

*Universidad de Ciencias Pedagógicas
Capitán Silverio Blanco Núñez
Sancti Spíritus*

*Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias de
la Educación.*

Mención Educación Especial

*Título: La Obra Martiana, una alternativa
para el desarrollo de la expresión oral en
los alumnos con diagnóstico de retraso
mental.*

Autora: Lic. Misleydy Rodríguez Alemán.

Tutora: MsC. María Julia Martín Mesa.

“Año 53 de la Revolución”

2011

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
“CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”
SANCTI SPÍRITUS

TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER
EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN EDUCACIÓN ESPECIAL

TÍTULO: La Obra Martiana, una alternativa para el desarrollo de la expresión oral en los alumnos con diagnóstico de retraso mental.

AUTORA: Lic Misleydy Rodríguez Alemán.

TUTORA: MsC María Julia Martín Mesa.

“AÑO 53 DE LA REVOLUCIÓN”
2011

Pensamiento

*ASÍ QUEREMOS QUE LOS NIÑOS DE
AMÉRICA SEAN: HOMBRES QUE
DIGAN LO QUE PIENSAN, Y LO
DIGAN BIEN: HOMBRES
ELOCUENTES Y SINCEROS.*

JOSÉ MARTÍ.

AGRADECIMIENTOS.

A mi hijo José Eduardo insustituibles siempre.

A mi esposo por su apoyo y comprensión.

A mis padres, que vieron realizados en mí, sus sueños de juventud.

A todas las personas que me brindaron su ayuda y colaboración para la realización de este trabajo.

Especial agradecimiento a los maestros y demás trabajadores de la escuela especial Rafael Martínez Díaz por su apoyo brindado en los momentos más complejos de la tarea.

A mi tutor, por su constancia, sacrificio y su criterio inteligente.

A todos

Muchas Gracias

DEDICATORIA

A la Revolución por brindarnos la oportunidad de alcanzar un mayor nivel de preparación profesional.

A mis padres: razón de ser de mi existencia.

A mi hijo: fuente de alegría, sueños y esperanzas.

A mi esposo: símbolo de amor, optimismo y perseverancia.

A mis compañeros: estímulo espiritual permanente.

Síntesis

Desde el mismo surgimiento de las primeras agrupaciones humanas, el lenguaje ha jugado un papel fundamental, gracias a él, el hombre ha logrado asimilar la experiencia histórico-social acumulada y establecer relaciones sociales con el resto de los hombres. La estimulación del desarrollo del lenguaje en general y de la expresión oral en particular es una responsabilidad inherente a la escuela y al maestro donde el alumno aprende a expresarse adecuadamente. Precisamente con el propósito de contribuir al desarrollo de la expresión oral en los alumnos de octavo grado, se realiza este trabajo que ofrece actividades pedagógicas para desarrollar la expresión oral en los alumnos con diagnóstico de retraso mental de la Escuela Especial "Rafael Martínez Díaz" derivadas de la obra martiana . A fin de que los mismos tengan un vocabulario amplio, se expresen correctamente, con un orden lógico con calidad y claridad en sus ideas. Se utilizaron métodos de investigación como: histórico y lógico, analítico y sintético, revisión de documentos, observación, entrevista, experimento pedagógico, así como el cálculo porcentual y el estadística- descriptiva. Las actividades pedagógicas propuestas, con un enfoque original, promueven la comunicación, el intercambio de saberes, el debate, la investigación, motivan y desarrollan la expresión oral en los alumnos. Los resultados de la intervención en la práctica educativa demostraron la efectividad de la propuesta pues se favoreció el desarrollo de la expresión oral.

Índice

Introducción.....	1
Capítulo I: REFLEXIONES EN TORNO A LAS HABILIDADES DE EXPRESIÓN ORAL EN LA EDUCACIÓN ESPECIAL	
1.1- La comunicación y el lenguaje oral en el proceso pedagógico.	8
1.2Las habilidades de la expresión oral.	15
1.3 Proceso de enseñanza de la Lengua Española. Reflexiones de este Proceso en la Educación Especial.....	25
1.4La expresión oral en la Educación Especial.....	33
1.5 Consideraciones generales que ofrece el estudio de la Obra Martiana Para el desarrollo de la expresión oral... ..	39
Capítulo: II DIAGNÓSTICO FUNDAMENTACIÓN Y VALIDACIÓN EN TORNO A LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DERIVADAS DE LA OBRA MARTIANA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.	
2.1Diagnóstico exploratorio.....	42
2.2Diagnóstico inicial en torno al desarrollo de la expresión Oral.....	43
2.3 Propuesta de actividades pedagógicas derivadas de la obra martiana Para el desarrollo de la expresión oral.	46
2.4 Validación en la práctica educativa de las actividades pedagógicas para desarrollar la expresión oral.	55
Conclusiones.....	60
Recomendaciones.....	61
Bibliografía.....	62
Anexos.	

Introducción

La extensión y la profundidad que alcanza en Cuba el perfeccionamiento del sistema educacional, como consecuencia del carácter socialista de nuestra Revolución, que implica una nueva concepción de la cultura y una nueva función del hombre en la sociedad nos impone la necesidad y el deber de considerar el camino que se ha de tomar para lograr la armónica cohesión entre los objetivos, los contenidos, los métodos y los medios del aprendizaje en todas las disciplinas escolares, y los principios pedagógicos y psicológicos marxista – leninista que debe servir de guía al proceso docente – educativo.

Dentro de este proceso se le concede a la expresión oral un importante papel, puesto que una de las tareas más importantes de la escuela es el desarrollo del lenguaje de los alumnos: sin él no hay desarrollo del pensamiento.

En los últimos años el problema de la expresión oral se ha convertido en uno de los más manejados, esto se debe, ante todo al desarrollo de la psicología social y el aumento de su influencia en todo el sistema de la ciencia psicológica. Esto posee un significado más amplio, un lugar primordial, pues el análisis de ella y su correcto desenvolvimiento en el proceso docente – educativo deviene en una importantísima condición del desarrollo de las relaciones maestro – alumno, alumno – alumno y el trabajo pedagógico general.

La elocución es la expresión de los pensamientos mediante la palabra; la forma o manera de exponerlos no es igual en todas las personas: elegante y fluida, vulgar o torpe, lánguida e inexpresiva o vivaz y expresiva. A estas características personales suele llamarse estilo. Escuchar y hablar son habilidades comunicativas esenciales que ha de desarrollar el niño en su paso por la escuela, aunque por supuesto, estas se inician desde las edades más tempranas en el marco familiar. El medio lingüístico ejerce una gran influencia en este sentido: hogar, institución educacional, comunidad, medios de comunicación, constituidos todos como sistemas de influencias; pero es sin dudas, el trabajo sistemático de la escuela “dígase de los trabajadores del centro en general y de los maestros en particular” el que desempeña el más relevante papel.

La comprensión auditiva y el lenguaje oral están estrechamente relacionados, tienen numerosos aspectos en común; para lograr un adecuado desarrollo de la expresión oral debe favorecerse conjuntamente el trabajo con la escucha: seguir órdenes, ordenar secuencias de acontecimientos vistos o escuchados, seleccionar claves para construir el mensaje del hablante, entre otros, pueden contribuir a este fin. Para un aprendizaje efectivo y para una participación exitosa en la vida es necesario garantizar por todos los medios que los niños atiendan y se concentren.

A pesar del tratamiento que se le ha dado a la temática en los últimos años aún existen dificultades en ese sentido fundamentalmente en la Educación Especial, debido a que la expresión oral es de forma imprecisa, monótona, se pronuncian incorrectamente muchas palabras. Además cuando describen se reduce a una enumeración de objetos, se expresan en oraciones aisladas y requieren preguntas de apoyo. En cuanto al vocabulario se limitan a un solo sinónimo, no son capaces de sustituir por otros. Al conversar o relatar se aprecia cierta fluidez y coherencia. Utilizan en ocasiones adjetivos pero no se aprecian valoraciones, se limitan a la expresión de los hechos, un lenguaje pobre, presentan problemas de pronunciación.

Entonces se puede decir que para lograr una formación integral de la personalidad se necesita de niños y niñas que se expresen oralmente con fluidez, claridad, precisión, aspecto este en el que se presentan insuficiencias dadas entre otras causas por la poca experiencia vivida que tienen los alumnos del tema de conversación, no saben escuchar, tienen cambios, retrocesos, omisiones a la hora de pronunciar distintas palabras, entre una actitud transformadora dirigida al alcance de las ideas sociales a la patria y nada mejor que retomar la obra martiana, ya que Martí se abrió América y al mundo para expresar y transformar la realidad al referirse en sus escritos a diversos temas. En este trabajo se pretende utilizar las obras de este gran escritor para desarrollar la expresión oral en los alumnos de la escuela especial Rafael Martínez Díaz ya que es una de las dificultades en el banco de problemas.

En dicha escuela se ha podido detectar en la observación de diferentes actividades docentes y extradocentes conversaciones con los niños así como con sus familiares, se comprobó que los alumnos presentan dificultades en cuanto a la expresión oral porque sus ideas son insuficientes, no tienen un

orden lógico y carecen de la calidad requerida, su lenguaje es monótono, no son expresivos, ni espontáneos en sus conversaciones, su vocabulario es pobre y con poca utilización de palabras. Ello está dado por ser alumnos con diagnóstico de retraso mental. Por lo que se hace necesario buscar alternativas que contribuyan al desarrollo de este componente.

Lo antes abordado despertó el interés por trabajar la solución de las dificultades, planteándose el siguiente problema científico ¿Cómo contribuir al desarrollo de la expresión oral en los alumnos con diagnóstico de retraso mental de la escuela especial Rafael Martínez Díaz?

El objeto de estudio de la investigación se centra: el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua materna.

Por su parte el campo de acción se enmarca: en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de octavo grado de la escuela especial Rafael Martínez Díaz.

Teniéndose como objetivo: aplicar actividades pedagógicas derivadas de la obra martiana para desarrollar la expresión oral en los alumnos de octavo grado de la escuela especial Rafael Martínez Díaz.

Lo antes expuesto permitió elaborar las siguientes preguntas científicas.

1-¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan la expresión oral en los alumnos con diagnóstico de retraso mental?

2-¿Cuál es el estado actual del desarrollo de la expresión en los alumnos con diagnóstico de retraso mental leve de la escuela especial Rafael Martínez Díaz?

3- ¿Qué características deben poseer las actividades pedagógicas derivadas de la obra martiana dirigidas a desarrollar la expresión oral en los alumnos de octavo grado de la escuela especial Rafael Martínez Díaz?

4- ¿Qué resultados provocarán en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de octavo grado de la escuela especial Rafael Martínez Díaz las actividades pedagógicas derivadas de la obra martiana?

Con posterioridad se operacionalizan las variables de la siguiente forma:

Variable propuesta: actividades pedagógicas dirigidas a desarrollar la expresión oral

Es la propuesta de actividades pedagógicas que contribuyen al desarrollo de la expresión oral de forma creativa y a la vez proporcionan el gusto estético a

través de ilustraciones, narraciones, dramatizaciones, softwares educativos y declamaciones, todas basadas en la obra martiana.

Variable operacional: Desarrollar la expresión oral en los alumnos de octavo grado.

Expresión oral: Es la forma clara, precisa, coherente y fluida de las personas, expresar sus ideas, sentimientos sobre un tema determinado o propio, no es más que dejar salir sin ataduras ni prejuicios cada una de las palabras, que de forma organizada y convincente llegarán hasta el oído de un receptor.

Dimensión 1: Cognitiva (Perfeccionamiento de la expresión oral).

Indicadores: Calidad y claridad en las ideas.

Orden lógico.

Imaginación.

Dimensión 2: Procedimental (Habilidades de expresarse oralmente).

Indicadores: Conversación con soltura.

Narrar textos, vivencias y experiencias personales.

Dramatizar textos, hechos y vivencias.

Para la búsqueda de soluciones al problema científico y el cumplimiento al objetivo trazado se tienen las siguientes tareas de investigación.

1-Determinación de los fundamentos teóricos que sustentan el desarrollo de la expresión oral en los alumnos con diagnóstico de retraso mental de la escuela especial Rafael Martínez Díaz.

2-Diagnóstico del estado actual del desarrollo de la expresión oral en los alumnos con diagnóstico de retraso mental de la escuela especial Rafael Martínez Díaz.

3-Elaboración y aplicación de las actividades pedagógicas derivadas de la obra martiana dirigidas al desarrollo de la expresión oral en los alumnos de octavo grado con diagnóstico de retraso mental leve de la escuela especial Rafael Martínez Díaz.

4-Validación de las actividades pedagógicas derivadas de la obra martiana dirigidas al desarrollo de la expresión oral en los alumnos de octavo grado con diagnóstico de retraso mental leve de la escuela especial Rafael Martínez Díaz.

La investigación educacional basada en un enfoque materialístico dialéctico parte de la utilización de distintos tipos de métodos, los cuales son abordados por Irma

Norcedo y otros, los que fueron utilizados para llevar a vías de hecho el presente trabajo son:

Del nivel teórico:

Tránsito de lo abstracto a lo concreto: Permite reflejar cualidades y regularidades generales, estables y necesarias del objeto de investigación.

Modelación: Constituye un método de mucho interés por cuanto siguiendo un modelo a consideración del autor se establecen las formas de desarrollar la expresión oral mediante actividades pedagógicas.

Inducción- deducción: Posibilitó partir de experiencias y datos concretos para hacer explicaciones teóricas sobre la utilización del diagnóstico pedagógico integral del alumno en el proceso docente-educativo, así como ir de lo general a lo particular, de lo conocido a lo desconocido para hacer la propuesta de solución al problema planteado. Permitted sacar conclusiones de lo general a lo particular.

Análisis- síntesis: Permitted estudiar el comportamiento de cada una de las partes, así como definir los elementos y aspectos que ejercen una influencia decisiva en las otras partes del objeto de investigación y determinar su comportamiento.

Análisis histórico y lógico: Permitted estudiar la trayectoria real del problema en el decursar de su historia e investigar las leyes generales de su funcionamiento.

Del nivel empírico:

Observación: Se utilizó para percibir de forma planificada el fenómeno a investigar con la intención de hacer una interpretación y una descripción científica acerca del mismo. Dicha observación se realizó sobre la base de indicadores precisos que permitieron dirigir la atención hacia aquellos aspectos que se necesitan diagnosticar contemplados en los indicadores.

Experimento pedagógico (PRE -experimento): Posibilitó la aplicación de la propuesta de actividades en actividades docentes, en los reposos y en los turnos de debates para probar científicamente su efectividad a partir de los resultados posteriores a la aplicación de la propuesta y la realización del

estudio comparativo del inicio y el final, teniéndose en cuenta el control de las variables, dimensiones e indicadores establecidos.

Prueba pedagógica: Se utilizó para constatar el nivel de desarrollo de la expresión oral que tenían los alumnos de la muestra.

Entrevista: Permitió intercambiar con el maestro sobre las causas que hace que los alumnos presenten dificultades en la expresión oral.

Del nivel matemático y estadístico

Cálculo porcentual: Es un método que permitió analizar los diferentes datos numéricos del trabajo desde sus inicios, realizar cálculos porcentuales y de ésta forma valorar la efectividad de la solución propuesta comparando los resultados parciales con los iniciales al abordar el problema.

Estadística- descriptiva: Se utilizó para el análisis de tablas y gráficos.

Población y Muestra.

La población escogida está integrada por los 17 alumnos del tercer ciclo de la escuela especial Rafael Martínez Díaz, la muestra seleccionada intencionalmente la componen los 9 alumnos con diagnóstico de retraso mental de octavo grado los que representan el 52,9 % de la población. Sus edades oscilan entre 14 y 16 años, de ellos 4 son hembras y 5 varones, provienen de diferentes comunidades del municipio de Yaguajay, los cuales son portadores de retraso mental leve, se caracterizan por provenir de padres que tienen un bajo nivel cultural, la mayoría de las madres son amas de casa y los padres se dedican a la agricultura; les gusta asistir a la escuela, visitar la biblioteca, el laboratorio de computación, el deporte, son cariñosos, obedientes, responsables; pero por su retraso mental leve presentan afectación en sus procesos psíquicos, su memoria es mecánica, no son capaces de generalizar, ni sintetizar, necesitan de mucha estimulación, de la utilización de los niveles de ayuda, lo que trae como consecuencia una pobre expresión oral, pues no son capaces de hablar libremente, no son espontáneos ni originales.

Novedad Científica:

La novedad científica del presente trabajo está dada por la propuesta de actividades que propone y aplica el autor, teniendo en cuenta la riqueza y amplitud que nos brinda la obra martiana, la creatividad, nunca antes realizadas en el centro, además estas actividades se caracterizan por títulos diferentes, investigaciones a realizar, por su carácter individual y grupal, lo que

permitió trabajar en función del problema existente y posibilitan el desarrollo de la expresión oral en cada una. Éstas pueden servir de apoyo a los maestros para su aplicación en otros grupos de este grado, ya que las mismas no aparecen en ningún documento que regule el trabajo para el desarrollo de la expresión oral, constituyendo un aporte práctico para el desarrollo de la expresión oral.

Contribución práctica: Está dada por las valoraciones teóricas del autor y el análisis de los referentes teóricos sobre el tema, así como el carácter probatorio y científico de la efectividad de su propuesta, y por la propia novedad que en el orden práctico evidencia en el desarrollo de la Tesis, para darle solución a un problema de la escuela a partir de la sistematización que de los elementos que plantea el autor pueden derivarse.

Definición de términos conceptuales y operacionales analizados:

Expresión oral: Es la forma clara, precisa, coherente y fluida de las personas, expresar sus ideas, sentimientos sobre un tema determinado o propio, no es más que dejar salir sin ataduras ni prejuicios cada una de las palabras, que de forma organizada y convincente llegarán hasta el oído de un receptor.

Actividades pedagógicas: son un proceso de interacción entre el alumno y la expresión oral que se produce para satisfacer las necesidades del sujeto y en virtud del cual se produce una transformación en él y en el objeto dirigidas a educar una esfera o área de la personalidad del escolar.

Retraso mental: Según Sonia Guerra es una característica especial del desarrollo donde se presenta una insuficiencia general en la formación y desarrollo de las funciones psíquicas superiores, comprometiendo de manera significativa la actividad cognoscitiva y provoca por una afectación importante del sistema nervioso central en los periodos pre, peri y postnatal, por factores genéticos, biológicos adquiridos e infraestimulación socio- ambiental intensa en las primeras etapas evolutivas que se caracteriza por la variabilidad y diferencias en el grado del compromiso funcional.

Capítulo I: REFLEXIONES EN TORNO A LAS HABILIDADES DE EXPRESIÓN ORAL EN LA EDUCACIÓN ESPECIAL.

1.1 La comunicación y el lenguaje oral en el proceso pedagógico.

La verdadera transformación humana se inició cuando los salvajes primitivos fueron capaces de fabricar los instrumentos que antes empleaban en estado natural para procurarse comida y defenderse. Poco a poco fueron descubriendo nuevas propiedades de los objetos que lo rodeaban y enriqueciendo su caudal de sensaciones y percepciones, a la vez que su pensamiento se iba desarrollando paulatinamente y abriéndoles nuevas posibilidades en el progreso de su trabajo.

Sus relaciones con la naturaleza se hicieron más complejas y complicaron también las relaciones entre los hombres. Pronto ellos comprendieron las ventajas del trabajo en común y sintieron como nunca la necesidad de comunicarse entre sí.

Los sonidos articulados, las señas y los gestos de que antes se valían para expresarse, fueron insuficientes y empezaron a emplear palabras para designar o representar las ideas de la realidad exterior. Así adquirieron la capacidad de hablar y surgió el lenguaje.

Recíprocamente el lenguaje, una vez aparecido, ejerció una influencia decisiva en el progreso alcanzado por el hombre en su trabajo. Por eso Engels expresó que “el trabajo es la condición básica y fundamental de toda la vida humana. Y lo es en tal grado que, hasta cierto punto, ha creado al propio hombre” Marx, Carlos y Federico Engels. (1971).

“El lenguaje es un fenómeno social que nació de la necesidad que sintieron los hombres de comunicarse sus ideas en el curso del trabajo”.

“Sin el lenguaje la producción social y la sociedad misma serían imposibles...”

Marx y Engels definieron el lenguaje como la realidad inmediata del pensamiento como la conciencia real práctica”.

Ahora bien, la comunicación mediante el lenguaje supone lo esencial: que las palabras sean portadoras de significado. Esto implica que ese significado sea

entendido tanto por el emisor como por el receptor del mensaje que se desea comunicar.

El lenguaje se manifiesta, pues, en forma de lengua a su vez cada hablante actualiza en forma de habla, combinándolo y matizándolo a su modo, según su cultura, su manera de ser y su propio gusto, los rasgos característicos de su lengua, que él posee ya como moldes o patrones establecidos o condicionados en su conciencia mediante el reflejo de las estructuras idiomáticas y el inmenso conjunto de conceptos que definen el ambiente cultural de su origen. Esto determina la forma peculiar que tiene cada uno de hablar. La lengua es, pues un hecho individual y concreto.

El idioma es un sistema de signos verbales que engloba determinado vocabulario, leyes gramaticales y fonéticas, mientras que el lenguaje es la actividad específicamente humana de comunicación, mediante la lengua o idioma. Es la utilización del idioma por parte de la persona. Es una forma especial de relación entre los hombres, a través del cual se comunican sus pensamientos e influyen unos sobre otros.

De hecho el lenguaje tiene gran importancia para el desarrollo de la personalidad y

se expresa precisamente en el papel o funciones que juega en la misma. El lenguaje cumple dos funciones generales: la de servir como medio de comunicación y la de cumplir una función reguladora.

Como medio de comunicación es la función más importante del lenguaje y está implícita en su propia definición. Esta función abarca la posibilidad que brinda el lenguaje de comunicación entre dos o más hombres, de expresar sus ideas, consejos, exigencias, valores morales, conceptos, soluciones, vivencias afectivas, etc. Mediante el lenguaje la conciencia de una persona se hace asequible a otra.

Ahora bien, existen dos tipos de lenguaje: el externo y el interno.

El lenguaje externo es el que utilizamos como medio de comunicación, que se caracteriza, porque tiene una forma audible, perceptible, es el lenguaje hablado a viva voz, sirve como medio de comunicación oral para los otros.

Puede manifestarse en forma de diálogo, monólogo o del llamado lenguaje escrito.

El lenguaje interno no sirve directamente como medio de comunicación, se convierte en una forma de trabajo mental. Discurre en el plano mental, interno, no va acompañado de voces audibles, por lo que no es un lenguaje " para sí ". Toda expresión del hombre a través del lenguaje obedece a motivaciones y persigue determinados objetivos. Una explicación, una orden, siempre provoca en el que la recibe una reacción; ejerce sobre él una influencia.

En realidad en el lenguaje humano aparece casi siempre toda la expresión funcional de la personalidad, la unidad de su actividad cognoscitiva – afectiva.

Por otro lado el lenguaje tiene dos formas:

- Lenguaje verbal.
- Lenguaje no verbal.

El verbal es que utiliza como medio de explicitación los sonidos, la grafía, los signos orales y escritos para lograr la comunicación. Tiene dos formas de expresión: expresión oral y escrita.

Mediante el lenguaje verbal se producen no solamente textos escritos sino también textos orales. En los procesos de comprensión y construcción de estos es importante tener en cuenta aspectos como los que contribuyen a su claridad y coherencia: la necesidad de aprender a respirar, a hacer uso racional del aire de reserva. Guevara, señala que es importante la utilización o empleo racional de la respiración, dar el cuidado que requiere tanto la inspiración como la expiración. Respirar y espirar con naturalidad; hacerlo despacio, suave, tranquilo; hablar con voz natural, clara, precisa.

Por otro lado la comunicación humana no se basa sólo en el idioma, existen otros medios no idiomáticos como son los gestos, la mímica, la entonación, etc, pero la forma fundamental utilizada por el hombre para la comunicación es la verbal.

Esto hace evidente su intención comunicativa y contribuye a la comprensión del texto, que depende del contenido: organización, claridad y coherencia de las ideas y del aspecto formal: respiración, voz, dicción, articulación y ritmo. Si ambos, contenido y forma, se conjugan de manera precisa, el mensaje llegará sin interferencias al interlocutor.

El lenguaje no verbal es el matemático, cibernético, radial, cinematográfico, de señalización en el tránsito.

Manifestaciones fundamentales:

- Lenguajemimético o de señas.
- Lenguaje corporal.
- Lenguaje extraverbal.

De hecho la enseñanza de la lengua desempeña una importante misión dentro del proceso de enseñanza general. Esta misión consiste en que el individuo sepa usar el lenguaje no de manera automática, sino del modo analítico y reflexivo, con el fin de llegar a poseer un dominio más completo del principal instrumento de la comunicación, por lo que será preciso no olvidar que toda la teoría de la enseñanza del lenguaje en general deberá integrarse en la teoría de la enseñanza en su totalidad. Esto quiere decir que enseñanza y aprendizaje lingüístico son un instrumento que se desarrolla a través de todas las materias que componen el programa escolar. En el desarrollo intelectual del niño la lengua desempeña un papel importante desde el momento mismo en que este empieza a conocer el mundo circundante y a designarlo por su nombre (papá, mamá , agua, leche).

El niño adquiere su lengua materna mediante un singular aprendizaje activo que atraviesa por diversas y complejas etapas o fases. Esa lengua a demás de un eficaz medio de comunicación y elaboración del pensamiento es una poderosa herramienta de trabajo imprescindible en todas las asignaturas. De ahí que los pedagogos insistamos en el papel sobresaliente del lenguaje en la transmisión y asimilación del conocimiento en las clases y fuera de ellas. La comunicación oral y escrita es un aspecto que resulta común en el trabajo con todas las asignaturas.

Cuando el pequeño asiste a la escuela, posee ya un vocabulario amplio y domina inconscientemente ricos elementos gramaticales.

Desde los primeros grados, el maestro debe dirigir al alumno en la observación de diferentes objetos y fenómenos, en el desarrollo de sus sentimientos y emociones.

Para que el alumno aprenda es fundamental que el mismo mediante palabras, pueda describir claramente lo que ha observado y conocido, lo que siente, desea, quiera.

El lenguaje es el instrumento más importante para el aprendizaje infantil, es por ello, que la atención a las deficiencias del desarrollo de este se efectúa por diferentes vías, con especialistas del lenguaje, en las instituciones de

enseñanza preescolar, de nivel primario de la educación general, en las escuelas especiales, en los CDO y mediante la participación cada vez más creciente de los logopedas en el programa comunitario Educa a tu hijo.

Todo este trabajo que realizan estos especialistas para estimular el desarrollo del lenguaje, tiene un matiz marcadamente preventivo y se centra de manera particular en la capacitación de las educadoras, ejecutoras y en la preparación de las familias.

Además de diseñarse y ejecutarse programas de intervención directa con los niños que presentan más afectación en el desarrollo del lenguaje. El hombre no habría podido transmitir su experiencia, si no hubiera dominado un medio de comunicación de valor pleno, un medio de intercambio de pensamientos, este medio cabal de comunicación y de intercambio de pensamientos entre las personas fue el lenguaje oral.

El lenguaje puede expresar no solo nuestros conocimientos concernientes a lo que nos rodea, sino además las relaciones que se dan entre nosotros y los fenómenos del mundo exterior, entre nosotros y las demás personas, así como la actitud que adoptamos acerca de nosotros mismos, acerca de nuestras acciones, nuestros estados de ánimos y nuestras vivencias; es idóneo también para expresar nuestras emociones e incitaciones volitivas. El lenguaje por tanto, fija y expresa el conjunto de los complejísimos fenómenos y conexiones de la realidad.

De manera que el lenguaje es al mismo tiempo, medio de comunicación por excelencia entre los hombres e instrumento que hace posible las relaciones sociales, por su carácter cotidiano de los hablantes no le conceden al lenguaje la importancia que en todo sentido tiene. Tampoco se percatan de las infinitas posibilidades que brinda; ni de que, a veces se utiliza erróneamente y mucho menos de que esto es susceptible de mejoramiento continuo, empleando la práctica sistemática, orientada y consciente.

Mediante la comunicación oral se satisfacen las necesidades elementales humanas, tanto materiales como espirituales. Vivimos hablando, solicitando informaciones, opinando, discutiendo, comentado y conversando.

El lenguaje ha sido definido de diversas maneras por diferentes autores:

Según Hirán Castro, lenguaje es: capacidad exclusiva del hombre de reflejar por medio de signos convencionales los hechos y fenómenos de la realidad objetiva, abstracta y generalizada por el pensamiento.

Según Jorge Luis Borges: es la capacidad humana adquirida por la que se comunican contenidos a través de la palabra oral o escrita.

Según Enciclopedia 2000: Es el medio de comunicación a través de signos orales y escritos que poseen un significado. En un sentido más amplio es cualquier procedimiento que sirve para comunicarse y en su sentido estrecho es la capacidad humana que forma el pensamiento a la cognición.

Según Enciclopedia Grijalbo: Es el modo de expresarse a través de la palabra verbalmente. Es emitido expulsando nuevamente al aire bucal por oposición nasal.

Según el Diccionario de Filosofía: Sistema de señales que desempeña las funciones cognoscitivas y comunicativas (comunicación) en el proceso de la actividad humana.

La lengua oral del niño empleada como medio de expresión, enriquecimiento y ejercitación del pensamiento, irá preparándose como instrumento excepcional que le servirá para desenvolverse con éxito en la vida práctica presente y futura.

Carmen Doménech tiene el criterio de que aprender a comunicarse es aprender a interpretar el mundo que nos rodea y por lo tanto a reconocer los símbolos de la sociedad a la cual pertenecemos; que este proceso no se puede reducir a la comunicación lingüística, sino además a madurar como personas e integrarnos en nuestro contexto socio cultural.

La riqueza de una lengua no está dada por el número de palabras que puedan recogerse en los diccionarios, sino por la capacidad de los hablantes de hacer uso eficaz de todos los recursos que le ofrece la lengua y cuyas únicas limitaciones las imponen sólo los usuarios con su propia incompetencia.

Es por ello que debemos mencionar que al hablar del lenguaje y su forma de expresarlo, estamos hablando de la expresión oral. Ésta es una de las formas predominantes del lenguaje, gracias a la cual podemos transmitir una información voluminosa en poco tiempo, de manera precisa, compactada y con una organización estructural muy coherente en su contenido.

El lenguaje oral tiene una velocidad muy alta en la exposición de los contenidos, lo que impide generalmente que los interlocutores puedan interiorizar (al mismo tiempo que se exponen) lo que el emisor quiere decir, la eficacia de la comunicación pone en conjunto de arte y técnica; técnica porque ciertamente hay un conjunto de reglas, principios científicos, argumentos psicológicos, requerimientos fisiológicos y semánticos sin los cuales la comunicación mediante la palabra no sería eficaz, en primer lugar porque el sujeto puede dominar el conjunto de principios de la comunicación, pero su discurso parecería mecánico, sino tiene la sensibilidad humana para adaptarla a las necesidades de cada grupo de personas, sino puede vivir las emociones de lo que dicen, si es incapaz de comprender que sus interlocutores esperan algo de él y que no puede defraudarlo, a la vez que necesita libertad e iniciativa para combatir todos los elementos que tiene su valor.

Para el estudio de este amplio tema, es necesario definir varios términos que por estar conectados íntimamente con la expresión oral se hace indispensable su definición, ellos son:

Comunicación: puede tenderse, como el intercambio, interrelación, como diálogo, como vida en sociedad, todo ellos relacionado indisolublemente con las necesidades productivas de los hombres y no puede existir sin el lenguaje. Comunicación es pensamiento compartido y no puede existir pensamiento sin palabra.

Conversación: en ella se intercambian ideas, experiencias, vivencias, sentimientos. Hay en ella un emisor, un receptor y un mensaje. Para que se establezca una verdadera conversación esta debe ser de interés, de asunto que requieran un intercambio de expresiones y la relación entre los que conversan ha de ser de respeto y amor. Debe ser espontáneo, viva y dinámica.

Una vez definido los términos, nos he imprescindible aclarar lo referente a nuestro problema objeto de estudio es por ello:

Expresión oral es la forma de conducta que permite establecer relaciones y funciones de la comunicación y la expresión de sentimientos y emociones, la creación de nuevos valores. Permite demostrar la capacidad para expresar ideas o relatos hechos de una manera clara, directa, interesante, convincente y

correcta. Es susceptible de aprendizaje y perfeccionamiento a través de la práctica y uso de modelos adecuados.

Según el criterio de algunos especialistas, expresión oral no es más que el componente de la lengua materna que permite la expresión de forma coherente, armónica y verbal de sentimientos, emociones, criterios, puntos de vistas.

Además aclara que entre sus principales componentes se encuentran: la conversación, descripción, la narración y la dramatización.

Así como la relación al tema, expresan también que la expresión oral es el componente de la Lengua Española que permite un desarrollo fluido y un enriquecimiento en el lenguaje oral, que posibilita el desarrollo coherente del lenguaje escrito, lo cual contribuye además al desarrollo del pensamiento lógico, flexible y crítico de los alumnos, entre las características de la expresión oral podemos decir que en cuanto a intención comunicativa, esta es inmediata, su medio expresivo es el sonido, la entonación de la voz, los gestos y la expresión del rostro. En cuanto a la expresión esta es perfeccionada con el contexto situacional, su durabilidad no siempre perdura y su preparación no es siempre imprescindible posee una espontánea expresión de ideas.

El niño normal manifiesta una necesidad natural de expresarse con los medios que dispone (la voz, el gesto, el juego, la actividad) es la voz el medio oral para expresar con palabras el pensamiento, desde que entra a la escuela incorpora a su léxico un conjunto de conocimientos que enriquecen su vocabulario, el lenguaje constituye el medio esencial de la comunicación humana.

1.2 Las habilidades de la expresión oral.

La comunicación oral vista desde una perspectiva social y humana cede terreno cada vez más, debido en parte al avance de las telecomunicaciones y de la informática. Así, muchos sujetos permanecen varias horas sentados frente al televisor, la computadora o los videojuegos, o escuchando música proveniente de reproductoras individuales, " sin sentir el paso del tiempo ". Si esta actitud se mantiene invariable por un lapso prolongado, las personas se desconectan de su entorno inmediato.

La lengua oral es dinámica, busca la comunicación inmediata, adecúa los giros y las palabras inconscientemente al "feedback" que le ofrecen a cada hablante los gestos y la actitud de su interlocutor, abusa de la elipsis, está teñida de recursos afectivos: hipérbolos, diminutivos, interjecciones y frases equivalentes, etc. Por lo regular es incorrecta: deja trucas algunas oraciones, no respeta mucho la concordancia, repite, distorsiona, subraya con la intensidad de la voz, la lentitud, las pausas y también con los gestos y los ademanes.

La comunicación oral cumple una función importante en el desarrollo cognitivo (relación lenguaje – pensamiento), interactivo (función comunicativa) y recreativo del lenguaje (construcción de mundos posibles).

Se debe lograr que el niño se convierta en un agente activo del conocimiento que sea receptor y emisor, que siempre tenga un mensaje que transmitir. El maestro debe dejar que el niño hable, no interrumpir sus ideas, permitir que complete cada respuesta, descubrir ese mundo imaginativo que expresa con inigualable autenticidad. En el aula es el alumno el que debe hablar más, guiado por el maestro.

La lengua oral del niño empleada como medio de expresión, enriquecimiento y ejercitación del pensamiento, irá preparándose como instrumento excepcional que le servirá para desenvolverse con éxito en la vida práctica, presente y futura.

La comunicación oral además de ser indicio del nivel mental del individuo, de su grado de cultura y personalidad sirve para hablar bien y hacerse entender en todas las situaciones sociales; acostumbra al niño a conversar y compartir comunicativamente, a expresar y defender ideas, a discutir argumentativamente; apoyar la crítica para persuadir y convencer a quien escucha.

Es importante, además, tener presentes algunas reglas para establecer una buena

comunicación en el texto oral, por ejemplo, un buen comunicador debe:

- . Esperar que el otro haya terminado para responder lo que presupone dejar hablar

sin interrumpir, conservar la calma aunque el otro se muestre excitado, dedicarse a

escuchar en lugar de ocuparse en ir elaborando su respuesta, y ser paciente durante

la conversación.

- . Mirar el rostro del otro mientras habla y dedicarle todo el tiempo necesario, animarlo

con una sonrisa o gesto de apoyo y observar los gestos, movimientos y tono de voz.

- . Tratar de comprender el sentido de las palabras atendiendo al contexto de lo que se

habla, esforzarse por ponerse en lugar del otro para entenderlo mejor y tratar de

percibir sus sentimientos aunque no los exprese abiertamente.

- . Respetar las ideas y opiniones de los otros aunque no las comparta.

La **expresión oral** es una de las formas predominantes del lenguaje, gracias a la

cual puede transmitirse altos volúmenes de información en poco tiempo, de manera

precisa, compactada y con una organización estructural muy coherente en su contenido (González Castro, V. 1989:88)

El desarrollo de la expresión oral es un objetivo básico de la asignatura Lengua Española. Se atiende la expresión verbal del niño, considerando lo que dice y como lo dice. Esto se logra desarrollando, gradualmente, sus habilidades de expresión mediante actividades relacionadas con la conversación, la narración de cuentos, la

descripción, la dramatización, la memorización y la recitación.

Aspectos generales de la expresión oral:

- **Fónico:** comprende la pronunciación, la entonación y la intensidad de la voz.

Los

defectos más frecuentes de pronunciación en nuestro país son la deformación y supresión de la "s" final, la articulación defectuosa de la "r" (cagne, cagne), en general, la pronunciación vacilante o imprecisa.

La entonación está muy relacionada con la intención del hablante y con el sentido de lo que expresa. El defecto más corriente es cierto desgano con que

hablan algunos alumnos, que se traduce en una curva de entonación de pocas variaciones.

La intensidad de la voz – hablar débilmente o por lo contrario demasiado fuerte y defectos graves como la espasmofenia o tartamudez.

- **Léxico:** se refiere al uso de las palabras. Las actividades de expresión oral se encaminan a enriquecer el vocabulario activo del alumno, el formado por los vocablos que puede usar con facilidad por conservarlos en la memoria y por tener de cada uno de ellos un imagen conceptual o un conjunto de imágenes en el caso de diversas acepciones aceptables.

- **Estructural:** se refiere tanto a la organización del pensamiento como a la estructura general de su expresión (retórica) y particular de su mecanismo elocutivo

(Gramática). Los alumnos deben tomar conciencia de la organización del pensamiento, como paso previo para su expresión organizada. No se trata de empezar a hablar por lo primero que se les ocurra, para que las propias palabras vayan configurando una estructura.

Requisitos de la expresión oral:

La articulación y pronunciación.

La entonación.

El tono de voz.

El contenido de lo que se dice.

La corrección y precisión en el uso de los vocablos.

La coherencia.

La claridad y la expresividad.

Características distintivas de la expresión oral:

1-Uso de la voz y otros recursos expresivos como la mímica.

2-Inmediatez y espontaneidad.

3-Selección rápida del vocabulario.

4-Construcción fluida y detallada.

5-Exceso de frases explicativas en lo coloquial.

6-Digresiones.

7-No siempre es perdurable.

8-Unidad comunicativa que pondera el aspecto sonoro e interactivo del mensaje interpersonal y el público.

- 9-Expresiva (según requerimientos del receptor).
- 10-Puede ser sencilla y afectiva.
- 11-Abuso de la elipsis, deja expresiones truncas.
- 12-Plagada de recursos afectivos extraverbales.
- 13-Incorpora (en ocasiones) impresiones incorrectas.
- 14-Emplea monotonías y redundancias.
- 15-Es muy cambiante.

Características de la voz:

Intensidad: si es normal, débil, fuerte.

Tono: si es grave, medio, agudo, inflexivo.

Timbre: si es ronco, sonoro, sordo, nasal, chillón

Entonación: si es melódica, monótona.

La expresión oral puede ser: espontánea o natural y no espontánea o reflexiva.

La espontánea o natural no requiere preparación previa, es inmediata. Permite confrontación con interlocutores.

“Vivimos hablando, solicitando y dando información, opinando, discutiendo, comentando, conversando “.

Es precisamente **la conversación** una de las formas más usadas de la expresión oral espontánea. La misma permite suscitar la espontaneidad y originalidad del alumno, y hacer que este tome parte activa y mantenga su interés por lo que está haciendo.

Sus características son:

- Espontaneidad del flujo de la expresión.
- Sencillez de las palabras.
- Naturalidad de las expresiones.
- Atmósfera amena en que se desarrolla.

Tipos de conversaciones:

- **Convencionales:** surgen entre personas que se encuentran por primera vez en

hospitales, policlínicos, paraderos, es informal, improvisada.

- **Amistosas:** entre personas a las que une un determinado grado de afecto.

- **Dirigidas:** el tema se selecciona con anterioridad.

- **Docentes o pedagógicas:** se emplea en el proceso docente comunicativo.

Pera

hacer llegar el conocimiento sin rigidez, crea vínculo natural maestro – alumno.

- **Ética:** se emplea individualmente para lograr patrones de conducta adecuados.

(Colectivo de autores 2004).

Como recurso didáctico, la conversación ofrece dos posibilidades: la conversación como ejercicio formativo, con independencia del tema de la clase, y la conversación como elaboración de ideas acerca de un tema determinado del programa. En ambos complete los juicios y apreciaciones personales de cada alumno.

Se le atribuye a ella muchos valores:

- Habitúa a expresar el propio pensamiento con fluidez, claridad, precisión y sencillez.

- Enriquece el vocabulario del alumno con términos que pueden surgir en la misma conversación.

- Permite profundizar en el tema de la clase.

- Estimula las capacidades para observar y pensar.

- Aviva el pensamiento de los alumnos y los obliga a dirigir sus pensamientos en relación con la marcha general de la conversación.

- Afirma los mecanismos de pronunciación del idioma, al tiempo que permite corregir

las formas defectuosas de expresión.

- Encausa, sin exponerlo, el gusto hacia formas de expresión correctas y elegantes.

- Enseña a escuchar, a dejar que los demás se expresen, a contar con la opinión de los demás.

- Favorece la formación de opiniones propias y la expresión personal de las ideas, sentimientos, aspiraciones e inquietudes.

- Propicia el cultivo de la lengua en su función de interacción o interrelación social.

Pese a estos valores existen dificultades que el maestro debe conocer para estar atento y proceder con tacto, maestría:

- La conversación entre niños les resulta difícil ceñirse al tema propuesto, pues suelen surgir derivaciones que atraen el interés y desvían la atención del objeto primordial.

Al arte de conversar está unido el hábito de escuchar bien, se debe desarrollar este arte en los educandos, hacerles comprender la importancia de evaluar lo que otros hablan y cómo lo dicen. Esto el maestro lo podrá lograr con un trabajo sistemático donde los alumnos tengan que estar atentos para valorar y criticar exposiciones; tomar nota de lo que otros dicen etcétera.

Cuidar que el alumno no se sienta humillado, al ser rectificado o corregido, tanto en una impresión impropia como en una idea equivocada, para lo cual debe crear en el aula un ambiente propio para evitar burlas y hacer que el niño tímido hable.

Otra forma de expresión oral espontánea es **el comentario**: comentar es poner en marcha el pensamiento. Se brinda información sobre algo o alguien.

La discusión es otra forma, no prepara previamente a los participantes, débil fundamentación argumental debido a una incorrecta estructuración de la expresión.

La expresión oral **no espontánea o reflexiva** es de carácter social, unilateral, puede ser directa e indirecta es siempre reflexivo y requiere preparación previa.

Requiere de:

- Tono.
- Ritmo e intensidad de la voz adecuados al lugar.
- Claridad en la exposición.
- Expresividad.
- Postura y posición adecuada.
- Conducta visual y apariencia física.
- Distribución del tiempo y el espacio.

No puede prescindir de dos factores básicos.

- El disertante y el auditorio.

Modalidades de esta expresión:

El discurso, la arenga, la proclama, el debate, la conferencia, el mitin, la disertación y la exposición.

La expresión oral no es pareja en toda Cuba .Hay extensas zonas campesinas donde se conserva una forma peculiar del habla que aporta riquezas y sabiduría al lenguaje. Y hay un lenguaje interesante, no denigrante, también en unas zonas urbanas.

Según Vigotski, la relación entre pensamiento y palabra es un proceso viviente: el pensamiento nace a través de la palabra. Una palabra sin pensamiento es una cosa muerta, y un pensamiento provisto de palabras permanece a la sombra.

El lenguaje que en muchos casos se emplea no es el apropiado para normalizar una lengua: Son problemas que habrán que resolver con el tiempo y con la participación de muchos.

Es necesario que la sociedad en general haga de esto una preocupación y una cosa a la cual atender cada vez más. Sí, creo que esa " creación " es ahora más intensa.

A los niños debe hablársele correctamente, y se les debe ayudar a expresar correctamente desde las etapas tempranas. Los errores en el lenguaje no están predeterminados genéticamente.

Hacer que el niño hable correctamente su lengua y que la comprenda bien es servir a la vez al individuo y a la sociedad humana. La escuela tiene entre sus objetivos, desde los primeros grados, lograr que sus alumnos sean capaces de exponer sus ideas sobre temas diversos, con fluidez, tono y volumen de voz adecuado, una buena pronunciación y además enseñarlos a escuchar.

En la práctica, estas metas están lejos de alcanzarse. Muchas veces el fracaso escolar está relacionado directamente con deficiencias en la escucha y la expresión oral, pues no hay hábito de escuchar ni se le atribuye ninguna importancia a esta habilidad y tampoco hay un trabajo sistemático y planificado para el desarrollo de la

Lengua hablada.

He aquí la inmensa responsabilidad del maestro, que no sólo debe ser ejemplo en el conocimiento y uso de la lengua y hallar placer en enseñarla, sino que debe estar consciente de lo que ella significa como necesidad fundamental para el desenvolvimiento individual y como instrumento por excelencia en las relaciones entres los hombres y entres los pueblos.

El maestro debe enriquecer el vocabulario del niño y sus medios expresivos, teniendo en cuenta las exigencias en su psicología, primero las cosas, los hechos, las acciones; luego los signos que la representan.

También **la narración** es una actividad importante para el desarrollo del lenguaje

del niño. Para ello pueden utilizarse diferentes variantes:

- Narrar cuentos escuchados o leídos.
- Narrar cuentos apoyado en una secuencia de ilustraciones que debe ordenar previamente.
- Narrar con apoyo de un plan dado.
- Narrar sus vivencias y experiencias.
- Narrar libremente.

La narración de cuentos es un género importante de la literatura infantil que contribuye al desarrollo de la personalidad y de la apreciación literaria y artística en los primeros años de la vida, así como de gran utilidad en el enriquecimiento y perfeccionamiento de la expresión oral.

El niño, cualquiera que sea su edad, gusta de los cuentos, si bien los elementos que predominan en ese gusto varían en lo que se refiere a las características psicológicas propias de su desarrollo. El arte del maestro está en seleccionar los cuentos más adecuados a la edad de los niños y en saber narrarlos en un lenguaje accesible a ellos que, sin embargo, incluye expresiones que desconocen todavía y que deben aprender.

La recitación de poesías es otra actividad oral importante, pues, no se ha de menospreciar la capacidad comprobada de los niños para llegar al lenguaje poético. La escuela primaria debe enfrentarlos a la belleza literaria desde los primeros grados, como completamiento del proceso de adquisición del lenguaje.

Tiene como actividades previas la lectura expresiva del maestro, la lectura hecha por los niños (para corregirles, si es necesario, errores de pronunciación, entonación y expresividad) y la repetición de versos o de estrofas para lograr la memorización.

Las poesías hay que seleccionarlas cuidadosamente para que resulten comprensibles, agradables e interesantes a los niños. La temática de las poesías debe referirse a los elementos y situaciones cercanos a la vida infantil.

Los niños deben aprender a escuchar una poesía, a repetirla de memoria y recitarla con entonación y emoción. La recitación se auxilia de otros procedimientos metodológicos: repetición, observación, audición. Resulta importantísimo que el educador presente un modelo para enseñar a los niños como recitar. Este modelo comprende tanto dominio del texto como postura, mímica y gestos.

Al enseñar a recitar, la educación tiene que plantearse los siguientes objetivos:

- Lograr una correcta expresión.
- Lograr el uso de una entonación, tono y ritmo adecuados.
- Lograr que repitan el verso completo.
- Lograr que no omitan o cambien palabras.

Con la recitación se logra:

- Enriquecer el vocabulario del alumno.
- Perfeccionar y mejorar la articulación y pronunciación.
- Desarrollar la sensibilidad y el gusto estético.
- Desarrollar la memoria.

Como hemos visto, otra vía eficaz para el desarrollo del lenguaje es la que se refiere a **la dramatización**. Es la representación de cuentos, poesías, canciones infantiles o hechos significativos de la vida infantil, mediante la cual el niño y la niña asumen el rol de un personaje y verbaliza su intervención en la obra. Este procedimiento metodológico se debe utilizar cuando los niños tienen dominio del contenido de la obra que han de dramatizar y constituye un procedimiento muy atractivo para los niños por los atributos de música, escenificación y disfraces que los puedan acompañar.

También el adulto puede asumir un rol en la representación, si así lo entiende, para estimular la participación de los niños. A través de ella se integran todos los procesos de la expresión individual. Su valor social y sus posibilidades creadoras son ilimitados.

Este procedimiento ofrece la oportunidad para ejercitar el trato social y desarrollar el carácter, así como la vida en grupo, en colectivo. Estimula además la creación y enriquece los intereses escolares y el deseo de conocer.

La obra que se seleccione debe tener algunos requisitos:

- Ser conocida por los niños.
- El contenido debe ser educativo.

-Debe ser más dialogada que descriptiva.

-Trama sencilla.

Es importante, además del conocimiento de la obra que los niños dominen el significado de las palabras que se utilicen en el contenido del cuento u obra literaria, pues en este caso han de tener dificultades en la expresión de los diálogos.

Para desarrollar esta habilidad pueden utilizarse diferentes variantes: -

Dramatización de cuentos conocidos sugeridos.

-Dramatización de vivencias, experiencias.

-Dramatización libre.

El trabajo con **las adivinanzas** además de ser un ejercicio de expresión oral ameno y agradable para los niños, contribuye al desarrollo de su pensamiento. La solución de adivinanzas requiere que el niño piense, medite, reflexione, hasta encontrar la respuesta acertada.

También **la pronunciación y memorización de trabalenguas** es otro ejercicio que favorece el desarrollo de la expresión oral. El maestro puede dirigir esta actividad mediante diferentes juegos.

Otra importante actividad de expresión oral es **la descripción** de objetos láminas e ilustraciones. Las descripciones partirán de la observación dirigida por el maestro; lo más importante es seleccionar con cuidado el sistema de preguntas y de sugerencias didácticas que se utilizarán, entre las que deben aparecer aquellas que hagan que el niño observe la forma, el color y el tamaño de los objetos. Lo importante es que se observe bien y desarrollar la imaginación del niño.

La descripción tiene que exponer las propiedades y características más notables de un objeto o los rasgos más importantes de un proceso libre de todo criterio personal.

La descripción de procesos simples está mucho más cerca de los niños que la descripción de objetos inanimados; por lo que tales procesos constituyen el punto de partida para las descripciones, posteriormente se ubica la descripción de objetos inanimados y la descripción de sus representaciones. Los educadores deberán tener en cuenta este orden, para enseñar a describir a los niños.

Como procedimiento para trabajar la descripción puede utilizarse el que los niños inventen adivinanzas, donde describen objetos, para que otros niños del grupo lo adivinen.

El tratamiento de la expresión oral es, realmente, un trabajo cuidadoso, pues mientras por un lado hay que lograr que el niño responda sin temores, que diga lo que piensa o siente, que cuente sus experiencias..., por el otro, hay que propiciar que adquiera gradualmente la precisión y la claridad indispensables para ser comprendidos, y para lograrlo, el trabajo que se realiza con el vocabulario es esencial.

En el desarrollo de la expresión oral, el maestro se encontrará en ocasiones que los alumnos utilizan muletillas que deforman la expresión, o que usan frases vulgares que limitan y empobrecen la comunicación, también, con relativa frecuencia, se pronuncian o se usan incorrectamente los vocablos o se repiten otros sin necesidad.

1.3 Proceso de enseñanza de la Lengua Española. Reflexiones de este proceso en la Educación Especial.

La Lengua Española ocupa un lugar destacado en el conjunto de asignaturas de la Educación Especial. Su objeto de estudio es el propio idioma: nuestra lengua materna. Resulta un lugar común hablar de la importancia de la lengua materna en todos y cada uno de los niveles educacionales. Sin embargo, no siempre podemos argumentar con solidez la exactitud de esa afirmación.

El niño adquiere su lengua materna mediante un singular aprendizaje activo que atraviesa por diversas y complejas etapas o fases. Esa lengua además de importantísimo componente de la nacionalidad, profundamente ligado a nuestra identidad, a nuestra cultura es una poderosa herramienta de trabajo, imprescindible en el aprendizaje de todas las asignaturas.

El alumno ha de emplear el idioma muy directamente vinculado al pensamiento, como un instrumento cotidiano de trabajo, lo necesita para expresarse cada vez mejor; para participar activa y conscientemente en el mundo que lo rodea; para atender y estudiar los contenidos de todas las asignaturas del plan de estudio. Por eso es imprescindible que aprenda a utilizar bien su lengua. Los primeros pasos en su aprendizaje son decisivos e influyen en el desarrollo ulterior del niño.

El objetivo básico de esta asignatura es el aprendizaje de la lectura y el desarrollo de la expresión oral y escrita; se trabajará la caligrafía y la ortografía como elementos importantes que le permitirán al niño perfeccionar, de manera gradual, su escritura.

El desarrollo de los contenidos de la asignatura contribuye a la formación de la personalidad de los alumnos en sus diferentes áreas y, en particular, de la moral y la político- ideológica, entre otras.

La asignatura tiene como antecedente, la adquisición del lenguaje, lo que tiene lugar fundamentalmente en la familia. Además, parte del trabajo realizado en las instituciones preescolares o por las otras vías de preparación del niño para la escuela.

Muchas son las posibilidades que tiene nuestra asignatura para el logro de este fin. Se deben incluir en cada clase, juegos y actividades que resulten agradables a los niños para lograr que vean al estudio de la lengua española como algo ameno y grato. Unido a las actividades señaladas anteriormente, la realización de fisminutos garantizará un descanso a los alumnos, y a la vez servirá para un cambio de actividad.

Aunque cada uno de los niveles de educación tiene objetivos precisos que cumplir en cuanto a la transmisión y adquisición de conocimientos, además de la formación y desarrollo de habilidades. Comprender el papel de la lengua oral y su desarrollo antes que el niño comience en la escuela y ya en ella; darles la debida importancia a las actividades relacionadas con la habilidad de la escucha; es una tarea hermosa que debe conducir, sin dudas, a la obtención de ese aprendizaje idiomático de calidad, que todos deseamos.

El maestro debe pedir constantemente que los alumnos formulen oralmente el resultado de sus observaciones. Solamente de esta manera se puede formar en la conciencia del alumno el enlace adecuado entre el objeto y la palabra y exclusivamente así el estudiante se hace conciente de este enlace. El maestro solo puede si existe un enlace verdadero entre el objeto y la palabra cuando los alumnos escriben o hablan.

Es conocido que el niño nace con el sistema nervioso no desarrollado completamente. En el proceso de su formación se crean los mecanismos fisiológicos del intelecto: la memoria, la imaginación, el pensamiento, etc., y la

esfera emocional volitiva, es decir, la esfera que rige las emociones, los sentimientos y la voluntad.

Este proceso se produce en el ambiente social que asegura al niño la comunicación mediante el habla. Sin la comunicación oral, el niño no puede desarrollarse intelectualmente. El lenguaje es la base de su desarrollo intelectual y lo aprende en el seno de la familia.

Para lograr que los alumnos se interesen vivamente por esta asignatura y la estudien con placer, es necesario lograr en el aula una atmósfera agradable, que propicie el gusto por aprender. No debe olvidarse que el éxito del trabajo depende mucho del interés y la labor personal del maestro, quien debe estar convencido, además, de que el desarrollo de las habilidades idiomáticas no es una tarea exclusiva de la asignatura Lengua Española, sino de todas las materias de estudio y de cada una de las clases que se desarrollan.

La educación especial es considerada no como un tipo de educación dirigida a un grupo excepcional de alumnos en un determinado contexto educativo sino como un conjunto de servicios, asesorías o estrategias y medidas puestas a disposición de todo el sistema educativo de forma tal que de respuesta a las necesidades que presenta un grupo diverso de alumnos o que pueda presentar cualquier educando.

La escuela especial en Cuba forma parte de un sistema nacional de educación, las escuelas como cualquier otra en cuanto a organización, estructura y forma de trabajo, vinculadas estrechamente con la vida, con la comunidades, con la práctica social, para crear las estrechas relaciones de los niños deficientes con los demás niños y con las organizaciones pioneriles, en las actividades recreativas, culturales, deportivas en resumen con toda la vida social.

La escuela especial tiene como objetivos más generales 4 propósitos fundamentales:

- 1- El desarrollo máximo de capacidades de acuerdo con las posibilidades de cada alumno.
- 2- La formación integral de la personalidad de los educandos.
- 3- La preparación de estos para la vida adulta e independiente.
- 4- La integración socio – laboral de sus egresados.

Sufrir una discapacidad en el país no impide que cada niño o joven alcance los más altos niveles de educación y cultura en dependencia de sus posibilidades y

que siempre sin excepción reciba la debida preparación y tenga asegurada el acceso al trabajo. Por esta razón podemos decir que más de 46000 niños t jóvenes discapacitados reciban los beneficios de la educación especial en la escuela, aulas hospitalarias o en sus propios hogares.

Niños con necesidades educativas especiales incluye no solo a los que tradicionalmente denominamos niños con defectos por presentar determinadas deficiencias anatómicas, fisiológicas en el desarrollo psíquico o mental sino también aquellos que en cualquier contexto educativo necesitan ayudas especiales que den respuestas a sus necesidades y les posibiliten alcanzar los objetivos educativos propuestos.

Teniendo en cuenta la profundidad del defecto o daño se clasifican en:

***Retraso mental leve:** Presenta daño difuso y generalizado, su detección es tardía, generalmente en la edad escolar, cuando las exigencias del aprendizaje son superiores, raramente tienen malformaciones, en los tres primeros años de vida se pueden observar determinadas alteraciones motoras, poseen lentitud en la asimilación del lenguaje, teniendo primacía el lenguaje pasivo; si encuentran aceptación, simpatía, respeto y comprensión pueden llegar a desenvolverse adecuadamente dentro de sus posibilidades, si no pueden presentar alteraciones en la conducta; presentan validismo y posibilidades sistemáticas en el régimen escolar especialmente planificado, en su adultez consiguen habilidades sociales y laborales adecuadas aunque pueden llegar a necesitar de guías.

***Retraso mental moderado:** Presentan daños tanto en corteza como en subcorteza, se detecta por lo general, en la edad preescolar tardía al no vencer los objetivos de esta etapa o tener dificultades evidentes para ello. Presentan con más frecuencias que los leves, malformaciones, aunque éstas no son muy graves, pueden presentar trastornos psicomotores y su retraso motor puede ser llamativo, el habla se adquiere tardíamente con mucha dificultad y el vocabulario resulta pobre y escaso, necesitan mayor supervisión y guía que los leves, predomina el pensamiento concreto y los conocimientos e ideas del mundo circundante, en este grado de profundidad son muy reducidos, poseen dificultades en todos los procesos fundamentalmente en los cognoscitivos, con atención especializada y sistemática pueden llegar a asimilar los conocimientos elementales de las materias en plan de estudio, con buen

entrenamiento logran validismo y pueden conseguir en la adultez auto mantenerse con una supervisión y guía.

***Retraso mental severo:** Presentan daño en corteza, subcorteza y se destacan síntomas neurológicos, se detecta desde los primeros años de vida, presentan frecuentes malformaciones, tales como trastornos motores graves, tanto la motricidad fina como de la gruesa, el lenguaje si se adquiere se logra tardíamente y resulta rudimentario, su actividad intelectual es muy limitada lo que los hace poco capacitados para actividades que requieran cierto desarrollo del intelecto, presentan validismo rudimentario, desconocen el peligro, babeo en ocasiones y cuando llegan a adultos pueden contribuir parcialmente a su auto mantenimiento bajo supervisión en un entorno controlado.

***Retraso mental profundo:** Presentan daños en corteza, subcorteza y médula generalmente; su detección es temprana prácticamente desde los primeros momentos del nacimiento, tienen malformaciones gruesas y trastornos motores frecuentes y severos, muchas veces no tienen motórica de desplazamiento, por lo general no tienen habla y sólo emiten sonidos asilados y espontáneos y en ocasiones no entienden el lenguaje de los demás; su actividad intelectual es elemental y el desarrollo general muy limitado, tienen necesidad de cuidados, pueden llegar a tener un validismo muy limitado si se le entrena con mucha paciencia y en un período prolongado de tiempo y su conducta por lo general, depende del estado de sus necesidades orgánicas.

Los niños diagnosticados como retrasados mentales son considerados los menos capaces, casi incapaces de todo. Vigotsky criticó la escuela especial tradicional por adaptarse y acomodarse al niño retrasado mental en sentido negativo y menos desarrollador, tomando como fundamento las dificultades que tienen estos alumnos en el dominio del pensamiento abstracto, la escuela excluye todo aquello que exija esfuerzo del pensamiento abstracto y exige la enseñanza sobre la base de un carácter concreto fundamentado en la visualización.

Ellos como todos los seres humanos tienen más capacidades y potencialidades que las que habitualmente emplean. Le corresponde a la pedagogía y a la escuela vencer las posibilidades del desarrollo, las insuficiencias existentes desde el inicio, estimular ese desarrollo y no sólo

enseñarlos a leer, a escribir y a calcular elementalmente sino prepararlos para la vida en el sentido más amplio.

Vigotsky partiendo de la concepción general de que en el desarrollo de los niños deficientes actúan las mismas leyes generales que en el desarrollo del resto de los niños, explica la relación de la enseñanza y el desarrollo a partir de la teoría de la zona de desarrollo próximo, lo cual le permite una aventazón más efectiva y verdaderamente desarrolladora a la Educación Especial y una perspectiva más positiva y optimista a la escuela especial.

También critica fuertemente la concepción acerca de que los niños deficientes eran potencialmente personas delincuentes y criminales. Para él el niño si es bien educado e integrado socialmente puede ser un ciudadano útil y plenamente ajustado a las exigencias de la sociedad.

Según el libro Clínica del Retraso mental del Doctor Hiràn Castro define Retraso Mental como patología a aquellos en que por factores hereditarios, genéticos o adquiridos, sufren una lesión del sistema nervioso central que da lugar a un insuficiente desarrollo de la psiquis en especial de la actividad cognoscitiva cuyo carácter es estable e irreversible.

Rafael Bell Rodríguez define Retraso Mental como estado del individuo en el cual se producen alteraciones en los procesos psíquicos en general fundamentalmente en la esfera cognitiva. Estas alteraciones estables han sido originadas por una lesión orgánica o por el insuficiente desarrollo del sistema nervioso central y son de carácter difuso e irreversible y de etiología genética, congénita o adquirida.

El diccionario de defectología define como Retraso Mental: Son los niños que presentan un desarrollo anormal de los procesos psíquicos fundamentalmente de los cognoscitivos superiores (la percepción activa los procesos voluntarios de la memoria, el pensamiento lógico verbal, el lenguaje y otros) como resultados de una lesión orgánica cerebral.

Según el glosario cubano y la clasificación internacional de enfermedades Hospital psiquiátrico de la Habana 1983 define Retraso Mental como el estado del individuo en el cual se producen alteraciones en los procesos psíquicos en general, fundamentalmente en la esfera cognoscitiva, las cuales son estables y se deben a una lesión orgánica del sistema nervioso central de carácter difuso e irreversible de etiología genética, congénita o adquirida.

Psicología Especial, Doctora Maria Teresa García, Eligio de la Puente, Doctor Guillermo Arias Beatón define como Retraso Mental un estado del sujeto en el cual se producen alteraciones en el desarrollo de los procesos psíquicos en general, fundamentalmente los de la esfera cognitiva, los cuales presentan una gran estabilidad.

Psicología Especial define como Retraso Mental un estado del individuo en el cual se producen desviaciones de los procesos Psíquicos en general fundamentalmente en la esfera cognoscitiva, los cuales presentan estabilidad. De esta forma se produce de manera secundaria una lesión orgánica en el sistema nervioso central de carácter difuso generalizado e irreversible y etiología diversa.

Libro Por la vida define como Retraso Mental el estado de capacidad que se reconoce en el comportamiento de la persona y cuyas causas pueden ser múltiples.

Los pedagogos, psicólogos y defectólogos cubanos parten de la concepción de que en el desarrollo psíquico del niño está determinado por la apropiación de las distintas formas de experiencia social. La percepción, el pensamiento, la atención, la memoria se desarrollan en el proceso mismo de la educación que percibe el niño en el seno familiar en primera instancia, y más tarde en la escuela y en la sociedad en su conjunto dentro del proceso enseñanza aprendizaje la introducción de las tecnologías de la informática y la comunicación para los escolares con diagnóstico de retraso mental abren un horizonte de esperanza y posibilidad, significativa para el área comúnmente denominada educación especial retos inaplazables. Estas tecnologías son un valioso instrumento en auxilio de la enseñanza y de la mejor preparación de los niños con discapacidad, son un recurso a incorporar en función de brindar una mejor atención a la diversidad, sino y sobre todo desigualdad, sin cuya solución nunca se alcanzará la real y plena atención a la diversidad.

Los niños con diagnóstico de retraso mental disponen de todos los medios que la Revolución a puesto al servicio de la educación, lo que permite lograr que los alumnos sean más dinámicos, que no estén totalmente vacíos de conocimientos y que puedan participar de forma más activa en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Entre los aspectos más importantes a tener en cuenta en la educación de estos niños con diagnóstico de retraso mental está el principio acerca del papel que desempeña la enseñanza en el desarrollo y la formación integral y multilateral de este tipo de estudiante, siendo de un valor inapreciable dada las limitaciones de desarrollo de los mismos en condiciones normales de vida y educación. Hoy gracias a los esfuerzos de la Revolución no hay un solo maestro desocupado, ni un solo niño sin recibir educación a diferencia de otros países, principalmente de América Latina donde la mayoría de la población no tiene acceso a los más elementales derechos dentro de ellos la educación. Enormes saltos en todos los órdenes en materia de educación hemos alcanzado en la totalidad de nuestras escuelas. Con el desarrollo de la ciencia y la técnica en nuestro país hemos logrado avanzar en el aprendizaje de los niños de una manera considerable. En el caso específico de la lengua materna hoy la mayoría de las personas saben comunicarse de una manera correcta. Pocos quedan sin saber leer y escribir y no de una forma mecánica sino que lo hacen de una forma consciente, a pesar de todos estos logros sabemos que nos queda mucho por hacer ya que la enseñanza de la lengua materna abarca mucho, ya no es solo leer y escribir; está con el desarrollo del país también aumenta sus exigencias por su importancia para lograr una buena comunicación.

1.4 La expresión oral en la Educación Especial.

Resulta un lugar común hablar de la importancia de la lengua materna en todos y cada uno de los niveles educacionales. Sin embargo no siempre podemos argumentar con solidez la exactitud de esta afirmación.

Las insuficiencias que se manifiestan en los niños retrasados mentales así como la difícil comprensión del lenguaje ajeno, altera su comunicación con las personas que lo rodean y la relación con el medio ambiente en que se desarrollan, lo que influye negativamente en el desarrollo de la actividad cognoscitiva, específicamente en el desarrollo del pensamiento, estas deficiencias dificultan además a los restantes procesos psíquicos y muy especialmente a la formación de la personalidad del niño; no obstante los defectos que caracterizan el lenguaje de los niños retrasados mentales, las posibilidades para su enseñanza y su educación no disminuyen, estas posibilidades aumentarán de manera considerable si el maestro junto al

desarrollo de las habilidades y a la formación de hábitos elementales, favorecen los procesos psíquicos los cuales poco a poco comenzarán a cumplir su función rectora en el desarrollo intelectual y afectivo de los escolares, estos niños tienen un vocablo muy escaso lo cual le impide expresar adecuadamente sus ideas, sentimientos y deseos; no obstante el trabajo que se realiza para la asimilización de las palabras que designan propiedades y cualidades de los objetos, solamente un número relativamente pequeño llega a incluirse en el vocabulario activo de los estudiantes.

La divergencia entre el vocabulario activo y pasivo que es característica de los retrasados mentales, puede ser atenuada en algo mediante la organización oportuna de las actividades, la formación de nuevas necesidades y aspiraciones y el desarrollo del pensamiento.

El lenguaje correcto, con el adecuado empleo de la entonación por parte del maestro es uno de los medios más importantes para enseñar a los alumnos retrasados mentales los recursos expresivos del lenguaje oral. Sirven para estos fines, la participación de los alumnos en las dramatizaciones de cuentos y relatos sencillos, la declamación de poesías, así como otros procedimientos que enseñen al niño a expresar voluntariamente diferentes matices semánticos por medio de la voz.

Al estructurar el sistema de clases, el maestro y el logopeda han de encaminar sus esfuerzos en primer orden a todo lo que pueda contribuir al desarrollo general de los alumnos, tratando de despertar el interés por lo que está ocurriendo a su alrededor, el deseo de hablar, de expresar lo que piensan, así como atraer su atención al aspecto sonoro del lenguaje.

Con el lenguaje se cumplen tres objetivos esenciales de la comunicación: la transmisión de ideas, la transmisión de emociones y sentimientos y la persuasión o influencia sobre los demás. En la labor diaria del maestro podemos ver cuan importante es y en especial la comunicación oral en la interrelación enseñanza- aprendizaje que existe en el proceso docente. La lengua es el instrumento básico del profesor para lograr plena comunicación con los estudiantes, no solo en la transmisión del contenido sino también entre otros aspectos que contribuyen a la formación integral de sus educandos. Por ello el dominio de la lengua es un aspecto primordial para el éxito del trabajo docente.

La expresión oral correcta debe ser una condición inherente a todo maestro – sin distinción de niveles, materias o disciplinas. El cuidado y cultivo de la expresión oral requiere una atención especial, puesto que un buen educador debe ser siempre y en todos los sentidos un modelo digno de imitarse, que trace con su ejemplo patrones de moral y conducta, de corrección que son válidos también en el ámbito de la lingüística.

En la comunicación –alumno además de las tres funciones básicas del lenguaje, transmisión de las ideas, transmisión de emociones y persuasión, se da colateralmente una función no menos importante: la influencia lingüística del maestro en el habla de los estudiantes. Gracias a la audición de formas de expresión correcta, bien estructurada y coherente, de una articulación y entonación adecuada, de la modulación de la voz, del tono e intensidad requeridos del uso del vocabulario preciso, se crean por imitación buenos hábitos de expresión en los educandos.

El desarrollo de la expresión oral y escrita de los alumnos constituye ampliamente uno de los objetivos fundamentales de la lengua española desde los primeros grados. Su asimilación constituye ampliamente el dominio de la técnica de la escritura.

Podemos decir, además que en la medida que el alumno desarrolla su lenguaje, este cambia sustancialmente con respecto a la fonética al vocabulario, a la estructura y al contenido.

La complejidad de la actividad del niño que se produce a medida que este se desarrolla, conduce a la necesidad de expresar con palabras relaciones más complejas.

El poco desarrollo de la expresión oral de los alumnos retrasados mentales está condicionado por la falta de desarrollo general de su lenguaje; podemos decir que el lenguaje oral cumple la función de la comunicación. Está constituye una condición indispensable para la existencia del hombre y uno de los principales factores de su desarrollo en las distintas etapas de su vida.

El lenguaje constituye medio indispensable en la planificación, organización realización conjunta y control de todo su tipo de actividad, entre las que se destacan por su importancia el juego, el estudio y el trabajo. Es a través de éste que los niños deciden en conjunto el juego que realizarán, se distribuyen los roles, se ponen de acuerdo en lo que a cada uno corresponde y actúan,

hablan de acuerdo con sus funciones. También el lenguaje resulta esencial al planificar el trabajo, al realizar su control y el análisis y la valoración de lo realizado.

Es el lenguaje elemento esencial en todo el desarrollo psíquico del niño, el mundo que el niño percibe se hace cada vez más claro y comprensible cuando se acompaña de la palabra que le da significado a las cosas; constituye factor fundamental en la regulación de la conducta y la actividad práctica en la vida cotidiana, es además medio de expresión de las emociones y los sentimientos y medio de influir en las emociones y sentimientos de los demás.

Tenemos que destacar la función cognoscitiva del lenguaje, la asimilación de la experiencia de los conocimientos de la cultura, serían muy difíciles sin el lenguaje es en este sentido que se habla de su influencia en la actividad intelectual y de su relación indisoluble con el pensamiento. El lenguaje constituye el portador de generalizaciones con las que el pensamiento trabaja para arribar a nuevas y más complejas abstracciones y nuevas generalizaciones y al propio tiempo, constituye su forma de expresión más acabada.

Hay que destacar además el papel del lenguaje, su función en la influencia formativa que ejerce el adulto sobre el niño, el hombre sobre el hombre, para formar sus puntos de vista, posiciones ante la vida, sus valores, ideales y convicciones.

El maestro debe atender con esmero la enseñanza del lenguaje y éste debe ser el motivo principal de toda actividad escolar para lo que tener en cuenta:

- un conocimiento del mundo de acuerdo con su edad, escolaridad y experiencias.
- La utilización de un vocabulario elemental primero, hasta llegar después a períodos más complejos.
- Una conversación con soltura, sin inhibiciones.
- Una expresión con orden lógico en las ideas.
- Un tono agradable, una pronunciación y entonaciones correctas.
- Que escuchen lo que otros hablan sin interrumpirlos.
- Que sean capaces de valorar críticamente su expresión oral.

Es la conversación la vía que más utilizamos a lo largo de nuestra existencia; desde que nacemos encontramos el lenguaje hecho, nacemos a él como a la vida, al llegar a la escuela el niño ha conversado con sus padres, hermanos, amiguitos y es de ahí donde amplía su vocabulario, donde debe adquirir formas correctas de expresión; el maestro debe ser modelo de educación, tanto en su expresión como en su comportamiento, gestos, ademanes. Conversar con los niños y no interrumpirlos bruscamente, respetarlos, dejar que expresen, tener la certeza de que el alumno sólo podrá hablar de aquello de lo que tenga suficientes vivencias y que conozca bien de lo contrario no hablará ni se interesará en hacerlo. En la escuela el maestro debe propiciar que el niño hable, pues de todos es sabido que se aprenden bien las palabras, hablándolas; es una válida y segura adquisición la que se realiza mediante la propia actividad.

Con frecuencia vemos que los escolares presentan timidez al expresarse, casi no abren la boca, las mandíbulas están “perezosas” y los labios permanecen rígidos y apretados, por lo que al hablar el sonido de la voz es desafinado y por su puesto nadie entiende lo que dicen y los que estamos en las aulas sabemos que no se les oye, y el maestro en su afán de que se sepa lo que ellos dicen lo repite, y esto hace que el alumno no se esfuerce por hablar bien, hay que tratar de hacerles ver la necesidad de que se oiga lo que se habla y de la movilidad que tienen que tener los labios, esto por supuesto mediante el ejemplo.

Conversar es dar y recibir, se hace un intercambio, una reciprocidad; el arte de conversar esta unido al hábito de escuchar bien, tenemos que desarrollar en los educandos, que comprenden su importancia, que evalúen lo que otros hablen y como lo dicen, esto lo podrá lograr, por ejemplo con su trabajo sistemático donde los alumnos tengan que valorar y criticar exposiciones.

Enseñar a conversar es guiar y orientar esta actividad eminentemente educativa, por lo que se debe tener en cuenta en todo momento la edad, los intereses y el grado de desarrollo psíquico de aquellos a quienes nos dirigimos procurando dentro de la sencillez de la expresión que lo hagan correctamente esto es con el vocabulario adecuado, coherentemente sin repeticiones sin tartamudeos, con fluidez.

Es necesario que los niños bien dirigidos por el maestro, aprendan a escuchar, hablen y digan cuanto desean expresar, observando lo que les rodea y lo

expongan por sí mismo, no frenar la espontaneidad del alumno debe constituir un propósito esencial del trabajo diario.

El tratamiento de la expresión oral es realmente un trabajo cuidadoso, pues mientras por un lado hay que lograr que el niño responda sin temores, que diga lo que piensa o sienta, que cuente sus experiencias, por otro lado hay que propiciar que adquiera la precisión y la claridad indispensable para ser comprendido y para lograrlo, el trabajo que se realiza con el vocabulario es esencial.

En el desarrollo de la expresión, el maestro se encontrará en ocasiones que los alumnos utilizan muletillas que deforman la expresión, o que usan frases vulgares que limitan y empobrecen la comunicación, también con relativa frecuencia se pronuncian o se usan incorrectamente los vocablos o se repiten otros sin necesidad.

Ante este o cualquier otro error el maestro debe tomar una posición clara y definida donde se produzca el mismo, en la expresión infantil, se imponen la necesaria rectificación, lo que no puede suponer que carguemos a los niños haciéndoles correcciones de forma inadecuada. Estas no pueden crear un retraimiento, una inhibición que después resulta muy difícil erradicar.

Si partimos del principio de que, en cada clase, es el alumno quien debe trabajar más ello aplicado a la expresión oral quiere decir que es el niño quien debe hablar más. El niño tiene la necesidad de expresar sus ideas, sentimientos y vivencias que deben estimularse al brindarle la oportunidad para que se exprese y desterrar la falsa idea de la disciplina entendida como el silencio absoluto en el aula.

Por hacer de la enseñanza y el aprendizaje una labor grata y apasionante, para comprender y acercarnos más a los alumnos hay que ver la expresión oral como un campo donde la actividad individual del maestro debe hacer de una clase una obra maestra.

El proceso de comunicación oral que tiene lugar entre maestro y alumno en el aula es determinante para lograr todo lo que se espera del proceso docente educativo ya que este descansa en el recíproco entendimiento, mejorar y perfeccionar cada día más la expresión oral en nuestras clases es una exigencia pedagógica.

Mucho y bueno se está haciendo por conocer cada día más de nuestro contemporáneo: el autor intelectual del Moncada, componentes importantes de este patriótico esfuerzo son entre otros la tradicional presencia de Martí en las asignaturas de los programas de estudio en las escuelas primarias, fundamentalmente en las asignaturas de humanidades, las cátedras martianas, matutinos especiales y desfiles.

1.5 Consideraciones generales que ofrece el estudio de la Obra Martiana para el desarrollo de la expresión oral.

El Apóstol dedicó una gran parte de su valioso tiempo a la literatura a pesar de que se encontraba metido de lleno en empresas políticas y revolucionarias, puso gran énfasis en ella sobre todo en escribir la Edad de Oro, pues iba dirigida a los niños por los cuales sentía un profundo amor, sus ideas giraban en que el niño es el futuro, y ese futuro debe ser progreso y virtud.

No obstante seguimos pensando que estamos en deuda con Martí, por lo cabe preguntar ¿Se aprovecha al máximo en nuestras escuelas la obra martiana para desarrollar la expresión oral en nuestros alumnos?

El conocimiento profundo de la obra martiana por nuestros niños es algo que consideramos obligatorio y el único camino para lograrlo es estudiando Martí, los textos de su obra, ya que la vida y la obra del más universal de todos los cubanos vive en las nuevas generaciones que descubren en la lectura de esas obras un estímulo para su desarrollo intelectual.

Muchos autores se han referido a la obra del maestro, Blanche Sacharié de Baralt quien lo conoció personalmente dijo de él que era un hombre de vastísima cultura, sus convicciones surgían del corazón y tenían mucha razón porque al leer sus obras nos percatamos de ellos al observar en ellas la variedad de temas que trataba.

Herminio Almendros evocó al maestro en su libro “Nuestro Martí” y también le da un alto valor a su literatura al decir de ella que “Reunía el requisito de alcanzar la perfecta armonía entre la educación de la inteligencia y el cultivo de la sensibilidad a fin a los verdaderos valores humanos, éticos y estéticos; que conduce a las jóvenes generaciones por los caminos rectos, firmes y paralelos, de la educación científica y la educación literaria”. (Almendros, Herminio. Nuestro Martí. Editorial Pueblo y Educación. Madrid. España, 1997: 85.

Rafaela Chacón Nardo en su libro “Martí momentos importantes” califica su obra como extraordinaria y sus versos de un hermoso lenguaje, profundos y de una verdadera originalidad, en este libro se recogen una serie de obras del maestro donde la autora explica la importancia de su lectura y resume el contenido de las mismas para una mejor comprensión de ella.

Un valioso material a utilizar en nuestras escuelas es el libro “Lectura para niños” de Hortensia Pichardo, en el la autora recoge una serie de textos asequibles a la edad de los alumnos donde califica los mismos como bellos y agradables y que les van a enseñar algo de lo mucho que deben aprender en la vida; la autora en sus palabras dedicadas a los niños en el prólogo del libro les dice que Martí tenía una cultura enorme, trataba todos los temas con perfecto conocimiento y manejaba la lengua española con maestría y extraordinario encanto son estas ideas de esta importante escritora las que nos motivó a escoger la obra martiana para desarrollar la expresión oral en los estudiantes con diagnóstico de retraso mental.

Tanto en su prosa como en sus versos podemos hallar un modelo magnífico donde encontraremos siempre una lección de patriotismo y amor a la humanidad. Es por ello que leyendo y escribiendo guiados por la obra tanto poética como en prosa de Martí trataremos que los niños se parezcan más a él desde el punto de vista moral e intelectual.

Sus pensamientos constituyen una amplia gama de conocimientos para trabajar la expresión oral, apoyados en ellos podemos motivar a los alumnos a que narren sobre sus vivencias y experiencias de su vida personal, al referirse en ellos a la naturaleza, a la belleza de las cosas, al amor, a la mujer, a los amigos, a la patria y a la familia.

En uno de sus pensamientos se refirió a como podrá sentirse hombre y decirse que lo es si no se sabe leer y escribir. Para el comienzo de la aplicación de las actividades debe comenzarse por esta reflexión ¿Qué quiso decir con estas palabras? ¿De qué le sirven al hombre estas ideas de Martí?

Creemos muy importante el análisis de estas opiniones del maestro con respecto al leer y escribir como son: “la lectura estimula, enciende, aviva” (El más puro de nuestra raza”. Software educativo. Colección multisaber)

“Al leer se ha de honrar, como al escribir. El que lee de prisa no lee” (“El más puro de nuestra raza”. Software educativo. Colección multisaber)

“Saber leer es saber andar, saber escribir es saber ascender” (“El más puro de nuestra raza”. Software educativo. Colección multisaber)

Un documento elemental para el trabajo en nuestras escuelas, en las clases de Lengua Española es el Cuaderno Martiano, una selección de lectura de Cintio Vitier el cual dijo de Martí que “es el mejor maestro que han tenido y tienen todos los cubanos” (Vitier, Cintio. Cuaderno martiano. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana. 1995:23.), con su consulta el maestro puede hacer preguntas y conversar acerca de la carta a la madre, o de sus cuentos y poesías. Cintio ofrece a los maestros alternativas de lo que pueden hacer al terminar de leer el cuaderno.

Y que decir de su obra más completa dedicado a los niños “La Edad de Oro”, una revista ofrecida al recreo y la ilustración de los infantes, la cual contiene cuentos, versos y artículos instructivos donde se habla desde los héroes, la América Indígena hasta El padre Las Casas.

Hortensia Pichardo califica esta obra como un bello y generoso proyecto, donde les manifiesta a los niños que todos deben venerar a Martí por ser un gran amigo de ellos, de los pobres, de los débiles, de los esclavos y de los desgraciados.

En obras como Tres Héroes, Bebé y el Señor Don Pomposo, Los Zapaticos de Rosa, La Muñeca Negra, Las Ruinas Indias y Versos Sencillos, entre otros el maestro encontrará una rica vía para partir de ellos desarrollar en los alumnos la expresión oral, al narrar, dramatizar y declamar su obra.

Al trabajar con estas obras se debe motivar a los niños hablándole de este gran hombre, que piensen que todo lo que disfrutan hoy en la patria es el producto de su prédica labor y ellos deben demostrar amor y respeto hacia él, conociendo de su obra, traduciéndola en sus escritos y demostrándolo en sus buenas conductas; es murió sin ver a su patria libre pero su obra no desapareció, muchos jóvenes recogieron su pensamiento y trataron de llevarlo a la práctica; algunos cayeron en el camino pero otros triunfaron con el nombre de Martí en los labios y con su ideario como guía, Fidel fue uno de estos hombres y no solo guió sus ideas por las de Martí sino que también se las tradujo a los niños y en sus intervenciones a los infantes de Cuba les inculca que lleven al maestro como la luz, la guía que los alumbrará siempre.

Capítulo: II DIAGNÓSTICO, FUNDAMENTACIÓN Y VALIDACIÓN EN TORNO A LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DERIVADAS DE LA OBRA MARTIANA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.

En el epígrafe 2.1 se realiza un diagnóstico exploratorio con el objetivo de diagnosticar el estado real de la calidad de la expresión oral en los alumnos, en el 2.2 se trabajó en el diagnóstico inicial empleando los siguientes métodos del nivel empírico: observación y prueba pedagógica y se determinan las regularidades que presenta la muestra para desarrollar la expresión oral, en el 2.3 se aborda la fundamentación de la propuesta de actividades de carácter docente y extra-docente dirigidas hacia las regularidades determinadas en el diagnóstico inicial, en el 2.4 se hace el análisis comparativo, cualitativo y cuantitativo por indicadores del comportamiento de la muestra antes y después de aplicadas las actividades.

2.1 Diagnóstico exploratorio.

Para realizar el diagnóstico exploratorio se aplicó el método de entrevista a los maestros (anexo 3) con el objetivo de diagnosticar el estado real de la calidad de la expresión oral, así como las vías de solución a las deficiencias.

La muestra escogida para la entrevista la conforman 4 maestros de aula del segundo y tercer ciclo de la escuela especial Rafael Martínez Díaz los que presentan una experiencia pedagógica de más de cinco años en su desempeño laboral.

En el aspecto 1 que se refiere a cómo calificarían la motivación de los alumnos para expresar correctamente sus ideas, vivencias y sentimientos, los cuatro maestros que reprecian el 100% coinciden en que lo calificarían de baja la motivación de los alumnos para expresarse, pues solo lo ven como una vía de comunicarse.

En el aspecto 2 que se refiere a en qué nivel ubicarían el estado actual de la calidad de la expresión oral de los alumnos, todos los maestros entrevistados plantean que también es bajo, pues los alumnos se comunican de forma incorrecta, su vocabulario es pobre y pronuncian las palabras de forma incorrecta (cambios, omisiones o distorsiones).

En el aspecto 3 que investiga algunas causas que consideren afecten la calidad de la expresión oral en los alumnos, los cuatro maestros, el 100% de la muestra coinciden que algunas causas pueden ser su propio diagnóstico, el bajo nivel cultural de sus padres, las comunidades donde ellos viven.

En el aspecto 4 que se refiere a que actividades realizan para desarrollar la expresión oral en los alumnos, el 100% de la muestra expresa que realizan actividades pero no son suficientes, les falta todavía realizar más actividades donde el alumno investigue, consulte y haga valoraciones.

La aplicación de este método del nivel empírico demostró que los alumnos poseen poca motivación y desarrollo de la expresión oral.

2.2 Diagnóstico inicial en torno al desarrollo de la expresión oral.

Para evaluar el comportamiento inicial y final de los alumnos por indicadores se concibe el proceso en tres categorías, bajo (B), medio (M) y alto (A) , el cual se aplica realizando un pre-test y un post-test para evaluar cualitativamente el comportamiento en los indicadores.

Uno de los métodos empleados fue la observación (anexo 1) con el objetivo: de constatar el nivel de la calidad de la expresión oral en los alumnos.

En la dimensión 1cognitiva, en el indicador 1 que se refiere a la calidad y claridad en las ideas se pudo constatar que 3 alumnos se encuentran en la categoría M pues pronuncian correctamente las palabras con un tono de voz adecuado y un lenguaje fluido para un 33,3 % y los 6 restantes ubicados en la categoría representando el 66,6% pues solamente son capaces de comunicarse.

En el indicador 2 que se refiere al orden lógico se pudo comprobar que 3 alumnos ubicados en la categoría M se expresan con coherencia y fluidez para un 33,3 % y el 66,6% representado por 6 alumnos se ubican en la categoría B pues no se expresan con un orden lógico presentando incoherencias en sus conversaciones.

En el indicador 3 que se refiere a la imaginación se pudo constatar que 4 alumnos ubicados en la categoría M son capaces de improvisar y de crear situaciones sencillas para un 44,4 % y los restantes 5 se ubican en la categoría B pues sólo son capaces de crear situaciones sencillas con poca creatividad e

imaginación necesitando de poblarles la mente para un 55,5%.

En la dimensión 2 procedimental, en el indicador 1 que se refiere a la conversación con soltura se pudo comprobar que 4 alumnos están ubicados en la categoría M pues son capaces de establecer una conversación con un tema seleccionado utilizando un vocabulario asequible para un 44,4 % y los 5 restantes que representan un 55,5 % se ubican en la categoría B pues solo son capaces de establecer conversaciones sencillas donde no esté presente un orden lógico, ni claridad y calidad en sus ideas.

En el indicador 2 que se refiere a narrar textos, vivencias y experiencias personales se pudo constatar que 3 alumnos son capaces de narrar textos utilizando un lenguaje claro con pobreza en las ideas y un vocabulario pasivo lo que representa el 33,3 % y los 6 restantes auxiliándose de medios son capaces de narrar textos sencillos por lo que se ubican en la categoría B representando el 66,6 %.

En el indicador 3 que se refiere a dramatizar textos, hechos y vivencias se pudo constatar que 2 alumnos que representan el 22,2 % se ubican en la categoría M pues son capaces de dramatizar textos sencillos con un lenguaje claro y el 77,7% representado por 7 alumnos auxiliándose de medios son capaces de dramatizar textos sencillos.

La aplicación de este método demostró que es necesario realizar actividades encaminadas a desarrollar la expresión oral en los alumnos de octavo grado pues los resultados alcanzados evidencian que los mismos presentan poco dominio sobre los aspectos que deben cumplir para tener una buena expresión oral ya que sus expresiones no están acorde con las habilidades para expresarse oralmente.

Para enriquecer se hizo uso de otro método de investigación, la prueba pedagógica (anexo 2) con el objetivo de constatar el nivel de desarrollo alcanzado por los alumnos en la expresión oral.

A partir de una lámina los alumnos deben:

En el inciso a) que se refiere a realizar una valoración acerca de lo que trata la misma se pudo comprobar que 4 alumnos se ubican en la categoría M pues pronuncian de forma incorrecta (cambios), se expresan poca fluidez, presentan

un orden lógico en la claridad y calidad de las ideas pero son pocos creativos, los que representan el 44,4% y los 5 restantes que representan el 55,5% se ubican en la categoría B pues presentan dificultades en la pronunciación (cambios, omisiones o distorsiones) su tono de voz no es adecuado, no se expresan con fluidez (rápido o lento), la entonación es monótona y tienen poca creatividad y claridad y calidad en las ideas.

En el inciso b que evalúa las habilidades que poseen al describir lo que más le guste de la lámina se pudo constatar que 4 alumnos se ubican en la categoría M pues pronuncian de forma incorrecta (cambios) se expresan con la fluidez requerida, presentan un orden lógico en la claridad y calidad de las ideas para 44,4 % y el 55,5% representado por 5 alumnos se ubican en la categoría B pues tienen poca claridad y calidad en las ideas, son pocos creativos, presentan dificultades en la pronunciación, su tono de voz no es adecuado y no se expresan con fluidez.

La aplicación de esta técnica demostró que los alumnos no poseen un adecuado desarrollo de la expresión oral pues presentan dificultades en la pronunciación en el tono de voz y en la claridad y calidad de sus ideas.

La tabla (Anexo 4) muestra los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial por cada uno de los indicadores.

Para completar la información obtenido se procedió a la aplicación del procedimiento de revisión de documentos con el objetivo de conocer lo que norma el Ministerio de Educación sobre la expresión oral, lo que evidenció que aunque existe un programa normal para la enseñanza especial se hace necesario realizar actividades para desarrollar la expresión oral en los alumnos con retraso mental.

La aplicación de estos métodos permitió demostrar en los alumnos las siguientes regularidades:

- No poseen un orden lógico, ni claridad ni calidad en sus ideas.
- Poseen poca imaginación.
- No se interesan por establecer conversaciones.
- No son capaces de narrar ni dramatizar textos, hechos, vivencias o experiencias personales.

2.3 Propuesta de actividades pedagógicas derivadas de la obra martiana para el desarrollo de la expresión oral.

En el trabajo se proponen actividades pedagógicas, las cuales forman un conjunto de acciones que tienen como objetivo orientar los procesos de enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral, están dirigidas a lograr un resultado en consecuencia con el contexto para el que fue concebido.

Estas actividades fueron elaboradas a partir de los resultados del diagnóstico inicial, el que evidenció dificultades en el desarrollo de la expresión oral, tienen como objetivo aplicar actividades pedagógicas que contribuyan a desarrollar la expresión oral en los alumnos de octavo grado.

Las actividades que se proponen tienen carácter docente y extradocente, están en correspondencia con el diagnóstico de los alumnos, por lo que les brindan la posibilidad de ampliar sus conocimientos sobre la expresión oral, a través de la narración, dramatización y declamación de los textos de la obra martiana.

Esta propuesta posibilitará despertar el interés en los estudiantes por ampliar su vocabulario conocer, investigar, y enfrentar la realización de tareas diversas que les permitirán expresar sus vivencias, relacionarse con otras personas, establecer conversaciones ajustadas a un tema y con un orden.

Las actividades presentan la siguiente estructura:

-Título.

-Objetivo.

-Proceder metodológico.

En su ejecución deben transitar por las siguientes etapas:

-Primera etapa: Orientación,

Formulación y orientación de la actividad.

Demostración de la actividad por la maestra.

Demostración de la actividad por uno o más estudiantes.

-Segunda etapa: Ejecución.

Realización de la actividad por los estudiantes.

-Tercera etapa: Control.

Evaluación del desempeño.

Todos estos propósitos descansan sobre el criterio de que el proceso docente educativo y los factores que en él intervienen, es la vía fundamental para trabajar de forma didáctica la expresión oral y lograr en los alumnos un mayor desarrollo de la misma.

Actividad 1:

Título: Demostrando saberes martianos.

Objetivo: Expresar los conocimientos que poseen sobre la vida y obra de José Martí de modo que muestren admiración y respeto hacia los héroes y mártires.

Proceder metodológico:

Con anterioridad se les orientará a los alumnos investigar sobre la vida y obra de Martí, pueden consultar videos, softwares educativos, folletos y libros que aparecen en la biblioteca.

Para comenzar la actividad primeramente se ubicarán los estudiantes en el aula sentados en forma de herradura, se les explicará que van a expresar sus conocimientos de la vida y obra de José Martí mediante una cadena hablada y que no pueden repetir la información dada por otro estudiante.

El maestro realizará anotaciones de lo expresado en el pizarrón.

Al finalizar se le dará un orden lógico a las ideas expresadas.

Para culminar se les preguntará a los alumnos ¿Cómo se sintieron durante el desarrollo de la actividad? ¿Qué aprendieron en ella?

Actividad 2:

Título: La ronda de los cuentos.

Objetivo: Narrar cuentos conocidos de La Edad de Oro de manera que muestren interés por la obra martiana.

Proceder metodológico:

Primeramente se recordará con los alumnos los cuentos que aparecen en La Edad de Oro y cuál de ellos prefieren.

La actividad que realizaremos consiste en narrar cuentos que podemos encontrar en La Edad de Oro.

Se colocarán los alumnos sentados en un círculo y la maestra estará en el centro.

Se comenzará la narración de un cuento y ellos deben continuarlo.

Ejemplo de un cuento:

En un país lejano vivían un leñador y su esposa...

Se señalará un alumno para que continúe el cuento y así sucesivamente hasta que se culmine. Después continuar con otros cuentos.

Para finalizar se les preguntará a los alumnos.

¿Qué enseñanza nos brindan los textos narrados?

¿A qué personaje te gustaría imitar? ¿Por qué?

Selecciona y prepárate para imitarlo.

Actividad 3:

Título: ¿Quién soy?

Objetivo: Dramatizar un personaje de los cuentos de La Edad de Oro de manera que muestren satisfacción por los resultados.

Proceder metodológico:

Con antelación la maestra garantizará la preparación de los alumnos, les explicará que van a representar el personaje seleccionado y al finalizar cada representación se expresarán criterios sobre lo observado.

Para finalizar se les preguntará ¿Les gustó la actividad? ¿Por qué?

Actividad 4:

Título: ¿De dónde vengo?

Objetivo: Reconocer a que obra pertenecen diferentes textos martianos de manera que muestren interés por ampliar su cultura.

Proceder metodológico:

Para comenzar la actividad se colocarán en una mesa 3 tarjetas.

1. La Edad de Oro.
2. Versos Sencillos.
3. Ismaelillo.

Se dividirán a los alumnos en dos equipos cada uno posee una tarjeta con los números 1, 2 y 3.

La maestra dirá un fragmento de una obra martiana, entonces los alumnos van a reconocer a cual libro de Martí pertenecen, lo harán levantando en su mano la tarjeta que se corresponde con los que aparecen delante.

Si el alumno responde correctamente debe expresar cómo lo reconoció.

Al finalizar se valorará cual fue el equipo que más obra reconoció.

Se les preguntará ¿Cómo se sintieron durante la actividad? ¿Por qué?

Actividad 5:

Título: ¿A quién pertenezco?

Objetivo: Reconocer objetos de los diferentes personajes de las obras de la Edad de Oro de modo que muestren interés por expresarse correctamente.

Proceder metodológico.

Primeramente se recordará la actividad que hicimos anteriormente.

Se les presentarán a los alumnos diferentes objetos de personajes de las obras de la Edad de Oro.

Ejemplo: hacha, libro grande, sable, un pez, camarón, muñeca negra, zapatos de rosa, cubo, mariposa, balde, un aro, pico.

Los alumnos deberán reconocer a que personaje pertenecen y cual es la obra, pueden dramatizar un personaje o recitar algún verso.

Al finalizar se valorará la actividad.

¿Cómo se sintieron?

¿Les gustó? ¿Por qué?

Actividad 6:

Título: Aprendiendo a preguntar.

Objetivo: Elaborar preguntas sobre un texto martiano de modo que muestren satisfacción por el estudio de la obra martiana.

Proceder metodológico:

Primeramente la maestra explicará en que consiste la actividad y los pasos que deben seguir para elaborar las preguntas.

Se dividen a los alumnos en dos equipos y a cada equipo se les entregará un fragmento de la obra “Los Dos Milagros” y al otro “La Perla del Amor”.

Se les pedirá que elaboren preguntas sobre el texto.

La maestra escribirá en el pizarrón las preguntas que los alumnos elaboren, después se realizará un debate donde se le respuesta a las preguntas elaboradas anteriormente.

Para finalizar se les preguntará

¿Les gustó la actividad?

¿Qué utilidad tiene?

Actividad 7:

Título: El reloj martiano.

Objetivo: Expresar los conocimientos adquiridos sobre la vida y obra de Martí de manera que sientan amor y respeto por nuestro héroe nacional.

Proceder metodológico:

Se construye un reloj de un tamaño apropiado, se colocarán a los alumnos sentados en forma de círculo y el reloj en el centro, se le colocará una hora determinada y el alumno que primero levante la mano y responda correctamente la hora tiene derecho a responder una actividad relacionada con Martí y que corresponda con esa hora.

- De la una a las dos: dramatiza a un personaje de la muñeca negra.
- De las dos a las tres: recita un verso sencillo.
- De las tres a las cuatro: recita tres estofas de “Los zapaticos de rosa”.
- De las cuatro a las cinco: dramatiza un pasaje de “Nené traviesa”.
- De las cinco a las seis: canta una canción que trate de José Martí.
- De las seis a las siete: ¿Cómo crees que Martí trataría a los niños educados y que se porten bien? ¿Por qué?
- De las siete a las ocho: di qué cuentos de la Edad de Oro prefieres ¿Por qué?
- De las ocho a las nueve: recita un verso sencillo y responde que quiso Martí en ellos.
- De las nueve a las diez: dramatiza un pasaje del “Camarón Encantado”.
- De las diez a las once: si Martí estuviese frente a ti qué le preguntarías. ¿Por qué?
- De las once a las doce: que enseñanza nos brinda el cuento de Meñique. ¿Por qué?

Para culminar se les preguntará a los alumnos.

¿Les gustó la actividad?

¿Por qué?

Actividad 8:

Título: Una flor para Martí.

Objetivo: expresar conocimientos sobre las enseñanzas que nos brindan los diferentes cuentos de La Edad de Oro de modo que muestre satisfacción al realizar la actividad.

Proceder metodológico.

Primeramente se comenzará recordando los cuentos poesías de la Edad de Oro.

En esta actividad vamos a confeccionar una flor para Martí.

Se divide el grupo en dos equipos, cada uno va a armar una flor. En el centro de la flor aparece una foto de Martí, los pétalos se encuentran enumerados del 1 al 6.

Un niño de cada equipo lanza el dado y el número que le corresponda va a ir a escoger el pétalo correspondiente y responde la pregunta que allí aparece.

Preguntas.

-¿Qué enseñanza te ha transmitido el cuento de:

1- La muñeca negra.

2- Nené traviesa.

3- Meñique.

4- Bebé y el Señor Don Pomposo.

5- Los zapaticos de rosa.

6- El camarón encantado.

Gana el equipo que más rápido logre armar su flor.

Para culminar se valorará la actividad con los alumnos.

Actividad 9:

Título: Conversando con Martí.

Objetivo: expresar ideas y vivencias de modo que sientan amor y respeto por José Martí.

Proceder metodológico.

Se colocarán a los alumnos en forma de círculo dentro de éste se ubican varias fotos de Martí y el libro La Edad de Oro.

Se les harán varias preguntas a los estudiantes.

¿Ustedes quieren a José Martí?

¿Por qué?

Vamos a hacernos la idea que está aquí con nosotros y vamos a contarles varias cosas que quizás él no conoce sobre la Cuba de hoy.

- ¿Qué quisieran decirle a Martí?

Los alumnos van a hablar de:

Las obras que ellos han leído, de los cuentos, que personaje es el que más prefieren, sus ideas, las enseñanzas.

De la escuela en que ellos estudian, de la conducta que ellos poseen como pioneros, de la obra de la Revolución, de que ellos hacen como pioneros para ayudar a la Revolución, de su familia, de los héroes de la patria.

Para culminar la actividad se les preguntará a los alumnos.

Piensen ustedes que Martí se habrá sentido feliz con todo lo que ustedes le han contado. ¿Por qué?

Actividad 10:

Título: Martí entre nosotros.

Objetivo: expresar de forma oral sentimientos y conocimientos sobre la vida y obra de Martí de manera que sientan amor y respeto hacia él.

Proceder metodológico.

Recordar la actividad anterior.

Comenzar la actividad trasladándonos hacia el busto de la escuela, ubicar a los alumnos alrededor de Martí y pedirle que se imaginen que él se encuentra con nosotros.

¿Qué harías si?

-Martí visitara la escuela.

-¿Qué libro escribió para su hijo?

-¿Cómo se llamó su hijo?

-¿Cómo fue él de estudiante?

- Para llegar a ser como él.

-¿Dónde nació y murió Martí?

-Para luchar contra los que no creen en él.

-¿Quieres saber más sobre él.

Los alumnos realizarán una conversación imaginándose que Martí se encuentra entre ellos.

Para culminar se les preguntará.

¿Les gustó la actividad? ¿Por qué?

Actividad 11:

Título: La cajita sorpresa.

Objetivo: expresar los conocimientos que han adquirido sobre Martí de modo que sientan amor y respeto hacia los héroes de la patria.

Proceder metodológico.

Se colocarán dentro de una caja números del uno al veinte cada número tendrá una actividad relacionada con Martí, el alumno escogerá un número y responderá la actividad que le corresponda.

Actividades.

- 1- Recitar una poesía sobre Martí.
- 2- Habla brevemente sobre Martí.
- 3- ¿Cómo deben comportarte para llegar a ser como Martí?
- 4- ¿Para quiénes escribió la Edad de Oro?
- 5- ¿Qué significa Martí para ti como pionero?
- 6- Recitar un verso sencillo y responder que quiso expresar Martí en él.
- 7- ¿Te gustaría ser como Martí? ¿Por qué?
- 8- Dile a tus compañeros un pensamiento martiano.
- 9- Dramatiza un pasaje de Meñique.
- 10- ¿Cómo se llama la que Martí quería tanto.
- 11- ¿Qué le dirías a un niño que no creyera en sus ideas?
- 12- ¿Dónde nació José Martí?
- 13- ¿Qué conoces sobre la muerte de Martí? Exprésalo a tus compañeros.
- 14- ¿A quién les dedicó Los zapaticos de rosa?
- 15- ¿Qué le dirías Martí sobre la Cuba de hoy?
- 16- ¿Te gustaría visitar la casa natal de Martí? ¿Para qué?
- 17- ¿Amas a Martí? ¿Por qué?
- 18- ¿Por qué crees que Martí está vivo?
- 19- ¿Qué cuentos de la Edad de Oro conoces?
- 20- Recita una estrofa de Los zapaticos de rosa.

Para culminar se realizará una valoración de la actividad con los alumnos.

Actividad 12:

Título: Honor a quien honor merece.

Objetivo: Exponer los conocimientos adquiridos sobre la vida y obra de José Martí a través de una exposición de modo que sientan admiración por nuestro héroe nacional.

Se les orientará con posterioridad que recopilen información sobre Martí ejemplo: escritos, textos, fotos, versos, láminas en correspondencia con lo tratado en las actividades que hemos desarrollado.

Se montará una exposición en el sitial martiano de su aula e invitaremos a todos los niños de la escuela para que la observen, allí les podrán realizar preguntas sobre lo mostrado en la exposición, las cuales ellos responderán expresando los conocimientos que tienen sobre la vida y obra de Martí. Se les explicará que de esta forma le hemos rendido homenaje a nuestro héroe nacional.

Para culminar se les preguntará ¿cómo se sintieron? ¿por qué?

Todos acompañados del instructor de arte de música vamos a interpretar versos sencillos de José Martí.

2.4 Validación en la práctica educativa de las actividades pedagógicas para desarrollar la expresión oral.

Con posterioridad al diagnóstico inicial se decidió proceder a la aplicación de las actividades en la etapa de septiembre a diciembre de 2010, la muestra representativa la componen nueve alumnos que son objetivo, la misma fue aplicada en el tiempo requerido, en condiciones reales del proceso docente- educativo, las actividades fueron aceptadas con facilidad por los alumnos obteniendo resultados satisfactorios.

Durante la aplicación de la propuesta se utilizó el método de análisis del producto de la actividad para ir controlando el desarrollo de las variable dependiente, lo que permitió realizar cortes evaluativos periódicos acerca de la evolución experimentada por los alumnos.

Terminada la aplicación de las actividades se procedió a aplicar nuevamente los métodos para realizar el diagnóstico de salida utilizando para ello la observación (anexo1) con el objetivo de constatar el nivel de la calidad de la expresión oral en los alumnos.

En la dimensión 1 cognitiva, en el indicador 1 que se refiere en la claridad y calidad de las ideas se pudo comprobar que 8 alumnos que representan el 88,8 % ubicados en la categoría A se expresan con claridad y calidad en las

ideas, utilizando un tono de voz adecuado, pronunciando correctamente las palabras, con un lenguaje fluido y la entonación requerida, el restante representando el 11,1 % ubicado en la categoría M pues pronuncia correctamente las palabras con un tono de voz adecuado y un lenguaje fluido.

En el indicador 2 que evalúa el orden lógico se pudo constatar que 8 alumnos ubicados en la categoría A representando el 88,8 % pues presentan un orden lógico en las ideas y se expresan con coherencia y fluidez y el restante que representa el 11,1% se ubica en la categoría M pues solo se expresa con coherencia y fluidez.

En el indicador 3 que mide la imaginación, 8 alumnos que representan el 88,8 % se ubican en la categoría A pues presentan una imaginación creadora, son capaces de improvisar, crear situaciones con un lenguaje claro y preciso y con un vocabulario amplio, el alumno que se ubica en la categoría M para 11,1% a veces es capaz de improvisar y crear situaciones sencillas.

En la dimensión 2 procedimental, en el indicador 1 que evalúa la conversación con soltura, 8 alumnos se ubican en la categoría A representando el 88,8% pues son capaces de establecer una conversación con soltura utilizando un orden lógico con un lenguaje claro, coherencia, claridad y calidad en sus ideas, y el alumno restante que representa el 11,1% se ubica en la categoría M pues es capaz de establecer una conversación con un tema seleccionado y utilizando un vocabulario asequible.

En el indicador 2 que se refiere a narrar textos, vivencias y experiencias personales se pudo constatar que 8 alumnos ubicados en la categoría A son capaces de narrar textos, vivencias y experiencias personales utilizando un lenguaje claro, coherencia, claridad y calidad en las ideas, un vocabulario amplio así como un a buena imaginación para un 88,8%, y el restante representando el 11,1% ubicado en la categoría M que es capaz de narrar textos utilizando un lenguaje claro con pobreza en las ideas y un vocabulario pasivo.

En el indicador 3 que se refiere a dramatizar, textos, hechos y vivencias se pudo constatar que 8 alumnos que representan el 88,8 % se ubican en la

categoría A, pues son capaces de dramatizar textos, hechos y vivencias utilizando una imaginación creadora, un lenguaje claro y un tono de voz adecuado y el restante que representa 11,1 % se ubica en la categoría M pues es capaz de dramatizar textos sencillos con un lenguaje claro.

Este método del nivel empírico arrojó como resultado que el desarrollo de la expresión ha mejorado considerablemente, pues la mayoría de los alumnos poseen un vocabulario amplio, calidad y claridad en las ideas, orden lógico e imaginación, son capaces de establecer conversaciones con soltura así como narrar y dramatizar textos, hechos y vivencias personales.

También se aplicó una prueba pedagógica (anexo 2) con el objetivo de constatar el nivel de desarrollo alcanzado por los alumnos en la expresión oral.

A partir de la observación de una lámina los alumnos deben.

En el inciso a , 8 alumnos que representan el 88,8% se ubican en la categoría A pues pronuncian de forma correcta, utilizando un tono y entonación de la voz adecuado, un lenguaje fluido, con calidad y claridad en las ideas, con un orden lógico y con imaginación y el restante que representa el 11,1% se ubica en la categoría M pues pronuncia de forma incorrecta (cambios), se expresa con poca fluidez , a veces presenta un orden lógico en la claridad de las ideas y es poco creativo.

En el inciso b, 8 alumnos que representan el 88,8% se ubican en la categoría A pues describen pronunciando de forma correcta, utilizando un lenguaje fluido, con un tono y entonación de la voz adecuado con un orden lógico en la calidad y claridad de las ideas y con imaginación y el restante se ubica en la categoría M por lo que representa el 11,1%, pues describe con un orden lógico, con calidad y claridad en las ideas, pronuncia de forma incorrecta (cambios) se expresa con poca fluidez y es poco creativo.

La aplicación de este método permitió constatar que han existido avances significativos en el desarrollo de la expresión oral.

La tabla (Anexo 5) muestra en forma detallada el análisis comparativo teniendo en cuenta los indicadores.

En el indicador 1 de la dimensión 1 que se refiere a la calidad y claridad en las ideas antes de aplicada la propuesta el mayor porcentaje estaba concentrado en la categoría B pues solamente eran capaces de comunicarse. Después de

aplicada la propuesta de actividades se pudo apreciar avance ya que el mayor porcentaje está ubicado en la categoría A, actualmente se expresan con calidad y claridad en las ideas utilizando un tono de voz adecuado, pronunciando correctamente las palabras con un lenguaje fluido y la entonación requerida. La evaluación de M a un alumno está dada porque pronuncia correctamente las palabras, con un tono de voz adecuado y un lenguaje fluido.

En el indicador 2 que se refiere al orden lógico antes de aplicada la propuesta la mayor cantidad de alumnos se encontraba en la categoría B lo cual se debía a que a veces se expresan con un orden lógico presentando incoherencias en sus conversaciones. Después de aplicada la propuesta de actividades se pudo apreciar un avance significativo ya que el mayor porcentaje se desplazó hacia la categoría A pues presentan un orden lógico en las ideas y se expresan con coherencia y fluidez. La evaluación de M está dada pues el alumno se expresa con coherencia y fluidez.

En el indicador 3 que evalúa la imaginación en los alumnos antes de aplicada la propuesta el mayor porcentaje estaba concentrado en la categoría B pues los alumnos eran capaces de crear situaciones sencillas con poca creatividad e imaginación necesitando de poblarles la mente. Después de aplicada la propuesta de actividades se pudo apreciar un avance ya que el mayor porcentaje está ubicado en la categoría A, actualmente presentan una imaginación creadora, son capaces de improvisar, crear situaciones con un lenguaje claro, preciso y con un vocabulario amplio. La evaluación de M a un alumno está dada porque a veces es capaz de improvisar y crear situaciones sencillas.

En la dimensión 2 procedimental, en el indicador 1 que mide la conversación con soltura, antes de aplicada la propuesta la mayor cantidad de alumnos se encontraba en la categoría M y B pues los alumnos eran capaces de establecer conversaciones sencillas o sobre un tema seleccionado, utilizando un vocabulario asequible, donde a veces no está presente un orden lógico ni calidad y claridad en las ideas. Después de aplicada la propuesta de actividades se pudo apreciar logros satisfactorios pues la mayor cantidad de alumnos se encuentran ubicados en la categoría A pues son capaces de establecer una conversación con soltura utilizando un orden lógico, lenguaje claro, coherencia y calidad en las ideas. El alumno que queda en la categoría

M mantiene una conversación con un tema seleccionada utilizando un vocabulario asequible.

En el indicador 2 que evalúa si narran textos, vivencias y experiencias personales al igual que el indicador anterior antes de aplicada la propuesta se encontraba afectado, ya que la mayoría de los alumnos estaban ubicados en la categoría M y B pues narraban textos sencillos, utilizando un lenguaje claro con pobreza en las ideas y un vocabulario o auxiliándose de medios. Después de aplicada la propuesta de actividades existe un desplazamiento hacia la categoría A pues los alumnos son capaces de narrar textos, vivencias y experiencias personales utilizando un lenguaje claro, coherencia, calidad y claridad en las ideas, un vocabulario amplio y una buena imaginación. El alumno ubicado en la categoría M a veces es capaz de narrar textos utilizando un lenguaje claro con pobreza en las ideas y un vocabulario pasivo.

En el indicador 3 que evalúa si dramatizan textos, hechos y vivencias antes de aplicada la propuesta el mayor porcentaje se encontraba en la categoría B, pues eran capaces de dramatizar textos sencillos auxiliándose de medios. Después de aplicada la propuesta de actividades la mayor cantidad de alumnos se desplazó hacia la categoría A, actualmente dramatizan textos, hechos y vivencias utilizando una imaginación creadora, con un lenguaje claro y un tono de voz adecuado. El alumno ubicado en la categoría M dramatiza textos sencillos con un lenguaje claro, es el mismo alumno que ha presentado dificultades en los anteriores indicadores.

Al realizar un análisis comparativo entre los indicadores antes y después de aplicada la propuesta se pudo apreciar un avance significativo lo cual está avalado por los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos en la etapa de constatación final que demuestra la efectividad de la variable propuesta, cumpliéndose la validez de la variable operacional, al ser capaces de expresarse con un tono de voz adecuado, pronunciando correctamente las palabras con un lenguaje fluido, la entonación requerida, un orden lógico con calidad y claridad en las ideas, donde este presente una imaginación creadora, son capaces de improvisar, crear situaciones, establecer conversaciones ajustadas al tema, con coherencia, así como narrar y dramatizar textos, hechos, vivencias y experiencias personales.

CONCLUSIONES

El análisis de los fundamentos teóricos en torno al desarrollo de la expresión oral se rigen por los documentos que norman el trabajo para la lengua materna como: Orientaciones metodológicas y Programa de Lengua Española, Carta al maestro 3 La expresión oral y Práctica del Idioma Español, demostró la necesidad de continuar realizando investigaciones sobre este tema por la importancia que tiene para su futura integración social en la Educación Especial con retraso mental.

El diagnóstico inicial realizado a los alumnos que integran la muestra permitió apreciar dificultades en el desarrollo de la expresión oral. Los mismos presentan poca calidad y claridad en sus ideas, no se expresan con un orden lógico en las mismas, existía poca imaginación en ellos, no se interesaban por establecer conversaciones, ni eran capaces de narrar o dramatizar textos, hechos, vivencias o experiencias personales encontrándose el mayor porcentaje en la categoría B.

La propuesta de actividades derivadas de la obra martiana diseñadas con el propósito de contribuir al desarrollo de la expresión oral en los alumnos de octavo grado con diagnóstico de retraso mental, se distingue por despertar el interés, por ampliar su vocabulario, conocer, investigar y enfrentar la realización de tareas diversas que les permitan expresar sus vivencias relacionarse con otras personas, establecer conversaciones ajustadas a un tema y con orden lógico.

La validación de la aplicabilidad de las actividades propuestas derivadas de la obra martiana mediante un pre- experimento pedagógico en un grupo de 9 alumnos con diagnóstico de retraso mental leve, permitió valorar la efectividad de la misma, a partir de la significativa diferencia entre el diagnóstico inicial y final, pues actualmente son capaces de expresarse con un tono de voz adecuado, pronuncian correctamente las palabras, con un lenguaje fluido, la entonación requerida con un orden lógico, calidad y claridad en las ideas, donde está presente una imaginación creadora, son capaces de improvisar , crear situaciones, establecer conversaciones ajustadas al tema, con coherencia así como narrar y dramatizar textos, hechos, vivencias y experiencias personales, por lo que el mayor porcentaje se desplazó hacia la categoría A, lo

que permitió apreciar que el diagnóstico final son superiores los resultados en torno al desarrollo de la expresión oral.

RECOMENDACIONES

Aplicar la propuesta en los demás grupos del centro y enriquecerla a partir de las condiciones de cada uno.

Socializar los resultados obtenidos en la Tesis, mediante su aplicación en actividades metodológicas, publicaciones, presentación de artículos.

Bibliografía

- Almendros, Herminio. Nuestro Martí. Editorial Pueblo y Educación, 1997.
- Áreas Beatón, Guillermo. Víctor D. Llorens. La Educación Especial en Cuba, Editorial Pueblo y Educación, 1982.
- Arias, Leyva, G.(2005). Español 3. Hablemos sobre la comunicación oral. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- Arias, Leyva, G. Y otros.(2005).Orientaciones generales para el ajuste curricular de Lengua Española. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- A. V. Petrovski. Psicología General. Editorial de libros para la educación. Ciudad de La Habana, 1981.
- Azcoaga, J. E. (2003). Del lenguaje al pensamiento verbal. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Bell Rodríguez, Rafael. Sublime profesión de amor, ED. Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana, 1996.
- _____ . Razones y visiones. ED. Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana, 1997.
- Castro Ruz, Fidel. Informe del Segundo Congreso del PCC, ED. Política, Ciudad de la Habana, 1980.
- _____ . La Educación en la Revolución, ED. Instituto Cubano del Libro, La Habana, 1976.
- Centro de estudios martianos. Ideario Pedagógico José Martí, ED. Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana, 1990.
- Colectivo de autores. Pedagogía. La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 1984.

- Colectivo de autores. Orientaciones metodológicas de lengua española de tercer grado. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2005.
- Colectivo de autores. Psicología para educadores. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana, 1995.
- _____. Metodología de la investigación educativa I. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana, 1996.
- _____. Psicología. Editorial Planeta. La Habana, 1990.
- _____. Diccionario Filosófico. Editorial Progreso, Moscú.
- Collazo, Delgado, B. y Puentes, Albá, M.(2001). La orientación en la actividad pedagógica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Díaz, Olivera, E. (2001). Familia y lenguaje. Educación. 103. P 4.
- Fernández Brito, Héctor y otros. Psicología General para los ISP. Tomo I. Editorial Pueblo y Educación, 1989.
- Chacón Nardo, Rafaela. Martí momentos importantes. Editorial Gente Nueva. La Habana, 1984.
- García, Arzola, E. (1992). Lengua y Literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García, Batista, G. (compl.)(2002).Compendio de Pedagogía. La Habana
- García Pérez, Delfina. Didáctica del Idioma Español. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana.
- Gómez Díaz, Nancy. Metodología del desarrollo del lenguaje. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana, 2001.
- González Maura, Vivian y otros. Psicología para educadores. Editorial Pueblo y Educación.
- Gonzáles, Castro, V. (1989). Profesión comunicador. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González, Rey, T. (1995). Comunicación, Personalidad y Desarrollo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González, Soca, A. M y Reinoso, Cápiro, C. (2004). Nociones de sociología, psicología y pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- Hernández, Galárraga, E. F. y coautores. (2004). Hacia una educación audiovisual.

Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

- Martí, José. La Edad de Oro. Editorial Gente Nueva, 2002. La Habana.
- Martí, José. Ideario Pedagógico. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1990.
- Martí, José. Pensamientos V. IV. Ediciones de la Biblioteca Nacional José Martí, ciudad de la Habana, 1998.
- Martí, José. Pensamientos V. III. Ediciones de la Biblioteca Nacional José Martí, ciudad de la Habana, 1998.
- Norcedo Irma y Abreu Hedí. Metodología de la investigación pedagógica y psicológica parte II. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1984.
- Pérez Gastón, Gilberto y otros. Metodología de la investigación, 2002.
- Petrovski, A. Educacional Tomo II. . Editorial Pueblo y Educación., 1982.
- Pichardo, Hortensia. José Martí Lecturas para niños. . Editorial Pueblo y Educación., 1990.
- Porro Rodríguez, Migdalia. Práctica del Idioma Español I. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1988.
- Rodríguez Díaz, Iliana. La comunicación.
- Rojas Soriano, Raúl. El arte de hablar y escribir. Experiencias y recomendaciones. Editorial Plaza y Valdés, México, 2002.
- Seminarios Nacionales para educadores. . Editorial Pueblo y Educación.
- Vitier, Cintio. Cuadernos Martianos. . Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana, 1995.
- Vigotski, L. S. Obras Completas, TB. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana, 1995.
- Zacharié de Varalt, Blanche. El Martí que yo conocí. . Editorial Pueblo y Educación. Centro de estudio martiano, 1945.

Anexo 1

Guía de observación a los estudiantes de 8. Grado con diagnóstico de retraso mental leve.

Tipo: Estructurada, externa y directa.

Objetivo: Constatar el nivel de la calidad de la expresión oral de los alumnos.

Aspectos a observar:

1. Perfeccionamiento de la expresión oral. **A**__ **M**__
B__ **Regularidades.**

1.1 Calidad y claridad en las ideas. B__ R__ M__

1.2. Orden Lógico. B__ R__ M__

1.3. Imaginación B__ R__ M__

2. Habilidades de expresarse oralmente **A**__ **M**__ **B**__
Regularidades.

2.1 Conversación con soltura. B__ R__ M__

2.2. Narrar textos, vivencias y experiencias B__ R__ M__

Personales.

2.3. Dramatizar textos, hechos y vivencias. B__ R__ M__

Clave de evaluación de los indicadores.

Dimensión 1 Perfeccionamiento de la expresión oral.

Indicador 1 Calidad y claridad de ideas

Nivel alto (A): si el alumno expresa calidad y claridad en las ideas utilizando un tono de voz adecuado, pronunciando correctamente las palabras, con un lenguaje fluido y la entonación requerida.

Nivel medio (M): si el alumno pronuncia correctamente las palabras con un tono de voz adecuado y un lenguaje fluido.

Nivel bajo (B): solamente es capaz de comunicarse.

Indicador 2 Orden lógico

Nivel alto (A): si el alumno presenta un orden lógico en las ideas y se expresa con coherencia y fluidez.

Nivel medio (M): si el alumno se expresa con coherencia y fluidez.

Nivel bajo (B): no se expresa con un orden lógico, presentando incoherencias en sus conversaciones.

Indicador 3 Imaginación

Nivel alto (A): si el alumno presenta una imaginación creadora, es capaz de improvisar, crear situaciones con un lenguaje claro, preciso y con un vocabulario amplio.

Nivel medio (M): si el alumno es capaz de improvisar y crear situaciones sencillas.

Nivel bajo (B): solo es capaz de crear situaciones sencillas con poca creatividad e imaginación, necesitando de poblarles la mente.

Dimensión 2 Habilidades de expresarse oralmente.

Indicador 1 Conversación con soltura.

Nivel alto (A): si el alumno es capaz de establecer una conversación con soltura utilizando un orden lógico, lenguaje claro, coherencia y calidad en las ideas.

Nivel medio (M): si el alumno es capaz de establecer una conversación con un tema dado utilizando un vocabulario asequible.

Nivel bajo (B): si el alumno establece conversaciones sencillas donde no está presente un orden lógico, ni calidad y claridad en sus ideas.

Indicador 2 Narrar textos, vivencias y experiencias personales.

Nivel alto (A): si el alumno es capaz de narrar textos, vivencias y experiencias personales utilizando un lenguaje claro, coherencia, calidad y claridad en las ideas, un vocabulario amplio, así como una buena imaginación.

Nivel medio (M): si el alumno es capaz de narrar textos utilizando un lenguaje claro con pobreza en las ideas y un vocabulario pasivo.

Nivel bajo (B): si el alumno es capaz de narrar textos sencillos auxiliándose de medios.

Indicador 3 Dramatizar textos, hechos y vivencias.

Nivel alto (A): si el alumno es capaz de dramatizar textos, hechos y vivencias utilizando un imaginación creadora, con un lenguaje claro y un tono de voz adecuado.

Nivel medio (M): si el alumno es capaz de dramatizar textos sencillos con un lenguaje claro.

Nivel bajo (B): si el alumno es capaz de dramatizar textos sencillos auxiliándose de medios.

ANEXO 2

Prueba pedagógica

Objetivo: Constatar el nivel de desarrollo alcanzado por los alumnos en la expresión oral.

Observa lentamente la lámina.

- a) Haz una valoración acerca de lo que trata la lámina.
- b) Describe lo que más te gusta de la lámina.

Escala valorativa:

DIMENSIÓN 1 Perfeccionamiento de la expresión oral .

Nivel Alto: los alumnos que pronuncian de forma correcta, utilizando un tono, timbre y entonación de la voz adecuado, así como un lenguaje fluido, con calidad y claridad en las ideas, con un orden lógico y con imaginación.

Nivel Medio: aquellos alumnos que pronuncien de forma incorrecta (cambios), no se expresen con la fluidez requerida, presentan un orden lógico y calidad en las ideas y son poco creativos.

Nivel Bajo: los estudiantes que presentan dificultades en la pronunciación (cambios, omisiones o distorsiones), su tono de voz no sea adecuado, no se expresen con fluidez (rápido o lento), la entonación sea monótona, tienen poca calidad y claridad las ideas que expresan y son pocos creativos.

Anexo 3

Guía de entrevista

Tipo: Planificada, grupal, directa.

Objetivo: Diagnosticar el estado real de la calidad de la expresión oral, así como las vías de solución a las deficiencias.

Parte inicial:

Compañeras(os) a fin de conocer el estado real de la calidad de la expresión oral de los alumnos de 8. Grado, necesitamos que respondan con la mayor sinceridad posible las siguientes preguntas para el desarrollo exitoso de la investigación.

Cuestionario:

1. ¿Cómo calificarían la motivación de los alumnos para expresar correctamente sus ideas, vivencias, sentimientos? ¿Por qué?
2. En que nivel ubicarían el estado actual de la calidad de la expresión oral de los alumnos.
3. Mencionen algunas causas que consideren afecten la calidad de la expresión oral de los alumnos.
4. ¿Qué actividades realizan para desarrollar la expresión oral de los alumnos?

Parte final:

Muchas gracias por la colaboración.

ANEXO 4

Indicadores.	A	%	M	%	B	%
-Calidad y claridad en las ideas.			3	33,3	6	66,6
- Orden lógico.			3	33,3	6	66,6
- Imaginación.			4	44,4	5	55,5
- Conversación con soltura.			4	44,4	5	55,5
- Narrar textos, vivencias y experiencias personales.			3	33,3	6	66,6
- Dramatizar textos, hechos y vivencias.			2	22,2	7	77,7

ANEXO 5

Indicadores	Antes de aplicada la propuesta.						Después de aplicada la propuesta.					
	A	%	M	%	B	%	A	%	M	%	B	%
- Calidad y claridad en las ideas.			3	33,3	6	66,6	8	88,8	1	11,1		
- Orden lógico.			3	33,3	6	66,6	8	88,8	1	11,1		
- Imaginación.			4	44,4	5	55,5	8	88,8	1	11,1		
-Conversación con soltura.			4	44,4	5	55,5	8	88,8	1	11,1		
-Narrar textos, vivencias y experiencias			3	33,3	6	66,6	8	88,8	1	11,1		

personales.													
- Dramatizar textos, hechos y vivencias.			2	22,2	7	77,7	8	88,8	1	11,1			