatividad al relatar cinco (25%) niñas y niños se ubican en un nivel de estimulación medio porque solo en ocasiones son capaces de crear relatos imaginarios y creativos pero requieren de reforzamiento verbal y 15 niñas y niños para un (75%) se ubican en un nivel de estimulación de la expresión oral bajo porque casi nunca son capaces de crear relatos imaginarios y creativos aunque la maestra realice la demostración completa.

En el indicador 1.4 que mide si al crear relatos imaginarios manifiestan el desarrollo de la expresión oral solamente cinco niñas y niños para un (25%) se ubican en un nivel de estimulación de la expresión oral medio porque solo a veces al crear los relatos imaginarios manifiestan claridad, fluidez y coherencia en la expresión oral, 15 niñas y niños para un (75%) se ubican en un nivel de estimulación de la expresión oral bajo porque casi nunca logran crear relatos imaginarios con claridad en las ideas pero le falta fluidez y coherencia.

Los resultados obtenidos y su ubicación en los niveles de conocimientos se ilustran con el apoyo de la tabla 3 (Anexo 7), los resultados alcanzados en el pre-test en cada uno de los indicadores de la dimensión modos de actuación.

2.3.3- Resultados del pos- test

Al concluir la aplicación de las actividades variadas se procedió a comprobar la efectividad originada en la práctica educativa y el estado de transformación de las niñas y los niños de la muestra, para ello se aplicó la guía de observación (Anexo 3) y la prueba pedagógica (Anexo 5) los resultados cuantitativos en las observaciones efectuadas según guía de observación a la actividad programada (Anexo 3) se reflejan en la siguiente tabla.

Como se pudo apreciar la tabla se encuentra dividida en siete partes en la primera se reflejan los aspectos medidos durante la observación, de la segunda a la séptima los resultados alcanzados en cada aspectos según los niveles de estimulación del ambiente de fantasía que propicia el desarrollo de la expresión oral.

Tabla 2. Resultados de las observaciones efectuadas en el pos-test.

Aspectos a observar	Alto	%	Medio	%	Bajo	%
1	18	90	2	10	—	—
2	18	90	2	10	—	—
3	18	90	2	10	—	—

Se pudo constatar tal como lo refleja la tabla que los resultados del pos-test mejoraron considerablemente evidenciándose cualitativamente en el nivel de conocimiento de las niñas y los niños, al poseer el (90%) de la muestra un nivel de desarrollo de la expresión oral y la estimulación del ambiente de fantasía.

Estos resultados se corroboran con la aplicación de la prueba pedagógica (Anexo 5) los cuales se reflejan a continuación.

En el aspecto 1, al responder las preguntas relacionadas con el cuento, 18 para un (90%) niñas y niños, manifiestan un nivel considerable de interés en correspondencia con la estimulación del ambiente de fantasía para crear relatos imaginarios que propicien el desarrollo de la expresión oral, ubicándose en el nivel desarrollo de la expresión oral alto, y dos (10%) niñas y niños manifiestan de forma inestable el interés por desarrollar la expresión oral al estimular en ellos el ambiente de fantasía al crear relatos imaginarios. (Se valora en el indicador 1.1).

En el aspecto dos, se apreció que 18 niñas y niños para un (90%) al responder las preguntas que se realizaron (dos, tres y cuatro) manifiestan en gran medida las habilidades comunicativas al ser estimulado el ambiente de fantasía ubicándose en el nivel de desarrollo de la expresión oral alto, y dos niñas y niños para un (10%) presentan imprecisiones al manifestar las habilidades comunicativa, ubicándose en un nivel de desarrollo de la expresión oral medio. (Se valora en el indicador 1.2).

En el aspecto tres, se apreció que 18 niñas y niños para un (90%), son capaces de crear relatos imaginarios al ser estimulado el ambiente de fantasía con un desarrollo de la expresión ubicándose en un nivel de desarrollo de la expresión oral alto, y dos

niñas y niños para un (10%) solo a veces son capaces de crear relatos imaginarios al ser estimulado el ambiente de fantasía pero la expresión no es amplia ubicándose en un nivel de desarrollo de la expresión oral medio. (Se valora en el indicador 1.3 y 1.4).

Es evidente al analizar los resultados arrojados en la prueba pedagógica que estos son superiores en cantidad y calidad con respecto a los alcanzados en pre-test en el que no se encontraba ninguna niña y niño ubicado en un nivel de estimulación de la expresión oral alto, al no tener un buen desarrollo del lenguaje coherente, una vez aplicadas las actividades variadas se observan cambios significativos en la dimensión modos de actuación en correspondencia con el nivel de estimulación del mundo de fantasía que propicia el desarrollo de la expresión oral.

Estado de los indicadores post-test

Dimensión: modos de actuación.

En el indicador 1.1 donde mide el interés y motivación al crear relatos imaginarios 18 (90%) niñas y niños se ubican en un nivel de desarrollo de la expresión oral alto al crear relatos imaginarios basados en cuentos muestran interés y satisfacción, solo dos (10%) niñas y niños se ubican en un nivel de estimulación de la expresión oral medio al crear relatos imaginarios basados en cuentos muestran interés y satisfacción pero requieren de preguntas de apoyo guiados por la maestra.

En el indicador 1.2 que se relaciona con la medida en que se manifiesta las habilidades comunicativas 18 (90%) niñas y niños se ubican en un nivel de desarrollo de la expresión oral alto pues logran crear relatos imaginarios basados en cuentos y solo dos (10%) niñas y niños se ubican en un nivel de desarrollo de la expresión oral medio pues al crear relatos imaginarios requieren de reforzamiento verbal por parte de la maestra.

En el indicador 1.3 que expresa nivel de desarrollo de la imaginación y creatividad al relatar 18 (90%) niñas y niños se ubican en un nivel de desarrollo de la expresión oral alto porque sistemáticamente crean los relatos imaginarios y creativos por sí solos y solo dos (10%) niñas y niños se ubican en un nivel de desarrollo de la expresión oral medio porque solo a veces son capaces de crear relatos imaginarios y creativos por sí solos.

En el indicador 1.4 que expresa si al crear relatos imaginarios manifiestan el desarrollo de la expresión oral 18 (90%) niñas y niños se ubican en un nivel de desarrollo de la expresión oral alto porque son capaces de crear relatos imaginarios manifestando claridad, fluidez y coherencia y dos (10%) se ubican en un nivel de desarrollo de la expresión oral medio porque al crear los relatos solo a veces manifiestan claridad y fluidez pero le falta coherencia.

Se refleja en la tabla 3 (Anexo 7) los resultados obtenidos en los indicadores medidos en la dimensión modos de actuación durante el pre-test.

Los resultados de las niñas y los niños y su ubicación en los niveles de estimulación de la expresión oral como efectividad de la aplicación de las actividades variadas se ilustran con el apoyo de la tabla 4 (Anexo 8), los resultados alcanzados en el post-test en cada uno de los indicadores de la dimensión modos de actuación.

En el anexo 9 de manera comparativa se reflejan los resultados alcanzados en el pre-test y post – test.

En el anexo 10 gráfico comparativo del pre-test y el post-test.

La autora considera necesario explicar esta tabla para una mejor interpretación de los resultados. La misma se encuentra dividida en cuatro partes, en la primera se refleja la dimensión, la segunda los indicadores de la misma, en la tercera los resultados alcanzados en cada indicador durante el pre-test y en la cuarta los resultados alcanzados en cada indicador en el post-test.

Al compararse los resultados es indiscutible el nivel de superioridad por las niñas y los niños para la estimulación de la expresión oral una vez aplicadas las actividades variadas se logra que los cuatro indicadores de la dimensión modos de actuación 18 (90%) niñas y niños se ubiquen en el nivel de desarrollo de la expresión oral alto al lograr amplios conocimientos sobre:

Al lograr un alto nivel de interés en correspondencia con la estimulación del ambiente de fantasía para crear relatos imaginarios que propicien el desarrollo de la expresión oral donde manifiesten las habilidades comunicativas y logren crear relatos imaginarios basados en cuentos manifestando un alto desarrollo de la expresión oral.

Estos resultados superan a los obtenidos en el pre-test en un 100% al no tener ningún niño ubicado en un nivel de desarrollo de la expresión oral bajo.

Además se alcanza que solamente dos (10%) niñas y niños se ubiquen en un nivel de desarrollo de la expresión oral en cada uno de los indicadores al presentar en ellos algunas dificultades y no comportarse al mismo nivel que los demás. Lográndose disminuir la cantidad de niñas y niños ubicándolos en un nivel medio con respecto al pre-test en el que existían 15 niñas y niños en este nivel.

El análisis efectuado hasta aquí permite considerar la validez de la variable propuesta y su influencia en la variable operacional, ya que proporcionó la elevación del nivel de desarrollo de la expresión en las niñas y los niños del sexto año del Centro Mixto "Mariana Grajales Cuello" por los siguientes argumentos:

- ✓ Se elevó gradualmente su nivel de estimulación de la expresión oral.
- ✓ Se amplió paulatinamente su nivel de estimulación de la expresión oral al ser estimulados el ambiente de fantasía para crear relatos imaginarios basados en cuentos.
- ✓ Se logró que al realizar las actividades, expresen sus intereses, inquietudes y sugerencias, tengan buena disposición para insertarse en las acciones que van a realizar haciéndolo de manera espontánea, al comunicarse con los demás niños los adultos expresan grado en su rostros, en su tono de voz y en sus movimientos, se mantiene en la actividad hasta el final, desarrollando con éxito las tareas ofrecidas.
- ✓ El acceso a los nuevos conocimientos se logró mediante las actividades variadas.
- ✓ Se considera necesario apuntar que es factible la aplicación de las actividades variadas para la estimulación del desarrollo del ambiente de fantasía que propicia el desarrollo de la expresión oral del grado preescolar.

Conclusiones

Es considerado de gran importancia que la maestra del grado preescolar encargada y responsabilizada con la educación de los infantes en las instituciones posean los conocimientos y modos de actuación necesarios para estimular el ambiente de fantasía de modo que posibilite la creación de relatos imaginarios basados en cuentos en las niñas y los niños del grado preescolar.

Los resultados obtenidos en el diagnóstico del estado actual del nivel de estimulación de un ambiente de fantasía para la creación de relatos imaginarios en las niñas y los niños del grado preescolar del Centro Mixto “Mariana Grajales Cuello” demuestran la necesidad de aplicar propuestas que permitan mejorar el desarrollo del lenguaje coherente.

Esto se sustenta en los siguientes elementos significativos: existe una carencia en cuanto al nivel de desarrollo de la estimulación de un ambiente de fantasía que propicia el desarrollo de la expresión oral en las niñas y los niños del grado preescolar, por lo que resultó imprescindible, diseñar actividades variadas que permitan la eficacia en la creación de relatos imaginarios.

El suficiente nivel de estimulación de un ambiente de fantasía hace evidente la necesidad de implementar actividades variadas que propicien la creación de relatos imaginarios para el desarrollo de la expresión oral.

Las actividades variadas elaboradas se caracterizan por la variedad y novedad, logran estimular el ambiente de fantasía, la dinámica grupal, promueven el desarrollo de la expresión oral, experimentan el éxito al crear los relatos imaginarios, sienten sensación de poder y su iniciativa se fortalece, adquieren buenas destrezas en las habilidades comunicativas y mejoran su expresión oral. Esto demuestra que las actividades variadas son un medio instructivo y educativo.

Los resultados obtenidos en la aplicación de la propuesta de solución al problema científico determinado demuestran su factibilidad metodológica siendo posible comprobar que se logró elevar el nivel de las habilidades comunicativas, la estimulación del ambiente de fantasía y la creación de relatos imaginarios basados en cuentos, incluso los infantes ya son capaces de proceder de forma correcta al

interactuar con la maestra durante los diferentes momentos del proceso educativo, así quedan demostrados los resultados favorables obtenidos con la puesta en práctica.

Recomendaciones

★ Presentadas las conclusiones anteriores se recomienda:

- Extender la propuesta elaborada a través de sesiones de preparación metodológica, talleres, actividades abiertas del municipio, demostrativas y preparaciones de cuatro horas.
- Poner las actividades variadas en función de las maestras del grado preescolar como material de estudio para enriquecer el proceso educativo.
- Profundizar en el estudio del tema para solucionar aspectos no resueltos con esta propuesta.

BIBLIOGRAFÍA

- Abascal, A. y otros. (1987) Literatura Infantil. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Addine Fernández, F. (1998). Diseño Curricular, Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño, Ciudad de La Habana. Soporte electrónico.
- Addine Fernández, F. (2002). Principios para la Dirección del Proceso Pedagógico. En Compendio de Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Aguirre, Silva, V. M. (1984). Teoría de la literatura. Madrid: Editorial Cremos.
- Aguirre, M. (1974). Estudios literarios. La Habana, Editorial Letras Cubanas.
- Aguirre, M. (2005). Base de la investigación educativa y sistematización de La Práctica pedagógica. Mención en educación preescolar. Módulo I, 6-15. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Álvarez de Zayas, Carlos. (1996). Hacia una escuela de excelencia. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Álvarez de Zayas, C. (1999). La escuela en la vida. Didáctica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. Tercera edición corregida y aumentada.
- Aksarina, N. M (1979). Organización de la vida de los niños al ingresar a una institución infantil. Moscú: Editorial Medgiz.
- Brumme G. M. (1987). La Lengua Materna en el cuarto ciclo. Editorial Pueblo y Educación.
- Broderman, Ortega, Miriam. (1980). Círculos de Interés de Narraciones Infantiles. Ministerio de Cultura.
- Carmona Monferrer, M. (2000) .La participación como proceso educativo. En Revista Iberoamericana de Educación.
- Canova, L. y Ziberstein, J. (2001). Seminario Nacional para educadores. Ministerio de Educación. 5
- Cerezal, J. et al. (2006).El diseño metodológico de la investigación. En Ministerio de Educación. Maestría en Ciencias de la Educación.

- Fundamentos de las Ciencias de la Educación. Módulo II. Primera parte. (pp.15 -19). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Convención sobre los derechos del niño.
- Colectivo de autores. (1982). Acerca de la Literatura Infantil. Selección de lecturas. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores. (1984). Metodología del Desarrollo del Lenguaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de Autores. (1995). En torno al Programa del Preescolar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Curso optativo de estimulación y desarrollo infantil. Material Básico Maestría en Ciencias de la Educación Módulo III Tercera Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Domínguez Pino, M. y F. Martínez Mendoza. (2001). Principales Modelos Pedagógicos de la Educación Preescolar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Diccionario Microsoft Encarta 2005.
- Domínguez Pina; Martha. (2004). El conocimiento de sí mismo y sus posibilidades I. La Habana; Editorial Pueblo y Educación.
- Didáctica Magna. (Madrid 1992). Capítulo XXIII. Métodos de la Lengua.
- Esteva Boronal; M. (1987). El juego en la Edad Preescolar. La Habana; Editorial Pueblo y Educación.
- El Desarrollo del lenguaje en la edad preescolar: Un enfoque diferente del Aprendizaje de la lengua materna en el grado preescolar, N° 2, La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Franco García, O. (2004). Lecturas Para Educadoras I y II. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Franco García Olga. (2006)...Eduquemos a cada niño de manera especial. Lectura para Educadores. Preescolares La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Franco García, O. (2007). La Habana. Lecturas para educadores. Tomo III: Editorial Pueblo y Educación.
- Fortín, E. (2003). El Arte de Contar Cuentos a los Niños. España: Edición Espuelas de Plata.
- Gómez, N. y otros. (1984). Metodología del desarrollo del lenguaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Castro; Vicente. Diccionario Cubano de medios de enseñanza términos afines. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Maura Viviana. Psicología para educadores. Editorial Pueblo y Educación. 2004.
- Ibarra Mustelier, M. L. (2005). Psicología y Educación una relación necesaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- J. L. del Pino (1998). La orientación comunicativa. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Hernández, X, López, J y Benavides, Z. (2006). .Antecedentes históricos generales de la educación preescolar. Fundamento de la Ciencia de la Educación. Módulo II, tercera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Konstantinov y coautores. (1986). Fundamentos de la Filosofía Marxista Leninista. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Legaspi Arismendi, Alcira. (1999). Pedagogía Preescolar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Lebeder, O. (1997). El trabajo Metodológico. Sus fundamentos. Seminario Nacional. La Habana.
- Legaspi, A. (1999). Pedagogía Preescolar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- López Hurtado, J. (2001). Un nuevo concepto de Educación Infantil. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- López Hurtado, J. (2003). Vigencia de las ideas de L.S.Vigotsky, Instituto Nacional del Niño y la Familia.

- López Hurtado, J. (2004). Un nuevo concepto de Educación Infantil. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- López Hurtado, J. y otros. (2000). Compendio de Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- López Hurtado, J., y Siverio Gómez, A. M., (2006). Particularidades del proceso educativo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- López Hurtado, J., y Siverio Gómez, A. M., (2007) El Proceso Educativo para el Desarrollo Integral de la primera Infancia. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- López Lemus, V y Rodríguez Mondeja, H. (2004). La voz y la letra. Estudios de literatura para preescolares. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- López Lemus, V y Rodríguez Mondeja, H. Porqué la literatura en la edad preescolar. La Habana Editorial Pueblo y Educación.2004.
- Martí Pérez, J. (1889). La Edad de Oro. Nueva York. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martí Pérez, J. (1975) Obras Completas. Tomo 3 La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Martí Pérez, J., (1976) Obras Completas. Tomo18. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Martínez Mendoza, F (1992). .El desarrollo del lenguaje en la edad preescolar: Un enfoque diferente del aprendizaje de la lengua materna en el círculo infantil. Simiente 2, La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martínez Mendoza, F. (1999). Caracterización del desarrollo del lenguaje de 0 a 6 años. CELEP. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martínez Mendoza, F. (2002). Comunicación y desarrollo del lenguaje, en los procesos evolutivos del niño. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martínez Mendoza, F. (2004 a). Lenguaje oral. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Martínez Mendoza, F. (2004 b). El Proyecto Educativo del Centro Infantil. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Marx y Engels. Obras Escogidas. Editorial. Progreso Moscú.
- Mastrángelo C. (2006 a). El cuento Argentino. Internet.
- Mastrángelo C... (2006 b). .Necesidad de un enfoque lúdico en el proceso educativo de la Educación Preescolar... Lectura para educadores preescolares III, 34. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martínez Llantada, M. (2005). Metodología de la investigación educacional. Soporte Digital
- Martínez Torres, E. (2003). La Estimulación Temprana: punto de partida. La Habana: Editorial Ciencias Médicas.
- Makárenko, A. La colectividad y la educación de la personalidad. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. Ministerio de Educación, Cuba. (1997).
- MINED. López Hurtado Josefina y Ana María Siverio. Proceso Educativo para el Desarrollo Integral de la primera infancia. Periolibro módulo. Mención preescolar.2006.
- MINED. El desarrollo de la Lengua Materna en la edad preescolar. Seminario Preparatorio para el curso escolar 2012-2013. .Editorial Pueblo y Educación.2012.
- MINED. Tabloide de la maestría Mención Preescolar. Editorial Pueblo y Educación.2006.
- Pérez González Olga Lidia. La Dirección del Proceso Educativo y la Evaluación del Aprendizaje. En Revista Iberoamericana de Educación.2000.
- Sujomslinsky Vasili. Entrego mi corazón a los niños. Editorial Pueblo y Educación.1986.
- Ureña, Pedro Henríquez. A propósito de la iniciación literaria. Editorial Pueblo y Educación.1995
- Varona, Enrique José. Valor pedagógico de la literatura. Editorial Pueblo y Educación.1930.
- Vigostky, L.S. Pensamiento y lenguaje. Editorial Pueblo y Educación.2000.

Anexo 1

Guía para el análisis de documentos.

Objetivo: Constatar a través de la revisión de documentos cómo se le da salida a la estimulación del ambiente de fantasía que propicia el desarrollo de la expresión oral.

Documentos al revisar:

- Programas del cuarto ciclo.
- Material impreso sobre los procedimientos metodológicos para el desarrollo de habilidades comunicativas.
- Programa director de la Lengua Materna.
- Seminario preparatorio para el curso escolar 2012-2013.

Aspectos a revisar en los documentos:

- 1- ¿Cómo aparece reflejada la forma de estimular un ambiente de fantasía para que propicie el desarrollo de la expresión oral?
- 2- ¿En qué medida la literatura infantil favorece la estimulación del ambiente de fantasía de modo que propicie el desarrollo de la expresión oral?
- 3- ¿Cómo la maestra del grado preescolar puede estimular el ambiente de fantasía en las niñas y niños a través del relato imaginario basado en cuentos, poesías y fábulas de modo que favorezcan la realización de estas, de forma creadora, expresiva, coherente y fluida?

Anexo 2

Guía de observación (niñas y niños del grado preescolar y la maestra).

Objetivo: Comprobar el nivel de desarrollo de la expresión oral y en qué medida se estimula el ambiente de fantasía.

Aspectos a observar:

- Si las maestras motivan e interesan a las niñas y niños para propiciar el desarrollo de la expresión oral.
- Atención y estado emocional que se evidencia durante las narraciones de cuentos, recitación de poesías y creación de relatos sobre fábulas adaptadas en las niñas y niños.
- Forma en que se evidencia la estimulación de un ambiente de fantasía de modo que propicie el desarrollo de la expresión oral.

Anexo 3

Guía de observación (maestras niñas y niños del grado preescolar).

Objetivo: Constatar en qué medida se estimula el ambiente de fantasía de modo que propicie el desarrollo de la expresión oral.

Aspectos a observar:

1- Manifestación del interés y motivación durante las actividades de Lengua Materna.

- Comunicación que se establece durante las actividades de Lengua Materna.
- Si al interactuar con las maestras las niñas y niños se estimulan para narrar, crear relatos, recitar.
- Atención y estado emocional que se evidencia durante las actividades de Lengua Materna.

2- Nivel de desarrollo que manifiestan las habilidades comunicativas las niñas y niños en la expresión oral.

- En la narración de cuentos.
- En la descripción de láminas sobre un cuento.
- Durante la creación de relatos imaginarios, basados en cuentos, poesías y fábulas.

3- Forma en que se evidencia la estimulación del ambiente de fantasía y en qué medida propicia el desarrollo de la expresión oral.

- Si logran narrar de forma creadora.
- Si son capaces de crear relatos basados en cuentos.
- Si son capaces de crear relatos imaginarios basados en poesías y fábulas.

Anexo 4

Prueba pedagógica a las niñas y niños (pre-test).

Objetivo: Diagnosticar el nivel de desarrollo de la expresión oral y en qué medida se estimula el ambiente de fantasía.

Proceder metodológico:

Organización:

La maestra durante la actividad independiente y específicamente en la actividad complementaria motiva las niñas y niños a escuchar e cuento: “El gallo de bodas”, el cual narra varias veces.

Se realizan las siguientes preguntas:

¿Para dónde iba el gallo cuando se encontró el grano de maíz?

¿A quiénes pidió ayuda el gallo al ensuciarse el pico?

¿Qué le respondieron al gallo cuando les pidió ayuda?

¿Qué ocurrió cuando le pidió ayuda al sol?

¿El gallo pudo llegar a tiempo a la boda?

¿Por qué?

Seguidamente la maestra invita a las niñas y niños a crear su propio relato imaginario basado en el cuento empleando el plan establecido.

Anexo 5

Prueba pedagógica aplicada a las niñas y niños (post – test).

Objetivo: Comprobar el nivel de desarrollo de la expresión oral al estimular el ambiente de fantasía.

Proceder metodológico:

Organización:

La maestra motiva a las niñas y niños con la visita de una amiga de los cuentos títere de mano) que los invita a escuchar “Los chivitos porfiados”, y “La Gallinita Rabona”, los cuales narrará varias veces y realiza las siguientes preguntas:

¿Qué le dijo la mamá chiva a los chivitos antes de salir?

¿Para dónde iba la chiva?

¿Qué le quería hacer el lobo a los chivitos?

¿Cómo los logró engañar?

¿Cuántos chivitos se comió el lobo?

¿Cuántos quedaron vivos?

¿Qué hizo la mamá chiva al regresar?

¿Qué le sucedió al lobo?

Para el segundo cuento se realizan las siguientes preguntas:

¿Qué quería la zorra hacerle a la Gallina Rabona?

¿Hacia dónde fue ella?

¿Cuándo entró a la casa a quién se encontró?

¿Qué le hizo la zorra a la gallina?

¿Cómo pudo librarse de la zorra?

¿Qué le sucedió a la zorra?

Posteriormente la maestra invita a las niñas y niños a hacer el relato del cuento que más le gusto.

Anexo 6

Escala valorativa de la dimensión y los correspondientes indicadores que se ubican en los niveles (alto, medio y bajo).

Dimensión: Modos de actuación en correspondencia con el nivel de desarrollo de la expresión oral.

Indicador:

1.1- Interés y motivación al crear relatos imaginarios.

Alto: Si las niñas y niños manifiestan con sistematicidad el interés motivación al crear los relatos imaginarios.

Medio: Si las niñas y niños manifiestan de forma inestable el interés y motivación al crear los relatos imaginarios.

Bajo: Si las niñas y niños casi nunca manifiestan el interés y motivación al crear relatos imaginarios.

Indicador:

1.2- En qué medida manifiestan habilidades comunicativas.

Alto: Si las niñas y niños manifiestan habilidades comunicativas al estimular el ambiente de fantasía.

Medio: Si las niñas y niños presentan imprecisiones al manifestar las habilidades comunicativa cuando se estimula el ambiente de fantasía.

Bajo: Si las niñas y niños casi nunca manifiestan habilidades comunicativas al estimular el ambiente de fantasía.

Indicador:

1.3- Nivel de desarrollo de la imaginación y creatividad al relatar.

Alto: Cuando las niñas y niños sistemáticamente son capaces de manifestar el desarrollo de la imaginación creadora al relatar.

Medio: Cuando las niñas y niños solo en ocasiones son capaces de manifestar el desarrollo de la imaginación creadora al relatar.

Bajo: Cuando las niñas y niños casi nunca son capaces de manifestar el desarrollo de la imaginación creadora al relatar.

Indicador:

1.4- Si al crear relatos imaginarios manifiestan el desarrollo de la expresión oral.

Alto: Si las niñas y niños son capaces de crear relatos imaginarios manifestando en su expresión oral claridad, fluidez y coherencia.

Medio: Si las niñas y niños al crear los relatos imaginarios solo a veces manifiestan claridad y fluidez y carecen de coherencia.

Bajo: Si las niñas y niños casi nunca logran crear relatos imaginarios solo manifestando claridad en las ideas pero le falta fluidez y coherencia.

Anexo 8

Tabla 4. Resultados de la calificación individual de las niñas y los niños y su ubicación en los niveles de estimulación de la expresión oral como efectividad de la aplicación de las actividades variadas que alcanzaron en el post-test.

Niñas y niños	Dimensión 1				Niveles de preparación
	1.1	1.2	1.3	1.4	
1	3	3	3	3	Alto
2	3	3	3	3	Alto
3	2	2	2	2	Medio
4	3	3	3	3	Alto
5	3	3	3	3	Alto
6	3	3	3	3	Alto
7	3	3	3	3	Alto
8	3	3	3	3	Alto
9	3	3	3	3	Alto
10	2	2	2	2	Medio
11	3	3	3	3	Alto
12	3	3	3	3	Alto
13	3	3	3	3	Alto
14	3	3	3	3	Alto
15	3	3	3	3	Alto
16	3	3	3	3	Alto
17	3	3	3	3	Alto
18	3	3	3	3	Alto
19	3	3	3	3	Alto
20	3	3	3	3	Alto

Leyenda: Primera parte relación de las niñas y los niños, segunda los aspectos medidos con la calificación que obtienen en ellos las niñas y los niños y en la tercera parte los niveles de estimulación del desarrollo de la expresión oral alcanzada.

Anexo 7

Tabla 3. Los resultados obtenidos en los indicadores medidos en la dimensión modos de actuación durante el pre-test.

Niñas y niños	Dimensión 1				Niveles de estimulación del ambiente de fantasía que propicia el desarrollo de la expresión oral
	1.1	1.2	1.3	1.4	
1	2	2	2	2	Medio
2	1	1	1	1	Bajo
3	2	2	2	2	Medio
4	1	1	1	1	Bajo
5	2	2	2	2	Medio
6	1	1	1	1	Bajo
7	2	2	2	2	Medio
8	1	1	1	1	Bajo
9	2	2	2	2	Medio
10	1	1	1	1	Bajo
11	1	1	1	1	Bajo
12	1	1	1	1	Bajo
13	1	1	1	1	Bajo
14	1	1	1	1	Bajo
15	1	1	1	1	Bajo
16	1	1	1	1	Bajo
17	1	1	1	1	Bajo
18	1	1	1	1	Bajo
19	1	1	1	1	Bajo
20	1	1	1	1	Bajo

Leyenda: Primera parte relación de las niñas y los niños, segunda los aspectos medidos con la calificación que obtienen en ellos las niñas y los niños y en

la tercera parte los niveles de estimulación del ambiente de fantasía para el desarrollo de la expresión oral.

Anexo 9

Tabla comparativa del pre-test y post- test para la dimensión modos de actuación.

In d.	Alto				Medio				Bajo			
	Pre- test	%	Post- Test	%	Pre- Test	%	Post- Test	%	Pre- Test	%	Pos t- Test	%
1.1			18	90	5	2 5	2	10	15	75		
1.2			18	90	5	2 5	2	10	15	75		
1.3			18	90	5	2 5	2	10	15	75		
1.4			18	90	5	2 5	2	10	15	75		

Anexo 10

Gráfico comparativo del pre-test y post-test.



