

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
“CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”
SANCTI SPÍRITUS

TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN

MENCIÓN EDUCACIÓN ESPECIAL

LA ENTONACIÓN DE CANCIONES EN ESCOLARES DE PRIMER GRADO DE
LA ESCUELA ESPECIAL “JOSÉ ANTONIO ECHEVERRÍA”. ACTIVIDADES
PARA SU DESARROLLO.

Autora: Lic. Yoslaidys Torres López

2011

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
“CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”
SANCTI SPIRITUS

TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN

MENCIÓN EDUCACIÓN ESPECIAL

LA ENTONACIÓN DE CANCIONES EN ESCOLARES DE PRIMER GRADO DE
LA ESCUELA ESPECIAL “JOSÉ ANTONIO ECHEVERRÍA”. ACTIVIDADES
PARA SU DESARROLLO.

Autora: Lic. Yoslaidys Torres López

Tutor: DrC. Noris Rodríguez Izquierdo

MSc. Lázaro Cabrera Carrazana

Consultante: MSc. Yaquelina Marta León Pino

2011

PENSAMIENTO

“Hay una lengua espléndida, que vibra en las cuerdas de las melodías y se habla con los movimientos del corazón: es una promesa de ventura, como una vislumbre de certezas, como prenda de claridad y plenitud. El color tiene límites: la palabra, labios: la música, cielo. Lo verdadero es lo que no termina: y la música está perpetuamente palpitando en el espacio”.

(Martí, J. 1875: 293)

AGRADECIMIENTO

*A mi hijo que me ha hecho ver la claridad del mundo y la
posibilidad de la alegría.*

*A mis padres y abuelos por depositar en mi toda su confianza y
apoyo.*

*A todos los maestros que han dedicado su vida a la noble tarea
de enseñar y brindar amor hacia aquellos que más lo necesitan.*

*A Yaquelina Marta León por sus sabios consejos,
observaciones oportunas y experiencias brindadas.*

*A nuestra Revolución y su invencible Fidel Castro Ruz por
haberme dado la posibilidad de seguir superándome.*

*A todos los que de una forma u otra, aportaron sus sabios
consejos, aliento y esperanza para la realización de esta tesis.*

DEDICATORIA

*Al grupo de primer grado, motor impulsor para la realización
de esta investigación.*

*A mi tutor por dedicar parte de su valioso tiempo en la
colaboración de esta investigación.*

*A todos aquellos que siempre me brindaron su ayuda y apoyo
constante ante cada tropiezo, especialmente a mis compañeras
de trabajo en las cuales encontré destellos de bondad y
dedicación por sus enseñanzas y paciencia infinita.*

*En especial a mi familia, que con su ayuda me ofrecieron la
oportunidad de dedicar tiempo a mi preparación.*

A todos mi eterno y merecido agradecimiento.

SÍNTESIS

Perfeccionar la labor que se desarrolla en la actualidad con los escolares de escuelas especiales, relacionadas con la educación musical, es un imperativo dentro de esta Tercera Revolución Educacional, que tiene como fin la formación general integral de sus educandos. El aprendizaje de la Educación Musical los prepara para la vida, los enseña a hacerle frente a los problemas, vencer las dificultades, trabajar en colectivo, aprender a razonar y a disfrutar del arte, aspectos fundamentales en la formación integral de la personalidad. Precisamente, este trabajo contiene actividades dirigidas al desarrollo de la entonación de canciones en escolares de primer grado de la escuela especial José Antonio Echeverría Bianchi. Su aporte radica en la concepción renovadora respecto al estilo y al contenido que abordan dichas actividades, pues se desarrollan en un ambiente participativo y dinámico, que propicia el intercambio de experiencias entre los escolares. Los cambios ocurridos en ellos se aprecian en el nivel de conocimientos y en la participación de forma activa y espontánea en las actividades que se realizan en el centro, corroborando la validez de estas en la solución del problema planteado, a partir de la utilización de métodos del nivel teórico, empírico y matemático.

ÍNDICE

<u>CONTENIDOS</u>	<u>PÁG.</u>
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. FUNDAMENTOS TEÓRICO – METODOLÓGICOS QUE SIRVEN DE BASE AL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ESCUELA ESPECIAL	
1.1 El proceso de enseñanza de la educación musical en la escuela especial. Algunas consideraciones	10
1.2 La entonación de canciones en los escolares de primer grado con diagnóstico de retraso mental	17
1.3 Características de los estudiantes con diagnóstico de retraso mental	25
CAPÍTULO II. ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA ENTONACIÓN DE CANCIONES EN ESCOLARES DE PRIMER GRADO DE LA ESCUELA ESPECIAL CONSTATAción INICIAL Y FINAL	
2.1 Análisis sobre el estado inicial del nivel de desarrollo de la entonación de canciones en los escolares de primer grado con diagnóstico de retraso mental de la escuela especial José Antonio Echeverría Bianchi	34
2.1.1 Procesamiento estadístico de los datos y análisis de los resultados	35
2.2. Fundamentos teórico - metodológicos para la puesta en práctica de la variable independiente	41
2.2.1. Características generales de las actividades aplicadas en la investigación	43
2.3 Propuesta de actividades para el desarrollo de la entonación de canciones en escolares de primer grado con diagnóstico de retraso mental de la escuela especial José Antonio Echeverría Bianchi	45
2.4. Análisis sobre el estado final del nivel de desarrollo de la entonación de canciones en los escolares de primer grado con diagnóstico de retraso mental de la escuela especial José Antonio Echeverría Bianchi	62
CONCLUSIONES	69
RECOMENDACIONES	70
BIBLIOGRAFÍA	71
ANEXO	

INTRODUCCIÓN

“La música es el hombre escapado de sí mismo:
es el ansia de lo ilímite surgido de lo limitado y de lo estrecho:
es la armonía necesaria, anuncio de la armonía constante y venidera”.

(Martí, J. 1975, 5:294)

La música como una de las manifestaciones del arte y como expresión de la belleza es uno de los medios que utiliza el hombre para expresarse artísticamente, de ahí su importancia y trascendencia.

Unas de las prioridades del MINED es contribuir con el desarrollo cultural de los escolares, en correspondencia con la política cultural y educacional que desarrolla la nación cubana y en vistas de convertir al hombre del siglo XXI en un ser dotado de una cultura distinguida en el mundo contemporáneo. Para esto se han implementado una serie de actividades, orientadas a complementar los conocimientos transmitidos y favorecer el aprendizaje, un ejemplo de esto es el programa de tele-clases, que contribuye a la complementación del diseño elaborado para la eficaz formación de los conocimientos y las habilidades para la comprensión de la música y la entonación de canciones. Además en situaciones particulares de distintos centros de enseñanza, se experimentan y se socializan renovadoras vías de apoyo a la actividad docente, a tal efecto, como es el caso de la creación de los proyectos culturales que se están desarrollando en las escuelas. Educar no se puede limitar a la transmisión de conocimientos y la estimulación del aprendizaje por la vía intelectual, sino también el cultivo de las almas y en este caso la educación se integra con la cultura y de esta forma se insertan en la escuela cubana actual los instructores de arte, para expandir las manifestaciones artísticas que se han hecho parte del disfrute y aprendizaje de los escolares como son la plástica, el teatro, la danza y la educación musical, esta última juega un rol fundamental en la formación integral de la personalidad y específicamente en las escuelas especiales permite desarrollar al máximo las capacidades de los escolares para su futura vida adulta independiente acorde a sus posibilidades.

La educación musical forma actitudes específicas, desarrolla capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos, necesarios para percibir y comprender el

arte en sus más variadas manifestaciones y condiciones histórico- sociales, además de posibilitar la destreza necesaria para enjuiciar adecuadamente los valores estéticos de la realidad, la naturaleza del cuerpo humano y de las obras artísticas. El arte cumple múltiples funciones: educativa, ideológica, cognoscitiva, estética entre otras.

La educación musical actúa fundamentalmente en la esfera de los sentimientos, de la sensibilidad estética de las normas morales y de conducta, la escuela cubana aspira como fin supremo a contribuir a la formación integral y humanista del escolar y la escuela especial no está excepta de eso, sino que garantiza el desarrollo de la personalidad de los escolares en el orden físico, intelectual, moral y estético.

En tal sentido, se han desarrollado diversas investigaciones que apuntan a la búsqueda de métodos de enseñanza-aprendizaje que estimulan la actividad cognoscitiva. Son variados los autores, musicólogos y compositores que han abordado este tema a raíz de las transformaciones para el perfeccionamiento de la Educación Artística en la que está enfrascado el país. Autores como D. Rodríguez (1979), P. Sánchez (1982,1998 y 2008) V. Hemsy (1989 y 1995), E. Silva (2001), en sus investigaciones hacen referencia al tratamiento metodológico de la canción infantil en la clase de Educación Musical dado su carácter instructivo y educativo. Otros autores como Gisela Hernández (2008), ha legado a los escolares canciones infantiles cubanas con altos valores estéticos, musicales, literarios, ideológicos y educacionales en función de una escuela al servicio de la revolución de manera que los escolares se inicien en el canto y los docentes se ajusten a la realidad vocal del niño en el registro central de la voz, teniendo especial cuidado en la entonación de las canciones sin que el niño esfuerce su voz natural.

Olga de Blanck (2008), propone un cancionero elaborado para la educación musical de las escuelas primarias que al ponerlo en mano de los docentes constituye una fuente de apoyo a la formación social, ideológica, cultural, estética y educacional de las nuevas generaciones sin demandar esfuerzos del cantor pues los escolares presentan voces blancas y hay que tener especialmente

cuidados en cuanto a la extensión melódica, los saltos vocales que deben ser moderados y lógicos, los alientos se han ubicado de forma que permitan una cómoda interpretación, los matices discurren entre el pianísimo y el mezzoforte evitando el forte con el objetivo de crear en el niño el hábito de cantar suave sin gritar para el logro de una correcta entonación.

Yamilé García y Nuria García (2010), han incluido en las clases de educación musical un cancionero rescatando canciones tradicionales infantiles, que transmiten en sus textos valores, conocimientos, fortalecimiento de la identidad y de su salud con énfasis en el aparato fonador, al desarrollo artístico cultural y a la educación elevando su nivel de aprendizaje, trabajando preferiblemente en las tonalidades de La mayor y La menor con la guitarra para lograr una mejor entonación, todo en función de las necesidades de los escolares propiciando además la interrelación con otras materias.

En la política educacional cubana está planteada la necesidad de lograr el más pleno desarrollo, multilateral y armónico del futuro ciudadano de la sociedad socialista. Es tarea de la escuela actual dar cumplimiento a las políticas trazadas por el Partido y contribuir a la formación y desarrollo de la personalidad de los escolares mediante la apropiación, elaboración y manifestación de los valores éticos y estéticos, contenidos en la herencia cultural y en las relaciones sociales, con vistas a construir su propia imagen como individuos o grupos y participar en el progreso de la nación. En eso radica la gran tarea de la educación musical, que no es más que encontrar las raíces profundas de su cultura, de su música, muchas veces ignorada, que existe, pero no le ha sido revelada.

No obstante a estas aspiraciones, existen insuficiencias por parte de los escolares, con tendencia a preferir el género reguetón y otros temas foráneos; todo lo cual deforma la entonación de las canciones aprendidas por vía curricular ya que en estas edades sus voces son blancas y para cantar otros géneros necesitan esforzar mucho la voz, cometiendo errores de dicción, de ritmo y de melodía.

Específicamente en la escuela especial, los escolares con diagnóstico de retraso mental, que tienen afectados una serie de procesos psíquicos del pensamiento, presentan insuficiencias durante el desempeño de las clases pues la mayoría de

estos escolares en sus primeros años de vida no recibieron en el seno familiar canciones de cuna o nanas y lo manifiestan en el diagnóstico al comenzar el curso.

En su práctica pedagógica diaria y en el análisis de las evaluaciones sistemáticas aplicadas a los escolares de primer grado de la escuela especial José Antonio Echeverría del municipio de Fomento, Sancti Spíritus, la autora de este trabajo ha constatado que poseen las siguientes carencias:

- Dependencia al realizar los ejercicios de vocalización y respiración.
- Carecen de educación del oído musical.
- Manifiestan dependencia al realizar el ritmo y la melodía.
- Poca motivación al realizar las actividades musicales.
- No sienten necesidad de aprender a entonar canciones correctamente.
- Desinterés por el estudio de la asignatura.

Ante esta situación, y reflexionando sobre la necesidad de elevar el nivel de aprendizaje de los estudiantes, se define como **problema científico** ¿Cómo contribuir al desarrollo de la entonación de canciones en escolares de primer grado con diagnóstico de retraso mental?

Al respecto, se determina como **objeto de estudio** el proceso de enseñanza - aprendizaje de la educación musical en la escuela especial y el **campo de acción** es el aprendizaje de la entonación de canciones en escolares de primer grado con diagnóstico de retraso mental.

En aras de dar respuesta al problema científico, se traza el siguiente **objetivo**: aplicar actividades para el desarrollo de la entonación de canciones en escolares de primer grado con diagnóstico de retraso mental.

El desarrollo de la investigación estuvo regido por las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teórico-metodológicos que sirven de base al proceso de enseñanza - aprendizaje de la educación musical en la escuela especial?

2. ¿Cuál es el estado actual de la entonación de canciones en los escolares de primer grado con diagnóstico de retraso mental de la escuela especial José Antonio Echeverría Bianchi?
3. ¿Qué actividades se realizarán para contribuir a la entonación de canciones en escolares de primer grado con diagnóstico de retraso mental de la escuela especial José Antonio Echeverría Bianchi?
4. ¿Qué resultados se obtendrán con la aplicación práctica de las actividades para la entonación de canciones en escolares de primer grado con diagnóstico de retraso mental de la escuela especial José Antonio Echeverría Bianchi?

Para dar cumplimiento a las interrogantes anteriores, se desarrollaron las siguientes **Tareas Científicas:**

1. Determinación de los fundamentos teórico-metodológicos que sirven de base al proceso de enseñanza - aprendizaje de la educación musical en la escuela especial.
2. Diagnóstico del estado actual de la entonación de canciones en los escolares de primer grado con diagnóstico de retraso mental de la escuela especial José Antonio Echeverría Bianchi.
3. Elaboración de actividades que contribuyan al desarrollo de la entonación de canciones en escolares de primer grado con diagnóstico de retraso mental de la escuela especial José Antonio Echeverría Bianchi.
4. Aplicación de actividades que contribuyan al desarrollo de la entonación de canciones en escolares de primer grado con diagnóstico de retraso mental de la escuela especial José Antonio Echeverría Bianchi.
5. Validación de las actividades que contribuyan al desarrollo de la entonación de canciones en escolares de primer grado con diagnóstico de retraso mental de la escuela especial José Antonio Echeverría Bianchi.

Durante el desarrollo de la investigación, se pusieron en práctica diferentes métodos propios de la investigación educativa, del nivel teórico, empírico y matemático - estadístico.

Del nivel teórico

Histórico lógico: Se utilizó para estudiar los antecedentes del proceso de enseñanza – aprendizaje de la educación musical en la enseñanza especial y establecer regularidades en el contexto histórico actual en que se desarrolla este proceso.

Análisis y síntesis: Permitió el estudio de la bibliografía en relación a los elementos que contribuyen al desarrollo de la educación musical en la escuela especial, en el diagnóstico del estado en que se encuentra la entonación de canciones en escolares de primer grado con diagnóstico de retraso mental y para distinguir los aspectos más esenciales en la elaboración de las actividades.

Inducción - deducción: Permitió llegar a un conocimiento general sobre las causas que han provocado insuficiencias en la entonación de canciones de los escolares y para realizar actividades que contribuyan al desarrollo de la misma, así como en la aplicación de los instrumentos y obtener el verdadero conocimiento de la realidad.

Sistémico: Se utilizó para la elaboración de la tesis pues todos los elementos teórico-metodológicos se encuentran en sistema.

Del nivel Empírico:

Observación científica: permitió obtener información directa e inmediata de los escolares en relación a la entonación de canciones, tanto al inicio como al final de la investigación.

Prueba Pedagógica: Se utilizó para comprobar el estado inicial y final del desarrollo de la entonación de canciones en los escolares.

Experimento pedagógico: Se creó y aplicó para dar solución al problema constatado. Empleándose en sus tres fases:

- **Fase diagnóstico:** Ejecución del rastreo bibliográfico y aplicación de los instrumentos.
- **Fase formativa:** Introducción de la variable independiente.
- **Fase control:** Nueva aplicación de los instrumentos para realizar el estado comparativo de los resultados y comprobar la efectividad de la propuesta.

Del nivel Estadístico - Matemático:

Estadística Descriptiva: Para organizar y presentar los datos con procedimientos tales como: tablas y gráficos, durante el diagnóstico inicial y final.

La **Población** está compuesta por los 10 escolares de primer grado con diagnóstico de retraso mental de la escuela especial José Antonio Echeverría Bianchi y se selecciona el 100 % de la población como **Muestra**. Selección tomada de forma intencional teniendo en cuenta que es un grupo activo pero posee dependencia ante las diferentes actividades y ejercicios que se realizan para lograr entonar adecuadamente las canciones del repertorio musical infantil. Aspecto que los conduce a estar desmotivados y desinteresados por el estudio de la asignatura y aprender a entonar canciones correctamente. Poseen un ritmo de aprendizaje lento, con poca concentración en las actividades. En cambio poseen buenas relaciones interpersonales, les gusta ir de excursión y confeccionar trabajos manuales, les gusta realizar juegos tradicionales en el recreo socializador.

Variable independiente: Actividad

Conceptualización de la variable independiente: Actividad: "(...) Toda actividad se caracteriza por estar dirigida hacia un objetivo que en una concepción sistémica representa el resultado anticipado de la actividad, pero que, además, posee un motivo, que impulsa al alumno a alcanzar el objetivo propuesto como resultado de la actividad. Así, la actividad tiene tres componentes fundamentales: Acciones, operaciones y conclusión." (Pérez, J. C., González, J. de la C. y Pérez, I., 2007:273)

Variable dependiente: nivel de desarrollo de la entonación de canciones.

Conceptualización de la variable dependiente: La autora, partiendo de la información obtenida, confecciona el siguiente constructo de nivel de desarrollo de la entonación de canciones determinándose como el perfeccionamiento de la emisión de la voz al cantar teniendo en cuenta la altura, el timbre, la intensidad y la duración dentro de una serie de sonidos, respetando los ejercicios preparatorios para el canto.

Operacionalización de la variable:

DIMENSIONES	INDICADORES
(D1) Cognitiva- procedimental	<ol style="list-style-type: none">1. Ejercicios de vocalización y respiración.2. Educación del oído musical.3. Postura correcta al cantar.4. Realizan ritmo y melodía al cantar.
(D2) Afectivo- volitiva	<ol style="list-style-type: none">1. Motivación del escolar por la realización de las actividades.2. Satisfacción que sienten ante la realización de actividades.3. Participación en las actividades.

Novedad científica

La novedad está en que se aprovechan las potencialidades de los escolares en otras asignaturas del currículo, interrelacionando estas materias con las canciones de los juegos tradicionales que se realizan en el recreo socializador además de las aprendidas en clases, es decir, partiendo del conocimiento que tienen de otras asignaturas se motivan, se preparan y se invitan a cantar mejorando de forma gradual la entonación de las canciones aprendidas incentivando el interés por el aprendizaje de las canciones y su correcta entonación, activando los procesos psíquicos: memoria, atención, pensamiento, logrando así un aprendizaje consciente y reflexivo.

Aporte Práctico

Esta dado por el valor que encierra la propuesta en si misma, por las orientaciones que contiene cada actividad para que el propio escolar sea el protagonista. Además de lograr la iterdisciplinariedad con las demás asignaturas del currículo logrando aprovechar al máximo las potencialidades de los escolares en las demás

asignaturas y fortalecer a la vez los conocimientos que adquieren a través de las actividades propuestas.

La tesis se estructura de la siguiente forma: introducción, y dos capítulos. En el primer capítulo se consideran los fundamentos teóricos y metodológicos para el desarrollo de la entonación de canciones en escolares de primer grado con diagnóstico de retraso mental. En el segundo se abordan los resultados del diagnóstico inicial así como la fundamentación de las actividades y su efectividad, demostradas en el diagnóstico final. Contempla además, las conclusiones, recomendaciones, la bibliografía consultada y los anexos.

CAPITULO I. FUNDAMENTOS TEÓRICO – METODOLÓGICOS QUE SIRVEN DE BASE AL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ESCUELA ESPECIAL

1.1 El proceso de enseñanza de la educación musical en la escuela especial.

Algunas consideraciones

La música esta vinculada directamente con la vida del individuo desde tiempos remotos. El hombre desde que nace interactúa con su entorno sonoro se identifica y se acostumbra a él, el lenguaje en la música como comunicación humana esta presente desde los primeros días del nacimiento, cuando las madres le cantan al bebe canciones de cuna realizan juegos rítmicos musicales con él transmitiéndole conocimientos emociones y sentimientos. Toda persona es capaz de educarse musicalmente en relación directa con sus posibilidades naturales e individuales.

Paula M. Sánchez Ortega y D. Guerra (1982:7) expresan que “la música es una manifestación del arte, en la que se combinan y organizan artísticamente los sonidos para producir el establecimiento de un sistema de comunicación cognitiva y afectiva con altos valores estéticos entre creador intérprete, educador y público”. Acorde a lo que se entienda por arte estará el concepto que se tenga de su función: producir el goce estético, despertar emociones, emplear excesos de energía, procurar distracción o placer, intercambiar energías, ideas y sentimientos entre los hombres, además el arte en el ejercicio de su función contribuye al desarrollo de la percepción estética y desarrolla también las capacidades artístico –creadoras del individuo y a la formación del gusto.

La música es el arte de mayor consumo y poder de comunicación, cumple diversas funciones en la vida humana: político-social, educativa y estética. Surge vinculada al proceso de evolución experimentado por el hombre a lo largo de la historia tanto en lo biológico como en lo psicológico desde que existe el ser humano existe la música, permitiendo al hombre humanizarse más, por lo que podemos definir la música igual que el trabajo como una actividad social del hombre, ella aparece solo en relación con el surgimiento y desarrollo del ser

humano y la conciencia social, así aparecieron los cantos de trabajo que existen y se emplean hoy día en todos los países del mundo.

El musicólogo Olavo Alén (1984), señala: “cuando hay combinación de sonidos que producen una imagen acústica sin valores estéticos, no estamos en presencia de música. La música es música a partir de que genera valoraciones de carácter estético no acústico - sonoro. En la relación entre los sonidos y no en los sonidos en si es que nosotros encontramos música. Hay sonidos que son considerados como ruidos, e incluso pueden llegar a convertirse en música pero solo a partir de que el ser humano le confiera la categoría de música a partir de valoraciones estéticas que surgen en la conciencia social”.

La música, además de combinar y organizar artísticamente los sonidos, establece un sistema de comunicación en el que se trasmite información con altos valores estéticos en los niveles emocional y cognoscitivo entre autor, intérprete y público. Cuando la música forma parte de la riqueza espiritual del hombre, se logra una existencia más plena y una concepción del mundo transformadora y altamente creativa: “Lo verdadero es lo que no termina: y la música está perpetuamente palpitando en el espacio”, escribió José Martí (1975, 5:293) acerca de la música y su significación universal para la civilización humana.

Teniendo en cuenta lo anterior al triunfar la Revolución una de las tareas a las que se dio el gobierno cubano fue el desarrollo del trabajo artístico - cultural masivo de la sociedad se inicia en abril de 1961 la formación de instructores de arte en las especialidades de música, plástica danza y teatro en aquella fecha el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz (1982:39) planteo: “Calculen, pues, lo que significará cuando tengamos instructores de teatro, de música, de danza, en cada cooperativa y en cada granja del pueblo”.

Las primeras clases de educación musical se hacen extensivas por todo el país a través de Radio Rebelde contando con la participación de especialistas como Cuca Rivero, Mario Romeu, Maria Antonia Fernández entre otros, más adelante tuvo un proceso de evolución con la introducción de las nuevas tecnologías en la esfera educacional.

Según C. Terre Morel (1997:5) “La enseñanza de la música debe comenzar desde el círculo infantil, ahí están nuestras nuevas potencialidades de cantores”.

Es un hecho comprobado por el saber científico el que la enseñanza de la música y su apreciación deben iniciarse en las edades más tempranas del escolar. En el contexto específico de la educación cubana la enseñanza de la música responde a un programa de estudios organizado, que se inicia en el nivel primario. Conjuntamente con el estudio de la asignatura específica de educación musical. La cual contribuye, asimismo, a la formación integral del escolar, no solo en las actividades específicamente musicales, sino en la ampliación de sus procesos psíquicos y cognoscitivos, y en el desarrollo del lenguaje; estimula el enriquecimiento de la capacidad creadora del escolar y toma parte en el proceso de formación de una personalidad superior. Manifestándose también en el caso de la apreciación de canciones, que contribuye a la formación y desarrollo de convicciones ideológicas, morales y patrióticas, entre otras.

El repertorio musical bien escogido, atendiendo a las características del niño favorece a la formación de convicciones pues se trabajan canciones que resaltan el amor a la patria, por la historia, por la familia, por la paz, por otros niños del mundo, por los héroes, de esta manera se vincula a la educación moral e intelectual, existen diversos aspectos que conforman esta asignatura por ejemplo el canto y ejecución instrumental, que ayudan a desarrollar el colectivismo y el compañerismo, además mediante la clase de música se desarrolla en el escolar hábitos de educación formal, por lo expuesto anteriormente se concluye que la música en la sociedad socialista tiene relación con todas las esferas de la formación multifacética y armónica de las nuevas generaciones.

La educación musical como vía de la educación artística y parte educativa de la Música se encarga de desarrollar en el individuo capacidades, conocimientos, hábitos, habilidades y se considera pertinente trabajar seis componentes como son educación vocal, rítmica, auditiva o perceptiva creativa, lectroescritura y

expresión corporal. De estos seis componentes merecen especial cuidado la educación vocal, la rítmica y la expresión corporal. El aprendizaje del lenguaje musical con acciones concretas promoverá la formación de sentimientos y valores. En el primer ciclo las actividades musicales se basan en la percepción y expresión sonora y musical general, incluyendo la técnica vocal y es aquí donde adquiere un valor extraordinario la entonación de las canciones aprendidas.

Para mejorar la calidad del sonido de la entonación es importante trabajar con algunos principios por ejemplo: no forzar la voz, buscar la voz verdadera del escolar, prepararlos con anterioridad mediante los ejercicios respiratorios y vocalizaciones además de la relajación, familiarizarlos con el texto de la canción de manera que lleguen a su comprensión, según el foniatra y científico reconocido Alfred Tomatis, citado por Electo Silva (2001:4) "Nunca se canta lo suficiente. Y sin embargo el canto es uno de los modos de expresión más completos".

Una educación musical inadecuada provocaría en el escolar daños auditivos, vocales y la adquisición de hábitos incorrectos, si hablamos o cantamos a gritos el escolar hablará y cantará de la misma forma de lo contrario si desde temprana edad le hablamos dulcemente y con la emisión de la voz adecuada estos ejes influirán de manera favorable en su formación musical.

La educación musical, como elemento esencial de la educación artística y parte de la educación estética tiene el objetivo de contribuir también a la formación de una personalidad preparada integralmente, que es la línea directriz de la pedagogía socialista y el fin último de la educación comunista. Este es el principal objetivo que se propone la educación musical en la sociedad. Es un hecho incuestionable que la educación musical desempeña un papel fundamental pues contribuye a la formación integral del escolar, no solo en las actividades específicamente musicales, sino además en la activación y compensación de sus procesos psíquicos, cognitivos y en el desarrollo del lenguaje, propicia un estado emocional positivo en el individuo e influye en la manera de comportarse, de escuchar, de analizar, de desenvolverse en el mundo que los rodea. Coadyuva al desarrollo de su capacidad creadora, al trabajo físico y al fortalecimiento de todo el cuerpo por ejemplo al cantar se educa y forma el gusto estético desarrolla la creatividad, la

imaginación y la sensibilidad por el arte, su práctica proporciona una respiración amplia y profunda que al actuar sobre los centros nerviosos permite su equilibrio, desarrolla los músculos del tórax y el desplazamiento del busto lo cual contribuye a la adquisición de una postura adecuada en el escolar, además ayuda a la coordinación motora, permite el desarrollo de la crítica y autocrítica, el conocimiento de la técnica vocal apropiada evita la fatiga vocal y el escolar puede cantar durante horas sin afectar las cuerdas vocales, ni cansancio o disfonía.

Uno de los ejes centrales de la educación musical es el canto que constituye sin lugar a dudas el primer paso del escolar hacia el mundo de la música primeramente realizarán un canto defectuoso y mejorará paulatinamente dependiendo en gran medida de los buenos modelos que el escolar recibe específicamente en cuanto al manejo de la voz, la armonía, el ritmo, la melodía y la ejercitación del oído para lograr finalmente una entonación adecuada al cantar, por otra parte se debe señalar que la enseñanza de la educación musical no pretende el aprendizaje de conocimientos técnicos - musicales complejos ni de un instrumento musical al menos en Cuba.

La educación musical está encaminada a la musicalización del escolar garantizando de esta manera la cadena comunicativa y contribuir a la formación de una personalidad preparada integralmente. Según Tomates, citado por Electo Silva (Ibídem:11) “No se busca el virtuosismo, que se debe dejar para los especialistas del arte pues la formación artística es un proceso muy sensible, fácilmente abordado por presiones excesivas y expectativas del medio. Hay que ver la vida desde el punto de vista del niño, dejarle la posibilidad de seguir diferentes senderos abiertos”.

Distintos autores y países estructuran y organizan la educación musical de formas diferentes, por ejemplo: en Hungría y Alemania el eje alrededor del cual giran los contenidos técnicos-musicales es el canto, en el método de I. Dalcroze y de C. Orff es la rítmica expresada en el ritmo del lenguaje, la palabra la ejecución, instrumentación y la improvisación. Para algunos el centro de la educación musical del individuo es la apreciación musical donde el escolar actúa de manera pasiva, otros autores plantean que el fin de la educación musical es la

musicalización del escolar y su aporte al enriquecimiento de su vida interna expresado en un mejor comportamiento profesional y humano como ciudadano dentro de la sociedad.

Por otra parte a las clases de educación musical hay que impregnarle el amor, la dedicación y la constancia que ella requiere, de manera que las semillas del futuro se conviertan en dignos representantes de la sociedad socialista. Desde los primeros grados el escolar ha de crecer inmerso en una variedad de experiencias y situaciones de dirección pedagógica que desarrollen sus mejores sentimientos, formar correctamente sus hábitos, conduzcan su inteligencia hacia la adquisición de los conocimientos requeridos y adecuados para cada etapa de estudio y que a su vez le enseñen a vivir, estudiar y trabajar en colectivo. La educación musical actúa fundamentalmente en la esfera de los sentimientos de la sensibilidad estética, de las normas morales y de la conducta.

El aprendizaje de canciones y juegos vocales constituyen un importante medio para el desarrollo de la musicalidad pues permite conjuntamente la percepción melódica la asimilación de determinadas relaciones de alturas sonoras y la reproducción musical y a la vez la interpretación y la sensibilidad artística. La educación musical es la musicalización del escolar llenándose de aportes y enriquecimiento para su vida interna al pasar de los años es capaz de expresar un mejor comportamiento humano y profesional dentro de la sociedad. Al respecto Paúl R. Lehman (1993:22) plantea “Nada de lo que se enseña en la escuela contribuye más inmediata o más directamente que la música a mejorar las condiciones que promuevan el crecimiento individual y la calidad de vida”.

Cuando el escolar adquiere un estado emocional satisfactorio y mediante la educación musical es capaz de desarrollar su sensibilidad y forma parte de la riqueza espiritual se logra una concepción del mundo transformadora, creativa se fortalecen las relaciones interpersonales según V. Hemsy de Gainza (1995:2) “Es la música misma bajo sus diferentes formas y aspectos, la que musicaliza, esto es, la que mueve, sensibiliza y educa integralmente”.

Después de todos los criterios abordados se asume el concepto de P. Sánchez (1992:8) el cual lo define como el proceso educativo de la música dirigido “al

desarrollo en el individuo de las capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos que le permitirán tener un juicio musical de la realidad a partir de la vivencia y análisis del fenómeno sonoro lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho musical en su conjunto”.

Además debemos destacar que la educación musical posibilita el salir de uno mismo, ver la vida con otra perspectiva, lograr que el escolar a través de su obra refleje parte de la realidad y a su vez no se aparta de la imaginación.

Por tradición la escuela cubana se ha caracterizado siempre en realizar un trabajo encaminado a formar ciudadanos cultos, capaces de sentir orgullo de ser cubanos y defender la patria de cualquier amenaza extranjera, esto se ha demostrado a través de los años durante las luchas por la independencia y en la actualidad puede apreciarse la resistencia ante el bloqueo que ha impuesto el imperio norteamericano.

En las escuelas especiales también se forma y se preparan a los escolares para la vida adulta independiente, de manera que puedan expresarlo a través de las distintas materias recibidas y exteriorizarlas en su modo de actuar ante cualquier situación que se les presente aunque su aprendizaje sea un poco más lento y les resulte un poco más difícil apropiarse de ciertos conocimientos, por ejemplo, al aprender la letra e interpretación de una canción lograr su entonación correcta.

La educación musical logra compensar algunos de los defectos que presentan los escolares con diagnóstico de retraso mental por supuesto a largo o mediano plazo mejora de modo considerable las percepciones, motricidad, la manifestación de tensiones, problemas, inquietudes, miedos, bloqueos, entre otros, actuando como alivio y disminuyendo su ansiedad al tratarse de un lenguaje específico, los lleva al goce y satisfacción tanto individual como grupal, se consigue mayor equilibrio psicofísico y emocional, se puede influir también en la conducta, la responsabilidad, la disciplina, etc. Ellos tienen como todo ser humano capacidades y potencialidades, aprovechando estas y mediante el aprendizaje de la Educación Musical el maestro los prepara para la vida enseñándolos a hacerle frente a los problemas, vencer obstáculos, trabajar en colectivo, que aprendan a razonar y

decidir por sí solos, disfrutar de una pieza musical, cantarla con una adecuada entonación y sentirse satisfechos con las actividades.

1.2 La entonación de canciones en los escolares de primer grado con diagnóstico de retraso mental

Desde los tiempos más remotos la música estuvo íntimamente vinculada a la vida del hombre, todos los pueblos de la antigüedad de los cuales se tiene testimonio practicaron la música, de hecho el desarrollo y evolución de la misma fue factor decisivo en la vida de los pueblos. En la pedagogía es una verdad irrefutable la importancia que tiene la enseñanza musical dentro del currículo docente incluyendo el de las escuelas especiales.

Dentro del trabajo correctivo - educativo que realiza la escuela especial para retrasados mentales, la enseñanza de la educación musical tiene una significación especial, por cuanto contribuye al desarrollo del pensamiento de los escolares y logra un mejoramiento progresivo del análisis, la síntesis y la generalización, aspectos que presentan una afectación considerable en ellos.

La educación musical tiene como finalidad contribuir a la formación de una cultura general y como parte de ella la musicalización ciudadana. Además ha desempeñado un importante papel en la vida del ser humano, pero este a la vez ha influido, determinado y caracterizado los distintos tipos de música y las formas de hacerla que han nacido y evolucionado en el largo camino del tiempo.

La autora de la presente investigación a partir de la determinación bibliográfica realizada, considera que por entonación de canciones se entiende: el perfeccionamiento de la emisión de la voz al cantar, teniendo en cuenta las alturas, timbre, intensidad y duración dentro de una serie de sonidos, respetando los ejercicios preparatorios para el canto que desarrollan los músculos del tórax y hacen un calentamiento previo de las cuerdas vocales y de esta manera entonar con perfección los sonidos al cantar. Dado que la voz humana es el punto de partida en la evolución de la música, al canto corresponde el inicio de su desarrollo.

Cantar es una de las formas de hacer música y un medio de comunicación y de expresión del hombre su aparato vocal está conformado de tal modo que le

permite emitir, a través de la palabra hablada o cantada, sus pensamientos o el pensamiento de otros, resumidos en su propia forma de expresión oral o mediante el texto en una melodía o simplemente reproducirla. El canto que es la manifestación objetiva y material de cantar (la emisión musical de la voz) tiene una marcada connotación en el devenir social y en los intereses recreativos de la sociedad, es la parte del arte musical que más se utiliza y le es más familiar al escolar. Las voces de los escolares se desarrollan de un grado a otro hacia una armonía natural y un dominio más equilibrado entre el aire de la melodía y la letra del canto, su emisión se hace más segura y firme y la entonación es más apropiada a medida que se logra una mayor coordinación entre la voz y el oído.

Siempre que el escolar escuche y se concentre en la audición previa al canto será capaz de reproducir con mayor precisión el ritmo y la melodía al cantar.

El canto como un factor básico en la educación musical y en el desarrollo de la sensibilidad y el gusto por la música, educa estéticamente al escolar, contribuye al desarrollo de su imaginación y capacidad creadora, así como del oído melódico y rítmico, agiliza y entrena la memoria e incide directamente en la disciplina y en los buenos hábitos sociales, pueden expresar su visión del mundo partiendo de situaciones concretas, deseos, valores, sirve como terapia frente al ocio, revoluciona la sensibilidad, además de favorecer necesidades vitales como la respiración y el desarrollo de los músculos que intervienen en la postura erguida, influye positivamente en rasgos de la conducta individual y colectiva, elimina procesos de inhibición en el escolar.

Los escolares con diagnóstico de retraso mental no avanzan en el aprendizaje y en su desarrollo general como los demás, necesitan de un apoyo para escalar nuevos estadios y cumplir tales objetivos educativos que se trazan. Se enfrentan a consideraciones y obstáculos, es por eso, que en la presente investigación se refleja el concepto Vigostskiano del desarrollo psíquico donde acepta la posición de que el aprendizaje no sigue el desarrollo, sino que lo antecede y determina. Un aprendizaje que se establece a partir del desarrollo específico y establecido partiendo de una Zona de Desarrollo Actual (ZDA) hasta alcanzar los límites de autonomía posibles desde una base definidos como Zona de Desarrollo Próximo

(ZDP) el concepto de este término subraya el carácter entorno- social del desarrollo psíquico donde se le tendrá presente al escolar entre lo conocido y lo que debe conocer, permite que se logre primero una participación guiada y luego una acción independiente.

Se define ZDA al nivel de desarrollo alcanzado por el escolar expresado de forma espontánea y la ZDP no es más que la distancia que existe entre el nivel real y el de desarrollo potencial, manifestado gracias al apoyo de otra persona.

Cuando se está en presencia de un escolar que lee sin cambios, adiciones, omisiones, no presenta retrocesos, ni lectura fragmentada, no se excede en la velocidad y su fluidez es correcta y cuando canta lo hace de manera audible, clara, precisa contribuyendo al desarrollo positivo de sus cuerdas vocales, su voz se escucha agradable, natural y relajada con un fraseo y calidad interpretativa presenta un 95 por ciento para lograr una buena entonación a la hora de cantar, todo esto ligado a una postura correcta, ejercicios de vocalización utilizando todas las vocales y frases cortas, una respiración adecuada respetando sus tres fases y con una correcta emisión de la voz al cantar, garantizará que el escolar mantenga una correcta entonación al cantar.

Pero específicamente los escolares con retraso mental que tienen afectados toda una serie de procesos psicológicos que afectan su aprendizaje, presentan una mayor dificultad a la hora de entonar una canción requieren de una cantidad de actividades, juegos o ejercicios para compensar sus defectos y así lograr una correcta entonación para cada obra musical teniendo en cuenta que los escolares comprendan bien la obra, su expresividad y fluidez aumentará y su entonación será correcta, comunicando los sentimientos y emociones del autor y a su vez provoca en el que canta el goce estético, la satisfacción espiritual. La falta de naturalidad ante la entonación de canciones ocurre también cuando el escolar esfuerza la voz y afecta el tono, eleva el volumen. En la mayoría de las ocasiones esto ocurre por la inseguridad, el miedo escénico y el ritmo lento que surge de las dificultades con la corrección, la comprensión y fluidez.

El lenguaje cantado no es más que la aplicación de sonidos con alturas determinadas por la voz humana. Su origen es tan antiguo como el lenguaje

hablado remontándose a la época primitiva a la necesidad de comunicación que tenían los habitantes entre ellos mismos y con el mundo exterior. Así comienza a emitir sonidos para identificar objetos y fenómenos, a medida que el lenguaje se enriquece y perfecciona se van identificando variedades: lenguaje articulado, mímico, hablado y el cantado.

Es específicamente en la etapa del renacimiento donde predomina la música vocal y de ahí se ha venido enriqueciendo y fortaleciendo hasta la actualidad. El escolar a través del canto desarrolla la creatividad e imaginación, se forma el gusto estético y se sensibiliza por el arte, actúa sobre el sistema nervioso central, permite el equilibrio desarrolla los músculos del tórax y contribuye a la postura adecuada, además mediante el canto en colectivo se logra vencer inhibiciones erradicar las posibles manifestaciones de sub - valoración o sobre valoración se logra un espíritu colectivista, permite el desarrollo de la crítica y autocrítica y ayuda notablemente a la aplicación de una adecuada técnica vocal definiendo las cualidades positivas de una bella voz, para lograr una emisión correcta de la voz debe tenerse en cuenta la posición de la lengua que debe reposar en el piso de la boca y tocar ligeramente los dientes con la punta y vocalizar siempre antes de cantar para poner en funcionamiento los músculos huesos y nervios que intervienen en esta labor , es fundamental el oído que determina la igualdad del timbre y controla el color en la emisión de las cinco vocales, la formación vocal permite la preparación para el canto individual y colectivo y a la vez lograr el desarrollo del oído, melódico, rítmico y armónico.

Otro elemento importante para lograr una buena entonación es la educación del oído, según Tomatis (1998:9): “El oído aparece como el organizador esencial del mecanismo vocal. Sin oído no hay canto. Sin escucha no hay canto porque no hay control. Estoy convencido de que el oído solo es lo esencial. El deseo de escuchar es la primera cosa que hay que cultivar si uno quiere ver aparecer el deseo de cantar. De ahí viene todo el resto, la postura, la respiración amplia. Es por eso que hay que cuidar la formación del oído a través de la práctica coral las audiciones atentas y finas de todo tipo de música. Debe desarrollarse la audición de todo escolar sano y ejercitar la escucha de audiciones con sistematicidad para entrenar

el oído musical y mantener un buen ritmo. Todo lo antes expuesto de nada serviría, si no se combinara con la práctica auditiva correspondiente porque la música debe contribuir a desarrollar el oído, junto a la teoría a de aprenderse a oír inteligentemente”.

Es un hecho incuestionable que la música tiene dos elementos esenciales : el ritmo y la melodía si además de combinar y organizar artísticamente los sonidos, se trasmite información con altos valores estéticos, tanto desde el punto de vista afectivo, sentimental, emocional, como del conocimiento se establece entonces un sistema de comunicaciones entre el autor público e intérprete, elementos importantes en la cadena comunicativa, esta manifestación artística posee connotaciones ideológicas estrechamente relacionadas al lugar, tiempo y momento histórico en que surge y acorde a los códigos que los músicos y los pueblos se van creando.

La melodía representa una idea musical conformada por varios sonidos que varían en altura y duración. Está muy relacionada con el ritmo. Su extensión puede ser amplia o estrecha y su movimiento por grados conjuntos, intervalos pequeños y saltos. El intervalo constituye la más pequeña relación entre los sonidos, uno de ellos es más agudo en correspondencia con el otro.

Dado que las diferentes alturas de los sonidos que conforman la melodía no pueden existir fuera de sus duraciones y silencios, que conforman el ritmo, resulta más adecuado el concepto *diseño melódico-rítmico*, que se define como “una serie de sonidos sucesivos que usualmente varían en altura y duración”. (Valdés, C., 1984: 284).

La melodía la establecen las diferentes frases musicales en una fluida sucesión de sonidos. En cada caso estos sonidos corresponden a una escala musical de sonidos relacionados entre si. Además la melodía es lo cantable que se recuerda siempre de una obra musical, lo que se reconoce mas fácilmente y con frecuencia hasta puede tararearse tras una primera audición, es el término que define la sucesión de sonidos de distintas alturas dispuestos con intencionalidad artística en una progresión horizontal.

Según Hanslick, citado por Raúl Calzadilla (2006:51) “La melodía inagotable e inagotada domina sobretodo como forma básica de la belleza musical, mientras que la armonía ofrece siempre nuevos recursos, con sus infinitas posibilidades. Pero el análisis no se detiene allí, pues ambas -melodía y armonía- les anima el ritmo, arteria de la vida musical”.

Atendiendo a lo que expresa Hanslick anteriormente no debemos pasar por alto la importancia del ritmo en la estructura discursiva de la música, pues el ritmo es el fenómeno que está presente en cualquier manifestación de la naturaleza. Así en la matemática armónica que rige el desplazamiento de los astros como en el código genético, que traza el proceso evolutivo de los seres vivos o en el acompasado latir de un corazón saludable. En la música el ritmo esta determinado por la sucesión de sonidos por la mutua incidencia de la proporción y duración de las figuras. El ritmo excita, exalta puede hacer reclamos o deprimirnos, atontarnos y hacernos dormir, en fin diferentes secuencias rítmicas producen variados efectos en la mente agradables o desagradable, excitantes o depresivos e hipnóticos. Estas combinaciones van desde las más simples hasta las de una complejidad extrema.

El ritmo tiene dos elementos fundamentales: pulso y acento, llamamos pulso de la música a la red constituida por los tiempos o pulsaciones regulares sobre la cual se desenvuelve y cobra vida, el ritmo seria para el escolar como el latido de un corazón saludable o el del reloj y el acento no es mas que el tiempo fuerte de la melodía, el ritmo en el cuerpo juega un papel importante en la enseñanza de la música pues el ritmo es el elemento que afecta en primer término y con más fuerza la sensibilidad del escolar por tanto asegurando un buen ritmo musical tendremos sin dudas una mejor entonación. Además existe también el ritmo en el lenguaje que constituye un medio ideal para promover la musicalidad y el sentido rítmico, en el folklore de todos los países en lo que respecta a la música infantil, encontramos una buena cantidad de rimas, adivinanzas refranes que por tradición se acostumbra a recitar o repetir rítmicamente como parte de juegos habituales, este recurso facilita un buen ritmo y una mejor entonación.

La armonía consiste en la combinación simultánea de dos o más sonidos y esta determinada en gran medida al carácter de la atmósfera de la pieza y representa en su esencia un concepto de verticalidad en la superposición de líneas sonantes conjuntamente polifónicas. Es la articulación o estructura vertical de los acordes grupo de tres o cuatro sonidos superpuestos y relacionados que son fundamentales en cada escala que hacen las veces de pilares o puntos de apoyo de la obra musical, es además la vestidura de la melodía, así mismo puede definirse como la sonoridad simultánea de sonidos diferentes y con significado musical.

Según la época la armonía iría desarrollando lenta y espontáneamente en un principio y ya de manera consciente después estrechamente unida a la polifonía. La armonía es la combinación simultánea de dos o más sonidos, llamados acordes. Las distancias o intervalos que se producen entre los sonidos de los acordes determinan su estructura y denominación.

La entonación de canciones depende en gran medida de una buena técnica de respiración y saber aplicarla a la hora de cantar incluyendo las relajaciones, es de vital importancia saber respirar correctamente ya que es orgánico al igual que la acción de cantar, ambos mecanismos deben estar muy bien coordinados pues una buena respiración permite una articulación, dicción, entonación y proyección del sonido adecuado siempre atendiendo a sus tres fases: inspiración, pausa, espiración.

A los escolares diagnosticados con retraso mental se les dificulta entonar adecuadamente las canciones, precisamente por presentar alteraciones en los procesos del pensamiento (análisis, síntesis, abstracción y generalización) además la memoria, la atención, la percepción, todo esto hace que en el momento de interpretar una canción olviden con facilidad la letra, la melodía y el ritmo, muchos presentan dificultades en el desarrollo del oído fonético – fonemático por lo que no le permite al oído realizar su función de analizador auditivo y organizador esencial del mecanismo vocal presentando problemas para identificar correctamente la igualdad del timbre y controlar la emisión de las vocalizaciones,

además de manifestarse muy dependientes al realizar los ejercicios de vocalización y respiración.

Es muy importante también mantener un buen ritmo musical y un oído musical que sea capaz de captar rápidamente los cambios de tonalidad durante la interpretación de una canción, además es importante que el escolar se familiarice con las cualidades de los sonidos:

La altura de los sonidos está determinada por la frecuencia: los de frecuencia alta se denominan agudos, los de frecuencia baja, graves, y entre ambos, el registro medio. En las voces humanas el registro más agudo lo ocupan las sopranos y los tenores; el registro medio, las mezzosopranos y los barítonos; y el registro bajo, las contraltos y los bajos.

La duración de sonido se relaciona con su extensión en el tiempo, y se clasifican en breves y largos. La extensión del sonido se puede medir por los tiempos o fragmentos de tiempos que ocupe dentro de un compás.

La intensidad del sonido está determinada por la amplitud de las vibraciones que transmite el agente generador de una nota, amplitud que puede ser intensa o débil, según lo cual los sonidos se clasifican en suaves y fuertes.

El timbre indica el color o sonido característico de las voces de los instrumentos y de los seres humanos.

La educación auditiva o perceptiva

La apreciación musical reviste una notable importancia, dadas las características físicas y psicológicas de los escolares. La educación del oído o percepción auditiva está presente en todos los componentes de la educación musical. El desarrollo del analizador auditivo debe valorarse con una visión integral, totalizadora en el proceso de percepción. En la percepción auditiva ocupan un lugar relevante las audiciones. Su inclusión en la musicalización del escolar debe ser gradual y sistemática desde las primeras edades. En la enseñanza especial es importante practicar, la percepción del entorno sonoro y audiciones de música infantil y buena música, teniendo en cuenta los gustos y preferencias musicales de los escolares y sus necesidades estético-musicales.

Las audiciones de la música deben producirse en una situación que permita:

- La percepción de los valores estéticos de la obra, dado que la tarea central de la educación auditiva es el desarrollo de la sensibilidad y el gusto musical.
- La relación íntima del oyente con la música, que propicie el disfrute de la obra.
- La concentración y reflexión de lo que se escucha.
- El reconocimiento de diferentes contenidos técnicos musicales.
- La apropiación de conocimientos artísticos culturales imprescindibles.
- La adquisición de habilidades creadoras, tanto individual como socialmente.
- El dominio de hábitos adecuados de comportamiento ante la audición de los distintos tipos de música.

A la vez debe considerarse, para la selección del material sonoro un grupo de principios que permitirán alcanzar un nivel óptimo de efectividad del ejercicio auditivo: Características de las edades de los oyentes, conocer el nivel de preparación musical del oyente, objetivos que se persiguen: proceso de musicalización, intereses y vivencias de los estudiantes.

1.3 Características de los estudiantes con diagnóstico de retraso mental

La Educación Cubana ha sentado las bases para convertir en realidad la igualdad de oportunidades expresadas en la política social y en términos de política educacional extendió su influencia a todos los campos de la enseñanza, incluyendo el de la atención a aquella parte de la población que requiere de una educación especial por presentar algún tipo de dificultad en su desarrollo.

Educación Especial no es sinónimo de escuela especial, esta última es tan solo una modalidad de la primera, la Educación Especial se hace en cualquier contexto educativo donde se preste ayuda especial a los educandos que lo necesitan para solucionar sus dificultades y alcanzar nuevos estadios del desarrollo; es un conjunto de servicios, asesorías, estrategias y medidas puestas a disposición de todo el sistema educativo. Entre sus objetivos generales y específicos se enuncian los siguientes:

- Estructurar un sistema de trabajo rigurosamente organizado que a través de sus actividades garantice la formación integral y multilateral de la personalidad de los educandos.
- Organizar el proceso docente educativo de forma tal que tomando en consideración las características específicas del escolar con deficiencias físicas, mentales o trastornos estables de la conducta se logre una adecuada corrección y compensación del defecto en los alumnos.
- Erradicar las dificultades en el desarrollo del lenguaje mediante el tratamiento logopédico, colectivo e individual basado en los principios específicos de la pedagogía y la logopedia de acuerdo con las características individuales de cada escolar.
- Sobre la base de un sistema de influencias educativas basadas en el afecto, la compensación, la exigencia, el colectivismo y la necesidad de estudiar y trabajar para ser útiles a la sociedad, lograr una adecuada reeducación de las concepciones, las formas de conducta, los valores, etc. en los escolares que presentan trastornos estables de conducta.
- Lograr que los escolares asistan a los diferentes tipos de escuela de la Educación Especial reciban una formación profesional que les permita su incorporación social activa.
- Posibilitar mediante procedimientos técnicos y métodos pedagógicos específicos que los niños sordos e hipoacúsicos logren una adecuada y óptima adquisición del lenguaje oral y el desarrollo del pensamiento lógico verbal.
- Estructurar un sistema de influencias pedagógicas y sociológicas especiales, que permitan desarrollar en los alumnos con retraso mental sus procesos cognoscitivos y sus esferas afectivo – volitiva y motora de modo que adquieran una preparación general básica elemental y laboral que les permitan incorporarse a la nueva sociedad como integrantes activos.
- En los escolares con deficiencias visuales, desarrollar los procesos cognoscitivos a partir de la utilización de métodos correctivos y compensatorios que le permitan desarrollar sus capacidades físicas intelectuales al máximo de sus posibilidades, así como también alcanzar un desarrollo correcto de la

representación de los objetos y los fenómenos del medio circundante y evitar el desarrollo del verbalismo.

Preparar a las personas con discapacidad intelectual para la vida adulta independiente, es el propósito de la escuela especial para niños, adolescentes y jóvenes con necesidades educativas especiales en el área intelectual. Estas instituciones, unido al esfuerzo mancomunado de la familia y la comunidad, han de trabajar en el cumplimiento de esta misión.

Todos los escolares pueden aprender y desarrollarse a pesar de ser cada cual diferente y no obstante sus necesidades y limitaciones se satisfacen si se buscan las vías adecuadas para conducir y promover ese desarrollo. La aproximación al concepto retraso mental no resulta fácil, aún cuando en la actualidad se reconoce por prestigiosas organizaciones y asociaciones que la denominación de retraso mental podrá variar en el futuro, no se ha encontrado un término con la suficiente fuerza teórica y metodológica capaz de desplazarlo.

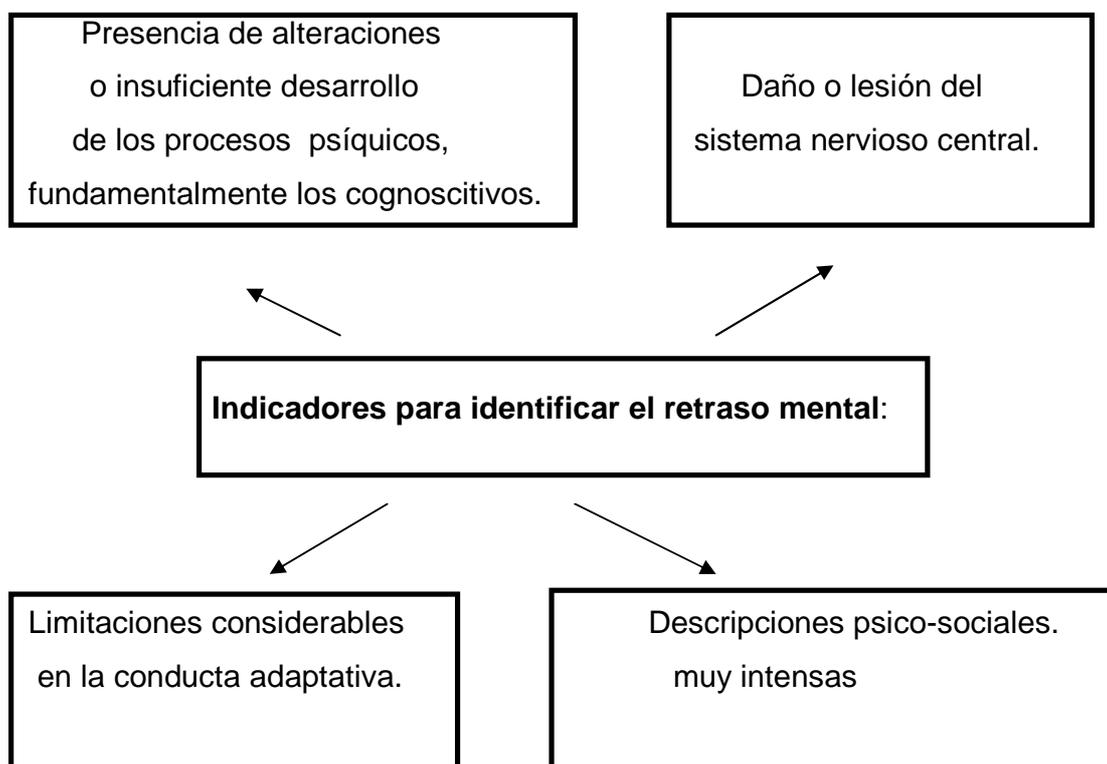
Según S. Rubinstein (1989:10) se llama “mentalmente retrasado al niño cuya actividad cognoscitiva resulta establemente trastornada debido a una lesión orgánica (heredada o adquirida) del encéfalo”.

El retraso mental es un término que se usa cuando una persona tiene ciertas limitaciones en su funcionamiento mental y en destrezas tales como aquellas de la comunicación, cuidado personal, destrezas sociales. Estas limitaciones causan que el escolar necesite más tiempo para aprender a hablar, caminar, y aprender las destrezas de su cuidado personal tales como vestirse o comer. Están propensos a tener problemas en la escuela. Ellos sí aprenderán, pero necesitarán más tiempo. Es posible que no puedan aprender.

Para Rafael Bell (2002:5), el retraso mental es una característica especial del desarrollo donde se presenta una insuficiencia de las funciones psíquicas superiores, comprometiendo de manera significativa la actividad y provocado por una afectación importante del sistema nervioso central en los periodos pre, peri, y postnatal, por factores genéticos, biológicos adquiridos e infraestimulación socio - ambiental intensa en las primeras etapas evolutivas que se caracterizan por la variabilidad y diferencias en el grado del compromiso funcional.

Este concepto permite asumir un enfoque diferenciado e individualizado con respecto al mayor o menor grado de compromiso cognitivo y funcional: a la complejidad de las necesidades educativas especiales incorpora las características especiales del desarrollo como particularidades de carácter biológico y pedagógico. Es asimismo, útil para ampliar el proceso de caracterización y diversificar la intervención desde el punto de vista social, comunitario, familiar, profesional e individual con los escolares y enriquece las interpretaciones de L.S. Vigotsky acerca del retraso mental.

Sin lugar a dudas la concepción del retraso mental en Cuba posibilita un trabajo pedagógico con estos niños donde se articulan coherentemente las acciones correctivas compensatorias gracias al conjunto de elementos que aporta el diagnóstico integral y que se manifiesta en la descripción, naturaleza, profundidad, etiología y momento de aparición de la lesión; y en los casos que lo presenten, en sus síndromes acompañantes. Resulta importante para tratar de arribar al diagnóstico de retraso mental considerar los criterios etiológico (estudio de la lesión y sus causas), psicométrico, del estudio del defecto (profundidad y estructura), pedagógico y sociocomunitario.



Numerosos han sido los criterios sobre el tema, pero la décima edición del manual de la Asociación Americana de Retraso Mental (2004:25) constituye un intento de exponer el cambio de comprensión del concepto de retraso mental, de hecho la autora se acoge a la siguiente definición: "El retraso mental hace referencias a limitaciones substanciales en el desenvolvimiento corriente. Se caracteriza por un funcionamiento intelectual significativamente inferior a la media, junto con limitaciones asociadas en dos o más de las siguientes áreas de habilidades adaptativas: comunicación, cuidado personal, vida en el hogar, habilidades sociales, utilización de comunicación, autogobierno, salud y seguridad, habilidades académicas funcionales, ocio, trabajo".

- En un individuo las limitaciones a menudo coexisten con las capacidades en otras habilidades adaptativas o capacidades personales.
- Una evaluación válida ha de tener en cuenta la diversidad cultural y lingüística, así como las diferencias en los modos de comunicación y en los factores comportamentales.
- Las limitaciones en el comportamiento presente deben considerarse en el contexto de ambientes comunitarios típicos de los iguales en edad y cultura.
- Un propósito importante para describir limitaciones es definir un perfil de apoyos necesarios.
- Si se ofrecen los apoyos apropiados durante un periodo de tiempo prolongado, el funcionamiento en la vida de la persona con retraso mental mejorará gradualmente.

Estas definiciones conceptuales implican aspectos tales como: la naturaleza primaria del defecto, la diversidad de formas, la estabilidad de las manifestaciones del daño, la valoración integral del sujeto, la diferenciación de los estados parecidos y el carácter optimista de las posibilidades del desarrollo de los retrasados mentales. Al respecto es necesario considerar:

- a) La profundidad del defecto intelectual: leve, moderado, grave severo y profundo.
 - Leve (coeficiente intelectual; ci entre 50 y 70)
 - Moderado (ci 35 y 49)

- Severo o grave (ci 20 y 34)
 - Profundo (ci 20)
- b) El momento en que aparece la lesión:
- Momento prenatal (lesión genética o congénita)
 - Momento peri natal (congénita)
 - Momento postnatal (adquirida)
- c) Sus formas:
- Formas graves del retraso mental.
 - Formas no graves del retraso mental.

El retraso mental leve es considerado como una categoría educable. El vocabulario de los escolares con este diagnóstico es pobre principalmente el activo. Estos pueden realizar generalizaciones sencillas en las situaciones para las cuales han sido entrenados. Se puede lograr en ellos el desarrollo de necesidades e intereses espirituales con ayuda del personal que los atiende. Tienen afectado fundamentalmente la motórica fina. Pueden adquirir conocimientos académicos que los sitúan aproximadamente en un sexto curso de enseñanza. Adquieren habilidades sociales y laborales necesitando orientación, supervisión y asistencia. Pueden vivir satisfactoriamente dentro de la comunidad. Los escolares que se agrupan bajo la categoría con diagnóstico de retraso mental moderado adquieren habilidades en la comunicación en los primeros años de la niñez. Pueden aprovecharse de una formación laboral, realizando trabajos no calificados, siempre con supervisión en talleres protegidos o en el empleo ordinario. Se adaptan bien a la vida en comunidad, con un vocabulario extremadamente pobre, una pronunciación inexacta y frases sencillas. Realizan generalizaciones.

El desequilibrio que se produce en la personalidad de los escolares con diagnóstico de retraso mental esta caracterizado, en sentido general por los siguientes rasgos: timidez, agresividad, mentira, desobediencia, abandono físico, hiperactividad.

Particularidades de los procesos cognoscitivos de los retrasados mentales:

- Su pensamiento tiene carácter concreto.

- Afectación de las operaciones racionales del pensamiento: la abstracción y la generalización.
- Su pensamiento se forma bajo las condiciones de un conocimiento sensorial incompleto, de una falta de desarrollo del lenguaje, de una práctica limitada.
- Sus operaciones mentales se desarrollan lentamente y poseen características especiales.
- Falta de juicio crítico.
- No son capaces de meditar sus acciones, no prevén sus resultados y no emplean su pensamiento con el fin de actuar consecuentemente.
- Las observaciones de objetos, sucesos, situaciones, la realizan de una forma insuficientemente diferenciada.
- No son capaces de separar lo esencial de lo no esencial, o sea, relacionar entre sí elementos aislados.
- Perturbaciones en el habla (dislalias, tartamudez).
- El desarrollo del lenguaje es lento, su vocabulario pobre, insuficiente dominio del significado de las palabras, poca capacidad de generalización.
- Existe divergencias en la correlación entre el desarrollo de los procesos voluntarios e involuntarios de la memoria.
- Son incapaces de aprender y recordar con un fin determinado.

Características en la esfera emocional - volitiva de los retrasados mentales:

- Su esfera emocional-volitiva es inmadura, provocando inmadurez por el insuficiente desarrollo de la actividad cognoscitiva.
- Sus sentimientos no son suficientemente diferenciados, son primitivos, carecen de matices útiles.
- Se observa en ellos la sugestibilidad extrema, el negativismo, la inestabilidad de la actividad con una gran inercia.
- En sus acciones siempre hay indicios de impulsividad, sus actos lo realizan sin la lucha de motivos que tiene lugar en las personas sanas.
- No prevén las consecuencias de su conducta.

- No son capaces de evaluar o juzgar situaciones reales, la actitud crítica ante la realidad que los circunda se encuentra en plena concordancia con el nivel de su desarrollo intelectual.
- No pueden reprimir sus deseos, aún cuando estos sean inadecuados y su negación provoca estados emocionales negativos.
- Se presenta en los retrasados mentales la euforia como característica enfermiza de sus sentimientos.
- Aparece la apatía, muestra poco interés por el estudio, son indiferentes a la vida, a las personas que lo rodean, no tienen deseos de actuar, pierden los intereses propios de su edad.
- Presenta debilidad en la función que regula sus manifestaciones.
- Presenta conductas y actitudes inconsecuentes.

Cada escolar con diagnóstico de retraso es capaz de aprender, desarrollarse y crecer, logrando en la sociedad una auténtica cultura de aceptación a la diversidad. La cultura de la diversidad significa conocimiento respeto, aceptación, comprensión y atención a la variabilidad de las diferencias del desarrollo la expresión de una concepción del mundo y de su enfoque filosófico es la manera de ganar objetividad en el análisis, esto explica como interactúan las categorías unidad y diversidad en la pedagogía y la importancia que ello tiene para los educadores.

En resumen la formación de las nuevas generaciones es responsabilidad de los educadores, padres y la sociedad en general logrando una integración de influencias educativas operando como una unidad armónica, con influencia coherente y carácter sistémico y totalizador.

Se deben tener en cuenta las líneas fundamentales de desarrollo:

- I. Programa de educación de escolares con necesidades educativas especiales más complejas.
- II. Programa de estimulación a alumnos con diagnóstico de Retraso Mental en edad temprana y preescolar.
- III. Programa de preparación para la vida adulta e independiente.

- IV. Programa para la educación de padres de familia de personas con Retraso Mental.
- V. Programa de formación de la conciencia pública.
- VI. Programa para la implementación de adaptaciones curriculares individualizadas.
- VII. Programas para la implementación de la informática, la televisión educativa y el Programa Editorial Libertad en la atención a los alumnos con necesidades educativas especiales.
- VIII. Programa para la promoción de salud y elevación de la calidad de vida.
- IX. Programa de atención a los alumnos integrados en aulas especiales en la Educación Primaria.

El fin último de toda la influencia educativa especializada para la educación e instrucción de los escolares con diagnóstico de retraso mental es desarrollar al máximo sus potencialidades intelectuales y cualidades de la personalidad lo que permitirá establecer relaciones sociales adecuadas y estables con los que los rodean y ejercen con éxito las actividades productivas.

En este contexto a la escuela especial para escolares con diagnóstico de retraso mental le corresponde trabajar en función de lograr los siguientes objetivos:

- Proporcionar a los escolares con retraso mental los conocimientos y tareas prácticas que contribuyan al desarrollo multilateral y armónico de su personalidad al máximo de sus posibilidades.
- Contribuir al desarrollo político e ideológico de los escolares a través de la formación de sentimientos de amor a la patria, al trabajo, a la clase obrera y su vanguardia, al Partido Comunista de Cuba, a nuestras mejores tradiciones, incluidos los sentimientos de internacionalismo proletario.
- Desarrollar las habilidades y crear hábitos de vida que permitan a los escolares con retraso mental la realización de tareas de la vida diaria con relativa independencia.
- Formar en los escolares una conducta compatible con las normas y valores socioculturales de nuestra sociedad socialista.

- Elevar el nivel de desarrollo general de los escolares tanto físico como psíquico y en particular corregir los defectos que le son propios y favorecer el máximo desarrollo de sus capacidades cognitivas y su mejoramiento progresivo.
- Contribuir a mejoramiento físico de los escolares y enseñarlos a proteger y conservar la salud.
- Propiciar el desarrollo de gusto estético de los escolares conforme a las normas y valores de nuestra sociedad socialista.
- Lograr la erradicación o mejoramiento del trastorno del lenguaje de los escolares.

CAPITULO II. ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA ENTONACIÓN DE CANCIONES EN ESCOLARES DE PRIMER GRADO DE LA ESCUELA ESPECIAL CONSTATAción INICIAL Y FINAL

2.1 Análisis sobre el estado inicial del nivel de desarrollo de la entonación de canciones en los escolares de primer grado con diagnóstico de retraso mental de la escuela especial José Antonio Echeverría Bianchi

Con el objetivo de responder a la segunda pregunta científica orientada al diagnóstico se aplicaron dos instrumentos que permitieron realizar una descripción exacta del estado real del problema.

Guía de observación (Anexo 1), con el objetivo de recoger información sobre la preparación que tienen los escolares de primer grado con diagnóstico de retraso mental en cuanto a la entonación de canciones y la motivación y sentimientos que experimentan ante las actividades.

Prueba Pedagógica (anexo 2), con el objetivo de comprobar si realizan correctamente los ejercicios preparatorios para entonar de forma adecuada las canciones del repertorio musical infantil.

En la siguiente tabla se muestra la modelación estadística de los indicadores. Se le asignó una variable estadística y su respectiva escala valorativa de tipo ordinal.

MODELACIÓN ESTADÍSTICA DE LOS INDICADORES			
Dimensión	Indicador	Variable estadística	Escala de valores
D ₁	1	V _{1.1}	(ALTO, MEDIO Y BAJO)
	2	V _{1.2}	
	3	V _{1.3}	
	4	V _{1.4}	
D ₂	1	V _{2.1}	
	2	V _{2.2}	
	3	V _{2.3}	

Para la medición de los indicadores de cada dimensión se utilizaron diferentes parámetros en los instrumentos aplicados (Anexo 4). Los criterios utilizados para asignar los valores a las variables de indicadores aparecen en los anexos 5y 6.

2.1.1 Procesamiento estadístico de los datos y análisis de los resultados

Los datos recogidos se organizaron y procesaron utilizando tablas de frecuencia para cada dimensión (Anexo 7).

Con el objetivo de valorar el comportamiento de los indicadores de la variable dependiente, se realizó un análisis porcentual de los datos obtenidos en cada indicador, así como la distribución de frecuencias. A continuación se presentan los resultados obtenidos sobre la base de la medición de estos indicadores por cada una de las dimensiones.

Dimensión cognitiva - procedimental

Indicador 1: Este indicador incluyó la medición de la realización correcta de ejercicios de vocalización y respiración. En su valoración se constató que dos escolares que representan el 20 % de la muestra realizan correctamente los ejercicios de vocalización y respiración, pues toman el aire por la nariz y lo expulsan por la boca y vocalizan con la entonación correcta del patrón a seguir,

por lo que alcanzan un nivel Alto. Tres escolares, que representan el 30 % de muestra, en ocasiones no lo realizan de forma correcta ya que no toman el aire por la nariz, sino por la boca, en algunos casos tienden a subir los hombros al respirar y generalmente vocalizan de forma incorrecta, por tanto se ubican en un nivel Medio; 5 se sitúan en el nivel Bajo ya que siempre al realizar los ejercicios de vocalización y respiración, toman el aire por la boca y lo expulsan por la nariz, levantan los hombros en lugar del diafragma y se les dificulta seguir la entonación correcta en las vocalizaciones, para un 50 %.

Indicador 2: Este indicador incluyó la educación del oído musical. Se comprobó a través de los datos obtenidos que un escolar se coloca en un nivel Alto al ser capaz, a partir de una audición, de tararear la melodía con la entonación precisa, escuchar en silencio e interpretar la canción, para un 10 %; 2 escolares, alcanzan ubicarse en el nivel Medio ya que en ocasiones no son capaces de tararear la melodía, entonando correctamente. No siempre escuchan en silencio, lo que dificulta la correcta interpretación de la canción, para el 20 %; los siete restantes, que representan el 70% de la muestra, se ubican en un nivel Bajo, pues no tienen el oído educado. A partir de una audición no son capaces de tararear la melodía con entonación, no se concentran en silencio, lo que dificulta la correcta interpretación de la canción.

Indicador 3: Para el análisis de este indicador, se tuvo en cuenta la postura correcta al cantar. Se constató que el 10 %, un escolar, mantenía la postura correcta al cantar, con las manos apoyadas en los muslos, los pies apoyados en el suelo sin cruzar, el tronco derecho separado del espaldar y permanece en silencio hasta el momento de cantar, alcanzando un nivel Alto. Cuatro escolares pudieron colocarse en un nivel Medio, pues no siempre mantienen una postura correcta al cantar, ya que con frecuencia se sientan encorvados, con los pies cruzados, conversan y se muestran intranquilos en el momento de cantar, para un 40 %. Representan el 50 %, los cinco escolares que se quedan en el nivel Bajo, no mantienen una postura correcta al cantar, no se sientan correctamente, cruzan los pies constantemente y colocan sus brazos sobre la mesa, prefieren descansar

todo el tronco sobre el espaldar, no solo en el momento de cantar sino en todo momento.

Indicador 4: En el análisis de este indicador se consideró el ritmo y la melodía al cantar. Su estudio reflejó que tres escolares se ubicaron en el nivel Alto, para un 30%, ya que siempre reconocen la melodía de la canción, adivinando su nombre o tarareando una parte. Realizan ejercicios de ritmo con precisión siguiendo correctamente el patrón. Alcanzan el nivel Medio dos escolares, que representan el 20%, los mismos, en ocasiones no reconocen la melodía de las canciones, lo que dificulta su adecuado tarareo. Realizan los ejercicios rítmicos de forma desorganizada, sin precisión en algunos momentos. Se ubican en nivel Bajo 5 escolares, que representan el 50% de la muestra ya que no son capaces de reconocer la melodía, no pueden tararearla con la entonación correcta y realizan ejercicios de ritmo no precisos.

Dimensión Afectivo- volitiva

Indicador 1: En este indicador se consideraron las motivaciones de los escolares por la realización de actividades. Al valorarlo se comprobó que dos escolares que representan el 20% se ubican en un nivel Alto, ya que sienten gran motivación hacia las actividades, con deseos de cantar y participar como artistas; tres escolares lograron situarse en el nivel Medio al no manifestar siempre estar motivados a participar en las actividades. Se muestran ociosos y necesitan de estímulos para incorporarse a la actividad, para un 30% y cinco no sienten motivación ante las actividades, se muestran sin deseos de participar, son distraídos y no tienen interés ni prestan atención, por lo que se ubican en el nivel Bajo, para un 50%.

Indicador 2: En este indicador se consideró la satisfacción que sienten ante la realización de actividades. Se constató que dos escolares alcanzaron estar en el nivel Alto por experimentar sentimientos de satisfacción ante las actividades y muestran entusiasmo e interés, lo que representa el 20%. Alcanzan el nivel Medio dos escolares, que representan el 20%, pues en ocasiones muestran alguna satisfacción ante las actividades, generalmente son apáticos y muestran poco deleite con las actividades y se ubican en el nivel Bajo, seis escolares, el 60%

púes no expresan satisfacción durante la actividad y manifiestan desinterés, apatía y pereza.

Indicador 3: En este indicador se consideró la participación en las actividades. Se comprobó que dos escolares, el 20%, participan activamente en las actividades, son protagonistas, sienten alegría y entusiasmo al intervenir como artistas, logrando ubicarse en el nivel Alto. Tres escolares, que representan el 30% se ubican en el nivel Medio, los mismos, en ocasiones participan de forma protagónica, sienten cierta alegría y de forma ocasional participan como artista. En el nivel Bajo se encuentran cinco escolares, el 50%, pues no participan en las actividades. Muestran rasgos de inactividad, timidez y ocio.

Al aplicar la prueba pedagógica inicial (anexo 2), con el objetivo de comprobar si realizan correctamente los ejercicios preparatorios para entonar de forma adecuada las canciones del repertorio musical infantil se comprueba que solamente dos escolares que representan el 20 % de la muestra realizan correctamente los ejercicios de vocalización y respiración, toman el aire por la nariz y lo expulsan por la boca y vocalizan con la entonación correcta del patrón a seguir, por lo que alcanzan un nivel Alto. Tres escolares, que representan el 30 % de muestra, en ocasiones no lo realizan de forma correcta ya que no toman el aire por la nariz, sino por la boca, en algunos casos tienden a subir los hombros al respirar y generalmente vocalizan de forma incorrecta, por tanto se ubican en un nivel Medio; 5 se sitúan en el nivel Bajo ya que siempre al realizar los ejercicios de vocalización y respiración, toman el aire por la boca y lo expulsan por la nariz, levantan los hombros en lugar del diafragma y se les dificulta seguir la entonación correcta en las vocalizaciones, para un 50 %.

Al analizar el ritmo del lenguaje de la canción “Barquito de Papel”. Se comprobó que tres escolares se ubicaron en el nivel Alto, para un 30%, ya que siempre realizan ejercicios de ritmo con precisión siguiendo correctamente el patrón. Alcanzan el nivel Medio dos escolares, que representan el 20%, los mismos, en ocasiones no realizan los ejercicios rítmicos de forma desorganizada, sin precisión en algunos momentos. Se ubican en nivel Bajo 5 escolares, que representan el

50% de la muestra ya que no son capaces de realizar ejercicios de ritmo con la precisión requerida.

Al comprobar la realización de la melodía de la canción "Barquito de Papel". Con la sílaba (la) se comprobó que tres escolares se ubicaron en el nivel Alto, para un 30%, ya que siempre reconocen la melodía de la canción, adivinando su nombre o tarareando una parte. Alcanzan el nivel Medio dos escolares, que representan el 20%, los mismos, en ocasiones no reconocen la melodía de las canciones, lo que dificulta su adecuado tarareo. Se ubican en nivel Bajo 5 escolares, que representan el 50% de la muestra ya que no son capaces de reconocer la melodía, no pueden tararearla con la entonación correcta.

Se comprueba que solamente el 10 %, un escolar, mantenía la postura correcta al cantar, con las manos apoyadas en los muslos, los pies apoyados en el suelo sin cruzar, el tronco derecho separado del espaldar y permanece en silencio hasta el momento de cantar, alcanzando un nivel Alto. Cuatro escolares pudieron colocarse en un nivel Medio, pues no siempre mantienen una postura correcta al cantar, ya que con frecuencia se sientan encorvados, con los pies cruzados, conversan y se muestran intranquilos en el momento de cantar, para un 40 %. Representan el 50 %, los cinco escolares que se quedan en el nivel Bajo, no mantienen una postura correcta al cantar, no se sientan correctamente, cruzan los pies constantemente y colocan sus brazos sobre la mesa, prefieren descansar todo el tronco sobre el espaldar, no solo en el momento de cantar sino en todo momento.

Al comprobar si cantan con ritmo y melodía de manera que logren la entonación correcta de la canción se comprueba que tres escolares se ubicaron en el nivel Alto, para un 30%, ya que siempre reconocen la melodía de la canción. Realizan ejercicios de ritmo con precisión siguiendo correctamente el patrón por tanto logran la entonación adecuada de la canción. Alcanzan el nivel Medio dos escolares, que representan el 20%, los mismos, en ocasiones no reconocen la melodía de las canciones, lo que dificulta su adecuado tarareo. Realizan los ejercicios rítmicos de forma desorganizada, sin precisión en algunos momentos y en ocasiones no logran la entonación adecuada de la canción. Se ubican en nivel

Bajo 5 escolares, que representan el 50% de la muestra ya que no son capaces de reconocer la melodía, no pueden tararearla, ni cantar la canción con la entonación correcta y realizan ejercicios de ritmo no precisos.

El diagnóstico realizado permitió hacer una valoración crítica del estado real del nivel de desarrollo de la entonación de canciones en escolares de primer grado con retraso mental de la escuela especial “José Antonio Echeverría Bianchi”. La muestra reflejó la existencia de las siguientes insuficiencias:

- Se les dificulta seguir la entonación correcta por presentar dependencia al realizar los ejercicios de vocalización y respiración.
- No siempre escuchan en silencio lo que dificulta la correcta interpretación de la canción.
- Mantienen una postura incorrecta al cantar por lo que la emisión de la voz no se expresa con la calidad requerida.
- Manifiestan dependencia al realizar el ritmo y la melodía de las canciones.
- Existe poca motivación al realizar las actividades de Educación musical.
- No muestran satisfacción en las actividades.
- No participan con alegría y entusiasmo en las actividades.

Durante el proceso de investigación se pudo constatar además la existencia de las siguientes potencialidades:

- Buenas relaciones interpersonales.
- Les gusta jugar durante el recreo socializador.
- Asisten sistemáticamente a la escuela.

Los resultados obtenidos en el análisis del diagnóstico inicial, corroborado por los elementos señalados, demuestran la necesidad de desarrollar actividades que contribuyan a elevar el nivel de desarrollo de la entonación de canciones en los escolares de primer grado con retraso mental.

2.2. Fundamentos teórico - metodológicos para la puesta en práctica de la variable independiente

La actividad transcurre a través de diferentes procesos que el hombre realiza guiado por alguna representación anticipada de lo que se desea alcanzar con dicho proceso.

Desde el punto de vista filosófico la actividad es considerada como una forma específicamente humana, por su relación activa con el mundo circundante y su transformación. En este plano, el filósofo R. Pupo Pupo (1990:75-76) dice que la actividad "(...) como modo de existencia de la realidad penetra todos los campos del ser, y a ellos se vinculan aspectos de carácter cosmovisivos, metodológicos, gnoseológicos, axiológicos y prácticos, por lo que se considera modo de existencia, cambio, transformación y desarrollo de la realidad social. Deviene como relación sujeto – objeto y está determinada por leyes objetivas”.

El referente psicológico considera la actividad como “... el proceso de interacción sujeto-objeto, dirigido a la satisfacción de las necesidades del sujeto, como resultado del cual se produce una transformación del objeto y del propio sujeto” (Leontiev, A. N., 1985: 58). Este autor sostiene que la actividad es dinámica, posee un contenido que es su objeto, el motivo expresa el por qué se realiza, el objetivo indica para qué se lleva a cabo, y las acciones se sustentan a través de operaciones, tanto internas como externas, éstas a su vez, dependen de las condiciones para su realización. Esta relación es la que permite considerar la actividad humana como una sola.

La psicología cubana es seguidora de la teoría psicológica de Leontiev. Los estudios realizados sostienen que los componentes estructurales de la actividad son: objetivo, motivo, operaciones, procesos y el sujeto que la realiza.

Viviana González Maura y coautores (2001:91) llaman actividad a “aquellos procesos mediante los cuales el individuo respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad, adoptando determinada aptitud hacia la misma (...) es un proceso en que ocurren transiciones entre los polos sujeto-objeto en función de las necesidades del primero”. En cuanto a la estructura de la actividad consideran que cada una está compuesta por acciones. A su vez, las acciones

transcurren a través de operaciones y están en dependencia de las condiciones confrontadas para el logro de los objetivos.

El motivo es la expresión de por qué se realiza la actividad, el objetivo indica para qué se realiza, el objeto es el contenido mismo de la actividad, las operaciones se refieren al cómo se realizan y el proceso a las secuencias de las operaciones que el sujeto lleva a cabo. Se debe comprender primeramente con qué objetivo se va a realizar la actividad, (para qué) antes de realizarla, cómo hay que ejecutarla, de qué forma se debe proceder (operaciones) y las condiciones en que se deben realizar (en qué tiempo y con qué materiales)

Se afirma que existe unidad indisoluble entre todos los componentes funcionales de las actividades. Es decir las acciones surgen por la subordinación del proceso de la actividad a determinados objetivos que es necesario vencer para la culminación exitosa de la actividad, mientras que las operaciones se originan por las condiciones en que las actividades se desenvuelven.

En el plano pedagógico diferentes pedagogos cubanos, como Lisardo García Ramis y coautores (1996:15) señalan que la actividad “está dirigida a la transformación de la personalidad de los escolares, en función de los objetivos que plantea la sociedad a la formación de la nuevas generaciones”. De igual manera Marta Martínez Llantada, y coautoras (2004:3) consideran que son “(...) las acciones educativas que se realizan para la transmisión y apropiación de la experiencia histórico social en las que están envueltos todos los agentes educativos (padres, maestros, vecinos, líderes comunitarios, organizaciones, medios de comunicación)”.

Debe tenerse en cuenta además la opinión de José C. Pérez, José de la C. González e Ireida Pérez (2007:273), quienes formulan su concepto en el plano pedagógico, dirigido fundamentalmente a los aspectos estructurales. Para estos autores “(...) toda *actividad* se caracteriza por estar dirigida hacia un objetivo que en una concepción sistémica representa el resultado anticipado de la actividad, pero que, además, posee un motivo, que impulsa al alumno a alcanzar el objetivo propuesto como resultado de la actividad. Así, la actividad tiene tres componentes fundamentales: Acciones, operaciones y conclusión”.

Consideran además que la actividad, bajo la acertada dirección del proceso docente – educativo por parte del profesor, transita por varias fases para la adquisición de conocimientos y habilidades. Ellas son:

“Motivación: Formar motivos, propiciando búsqueda activa del conocimiento. Debe constituirse premisa como resultado de la actividad de aprendizaje.

Base Orientadora de la actividad (BOA): Elemento fundamental para la futura ejecución de la actividad. Facilita su adecuada organización y control al ordenar las actividades dirigidas a la esencia del conocimiento.

Ejecución: Indispensable seguir los pasos que se orientan para posibilitar el desarrollo de las habilidades relacionadas con los conceptos que se asimilan y trabajan en la clase.

Control: retroalimentación sistemática del proceso de asimilación, realizado durante toda la clase de forma colectiva, individual, grupal, por parejas de autocontrol. Ofrece oportunidad a corregir errores. Influye en la motivación. Tiene presente los objetivos” (Ibídem: 270- 271).

La concepción de la educación como factor de cambio, constituye el fundamento sociológico para estas actividades y desde el punto de vista pedagógico se sustenta en la necesaria interrelación entre instrucción, educación y desarrollo, así como en el papel de la práctica y su vínculo con la teoría para lograr perfeccionar la labor del escolar.

2.2.1. Características generales de las actividades aplicadas en la investigación

La propuesta se diseñó para favorecer la entonación de canciones en escolares con retraso mental. Se elaboró teniendo en cuenta las potencialidades y las carencias observadas en el diagnóstico. Sus características dieron respuesta a lo establecido en la vigente Resolución Ministerial 226/03. Son flexibles, no se ajustan a esquemas, pueden enriquecerse y adaptarse en momentos determinados a las necesidades que se presenten y a la caracterización de los escolares a quienes van dirigidas. Se interrelacionan con las diferentes materias permitiendo ejercitar diversos contenidos del currículo, además de favorecer la entonación musical en el momento de cantar.

Se favoreció el trabajo en parejas, en pequeños grupos y una atención más directa a las diferencias individuales de los escolares.

Permitieron que los escolares se sintieran motivados y estimulados, tuvieron un papel protagónico de acuerdo con su preparación, eliminando inhibiciones y tensiones.

Se caracterizaron por ser creativas, variadas e interesantes y cumpliendo con la unidad entre lo afectivo y lo cognitivo.

La instrumentación de estas actividades se desarrolló con una frecuencia semanal en la asignatura Educación musical. Las características más significativas de ellas son:

- Se encuentran diseñadas teniendo en cuenta el diagnóstico de las necesidades y potencialidades de los escolares para favorecer su entonación musical.
- Se tiene en cuenta el estímulo mediante rimas para tararear y ejercitar el pensamiento en cada actividad.
- Se activa la atención para lograr educar el oído y realizar de forma adecuada ejercicios de vocalización y respiración.
- Se activa la memoria para memorizar las canciones y tararear la melodía correctamente.
- Se realizan ejercicios de ritmo para lograr la entonación de canciones y activar la motora fina y gruesa.
- Se estimula al escolar a participar, motivarse y sentir satisfacción al realizar la actividad.
- Son sugerentes porque su sencillez posibilita su aplicación efectiva.
- Fueron concebidas de manera consciente y dirigida a la solución de un problema concreto.
- Los escolares fueron protagonistas de cada una de ellas lo que posibilitó enriquecer los conocimientos adquiridos.
- Permite mejorar la entonación musical a la vez que interrelacionan con las demás asignaturas.

2.3 Propuesta de actividades para el desarrollo de la entonación de canciones en escolares de primer grado con diagnóstico de retraso mental de la escuela especial José Antonio Echeverría Bianchi

Actividad # 1

Título: Entonando con Pimpón.

Objetivo: cantar la canción de Pimpón de manera que aprendan la entonación correcta contribuyendo al mantenimiento de hábitos de higiene.

Operaciones: Se comienza la actividad dando a los escolares diferentes figuras geométricas que pondrán sobre la mesa y se le realizan algunas preguntas de apoyo tomando en su mano la figura y deslizando un dedo por el borde:

¿Todas las figuras son iguales?

¿Por qué?

¿Qué colores tienen las figuras?

¿Las de color rojo cómo se llaman?

¿Las azules qué nombre reciben?

¿Las verdes qué figuras son?

¿Las amarillas cómo se nombran?

Después de tener la plena seguridad que los escolares reconocen las figuras geométricas se les invita a confeccionar un payaso llamado Pimpón, se ubican todos en un solo equipo y se les muestra la marioneta que es precisamente el payaso que van a armar.

Payaso



Luego de armado el payaso se les ofrece la audición de la canción, utilizando la marioneta, el profesor realizará todo lo que dice la canción entonces con esta chispa de fantasía los escolares ya están motivados a aprender la canción.

Se les habla sobre los hábitos de higiene que se tratan en la canción y se insiste en la importancia de los mismos.

Se incentiva a mantener una postura correcta.

El profesor realiza una lectura modelo de la letra de la canción.

Se aclaran las palabras de dudoso significado para una mayor comprensión y pronunciación del texto.

Se insiste en la postura, apoyando los pies sobre el suelo, juntos y sin cruzar, el tronco derecho separado del espaldar y las manos encima de los muslos.

Se realiza el ritmo del lenguaje. Cuantas veces sea necesario.

Se realiza el ritmo del lenguaje acompañado de palmadas. Cuantas veces sea necesario.

Se escucha nuevamente la audición. Cuantas veces sea necesario.

Se insiste en la importancia de la respiración para lograr una buena colocación de la voz al cantar, se respira manteniendo la postura correcta siempre tomando el aire por la nariz y expulsándolo por la boca. La respiración se puede realizar en dos tiempos.

Para el vocalizo en algunas ocasiones se puede seleccionar el primer verso de la canción, por ejemplo: Pimpón es un muñeco

En este caso se puede utilizar la sílaba, (M-O-M) sustituir la vocal utilizando las cuatro restantes, se puede apoyar en el (anexo 11).

El profesor realiza un canto modelo. Cuantas veces sea necesario.

El profesor deberá cantar con los escolares en este caso hasta que ellos puedan hacerlo solos.

Pimpón es un muñeco,

Muy lindo y de cartón

Se lava la carita,

Con agua y con jabón.

Se desenreda el pelo

Con peine de marfil

Y aunque le den tirones

No llora ni hace así

*Y cuando las estrellas,
Comienzan a salir
Pimpón se va a la cama
Y se acuesta a dormir,
Pimpón, Pimpón muñeco de cartón.*

Conclusiones:

Los escolares han ejercitado los hábitos de higiene y logran cantar toda la canción con la entonación requerida.

Actividad # 2

Título: Adivina adivinador.

Objetivo: Tararear canciones para mejorar la entonación de manera que adivinen las melodías que se les ofrecen.

Operaciones: Se comienza presentando a los escolares variadas audiciones de canciones de juegos tradicionales para activar los procesos del pensamiento fundamentalmente la memoria.

Se divide la clase en dos equipos y se les motiva a ponerle nombre, ejemplo (Cuba y Venezuela) debajo de cada uno se escribirá la puntuación utilizando la pizarra, de 0-5 puntos.

De 0-2 mal, de 3-4 regular, de 4-5 excelente

Se levanta un escolar del equipo Cuba y le dice al equipo de Venezuela:

Adivina adivinador ¿Qué melodía les traigo hoy?

A partir de aquí ambos equipos se mostrarán atentos para escuchar la melodía, en este caso el escolar ha escogido un fragmento de la canción “Los pollos de mi cazuela” y la ha tarareado con la sílaba (La) se puede apoyar en el (anexo 11)

Los escolares del equipo contrario deberán adivinar la canción que se tararea escuchando atentamente su entonación para esto se requiere la atención del profesor ante el escolar que va a tararear la canción para si necesita corregir su entonación y de esta forma sea menos difícil para los escolares adivinar la canción escogida. Si ese equipo no es capaz de adivinar se le pondrá una puntuación de 0-2 y se pasará la pregunta al equipo contrario, de lo contrario si el equipo es

capaz de adivinar entonces tienen derecho a cantar la canción marcando el pulso, haciendo antes los ejercicios preparatorios para el canto.

Conclusiones: Gana el equipo que más puntos acumule y el equipo contrario también gana porque aprende.

Los escolares al terminar la actividad habrán mejorado la entonación de canciones a través de las distintas melodías que han adivinado activando su memoria.

Actividad # 3

Título: Encadénate conmigo.

Objetivo: Cantar canciones tradicionales y del repertorio musical utilizado en clases de manera se mantengan atentos escuchando de forma correcta.

Operaciones: Se comienza motivando a los escolares a hacer un círculo dándose las manos. Se escoge a un escolar para que comience cantando un fragmento de la canción cuando este haga silencio el escolar que esta al lado tendrá que continuar cantando esa misma canción que inició su compañero y así se realizará esta actividad a favor de las manecillas del reloj todos deben permanecer atentos para saber por donde va la canción y en el momento que les toque intervenir hacerlo con la entonación correcta, es importante escoger canciones con diferentes tonalidades. Escuchar es primordial para esta actividad.

Se realizan los ejercicios preparatorios para el canto vocalización (NA, NE, NI, NO, NU, NO, NI, NE, NA) apoyarse en el (anexo 11) y respiración en dos tiempos) manteniendo la postura correcta, siempre tomando el aire por la nariz y expulsándolo por la boca, sin los hombros levantar.

Canciones que pueden utilizarse:

- 1- Alánimo.
- 2- Arroz con leche.
- 3- La pájara pinta.
- 4- Me levanto tempranito.
- 5- Periquito.
- 6- El gallo pinto.
- 7- Mi papalote.

Conclusiones: Todos los escolares se pondrán de pie y percutiendo con las manos en los muslos se escoge una de las canciones utilizadas en la actividad y se marca el acento. El escolar que sea capaz de cantar el fragmento de la canción sin equivocarse y con la entonación correcta que además realice el acento como es debido será el ganador y en esta actividad será el monitor.

Actividad # 4

Título: Cubanito soy.

Objetivo: Cantar con entonación adecuada el Himno de Bayamo de forma que sientan orgullo de ser cubanos.

Operaciones: Se comienza invitando a los escolares a escuchar la audición del Himno de Bayamo.

Se conversa sobre este hecho histórico de forma breve y sencilla.

Se invita a los escolares a sentarse en el suelo, cada uno con una hoja de papel y un color, se les pregunta qué color es el que ha escogido y por qué, de esta manera el escolar reconoce los colores estudiados en las clases de plástica, se les propone que dibujen los sonidos según escuchan la audición, el profesor deberá realizar un ejemplo en la pizarra que puede ser de un verso determinado o una estrofa:

Al combate corred Bayameses,

-----/ /-----

Que la Patria os contempla orgullosa.

----- / /-----

No temáis una muerte gloriosa,

----- / /-----

Que morir por la patria es vivir.

En cadenas vivir, es vivir

En afrenta y oprobio sumido.

-----/ /-----

Del clarín escuchad el sonido.

----- / /-----

¡A las armas, valientes, corred!

Mediante esta actividad se sentirán motivados a aprender la entonación correcta del mismo. Entonces se invitan a sentarse en sus puestos y mantener una postura correcta.

Se escribe completamente el himno en la pizarra y se invita a cada escolar a dibujarlo en colectivo.

El profesor realiza una lectura modelo.

Se aclaran las palabras de dudoso significado para una mayor comprensión y pronunciación del texto.

Se insiste en la postura, apoyando los pies sobre el suelo, juntos y sin cruzar, el tronco derecho separado del espaldar y las manos encima de los muslos.

Se realiza el ritmo del lenguaje. Cuantas veces sea necesario.

Se realiza el ritmo del lenguaje acompañado de palmadas. Cuantas veces sea necesario.

Se escucha nuevamente la audición. Cuantas veces sea necesario.

Se realizan los ejercicios preparatorios para el canto (vocalización MA, ME, MI, MO, MU, MO, MI, ME, MA y respiración en dos tiempos) apoyarse en el (anexo 11) manteniendo la postura correcta siempre tomando el aire por la nariz y expulsándolo por la boca, sin los hombros levantar.

El profesor realiza un canto modelo. Cuantas veces sea necesario.

El profesor deberá cantar con los escolares en este caso hasta que ellos puedan hacerlo solos.

Conclusiones:

Los escolares han dibujado los sonidos de la audición escuchada correctamente y han cantado el Himno de Bayamo mejorando su entonación considerablemente demostrando amor y respeto ante este símbolo patrio.

Actividad # 5

Título: Los títeres que cantan.

Objetivo: Cantar manipulando títeres planos de manera que se motiven y participen en la actividad para mejorar la entonación de canciones.

Operaciones: Se coloca un parabán en el aula

Se escogen a cinco escolares al azar y se le entrega a cada uno un títere que representan a las vocales.

El profesor irá narrando "La marcha de las vocales" en forma de cuento y los escolares detrás del parabán manipularán los títeres según van apareciendo en la historia.

A E I O U

Los demás escolares participarán como espectadores. Al concluir se les pregunta: ¿Les gustaría escuchar la canción de las vocales?

Se presenta la audición encontrándose todos los escolares atentos y sentados en posición correcta.

Se presenta cada vocal por separada y se realiza un juego de imitación cada escolar realizará con su boca la forma y el sonido de la vocal que el profesor le presente, mediante estas articulaciones faciales se evitará que el escolar cante con la boca semicerrada.

Se repetirá la pronunciación las veces que se necesite con el fin de corregir algún error.

El profesor realiza una lectura modelo de la canción.

Se aclaran las palabras de dudoso significado para una mayor comprensión del texto.

Se realiza el ritmo del lenguaje. Cuantas veces sea necesario.

Se escucha nuevamente la audición. Cuantas veces sea necesario y en una de las ocasiones se invita a los escolares a ponerse de pie, para percutir con los pies sobre el suelo y marcar el pulso.

Se insiste en la postura, apoyando los pies sobre el suelo, juntos y sin cruzar, el tronco derecho separado del espaldar y las manos encima de los muslos.

Se realizan los ejercicios preparatorios para el canto (vocalización, MM-A-M, MM-E-M, MM-I-M, MM-O-M, MM-U-M y respiración en tres tiempos bien picadita) apoyarse en el (anexo 11) manteniendo la postura correcta tomando siempre el aire por la nariz y expulsándolo por la boca, sin los hombros levantar.

El profesor realiza un canto modelo. Cuantas veces sea necesario.

El profesor deberá cantar con los escolares en este caso hasta que ellos puedan hacerlo solos.

Conclusiones: Después de realizar las actividades los escolares manipulan títeres planos, logran motivarse a participar en la actividad y mejoran la entonación de canciones.

Actividad # 6

Título: Tararea conmigo.

Objetivo: Tararear la melodía de canciones estudiadas con voz suave y expresiva para mejorar la entonación.

Operaciones: Se colocan sobre la mesa varios materiales para la confección de banderas de diversos colores que posteriormente podrán utilizarse para adornar la escuela, se divide el aula en dos equipos, el primero que sea capaz de terminar la bandera tendrá la oportunidad de tararear una melodía para que los demás escolares la adivinen según la entonación, pueden utilizar la sílaba (la, le, li, lo, lu) u otra que deseen, apoyarse en el (anexo 11). Cada equipo confeccionará dos banderas.

Ejemplos de melodías para la actividad:

Ola marina. De Elvia Pérez.

La tijera de mamá. De Olga de Blanck.

Pajarito que cantas. Anónimo.

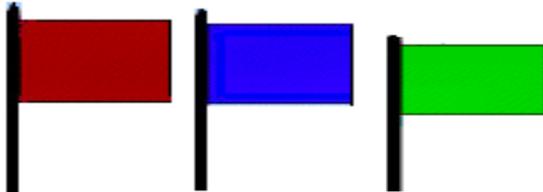
Mamá maestra. Del Folklore Latinoamericano.

María Moñitos. Versión matancera.

Fiesta. Arreglo musical de Hugo Liscano y Javier Galué

El profesor que guía la actividad, debe estar atento por si hay alguna necesidad de corregir la entonación para que los demás puedan adivinar la canción y así sucesivamente, a medida que los demás equipos terminen irán tarareando la melodía escogida

Banderas:



Después se invita a los escolares a escuchar la canción: Mi escuelita y marcar el pulso. De esta manera mejoran la entonación y se sentirán motivados a embellecer su escuela con las banderas confeccionadas, concluimos la actividad parados al fondo del aula tarareando la canción.

Conclusiones: Al concluir la actividad los escolares habrán creado banderas para embellecer la escuela y de esta manera se motivaron a tararear la melodía de las canciones propuestas con voz suave y expresiva.

Actividad # 7

Título: El tren de fantasía.

Objetivo: Cantar con voz suave y expresiva la canción “Chuchuva” logrando una pronunciación correcta de los sonidos que la componen.

Operaciones: Se reúnen los escolares formando un solo equipo.

Se comienza entregando a cada escolar diferentes figuras geométricas y se les presenta el modelo que se quiere construir.

En primer lugar los escolares deberán reconocer las figuras geométricas y sus colores.

Cada pieza por detrás tiene un número del 1-5.

Los escolares deberán reconocerlos y para cada uno de esos números habrá una actividad, el profesor hará alusión a cada número por separado, el escolar al que corresponda el número deberá pararse al frente y cumplir las orientaciones que le leerá el profesor.

Orientaciones:

- 1- Realiza la melodía de la canción, "Cuchuva".
- 2- Realiza el ritmo del lenguaje de la misma.
- 3- Realiza el pulso de la primera estrofa de la canción.
- 4- Coloca tu cuerpo en la posición correcta para realizar los ejercicios de respiración y vocalización.
- 5- Realiza el acento de la canción.

Se les invita entonces a confeccionar el rompecabezas entre todos.

Tren



Se insiste en la postura, apoyando los pies sobre el suelo, juntos y sin cruzar, el tronco derecho separado del espaldar y las manos encima de los muslos. Se realizan los ejercicios preparatorios para el canto (vocalización, MM-A-M, MM-E-M, MM-I-M, MM-O-M, MM-U-M y respiración en tres tiempos bien picadita) apoyarse en el (anexo 11) manteniendo la postura correcta tomando siempre el aire por la nariz y expulsándolo por la boca sin los hombros levantar.

El profesor realiza un canto modelo. Cuantas veces sea necesario.

El profesor deberá cantar con los escolares en este caso hasta que ellos puedan hacerlo solos.

Se invita a los escolares a formar un coro para cantar la canción "Chuchuva" todos al unísono.

Conclusiones: Al terminar la actividad los escolares que hayan ejecutado correctamente los ejercicios rítmicos, de respiración y vocalización, que además hayan cantado correctamente y hayan colocado de forma correcta las piezas del rompecabezas serán los ganadores, y se les premiará obsequiándoles el tren para adornar el aula y el maestro podrá utilizarlo como medio de enseñanza para otras asignaturas.

Actividad # 8

Título: respira y canta conmigo.

Objetivo: Cantar la canción “Retrato de Camilo” empleando de forma correcta los ejercicios de respiración y vocalización para el logro de una adecuada entonación.

Operaciones: Se invita a los escolares a sentarse correctamente se les pregunta: ¿Cuál es la flor nacional? Se les explica el por qué.

Se les invita a tomar en la mano derecha una flor de mariposa blanca imaginaria. Todos van a oler la flor tomando el aire por la nariz y expulsándolo por la boca, sin levantar los hombros, con los pies apoyados en el suelo juntos y sin cruzar las manos sobre los muslos y el tronco derecho separado del espaldar, este ejercicio puede realizarse también soplando un globo imaginario, tomando el aire por la nariz y expulsándolo por la boca, teniendo en cuenta siempre que la respiración debe ser costodiafragmática.



Luego se invita a los escolares a escuchar la canción: “Retrato de Camilo”.

Se conversa un poco sobre la flor nacional de Cuba vinculándola un poco con la desaparición física de Camilo y el homenaje que se le rinde cada año echando flores al mar.

El profesor realiza una lectura modelo de la canción.

Se aclaran las palabras de dudoso significado para una mayor comprensión del texto.

Se realiza el ritmo del lenguaje. Cuantas veces sea necesario.

Se escucha nuevamente la audición. Cuantas veces sea necesario

Se les motiva a aprender la letra de la canción y luego de realizar las vocalizaciones (MA-A-A-A-A-A-A) apoyarse en el (anexo 11) y de esta misma forma con las demás vocales se les invita a cantar en colectivo.

Conclusiones: Después de terminada la actividad los escolares estarán preparados para realizar una respiración adecuada para el canto de forma que mejoren su entonación así como conocer un poco más sobre Camilo.

Actividad # 9

Título: El parchí de la sabiduría.

Objetivo: Cantar con voz suave y entonación adecuada la canción “Mi muñeca negra” de manera que se ejerciten conocimientos martianos.

Operaciones: Se comienza presentando a los escolares el libro La Edad de Oro, se realiza un conversatorio sobre la vida y obra de José Martí.

Se les pregunta:

¿Les gustaría aprender una canción escrita por José Martí?

Se incentiva a mantener una postura correcta.

El profesor realiza una lectura modelo de la letra de la canción.

Se aclaran las palabras de dudoso significado para una mayor comprensión y pronunciación del texto.

Se insiste en la postura, apoyando los pies sobre el suelo, juntos y sin cruzar, el tronco derecho separado del espaldar y las manos encima de los muslos.

Se realiza el ritmo del lenguaje. Cuantas veces sea necesario.

Se realiza el ritmo del lenguaje acompañado de palmadas. Cuantas veces sea necesario.

Se escucha la audición. Cuantas veces sea necesario.

Se insiste en la importancia de la respiración para lograr una buena colocación de la voz al cantar, se respira manteniendo la postura correcta siempre tomando el aire por la nariz y expulsándolo por la boca. La respiración se puede realizar en dos tiempos.

En este caso se puede utilizar la sílaba, (M-O-M) sustituir la vocal utilizando las cuatro restantes, se puede apoyar en el (anexo 11).

El profesor realiza un canto modelo. Cuantas veces sea necesario.

El profesor deberá cantar con los escolares en este caso hasta que ellos puedan hacerlo solos. Posteriormente se invita a los escolares a jugar un parchí donde precisamente se incluye la canción que se están aprendiendo en la actividad.

Se forman 3 equipos.

Se les entrega un tablero a cada uno y se leen las instrucciones y se explican las reglas del juego.

1- Pueden jugar varios niños.

2- Se utilizan botones o semillas como fichas y un dado.

- 3- El derecho a salir lo da el numero 5.
- 4- Es obligatorio cumplir lo que indican las casillas para continuar el juego.
- 5- Gana el que primero llegue.
- 6- Los restantes jugadores se deciden por el orden de llegada.

PARCHÍ

Salida	Saluda y di tu nombre			maulla como un gato	
¿Cómo hace la rana?		Canta la canción: mi muñeca negra			Recita un verso de José Martí
Silva o tararea la guantanamera			Ladra como un perro		
					Tararea la canción "me levanto temprano"
Meta final FELICIDADES		Canta la canción: el canario amarillo			

Conclusiones: Al concluir esta actividad los escolares conocerán más sobre la obra del Héroe Nacional y entonarán correctamente la canción, el escolar que llegue primero cumpliendo todas las indicaciones del tablero es el ganador, los demás según el orden de llegada.

Actividad # 10

Título: Sube la escalera manteniendo el ritmo

Objetivo: Entonar canciones acompañadas de diferentes ritmos desarrollando su sensibilidad auditiva.

Operaciones: Se presenta en la pizarra una lámina de un perrito que quiere llegar a su casita.

- Se invita a los escolares a llevarlo, para que esto suceda deberán subir por la escalerita, en cada peldaño el escolar debe realizar el diseño rítmico de alguna canción estudiada, este ejercicio lo pueden realizar percutiendo cualquier parte de su cuerpo, percutiendo los pies sobre el suelo, con palmadas o percutir con instrumentos de percusión

Ejemplos de canciones que se pueden utilizar:

- 1- Imse, la arañita loca
- 2- Cuando yo me siento enfermo
- 3- Retrato de Camilo
- 4- Mi escuelita
- 5- El canario amarillo
- 6- Meñique



Se invita a los escolares a escuchar una de las canciones antes utilizadas en este caso "Mi escuelita".

El profesor realiza una lectura modelo de la letra de la canción.

Se aclaran las palabras de dudoso significado para una mayor comprensión y pronunciación del texto.

Se insiste en la postura, apoyando los pies sobre el suelo, juntos y sin cruzar, el tronco derecho separado del espaldar y las manos encima de los muslos.

Se realiza el ritmo del lenguaje. Cuantas veces sea necesario.

Se escucha nuevamente la audición. Cuantas veces sea necesario.

Se insiste en la importancia de la respiración para lograr una buena colocación de la voz al cantar, se respira manteniendo la postura correcta siempre tomando el aire por la nariz y expulsándolo por la boca. La respiración se puede realizar en dos tiempos.

En este caso se puede utilizar la sílabas, (MM-A-M, MM-E- M, MM-I-M, MM-O-M, MM-U-M) sustituir la vocal utilizando las cuatro restantes, se puede apoyar en el (anexo 11).

El profesor realiza un canto modelo. Cuantas veces sea necesario.

El profesor deberá cantar con los escolares en este caso hasta que ellos puedan hacerlo solos.

Conclusiones: Al terminar la actividad el escolar habrá mejorado su entonación a través de los diferentes ritmos que han realizado y escuchado.

Actividad # 11

Título: Si mejoro el ritmo también la entonación.

Objetivo: Cantar con voz suave y expresiva la canción “Barquito de papel” de manera que se incluyan ejercicios rítmicos.

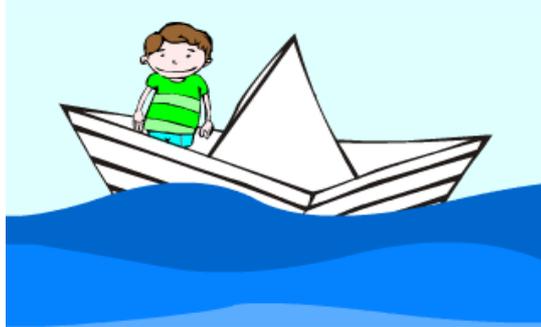
Operaciones: Se comienza la actividad presentando a los escolares un barquito hecho de papel.

Se invita a los estudiantes a escuchar la audición de la canción Barquito de papel.

Se coloca el barquito confeccionado al final del aula y los escolares se paran en el otro extremo, cada escolar tendrá un número del 1 al 10, el profesor dará la orden de salida para los números que el escoja, los escolares que porten los números comenzarán a marchar hacia el barquito realizando el ritmo de la canción percutiendo los pies contra el suelo, ganará el primero que llegue al barquito y haya realizado el ritmo correctamente.

Seguidamente el profesor dará la orden de comenzar a los números restantes.

Luego podrá repetirse el ejercicio pero en este caso se realiza el ritmo utilizando las claves.



Se invita a los estudiantes a escuchar nuevamente la audición de la canción “Barquito de papel”. Posteriormente el profesor realiza una lectura modelo de la letra de la canción. Se aclaran las palabras de dudoso significado para una mayor comprensión y pronunciación del texto.

Se insiste en la postura, apoyando los pies sobre el suelo, juntos y sin cruzar, el tronco derecho separado del espaldar y las manos encima de los muslos.

Se realiza el ritmo del lenguaje. Cuantas veces sea necesario.

Se insiste en la importancia de la respiración para lograr una buena colocación de la voz al cantar, se respira manteniendo la postura correcta siempre tomando el aire por la nariz y expulsándolo por la boca.

Se realizan los ejercicios preparatorios para el canto, (MM-A, MM-E, MM-I, MM-O, MM-U, MM-O, MM-I, MM-E, MM-A), se puede apoyar en el (anexo 11).

El profesor realiza un canto modelo. Cuantas veces sea necesario y deberá cantar con los escolares en este caso hasta que ellos puedan hacerlo solos.

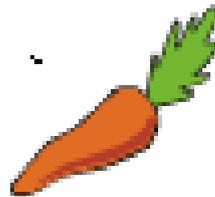
Conclusiones: Al terminar la actividad los escolares han sido capaces de realizar el ritmo de la canción y han conformado un coro mejorando considerablemente la entonación de la canción.

Actividad # 12

Título: Rima, rimando

Objetivo: Cantar con voz suave y expresiva la canción “Vinagrillo” de manera que se incluyan rimas.

Operaciones: Se invita a los escolares a llevar a cada animalito a su destino para esto tendrán que ponerle melodía a las diferentes rimas, cada escolar escogerá un animalito y con la ayuda del profesor que leerá la rima, el escolar será capaz de ponerle la melodía que desee y de esa forma lo expresará frente a sus compañeros.



Un conejito muy chiquitico por poquito se pierde, busca que busca su zanahoria entre la hierba verde.



Este es mi patico y ha puesto huevitos vamos a llevarlo de vuelta al nidito.



Toma la lechita mi lindo gatico camina derecho ven a tu plato

Se invita a los estudiantes a escuchar la audición de la canción “Barquito de papel”. Posteriormente el profesor realiza una lectura modelo de la letra de la canción.

Se aclaran las palabras de dudoso significado para una mayor comprensión y pronunciación del texto.

Se insiste en la postura, apoyando los pies sobre el suelo, juntos y sin cruzar, el tronco derecho separado del espaldar y las manos encima de los muslos.

Se realiza el ritmo del lenguaje. Cuantas veces sea necesario.

Se insiste en la importancia de la respiración para lograr una buena colocación de la voz al cantar, se respira manteniendo la postura correcta siempre tomando el aire por la nariz y expulsándolo por la boca.

Se realizan los ejercicios preparatorios para el canto (M-A-M) sustituir la vocal utilizando las cuatro restantes, se puede apoyar en el (anexo 11).

El profesor realiza un canto modelo. Cuantas veces sea necesario y deberá cantar con los escolares en este caso hasta que ellos puedan hacerlo solos.

Conclusiones: Al terminar la actividad los escolares han sido capaces de cambiar la melodía de las rimas según su gusto haciéndolo de una forma agradable al oído al entonar de forma correcta y han cantado la canción de Vinagrito con voz suave y expresiva.

2.4. Análisis sobre el estado final del nivel de desarrollo de la entonación de canciones en los escolares de primer grado con diagnóstico de retraso mental de la escuela especial José Antonio Echeverría Bianchi

Para dar respuesta a la cuarta pregunta científica de la investigación, referida a los resultados que se obtienen a partir de la aplicación de la variable independiente en la práctica pedagógica, se desarrolló la tarea científica relacionada con su validación.

Para valorar el comportamiento de los indicadores de la variable dependiente, se aplicó nuevamente la Guía de observación (Anexo 1), durante el desarrollo de las actividades y posteriores a ellas. Además se aplicó la Prueba pedagógica final (Anexo 3). En ambos casos con los mismos objetivos del diagnóstico inicial.

La valoración de los indicadores, permitió el análisis cualitativo y cuantitativo de los resultados después de aplicada la propuesta (Anexo 8). A continuación, se presenta el análisis por dimensiones e indicadores.

Dimensión Cognitiva - procedimental

Indicador 1: Este indicador incluyó la medición de la realización correcta de ejercicios de vocalización y respiración. En su valoración se constató que ocho escolares que representan el 80 % de la muestra realizan correctamente los ejercicios de vocalización y respiración, pues toman el aire por la nariz y lo expulsan por la boca y vocalizan con la entonación correcta del patrón a seguir, por lo que se ubican en el nivel Alto. un escolar, que representa el 10 % de muestra, en ocasiones no lo realiza de forma correcta ya que no toma el aire por la nariz, sino por la boca, en algunos casos tiende a subir los hombros al respirar y generalmente vocaliza de forma incorrecta, por tanto se ubica en el nivel Medio; uno se sitúa en el nivel Bajo, ya que siempre al realizar los ejercicios de vocalización y respiración, toma el aire por la boca y lo expulsa por la nariz, levanta los hombros en lugar del diafragma y se le dificulta seguir la entonación correcta en las vocalizaciones, para un 10 %.

Indicador 2: Este indicador incluyó la educación del oído musical. Se comprobó a través de los datos obtenidos que siete escolares alcanzan el nivel Alto al ser capaz, a partir de una audición, de tararear la melodía con la entonación precisa, escuchar en silencio e interpretan la canción, para un 70 %; dos escolares, alcanzan el nivel Medio, ya que en ocasiones son capaces de tararear la melodía, entonando correctamente, no siempre escuchan en silencio, lo que dificulta la correcta interpretación de la canción, para el 20 %; un escolar, que representa el 10% de la muestra no tiene el oído educado ya que a partir de una audición no es capaz de tararear la melodía con entonación, no se concentra en silencio, lo que dificulta la correcta interpretación de la canción y se encuentra en el nivel Bajo.

Indicador 3: Para el análisis de este indicador, se tuvo en cuenta la postura correcta al cantar. Se constató que el 70 %, siete escolares, mantenían la postura correcta al cantar, con las manos apoyadas en los muslos, los pies apoyados en el suelo sin cruzar, el tronco derecho separado del espaldar y permanecen en silencio hasta el momento de cantar, alcanzando el nivel Alto. Dos escolares pudieron colocarse en el nivel medio, pues no siempre mantienen una postura correcta al cantar, ya que con frecuencia se sientan encorvados, con los pies cruzados, conversan y se muestran intranquilos en el momento de cantar, para un

20 %. Representa el 10 %, un escolar que se queda en el nivel Bajo, al no mantener una postura correcta al cantar, no sentarse correctamente, cruzar los pies constantemente y colocar sus brazos sobre la mesa, preferir descansar todo el tronco sobre el espaldar, no solo en el momento de cantar sino en todo momento.

Indicador 4: En el análisis de este indicador se consideró el ritmo y la melodía al cantar. Su estudio reflejó que ocho escolares se ubicaron en el nivel Alto, para un 80%, ya que siempre reconocen la melodía de la canción, adivinando su nombre o tarareando una parte, realizan ejercicios de ritmo con precisión siguiendo correctamente el patrón. Alcanza el nivel Medio un escolar, que representa el 10%, el mismo, en ocasiones no reconoce la melodía de las canciones, lo que dificulta su adecuado tarareo y realiza los ejercicios rítmicos de forma desorganizada, sin precisión. Se ubica en el nivel Bajo un escolar, que representa el 10% de la muestra ya que no es capaz de reconocer la melodía, no puede tararearla con la entonación correcta y realiza ejercicios de ritmo no precisos.

Dimensión Afectivo- volitiva

Indicador 1: En este indicador se consideraron las motivaciones de los escolares por la realización de actividades. Al valorarlo se comprobó que ocho escolares que representan el 80% lograron situarse en el nivel Alto, ya que sienten gran motivación hacia las actividades, con deseos de cantar y participar como artistas; un escolar se ubica en el nivel Medio al no manifestar siempre estar motivado a participar en las actividades. Se muestra ocioso y necesita de estímulos para incorporarse a la actividad, para un 10% y uno no siente motivación ante las actividades, se muestra sin deseos de participar, es distraído y no tiene interés ni presta atención, por lo que se ubica en el nivel Bajo, para un 10%.

Indicador 2: En este indicador se consideró la satisfacción que sienten ante la realización de actividades. Se constató que seis escolares alcanzaron el nivel Alto por experimentar sentimientos de satisfacción ante las actividades y muestran entusiasmo e interés, lo que representa el 60%. Alcanzan el nivel Medio tres escolares, que representan el 30%, pues en ocasiones muestran alguna

satisfacción ante las actividades. Generalmente es apático y muestra poco deleite con las actividades y se ubica en el nivel Bajo un escolar, el 10%. El mismo no expresa satisfacción durante la actividad y manifiesta desinterés, apatía y pereza.

Indicador 3: En este indicador se consideró la participación en las actividades. Se comprobó que siete escolares, el 70%, participan activamente en las actividades, son protagonistas, sienten alegría y entusiasmo al intervenir como artistas, logrando ubicarse en el nivel Alto. Dos escolares, que representan el 20% se ubican en el nivel Medio, los mismos, en ocasiones participan de forma protagónica, sienten cierta alegría y de forma ocasional participan como artista y en el nivel Bajo se encuentra un escolar, el 10%, pues no participa en las actividades. Muestra rasgos de inactividad, timidez y ocio.

Al aplicar la prueba pedagógica final (anexo 3), con el objetivo de comprobar si realizan correctamente los ejercicios preparatorios para entonar de forma adecuada las canciones del repertorio musical infantil se comprueba que solamente ocho escolares que representan el 80 % de la muestra realizan correctamente los ejercicios de vocalización y respiración, toman el aire por la nariz y lo expulsan por la boca y vocalizan con la entonación correcta del patrón a seguir, por lo que alcanzan un nivel Alto. Un escolar, que representa el 10 % de muestra, en ocasiones no lo realiza de forma correcta ya que no toma el aire por la nariz, sino por la boca, en algunos casos tiende a subir los hombros al respirar y generalmente vocaliza de forma incorrecta, por tanto se ubica en un nivel Medio; uno se sitúa en el nivel Bajo ya que siempre al realizar los ejercicios de vocalización y respiración, toma el aire por la boca y lo expulsa por la nariz, levanta los hombros en lugar del diafragma y se le dificulta seguir la entonación correcta en las vocalizaciones, para un 10 %.

Al analizar el ritmo del lenguaje de la canción “Barquito de Papel”. Se comprobó que ocho escolares se ubicaron en el nivel Alto, para un 80%, ya que siempre realizan ejercicios de ritmo con precisión siguiendo correctamente el patrón. Alcanza el nivel Medio un escolar, que representa el 10%, el mismo, en ocasiones realiza los ejercicios rítmicos de forma desorganizada, sin precisión en algunos momentos. Se ubica en nivel Bajo un escolar, que representa el 10% de la

muestra ya que no es capaz de realizar ejercicios de ritmo con la precisión requerida.

Al comprobar la realización de la melodía de la canción "Barquito de Papel". Con la sílaba (la) se comprobó que ocho escolares se ubicaron en el nivel Alto, para un 80%, ya que siempre reconocen la melodía de la canción, adivinando su nombre o tarareando una parte. Alcanza el nivel Medio un escolar, que representa el 10%, el mismo, en ocasiones no reconocen la melodía de las canciones, lo que dificulta su adecuado tarareo. Se ubica en nivel Bajo un escolar, que representa el 10% de la muestra ya que no es capaz de reconocer la melodía, no puede tararearla con la entonación correcta.

Se comprueba que el 70 %, siete escolares, mantenían la postura correcta al cantar, con las manos apoyadas en los muslos, los pies apoyados en el suelo sin cruzar, el tronco derecho separado del espaldar y permanece en silencio hasta el momento de cantar, alcanzando un nivel Alto. Dos escolares pudieron colocarse en un nivel Medio, pues no siempre mantienen una postura correcta al cantar, ya que con frecuencia se sientan encorvados, con los pies cruzados, conversan y se muestran intranquilos en el momento de cantar, para un 20 %. Representa el 10 %, un escolar que se queda en el nivel Bajo, no mantiene una postura correcta al cantar, no se sienta correctamente, cruza los pies constantemente y coloca sus brazos sobre la mesa, prefiere descansar todo el tronco sobre el espaldar, no solo en el momento de cantar sino en todo momento.

Al comprobar si cantan con ritmo y melodía de manera que logren la entonación correcta de la canción se comprueba que ocho escolares se ubicaron en el nivel Alto, para un 80%, ya que siempre reconocen la melodía de la canción. Realizan ejercicios de ritmo con precisión siguiendo correctamente el patrón por tanto logran la entonación adecuada de la canción. Alcanza el nivel Medio un escolar, que representa el 10%, el mismo, en ocasiones no reconoce la melodía de las canciones, lo que dificulta su adecuado tarareo. Realiza los ejercicios rítmicos de forma desorganizada, sin precisión en algunos momentos y en ocasiones no logra la entonación adecuada de la canción. Se ubica en nivel Bajo un escolar, que representa el 10% de la muestra ya que no es capaz de reconocer la melodía, no

pueden tararearla, ni cantar la canción con la entonación correcta y realiza ejercicios de ritmo no precisos.

Al realizar la valoración de los datos mostrados en las tablas de los anexos 9 y 10, relacionados con las dimensiones e indicadores, permiten aseverar que el mayor por ciento de los integrantes de la muestra se encuentran ubicados en la categoría de Bien, por lo que se infiere que han llegado :

➤ En la **dimensión cognitiva - procedimental:**

- Logran un mayor nivel en la correcta realización de los ejercicios de vocalización y respiración.
- Alcanzan mayor educación auditiva para entonar con mayor precisión, escuchan más atentamente y en silencio.
- Logran permanecer con una postura correcta al cantar.
- Han mejorado considerablemente la ejecución del ritmo y la melodía.

➤ En la **dimensión afectiva - volitiva:**

- Se sienten más motivados y satisfechos con las actividades que realizan.
- Participan de forma más activa en las actividades.

Los niveles alcanzados por los escolares de la muestra analizada reflejan que han existido avances en la entonación de las canciones del repertorio musical infantil establecidas por vía curricular.

2.4.1 Juicios de valor sobre la comparación entre los resultados del diagnóstico inicial y final

Para realizar el análisis comparativo de los resultados en la evaluación de los indicadores, antes y después de aplicadas las actividades dirigidas a elevar el nivel de desarrollo de la entonación de canciones en escolares de primer grado con diagnóstico de retraso mental de la escuela especial “José Antonio Echeverría Bianchi”, se elaboraron tablas y gráficos (Anexos 9 y 10) que permitieron arribar a las siguientes conclusiones parciales:

- En la dimensión cognitiva-procedimental, de cinco escolares con insuficiencias en el estado inicial en el indicador 1, donde se midió la realización correcta de los ejercicios de vocalización y respiración; después

de aplicada la propuesta, seis avanzaron al nivel alto y uno avanzó al nivel medio, quedándose un escolar en el nivel bajo sin avanzar a niveles superiores. En el indicador 2 referido al comportamiento del oído musical al escuchar una audición, seis avanzaron al nivel alto, dos al nivel medio y un escolar quedó estancado en el nivel bajo. En el indicador 3 donde se evaluó el cuidado de la postura correcta durante el canto, en un estado inicial cinco estaban afectados en el nivel bajo; posterior a la introducción de la propuesta, tres se ubicaron en el nivel alto y dos en el medio. En el indicador 4 en un estado inicial cinco estaban afectados en un nivel bajo, después de aplicar la variable independiente, avanzó uno al nivel medio y el resto al nivel alto. Esto significa que lograron avanzar a niveles superiores, excepto un escolar que no logró vencer sus insuficiencias.

- En la dimensión afectiva - volitiva; después de aplicada la propuesta, de cinco escolares que inicialmente estaban afectados, ahora solo uno presenta insuficiencias en todos los indicadores, referidos a la motivación para participar en las actividades, satisfacción que muestran ante las actividades realizadas y la participación activa en las actividades, el cual no logró avanzar a niveles superiores. Esto significa que en esta dimensión, exceptuando a este escolar todos avanzaron a niveles superiores.

De forma general los gráficos 9.1 y 10.1 de los anexos 9 y 10, donde se comparan los porcentajes por niveles medidos a partir de los datos obtenidos durante el diagnóstico inicial y final, se aprecian avances en las dos dimensiones, lo cual corrobora la validez de las actividades aplicadas a la muestra.

Como expresan los resultados de los instrumentos aplicados, el progreso del estado inicial del problema al estado de cierre fue significativo, se demostró que con la aplicación de las actividades se logra elevar el nivel de desarrollo de la entonación de canciones en los escolares de primer grado con diagnóstico de retraso mental de la escuela especial “José Antonio Echeverría Bianchi”. Los sujetos de la muestra obtuvieron un cambio en su modo entonar las canciones con mejor emisión de la voz; corroborando el valor, la aplicabilidad y la eficacia de la propuesta.

CONCLUSIONES

➤ Los fundamentos teóricos sobre el proceso de enseñanza – aprendizaje de la educación musical en la escuela especial sustentan que logra compensar algunos defectos en escolares con diagnóstico de retraso mental, a largo o mediano plazo, mejora las percepciones, la motricidad, las tensiones, problemas, inquietudes, miedos, bloqueos entre otros; actuando como alivio y disminuyendo su ansiedad al tratarse de un lenguaje específico que lleva al goce y la satisfacción individual y grupal. El aprendizaje de la Educación Musical los prepara para la vida, enseña a hacerle frente a los problemas, vencer obstáculos, trabajar en colectivo, aprender a razonar y decidir por sí mismo, disfrutar una pieza musical y cantarla con adecuada entonación.

➤ El diagnóstico efectuado en un estado inicial de la investigación reveló que la muestra estudiada posee buenas relaciones interpersonales, les gusta jugar durante el recreo socializador y asisten sistemáticamente a la escuela, en cambio poseen carencias en relación a la entonación de canciones del repertorio musical infantil, evidenciado en la dependencia para la realización de ejercicios de vocalización y respiración, no tienen educado el oído musical, no poseen ritmo y melodía al interpretar las canciones y no muestran satisfacción en las actividades.

➤ Las actividades utilizadas para elevar el nivel de desarrollo de la entonación de canciones responden a las necesidades y carencia de los escolares de primer grado. Estas propician la interrelación con las diferentes materias permitiendo ejercitar diversos contenidos del currículo, además de favorecer la entonación, favorecen el trabajo en parejas, tríos, pequeños grupos y una atención más directa a las diferencias individuales de los estudiantes.

➤ Los resultados obtenidos demuestran que las actividades son factibles para solucionar el problema científico, ya que permitieron avanzar hacia niveles superiores de desarrollo de la entonación de canciones, reflejado en un cambio cualitativo y cuantitativo en relación a la realización de ejercicios de vocalización y respiración, manteniendo la postura correcta, en la educación del oído musical y en el perfeccionamiento del ritmo y la melodía al interpretar las canciones, aspectos que los acercó más a una adecuada educación musical.

RECOMENDACIONES

- Continuar profundizando en el tema por la vía de la investigación científica, de modo que se pueda extender su aplicación a los demás grados de la Enseñanza Especial.

BIBLIOGRAFIA

- Addine Fernández, F. y Sálamo, I. (1992). *Algunas reflexiones sobre la corrección y la compensación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Alén Rodríguez, O. (1984). "Las dos caras de la música". *Revolución y cultura*.
- Alén Rodríguez, O. (2006). *Pensamiento musicológico*. La Habana: Editorial Letras cubanas.
- Alfonso, R y Murrieta, M. (2000). *Compendio de Lecturas acerca de la Cultura y la educación estética*. La Habana: Editora Política.
- Asociación Americana sobre el Retraso Mental (2004). "Retraso mental. Definición, clasificación y sistemas de apoyo". En *Psicología* (10^{ma} ed.) Madrid: Editorial Alianza.
- Báxter Pérez, E, Amador Martínez, A. y Bonet Cruz, M. (2003). "La escuela y el problema de la formación del hombre". En García Batista, G. (Comp). *Compendio de pedagogía* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Bayer, R. (1990). *Historia de la Estética*. La Habana: Editorial Revolucionaria.
- Bell Rodríguez, R. (1996). "La educación de retrasados mentales". En *Sublime profesión de amor*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Bell Rodríguez, R. (2002a). *Educación Especial. Razones, visión actual y desafíos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Bell Rodríguez, R. (2002b). *Convocados por la Diversidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Bermúdez M. R., Pérez Martín, L. M. (2004). "El enfoque histórico – cultural en la Psicología educativa". En *Aprendizaje Formativo y Crecimiento Personal*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Betancourt Torres, J. (1992). *Selección de temas de Psicología especial*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Betancourt Torres, J. (2006). "Fundamentos psicológicos y pedagógicos generales de la educación especial. En *IPLAC. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II. Cuarta parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Blanck, O. (2008). *Mi Patria Cubana*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Bocnavilla Recio, R. (2006). "Pensamiento filosófico latinoamericano, caribeño y cubano". En *IPLAC Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo 2. Primera parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Caballero Delgado, E. y otros (2002). *Diagnóstico y Diversidad. Selección de lecturas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Castro Ruz, F. (1976). *La educación en la Revolución*. La Habana: Instituto Cubano del Libro.
- Castro Ruz, F. (1982). *Pensamiento, Política Cultural Cubano. Antología*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Castro Ruz, F. (1986). *Ideología, conciencia y trabajo político (1959-1986)*. La Habana: Editorial Política.
- Calzadilla, R. (2006). *El canto y la creación artística*. La Habana: Ediciones Unión.
- Cobas Ochoa, C. L. (2008). *Las adaptaciones curriculares y la igualdad de oportunidades en la escuela*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Chacón Arteaga, N. (2002). *Dimensión ética de la educación cubana*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Chávez Rodríguez, J. A. (1992). *Del Ideario Pedagógico de José de la Luz y Caballero*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Fabelo Corzo, J. R. (1996). *Retos al pensamiento de una época de tránsito*. La Habana: Editorial Academia.
- Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño. (2005). *Maestría en Ciencias de la Educación. Fundamentos de la investigación educativa, Módulo I. Primera parte y segunda parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño. (2006). *Maestría en Ciencias de la Educación. Fundamentos de las Ciencias de la Educación. Módulo II. Primera parte y segunda parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño. (2007). *Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo III. Mención Educación Especial. Primera parte, segunda tercera y cuarta parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Ramis, L. y otros (1996). *Los retos del cambio educativo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- García Galló, G. J. (1986). *Problema de la formación de las nuevas Generaciones*. La Habana: Editora Política.
- García Zurita, Y. García Reyes, N. (2010). *Cantemos Todos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Maura, V. y otros. (2001). *Psicología para educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Rey, F. (1989). *La personalidad, su educación y desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Guerra Iglesias, S. y otros (2005). *La educación de alumnos con diagnóstico de retraso mental*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Guerra Iglesias, S. y otros (2006). "Desviaciones en el aprendizaje y en el desarrollo intelectual". En *IPLAC. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo III. Primera Parte. Mención en Educación Especial*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Hemsey De Gainza, V. (1995). *Algunas reflexiones sobre los procesos de formación musical: ponencia en Reunión Regional de Expertos de Formación Musical de América Latina*. Caracas: Editorial Venezuela.
- Hemsey De Gainza, V. (1989) *La iniciación musical del niño*. La Habana. Edición Revolucionaria.
- Henríquez, M. A. (1978). *La educación musical de los niños preescolares*. La Habana: Editado por el Instituto de la Infancia.
- Hernández, G. (2008). *Canciones infantiles cubanas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Labarrere Reyes, G. y Valdivia Pairol, G. (2002). *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Lehmann, Paul R. (1993). "Panorama de la educación musical en el mundo". En *La educación musical frente al futuro*. Buenos Aires: Editorial Guadalupe.
- Leontiev, A. N. (1980). *El problema de la actividad en la Psicología*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Leontiev, A. N. (1985). *Actividad, conciencia y personalidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- López Machín, R. (2001). "Reconceptualización de la Educación Especial". *Educación*.
- López Machín, R. (2002). *Educación de alumnos con necesidades educativas especiales. Fundamentos y actualidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- López Machín, R. (2007). "Un concepto a debate: educación especial". *Educación*.
- Martí Pérez, J. (1975). *Obras Completas*. (t. 5). La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Martí Pérez, J. (2000). *La Edad de Oro*. La Habana: Editorial Gente Nueva.
- Martínez Llantada, M., Castellanos Simons, B., Miranda Lena, T., Blanco Pérez, A. y Livina Lavigni, M. J. (2004). "Presupuestos teóricos generales acerca de la educación". En *Reflexiones teórico - prácticas desde las ciencias de la educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Mendoza Portales, L. (2008). "Cultura, educación y valores". En *VIII Seminario Nacional para educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Mendoza Portales, L. (2009). *Cultura y valores hoy. Aproximaciones a un desafío*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (1999). *Proyecto de Estrategia de trabajo para el perfeccionamiento de la educación artística*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2000). *Software "Apreciando la Belleza"*. En Colección Multisaber para la Educación primaria. (Soporte digital).
- Ministerio de Educación, Cuba. (2004). *Plan de desarrollo especialidad: retraso mental*. (Material mimeografiado).
- Ministerio de Educación, Cuba. (2005). *III Seminario Nacional para educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2009). *Seminario nacional de preparación del curso escolar 2009 – 2010*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Nocedo de León, I. y otros. (2001). *Metodología de la investigación educacional. Segunda parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Pérez González, J., González Cano, J. y Pérez Fernández, I. (2007). "Acerca del trabajo metodológico, la clase, el entrenamiento metodológico conjunto y la actividad independiente". En Addine Fernández, F. et al.(comp.). *Didáctica: teoría y práctica* (2da.ed) La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Pérez Rodríguez, G., García Batista, G., Nocedo, I. y García, M. L. (2002). *Metodología de la investigación educacional. Primera parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Pupo Pupo, R. (1990). "La actividad como relación sujeto – objeto". En *Selección de lecturas sobre Filosofía Marxista - Leninista para los Institutos Superiores Pedagógicos*. La Habana: MINED.
- Rico Montero, P. (2003). *La Zona de Desarrollo Próximo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rico Montero, P. y otros. (2000). *Hacia el perfeccionamiento de la Escuela Primaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rico Montero, P. y otros. (2008). *Exigencias del modelo de escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez, D. (1979). *Música. Metodología*. La Habana: Editorial de libros para la Educación.
- Rubinstein, S. (1989). *Psicología del escolar retrasado mental*. La Habana: Editorial Progreso.
- Sánchez, P. y Guerra, D. (1982) *Canto*. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Sanchez Ortega, P. (1992). *El proceso de musicalización y su repercusión en la preparación del educador musical*. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño, La Habana.
- Sánchez Ortega, P. y Morales Hernández, X. (2008). *Educación musical y expresión corporal*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Segura Suárez, M. E., González Serra, D., González, M. E. y Álvarez Echeverría, M. I. (2005). *Teorías Psicológicas y su influencia en la educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Silva, E. (2001). *Los coros infantiles*. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Silvestre Oramas, M. y Rizo Cabrera, C. (2002). "Aprendizaje y diagnóstico". En Ministerio de Educación, Cuba. *II Seminario Nacional para educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Terre Morell, C. (1997). "La música coral en Cuba". *Trabajadores*.
- Tomatis, A. A. (1998). *El método Tomatis y la música*. (Soporte digital).
- Torres, M. (2002). "Conceptos, en asignatura diagnóstico y evaluación". En *Conferencia Latinoamericana de Educación Especial (CELAEE)*. La Habana.
- Turne, L. y Pita, C. (2002). *Pedagogía de la ternura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Trujillo Aldama, L. y otros (1980). *Fundamentos de Defectología*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Valdés C. (1984). *La música que nos rodea*. La Habana: Editorial Arte y Literatura.
- (1989a). *Fundamentos de Defectología*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Vigotsky L. S. (1989b). *Obras completas (t. 5)*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

ANEXO 1

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Recoger información sobre la preparación que tienen los escolares de primer grado con diagnóstico de retraso mental en cuanto a la entonación de canciones y la motivación y sentimientos que experimentan ante las actividades.

ASPECTOS A OBSERVAR:

1. Realización correcta de los ejercicios de vocalización y respiración.
2. Comportamiento del oído musical al escuchar una audición.
3. Cuidado de la postura correcta durante el canto.
4. Realización correcta del ritmo y la melodía de la canción durante el acto de cantar.
5. Motivación para participar en las actividades.
6. Satisfacción que muestran ante las actividades realizadas.
7. Participación activa en las actividades.

ANEXO 2

PRUEBA PEDAGÓGICA INICIAL

Objetivo: Comprobar si realizan correctamente los ejercicios preparatorios para entonar de forma adecuada las canciones del repertorio musical infantil.

ASPECTOS A EVALUAR:

(En todos los casos el profesor actuará como modelo)

1. Realiza ejercicios de vocalización con la sílaba (MA, ME, MI, MO, MU, MO, MI, ME, MA).
2. Realiza el ritmo del lenguaje de la canción "Barquito de Papel".
3. Realiza la melodía de la canción "Barquito de Papel". Con la sílaba (la)
4. Mantiene una postura correcta al cantar.
5. Canta con ritmo y melodía de manera que logre la entonación correcta de la canción.

ANEXO 3

PRUEBA PEDAGÓGICA FINAL

Objetivo: Comprobar si realizan correctamente los ejercicios preparatorios para entonar de forma adecuada las canciones del repertorio musical infantil.

ASPECTOS A EVALUAR:

(En todos los casos el profesor actuará como modelo)

1. Realiza ejercicios de vocalización con las sílabas
(MA, ME, MI, MO, MU, MO, MI, ME, MA).
(M-O-M).
(MM-A-M, MM-E-M, MM-I-M, MM-O-M, MM-U-M)
2. Realiza el ritmo del lenguaje de la canción “Barquito de Papel”.
3. Realiza la melodía de la canción “Barquito de Papel”. Con la sílaba (Ia), (To)
(Pa), (Le), (Ni)
4. Mantiene una postura correcta al cantar.
5. Canta con ritmo y melodía de manera que logre la entonación correcta de la canción.

ANEXO 4

DISTRIBUCIÓN DE PARÁMETROS UTILIZADOS EN LOS INSTRUMENTOS PARA MEDIR LOS INDICADORES

DIMENSIÓN	INDICADOR	PARÁMETROS A MEDIR	
		GUÍA DE OBSERVACIÓN	PRUEBA PEDAGÓGICA
D ₁	V _{1.1}	1	1
	V _{1.2}	2	2,3
	V _{1.3}	3	4
	V _{1.4}	4	5
D ₂	V _{2.1}	5	-
	V _{2.2}	6	-
	V _{2.3}	7	-

ANEXO 5

CRITERIOS PARA LA MEDICIÓN DE LOS INDICADORES DE LA DIMENSIÓN COGNITIVA-PROCEDIMENTAL.

Indicador	CATEGORÍAS		
	ALTO	MEDIO	BAJO
V _{1.1}	Realiza correctamente los ejercicios de vocalización y respiración tomando el aire por la nariz y expulsándolo por la boca y vocaliza con la entonación correcta del patrón a seguir.	En ocasiones no toma el aire por la nariz, sino por la boca, en algunos casos tiende a subir los hombros al respirar, generalmente vocaliza de forma incorrecta.	Siempre al realizar los ejercicios de vocalización y respiración, toma el aire por la boca y lo expulsa por la nariz, levanta los hombros en lugar del diafragma, se le dificulta seguir la entonación correcta en las vocalizaciones.
V _{1.2}	A partir de una audición es capaz de tararear la melodía con la entonación precisa. Escuchan en silencio e interpretan la canción.	En ocasiones es capaz de tararear la melodía, entonando correctamente. No siempre escucha en silencio, lo que dificulta la correcta interpretación de la canción.	A partir de una audición no es capaz de tararear la melodía con entonación. No se concentra en silencio, lo que dificulta la correcta interpretación de la canción.
V _{1.3}	Mantiene una postura correcta con las manos apoyadas en los muslos, los pies apoyados en el suelo sin cruzar, el tronco derecho separado del espaldar y permanecen en silencio hasta el momento de cantar.	No siempre mantiene una postura correcta al cantar, ya que con frecuencia se sienta encorvado, con los pies cruzados, conversa y se muestra intranquilo en el momento de cantar.	No mantiene una postura correcta al cantar. No se sienta correctamente, cruzan los pies constantemente y colocan sus brazos sobre la mesa, prefieren descansar todo el tronco sobre el espaldar, no solo en el momento de cantar sino en todo momento.

V1.4	<p><i>Siempre reconoce la melodía de la canción, adivinando su nombre o tarareando una parte. Realiza ejercicios de ritmo con precisión siguiendo correctamente el patrón.</i></p>	<p><i>En ocasiones no reconoce la melodía de las canciones, lo que dificulta su adecuado tarareo. Realiza los ejercicios rítmicos de forma desorganizada, sin precisión en algunos momentos.</i></p>	<p><i>No es capaz de reconocer la melodía, no puede tararearla con la entonación correcta y realizan ejercicios de ritmo no precisos.</i></p>
------	--	--	---

ANEXO 6

CRITERIOS PARA LA MEDICIÓN DE LOS INDICADORES DE LA DIMENSIÓN AFECTIVA – VOLITIVA

Indicador	CATEGORÍAS		
	ALTO	MEDIO	BAJO
V _{2.1}	Siente gran motivación hacia las actividades, con deseos de cantar y participar como artistas.	No siempre está motivado a participar en las actividades. Se muestra ocioso y necesita de estímulos para incorporarse a la actividad.	No siente motivación ante las actividades, se muestra sin deseos de participar, es distraído, no tiene interés ni presta atención.
V _{2.2}	Experimenta sentimientos de satisfacción ante las actividades y muestra entusiasmo e interés.	<i>En ocasiones muestra poca satisfacción ante las actividades, expresa apatía y poco deleite con la actividad.</i>	<i>No expresa satisfacción durante la actividad y manifiesta desinterés, apatía y pereza.</i>
V _{2.3}	<i>Participa en las actividades con protagonismo, siente alegría y entusiasmo al intervenir como artistas.</i>	<i>En ocasiones participa de forma protagónica, siente cierta alegría y de forma ocasional participa como artista.</i>	<i>No participa en las actividades. Muestra rasgos de timidez, ocio y pasividad.</i>

ANEXO 7

RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO
ANTES DE APLICAR LA PROPUESTA

❖ DIMENSIÓN COGNITIVA - PROCEDIMENTAL

Tabla 7.1 FRECUENCIA PORCENTUAL (%)				
DIMENSIÓN E INDICADORES		ALTO %	MEDIO %	BAJO %
D1	V1.1	20	30	50
	V1.2	10	20	70
	V1.3	10	40	50
	V1.4	30	20	50

❖ DIMENSIÓN AFECTIVA - VOLITIVA

Tabla 7.2. FRECUENCIA PORCENTUAL (%)				
DIMENSIÓN E INDICADORES		ALTO %	MEDIO %	BAJO %
D2	V1.1	20	30	50
	V1.2	20	20	60
	V1.3	20	30	50

ANEXO 8

RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO
DESPUÉS DE APLICAR LA PROPUESTA

❖ DIMENSIÓN COGNITIVA- PROCEDIMENTAL

Tabla 8.1 FRECUENCIA PORCENTUAL (%)				
DIMENSIÓN E INDICADORES		ALTO %	MEDIO %	BAJO %
D1	V1.1	80	10	10
	V1.2	70	20	10
	V1.3	70	20	10
	V1.4	80	10	10

❖ DIMENSIÓN AFECTIVA - VOLITIVA

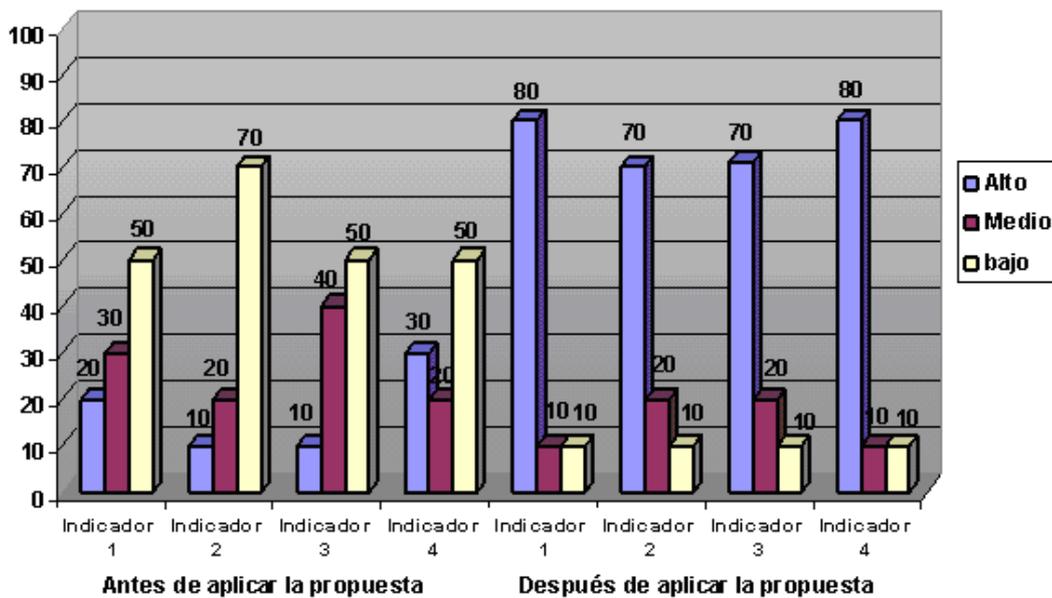
Tabla 8.2 FRECUENCIA PORCENTUAL (%)				
DIMENSIÓN E INDICADORES		ALTO %	MEDIO %	BAJO %
D2	V1.1	80	10	10
	V1.2	60	30	10
	V1.3	70	20	10

ANEXO 9

COMPARACIÓN ENTRE LOS RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO INICIAL Y FINAL. DIMENSIÓN COGNITIVA- PROCEDIMENTAL.

Tabla 9.1 Frecuencia porcentual (%)							
Dimensión e indicadores		Antes de aplicar la propuesta			Después de aplicar la propuesta		
		ALTO %	MEDIO %	BAJO %	ALTO %	MEDIO %	BAJO %
D1	V1.1	20	30	50	80	10	10
	V1.2	10	20	70	70	20	10
	V1.3	10	40	50	70	20	10
	V1.4	30	20	50	80	10	10

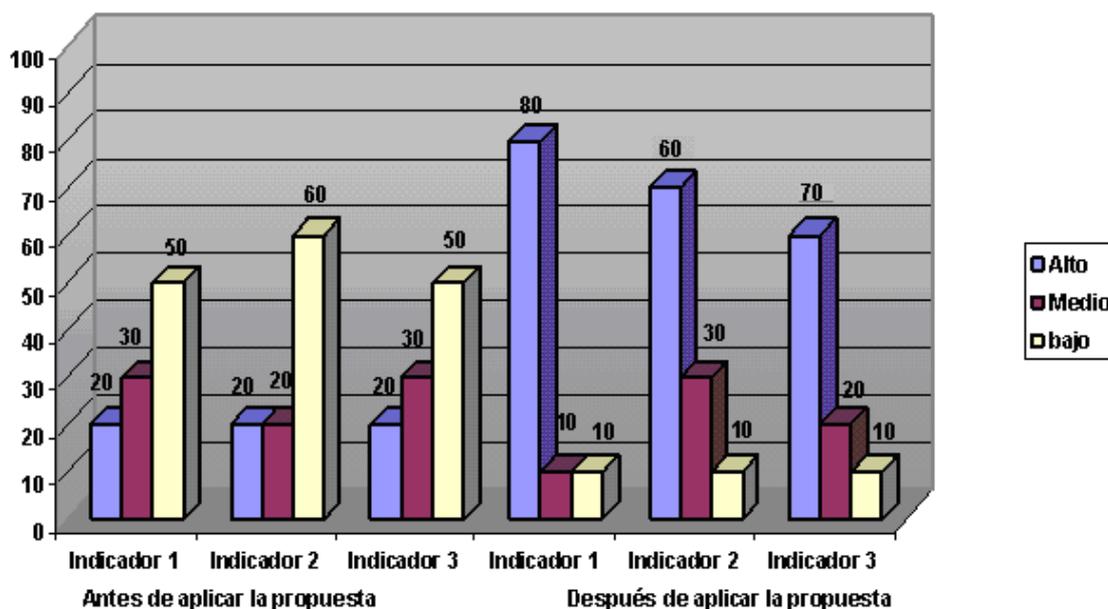
Gráfico 9.1 Comparación entre los resultados del Diagnóstico inicial y el final. (%)



ANEXO 10
COMPARACIÓN ENTRE LOS RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO
INICIAL Y FINAL.
DIMENSIÓN AFECTIVA – VOLITIVA

Tabla 10.1 Frecuencia porcentual (%)							
Dimensión e indicadores		Antes de aplicar la propuesta			Después de aplicar la propuesta		
		ALTO %	MEDIO %	BAJO %	ALTO %	MEDIO %	BAJO %
D2	V1.1	20	30	50	80	10	10
	V1.2	20	20	60	60	30	10
	V1.3	20	30	50	70	20	10

Gráfico 10.1 Comparación entre los resultados del Diagnóstico inicial y el final. (%)



ANEXO 11
EJERCICIOS PREPARATORIOS PARA EL CANTO

Calentamiento de las cuerdas vocales
 ① Emitir sonidos con acompañamiento musical

Escala:

② Ejercicios de afinación y emisión

Puede ser con: na, la, pa
y sustituir la vocal por
e, i, o, u.

ma a a a a a a a a a a
me
mi
mo
mu

Ma todas las
silabas aprendidas
en clases.

ma - a - man ma ma ma ma ma ma
me - e - mem na na na na na na
mi - i - mim la la la la la la
mo - o - mom pa pa pa pa pa pa
mu - u - mum

m - o - m m - i - m m - e - m m - u - m m - a - m

③ Ejercicios de articulación y afinación

con todas las
vocales.

la la la la la la la la