

INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO
“CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”
SANCTI SPÍRITUS

TESIS EN OPCIÓN AL GRADO ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN

TÍTULO: Las confecciones textiles comunitarias, una alternativa para el
desarrollo de habilidades manuales en estudiantes adolescentes con
diagnóstico de retraso mental leve.

AUTORA: Lic. Neidy Álvarez Alemán. Profesora Asistente

TUTOR: Dr. David Santamaría Cuesta. Profesor Auxiliar

2008

INTRODUCCIÓN

La educación es una actividad trascendente; responde al hombre en sociedad. Es por ello que se encuentra en consonancia con la propia naturaleza humana; con su condición de ser social y con su carácter cognosciente - transformador.

“Educar es sembrar valores, es desarrollar una ética, una actitud ante la vida. Educar es sembrar sentimientos” (1).

Cuba, después del triunfo de la Revolución se planteó la firme decisión de llevar la educación a todo el pueblo y de que ésta tuviera un carácter eminentemente científico. Esta aspiración constituye una necesidad objetiva para la construcción de la sociedad socialista.

La Educación Especial tuvo que partir prácticamente de cero, estaba relegada, las escuelas o centros especiales generalmente eran de carácter privado o estaban subvencionadas por patronatos, sólo se contaba con tres para retasados mentales, cuatro para sordos y una para ciegos las que en realidad eran asilos y sólo atendían un número insignificante de niños ; la gran mayoría de los deficientes físicos o mentales tenían como única perspectiva la explotación inhumana, el abandono social y la miseria; consecuencia del sistema de explotación del hombre por el hombre implantado en nuestro país por la burguesía criolla y los monopolios Yanquis.

Las tareas más importantes después del triunfo del revolucionario fueron: La elaboración de planes y programas de estudio, la preparación de personal docente y la creación de escuelas, casas y locales apropiados. Tomando en consideración el trabajo realizado y su perspectiva de desarrollo, se creó en el Ministerio de Educación el departamento de Enseñanza Especializada, logrando en los años siguientes un incremento de la matrícula en las escuelas especiales y un aumento en el número de maestros especializados, así como la elevación del nivel técnico y científico del personal docente. La actividad docente educativa que se realiza en las escuelas especiales, está basada, en los principios teóricos y metodológicos de la pedagogía marxista leninista, fundamento que garantiza una adecuada organización y dirección del proceso de formación integral y multilateral de la personalidad del escolar.

La base social para avanzar en la educación de las nuevas generaciones ha quedado asegurada al suprimirse la explotación, al transferirse al patrimonio de todo el pueblo, los medios económicos y al fundamentarse la política y la acción del Estado en la teoría marxista leninista y contarse con el apoyo decisivo de las organizaciones políticas, sociales y de masas. La educación es uno de los más sagrados derechos que la Revolución le garantiza a todos sin distinción de razas, sexo, y absolutamente gratis.

En los países de América Latina aún prevalece en partes no despreciable de la población el analfabetismo. Su combate y superación devienen en acciones prioritarias cuando se habla de equidad educacional, es por ello la necesidad de su eliminación a través de estrategias integrales que no se limite al trabajo con adultos. Es necesario entonces, reforzar el trabajo en las primeras edades, sobre todo en lo concerniente a la Matemática y lecto-escritura, así como desarrollar la educación y la participación de los padres. En torno a esta realidad se han realizado esfuerzos por ampliar la cobertura educativa, pretendiendo con ello disminuir la pobreza, como si esto, dependiera en primer grado de los niveles educacionales, y no de las condiciones socioeconómicas, de hecho, entonces las influencias educativas que se ponen en práctica no tienen los frutos esperados, o sea, los resultados no se corresponden con las expectativas. Lo anteriormente expuesto es reconocido por casi todos los expertos de la UNESCO y de otras instituciones internacionales.

En la actualidad Cuba cuenta con más de cuatrocientas escuelas especiales, en las que se aplica el principio de veinte o menos alumnos por aula, además de círculos infantiles y aulas hospitalarias; más de mil educandos reciben clases en sus casas impartidas por maestros ambulatorios. La preparación del personal docente ha sido tarea primordial de nuestro sistema evidenciado en el alto número de licenciados, el 90% de los más de catorce mil docentes.

En el 2003 se realizó un estudio nacional del universo de personas con discapacidad, el que confirmó que la tasa de discapacidad del país es de 3,26 por cada cien habitantes, similar a la de naciones desarrolladas; todo esto es el resultado de la experiencia de 44 años de labor, interpretación y aplicación de renovadores y modernos enfoques internacionales en la materia.

Fidel define: ``El trabajo como el gran pedagogo de la juventud ´´, y es objetivo fundamental de la Educación Especial incorporar a los alumnos con deficiencias a la vida social y laboral activa... (2) lo cual se logra a través de la preparación laboral que se realiza en los diferentes talleres donde se forman hábitos, habilidades y destrezas que contribuyen a la preparación para una futura vida adulta independiente.

La combinación del estudio con el trabajo se manifiesta en la concepción y organización del Proceso Docente Educativo en la escuela cubana, donde el alumno, además de las actividades académicas, participa en unión de sus maestros en diferentes actividades laborales en la escuela y su entorno, vinculados a empresas de la producción industrial, agropecuarias o de los servicios. Una adecuada combinación del estudio con el trabajo, requiere como base fundamental, la sistematización de todas las actividades laborales que realizan los alumnos en la escuela, tanto las productivas como las socialmente útiles, lo cual por otra parte, permite que se garantice la necesaria articulación de estas actividades en y entre cada nivel de enseñanza.

La escuela especial mediante la aplicación consecuente de este principio permite integrar y sistematizar todas y cada una de las tareas que garantizan la preparación para la futura vida adulta e independiente de los alumnos, por lo que se considera que el éxito de la aplicación del principio estudio-trabajo depende en buena medida del aprovechamiento que haga cada docente de las posibilidades que le ofrece el proceso docente educativo, así como del conocimiento que tengan sus alumnos para formar y desarrollar a través de todo el proceso, cualidades que deben tener o caracterizar al obrero y trabajador en general, visto mediante el ejemplo del maestro como el trabajador más cercano.

La formación laboral de los estudiantes forma parte del plan de estudio y es tarea de cada maestro darle la prioridad requerida como parte de la formación de una cultura laboral teniendo en cuenta que es preciso explotar todas las posibilidades que existan en las diferentes actividades docentes, extradocentes y extraescolares .No obstante se es del criterio que no es solo, la escuela la única institución que educa, sino también la familia, la comunidad, los medios de comunicación masiva, los centros de trabajo donde los alumnos están en contacto con el mundo material y social fuera del marco escolar, por lo que hay contenidos que pueden aprenderse mejor en un taller que dentro de la

propia aula. Para lograr éxitos, es necesario que el colectivo docente tenga presente dos aspectos fundamentales en la organización del proceso docente educativo: Tener profundo conocimiento de toda la información referente a lo laboral en relación a su grupo de alumno para poderlo vincular al contenido de las asignaturas y tener un profundo conocimiento de las acciones a desarrollar para combinar el estudio con el trabajo.

La sociedad cubana actual requiere de una nueva escuela especial, donde el estudiante desempeñe un papel más protagónico en su propia formación, una escuela donde se enseñe a aprender y a saber hacer, una escuela más vinculada a la vida, esta escuela a la que se aspira debe resolver la contradicción dialéctica que se presenta entre la unidad que se debe dar en la formación laboral que propicia el sistema Nacional de Educación y la necesaria diversidad que debe existir en cada centro docente a partir de sus condiciones, la de su entorno y de la familia.

La formación laboral es el proceso de transmisión y adquisición, por parte de los alumnos, del conjunto de valores, normas, conocimientos, habilidades, procedimientos y estrategias que se necesitan para analizar, comprender y dar solución a los problemas de la práctica social y que están encaminados a potenciar el saber hacer y cómo hacerlo (3).

Dentro de la estrategia de preparación laboral de la escuela especial Rafael Martínez Díaz se encuentra el funcionamiento del taller de confecciones, el que tiene como objetivo preparar a las alumnas del segundo y tercer ciclo en las confecciones textiles, al desarrollar habilidades manuales para trabajar con diferentes telas e hilos, como son: enhebrar la aguja, hacer el nudo en el extremo final del hilo, fijar botones, clasificar los tipos de telas según las fibras (animal o vegetal), coser aplicando las puntadas fundamentales en sus diferentes variaciones; ya sean para reparar o confeccionar prendas de vestir como en el bordado manual que permite elevar la calidad de los artículos, lo que contribuye a su preparación para su futura vida adulta. Esta escuela está ubicada en la comunidad de Jarahueca la que cuenta con un arraigo cultural relacionado con las confecciones textiles en la que se realizan diferentes eventos donde la escuela participa como invitada. En estos eventos se pueden apreciar gran variedad de artículos confeccionados con telas y otros materiales de la naturaleza que por su

utilidad social y la belleza y creatividad que presentan se han convertido en una tradición comunitaria.

A través de la observación realizada a las alumnas que trabajan en el taller de confecciones se aprecia que al participar en estos eventos se sienten motivadas para la confección de estos artículos que poseen una mayor complejidad que los que se confeccionan en el taller docente, por presentar la combinación _ a través de la aplicación de diferentes puntos_ de telas, hilos y materiales recuperables; la utilización de instrumentos y medios como la tijera para realizar cortes no rectos, el aro de bordado, las diferentes agujas para bordar (con hilo estambre o hilo de bordado); por lo que si son bien orientadas en el taller docente pueden desarrollar habilidades manuales en las confecciones textiles que contribuyan a una mejor preparación laboral para su futura vida adulta, al poder confeccionar artículos con un grado ascendente de independencia y creatividad.

Todo lo expresado anteriormente ha permitido plantear el siguiente problema científico.

¿Cómo contribuir al desarrollo de las habilidades manuales en las confecciones textiles de las estudiantes del tercer ciclo con diagnóstico de retraso mental leve de la escuela especial Rafael Martínez Díaz?

El objeto de estudio de la investigación se centra: en la preparación laboral de los estudiantes con diagnóstico de retraso mental. Por su parte el campo de investigación se enmarca en el desarrollo de las habilidades manuales en las confecciones textiles.

El objetivo: Proponer un sistema de actividades centradas en las tradiciones textiles comunitarias que contribuyan al desarrollo de las habilidades manuales en las confecciones textiles de las estudiantes del tercer ciclo con diagnóstico de retraso mental leve de la escuela especial Rafael Martínez Díaz.

La investigación se orienta a partir de la siguiente Hipótesis:

Si se aplica un sistema de actividades centradas en las tradiciones textiles comunitarias, entonces se contribuirá al desarrollo de las habilidades manuales en las confecciones textiles en las estudiantes del tercer ciclo con diagnóstico de retraso mental leve de la escuela especial Rafael Martínez Díaz.

Con posterioridad se operacionalizaron las variables de la forma siguiente.

Variable independiente: Sistema de actividades centrada en las tradiciones textiles comunitarias.

Propuesta de un sistema de actividades con niveles de subordinación coherente a partir de lo observado en eventos comunitarios efectuados sobre las tradiciones textiles en Jarahuca que motivaron a las estudiantes para el desarrollo de habilidades manuales sobre las confecciones textiles, que permite desarrollar la creatividad, la independencia y el gusto estético, además de contribuir a su aprendizaje y a la formación de valores, de forma que adquieran una mejor preparación para su futura vida adulta.

Variable dependiente: Desarrollo de habilidades manuales en las confecciones textiles.

Capacidad o aptitud que tienen las estudiantes para demostrar de forma práctica lo que conocen sobre las confecciones textiles, trabajar con herramientas, instrumentos, materiales y ser capaz de explicar, argumentar, comparar y valorar logrando así la solidez de los conocimientos.

A continuación presentamos la variable dependiente con sus dimensiones e indicadores.

Dimensión	Indicadores
Nivel de habilidades en Las confecciones textiles.	- Identifican los principales materiales e instrumentos que se utilizan en las confecciones textiles. -Reconocen las principales habilidades manuales de las confecciones textiles: enhebrar la aguja, hacer el nudo en el extremo del hilo, coser, bordar,

recortar, trazar con plantilla,
rellenar.
-Interés por conocer
nuevas habilidades manuales y
aplicarlas a las confecciones
textiles.
-Confeccionan artículos textiles
con un grado ascendente de
independencia y creatividad.

TAREAS DE INVESTIGACIÓN.

1. Determinación de los fundamentos teóricos que sustentan el problema sobre el desarrollo de habilidades manuales en las confecciones textiles de las adolescentes con diagnóstico de retraso mental del tercer ciclo de la escuela especial Rafael Martínez Díaz.
2. Diagnóstico del estado actual del desarrollo de habilidades manuales en las confecciones textiles de las adolescentes con diagnóstico de retraso mental del tercer ciclo de la escuela especial Rafael Martínez Díaz.
3. Elaboración de un sistema de actividades centradas en las tradiciones textiles comunitarias dirigidas al desarrollo de habilidades manuales en las confecciones textiles de las adolescentes con diagnóstico de retraso mental del tercer ciclo de la escuela especial Rafael Martínez Díaz.
4. Aplicación del sistema de actividades centradas en las tradiciones textiles comunitarias dirigido al desarrollo de habilidades manuales en las confecciones textiles de las adolescentes con diagnóstico de retraso mental del tercer ciclo de la escuela especial Rafael Martínez Díaz.

Para llevar a vías de hechos el presente trabajo se utilizaron diferentes métodos de investigación.

Del nivel teórico.

Histórico - Lógico: Permitió estudiar la trayectoria real del problema en el decursar de su historia e investigar leyes generales de su funcionamiento.

Analítico – Sintético. Permitió analizar las causas del problema para arribar luego a conclusiones.

Inductivo –Deductivo: Permitió en el desarrollo del trabajo, extraer los acontecimientos y particularidades del origen del problema como una conclusión general de lo simple a lo complejo.

Hipotético – deductivo: Permitió elaborar la hipótesis y su posterior verificación.

De lo abstracto a lo concreto: Permitió reflejar cualidades y regularidades generales, estables y necesarias del objeto de investigación.

Genético: Se utilizó para ir viendo el desarrollo y la génesis del proceso en todas sus partes.

Modelación: Constituyó un método de mucho interés por cuanto siguiendo un enfoque sistémico se llegó a elaborar actividades que permitieron un mayor desarrollo en las habilidades manuales en las confecciones textiles.

Del nivel empírico:

Observación: Permitió explorar el nivel de desarrollo de habilidades manuales en las confecciones textiles de las estudiantes que son objeto de estudio.

Entrevista: Permitió explorar los intereses que muestran los estudiantes por el desarrollo de habilidades manuales a través de las confecciones textiles comunitarias.

Prueba Pedagógica: Permitió constatar el nivel de conocimientos que tienen las estudiantes sobre los principales materiales e instrumentos que se utilizan en las confecciones textiles.

Experimento Pedagógico: Se empleo la variante de pre-experimento que posibilitó la aplicación de la propuesta de actividades en diferentes fases, lo que permitió probar la efectividad de las mismas.

Estudio de documentos: Facilitó utilizar documentos normativos que permitieron ver lo que norma el MINED referente a la preparación laboral.

Análisis del producto de la actividad: Se aplicó para ir valorando el desarrollo de las habilidades manuales en las confecciones textiles.

Del Nivel Matemático:

Cálculo Porcentual: Permitió conocer qué porciento representa la muestra utilizada de la población y cuantificar los resultados antes y después de la aplicación de la propuesta.

Los métodos y procedimientos de la investigación se aplicaron a la población y muestra siguiente.

La población escogida la componen 7 estudiantes del tercer ciclo de la escuela especial Rafael Martínez Díaz, las que a su vez conforman la muestra para un 100%. Esta muestra está formada por estudiantes de diferentes comunidades del municipio, pero que cursan estudios en dicho centro el que a pesar de poseer un deficiente estado constructivo tiene buenas condiciones higiénicas y ambientales, se caracteriza por ser hijas de familias disfuncionales(cuatro presentan un divorcio mal manejado, una el padre es alcohólico, otra su mamá es psiquiátrica y tiene poca atención familiar y la última vive con su mamá y padrastro en un ambiente inadecuado), tienen afectados sus procesos psíquicos(lentitud en la percepción, atención inestable e involuntaria, concentración insuficiente, las operaciones mentales: abstracción, análisis, síntesis y generalización se desarrollan lentamente) por lo que su diagnóstico es de retraso mental leve, además una presenta algunas limitaciones en la motora fina producto de una operación en los dedos de su mano derecha, su edad oscila entre 14 y 16 años, son responsables, alegres, laboriosas, sienten amor por el trabajo y se interesan por los

eventos que se realizan en la comunidad fundamentalmente los relacionados con las tradiciones textiles, los que contribuyen si son bien orientadas y estimuladas en el taller docente de confecciones al desarrollo de habilidades manuales en las confecciones textiles; los que le permitirá confeccionar con independencia artículos que presentan un nivel de creatividad logrando así una mejor preparación laboral para su futura vida adulta.

Definición de término:

Tradiciones textiles comunitarias: Costumbres que se transmite de generación en generación acerca del trabajo con los tejidos, por personas que viven en un mismo vecindario.

Arteras: Persona que ejerce un oficio manual por su cuenta.

Taller docente de confecciones textiles: Local equipado especialmente para la confección de objetos a partir de telas e hilos.

Novedad y aporte:

La novedad científica radica en que el sistema de actividades que se propone para el desarrollo de actividades manuales en las confecciones textiles se centra en las tradiciones textiles de la comunidad de Jarahuca las que gozan de prestigio a nivel nacional.

La contribución científica está dada en el plano práctico sustentada en la propuesta del sistema de actividades para el desarrollo de las habilidades manuales, lo cual deja resuelto una necesidad del banco de problemas de la escuela.

Capítulo I: CONSIDERACIONES TEÓRICAS ACERCA DE LA VINCULACIÓN ESTUDIO – TRABAJO EN LA PREPARACIÓN LABORAL DE ESTUDIANTES ADOLESCENTES CON DIAGNÓSTICO DE RETRASO MENTAL.

1.1 El trabajo como elemento fundamental de la vida humana.

Al abordar la importancia del trabajo en el papel transformador del mono en hombre Federico Engels valoraba: “El trabajo es la fuente de toda riqueza, es la condición básica y fundamental de toda la vida humana, y lo es en tal grado que hasta cierto punto podemos decir que el trabajo ha creado al propio hombre (4).

Uno de los rasgos que distinguen al ser humano es su capacidad para modificar las condiciones del medio en el que vive, con la finalidad de satisfacer determinadas necesidades sociales o de índole personal, y eso se logra mediante el trabajo; el trabajo ha sido, es y será siempre social, gracias a él, el hombre se ha separado del mundo animal. Una de las diferencias esenciales entre el hombre y el animal, estriba en que este se sirve de productos acabados de la naturaleza, mientras que el hombre, gracias al trabajo, obliga a la naturaleza a ponerse al servicio de sus fines. Para enfrentarse a sus poderosas fuerzas y obtener de ella los medios necesarios para vivir, desde los primeros momentos de su existencia tuvo que trabajar en colectividad, al crear productos en el proceso de trabajo en cierto modo se desdobra y en el objeto de esa actividad contempla la obra de sus manos, se diferencia así mismo como agente respecto a los objetos de su hacer. Pero, como quiera que el trabajo posee siempre un carácter social, el hombre empieza adquirir conciencia de sí mismo como hombre, como partícula, como célula del sistema histórico dado, únicamente al relacionarse con otros hombres. El verdadero sentido del trabajo en colectividad radica en la necesidad de establecer el orden social, la dirección del trabajo, la determinación del lugar y las funciones de los integrantes del colectivo, para vivir los hombres deben tener medios de subsistencia y para tenerlos deben de trabajar. La vida en sociedad es imposible sin el trabajo, las revoluciones son estéril cuando no se firman con la pluma en las escuelas y

con el arado en los campos, producir no es crear y crear es el deber del hombre; pero sin embargo todo trabajo no educa se considera que para que él cumpla su función formativa, educativa y desarrolladora debe ser dirigido acertadamente y realizado bajo determinadas condiciones que en su conjunto propician el desarrollo de capacidades y el desarrollo en el individuo por lo que la educación tiene que preparar al hombre para la vida y para el trabajo, por eso, en algunas ocasiones el concepto trabajo se ha identificado con el de toda actividad humana, que dado sus rasgos caracteriza al hombre como ser social. En la investigación es tratado como un elemento fundamental por lo que se considera importante abordar lo planteado por diferentes autores sobre esta categoría.

Marx y Engels definen el Trabajo como: Un proceso entre el hombre y la naturaleza, durante el cual, mediante su propia actividad mediatiza, regula y controla el intercambio de sustancias entre él y la naturaleza.(5), de la ética de José Martí: “ El trabajo, este dulcísimo consuelo, esta fuente de fuentes, esta fuente de orígenes, este cincel, pincel, creador, evocador, este amigo que une, añade, sonrío, avigora y cura(...)El trabajo me place” (6), nuestro Comandante en Jefe Fidel Castro conceptualiza el trabajo como “Una necesidad social – fundamental, una necesidad biológica del hombre – incluso biológica – y biológicas en el doble sentido de la palabra: como medio de vida y además, como medio de vida saludable. Las dos cosas como medio para producir los medios que el hombre necesita y además, como una forma de mantener al hombre física y mentalmente saludable”(7), los diccionarios Océano Práctico y el Filosófico lo abordan como: Acción y efecto de trabajar. Cosa producida por un agente. Esfuerzo humano aplicado a la producción de las riquezas extrayéndola, obteniéndola o transformándola. (8), actividad consciente del hombre, encomendada a un fin, mediante el cual adapta y transforma la naturaleza para satisfacer sus propias necesidades.(9), Desarrollar una actividad física o mental continuada para hacer o conseguir algo. Dedicarse a una profesión o actividad retribuida.(10). En este trabajo la autora se adscribe a lo conceptualizado por Ernesto Guevara por mantener su vigencia y tener relación con lo expresado por otras personalidades; él ve el trabajo con su valor pedagógico como instrumento educativo, no solo como un medio para obtener bienes materiales; para el Che el trabajo es: “La dignidad plena del hombre, un gusto que se da

el hombre, el trabajo será creador al máximo y todo hombre debe estar interesado en su trabajo” (11).

En la sociedad cubana existe un desarrollo equilibrado y proporcional de cada uno de los componentes que garantizan la formación de la personalidad de los alumnos, de modo que el trabajo es la forma principal de la educación de las nuevas generaciones. Sin él no se pueden alcanzar las transformaciones y el dominio de la naturaleza. Si importante resulta este componente para la formación de la personalidad de los individuos en el trabajo, a través del trabajo y para el trabajo, mayor relevancia y significación adquiere en el proceso formativo de las personas que por diversas causas presentan desviaciones en el desarrollo psíquico.

Estas necesidades se conciben como “las dificultades que presentan aquellos educandos que no avanzan en el aprendizaje, ni en el desarrollo general como los demás; necesitando de apoyos o recursos para escalar nuevos estadios o alcanzar los objetivos educativos trazados. Son niños que por sus particularidades personales o sociales se enfrentan a considerables obstáculos.”(12)

Insignes defectólogos como E. Seguin, E. Decroli, M. Montessori, V. Shtromaller, G. Ya Troshin y V. P. Kachenko; vieron desde muy temprano el papel especial que desempeña el trabajo en la educación y formación de los estudiantes con diagnóstico de retraso mental. V. P. Kachenko, hacia 1912 planteaba que el trabajo manual debía ocupar un lugar primordial, dominante entre las demás asignaturas, debiendo constituirse tal procedimiento en la base de todas las influencias educativas e instructivas de los niños con defecto. Este defectólogo junto a Decroli, veían en el trabajo manual un medio para el desarrollo de la motricidad; Montessori lo concebía como cultura senso – motora; Seguin, como vía para el desarrollo de cualidades volitivas y Troshin, como formación del espíritu de observación y representaciones correctas.

Desde el surgimiento de las primeras instituciones especiales para retrasados mentales después de la Revolución Burguesa de Francia, cualquiera fuese su tendencia, incluía entre las actividades que en ellas se desarrollaban con los niños, el trabajo manual, como elemento importante para el desarrollo general de los mismos;

por lo que se considera que la mano no es solo el órgano de trabajo, es también producto de él. Pero la mano no es algo con existencia propia e independiente, es un miembro de un organismo entero y sumamente complejo; y lo que beneficia a la mano, beneficia también a todo el cuerpo servido por ella. Con cada nuevo progreso, el dominio sobre la naturaleza, que comienza por el desarrollo de la mano, en el trabajo, amplía los horizontes del estudiante con diagnóstico de retraso mental, se es del criterio que desempeña una importante función receptora de las características y propiedades de los objetos del mundo circundante, realiza una función mediadora para el sistema de relaciones que establece el sujeto con el medio. A través del trabajo que realizan los estudiantes, se les fortalece los músculos de las manos y los tendones, identifican las funciones de cada uno de los dedos, adiestran el movimiento de pinza, regulan los movimientos y su presión táctil; elementos todos imprescindibles por el significado que tienen para alcanzar el validismo necesario y el desarrollo de habilidades manuales aspecto que constituye el primer eslabón del sistema general de enseñanza laboral. Todos los medios que garantizan alcanzar el fin de la educación de un estudiante retrasado mental, o sea prepararlo para el trabajo, se justifica por sí mismo, el trabajo es para ellos la primera condición higiénica, confortable y moral; trabajar, producir algo es una ley tan fundamental de la moral, que se aspira al trabajo inclusive para aquellos que su situación económica y de atención familiar les permita llevar una vida ociosa, por la importancia del trabajo en la formación de la conciencia.

1.2 Vinculación estudio trabajo; sustento de la pedagogía especial cubana.

Las ideas de asociar el estudio con el trabajo no son nuevas, si analizamos, ya desde la Edad Media la enseñanza de los oficios se realizaba directamente en el puesto de trabajo y no en instituciones escolares, separadas del lugar de producción; en esta época la enseñanza estaba marcada por la división del trabajo, lo que provocaba conflictos entre los maestros, oficiales y aprendices. Filósofos, pedagogos y pensadores del siglo XV realizaron valoraciones sobre las ventajas de combinar la enseñanza con la vida, entre ellos podemos citar: Tomás Moro, Juan Jacobo, Jhon Bullers y Juan E. Pestalozz. Todos veían la importancia de vincular la teoría con la práctica y de la actividad laboral. Es en esta centuria que surge una primera división entre la formación de los productores y los empresarios, lo que marcó una diferencia

entre el trabajo manual y el intelectual. Desde entonces las sociedades han descubierto las ventajas que ofrece, en la transmisión y adquisición de los conocimientos, hábitos, habilidades y valores en las nuevas generaciones; la formación en el trabajo.

Marx y Engels trataron el tema del trabajo productivo infantil, dejaron sentado que éste, por su carácter es un fenómeno positivo, que sólo bajo el sistema capitalista ese trabajo se convierte en una tortura y resulta dañino a la educación física y mental de los niños. Grandes pedagogos cubanos del siglo XIX entre los que podemos citar a: Félix Varela, Rafael María de Mendive, José de la Luz y Caballero. Abogaron por el principio de la conexión de la teoría con la práctica. Esta dirección de desarrollo progresista tuvo un abanderado en el Héroe Nacional José Martí el cual plantea en su "Ideario Pedagógico": El remedio está en cambiar la instrucción primaria de verbal en experimental, de retórica en científica, en enseñar el niño a la vez que el abecedario de las palabras el abecedario de la naturaleza; hombres vivos, hombres directos, hombres independientes, hombres amantes, eso han de hacer las escuelas; puesto que ha vivir viene el hombre, la educación ha de prepararlo para la vida. En la escuela se ha de aprender el manejo de la fuerza con que en la vida se ha de luchar; ventajas físicas, mentales y morales vienen del trabajo manual... El hombre crece con el trabajo que sale de sus manos; escuela no debe decirse sino talleres y la pluma debía manejarse por la tarde en la escuela, pero por la mañana la azada. (13)

Vladimir I. Lenin en el discurso pronunciado en el Tercer Congreso de las juventudes comunistas argumentaba el principio de la conexión de la teoría con la práctica como la combinación de la instrucción intelectual con la formación laboral. Las raíces teóricas marxistas-leninistas y martianas del principio de vinculación del estudio con el trabajo se ven sintetizadas y llevadas a la práctica por nuestro Comandante en Jefe Fidel Castro y el Guerrillero Heroico Ernesto Che Guevara partiendo de sus planteamientos en relación con el valor pedagógico del trabajo como instrumento educativo de las nuevas generaciones. Grandes pensadores latinoamericanos como el argentino Domingo F. Sarmientos y el puertorriqueño Eugenio María de Hostos se refirieron a la necesidad de combinar e integrar la enseñanza con la producción y la escuela con la vida al plantear que el poder, la riqueza, la fuerza de una nación depende de la capacidad industrial, moral e intelectual de los individuos que la componen, y las escuelas deben tener como

fin proveer a los estudiantes de los conocimientos y de la educación moral e industrial que son indispensables para el desarrollo normal de la razón y de la actividad y la habilidad en el trabajo.

En algunos países del mundo, se buscan fórmulas para lograr una educación más asociada a la realidad social y laboral fuera de los marcos de la escuela, que prepare a los estudiantes para enfrentarse a un mundo cada vez más desarrollado y que con sus conocimientos, habilidades y capacidades puedan dar solución a los múltiples problemas de la vida contemporánea. Por eso, nos encontramos que el tema de la combinación e integración del estudio con el trabajo es uno de los problemas fundamentales que se estudian e investigan a nivel internacional.

José Martí legó para la educación cubana un paradigma de extraordinaria significación, al formular el conocido principio de vinculación del estudio con el trabajo, él que a partir del triunfo revolucionario en Cuba en el año 1959 se ha convertido en sustento de la pedagogía y principio básico de la educación, al combinarse la teoría con la práctica, la escuela con la vida, la enseñanza con la producción; en el empeño de lograr una educación asociada con la actividad laboral y social que prepara al hombre para la vida.

Desde la primera Revolución Educativa en 1961 miles de adolescentes y jóvenes estudiantes marcharon a las montañas para incorporarse a la recogida de café, se empezaron a concretar las ideas esenciales de este principio. Medulares han sido las precisiones que al respecto nos a hecho Fidel, como resultan algunas de sus diferentes intervenciones en la constitución de las primeras escuelas en el campo, 1971 en las que apuntaba, entre otras ideas, las siguientes: Se ha planteado como principio la aspiración de la enseñanza universal y de la universalización de la enseñanza, incluso de la enseñanza superior, pero eso tiene un requisito insoslayable, que es el hábito y el elemental deber de participar toda la sociedad, desde determinadas edades en las actividades productivas, y no crear realmente esa separación entre el trabajo manual y el trabajo intelectual, y como esa formación es completa en una sociedad sin explotadores ni explotados, en una sociedad colectivista, en la que los bienes materiales tienen que ser producidos por todos los miembros de la sociedad (...) es

lógico que el trabajo, la formación para el trabajo, el concepto de trabajo y la preparación para el trabajo formen parte esencial de la educación, no se puede enseñar, no se puede preparar la mente ni dotarla de conocimientos teóricos, si no se enseña, otra cosa muy importante: si no se enseña a trabajar.(14). La escuela especial cubana es una escuela por excelencia de estudio y trabajo, ello la caracteriza y distingue en toda su tradición pedagógica por la vinculación de la teoría con la práctica.

Las diferentes modalidades de combinación e integración del estudio trabajo propicia una interacción de alumnos entre sí, de éstos con sus maestros, así como con los trabajadores de la comunidad, y con la familia, lo que ofrece posibilidades educativas en la formación de las cualidades, sentimientos y valores que deben caracterizar al hombre que aspiramos a formar.

Uno de los principios pedagógicos orientados por nuestra Revolución es: " Educar con un fin concreto", lo que presupone la combinación e integración de los procesos laborales y académicos en uno solo enriqueciéndose mutuamente, conformando un proceso donde los contenidos de las actividades están relacionados con la práctica social y que son aplicables a tareas técnicas, productivas y de servicios enfrentando a los alumnos a problemas reales de la vida cotidiana. Es necesario que todas las actividades laborales que se programen por la institución docente se interrelacionen bajo un sistema que se complemente entre sí. Este primer paso en la concepción del Proceso Docente Educativo, es lo que permite que se pueda lograr la combinación efectiva del principio estudio trabajo, por supuesto, no se trata que el proceso laboral marche paralelo al proceso académico, sino lograr que ambos se combinen e integren en uno solo, enriqueciéndose mutuamente conformando un verdadero Proceso Docente Educativo. En este propósito es necesario garantizar una enseñanza desarrolladora donde el trabajo, la actividad práctica, constituya el punto de partida, enfrentando constantemente a los estudiantes con situaciones problémicas que activen la búsqueda e investigación para encontrar su solución, y donde tengan que aplicar lo conocido y descubrir los nuevos conocimientos como dice José Zielberstein Toruncha en su obra: "La enseñanza desarrolladora es aquella que atiende al proceso de dirección, organización y control de la actividad práctica, cognoscitiva y valorativa de los escolares, que contribuya a la formación de un pensamiento reflexivo, el cual

permite al alumno operar con la esencia, establecer los nexos, las relaciones y aplicar el contenido a la práctica social, que propicien la independencia cognoscitiva y la apropiación del contenido de enseñanza, mediante procesos de socialización y de comunicación, cumpliendo de esta forma funciones instructivas , educativas y desarrolladoras” (15)

Martí hizo ver que ser cultos es el único modo de ser libres, por lo que la educación en Cuba tiene como fin formar a las nuevas generaciones y a todo el pueblo en la concepción científica del mundo, es decir la del materialismo dialéctico e histórico; desarrollar plenamente las capacidades intelectuales, físicas y espirituales del individuo y fomentar en él, elevados sentimientos humanos y gustos estéticos; convertir los principios ideológicos, políticos y de la moral comunista en convicciones personales y hábitos de conducta diaria, formar en resumen un hombre libre y culto, acto para vivir y participar activa y conscientemente en la edificación del socialismo; para lograr lo anterior proponemos una escuela productiva, que [...] es aquella en la cual el proceso docente educativo se desarrolla mediante la participación de los estudiantes, dirigidos por sus profesores, en la solución de los problemas propios de la práctica social.]

En el sistema educacional cubano la aplicación del principio estudio trabajo responde a tres objetivos fundamentales: El instructivo, el educativo y productivo. La conjugación de estos tres objetivos ha sido planteada por el Presidente de los Consejos de Estado y de Ministros de la República de Cuba, Dto. Fidel Castro Ruz al decir [...] Para nosotros, aparte de un principio de orden moral, de un principio de orden teórico es, además, una imperiosa necesidad material. En los primeros tiempos todavía la combinación del estudio y el trabajo se veían como una parte de la formación, pero este otro aspecto de orden material no se tenía muy en cuenta. Hoy para nuestro país es una necesidad de orden material, a la vez que es una necesidad de orden educacional. Pero si un día la sociedad humana llegara a ser tan desarrolladora, tan rica económicamente, que no tuviera necesidad – en la medida que la tenemos nosotros hoy – de la combinación del estudio y el trabajo, tendría que hacerlo por razones de orden pedagógico (16)

La actividad laboral debe estructurarse adecuadamente según las características de cada enseñanza, aplicando las modalidades de vincular a los alumnos, según su edad y nivel a tareas productivas fundamentalmente agrícolas, desde las áreas y huertos escolares. Todas estas modalidades, así como el sistema de acciones para la formación laboral, a precisar en cada centro docente, permite no sólo que se apliquen los conocimientos docentes adquiridos en la teoría y que se identifiquen con la vida práctica, que sean útiles y necesarios, que comprendan y respeten a los trabajadores que producen, sino que principalmente fomenten en los estudiantes la responsabilidad, la laboriosidad y la solidaridad.

La Educación Especial en Cuba en la década de los 80 inició el perfeccionamiento continuo a que está sometido todo el sistema educativo cubano, a partir de la instrumentación de los acuerdos del Primer Congreso del PCC, en lo que se establecía la estructura organizativa de la enseñanza, los tipos de escuela y aulas que podían crearse según las características que presentaban los alumnos, la cantidad de alumnos por aula según diagnóstico y plan de estudio para cada uno de los diversos tipos de escuelas y aulas. En esta década, la composición de la matrícula en las escuelas especiales para retraso mental se caracterizaba por poseer una gran cantidad de alumnos cuya edad no se correspondía con el grado escolar que debían estar cursando lo que no posibilitaba que el alumno transitara por todos los grados que concebía el plan de estudio para dicha especialidad, pues arribaban a la edad laboral cursando aún los grados del primer ciclo. Tal situación implicó la necesidad de garantizar la preparación o calificación en un oficio que propiciara el acceso a un puesto ordinario de trabajo, para alcanzar tal aspiración fue necesario iniciar un proceso de instalación de talleres docentes en los centros dando cumplimiento al principio estudio – trabajo y a lo planteado en el informe central del Segundo Congreso de Partido Comunista de Cuba se plantea continuar elevando la calidad de la educación y perfeccionando la vinculación del estudio con el trabajo. Esta concepción de integración va dirigida también al desarrollo de la orientación profesional, a lograr que los alumnos conozcan y se motiven por aquellas profesiones que responden a las necesidades de desarrollo de los territorios en que viven; que se conjuguen adecuadamente sus intereses y posibilidades personales con los requerimientos sociales, evitando falsas aspiraciones.

1.3 Enfoque social y educativo de la vinculación estudio – trabajo de los estudiantes con diagnóstico de Retraso Mental.

La Educación Especial es considerada no como un tipo de educación dirigida a un grupo excepcional de alumnos en un determinado contexto educativo, sino como un conjunto de servicios, asesorías, estrategias y medidas puestas a disposición de todo el sistema educativo de forma tal que dé respuesta a las necesidades que presenta un grupo diverso de alumnos o que pudiera presentar cualquier educando, forma parte del Sistema Nacional de Educación, son escuelas como cualquier otra en cuanto a organización, estructura y formas de trabajo; vinculadas estrechamente con la vida, con la comunidad y con la práctica social para crear las estrechas relaciones de los niños diagnosticados con retraso mental con los demás niños y con las organizaciones pioneriles, en las actividades recreativas, culturales, deportivas; en resumen con toda la vida social.

Niños con necesidades educativas especiales incluye no sólo a los que tradicionalmente denominamos niños con defectos por presentar determinadas deficiencias anatómicas fisiológicas, en el desarrollo psíquico o mental, sino también aquellos que en cualquier contexto educativo necesitan ayudas especiales que den respuesta a sus necesidades y les posibiliten alcanzar los objetivos educativos propuestos.

La conciencia de la existencia de personas que presentan dificultades, fundamentalmente en el área intelectual o denominadas también en la actualidad como personas con necesidades educativas especiales por retraso mental, se remonta a épocas bastante alejadas en el tiempo; sin embargo, la naturaleza exacta de esta condición, su identificación científica, así como las actitudes sociales que se presentan hacia éstas, ha cambiado frecuentemente en el devenir histórico. La historia del tratamiento dado a estas personas estuvo incluso unida a diferentes enfermedades mentales, ya que la misma en un inicio estaban ligadas a la existencia de lo que se denominaban “seres anormales”. A estos seres se le dieron las interpretaciones más disímiles, así como el tratamiento que se les brindó fue variado, pasando por la indiferencia, el rechazo e incluso el sacrificio (argumentando que eran enviados o

mensajeros del diablo) hasta que finalmente se ha comprendido la necesidad de brindarle una atención especializada e individualizada. Según algunos autores como H. Castro (1984) un primer acercamiento al estudio de las enfermedades mentales lo llevó a cabo el médico griego A. de Crotón, que data del año 500 a.n.e (antes de nuestra era) el que declaró que el cerebro es un órgano del cuerpo donde se generan ideas y se captan sensaciones. Esto fue retomado por Hipócrates quien argumentó que los problemas mentales se debían a enfermedades que ocurrían en el cerebro, no obstante, debido a la situación social imperante el oscuranterismo triunfó, frenándose así el desarrollo de la ciencia, lo cual trajo como consecuencia una concepción anticientífica acerca de los enfermos mentales los que fueron considerados como “enviados del diablo” y se les brindó un tratamiento inhumano.

La primera clasificación científica que se reporta sobre el particular fue realizada por el médico F. Platter (1536 – 1614) que al observar las enfermedades mentales en las casas especiales que se abrieron en el siglo XIV las clasificó como: Trastornos intelectuales del estado físico y sus emociones; por lo que es considerado como uno de los primeros en destacar entre las enfermedades mentales una forma donde el síntoma fundamental era la perturbación estable del intelecto. El período que sucedió a la Revolución Francesa trajo como consecuencia que se hiciera un deber estatal la ayuda a los enfermos mentales, lo que coadyuvó a que diferentes autores se ocuparan de estos problemas, surgiendo dos clasificaciones diferentes sobre estas enfermedades, una del psiquiatra francés Felipe Pinel quien reconocía la estupidez y la idiocia como dos formas especiales de psicosis y la otra de su alumno J. E. D Esquirol, el cual veía la idiocia como un estado en que las capacidades mentales no se han revelado nunca o no se han desarrollado a partir de un determinado momento, este autor tiene gran importancia porque fue el primero en establecer las diferencias en la etiología congénita y la adquirida, e introdujo el término de retraso mental; desde el punto de vista pedagógico la posibilidad de aprender fue tratada por primera vez por el médico francés Jean Itard (1775 – 1838) el que demostró a través del trabajo que llevó a cabo con un niño que ha sido considerado autista y retrasado mental que se podía alcanzar cierta mejoría y perfeccionamiento a través de una atención directa y especial, esta

experiencia, fue la base de los sistemas de educación y enseñanza que se crearon alrededor de la primera mitad del siglo XIX.

La formación de hábitos laborales y manuales elementales para los retrasados mentales fue tratada por el médico y psicólogo francés W. Seguin (1812 – 1880) el que demostró que a las personas con esa discapacidad se les podía adiestrar y enseñar mucho más de lo que se creía posible hasta el momento, dentro del estudio de estas personas un lugar importante y destacado lo ocupa la concepción histórico – cultural del desarrollo, cuyo representante resulta ser L.S Vigotsky (1896 – 1934), psicólogo de la ex Unión Soviética que presenta un nivel de actualidad extraordinaria, él logró un cambio favorable hacia los retrasados mentales, llegó a la conclusión que la inteligencia no es un término fijo e inmutable sino, que varía y puede elevarse grandemente como resultado de las influencias ambientales, lo que facilitó la creación de escuelas e instituciones de nuevo tipo, sosteniendo ideas progresistas tales como el derecho que tienen estas personas de llevar una vida lo más cercana posible a la normalidad y que deben estar, por tanto, integradas a su propia comunidad.

Dentro de los conceptos más actuales se destaca el abordado por los doctores María Teresa García Eligio de la Puente y Guillermo Arias Beatón en el libro de Psicología Especial tomo III editado el 2006 el cual recoge aspectos tratados por otros psicólogos, pedagogos y defectólogos en diferentes bibliografías. Para ellos retraso mental es: un estado del individuo, en el cual se producen desviaciones de los procesos psíquicos en general, fundamentalmente de la esfera cognoscitiva, los cuales presentan una estabilidad. De esta forma se producen de manera secundaria una lesión orgánica en el sistema nervioso central de carácter difuso, generalizado e irreversible y etiología diversa. (17), como se ha expresado anteriormente, designar a estas personas ha sido muy controvertido a lo largo de la historia, y cada término inclusive ha tenido su propia evolución, la propuesta en este caso es asumir el concepto de retraso mental tal como es conceptualizado. En la página 72 del Periolibro de la maestría en la mención en Educación Especial la que ha sido fundamentada desde un enfoque histórico-cultural a partir de lo formulado por la profesora M. Torres, la que ve al Retraso Mental como una condición humana, que puede ser compensada a través de la activación de las potencialidades, ofrece la posibilidad de asumir un enfoque diferenciado e

individualizado en dependencia de las posibilidades cognitivas y funcionales de cada persona, incorporando las características especiales como un conjunto de particularidades tanto biológicas, psicológicas y pedagógicas útiles para identificar la variabilidad en las regularidades del desarrollo ontogenético, teniendo en cuenta las demandas en el orden cognoscitivo, afectivo y sensorial.

Retraso mental: Es una característica especial del desarrollo donde se presenta una insuficiencia general en la formación y desarrollo de las funciones psíquicas superiores, comprometiendo de manera significativa la actividad cognoscitiva y provocando por una afectación importante del Sistema Nervioso Central en los periodos pre, peri y postnatal, por factores genéticos, biológicos adquiridos e infraestimulación socio-ambiental intensa en las primeras etapas evolutivas que se caracteriza por la variabilidad y diferencias en el grado del compromiso funcional.(18)

El retraso mental puede tener diferentes clasificaciones; vamos a concentrarnos en aquellas tres, que se considera, resultan esenciales para definir a una persona con retraso mental. Estas son: de acuerdo con la naturaleza y estructura del defecto, podemos mencionar tres formas fundamentales.

* Oligofrenia: Es una forma de retraso mental, en la cual existe un insuficiente desarrollo de las formas complejas de la actividad psíquica fundamentalmente de la cognoscitiva, donde las manifestaciones del daño no son progresivas, la lesión se produce debido a factores diversos hasta la edad de 2 o 3 años y presenta un carácter uniforme.

* Demencia Orgánica: Los trastornos del intelecto se presentan como resultado de enfermedades infecciosas o traumáticas del sistema nervioso central. Las manifestaciones del daño son progresivas, aunque pueden existir determinados períodos de relativo estacionamiento; no tiene un carácter uniforme en el desarrollo, porque se produce debido a la destrucción de sistemas ya formados y en un período posterior a los tres años.

* Retraso mental de etiología posterior: Este estado se produce debido a una afección del sistema nervioso central, ocurrida después de los tres años de edad y

cuyas manifestaciones no tienen carácter progresivo. El nivel intelectual está en dependencia de la edad en que se produce la lesión y su intensidad.

1- Teniendo en cuenta la posible causa o etiología se pueden clasificar en:

* Prenatales: Son las que se presentan en el estado embrionario, es decir antes del parto, producto de factores hereditarios, trastornos hemolíticos, factores infecciosos, tóxicos, trastornos hormonales y del metabolismo materno.

* Peri natales: Son las que ocurren alrededor del nacimiento, tales como: hipoxias peri natales, ruptura de membranas, desprendimiento prematuro de placenta y placenta previa.

* Postnatales: Como su nombre lo indica son las causas que actúan después del nacimiento y se dividen en antes de los tres años y posterior a los tres años. Pueden ser postraumáticas, posinfecciosas y posanoxia o asfixia postnatal.

2- Teniendo en cuenta la profundidad del defecto o daño se clasifican en.

*Retraso mental leve: Presenta daño difuso y generalizado, su detección es tardía, generalmente en la edad escolar, cuando las exigencias del aprendizaje son superiores, raramente tienen malformaciones, en los tres primeros años de vida se pueden observar determinadas alteraciones motoras, poseen lentitud en la asimilación del lenguaje, teniendo primacía el lenguaje pasivo; si encuentran aceptación, simpatía, respeto y comprensión pueden llegar a desenvolverse adecuadamente dentro de sus posibilidades, sino pueden presentar alteraciones en la conducta; presentan validismo y posibilidades sistemáticas en el régimen escolar especialmente planificado, en su adultez consiguen habilidades sociales y laborales adecuadas aunque pueden llegar a necesitar de guías. *Retraso mental moderado: Presentan daños tanto en corteza como en subcorteza, se detecta por lo general, en la edad preescolar tardía al no vencer los objetivos de esta etapa o tener dificultades evidentes para ello. Presentan con más frecuencias que los leves, malformaciones, aunque éstas no son muy graves, pueden presentar trastornos psicomotores y su retraso motor puede ser llamativo, el habla se adquiere tardíamente con mucha dificultad y el vocabulario resulta pobre y escaso, necesitan mayor supervisión y guía que los leves, predomina el pensamiento concreto y los conocimientos e ideas del mundo circundante, en este grado de profundidad son

muy reducido, poseen dificultades en todos los procesos fundamentalmente en los cognoscitivos, con atención especializada y sistemática pueden llegar a asimilar los conocimientos elementales de las materias en plan de estudio, con buen entrenamiento logran validismo y pueden conseguir en la adultez auto mantenerse con una supervisión y guía. Retraso mental severo: Presentan daño en corteza, subcorteza y se destacan síntomas neurológicos, se detecta desde los primeros años de vida, presentan frecuentes malformaciones, tales como trastornos motores graves, tanto la motricidad fina como de la gruesa, el lenguaje si se adquiere se logra tardíamente y resulta rudimentario, su actividad intelectual es muy limitada lo que los hace poco capacitados para actividades que requieran cierto desarrollo del intelecto, presentan validismo rudimentario, desconocen el peligro, babeo en ocasiones y cuando llegan a adultos pueden contribuir parcialmente a su auto mantenimiento bajo supervisión en un entorno controlado. Retraso mental profundo: Presentan daños en corteza, subcorteza y médula generalmente; su detección es temprana prácticamente desde los primeros momentos del nacimiento, tienen malformaciones gruesas y trastornos motores frecuentes y severos, muchas veces no tienen motórica de desplazamiento, por lo general no tienen habla y sólo emiten sonidos asilados y espontáneos y en ocasiones no entienden el lenguaje de los demás; su actividad intelectual es elemental y el desarrollo general muy limitado, tienen necesidad de cuidados, pueden llegar a tener un validismo muy limitado si se le entrena con mucha paciencia y en un período prolongado de tiempo y su conducta por lo general, depende del estado de sus necesidades orgánicas.

Los niños diagnosticados como retrasados mentales son considerados los menos capaces casi incapaces de todo. Vigotsky criticó la escuela especial tradicional por acomodarse y adaptarse al niño retrasado mental en el sentido negativo y menos desarrollado. Tomando como fundamento las dificultades que tienen estos alumnos en el dominio del pensamiento abstracto, la escuela excluye todo aquello que exige esfuerzo del pensamiento y erige la enseñanza sobre la base de un carácter concreto, fundamentado en la visualización. ¿Es necesario curar el defecto en el “niño con defecto” y reducir la educación de este niño en las tres cuartas partes de la corrección

del defecto, o es necesario desarrollar las enormes reservas y las profundas capas de salud psíquicas que tiene el niño?.

Ellos, como todos los seres humanos tienen muchas más capacidades y potencialidades que las que habitualmente emplean. Le corresponde a la pedagogía y a la escuela vencer la pasividad del desarrollo, las insuficiencias existentes desde el inicio, estimular ese desarrollo y no sólo enseñarlos a leer, escribir y calcular elementalmente, sino prepararlos para la vida en el sentido más amplio, lo que implica enseñarlos a enfrentarse a problemas, razonar, buscar alternativas, decidir en fin, a pensar y actuar como lo exige su condición de futuro ciudadano adulto e independiente de su tiempo, integrado a la vida socio laboral. “Precisamente porque el niño con necesidades educativas especiales por deficiencia en el área intelectual llega con dificultad a dominar el pensamiento abstracto, la escuela debe desarrollar esta capacidad por todos los medios posibles. La tarea de la escuela consiste no en adaptarse al defecto sino en vencerlo. El niño con necesidades educativas por deficiencia en el área intelectual necesita más que el normal que la escuela desarrolle en él los gérmenes del pensamiento, pues abandonado a su propia suerte, él no los llega a dominar. En este sentido la tentativa de nuestros programas de proporcionar al niño con necesidades educativas especiales por deficiencia en el área intelectual una concepción científica del mundo, de descubrir ante él las relaciones entre los fenómenos fundamentales de la vida, las relaciones de un orden no concreto y de formar en él durante el aprendizaje escolar la actitud consciente ante toda la vida futura, es para la Pedagogía una experiencia de importancia histórica” (19)

Vigotsky, partiendo de la concepción general de que en el desarrollo de los niños con necesidades educativas especiales con diagnóstico de retraso mental actúan las mismas leyes generales que en el desarrollo de los demás niños, explica la relación de la enseñanza y el desarrollo a partir de la teoría de la zona de desarrollo próximo, lo cual le permite una orientación más efectiva y verdaderamente desarrolladora a la Educación Especial y una perspectiva más positiva u optimista a la escuela especial, también, critica fuertemente la concepción acerca de que los niños con necesidades educativas especiales con diagnóstico de retraso mental, eran potencialmente personas

delincuentes y criminales; para él si el niño es bien educado e integrado socialmente, puede ser un ciudadano útil y plenamente ajustado a las exigencias de la sociedad.

Los pedagogos, psicólogos y defectólogos cubanos parten de la concepción de que el desarrollo psíquico del niño está determinado por la apropiación de las distintas formas de la experiencia social. La percepción, el pensamiento, la atención, la memoria; se desarrolla en el proceso mismo de la educación que recibe el niño en el seno familiar en primera instancia, y más tarde en la escuela y en la sociedad en su conjunto.

Uno de los aspectos más importantes a tener en cuenta en la educación de los niños con deficiencia, es el principio acerca del papel que desempeña la enseñanza en el desarrollo de la formación integral y multilateral de este tipo de alumnos. Si este principio es importante para la educación del niño sin deficiencias mentales, en el caso de los que presentan anomalías, es de un valor inapreciable, dado las limitaciones de desarrollo que presentan estos alumnos en condiciones normales de vida y educación.

Todos los niños diagnosticados con retraso mental son diferentes entre sí por sus características clínicas; pero de forma general los niños, que presentan estas anomalías poseen lentitud en la percepción debido a la disminución de los procesos de análisis y síntesis en el sistema nervioso central, la atención es inestable e involuntaria, la concentración es insuficiente, el pensamiento se forma bajo las condiciones de un conocimiento sensorial incompleto, de una falta del desarrollo del lenguaje; por este motivo sus operaciones mentales (abstracción, análisis, síntesis y generalización) se desarrollan lentamente y poseen características especiales: Poco desarrollo lógico verbal, predominio del pensamiento concreto situacional, en algunas ocasiones no analizan detalles esenciales, en ejercicios que requieren de un razonamiento lógico necesitan de mucha ayuda pues no hacen la comparación simultánea, su vocabulario generalmente pobre, su lenguaje trivial e impreciso, no cuentan con suficientes capacidades para criticar o auto criticarse; se es del criterio que aunque la presencia de estos factores de índole biológico pueden obstaculizar en un inicio el desarrollo; existe la posibilidad de que bajo la determinante influencia de factores sociales y en particular de la preparación laboral, se encuentran las vías para vencer el obstáculo con el

desarrollo de hábitos, habilidades y destrezas en los diferentes oficios, logramos en los alumnos la preparación para una futura vida adulta e independiente.

El proceso de enseñanza aprendizaje en la escuela especial debe ser como en todo el Sistema de Educación Cubano, un proceso que a la vez que instruya, desarrolle y eduque, logre la unidad de lo cognoscitivo y lo afectivo. El estudio de los avances de la ciencia, unido a la experiencia acumulada en la práctica escolar; fueron puntos de partida en la concepción de un conjunto de exigencias didácticas dirigidas a la transformación del proceso de enseñanza - aprendizaje, de modo que propicie eliminar los rasgos negativos de la enseñanza tradicional, en la que el sujeto tiene una posición pasiva, con pocas posibilidades de aplicar el conocimiento, con escasas habilidades de trabajo independiente y pobremente vinculado con la vida, entre otros rasgos significativos; estas exigencias didácticas provocan un aprendizaje cualitativamente superior en los escolares, la enseñanza especial al igual que las demás enseñanzas que conforman el Sistema de Educación no pueden prescindir de ellas, logrando así un proceso de enseñanza – aprendizaje más efectivo. Algunas de estas exigencias son: se prepara al alumno para las exigencias del proceso de enseñanza aprendizaje (diagnóstico) introduciendo el nuevo conocimiento a partir de los conocimientos y experiencias precedentes, se atienden las diferencias individuales en el desarrollo de los escolares, en el tránsito del nivel logrado hacia el que se aspira, se vincula el contenido con la práctica social, se desarrollan formas de actividad y comunicación colectivas, que permitan favorecer el desarrollo individual, logrando la adecuada interacción de lo individual con lo colectivo en el proceso de aprendizaje.

Dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje la introducción de las tecnologías de la informática y la comunicación en las escuelas especiales para retraso mental, abren un horizonte de esperanza y posibilidad, significando para el área comúnmente denominada educación especial retos inaplazables. Estas tecnologías son un valioso instrumento en auxilio de la enseñanza y de una mejor preparación de los niños con discapacidad; son un recurso a incorporar en función de brindar una mejor atención a la diversidad, sin obviar que el mundo actual no solo muestra diversidad sino, y sobre todo, desigualdad, sin cuya solución nunca se alcanzará la real y plena atención a la diversidad. Los niños diagnosticados con retraso mental disponen de todos los medios

que la revolución a puesto al servicio de la educación; lo que permite lograr que los alumnos sean más dinámicos, que no estén totalmente vacíos de conocimientos y que puedan participar de forma más activa en el proceso enseñanza – aprendizaje.

Junto a ello es válido aclarar que en contraposición con teorías que absolutizan el papel del alumno como único protagonista de su aprendizaje y plantean sus posibilidades de aprender solo, se reconoce el protagonismo del maestro en el proceso de enseñanza – aprendizaje sin minimizar en nada ese papel activo del alumno y todas sus posibilidades. El maestro conduce, guía, dirige, promueve y acelera el desarrollo de cada uno de sus alumnos (si está preparado para ello) le brinda una atención diferenciada, personalizada, buscando los recursos necesarios para llegar a cada uno de ellos de la manera que cada cual precisa y conducirlos a nuevos progresos, hacia el éxito.

Por consiguiente se considera que el alumno y el maestro son co-protagonistas en el proceso enseñanza- aprendizaje. Cualquier sustitución de roles en tal sentido, afecta en mayor o menor medida el carácter desarrollador que debe tener el proceso educativo, y que en la Enseñanza Especial como en todo tipo de enseñanza la interdisciplinariedad de las asignaturas debe ser explotada al máximo para lograr un aprendizaje acorde a la tercera Revolución Educativa en que está inmerso nuestro país.

El objetivo fundamental de la Educación Especial consiste en incorporar a este tipo de alumnos a la vida social y laboral activa por lo que es también una tarea fundamental, la preparación profesional que se les brinda. La integración socio – laboral constituye un fin de la Educación Especial y la escuela especial del tipo específico para retrasados mentales se considera un ejemplo palpable del trabajo que se realiza en función de la integración.

La educación laboral dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en niños de necesidades educativas especiales diagnosticado con retraso mental, es un medio eficaz para llevar a cabo el trabajo correctivo con nuestros alumnos, mediante el desarrollo de capacidades necesarias para cumplimentar las tareas laborales como son: corrección de insuficiencia en la actividad cognoscitiva, desarrollo de la atención, la

imaginación, la observación y el lenguaje, fomentar una actitud favorable hacia el trabajo con vista a la formación laboral de los estudiantes. El trabajo y la formación laboral de niños, adolescentes y jóvenes con diagnóstico de retraso mental debe estar, por lo tanto, incorporado como elemento esencial del proceso docente educativo y no como componente de su formación. Es por ello que resulta vital que se vea, en primer lugar desde el contenido y el desarrollo de cada asignatura, vinculada estrechamente con la actividad laboral que realizan los estudiantes en la escuela o dirigida por ella. Son conocidas las afirmaciones del Apóstol acerca de la enseñanza conceptuada ante todo como “Una obra de infinito amor” (20) por lo que la formación laboral de niños con necesidades educativas especiales con deficiencia en el área intelectual es un proceso complejo, puesto que este tipo de escolares se caracteriza por un insuficiente desarrollo de los procesos, fundamentalmente la actividad cognoscitiva de carácter estable, la cual está provocada por una lesión orgánica del Sistema Nervioso Central.

Por tradición, en el campo de la Pedagogía, particularmente de la Pedagogía Especial, se ha concebido una singular importancia a la Educación Laboral o al área de preparación laboral, por todo lo que aporta a la formación, no sólo de conocimientos teóricos, politécnicos y de las características de los objetos y de los fenómenos de la vida; sino también por la implicación que tiene en la formación general integral de la personalidad de los educandos como futuros constructores de la sociedad.

La importancia de la Educación Laboral no es meramente teórica plasmada en los planes de estudio, sino que está a cargo de un maestro especializado y se desarrolla activamente. En la educación de Retrasados Mentales el 42% del total de horas clase corresponde a la Educación Laboral. La asignatura se desglosa en tres etapas; la primera etapa se desarrolla desde el grado preparatorio hasta el cuarto grado y en ella mediante el trabajo manual se crean hábitos y habilidades básicas; la segunda etapa de quinto y sexto grado es de orientación laboral, los alumnos transitan por los diferentes talleres de la escuela donde se les brinda orientación laboral y se desarrollan capacidades, hábitos y habilidades de trabajo; la tercera etapa abarca desde el séptimo grado y hasta el grado terminal y es de preparación profesional de acuerdo con las distintas especialidades, los alumnos se preparan en un oficio el cual determina el maestro de taller de acuerdo con análisis de la actividad de cada alumno en la etapa de

orientación laboral. En estos tres años los alumnos realizan prácticas en la escuela y en los centros de producción con el objetivo de relacionarlos con un colectivo de trabajo y con actividades productivas haciendo énfasis en la disciplina laboral. La preparación laboral permite formar valores en los alumnos tan importantes como el colectivismo, la solidaridad, la responsabilidad, el amor a la Patria y a los héroes y mártires; también se alcanza una formación vocacional acorde a sus posibilidades y necesidades.

Las actividades que contienen los programas se han estructurados teniendo en cuenta las capacidades que tienen los alumnos que presentan deficiencias en el área intelectual y las habilidades que esas capacidades unidas a la influencia positiva del maestro puedan alcanzar. A través de la Educación Laboral se desarrolla el gusto estético, al orientar al alumno en la percepción y comprensión de la belleza de los materiales, la confección del objeto o el decorado de éste, contribuyendo así a fomentar el interés del alumno por aplicar la creación en sus trabajos. Con la construcción de objetos los alumnos reforzarán y ampliarán habilidades para planificar y ejecutar procesos constructivos; además formarán hábitos de trabajo independiente y de organización. En el centro existe un taller de carpintería, uno de confecciones, una pequeña industria, un taller de técnicas básicas agropecuarias, un taller de construcción y un taller especial donde existen cinco niños con necesidades educativas especiales por deficiencia en el área intelectual moderados y con agravante todos atendidos por maestros especializados.

La preparación laboral en las escuelas de Retraso Mental comienza desde los primeros grados con los círculos de interés los que deben responder a los intereses de los diferentes talleres del segundo y tercer ciclo (costura, plantas medicinales, papel, cartón, cartulina). Realizan el trabajo socialmente útil en las áreas del centro y atienden el jardín de plantas medicinales y jardín martiano que le corresponde a cada grupo. Los alumnos de segundo y tercer ciclo además de atender sus correspondientes jardines (martiano y de plantas medicinales) y realizar la escuela al campo en la finca, se vinculan con otras labores agrícolas y realizan el autoservicio en una brigada que funciona de forma permanente, ya que tiene como objetivo preparar a los alumnos que por sus características, una vez egresados y comiencen su vida laboral puedan ser ubicados en centros gastronómicos que no tengan alta categoría, (se cuenta con cinco

alumnos ubicados en este organismo en diferentes centros del municipio). Otra estrategia de la preparación laboral en la escuela es la vinculación de alumnos a diferentes talleres externos de la comunidad, con el objetivo de relacionarlos con centros de trabajo para irlos preparando para su ubicación laboral una vez egresados. Existen en este momento tres alumnos vinculados a estos talleres (peluquería, carpintería y huerto intensivo de la cooperativa de producción agropecuaria Agosthino Neto).

Las actividades que realizan las alumnas, como parte de la preparación laboral en el taller de confecciones contribuyen a ampliar y perfeccionar las habilidades adquiridas en la asignatura Educación Laboral durante el primer ciclo e insertar a las alumnas en procesos laborales de mayor complejidad, este taller permite interpretar y conocer mejor todo lo relacionado con las fibras textiles, cómo se obtienen las materias primas, cuál es el proceso por el que pasan éstas para convertirse en hilos y telas, y cómo es su aplicación en objetos de utilidad social; se estudian los aspectos más importantes de la costura a mano, algunas nociones sobre los puntos básicos en el bordado, así como los instrumentos y los útiles que se emplean en el mismo. En la aplicación de las confecciones utilizan diferentes materiales, herramientas y útiles, tienen presente las normas de cuidado y protección así como la importancia del ahorro de materiales.

1.4 Las tradiciones textiles comunitarias en el desarrollo de habilidades manuales.

En el curso 2004 – 2005 con la maestra de confecciones y la casa de cultura de la localidad específicamente el área de literatura se puso en práctica un proyecto que funcionó como una especie de taller interdisciplinario en que mediante un proceso de retroalimentación se propició la creación. En éste, interactuaron la literatura, la música y las confecciones textiles y tuvo como nombre “La Literatura, elemento aglutinador en la Enseñanza Especial. Por una sonrisa”.

¿En qué consistía?

A partir del análisis de una obra literaria se le poblaba la imaginación a las estudiantes, el maestro de música trabajaba conceptos propios mediante la musicalización de los textos poéticos y al final las estudiantes bordaban sobre el tema o reproducían en bordado algunas de las ilustraciones de los libros utilizados.

Este proyecto se experimentó en dos cursos con bellísimos resultados lo que demostró la importancia de la vinculación con la comunidad y que la participación de los estudiantes en los eventos comunitarios relacionados con las tradiciones textiles es una alternativa para el desarrollo de habilidades manuales en las confecciones textiles en el taller docente.

Conocer las tradiciones de un país es conocer a su gente, sus costumbres, es descubrir sus raíces y entrar de lleno en su espíritu y sensibilidad.

Las tradiciones textiles son parte esencial de la vida de los cubanos. Cada creación, cada figura, cada objeto que confeccionan con amor y dedicación es la expresión de la belleza que nos caracteriza como pueblo.

Jarahueca es un pueblo relativamente joven, su fundación se remonta al año 1927 y está relacionada con la creación del ferrocarril de la línea Norte de Cuba, siempre ha sido y es un pueblo de tradiciones en todos los órdenes de la vida y en el tema que nos ocupa podemos afirmar que nuestros pobladores son dueños absolutos de un virtuosismo y una inteligencia natural que los hace muy diestros y creativos en las artes manuales, específicamente en las confecciones textiles. Éstas constituyen una tradición muy fuerte pues siempre existió de forma organizada un maestro de corte y costura y de bordado que por año perfeccionaron las habilidades que para este trabajo tienen las mujeres de la localidad de Jarahueca, en estos menesteres se destacan Roselia Rodríguez (Boris) y Edy Camellón quienes se dedicaron a enseñar e impartir cursos sobre las tradiciones textiles.

La sensibilidad artística se manifiesta en diferentes eventos relacionados con las tradiciones textiles en Jarahueca donde se pueden apreciar gran variedad de artículos confeccionados con telas de diferentes colores y formas muy atractivas que estimulan para la creación a quienes lo aprecian en las exposiciones que se presentan en diferentes locales como: (casa de cultura, biblioteca pública, parque del poblado y el cine) siendo las más importantes la de Parche (PATCHWORK), muñequería y Punto Cruz.

Para buscar información sobre las tradiciones comunitarias de Jarahueca se visitó la biblioteca de la comunidad donde se pudieron conocer aspectos relacionados con la

historia de la localidad, pero no existe en dicha institución libros editados que aborden las tradiciones textiles comunitarias, por lo que fue necesario realizar una investigación en la comunidad para conocer aspectos relacionados con las mismas. Se visitó la casa de cultura de la comunidad donde se realizó una entrevista (Anexo 4) a la Lic. Magalis Alemán Pérez directora de dicho centro y a las artesanas Olga Lidia Ferrer Domínguez, Edy Camellón López, Marisol Alemán Sánchez, Vivian Cepeda entre otras, las que aportaron información sobre las tradiciones textiles comunitarias lo que permitió poder realizar la siguiente fundamentación.

El Parche es la confección de figuras, objetos, vestuarios, adornos y tapices a partir de la utilización de la recortería de telas de diferentes colores unidas a máquina o a mano, teniendo esta última un mayor valor artístico y económico, su historia data de épocas muy remotas, ya A.N.E (antes de nuestra era) se utilizaba en los trajes de los faraones y las banderas y emblemas de las Cruzadas. En Cuba se introduce a través de los españoles a partir del siglo XVI, sin embargo llega acompañado de tradiciones textiles de un rango superior como la Randa o el Deshilado por lo que es utilizado por los criollos de bajo poder adquisitivo, en general por la clase pobre que lo utilizaba en la confección de frazadas para cubrirse en el invierno. En el siglo XIX se fue ampliando su uso en sobrecamas, tapetes y alfombras de las cuales aún se conserva la tradición por ser de una gran utilidad para el hogar.

Dicha tradición revive hoy en Cuba, no solo con la confección de estos objetos sino con el uso de técnicas mucho más novedosas las cuales también han llegado a la localidad de Jarahueca en la que se utiliza desde que se funda en la segunda década del pasado siglo la que alcanza un auge significativo a partir de la tercera Bienal Identidad efectuada en septiembre del 2001 donde se realizó un taller impartido por la compañera Adela Rodríguez integrante del grupo de Parche “Emparchando Sueños” que radica en Ciudad de la Habana. Este taller motivó a personas que ya trabajaban la artesanía textil a formar un grupo denominado “Parche y Poesía” el cual con sus trabajos a participado en eventos y exposiciones de la comunidad y fuera de ella como: la participación en el 2002 en la Convención Internacional de Salud Pública efectuada en el palacio de las Convenciones donde se expusieron cinco cuadros, en eventos de Feriarte, concursos de artesanía utilitaria, ferias de Arte Popular(municipales,

provinciales y nacionales), salones municipales y provinciales de la ACAA y en jornadas Cucalambéanas obteniendo premios por su belleza y creatividad.

Para confeccionar un Parche se utilizan principalmente la puntada ojal aunque se pueden utilizar otras como: punto atrás, puntillo, candelilla etc. en dependencia de la tela. Existen diferentes tipos de parche según la técnica de confección como son: Acuarela, el Creisy, Jardín de la Abuela, Los Vitrales, Acolchado, Baltimore y el Hawaiano.

La muñequería es también parte de las tradiciones textiles, surge en épocas alejadas en el tiempo y aunque posteriormente apareció la goma, el plástico y la porcelana las denominadas muñecas de trapo mantienen su vigencia como un reflejo en muchos países de la pobreza ya que las clases dominantes son las que pueden adquirir las modernas que ofertan las grandes empresas a precios muy elevados.

En Cuba la muñequería forma parte también de las tradiciones. De rostros alegres, con vestidos cortos o largos según la moda, la cabeza cubierta con llamativos pañuelos y con grandes aretes como nuestras mulatas tienen por su calidad artística y técnica de confección una fuerte demanda tanto nacional como internacional.

La comunidad de Jarahueca se ha caracterizado por ser agrícola lo que contribuyó a que antes del triunfo de la revolución en 1959 sus pobladores en su mayoría eran pobres productos de la explotación a que fueron sometidos por los terratenientes dueños de las tierras; por lo que la generalidad de las niñas sólo tenían acceso a las muñecas confeccionadas por sus madres y abuelas, las cuales se perfeccionaron en este arte que han transmitido de generación en generación llegando a formar parte de la idiosincrasia de sus pobladoras.

Con el triunfo revolucionario se olvidó un poco esta tradición, la cual recobra sus bríos a partir de la década del 90 del siglo XX cuando con la caída del campo socialista y el recrudecimiento del bloqueo imperialista contra nuestro país se rescata para dar solución a los juguetes necesarios para las vías no formales, preescolar, áreas de juegos en las escuelas primarias y especial y cumpleaños. En la actualidad existe un grupo de artesanas que en coordinación con la casa de cultura de la localidad ofrecen talleres y realizan exposiciones sobre esta tradición.

El Punto Cruz se utiliza en nuestro país desde el siglo XIX cuando las criollas bordaban con canebá variados artículos de uso personal o del hogar los que tenían una gran belleza y creatividad. En Jarahueca donde uno de los pocos empleos al que podían aspirar las mujeres antes del triunfo revolucionario era el de costurera este bordado alcanzó los lugares más altos en perfección y estética, el cual se ha mantenido a través de todos los tiempos de una forma u otra.

En el año 1991 por causa del período especial se integra la escuela primaria y comienza a funcionar también como secundaria básica, producto de los programas de variante que se impartían en octavo y noveno grado se implementa un programa denominado Punto Cruz donde se trabajaba el saco con puntadas en hilo de estambre, osito o de cono de diversos colores, representando variados paisajes, figuras y objetos manteniendo el rescate de esta tradición hasta nuestros días ya que aunque no existe la secundaria ni se imparte como programa sí se trabaja en la campaña pioneril como círculo de interés y se ofrecen exposiciones a la comunidad con cuadros de un alto valor estético.

Arte y tradición corren por las venas de los pobladores de Jarahueca que han conseguido con sus creaciones y obras cautivar con atractivos colores y formas a todos los que participan en sus eventos.

Capitulo II: *DIAGNÓSTICO, FUNDAMENTACIÓN Y VALIDACIÓN ENTORNO AL SISTEMA DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES MANUALES EN LAS CONFECCIONES TEXTILES.*

2.1 Diagnóstico inicial en torno al desarrollo de habilidades manuales en las confecciones textiles.

Para el desarrollo de la investigación se realizó un diagnóstico inicial con el objetivo de comprobar el nivel real que presentaban las estudiantes relacionado con el desarrollo de habilidades en las confecciones textiles empleando para ello los siguientes métodos de investigación.

Uno de los métodos aplicados fue la observación (anexo-1) con el objetivo de explorar el nivel de desarrollo de habilidades manuales en las confecciones textiles de las estudiantes que son objeto de estudio, el cual arrojó lo siguiente: En el aspecto 1 de la guía que se refiere a si reconocen las principales habilidades manuales en las confecciones textiles como son: enhebrar la aguja, hacer el nudo en el extremo final del hilo, coser y bordar con la aguja, recortar con la tijera, trazar con plantillas y rellenar con la guata, se pudo comprobar que 1 estudiante reconoce las principales habilidades manuales la para un 14,3%; 5 estudiantes conocían algunas como: enhebrar la aguja, hacer el nudo en el extremo final del hilo, recortar con la tijera con algunas imprecisiones y coser con la aguja los puntos básicos para un 71,4% y 1 estudiante, que representa el 14,3% no conoce las principales habilidades manuales de las confecciones textiles, producto de presentar ausencias reiteradas al centro, sus procesos psíquicos están más afectados que en las otras estudiantes, presenta algunas limitaciones en la motórica fina y el ambiente inadecuado del hogar repercute negativamente en su aprendizaje. .

En el aspecto 2 que se refiere a si se interesan por conocer nuevas habilidades manuales y aplicarlas a las confecciones textiles, 1 estudiante muestra interés por conocer nuevas habilidades manuales como son : bordar con el aro, y la aguja acorde al hilo y tela a emplear y realizar cortes con las tijeras que se utilizan en la confección de ojales y en la candelilla, para un 14,3%; 5 estudiantes que equivalen al 71,4%

muestran a veces interés por conocer nuevas habilidades manuales como la de bordar con el aro utilizando las agujas para realizar esta habilidad en saco o tela y aplicarlas y el 14,3% representado por 1 estudiante no muestra interés por conocer nuevas habilidades manuales y aplicarlas a las confecciones textiles, esta alumna como fue explicado en el indicador anterior presenta marcadas dificultades en sus características psicopedagógicas y sociales, lo que limita su desarrollo en las habilidades manuales de las confecciones textiles, pero se aspira que con la influencia de los factores (escuela comunidad) y la sistematización de las actividades se alcancen logros positivos.

En el aspecto 3 que se refiere a si confeccionan artículos textiles con un grado ascendente de independencia y creatividad el 14,3% representado por 1 estudiante, confecciona artículos textiles con independencia y creatividad porque aporta detalles, combina las telas de forma correcta acorde al color y tipo de fibra, utiliza para el bordado los puntos adecuados y relaciona correctamente lo confeccionado con el objeto real en cuanto a color, forma y su ubicación en el espacio; 3 estudiantes a veces las confeccionan ya que aunque presentan un grado de independencia y combinan las tela e hilos de forma correcta para las habilidades de coser y bordar, no aportan detalles ni realizan cambios al prototipo, donde se alcanzó un 42,8% y 3 presentan limitaciones marcadas en la independencia y la creatividad, son reproductivas solo confeccionan a partir del prototipo que aporta la maestra, no son capaces de confeccionar a partir del objeto real ejemplo: para bordar una naranja en un paño de cocina aunque poseen el conocimiento sobre la forma y color de la fruta., la maestra tiene que demostrar y combinar los hilos y las telas para que puedan representarlas, obteniéndose el 42,8%.

La aplicación de este método demostró que es necesario realizar actividades encaminadas al desarrollo de habilidades manuales en las confecciones textiles de las estudiantes, pues los resultados alcanzados evidencian que las mismas presentan poco dominio para reconocer las principales habilidades manuales de las confecciones textiles, no muestran interés por conocer nuevas habilidades manuales y no son capaces de confeccionar artículos textiles con independencia y creatividad.

Para enriquecer la información se hizo uso de otro método de investigación: La entrevista (anexo-2), con el objetivo de explorar los intereses que muestran las

estudiantes por el desarrollo de habilidades manuales a través de las confecciones textiles comunitarias.

En el aspecto 1 que se refiere a como se han sentido al participar en los eventos comunitarios sobre las confecciones textiles se pudo constatar que 4 estudiantes que representan el 57,1 % les gusta participar en los eventos comunitarios sobre las confecciones textiles y observar los diferentes artículos confeccionados totalmente en telas o combinando éstas con otros materiales, 2 alumnas que representan el 28,6 % opinan que la participación en estos eventos les permiten vincularse a la comunidad y observar confecciones que no se realizan en el taller docente y para el 14,3 %, 1 alumna esta actividad solo le aporta la posibilidad de salir del centro educacional.

En el aspecto 2 que se refiere al interés que muestran por los artículos expuestos en las exposiciones, 6 alumnas que representan el 80,7 % seleccionaron las confecciones en parche, punto cruz y las relacionadas con la muñequería, expresaron que esta selección se debe a la belleza y variedad de los artículos expuesto, ya que presentan distintas representaciones a través de la combinación de telas e hilos, son habilidades que no se han desarrollado en el taller docente con esa complejidad y en algunos artículos existe la unión de las telas e hilos con otros materiales recuperables como: el saco, la poli espuma, las chapas, los alambres y variedades de semillas; 1 alumna, el 14,3%, seleccionó las relacionadas con la muñequería producto de la carencia de estos juguetes en el hogar y por presentar habilidades menos complejas en su confección, esta alumna presenta más limitaciones en el aprendizaje.

En el aspecto 3 que se refiere a la opinión que tienen las alumnas sobre las exposiciones visitadas y de qué artículos de los observados les gustaría confeccionar, 3 alumnas que representan el 42,8% opinaron sobre la exposición de muñequería expresando que les gustaría confeccionar en el taller docente de confecciones textiles juguetes con estas características, ya que presentan belleza, creatividad y variedad en los modelos, 2 alumnas el 28,6% de la muestra seleccionada se inclinaron por la exposición del parche; plantearon que este método permite representar variados artículos, es muy llamativo por la utilización de telas de diferentes colores y que la unión de las mismas se realiza con la aplicación de puntos como: punto atrás, ojal y puntillo

los cuales se trabajan en el taller docente ; 2 alumnas, el 28,6% seleccionaron la exposición de punto cruz, manifestaron que la utilización de este punto permite trabajar con materiales recuperables como retazos de saco, distintos hilos como estambre y osito que no se utilizan frecuentemente en el taller y que aportan belleza y colorido a las representaciones, las cuales les gustaría confeccionar en el taller docente de confecciones.

La aplicación de este método demostró que la vinculación de las estudiantes a los eventos comunitarios sobre tradiciones textiles puede contribuir al desarrollo de las habilidades manuales en las confecciones textiles ya que les sirven de motivación para el trabajo en el taller docente de confecciones textiles.

Otro método empleado fue la prueba pedagógica (anexo 3), con el objetivo de constatar el nivel de conocimiento que tienen las estudiantes sobre los principales materiales e instrumentos que se utilizan en las confecciones textiles lo que resultó que:

En el aspecto 1 que se refiere a sí identifican los materiales e instrumentos que se utilizan en las confecciones textiles, 5 estudiantes identificaron sólo los que se utilizan en el taller docente de confecciones como son la tijera tradicional, la aguja de coser, el dedal, las telas, la guata y el hilo de coser normal para un 71,4% y sólo 2 que representa el 29.1% identificaron de forma correcta todos los materiales e instrumentos, como son: el aro de bordar, las agujas para bordar en saco y tela, los diferente tipos de hilos (estambre, osito, de madeja y de cono), el saco y aunque no conocen la aplicación de las tijeras para realizar cortes no rectos (para confeccionar el ojal y la candelilla) sí sabían que se utilizaban en las confecciones textiles.

En el aspecto 2 que se refiere al dominio de las habilidades manuales que se realizan con cada instrumento, 6 estudiantes dominan sólo las que se realizan con los instrumentos que se utilizan en el taller docente de confecciones textiles, como son enhebrar la aguja, hacer el nudo en el extremo final de hilo, coser, bordar, rellenar y trazar con plantillas, lo que representa el 85,7%, y sólo el 14,3%, 1 estudiante domina las habilidades manuales que se realizan con todos los instrumentos: bordar en el aro utilizando la aguja y el hilo establecido para esta habilidad y realizar cortes no rectos con las tijeras adecuadas.

En el aspecto 3 que se refiere a las normas de seguridad que se deben cumplir al trabajar con los instrumentos que se utilizan en las confecciones textiles, las 7 estudiantes que representan el 100% sólo dominan las que se utilizan en el taller docente de confecciones textiles (las de la tijera y la aguja que se utilizan para las confecciones tradicionales).

La prueba pedagógica permitió comprobar que las estudiantes limitan los conocimientos sobre los materiales e instrumentos que se utilizan en las confecciones textiles a las que adquieren en el taller escolar de confecciones textiles, llegando a la conclusión de que hay que buscar otras vías para enriquecer los mismos.

Para completar la información obtenida se procedió a la aplicación del procedimiento: Revisión de documentos, con el objetivo de conocer lo que norma el Ministerio de Educación sobre el desarrollo de habilidades manuales en las confecciones textiles y lo que se conoce en la comunidad sobre las tradiciones textiles comunitarias, lo cual evidenció que el programa de confecciones para estudiantes con diagnóstico de Retraso Mental Leve ofrece varias vías para lograr el desarrollo deseado en este sentido, y que los eventos sobre las tradiciones textiles comunitarias pueden contribuir considerablemente porque no solo vinculan a las estudiantes con la comunidad, sino que pueden servir de motivación para el conocimiento de nuevas habilidades manuales que les permitirán desarrollar la creatividad, el gusto estético, la independencia y la formación de valores adquiriendo así una mejor preparación para su futura vida adulta.

La aplicación de estos métodos permitió determinar en las estudiantes las regularidades siguientes:

- Existe poco dominio para reconocer los materiales, instrumentos y las principales habilidades manuales en las confecciones textiles.
- No muestran interés por conocer nuevas habilidades manuales y no confeccionan artículos con independencia y creatividad.
- Los eventos comunitarios sobre las confecciones textiles les sirven de motivación, sí tienen buena orientación en el taller docente de confecciones textiles, para el desarrollo de habilidades manuales en las confecciones textiles.

2.2 Propuesta de un sistema de actividades relacionado con las tradiciones textiles comunitarias para el desarrollo de habilidades manuales.

En el trabajo se proponen actividades que se elaboraron con un carácter sistémico que presupone un conjunto de elementos estrechamente relacionados, sujetos a un ordenamiento lógico y jerárquico, el que asegura entre sus componentes la interrelación que vincula a cada uno con los restantes. El sistema funciona como una totalidad que supera a cada una de sus partes por separado y está dirigido a lograr un resultado en consecuencia con el contexto para el que fue concebido.

Este sistema fue elaborado a partir de los resultados del diagnóstico inicial, el que evidenció dificultades en el desarrollo de habilidades manuales en las confecciones textiles; está relacionado con lo observado en eventos comunitarios efectuados sobre las tradiciones textiles en Jarahueca, el cual tiene como objetivo, a partir de la motivación que se logró en las estudiantes al participar en las mismas, el desarrollo de habilidades manuales en las confecciones textiles.

Las actividades que se proponen tienen carácter docente y extradocente, están en correspondencia con el diagnóstico de las alumnas por lo que les brindan la posibilidad de ampliar sus conocimientos sobre las confecciones textiles, al trabajar con diferentes telas e hilos, clasificarlas según las fibras: animal (lana, seda natural), vegetal (algodón, lino, cáñamo y yute) y el poliéster que se obtiene de materiales recuperables a través de procesos industriales; lo que les permitirá conocer su aplicación en las diferentes confecciones y determinar el tipo de hilo y punto que se utiliza en las mismas, desarrollar habilidades manuales al trabajar con los instrumentos y medios del taller docente como son: enhebrar la aguja, hacer el nudo al final de hilo, trazar con plantillas, recortar con la tijera, coser, bordar y rellenar con la guata; incorporar otros instrumentos como el aro y las agujas de bordar en tela, saco y las tijeras apropiadas para la confección de ojales y candelilla, que desarrollan nuevas habilidades, permitiendo realizar confecciones más complejas; a partir de la aplicación del parche, el punto cruz y la combinación de ambos con las muñecas y otros artículos, lo que contribuye a su aprendizaje, independencia, creatividad, gusto estético y la formación de valores, lo que les ofrece una mejor preparación para su futura integración socio – laboral.

Las actividades presentan la estructura siguiente:

- Título
- Objetivo
- Proceder metodológico

En su ejecución deben transitar por las siguientes etapas:

Primera etapa: orientación.

- Formulación y orientación de la actividad.
- Demostración de la actividad por la maestra.
- Demostración de la actividad por una o más alumnas.

Segunda etapa: Ejecución.

- Realización de la actividad por el estudiante.

Tercera etapa: Control.

- Evaluación del desempeño.

Todos estos propósitos descansan sobre el criterio de que el proceso docente-educativo y los factores que en él intervienen es la vía fundamental para trabajar de forma sistémica, pero reconoce el papel de la comunidad en el ordenamiento e instrumentación del trabajo para el desarrollo de habilidades manuales en las confecciones textiles; donde se deben tener en cuenta los siguientes aspectos.

- 1- El desarrollo de habilidades manuales en las confecciones textiles.
- 2- La creatividad y la independencia lograda en las confecciones textiles.

Actividad # 1

Título: Entre muñecas.

Objetivos: Observar la variedad de muñecas expuestas en la casa de la cultura de la comunidad, de manera que aprecien lo bello en estas obras.

Proceder metodológico:

La maestra con anterioridad en el taller docente les ofreció las orientaciones relacionadas con el objetivo de la visita.

- Lo que van a observar.
- Donde lo van a observar.

-La importancia que tiene lo que van a observar

-Para que les puede servir.

Se realiza una visita a la casa de cultura de la comunidad donde se encuentra una exposición de muñequería.

Después de realizada la visita se realizan preguntas como:

¿Les gustó lo observado?

¿Por qué?

¿Les gustaría intercambiar con las artesanas que elaboraron estas muñecas?

¿Por qué?

Actividad #2

Título: En busca de la experiencia.

Objetivos: Intercambiar con las artesanas de la localidad sobre la confección de muñecas de trapo, de modo que sientan admiración por la artesanía.

Proceder metodológico:

Se hace una preparación previa en el taller docente donde se puntualiza con las estudiantes sobre el encuentro que realizarán con las artesanas de la localidad.

Se explica que van a visitar el taller donde ellas trabajan y que pueden preguntar, manteniendo las normas de conducta, todo lo relacionado con su trabajo.

¿Qué materiales utilizan?

¿Qué utilidad social tendrán las muñecas una vez confeccionadas?

¿Cómo logran dar la estética que presentan?

¿Desde Cuándo las confeccionan?

¿Qué las motivó a confeccionarlas?

Al terminar la actividad se hace una valoración de los resultados de la visita.

Se les pregunta a las alumnas Sí se sienten motivadas para realizar en el taller docente muñecas de trapo similar a las observadas.

¿Por qué?

Se orienta traer retazos de telas de diferentes colores para confeccionar las muñecas.

Actividad # 3

Título: Colecciono y aprendo.

Objetivos: Seleccionar los materiales adecuados y los puntos a emplear en la confección de muñecas, de modo que desarrollen la creatividad y el gusto estético.

Proceder Metodológico:

Se comprueba lo orientado en la actividad anterior. Se unen los retazos que aportaron los alumnos con otros que tiene la maestra en el taller; se orienta realizar la selección de los materiales que serán utilizados, cada alumna seleccionará los suyos y explicará el porqué de la selección, teniendo en cuenta el color de la piel, el pelo, la ropa y el relleno.

La maestra preguntará el punto que van a utilizar para unir las piezas, bordar los detalles del rostro, poner el pelo y seleccionar la ropa.

Se seleccionará el relleno a utilizar por cada alumna argumentando el porque del mismo.

Terminada la selección la maestra informará que ya están preparadas para una futura actividad donde se confeccionará la muñeca.

Cada alumna guardará los materiales seleccionados.

Se orienta leer del libro `` La Edad de Oro `` el cuento `` La Muñeca Negra ``.

Actividad # 4

Titulo: Sin distinción de razas.

Objetivos: Confeccionar muñecas utilizando telas de diferentes colores, de manera que puedan apreciar la igualdad entre las razas.

Proceder metodológico:

Se inicia con una conversación donde las alumnas recordarán los materiales, la herramienta, las normas de seguridad y los puntos a utilizar en la confección de las muñecas.

Se les mostrará el prototipo, primero por partes y después ya realizada toda la confección.

La maestra demuestra la metodología para la realización del trabajo.

Las alumnas trabajan de forma independiente y se atienden las diferencias individuales.

En el desarrollo del trabajo se recuerda a través de un conversatorio el cuento

“La Muñeca Negra,” para conocer si las alumnas interiorizaron la enseñanza del mismo.

Al terminar la actividad se hace una valoración de los resultados, destacando de forma educativa la de mejor terminación y exhortándolas a continuar perfeccionando el trabajo.

Se orienta traer para la próxima actividad chapas de botellas para realizar otro juguete.

Actividad # 5

Título: Un cazador en casa.

Objetivos: Confeccionar gatos de adorno utilizando telas, hilos y chapas, de manera que muestren interés por el trabajo y amor por los animales.

Procedimiento metodológico:

Se inicia con una conversación donde las alumnas expresen qué animales domésticos existen en sus hogares, la utilidad que tienen los mismos y el trato que reciben.

Se les mostrará diferentes chapas, pedazos de telas (blancas, negras, grises y carmelitas) e hilos, y se les pregunta.

¿Creen ustedes que con estos materiales podemos confeccionar un cazador? .

Se les muestra el prototipo de un gato confeccionado con estos materiales y se les invita a crearlo.

La maestra explica y demuestra la metodología para su confección.

Las alumnas trabajan independientemente y se atienden las diferencias individuales.

Al terminar la actividad se valoran los resultados, destacando la calidad de los artículos y el cuidado que se debe tener con los animales domésticos.

Actividad # 6

Título: El Parche y la comunidad.

Objetivos: Participar en el taller de Parche impartido en la comunidad, de modo que sientan interés por el trabajo que se realiza.

Proceder Metodológico:

Se realiza una información previa a las estudiantes, donde se le informa que visitarán un taller metodológico que será impartido por compañeras que están participando en la VI Bienal Identidad y que se realizará en el cine de la comunidad, donde se exhibirán trabajos en parche y se tratarán aspectos muy importantes relacionados con el mismo.

Se realiza la visita al taller, las estudiantes participan como espectadoras y se retroalimentan de aspectos históricos y metodológicos de este método.

Terminado el taller, la maestra les realiza una serie de preguntas:

¿Les gustó la actividad?

¿Por qué?

¿Les gustaría invitar a las compañeras que impartieron el taller a visitar nuestro taller docente para realizar un intercambio de experiencia?

¿Por qué?

Se realiza la invitación para el próximo día.

Actividad # 7

Título: De La Habana a Jarahueca.

Objetivos: Intercambiar con las compañeras que visitan la comunidad, en el taller docente, aspectos relacionados a la utilización del Parche en las confecciones textiles, de modo que se motiven por el conocimiento de nuevas habilidades manuales.

Proceder Metodológico:

Se prepara a las estudiantes con anterioridad para el encuentro que tendrán con las compañeras que visitarán el taller docente. Se les orienta que deben mostrar sus trabajos y realizar preguntas como:

¿Puede utilizarse el Parche en los trabajos del taller?

¿Cómo?

¿Los puntos que se utilizan en el mismo son conocidos por estar en el programa de confecciones?

¿Cuáles son?

¿Qué tipo de tela se puede utilizar?

¿De cuál color?

Después de terminado el intercambio, la maestra abordará con las alumnas aspectos relacionados con el mismo. Les preguntará.

¿Les gustó la actividad?

¿Por qué?

Después de conocer los aspectos fundamentales del Parche ¿les gustaría realizar confecciones en el taller docente con el mismo?

Se orienta buscar retazos de tela para la próxima actividad.

Actividad # 8

Título: Ejercito y aprendo.

Objetivos: Unir retazos de tela a través del Parche, de modo que se sientan motivadas para realizar con sus manos objetos sencillos.

Proceder Metodológico:

Se inicia con una actividad exploratoria para conocer el dominio que tienen las estudiantes referente a:

¿Qué puntos se pueden utilizar para unir el Parche?

¿En dependencia de qué?

¿Por qué?

¿Qué instrumentos utilizarías para la realización del mismo?

¿Qué normas de higiene y protección hay que tener en cuenta al trabajar con estos instrumentos?

Se orienta unir los retazos con el punto (Atrás, Ojal o Puntillo) acorde a la tela que se va a utilizar para el desarrollo de habilidades.

La maestra hace las demostraciones, las estudiantes trabajan de forma independiente en la confección de las muestras; se atienden las diferencias individuales y se aplican los niveles de ayuda necesarios.

Terminada la actividad la maestra recoge las muestras y hace una valoración de las mismas de forma educativa, destacando, los logros y buscando solución a las dificultades.

Se informan que ya están preparadas para en la próxima actividad confeccionar imágenes a través del Parche.

Actividad # 9.

Título: Una mirada a la Obra Martiana.

Objetivos: Confeccionar imágenes de obras martianas seleccionadas a través del parche, de manera que sientan admiración por nuestro Héroe Nacional.

Procedimiento Metodológico:

Se comienza mostrando el software “El más puro de nuestra raza” el verso sencillo “yo soy un hombre sincero”. Se interpreta el verso y se pregunta cómo ellos representarían a través de las telas este verso.

La maestra explicará que por el método del parche podemos representar diferentes imágenes sobre el mundo que nos rodea.

Se muestra el prototipo donde se representa el mapa de la isla de Cuba con una palma en el centro, en un fondo azul como el mar y con nubes que identifican al cielo.

Se pregunta a las alumnas si se sienten motivadas por la actividad.

Se explica y demuestra por parte de la maestra el procedimiento metodológico para confeccionar el artículo.

Al terminar la actividad se hace una valoración de los resultados.

Se pregunta a las estudiantes.

¿ Les gustaría vestir a las muñecas confeccionadas con anterioridad con diferentes prendas donde se aplique el Parche?.

Se orienta buscar diferentes telas para la confección del vestuario de las muñecas.

Actividad # 10

Título: Vistiendo mi muñeca.

Objetivos: Confeccionar el vestuario para las muñecas aplicando el Parche, de manera que aprecien lo bello en el trabajo propio y en el que realizan sus compañeras.

Proceder metodológico:

Se comprueba el estudio independiente orientado en la clase anterior.

La maestra pregunta a cada estudiante que telas van a utilizar y el tipo de prenda que van a confeccionar para vestir a su muñeca.

La maestra les facilitará diferentes moldes acorde a la prenda seleccionada.

Se recuerda a través de preguntas los puntos que se utilizan en la aplicación del Parche en dependencia del tipo de tela.

La maestra realiza las demostraciones, se apoya en una alumna aventajada.

Las estudiantes trabajan de forma independiente, la maestra atiende las diferencias individuales y aplica los niveles de ayuda.

Terminada la actividad se valoran los resultados de forma educativa.

Se pregunta a las estudiantes si les gustaría visitar la casa de una costurera de la comunidad para observar la aplicación del punto Cruz, otra tradición de la comunidad.

Actividad # 11

Título: Apreciando la belleza.

Objetivo: Observar la utilidad del Punto Cruz en diferentes revistas antiguas, de manera que comprendan y aprecien la importancia del trabajo del hombre y el deseo de imitarlo.

Proceder metodológico:

Se recuerda que en la actividad anterior se acordó visitar la casa de la costurera Olga Furrázola, para observar en las revistas antiguas (La Familia, Vanidades y Romance) diferentes ilustraciones sobre el punto Cruz.

La maestra recuerda las normas educativas que deben cumplir durante la visita y que pueden preguntar todo lo referente al tema, por ser la compañera una artesana que mantiene vigente esta tradición en la comunidad.

Se visualizarán las revistas y se harán comentarios sobre: los hilos y las diferentes telas a utilizar, lo que representa cada confección y la utilidad de este punto en la confección de cuadros, adornos en blusas, vestidos, juegos de sábanas, manteles y otros artículos de utilidad personal y del hogar.

Terminada la actividad y de regreso al taller docente se hace una valoración de la misma a través de preguntas:

¿Les gustó la actividad?

¿Por qué?

¿Les gustaría confeccionar artículos como los observados en las revistas?

¿Para qué les servirían?

Se orienta recolectar hilos, telas de guinga, sacos que serán utilizados en la próxima actividad.

Actividad # 12

Título: Cuento y adorno.

Objetivos: Representar pequeñas ilustraciones con el Punto Cruz en telas y sacos, de manera que sientan la satisfacción de realizar con sus manos objetos sencillos.

Proceder Metodológico:

La maestra muestra diferentes artículos donde esté presente el Punto Cruz.

Se explica la metodología para su realización y se hacen las demostraciones.

Se formarán dos equipos debido a la complejidad de la aplicación de este punto, por tener que contar la cantidad de espacios que requiere cada color.

Las estudiantes trabajan en el desarrollo de la habilidad, la maestra atiende las diferencias individuales y aplica los niveles de ayuda requeridos.

Terminado el trabajo se valora el resultado del mismo, se pregunta a las estudiantes si se sienten preparadas para realizar un trabajo de mayor complejidad; de ser positiva la respuesta se orienta como trabajo independiente seleccionar la figura que quieren representar.

Actividad # 13

Título: Mágicas puntadas.

Objetivo: Confeccionar cuadros sencillos con el punto cruz, de manera que muestren amor por la naturaleza.

Procedimiento Metodológico:

Se inicia la actividad mostrando a las estudiantes diferentes cuadros confeccionados con el punto marca los que representan variados temas.

Se preguntará a las estudiantes si les interesaría aprender a confeccionarlo.

La maestra explicará en qué consiste la realización del punto, los materiales que se utilizan y la metodología para su confección.

Se realizarán las demostraciones y las alumnas trabajan de forma independiente.

Se valoran los resultados de una forma educativa.

La maestra les pregunta:

¿Les gustaría adornar la cartera confeccionada en Parche en clases anteriores con un detalle en Punto Cruz?

Se orienta buscar hilos de colores acorde a lo que van a representar.

Actividad # 14

Título: Combinando lo aprendido.

Objetivos: Aplicar a una cartera la combinación del Parche con el I Punto Cruz, de modo que aprecien lo bello en el trabajo propio y en el que realizan sus compañeras.

Proceder Metodológico:

Se comprueba lo orientado en la actividad anterior, se muestra el prototipo t la maestra orienta que este puede variar, en dependencia de la creatividad de cada estudiante.

Se reparten las carteras elaboradas y se analiza el detalle a representar por cada estudiante, los hilos a utilizar y las normas a tener en cuenta.

Se hacen las demostraciones por parte de la maestra y una alumna aventajada; se trabaja de forma independiente, pero pueden consultar entre ellas, logrando así la relación alumna – alumna.

Terminado el trabajo se intercambian los artículos para hacer una valoración educativa del resultado del mismo.

La maestra orienta que en la próxima actividad se realizará un encuentro de habilidades para comprobar la independencia y creatividad alcanzada en las confecciones textiles.

Actividad # 15

Título: Festival de colores.

Objetivos: Comprobar las habilidades adquiridas por la estudiantes en la confección de artículos textiles, de modo que comprendan la importancia de trabajar independiente, con creatividad y gusta estético.

Proceder metodológico:

Se comienza la actividad explicando que se va a realizar un festival en el taller, donde cada estudiante podrá demostrar sus habilidades, independencia, creatividad y gusto estético en la confección de un artículo textil.

Se orienta a las estudiantes seleccionar los materiales e instrumentos necesarios para el trabajo; se valora con cada una el artículo que va a confeccionar, se recuerdan las normas de protección y seguridad que deben cumplir en el taller; así como la importancia de mantener el puesto de trabajo limpio y organizado.

Las estudiantes trabajan de forma independiente, la maestra va evaluando la actividad para comprobar el nivel de independencia adquirido.

Terminada la actividad se recogen los artículos y de forma educativa se da la evaluación, seleccionando el mejor teniendo en cuenta la forma correcta de aplicación de los puntos, la creatividad y estética que presenta y la independencia lograda por la estudiante en el desarrollo del trabajo.

Se orienta que se va a realizar en la casa de cultura una exposición con los trabajos confeccionados en el taller docente de confecciones textiles para que la comunidad pueda apreciar los logros obtenidos en el desarrollo de habilidades en las confecciones textiles.

Actividad # 16

Título: De la escuela a la comunidad.

Objetivos: _Mostrar a la comunidad los trabajos realizados en el taller docente de confecciones textiles, de manera que sientan la satisfacción de presentar artículos

realizados con sus manos que poseen un grado ascendente de independencia y creatividad.

Proceder metodológico.

Se realiza en el taller una orientación previa de lo que se va a realizar, la maestra explica a las estudiantes que se va a efectuar una exposición en la casa de cultura de todos los artículos confeccionados en el taller, para que la comunidad pueda apreciar los logros que han obtenido referente a las confecciones textiles, donde las estudiantes deben estar preparadas para responder cualquier pregunta relacionada con las confecciones como:

¿Cómo confeccionaron los artículos?

¿Qué materiales utilizaron?

¿Qué las motivó a confeccionarlos?

¿Qué utilidad social tienen los mismos?

¿Qué importancia le dan a las confecciones textiles en la preparación para su futura integración socio- laboral?

Se realiza la exposición en la comunidad, donde las alumnas se sienten protagonistas de la misma.

A regresar al centro se hace una valoración de los logros, destacando la importancia que tiene para la escuela el impacto que tuvo la exposición en la comunidad.



2.3 Validación en la práctica educativa del sistema de actividades relacionadas con las tradiciones textiles comunitarias.

Con posterioridad a la realización del diagnóstico inicial se decidió a proceder a la aplicación de la propuesta de actividades en la etapa de marzo a diciembre del 2007, la muestra representativa la componen las siete estudiantes que son objeto de estudio.

La misma fue aplicada en el tiempo requerido, en condiciones reales del proceso docente educativo, las actividades fueron aceptadas con facilidad por las estudiantes obteniendo resultados satisfactorios.

Durante la aplicación de la propuesta se utilizó el método de análisis del producto de la actividad para ir controlando el desarrollo de la variable dependiente, lo que permitió ir realizando cortes evaluativos periódicos acerca de la evolución experimentada por los estudiantes.

En el primer corte evaluativo se pudo conocer que en el indicador 1 que se refiere a la identificación de los principales materiales e instrumentos que se utilizan en las confecciones textiles, de las 5 alumnas que los reconocieron en la lámina con algunas imprecisiones en el diagnóstico inicial, después de participar en las exposiciones de muñequería, intercambiar con las artesanas de la comunidad sobre la confección de las muñecas, seleccionar en el taller docente los materiales e instrumentos adecuados para su confección y posteriormente confeccionarlos; las estudiantes C y D son capaces de reconocer con precisión los principales materiales y herramientas utilizados en las confecciones textiles, las identificadas como E y F reconocen los materiales y las herramientas más utilizadas (tijera, dedal, aguja) pero presentan imprecisiones en aquellos que se utilizan con menos frecuencia, como el aro y las agujas para bordar en tela o saco, y la estudiante G presenta marcadas imprecisiones no sólo en los instrumentos sino también en los materiales, como al clasificar los hilos, las telas y el relleno.

En el indicador 2, que aborda el reconocimiento por las estudiantes de las principales habilidades manuales de las confecciones textiles, de las 6 estudiantes que reconocían

con dificultad las mismas en el diagnóstico inicial, después de aplicadas las 6 primeras actividades (visita a la exposición, intercambio con las artesanas, selección de materiales para la confección de muñecas de acuerdo al color de la piel, tipo de pelo, la ropa y el relleno; confeccionar la muñeca y el gato de adorno, donde se combinan las telas e hilos con materiales recuperables como las chapas) en las estudiantes identificadas con las letras B, C y D se considera que existe un avance significativo en el reconocimiento de las principales habilidades manuales de las confecciones textiles, ya que en la realización de las actividades han trabajado de forma más independiente; las alumnas E y F necesitan determinados niveles de ayuda y aunque se aspira a elevar su conocimiento con las próximas actividades, aún presentan dificultades marcadas en el reconocimiento de las principales habilidades manuales de las confecciones textiles como son: coser utilizando los hilos y las puntadas acorde a la tela que se utiliza, bordar aplicando el punto adecuado para cada detalle y preparar de forma correcta el relleno. La estudiante G en la realización de las actividades necesitó de todos los niveles de ayuda, principalmente al trabajar con las plantillas por presentar dificultades en la motora fina y en las habilidades de coser y bordar presenta muy poca creatividad.

En el indicador 3 que se refiere al interés que presentan las alumnas por conocer nuevas habilidades manuales y aplicarlas a las confecciones textiles, en el diagnóstico inicial sólo la alumna A se interesaba por conocerlas y aplicarlas, las alumnas identificadas por las letras B, C, D, E y F se interesaban por conocerlas pero sólo a veces las aplicaban, y la alumna G no se interesaba siquiera por conocerlas. Después de aplicadas las 6 primeras actividades donde las estudiantes estuvieron en contacto con la comunidad, conocieron de las tradiciones textiles comunitarias, participaron en exposiciones y confeccionaron en el taller docente artículos similares a los observados en las mismas, las estudiante B, C y D se interesaban por conocer nuevas habilidades y aplicarlas a las confecciones textiles, como son la confección de variados juguetes donde están presentes diferentes tipos de telas, hilos y materiales recuperables, sienten interés por continuar visitando en la comunidad los eventos relacionados con las tradiciones textiles comunitarias; las estudiantes E, F y G se interesaban por conocer las nuevas habilidades, por continuar participando en los eventos comunitarios, pero se considera que no están preparadas para aplicarlas a las confecciones textiles, aunque

se aspira, con las próximas actividades, a alcanzar ese objetivo. La estudiante G a veces se interesa por conocerlas, pero no es sistemática, necesita de una base orientadora de la actividad más profunda que las demás estudiantes.

En el indicador 4 que evalúa si confeccionan artículos textiles con un grado ascendente de independencia y creatividad, en el diagnóstico inicial sólo la alumna A era independiente y presentaba alguna creatividad. Después de aplicadas las 6 actividades, las estudiantes B, C y D presentan logros relevantes, ya que son capaces de trabajar de forma independiente, crear sus propias plantillas para la confección de los artículos, combinar las telas e hilos de forma creativa, clasificar el relleno y utilizar los medios y herramientas necesarios para desarrollar cada habilidad; las estudiantes E y F trabajan de forma independiente, seleccionan correctamente las telas e hilos acorde al artículo a confeccionar, a partir del prototipo que presenta la maestra son capaces de confeccionar el mismo aunque presente algún grado de complejidad, pero no aportan detalles, no realizan cambios, por lo que se considera que no son suficientemente creativas. La estudiante G confecciona los artículos con atención diferenciada, no muestra la independencia a la que se aspira, tiene muy poca creatividad ya que sólo reproduce lo que la maestra demuestra o lo que las demás estudiantes realizan.

Después de la aplicación de 6 nuevas actividades se realizó otro corte evaluativo para conocer el estado real en que se encontraba el desarrollo de habilidades manuales en las confecciones textiles de las estudiantes, para continuar validando la efectividad del sistema de actividades.

En el indicador 1 que se refiere al conocimiento que tienen las estudiantes sobre los principales materiales e instrumentos que se utilizan en las confecciones textiles, en el primer corte, las alumnas A, B, C y D reconocían con precisión, las identificadas como E y F reconocían los más utilizados y la estudiante G presentaba marcadas imprecisiones en el reconocimiento de los materiales e instrumentos. Después de aplicadas 6 nuevas actividades donde las estudiantes participaron en un taller sobre el método Parche, impartido en la comunidad por compañeras de Ciudad de la Habana, intercambiaron con las mismas aspectos relacionados con su utilización en las confecciones textiles como son: tipo de punto con que se realizan, tipo de tela y de cuál color; desarrollaron

habilidades en su aplicación al unir retazos de tela con este método, confeccionaron imágenes a través del parche, combinaron el mismo con habilidades ya trabajadas en actividades anteriores, al confeccionar el vestuario de una muñeca con este método; observaron la utilidad del punto cruz en diferentes revistas antiguas y representaron pequeñas ilustraciones con este punto que es parte de las tradiciones textiles comunitarias de Jarahuéca. Se considera que existe un avance en este indicador porque las alumnas E y F ya reconocen los instrumentos que se utilizan con menos frecuencia como las agujas de bordar en tela y saco, el aro que se usa para el desarrollo de esa habilidad y la tijera para la realización de cortes no rectos; la estudiante G ya clasifica los materiales como las telas e hilos atendiendo a las fibras que las componen pero presenta imprecisiones en el reconocimiento de los instrumentos, ya que sólo reconoce los más utilizados como la tijera, aguja y dedal.

En el indicador 2 que aborda el conocimiento de las principales habilidades manuales, se es del criterio que se alcanzaron logros significativos después de la aplicación de las actividades, ya que las estudiantes E y F, que en el corte evaluativo anterior necesitaban niveles de ayuda y presentaban dificultades marcadas en el reconocimiento de las principales habilidades manuales en las confecciones textiles, en este corte la estudiante E trabaja de forma independiente, utiliza los hilos y los puntos acorde a las telas con que se trabaja, aplica de manera adecuada el bordado y clasifica el relleno correctamente, pero necesita niveles de ayuda para trabajar con las plantillas; la estudiante F ha eliminado las dificultades relacionadas con el reconocimiento de las principales habilidades manuales en las confecciones textiles, pero continúa necesitando de niveles de ayuda cuando tiene que trabajar con las plantillas, combinar las telas e hilos para lograr estética en los bordados y en la aplicación del parche. En la evaluación de este indicador la estudiante G alcanza resultados elevados con relación al corte anterior, porque aunque necesita de algunos niveles de ayuda al trabajar con las plantillas, ya es más independiente; y en las habilidades relacionadas con la costura y el bordado es más creativa, al combinar las telas hilos y puntos de forma que el trabajo eleva su estética con relación a los anteriores.

En el indicador 3 se considera que después de la aplicación de estas actividades que presentan una amplia vinculación con la comunidad, el interés por conocer nuevas

habilidades manuales y aplicarlas a las confecciones textiles, se elevó en las estudiantes A, B, C, D, E y F, ya que se interesan por el conocimiento y la aplicación de las mismas en los artículos que se confeccionan en el taller docente, como son las distintas representaciones de cuadros sencillos con el punto cruz, adornar artículos de usos personal y del hogar con este punto, representar imágenes por el método “parche” y confeccionar vestidos para las muñecas donde se combinen el punto cruz con el “parche”. La estudiante G ha elevado el interés por el conocimiento de las habilidades manuales, se interesa por participar en los eventos comunitarios, pero aún no alcanza el nivel aplicativo, sólo reproduce lo que se le orienta.

En el indicador 4 que evalúa la independencia y creatividad en la confección de artículos textiles, con relación al corte evaluativo anterior, se evidenciaron logros; las estudiantes A, B, C y D continúan elevando su creatividad e independencia, a partir de un prototipo son capaces de adicionar detalles, realizar cambios, combinar los hilos, extraer de una revista pequeñas ilustraciones y representarlas en el punto cruz. Las estudiantes E, F y G presentan independencia, trabajan a partir de un prototipo, pero les falta la creatividad que les permite elevar la belleza y la estética en los artículos textiles.

Al realizar el segundo corte evaluativo se pudo apreciar un notable avance con relación a los indicadores, en las estudiantes que son objeto de estudio; se aspira que con la aplicación de las restantes actividades planificadas en el sistema, se alcancen resultados significativos en el desarrollo de habilidades manuales en las confecciones textiles.

Terminada la aplicación de las actividades se procedió a aplicar nuevamente los métodos para realizar el diagnóstico de salida, utilizando para ello la:

Observación (anexo-1) con el objetivo de explorar el nivel de desarrollo de habilidades manuales en las confecciones textiles de las estudiantes, el cual arrojó el siguiente resultado:

En el aspecto 1 de la guía que se refiere a sí reconocen las principales habilidades manuales de las confecciones textiles, se pudo comprobar que al trabajar este aspecto, 5 estudiantes las reconocen para un 75,4% y 2 estudiantes a veces lograron reconocerlas alcanzando un 29,1%.

En el aspecto 2 que se refiere a sí se interesan por conocer nuevas habilidades manuales y aplicarlas a las confecciones textiles, 6 estudiantes ya muestran interés por conocerlas y aplicarlas, logrando un 85,7% y 1 estudiante muestra a veces interés por conocer nuevas habilidades manuales y aplicarla a las confecciones textiles, la que representa el 14,3% de las estudiantes que son objeto de estudio.

En el aspecto 3 que se refiere a sí confeccionan artículos textiles con un grado ascendente de independencia y creatividad, 5 estudiantes ya confeccionan creativamente de forma independiente las que representan el 71,4% y 2 (el 29,1%) a veces logran unir la creatividad y la independencia.

Este método del nivel empírico arrojó como resultado que el desarrollo de habilidades manuales en las confecciones textiles de las estudiantes, ha mejorado considerablemente, pues la mayoría de ellas ya reconocen las principales habilidades manuales, se interesan por conocer nuevas habilidades manuales, aplicarlas a las confecciones textiles y son capaces de confeccionar artículos textiles con un grado ascendente de independencia y creatividad.

También se aplicó una prueba pedagógica de salida, con el objetivo de constatar el nivel de conocimientos alcanzado por las estudiantes sobre los principales materiales e instrumentos que se utilizan en las confecciones textiles, la cual arrojó resultados superiores.

En el aspecto 1 que se refiere a sí las estudiantes identifican los materiales e instrumentos que se utilizan en las confecciones textiles, 6 estudiantes las identifican de forma correcta, las que representan el 85,7% y el 14,3 %, 1 estudiante a veces el capaz de reconocerla en su totalidad.

En el aspecto 2 que aborda las habilidades manuales que se realizan con cada uno de los instrumentos, el 85,7%, 6 estudiantes conocen las habilidades que se realizan con cada uno de ellos y 1 estudiante que representa el 14,3% a veces las conoce.

En el aspecto 3 que se refiere a sí las estudiantes dominan las normas de seguridad que deben cumplir al trabajar con los instrumentos en el taller de confecciones textiles las 7 estudiantes que representan el 100% de la muestra las dominan de forma correcta.

La aplicación de este método permitió constatar que el conocimiento que tienen las estudiantes sobre los principales materiales e instrumentos que se utilizan en las confecciones textiles alcanzó un avance significativo después de aplicada la propuesta de actividades.

Para comprender cuantitativamente los resultados se decidió dar una clave para cada indicador, y así comprobar el estado inicial y final en que se encontraba la muestra.

Clave:

Indicador-1: Identifican los principales materiales e instrumentos que se utilizan en las confecciones textiles.

B-Reconocen con precisión.

R- Reconocen con algunas imprecisiones.

M- No reconocen los materiales e instrumentos.

Indicador- 2 Reconocen las principales habilidades manuales de las confecciones textiles.

B- Reconocen de forma correcta las principales habilidades manuales de las confecciones textiles.

R- Reconocen con algunas dificultades.

M- No reconocen las principales habilidades manuales de las confecciones textiles.

Indicador- 3 Se interesan por conocer nuevas habilidades manuales y aplicarlas en las confecciones textiles.

B- Se interesan por conocerlas y aplicarlas.

R- Se interesan por conocerlas, pero solo a veces por aplicarlas.

M- Nunca se motivan.

Indicador- 4 Confeccionan artículos textiles con un grado ascendente de independencia y creatividad.

B- Son capaces de confeccionar artículos de forma independiente con un grado de creatividad.

R- Son independientes pero solo a veces son creativas.

M- No tienen independencia ni creatividad.

La tabla que se muestra a continuación refleja en forma detallada el análisis comparativo, teniendo en cuenta los indicadores.

Antes de la aplicación de la propuesta.						Indicadores	Después de la aplicación de la propuesta.					
B	%	R	%	M	%		B	%	R	%	M	%
2	29,1	5	71,4	0	0	1	6	83,7	1	14,3	0	0
1	14,3	5	71,4	1	14,3	2	5	71,4	2	29,1	0	0
1	14,3	5	71,4	1	14,3	3	6	83,7	1	14,3	0	0
1	14,3	3	42,8	3	42,8	4	5	71,4	2	29,1	0	0

La tabla anterior muestra los resultados iniciales y final de la muestra por cada uno de los indicadores.

En el indicador 1 que se refiere a sí identifican los principales materiales e instrumentos que utilizan en las confecciones textiles, antes de aplicar la propuesta el mayor porcentaje estaba concentrado en la categoría de R, lo cual se debe a que la mayoría de las estudiantes limitaban los conocimientos a los que adquirirían en el taller docente; si embargo, después de aplicada la propuesta de actividades se pudo apreciar un avance, ya que el mayor porcentaje está concentrado en la categoría B. actualmente son capaces de reconocer los materiales e instrumentos que se utilizan en las confecciones textiles y que no aparecen normados en el plan de estudio. La evaluación de R a 1 estudiante está dada por presentar imprecisiones al reconocer los materiales y en algunas ocasiones no reconoce la totalidad de los instrumentos.

En el indicador 2 que se refiere a sí reconocen las principales habilidades manuales de las confecciones textiles, antes de aplicar la propuesta existía un mayor porcentaje de estudiantes en la categoría de R y M ; lo cual se debe a que la mayoría de las mismas reconocían con dificultad las habilidades manuales. Después de aplicada la propuesta de actividades se alcanzan resultados positivos, ya que la mayoría de las estudiantes se desplazaron para la categoría B al ser capaces de reconocer las principales habilidades manuales; las 2 estudiantes que se mantienen en la categoría R es por reconocerlas con alguna dificultad.

En el indicador 3 que se refiere a sí se interesan por conocer nuevas habilidades manuales y aplicarlas a las confecciones textiles; antes de la aplicación de la propuesta, al igual que en los anteriores indicadores se encontraba afectada, el mayor porcentaje se ubicaba en la categoría R y M, pues las estudiantes sí se interesaban por conocerlas sólo a veces las aplicaban. Después de aplicada la propuesta de actividades se aprecia un avance significativo, hay un mayor porcentaje de estudiantes en la categoría B, incorporándose a la misma 5 estudiantes que ya son capaces de interesarse por conocer nuevas habilidades manuales y aplicarlas a las confecciones textiles. El resto de las estudiantes (1), que se encuentra en la categoría R es porque se interesa por conocerlas, pero sólo a veces las aplica de forma correcta.

En el indicador 4 el que evalúa si confeccionan artículos textiles con un grado ascendente de independencia y creatividad, antes de aplicada la propuesta el mayor

por ciento se ubicaba en las categorías R y M; ya que las estudiantes si presentaban algún grado de independencia no tenían creatividad, y en algunos casos no presentaban ninguno de los 2 aspectos. Después de la aplicación de la propuesta existe un desplazamiento hacia la categoría B, ya que las estudiante en su mayoría son capaces de confeccionar artículos de forma independiente y con creatividad; las que se mantienen en la categoría R es producto de que aunque son independientes sólo a veces son creativas.

Al realizar un análisis comparativo entre el comportamiento de los indicadores antes y después de la propuesta, se puede apreciar un avance significativo, lo cual está avalado por los resultados obtenidos con la aplicación de los instrumentos en la etapa de constatación final, que demuestra la efectividad de la variable independiente, cumpliéndose la validez de la hipótesis formulada.

CONCLUSIONES

El análisis de los fundamentos teóricos en torno al desarrollo de habilidades manuales en las confecciones textiles se fundamenta en la necesidad de la preparación laboral como objetivo principal de la educación de estudiantes con diagnóstico de retraso mental para la inserción de éstos en el mercado laboral.

El diagnóstico inicial realizado permitió comprobar que se aprecian dificultades en el desarrollo de habilidades manuales en las confecciones textiles en las estudiantes con diagnóstico de retraso mental que integran la muestra.

El sistema de actividades diseñado con el propósito de contribuir al desarrollo de habilidades manuales en las confecciones textiles de las estudiantes del tercer ciclo con diagnóstico de retraso mental leve, se distingue por el empleo de las tradiciones textiles comunitarias de la comunidad de Jarahueca.

La validación de la aplicabilidad del sistema de actividades propuestas mediante un preexperimento pedagógico en un grupo de 7 estudiantes adolescentes con diagnóstico de retraso mental, permitió valorar la efectividad de la misma, a partir, de la significativa diferencia entre el diagnóstico inicial y final, la cual permite apreciar que en el diagnóstico final son superiores los resultados en torno al desarrollo de habilidades manuales en las confecciones textiles.

RECOMENDACIONES

Proponer a la Dirección Municipal de Educación de Yaguajay que se valore la posibilidad de vincular los restantes talleres que forman la estrategia de preparación laboral del centro a las tradiciones comunitarias, para elevar el desarrollo de habilidades en los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- 1-Seminario Nacional para educadores.2001, P.16.
- 2-Castro Ruz, Fidel: La Educación en la Revolución.1976, P. 136.
- 3-Cerezal Mezquita, J: La formación laboral de los alumnos en los umbrales del Siglo XXI.2000, P .13.
- 4-Spirkin, A, O. Yájot: Fundamentos del Materialismo Dialéctico e Histórico.1980, P.179.
- 5-Dirección Política Central de las FAR: Manual de estudio de Comunismo Científico.1985, P.370.
- 6-Martí Pérez, José: VIII Seminario Nacional para Educadores.2007, P .4.
- 7-Ministerio de Educación: El Sistema del Trabajo Político Ideológico.1999, P. 22.
- 8-Diccionario Océano Práctico, P 743.
- 9-Diccionario Filosófico, P. 427.
- 10-Diccionario Océano Práctico, P.743.
- 11-Guevara Ernesto: La transformación política, económica y social. 1970, P .333.
- 12-López Machín, Ramón: Educación de alumnos con necesidades educativas especiales: Fundamentos y actualidad.2000, P .8.
- 13-Centro de Estudios Martianos: Ideario Pedagógico de José Martí.1990, P. 59-61.

- 14-Ministerio de Educación: El Sistema del Trabajo Político Ideológico.1999, P. 31.
- 15-Cerezal Mezquita, J: La formación laboral de los alumnos en los umbrales del Siglo XXI.2000, P. 19.
- 16-Castro Ruz, Fidel: Informe del Segundo Congreso del PCC.1980, P .28.
- 17-Arias Beatón, Guillermo, María Teresa García Eligio de la Puente: Psicología Especial Tomo II.2006, P.19.
- 18-García Batista, Gilberto y otros. Mención en Educación Especial Primera Parte. 2006, P.72.
- 19-Vigotsky, L.S: Obras completas, TV.1995, P.119.
- 20-Martí Pérez, José: Pensamientos. V. IV. 1998. Pág.21.

BIBLIOGRAFÍA

- Abreu Guerra, Eddy. Diagnostico de las desviaciones en el desarrollo psíquico. Editorial Pueblo y Educación, La Habana 1990.
- Alonso Febles, Zoraida y coautores: Por qué Educación General Politécnica y laboral, ED. Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana 1978.
- Arias Beatón, Guillermo, María Teresa García Eligio de la Puente: Psicología Especial II, ED: Félix Varela, La Habana, 2006.
- Arias Beatón, Guillermo, Víctor D. Llorens Treviño: La Educación Especial en Cuba, ED. Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana, 1982.
- A...V Petrosky. Psicología General. Editorial de Libros para la Educación. Ciudad de la Habana, 1981.
- Baxter Pérez, Esther. La Formación de Valores. Compendio de Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2002.
- Bell Rodríguez, Rafael: Sublime Profesión de Amor, ED. Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana, 1996.
- _____ : Convocados por la diversidad, ED. Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana, 2002.
- _____ : Razones y Visiones, ED. Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana, 1997.
- Betancourt Torres, Juana. Selección de temas de Psicología Especial, ED, Pueblo y Educación, 1992.
- Caballero Delgado, Elvira: Diagnóstico y Diversidad, ED. Pueblo y Educación Ciudad de la Habana, 2002.
- Cabrera Delgado, Luis: Cuentos de Jarahueca. ED. Capiro, Santa Clara, 1998.
- Castro Ruz, Fidel: Informe del Segundo Congreso del PCC, ED. Política, Ciudad de la Habana. 1980.

- Castro Ruz, Fidel: Ideología, Conciencia y Trabajo Político, ED. Política, Ciudad de la Habana, 1991.
- _____ : La Educación en la Revolución, ED. Instituto Cubano del libro, La Habana, 1976.
- CD. Maestría en Ciencias de la Educación, Módulo I. Fundamentos de la Investigación Educativa.
- _____, Módulo II. Fundamentos de la Investigación Educativa.
- Centro de estudios Martianos: Ideario Pedagógico José Martí, ED. Pueblo y Ciudad de la Habana, 1990.
- Cerezal Mezquita, J. y coautores: La formación Laboral de los alumnos en los Umbrales del siglo XXI. ED. Pueblo y Educación, La Habana, 2000.
- Colectivo de autores. Psicología para Educadores. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana, 1995.
- Dirección Política Central de las FAR: Manual de estudio de Comunismo Científico, ED. Pueblo y Educación, La Habana, 1985.
- Diccionario Filosófico: Editorial Progreso, Moscú.
- Diccionario Océano Práctico: Grupo Editorial Océano, España.
- Gayle Morejón , Arturo. Plan de Desarrollo de la Especialidad: Retraso Mental. Dirección Nacional de Enseñanza Especial. Ministerio de Educación, curso escolar 2004-2005.
- García Batista, Gilberto. Compendio de Pedagogía, ED. Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana, 2003.
- _____ y otros: Maestría en Ciencias de la Educación. Mención En Educación Especial, Primera Parte, ED. Pueblo y Educación, 2007.
- _____ y otros: Maestría en Ciencias de la Educación. Mención En Educación Especial, Segunda Parte, ED. Pueblo y Educación, 2007.

- Gómez Gutiérrez, Luis Ignacio: Acto de inicio del curso escolar 2005-2006.
- Gonzáles Soca, Ana María y Carmen Reinoso: Naciones de Sociología, Psicología y Pedagogía, ED. Pueblo Y Educación, La Habana, 2002.
- Granma Periódico: Congreso Genética Comunitaria, año 42. No 112. Primera Edición, 11-5-06.
- Guerra Iglesia, Sonia. La Educación de alumnos con diagnóstico de retraso mental, ED. Pueblo y Educación, 2005.
- Guevara Ernesto: La transformación Política, Económica y Social, Casa de Las Américas, Ciudad de la Habana, 1970.
- Ibáñez Lemuz, Erminia, María Noemí Veitía: OM. Educación Laboral, Editorial De libros para la educación, La Habana, 1981.
- López Hurtado, Josefina y otros: Estudio y trabajo. ED. Pueblo y Educación, La Habana, 1990.
- López Machín, Ramón: Educación de alumnos con necesidades educativas especiales: Fundamentos y actualidad. ED. Pueblo y Educación, La Habana, 2000.
 _____ . Reconceptualización de la Educación Especial. En Revista. Educación No. 112, enero - abril 2001.
- Martí Pérez, José: Pensamientos VIV, Ediciones de la Biblioteca Nacional José Martí, Ciudad de La Habana, 1998.
 _____: Pensamientos VIII, Ediciones de la Biblioteca Nacional José Martí, Ciudad de La Habana, 1998.
- Ministerio de Educación: El Sistema del Trabajo Político Ideológico, La Habana, 1999.
 _____: Video Conferencias Maestría en Ciencias de la Educación
- Ministerio de Educación: Orientaciones metodológicas de Educación Laboral. Preparatorio a 4to grado para retrasados mentales. ED. Pueblo y Educación, La Habana, 1979.

- Ministerio de Educación: Orientaciones metodológicas. Especialidad Confecciones. 7mo grado. ED Pueblo y Educación, La Habana, 1982
- Ministerio de Educación: VIII Seminario Nacional para Educadores. Primera Parte ED Pueblo y Educación, La Habana, 2007.
 - Pérez Rodríguez, Gastón: Metodología de la Investigación Educativa, T.I ED. Pueblo y Educación, La Habana, 1996.
 - _____ : Metodología de la Investigación Educativa, T.II ED. Pueblo y Educación, La Habana, 2002.
 - Pérez Rodríguez, Olga Lidia: Con diez pinceles. ED. Gente nueva,.La Habana, 2006.
 - Petrovski. A: Psicología General. Editorial Libros para la Educación, 1978.
 - _____ : En Jarahueca. ED. Campeche, México 1999.
 - Plataforma Programática del PCC: Tesis y Resoluciones, Editorial Ciencias Sociales, Ciudad de La Habana, 1978.
 - Programa de desarrollo para la especialidad de Retraso Mental. MINED, Ciudad de la Habana, 2002.
 - Ramírez Domínguez, Esteban Tomás: Una aproximación al proceso de formación laboral de las personas con retraso mental, ED. Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana, 2005.
 - Seminario Nacional para Educadores, ED. Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana, 2001.
 - Silvestre Oramas, Margarita: Aprendizaje, Educación y Desarrollo, Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia: UNICET.
 - Spirkin, A, O.Yájot: Fundamentos del Materialismo Dialéctico e Histórico, ED. Ciencias Sociales, La Habana, 1980.
 - Vigotski, L.S: Obras Completas, t v. ED. Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana, 1995.
 - Zilberstein Toruncha, José: Desarrollo Intelectual de las Ciencias Naturales, ED. Pueblo y Educación, La Habana, 1997.