

UNIVERSIDAD DE SANCTI SPIRITUS

JOSÉ MARTÍ PÉREZ

*Trabajo en Opción al Título
de Master
Nuevas Tecnologías para la Educación*

TITULO: "MULTIMEDIA INTERACTIVA PARA CONTRIBUIR AL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ALUMNOS DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA JOSÉ MARTÍ EN TRINIDAD"

Autora: Lic. Karen del Carmen Zerquera Soto

Tutor: Prof. Asistente Leonardo Ramón Marín Llavert

Doctor en Ciencias Pedagógicas.

Consultante: Prof. Auxiliar Ismery Dayami Pujol Bandomo

Master en Nuevas Tecnologías para la Educación.

Año 2010

Resumen.

La necesidad de fortalecer la identidad cultural constituye un reto de los profesionales de la investigación, en busca de resolver esta problemática se realizó esta investigación titulada: “MULTIMEDIA INTERACTIVA PARA CONTRIBUIR AL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ALUMNOS DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA JOSÉ MARTÍ EN TRINIDAD”, orientada a solucionar el problema declarado en este estudio. La misma consta de diferentes módulos como: ayuda, biblioteca, galería, secciones como patrimonio cultural, curiosoando, patrimonieando además del módulo actividades, ayudando así a una mejor sistematización de las potencialidades históricas culturales del patrimonio local, al compilar de una forma creativa, novedosa e interesante los conocimientos sobre este tema. Esto posibilita la interrelación directa de los alumnos con los recursos computacionales que la Revolución ha puesto en nuestras manos y además se dará cumplimiento a importantes programas priorizados por la Revolución empleándose en la misma como métodos científicos: analítico - sintético, inductivo - deductivo, histórico y lógico, observación científica, entrevista, prueba pedagógica, análisis documental, encuestas y la validación por el criterio de experto, los cuales permitieron validar su efectividad. La misma puede ser aplicada en todos los centros donde se presenta esta situación problemática, a partir de las condiciones concretas que se tengan.

Palabras claves

- Identidad cultural
- Patrimonio local
- Multimedia interactiva

Índice

	Páginas
INTRODUCCIÓN.	1
CAPÍTULO I: “Reflexiones teóricas y metodológicas sobre el fortalecimiento de la identidad cultural en los alumnos de sexto grado a partir del conocimiento del patrimonio local y las tecnologías de la información”	10
1.1 Hacia una conceptualización del proceso de identidad.	10
1.2 Aproximación teórica al fenómeno de la identidad cultural.	14
1.3 El patrimonio cultural. Su utilización en el contexto pedagógico.	17
1.4 Determinación y clasificación de las evidencias patrimoniales de la ciudad de Trinidad.	25
1.4.1 Un acercamiento a la cultura trinitaria.	34
1.4.2 El teatro en la localidad de Trinidad.	35
1.4.3 La música tradicional trinitaria.	36
1.4.4 La Danza en la ciudad colonial.	37
1.4.5 Las Artes Plásticas en Trinidad.	37
1.4.6 Sobre la Literatura trinitaria.	38
1.4.7 Tradición del Arte Popular de la ciudad Museo del Mar Caribe.	39
1.4.8 Comidas y bebidas tradicionales trinitarias.	40
1.5 Reflexiones en torno a las Nuevas Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (NTIC).	40
1.5.1 Aproximación al concepto multimedia.	44
1.5.2 Ventajas de las aplicaciones multimedia.	46

CAPÍTULO II: Fundamentación de la propuesta de solución.	48
2.1 Diagnóstico inicial y descripción de los resultados.	48
2.2 Estado actual del equipamiento tecnológico.	56
2.3 Metodología utilizada para la realización de la multimedia propuesta:	56
2.3.1 Diagrama del Negocio.	57
2.3.2 Diagrama del Sistema.	58
2.3.3 Diseño físico de la base de datos.	59
2.3.3.1 Diagrama Entidad Relación (E/R).	59
2.4 Requerimientos mínimos de instalación de la multimedia interactiva. "Mi Patrimonio Cultural".	60
2.4.1 Descripción del proceso para acceder a la multimedia interactiva "Mi Patrimonio Cultural".	60
2.4.2 Descripción de la multimedia propuesta.	61
2.5 Guión de la multimedia a partir de la Carta Tecnológica requerida para el caso.	61
2.6 Validación de la propuesta utilizando el método criterio de expertos.	66
CONCLUSIONES	76
RECOMENDACIONES	77
BIBLIOGRAFÍA	78
ANEXOS	

Sensamiento

...porque la tradición se acuna en el recuerdo.

Miguel de Unamuno

Agradecimientos

Quisiera agradecerles a todas aquellas personas que con su ayuda contribuyeron a la realización de este trabajo y en especial a:

- *Mi esposo Jorge Enrique por su apoyo en todo momento.*
 - *A Dios porque me ha ayudado siempre.*
 - *Mis padres por el gran apoyo que me brindaron durante todo este tiempo.*
 - *Familiares y amigos más allegados.*
 - *Mi tutor Dr.C Leonardo Marín Llavert por todas las atenciones que me brindó sin escatimar tiempo y esfuerzo.*
- A todos un millón de gracias*

*D*edicatoria

Dedico este trabajo a la memoria de mi abuela Blanca Bécker.

- *A Dios por ser una guía constante en mi vida.*
- *A mi esposo Jorge Enrique por haberme brindado su apoyo incondicional durante todo este tiempo.*
- *A mis padres Mireya y José Ángel, que han sido capaces de guiarme por el camino correcto apoyándome con su ejemplo y constancia.*
- *A mis dos bellas sobrinas Amanda y Shanaya que tanto las quiero.*

Introducción

La sociedad cubana se encuentra enfrascada en la formación del hombre nuevo sobre la base de los principios marxistas y del marxismo leninismo y presta una especial atención al logro de la finalidad esencial de la educación, que es precisamente el desarrollo multilateral y armónico de la personalidad de las nuevas generaciones.

Este fin presupone, promover la educación y la formación integral de los niños y las niñas como ciudadanos útiles y preparados para la vida en sociedad, potenciar los más altos niveles de conocimientos y habilidades, dotándolos de sabiduría y prepararlos para que conozcan todos los valores que posee la sociedad cubana, incluyendo al patrimonio cultural que a través de los tiempos han ido pasando de generación en generación, como el legado recibido del pasado como fuente insustituible de vida y de inspiración, aspecto indispensable para una Cultura General Integral.

En la actualidad se evidencia una necesidad impostergable de preservar el patrimonio material y espiritual de cada pueblo frente a la oleada de globalización neoliberal que se vive en el mundo, que aniquila, minimiza, subestima y subvalora la historia acumulada por los pueblos, sus tradiciones, sus costumbres y su identidad imponiendo patrones que nada tienen que ver con los países.

El hombre es creador de su cultura, pero también ha sido el mayor devastador de su producción cultural, esta nefasta acción humana ha impedido a lo largo de los siglos que las nuevas generaciones disfruten del rico patrimonio natural y cultural legado por sus ancestros.

La toma de conciencia del valor que tiene para el fortalecimiento de una nación la preservación y la difusión de su patrimonio cultural solo se alcanza definitivamente después de 1959, con el triunfo de la Revolución cubana, desde esa época el Estado; ha desarrollado importantes acciones convencido de los valores identitarios, educativos y formativos que le son inherentes al patrimonio.

Disímiles son los ejemplos que acreditan la afirmación anterior:

- La aprobación de leyes que protegen el patrimonio cultural de la nación como la ley no 1. Ley de protección al patrimonio cultural de la nación del 4 de agosto de 1977. y

la No. 2 de los Monumentos Nacionales y Locales, así como un Reglamento, el No. 55 del 29 de noviembre de 1979, que instrumenta a este cuerpo de leyes..

- En el Capítulo V, artículo 39, inciso h) de la Constitución de la República de Cuba, se expresa textualmente "El Estado defiende la identidad de la cultura cubana y vela por la conservación del patrimonio cultural y la riqueza artística e histórica de la nación. Protege los monumentos nacionales y los lugares notables por su belleza natural o por su reconocido valor artístico e histórico".
- Nueve sitios cubanos incluidos en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.
- Más de 400 Monumentos están registrados por la Comisión Nacional de Monumentos
- Oficinas especializadas y Comisiones que atienden el patrimonio cultural han sido creadas y funcionan en todo el país.
- Creación del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, los Centros Provinciales de Patrimonio, y los Equipos Técnicos de Monumentos.
- Creación de la Oficina del Conservador de la ciudad de Trinidad y el Valle de los Ingenios para la salvaguarda y protección del patrimonio local.

A lo anterior también se une el trabajo desplegado por otras instituciones culturales asociadas a esta noble labor, como son las bibliotecas, que guardan una rica bibliografía, fuentes icónicas, materiales fílmicos, entre otras; las Casas de Cultura que rescatan las tradiciones y costumbres en vinculación con las manifestaciones artísticas: literatura, danza, teatro, música, artes plásticas, lo que tiene un papel significativo en la búsqueda de la identidad.

Decía Miguel de Unamuno: "La memoria es la base de la personalidad individual, así como la tradición es la base de la personalidad colectiva de un pueblo. Vivimos en y por el recuerdo, y nuestra vida espiritual no es en el fondo sino el esfuerzo que hacemos para que nuestros recuerdos se perpetúen y se vuelvan esperanza, para que nuestro pasado se vuelva futuro". (Mayor. F., 1997: 42).

La misión de conocer, valorar y actuar en favor del patrimonio local es tarea de todos, sin embargo, el rol de la escuela es clave por su responsabilidad en el desarrollo de actitudes, conocimientos y valores en los niños y adolescentes.

El tema, continúa vigente a raíz de las transformaciones en la Educación primaria y de la Batalla de Ideas en la que está enfrascado el país para afianzar su identidad. Ha sido abordado por autores como: A. Minujín (2000), J. R. Fabelo Corzo (2004)., (2005), M. Romero Ramudo (2006), José M. Figueredo Fontanills (2007), y Carmen J. Arrechea González (2008), entre otros.

Aunque en sus investigaciones estos autores hacen referencia a diferentes vías para potenciar la identidad cultural desde la escuela, aún existen serias dificultades, a partir de diversas revisiones realizadas por la autora se pudo constatar que el tema es abordado en diferentes asignaturas pero de manera muy superficial, en la escuela existe carencia de materiales relacionados con el patrimonio local de la ciudad, no existe ningún software educativo que haga referencia a este tema en aras de fortalecer la identidad cultural en los alumnos.

Además de la contemplación empírica se pudo apreciar que los alumnos de sexto grado de la escuela José Martí presentan las siguientes dificultades: se evidencia que el patrimonio local es poco conocido, valorado y asumido por los alumnos, además tienen conocimientos insuficientes de las fechas especiales, los grandes acontecimientos, los protagonistas de la historia del municipio, así como los sitios históricos y las tradiciones locales.

Se carece de la sistematicidad didáctica que posibilite su oportuna inserción y contribución a la formación de la identidad cultural desde el proceso docente-educativo en ese nivel. Además no se aprovechan las potencialidades de todas las asignaturas para utilizarlas en función de fortalecer la identidad cultural de los alumnos.

De las anteriores irregularidades se genera el siguiente **problema científico** ¿Cómo contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en los alumnos de sexto grado de la escuela José Martí en Trinidad?

El **objeto de estudio de la investigación** es el proceso de identidad nacional en los alumnos de sexto grado y el **campo de acción** se limita a la identidad cultural en los alumnos de sexto grado.

Para resolver el problema planteado se formula como **objetivo de la investigación**:

Elaborar una multimedia interactiva para contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en los alumnos de sexto grado.

La solución al problema enunciado exige que se formulen las siguientes **Preguntas científicas:**

1. ¿Cuáles son los presupuestos teóricos y metodológicos que fundamentan el fortalecimiento de la identidad cultural en los alumnos de la escuela primaria?
2. ¿Cuál es el estado real que presenta la identidad cultural en los alumnos de sexto grado en la escuela primaria José Martí en Trinidad?
3. ¿Cómo diseñar la multimedia interactiva para contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en los alumnos de sexto grado de la escuela primaria José Martí en Trinidad?
4. ¿Cómo validar por el método de criterio de experto la pertinencia de la multimedia interactiva para contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en los alumnos de sexto grado de la escuela José Martí en Trinidad?

Para cumplimentar el objetivo responder las preguntas científicas y solucionar el problema científico se realizaron las siguientes **tareas de investigación:**

1. Sistematización de los presupuestos teóricos y metodológicos que fundamentan el fortalecimiento de la identidad cultural en los alumnos de sexto grado.
2. Determinación del estado actual que presenta la identidad cultural en los alumnos de sexto grado de la escuela José Martí en Trinidad.
3. Diseño y elaboración de la multimedia interactiva para contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en los alumnos de sexto grado de la escuela José Martí en Trinidad.
4. Validación a través del criterio de expertos de la multimedia interactiva para contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en los alumnos de sexto grado de la escuela José Martí en Trinidad.

Durante el proceso investigativo se declara las siguientes variables

Variable independiente: Multimedia interactiva asumida por la integración de dos o más medios de comunicación que pueden ser controlados o manipulados por el usuario

libremente; video, texto, gráficos, audio y animación controlada con ordenador; combinación de hardware, software y tecnologías de almacenamiento incorporadas para proveer un ambiente de información multisensorial (Galbreath, 1992).

Variable dependiente: el fortalecimiento de la identidad cultural en los alumnos de sexto grado, entendida por la autora como elevar los valores morales, implícitos en nuestra cultura (que tienen como fuente la tradición histórica), presentes en la vida cotidiana y en el comportamiento personal y social del cubano, y revelados en las obras artísticas y literarias, que contribuyen a enriquecer nuestro patrimonio más auténtico.

A continuación se ofrece la **operacionalización** realizada al respecto:

Dimensión Cognitiva: es el conocimiento del patrimonio local, de sus tradiciones culturales, sitios históricos, personalidades.

Indicadores:

- Reconocen sitios donde han ocurrido hechos históricos o culturales de significación local o nacional.
- Identifican personalidades de la historia, la cultura o personajes pintorescos de la localidad.
- Conocimiento e incorporación a las tradiciones culturales de la localidad.
- Identifican los valores culturales del patrimonio local.

Dimensión Comportamental: se manifiesta en el respeto y defensa del patrimonio local, por las tradiciones culturales así como el compromiso personal y social ante el patrimonio.

Indicadores:

- Respetar las tradiciones culturales de la localidad, los sitios históricos o culturales de significación local o nacional.
- Cuidar el patrimonio local.
- Enfrentar a quienes intenten maltratar el patrimonio, y discriminarlo en cualquiera de sus manifestaciones.

- Compromiso personal y social ante el patrimonio local.

La complejidad del objeto de estudio, por su naturaleza y contenido, lleva a la utilización sobre la base de las exigencias del método general materialista dialéctico, diversos métodos del nivel **teórico, empírico y los estadísticos matemáticos**, con el propósito de poder interpretar, explicar y valorar el proceso dialéctico que está presente cuando se aborda científicamente la problemática en cuestión.

Del **nivel teórico**: participaron en el enfoque general para el abordaje del problema científico de esta investigación, en la interpretación de los datos empíricos, en la constatación inicial y en el desarrollo de la fundamentación teórica; de ellos, se utilizaron los siguientes:

El método **Histórico y lógico**: para poder entender la trayectoria y las leyes que rigen un fenómeno tan multifactorial, relativo, cambiante, progresivo y complejo como lo es el fortalecimiento de la identidad cultural. Se utilizó en el estudio de los antecedentes del problema de la identidad cultural, objeto de investigación, su movimiento en diferentes etapas hasta llegar a su transformación a partir de la aplicación de la multimedia interactiva.

El **Analítico- sintético** permitió el estudio de los diferentes criterios y enfoques que sobre el fortalecimiento de la identidad cultural aparecen en la bibliografía más actualizada, así como en el diagnóstico del estado en que se encuentra la formación de la identidad cultural en el proceso docente – educativo, así como determinar las causas que la provocan.

Inductivo- deductivo: permitió generalizar la información recopilada y realizar a partir de aquí nuevas formulaciones en cuanto al conocimiento del patrimonio local y su contribución al fortalecimiento de la identidad cultural. Además el proceso de la actividad investigativa asumida, permitió transitar de las insuficiencias en el fortalecimiento de los conocimientos de la identidad cultural de los alumnos diagnosticados y que sirvieron como punto de partida a la comprobación de la situación encontrada en el contexto de investigación y elaborar a partir de esa realidad la multimedia interactiva, para darle solución al problema científico declarado.

El **Enfoque de sistema** resultó esencial para la interrelación dinámica, estructural y dialéctica de los componentes de la multimedia interactiva.

El método de **modelación** posibilitó la elaboración de la multimedia interactiva para contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural; develó su objetivo, los módulos, crear abstracciones y determinó las acciones y actividades que integran para conformar el contenido de la multimedia interactiva que en esta obra se presenta.

En el trabajo proyectado se utilizaron métodos del **nivel empírico** tales como:

- Revisión de documentos.
- Criterios de expertos.
- Encuestas.
- Entrevistas.
- Observación científica (participantes) de actividades curriculares con el fin de constatar el estado de la identidad cultural en alumnos de sexto grado.
- Prueba pedagógica.

Se hizo un análisis de los documentos normativos del MINED al respecto, resoluciones, orientaciones metodológicas, planes de estudio, programas, para la búsqueda de aspectos relacionados con el tema tratado, tendencias y actividades del problema para ver qué contenidos se adecuan a las características psicopedagógicas de los alumnos de sexto grado de la enseñanza primaria.

El criterio de expertos sirvió de base para validar la multimedia interactiva propuesta. Sus criterios fueron útiles para la viabilidad de la misma a través de su metodología.

La encuesta se aplicó al personal docente para conocer las principales dificultades que enfrenta la escuela para llevar a cabo el fortalecimiento de la identidad cultural y para completar la información diagnóstica en el proceso de la investigación.

La observación permitió estudiar el comportamiento de los alumnos ante el patrimonio local, su motivación por conocerlo y participación en las tradiciones culturales de la localidad.

La entrevista al personal docente permitió profundizar en el nivel de conocimientos que se tiene sobre el tema seleccionado, además para observar las principales actividades que realizan para darle tratamiento al patrimonio local y la frecuencia en que lo realizan así como el interés en el mismo y se efectuó la observación participante al proceso pedagógico para determinar la preparación científica metodológica y práctica de los docentes así como el modo de actuación de los alumnos.

La prueba pedagógica: para diagnosticar los conocimientos del patrimonio local de los alumnos de sexto grado y su empleo para fortalecer la identidad cultural.

En la investigación con el objetivo de corroborar la confiabilidad de los resultados que se obtuvieron se aplicaron los **métodos estadísticos y de procesamiento matemático**. Estos fueron los siguientes:

Análisis porcentual: se empleó en el análisis cuantitativo de los resultados que aportaron los instrumentos investigativos y en el procesamiento del criterio de los expertos a través del método Delphy.

La **población** la conforman 60 alumnos que cursan el sexto grado de la escuela José Martí, ubicada en la periferia de la ciudad de Trinidad y que linda por uno de sus extremos con el Joven Club de Computación # 3, en el cual la autora se desempeña como instructora.

La muestra fue seleccionada intencionalmente. Participan 20 alumnos pertenecientes al grupo sexto C de la escuela antes mencionada lo cual representa el 33.3% de la población. Los docentes que inciden sobre la muestra son licenciados en Educación Primaria y se encuentran matriculados en la Maestría en Ciencias de la Educación de Amplio Acceso, además se encuentra en un II nivel en Computación.

La **novedad científica**: radica en la creación de la multimedia interactiva, la cual que se concebirá por primera vez para contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en alumnos de sexto grado de la escuela primaria José Martí en Trinidad en el marco de las transformaciones que se llevan a cabo actualmente en nuestro país, la cual poseerá como parte importante de ella actividades a realizar por los alumnos para contribuir al

fortalecimiento de su identidad cultural. Esto la va a distinguir de las existentes hasta el momento.

Es importante destacar que la investigación que se realizó tiene contribución a la práctica, que elevará su significación en el quehacer científico. Esta es la siguiente: ofrece una vía para solucionar la problemática relacionado con los conocimientos del patrimonio local, con el propósito de contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en alumnos de sexto grado de la Escuela Primaria, ayudando así a una mejor sistematización de las potencialidades históricas culturales del patrimonio local, al compilar de una forma creativa, novedosa e interesante los conocimientos sobre este tema, lo que constituye un magnifico material de consulta así como un valioso medio de enseñanza. Esta fue elaborada utilizando la Computación, lo que propicia la interacción del alumno, y el maestro con los recursos computacionales existentes en la escuela actual y se da cumplimiento a importantes programas priorizados por la Revolución.

La tesis está estructurada de la siguiente manera: **introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.**

El **capítulo I** aborda las consideraciones teóricas, reflexiones y toma de posición de la autora acerca de la identidad cultural, y el patrimonio local así como los elementos necesarios que hacen del patrimonio local, una fuente inagotable para el fortalecimiento de la identidad cultural. Además se ofrecen reflexiones en torno a las nuevas tecnologías de la Información y las Comunicaciones así como las ventajas que ofrecen las aplicaciones multimedia.

El **capítulo II** ofrece la fundamentación de la propuesta de solución, el diagnóstico inicial, se describen los resultados obtenidos así como la metodología utilizada para la realización de la multimedia interactiva, la descripción del software y la validación de la propuesta utilizando el método de criterio de expertos.

Capítulo 1 “Reflexiones teóricas y metodológicas sobre la identidad cultural a partir del conocimiento del patrimonio local y las tecnologías de la información”

1.1 Hacia una conceptualización del proceso de identidad.

Proceder a la aproximación teórica al fenómeno de la identidad supone el análisis de las incursiones, que con similares objetivos preceden este intento. Es imposible soslayar importantes aportes existentes en trabajos cuya trascendencia amerita un tratamiento especial.

Entre estos debemos someter a valoración la tesis expuesta por el especialista del Centro de Investigaciones de la Cultura Cubana, Rolando Zamora, quien en “**Notas para un estudio de la identidad cultural cubana**” (1994), expone una serie de proposiciones que constituyen ideas básicas para comprender la profundidad que encierra el proceso identitario; éstas pueden resumirse en las prescripciones siguientes:

- ❖ Se hace necesario el énfasis en que “lo idéntico”, en lo que respecta a la identidad cultural, existe solo en relación con el devenir histórico y los cambios que el mismo acarrea, lo que denota la no existencia de una identidad permanente o estable como producto terminado de un proceso previo.
- ❖ La asunción de la identidad como un proceso comunicacional entre culturas, representadas por sus respectivos sujetos, advierte el carácter sociopsicológico de este concepto.
- ❖ La definición conceptual y fenoménica de la identidad cultural debe expresar la continuidad de la historia como reflejo de su devenir.
- ❖ Establecer distinciones entre dos procesos oposicionales: identificación y diferenciación, cuyas intervenciones inciden en la formación y consolidación de las identidades.
- ❖ Diferenciar la identidad cultural popular de la identidad establecida por las clases y grupos dominantes.
- ❖ Asumir la existencia de la diversidad dentro de una misma identidad.

❖ La identidad ha de ser explicada a partir de sus manifestaciones en la cotidianeidad poblacional, donde puede interpretarse como una variable explicada o dependiente, cambiante en sus expresiones concretas: lenguaje, instituciones sociales, idiosincrasia, cultura popular, relaciones familiares, arte y literatura, etc. Ellas están en función de un conjunto de variables independientes, entre las cuales resultan sumamente interesantes: el tiempo o momento histórico, espacio geográfico, estructura socioclasista, etnicidad, migraciones, género y generaciones humanas.

En esta misma línea de análisis teórico aparece un trabajo con análoga procedencia, bajo la autoría de las investigadoras María García Alonso y Cristina Baeza Martín (1996), que obedece al título: "**Modelo teórico para la identidad cultural**". En este volumen las autoras refieren como finalidad presentar un aparato conceptual-instrumental que "permita interpretar la diversificada información obtenida en los distintos ámbitos de indagación en los cuales se intente desentrañar procesos interculturales característicos". M. García Alonso y C. Baeza Martín (1996: 11)

Es necesario analizar qué se entiende por **identidad**. Este tema es tan rico en conceptos, como polémico en su análisis, por la diversidad de puntos de vistas. Por ejemplo, el diccionario Larousse recoge entre sus acepciones: "conjunto de circunstancias que hacen a una persona diferente a las demás". Definición que limita el significado; pues aunque el sujeto sólo es idéntico a sí mismo, está ligado genéticamente a su familia, a un grupo social, una etnia y a una nación.

La asunción teórico-práctica por José Martí de la concepción sobre la identidad rebasa los ideales de su época y trasciende el pensamiento político emancipador al considerar la identidad cultural como "...comunidad de intereses, unidad de tradiciones, unidad de fines, fusión dulcísima y consoladora de amores y esperanza" (1975: 95), se alza, como principal amor y concepto superior, la Patria, primero se reconoce a sí mismo como conductor de hombres y dedica su vida al autoperfeccionamiento moral y a la asimilación de la cultura y la ciencia.

Esta idea de la identidad abarca al hombre y a la cultura. En este sentido, el también martiano Ubieta afirma que: "La identidad es vista como camino hacia la individualidad de una cultura (...); pero también como camino hacia la integración en una colectividad; es decir, autoconciencia de una determinada pertenencia a la totalidad" (Ubieta, 1993).

Según Carolina de la Torre (1994) (...) "La identidad no se decreta. Nadie por concepciones teóricas ni ideológicas, de convivencia política, ni argumentos de ninguna clase puede decir que este pueblo es así o este elemento de identidad es importante. La gente vive, recuerda y percibe". (De la Torre, C., 1994).

De lo anterior se puede inferir el lugar que en el proceso de formación de la identidad le corresponde a las vivencias del sujeto, es decir la existencia de una realidad empírica que posibilita una representación elaborada a partir de lo que recuerda y percibe, reproducido como conocimiento de su mismidad en comparación con el otro, es un concepto relacional.

Varios son los autores cuya dirección científica se proyecta hacia la conceptualización de la identidad, en tal sentido pudieran señalarse los casos de A. Cristóbal (1995: 97), quien esboza que "la identidad comienza a manifestarse en el momento en que nos percatamos de las diferencias". C. Torres (1995: 63), denota que "la identidad es igual al ser nacional y su imagen, sus tradiciones, su historia, raíces comunes, formas de vida, motivaciones, creencias, valores, costumbres, actitudes, conciencia de mismidad". R. Pupo (1991: 39), define a la identidad como "comunidad de aspectos sociales, culturales, étnicos, lingüísticos, económicos y territoriales; así como la conciencia histórica en que se piensa su ser social en tanto tal, incluye la auténtica realización humana y las posibilidades de originalidad y creación".

En el mismo contexto, E. Ubieta (1993: 32) asume la identidad como "un hecho cultural resultado de un proceso nunca concluido de autorreconocimiento que expresa una realidad objetiva y subjetiva de carácter histórico". Para F. González Rey (1995: 28) la identidad es "un fenómeno subjetivo que pasa por los sentimientos y las emociones, espacio donde nos expresamos y vemos emocionalmente. La investigadora C. Marín (1995: 123) lo define como "un fenómeno multideterminado, que produce al otro en la medida que se define a sí mismo". En el caso de G. Poggolotti (1995: 88) la identidad es entendida como "valor de síntesis en la medida que nos movemos en el terreno de la conciencia, en el cual intervienen, entre otros factores, algo tan importante como la memoria. La memoria no es la historia en su caos objetivo, sino tal como la vivimos; como nos ha sido transmitida por la tradición, entre ellos la tradición oral".

Para los autores M. Arias; A. Castro y J. Sánchez (1998: 37), la identidad "es un proceso de formación y transformación, un proceso abierto, inacabado (...) y ese espacio convertido en una pradera dispuesta a recibir todas las lluvias, los vientos y las brisas, las semillas venidas de todas partes, sobre el fundamento de una capacidad de selección que asimila las influencias provechosas y se cierra a lo que pudiera dañarnos."

La identidad, como se ha afirmado, es dialéctica y, de hecho, contradictoria; en este sentido puede apreciarse que el concepto de lo que somos emerge de una comparación y comprobación siempre antitética, referida a las diferencias y a las similitudes. Desde esta óptica, el fenómeno de la identidad, al establecerse socialmente, se manifiesta en una dinámica funcional cuya expresión implica la posibilidad de ser modificada, dirigida o reorientada.

Con un enfoque más psicológico y pedagógico en su artículo "La Identidad Personal y Social en el niño", la doctora Aurora García Morey (1999: 83) señala que: "Por identidad entendemos el conjunto de cualidades, vivencias, signos y situaciones del entorno social que permiten a un sujeto diferenciar a un individuo en particular o a un grupo social determinado". De lo anterior se infiere que la identidad actúa como un valor cívico en consonancia con el medio social en el que se desenvuelve el individuo, favoreciendo la formación de importantes rasgos de la personalidad del adolescente.

También Carlos Córdova expone que: "La identidad se expresa en las más simples manifestaciones de la vida cotidiana: prácticas culinarias, ajuares domésticos, vestuarios; se refleja en las variantes lingüísticas, idiosincrasias, relaciones familiares y sociales, etc.; se afirma en las costumbres, tradiciones, leyendas y folklore; se define a través de las producciones artísticas, literarias, históricas, pedagógicas, ideológicas, y políticas propias; para alcanzar niveles superiores en la formación de la nacionalidad, expresada en un sistema de valores que parte del autorreconocimiento del grupo humano que la sustenta, como sujeto histórico - cultural, con aspiraciones de una determinada cuota de poder y llega a su madurez con la consolidación de una nación soberana." (1999: 11.)

Todas las definiciones anteriores abordan el problema de la identidad; se considera, sin embargo, que no logran abarcarlo en su compleja integralidad. Nuestra concepción de identidad, desde una perspectiva holística, considera los siguientes aspectos esenciales:

- ❖ La identidad es diferenciación hacia fuera y asunción hacia adentro. Existe la identidad cuando un grupo humano se autodefine, pero a la vez es necesario que sea reconocido, como tal, por los demás.
- ❖ La identidad es producto del devenir histórico y atraviesa distintas etapas; continuamente se está reproduciendo, situación que le permite desarrollarse y enriquecerse o debilitarse e incluso desaparecer.
- ❖ La identidad presenta distintos niveles de concreción, se refleja en la vida cotidiana y en la cultura popular y adquiere vuelos a través de la creación intelectual del grupo portador. Esta producción, sin embargo, sería huera y vacía, si no sentara sus bases en el elemento popular.
- ❖ La identidad de un grupo no significa completa homogeneidad entre sus miembros, ella no niega la diversidad, la heterogeneidad en su seno; aunque predomine lo común como regularidad.
- ❖ La identidad se sustenta en la subjetividad humana, que constituye un factor de objetivación práctico social de sus valores. El individuo, no solo se reconoce como miembro de un grupo; sino que se percata de su cercanía con respecto a los demás miembros de su comunidad.
- ❖ La identidad es un fenómeno social que permite la integración de grupos nacionales afines, a partir de la existencia de intereses culturales comunes. Esto hace posible la formación de identidades supranacionales.

1.2 Aproximación teórica al fenómeno de la identidad cultural.

En las últimas décadas del siglo XX y en los años iniciales del presente siglo se presentan fenómenos sociopolíticos de indiscutible complejidad y trascendencia. Estos, por su expresión en el escenario mundial, conllevan a los estudiosos e investigadores de las diferentes disciplinas humanísticas, a abordar el fenómeno de la comunicación

entre las culturas y a tratar de desentrañar las variadas y complejas interrogantes que de ellas se derivan.

En tal sentido, la investigación debe asumir el influjo del relativismo cultural en el mundo contemporáneo para hacer dejación de criterios que recurren a la asunción de las culturas como entidades o cuerpos homogéneos pocos mutables. Estos asuntos no se comprendían dentro del concepto de cultura vigente hasta la primera mitad del siglo pasado, sin embargo, la introducción de la problemática de la identidad cultural en dicho campo, ofreció el espacio idóneo para su solución.

Es por ello que "el concepto de identidad cultural pudiera ser considerado como de intención axiológica sin que la escala de valores que ello conlleva tenga obligatoriamente una connotación ética, ya que puede referirse a otros ámbitos de la ideología, la espiritualidad y la conciencia de los grupos humanos". M. García Alonso y C. Baeza Martín (1996: 20)

En torno al proceso de formación y desarrollo de la identidad cultural, se expresan a partir de la interacción comunicativa entre un sujeto de cultura (grupo humano, socialmente organizado en cualquier nivel de resolución sociológica, que se comporta como heredero, autor, actor y trasmisor de una cultura geográfica e históricamente condicionada) y el otro significativo (otro sujeto de cultura), que al actuar como alter en el proceso comunicacional y generar los procesos de diferenciación-identificación propicia el desarrollo de la actividad identitaria (un complejo proceso de acciones materiales y espirituales, que lleva a cabo el sujeto de cultura en el proceso de comunicación con otros sujetos de cultura).

La actividad identitaria conduce a la transformación del sujeto de cultura en sujeto de identidad (sujeto de cultura que, en el proceso de comunicación con el otro significativo, se ha diferenciado de éste y ha reconocido como sujeto actuante su identidad cultural), el cual se cimienta en los valores culturales que evidencian y definen su identidad. Estos valores se distinguen de los objetos de cultura (son todas las producciones materiales y espirituales que el sujeto de cultura elabora) y se denominan valores u objetos de identidad (son producciones materiales y espirituales del sujeto de identidad objetivadas). Por todos estos procesos, gracias a la influencia de la memoria histórica,

se conservan el conjunto de valores culturales identitarios que refrendan, sustentan y estructuran la identidad.

Ortiz establece direcciones precisas para el análisis concreto del fenómeno identitario, donde el mismo se percibe en su dinámica como proceso activo de creación y reconstrucción permanente, garante de la inclusión de las diferencias frente a la unidad. Aspecto que se materializa en los rasgos y valores de identidad, cuya singularidad se expresa en las particularidades nacionales y locales en su relación con el devenir histórico nacional, regional y global; cuestión que apunta hacia la percepción de la identidad como un proceso de interacción entre lo macro y lo micro en el ámbito socio-histórico.

Por su relación con el patrimonio cultural, desde la óptica didáctico – integradora que se aborda en esta investigación y por su cuidadoso y profundo análisis de las diferentes aristas que la componen, se coincide con Lecsy Tejeda del Prado (1999:92) cuando afirma que:” **Identidad cultural** son los valores morales, implícitos en nuestra cultura (que tienen como fuente la tradición histórica), presentes en la vida cotidiana y en el comportamiento personal y social del cubano, y revelados en las obras artísticas y literarias, que contribuyen a enriquecer nuestro patrimonio más auténtico.”

Este criterio logra integrar de modo armónico identidad y patrimonio en una relación lógica y natural que se evidencia también en el razonamiento que al respecto ha expuesto Marta Arjona (1986: 13) “Resulta entonces que, en principio, la identidad cultural se produce a través del patrimonio y como una consecuencia de él.” Este último criterio permite asegurar que la identidad es un concepto relativo, cambiante, multifactorial y progresivo, que demanda un acucioso análisis.

La identidad cultural es, por tanto, una riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana, al movilizar a cada pueblo y a cada grupo para nutrirse de su pasado y acoger los aportes externos compatibles con su idiosincrasia y continuar así el proceso de su propia creación.

Uno de los pilares que sustenta la identidad cultural de un país o región es la relación que las personas mantienen con su patrimonio local, esto posibilita la formación de ciudadanos conscientes de los valores de su patria chica y afianzar el sentido de pertenencia a su comunidad.

La misión de conocer, valorar y actuar a favor del patrimonio local es tarea de todos, sin embargo, el papel de la escuela es clave por su responsabilidad en el desarrollo de actitudes, conocimientos y valores en los niños, adolescentes y jóvenes, razón por la cual fortalecer la identidad cultural debe convertirse en un objetivo básico de la escuela cubana actual.

1.3 El patrimonio cultural. Su utilización en el contexto pedagógico.

Como concepto, patrimonio es un término polisémico que ha experimentado un continuo proceso de construcción y enriquecimiento, dado su carácter abierto. La palabra patrimonio surgió ligada a la propiedad, según el Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia procede del latín "patrimonium, hacienda que una persona ha heredado de sus ascendentes"; y ofrece como acepción actual "bienes propios adquiridos por cualquier título". La Enciclopedia Encarta 2009, lo define como "bienes que una persona hereda de sus ascendientes". Existe recurrente coincidencia en el término en lo referido a lo que se recibe de los antecesores, lo que denota que en este sentido y por origen, el patrimonio comprendió, fundamentalmente, los bienes que poseía alguien y que le daba un lugar en la sociedad; para lo que fijó su atención en el patrimonio familiar, como herencia, aunque luego se amplía a los bienes en general que posee una persona natural o jurídica.

En esta última acepción, el patrimonio no se limita a un individuo y los bienes materiales que hereda; si no que se extiende a un contexto mucho más amplio, que va desde la localidad, pasando por la nación, hasta alcanzar carácter universal y recoge como parte del mismo, la cultura acumulada en forma de conocimientos, tecnología, artes, leyendas, tradiciones, creencias, etc. Su evolución se amplía de lo personal a los bienes sociales, incluso los intangibles.

A partir del siglo XIX, los estados han promovido un esfuerzo sistemático, institucional, legislativo y cultural para construir el concepto de patrimonio desde la práctica de la restauración, concebida y guiada por documentos programáticos, llamados "Cartas Internacionales". En el XIX se generaliza la idea de que el patrimonio es la huella de los pueblos y sirve a estos como elemento de identificación nacional, a la vez que se desarrolla la restauración moderna y la protección legislada del patrimonio

En el siglo XX la restauración se convierte en ciencia, su metodología y criterios se llevan a las mencionadas "Cartas Internacionales"; que con periodicidad asistémica han perfeccionado y ampliado el concepto de la siguiente forma:

- La Carta de Atenas, 1931: habla de monumentos históricos - artísticos y entiende el patrimonio como un "monumento aislado".
- La Carta de Venecia, 1964: amplía el concepto de patrimonio de monumento al de "entorno" y considera que ambos tienen el valor de testimonio de una civilización.
- La Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico, 1975: mueve el concepto de monumento al de "asentamiento", sin que necesariamente este tenga que tener una edificación de interés excepcional, incluyendo por vez primera los valores ambientales al margen del interés excepcional de un monumento singular.
- El Coloquio de la UNESCO, en Quito, 1977, incluye a los centros históricos como parte del patrimonio.
- La Carta de Florencia, 1981: consideró como monumento a los "jardines históricos".
- La Convención de Granada, 1985: insertó dentro del patrimonio arquitectónico a los monumentos, "los conjuntos arquitectónicos" y los "sitios".
- La Carta de Toledo, 1986: establece que toda "trama urbana" de las ciudades históricas formaba parte del patrimonio.
- La Carta del Restauo de Roma, 1987: incluyó el patrimonio "bibliográfico", "documental" y en general, "todos los objetos de cada época y área geográfica que revistan significativamente interés artístico, histórico y en general cultural". En ella se cambia el término de monumento por el de "manufactura histórica".

Desde las perspectivas de la actualidad, el concepto patrimonio ha sido enfocado de diversas formas. Por ejemplo, para el investigador José Luis García (1992: 299) patrimonio equivale a recursos: "Son recursos que en un principio se heredan, y de los que se vive, se pueden modificar, evolucionar hacia nuevas formas y hasta desaparecer." De lo que se infiere que la responsabilidad de legación a sus descendientes está siempre en manos de los herederos.

Para Llorenc Prats, "es una construcción social, que incluye, por supuesto, elementos de la cultura y que no existe en la naturaleza, ni siquiera en todas las sociedades humanas ni en todas los periodos de la historia." (1996: 294). En su visión, el patrimonio comprende objetos, manuscritos y elementos monumentales diferentes entre sí y que puede ir desde una máscara africana, la tradición bailable de un pueblo, hasta un monasterio benedictino, con especial énfasis en el carácter simbólico; es decir, la capacidad del patrimonio para representar mediante un sistema de símbolos una determinada identidad.

Entre José Luis García y Prats existe coincidencia en la forma de ver la relación cultura - patrimonio, pese a la apócrifa paradoja entre el carácter cambiante y activo de la cultura y el tradicionalista del patrimonio.

En tanto para Asunción Hernández (1998: 218) el patrimonio se concibe de un modo genérico bajo el calificativo de **cultural**. Esta autora también se acoge al término para definir el patrimonio desde una visión integradora como: "el testimonio de una sociedad, la pasada y la actual" y lo vincula con el Romanticismo, por la coincidencia en algunos de sus referentes, tales como: naturaleza incontaminada, historia, inspiración emotiva e historia, etc. Hecho que resulta significativo si se aprecia esa naturaleza como expresión de posibilidad de subsistencia, la historia como expresión del pasado en su relación dialéctica con el presente y el futuro y el genio o la inspiración como las posibilidades individuales que trascienden. Por lo que, aunque no es un dogma su cumplimiento, cualquier elemento que participe de alguna de estas características es susceptible de ser patrimonializado; lo que no niega que para lograr su activación funcional han de converger ideas, valores, símbolos e identidad. De ahí su gran valor como recurso didáctico que puede abarcar lo local, lo supranacional e incluso lo universal.

Jesús Estepa, por su parte, lo concibe como: "el legado que recibimos del pasado, lo que vivimos en el presente y lo que transmitimos a generaciones futuras." (2001: 94). Se aprecia así en su definición, correspondencia con los anteriores autores.

Corrientes más abiertas, encabezadas por Querol y Martínez, lo definen como: "los compuestos tanto por la obra humana, nunca independiente de la naturaleza, como por la obra de la naturaleza, nunca independiente de los seres humanos." (2001: 95), donde

la tendencia es no hacer distinciones entre el patrimonio cultural y el natural. Desde esta perspectiva la investigadora cubana Rita Merina Álvarez de Zayas lo identifica como: "complejo histórico – natural – cultural, que se expresa en unos espacios determinados y en el que nos hallamos implicados, tanto nuestros antepasados como nosotros mismos a través de un proceso temporal, en el que logramos salvaguardar ejemplos singulares, tangibles e intangibles, que constituyen la idiosincrasia que nos identifica como seres sociales." (2004: 3).

García, Álvarez de Zayas y Prats, coinciden de alguna manera con la definición que propuso y trabaja la Organización de Naciones Unidas por la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) desde 1972, según la cual el concepto más generalizado ha sido el de **Patrimonio Cultural**, derivado del concepto italiano de bienes culturales, formulado en la "Convención de La Haya" en 1954, e integrado por todos los aspectos y cosas hechas por el hombre y los espacios habitados en una perspectiva histórica y cultural.

Otra opinión acerca del tema y con la cual se coincide es la siguiente: "Reconocemos como patrimonio cultural a aquellos bienes que son la expresión o el testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza, y que tienen especial relación con la arqueología, la historia, la literatura, la educación, el arte, la ciencia y la cultura en general, como son los documentos y bienes relacionados con la historia, incluidos los de la ciencia y la técnica, así como con la vida de los forjadores de la nacionalidad y la independencia; las especies y ejemplares raros de la flora y la fauna; las colecciones u objetos de interés científico y técnico; el producto de las excavaciones arqueológicas, los bienes de interés artístico – tales como los objetos originales de las artes plásticas, decorativas y aplicadas al arte popular, los documentos y objetos etnológicos o folklóricos; los manuscritos raros, incunables y otros archivos, incluso los fotográficos, fonográficos y cinematográficos; mapas y otros materiales cartográficos; las partituras musicales originales e impresas y los instrumentos musicales; los centros históricos urbanos, construcciones o sitios que merezcan ser conservados por su significación cultural, histórica o social; las tradiciones populares urbanas y rurales y las formaciones geológicas o fisiográficas del pasado o testimonios sobresalientes del presente, que conforman las evidencias por las que se identifica la cultura nacional." Arjona, Marta., (1986: 7).

En este concepto generalizador se integra de manera armónica e indisoluble los valores naturales y los creados por la mano del hombre en una síntesis perfecta entre lo material y lo espiritual y que son en definitiva el bien máspreciado de todos los seres humanos.

El patrimonio de una nación se divide en dos grandes sectores relacionados entre sí, denominados patrimonio cultural y patrimonio natural, a su vez, el patrimonio incluye diferentes niveles: el patrimonio familiar, el local, el nacional y el mundial.

Recientemente la UNESCO también ha incorporado el término patrimonio intangible, o inmaterial para designar aquellas obras que forman parte de la tradición oral e inmaterial de los pueblos y que por su fragilidad corren riesgo de desaparecer.

En Cuba, según los postulados y orientaciones de la UNESCO, la Constitución de la República, en el capítulo V: "Educación y la Cultura", establece en el artículo No. 39:

h) El estado defiende la identidad de la cultura cubana y vela por la conservación del patrimonio cultural y la riqueza artística e histórica de la nación. Protege los monumentos nacionales y los lugares notables por su belleza natural o por su reconocido valor artístico o histórico.

i) El estado promueve la participación de los ciudadanos a través de las organizaciones de masas y sociales del país en la realización de su política educacional y cultural.

Para el cumplimiento consecuente del artículo, el 4 de agosto de 1977, la Asamblea Nacional del Poder Popular, promulgó las leyes No. 1 Ley de protección al patrimonio cultural, que determina los bienes muebles e inmuebles y la No. 2 Ley de los Monumentos Nacionales y Locales, que establece las normas para proteger y conservar aquellos bienes que, por su destacada significación, se declaren monumento nacional o local; así como otras leyes dedicadas a la conservación de especies de la fauna y la flora.

Una gran dificultad para los que luchan por conservar el patrimonio es el turismo descontrolado, fenómeno iniciado en la década de los setenta y que en nuestros días alcanza niveles espectaculares, con la atribución, en muchos casos, del papel de artículo de consumo a los elementos patrimoniales, utilizados como medio de rápido enriquecimiento. El hecho está unido al contrabando y robo de estos valores.

En el caso de la ciudad de Trinidad, aunque también se explota el patrimonio con fines turísticos, se prioriza su conservación. Esto permite aseverar que si se protege adecuadamente, no existe peligro alguno para el sostenimiento y defensa de la identidad nacional; si no que por el contrario, propicia su divulgación y afianzamiento con el rescate de muchas tradiciones perdidas u olvidadas, tal es el caso del oportuno, fresco y revitalizante proyecto de la oficina del Conservador de la ciudad de Trinidad y el Valle de los Ingenios.

Con el objetivo de preservar el patrimonio mundial, la UNESCO trabaja en la elaboración de legislaciones que definan el alcance de las medidas de protección más convenientes, divididas en dos niveles, nacional e internacional y ha desarrollado un conjunto de acciones encaminadas al citado fin, con las que el Estado Cubano, como parte de la organización, cumple. Algunas de estas medidas son:

- Desarrollo de convenciones:
 - Para proteger la propiedad cultural en caso de conflicto armado, 1954.
 - Sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, exportación y transferencia ilícita de bienes culturales, 1970.
 - Sobre protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, 1972.
 - Sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático, 2000. Actualmente se trabaja en la preparación de regulaciones para la protección del Patrimonio inmaterial e Intangible.
- Protección Nacional e Internacional del Patrimonio Cultural y Natural.
- Fundación del fondo para la protección del Patrimonio Mundial.
- Formulación de programas educativos.
- Creación del Centro de Patrimonio Mundial, con los objetivos de:
 - Promover la firma de la Convención de 1972 por parte de los países y alentarlos a que aseguren la protección de su patrimonio natural y cultural.
 - Incitar a los estados partes de la Convención a presentar sitios de su territorio nacional para su inclusión en la Lista de Patrimonio Mundial.

- Incitar a los estados partes a establecer sistemas de presentación de informes sobre el estado de conservación de los sitios del Patrimonio Mundial.
 - Ayudar a los estados partes a salvaguardar los sitios del Patrimonio Mundial suministrándoles asistencia técnica y formación profesional.
 - Garantizar asistencia de emergencia a los sitios del patrimonio mundial que se hallen en peligro inmediato.
 - Respaldar las actividades dirigidas por los estados partes para la sensibilización con respecto a la preservación del Patrimonio Mundial.
 - Promover la participación de las poblaciones locales en la preservación de su patrimonio cultural y natural.
 - Fomentar la cooperación internacional respecto a la conservación del patrimonio cultural y natural.
- Creación del Comité de Patrimonio Mundial.

Hasta la fecha, la Lista del Patrimonio Mundial comprende 878 sitios de "valor universal excepcional" ubicados en 145 Estados Partes y repartidos así: 679 culturales, 144 naturales y 25 mixtos.

De ellos nueve son cubanos (anexo 13).

La relación que media entre los elementos patrimoniales y los componentes simbólicos - identitarios, es otra de las aristas de este subtópico que ha sido objeto de análisis por muchos investigadores y que actualmente adquiere un valor especial por lo que representa; sobre todo a raíz de los cambios globalizadores y neoliberales.

Para el investigador Le Gof (1998: 77) la citada relación es vista como entes que tan pronto se unen como se separan; pero que en definitiva convergen porque tienen motivaciones históricas comunes. Por un lado la necesidad de reconocer, de defender la herencia común y por el otro la de definir, mantener y afirmar un espacio, también común, tanto en el plano de la historia como en el de las instituciones, las costumbres, de las mentalidades, de las prácticas antropológicas, culturales, políticas, cotidianas; un espacio que no es otro que el definido por los lazos identitarios. En realidad, el patrimonio como huella de la historia, es base, cimiento de la identidad; a la vez que

como manifestación cultural aporta muchos de los elementos que constituyen la identidad.

El patrimonio es aquello que queda visible del pasado, es prácticamente lo único directamente observable de la historia y por tanto, como historia identificada y observable, nos permite una aproximación científica al ayer lejano o reciente.

Se entiende por Patrimonio local: "Conjunto de bienes materiales e inmateriales que son la expresión de la creación humana o la evolución de la naturaleza que por su valor e interés cultural, social o histórico para una localidad determinada definen su identidad y merecen ser preservados y conservados" Proaño, M., (2002: 5).

Lo patrimonial como raíz no está desligado del tronco vivo, ni de las ramas, los frutos y las nuevas semillas de una sociedad. Lejos de constituir un legado momificado, para seguir siendo auténtica raíz y para explayarse como riqueza plena, engendrando frutos, semillas y nuevas raíces, es necesario que esté en continuo proceso de recreación. El lema debería de ser, en este caso, nunca contra las raíces, pero siempre a partir y más allá de las raíces.

El aprovechamiento sistemático y oportuno del patrimonio local permite asegurar que su inserción en el currículo de sexto grado, y con énfasis especial en las asignaturas humanísticas, utilizando las potencialidades que este genera, da la posibilidad de: en primer lugar, fomentar la educación sobre el patrimonio.

Esto se refiere a la importancia de difundir información acerca de lo que es el patrimonio y qué lo constituye, se necesita saber dónde está situado, cuál es el origen del nombre de las calles de la ciudad y de las montañas que la rodean, qué ocurrió en este lugar y en el de más allá, si se descuida esto se pierde la memoria y con ella la capacidad de soñar y edificar un futuro distinto y mejor.

En segundo lugar se puede hablar de una educación para el patrimonio, se refiere con esto a que el sistema educativo y en particular los programas de la educación primaria le pueden aportar una buena contribución a la difusión y conservación del patrimonio. Para que el mismo sea sustentable en el tiempo es necesario educar desde pequeños a los niños y adolescentes en el respeto y cuidado de los objetos y sitios patrimoniales, de los monumentos que constituyen el tesoro común máspreciado, se educa

entonces para enriquecer ese patrimonio y con ello se gana en identidad cultural y en calidad de vida.

Por último y no menos importante, educación desde el patrimonio, esto tiene que ver con las profundas transformaciones en las que está inmersa el sistema educacional en el país, que se propone lograr la formación de una cultura general e integral, para alcanzar este objetivo tienen que vincularse el aprendizaje con las experiencias vivas de su patrimonio cultural, en primer lugar el familiar, luego el de la localidad, el de su país y por último el mundial.

Aprender no es recibir información, sino elaborar conocimientos. El desarrollo cognitivo de las personas se define a partir del contexto sociocultural en que se desenvuelven, de modo que si se busca mayor eficiencia y calidad en la educación, no queda más que considerar como un punto de partida de los aprendizajes escolares al patrimonio local.

Uno de los pilares que sustenta la identidad cultural de un país o región es la relación que las personas mantienen con su patrimonio local, eso posibilita la formación de ciudadanos conscientes de los valores de su patria y afianza el sentido de pertenencia a su comunidad.

El patrimonio local es un vehículo idóneo para desarrollar valores de identidad, producto de que los alumnos entran en contacto directo con hechos y fenómenos que se encuentran en su medio, que les son propios, y que forman parte del paisaje histórico donde se desenvuelven.

1.4 Determinación de las evidencias patrimoniales de la ciudad de Trinidad.

Trinidad es un pequeño viviente del pasado, una estampa de mágica belleza que nos habla de los viejos días coloniales de Cuba. Es una de las más bellas, claras, delicadas, acogedoras poblaciones de la Isla que Cristóbal Colón llamara "la tierra más hermosa que ojos humanos hayan visto".

La opulenta arquitectura de Trinidad se forjó con la existencia de diferentes elementos entre los que se encuentran mármoles y mobiliario de Europa, hierro forjados, artesonados, ebanistería, bronces, marfiles, mosaico, vídriela, celosías, entre otros. Pero no todo fue lujo en esa arquitectura de antaño; al lado del palacio se fabricó las

casas de embarrado de paredes de arcilla y techo de guano y tejas, morada de la mayoría de los habitantes.

El conjunto urbano trinitario se distingue por las viviendas de una sola planta, representativa de las tipologías arquitectónicas de carácter anónimo y popular. La recurrencia en el uso de elementos constructivos hispánicos muros de mampuesto, techos de maderas cubiertas de tejas "a la española" revoques de cal que dota a la ciudad de una fuerte unidad expresiva, de un marcado sentido de tiempo y de lugar.

La conservación del ambiente histórico, edificaciones, trazado colonial, empedrado de calles, pavimentos de las aceras y amueblamiento urbano, permite apreciar la imagen no modificada de lo que fueron las primitivas fundaciones cubanas y por extensión las del Caribe hispánico. Es Trinidad, por tanto un formidable testimonio de época y una inestimable fuente de conocimiento sobre la arquitectura colonial.

La arquitectura trinitaria, mestiza por definición, vernácula por su composición puede catalogarse como un conjunto de viviendas donde se reflejan los hábitat tradicionales de diferentes clases sociales durante las dos etapas históricas más fuertes en la ciudad: la consolidación de la comunidad urbana del siglo XVIII y la expansión económica y comercial de la primera mitad del siglo XIX; pero no hay una diferenciación raigal de los estilos, hay mucho más una exquisita mixtura donde ambas etapas se superponen en una misma lectura, que se ve enriquecida con los aportes de cada una.

Forman parte de esta arquitectura la casa primitiva del siglo XVIII, robusta, sobria en su fachada donde la simplicidad de los aleros se combinan con las ventanas voladas de balaustres torneados.

Uno de los principales valores estéticos y constructivos de la ciudad lo constituyen los techos de armaduras, artesanados o alforjes. En los tirantes pareados, piezas protagónicas de la cubierta, encontramos quizás el punto de mayor creatividad en la interpretación de los artesanos trinitarios sobre los imperativos modelos traídos del sur de la Península, aún bajo la influencia del arte islámico.

Trinidad vista desde lo alto de sus ostentosas torres parece un laberinto de tejados que aquí y allá abre sitio a las numerosas plazas y plazuelas en torno a los cuales siempre se desarrolló la dinámica urbana de la ciudad y que son sin lugar a dudas valores

culturales significativos ya que en ellos se encuentran situados edificaciones arquitectónicas del patrimonio cultural.

Entre las plazas y plazuelas merece especial atención: la Plaza Mayor que fue trazada desde la fundación de la villa y hoy conserva fiel la imagen magnífica de inicio del siglo XIX. En su entorno fueron levantados los Palacios Brunet y Padrón hoy Museo Romántico y Arqueología y casonas como Ortiz y Sánchez Iznaga, donde actualmente se encuentra instalada la Galería de Arte y el Museo de Arquitectura.

La Parroquia Mayor, contempla el conjunto de este espacio, Este conjunto considerado el punto focal del Centro Histórico, tiene una clara filiación al barroco criollo del siglo XVIII.

El Palacio Cantero, sede del Museo de Historia es una importantísima muestra de la arquitectura doméstica local, por su dimensión, sus decoraciones murales de temas clásicos y su portentosa torre mirador.

Otras construcciones de significativa arquitectura es el Palacio Iznaga en fase de restauración, actualmente está considerado uno de los inmuebles representativos de la ciudad en virtud de su escala, presencia y sencillez de sus decorados, así sucede en el entorno de esta plaza en la calle Desengaño, la casa "Malibrán" y la conocida como el "dominicano"; en la calle Cristo, la "Casa de los Conspiradores" y el inmueble donde se alojara el sabio alemán Alejandro de Humboldt durante su estancia en la ciudad.

La Casa de la Música en lo alto de la escalinata que flaquea la Parroquia Mayor tiene por sede una de las edificaciones de valor arquitectónico restaurada recientemente, conocida por la "Casa de la Loma". A sólo cien metros hacia el oeste se encuentra el edificio que con su hermosa torre simboliza la ciudad, actualmente tiene su sede allí el Museo Nacional de la Lucha Contra Bandidos, en la segunda mitad del siglo XIX fue ocupado por el Convento e Iglesia de San Francisco de Asís, de esta antigua construcción eclesiástica sólo queda la torre, esta torre del antiguo convento franciscano es el mejor punto de observación de la ciudad y su entorno.

Las casas trinitarias de la época colonial son una representación de los valores culturales de la ciudad, disponen una gran sala cubierta por una artesa de trozos mudéjares repleta de objetos e imágenes de patrimonio familiar, aposentos a un lado y

otro de la sala, compartiendo el techo y tras aquella una saleta con recámaras a izquierda y derecha, un comedor frente al patio corral. Casas que son frutos de una evolución compleja desde primitivas y elementales cobijas bajos trenzados de guano hasta piezas ricas en mampostería importada.

La plazuela del Jigüe ubicada en el Centro Histórico, caracterizada por edificios construidos en los siglos XVIII y XIX, su nombre se debe a la presencia de un árbol de jigüe que sirvió de cobija a la primera misa en diciembre de 1513. A un costado de la plaza se encuentra una cruz de madera adosada a un muro como representación de las estaciones del Vía Crucis durante la procesión de Semana Santa.

El edificio que preside la "Plaza del Jigüe" aparece en 1728 como una vivienda de barro que se reedifica posteriormente entre los años 1790 y 1810 de mampostería y teja, su acceso principal se caracteriza por ser un gran portón de madera a la española con dos hojas y poseer una fachada apaisada con grandes ventanas protegidas por barrotes de metal, con pinturas murales que cubren todo el muro frontal imitando mosaicos con florares y geográficos separado de la plazuela por un portal sostenido sobre horcones de madera y protegidos por rejas de hierro, posee dos crujías paralelos a la calle que se comunican entre sí a través de tres arcos de medio punto, aposentos y recámaras a ambos lados, sus puertas y ventanas de maderas y cubiertas a dos aguas, ocultada por un hermoso falso techo de lona decorada.

La casa conocida como la casa donde vivió el historiador trinitario Marín Villafuerte es uno de los edificios más antiguos de la ciudad, uno de los inmuebles al inicio más notado del área, actualmente forma dos núcleos independientes, el primero una casa de familia con rejas de hierro, voladas que protegen grandes ventanas de madera, en su interior la primera crujía conserva su cubierta original de doble estribado con canes, solera y solerillas abilletadas. El segundo núcleo es un colgadizo sustentado por horcones que descansa sobre la base de piedras labradas donde se ubica actualmente la Canchánchara es significativo en ello los pavimentos de pequeños cantos dorados y morteros tradicional en el recinto interior puertas de sistema de piratas de madera y en los almacenes se aprecian puertas de cuarterones exponentes de alta significación arqueológica, posee tirantes simples con doble solera abilletada.

Constituyen parte de nuestra arquitectura las casas de tierra o barro, ejemplo de esta es la casa en Real del Jigüe 122, esta vivienda constituye uno de los pocos exponentes bien conservados de la arquitectura de tierra o de "embarrado" como se conoce popularmente a esta técnica en Trinidad.

El Cabildo de San Antonio conocido como Cabildo de los Congos Reales es un representante de la arquitectura popular en su variante más modesta de la ciudad, en su fachada hay ausencia de elementos decorativos, formados por dos crujiás paralelas a la calle en la que se ha erguido un altar con la imagen de San Antonio y en su interior un techo de dos aguas protegen sus muros de mampostería y ladrillo.

La plaza de las Tres Cruces, ocupada en su centro por 3 cruces de madera erigidas sobre bases de lajas de piedras que marcan y simbolizan el fin de la Vía Crucis, esta plaza está impregnada de un fuerte atractivo religioso y como anfitriona a esta plaza se levanta la casona de las Tres Cruces, su fachada posee dos pares de ventanas a ambos lados de la puerta de tableros hundidos. Su cubierta de madera y tejas de dos aguas concluye con un hermoso alero volado en galatido en madera, con dos ventanas de hierro fundido con liras y un patio sombreado típico de nuestra ciudad.

Las casas de viviendas que forman parte de los valores culturales de Trinidad se caracterizan por tener techos de armaduras a dos aguas con salones abilletados y una distribución espacial compuesta por crujiás y un colgadizo, ventanas protegidas con balaustres de madera torneada, poseen zaguán.

La plazuela de Segarte posee un importante repertorio de arquitectura de marcada vocación doméstica, poseedora de múltiples elementos tipológicos, bordeado de hermosa y céntrica plaza.

Constituyen valores culturales de nuestra arquitectura, la "Casa de la Trova" donde se destaca la decoración de su sala de piso a techo por hermosas pinturas murales y con cenefas en los aposentos de extremos sencillos, el "Palacio Borrel" con excelentes decoraciones murales, muy notable por su factura académica y concepción ornamental aplicados de piso a techo en sus espaciosa sala y comedor, posee puerta de persianería francesa, rematada en su parte superior por lucetas de cristales de colores, la antigua "Casas de las Monjas" se caracteriza por un zaguán en uno de sus laterales, posee una planta alta y no presenta huellas de pinturas murales, todo parece indicar

que la decoración se apoyaba en el precioso trabajo de carpintería de puertas, el rico trabajo de herrería y el mobiliario. Posee una fachada apasionada y asimétrica con cuatro grandes ventanas de hierro.

En el siglo XIX fue para Trinidad una etapa de significativos acontecimientos económicos y sociales y un gran esplendor arquitectónico donde desaparecen las rejas de madera y se sustituyen por hierro, las casas crecen especialmente y en muchas se agregan otros cuerpos constructivos como son los portales, el cuarto en alto, miradores, son ampliadas con una segunda planta, los puntales se elevan, se generaliza el uso de azoteas, de la persianería francesa, los arcos de medio punto cerrados con cristales de colores o abanicos de madera y comienza a enlucirse con mármol los pisos principales. Son significativos en la arquitectura de esta época: el "Palacio Iznaga", "Palacio Cantero", "La Plaza Mayor", "casa Padrón", "casa Ortiz", "casa de los Sánchez Iznaga, Parroquial Mayor Santísima Trinidad, "Palacio Brunet", entre otros.

Otra plaza de significación espacial tiene el nombre histórico de "Carrillo" aunque los trinitarios la conocen simplemente como "el parque" surge a finales del siglo XVIII y primera mitad del XIX. Es una extensa plaza en forma de rectángulo compartimentado en áreas de jardines de varios diseños, que se complementan con una impresionante pérgola de hierro fundido, cuenta entre sus inmuebles más significativos, el edificio que siempre ocupara el gobierno civil, antes denominado ayuntamiento, hoy la sede del Poder Popular, la iglesia de San Francisco de Paula, el desaparecido "Hotel Canadá" hoy hotel "Iberostar Trinidad" y el hotel "La Ronda".

Existen en Trinidad Colonial importantísimas edificaciones que muestran la arquitectura de varios siglos, algunos levantados en torno a las plazas y plazuelas y otros no.

Por su función religiosa nos referimos a dos construcciones, La Ermita de la Popa y la Iglesia Santa Elena. La Ermita de la Popa, que desde su extremo norte domina la ciudad debió ser construida entre 1710 y 1725 con una instalación hospitalaria, aunque su actual alfoje data de 1814, estructuralmente la edificación se conserva íntegra pero no se practica el oficio por su estado de deterioro. La Iglesia de Santa Elena, en el poblado de Casilda, consagrada el 18 de agosto de 1849, con una sencilla arquitectura, pero el estado ruinoso de la edificación no permite hacer una valoración clara de su arquitectura.

El Cuartel de Caballería o de Dragones levantada en 1844 y 1845 actual Escuela de Artes Plástica con una arquitectura que conserva aún su tipología expresada en elementos de la arquitectura castrense.

Por solo mencionar otras edificaciones con altos valores culturales podemos referirnos a la casa que es hoy el Restaurante Don Antonio, a la casa que es hoy Casa de Cultura, al local que ocupa la Fábrica de Tabaco, a la casa que es hoy el Restaurante Trinidad Colonial, el Teatro Brunet, Teatro La Caridad, el Círculo Social Obrero, el Banco de Crédito y Comercio, la Biblioteca Gustavo Izquierdo, el Bufete Colectivo, entre otras.

No solo Trinidad disfruta de una arquitectura urbana, sino que es rica en su arquitectura colonial rural, que conforma el Valle de los Ingenios.

Si a mediados del siglo XIX Trinidad se había convertido en una de las ciudades de mayor florecimiento económico y socio-cultural de Cuba, ello se debió al sorprendente desarrollo de la industria azucarera en un enorme y bien delimitado territorio, que hoy conocemos como "El Valle de los Ingenios".

Esta región se encuentra al este y noroeste de la ciudad y comprende un conjunto de accidentes geográficos diversos como son los valles de Santa Rosa, de San Luis, del Alabama y la depresión de la llanura costera sur y la franja del litoral.

"El Valle de los Ingenios", también atesora un conjunto de monumentos arquitectónicos y arqueológico, vestigios de la presencia de nuestros antepasados y testigos del boom económico que tuvo lugar en estos parajes hace casi dos siglos, razones por las que fue declarado en 1988 Patrimonio de la Humanidad.

Hoy el Valle de los Ingenios puede considerarse como un sistema eco-cultural donde interactúan monumentos, naturaleza, y sociedad.

En el poblado de La Pastora encontramos el "Tejar Irene", actual Camilo Cienfuegos, el "Tejar Constructor" actual Santa Rosa, poseen construcciones de interés arquitectónico dado por su conformación en una serie de volúmenes bien distribuidos y proporcionados.

En este mismo poblado encontramos la casa "El Papayar", la casa de la familia León, actual Hospital Psiquiátrico, la Finca La Pastora, El Abanico ubicado en Santa Rosa, constituye el único exponente de la casa quinta en el Valle de los Ingenios.

El Ingenio San Isidro de los Destiladeros conocido como el trapiche en el siglo XVIII y convertido en ingenio en el XIX, está considerado uno de los sitios de mayor interés arqueológico arquitectónico, y cultural del Valle de los Ingenios.

En Buena Vista encontramos la casa hacienda ubicada en San Luis. Poblado Vallecito. Este inmueble forma parte esencial de todo el conjunto arquitectónico que conforma el ingenio azucarero.

El Ingenio Manaca Iznaga constituye uno de los sitios de mayor interés histórico-arquitectónico del Valle de los Ingenios, pues conserva en pie gran parte de sus fábricas e instalaciones: casa hacienda, torre campanario, nave almacén, herrería, enfermería, caserío y el antiguo cementerio de esclavos.

Guachinango. Ubicado en Condado. Su edificación es único exponente en el Valle de los Ingenios, una casa de vivienda perteneciente a una finca destinada a la crianza de ganado. Sus características técnico-constructivas guardan estrecha correspondencia con la arquitectura rural de Trinidad en la primera mitad del siglo XIX. Sus decoraciones murales poseen un valor excepcional dados por los motivos utilizados (figuras humanas y de animales).

Encontramos además dentro de la arquitectura rural la casa hacienda del antiguo Ingenio Algaba, en Mayaguara caminando rumbo a Méyer, aparecen los restos del antiguo ingenio Sacra Familia. El ingenio Güinía de Sato situado en el antiguo partido de Río de Ay, el Central FNTA, la casa "Hacienda Delicias", casa "Hacienda de Palmarito".

Ubicado en la tierra al sur de la llanura costera del denominado Valle de los Ingenios, se encuentra San Pedro, este sitio es considerado uno de los más importantes conjuntos de arquitectura vernácula de Cuba, surge alrededor de los años 50 del siglo XIX. El antiguo caserío se forma por modestas viviendas de tejas y tierra. Es un asentamiento con un fuerte carácter rural. Las paredes de las casas son de barro antigua técnica constructiva, posee una arquitectura peculiar de las más arraigadas costumbres de las etnias africanas mezclados con criollos y donde aún hoy, perdura una singular identidad nacional.

La arquitectura de una Trinidad Colonial es significativo señalar algunas características fundamentales:

- ✧ La existencia de aleros, elementos enriquecidos que van ganando en complejidad a medida que evoluciona la arquitectura.
- ✧ Los cierres de vanos.
- ✧ Las decoraciones murales constituyen uno de los elementos tipológicos de mayor peso en la arquitectura trinitaria.
- ✧ Los artesanados coloridos de gran variedad en nuestra ciudad.
- ✧ Las decoraciones con maderas preciosas, incontables ornamentos y diseños trabajados en madera para techos, puertas, ventanas, muebles, caracterizaron el arte de una Trinidad Colonial.
- ✧ Las decoraciones eclécticas.
- ✧ El empleo de mosaicos y azulejos.

Trinidad es una ciudad rica en arquitectura colonial aunque no se ha hecho referencia a cada una de las edificaciones existentes, se ha tratado de enumerar elementos históricos y arquitectónicos de algunos, sin quitarle el valor que en este sentido tienen todos las construcciones de la época.

Por ser Trinidad sin lugar a dudas una ciudad muy conservada y protegida, se le confiere en 1988 por la UNESCO al Centro Histórico de Trinidad y el Valle de los Ingenios la condición de "Patrimonio Cultural de la Humanidad".

En el caso de la ciudad se reconoció la conservación casi inalterada de uno de los conjuntos arquitectónicos de excepcional valor entre los asentamientos poblacionales fundados por la colonización española en América. Se conservan las construcciones coloniales en forma homogénea manteniendo la estructura de la época que no ha logrado borrar el pasado del tiempo. La ciudad de Trinidad situada al centro sur de Cuba, está bañada por el mar Caribe y rodeada por las montañas del Escambray, tiene infinidad de opciones, para el viajero, pero su más valioso atractivo radica en la simple contemplación de ese universo y del hombre que la habita.

Las calles, plazas, calles empedradas y antiguas edificaciones de su Centro Histórico, el conjunto colonial mejor conservado de Cuba, es un museo a cielo abierto al que la gente está culturalmente integrado a pesar de vivir en los albores del siglo XXI.

Es por eso que se considera hoy esta Batalla de Ideas que libera nuestro pueblo, a la altura del siglo XXI sobre la base de una cultura general integral, en la lucha por la plena justicia social de posibilidades de oportunidades para todos en nuestro sistema socialista, hay un fundamento axiológico de carácter histórico, que aportan los valores fundamentales de la nación, fraguados al calor del proceso de identidad nacional, dentro de esos valores se destacan los culturales, estos valores no se forman sino se conocen, misión que es de toda la sociedad, pero en primer lugar de la Educación como proceso y como institución social.

Se impone entonces elevar el nivel de preparación de nuestros alumnos sobre el conocimiento del patrimonio local a través de nuevos medios, formas, actividades novedosas, según las necesidades y potencialidades objetivas a fines de lograr fortalecer la identidad cultural en los escolares primarios cubanos.

1.4.1 Un acercamiento a la cultura trinitaria.

El corpus Chirsti: Quizás la manifestación cultural más antigua de que se tiene noticias data de la tercera década del siglo XVIII y está vinculada a la festividad del Corpus Christi. Las fiestas del Corpus son anteriores a las procesiones de la Semana Santa y se celebran con actos religiosos y profanos.

Una de las costumbres consistía en el recorrido por las calles, delante de la procesión, de los "diablitos", de los "gigantes" y de los "Griegos" personajes de túnica y enorme máscara, que fueron tomados directamente de la comedia griega. La iglesia se vio liberada se estas celebraciones profanas que fueron trasladadas para el 13 de junio, festividad de san Pedro y San Pablo apósteles.

La comparsa "Matanza de la Culebra", de pura actuación teatral, por el uso de mímica y el monólogo acompañado de coro, abría el carnaval el Día de San Antonio y la escenificación de "Taita la "Lanza, especie de torneo negro, sátira de las corridas, tan impopulares en Cuba, también hizo su aparición en dichas festividades. Estas ricas manifestaciones de la cultura popular han sido rescatadas y sus continuadores tienen ocasión, en las fechas marcadas por la tradición, de revivirlas con el mismo esplendor de que hicieron gala sus ancestros.

También en la actualidad son celebradas dos festividades cada año, que tienen un carácter popular, los Carnavales y la Jornada de la Cultura.

Las fiestas carnavalescas tienen lugar entre el 24 y el 29 de junio, según el fin de semana correspondiente. Se caracterizan por el desfile de comparsas y carrozas, las carreras de caballos, que recorren las calles empedradas de la ciudad, engalanadas con cintas y otros adornos de gran colorido, mientras grupos de música amenizan los bailes populares.

La Jornada de la Cultura, durante estas fiestas la comunidad da a conocer el resultado de la labor desarrollada en el campo cultural de todo un año no sólo en el rescate de sus ricas tradiciones, sino en todos los aspectos de la actividad artística e intelectual.

La casa de Cultura, la Biblioteca "Gustavo Izquierdo", la Casa de la Trova y los museos, se convierten en promotores de conciertos, recitales, exposiciones, conferencias y encuentros científicos y literarios.

1.4.2 El teatro en la localidad de Trinidad.

Con respecto al **teatro** las primeras manifestaciones teatrales conocidas se remontan al año 1778 y los integrantes del colectivo de actores eran personas de elevado rango social, que realizaban las representaciones en patios y salones de casas particulares, por no contar con locales destinados a estos fines.

La primera sala de teatro que se tiene información surge en 1821, pero no es hasta 1827 cuando aparece una sala teatral con programación estable en la calle Gloria, cuyo local fue destruido por una tormenta en 1837. El teatro Brunet el más famoso de todos, que fue inaugurado el 25 de diciembre de 1840 por el Conde Brunet, se convirtió en el centro de la cultura trinitaria hasta el mes de marzo de 1901, fecha en que se derrumbó su techo. En este escenario actuaron cientos de figuras claves del mundo artístico de Cuba y del mundo, como los Armentas, los Robreño, Adelina Valti y Juventino Rosas.

Actualmente se conserva sólo la fachada, en la calle Gutiérrez entre Rosario y Desengaño, de la que fue una de las más importantes instituciones teatrales del país.

Aunque sólo se ha contado en ocasiones con agrupaciones de teatro profesional, siempre la actividad dramática ha tenido un espacio en el gusto del público local, bien con las representaciones de grupos de otros lugares del país y del extranjero, entre los

que cabe destacar las ricas temporadas del Grupo Teatro Escambray, bien con los grupos de aficionados organizados por las instituciones culturales del territorio.

1.4.3 La música tradicional trinitaria.

Durante el siglo XIX se dio a conocer la familia de mulatos Berroa, entre los que cobró relevancia Lico Jiménez, quien llegó a ser director del Conservatorio de Hamburgo.

En 1815 el teatrista Santiago Fuentes Candamo compuso una tonada de carácter criollo. Las tonadas, tonadillas y seguidillas, de origen peninsular, fueron interpretadas frecuentemente en el teatro, aunque ya se conocían algunas tonadas picarescas, muy populares, que al parecer se inspiraron en la tonada de Huelva.

La cultura de la localidad siente orgullo de contar con la existencia del grupo musical, integrado por aficionados, que se da a conocer como "Las Tonadas Trinitarias", colectivo que durante 30 años ha venido trabajando en el rescate de esta expresión folklórica.

En Trinidad actuaban hasta los años cuarenta agrupaciones de música popular que se conocían con el nombre de bungas, a las que se deben algunos de los más conocidos danzones del momento, como "El Ciruelón".

En la actualidad la ciudad cuenta con centros de recreación con decenas de agrupaciones musicales de reconocido prestigio y muchos artistas trinitarios trabajan, exitosamente, en otros lugares del país y en el extranjero, ello es el resultado de la rica tradición musical que la ciudad posee.

Agrupaciones con reconocido prestigio dentro de la localidad se encuentran "Manacanabo" estos radican en el Valle de los Ingenios, la cual ha rescatado las formas tradicionales de la cultura musical del hombre de nuestros campos. La Parranda de "Perico Téllez" es un conjunto de música genuinamente tradicional efectúa sus representaciones en un patio situado en la calle Real entre Desengaño y Boca.

Otras Agrupaciones de reconocido prestigio a lo largo de años de labor han sido "Las Estrellas del 48", "Las Cuevas", "Manacabo", "Trinizón", "Caucubú", "Montimar", "Santa Palabra" y "El dúo Escambray".

1.4.4 La Danza en la ciudad colonial.

Además de las manifestaciones danzarias vinculadas a las fiestas del Corpus Cristo, ya referidas anteriormente, deben ser destacadas las danzas de salón y las populares como “El Cocuyo”, las comparsas y las piezas de cuadro. Los cabildos o asociaciones de las distintas asociaciones africanas que en Trinidad surgen en la segunda mitad del siglo XVIII, fueron portadores de sus propias formas danzarias, que han sido mantenidas hasta nuestros días con toda su frescura e ingenuidad.

Desde finales del siglo XVIII en la ciudad se constituyó el Cabildo de San Antonio o de Los Congos Reales, en el año 1859 se establecieron en una casa templo su Rey y la Reina en una casa templo, que aún se conserva en el centro histórico y que es muy visitada por creyentes y turistas.

También en la línea del espectáculo folklórico de origen africano, en la ciudad actúa el grupo “Cocoró y su Aché” que, fundado hace más de 20 años cuenta entre sus repertorio con ciclos de rumba, conga, yoruba y otros géneros danzarios-musicales.

Otro grupo que desarrolla una destacada labor en el campo del folklore danzario, en este caso campesino, es “Las Parrandas de Manaca”. Su representación tiene lugar en la finca Ma Dolores o El Campesino situados a dos kilómetros de la ciudad.

1.4.5 Las Artes Plásticas en Trinidad.

En 1732 se estableció en la ciudad el pintor Andrés Solano, oriundo de la Isla de Santo Domingo, a quien se atribuyen las cuatro efigies de los reyes para la jura de Carlos IV y el retoque del Cuadro del altar principal de la Parroquial Mayor. En el templo existe la imagen del purgatorio que data del 1815 donde se aprecia una pintura primitiva atribuida al mulato José María Talladero.

En la segunda mitad del siglo XIX se destacan el retratista Carlos Gian y el paisajista Manuel Hernández de Rivera y desde finales de la centuria hasta bien entrado el siglo XX el polifacético Antonio Herr y Grau y el pintor popular Antonio Zerquera con una nutrida obra en la que predomina el paisaje urbano.

Desde los años sesenta se da a conocer en todo el país y en el extranjero la labor del pintor primitivo Benito Ortiz Borrell un anciano cartero que una vez jubilado sintió la

necesidad de describir el mundo que le rodeaba y lo expresó con tal vitalidad y fantasía en sus dibujos y pinturas que hoy una década después de morir, su obra es considerada "Patrimonio Nacional".

Juan Oliva, anciano carpintero, también desaparecido hace varios años hoy tiene un espacio en el Museo Nacional, pues sus esculturas abordan con fuerza misticismo e ingenuidad, el mundo de la fauna local y los personajes típicos de la ciudad.

Actualmente Trinidad cuenta con un numeroso grupo de creadores en el campo de la plástica, entre los que cabe mencionar a Víctor Echenagusía, Daniel Acebo, Luis Blanco, Carlos Mata, Elio Vilva, Orestes Arocha, Daví Gutierrez y Carlos Jiménez.

En la pintura primitiva los ejemplos contemporáneos de más relevancia son los de "Abelito", Cornelio, "Coa" y William Saroza.

1.4.6 Sobre la Literatura trinitaria.

El surgimiento de la alta burguesía azucarera trinitaria, dueña de inmensas y ricas plantaciones, hizo posible durante las primeras décadas del siglo XIX, la creación de una atmósfera de refinada cultura, que promovió un ambiente literario de gran significación, cuyo punto más alto se localiza entre 1840 y 1860.

Durante toda esa época muchas personalidades nacionales y extranjeras se sintieron atraídas por la ciudad, como el poeta Plácido, que recidió en la localidad en 1836 y 1843, el eminente escritor español Don Ramón de la Sagra en 1859, la poetisa y dramaturga Gertrudis Gómez de Avellaneda en 1858 y Samuel Hazard, pintor norteamericano, autor de "Cuba a pluma y lápiz" en 1871.

Don Cristóbal Murtra fue el propietario de la primera imprenta que existió en Trinidad, según los investigadores el establecimiento se inauguró en 1820, año en que se editó el primer periódico, "La Corbeta Vigilancia" y que tiempo después se dio a conocer como "Corre de Trinidad".

Es justamente Ramón de la Sagra, quien hace referencia a esta publicación en sus "Memorias" cuando destaca trabajos allí impresos sobre la obra de Rafael María de Mendive y "Plácido".

En 1840 ve la luz "LA Abeja", la primera revista literaria, en la que colaboraban distinguidos intelectuales y artistas de la localidad y el país.

Un hecho significativo ocurrió en 1860, con la publicación de la novela "Una flor del Trópico", atribuida a Juan Manuel Villén, que dada a conocer en forma de folletín por el periódico "El Telégrafo", expresa el gusto romántico-sentimental, con pretensiones costumbristas.

Debe destacarse la labor de Manuel J. Bécquer, que durante muchos años desempeñó la función de historiador de Trinidad.

En los últimos años la actividad literaria ha contado con un pequeño grupo de creadores, entre ellos se destacan el poeta Héctor Miranda, al dramaturgo y narrador Pablo Dalmau, la escritora Nelly García y los ensayistas e investigadores Alicia García, Teresita Angelbello, Víctor Echenagusía, Carlos Joaquín Zerquera, Alfredo Rankin y Roberto López, todos los que también han visto reflejado su esfuerzo en los trabajos de conservación del Centro Histórico y el Valle de los Ingenios, labor que corresponde en la actualidad a la Oficina de Restauración de Monumentos.

1.4.7 Tradición del Arte Popular de la ciudad Museo del Mar Caribe.

La trayectoria de la artesanía trinitaria ha trascendido desde hace mucho tiempo las fronteras nacionales. El tejido de yarey, fibra vegetal que puede ser convertida en objetos utilitarios, como sombreros y bolsas o elementos decorativos de formas humanas y de nuestra fauna nacional, ha dado a conocer a creadores de la talla de "Rafaelito Tiembla Tierra", Varona, Roselia y "Nina Chaparrita".

Trinidad tiene una rica tradición ceramista, que en los últimos años ha sido representada por la familia Santander, quienes poseen su taller en "El Alfarero", situado en la calle América, en el extremo este de la ciudad.

La labor creadora de las tejedoras de malla, randa, frivolité, bolillo, y de diferentes modalidades del bordado, herencia antiquísima de la mujer trinitaria, hoy está presente en la actividad comercial de la ciudad, especialmente en "La Candonga", pintoresco mercado popular, situado en el Centro Histórico.

En "La Candonga" se puede encontrar infinidad de objetos artesanales como muñecas, lencería, tallas en madera, libros de uso, en una atmósfera de feria.

1.4.8 Comidas y bebidas tradicionales trinitarias.

La gastronomía trinitaria ha acumulado una larga y rica experiencia en la confección de platos tradicionales. Lo típico de la cocina cubana y por tanto trinitaria, es el cerdo asado, el congrís y la yuca con mojo.

En los campos y en las pequeñas poblaciones de Cuba asar el lechón en púas o en parrilla es todo un ritual festivo, pues se asocia con la reunión de familiares, amigos y vecinos, en una fecha significativa, actividad que se conoce como "guateque".

Durante el proceso del asado que dura horas, en dependencia del tamaño del animal sacrificado y de la técnica a emplear, se comen chicharrones, acompañado del ron, aguardiente o cerveza, hay baile y en ocasiones pelea de gallos.

Trinidad también es muy conocida por sus mariscos. La langosta se prepara en varios establecimientos de la ciudad.

El maíz es un alimento muy importante en nuestras comidas. Puede hacerse con arroz, en forma de frituras, cocido en sus propias hojas cocinado en un recipiente, de lo cual depende el nombre que reciba. Cuando se cocina en sus hojas puede llamarse tamal o tallullo, este último con grasa y carne de puerco.

Por ser Trinidad puerto de mar tiene una larga tradición en las artes de la pesca y por lo tanto en aquellas comidas en las que el pescado es el centro de la mesa.

Casi todas las comidas pueden acompañarse con cerveza cubana. Muy tradicional son los tragos del que se puede mencionar el famoso Mojito que contiene Ron Habana Club 3 años, azúcar, limón, agua natural, hielo y hierba buena, el Cuba Libre, el Daiquiri.

En la Canchánchara, una mezcla de aguardiente, miel y agua natural puede consumirse solamente en el establecimiento que lleva el mismo nombre, radicado en el Centro Histórico de Trinidad.

1.5 Reflexiones en torno a las Nuevas Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (NTIC).

Resulta innegable el auge cada vez mayor de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (NTIC), en las diferentes esferas de la sociedad a escala mundial. El impetuoso desarrollo de las ciencias y las tecnologías ha llevado a la sociedad a entrar al

nuevo milenio inmerso en lo que se ha dado a llamar "era de la información". Sin lugar a dudas, se está en presencia de una revolución tecnológica y cultural de alcance insospechado.

Pero, ¿qué son las NTIC? Existen muchas definiciones al respecto, pero parece acertado definir las como "... un conjunto de aparatos, redes y servicios que se integran o se integrarán a la larga, en un sistema de información interconectado y complementario. La innovación tecnológica consiste en que se pierden las fronteras entre un medio de información y otro"

Estas NTIC conforman un sistema integrado por:

Las telecomunicaciones: representadas por los satélites destinados a la transmisión de señales telefónicas, telegráficas y televisivas; la telefonía que ha tenido un desarrollo impresionante a partir del surgimiento de la señal digital; el fax y el módem; y por la fibra óptica, nuevo conductor de la información en forma luminosa que entre sus múltiples ventajas económicas se distinguen el transmitir la señal a grandes distancias sin necesidad de usar repetidores, y tener ancho de banda muy amplio.

La informática: caracterizada por notables avances en materia de hardware y software que permiten producir, transmitir, manipular y almacenar la información con más efectividad, distinguiéndose la multimedia, las redes locales y globales (Internet), los bancos interactivos de información, los servicios de mensajería electrónica para darle un correcto uso educacional, y finalmente, la gran mayoría de instituciones que carecen de recursos económicos para enfrentar el reto de renovar su parque tecnológico al ritmo que impone el desarrollo de éste.

Entre las claves fundamentales para el éxito se debe tener en cuenta la necesidad de lograr que el aprendizaje se convierta en un proceso natural y permanente para alumnos y docentes. Es necesario aprender a usar las nuevas tecnologías y usar las nuevas tecnologías para aprender. Es tarea de los educadores utilizar las NTIC como medio para propiciar la formación general y la preparación para la vida futura de sus estudiantes, contribuyendo al mejoramiento, en el sentido más amplio, de su calidad de vida.

Cuba ha identificado desde muy temprano la conveniencia y necesidad de dominar e introducir en la práctica social las NTIC y lograr una cultura informática como característica importante del hombre nuevo, lo que facilitaría a nuestra sociedad alcanzar el objetivo de un desarrollo sostenible. Teniendo en cuenta que los actores del desarrollo informático en una sociedad son todos los componentes de la misma, unos para su desarrollo y todos para su aplicación, se trabaja fuertemente por lograr la informatización de la Sociedad.

El saber tecnológico es el centro de la nueva cultura de la sociedad del conocimiento, no se trata de tecnologías duras solamente, que pareciera que se oponen a la mirada clásica del humanismo, se trata de una manera de pensar.

Por esto no se puede despreciar o dejar de lado la cultura humanista, se trata de redefinirla teniendo en cuenta las necesidades de la nueva sociedad.

El pensamiento tecnológico supone modos específicos de operar de la mente. Tishman (1994) presenta un resumen interesante de sus características. Para este autor existen siete disposiciones del pensamiento tecnológico, cada una con sus propósitos:

- La disposición a ser amplio y aventurero: Ir más allá de lo obvio y hacia una concepción más rica de un tópico o hacia una serie más amplia de opiniones.
- La disposición a tener capacidad de asombro, a la búsqueda de problemas y a la investigación. Encontrar y definir enigmas, misterios e inseguridades; estimular la capacidad de inquisición.
- La disposición a construir explicaciones y comprensiones: Construir comprensiones profundas de tópicos, ideas, objetos y eventos a través del uso activo del conocimiento.
- La disposición a hacer planes y a ser estratégico: Establecer estándares y metas y perseguirlas estratégicamente.
- La disposición a ser intelectualmente cuidadoso: Hacer que el pensamiento se organice y enfoque en lo que es importante.
- La disposición a buscar y evaluar razones: Explorar y evaluar las redes de razones que subyacen en las creencias, las teorías y las acciones.

- La disposición a ser metacognitivo: Ser consciente del propio pensamiento, desarrollar y aplicar estándares a su pensamiento, y ser responsable de la gestión y de la evaluación del mismo.

El saber tecnológico dentro del sistema educativo no se agota con la necesaria introducción de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). No se trata de la vieja escuela con computadoras, ni del modelo clásico con un área que se llame educación tecnológica. Este estilo de pensamiento supone modos específicos de operar de la mente, y también modos de aprender. Es la base que redefine la manera de entender el aprendizaje y que hace posible el desarrollo de competencias. Requiere, también, el desarrollo de adecuadas propuestas de enseñanza y de la organización de la tarea de aprendizaje dentro y fuera de la escuela.

Si se tiene en cuenta que las nuevas tecnologías no garantiza con su sola presencia el éxito pedagógico, es necesario diseñar el programa educativo donde será utilizada. Mucho se ha escrito acerca de la utilización de las computadoras en la educación y no son pocas las clasificaciones que sobre su uso se han hecho. Así Cyntia Salomón (Labañino Rizzo, C., 2001:7) identificó cuatro formas de utilizar la computadora en el proceso educativo:

- Para lograr el dominio de aprendizaje por reforzamiento y ejercitación.
- Para realizar procesos de aprendizaje por descubrimiento, a la manera de una interacción socrática.
- Para generar procesos de búsqueda en contextos de interacción eclécticos.
- Para favorecer procesos de construcción del conocimiento (interacción constructivista).

En los momentos actuales, los principales psicólogos, pedagogos y didactas del mundo han reconocido que la función de la escuela no es dotar a los alumnos de una cantidad determinada de conocimientos sino, lograr el desarrollo del pensamiento y de las estructuras cognitivas del sujeto que aprende, así como elevar cada día más la calidad de la educación. "Que cada hombre aprenda a hacer algo de lo que necesitan los demás", expresó el apóstol. Son disímiles los ejemplos que se pueden mencionar para corroborar esta frase de Martí, solamente se hará mención de los sin números de

software educativos que utilizan las nuevas generaciones en las escuelas en beneficio de su desarrollo y aprendizaje. Para lograr que el aprovechamiento de las computadoras en el proceso docente tenga un papel relevante, se ha hecho necesario dotarlas de un software educativo de calidad, lo que debe medirse en términos del conocimiento que sean capaces de representar y transmitir. Previo al proceso de elaboración de un software educativo, es imprescindible: Determinar la existencia de un problema educativo y asegurar que la computadora efectivamente posee ventajas cualitativas sobre otros medios educativos para resolver el problema.

1.5.1 Aproximación al concepto multimedia.

La educación constituye un pilar fundamental en la formación integral del individuo, el acercamiento a nuevos paradigmas, la eliminación de las desigualdades sociales, la libertad y el acceso a la información y a la cultura, en un equilibrio del hombre y la mujer con su entorno por un crecimiento económico sostenible. El uso de las nuevas tecnologías de la informática para la educación ya muestra resultados positivos, en todos los niveles de la enseñanza; la educación emerge como uno de los recursos estratégicos vitales para los procesos de desarrollo económico y social que inicia el nuevo siglo; de esta forma llegan a las escuelas diferentes productos informáticos, entre ellos: las multimedias.

La aparición de interfaces gráficas y el uso del color, imagen, sonidos, animación y videos no son excesivamente recientes en aplicaciones informáticas, pero su empleo en la elaboración de materiales para el aprendizaje con las técnicas multimedias si lo es. Las razones para ello están en los altos costos de la base técnica necesaria y el gran espacio de memoria de los ficheros de sonidos o imagen digitalizada. Estos factores limitaron su explotación generalizada mediante computadoras personales, hasta que el desarrollo tecnológico, específicamente el de la electrónica, hicieron disminuir los precios del Hardware apreciando nuevos formatos de almacenamiento.

Todo esto hace posible el empleo masivo de la tecnología multimedia, utilizando las interfaces y periféricos adecuados. En el universo audiovisual donde vive el hombre en las sociedades desarrolladas modernas, las técnicas multimedia (MM) se convierten cada día en un instrumento eficaz de comunicación y de acceso a la información. Abundantes son las definiciones de multimedias que han aparecido en la literatura

especializada, dado por diferentes autores en los últimos años. Estas definiciones son tan disímiles como ciertas, por lo que resulta difícil rechazarla totalmente.

Según Aime Vega Belmonte en "Aprenda Multimedia", (2001:11): "Multimedia: Proviene del latín; Multi (Muchos) y Medius (Medio), es decir la interpretación literal sería (muchos medios para la realización ó presentación de una obra) Se utiliza este término para nombrar cualquier producto elaborado para ser reproducido en una computadora, en el cual intervienen principalmente: ilustraciones, animaciones, o videos, sonidos(música, voces, u otros efectos especiales de sonido) y texto de apoyo. A diferencia de cualquier otro producto audiovisual estos elementos están combinados de una manera lógica y se presentan al receptor en forma interactiva".

Las multimedias constituyen un conjunto de varios elementos propiciadores de la comunicación (textos, imagen fija o animada, videos, audio) en post de transmitir una idea buena o mala pero que se confía a la pericia en el uso de los medios ya mencionados para lograr su objetivo que es llegar al consumidor. Es decir, los multimedias es en sí un medio más. Multimedia (según el Electronic Computer Glossary) es diseminar información en más de una forma. Incluye el uso de textos, audio, gráficos, animación y videos

La presencia de equipos de computación en todas las escuelas cubanas es un hecho importantísimo y su empleo como medio de enseñanza se encuentra en un período de tránsito, que se caracteriza por un uso masivo de Software Educativos, combinados por las clases de los alumnos en los laboratorios de Computación. La utilización de técnicas multimedia con los computadores permitió el desarrollo del hipertexto, una manera de ligar temas con palabras en los textos, de modo que puedas acceder a contenidos de interés específico en uno o varios documentos sin tener que leerlos completamente, simplemente pasando el Mouse por encima del texto.

Estas herramientas computacionales tienen como fin facilitar la labor del alumno en la clase, de esta manera aparecen variados software. Las herramientas permiten centrar la atención del alumno en la parte más racional del conocimiento: en la interpretación del problema, el establecimiento de nexos entre los conceptos, relaciones o procedimientos estudiados; proporcionando, además, tiempo para la realización de una mayor cantidad de ejercicios.

Estos conceptos no se contradicen, todo lo contrario se complementan y se pudiera señalar como elementos comunes algunos aspectos tales como:

- Combinan dos o más medios (textos, gráficos, sonidos, videos y animaciones) para transmitir un mensaje o contar una historia.
- Están diseñados para ser visualizados e interactuar con ellos en una computadora.
- Le permiten a la audiencia explotar la información en línea y en cualquier frecuencia.

En esta investigación por la relación que guarda con el producto elaborado y por el acercamiento a los términos prefijados por el autor al respecto se asume el concepto de multimedia como. "el conjunto de tecnología de estimulación sensorial que incluyen elementos visuales, audio y otras capacidades basadas en los sentidos, los cuales pueden ampliar el aprendizaje y la comprensión del usuario. Más adelante estos autores amplían señalando que multimedia incluye varios tipos de medios de comunicación, hardware, software, y que estos medios de comunicación existente en varias formas tales como textos, datos gráficos, imágenes fijas animación, videos y audio. (Guanity, E. y Sipior, J, 2000)

1.5.2 Ventajas de las aplicaciones multimedia.

La informática nos ofrece una gran posibilidad de interacción y una de esas posibilidades es la utilización de los vínculos con otros programas, recursos, etc., llamándose en las Multimedia: los **Hipervínculos** que dicho de la forma más sencilla posible es la posibilidad de al dar un clic sobre un objeto determinado con ese fin, se despliegue otra pantalla para transmitir más información relacionado con el tema que se propone en el objeto propuesto.

Existen muchos programas que nos pueden ayudar a conformar una Multimedia, desde el punto de vista de vincular los objetos, programas, etc. ejemplos pueden ser: El Macromedia Director, Adobe Photoshop, Macromedia Flash, Borland Delphi, Mediator etc, cada uno con sus distintas especificidades, para la realización de esta multimedia se trabajó con el Mediator 8.0, se escogió esta aplicación, no porque sea mejor que otras, para estos fines, sino porque es en el que más se ha trabajado y más experiencia

se ha obtenido para tal fines, y como satisface nuestras expectativas, para el problema planteado, se respeta el criterio de que pueda ser más conveniente y satisfactorio utilizar otro programa.

Las ventajas de las aplicaciones multimedia en la enseñanza son múltiples, pero no son un fin en sí misma, solo son un medio para la educación. Constituyen una nueva tecnología educativa al servicio del aprendizaje. Entre estas ventajas se pueden citar las siguientes:

- Facilidad para navegar sobre la información.
- Consulta del documento adaptado al usuario.
- Permite enlazar textos con imágenes, sonidos y videos.
- Permite elevar la interacción hombre – máquina.
- Logra en determinados momentos efectos que no son posibles lograr con otros medios de enseñanza.
- Se obtiene mayor motivación por el estudio, así como lograr con el sonido y la imagen explicaciones de los diferentes temas a tratar en el software.

Todos estos aspectos de gran valor fueron tenidos en cuenta a la hora de diseñar y elaborar la multimedia interactiva propuesta.

Capítulo II: Fundamentación de la propuesta de solución.

2.1 Diagnóstico inicial y descripción de los resultados.

Para abordar el problema planteado se ejecutó la investigación en dos etapas:

En la primera etapa se realizó el diagnóstico para determinar los problemas principales existentes en cuanto al fortalecimiento de la identidad cultural a través del conocimiento del patrimonio local en los alumnos de sexto grado de la escuela "José Martí Pérez", ubicada en la parte urbana del municipio Trinidad, determinando las principales dificultades sobre la problemática objeto de estudio.

Un segundo momento de esta primera etapa lo constituyó un diagnóstico integral, que incluye caracterización de los sujetos (anexo 14) y las habilidades informáticas que deben poseer los alumnos en este grado (anexo 15) como elemento de partida para la elaboración posterior de la propuesta. Se aplicaron los siguientes métodos y técnicas.

➤ **Análisis de documentos:** Revisión y análisis de los programas, orientaciones metodológicas, libros de textos, circulares y resoluciones emitidas por el MINED con el propósito de conocer cómo se proyecta el trabajo con el patrimonio local en aras de fortalecer la identidad cultural en estos documentos rectores (Anexo 1).

Dentro de los documentos revisados se encuentran: el Modelo de escuela primaria, Plan de estudio, los programas, orientaciones metodológicas de las asignaturas, planes de clases y bibliografías especializadas existentes en el centro.

En el Modelo de escuela primaria se comprobó que existen orientaciones a todos los docentes que laboran en este nivel de educación sobre las actividades docentes educativas que se realizan, los momentos del desarrollo para cada grado y se dan elementos para lograr la calidad de la clase desde todas las disciplinas del currículo escolar.

Este análisis corroboró que en el programa de las asignaturas de Historia, Geografía. Lengua Española para el sexto grado aparecen diferentes objetivos y habilidades que deben alcanzar, sin embargo en las orientaciones metodológicas no aparecen

suficientes actividades dirigidas a este propósito. Por otra parte se verificó que no existe en el centro ningún documento o manual, que contenga este tipo de actividades, quedando esto un poco a la espontaneidad de los profesores.

Al analizarse los sistemas y planes de clases de los profesores de las diferentes asignaturas, se comprobó que se planifican las clases en las diferentes asignaturas del currículo escolar de la escuela primaria en función de contribuir al conocimiento de la identidad cultural en los alumnos de este grado, pero de una forma un poco superficial.

También se pudo constatar que:

- Faltan las orientaciones necesarias para la ejecución de un buen trabajo sobre el tema.
- Poca divulgación y generalización de investigaciones sobre el patrimonio local y poco dominio de vías, métodos, procedimientos, para incluirla en la actividad curricular.
- En los programas de las asignaturas aparecen contenidos que propician perfectamente el trabajo con el patrimonio local. Además están presentes objetivos dirigidos a fortalecer el trabajo en este sentido, pero se manifiestan dificultades en el cumplimiento de este propósito, unas veces por falta de creatividad de algunos docentes y otras por la falta de preparación al respecto como hemos constatado que ocurre en la mayoría de los casos.
- En las orientaciones metodológicas, no son suficientes las propuestas de actividades concretas para trabajar dicha temática.
- Aunque todas las asignaturas propician una gran riqueza para el trabajo con el patrimonio local en función de fortalecer la identidad cultural en los alumnos, hay asignaturas que en los programas no aparecen objetivos declarados directamente en función de dicha temática, los docentes lo pasan por alto, y en otras ocasiones se circunscriben a remitirlos a consultar con los especialistas de los museos, el Archivo Municipal ignorando otras fuentes de valor incalculable para fortalecer la temática axiológica, con énfasis en la identidad cultural de los alumnos.
- Las actividades sobre esta problemática que existen en los libros de texto son muy escasas.

Lo anterior expuesto presupone de formas de trabajo con nuevos enfoques que exigen mayor preparación y rigurosidad en el trabajo de cada plantel y en particular de cada docente, para contribuir a la transformación de la problemática existente en esta investigación se recurre a las nuevas tecnologías de la información al elaborar una multimedia interactiva compuesta por diferentes módulos como galería, biblioteca, actividades, las cuales fueron creadas de forma tal que llamen la atención de los alumnos que interactúen con ella y así fortalecer su identidad cultural a través del conocimiento del patrimonio local.

Respecto a la bibliografía se pudo conocer que es escasa tanto impresa como digitalizada, con escasos ejercicios en función del trabajo con la identidad cultural valorándose los resultados antes expuestos se infiere que existe poco material relacionado con el patrimonio local lo cual infiere en el fortalecimiento de la identidad cultural, sin embargo las condiciones existen para que se pueda resolver la nebulosa presentada, solo depende de la capacidad de los que indagan.

También se realizó una detallada observación a actividades (Anexo no.2) las cuales arrojaron los siguientes resultados:

Las asignaturas visitadas se relacionan a continuación:

Tabla 1

Asignatura	Visitas Realizadas
Lengua Española	2
Ciencias Naturales	2
Geografía de Cuba	2
Matemática.	2
Historia de Cuba	2
Educación Plástica	1
Música	1
Educación Física	1
Biblioteca	2
Inglés	1
Computación	2
Excursión	2
Trabajo socialmente útil	1
TOTAL	21

Los resultados de las visitas a estas actividades se ofrecen en la siguiente tabla. (Ver anexo 7. tabla1)

Como se puede observar

a) El Contenido de quince de las veinte una actividades visitadas permiten vincular la actividad con el patrimonio local y así contribuir a fortalecer la identidad cultural, representando el 76,19 %.

b) También se evidencia que los docentes utilizan vías muy tradicionales en el tratamiento del patrimonio local, no teniendo en cuenta intereses, motivaciones, edad, grado y características psicológicas de los alumnos. Además son poco creativas y motivadoras. Estas actividades se reducen a:

- Redacción de composiciones 8 que representa un 38,09%.
- Dibujos. 9 que representa un 42,8%.
- Charla 4 que representa un 19,04%.

En la segunda tabla (anexo 7, tabla 2) se puede constatar que:

a) La vinculación del contenido con el patrimonio local no se comportó de forma adecuada y el mayor rango se ubica en las categorías de R y M.

b) Solo en cuatro clases que representan un 14,28% se enfatiza de forma adecuada en la necesidad de leer, estudiar el patrimonio local como modelo para el fortalecimiento de la identidad cultural.

c) El trabajo del maestro dirigido a resaltar las características de nuestro patrimonio local, por la que debemos enorgullecernos y defenderlo., no se comporta de forma satisfactoria, el mayor peso de las calificaciones se ubica en las categorías de R y M.

d) No se ha logrado un trabajo meritorio encaminado al incentivo y motivación por profundizar en el conocimiento del patrimonio local y así lograr el fortalecimiento de la identidad cultural, el 61,9% se ubica en la categoría de R y el 38,09 en la de M.

La observación a actividades escolares y extraescolares verificó las dificultades siguientes:

- No se aprovecha todas las potencialidades del contenido para trabajar el patrimonio local en aras de fortalecer la identidad cultural en los alumnos.
- Utilización de procedimientos muy tradicionales para el trabajo con el patrimonio local en función de fortalecer la identidad cultural desde las primeras edades.
- No se ha logrado una vinculación adecuada del contenido de las actividades con la problemática axiológica.
- En todas las actividades no se logra transmitir sentimientos que enfatizan en la necesidad de fortalecer la identidad cultural teniendo la oportunidad que nos brinda la misma ciudad.
- En todos los casos el maestro no aprovecha suficientemente el contenido de la actividad para resaltar las características de nuestro patrimonio local, por lo que debemos enorgullecernos, perdiendo la oportunidad de vincular lo instructivo y lo educativo, elemento esencial para la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje.
- Existen dificultades para trabajar desde las diferentes actividades sentimientos y actitudes encaminadas a fortalecer la identidad cultural a través del conocimiento del patrimonio local.
- No se aprovechan todas las potencialidades que brinda el currículo escolar para contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural. Las actividades se centran en la realización de dibujos, composiciones, charlas.

Todo lo anterior indica la necesidad de transformar la concepción, el diseño y la ejecución de las diferentes alternativas pedagógicas encaminadas a lograr un fortalecimiento de la identidad cultural sustentada en criterios científicos a partir de los fundamentos psicológicos, pedagógicos, filosóficos y sociológicos.

Para continuar profundizando en la problemática objeto de estudio y para determinar el tratamiento que ofrecen los docentes al trabajo con el patrimonio local, así como el enfoque utilizado en las diferentes actividades para fortalecer la identidad cultural se aplicó una entrevista al personal docente lo cual se entrevistaron a dieciséis docentes que laboran en escuelas primarias urbanas. (Anexo 3).

Sus resultados se presentan a continuación:

Total de docentes entrevistados: 16. (Ver Anexo (12) Los resultados confirmaron que 1-Solamente 10 docentes entrevistados ocasionalmente tratan los temas relacionados con el patrimonio local en sus clases que representan el 62.5 % y 11 nunca que representan el 68.75 %. (tabla 1)

2- En cuanto a las actividades que realizan sobre el patrimonio local se puede resaltar que las más utilizadas son composiciones 10 maestros que representan un 62.5 %, dibujos 14 maestro que representan el 85.7 %, Charlas 6 para un 37.5 % y conversatorios 7 que representan un 43.75 % de todos los encuestados. (tabla 2)

3- Sólo las actividades docentes son utilizadas como vía para tratar el patrimonio local de todos los entrevistados, manifestándose de la siguiente forma: 14 maestros ocasionalmente la utilizan que representa el 85.7 %, 5 casi nunca para un 35.25 % y sólo 2 la utilizan siempre para un 12.5 %. (tabla 3)

En cuanto al nivel de conocimiento que poseen los alumnos se deduce que sólo 3 alumnos reconocen sitios donde han ocurrido hechos históricos o culturales de significación local o nacional, que representan el 18.75 % de los encuestados, y 10 alumnos lo identificaron mal para un 62.5 %. El 12.5 % de los alumnos encuestados identifican bien personalidades de la historia, la cultura o personajes pintorescos de la localidad y el 56.25 % no los reconocieron. (tabla 4)

Los resultados de la entrevista, señalan las siguientes deficiencias:

- No hay sistematicidad en el tratamiento a los temas relacionados con el patrimonio local en aras de fortalecer la identidad cultural en los alumnos.
- Poca variedad en las actividades que se realizan para darle tratamiento al problema planteado.
- Dificultades en el nivel de conocimiento que poseen los alumnos sobre el patrimonio local, pues a partir de este conocimiento fortalecer desde las primeras edades en el modelo de escuela primaria actual.

Los resultados anteriores demuestran la necesidad de transformar la actividad docente en aras de introducir un tratamiento y un enfoque adecuado al tratamiento del fortalecimiento de la identidad cultural, así como la búsqueda de propuestas de

actividades ajustadas a la edad, grado, intereses, motivaciones donde se logre la unidad de lo cognitivo y lo afectivo para fomentar desde edades tempranas los sentimientos de amor, cuidado y protección del patrimonio local.

Estos resultados condujo a aplicar una encuesta a los alumnos (Anexo no. 4), sus resultados los comentamos a continuación.

- No hay sistematicidad en la frecuencia en que reciben los temas relacionados con el patrimonio local.
- El trabajo para tratar temas relacionados con el conocimiento, conservación y protección al patrimonio, se centra en la labor desplegada por las asignaturas Historia de Cuba, Lengua Española y Educación Cívica, desaprovechándose las potencialidades que brinda el resto de las asignaturas.
- Se observa un enfoque tradicional y mecanicista en las actividades más utilizadas por los docentes en aras de contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural a través de actividades vinculadas al patrimonio local.

Este criterio manifestado por los alumnos se debe tener en cuenta para rediseñar estrategias pedagógicas de intervención en aras de lograr el tratamiento oportuno y sistemático por el fortalecimiento de la identidad, así como la búsqueda de nuevos enfoques para la realización de diferentes actividades que contribuyan al fortalecimiento de la identidad cultural en los escolares.

Se aplicó una prueba pedagógica inicial, para determinar los conocimientos que poseen los alumnos sobre el patrimonio local (Anexo 5). Los resultados de dicho instrumento arrojó los siguientes resultados (ver anexo 10).

La pregunta uno dirigida a la identificación de los valores culturales del patrimonio local demostró que dos alumnos se ubican en la categoría de R y dieciocho en la categoría de M. Con estos resultados se evidencia que existen dificultades en la identificación de los valores culturales de la ciudad.

La pregunta dos dirigida a reconocer importantes personalidades que dejaron su huella en la historia local y constituyen ejemplos a seguir para continuar luchando y preservando nuestro patrimonio, cuestión esta que puede ser utilizada por los docentes

de Lengua Española y Matemática para a partir de textos y problemas matemáticos vinculados con dicha temática solo seis alumnos se ubicaron en la categoría de bien.

La pregunta tres dirigida a reconocen sitios de gran valor histórico o cultural de significación local o nacional cinco alumnos se ubicaron en la categoría de regular representando un 25% y 13 alumnos en la categoría de mal lo que representa un 65 % de la muestra.

La pregunta cuatro dirigida al conocimiento de las tradiciones culturales de la localidad presentó serias dificultades, solo seis alumnos se ubicaron en la categoría de B.

La pregunta cinco relacionada con enfrentar a quienes intenten maltratar el patrimonio, y discriminarlo en cualquiera de sus manifestaciones se evidencia cuán equivocados están los sujetos, reconociendo como positivas conductas y actitudes negativas, lo que evidencia una vez más la necesidad de la introducción de propuestas que contribuyan a resolver este problema científico detectado. Este análisis nos permitió percatarnos de las siguientes regularidades:

- Todos los alumnos no identifican de forma correcta los valores culturales existentes en la localidad.
- La mayoría de los alumnos presentan dificultades en el reconocimiento de importantes protagonistas en la historia local que constituyen ejemplos a seguir.
- La mayoría de los alumnos no reconocen los sitios de gran valor histórico o cultural de significación local o nacional en el municipio.
- Todos los alumnos no conocen las tradiciones culturales de la localidad.
- Existen dificultades al emitir juicios de valor sobre actitudes y conductas que influyen negativa o positivamente sobre el patrimonio local.

Se pudo constatar, a través de la decodificación del diagnóstico inicial, existen serias dificultades cognitivas y afectivas sobre la identidad cultural, arrojadas en los diferentes instrumentos aplicados, esto evidencia, la falta de orientaciones y conocimientos que poseen los docentes, la necesidad de incluir la propuesta y otros proyectos a fines con el problema detectado. Por lo tanto se diseñó la multimedia teniendo en cuenta que es este un medio especial para la asimilación de conocimientos y desarrollo de

sentimientos, logrando que al interactuar con ella logren una relación de empatía para de esta manera formarles un ideal que los ayude a comprender lo bello no por lo bello en sí mismo, sino por lo que representa para la vida en la medida en que responda a una necesidad en el desarrollo histórico de la sociedad.

2.2 Estado actual del equipamiento tecnológico.

También se hizo un análisis del equipamiento tecnológico referente a las TIC con el que cuenta la escuela primaria en el municipio, se constató que el país ha realizado un esfuerzo enorme llevando a todas las escuelas un gran número de computadoras de última generación en perfecto estado, a las cuales se le da un uso óptimo y adecuado, contando con personal capacitado para el manejo de ellas. Además la corporación Copextel a través de una de sus gerencias es la encargada de arreglar todos los problemas técnicos que puedan surgir con este equipamiento con una demora de atención al reporte de 24 horas; cuando no se pueden reparar las sustituyen logrando tener al municipio al día en este aspecto.

Y por supuesto que se cuenta con los profesores de computación interesados porque sus alumnos adquieran las habilidades que se han trazado en los objetivos para los diferentes grados en el Modelo de la Escuela Primaria Actual.

2.3 Metodología utilizada para la realización de la multimedia propuesta:

Para la realización de un software educativo deben tenerse en cuenta varios aspectos imprescindibles como son: la metodología, la programación del software y el diseño.

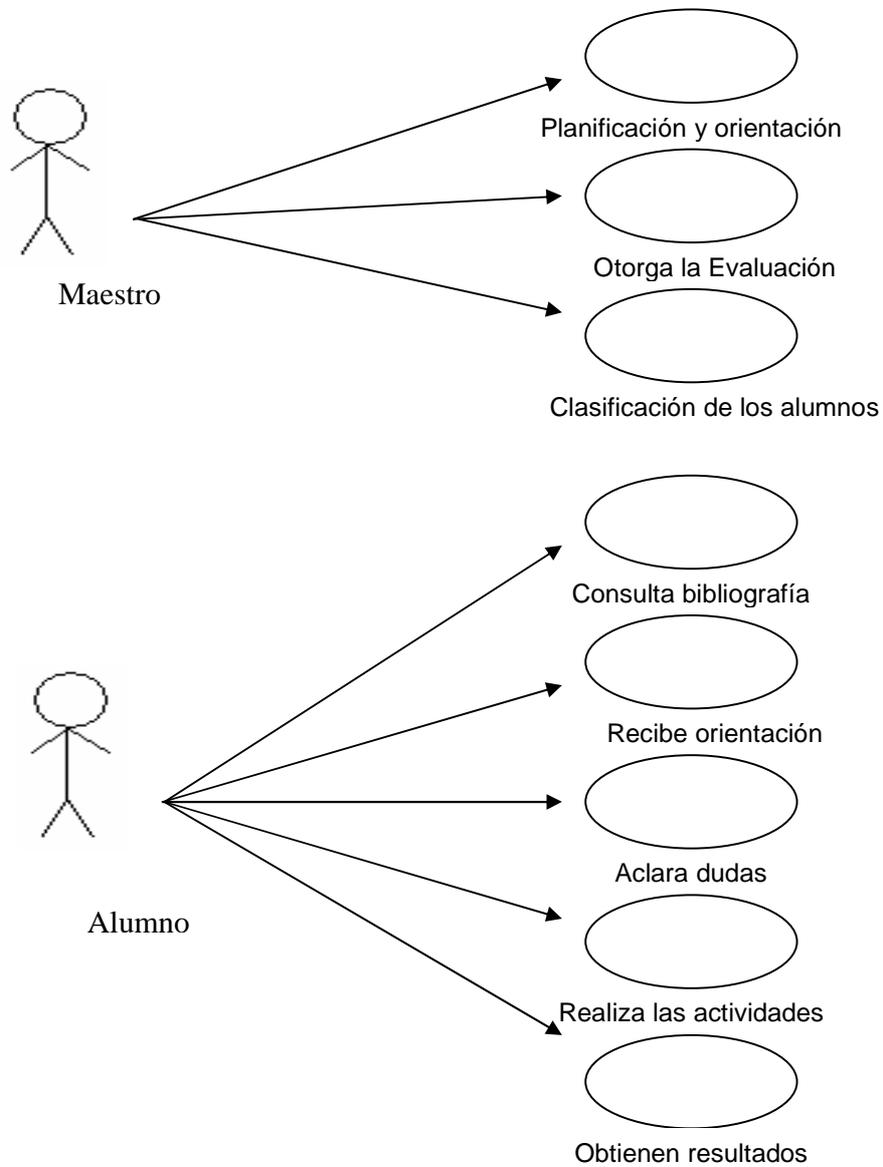
Existe una herramienta que ayuda a capturar la idea de un sistema para comunicarla posteriormente a quien esté involucrado en su proceso de desarrollo el UML (Lenguaje Unificado de Modelado) que es el lenguaje de modelado de sistemas de software más conocido y utilizado en la actualidad; aún cuando todavía no es un estándar oficial, está apoyado en gran manera por el OMG (Object Management Group). Es un lenguaje gráfico para visualizar, especificar, construir y documentar un sistema de software. UML ofrece un estándar para describir un "plano" del sistema (modelo), incluyendo aspectos conceptuales tales como procesos de negocios y funciones del sistema, y aspectos

concretos como expresiones de lenguajes de programación, esquemas de bases de datos y componentes de software reutilizables.

UML se puede usar en una gran variedad de formas para soportar una metodología de desarrollo de software (tal como el Proceso Unificado de Rational) pero no especifica en sí mismo qué metodología o proceso usar. Aunque esta herramienta es específica para software es perfectamente adaptable para multimedias (independientemente de que no se usarán todas las opciones que brinda) y por su carácter profesional y eficiencia se decidió por ella para la implementación del diseño de la multimedia usando específicamente el Rational Rose Enterprise Edition. A continuación se verán los pasos realizados para el diseño usando Ingeniería de Software apoyándose en el Rational Rose Enterprise Edition, basados fundamentalmente en los resultados obtenidos a través de las encuestas y entrevistas que fundamentan la necesidad de investigar en el contexto seleccionado (la identidad cultural de los alumnos de sexto grado a través del patrimonio local).

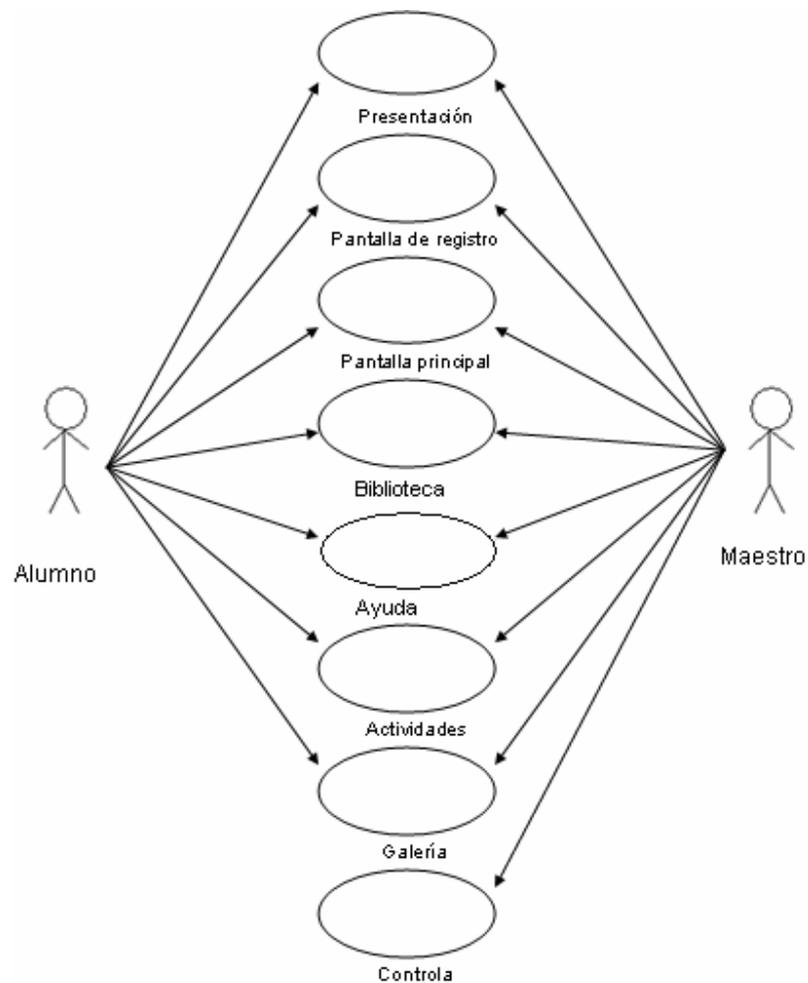
2.3.1 Diagrama del Negocio.

Los elementos anteriores se llevan a un diagrama de casos de uso utilizando tecnología UML (Rational Rose Enterprise Edition): El diagrama del Negocio. Mediante este diagrama se describen, de forma resumida, los elementos esenciales que integran el sistema que se intenta automatizar dentro del negocio. Se debe resaltar que la esencia es describir cómo se realizan estas operaciones de forma manual sin apoyo de la PC.



2.3.2 Diagrama del Sistema.

Además, se construye un diagrama de casos de uso, también utilizando tecnología UML (Rational Rose Enterprise Edition), que tiene puntos de contacto con el anterior, pero con modificaciones: El diagrama de casos de uso del Sistema. Las modificaciones se refieren a los cambios que sufren los casos de uso para reflejar las operaciones desde el punto de vista de la computadora.

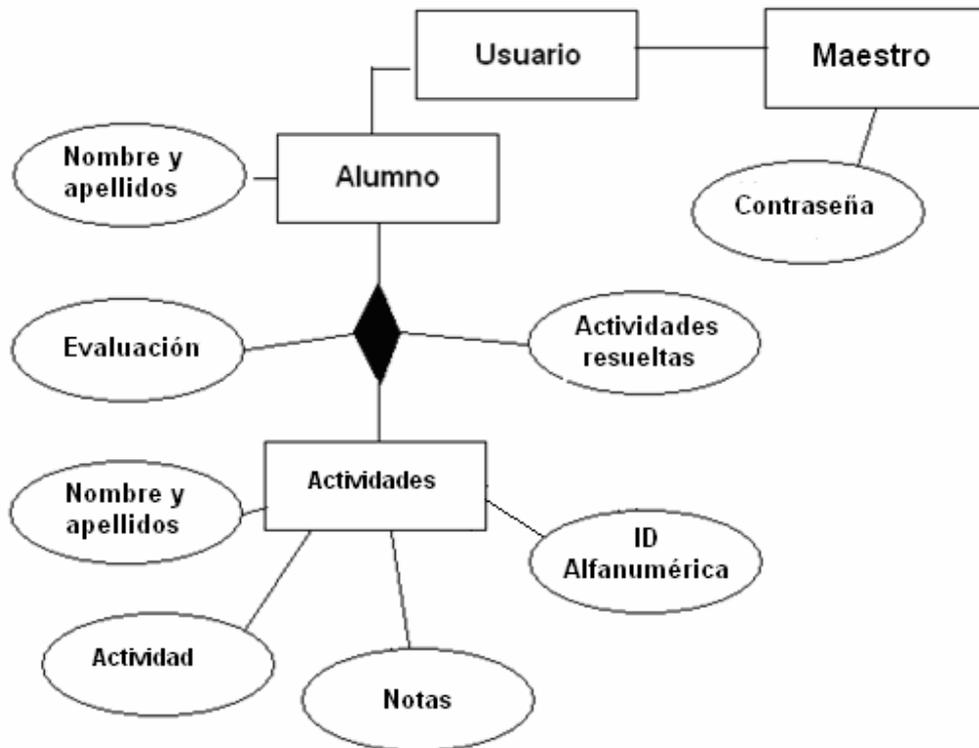


2.3.3 Diseño físico de la base de datos.

- 1- Maestro(Contraseña)
- 2- Alumno(Nombre y apellidos, evaluación, actividades resueltas)
- 3- Actividades(Nombre y apellidos, actividad, notas, ID alfanumérica)

2.3.3.1 Diagrama Entidad Relación (E/R).

Se utilizó el diagrama Entidad Relación como técnica para representar la estructura lógica de una base de datos, en la que se pueden observar las entidades u objetos, que no son más que cosas o elementos que existen en la multimedia.



2.4 Requerimientos mínimos de instalación de la multimedia interactiva. "Mi Patrimonio Cultural".

- Sistema Operativo Windows 98 ó superior.
- 64 MB RAM.
- Monitor SVGA que permita una resolución de 800x600 16 bits de color o superior.
- Mouse.
- Speaker
- Lector de CD

2.4.1 Descripción del proceso para acceder a la multimedia interactiva "Mi Patrimonio Cultural".

El o los usuarios que vayan a utilizar el mismo deberán acceder al CD de instalación y dar doble clic sobre el fichero Start.exe, el cuál activará la instalación para llevar al usuario a la multimedia. No necesita número de serie para su instalación.

2.4.2 Descripción de la multimedia propuesta.

La multimedia interactiva propuesta se realizó en aras de fortalecer la identidad cultural en los alumnos de sexto grado de la escuela José Martí Pérez en el municipio de Trinidad. Está confeccionada en la aplicación de Mediator 8.0 el cual es un sistema para realizar aplicaciones multimedia y que permite el trabajo con variables y el uso de los Scripts, todo basado en programación orientada a objetos. Mediator es una completa solución multimedia muy fácil de utilizar para crear presentaciones Flash, HTML y CD-ROM. Su interfaz es tan fácil de utilizar como arrastrar y soltar.

Para su realización también se utilizaron diferentes programas como Microsoft PhotoEditor, Adobe PhotoShop CS1, Adobe Imagen CS para su tratamiento de imágenes, para los textos, Microsoft Word 2003; para los videos se necesitó Windows Media Player 10, también se hizo necesario contar con Adobe Reader 7.0 para el procesamiento de los ficheros.pdf y Microsoft Access 2003 para la creación de la base de datos que se maneja en la multimedia propuesta.

Este multimedia cuenta de varias opciones módulo **Registrarse:** donde se constata nombres, apellidos, **Galería:** donde contiene 3 sesiones, una de canciones tradicionales trinitarias, la sesión de imágenes y la sesión de videos referente al tema tratado. **Biblioteca:** se puede acceder a todo lo referente al contenido de Patrimonio Cultural, además a la sesión de Curioseando el cual mostrará una serie de curiosidades y a la sesión de **Patrimoneando** donde se explica cuándo y por qué se le otorga a Trinidad la condición de Patrimonio Cultural de la Humanidad. **Actividades:** Contiene una propuesta de actividades en las que pueden revisar su respuesta y un resumen de la cantidad de actividades realizadas controladas por el ordenador. **Ayuda:** brinda la explicación sobre cómo debe navegar la multimedia, y otras especificaciones necesarias para su buen funcionamiento

2.5 Guión de la multimedia a partir de la *Carta Tecnológica* requerida para el caso.

I Datos generales del producto.

Nombre: Mi patrimonio cultural.

Fundamentación:

La necesidad de la elaboración de este software radica en que la constatación empírica se detectó que muchos estudiantes de la educación primaria, tienen conocimientos insuficientes de las fechas especiales, los grandes acontecimientos, los protagonistas de la historia del municipio, así como los sitios históricos y las tradiciones locales.

Se carece de la sistematicidad didáctica que posibilite su oportuna inserción y contribución a la formación de la identidad cultural desde el proceso docente-educativo en ese nivel. Además no se aprovechan las potencialidades de todas las asignaturas para utilizarlas en función de fortalecer la identidad cultural de los alumnos.

Se diseñó y elaboró una multimedia interactiva donde los alumnos tienen la posibilidad de dotarse de conocimientos relacionados con el patrimonio local a través de distintos textos, imágenes, videos y actividades que le permitan relacionarse de forma dinámica, lúdica e instructiva con dicha obra aprovechando los recursos computacionales que la Revolución ha puesto en las manos de cada institución educativa. Por otra parte se ha corroborado que la introducción de las nuevas tecnologías en todas las enseñanzas y principalmente en la escuela primaria apoya de una manera eficaz el trabajo del proceso docente educativo y mejora el aprendizaje de los alumnos, además que una gran parte de los conocimientos se adquieren manipulando este tipo de medio por la facilidad que otorga éste en el manejo de la información.

Necesidad: Es necesaria la creación de esta multimedia interactiva para contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en los alumnos de sexto grado. Puede ser empleada por los alumnos del segundo ciclo de la enseñanza primaria, aunque fue hecha para ser empleada especialmente por los alumnos de sexto grado ya que es donde culmina esta enseñanza y se supone que los alumnos tengan un mayor conocimiento sobre el patrimonio en que viven y así fortalecer la identidad cultural. Por otra parte ayuda al docente a vincular con mayor facilidad sus clases con el patrimonio local. Los usuarios tienen la oportunidad de interactuar con la máquina a través de la misma, desarrollar sus conocimientos con las actividades que se proponen, desarrollando así habilidades informáticas. Se ha tenido en cuenta en el diseño de este

producto la relación con otras disciplina del currículo escolar tal es el caso de la Lengua Española, Matemática, Historia de Cuba, y Geografía.

Sinopsis: El trabajo se realizó en Mediator 8.0, en el cual se empleó un diseño integral, de colores suaves y de contrastes con los elementos activos de la interfaz. Está constituida por diferentes ventanas (ver anexo11) y objetivos bien definidos en cada una de ellas. Al navegar por la misma aparecen las pantallas iniciales de presentación seguidamente de la pantalla de identificación de usuario y luego se comienza a interactuar partiendo de la Pantalla Principal, a través de las distintas opciones que brinda el menú de esta ventana.

Objetivo.

Elaborar una multimedia interactiva para contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en alumnos de sexto grado de la educación primaria, además:

- Desarrollar sentimientos de amor, cuidado y conservación por el patrimonio local.
- Solucionar actividades para contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural relacionada con diferentes asignaturas del grado.
- Reconocer aspectos significativos culturales de la ciudad.
- Conocer las fechas especiales, los grandes acontecimientos.
- Reconocer los valores culturales de la ciudad de Trinidad y del Valle de los Ingenios.
- Reconocer sitios históricos.
- Reconocer las tradiciones de la localidad.
- Reconocer personalidades destacadas del municipio.
- Desarrollar habilidades en el manejo de interfaces interactivas.

Estrategia metodológica:

Crear una multimedia interactiva donde los alumnos de sexto grado de la escuela primaria puedan profundizar sus conocimientos y fortalecer la identidad cultural a través de actividades vinculadas al patrimonio local, además constituye un medio de enseñanza para que el docente pueda trabajar en este sentido con sus alumnos.

Público al que va dirigido: A los alumnos de sexto grado de la educación primaria los cuales tienen como promedio de 10 a 12 años, y poseer algún conocimiento del patrimonio local de Trinidad, además conocer lo esencial del Sistema Operativo Windows para poder navegar por ella sin dificultad. También va dirigido a maestros de primaria y maestros de Computación que atienden el sexto grado.

Prerrequisitos

- Familiarización con el manejo del Mouse y el teclado.
- Poseer algún nivel de conocimiento sobre informática para poder acceder a la navegación a través de la multimedia interactiva.

Bibliografía fundamental utilizada

- Baxter, Esther. La formación de valores, una tarea pedagógica. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1989.
- ICCP. Modelo de la Escuela Primaria. La Habana. 2001
- Página web <http://www.radiotrinidad.icrt.cu>
- García Santana, Alicia: Trinidad de Cuba: Ciudad, plazas casas y valle, Escandón Impresores, Sevilla España, 2004.

II- Datos generales de la autora

Nombres y Apellidos: Karen del Carmen Zerquera Soto

Categoría Docente: Instructora

Categoría Científica: Licenciada en Educación

Especialidad: Informática

Años de experiencia: 5 años

Centro de trabajo: JCCE # 3 de Trinidad

Dirección: Clemente Pereira # 315 entre Conrado Benítez y Ciro Redondo

Teléfono: 0152195257

Dirección particular: Rubén Martínez Villena # 56 entre Piro Guinart y Simón Bolívar,
Trinidad – Sancti Spíritus

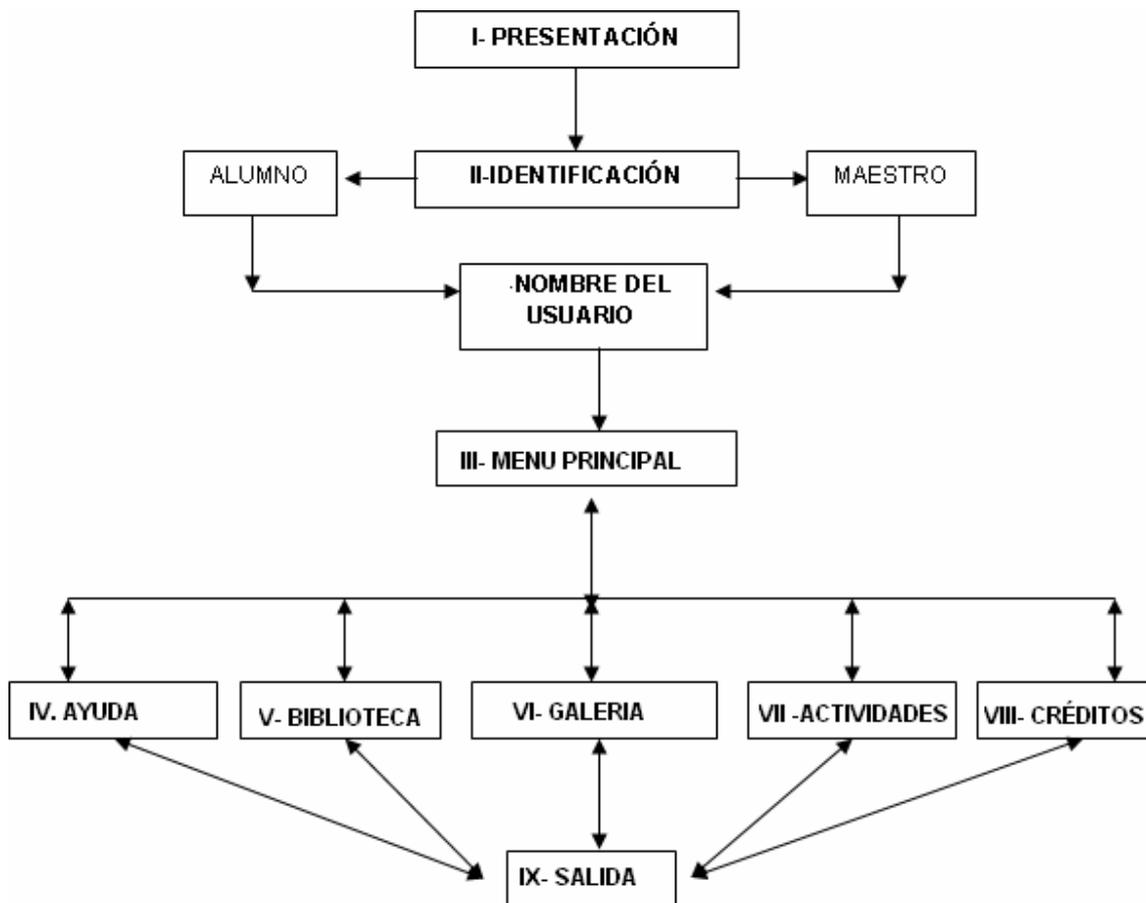
Carné de identidad: **81071513752**

Email: karen06034@ssp.jovenclub.cu

III.-DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PRODUCTO

- ❖ Módulo Presentación (I): Muestra el texto “Universidad, José Martí Pérez, Presenta...” con la reproducción de un video y con una música de fondo. El video de fondo muestra imágenes relacionado con la ciudad de Trinidad.
- ❖ Módulo Identificación(II) Identificación de Usuario: pantalla para que se identifiquen los usuarios ya sean Alumnos o Maestro.
- ❖ Módulo Principal (III): Accede a todos los componentes de la multimedia interactiva y salir de esta.
- ❖ Módulo Ayuda (IV): Refiere a la ayuda que brinda dicha multimedia para un mejor uso por los módulos a navegar.
- ❖ Módulo Biblioteca (V): Se puede acceder a todo lo referente al contenido de Patrimonio Cultural, además a la sesión de Curioseando el cual mostrará una serie de curiosidades y a la sesión de Patrimoneando donde se explica cuándo y por qué se le otorga a Trinidad la condición de Patrimonio Cultural de la Humanidad.
- ❖ Módulo Galería (VI): Contiene 3 sesiones, una de canciones tradicionales trinitarias, la sesión de imágenes y la sesión de videos referente al tema tratado.
- ❖ Módulo Actividades (VII): Propuesta de actividades en las que pueden revisar su respuesta y un resumen de la cantidad de actividades realizadas controladas por el ordenador.
- ❖ Módulo Créditos (VIII): Se refiere a la autora de esta multimedia interactiva y al centro al que pertenece.

IV.- ESTRUCTURA MODULAR:



Nota: La descripción de las pantallas y cada uno de los eventos que conforman la multimedia elaborada aparecen reflejados en (Anexo # 11).

Tomando en cuenta los resultados obtenidos en la primera etapa, después de un análisis exhaustivo de los diferentes instrumentos aplicados, se decidió someter la propuesta a criterio de expertos, cuyos resultados describimos en el epígrafe 2.6.

2.6 Validación de la propuesta utilizando el método criterio de expertos.

La creación de software para la educación es una actividad muy importante a partir de la apremiante necesidad que tiene nuestro país de crear productos informáticos que permitan el cabal aprovechamiento de las capacidades que la rápida informatización de la sociedad ha ido creando. Sin embargo no todo lo que se produce tiene la calidad

necesaria ni mucho menos responde a las necesidades reales que tienen los consumidores del producto, quienes al final son la razón de ser de cualquier proyecto.

En nuestro caso el producto multimedia "Mi Patrimonio Cultural" fue sometido a un proceso de validación, para lo cual se utilizó el denominado Sistema de Expertos no Estructurado y dentro de este, el Método Delphi.

El Delphi puede ser aplicado como previsión del comportamiento de variables conocidas o en la determinación perspectiva de la composición de un sistema, en cuyo caso los elementos del sistema a estudiar son conocidos y se orienta la encuesta a indagar sobre el comportamiento previsible de los mismos. En cambio, en un Delphi de perspectiva los elementos del sistema a estudiar no son conocidos y se orienta la encuesta a la determinación de la estructura posible del sistema.

Experto es una persona en sí o un grupo de ellas u organizaciones capaces de ofrecer valoraciones conclusivas de un problema en cuestión y hacer recomendaciones respecto a sus momentos fundamentales con un máximo de competencia. La utilización del método de experto está condicionada a la ausencia de cualquier otro procedimiento de obtención de información, digamos la realización de un experimento.

La determinación del grupo de expertos debe garantizar la confiabilidad de los resultados con el mínimo de gastos; esta confiabilidad depende del número de expertos y de la estructura del grupo de ellos por especialidades y, además, de las características particulares de los propios expertos.

El criterio de expertos es un método que permite validar la propuesta y recoger criterios para su ulterior perfeccionamiento pero es un método valioso al enriquecer la propuesta con los puntos de vista de expertos de una larga experiencia avalada por la práctica pedagógica y sociopolítica, lo que hace considerarlo de gran utilidad

Para seleccionar los expertos se seleccionó a un conjunto de 28 candidatos, formado por maestros primarios, Informáticos e instructores de los Joven Club de Computación y Electrónica, profesores de la Sede Pedagógica, resultando finalmente aprobados 24.

Lista de expertos seleccionados (anexo12)

Los miembros de la población seleccionada se caracterizan por ser personas creativas, con buena capacidad de análisis, espíritu crítico y autocrítico, y con disposición real de colaborar en el trabajo.

Se aplicó un instrumento (anexo 6), con el objetivo de determinar su nivel de competencia (k), donde:

El coeficiente de competencia (k) del experto se determina como

$$k = \frac{k_c + k_a}{2}$$

Se considera que si:

- $0,8 < K < 1,0$ el coeficiente de competencia es alto.
- $0,5 < K < 0,8$ el coeficiente de competencia es medio.
- $K < 0,5$ el coeficiente de competencia es bajo.

k_c : Coeficiente del conocimiento sobre el tema del cual se pide opinión. Este coeficiente se controla acorde al valor de la escala. El valor que propone el posible experto, se multiplica por 0,1 y se obtiene k_c .

k_a : Coeficiente de argumentación. Este coeficiente se controla en alto, medio o bajo con el grado de influencia de las siguientes fuentes: análisis teóricos realizados por el posible experto, su experiencia obtenida, trabajos de autores nacionales, trabajos de autores extranjeros, su propio conocimiento sobre el problema en el extranjero y su intuición. Este coeficiente recibe, por ejemplo, el valor de 0,6 que es la suma de los valores que corresponden a cada cuadrícula seleccionada o marcada por cada experto.

Valores obtenidos para calcular el coeficiente K_a .

En la tabla siguiente se muestra el cálculo del coeficiente de argumentación (K_a) de cada uno de los especialistas encuestados, mostrando un resumen por cada fuente según lo expuesto por los mismos en la encuesta aplicada. Los datos recogidos en los instrumentos se muestran en la siguiente tabla.

Fuentes de argumentación	Alta	Media	Baja
Análisis teóricos realizados por el sujeto.	0,3	0,2	0,1
Experiencia.	0,5	0,4	0,2
Trabajo de autores nacionales consultados.	0,05	0,04	0,02
Trabajo de autores extranjeros consultados.	0,05	0,04	0,02
Conocimiento sobre el estado actual del problema en el extranjero.	0,05	0,04	0,02
Intuición	0,05	0,04	0,02

Dado los datos obtenidos anteriormente se determinó el coeficiente K para la selección de los candidatos a expertos según su nivel de competencia, los mismos se muestra en la tabla siguiente.

Expertos	Análisis teórico	Experiencia	Trabajos nacionales consultados	Trabajos extranjeros consultados	Conocimiento estado del problema en el extranjero	Intuición	Ka	Kc	K	
1	0,3	0,4	0,04	0,04	0,04	0,04	0,86	0,9	0,88	A
2	0,3	0,4	0,04	0,04	0,04	0,04	0,86	0,8	0,83	A
3	0,2	0,4	0,04	0,04	0,04	0,04	0,76	0,9	0,83	A
4	0,2	0,4	0,05	0,05	0,04	0,05	0,79	0,9	0,85	A
5	0,2	0,4	0,04	0,04	0,04	0,04	0,76	0,9	0,83	A
6	0,2	0,5	0,04	0,04	0,05	0,05	0,88	0,8	0,84	A
7	0,2	0,4	0,04	0,04	0,04	0,04	0,76	0,8	0,78	M
8	0,3	0,4	0,05	0,05	0,05	0,05	0,9	0,9	0,90	A
9	0,3	0,5	0,04	0,04	0,04	0,04	0,96	0,8	0,88	A
10	0,2	0,4	0,04	0,04	0,04	0,04	0,76	0,8	0,78	M
11	0,2	0,2	0,04	0,04	0,02	0,02	0,52	0,7	0,61	M
12	0,2	0,4	0,05	0,05	0,04	0,04	0,78	1	0,89	A
13	0,3	0,4	0,05	0,05	0,04	0,04	0,88	0,8	0,84	A
14	0,3	0,2	0,04	0,04	0,02	0,02	0,62	0,7	0,66	M
15	0,3	0,5	0,04	0,04	0,05	0,04	0,97	1	0,99	A
16	0,2	0,5	0,05	0,05	0,05	0,04	0,89	1	0,95	A
17	0,2	0,5	0,05	0,05	0,05	0,04	0,89	1	0,95	A
18	0,2	0,5	0,05	0,04	0,05	0,05	0,89	1	0,95	A
19	0,2	0,4	0,05	0,04	0,05	0,05	0,79	0,9	0,85	A
20	0,3	0,5	0,05	0,05	0,04	0,04	0,98	1	0,99	A
21	0,3	0,4	0,04	0,04	0,04	0,04	0,86	0,9	0,88	A
22	0,2	0,4	0,04	0,04	0,02	0,02	0,72	0,9	0,81	A
23	0,2	0,5	0,05	0,05	0,04	0,04	0,88	1	0,94	A
24	0,2	0,4	0,04	0,04	0,04	0,04	0,76	0,9	0,83	A
25	0,3	0,5	0,05	0,05	0,04	0,04	0,98	1	0,99	A
26	0,3	0,4	0,04	0,04	0,04	0,04	0,86	0,8	0,83	A
27	0,3	0,5	0,05	0,05	0,04	0,04	0,98	1	0,99	A
28	0,2	0,4	0,04	0,04	0,04	0,04	0,76	0,9	0,83	A

De manera resumida, la información obtenida como resultado de aplicar el procedimiento a la población seleccionada, arrojó que el 85.71% de los expertos tenían el coeficiente de competencia alto, y el 14.28 tenían el coeficiente de competencia medio por lo que se decide utilizar a 24, representando el 85.71 de los expertos.

Una vez seleccionado los expertos se procede a seleccionar la metodología para la validación de la propuesta.

Dentro del criterio de evaluación a través de expertos se encuentran tres metodologías:

De preferencia.

De comparación por pares.

Delphy o Delfos.

De las tres metodologías se procede a seleccionar la comparación por pares por su pertinencia para la validación de indicadores establecidos.

En la comparación por pares se procede de la siguiente forma:

Se les aplica un cuestionario a los expertos para medir los indicadores del Software que se quieren validar. (Anexo9)

5 – Muy Adecuado (**MA**)

4 – Bastante Adecuado (**BA**)

3 – Adecuado (**A**)

2 – Poco Adecuado (**PA**)

1 – Inadecuado (**I**)

Mostrando los resultados aparecen a continuación.

Número de expertos:

Indicadores	Expertos																							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
1	5	5	5	4	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4	5	5	4	5	4	4	4	4	5
2	5	5	5	4	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4	4	5	4	5	4	5	5	4	5
3	5	4	5	4	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4	4	5	4	5	4	5	5	4	5
4	5	4	5	4	4	4	5	4	4	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	4	5	4	4	5
5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	4	4	4	5	4	4	4

A partir de la tabla anterior se construye una tabla de frecuencia absoluta acumulada para determinar los indicadores que se deben mantener sin cambios, el investigador de

este trabajo considera que se mantienen los indicadores que resultan Bastante Adecuados, Muy Adecuados y Adecuados.

Se hace la tabla de frecuencia absoluta.

Frecuencias absolutas de categorías por indicador							
Indicadores	Categorías						Total
	MA	BA	A	PA	I	NR	
1	11	13	0	0	0	0	24
2	12	12	0	0	0	0	24
3	11	13	0	0	0	0	24
4	11	13	0	0	0	0	24
5	5	19	0	0	0	0	24
Total	50	70	0	0	0	0	

En esta tabla aparecen reflejadas las frecuencias absolutas de cada indicador por categoría, como se necesita pasar a probabilidades es conveniente introducir frecuencias relativas y como se quiere utilizar la distribución normal es conveniente que esas frecuencias relativas se calculen sobre frecuencias acumuladas, por esa razón se hace la tabla de frecuencia acumulada.

Frecuencias acumuladas de categorías por indicador					
Indicadores	Categorías				
	MA	BA	A	PA	I
1	11	24	24	24	24
2	12	24	24	24	24
3	11	24	24	24	24
4	11	24	24	24	24
5	5	24	24	24	24

A partir de esta matriz de frecuencia acumulada se puede determinar las frecuencias acumuladas relativas que representan la medida empírica de la probabilidad de que cada indicador sea situado en esa categoría y otra inferior.

Tabla de frecuencia acumulada relativa.

Frecuencias acumuladas relativas de categorías por indicador					
Indicadores	Categorías				
	MA	BA	A	PA	I
1	0,46	1,00	1,00	1,00	1,00
2	0,50	1,00	1,00	1,00	1,00
3	0,46	1,00	1,00	1,00	1,00
4	0,46	1,00	1,00	1,00	1,00
5	0,21	1,00	1,00	1,00	1,00

Cada frecuencia acumulada relativa que aparece en una celda de esta tabla se toma como la probabilidad de que el indicador tome el valor de la categoría correspondiente a esa celda o de categorías inferiores y se considera que los indicadores son variables distribuidas normalmente con varianza 1 y media 0.

A partir de aquí se buscan los puntos de corte y escala.

Puntos de corte y escala								
Indicadores	Categorías				Suma	Promedio	N- Promedio	Categoría
	MA	BA	A	PA				
1	-0,105	3,49	3,49	3,49	10,37	5,21	-0,06	BA
2	-1E-16	3,49	3,49	3,49	10,47	5,24	-0,09	BA
3	-0,105	3,49	3,49	3,49	10,37	5,21	-0,06	BA
4	-0,105	3,49	3,49	3,49	10,37	5,21	-0,06	BA
5	-0,812	3,49	3,49	3,49	9,66	5,03	0,12	BA
Suma		17,45	17,45	17,45	51,22	25,89		
Promedio Puntos de corte	-0,34	3,49	3,49	3,49	N = 5,15			

Para elaborar las conclusiones de la aplicación del modelo se construyó la matriz final donde se relacionan los indicadores y las categorías para poder analizar a qué intervalo pertenecía cada valor de la escala.

Matriz de relación indicadores-categorías					
Indicadores	Categorías				
	MA	BA	A	PA	I
1		X			
2		X			
3		X			
4		X			
5		X			
Total	0	5	0	0	0

Lo expresado significa que los expertos valoran la multimedia interactiva propuesta como bastante adecuado en cuanto a:

- Precisión, claridad y actualidad de la multimedia.
- Nivel de satisfacción práctica y aplicabilidad de la multimedia.
- Correspondencia con los criterios lógicos y metodológicos de las asignaturas.
- Contribución a la solución del problema investigado.
- Aplicabilidad de las tareas propuestas.

De forma general, los expertos son del criterio que la multimedia se ajusta a las características de los elementos a los cuales va dirigido, a las exigencias del nivel y a los requerimientos para dirigir un proceso de enseñanza – aprendizaje desarrollador, instructivo y educativo.

Con respecto a la selección de los expertos, con el objetivo de recopilar y sistematizar las experiencias acerca de las posibilidades reales de aplicación, que tiene la propuesta elaborada, se tuvo en cuenta que los docentes tuvieran conocimiento del patrimonio local y experiencias en el trabajo con las TIC. De los seleccionados, dos son doctores, 17 son master y el resto son licenciados que están estudiando para obtener la categoría master. Todos son profesores adjuntos o profesores de la Sede del ISP Capitán Silverio Blanco Núñez, y los restantes son master de los joven club de Computación y Electrónica.

A manera de resumen, se presentan a continuación los resultados de lo planteado por los expertos:

- Es objetivamente necesaria la utilización de esta multimedia, pues asegura que los docentes se nutran de elementos teóricos en función de cumplir con las exigencias actuales de los nuevos programas de estudios.
- En las actividades se cumple un importante principio, la unidad entre lo cognitivo, lo afectivo y lo comportamental.
- La forma en que se presenta las actividades, permite al docente integrar los conocimientos a los contenidos curriculares de las diferentes disciplinas.
- Propician el conocimiento de los elementos incluidos en la conceptualización de la identidad cultural desde el conocimiento del patrimonio local.
- Su vinculación con algunas de las asignaturas del grado.
- Es indiscutible el nivel de actualidad y científico del trabajo ya que su fundamentación está basada en los criterios más actuales de la pedagogía cubana y en la necesidad que existe del tratamiento de la identidad cultural en los alumnos.
- La propuesta favorece el logro de los objetivos propuestos, tanto en el plano instructivo como educativo, a la vez que favorecerá el desarrollo de la independencia cognoscitiva en los estudiantes.
- Este trabajo en manos de los maestros, no solo constituirá un material más, sino una guía que les facilitará el aprendizaje de los conocimientos teóricos para poder influir en la adquisición de los conocimientos de los alumnos.
- La aplicación generalizada de este trabajo, hará que el profesor cuente con suficientes elementos para actuar en este sentido, donde se proponen actividades vinculadas con el patrimonio local en aras de contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en los alumnos utilizando las técnicas de computación en función de la enseñanza.

Conclusiones

1. A partir de la realización de un estudio bibliográfico se pudo constatar que se concede gran importancia a la identidad cultural utilizándose como puente el patrimonio local.
2. Con la realización de un diagnóstico se pudo comprobar la existencia real de las principales deficiencias en cuanto al fortalecimiento de la identidad cultural en los alumnos de sexto grado de la escuela José Martí en Trinidad, dentro de las principales dificultades pueden citarse las siguientes: se evidencia que el patrimonio local es poco conocido, valorado y asumido por los alumnos, además tienen conocimientos insuficientes de las fechas especiales, los grandes acontecimientos, los protagonistas de la historia del municipio, así como los sitios históricos y las tradiciones locales.
3. La multimedia interactiva elaborada aporta actividades, así como acciones en aras de fortalecer la identidad cultural en los alumnos de sexto grado de la escuela José Martí en Trinidad.
4. La validación de la multimedia interactiva propuesta por medio del criterio de expertos corroboró su validez para la solución del problema abordado, probando que su concepción resulta en un producto eficiente para el alumno.

Recomendaciones

1. Desarrollar actividades metodológicas empleando la multimedia interactiva propuesta como vía para contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en alumnos de sexto grado, tomando en consideración el papel transformador que le corresponde a la enseñanza primaria en la actual "Batalla de Ideas".
2. Presentar al Consejo Científico municipal de la Educación Infantil la multimedia interactiva propuesta, para su introducción y generalización en el territorio, específicamente en la escuela primaria.

Bibliografía

1. Acebo Meireles, W. Apuntes para una metodología de la historia local y su vinculación con la historia Patria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1991.
2. Aguilera Jiménez, Antonio. Los nuevos retos educativos ante la sociedad de la información [on line]. (España): Universidad de Sevilla Disponible en: <http://www.cica.es/aliens/revfuentes/num2/campo2.htm>(consultado el 10 de enero de 2008).
3. Alonso, C: Los recursos informáticos y los contextos de enseñanza y aprendizaje". Cuadernos para el análisis (7). Para una Tecnología Educativa. Barcelona, Editorial Horsori, 1994.
4. Álvarez de Zayas, Carlos: Metodología de la Investigación Científica. Centro de estudios de educación superior, Manuel F. Gran. Santiago de Cuba. 1995.
5. Álvarez de Zayas, R M: El pasado histórico construido en el presente. (Material mimeografiado). La Habana, 2004
6. _____ (1998). "Historia – alumno – sociedad". Educación. 95, 27 - 31.
7. Arias G., María de Los Ángeles; Ana Castro y José Sánchez: En torno al concepto de identidad nacional. Revista Perspectivas. # 9, Abril. Cúcuta, 1998.
8. Arjona, M: Patrimonio cultural e identidad. La Habana: Editorial Letras Cubanas,1986.
9. Arnal, J. D. Del Rincón y A. de la Torre: Investigación Educativa. Fundamentos y Metodología. Editora Labor, Barcelona, 2003.
10. Arrechea, Carmen Julia: Tesis de Maestría en opción al grado científico de Master en Ciencias Pedagógicas, Sancti Spiritus, 2006.
11. Balcárcel, José Luis. Dinámica de la identidad. Pág. 84 - 95. En: Problemas 4/ Selección de Enrique Ubieta. Editorial Academia, La Habana, 1994.

12. Bartolomé, A: "Sistemas Multimedia". Cuadernos para el análisis(7). Para una tecnología educativa. Barcelona, Editorial Horsori ,1994.
13. Bartolomé, A: "Innovaciones tecnológicas en la docencia universitaria". Memorias del primer Congreso Internacional: "Docencia Universitaria e Innovación". Barcelona, 2000.
14. Biagini, Hugo E. La identidad, un viejo problema visto desde el nuevo mundo", En: Nueva Sociedad N° 99, enero-febrero 1989; Caracas, 1989. pp. 96-103.
15. Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2008.
16. Bizquera, Rafael: Métodos de Investigación Educativa. Fundamentos y Metodología. España: Barcelona, 2002.
17. Cabada Arenal, M. T. El profesional de la información ante los desafíos del paradigma tecnológico imperante. Documento electrónico, 2001.
18. Cabero, J: "Las nuevas tecnologías al servicio del desarrollo de la Universidad: las teleuniversidades". en Rosales, C: Innovación en la Universidad. Santiago de Compostela, NINO,2000.
19. Catalá Estrada. Luis A.: Multimedia para contribuir a la educación estética en los estudiantes de quinto y sexto grados de la educación primaria. Tesis presentada en Opción al título de Master en Nuevas Tecnologías para la Educación. Centro Universitario de Sancti Spíritus "José Martí Pérez". 2007.
20. García Sierra, Pelayo. Identidad cultural. En: Diccionario filosófico. Biblioteca filosófica en español. S/f. <http://www.filosofia.org/filomat/pcero.htm> (consultado 27 de octubre de 2008).
21. Colás, M. del P. y L. Buendía: Investigación Educativa. Ediciones ALFAR, Sevilla,1994.
22. Colectivo de autores: Algunos elementos de metodología de la enseñanza de la Informática. Ciudad de La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 2001.

23. Colectivo de autores: Folleto del curso de Informática Educativa. Maestría en Educación IPLAC. Ciudad de La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 2000.
24. Colectivo de autores: Algunas consideraciones sobre el diagnóstico pedagógico. Un modelo para el estudio de la personalidad del adolescente. ISP Sancti Spíritus, 2000.
25. Colectivos de autores: Introducción a la Informática Educativa. Universidad de Pinar del Río Hermanos Sainz, 2000.
26. Conociendo algo de software educativo. MODULO 3. Centro Zonal Sur - Area Pedagógica.[en línea]. Disponible en:
<http://www.enlaces.udec.cl/centrozonal-sur/pedagogica/Modulo3.pdf>(consultado el 16 de septiembre de 2008).
27. Constitución de la República de Cuba. Gaceta Oficial de la República de Cuba, Edición Extraordinaria número 3 de 31 de enero de 2003.
28. Cuenca, J. M y Consuelo Domínguez: Análisis de concepciones sobre la enseñanza del patrimonio en la formación inicial del profesorado de educación secundaria. En Didáctica de las ciencias Sociales. Huelva. España, 2002.
29. _____: Espacio, territorios y fronteras: reconceptualización para un curriculum integrado. En un curriculum de ciencias sociales para el siglo XXI. Logroño, universidad de Rioja. España, 1999 (fotocopia).
30. _____: Nacionalismos e identidades: estudio analítico de concepciones de maestros en formación inicial. Oviedo. KRK – AUPDC, 2001.
31. _____: Un planteamiento socio – histórico para la educación infantil. El patrimonio como fuente para el trabajo de contenidos temporales. En Iber Didáctica de las ciencias Sociales No. 23. Huelva. España, 2001.

32. Cuenca, J. M: El patrimonio en la didáctica de las ciencias sociales. Análisis de concepciones, dificultades y obstáculos para su integración en la enseñanza obligatoria. Tesis en opción al título de Doctor en Ciencias. Universidad de Huelva, 2002.
33. CNPC, Compendio de textos legislativos sobre la protección del Patrimonio Cultural de la Nación.
34. Cristóbal, Armando: Precisiones sobre nación e identidad. Revista Temas. # 2. La Habana, 1995.
35. Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad cultural. Adoptada por la 31 sesión de la Conferencia General de la UNESCO París, 2 de noviembre de 2001.
36. De la Torre, Carolina: (1994) La identidad no se decreta. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
37. Díaz Pendás, H: *Aprendiendo historia en el museo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001.
38. Domínguez, C: El papel del patrimonio en la construcción de la identidad europea. Ante un reto educativo. En *Iber Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. Huelva, España, 2002.
39. Enciclopedia Encarta 2009.
40. Estepa, J, Consuelo Domínguez y José María Cuenca: la enseñanza de valores a través del patrimonio. En AA.VV. Universidad de Lleida, 1998. (fotocopia).
41. ———: El conocimiento escolar en la formación inicial del profesorado de Ciencias Sociales. *Iber Didáctica de las ciencias sociales, Geografía e Historia*. Huelva, España, 1998.
42. ———: El conocimiento profesional de los profesores de Ciencias Sociales. Huelva. Universidad de Huelva, 2000. (fotocopia).

-
43. ———: El patrimonio en la didáctica de las ciencias sociales: Obstáculos y propuestas para su tratamiento en el aula. En *Iber Didáctica de las Ciencias Sociales*. Huelva. España, 2001.
 44. ———: *Identidades y territorios: un reto para la didáctica de las ciencias sociales*. Oviedo: KRK; 2001.
 45. ———: El archivo en la enseñanza de la Historia. En *Tría*, No. 2. Universidad de Huelva. España, 1995.
 46. Expósito Ricardo, C. *La informática y su papel en la Educación. Sistemas Operativos*, 2001.
 47. Fernández Escanaverino, Elia Mercedes. *Educación para la identidad cultural. Experiencia de trabajo con la obra de Raúl Ferrer Pérez*. Ponencia presentada en el Evento Internacional Pedagogía 2003, La Habana, 2003.
 48. García, José Luis: *Patrimonio equivale a recursos*. La Habana, 1992
 49. García Alonso, María y Cristina Baeza Martín: *Modelo teórico para la identidad cultural*. Centro de investigación y desarrollo de la cultura cubana "Juan Marinello". La Habana, 1996.
 50. García Alonso, Maritza. *Identidad e Investigación*. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello. La Habana, 2002.
 51. García Santana, Alicia: *Trinidad de Cuba: Ciudad, plazas casas y valle*, Escandón Impresores, Sevilla España, 2004.
 52. —————: *Trinidad de Cuba. Patrimonio de la Humanidad. Arquitectura doméstica*. Ecuador, Quito: Ediciones Abeya Yala, 1996.
 53. González, Fernando: *Intervención en el Encuentro Cuba: Cultura e identidad nacional*. Memorias. Ed. Unión. La Habana, 1995.
 54. García Morey, A: *La identidad personal y social en el niño ¿En qué tiempo puede cambiarse la mente de un niño?* Mesa redonda. (pp. 83 – 86) La Habana: Casa Editora Abril 1999.

55. Gómez, C: El desafío de los nuevos medios de comunicación en México. AMIC, México,1992. Tomado <http://www.mundolatino.org> (consultado el 26 de abril de 2009)
56. Galbreath. (1992). Disponible en <http://www.monografias.com/trabajos7/mult/mult.shtml> consultado el 19 de marzo del 2009.
57. Gutiérrez González, Aurelio: Trinidad de Cuba, Escandón Impresores, Sevilla España, 2005.
58. Hernández A: El tratamiento didáctico del patrimonio artístico en la ESO y en el bachillerato. En Aspectos Didácticos de las Ciencias Sociales (arte). Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Zaragoza, España, 1998. (Fotocopia).
59. Hernández. Sampieri, R. y otros. "Metodología de la Investigación". Mc Graw Hill. México, 1994.
60. Hernández León, RA, Coello González, S. Ríos Díaz, JL. El paradigma cuantitativo de la investigación científica. Libro en Preparación. Sancti Spiritus, 2003.
61. Hernández Sampier, Roberto: Metodología de la investigación. Editorial Félix Varela, 2004.
62. <http://es.wikipedia.org/wiki/Multimedia> (consultado el 25 de mayo de2009)
63. <http://www.lacult.org> (consultado el 26 de mayo de2009)
64. <http://www.rational.com>(consultado el 2 de junio de2009)
65. ICCP. Modelo de la Escuela Primaria. La Habana. 2001
66. ICCROM Feilden B y Jokilehto J "Manual para el Manejo de los Sitios del Patrimonio Mundial", Roma 1993
67. Labañino Rizzo, C. A.; Toro Rodríguez, M. Multimedia para la educación. Cómo y con qué desarrollarlas. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2001

68. La Carta de Atenas, 1931
69. La Carta de Venecia, 1964
70. La Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico, 1975
71. El Coloquio de la UNESCO, en Quito, 1977
72. La Carta de Florencia, 1981
73. La Convención de Granada, 1985
74. La Carta de Toledo, 1986
75. La Carta del Restauo de Roma, 1987
76. Lara Echemendía, Teodoro : Los Sanjuaneros trinitarios en Revista Trinidad de Cuba I, (4) : 7-11, Imprenta La Luz, Placetas, 1956.
77. Laurencio Leyva, Amauris. Identidad cultural y educación: una relación necesaria... En: <http://www.monografías.com>. Trabajos 16/ identidad - cultural/ shtml. (consultado el 25 de junio de 2008)
78. Le Goff, J: Introduction des Entretiens du patrimoine. En Patrimoine et passions identitaires. París. Fayard, 1998.
79. Ley de los monumentos nacionales y locales. Protección del Patrimonio Cultural. Compilación de textos legislativos. Consejo Nacional de Patrimonio Cultural. Ministerio de Cultura, 1996.
80. Ley de los museos municipales. Protección del Patrimonio Cultural. Compilación de textos legislativos. Consejo Nacional de Patrimonio Cultural. Ministerio de Cultura, 1996.
81. López Bastida, Roberto y otros: Guías de arquitectura de Trinidad y el Valle de los Ingenios, 281 pp, cap4, p 148, Consejería de Obras públicas y Transporte de la Junta de Andalucía y Oficina del Conservador de Trinidad, Trinidad – Sevilla, 2003.

82. Marín, Consuelo: Tun Tun ¿Quién Soy? Ideas para un debate sobre identidad. En Cuba, cultura e identidad nacional. Memorias. Ed. Unión. La Habana, 1995.
83. Marín Víctor. Informe de Consultoría sobre la aplicación en Cuba del KIT UNESCO: El Patrimonio Mundial en Manos Jóvenes, La Habana Julio 2001. Marín Villafuerte, Francisco: Historia de Trinidad. Ciudad de La Habana, 1945.
84. Marín Villafuerte, Francisco Trinidad: Apuntes históricos y tradiciones, Imprenta La Lucha, Trinidad, Editada por Jesús Matero, La Habana 1945.
85. Mayor Zaragoza, F: "Un patrimonio para todos los hombres." *Correo de la UNESCO*, agosto, 4, 1988.
86. _____. "El Patrimonio memoria del porvenir." *Correo de la UNESCO*, septiembre, 42 – 43 1997.
87. Millaray, María Cristina y Llanquileo Romero. La identidad cultural en los procesos de modernización, [http:// www.prodiversitas.bioetica.org](http://www.prodiversitas.bioetica.org). (Consultado 15 de julio de 2008).
88. Moreno Martínez, G. Ingeniería de Software UML [on-line]. Disponible en <http://www.monografias.com/trabajos14>.
89. Mundial, B: "Priorities and strategies for education". Washington, DC., Banco Mundial, 1996.
90. Montiel, E: Educación para la identidad." *Educación* 85, 31- 44, 1995.
91. Orientaciones Metodológicas. Sexto grado. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana, 2001.
92. "Patrimonio Cultural material." *Revista electrónica La Jiribilla. Cu.* Disponible en: <http://www.lajiribilla.cult.cu/>
93. Pogolotti, Graziela: Nación e identidad. Revista Temas # 1. La Habana, 1995.
94. Portu Consuelo: Conoce el patrimonio cultural. Ed. MINED. La Habana, 1980.

-
95. Pupo Pupo, Rigoberto. La actividad como categoría filosófica. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1997.
 96. _____. Identidad cultural y pensamiento revolucionario. Boletín No.1. Enero-julio, 1991. Sociedad Filosófica de Holguín, 1991.
 97. Prats Cuevas, J: El estudio de la Historia Local como opción didáctica ¿Destruir o explicar la Historia? Revista Ilber Didáctica de las Ciencias sociales, Geografía e Historia. No 8. España, 1996.
 98. Proaño, M: Patrimonio cultural e intangible del Ecuador, Bolivia y Perú. Quito, Ecuador: Editorial Caunca, 2002.
 99. Rico, Pilar y otros: Hace el perfeccionamiento de la escuela primaria. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2001.
 100. Sánchez, A. y Araceli Jiménez: El museo de la escuela. En Cero en Conducta, año 6, No. 23, enero - abril. México, 1991.
 101. Santos Abreu, I: Curso de Educación Patrimonial. En Congreso Internacional de PEDAGOGÍA. La Habana, 2003.
 102. Sistema de Enseñanza Personalizada a distancia 1.0 (SEPAD 1.0).
 103. Squires, D. y col. Cómo elegir y utilizar software educativo". Madrid, Morata, 1997.
 104. Tejeda del Prado, L: Identidad y crecimiento humano. La Habana: Editorial Gente Nueva, 1997.
 105. Trahtemberg, L: El impacto previsible de las nuevas tecnologías en la enseñanza y la organización escolar ,2002.
 106. Revista Iberoamericana de Educación. <http://www.campus-oei.org/revista/rie24a02.htm>. (Consultado el 7 de mayo del 2008)
 107. Revista de Promoción y Salvaguarda del Patrimonio Cultural: Tornapunta I enero – junio, 2007.

-
108. _____: Tornapunta II, diciembre 2007
 109. _____ Tornapunta II, verano 2008
 110. _____ Tornapunta II, invierno 2008
 111. Trefftz, H: Ambientes Virtuales Colaborativos aplicados a la Educación Superior". Memorias del IV Congreso RIBIE. Brasilia, 1988.
 112. Ubieta Gómez, Enrique: Ensayos de identidad. Ed. Letras Cubanas. La Habana, 1993.
 113. UNESCO. Convención sobre la protección del patrimonio natural y cultural. Adoptada por la Conferencia General en su 17 reunión, París 16 de noviembre de 1972.
 114. UNESCO "Conclusiones y propuestas de la comisión sobre Nuevas Tecnologías de la Información y las Comunicaciones". Declaración de la Conferencia Regional sobre Políticas y Estrategias para la Transformación de la Educación Superior en América Latina y el Caribe. La Habana, UNESCO,1996.
 115. UNESCO: De lo Tradicional a lo Virtual: las Nuevas Tecnologías de la Información". París, UNESCO, 1996.
 116. UNESCO, Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural, 1972. Colectivo de autores, La Habana, Julio 2002.
 117. UNESCO, Compendio de textos del Seminario Internacional sobre la Aplicación en América de la Convención del Patrimonio Mundial, 2002.
 118. Valdés, P.G.: Consideraciones sobre las características deseables en los sistemas educacionales soportados en tecnologías de la información y la comunicación". Memorias del Simposio Internacional de Tele-Educación y Formación Continua. La Habana, 2002.
 119. Valdés Pardo, V. G; González Dacosta, J; García Roselló, E. Consideraciones sobre el desarrollo sistemático del software educativo. Universidad Central

- "Marta Abreu" de Las Villas – Universidad de Vigo. Documento electrónico, 2000.
120. Vázquez Calero, Yudith.: Software educativo para el análisis fónico y la preescritura en el quinto y sexto años de vida en la Educación Preescolar. Tesis presentada en Opción al título de Master en Nuevas Tecnologías para la Educación. Centro Universitario de Sancti Spíritus "José Martí Pérez". 2007.
121. Vega Belmonte Aime. Aprenda Multimedia_(libro electrónico).Universidad de Holguín, Holguín, Cuba, 2002.
122. Vigotsky L. S. Pensamiento y lenguaje. La Habana: Editorial Revolucionaria, 1998.
123. Zamora, Rolando. Notas para un estudio de la identidad cultural cubana. Centro de Estudio de la Cultura Cubana. La Habana, 1994.

Anexo 1

Guía para la revisión de documentos.

Objetivo: Constatar la forma en que se aborda en los documentos fundamentales de la escuela primaria la temática del patrimonio local en aras de fortalecer la identidad cultural en los alumnos.

. Documentos a revisar

- Consejo de Dirección.
- Orientaciones Metodológicas.
- Programas
- Planes de clases
- Libros de textos.
- Colección Multisaber
- R/M 90/98 (formación de valores en la enseñanza primaria)

Actividades

- 1- ¿Cómo es abordado en estos documentos el tema del patrimonio local?
- 2- ¿Cómo es tratado en los documentos antes mencionados el trabajo con el patrimonio local?
- 3- ¿Cómo se proyecta desde el aula y el Consejo de Dirección actividades referidas con el patrimonio local para fortalecer la identidad cultural en los alumnos?
- 4- ¿Qué temáticas permiten el trabajo en estos aspectos?
- 5- ¿Sugerencias generales al respecto?

Anexo 2

Guía de observación a actividades.

Objetivo: Comprobar el estado actual del problema de investigación.

Actividades visitadas que permiten conocer el trabajo por parte del docente del tratamiento del patrimonio local en función de fortalecer la identidad cultural

1. El contenido permite vincular la actividad con el patrimonio local y así contribuir a fortalecer la identidad cultural.
2. Tipos de procedimientos empleados para fortalecer la identidad cultural a través del patrimonio local
 - ❖ Procedimientos de recreación y entretenimiento.
 - ❖ Procedimientos computacionales
 - ❖ Procedimientos tradicionales.
 - ❖ Composición
 - ❖ Dibujos
 - ❖ Charla
3. Vinculación del contenido con el patrimonio local.
4. Se enfatiza en la necesidad de conocer, estudiar, valorar, cuidar y conservar el patrimonio local como modelo insustituible para el fortalecimiento de la identidad cultural.
5. Cómo trabaja el maestro por abogar por el cuidado y conservación de nuestro patrimonio local, por lo que debemos enorgullecernos y defenderlo.
6. Cómo se trabaja par fortalecer la identidad cultural a través del conocimiento del patrimonio local.

Anexo 3

Entrevista: A maestros que atienden el grupo de sexto grado.

Objetivos: Determinar las principales insuficiencias que presentan los docentes para la dirección del aprendizaje de los conocimientos sobre el patrimonio local y el fortalecimiento de la identidad cultural en los alumnos de sexto grado.

Guía de la entrevista:

1 -Frecuencia con que tratan los temas relacionados con el patrimonio

S: Siempre

CS: Casi Siempre

O: Ocasionalmente

N: Nunca

2-Actividades que realizan para darle tratamiento al patrimonio local.

Juegos
Dibujos.
Sopa de letras.
Poesías.
Excursiones
Caminatas.
Atención a tarjetas y monumentos
Aulas Martianas
Composiciones.
Décimas.
Lecturas sugerentes.
Crucigramas.
Conversatorios.
Charla
Otras.

3- ¿Presenta usted información sobre el patrimonio local y como emplear ésta en sus clases para contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en sus alumnos?

_____ Mucha

_____ Poca

_____ Ninguna

4- ¿Cuenta usted con algún medio de enseñanza que aborde la temática del patrimonio local y que contribuya al fortalecimiento de la identidad cultural?

_____ Si

_____ No

De ser afirmativo méncionelo _____

5- ¿Cree usted que la computadora pudiera insertarse como medio de enseñanza para abordar la temática sobre el patrimonio local fortaleciendo así la identidad cultural?

_____ Si

_____ No

_____ Si

Argumente _____

6- ¿Estaría usted como profesor preparado para este reto?

_____ Si

_____ No

7- ¿Existe en su escuela las herramientas computacionales suficientes y necesarias para usar la computadora como medio de enseñanza?

_____ Si

_____ No

Argumente _____

Anexo 4

Guía para la encuesta a los alumnos

Objetivo: Comprobar cómo se ha dado tratamiento al patrimonio local y su contribución al fortalecimiento de la identidad cultural de los alumnos de sexto grado.

1. ¿En las asignaturas que recibes te dan información sobre el patrimonio local? Sí ___ No ___ A veces ___

a) En caso afirmativo menciona dos de ellas.

b) En las clases recibes con frecuencia actividades vinculadas al patrimonio local.
___ mucha frecuencia ___ poca frecuencia

c) Menciona las asignaturas que más tratan dicho tema.

2. ¿Te sientes motivado en las clases donde se trabaja con el patrimonio local?

Si ___ No ___ A veces ___ ¿Por qué?

a) ¿Qué tipo de actividades son las más utilizadas en clases relacionadas con el patrimonio local?

_ Juegos _ Adivinanzas _ Sopa de letras _ Poesías _ Excursiones _ Caminatas
_ Atención a tarjetas y monumentos _ Composiciones _ Lecturas sugerentes
_ Crucigramas _ Conversatorios _ Dibujos.

3. ¿Eres capaz de identificar algunos sitios, fechas, personalidades y tradiciones que conforman el patrimonio local de nuestra comunidad?

Si ___ No ___ A veces ___

Si la respuesta es afirmativa diga ejemplos:

4. Al conocer el patrimonio local ¿Te identificas con él? ¿Serías capaz de enfrentar a quienes intenten maltratar el patrimonio, y discriminarlo en cualquiera de sus manifestaciones?

Si ___ ¿Cómo? No ___ A veces ___ ¿Por qué?

Anexo 5

Prueba pedagógica inicial.

Objetivo: Determinar el nivel de conocimientos que tienen los alumnos de sexto grado sobre el patrimonio local y la contribución de estos al fortalecimiento de su identidad cultural.

1. En nuestra localidad existen numerosos valores culturales. Mencione 5 de ellos.
2. La Historia Local ha tenido protagonistas que dejaron su huella y constituyen ejemplos a seguir, diga el nombre de 2 de ellos
3. La comunidad donde vivimos posee sitios de gran valor histórico y patrimonial, tanto naturales como culturales. Nombre 3 de esos lugares.
4. Las tradiciones son parte importante de nuestra cultura y de nuestra Identidad; mencione 2 de las tradiciones propias de la localidad en la que participe.
5. Enfrentarías a quienes intenten maltratar el patrimonio, y discriminarlo en cualquiera de sus manifestaciones. ¿Por qué?

Anexo 6

“Encuesta para determinar el coeficiente de competencia de los expertos”

Nombre: _____

Compañero(a) profesor(a), como usted ha mostrado voluntad para colaborar con nuestra investigación y que tiene las condiciones profesionales exigidas para emitir un criterio sobre el trabajo realizado, se necesita seleccionar los especialistas que en calidad de expertos brindarían los criterios que permitirían decidir al respecto. Para realizar la selección de expertos se necesita saber los elementos que permitan conocer el grado de competencia que tiene usted en la materia y por ello queremos que responda.

1. Marque con una “x” en la tabla siguiente, el nivel de conocimiento que usted posee, en una escala de 0 a 10, en aspectos relacionados con el empleo de las TIC en la enseñanza, considerando 0 como no poseer conocimiento en la materia y en orden creciente de competencia hasta 10, que significaría una elevada preparación.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

2. Para determinar cuáles fuentes han contribuido a la preparación que usted posee en el tema. Señale con una “X” en la siguiente tabla la casilla correspondiente:

Fuentes del conocimiento	Alta	Media	Baja
Análisis teóricos realizados por usted.			
Su experiencia de trabajo.			
Trabajo de autores nacionales consultados.			
Trabajo de autores extranjeros consultados.			
Conocimiento sobre el estado actual del problema en el extranjero.			
Su intuición.			

Gracias por su colaboración

Anexo7**Tabla 1****Resultados de las visitas a las actividades**

Aspectos Observados	Si	%	No	%
a) El contenido permite vincular la actividad con el patrimonio local y así contribuir a fortalecer la identidad cultural.	15	76.19	5	23.8
b) Tipos de procedimientos empleados para fortalecer la identidad cultural a través del patrimonio local				
- Procedimientos de recreación y entretenimiento.	-	-	-	-
- Procedimientos computacionales	-	-	-	-
- Procedimientos tradicionales.	-	-	-	-
Otros.				
- Composición	8	38.09	-	-
- Dibujos	9	42.8	-	-
- Charla	4	19.04	-	-

Anexo7.Continuación**Tabla 2****Resultados de los contenidos de las actividades visitadas**

	B	%	R	%	M	%
a) Vinculación del contenido con el patrimonio local.	3	14.28	5	23.80	13	61.9
b) Se enfatiza en la necesidad de leer y estudiar el patrimonio local como modelo insustituible para el fortalecimiento de la identidad cultural.	3	14.28	5	23.80	13	61.9
c) Cómo trabaja el maestro por resaltar características de nuestro patrimonio local, por la que debemos enorgullecernos y defenderlo.	4	19.04	9	42.85	8	38.09
d) Cómo se trabaja para fortalecer la identidad cultural a través del conocimiento del patrimonio local.	-	-	13	61.9	8	38.09

Anexo 8

Resultados de la entrevista a los docentes

Aspectos	Indicadores							
	S	%	CS	%	O	%	N	%
1. Frecuencia con que tratan los temas relacionados con el patrimonio local.	-	-	-	-	10	62.5	11	68.75

S: Siempre

CS: Casi Siempre

O: Ocasionalmente

N: Nunca

2. Actividades que realizan para darle tratamiento al patrimonio local.

Actividades	Maestros	%
Juegos	-	-
Adivinanzas	-	-
Sopa de letras.	-	-
Poesías.	1	6.25
Excursiones	5	31.25
Caminatas.	1	6.25
Atención a tarjas y monumentos	-	-
Composiciones.	10	62.5
Lecturas sugerentes.	-	-
Crucigramas.	-	-
Conversatorios.	7	43.75
Dibujos.	14	85.7

3. Vías que utilizas para tratar el patrimonio local y así contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en los alumnos

	S	%	O	%	CN	%	N	%
Actividades Docentes.	2	12.5	14	85.7	5	31.25	-	-
Actividades Extraescolares	-	-	-	-	-	-	-	-
Actividades Extradocentes	-	-	-	-	-	-	-	-

4. Nivel de conocimiento que poseen los estudiantes.

Aspectos	Bien	%	Regular	%	Mal	%
Reconocen sitios donde han ocurrido hechos históricos o culturales de significación local o nacional.	3	18.75	2	12.5	10	62.5
Identifican personalidades de la historia, la cultura o personajes pintorescos de la localidad.	2	12.5	10	62.5	9	56.25
Respetar las tradiciones culturales de la localidad, los sitios históricos o culturales de significación local o nacional.	3	18.75	8	50.0	10	62.5
Enfrentar a quienes intenten maltratar el patrimonio, y discriminarlo en cualquiera de sus manifestaciones.	-	-	11	68.75	5	31.25
Compromiso personal y social ante el patrimonio local y la identidad cultural.						

Anexo 9

'Encuesta aplicada a los expertos'.

Compañero profesor, con motivo de la investigación que realizamos necesitamos someter la multimedia que proponemos a su juicio y usted ha sido seleccionado por su experiencia para emitir su criterio.

Nombres y apellidos: _____

Calificación profesional (marque con una cruz)

Licenciado: _____ Master: _____ Doctor: _____

Años de experiencia: _____ Años de experiencia investigativa: _____

Pensamos que esta multimedia que estamos proponiendo puede contribuir a fortalecer la identidad cultural en los alumnos de sexto grado

En la tabla a continuación, marque con una "X" la evaluación que considere tienen los aspectos señalados en la multimedia interactiva propuesta, atendiendo a las siguientes categorías. De desearlo nos gustaría que aparte argumentara el por qué de su elección.

M.A: Muy Adecuado. B.A: Bastante Adecuado. A: Adecuado. P.A: Poco Adecuado. I: Inadecuado

No	Aspectos	M.A	B.A	A	P.A	I
1	Precisión, claridad y actualidad de la multimedia					
2	Correspondencia con los criterios lógicos y metodológicos de la asignatura.					
3	Contribución a la solución del problema investigado.					
4	Aplicabilidad de las tareas propuestas.					
5	Nivel de satisfacción práctica y aplicabilidad de la multimedia.					

¿Desea realizar alguna recomendación para perfeccionar el trabajo?

Agradecemos su valiosa colaboración.

Anexo 10

Resultados de la prueba pedagógica

Preguntas	Indicadores					
	Bien	%	Regular	%	Mal	%
Aspectos						
Identifican los valores culturales del patrimonio local.	-	-	2	10	18	90
Identifican personalidades de la historia, la cultura o personajes pintorescos de la localidad.	6	30	10	50	4	20
Reconocen sitios donde han ocurrido hechos históricos o culturales de significación local o nacional.	2	10	5	25	13	65
Conocimiento de las tradiciones culturales de la localidad.	6	20.	6	20	8	40
Enfrentar a quienes intenten maltratar el patrimonio, y discriminarlo en cualquiera de sus manifestaciones.	5	25	2	10	13	65

Anexo 11.

Descripción de cada pantalla de la multimedia interactiva " Mi patrimonio Cultural".

Módulo al que pertenece: Módulo Presentación (I)

Número: I -01

Descripción general: Pantalla de presentación que muestra el texto "Universidad, José Martí Pérez, Presenta..." con la reproducción de un video y con una música de fondo. El video de fondo muestra imágenes relacionado con la ciudad de Trinidad.

Propuesta de diseño de la pantalla:



Regularidades del funcionamiento:

1. Al ejecutar la multimedia interactiva aparece el texto "Universidad, José Martí Pérez, Presenta...", con la reproducción de un video y música de fondo. La cual se puede interrumpir oprimiendo la barra espaciadora.

Leyenda de descripción de eventos

ECR: Entrada del cursor del ratón.

PBI: Pulsar con el botón izquierdo del ratón.

SCR: Salida del cursor del ratón.

Descripción formal:Objetos no interactivos:

#	Objeto	Descripción/Función
1	Video de Fondo	El fondo de la pantalla es diseñado con un video donde se aprecian imágenes de la ciudad y por lo que está rodeado.
2	Música de fondo	Música acorde al contenido que llama la atención al usuario, además se presentan imágenes que se relaciona con la música de presentación.
3	Título	Muestra el texto "Universidad José Martí Pérez, Presenta..."

Módulo al que pertenece: Módulo Presentación (I)**Número:** I -02

Descripción general: Pantalla de presentación que muestra el texto Multimedia Interactiva, con animación y la misma música de fondo. El fondo de la pantalla es diseñado con vistas de la ciudad de Trinidad.

Propuesta de diseño de la pantalla


Multimedia Interactiva

Regularidades del funcionamiento:

1. Aparece el texto "Multimedia Interactiva". con animación y la misma música de fondo.

Descripción formal:Objetos no interactivos:

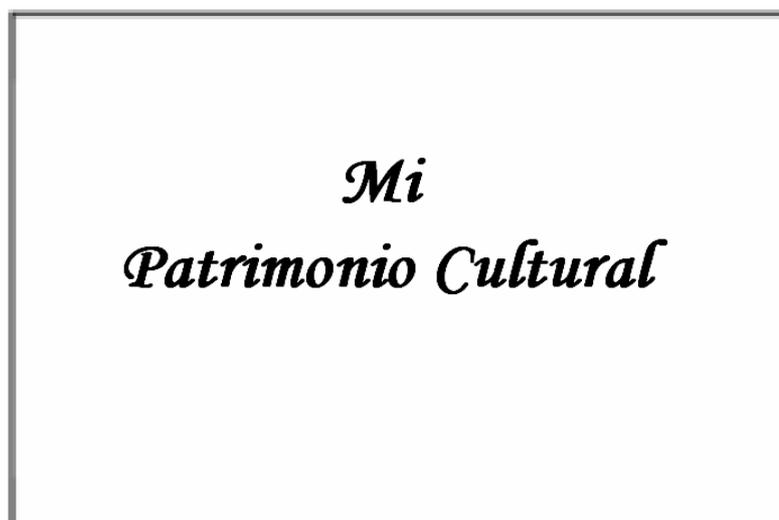
#	Objeto	Descripción/Función
1	Fondo	El fondo de la pantalla es diseñado con vistas relacionadas con Trinidad, Patrimonio Cultural de la Humanidad.
2	Música de fondo	Música acorde al contenido.
3	Título	Muestra el texto "Multimedia Interactiva".

Módulo al que pertenece: Módulo Presentación (I)

Número: I -03

Descripción general: Pantalla de presentación que muestra el nombre de la multimedia interactiva a través del texto "Mi Patrimonio Cultural, con animación y la música de fondo. El fondo de la pantalla es diseñado con vistas de la ciudad.

Propuesta de diseño de la pantalla:



Regularidades del funcionamiento:

1. Aparece el nombre de la multimedia Educación Ambiental.

Descripción formal:Objetos no interactivos:

#	Objeto	Descripción/Función
1	Fondo	El fondo de la pantalla es diseñado con vistas relacionadas con Trinidad, Patrimonio Cultural de la Humanidad.
2	Música de fondo	Música acorde al contenido que llame la atención al usuario.
3	Título	Muestra el texto: Mi Patrimonio Cultural

Módulo al que pertenece: Módulo Identificación de Usuario (II)**Pantalla:** II-01

Descripción general: La Pantalla de Identificación de Usuario aparecerá en el centro de un rectángulo de color azul con transparencia como cuadro de diálogo, en él se visualizará el siguiente texto "Tipo de usuario", de color negro, y dos botones en la parte inferior del rectángulo de color azul, con los textos "Alumno" "Maestro" los cuales aparecerán de color rojo estos botones tienen acción del clic.

Propuesta de diseño de la pantalla:

Regularidades del funcionamiento: Aparece un cuadro de diálogo en el cual se escogerá el tipo de usuario que entrará a la multimedia estos pueden ser Alumnos o Maestros.

Descripción formal:

Objetos no interactivos:

#	Objeto	Descripción/Función
1	Fondo	Un fondo de color azul claro
2	Texto	Muestra el texto: Tipo de usuario.
3	Rectángulo de color azul	Para fondo del cuadro de diálogo.

Objetos interactivos:

No.	OBJETO	EVENTO	ACCIÓN
4	Botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra la Pantalla del Menú Principal.
5	Botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra la Pantalla de Contraseña del Maestro.

Leyenda de descripción de eventos:

ECR: Entrada del cursor del ratón

PBI: Pulsar con el botón izquierdo del ratón

SCR: Salida del cursor del ratón

Módulo al que pertenece: Módulo Nombre del Usuario Maestro. (II)

Pantalla Número: II-1

Descripción general: La Pantalla de Identificación de Usuario aparecerá en el centro de un rectángulo de color azul con transparencia como cuadro de diálogo, en él se visualizará el siguiente texto "Tipo de usuario", de color negro, y dos botones en la parte inferior del rectángulo de color azul, con los textos "Alumno" "Maestro" los cuales aparecerán de color rojo estos botones tienen acción del clic.

Propuesta de diseño de la pantalla:

Regularidades del funcionamiento: Aparece un cuadro de diálogo en el cual se escogerá el tipo de usuario que entrará a la multimedia estos pueden ser Alumnos o Maestros.

Descripción formal:Objetos no interactivos:

#	Objeto	Descripción/Función
1	Fondo	Un fondo de color azul claro
2	Rectángulo de color azul	Para fondo del cuadro de diálogo.
3	Texto	Muestra el texto: Escriba la contraseña.

Objetos interactivos:

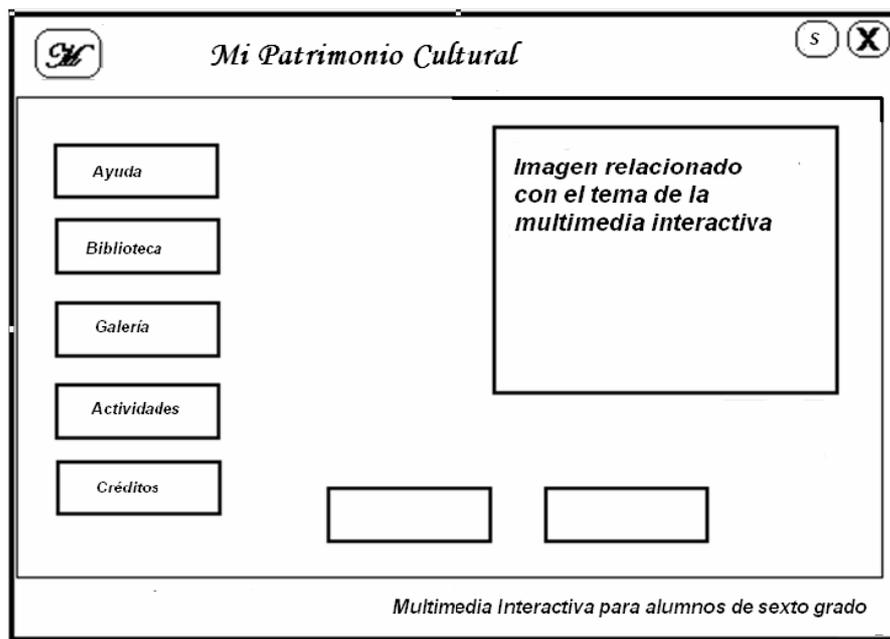
No.	OBJETO	EVENTO	ACCIÓN
4	Botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra la Pantalla de Identificación de Usuario.
5	Botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra la Pantalla del Menú Principal.

Módulo al que pertenece: Módulo Principal (III)

Número: III -01

Descripción general: En esta pantalla se dará acceso a los diferentes módulos de la multimedia interactiva, se podrá desactivar el sonido y se podrá abandonar el mismo.

Propuesta de diseño de la pantalla:



Regularidades del funcionamiento:

1. Cada elemento interactivo al colocar el puntero del ratón se visualizará indicando su funcionalidad.
2. Cada elemento interactivo pasará al módulo indicado según su funcionalidad.

Descripción formal:

Objetos no interactivos:

#	Objeto	Descripción/Función
1	Fondo	El fondo de la pantalla es diseñado con una imagen de la ciudad de Trinidad y contiene un elemento incrustado que representa el logotipo de la multimedia.
2	Texto	Muestra el texto: Mi Patrimonio Cultural.
3	Logotipo	Muestra el logotipo de la multimedia interactiva.
4	Texto	Muestra el texto: Multimedia interactiva para alumnos de 6to grado.

Objetos interactivos:

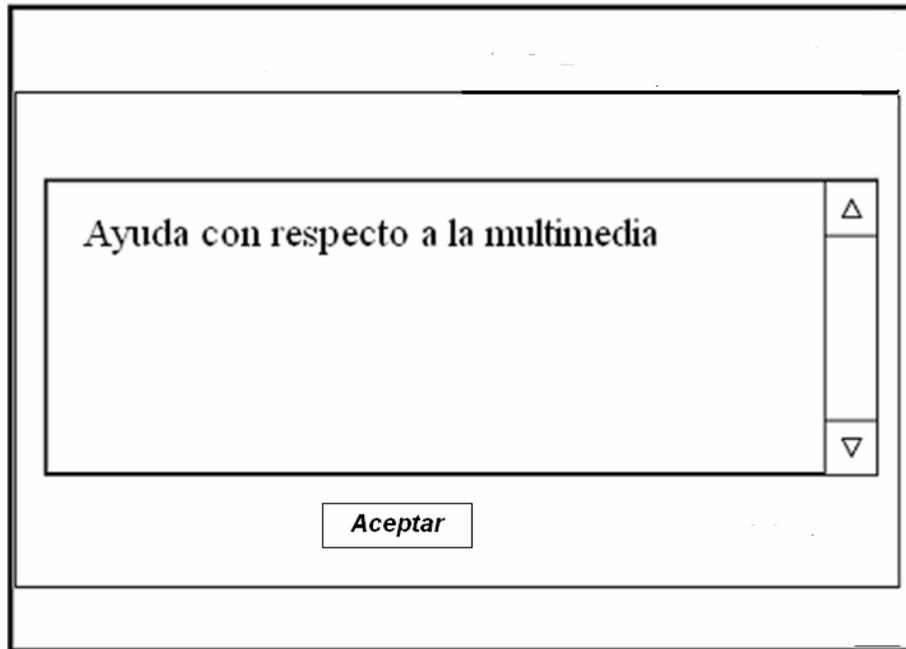
#	Objeto	Evento	Acción
1	X	ECR	Muestra el texto "Salir" alrededor del objeto
		PBI	Cierra la multimedia
		SCR	Esconde el texto "Salir"
2	sonido	ECR	Muestra el texto "Sonido" alrededor del objeto
		PBI	Desactiva o activa el sonido
		SCR	Esconde el texto "Sonido"
3	Ayuda	ECR	Muestra el texto "Ayuda" alrededor del objeto
		PBI	Da paso a la pantalla III Ayuda
		SCR	Esconde el texto "Ayuda".
4	Biblioteca	ECR	Muestra el texto "Biblioteca" alrededor del objeto
		PBI	Da paso a la pantalla IV Biblioteca
		SCR	Esconde el texto "Biblioteca".
5	Galería	ECR	Muestra el texto "Galería" alrededor del objeto
		PBI	Da paso a la pantalla V Galería
		SCR	Esconde el texto "Galería".
6	Actividades	ECR	Muestra el texto "Ver Actividades" alrededor del objeto
		PBI	Da paso a la pantalla VI Actividades
		SCR	Esconde el texto "Ver Actividades".
7	Créditos	ECR	Muestra el texto "Créditos"
		PBI	Da paso a la pantalla VII Créditos
		SCR	Esconde el texto "Créditos".
8	Salir a Windows	ECR	Muestra el texto "Salir"
		PBI	Sale a Windows
		SCR	Esconde el texto "salir"

Módulo al que pertenece: Módulo Ayuda (IV)

Número: IV -01

Descripción general: En esta pantalla se dará acceso a toda la ayuda que se brindará en el momento del trabajo con la multimedia. Se podrá abandonar el programa rápidamente o regresar al módulo principal.

Propuesta de diseño de la pantalla



Regularidades del funcionamiento:

1. Al dar clic en el elemento interactivo menú pasará al módulo principal.

Descripción formal:

Objetos no interactivos:

#	Objeto	Descripción/Función
1	Fondo	El fondo de la pantalla es diseñado con una imagen de Trinidad, además posee incrustado el logotipo de la multimedia.
2	Texto	Muestra el texto: Ayuda

Objetos interactivos:

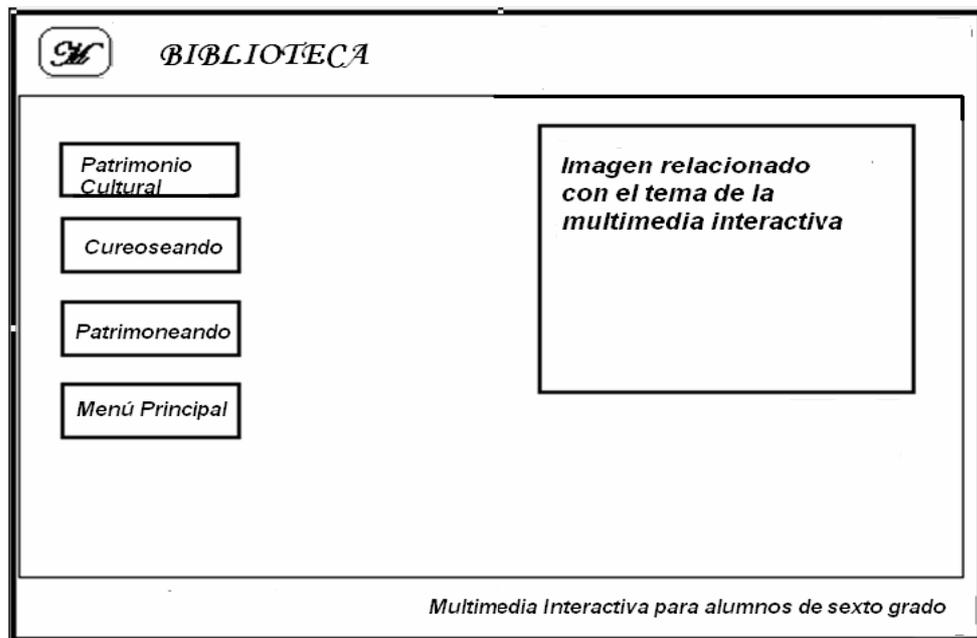
#	Objeto	Evento	Acción
1	Texto	PBI	Texto Aceptar, el cual da paso a la pantalla II Módulo Principal

Módulo al que pertenece: Módulo Biblioteca (V)

Número: V -01

Descripción general: En esta pantalla se dará acceso a 3 secciones diferentes, puedes escoger el deseado. Se podrá abandonar el programa rápidamente o regresar al módulo principal.

Propuesta de diseño de la pantalla:



Regularidades del funcionamiento:

1. Se debe dar clic en cualquiera de los botones y seleccionar el elemento deseado.
2. Al dar clic en el elemento interactivo menú principal pasará al módulo principal.

Descripción formal:

Objetos no interactivos:

#	Objeto	Descripción/Función
1	Fondo	El fondo de la pantalla es diseñado con una imagen de Trinidad, además posee incrustado el logotipo de la multimedia.
2	Título	Muestra el texto: Biblioteca.
3	Título	Muestra el texto: Multimedia interactiva para alumnos de sexto grado.

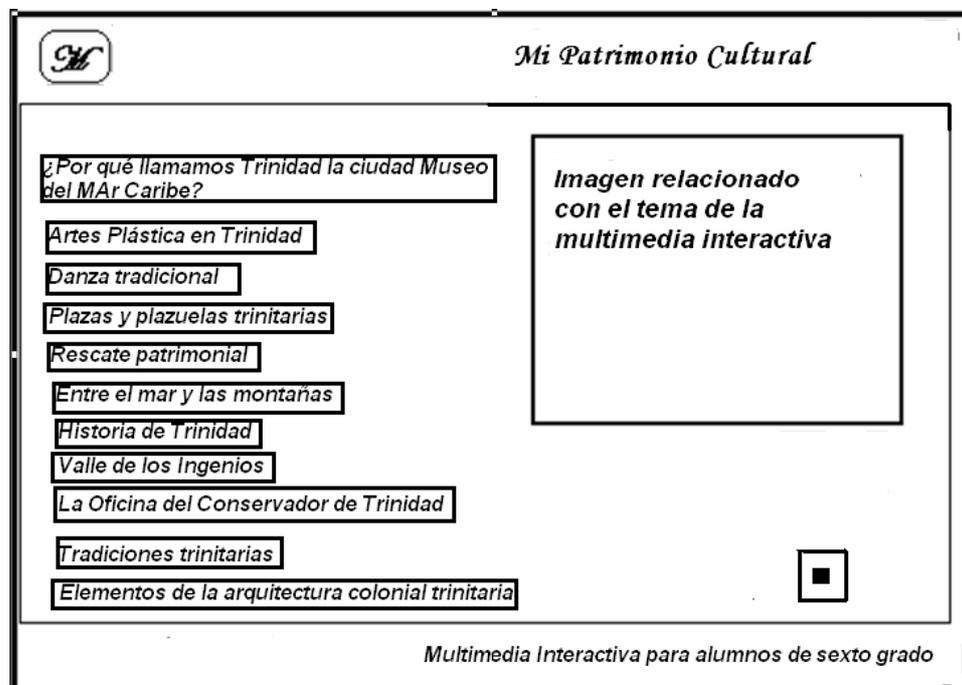
Objetos interactivos:

#	Objeto	Evento	Acción
1	Patrimonio Cultural	PBI	Muestra la lista de temas relacionado con el patrimonio local, sus costumbres, tradiciones, etc
		PBI	Muestra el tema seleccionado.
2	Curioseando	PBI	Muestra una serie de muñequitos, con una serie de curiosidades.
3	Patrimoneando	PBI	Se da paso a Informando y Patrimoneando el cual muestra cuando y por qué fue declarada Trinidad Patrimonio Cultural de la Humanidad.
4	Menú Principal	PBI	Da paso al Menú Principal II

Número: V -02

Descripción general: En esta pantalla aparece diferentes textos relacionados con el patrimonio sus costumbres, tradiciones, valores culturales etc, puedes escoger el deseado. Se podrá abandonar el programa rápidamente o regresar al módulo principal.

Propuesta de diseño de la pantalla:



Patrimonio Cultural

Descripción formal:

Objetos no interactivos:

#	Objeto	Descripción/Función
1	Fondo	El fondo de la pantalla es diseñado con una imagen de Trinidad, además posee incrustado el logotipo de la multimedia.
2	Título	Muestra el texto: Mi Patrimonio Cultural
3	Título	Muestra el texto: Multimedia interactiva para alumnos de sexto grado.

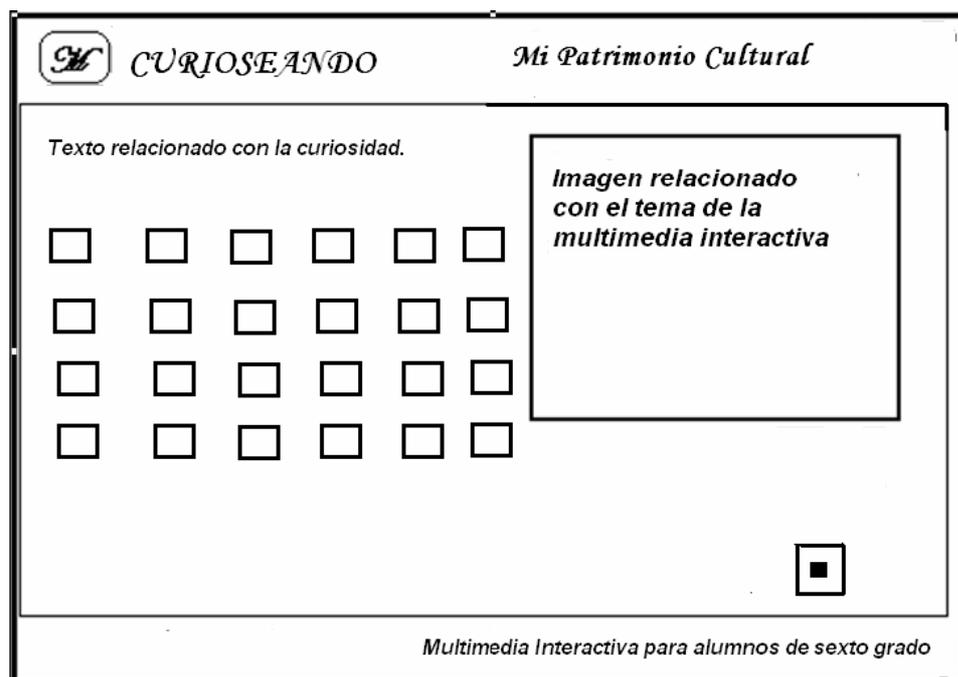
Objetos interactivos:

#	Objeto	Evento	Acción
1	Lista de textos	PBI	Muestra el texto seleccionado
2	<input type="checkbox"/>	PBI	Da paso a la pantalla IV Módulo Biblioteca

Número: V -03

Descripción general: En esta pantalla aparece una serie de curiosidades de esta pantalla se puede regresar al módulo principal.

Propuesta de diseño de la pantalla: Curioseando.



Descripción formal:Objetos no interactivos:

#	Objeto	Descripción/Función
1	Fondo	El fondo de la pantalla es diseñado con una imagen de Trinidad, además posee incrustado el logotipo de la multimedia.
2	Título	Muestra el texto: Mi Patrimonio Cultural
3	Título	Muestra el texto: Multimedia interactiva para alumnos de sexto grado.
4	Título	Curioseando, texto explicando el significado de curiosidad

Objetos interactivos:

#	Objeto	Evento	Acción
1	muñequitos	ECR	Muestran una curiosidad
2	←	PBI	Da paso a la pantalla IV Módulo Biblioteca

Descripción formal:Objetos no interactivos:

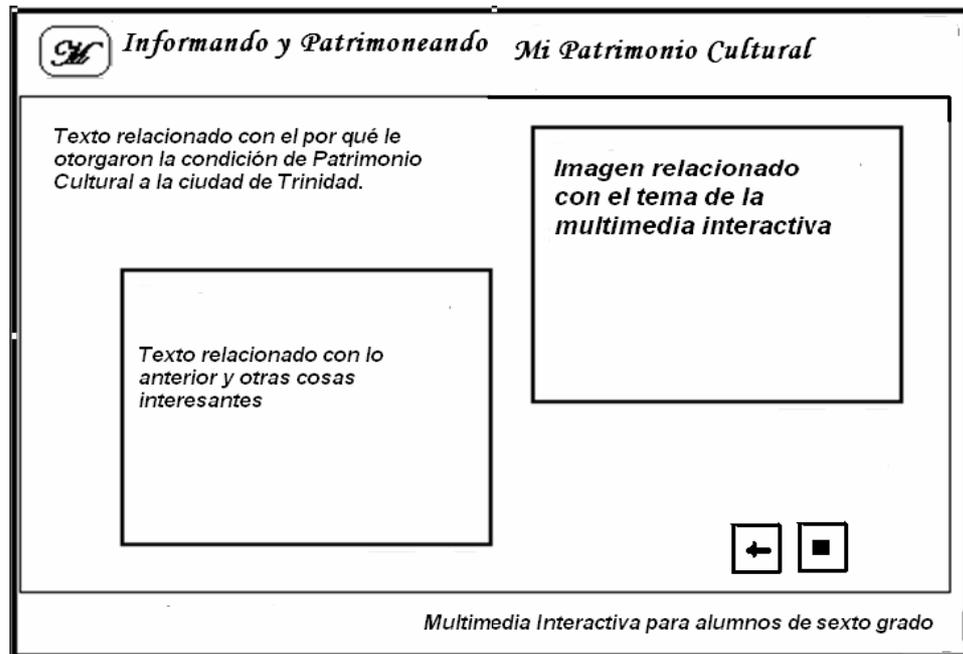
#	Objeto	Descripción/Función
1	Fondo	El fondo de la pantalla es diseñado con una imagen de Trinidad, además posee incrustado el logotipo de la multimedia.
2	Título	Muestra el texto: Mi Patrimonio Cultural
3	Título	Muestra el texto: Multimedia interactiva para alumnos de sexto grado.
4	Título	Muestra el texto: Informando y patrimonieando.
5	Título	Muestra el texto: Sabías que.....

Objetos interactivos:

#	Objeto	Evento	Acción
1	siguiente	PBI	Da paso a otra pantalla de información
2	□	PBI	Da paso a la pantalla IV Módulo Biblioteca
3	texto	ECR	Se muestra el significado del símbolo de patrimonio.

Descripción general: En esta pantalla aparece una información acerca del emblema del Patrimonio Mundial.

Propuesta de diseño de la pantalla



Descripción formal:

Objetos no interactivos:

#	Objeto	Descripción/Función
1	Fondo	El fondo de la pantalla es diseñado con una imagen de Trinidad, además posee incrustado el logotipo de la multimedia.
2	Título	Muestra el texto: Mi Patrimonio Cultural
3	Título	Muestra el texto: Multimedia interactiva para alumnos de sexto grado.
4	Título	Muestra el texto: Informando y patrimoneando.
5	Título	Muestra el texto: ¿Ha oído alguna vez decir por qué?

Objetos interactivos:

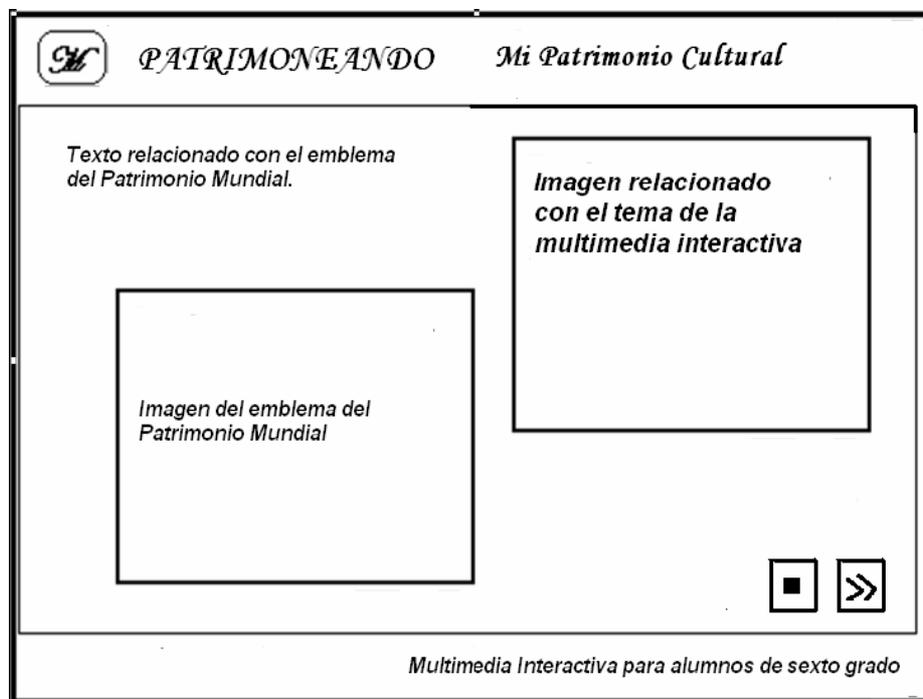
#	Objeto	Evento	Acción
1	Atrás	PBI	Da paso a la pantalla anterior de informando y patrimoneando.
2	<input type="checkbox"/>	PBI	Da paso a la pantalla IV Módulo Biblioteca

3	texto	PBI	Se muestra el contenido relacionado cuando se le otorgó a Trinidad la condición de Patrimonio de la Humanidad.
---	-------	-----	--

Número: V -05

Descripción general: En esta pantalla aparece una información acerca de cuando y por qué fue declarada el casco histórico de la ciudad de Trinidad y el Valle de los Ingenios Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Propuesta de diseño de la pantalla



Descripción formal:

Objetos no interactivos:

#	Objeto	Descripción/Función
1	Fondo	El fondo de la pantalla es diseñado con una imagen de Trinidad, además posee incrustado el logotipo de la multimedia.
2	Título	Muestra el texto: Mi Patrimonio Cultural
3	Título	Muestra el texto: Multimedia interactiva para alumnos de sexto grado.
4	Título	Muestra el texto: Informando y patrimonieando.
5	Título	Muestra el texto: ¿Ha oído alguna vez decir por qué?

Objetos interactivos:

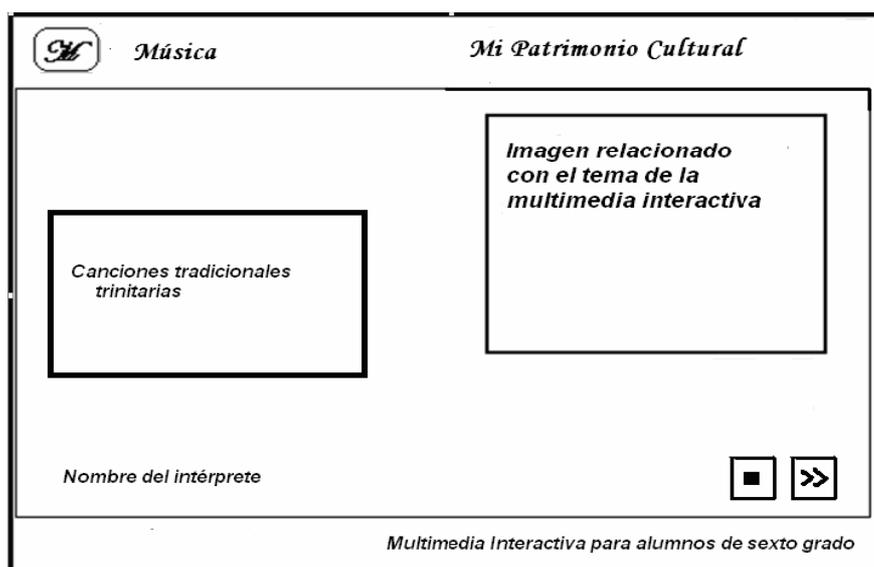
#	Objeto	Evento	Acción
1	Atrás	PBI	Da paso a la pantalla anterior de informando y patrimonieando.
2	<input type="checkbox"/>	PBI	Da paso a la pantalla IV Módulo Biblioteca
3	texto	PBI	Se muestra el contenido relacionado cuando se le otorgó a Trinidad la condición de Patrimonio de la Humanidad.

Módulo al que pertenece: Módulo Galería (VI)

Número: VI-01 Canciones Tradicionales trinitarias

Descripción general: En esta pantalla se dará acceso a las diferentes secciones referente al contenido de la Galería a través de una lista desplegable en la que puedes escoger la deseada .

Propuesta de diseño de la pantalla



Regularidades del funcionamiento:

1. Se debe dar clic en una canción seleccionar el elemento deseado.
2. Al dar clic en el elemento interactivo menú pasará al módulo principal.
3. Al dar clic en el elemento interactivo siguiente pasará a otra pantalla de canciones, según su agrupación tradicional trinitaria.

Descripción formal:Objetos no interactivos:

#	Objeto	Descripción/Función
1	Fondo	El fondo de la pantalla es diseñado con una imagen de Trinidad, además posee incrustado el logotipo de la multimedia.
2	Título	Muestra el texto: Mi Patrimonio Cultural.
3	Título	Muestra el texto: Multimedia interactiva para alumnos de sexto grado.
4	Título	Muestra el texto: Música

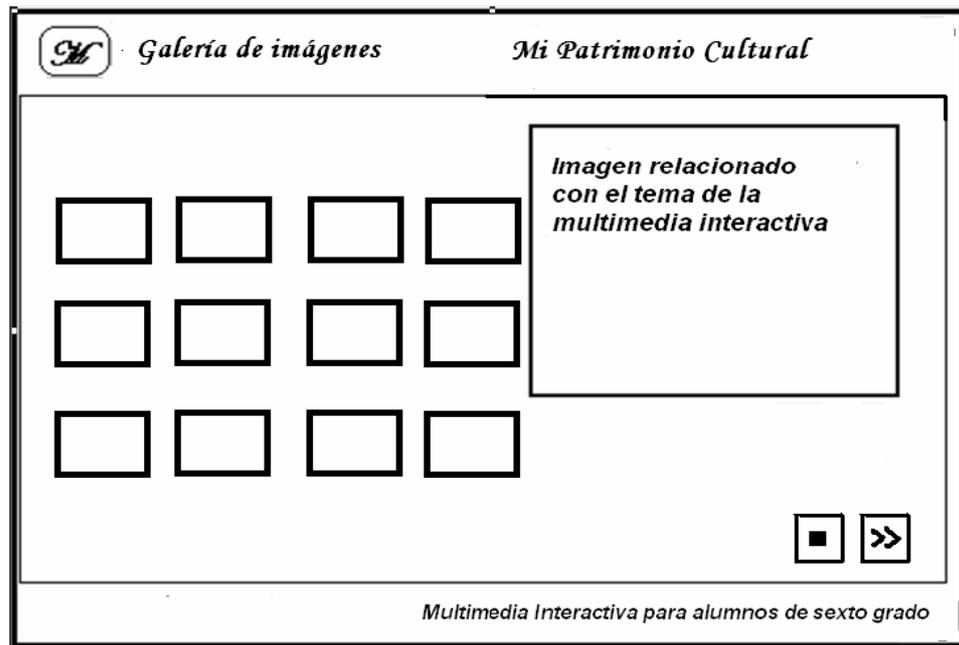
Objetos interactivos:

#	Objeto	Evento	Acción
1	Lista de canciones	PBI	Muestra la lista de canciones
		ECR	Muestra el contenido del elemento seleccionado.
2	Menú	PBI	Da paso a la pantalla (II) Módulo Principal.
3	Siguiente	PBI	Da pasó a otras pantallas de canciones tradicionales trinitarias.

Número: VI-02 Imágenes

Descripción general: En esta pantalla se dará acceso a una serie de imágenes relacionado con Trinidad, sus costumbres, sus valores culturales etc.

Propuesta de diseño de la pantalla



Regularidades del funcionamiento:

4. Se debe dar clic en una canción seleccionar el elemento deseado.
5. Al dar clic en el elemento interactivo menú pasará al módulo principal.
6. Al dar clic en el elemento interactivo siguiente pasará a otra pantalla de imágenes.

Descripción formal:

Objetos no interactivos:

#	Objeto	Descripción/Función
1	Fondo	El fondo de la pantalla es diseñado con una imagen de Trinidad, además posee incrustado el logotipo de la multimedia.
2	Título	Muestra el texto: Mi Patrimonio Cultural.
3	Título	Muestra el texto: Multimedia interactiva para alumnos de sexto grado.
4	Título	Muestra el texto: Galería de imágenes

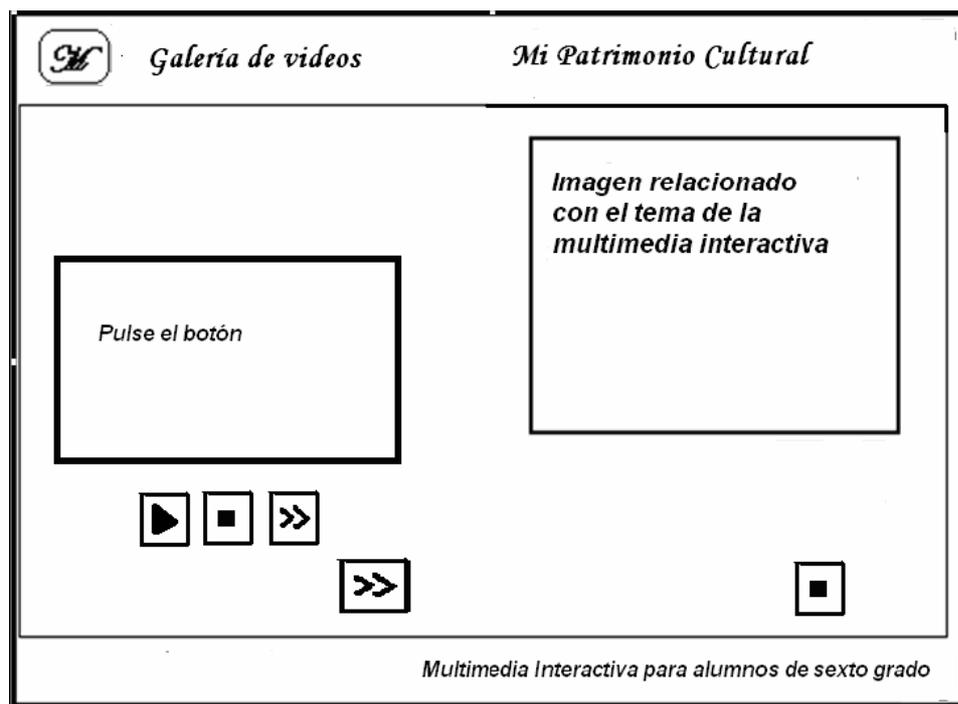
Objetos interactivos:

#	Objeto	Evento	Acción
1	Lista de imágenes	PBI	Muestra un aumento de la imagen.
		ECR	Muestra el contenido del elemento seleccionado.
2	Menú	PBI	Da paso a la pantalla III Módulo Principal.
		ECR	Muestra el texto Módulo Principal.
3	Siguiente	PBI	Da pasó a otras pantallas de imágenes relacionadas con Trinidad.

Número: VI-03 Vídeos

Descripción general: En esta pantalla se dará acceso a una serie de videos relacionado con Trinidad, sus costumbres, sus valores culturales etc.

Propuesta de diseño de la pantalla



Regularidades del funcionamiento:

1- Se debe dar clic en un video seleccionando el elemento deseado.

2- Al dar clic en el elemento interactivo menú pasará al módulo principal.

3- Al dar clic en el elemento interactivo siguiente pasará a otra pantalla de videos.

Descripción formal:

Objetos no interactivos:

#	Objeto	Descripción/Función
1	Fondo	El fondo de la pantalla es diseñado con una imagen de Trinidad, además posee incrustado el logotipo de la multimedia.
2	Título	Muestra el texto: Mi Patrimonio Cultural.
3	Título	Muestra el texto: Multimedia interactiva para alumnos de sexto grado.
4	Título	Muestra el texto: Videos

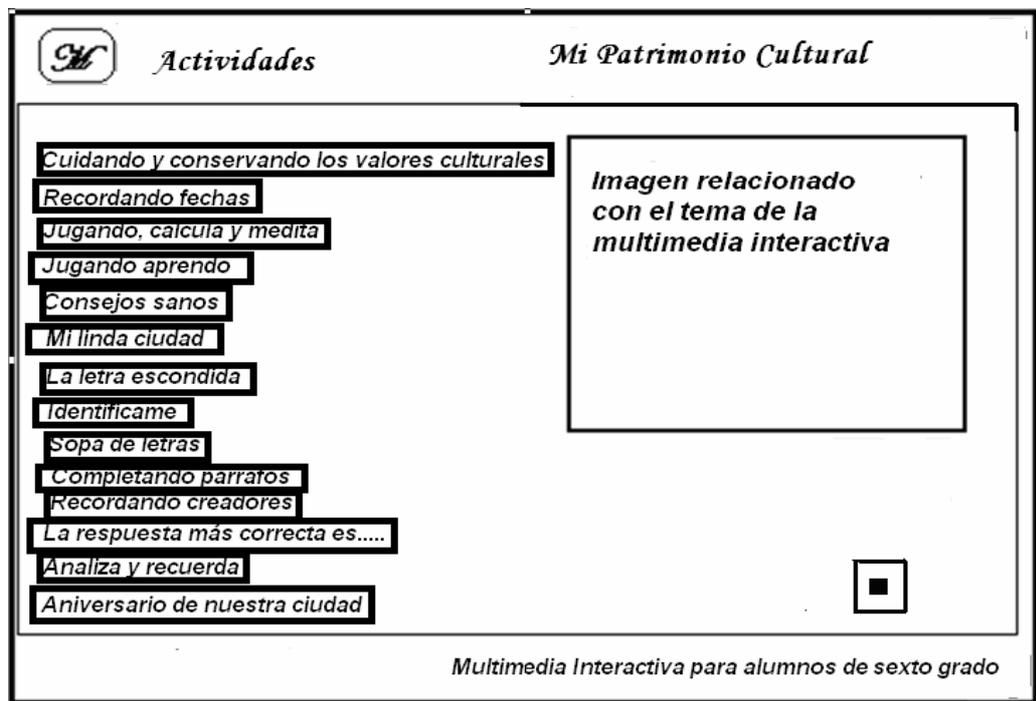
Objetos interactivos:

#	Objeto	Evento	Acción
1	Videos	PBI	Muestra el video seleccionado
2	Menú	PBI	Da paso a la pantalla II Módulo Principal
		ECR	Muestra el texto "Módulo Principal"
3	play	PBI	Comienza el rodaje del video
		ECR	Muestra el texto "play"
4	Pausa	ECR	Muestra el texto "pausa"
		PBI	Da pausa al video
5	Stop	PBI	Detiene el video
		ECR	Aparece el texto "video"
6	Siguiente	PBI	Da paso al video siguiente
		ECR	Muestra el texto "siguiente"

Módulo al que pertenece: Módulo Actividades (VII)

Número: VII - 01

Descripción general: En esta pantalla se muestra 22 actividades a las que se pueden acceder de una en una. Se podrá regresar al módulo Menú Principal.

Propuesta de diseño de la pantalla:**Regularidades del funcionamiento:**

1. Se debe dar clic en la actividad deseada.
2. Al dar clic en el elemento interactivo Menú principal pasará al módulo principal.
3. Al dar clic en el elemento interactivo Revisar da paso a la respuesta de la actividad.

Descripción formal:Objetos no interactivos:

#	Objeto	Descripción/Función
1	Fondo	El fondo de la pantalla es diseñado con una imagen de Trinidad, además posee incrustado el logotipo de la multimedia.
2	Título	Muestra el texto: Mi Patrimonio Cultural
3	Título	Muestra el texto: Multimedia interactiva para alumnos de sexto grado.
4	Título	Muestra el texto: Actividades

Objetos interactivos:

#	Objeto	Evento	Acción
1	Lista de actividades	PBI	Muestra la actividad escogida.
2	Menú principal	PBI	Da paso a la pantalla III Módulo Principal.
		ECR	Muestra el texto Módulo Principal.

Módulo al que pertenece: Módulo Actividades (VII)

Número: VII-02

Propuesta de diseño de la pantalla:

Actividad 16 *Mi Patrimonio Cultural*

Título: Aniversario de nuestra ciudad.

Marque con una X la cantidad de años que lleva en la lista de Patrimonio Mundial la ciudad de Trinidad.

20 años
 25 años
 21 años
 30 años

Revisar

Imagen relacionado con el tema de la multimedia interactiva

Multimedia Interactiva para alumnos de sexto grado

Regularidades del funcionamiento:

1. Al dar clic en el elemento interactivo menú actividades pasará al módulo Actividades.
2. Al dar clic en el elemento revisar si el alumno cometió algún error se oirá te equivocaste, si el alumno lo realiza correctamente aparecerá una pantalla de felicitaciones.

Descripción formal:Objetos no interactivos:

#	Objeto	Descripción/Función
1	Fondo	El fondo de la pantalla es diseñado con una imagen de Trinidad, además posee incrustado el logotipo de la multimedia.
2	Título	Muestra el texto: Mi Patrimonio Cultural
3	Título	Muestra el texto: Multimedia interactiva para alumnos de sexto grado.
4	Título	Muestra el texto: Actividad 16

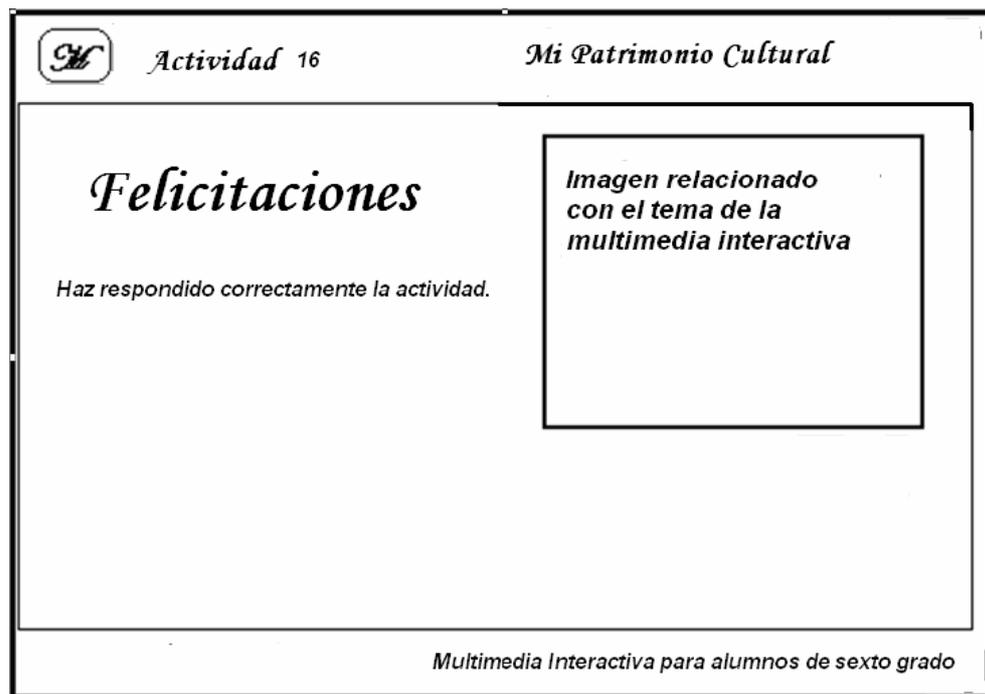
Objetos interactivos:

#	Objeto	Evento	Acción
1	Actividad	PBI	Dar clic en la opción correcta
2	Módulo Actividades	PBI	Da paso a la pantalla VI Módulo Actividades
3	Revisar Respuesta	PBI	Da paso a la respuesta de la actividad realizada.

Módulo al que pertenece: Módulo Actividades (VII)

Número: VI I- 03

Descripción general: En esta pantalla se muestra una felicitación porque el alumno contestó correctamente la actividades.

Propuesta de diseño de la pantalla:

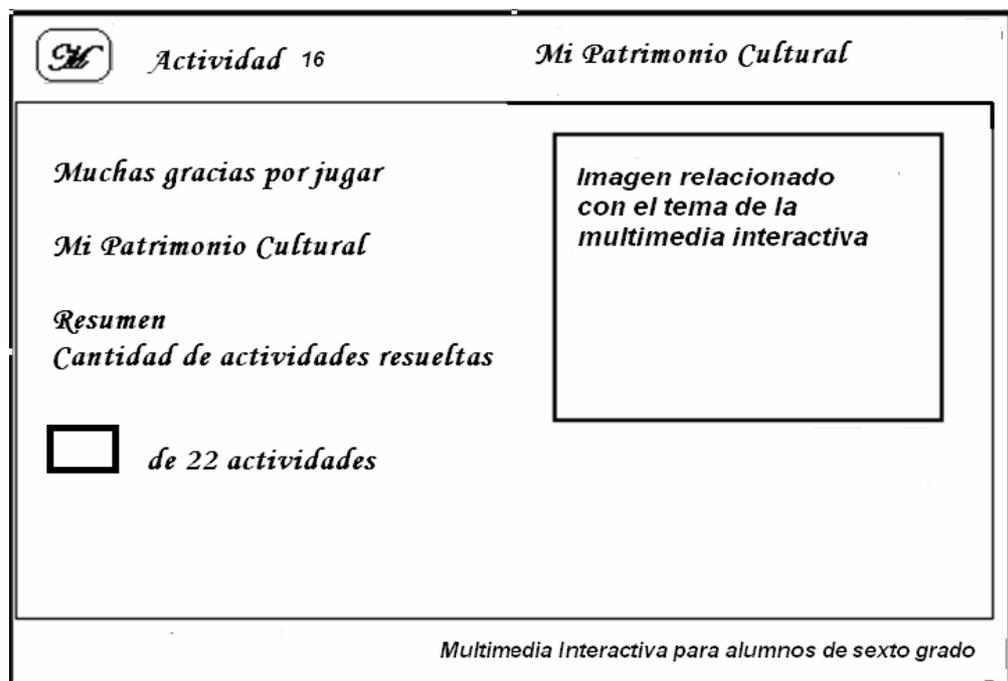
Descripción formal:Objetos no interactivos:

#	Objeto	Descripción/Función
1	Fondo	El fondo de la pantalla es diseñado con una imagen de Trinidad, además posee incrustado el logotipo de la multimedia.
2	Título	Muestra el texto: Felicitaciones
3	Título	Muestra el texto: Haz respondido perfectamente la actividad.
4	Título	Muestra el texto: Multimedia interactiva para alumnos de sexto grado.
5	Título	Muestra el texto: Mi Patrimonio Cultural.

Módulo al que pertenece: Módulo Actividades (VII)

Número: VII- 04

Descripción general: En esta pantalla se muestra un resumen de la cantidad de actividades resueltas, en las que el alumno contestó correctamente.

Propuesta de diseño de la pantalla:

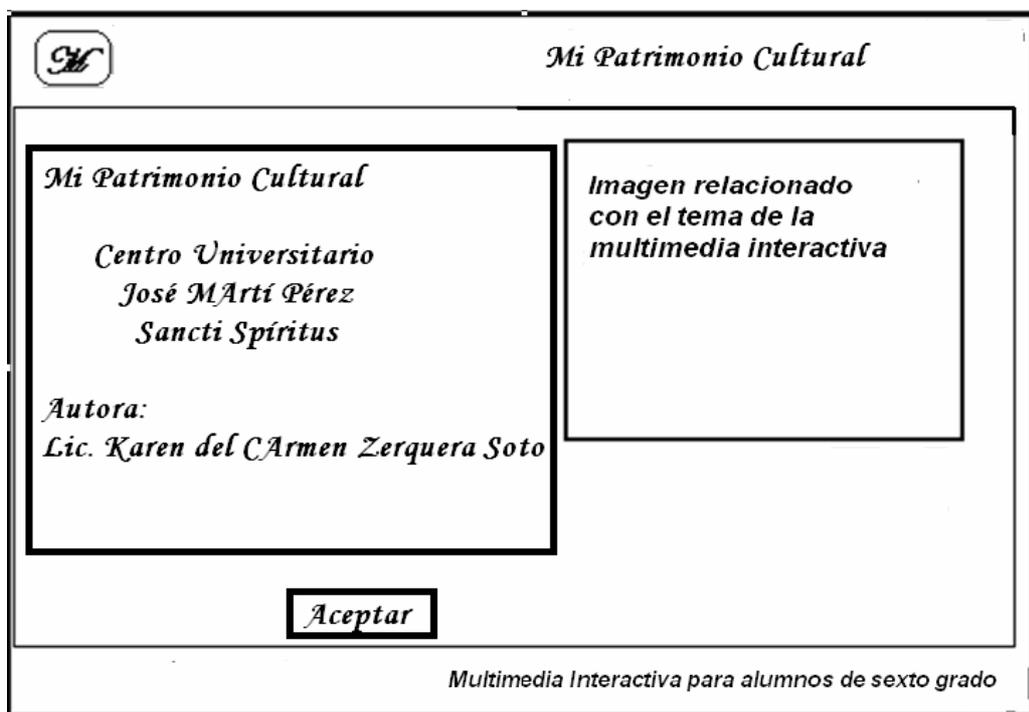
Descripción formal:Objetos no interactivos:

#	Objeto	Descripción/Función
1	Fondo	El fondo de la pantalla es diseñado con una imagen de Trinidad, además posee incrustado el logotipo de la multimedia.
2	Título	Muestra el texto: Muchas gracias por jugar
3	Título	Muestra el texto: Resumen cantidad actividades resueltas X de 22.
4	Título	Muestra el texto: Multimedia interactiva para alumnos de sexto grado.
5	Título	Muestra el texto: Mi Patrimonio Cultural.

Módulo al que pertenece: Módulo Créditos (VIII)

Número: VIII - 01

Descripción general: En esta pantalla se obtendrá los datos de la autora , así como el nombre del centro a que pertenece.

Propuesta de diseño de la pantalla:

Descripción formal:Objetos no interactivos:

#	Objeto	Descripción/Función
1	Fondo	El fondo de la pantalla es diseñado con una imagen de Trinidad, además posee incrustado el logotipo de la multimedia.
2	Título	Muestra el texto: Universidad José Martí Pérez, Sancti Spíritus
3	Título	Muestra el texto: Autora: Lic Karen del Carmen Zerquera Soto
4	Título	Muestra el texto: Multimedia interactiva para alumnos de sexto grado.
5	Título	Muestra el texto: Mi Patrimonio Cultural.

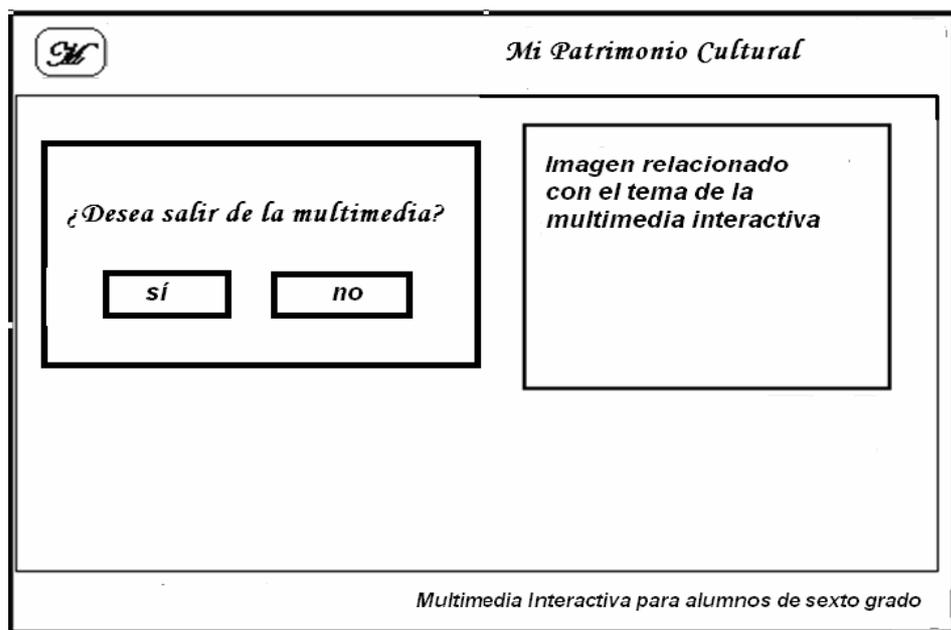
Objetos interactivos:

#	Objeto	Evento	Acción
1	Aceptar	PBI	Da paso a la pantalla III Módulo Principal

Módulo al que pertenece: Módulo Salir (IX)

Número: IX - 01

Descripción general: En esta pantalla se obtendrá los datos de la autora , así como el nombre del centro a que pertenece.

Propuesta de diseño de la pantalla

Descripción formal:

Objetos no interactivos:

#	Objeto	Descripción/Función
1	Fondo	El fondo de la pantalla es diseñado con una imagen de Trinidad, además posee incrustado el logotipo de la multimedia.
2	Título	Muestra el texto: ¿Deseas salir de la multimedia?
3	Título	Muestra el texto: Multimedia interactiva para alumnos de sexto grado.
4	Título	Muestra el texto: Mi Patrimonio Cultural.

Objetos interactivos:

#	Objeto	Evento	Acción
1	Sí	PBI	Se abandona la multimedia interactiva
2	No	PBI	No se abandona la multimedia interactiva y da paso a la pantalla II Módulo Principal.

Anexo 12

1. Nombre: Msc. Ela Turiño Fonseca
 - ✓ Categoría Docente: Profesora Asistente
 - ✓ Maestra Primaria José Martí Pérez
 - ✓ Años de experiencia: 28.
2. Nombre: MsC. Msc.Armando Cabriales Lugones
 - ✓ Categoría Docente: Profesor Auxiliar
 - ✓ Departamento: Informática SUM Trinidad.
 - ✓ Años de experiencia: 25
3. Nombre: Msc. Carmen Aguelles Guerra
 - ✓ Categoría Docente: Profesora Asistente.
 - ✓ Departamento Informática: SUM Trinidad
 - ✓ Años de experiencia: 13.
4. Nombre: Msc. Ismeri Pujol Bandomo
 - ✓ Categoría Docente: Profesor Asistente
 - ✓ Departamento: Informática, Sede Pedagógica Universitaria Trinidad.
 - ✓ Años de experiencia: 12.
5. Nombre: Dra. Úrsula Pomares Ortega
 - ✓ Categoría Docente: Profesor Titular
 - ✓ Sede Pedagógica Universitaria Trinidad.
 - ✓ Años de experiencia: 25
6. Nombre: Lic.Lourdes de las Mercedes Borrell Jiménez
 - ✓ Categoría Docente: Asistente
 - ✓ Departamento Humanidades.SUM Trinidad
 - ✓ Años de experiencia:10
7. Nombre: MsC María de la Luz Brunet Calderón
 - ✓ Categoría Docente: Profesor Auxiliar
 - ✓ Departamento Humanidades SUM Trinidad
 - ✓ Años de experiencia:.20
8. Nombre: MsC.Mailín González Cantero
 - ✓ Categoría Docente: Profesor Auxiliar

-
- ✓ Departamento: Informática, SUM Trinidad
 - ✓ Años de experiencia. 10
9. Nombre: Lic. Msc.Maira Fundora Liviano
- ✓ Categoría Docente: Profesor Auxiliar
 - ✓ Maestra primaria José Martí Pérez
 - ✓ Años de experiencia. 22
10. Nombre: Lic.Yaimiri González Valera
- ✓ Categoría Docente: Profesora Asistente
 - ✓ Maestra primaria Eduardo García
 - ✓ Años de experiencia: 15.
11. Nombre: Msc. José Manuel Figueredo Fontanills
- ✓ Categoría Docente: Profesor Asistente
 - ✓ Años de experiencia: 29.
12. Nombre: MsC. Remberto Iglesia González
- ✓ Categoría Docente: Profesor Auxiliar
 - ✓ Departamento: Informática.
 - ✓ Años de experiencia: 21
13. Nombre: Msc. Bárbara Omaidá López Fernández
- ✓ Categoría Docente: Profesora Asistente.
 - ✓ Departamento: SUM Trinidad
 - ✓ Años de experiencia: 13.
14. Nombre: Msc. Mindradis Calderón Vivas
- ✓ Categoría Docente: Profesor Asistente
 - ✓ Departamento: Informática, Sede Pedagógica Universitaria Trinidad.
 - ✓ Años de experiencia: 10.
15. Nombre: Msc.Mariela Mendoza Sendra
- ✓ Categoría Docente: Asistente
 - ✓ Departamento: Informática, Sede Pedagógica Universitaria Trinidad.
 - ✓ Años de experiencia: 25
16. Nombre: Msc.Aliuska Moreno Almogoea
- ✓ Categoría Docente: Asistente

-
- ✓ Departamento Humanidades.SUM Trinidad
 - ✓ Años de experiencia:10
- 17.Nombre: MsC Martha Pérez Zerquera
- ✓ Categoría Docente: Profesor Auxiliar
 - ✓ Departamento: Matemática SUM
 - ✓ Años de experiencia:.20
- 18.Nombre: Msc.Juliana Pico Rondón
- ✓ Categoría Docente: Profesor Auxiliar
 - ✓ Directora de la Sede Pedagógica, Trinidad
 - ✓ Años de experiencia. 26
- 19.Nombre: Lic Daisy Rendules Ramos
- ✓ Categoría Docente: Profesora Auxiliar
 - ✓ Departamento Informática : SUM Trinidad
 - ✓ Años de experiencia. 22
- 20.Nombre: Msc. Maryoris Silva Magdaley
- ✓ Categoría Docente: Asistente
 - ✓ Departamento Humanidades.SUM Trinidad
 - ✓ Años de experiencia:10
- 21.Nombre: Lic Cecilia Ortega Hernández
- ✓ Categoría Docente: Profesor Auxiliar
 - ✓ Departamento: Español SUM Trinidad
 - ✓ Años de experiencia:.20
- 22.Nombre: MsC Daisy Rendules Ramos
- ✓ Categoría Docente: Profesor Auxiliar
 - ✓ Departamento: Informática, SUM Trinidad
 - ✓ Años de experiencia. 26
- 23.Nombre: Lic. Nedys Rosa González Moreno
- ✓ Categoría Docente: Profesora Auxiliar
 - ✓ Departamento: SUM Trinidad
 - ✓ Años de experiencia. 22
24. Nombre: Msc.Manuel Otaño Cabrera

- ✓ Categoría Docente: Profesor Asistente
- ✓ Departamento Informática Sede Pedagógica: Trinidad
- ✓ Años de experiencia: 16.

Anexo 13

Sitios cubanos en la Lista del Patrimonio Mundial

1. El Centro Histórico de la Habana Vieja y su sistema de fortificaciones (diciembre 1982, París, Francia).
2. El Centro Histórico Urbano Trinidad y su Valle de los Ingenios (diciembre de 1988, Brasilia, Brasil).
3. El Castillo San Pedro de la Roca de Santiago de Cuba (diciembre de 1997, Nápoles, Italia).
4. El Parque Nacional Desembarco del Granma y el Valle de Viñales (diciembre de 1999, Marrakesh, Marruecos).
5. El Paisaje Arqueológico de las Primeras Plantaciones Cafetaleras del Sudeste de Cuba (diciembre 2000, Cairns, Australia).
6. El Parque Nacional Alejandro de Humboldt (diciembre 2001, Helsinki, Finlandia).
7. La Tumba Francesa La Caridad de Oriente de Santiago de Cuba (noviembre del 2003, París, Francia).
8. El Centro Histórico Urbano de Cienfuegos (julio 2005, Durban, Sudáfrica).
9. Un área del Centro Histórico de la ciudad de Camagüey (Québec, del 2 al 10 de julio de 2008).

Anexo 14

Caracterización del escolar primario de sexto grado

El nivel primario constituye una de las etapas fundamentales en cuanto a adquisiciones y desarrollo de potencialidades del niño, tanto en el área intelectual como en la afectivo-motivacional. Estas adquisiciones son premisas importantes a consolidar en etapas posteriores. La diversidad de momentos del desarrollo que se dan en el niño de este nivel hacen que en la escuela primaria estén presentes determinadas particularidades en cuanto a su estructura y organización que pueden dar respuestas a las necesidades e intereses de los niños desde los más pequeños hasta el preadolescente de sexto grado.

Esta diversidad de edades requiere, para su mayor atención pedagógica, la consideración de logros atendiendo a momentos parciales del desarrollo que se corresponde con determinadas particularidades Psicológicas de los niños, y cuyo conocimiento permita al docente dirigir las acciones educativas con mayor efectividad y a los niños transitar con éxitos por los grados y ciclos al poder brindársele atención especial atendiendo a su desarrollo.

A continuación se hace referencia a las características más notables de los escolares de sexto grado por ser éstos con los que se realiza este trabajo.

Según distintos autores en esta edad se inicia la etapa de adolescencia al situarla entre los 11 y 12 años. En ocasiones también se le llaman preadolescencia. En el desarrollo intelectual, se puede apreciar que si con anterioridad se han ido creando las condiciones necesarias para un aprendizaje reflexivo, en estas edades este alcanza niveles superiores ya que el alumno tiene todas las potencialidades para la asimilación conciente de los conceptos científicos y para el surgimiento del pensamiento que opera con abstracciones, cuyos procesos lógicos (comparación, clarificación, análisis, síntesis y generalización, entre otros) deben alcanzar niveles superiores con logros más significativos en el plano teórico.

Lo antes planteado permite al adolescente la realización de reflexiones basadas en conceptos o en relaciones y propiedades conocidas, la posibilidad de trazarse hipótesis como juicios enunciados verbalmente o por escrito, los cuales pueden argumentar

mediante un proceso deductivo que parte de lo general a lo particular, lo que no ocurría con anterioridad en que primaba la inducción. Estas características deben tenerse en cuenta al organizar o dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje, de modo que sea cada vez más independiente, que se puedan potenciar esas posibilidades de fundamentar sus juicios, de exponer sus ideas correctamente en cuanto a su forma y a su contenido, de llegar a generalizaciones y ser crítico en relación a lo que analiza y a su propia actividad y comportamiento.

También resulta de valor en esta etapa el trabajo dirigido a la profundización de sus conocimientos a través de actividades lúdicas, fomentando su creatividad. Es de destacar que estas características de un pensamiento lógico y reflexivo que opera a nivel teórico, tiene sus antecedentes desde los primeros grados y su desarrollo continúa durante toda la etapa de la adolescencia: por lo que al concluir el sexto grado el alumno debe ser portador, en su desempeño intelectual, de un conjunto de estrategias generales y específicas para actuar de forma independiente en actividades de aprendizaje, en las que se exija entre otras cosas, observar, comparar, describir, ordenar, clasificar, caracterizar, definir, describir y realizar el control valorativo de su actividad.

Debe apreciarse ante la solución de diferentes ejercicios y problemas, un comportamiento de análisis reflexivo de las condiciones de las tareas, de los procedimientos para su solución, de vías de autorregulación (acciones de control y valoración) para la realización de los reajustes requeridos. El currículo escolar debe contribuir al desarrollo del interés por el estudio y la investigación. En estas edades comienza a adquirir un nivel superior la actitud cognoscitiva hacia la realidad, potencialidades que debe aprovechar el maestro al organizar el proceso.

El desarrollo moral se va a caracterizar por la aparición gradual de un conjunto de puntos de vistas, juicios y opiniones propias sobre lo que es moral. Estos criterios empiezan a incidir en la regulación de sus comportamientos. El docente debe aprovechar que en estas edades los alumnos gustan leer libros, episodios, anécdotas, interesarse por la historia de su Patria, de su municipio por lo que la escuela no debe desperdiciar este caudal de conocimientos para propiciar el fortalecimiento de la identidad cultural.

Anexo 15

Sistemas de conocimientos y habilidades informáticas de los alumnos de sexto grado.

- ✓ Interactuar con los softwares educativos en correspondencia con sus necesidades y potencialidades.
- ✓ Utilizar el sistema operativo Windows para la ejecución de aplicaciones.
- ✓ Ejercitar los contenidos de Sistema Operativo, en Word, Paint y Power Point estudiados.
- ✓ Trabajar con tablas sencillas en el Word.
- ✓ Integrar y aplicar los conocimientos adquiridos en Word, Paint y Power Point a situaciones practicas.
- ✓ Elaborar trabajos prácticos integrando elementos de Sistema Operativo, Word, Paint y Power Point y los softwares educativos utilizados.

Hago constar que el presente trabajo fue realizado en la Universidad de Sancti Spíritus “José Martí Pérez”, como parte de la culminación de los estudios en opción al título de Master en Nuevas Tecnologías para la Educación, autorizando a que el mismo sea utilizado por la institución, para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentado en eventos ni publicado sin la autorización de la Universidad.

Lic. Karen del Carmen Zerquera Soto

Autora