



UNIVERSIDAD DE SANCTI SPÍRITUS

“JOSÉ MARTÍ PÉREZ”

SANCTI SPÍRITUS

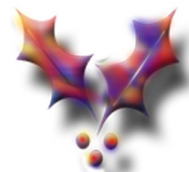
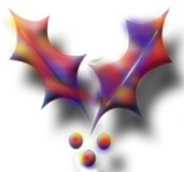
TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO DE MÁSTER EN
“NUEVAS TECNOLOGÍAS PARA LA EDUCACIÓN”.

MULTIMEDIA PARA LA EDUCACIÓN DEL VALOR PATRIOTISMO A
TRAVÉS DEL CONOCIMIENTO DE LA OBRA DE LOS CINCO
HÉROES PRISIONEROS DEL IMPERIO.

AUTOR: *Lic. Gustavo Alcántara Benítez.*

TUTOR: *MSc. Isabel Cristina Besada Carrazana.*

TRINIDAD
2009-2010.



“El patriotismo; es de cuantos se conocen hasta hoy, la levadura mejor de todas las virtudes humanas.”

José Martí.

DEDICATORIA.

A nuestra Revolución por hacer posible mis estudios y mi formación como hombre culto, apto, creativo y libre.

A todas las personas que quiero mucho.

AGRADECIMIENTOS.

Al redactar este trabajo una de las páginas más difíciles fue esta, ya que en los años de estudio de la carrera hay que agradecer a muchas personas.

Muchas veces escribimos y después, insatisfechos con lo escrito, recomenzamos todo nuevamente. Algunas veces por olvidar mencionar a alguien, unas por querer ser original y otras por no usar palabras gastadas.

La gratitud no está en las palabras con que se expresa, sino en los corazones donde se siente y la única forma de lograrlo es usando frases sencillas pero que encierren nuestro más hondo sentir.

Gracias a todos que, de una forma u otra intervinieron en nuestra educación, formación y superación, a los compañeros de estudio, familiares y amigos, en especial esposa e hijos.

A todos, de corazón, les estaré multimillonariamente agradeciendo por toda la eternidad.

El trabajo se desarrolló de la escuela primaria "Puerto Rico Libre", ubicada en el Condado, Trinidad. En este se sistematizan los fundamentos teórico- Metodológicos que sustentan la elaboración de la multimedia para contribuir a la educación del valor patriotismo a través del conocimiento de la obra de Los Cinco Héroes ,en los alumnos de quinto grado de la escuela " Puerto Rico Libre." En la investigación se emplearon métodos como: análisis-síntesis, histórico-lógico, inductivo-deductivo, enfoque de sistema, la observación, la entrevista, la encuesta, la prueba pedagógica, el cálculo porcentual y el criterio de expertos. .La novedad científica de esta investigación radica en que por vez primera se contará con una multimedia para fortalecer la educación en el valor patriotismo a través del conocimiento de la obra de Los Cinco Héroes en los alumnos de quinto grado de la escuela primaria " Puerto Rico Libre ".

Palabras claves: Multimedia, patriotismo, Cinco Héroes.

Contenido.	pág.
Introducción.	1
Capítulo I: Fundamentos para la educación en valores en sentido general y del patriotismo en la educación primaria.	9
1.1 Caracterización de la educación en valores.	9
1.2 EL patriotismo como valor a educar desde la educación primaria.	22
1.3. Potencialidades de la obra de los Cinco Héroes prisioneros del imperio para la educación del valor patriotismo.	26
1.4 Características de los escolares de quinto grado.	30
1.5 Utilización de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (NTIC) en el mundo.	35
Capítulo II: Diagnóstico del estado inicial, propuesta de solución.	41
2.1 Caracterización de la muestra.	41
2.2 Constatación del diagnóstico inicial.	42
2.3 Diseño de la multimedia,	44
2.3.2 Diagrama del negocio.	45
2.3.3 Diagrama del sistema.	46
2.3.4 Diagrama Entidad-Relación.	47
2.3.5 Requisitos mínimos de instalación de la multimedia.	48
2.3.6 Diagrama de la Estructura Modular.	48
2.3.7 Carta Tecnológica para la confección de la multimedia.	49
2.3.8 Validación de la propuesta utilizando el método criterio de expertos.	55
Conclusiones.	64
Recomendaciones.	65
Bibliografía.	66
Anexos.	

La desintegración del campo socialista, el camino a la unipolaridad, la intensificación del bloqueo imperialista por parte de los EE.UU. y de su política agresiva hacia Cuba, establecieron un desafiante periodo especial en tiempo de paz, caracterizado por sensibles afectaciones en la calidad de vida del ciudadano cubano, pero en busca de las alternativas necesarias para reinsertarse en este nuevo orden mundial, en función de salvar la Patria, la Revolución, la conquista del socialismo y de continuar el desarrollo según la fórmula martiana: "Con todos y para el bien de todos."(1) La situación histórico - concreta de la sociedad cubana, como consecuencia de estos hechos, ha incidido desfavorablemente, no en toda pero si en una parte de su población en la que los niños no escapan de esta situación, afectando la formación del hombre nuevo a que se aspira en su manera de entender, pensar, sentir y actuar, manifestándose cambios o carencias en sus valores individuales que no se corresponden plenamente con los valores que se defienden a escala social, de ahí que su atención a la problemática de la educación en valores, constituya una tarea de gran importancia para la sociedad cubana.

En la inauguración del curso escolar 1997-1998 el compañero Fidel Castro Ruz expresó: "Para nosotros es decisiva la educación y no solo la Instrucción general, inculcar conocimientos cada vez más profundos y amplios a nuestro pueblo, sino la creación y la formación de valores en la conciencia de los niños, niñas y de los jóvenes desde las edades más tempranas, y hoy eso es más necesario que nunca. Es por ello que la tarea del maestro crece en importancia, se multiplica su importancia en esa batalla por educar en los valores de la revolución y el socialismo, a las nuevas generaciones... Ahí tienen los maestros un papel decisivo y cada vez más importante".

La esencia de las transformaciones actuales en la educación cubana está dirigida precisamente a orientar a la escuela sobre caminos más educativos, a elevar la formación profesional sin obviar la instrucción. La educación primaria también debe responder a estas transformaciones con el objetivo de perfeccionar el trabajo educativo, que se lleva a cabo desde la escuela. La educación en valores, según

criterio generalizado en todos los debates sobre calidad educativa, se considera uno de los indicadores imprescindibles para evaluar el logro de una educación de calidad. En la escuela primaria esta labor tiene un amplio y preciso marco normativo y de orientación, expresado mediante documentos como:

- La Resolución Ministerial 90-98 Lineamientos para fortalecer la formación de valores, la disciplina y la responsabilidad ciudadana desde la escuela.
- La Resolución Ministerial 85-99 Precisiones para el trabajo metodológico en el Ministerio de Educación .
- La Resolución Ministerial 30 -97 .Protagonismo Estudiantil desde la clase.
- Las Prioridades para el curso escolar 2007-2008

En el sistema educacional cubano los valores y la contribución a su educación, formación y fortalecimiento han estado presentes en la conformación de planes y programas de todos los niveles de enseñanza desde el triunfo de la Revolución.

El Ministerio de Educación de Cuba, ha identificado como una necesidad actual de la sociedad, los valores que han de mantenerse, fortalecerse y reafirmarse: la laboriosidad, la honradez, honestidad, solidaridad, responsabilidad, patriotismo, anti-imperialismo, los cuales han sido reconocidos y altamente valorados a lo largo de todo el proceso histórico cubano y deberá reflejarse en cualidades positivas de las personalidades, de los individuos integrantes de las generaciones nacientes y venideras.

La obra de los Cinco Héroes prisioneros injustamente en las cárceles del imperio es hoy una de las claves de la Educación Cubana en estos momentos, ya que pone a alumnos y docentes en el camino de fortalecer la escala de valores con énfasis en el patriotismo, teniendo en cuenta el caudal de hidalguía que los acompaña. Por la importancia que en nuestros días reviste la batalla de ideas y como arista fundamental de esta la lucha constante de todo nuestro pueblo por el regreso de nuestros Cinco Héroes Prisioneros injustamente en cárceles del imperio, teniendo en cuenta, lo que ellos inspiran para nuestros educandos y por

el enorme potencial que brinda en la educación de valores y en especial el caudal que aporta el tema para , fortalecer la educación del valor patriotismo dado , también lo que significan no solo para los cubanos , sino para todos los hombres honestos del mundo, que cinco hombres que lo único que hicieron fue prevenir a su país de las actos terroristas que cometían la mafia gusanoamericana y que se encuentran encarcelados sin claudicar y sin negociar jamás su libertad a cambio de nada, que deje de ser digno para ellos, muchas ocasiones encerrados en el hueco donde son vejados se encuentran actualmente aislados unos de otros condenados a cuatro cadenas perpetuas y mas 77 años de prisión, su comportamiento ha sido indoblegable, y decoroso en las que resalta el sentido del deber, el altruismo revolucionario que es portadora de altos valores éticos y morales, sustentados en el sentido de pertenencia a la nación cubana, teniendo en cuenta por sobre todas las cosas que nuestro centro no cuenta con bibliografía referida a la obra de los cinco compatriotas prisioneros injustamente en cárceles del imperio.

En la Escuela Primaria y Microunivresidad "Puerto Rico Libre". Se han detectado insuficiencias en el desempeño de los educandos con respecto al valor patriotismo. A través de la aplicación de las diferentes técnicas de investigación se han obtenido como regularidades una disposición desfavorable hacia las actividades declaradas como favorecedoras de la formación del valor patriotismo, estas son: se apreció que en ocasiones los alumnos no manifestaban motivación, ni conocimiento de la obra de los Cinco Héroes prisioneros injustamente en las cárceles del imperio, escasos conocimientos sobre los alegatos y poco dominio biográfico sobre los Cinco Héroes. Se pudo apreciar escasa participación en debates y reflexiones acerca de temas relacionados con el amor a la Patria. También se pudo comprobar que hay escasa vinculación con el software educativo existente, en los centros primarios donde se trata el tema de Historia de Cuba, tanto en tiempo de máquina, estudios independientes, como vinculación en las clases o como motivación en las mismas. No existe profundización en los software educativos consultados sobre el tema objeto de esta investigación.

De los fundamentos explicados se deriva, que la selección del tema del desarrollo una multimedia para contribuir a la educación del valor patriotismo a través del conocimiento de la obra de Los Cinco Héroes Prisioneros del Imperio en los alumnos de quinto grado de la escuela primaria y microuniversidad "Puerto Rico Libre". Las consideraciones referidas anteriormente han propiciado la elaboración del **problema científico de la investigación:** ¿Cómo educar en el valor patriotismo en los alumnos de quinto grado de la escuela primaria "Puerto Rico Libre." a través del conocimiento de la obra de los Cinco Héroes Prisioneros del Imperio?

Durante el proceso investigativo actuaron como: **Objeto de estudio** el proceso de educación en valores de los escolares primarios y como **campo de acción** la educación del valor patriotismo. Estableciendo la relación existente entre el problema científico, el objeto de estudio y el campo de acción se elabora el siguiente **objetivo de investigación:** Proponer una multimedia para contribuir a la educación del valor patriotismo a través del conocimiento de la obra de Los Cinco Héroes Prisioneros del Imperio en los alumnos de quinto grado de la escuela primaria "Puerto Rico Libre."

Para dar cumplimiento al objetivo se formulan las siguientes **preguntas científicas:**

1. ¿Cuáles son los preceptos teóricos y metodológicos que sustentan la educación en valores en la Enseñanza Primaria de la escuela primaria "Puerto Rico Libre" ?
2. ¿Cuál es el estado actual que presentan los alumnos en la educación en el valor patriotismo de la escuela primaria "Puerto Rico Libre"?
3. ¿Qué características debe tener la multimedia para la educación del valor patriotismo a través del conocimiento de la obra de Los Cinco Héroes Prisioneros del Imperio en los alumnos de quinto grado de la escuela primaria "Puerto Rico Libre"?
4. ¿Cómo validar a través del método de experto la multimedia para la educación del valor patriotismo a través de la obra de Los Cinco Héroes

Prisioneros del Imperio en los alumnos de quinto grado de la escuela primaria " Puerto Rico Libre"?

Para dar cumplimiento al objetivo, responder las preguntas científicas y solucionar el problema científico se realizaron las siguientes **tareas de investigación:**

1. Elaboración de un marco teórico y metodológico que sustente la educación en valores en la Enseñanza Primaria de la escuela primaria " Puerto Rico Libre".
2. Realización de un diagnóstico sobre los problemas y limitaciones en la educación en valores en los alumnos de quinto grado de la escuela primaria " Puerto Rico Libre" en especial del valor Patriotismo.
3. Diseño de una multimedia para la educación del valor patriotismo en los alumnos de quinto grado de la escuela primaria " Puerto Rico Libre"
4. Validación por el método de experto de la multimedia para la educación del valor patriotismo en los alumnos de quinto grado de la escuela primaria " Puerto Rico Libre"

Para propiciar el desarrollo de esta investigación se han utilizado diferentes métodos y técnicas.

Los **métodos** que se aplicaron en la investigación estuvieron en correspondencia con el objetivo y las tareas proyectadas, y fue asumido como método general el **Dialéctico Materialista**.

Entre los **métodos teóricos** se aplicaron:

Analítico-sintético: permitieron establecer el estudio detallado y establecimiento de generalizaciones, regularidades y caracterizaciones.

Inductivo-deductivo: propiciaron elaborar recomendaciones tomando en cuenta otras experiencias similares.

Histórico lógico: empleado en el análisis de la evolución de la educación en valores y en la revisión bibliográfica.

Generalización teórica: se utilizó a partir de la información obtenida.

Inducción y deducción: para conocer las características generales de los alumnos.

Métodos empíricos

Observación: se ha tenido en cuenta para comprobar el estado real del problema objeto de investigación, así como tomar todos los elementos necesarios que permitan hacer una valoración más exacta de los resultados que se aprecian en los alumnos y para valorar el comportamiento de los alumnos durante el desarrollo de las actividades donde se aplicó la multimedia.

Criterio de expertos: Permitió recoger valoraciones, criterios y opiniones que ayudaron a perfeccionar la propuesta.

Método del nivel estadístico:

Análisis porcentual: se utilizó para arribar a conclusiones cuantitativas de los resultados obtenidos.

Técnica para la recopilación de información:

Análisis de los documentos: se utilizó en la recopilación de documentos normativos del MINED al respecto, para determinar la estructura, coherencia y orientación de la formación de valores en la enseñanza.

Prueba pedagógica inicial: se tuvo en cuenta para determinar los conocimientos que poseen los alumnos sobre el tema objeto de investigación. (Anexo 1)

Encuesta a alumnos: se efectuó para conocer los tipos de actividades que realizan los docentes con ellos, con el propósito de facilitar la comprensión de los valores. (Anexo 2)

Encuesta a docentes: se realizó con el objetivo de determinar tipos de actividades encaminadas al trabajo que realizan con los alumnos. (Anexo 3)

Observación de actividades: se aplicó con el propósito de comprobar el estado del problema objeto de investigación. (Anexo 4)

Población y muestra.

La población está integrada por 36 alumnos correspondiente al total de la matrícula de 5. Grado en la Enseñanza Primaria de la escuela primaria "Puerto Rico Libre" ubicada en el consejo popular Condado.

La muestra seleccionada intencionalmente, fue de 18 alumnos de 5. Grado de la escuela primaria "Puerto Rico Libre" que representa el 100 % de la matrícula de 5. Grado A y el 50 % de la población.

Es un centro situado en las inmediaciones del lugar antes mencionado, con un claustro constituido por 21 docentes, este es un centro externo situado en la zona rural de municipio de Trinidad, con buena construcción, presentando problemas de la estructura contractiva y buenas condiciones higiénicas sanitarias. Los docentes que influyen sobre el grupo todos son licenciados. El maestro guía del grupo seleccionado es licenciado en Educación Primaria, con 33 años de experiencia. Los niños de este grupo tienen como promedio de 10 a 11 años. Los cuales se caracterizan por ser más responsables ante las tareas y más independientes. Muestran un aumento en las posibilidades de autocontrol, de autorregulación de sus conductas y ejecuciones. Son niños preadolescentes. Tienen un aumento de la capacidad de reflexión y marcada tendencia a agruparse por sexos. Son capaces de hacer deducciones y formular hipótesis con un alto nivel de abstracción. En esta edad comienzan a identificarse con personas y personajes que constituyen modelos o patrones a través de la emisión de sus propios juicios y valoraciones.

El **aporte teórico** de este trabajo consiste en brindar las herramientas necesarias para enfrentar y desarrollar la concepción didáctica que incluye los fundamentos teóricos metodológicos sobre la educación del valor patriotismo a través de la aplicación de una multimedia sobre la obra de Los Cinco Héroes Prisioneros del Imperio, por lo cual será factible su empleo en el proceso docente educativo por la fácil utilización intermedia con las diferentes asignaturas en las cuales se puede emplear la misma.

Como aporte práctico:

Las actividades diseñadas en la multimedia para contribuir a la educación del valor patriotismo a través del conocimiento de la obra de Los Cinco Héroes Prisioneros

del Imperio en los alumnos de quinto grado de la escuela primaria " Puerto Rico Libre ".

La **novedad científica** de esta investigación radica en que por vez primera se contará con una multimedia para fortalecer la educación en el valor patriotismo a través del conocimiento de la obra de Los Cinco Héroes Prisioneros del Imperio en los alumnos de quinto grado de la escuela primaria y microuniversidad " Puerto Rico Libre ".

Este trabajo consta de dos capítulos:

El capítulo 1: contiene los fundamentos para la educación en valores en sentido general y del patriotismo en particular, está dividido en cuatro subtítulos: 1.1. Caracterización de la educación en valores. 1.2 EL patriotismo como valor a educar desde la educación primaria. 1.3. Potencialidades de la obra de los Cinco Héroes Prisioneros del Imperio para la educación del valor patriotismo. 1.4 Características de los escolares de quinto grado y 1.5 Utilización de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (NTIC) en el mundo.

El capítulo 2: contiene el 2.1 Caracterización de la muestra. El 2.2 Constatación del diagnóstico inicial. El 2.3 Diseño de la multimedia,. El 2.3.2 Diagrama del negocio. El 2.3.3 Diagrama del sistema. El 2.3.4 Diagrama Entidad-Relación. El 2.3.5 Requisitos mínimos de instalación de la multimedia. El 2.3.6 Diagrama de la Estructura Modular. El 2.3.7 Carta Tecnológica para la confección de la multimedia. Y 2.3.8 Validación de la propuesta utilizando el método criterio de expertos.

Fundamentos para la educación en valores en sentido general y del patriotismo en particular en la educación primaria.

1.1. Caracterización de la educación en valores.

En el sentido etimológico el término axiología deviene del Griego axia (valor) y logos (estudio, tratado). Su objeto es el estudio de la naturaleza de los valores. Al respecto, históricamente se han dado distintas posiciones filosóficas entre las que se destacan: la idealista objetiva, la idealista subjetiva y la materialista dialéctica. Aunque desde la antigüedad el estudio de los valores ya era una preocupación, pero no fue hasta la segunda mitad del siglo XIX que pasó a ocupar un lugar independiente en la filosofía burguesa.

Por lo general, para la filosofía burguesa es característica la interpretación idealista del valor y su significación social. El idealismo objetivo absolutiza los valores como esencias eternas, inmutables e invariables pertenecientes a un mundo trascendental, situado por encima de la sociedad en algún reino inmaterial. Aquí se niega el condicionamiento histórico-concreto de los valores y el idealismo subjetivo considera los valores como nociones independientes de la subjetividad humana, vinculando a la esfera de los sentimientos, emociones y deseos. En este enfoque, los valores existen en cada hombre en particular, al margen de las relaciones sociales en que se desarrolla.

En esta etapa se produce una amplia polémica sobre el carácter necesario o no de una axiología consecuente con el marxismo. Algunos plantean que no es necesario, pero en su propia esencia la teoría marxista –leninista restablece la unidad entre el hombre y la naturaleza, a diferencia de la filosofía burguesa.

Hoy se habla de una axiología marxista, opuesta a la burguesa al reconocer la naturaleza social de los valores, pero con muchos aspectos en discusión, tales como; la correlación valor, valoración, lo objetivo y subjetivo en ambos, la jerarquización de los valores y el concepto de valor.

En el estudio que se presenta se consideró a partir, desde el punto de vista Filosófico, de los postulados del marxismo - leninismo y su método dialéctico materialista e histórico, por ser este el que permitirá lograr los objetivos científicos y creadoramente en el tratamiento de un fenómeno tan complejo como el axiológico, ya que implica la naturaleza objetiva y subjetiva de los valores de forma integrada y compleja y con ello la concepción psicológica del desarrollo de la personalidad de orientación materialista y dialéctica al retomar el enfoque de L. Vigostky acerca del desarrollo histórico - cultural de las funciones psíquicas y el papel significativo del trabajo y el lenguaje, el papel de la actividad, la comunicación y la pertenencia a los grupos en el desarrollo de la personalidad (etapas del desarrollo social), las ideas de Leontiev sobre la unidad estructural de la actividad externa y la psiquis y sobre la relación de los valores con otros componentes de la estructura de la personalidad.

La concepción del aprendizaje como actividad social concepción que considera que es la actividad del alumno la que desarrolla su personalidad y que es el punto de partida para la proyección y organización del proceso pedagógico (alumno - sujeto, consciente y orientado hacia el objetivo). Todo lo anterior reafirma que en el estudio de la personalidad deberá tenerse en cuenta, que los valores no se forman aisladamente, sino en la actividad social del individuo, por ello en todo análisis de la educación en valores debe tenerse presente los principios del materialismo dialéctico e histórico.

En su enfoque filosófico el autor se adscribe a la teoría del marxista del cubano José R. Fabelo Corso, que plantea: Por valor generalmente se entiende la capacidad que poseen determinados objetos y fenómenos de la realidad objetiva de satisfacer alguna necesidad humana, es decir, la determinación social de estos objetos y fenómenos consistentes en su función de servir a la actividad práctica del hombre. Este punto de partida indica tener en cuenta en la práctica educativa al menos tres planos de análisis de los valores que son explicados por el mencionado autor en el primero, el sistema objetivo de valores. Entendido..."Como parte constitutiva de la realidad social, como una relación de significación entre

los distintos procesos y acontecimientos de la vida social y las necesidades e intereses de la sociedad en su conjunto, este sistema es objetivo, cada objeto, fenómeno, suceso, tendencia, conducta, idea o concepción desempeña una determinada función al tener una significación social positiva, en el sentido que contribuyen al progreso social. Es dinámico, dependiente de las condiciones histórico- concretas y se estructura de forma jerarquización. El segundo, sistema de valores subjetivos. Se refiere a la forma en que la significación social es reflejada en la conciencia individual o colectiva, cada sujeto social como resultado de un proceso de valoración, conforma su propio sistema subjetivo de valores, en dependencia, ante todo, del nivel de coincidencia de los intereses particulares del sujeto dado con los intereses generales de la sociedad en su conjunto, pero también en dependencia de las influencias educativas y culturales que ese sujeto recibe y de las normas y principios que prevalecen en la sociedad en que vive.

El tercero, sistema de valores institucionalizados, se encuentra constituido por los valores, reconocidos oficialmente y emanan de la ideología oficial, la política interna y externa, las normas jurídicas, el derecho, la educación formal y otras actividades sociales.

Es necesario esclarecer que sin desconocer los planos de análisis anteriores, se ha considerado como objeto de este estudio, el sistema subjetivo de los valores a partir del presupuesto de que la significación social del valor se asume por los individuos y conforman los valores espirituales relacionados con los niveles de desarrollo de la sociedad. Por la importancia que representa en la práctica educativa y en particular en la enseñanza primaria la formación de valores, se comparten los criterios de autores que señalan que los valores morales, por su carácter de orientadores y reguladores internos, ocupan un lugar especial, como integradores en el ámbito social de los restantes valores ya que ellos se manifiestan en cualquier esfera de la vida. Los valores no son estables y eternos, se modifican, dependen en gran medida de la época histórica, al ser resultado de la práctica histórico - social y de las necesidades del sujeto. Cada sociedad, clase

y grupo social en su concepción educativa defiende y potencia los valores que considera necesario que se formen en sus ciudadanos.

Este trabajo está dirigido fundamentalmente al plano subjetivo, ya que se trata de educar en los niños la capacidad de valorar adecuadamente la realidad, de que estos valores morales lleguen a formar parte de los patrones orientadores de su conducta, lo cual no quiere decir que se desconozcan los otros niveles mencionados, pues entre ellos existen estrechas relaciones.

Eloísa Vasco se refiere a los valores morales proponiendo: Los valores morales son aquellos que ordenan los juicios sobre la vida moral y las acciones que se devienen de estos juicios". Considero que el valor moral transita por el espacio estrecho de difícil equilibrio entre la actividad reflexiva y consciente de la persona con arreglo a criterios morales argumentables y se ubica en una cultura, en un momento personal e histórico, definiendo que la interpela y exige tomar posiciones en su vida personal y social ejemplo fehaciente la leal postura de los Cinco Héroes que aunque han sido vejados no se han doblegado y se mantienen firmes en ese amor que sienten por la patria y el pueblo cubano .

Todo esto significa que la moral se identifica ante todo con la implicación humana que tienen las conductas, decisiones y concepciones que sobre sí tienen los hombres para sí, otros hombres y la sociedad en su conjunto. El equipo de investigación sobre formación de valores del ISP "Juan Marinello" formuló el siguiente concepto de valores el cual es compartido y adoptado para este trabajo por ser más compatible con su perfil psicológico y pedagógico: " El valor es una formación psicológica de la personalidad predominantemente inductora, que expresa el grado de importancia, significación o sentido personal consciente que adquieren para el individuo los objetos y fenómenos de la realidad en un contexto determinado, en dependencia de las posibilidades de satisfacción que estas proporcionan para sus necesidades y que se manifiestan a través de las normas de relación que el individuo establece hacia las mismas y especialmente en sus relaciones interpersonales para la convivencia con los demás miembros de la

sociedad . Por tanto no son simples conceptos intelectuales, tienen una estrecha vinculación con el área afectiva de la personalidad, ya que expresan significaciones personales, implica al área volitiva, porque surgen de una adhesión consciente y afectan el comportamiento dado su carácter regulador e inductor. Los valores no existen fuera de las relaciones sociales y por ello tienen un carácter histórico concreto, expresan las necesidades cambiantes de los hombres y su significación positiva. Por tanto resulta imprescindible conocer las tendencias generales del desarrollo socio - histórico y sus reflejos en cada época y país.

Son de gran importancia en el estudio de la temática al estudiar valores conjuntamente con el concepto de valor los de: orientaciones valorativas, valoración y capacidad valorativa.

Las orientaciones valorativas constituyen una formación psicológica compleja de carácter generalizador, que expresa la jerarquización de valores del sujeto y le permite orientarse en el mundo en que vive; expresan en qué medida el individuo acepta o rechaza determinadas normas de relación , así como sus intereses fundamentales al dirigir su comportamiento: personales, familiares, escolares, laborales, grupales, y sociales.

La Dr.C. Esther Báxter las define como: " El valor hecho consciente y estable para el sujeto que valora, que le permite actuar con un criterio de evaluación, revelando el sentir que tienen los objetos y fenómenos de la realidad para él, hasta ordenarlos jerárquicamente por su importancia, conformando así la escala de valores a la que se subordina la actitud ante la vida". Las orientaciones valorativas como expresa la definición anterior, son una formación psicológica de la personalidad con carácter generalizador que es la jerarquización de los valores del sujeto y se distingue por reflejar la posición personal que el hombre adopta ante el sistema de valores de la sociedad.

Las orientaciones valorativas incluyen los valores fundamentales que el hombre tiene y que le permiten orientarse en el mundo en que viven; poseen una

jerarquización motivacional encabezada por diferentes valores; reflejan a qué factores o intereses fundamentales responden los individuos al dirigir sus comportamientos personales, familiares, laborales, escolares, grupales, sociales y otros; son resultado de un proceso subjetivo de reflejo, de una valoración de valoraciones y por ser un conjunto integrado y coherente, constituye un nivel de desarrollo de la personalidad, superior al de cada valor por si mismo.

El Dr.C. José R. Fabelo considera la valoración como: ..." el reflejo subjetivo en la conciencia del hombre de la significación de que para él poseen los objetos y fenómenos de la realidad". En este se revela una elevada carga de subjetividad pues depende de cómo el sujeto reciba la significación social, a diferencia de lo objetivo del valor. Por ello el valor será siempre positivo y la valoración positiva o negativa, al igual que la significación. Es decir, la valoración es el resultado de la integración de factores objetivos y subjetivos vinculados a procesos subjetivos como fines, intereses, ideales, concepción del mundo, emociones y necesidades del sujeto, determinadas por la relación social. Se deberá tener presente que cada sociedad, clase y grupo social en su Concepción educativa defiende y potencia los valores que consideran necesarios formar en sus ciudadanos, de modo que existe una estrecha relación entre los valores y las necesidades, de ahí se deberá tener presente que la valoraciones y las necesidades se relacionan complejamente. Para el Dr.C. en Psicología: Felicito Barrera, del ISP "Juan Marinello", el proceso de Valoración tiene por su esencia un carácter cognoscitivo, instrumental, aunque sus resultados sean una estructura predominantemente inductora, la cual es definida por varios factores fundamentales.

El proceso de valoración está muy vinculado a las necesidades: Necesidades vitales. (comida, agua, sueño, casa y otros) Necesidades de pertenencia social. (pertenencia a un grupo social y ocupar un puesto, disfrutar de atención del que le rodea, ser estimado, querido y otros). Necesidades de conocimientos, condicionadas por la actividad que realizan para satisfacer todo tipo de necesidades), para su interacción con el medio necesita conocer el mundo circundante, de su existencia sobre la tierra, del lugar que ella ocupa, apropiarse

de valores culturales ya presentes, descubriendo lo desconocido por las generaciones anteriores.

La información como una necesidad para aspirar a lo nuevo. Necesidades de poseer recursos y modos de actuación que le permitan ejecutar eficientemente las actividades para satisfacer sus necesidades. Representa la aspiración a la competencia, al perfeccionamiento, a la maestría y otros. Necesidad de superar obstáculos. Pueden aparecer en el camino de la satisfacción de alguna necesidad que inició precisamente en la actividad. Representa la lucha por la obtención de los objetivos, aunque aparezcan barreras y dificultades durante la actuación. Estas necesidades pueden considerarse iniciales y ellas pueden engendrar otras derivadas. En el transcurso ellas son siempre crecientes y evolucionan creando motivos y formaciones psicológicas inductoras y ejecutoras tales como: intereses, aspiraciones, ideales, capacidades, y otras que le permiten al hombre su conservación y desarrollo.

La valoración se realiza en el proceso de interacción del sujeto con el medio ambiente exterior disponible, y en dicha interacción la actividad de los seres vivos se desarrolla teniendo en cuenta la posibilidad de satisfacer sus necesidades en el ser humano, este es el proceso mediante el cual los objetos y fenómenos adquieren su significado consciente.

Como resultado del análisis conjunto de las necesidades y las posibilidades de su satisfacción en un momento dado surgen las emociones, las cuales reflejan los objetos y fenómenos del medio ambiente con relación a las necesidades actuales del sujeto y de él surge la significación de estos objetos y fenómenos, su valoración subjetiva. La emoción es positiva cuando es alta la posibilidad de satisfacción de la necesidad y se expresa en placer, alegría, triunfo, en dependencia de la necesidad que da origen al estado emocional. La aproximación de la necesidad provoca estado de acercamiento y aceptación que el hombre tiende a repetir, prolongar, reforzar, contribuyendo así a la consolidación y estabilización de las normas y conductas, que propician este efecto.

La emoción negativa surge producto del déficit de información o de la escasa probabilidad de satisfacción de la necesidad. Esto se expresa en frustración, dolor, miedo, lo que provoca estados de evitación y alejamiento que conducen a rechazar y debilitar las conductas y normas que los provoca no consolidándose, ni estabilizándose.

La objetividad puede considerarse como la adecuación, lo más multifacético e integral posible del reflejo psíquico a la existencia del objeto o fenómeno en la realidad. Para el colectivo de investigación del ISP "Juan Marinello" la objetividad de la valoración depende de factores internos y externos.

Los factores externos están relacionados con las condiciones en que se realiza la actividad, por ello debe dedicarse atención a la calidad y precisión de la percepción en el acto valorativo. Cuando las condiciones no son idóneas se tiende a falsear la valoración y a tergiversar la información. Los factores internos son propios del sujeto que valora. Una valoración objetiva requiere de la personalidad, cualidades como la honradez, honestidad, el sentido de la justicia, responsabilidad, solidaridad, laboriosidad, modestia, el sentido del compromiso y del cumplimiento del deber, entre otros. Al mismo tiempo estas cualidades se forman a medida que la personalidad asuma los valores. Para ello, debe fomentarse la capacidad valorativa. Esto presupone el modo de actuación humana que conduce a valoraciones objetivas individuales como colectivas.

Otro factor que influye en la valoración es la capacidad del hombre de reaccionar a los estados interiores, aspiraciones y sentimientos de otros, llevándolos a su propia experiencia. De esta forma el hombre toma para sí o rechaza valores de otros hombres, trasladándolos a su propia experiencia, por lo que realiza valoraciones influidas por la opinión social y a la vez influye con las suyas sobre la opinión social.

La interrelación de todos estos factores de la valoración hace que esta sea una de las actividades más complejas que realiza el hombre, sobre todo durante la

interrelación social y el necesario intercambio de opiniones que conduce a la aceptación colectiva de postulados y normas que se convierten en valores. Se produce una influencia mutua de intereses individuales y sociales que tienen una manifestación personalógica en cada individuo, requiriendo de cada uno receptividad y capacidad de adecuación a los puntos de vista de cada cual y al mismo tiempo, disposición y eficiencia de la expresión y defensa de los sujetos. En este proceso surgen, modifican y desarrollan las necesidades humanas y por tanto se enriquecen y forman los valores individuales.

En el intercambio valorativo debe primar la persuasión y no la imposición como condición básica, de la disposición de escuchar opiniones y criterios de otros, de aceptación del modo de actuar de otro individuo respetándolo cuando son lógicas, honestas y responsables, existiendo la disposición a comprometerse con el modelo del deber ser. Requiere además de aspectos volitivos, tales como la posibilidad de tomar decisiones, comprometerse a actuar sobre ellas, el autocontrol y regulación de sus sentimientos y actividades, la constancia, habilidades para la comunicación como la expresión adecuada de sus ideas, juicios y sentimientos, además habilidades para participar en el diálogo, argumentando y defendiendo su punto de vista.

Educar la capacidad valorativa es preparar al individuo para adquirir nuevos valores. Solo puede tomar independencia moral quien haya desarrollado esta capacidad, por lo que su desarrollo es tan importante como la formación de valores. Se resume un conjunto de acciones que, de ser sistematizadas y ejercitadas, pueden conducir a la formación de la habilidad valorativa.

Determinar si posee la información necesaria para realizar la valoración.

Establecer el objeto, fenómeno a valorar. Caracterizar los aspectos esenciales del objeto o fenómeno. Establecer los criterios y patrones de valoración y compararlos con los aspectos esenciales del objeto o fenómeno. Incluir o no

críticas. Elaboración de los juicios de evocar. Expresar los juicios de valor elaborados. El estudio y análisis de los conceptos de valor, orientación valorativa, valoración y capacidad valorativa, resulta de gran importancia a la hora de modelar acciones pedagógicas encaminadas a la formación y desarrollo de valores. Si se pretende formar y desarrollar el valor patriotismo mediante el conocimiento de la obra de los cinco compatriotas prisioneros del imperio. En síntesis, cuando se trata de la formación de valores hay que asumir la estrecha relación que existe entre la valoración, la capacidad valorativa y la orientación valorativa, al mismo tiempo que son categorías rectoras en el proceso de formación de la personalidad, constituyen una manifestación concreta de la correlación de lo cognoscitivo, lo valorativo y lo práctico en la actividad humana.

Características psicológicas de los valores.

Todo valor es el producto de un proceso de valoración. Los valores tienen una doble significación como fuerza motriz de la actividad. Brindan orientación para la toma de decisiones a nivel de toda la sociedad.

Son una orientación para la toma de decisiones personales. Los valores se desarrollan en estrecha relación con la vida práctica, pues responden a las necesidades del individuo. Los valores tienen carácter bipolar.

El valor es todo lo deseable para las personas e inciden directamente en la calidad de su vida. Puede expresarse también en forma negativa, constituyendo un freno para el desarrollo personal o social. Entonces es un antivalor. El valor enriquece la existencia humana, el antivalor la empobrece. Los valores son formaciones motivacionales de la personalidad que orientan e inducen la actividad del hombre y dentro de la estructura de la personalidad tienen estrecha relación con los conocimientos, las vivencias afectivas, las autovaloraciones, los ideales, la voluntad y cuando son efectivos tienen capacidad para regular la conducta.

El proceso de desarrollo de los valores tiene carácter bilateral, produciéndose influencia mutua entre las personas que interactúan. Esto modifica los valores que

poseen ambos. Los valores son compartidos, por lo que suponen convenios o acuerdos de las relaciones entre muchas personas. Las personas y pueblos están dispuestos a hacer sacrificios, incluso morir por los más altos valores.

La gama de valores es infinita por cuanto se corresponden en cada dimensión del ser humano. Todo valor es calificable de acuerdo con una escala de significación e importancia. Los valores interactúan entre sí. Cualquier valor tiene la cualidad de ser movilizador de los restantes valores. Los valores se desarrollan en un proceso psicológico que se inicia en las primeras edades y continúa durante toda la vida. El tiempo de permanencia en la escuela y sus niveles es muy importante, pues coinciden con el período más intenso del desarrollo de las cualidades morales.

El desarrollo de los valores es escalonado, en este proceso pueden distinguirse etapas bien diferenciadas. Los valores son producto del desarrollo histórico - social. De acuerdo a sus necesidades en cada época histórica la sociedad hace énfasis en determinados valores. La pertenencia a un grupo influye en los valores individuales de la persona. El individuo tiende a ser suyas las valoraciones que sostiene el grupo a que pertenece. Los valores representan para el hombre un aspecto interno de la personalidad con profundo carácter individualizado en dependencia del conocimiento y de las vivencias que lo han afectado.

Los valores son multifactoriales, pues son el resultado de la influencia de variados factores: la familia, la comunidad, organizaciones políticas y de masas, la escuela y todas las instituciones sociales en general.

Requerimientos pedagógicos que deben tenerse en cuenta.

Es necesario educar en los alumnos la capacidad valorativa si se quiere lograr que realice valoraciones objetivas de forma independiente. Los valores sólo pueden formarse a través de la actividad del sujeto. De ahí la necesidad de su incorporación a actividades sistemáticas y consecuentemente, explotando al máximo las posibilidades que para ello brindan el proceso de enseñanza -

aprendizaje. Solo puede trabajarse la formación de valores partiendo de las necesidades del individuo., la educación en valores debe relacionarse con lo cotidiano e individual para que llegue a tener efectividad.

Al organizar actividades para la formación de valores debe tenerse en cuenta que pueden estar presentes antivalores y valores, pero estos últimos deben predominar y los maestros deben reforzar este elemento en todo el proceso educativo. Educar valores implica un sólido proceso de interiorización que incluye:

Lo cognitivo: hay que explicar en que consiste el valor, el alumno debe conocer el modelo del deber ser y su fundamentación, así como la significación social del valor que queremos educar para que lo haga suyo.

Lo afectivo: Debe lograrse que el alumno haga suyo el valor, sienta el deseo de alcanzarlo, lograr que sienta emociones positivas cuando se comporta acorde a los valores más altos de la sociedad, garantizando que lo conocido adquiera significación positiva.

Lo volitivo: implica la toma de decisión por el alumno al asumir conscientemente el valor y defenderlo con fuerza en todos los momentos de su vida social o profesional.

Lo conductual: es necesario que se comporte en la práctica acorde al valor, esta es la única forma de consolidarlo y hacerlo estable. Debe dársele la oportunidad de aplicar los valores en la realidad, en lo cotidiano y recompensarlo cuando lo hace bien criticarlo cuando lo hace mal para que lo supere correctamente.

Es imprescindible mostrar la significación social que tiene el valor, sin ello es muy difícil consolidarlo. Por su esencia tiene que ser formado en colectivo y enriquecido individualmente. Es importante que el docente conozca las características del grupo para lograr que este sea efectivo.

Es necesario priorizar aquel que se quiera formar y dirigir las influencias en este sentido (Patriotismo).

El sistema de valores seleccionados y priorizados debe ser ordenado y establecido su sistema de relaciones internas. Puede seleccionarse cualquiera, pero a partir de diagnósticos sociopolíticos grupales e individuales. Para esta investigación se determinó el orientado por el MINED.

Para formar valores se requiere del conocimiento de las características de la edad que tienen los sujetos a formar. Para adecuar las actividades a realizar. Se aceptan cuatro etapas: preescolar, escolar, adolescentes y joven.

Sus características deben ser conocidas y tenidas en cuenta. La educación en valores requiere de estudio y diagnóstico de la situación económica, política y social en que se encuentra la sociedad. Tener en cuenta especificidad de la localidad y el centro en que se van a formar valores.

El grupo actúa como un ente activo, por ello hay que conocer y diagnosticar las características grupales y las valoraciones que en el mismo se realizan. Los criterios grupales son fuente de valores o antivalores. Es necesario diagnosticar en los alumnos los valores que queremos formar. De ese desarrollo queremos partir para propiciar al individuo alcanzar niveles superiores y a partir de ahí determinar las normas de conductas que deseamos que nuestros alumnos posean, así como los contenidos que reflejan de manera adecuada la significación social de dichos valores, es decir, el modelo del deber ser, que inducen al alumno a las formas de comportamientos adecuados. Propiciar y contribuir a la unidad de influencias sobre el educando. Ser coordinador y orientador del resto de las influencias en especial la familia y la comunidad.

Fomentar la unidad de acción del colectivo pedagógico, en el aula y escuela, así como con las organizaciones estudiantiles.

Estimular la discusión y la reflexión sobre los valores personales y los sociales puede contribuir a desarrollar en los alumnos la capacidad de pensar y actuar básicamente en todos los órdenes de la vida. Por eso se requiere la creación del

espacio necesario, un ambiente en el que la palabra del alumno pueda gozar de la misma libertad y respeto que la del docente.

La formación de valores es incompatible con el estilo de la comunicación autoritario, unidireccional, no participativo; este tipo de educación, durante mucho tiempo ha caracterizado la escuela tradicional. En la práctica educativa actual se aboga por la comunicación democrática donde la función afectiva ocupe un lugar cimero y el alumno se sienta autorizado, en confianza y seguro en el rol protagónico que le corresponde desarrollar en su aprendizaje. Los valores son compartidos, por lo que supone un consentimiento, convenio o acuerdo sobre determinado tipo de relación entre muchas personas. Esto implica potenciar una comunicación donde quede regulado el comportamiento de cada uno, y se logre una relación afectiva adecuada.

1.2 EL patriotismo como valor a educar desde la educación primaria.

La educación en el patriotismo, como componente esencial del trabajo político ideológico, constituye y constituirá una dirección principal de la labor educativa de la nación cubana, de su escuela, de sus maestros y de todos los factores que intervienen en este importante proceso. Los hombres y mujeres que vivirán en el futuro en el país pensarán y actuarán con respecto a la patria según la educación que hayan recibido.

En sus orientaciones el Ministerio de Educación ha planteado que es necesario aunar esfuerzos y convocar a la inteligencia colectiva de los educadores para perfeccionar el contenido, las vías y los métodos de la educación en el patriotismo. De lo que se trata es "... de la búsqueda de un auténtico y cubano enfoque del trabajo de educación patriótica, que surgirá del estudio de las mejores tradiciones, del aprendizaje colectivo desde la misma práctica escolar y de la reflexión oportuna sobre las mejores experiencias que tengan valor generalizador" (MINED, 1994: 2).

El proceso de formación del patriotismo como un valor moral del pueblo cubano transcurrió durante un largo período de tiempo en la etapa colonial. Sus raíces se encuentran en el nacimiento del criollo, en los sentimientos de amor al suelo en que nacieron y la voluntad de hacerse distinguir por cualidades propias, diferentes, sobre todo, a las de los españoles. En esta etapa se manifestó primeramente como patriotismo local. Al no existir aún el concepto de nación, la patria para muchos era la villa en que habían nacido y que defendieron a riesgo de sus vidas ante ataques provenientes del exterior, como el inglés a La Habana y los de corsarios y piratas a distintas localidades.

Según Chacón (2002), esto fue creando una nueva moralidad que se expresó, no solo, en las costumbres, hábitos y normas de las familias cubanas, sino, también en las representaciones del deber ser que constituyen el momento impulsor del proceso de transformación y nacimiento de lo cubano, así como las representaciones de un ideal moral social propio que se desarrolla a fines del siglo XVIII y principios del XIX. Dentro de los valores de este período se destaca el patriotismo entendido como amor a la patria, a la independencia, la soberanía, la justicia social y la unidad nacional.

Es precisamente en esta etapa cuando se inician los primeros esfuerzos por desarrollar una educación patriótica. Sus más insignes representantes fueron José Agustín Caballero (1762-1835), Félix Varela (1788-1853), José de la Luz y Caballero (1800-1862), Rafael María de Mendive, (1821-1886) Rafael Morales y González (1845-1872) y José Martí (1853-1895).

- José Agustín Caballero, se pronunció por la necesidad de crear "Escuelas Patrióticas" (Caballero, 1999: 175) y fue el primer cubano que escribió un plan completo de gobierno autónomo para Cuba.
- Félix Varela, formuló el sentido de la patria y del patriotismo en la obra *Misceláneas Filosóficas*, en sus trabajos publicados en *El Habanero* y desarrolló el concepto de buen cubano.
- José de la Luz y Caballero, reconocía la formación moral en cuanto al

patriotismo, como una cualidad esencial de la personalidad que tenía que crecer junto a los conocimientos.

- Rafael María de Mendive, fue maestro de Martí e inculcó tanto en él como en sus compañeros el amor a la patria.
- Rafael Morales y González, maestro mambí, fundó escuelas y redactó una cartilla cubana para enseñar a leer y escribir en pleno campo de batalla.
- José Martí, en cuya obra aparece el tratamiento más elevado de la concepción de la patria y el patriotismo, desde Abdala, escrita con solo 16 años, hasta sus últimos trabajos, donde aparece ligado el patriotismo con la necesidad de defender la patria ante el nuevo peligro que significaban las apetencias del vecino del norte.

La escuela primaria republicana legó a la etapa de la Revolución en el poder una fuerte tradición de educación patriótica. Ante las pretensiones yanquis de falsear la historia de Cuba diferentes generaciones de maestros enseñaron a niños, adolescentes y jóvenes a venerar a los héroes y respetar los símbolos patrios como algo sagrado.

Al respecto el máximo líder del pueblo cubano el compañero Fidel expresó “Se nos enseñó a querer y defender la hermosa bandera de la estrella solitaria y a cantar todas las tardes un himno cuyos versos dicen que vivir en cadenas es vivir en afrenta y oprobio sumidos, y que morir por la patria es vivir” (Castro, 1993: 108).

Con el triunfo de la Revolución la educación en el patriotismo adquirió una dimensión superior, matizada por la necesidad de defender el nuevo proyecto ante la agresividad del imperialismo norteamericano y la reacción interna. Los componentes de este y otros valores morales han evolucionado desde el primero de enero a la actualidad, en correspondencia con los cambios que se han producido en la situación nacional e internacional.

En el mencionado proyecto, como ya se expresó, se define el patriotismo como primer objetivo formativo del nivel, por tanto es este un término decisivo a definir. Definición de patriotismo.

“Al amor que tiene todo hombre al país en que ha nacido, y el interés que toma en su prosperidad, le llamamos patriotismo” (Varela, 1961: 276).

En la enciclopedia Encarta se define como: “Concepto que se refiere al amor por la patria, pudiendo ser entendida ésta en un sentido más amplio que la nación o el Estado. La vinculación emotiva del individuo respecto a la patria implica la constante defensa de ésta por aquél. El término patriotismo está relacionado con el de nacionalismo, en tanto que ambos refieren a la subjetiva identificación del hombre o los grupos humanos con lo que geográfica y espacialmente consideran estimado. Pero mientras que el nacionalismo remite a la idea de nación para definirse, el patriotismo está mucho más determinado por la subjetividad del que siente tal emoción” (Microsoft, 2000).

Por su parte Ramos (2001), expresa que es un aspecto de la educación político-ideológica que se refiere al desarrollo de sentimientos de amor a la patria y que se traduce en una actitud de cuidado y conservación de sus conquistas y la disposición para defenderlas. En este valor se expresa el sentimiento de nacionalidad.

El héroe nacional cubano dentro de sus múltiples alusiones al término expresó que “El patriotismo es (...) la levadura mejor de todas las virtudes humanas” (Martí, 1964b: 377).

En esta investigación que se presenta se asume como patriotismo la definición ofrecida por las doctoras Susana Artega y Noris Cárdenas del ISP “Félix Varela” de Villa Clara, al conceptualizarlo como “La relación que se establece entre el individuo y la patria, se expresa en el sentido de pertenencia y en el sentimiento de amor y respeto a sus símbolos, héroes y mártires, a la naturaleza de la patria;

en la responsabilidad por su destino, en la lucha por contribuir a su engrandecimiento y el enfrentamiento a sus enemigos y a todo aquello que lo dañe o disminuya y en la actitud hacia el medio histórico cultural, la lengua y las tradiciones patrias, y sobre todo hacia el resto de los ciudadanos. Es a la vez un sentimiento, una actitud y una relación" (Arteaga y Cárdenas, s/f: 4).

1.3. Potencialidades de la obra de los Cinco Héroes Prisioneros del Imperio para la educación del valor patriotismo.

La ejemplar gallardía y entereza de cinco jóvenes cubanos injustamente declarados culpables en Miami, y que permanecen prisioneros en cárceles de Estados Unidos, sigue dando al mundo un ejemplo de dignidad de todo un pueblo. Estos valerosos revolucionarios arriesgaron sus vidas en las entrañas mismas del monstruo para descubrir e informar los planes terroristas de la mafia anticubana. A lo largo de varios años han mantenido una digna, patriótica y ejemplar actitud frente a humillaciones y vejámenes. A las cuales se someten día a día.

Ese ejemplo de entrega de patriotismo es un argumento mas que solidó para ser tratado en proceso de la educación de valores en general y en particular del patriotismo, en los alumnos de quinto grado la cual es una etapa donde los niños se comienzan identificarse con personas y personajes.

En discurso pronunciado por el compañero Fidel Castro Ruz en el Teatro "Karl Marx", el 8 de marzo de 2002 expresó..."A lo largo de la historia, hemos rendido tributo a héroes legendarios y a mujeres que se llenaron de gloria como ejemplos de valentía, abnegación y espíritu de sacrificio, inspirando siempre a generaciones enteras en sus luchas por un mundo mejor, más humano y más justo. Pocas veces, sin embargo, hemos tenido el privilegio de convivir con ellos y ellas..." mas adelante expone "...De hueco en hueco, después de 16 meses de aislamiento, 7 meses de juicio amañado en que las mentiras, la hipocresía y el cinismo de los acusadores fueron destrozados, absolutamente inocentes de las acusaciones que les imputan, han sido sancionados tres a cadena perpetua, y dos a largas penas

de prisión. Como una prueba más de rabia y odio, continúan recibiendo un trato despiadado y brutal. Creyendo que con ello destruyen su moral y firmeza, los han dispersado por cinco prisiones de alta seguridad en que las distancias mínimas entre cada uno de ellos rebasa los 1,400 kilómetros, después de azaroso y cruel recorrido, siempre reclusos en celdas de castigo, para no ser entremezclados ulteriormente en prisiones donde el control, la imparcialidad y la moral de las direcciones carcelarias brillan por su ausencia. Es una prueba digna de la inquebrantable firmeza y el valor de nuestros héroes. Y esto se hace contra hombres que, buscando información sobre el terrorismo, defendían a su pueblo de la muerte. " con claridad meridiana el entonces comandante en jefe refería sobre los patriotas que volverán, y que no había en el mundo un ejemplo mas digno de sacrificio por su pueblo el de los Cinco Héroes.

Se precisa además darle tratamiento y que los alumnos conozcan a los criterios emitidos por los cinco compatriotas en sus alegatos expuestos en el juicio amañado e imparcial celebrado en la cuna del odio hacia Cuba y hacia la revolución, Miami.

En el alegato presentado por Fernando González Llort expone .mi país y mi pueblo fueron obligados hace más de cuarenta años a despertar al peligro y llamados a defender su libertad.

También expresa mas adelante Los grupos terroristas de la extrema derecha cubana de Miami fueron creados, entrenados y financiados por la CIA. Para el pueblo cubano eso siempre ha estado bien claro. Si alguna duda quedara a los presentes en esta Sala, ahí están los documentos desclasificados por el propio gobierno de los Estados Unidos en 1997 y 1998, en los que se reflejan las decisiones tomadas por altos dirigentes de este país.

¿Qué puede hacer Cuba ante tales realidades para defenderse y estar prevenida de los planes terroristas?

¿Se puede confiar en las autoridades del FBI del sur de la Florida cuando se trata de asuntos que tienen que ver con la seguridad de Cuba?

¿Se puede registrar ante el gobierno norteamericano alguien que esté aquí para conocer sobre las actividades de grupos terroristas y prevenir las mismas para evitar la muerte de inocentes?

¿Qué puede hacer Cuba para defender a su pueblo cuando las embarcaciones procedentes de la Florida cargadas con armamentos para atacarla, son detenidas por autoridades norteamericanas y estas se contentan con una explicación como: «Estamos pescando langostas»? Eso lo escuchamos en esta Sala de un Agente del ATF que detuvo a una embarcación cargada de armamentos y con mapas de Cuba a solo cuarenta millas de sus costas. "... Mientras la situación sea la que he descrito, Cuba tiene el derecho moral de defenderse de la forma en que mis compañeros y yo lo hemos hecho..."

También los alegatos de los demás compatriotas también son muestras del patriotismo del cual hacen derroche en su comportamiento diario durante su encierro.

Alegato presentado por el compañero Antonio Guerrero Rodríguez expresa. Ahora, en este punto, me yergo con mi alma robusta.

Dando muestra de hidalguía y de patriotismo el cual es un potencial a la hora de ser empleados y conocido por los alumnos.

Continua expresando en su alegato. Al comienzo escribí en el diario de mis largos días: "...el verdadero hombre no mira de qué lado se vive mejor, sino de qué lado está el deber." Son palabras de José Martí, que a más de un siglo de expresadas, impulsan, viven y son esencia de lo más puro y altruista.

"... Permítame explicar, Su Señoría, de la forma más diáfana y concisa, mi razón: Cuba, mi pequeño país, ha sido atacado agredido y calumniado, década tras década, por una política cruel, inhumana y absurda. Una guerra verdadera, voraz

y abierta de terrorismo, precursor del horror; de sabotaje, generador de ruinas; de asesinato, causante del dolor, del dolor más profundo, la muerte.”

“...No quedó otra alternativa que contar con hombres que por amor a una causa justa, por amor a su Patria y a su pueblo, por amor a la paz y a la vida estuvieran dispuestos a cumplir, voluntariamente, ese honroso deber en contra del terrorismo. Alertar del peligro de agresión. Prevenir un conflicto que sembrara dolor en nuestros pueblos, ha sido el objeto de mis actos y la razón de mi deber, como lo ha sido para mis compañeros. No hemos actuado por dinero ni por rencor. Ninguno de nosotros ha tenido la idea de hacer daño al noble y laborioso pueblo americano...” Es ejemplo para el conocimiento de los niños la causa que generó el encarcelamiento de los cinco compatriotas.

Alegato presentado por Gerardo Hernández Nordelo “ Que sepan los señores fiscales que la única sangre que podría haber en estas manos es la de mis hermanos caídos o asesinados cobardemente en las incontables agresiones y actos terroristas perpetrados contra mi país por personas que hoy caminan tranquilamente por las calles de esta ciudad. Sangre por la que un día juré que estaría dispuesto a sacrificar mi propia vida si con ello podía proteger a mi pueblo de semejantes crímenes.”

Al concluir su alegato expresa que “...”Solo lamento no tener más que una vida para entregar por mi patria”.

En su alegato Ramón Labañino Salazar expresa fehacientemente.” ¡Si por evitar la muerte de seres humanos inocentes, si por defender a nuestros dos países del terrorismo, y evitar una invasión inútil a Cuba es por lo que se me condena hoy, pues bienvenida sea! ¡Llevaré el uniforme de recluso con el mismo honor y orgullo con que un soldado lleva sus más preciadas insignias! ¡Este ha sido un juicio político y, como tal, nosotros somos prisioneros políticos! ¡Aquí está toda la evidencia; y aquí está escrita la historia: ella será quien nos haga verdadera justicia! .”

Alegato presentado por el compañero René González Sehwerert. Resume la integridad de una persona y del patriotismo que lleva en sí, en ese documento expresa" ..De manera que no tengo ni el derecho a pedir clemencia para mí en un momento como este en que esta Corte habrá visto a quien sabe cuántos Conversos, unos genuinos y otros falsos, unos encontrando a Dios cuando acaban de firmar un pacto con el diablo, todos utilizando este podio para mostrar su arrepentimiento. Yo no puedo juzgarlos y cada cual sabrá qué hacer con su dignidad. Yo también sé qué hacer con la mía, y quisiera creer que usted entenderá el que yo no tenga razones para el arrepentimiento...""

"... nosotros seguiremos apelando a esos valores y a la vocación por la verdad del pueblo norteamericano con toda la paciencia, la fe y el coraje que nos puede infundir el crimen de ser dignos."

Con esa reflexión sobre el su conducta culmina su alegato dando muestra del inmenso potencial que tiene la abra de los cinco compatriotas prisioneros del imperio y que sin lugar a dudas debe ser conocida por los niños de quinto grado.

1.4 Características de los escolares de quinto grado.

Los niños que estudian en quinto grado (segundo ciclo) en nuestras escuelas tienen como promedio de diez años. El hecho de que los escolares de quinto grados tengan características psicológicas, sociales y otras que evidencien conductas y formas de enfrentar la enseñanza y el mundo en general de forma muy similar hace posible que se pueda delinear una caracterización conjunta para esta edad.

En la presente caracterización sólo se incluyen aquellas peculiaridades más importantes y sobresalientes que constituyen las diferencias fundamentales entre los escolares de estas edades y sus congéneres más jóvenes.

Abordando las características de estos alumnos en el área de su desarrollo social

A los diez años el campo y las posibilidades de acción social del niño se, han ampliado considerablemente en relación con los alumnos de primer ciclo. Ya los alumnos de estos grados han dejado de ser, en gran medida los "pequeñines" de la escuela y de la casa, para irse convirtiendo, paulatinamente en sujetos que comienzan a tener una mayor participación y responsabilidad social, tienen mayor incidencia en los asuntos del hogar, en el cumplimiento de las tareas familiares y cotidianas, el niño comienza a hacer mandados mas frecuentemente tarea que en muchas ocasiones se le atribuyen como responsabilidad que debe cumplir con cierta sistematicidad.

En dependencia de su lugar de residencia respecto a la escuela, el escolar de Estas edades es capaz de trasladarse solo hacia ella, incluso en condiciones en que debe velar por el tránsito. Estos escolares tienen por lo común, una incorporación activa a las tareas de lo pioneros, en los movimientos de exploradores y otra actividades de la escuela, ya sale solo con otros compañeros y comienza a participar en actividades grupales organizadas por los propios niños. Es el comienzo, por ejemplo de la participación en fiestas que aumentara posteriormente, en la adolescencia propiamente dicha.

Esta ampliación general de la proyección social del niño es, al mismo tiempo, manifestación y una a condición, del aumento de la independencia personal y la responsabilidad personal ante las tareas y por lo general trae aparejada, por parte de los adultos, una mayor confianza en niño, en sus posibilidades personales.

Puede decirse que se abre ante los alumnos, un cambio en el lugar social que ocupan respecto a las tareas y a las personas con las cuales se relacionan. El aumento de independencia y la responsabilidad que resulta posible constatar en los niños de estos grados. Al aumentar el nivel de confianza en ellos, se pueden utilizar estas fuerzas que surgen para darles tareas que deben cumplir respecto a sus compañeros más pequeños, educando la responsabilidad personal y la independencia como cualidades estables de su personalidad.

Dirigen su atención hacia las adquisiciones personales que van haciendo en relación con la vida escolar y social en general; los cambios pedagógicos que se requieren de acuerdo con el incremento de asignaturas en el plan de estudio, así como el sistema de evaluación no se debe perder de vista las potencialidades que poseen los alumnos para elevarlo a planos superiores.

Los alumnos de este ciclo muestran, respecto a los del ciclo anterior aumento en las posibilidades de autocontrol, de autorregulación de sus conductas y ejecuciones lo cual se manifiesta sobre todo en situaciones fuera de la escuela, como el juego, en el cumplimiento de encomiendas familiares y otros.

Los maestros deben hacer todo lo posible por dotar a los alumnos de procedimientos de control y autorregulación, por hacerles ver la importancia de este componente de la actividad, para ello no solo es necesario aprovechar las posibilidades de los alumnos de quinto grado, sino también encauzarlas en todo momento y en todas las asignaturas de una manera inteligente, de acuerdo con los objetivos parciales y generales que se persiguen.

Desde el punto de vista afectivo estos alumnos comienzan a adoptar una conducta que se pondrá claramente de manifiesto en la etapa anterior a la adolescencia. Así estos niños se muestran en ocasiones inestables en las emociones y afectos; cambian a veces bruscamente de un estado a otro de manera tal que quien los observa no encuentra la justificación lógica para estos cambios, por lo que a sus ojos aparecen como inadecuaciones afectivas. Sin embargo, lejos de observarlos como una anomalía, el maestro debe comprender que esos cambios son producto de una afectividad que está alcanzando un nivel superior de desarrollo, y a cuya formación con paciencia, sabiduría y amor está obligado a contribuir.

Esta habilidad afectiva no es sólo un "accidente de la edad", sino un momento de búsqueda de ajuste afectivo, un tránsito que comienza y que se continúa en la

adolescencia hacia un nivel superior en el cual, en condiciones normales, la afectividad se estabiliza.

Los niños de estas edades no son todavía adolescentes, ellos se hallan a las puertas de esta etapa. Hemos considerado correcto caracterizarlos como preadolescentes, con lo cual se indica que han entrado en una fase que sin ser aún la adolescencia, posee algunos perfiles propios como son: la posibilidad y la necesidad de independencia que se va a hacer más notable en la etapa siguiente a esta edad comienzan a identificarse consecuentemente muchas veces con personas, personajes, que se convierten en modelos o patrones. La peculiaridad de esta identificación es que ella puede producirse teniendo como sustrato la valoración crítica antes de convertirlo en el modelo propiamente dicho, en esta etapa el proceso de aceptación de patrones y modelos personales no se produce acriticamente, es mediado por la valoración y el juicio.

De manera un tanto contradictoria, ocurre que una vez que el alumno se ha identificado con "su modelo", la aceptación, el querer ser como él presenta entonces un alto grado de estabilidad en el cual disminuye la crítica sobre el modelo.

El alumno de quinto grado es capaz de emitir juicios y valoraciones sobre personas, personas y situaciones, tanto de la escuela, de la familia, como de la sociedad en general, ya comienza a no aceptar pasivamente, sin juicio las indicaciones del adulto ve en las conductas lo positivo y lo negativo y en ocasiones, actúa en correspondencia con la imagen de que si ha formado ya en esta edad los niños se representan claramente cómo debe ser como le gustaría que fuera y como es su maestro, que tienen maestros preferidos, y maestros menos preferidos es posible que el interés por una asignatura antes no preferida, sea mayor al aumentar el prestigio del maestro.

La diversificación y amplitud en la esfera de los deseos e intereses que se producen en estas edades es una base muy fuerte sobre la cual puede cimentarse

un profundo trabajo en los gustos, aspiraciones culturales y sociales en general. El aumento del universo de deseos, expectativas, gustos e intereses que puede producirse.

Una esfera hacia la que los alumnos experimentan un notable cambio es la intelectual; en particular en lo que al pensamiento se refiere, los alumnos de diez a doce años, a diferencia de sus congéneres más chicos experimentan un aumento notable, en las posibilidades cognoscitivas, en sus funciones y procesos psíquicos, lo cual sirve de base para que se hagan más altas las exigencias a su intelecto.

El aumento de la capacidad de reflexión que se produce en esta etapa, unido a las posibilidades crecientes de autorregulación y la actitud crítica ante los sucesos y situaciones, constituyen aspectos importantes que se deben tener en cuenta por los maestros en su interacción con los niños y sobre todo al formar su actividad cognoscitiva.

Se aprecia en estos niños el aumento de talla, de peso y del volumen de la musculatura, comienzan a despuntar las desproporciones del tronco con respecto a las extremidades y aumenta la fuerza muscular. Los caracteres sexuales secundarios comienzan a hacer su aparición. Por lo general, en las niñas, estos cambios hacen su aparición de forma más prematura muchas de ellas han experimentado la primera menstruación a los 11 años. En correspondencia con dichos cambios aparece también, el interés más marcado hacia las cuestiones del sexo con lo cual se hace necesaria una correcta y oportuna educación sexual.

Un hecho importante es que en estos grados se observa una tendencia de los varones y hembras a agruparse al realizar actividades, al relacionarse preferiblemente con compañeros de su propio sexo, esta tendencia no puede verse como algo totalmente inadecuado, sino como una forma de reafirmación del sexo, las hembras muestran una preocupación más prematura por las cuestiones relacionadas con el sexo producto a su desarrollo en sí.

1.5 Utilización de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (NTIC) en el mundo.

Se está en presencia de un mundo de constantes cambios y transformaciones donde en los últimos quince o veinte años. Las TIC son una parte fundamental de este proceso ya que están transformando la sociedad en su conjunto, de tal manera que hoy se habla de una sociedad de la información y el conocimiento. Esta nueva sociedad se caracteriza por un predominio de la gestión de la información, un cambio en las relaciones laborales, económicas, culturales y sociales, y un cambio en la forma de pensar de los propios individuos (Alfonso, 1998).

Se consideran Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación tanto al conjunto de herramientas relacionadas con la transmisión, procesamiento y almacenamiento digitalizado de información, como al conjunto de procesos y productos derivados de las nuevas herramientas (hardware y software), en su utilización en la enseñanza.

Algunos expertos le denominan simplemente las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y otros le han antepuesto el término de nuevas (NTIC). Su utilización ha propiciado transformaciones en nuestras categorías de tiempo y de espacio y ha obligado a redefinir incluso el concepto de realidad, a partir de la posibilidad de construir realidades. "Cuando se habla de NTIC no se refiere solamente a un solo tipo de tecnología. En estos momentos se dispone de, al menos, tres tipos diferentes, cada vez más articulados entre sí, pero que utilizan procesos y establecen relaciones muy distintas entre los contenidos y los usuarios: la televisión, el ordenador y el teléfono."

Las nuevas tecnologías de la Informática y la Computación tienen que constituir un recurso que posibilite desarrollar una labor educativa más eficiente y eficaz (Herrera, 2000).

Lo que más ha asombrado al hombre es la comunicación que se puede establecer a través de un ordenador con otra persona, desde lugares tan distantes por el cual se puedan compartir informaciones de todo tipo, o acceder a información de cualquier tema en diversos sitios Web. Las tecnologías de la información y de las comunicaciones están transformando la sociedad, y en particular los procesos educativos (Dibut, 2004).

La Era Internet exige cambios en el mundo educativo. Y los profesionales de la educación tienen múltiples razones para aprovechar las nuevas posibilidades que proporcionan las TIC para impulsar este cambio hacia un nuevo paradigma educativo más personalizado y centrado en la actividad de los estudiantes así como aprovechar los foros interactivos para que salga a la opinión mundial la verdad de los Cinco Héroes Prisioneros del Imperio . Además de la necesaria alfabetización digital de los alumnos y del aprovechamiento de las TIC constituyen poderosas razones para la mejora de la productividad (Cabero, 1998).

En realidad, se puede comentar que existe una silenciosa revolución de la información que se encuentra básicamente apoyada en multimedia (integración de texto, sonido e imágenes en la computadora), en una realidad virtual (simulación de la realidad mediante computadoras) y en autopistas de la información (sistema de comunicaciones interactivas constituido por grandes redes de equipo de computo que se conectan entre sí a la velocidad de la luz, gracias a medios como la fibra óptica, el cable, los satélites y la telefonía móvil.

Durante la década de los ochenta llegan, bajo la denominación de nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, renovadas opiniones apoyadas en el desarrollo de máquinas y dispositivos diseñados para almacenar, procesar y transmitir, de modo flexible, grandes cantidades de datos.

En la última década el mundo de las telecomunicaciones. (Transmisión inalámbrica/radio y TV) pasa a un tipo de transmisión más diversificada que puede utilizar el satélite y el cable. Éste, basado en la fibra óptica, puede integrar

simultáneamente una gran variedad de servicios (telefonía, telefax, video, televisión, redes informáticas, etcétera).

A un cuando la tecnología es la que ha propiciado los medios, la pedagogía es la que debe acercar los métodos, de no ser así, se corremos el riesgo de enajenar a los usuarios hasta llegar a la tecnofilia. Lo importante no es tecnologizar la sociedad, sino socializar la tecnología con un enfoque que permita el logro de los aprendizajes; con un enfoque educativo humanista donde los medios giren en torno al hombre y no a la inversa, que sea él quien ande en la búsqueda de la tecnología.

La denominación de nuevas tecnologías abarca todos aquellos medios al servicio de la mejora y beneficio de la comunicación y el tratamiento de la información, que van surgiendo de la unión de avances, propiciados por el desarrollo de la tecnología, que están modificando los procesos técnicos básicos de la comunicación. Se puede decir que son tres las innovaciones las que han hecho posible la "revolución de la comunicación y la información: microelectrónica, informática y telecomunicaciones.

En síntesis, se puede formular, tecnología educativa + informática educativa = NTIC. La riqueza radica en la adición de multimedia." (Gabelas, 2005).

Sin la acción de las telecomunicaciones a nivel mundial, los mercados financieros globales no existirían, tampoco las compañías podrían coordinar sus estrategias de producción a nivel mundial. La competencia entre compañías depende de las comunicaciones globales, al igual que la producción de nuevas ideas y la investigación que se realiza en las universidades, institutos privados o en los laboratorios de empresas. Si bien no se puede decir y afirmar que las TIC han propiciado cambios radicales, sí es cierto que éstas han sido una condición previa para que estos se produzcan y han jugado un papel fundamental en el funcionamiento de la economía a nivel mundial (Cabero y *et. al*, 2000).

Se hace necesario utilizar las redes de una manera novedosa que vaya en beneficio de las personas y no para el funcionamiento efectivo del mercado financiero internacional y de las multinacionales. Al constituirse los sistemas mundiales organizados en red en la base del poder y las TIC en fundamento de la mundialización, también se convierten en un terreno de luchas. El mayor desafío consiste en adaptar estos medios para convertirlos en la base técnica que asista en la lucha contra el impacto negativo de la mundialización y por la justicia social (Cebrian, 2000).

Al aumentar la capacidad para comunicarnos y compartir información, así como los conocimientos se incrementan las posibilidades de un mundo más pacífico y próspero para todos sus habitantes. Ahora bien, la mayor parte de la gente no podrá beneficiarse de esta revolución de la información si no se les dan los medios para participar plenamente en la nueva sociedad basada en los conocimientos.

Entre las ventajas que pueden enumerarse cuando se usan correctamente las TIC pueden enumerarse:

- Facilitan las comunicaciones.
- Eliminan las barreras de tiempo y espacio.
- Favorecen la cooperación y colaboración entre distintas entidades.
- Aumentan la producción de bienes y servicios de valor agregado.
- Potencialmente, elevan la calidad de vida de los individuos.
- Provocan el surgimiento de nuevas profesiones y mercados.
- Aumentan las respuestas innovadoras a los retos del futuro.
- La Internet, como herramienta estándar de comunicación, permite un acceso igualitario a la información y al conocimiento.(ETIC)

A su vez, cuando se habla de las TIC es muy necesario establecer y tener claro cuales son las características que las distinguen. Según Cabero (2000) las principales y más importantes características de las TIC pueden ser:

1. La intangibilidad de la información, que es la **materia prima** en **torno** a la cual desarrollan su actividad, presentando la misma en múltiples códigos y formas.
2. Su capacidad de interconexión, que permite combinar distintas tecnologías y **medios**. De manera que se amplían sus posibilidades individuales, se facilita una mayor difusión de la información y la creación de comunidades virtuales de personas con iguales intereses, rompiendo con las barreras de espacio y tiempo.
3. Su interactividad, que permite que el **control** de **la comunicación**, que durante bastante tiempo estaba situado en el emisor, se esté desplazando hacia el receptor, que determinará tanto el tiempo como la modalidad de uso. Al mismo tiempo éste podrá modificar su rol y adquirirá la **función** de transmisor de mensajes.
4. La instantaneidad, que nos permite romper las barreras espaciales y ponernos en contacto directo con las personas, **bancos de datos**, etc.; convirtiendo el problema de la transmisión o recepción de la información en uno exclusivamente técnico, que depende de la potencialidad tecnológica de los medios que utilicemos. La alta **calidad** de la información expresada en la alta calidad de los parámetros de **imagen** y **sonido** y de la fiabilidad y fidelidad con que se transmiten.
5. Permiten la diferenciación y **segmentación** de la audiencia, facilitando la creación de **programas** y medios en función de las características e intereses de los receptores.
6. Su diversidad. Podemos encontrar estas tecnologías expresadas de distintas formas tecnológicas y con distintas aplicaciones. (Cabero, J., 2000)

Según (Alfonso, 1998) las ventajas que ofrecen las NTIC trae aparejada la necesaria transformación que debe tener el proceso de enseñanza, sustentándolo

en fundamentos teóricos más acordes al desarrollo actual. Aunque existen diferentes posiciones al respecto, todas tienen en común el traslado del centro de atención, que había sido tradicionalmente la enseñanza y el profesor, al proceso de aprendizaje del estudiante.

En resumen, las TIC están marcadas por la manipulación de información, y han favorecido que el **capital intelectual** sea en estos momentos un activo intangible con muy alto valor agregado. La interconexión unida a la interactividad, permite que estos conocimientos y la información manipulada llegue a cualquier parte del mundo y se convierta en mucho más accesible, garantizando el posible acceso a las mismas en cualquier instante y desde cualquier lugar. Se puede encontrar numerosos tipos de información y cada día aparecen novedosas manifestaciones de estas tecnologías con nuevas aplicaciones.

Otras características que no se mencionan anteriormente podrían ser la capacidad de penetración, pues cada día se cuentan con más aplicaciones para casi todas las áreas. La flexibilidad, que permite emplearlas en una gran cantidad de **operaciones**; y por último y no menos importante la convergencia que existe entre elementos que pueden estar dispersos en diferentes áreas y posibilita la capacidad de interconectar en la **red** cada vez más artefactos.

Es muy necesario insistir en que las TIC deben considerarse como **herramientas** que están a la disposición de la humanidad. De esta forma es que se podrá aprovecharlas y usarlas como medios para aumentar la calidad de vida del **hombre**, garantizando mayor **cultura**, educación y oportunidades económicas.

CAPITULO II: Diagnóstico del estado inicial, propuesta de solución.

2.1. Caracterización de la muestra.

Para constatar los problemas existentes se aplicó una prueba pedagógica inicial, la cual contiene una población integrada por 36 alumnos correspondiente al total de la matrícula de 5. Grado de la escuela primaria "Puerto Rico Libre" ubicada en el consejo popular Condado.

La muestra seleccionada intencionalmente, fue de 18 alumnos de 5. Grado de la escuela primaria "Puerto Rico Libre" que representa el 100 % de la matrícula de 5. Grado A y el 50 % de la población la misma tienen las siguientes características: Edades entre 10 y 11 años; 11 niños son del sexo masculino lo que representa un 61.11% y 7 del sexo femenino que representan el 38.88%, de ellos 12 son de raza blanca para el 66%, 6 mestizo para el 33%; 5 son hijos de padres divorciados para un 27%, La familia los atiende correctamente.

Los alumnos pertenecen a la zona rural y esta se encuentra enclavado en el macizo montañoso y perteneciente al plan turquino del Escambray.

De ellos 6 alumnos se encuentran en el primer nivel del aprendizaje para un 33%; 9 en el segundo nivel para un 50%; 3 en el tercer nivel para un 16%.

Es un centro situado en las inmediaciones del lugar antes mencionado, con un claustro constituido por 21 docentes, este es un centro externo situado en la zona rural de municipio de Trinidad, con buena construcción, presentando problemas de la estructura contractiva y buenas condiciones higiénicas sanitarias. Los docentes que influyen sobre el grupo todos son licenciados y. El maestro guía del grupo seleccionado es licenciado en Educación Primaria y maestrante, con 33 años de experiencia.

2.2 Constatación del diagnóstico inicial.

Para conocer el estado inicial que presentaban los alumnos sobre el tema de los valores principalmente el valor patriotismo en 5. Grado en la Enseñanza Primaria de la escuela primaria "Puerto Rico Libre" ubicada en el consejo popular Condado enclavada en el Plan Turquino en el municipio de Trinidad los cuales se le aplicó diferentes técnicas de investigación los que permitió constatar las dificultades existen en cuanto a determinados componentes del valor patriotismo.

Se aplicó una prueba pedagógica (anexo 1) con el objetivo de determinar los conocimientos que poseen los alumnos sobre el valor patriotismo y la obra de los Cinco Héroes prisioneros del Imperio.

Esta arrojó los resultados siguientes:

En la pregunta número uno para constar que conocían los alumnos por el valor patriotismo 8 alumnos fueron evaluados de regular para un 44.44% 10 alumnos fueron evaluados de mal para un 55.55% lo que fehacientemente ejemplifica la falta de conocimiento básico sobre el valor patriotismo.

En la segunda pregunta relacionada con los nombres de los mártires y héroes de la patria 2 alumnos fueron evaluados de bien para un 5%, 8 alumnos fueron evaluados de regular para un 44.44%, 8 alumnos fueron evaluados de mal para un 44.44%.

En la tercera pregunta relacionada con los nombres y los datos biográficos de los Cinco Héroes 3 alumnos fueron evaluados de bien para un 16,66% ,10 alumnos obtuvieron evaluación de regular para un 55.55% y 5 alumnos obtuvieron evaluación de mal para un 27.77%.

En la cuarta pregunta relacionada con ¿Cómo consideras que debes ser con tu actitud diaria para ser un digno ejemplo de los Cinco Héroes? 1 alumno obtuvo

evaluación de bien para un 5%, 12 alumnos fueron evaluados de regular para un 66.66% y 5 alumnos fueron evaluados de mal para un 27.77%.

En la quinta pregunta relacionada con los conceptos de patriotismo, héroes y mártires 3 alumnos fueron evaluados de bien para un 16,66%, 12 alumnos obtuvieron evaluación de regular para un 66.66% y 3 alumnos fueron evaluados de mal para un 16,66%.

De forma general los conocimientos referente al patriotismo y a los Cinco Héroes Prisioneros del Imperio, el análisis sobre el tema de los valores, se pudo constatar que existen dificultades en cuanto a determinados componentes del patriotismo.

Los problemas que más inciden son: el poco conocimiento e identificación de los Cinco Héroes Prisioneros del Imperio. Escasos conocimientos sobre la obra de los Cinco Héroes Prisioneros del Imperio. Poco dominio biográfico sobre los Cinco Héroes Prisioneros del Imperio. Escasa participación en debates y reflexiones acerca de temas relacionados con el amor a la Patria. Los software existentes en el centro no presentan contenido sobre los Cinco Héroes Prisioneros del Imperio. En la biblioteca del centro no se encuentra ninguna bibliografía referida a la obra de los Cinco Héroes Prisioneros del Imperio.

Los resultados del muestreo realizado a partir de los instrumentos aplicados tales como prueba pedagógica, entrevistas, encuestas, , guía de observaciones, entre otros (Anexo 1 al 4), las cuales fueron aplicadas según normas predeterminadas para el quinto grado, teniendo en cuenta los resultados obtenidos y al quedar identificado y constatado el estado real del problema existente, se necesitaba una vía de solución del mismo. Se determinó la elaboración de una multimedia para la educación del valor patriotismo a través del conocimiento de la Obra de los Cinco Héroes Prisioneros del Imperio.

Resultados de la prueba de entrada.

Muestra	Preguntas	E	%	MB	%	B	%	R	%	I	%
18	1	0	0	0	0			8	44	10	55
18	2	0	0	0	0	2	10	8	44	8	44
18	3	0	0	0	0	3	16	10	55	5	27
18	4	0	0	0	0	1	5	12	66	5	27
18	5	0	0	0	0	3	16	12	66	3	16
Totales	5	0	0			9		50		31	

E 90-100 puntos.

MB 80-89 puntos.

B 70-79 puntos.

R 60-69 puntos.

I 0-59 puntos.

2.3 Diseño de la multimedia

Para concebir la propuesta de solución se realizó una sistematización de la teoría y práctica del proceso de enseñanza y aprendizaje.

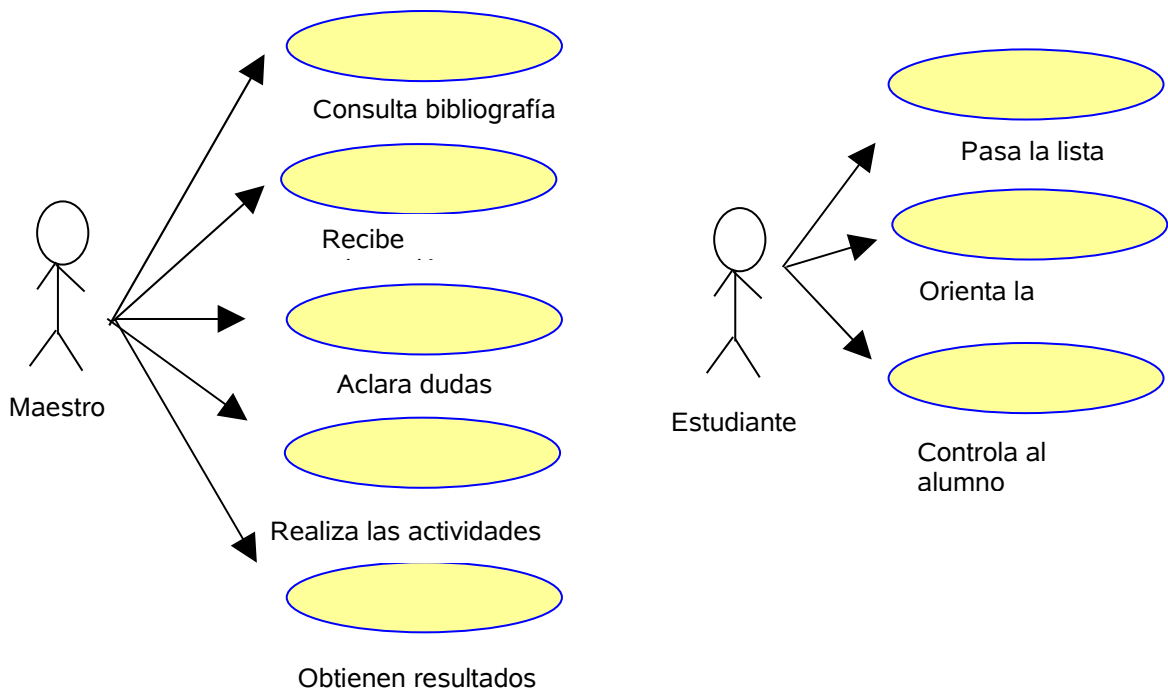
Esta propuesta tiene las siguientes características: una multimedia orientada al conocimiento de la Obra de los Cinco Héroes Prisioneros del Imperio relacionada con el valor patriotismo la misma reflejará algunas actividades imbricadas con el tema, además consta de imágenes, biografías, alegatos y poemas entre otros.

El sistema está constituido para dos tipos de usuarios: los maestros y los alumnos. Los maestros son los encargados de la explicación y orientación del

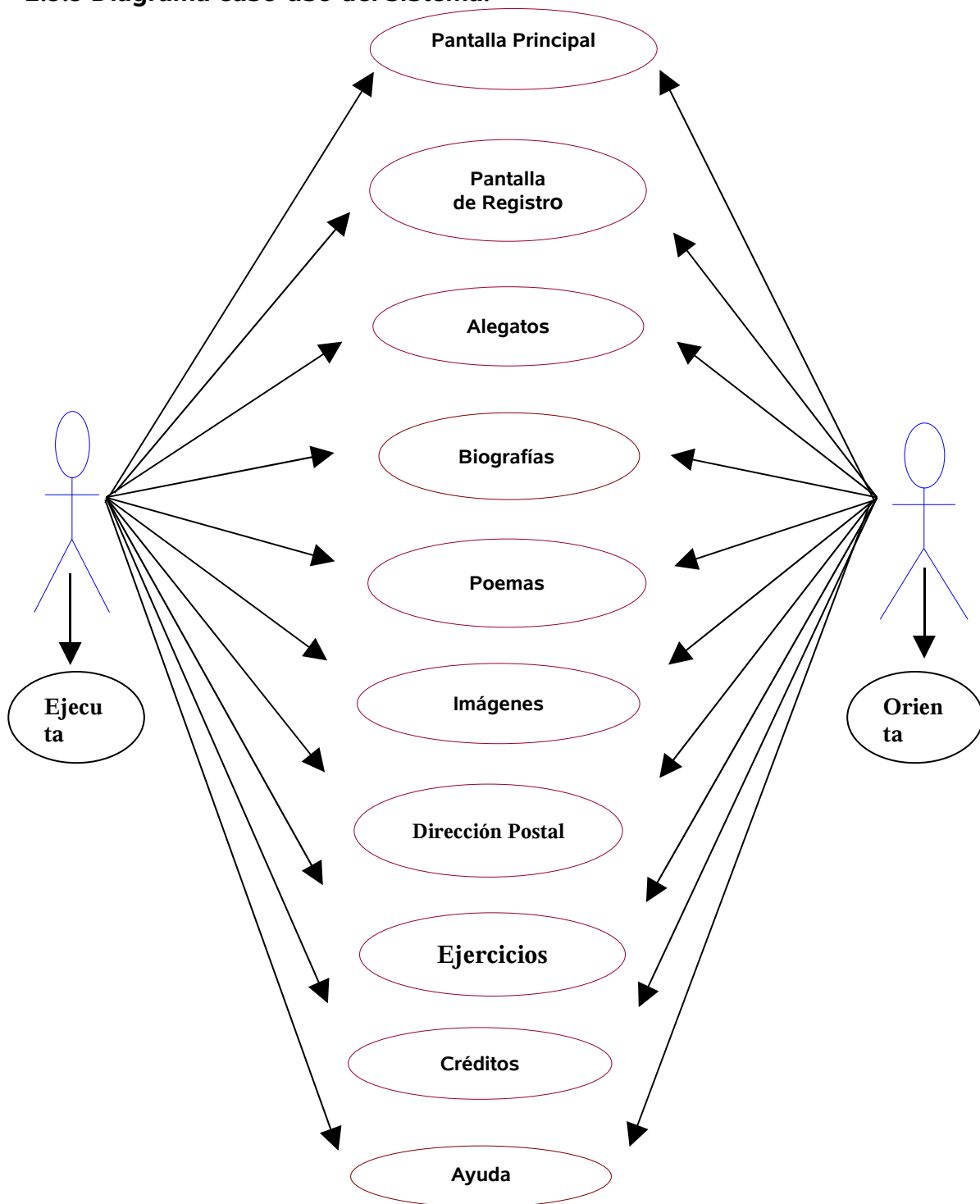
trabajo y de registrar en la base de datos los alumnos que interactúan con la multimedia. Los alumnos son los usuarios más comunes que interactuarán con esta aplicación.

2.3.2 Diagrama del negocio.

Para la elaboración de este diagrama se tuvo en cuenta las entrevistas, encuestas y prueba pedagógica realizada a los especialistas y alumnos, en el se resaltan las necesidades de los usuarios (alumnos) con la opinión de los especialistas. Este describe de forma resumida los elementos esenciales que integran el sistema que se intenta automatizar dentro del negocio. Se debe destacar que lo esencial es describir como se realizan estas operaciones de forma manual sin apoyo de la PC.



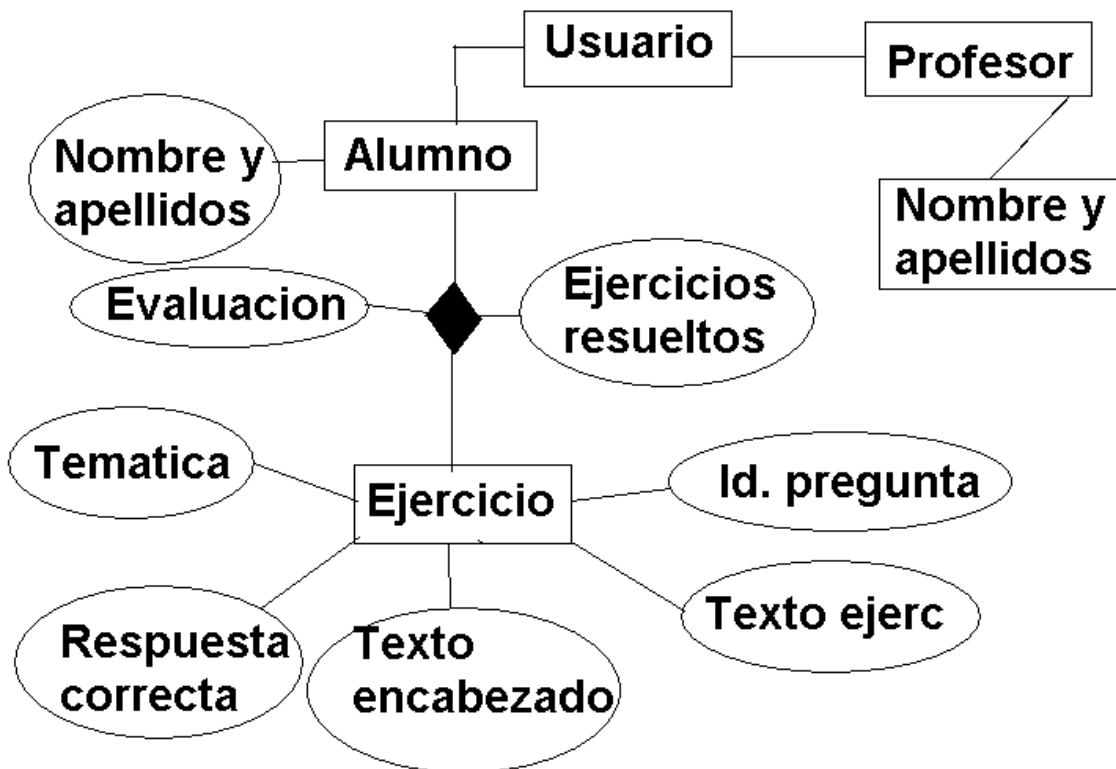
2.3.3 Diagrama caso-uso del sistema.



2.3.4 Diagrama Entidad-Relación.

Denominado por sus siglas como: E-R; Este modelo representa a la realidad a través de un esquema gráfico empleando los terminología de **entidades**, que son objetos que existen y son los elementos principales que se identifican en el problema a resolver con el diagramado y se distinguen de otros por sus características particulares denominadas **atributos**, el enlace que rige la unión de las entidades esta representada por la **relación** del modelo.

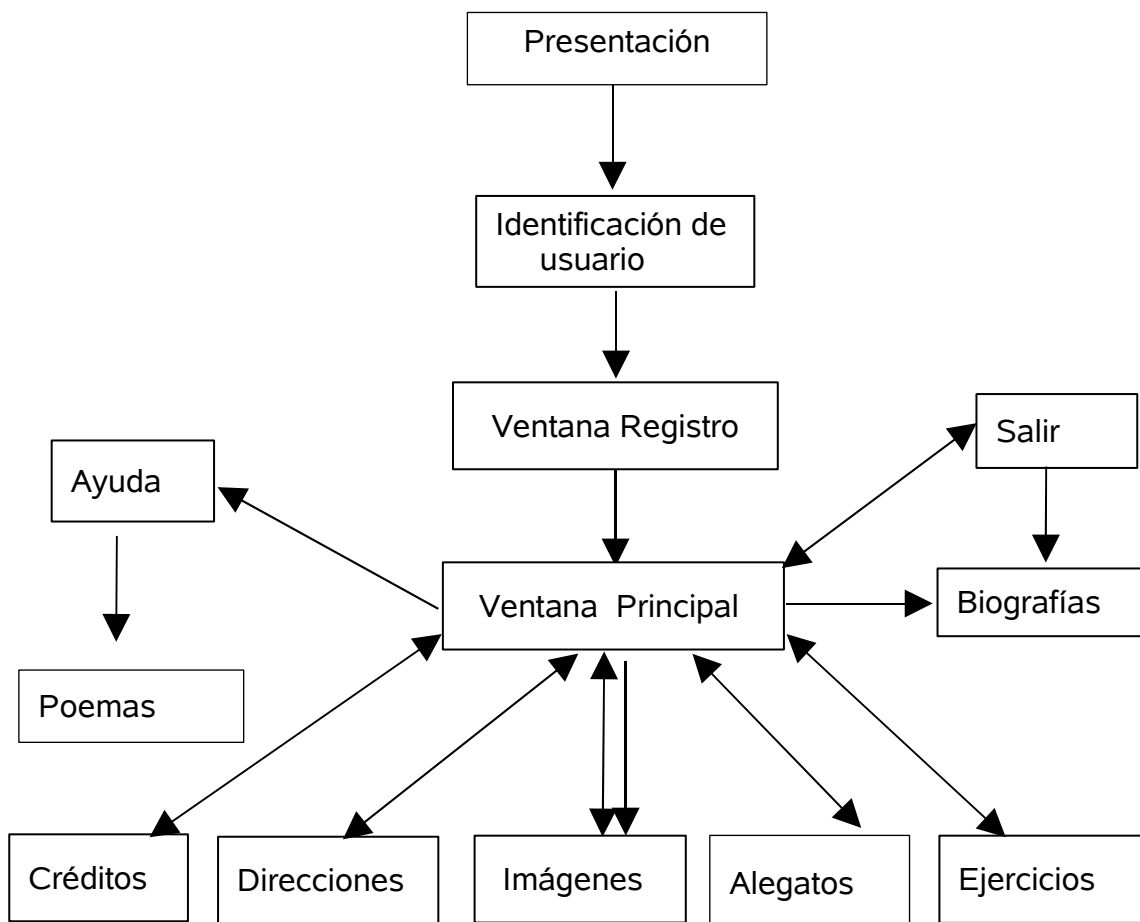
Este diagrama presenta las tablas y sus relaciones que tiene la base de datos del software. La base de datos se confeccionó en Microsoft Office Access.



2.3.5 Requisitos mínimos de instalación de la multimedia

- Sistema Operativo Windows 98 o superior.
- Lector de CD.
- Speaker.
- Mouse.
- Monitor que permita una resolución de 800 x 600, 16 bit de color o superior.
- 64 MB de RAM.

2.3.6 Diagrama de la Estructura Modular



2.3.7 Carta Tecnológica para la confección de la multimedia.

Datos Generales del Producto.

Nombre: "Una estrella con cinco puntas".

Fundamentación: La multimedia "Una Estrella con cinco puntas". Basada en la obra de los Cinco Héroes prisioneros injustamente en las cárceles del imperio. Este tema es hoy una de las claves de la Educación Cubana en estos momentos, ya que pone a alumnos y docentes en el camino de fortalecer la escala de valores con énfasis en el patriotismo, teniendo en cuenta el caudal de hidalguía que los acompaña. Por la importancia que en nuestros días reviste la batalla de ideas y como arista fundamental de esta la lucha constante de todo nuestro pueblo por el regreso de nuestros Cinco Héroes Prisioneros injustamente en cárceles del imperio, teniendo en cuenta, lo que ellos inspiran para nuestros educandos y por el enorme potencial que brinda en la educación de valores y en especial el caudal que aporta el tema para , fortalecer la educación del valor patriotismo dado , también lo que significan no solo para los cubanos , sino para todos los hombres honestos del mundo, que cinco hombres que lo único que hicieron fue prevenir a su país de las actos terroristas que cometían la mafia gusanoamericana y que se encuentran encarcelados sin claudicar y sin negociar jamás su libertad a cambio de nada, que deje de ser digno para ellos, muchas ocasiones encerrados en el hueco donde son vejados se encuentran actualmente aislados unos de otros condenados a cuatro cadenas perpetuas y mas 77 años de prisión, su comportamiento ha sido indoblegable, y decoroso en las que resalta el sentido del deber, el altruismo revolucionario que es portadora de altos valores éticos y morales, sustentados en el sentido de pertenencia a la nación cubana, teniendo en cuenta por sobre todas las cosas que nuestro centro no cuenta con bibliografía referida a la obra de los cinco compatriotas prisioneros injustamente en cárceles del imperio.

Este software brinda la posibilidad de:

- Dar tratamiento a diferentes contenidos relacionados con la enseñanza tales como:

- Amor a la patria.
- Los símbolos y representantes de la patria.
- Amor a los héroes y mártires de la patria.
- Sentimientos de cubanía.
- Amor al trabajo.
- Cuidado de todo lo que nos rodea.
- La educación formal.
- La educación estética.

En la puesta en práctica de las actividades del software el maestro puede trabajar con los diferentes momentos de la actividad: orientación, ejecución y control.

Orientación: Desempeña un papel fundamental en la realización de las actividades, ya que garantiza la comprensión por parte de los alumnos de todo lo que se debe hacer durante la misma. Es precisamente, como parte de este momento, que debe tener lugar el análisis, explotación, el reconocimiento previo, materializado para el alumno y la determinación de la familiaridad ante la actividad.

Un elemento fundamental en la dirección de esta etapa, lo constituye el crear una disposición positiva de los estudiantes hacia la actividad, es decir lograr su motivación. Esta se debe planificar en dos direcciones, una hacia el contenido de la enseñanza que se trabaja y otra hacia la forma de organizar la actividad docente mediante el juego o actividad.

Ejecución: En ella se produce el desempeño de las acciones que garantizan la participación y el éxito de los escolares, se establecen relaciones y una buena comunicación entre ellos, lo que facilita el desarrollo de los procesos cognoscitivos, afectivos y motivacionales.

Los alumnos aplican los procedimientos previamente analizados durante la etapa anterior para la ejecución o solución correcta de la tarea o problema, de una forma consciente y racional, durante la realización de las mismas hay que hacer énfasis en el estudiante para que realice el análisis crítico de la solución de la tarea, dándoles un gran peso a su forma de proceder antes de llegar al resultado final.

Control: Aunque está presente desde la etapa de orientación, es el momento que permite comprobar la efectividad de los procedimientos empleados y de los productos obtenidos, y en correspondencia con ellos realizar los ajustes y correcciones necesarias. Es importante que el alumno explique los procedimientos para el control y la valoración de los resultados, lo que les permitirá emitir juicios respecto a lo realizado y si está en correspondencia o no con lo orientado.

Sinopsis

La multimedia se caracteriza por tener un carácter recreativo, ya que facilita el tratamiento del problema de dicha investigación de una manera accesible, amena, donde el aspecto lúdico tiene un papel preponderante. Jugando no solo potenciarán su patriotismo, sino que también propiciará el desarrollo de habilidades en el manejo de la computadora, aspecto de singular importancia en la actualidad.

Prerrequisitos

- Familiarización con el manejo del Mouse y el teclado.
- Poseer algún nivel de conocimiento sobre informática para poder acceder a la navegación a través de la multimedia interactiva.

Cuenta con una presentación animada y una canción de fondo para dar paso a la ventana de registro y de ahí a la ventana o módulo principal, mediante la cual se accede a cada uno de los módulos.

Cuenta con un total de 13 módulos:

Módulo I- Presentación

Módulo II- Identificación de Usuario

Módulo III- Pantalla de Registro

Módulo IV- Menú Principal.

Módulo V-Alegatos.

Módulo VI- Biografías.

Módulo VII- Poemas.

Módulo VIII- Imágenes.

Módulo IX -Direcciones Postales.

Módulo X-Ejercicios.

Módulo XI-Créditos.

Módulo XII- Ayuda.

Módulo XIII-Salida.

Datos generales del autor

Nombres y apellidos: Gustavo Alcántara Benítez

Categoría docente: No tiene

Categoría Académica: Licenciado en Educación

Especialidades: Agronomía y Economía.

Centro de trabajo: Comité Municipal del Partido Trinidad.

Dirección: Carretera de Casilda kilómetro 1 Trinidad

Teléfono: 994014

Carné de identidad: 71032203362

Descripción general de las ventanas

La descripción de las pantallas y cada uno de los eventos que conforman la multimedia "**Una estrella con cinco puntas**" aparecen sintetizados en el (anexo 5).

2.3.8 Validación de la propuesta utilizando el método criterio de expertos

Análisis de los resultados

Al iniciarse esta investigación y constatar en qué estado real en que se encuentra el problema se aplicaron diferentes técnicas de investigación: encuestas a docentes y a escolares, y una prueba pedagógica a un grupo de 5. Grado de la

escuela primaria "Puerto Rico Libre" ubicada en el consejo popular Condado, enclavada en el Plan Turquino en el municipio de Trinidad. Participan 18 alumnos que representa el 50% de la población, de la matrícula de 5. Grado la misma tienen las siguientes características: Edades entre 10 y 11 años; 11 niños son del sexo masculino lo que representa un 61.11% y 7 del sexo femenino que representan el 38.88%, de ellos 12 son de raza blanca para el 66%, 6 mestizo para el 33%; 5 son hijos de padres divorciados para un 27%, los cuales son atendidos correctamente por la familia.

Los resultados de la prueba pedagógica: (anexo 1) corroboraron las dificultades existentes.

Muestra	Preguntas	E	%	MB	%	B	%	R	%	I	%
18	1	0	0	0	0			8	44	10	55
18	.2	0	0	0	0	2	10	8	44	8	44
18	3	0	0	0	0	3	16	10	55	5	27
18	4	0	0	0	0	1	5	12	66	5	27
18	5	0	0	0	0	3	16	12	66	3	16
Totales	5	0	0			9		50		31	

Relacionado con la entrevista a los docentes que interactúan con la muestra solo uno lo que representa el 16% trabaja con frecuencia el valor patriotismo. De los maestros que interactúan con la muestra solo uno de ellos utiliza con mayor frecuencia para desarrollar el patriotismo en los alumnos.

Las vías o procedimientos de trabajo político lo representa un 23,8%

Relacionado con la entrevistas a los alumnos 8 de 18 solo conocen sobre la obra de los Cinco Héroes lo que representa un 44.44%, solo 5 alumnos de 18

Al encuestar a los alumnos para constatar el conocimiento acerca de la obra de los Cinco Héroes (Ver anexo 2). y al realizar las preguntas sobre ¿Qué conoces sobre los Cinco Héroes? Catorce manifestaron conocer a los Cinco Héroes esto representa 77.77 %, y solo cuatro no pudieron mencionar alguno de ellos, solo cinco estudiantes manifestaron que se tratan temas relacionados con los Cinco Héroes en las clases esto representa 27.77 %, 9 estudiantes manifestaron que no, lo que representa un 50 %, y cuatro expresaron que a veces lo que representa un 22.22 %. Referido a que si las tareas extradocentes la vinculán con la obra de los Cinco Héroes Prisioneros del Imperio, ocho alumnos manifestaron que si, lo que representa un 44.44% y diez respondieron que no, lo que representa un 55.55% Referido a que ¿ Cuando recibes la asignatura de Historia de Cuba la relacionan con la obra los Cinco Héroes Prisioneros del Imperio?, solo cinco estudiantes manifestaron que si, esto representa 27.77, diez respondieron que no, lo que representa un 55.55% y tres manifestaron a veces, lo que representa un 16.66%.

Resultados a la entrevista realizada a los profesores.

Se entrevistaron los cuatro profesores que imparten las asignaturas a los alumnos para determinar el proceder metodológico que ofrecen los docentes a sus escolares en aras de contribuir a educación del valor patriotismo (Ver anexo 3) Todos coinciden que la frecuencia con que trabajan el valor patriotismo en clases es, a veces, se manifestaron a favor de incrementar el tratamiento de este valor y aprovechar las potencialidades de la obra de los Cinco Héroes Prisioneros del Imperio para desarrollar el mismo. Referido a que vías o procedimientos utilizan con mayor frecuencia para desarrollar el patriotismo en los alumnos, manifestaron ordenamiento de hechos históricos y trabajo político. Referido a si le dan salida a los Programas de La Revolución en las tareas extradocentes vinculándolo con la obra de los Cinco Héroes Prisioneros del Imperio, todos manifestaron que si, con regular frecuencia.

Relacionado con los resultados de la observación a clases en lo referido a que si ¿Se imparten contenidos relacionado la obra de de los Cinco Héroes Prisioneros del Imperio? anexo 4. Solo en cuatro clases lo que representan el 23.4%. en 6 clases no se imparten contenidos relacionados con la obra de de los Cinco Héroes Prisioneros del Imperio lo que representa el 27%. Solo en cuatro clases se utilizan procedimientos o métodos para contribuir a la formación de valor patriotismo lo representa un 23.4%. en solo 5 clases Se aprovechan los programas priorizados y las nuevas tecnologías para fomentar los valores, lo que representa un 25.6 % referido a: si le dan salida en las clases de Historia a la formación del valor patriotismo relacionado con la obra de de los Cinco Héroes Prisioneros del Imperio, solo en cuatro clases lo que representan el 23.4%. Al quedar identificado y constatado el estado real del problema existente, se necesitaba una vía de solución del mismo. Se determinó la elaboración de una multimedia para la educación del valor patriotismo a través del conocimiento de la Obra de los Cinco Héroes Prisioneros del Imperio.

2.3.9 Validación de la propuesta utilizando el método criterio de expertos.

En este capítulo se describen los resultados de la aplicación del método de expertos, utilizado para obtener criterios valorativos sobre la validez de la elaboración de la multimedia explicado y ejemplificado anteriormente, como una solución al problema de investigación.

Para la aplicación del método se ha utilizado el criterio de expertos, que permite conocer la pertinencia de la propuesta. La esencia de este método consiste en establecer un diálogo anónimo entre los expertos consultados, mediante cuestionarios y el procesamiento de los resultados.

Para seleccionar los expertos se tomó como población a un conjunto de 30 personas, formado por profesores de Historia, Informática, Pedagogía con experiencia en la Enseñanza Primaria y en los Institutos Superiores Pedagógicos.

Para la confección de la multimedia se tuvo en cuenta, en su análisis y diseño, los datos obtenidos por la aplicación de los siguientes instrumentos: prueba pedagógica , encuestas , entrevistas , guía de observación. (Ver Anexo 1, 2, 3 y 4) lo cual presupone la multimedia explicada y ejemplificada anteriormente, como una solución al problema de investigación.

Elaboración del objetivo: Validar, según la opinión de los expertos seleccionados, la efectividad de Multimedia Educativa para la educación del valor patriotismo a través del conocimiento de la Obra de los Cinco Héroes Prisioneros del Imperio.

Selección del listado del de expertos (anexo 6).

Los miembros de la población seleccionada se caracterizan por ser personas creativas, con buena capacidad de análisis, espíritu crítico y autocrítico, y con disposición real de colaborar en el trabajo, un conjunto de 30 personas, formado por profesores de Historia de Cuba, Informática, Psicología y Pedagogía con experiencia en la Enseñanza Primaria y en los Institutos Superiores Pedagógicos. Se aplicó un instrumento (anexo 7), con el objetivo de determinar su nivel de competencia (k), donde:

El coeficiente de competencia (k) del experto se determina como

$$k = \frac{k_c + k_a}{2}$$

Se considera que si:

- $0,8 < K < 1,0$ el coeficiente de competencia es alto.
- $0,5 < K < 0,8$ el coeficiente de competencia es medio.
- $K < 0,5$ el coeficiente de competencia es bajo.

k_c : Coeficiente del conocimiento sobre el tema del cual se pide opinión. Este coeficiente se controla acorde al valor de la escala. El valor que propone el posible experto, se multiplica por 0,1 y se obtiene k_c ; por ejemplo, si el posible experto marcó el número 8, este se multiplica por 0,1 y se obtiene 0,8 luego, $k_c=0,8$.

k_a : Coeficiente de argumentación. Este coeficiente se controla en alto, medio o bajo con el grado de influencia de las siguientes fuentes: análisis teóricos realizados por el posible experto, su experiencia obtenida, trabajos de autores nacionales, trabajos de autores extranjeros, su propio conocimiento sobre el problema en el extranjero y su intuición. Este coeficiente recibe, por ejemplo, el valor de 0,6 que es la suma de los valores que corresponden a cada cuadrícula seleccionada o marcada por cada experto. Se considera que si:

- $0,8 < K < 1,0$ el coeficiente de competencia es alto.
- $0,5 < K < 0,8$ el coeficiente de competencia es medio.
- $K < 0,5$ el coeficiente de competencia es bajo.

A continuación aparece, de manera resumida, la información obtenida como resultado de aplicar el procedimiento a la población seleccionada, se decidió utilizar como expertos a 25, que fueron los que su coeficiente de competencia es alta.

Elección de la metodología

Una vez seleccionado los expertos se procede a seleccionar la metodología para la validación de la propuesta.

Dentro del criterio de evaluación a través de expertos se encuentran tres metodologías:

De preferencia.

De comparación por pares.

Delphy o Delfos.

De las tres metodologías se procede a seleccionar la comparación por pares por su pertinencia para la validación de indicadores establecidos.

Ejecución de la metodología.

En la comparación por pares se procede de la siguiente forma:

Se les aplica un cuestionario a los expertos para medir los indicadores de la multimedia que se quieren validar. (Anexo 8)

5 – Muy Adecuado (**MA**)

4 – Bastante Adecuado (**BA**)

3 – Adecuado (**A**)

2 – Poco Adecuado (**PA**)

1 – Inadecuado (**I**)

A partir de la tabla anterior se construye una tabla de frecuencia absoluta acumulada para determinar los indicadores que se deben mantener sin cambios, el investigador de este trabajo considera que se mantienen los indicadores que resultan Bastante Adecuados, Muy Adecuados y Adecuados.

Exp.	Anál. Teór.	Exper.	Trab. nac. cons.	Trab. extranj. Cons.	Conoc. estado del problema en el extranjero	Intuición	Ka	Kc	K	
1	0.3	0.4	0.04	0.04	0.04	0.04	0.86	0.9	0.88	A
2	0.3	0.4	0.04	0.04	0.04	0.04	0.86	0.8	0.83	A
3	0.2	0.4	0.04	0.04	0.04	0.04	0.76	0.9	0.83	A
4	0.2	0.4	0.05	0.05	0.04	0.05	0.79	0.9	0.85	A
5	0.2	0.4	0.04	0.04	0.04	0.04	0.76	0.9	0.83	A
6	0.2	0.5	0.04	0.04	0.05	0.05	0.88	0.8	0.84	A
7	0.2	0.4	0.04	0.04	0.04	0.04	0.76	0.8	0.78	M
8	0.3	0.4	0.05	0.05	0.05	0.05	0.9	0.9	0.90	A
9	0.3	0.5	0.04	0.04	0.04	0.04	0.96	0.8	0.88	A
10	0.2	0.4	0.04	0.04	0.04	0.04	0.76	0.8	0.78	M
11	0.2	0.2	0.04	0.04	0.02	0.02	0.52	0.7	0.61	M
12	0.2	0.4	0.05	0.05	0.04	0.04	0.78	1	0.89	A
13	0.3	0.4	0.05	0.05	0.04	0.04	0.88	0.8	0.84	A
14	0.3	0.2	0.04	0.04	0.02	0.02	0.62	0.7	0.66	M
15	0.3	0.5	0.04	0.04	0.05	0.04	0.97	1	0.99	A
16	0.2	0.5	0.05	0.05	0.05	0.04	0.89	1	0.95	A
17	0.2	0.5	0.05	0.05	0.05	0.04	0.89	1	0.95	A

18	0.2	0.5	0.05	0.04	0.05	0.05	0.89	1	0.95	A
19	0.2	0.4	0.05	0.04	0.05	0.05	0.79	0.9	0.85	A
20	0.3	0.5	0.05	0.05	0.04	0.04	0.98	1	0.99	A
21	0.3	0.4	0.04	0.04	0.04	0.04	0.86	0.9	0.88	A
22	0.2	0.4	0.04	0.04	0.02	0.02	0.72	0.9	0.81	A
23	0.2	0.5	0.05	0.05	0.04	0.04	0.88	1	0.94	A
24	0.2	0.4	0.04	0.04	0.04	0.04	0.76	0.9	0.83	A
25	0.3	0.5	0.05	0.05	0.04	0.04	0.98	1	0.99	A
26	0.3	0.4	0.04	0.04	0.04	0.04	0.86	0.8	0.83	A
27	0.2	0.2	0.04	0.04	0.02	0.02	0.52	0.7	0.61	M
28	0.2	0.4	0.04	0.04	0.04	0.04	0.76	0.9	0.83	A
29	0.3	0.4	0.04	0.04	0.05	0.05	0.88	0.8	0.84	A
30	0.3	0.5	0.05	0.04	0.04	0.04	0.97	1	0.99	A

Los expertos considerados, además de categoría académica, tienen experiencia y un nivel de competencia alta, y a partir de aquí se les aplicó la encuesta, que después de procesada estadísticamente, permitiría conocer la viabilidad de la aplicación de la multimedia. (Ver anexo 8).

Para realizar el procesamiento estadístico de los resultados obtenidos se utilizó el modelo de Torgerson, (Campistrous y Rizo, 1999 a, p.13), utilizando como medio el tabulador electrónico Excel.

Para aplicar el modelo se realizó el siguiente procedimiento que consta de cinco pasos:

- 1). Construir una tabla de doble entrada para registrar las respuestas dadas por el experto a cada Indicador.

I	Expertos																								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
1	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	4	4	4	5	4	4	4	4
2	5	5	5	4	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4	5	5	4	5	4	4	4	4	5	4
3	5	4	5	4	4	4	5	4	4	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	4	5	4	4	5	4
4	5	4	5	4	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4	4	5	4	5	4	5	5	4	5	4
5	5	5	5	4	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4	4	5	4	5	4	5	5	4	5	4

- 2). Construir la tabla de frecuencias absolutas tomando a los indicadores como variables y a las categorías de la escala como sus valores.

Frecuencias absolutas de categorías por indicador.							
Indicadores	Categorías						Total
	MA	BA	A	PA	I	NR	
1	5	20	0	0	0	0	25
2	11	14	0	0	0	0	25
3	11	14	0	0	0	0	25
4	11	14	0	0	0	0	25
5	12	13	0	0	0	0	25
Total	50	75	0	0	0	0	125

3).Construir la tabla de frecuencias acumuladas absolutas a partir de la tabla del paso anterior.

Frecuencias acumuladas de categorías por indicador						
Indicadores	Categorías					
	MA	BA	A	PA	I	
1	5	25	25	25	25	
2	11	25	25	25	25	
3	11	25	25	25	25	
4	11	25	25	25	25	
5	12	25	25	25	25	

4).Construir la tabla de frecuencias acumuladas relativas a partir de la tabla construida en el paso anterior.

Frecuencias acumuladas relativas de categorías por indicador						
Indicadores	Categorías					
	MA	BA	A	PA	I	
1	0.20	1.00	1.00	1.00	1.00	
2	0.44	1.00	1.00	1.00	1.00	
3	0.44	1.00	1.00	1.00	1.00	
4	0.44	1.00	1.00	1.00	1.00	
5	0.48	1.00	1.00	1.00	1.00	

Cada frecuencia acumulada relativa que aparece en una celda de esta tabla se toma como la probabilidad de que el indicador tome el valor de la categoría correspondiente a esa celda o de categorías inferiores y se considera que los indicadores son variables distribuidas normalmente con varianza 1 y media 0.

5). Construir una tabla que permita determinar los puntos de corte y la escala de los indicadores.

Puntos de corte y escala								
Indicadores	Categorías				Suma	Promedio	N- Promedio	
	MA	BA	A	PA				
1	-0.842	3.49	3.49	3.49	9.63	5.02	0.12	BA
2	-0.151	3.49	3.49	3.49	10.32	5.20	-0.06	BA
3	-0.151	3.49	3.49	3.49	10.32	5.20	-0.06	BA
4	-0.151	3.49	3.49	3.49	10.32	5.20	-0.06	BA
5	-0.05	3.49	3.49	3.49	10.42	5.22	-0.08	BA
Suma		17.45	17.45	17.4	51.01	25.84		
Promedio Puntos de corte	-0.381	3.49	3.49	3.49	N =	5.14		

El resultado de este análisis permitió afirmar que los indicadores están comprendidos en la categoría de bastante adecuado.

Matriz de relación indicadores-categorías					
Indicadores	Categorías				
	MA	BA	A	PA	I
1		X			
2		X			
3		X			
4		X			
5		X			
Total	0	5	0	0	0

Lo expresado significa que los expertos valoran *la multimedia* como bastante adecuado en cuanto a:

- Precisión, claridad y actualidad de la multimedia.
- Nivel de satisfacción práctica y aplicabilidad de la multimedia.
- Correspondencia con los criterios lógicos y metodológicos.
- Contribución a la solución del problema investigado.
- Aplicabilidad de las tareas propuestas.

De forma general, los expertos son del criterio que la multimedia se ajusta a las características de los alumnos a los cuales va dirigido, a las exigencias del nivel y a los requerimientos para dirigir un proceso de enseñanza – aprendizaje de manera desarrollador, instructivo y educativo.

Con respecto a la selección de los expertos, con el objetivo de recopilar y sistematizar las experiencias acerca de las posibilidades reales de aplicación, que tiene la propuesta elaborada, se tuvo en cuenta que los docentes tuvieran experiencias en el trabajo y con las TIC.

De los seleccionados, 2 son Doctores, uno en ciencias de la educación y el otro en ciencias agrícolas, 23 son Master. La gran mayoría son profesores adjuntos, profesores del ISP Capitán Silverio Blanco Núñez. Los mismos se desempeñan impartiendo asignaturas en las Sedes Universitarias.

A manera de resumen, se presentan a continuación los resultados de lo planteado por los expertos:

- Es factible su aplicación en la práctica escolar, pues le brinda al docente de forma clara y asequible, cómo debe proceder e incluye ejemplos de ejercicios en la educación del valor patriotismo a través del conocimiento de la obra de los Cinco Héroes Prisioneros del Imperio.

- Este trabajo en manos de los profesores, no solo constituirá un manantial metodológico más, sino una guía que les facilitará el aprendizaje de los conocimientos teóricos y metodológicos para poder influir en la adquisición de los conocimientos de los alumnos así como en la educación del valor patriotismo.
- La propuesta favorece el logro de los objetivos propuestos, tanto en el plano instructivo como educativo, a la vez que favorecerá el desarrollo de la independencia cognoscitiva en los estudiantes.

Por lo que se puede afirmar que el objetivo de la investigación ha sido cumplido.

CONCLUSIONES

Después de hacer una valoración de los aspectos tratados en este trabajo se arriba a las siguientes conclusiones:

1. La sistematización de los fundamentos teóricos sobre obra de los cinco héroes prisioneros del imperio y el empleo de las TIC evidencian la posibilidad de elaborar una multimedia para la educación del valor patriotismo a través del conocimiento de la obra de los Cinco Héroes Prisioneros del Imperio, dada su necesidad, importancia y actualidad.
2. El diagnóstico inicial corroboró las dificultades presentadas en cuanto al poco conocimiento de la obra de los cinco héroes prisioneros del imperio por lo que se diseñó una multimedia para la educación del valor patriotismo.
3. La multimedia elaborada sobre la educación del valor patriotismo a través del conocimiento de la obra de los Cinco Héroes Prisioneros del Imperio integra textos, imágenes, sonidos y una base de datos que almacena los resultados alcanzados por los estudiantes en los ejercicios realizados.
4. A través del criterio de los expertos se determinó que la multimedia que se propone está bien estructurada, se ajusta a las características de los alumnos para los cuales va dirigida y a las exigencias del nivel. Por tanto, es pertinente su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por lo que se puede afirmar que el objetivo de la investigación ha sido cumplido.

RECOMENDACIONES

Dada la importancia de esta investigación para elevar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje relacionado con la formación de valores, se considera oportuno ofrecer las siguientes recomendaciones.

- Que la multimedia elaborada “Una Estrella con Cinco Puntas” se implemente en las demás escuelas para confirmar la validez de la propuesta.

- Que se realicen acciones metodológicas para educadores y maestros de Computación con la finalidad de lograr un uso efectivo de la multimedia en la educación del valor patriotismo.

- Que el Ministerio de Educación valore la conveniencia de incluir el trabajo con esta multimedia dentro del currículo de estudios del escolar primario.

BIBLIOGRAFÍA

1. Abreu Regueiro, R. (2004). Modelo Teórico de la Pedagogía de la Educación Técnica y Profesional: Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISPEJV. La Habana.
2. Aguerro, I. (2000). "El Nuevo Paradigma de la Educación para el siglo". Desarrollo Escolar y Administración Educativa. Organización de Estados Iberoamericanos Para la Educación la Ciencia y la Cultura. www.campus-oei.org/administracion/aguerro.htm. 25 de mayo del 2007.
3. Alfonso, I. M. (1998) "Conocimientos y empleo de las NTIC en el trabajo docente de los profesores en el área de las Ciencias Sociales". Tesis de Maestría, Ciudad de La Habana.
4. Alonso, C. (1994). "Los recursos informáticos y los contextos de enseñanza y aprendizaje". Cuadernos para el análisis (7). Para una Tecnología Educativa. Barcelona, Editorial Horsori.
5. Álvarez, N. y otros: Teoría, práctica e investigación sobre educación en valores del estudiante universitario, Universidad de Camagüey, 1999.
6. Altieri, M. (1983). Agroecología, Bases Científicas de la Agricultura Alternativa. Valparaíso, Edit. CETAL. Chile, 184p.
7. Álvarez de Zayas, C. M. (1996). Hacia una escuela de excelencia. La Habana: Editorial Academia.
8. _____ (1999). La escuela en la vida. Didáctica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. Tercera edición corregida y aumentada.
9. Ballesta, J. (1995). "La formación del profesorado en nuevas tecnologías aplicadas a la educación". EDUTEC 95.
10. Baranov. S.P. (1989). Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
11. Barrios, E. (2001). Calidad de recursos orgánicos, descomposición, disponibilidad de nutrientes y respuesta de los cultivos. XV Congreso Latinoamericano y V Cubano de la Ciencia del Suelo. Programas y Resúmenes. Varadero, Cuba.
12. Bartolomé, A. (1994). "Sistemas Multimedia". Cuadernos para el análisis (7). Para una tecnología educativa. Barcelona, Editorial Horsori.

13. Bartolomé, A. (2000). "Innovaciones tecnológicas en la docencia universitaria". Memorias del primer Congreso Internacional: "Docencia Universitaria e Innovación". Barcelona.
14. Bautista, A. (1994). "Las nuevas tecnologías en la capacitación docente.". Aprendizaje-Visor. Madrid.
15. Bermúdez Morris, Raquel. (2004). Aprendizaje formativo y crecimiento personal. Ciudad de la Habana. Editoria Pueblo y Educación.
16. Borlaug, N. E. y Dowsell (1994). Feeding a human population that increasingly crowds a fragile planet. In: J.D. Echevers (ed), Proceedings of the 15th World Congress of Soil Science, Volume 1, México, July 10-16, 1994. Published by the International Society of Soil Science and the Mexican Soil Science Society México.
17. Borrell, N. (2000). "Funciones y competencias básicas del profesorado". Congreso Internacional "Docencia Universitaria e Innovación". Barcelona
18. Cabero, J. (1996). disponible en: <http://www.uib.es/depart/gte/edutec01/edutec/comunic/TSE10.html> 19 de junio del 2007.
19. Cabero, J. (1998): Las aportaciones de las nuevas tecnologías a las instituciones de formación continuas: reflexiones para comenzar el debate, en departamento de didáctica y organización escolar universidad complutense-uned: Las organizaciones ante los retos del siglo XXI, 1143-1149. (ISBN: 84-600-9507-X).
20. Cabero, J. (2000). Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos55/tic-en-programacion/tic-en-programacion2.shtml> 23 de septiembre del 2010.
21. Cables Pérez, Elio H. Diagnóstico socio psicológico a nivel de grupo. Alternativa automatizada para su procesamiento. Pedagogía 99, La Habana.
22. Colás, M. del P. y L. Buendía.: Investigación Educativa. Ediciones ALFAR, Sevilla. 1994.
23. Castellano, H. La Brecha Digital. Red CTS de la OEI. Tomado <http://www.oei.es/ctsi9900.htm> 23 de septiembre del 2008.
24. Castellanos Simons, Beatriz. (1998). Investigación Educativa. Nuevos escenarios, nuevos actores, nuevas estrategias. Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona".

25. Castellanos, D. (1999). La comprensión de los procesos del aprendizaje: apuntes para un marco conceptual. Centro de Estudios Educativos, en soporte digital. ISPEJV. La Habana.
26. Castellanos, D. et al. (2002). Aprender y enseñar en la escuela. La Habana: Editorial Pueblo y Educación .141p.
27. Castro Ruz Fidel. Selección de discursos. (En soporte digital).
28. Cebrian Ríos, J. M. (2000) Nuevas tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas a la educación.
29. Chadwick, C, (1997). *Educación y Computadoras*. En: Nuevas tecnologías de la información y de la comunicación en la enseñanza, Aique Grupo Editor S. A., Argentina,
30. Chávez, J. A., Suárez, A. y Permuy, L. D. (2005). Acercamiento Necesario a la Pedagogía General. La Habana: Editorial Pueblo y Educación .72p.
31. Colectivo de autores. (2000). Algunas consideraciones sobre el diagnóstico pedagógico. Un modelo para el estudio de la personalidad del adolescente. ISP Sancti Spíritus.
32. Colectivo de autores. (2002). Metodología de la Investigación. Editorial Pueblo y Educación.
33. Colectivos de autores. (2000). Introducción a la Informática Educativa. Universidad de Pinar del Río Hermanos Sainz.
34. Coll, C. y col. (1994). "Los contenidos en la Reforma. Enseñanza y aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes". Buenos Aires, Santillana/Aula XXI.
35. Delors, J. y col. (1996). "La educación encierra un tesoro". Madrid, Santillana
36. Dibut, L. (2004). Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación como mediadoras del proceso enseñanza-aprendizaje Conferencia. <http://tecnologiaedu.us.es/edutec/paginas/61.html> 10 de julio del 2008.
37. Diego, M. y col. (1999). "El cambio de la cultura universitaria en el siglo XXI: Consecuencias en los procesos de E/A". Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona.
38. Doryan, E., Badilla, E. y Chavarría, S. (1996). "Formación de los educadores en la era de la geoinformación: en busca de identidad educativa hacia el 2005". Boletín del Proyecto Principal de Educación en América Latina y el Caribe. No. 41.

39. Escolano Benito, A. (1996). "Maestros del ayer, maestros del futuro". Revista Vela Mayor. Año III. 41-48. Madrid, Anaya.
40. Estrada, V. (2001). "Aprendizaje significativo en la enseñanza de las nuevas tecnologías". La Habana.
41. Eurich-Fulcer, R. y col. (1995). "Wide-area networking in K-12 education: Issues shaping implementation and use". Computer & Education. Vol. 24. No. 3
42. Fainholc, B. (1997): *Nuevas tecnologías de la información y la comunicación*.
43. Fernández Muñoz, R. (1998). "Nuevas Tecnologías, educación y Sociedad". Nuevas tecnologías, Medios de Comunicación y educación. Madrid, CCS.
44. Fernández-Valmayor, A.; Fernández, C. Y Vaquero, A (1991): *Panorama de la informática educativa: de los métodos conductistas a las teorías cognitivas*. Revista española de Pedagogía, enero-abril.
45. Gabelas Barroso, José A. (2005). Las TIC en la educación. Una perspectiva desmitificadora y práctica sobre los entornos de aprendizaje generados por las nuevas tecnologías disponible en:
<http://www.uoc.edu/web/esp/art/uoc/gabelas0102/gabelas0102.html> 14 de agosto del 2007.
46. Galbreath. (1992). Disponible en
<http://www.monografias.com/trabajos7/mult/mult.shtml> 15 de agosto del 2007.
47. Galperin, P.Ya. (1982). Introducción a la Psicología. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
48. García Batista, Gilberto (2002). Compendio de Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
49. Gener Navarro, Enrique J. (2005): Temas de Informática Básica. Editorial Pueblo y Educación.
50. Goleman, D. (1998) La Inteligencia Emocional en la Empresa, Vergara, Argentina.
51. Gómez, C. (1992). *El desafío de los nuevos medios de comunicación en México*. AMIC, México. Tomado <http://www.mundolatino.org> 26 de septiembre del 2007.
52. González Maira, V. et al. (2001). Psicología para educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
53. González Soca, Ana María. (2002). Nociones de sociología, pedagogía y psicología. Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y educación.

54. Harold A. Innis y Marshall McLuhan citados por Iglesias (1998) disponible en: <http://www.uib.es/depart/gte/edutec01/edutec/comunic/TSE10.html>. (14 de mayo del 2007).
55. Hernández Ciriano, I. y Álvarez Roche, Z. (1996). Educación y Sociedad: Temas para una polémica. ISPETP, La Habana.
56. Hernández León, RA., (2003). Coello González, S. Ríos Díaz, JL. El paradigma cuantitativo de la investigación científica. Libro en Preparación. Sancti Spiritus.
57. Hernández Sampier, Roberto. (2004). Metodología de la investigación. Editorial Félix Varela.
58. Hernández, A. y Patiño, M. (2000). Una educación técnica con eficiencia. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
59. Herrera, R. (2000) La informatización de la sociedad: un reto para la educación cubana. <http://www.somece.org.mx/memorias/docs/453.DOC>. 15 de marzo del 2006.
60. <http://es.wikipedia.org/wiki/Multimedia> 15 de julio del 2007.
61. http://sia.huaral.org/sia_uploads/ec06355af5fedeeef1ec61030822a9a09/HUMUS_DE_LOMBRIZ.pdf 18 de julio del 2009.
62. http://www.grciencia.granma.inf.cu/vol12/2/2008_12_n2.a5.pdf 19 de julio del 2007.
63. <http://www.recursosees.uji.es/fichas/fc10.pdf> 15 de julio del 2007.
64. <http://www.uib.es/depart/gte/edutec01/edutec/comunic/TSE10.html> 15 de julio del 2007.
65. Labañino Rizzo, César A. (2001). Multimedia para la educación. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
66. Labarrere Reyes, Guillermina (2001). Pedagogía. Ciudad de la Habana. Editorial Pueblo y Educación.
67. Labarrere, G. y Valdivia Pairol, G. (1988). Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
68. León, M. y Abreu, R. (2006). Fundamentos y problemas actuales de la pedagogía profesional. Maestría en Ciencias de la Educación, Mención en ETP. Módulo III, Primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

69. Liebman, M. y Dyck, E. (1993). Crop rotation and intercropping strategies for weed management. *Ecological Applications* 3: 92-122. se encuentra en disponible en: <http://www.fao.org/docrep/007/y5031s/y5031s0e.htm> 15 de julio del 2007.
70. Llantada, Marta. (2003). "Maestro y creatividad ante el siglo XXI", en Inteligencia, creatividad y talento. Debate actual. Editorial Pueblo y Educación.
71. Manuel Castells: *Internet y la sociedad red*. Tomado de Red CTS de la OEI. Tomado <http://www.oei.es/ctsi9900.htm> 03 de abril del 2007.
72. Marabotto, M.I. (1996). "Estrategias cognitivas y metacognitivas para las tecnologías de la información". Actas de la Jornada de Informática Educativa 96. Madrid, UNED.
73. María Luján, Ana. Cuando era como tú: René González Schwerert. Pág. 7. En Revista Zunzún, No. 181. Septiembre, 2002.
74. _____. Cuando era como tú: Gerardo Hernández Nordelo. Pág. 6. En Revista Zunzún, No. 180. Agosto, 2002.
75. _____. Cuando era como tú: Fernando González Llord. Pág. 6. En Revista Zunzún, No. 182. Octubre ,2002.
76. _____. Cuando era como tú: René González Schwerert. Pág. 7. En Revista Zunzún, No. 183.noviembre ,2002.
77. _____. Cuando era como tú: René González Schwerert. Pág. 7. En Revista Zunzún, No. 184. Diciembre, 2002.
78. Martínez, S.F. (1999). "El perfil del profesor universitario en los albores del siglo XXI". <http://edutec.rediris.es/documentos/1999/perfil.htm>. 7 de mayo de 2008.
79. McGreal, R. (1998). "Integrated Distributed Learning Environments (IDLEs) on the Internet: A Survey". Educational Technology Review. USA.
80. MINAG-MINED. (1995).Temas para el desarrollo de la Agricultura Sostenible en las Montañas de Cuba (primera parte). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
81. Ministerio de Educación. Cuba. (2006). Diseño Curricular de la Familia Agropecuaria. Especialidad: Agronomía de Montaña. en soporte digital. La Habana.
82. _____. (2006). Resolución Ministerial Nº 81/2006. La Habana. P 74-76.

83. Ministerio de la Agricultura. Instituto de Suelos. (2004). Indicaciones Prácticas de conservación de suelos para los agricultores (Ingeniería medio ambiental). La Habana: Agrinfor. 76 p.
84. Ministerio de la Agricultura. (2003): Manual Técnico para las Actividad Agropecuarias y Forestal de las Montañas I. Agrinfor, Ministerio de la Agricultura.
85. Mundial, B. (1996). "Priorities and strategies for education". Washington, DC., Banco Mundial.
86. Mundial, B. (2000). "Educación Superior en los Países en desarrollo: Peligros y Promesas". Washington, D.C., Banco Mundial: Banco Internacional para la Reconstrucción y el Desarrollo.
87. Nocado, Irma et al. (2001). Metodología de la Investigación, segunda parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
88. Ochse, et al. (1961). Disponible en <http://www.rolf-derpsch.com/erosion-es.html> 14 de junio del 2008.
89. Pastor Morales, Juan (1990). Suelos y Agroquímica I. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
90. Patiño, M. et al. (1996). El modelo de la escuela politécnica cubana: Una realidad. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
91. Prieto, F. y col. (1997). "Nuevas tecnologías de la información en la empresa. Una perspectiva psicosocial.". Madrid, Pirámide.
92. Rodríguez García, Francisco Javier. (s/f). Disponible en: http://www.cancer.gov/Templates/db_alpha.aspx?CdrID=430401&lang=spanish 12 de enero del 2008.
93. Rodríguez, A. y col. (1999). "Desarrollo, Calidad de Educación y Nuevas Tecnologías". Santiago de Compostela.
94. Rubinstein, S. L. (1977). Principios de la Psicología General. La Habana: Edición Revolucionaria.
95. Socorro, A. R., Padrón, N. R., Parets, E. R. y Pretel, R. (2004). Modelo alternativo para la racionalidad agrícola. Cienfuegos, Cuba: CETAS. En Biblioteca Digital Portable 2005.
96. Solomon, C. (1987): *Entornos de aprendizaje con ordenadores*, Piados, Barcelona.

97. Torres, A. y Rivero, C. (2001). Efecto de la incorporación de residuos orgánicos marcados con ^{15}N sobre el nitrógeno en dos suelos venezolanos. XV Congreso Latinoamericano y V Cubano de la Ciencia del Suelo. Varadero, Cuba.
98. Trahtemberg, L. (2000). "El impacto previsible de las nuevas tecnologías en la enseñanza y la organización escolar". Revista Iberoamericana de Educación. <http://www.campus-oei.org/revista/rie24a02.htm>. 7 de mayo del 2007.
99. Trefel, J. y col. (1986). "Presente y futuro del audiovisual en la educación". Buenos Aires, Kapelusz.
100. UNESCO (1996). "Conclusiones y propuestas de la comisión sobre Nuevas Tecnologías de la Información y las Comunicaciones". Declaración de la Conferencia Regional sobre Políticas y Estrategias para la Transformación de la Educación Superior en América Latina y el Caribe. La Habana, UNESCO.
101. UNESCO (1996b). "Documento de política para el cambio y el desarrollo en la educación superior. Resumen ejecutivo.". Los nuevos escenarios universitarios ante el fin de siglo. Memorias del seminario-taller copatrocinado por la asociación de universidades del grupo de Montevideo y la UNESCO. Caracas, CRESALC/UNESCO.
102. Valdés, G. (2000). "Algunas consideraciones metodológicas relativas a la elaboración de software educativo". Conferencia Magistral en el IV Taller Internacional sobre la enseñanza de la matemática en la ingeniería y la arquitectura. La Habana.
103. Valdés, P.G. (2002). "Consideraciones sobre las características deseables en los sistemas educacionales soportados en tecnologías de la información y la comunicación". Memorias del Simposio Internacional de Tele-Educación y Formación Continua. La Habana.
104. Valverde, J. y col. (1999). "El impacto de las Tecnologías de la información y la comunicación en los roles docentes universitarios". Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado. <http://www.uva.es/aufop/publica/revelfop/99-v2n1.htm>. 20 de junio del 2007.
105. Vigotsky, L. S. (1987). Historia del Desarrollo de las Funciones Psíquicas Superiores. La Habana: Editorial Científico-Técnica.
106. Vigotsky, S. L. (1981) Pensamiento y lenguaje. Editorial Pueblo y Educación.

107. Zilberstein, T. J. (1998). Nuevos enfoques didácticos en la enseñanza aprendizaje contemporáneo". Curso Pre-reunión II Simposio Iberoamericano de Investigación y Educación. ICCP. Ciudad de La Habana.

Anexo 1

Prueba pedagógica inicial.

Objetivo: Determinar qué valores muestran los alumnos y cómo se ponen de manifiesto en su actuar diario.

Actividades

1. ¿Qué es para ti el patriotismo?
2. Mencione el nombre de los héroes y mártires de la patria que conoces.
3. En los momentos actuales que vivimos, nuestro país lleva a cabo una lucha por la liberación de Cinco Héroes prisioneros injustamente en el imperio.
 - Menciona sus nombres y algunos datos biográficos que conozcas.
4. ¿Cómo consideras que debes ser con tu actitud diaria para ser un digno ejemplo de los Cinco Héroes?
5. Enlaza la columna A con la B según corresponda:

A	B
Patriotismo	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"><p>Persona que muere en defensa de una convicción o causa.</p><p>Hombre que lleva a cabo una acción heroica.</p><p>Sentimiento y conducta del patriota.</p></div>
Mártires	
Héroes.	

Anexo 2

Encuestas a estudiantes.

Objetivo: Constatar el conocimiento acerca de la obra de los Cinco Héroes.

Aspectos a entrevistar

1. ¿Conoces sobre los Cinco Héroes?

_____ Si _____ No _____ ¿Cuáles?

2. ¿Se te tratan temas relacionados con los Cinco Héroes en las clases?

_____ Si _____ No _____ A veces _____ Nunca.

3. ¿Las tareas extradocentes la vinculan con la obra de los Cinco Héroes Prisioneros del Imperio?

_____ Si _____ No _____ A veces _____ Nunca.

4. ¿Cuando recibes la asignatura de historia de Cuba la relacionan con la obra los Cinco Héroes Prisioneros del Imperio?

_____ Si _____ No _____ A veces _____ Nunca.

Anexo 3

Encuestas a docentes

Objetivo: Determinar el proceder metodológico que ofrecen los docentes a sus escolares en aras de contribuir a la formación del valor patriotismo.

Agradecemos anticipadamente la ayuda brindada por usted al responder esta encuesta.

Años de experiencia: _____

Tiempo de trabajo en el centro: _____

Actividades

1. ¿Con qué frecuencia trabaja usted el valor patriotismo?

_____ Diario.

_____ Dos veces por semana.

_____ Cuando el programa me lo pide.

_____ Nunca.

_____ Otras ¿Cuáles?

2. Marca con una (x) las vías o procedimientos que utilizas con mayor frecuencia para desarrollar el patriotismo en tus alumnos.

_____ Ordenamiento de hechos históricos.

_____ Lecturas.

_____ Anécdotas.

_____ Noticias.

_____ Charlas.

_____ Capacitación pioneril.

_____ Trabajo político.

3. ¿Le das salida a los Programas de La Revolución en las tareas extradocentes vinculándolo con la obra de los Cinco Héroes Prisioneros del Imperio?

Anexo 4

Guía de observación a clases

Centro _____

Asignatura _____

Asistencia _____

Grupo _____

Objetivo: Determinar el dominio y tratamiento del valor patriotismo a través del conocimiento de la obra de los Cinco Héroes Prisioneros del Imperio.

Cuestionario:

1- ¿Se imparten contenidos relacionado la obra de de los Cinco Héroes Prisioneros del Imperio?

_____ Si _____ No

2.- ¿Utilizas procedimientos o métodos para contribuir a la educación de valor patriotismo?

_____ Si _____ No _____ A veces _____ Nunca.

3- ¿Se aprovechan los programas priorizados y las nuevas tecnologías para fomentar los valores?

_____ Si _____ No _____ A veces _____ Nunca.

4- ¿Le das salida en las clases de Historia a la educación del valor patriotismo relacionado con la obra de de los Cinco Héroes Prisioneros del Imperio?

_____ Si _____ No _____ A veces _____ Nunca.

Anexo 5

Módulo al que pertenece: Módulo de Presentación (I)

Número: I -1

Descripción general: aparece un fondo con diferentes objetos, luego se cambia la imagen del fondo y aparecerá otra una imagen de fondo, finalmente se observará el título de la multimedia "Una estrella con cinco puntas" que aparecerá en la totalidad de las ventanas, con animación y una música de fondo.

Propuesta de diseño de la pantalla:



Regularidades del funcionamiento: Aparece el nombre de la multimedia "Una estrella con cinco puntas".

Descripción formal:

Objetos no interactivos:

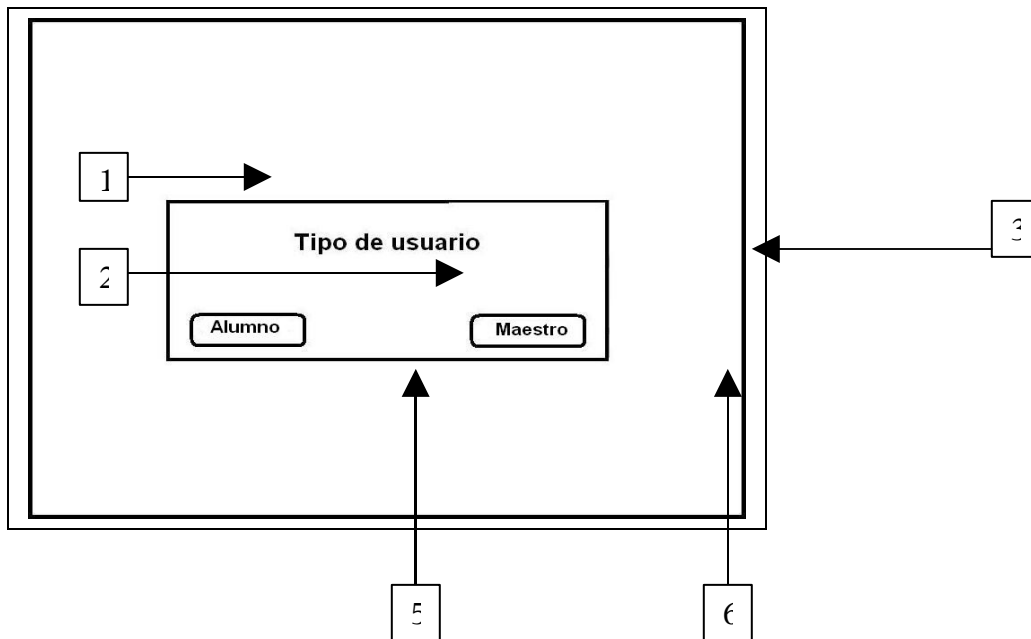
#	Objeto	Descripción/Función
1	Fondo	Imagen de fondo.
2	Título	Muestra el texto: Multimedia "Una Estrella con Cinco Puntas"

Módulo al que pertenece: Módulo Identificación de Usuario (II).

Pantalla Número: II-1.

Descripción general: La Pantalla de Identificación de Usuario aparecerá de forma animada en la pantalla, la misma contará con un fondo que muestra una imagen de los Cinco Héroes prisioneros del imperio, en el centro de la imagen un rectángulo con transparencia como cuadro de diálogo, en él se visualizará el siguiente texto "Tipo de usuario", y dos botones en la parte inferior del rectángulo, con los textos "Alumno" "Maestro". Si el usuario da un clic en el botón que dice Alumno entra automáticamente a la pantalla de registro para registrarse y una vez realizada la operación aparecerá el Menú Principal; si el clic es dado sobre el botón Maestro pasa a la Pantalla de Contraseña del Maestro, estos botones tienen acción del clic y posteriormente al Menú Principal.

Propuesta de diseño de la pantalla:



Regularidades del funcionamiento: Aparece un cuadro de diálogo en el cual se escogerá el tipo de usuario que entrará a la multimedia estos pueden ser Alumnos o Maestros.

Descripción formal:

Objetos no interactivos:

#	Objeto	Descripción/Función
1	Fondo	Un fondo sobre los Cinco Héroes tratada en Photoshop
2	Texto	Muestra el texto: Tipo de usuario.
3	Rectángulo de color azul	Para fondo del cuadro de diálogo.

Objetos interactivos:

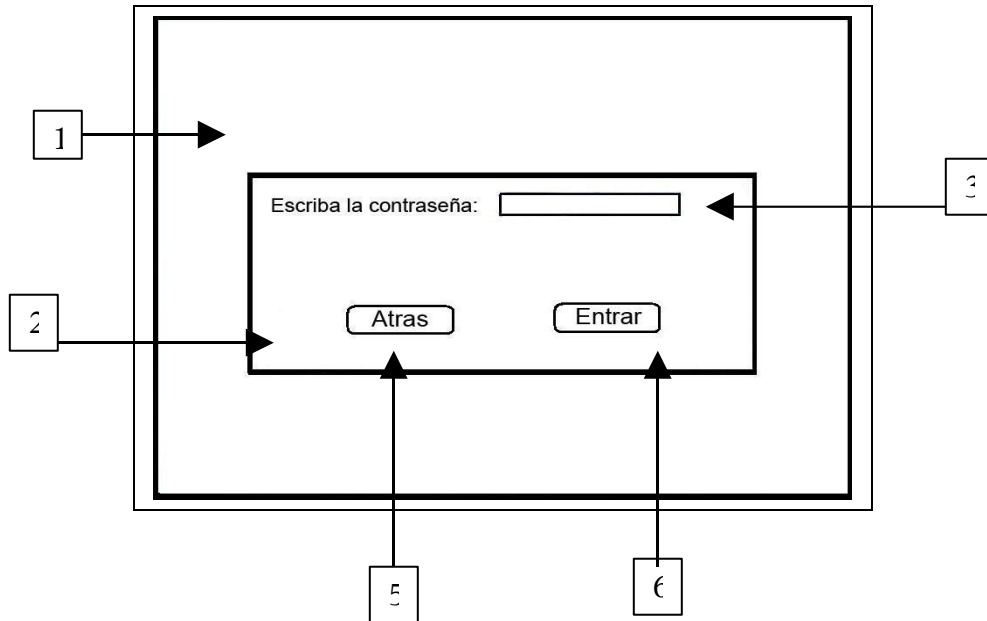
No.	OBJETO	EVENTO	ACCIÓN
4	Botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra la Pantalla del Menú Principal.
5	Botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra la Pantalla de Contraseña del Maestro.

Módulo al que pertenece: Módulo Pantalla de Registro (III).

Pantalla Número: III-1.

Descripción general: La Pantalla de Identificación de Usuario aparecerá con un fondo que muestra una imagen de los Cinco Héroes prisioneros del imperio, en el centro de la imagen un rectángulo con transparencia como cuadro de diálogo, en él se visualizará el siguiente texto "Escriba la contraseña", en el extremo derecho aparece un rectángulo transparente con bordes donde el usuario pondrá la contraseña, y dos botones en la parte inferior del rectángulo de forma ovalada de, con los textos "Atrás" "Entrar". Si el usuario da un clic en el botón que dice Atrás entra automáticamente a la Pantalla de Identificación de Usuario; si el clic es dado sobre el botón Entrar pasa a la Pantalla Menú Principal, estos botones tienen acción del clic.

Propuesta de diseño de la pantalla:



Regularidades del funcionamiento: Aparece un cuadro de diálogo en el cual se escogerá el tipo de usuario que entrará a la multimedia estos pueden ser Alumnos o Maestros.

Descripción formal:

Objetos no interactivos:

#	Objeto	Descripción/Función
1	Fondo	Un fondo sobre los Cinco Héroes tratada en Photoshop.
2	Rectángulo de color azul	Para fondo del cuadro de diálogo.
3	Texto	Muestra el texto: Escriba la contraseña.

Objetos interactivos:

No.	OBJETO	EVENTO	ACCIÓN
4	Botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra la Pantalla de Identificación de Usuario.
5	Botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra la Pantalla del Menú Principal.

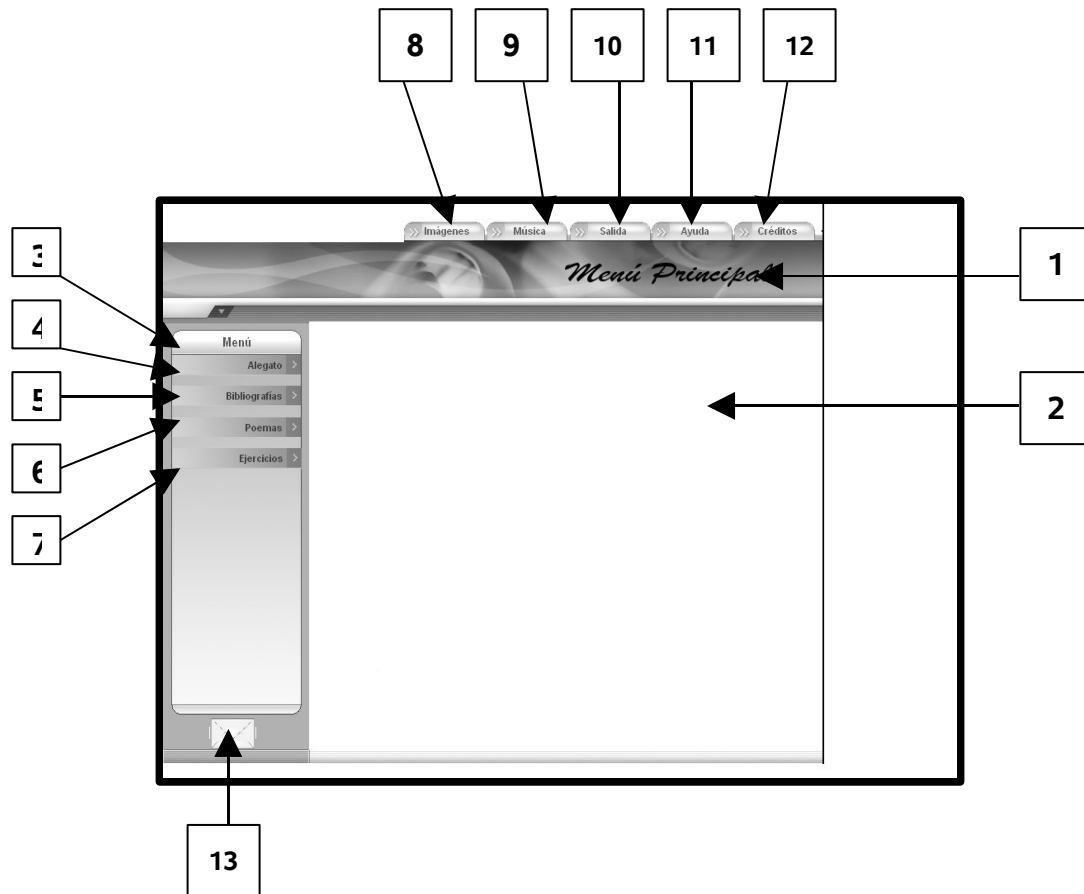
Módulo al que pertenece: Módulo IV- Menú Principal.

Número: IV-1.

Descripción general de esta ventana.

En la misma se podrá observar el fondo que caracteriza a la totalidad de la multimedia, en el extremo inferior de esta ventana, aparecerá el nombre del producto y a la izquierda contiene los botones interactivos que dan paso a las diferentes ventanas de la multimedia y en el extremo superior derecho aparece el nombre de la ventana, en su parte superior botones interactivos que dan paso a las diferentes opciones en la multimedia.

Propuesta de diseño de la pantalla:



Regularidades del funcionamiento

Permite tener acceso a los módulos de contenido de la multimedia, incluye botones de navegación, imagen y texto.

Al entrar el cursor del ratón sobre los botones interactivos de esta ventana aparece las opciones que pondrán en evidencia su funcionalidad. Cada elemento interactivo pasa al módulo indicado según su funcionalidad.

Descripción formal:

Objetos no interactivos:

No.	OBJETO	DESCRIPCIÓN/FUNCIÓN
1	Etiqueta	Título de la ventana
2	Imagen	Motivo gráfico de fondo
3	Etiqueta	Identifica el menú

Objetos interactivos:

No.	OBJETO	EVENTO	ACCIÓN
4	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Alegato)
5	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Biografías)
6	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Poemas)
7	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Ejercicios)
8		Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Imágenes)
9	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Música)
10	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Salida)
11	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Ayuda)
12	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Créditos)

13	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Direcciones Postales de los Cinco Héroes)

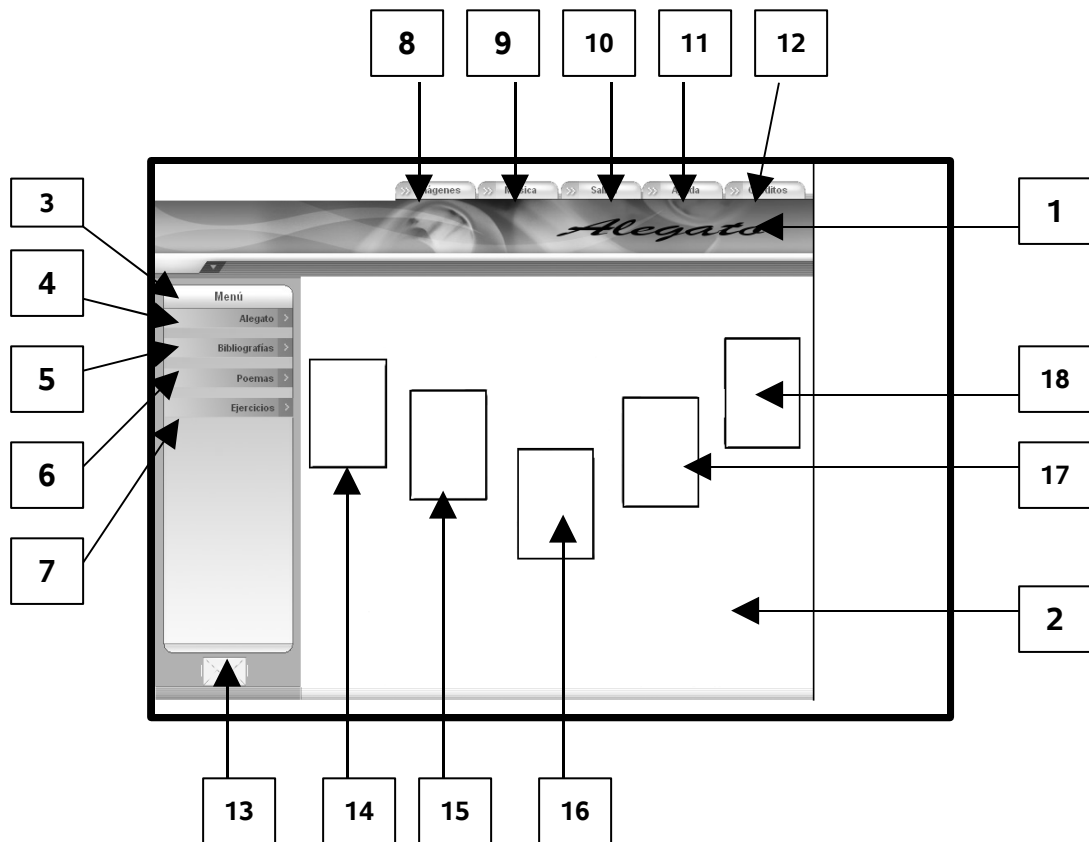
Módulo al que pertenece: Módulo V- Alegatos.

Número: V-1.

Descripción general de esta ventana.

En la misma se podrá observar el fondo que caracteriza a la totalidad de la multimedia, en el extremo derecho de esta ventana, aparecerá el nombre del producto y a la izquierda contiene los botones interactivos que dan paso a las diferentes ventanas de la multimedia. También se observará en el extremo superior derecho de la ventana el título de la misma.

Descripción general de esta ventana.



Regularidades del funcionamiento: permite acceder a los alegatos esgrimidos por los Cinco Héroes Prisioneros del Imperio en sus defensas. Al entrar el cursor del ratón sobre los botones interactivos de esta ventana aparecen las opciones que pondrán en evidencia su funcionalidad. Cada elemento interactivo pasa al módulo indicado según su funcionalidad o al alegato seleccionado según sea su opción.

Descripción formal:

Objetos no interactivos:

No.	OBJETO	DESCRIPCIÓN/FUNCIÓN
1	Etiqueta	Título de la ventana
2	Imagen	Motivo gráfico de fondo
3	Etiqueta	Identifica el menú

Objetos interactivos:

No.	OBJETO	EVENTO	ACCIÓN
4	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Alegato)
5	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Biografías)
6	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Poemas)
7	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Ejercicios)
8	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Imágenes)
9	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Música)
10	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Salida)

11	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Ayuda)
12	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Créditos)
13	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Direcciones Postales de los Cinco Héroes)
14	Imagen	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Alegato de René González Schweret)
15	Imagen	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Alegato de Gerardo Hernández Nordelo)
16	Imagen	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Alegato de Antonio Guerrero Rodríguez)
17	Imagen	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Alegato de Fernando González Llort)
18	Imagen	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Alegato de Ramón Labañino Salazar)

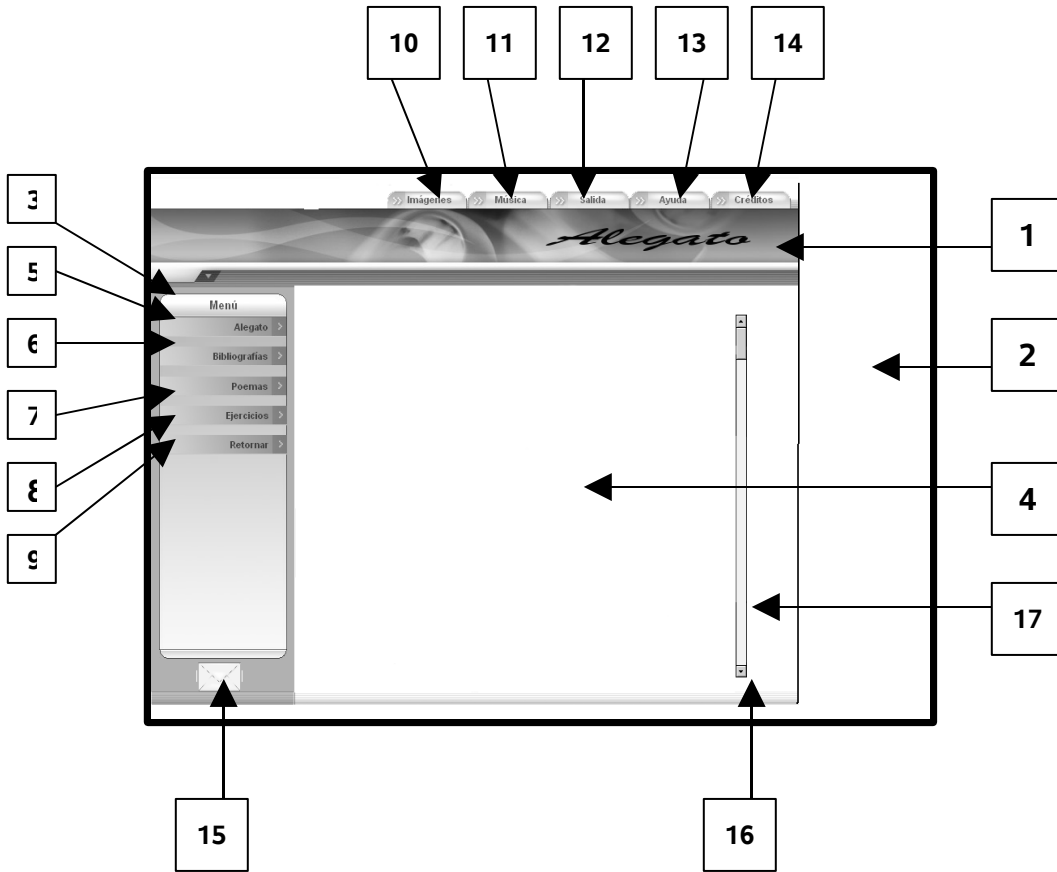
Módulo al que pertenece: Módulo V- Alegatos.

Número: V-2.

Descripción general de esta ventana.

En la misma se podrá observar el fondo que caracteriza a la totalidad de la multimedia, en la parte inferior de esta ventana, aparecerá el nombre del producto y a la izquierda contiene los botones interactivos que dan paso a las diferentes ventanas de la multimedia. También se observará en el extremo superior derecho de la ventana el título de la misma y en el centro de la ventana el contenido del alegato con una barra espaciadora para lograr tener acceso completo al contenido del mismo.

Descripción general de esta ventana.



Regularidades del funcionamiento: permite acceder a al contenido del alegato seleccionado. Al entrar el cursor del ratón sobre los botones interactivos de esta ventana aparecen las opciones que pondrán en evidencia su funcionalidad. Cada elemento interactivo pasa al módulo indicado según su funcionalidad.

Descripción formal:

Objetos no interactivos:

No.	OBJETO	DESCRIPCIÓN/FUNCIÓN
1	Etiqueta	Título de la ventana
2	Imagen	Motivo gráfico de fondo
3	Etiqueta	Identifica el menú
4	Texto	contenido

Objetos interactivos:

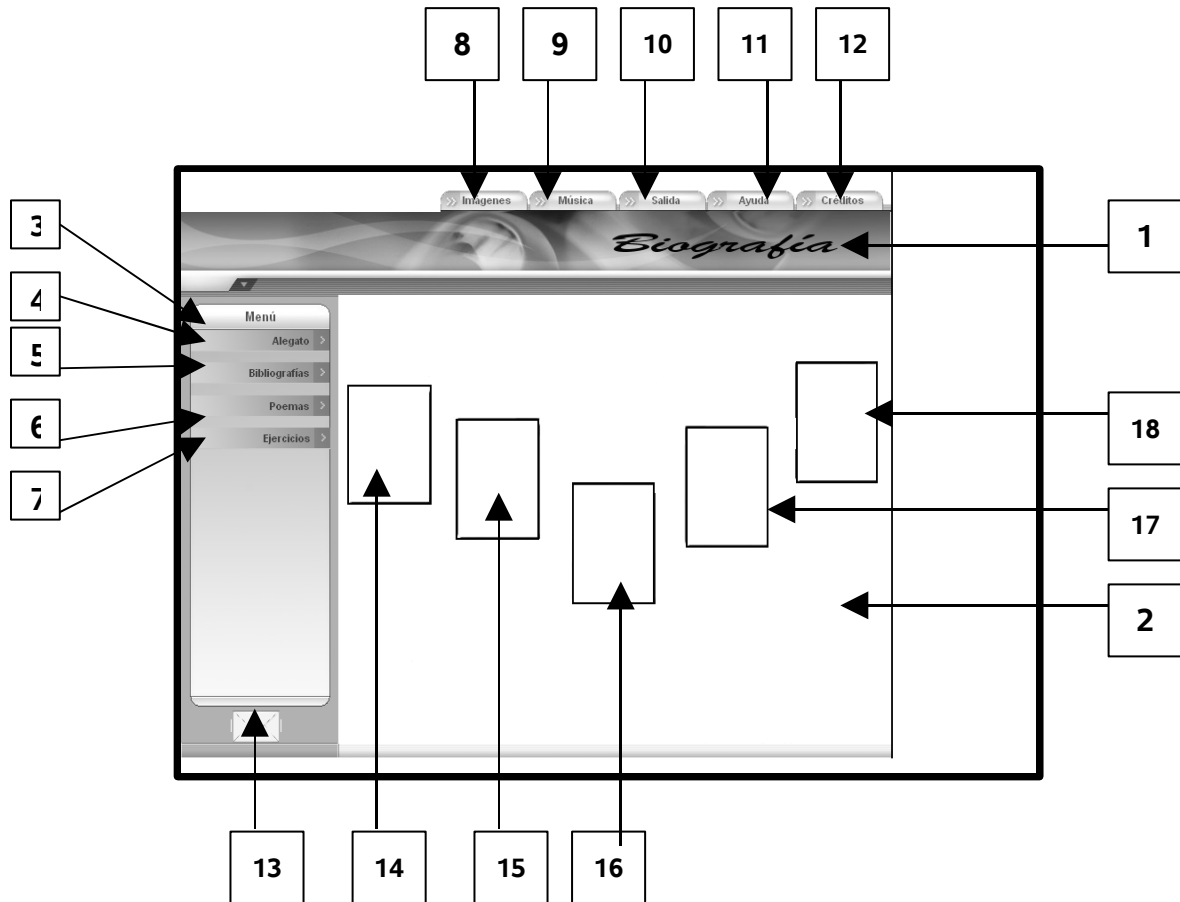
No.	OBJETO	EVENTO	ACCIÓN
5	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Alegato)
6	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Biografías)
7	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Poemas)
8	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Ejercicios)
9	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Retornar)
10	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Imágenes)
11	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Música)
12	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Salida)
13	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Ayuda)
14	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Créditos)
15	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Direcciones Postales de los Cinco Héroes)
16	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Desplazar barra)
17	Barra	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Desplazar texto)

Módulo al que pertenece: Módulo VI- Biografía.

Número: VI-1.

En la misma se podrá observar el fondo que caracteriza a la totalidad de la multimedia, en el extremo inferior de esta ventana, aparecerá el nombre del producto y a la izquierda contiene los botones interactivos que dan paso a las diferentes ventanas de la multimedia. También se observará en el extremo superior derecho de la ventana el título de la misma, en su parte superior botones interactivos que dan paso a las diferentes opciones en la multimedia.

Descripción general de esta ventana.



Regularidades del funcionamiento: permite acceder a la biografía de cada uno de los Cinco Héroes que se proponen en la multimedia. Al entrar el cursor del ratón sobre los botones interactivos de esta ventana aparecen las opciones que pondrán en evidencia su funcionalidad. Cada elemento interactivo pasa al módulo indicado según su funcionalidad.

Descripción formal:Objetos no interactivos:

No.	OBJETO	DESCRIPCIÓN/FUNCIÓN
1	Etiqueta	Título de la ventana
2	Imagen	Motivo gráfico de fondo
3	Etiqueta	Identifica el menú

Objetos interactivos:

No.	OBJETO	EVENTO	ACCIÓN
4	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Alegato)
5	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Biografías)
6	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Poemas)
7	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Ejercicios)
8	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Imágenes)
9	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Música)
10	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Salida)
11	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Ayuda)
12	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Créditos)
13	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Direcciones Postales de los Cinco Héroes)

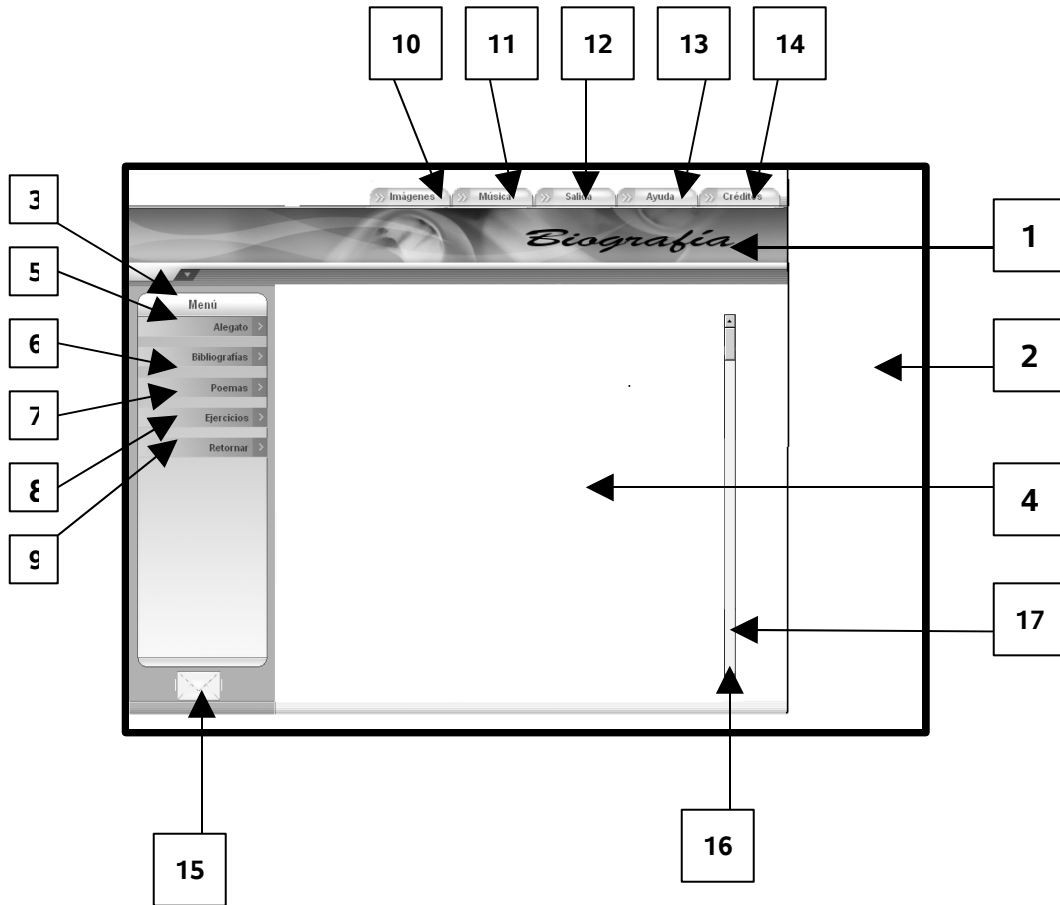
14	Imagen	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Biografía de René González Schweret)
15	Imagen	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Biografía de Gerardo Hernández Nordelo)
16	Imagen	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Biografía de Antonio Guerrero Rodríguez)
17	Imagen	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Biografía de Fernando González Llort)
18	Imagen	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Biografía de Ramón Labañino Salazar)

Módulo al que pertenece: Módulo VI- Biografía.

Número: VI-2.

En la misma se podrá observar el fondo que caracteriza a la totalidad de la multimedia, en el extremo inferior de esta ventana, aparecerá el nombre del producto y a la izquierda contiene los botones interactivos que dan paso a las diferentes ventanas de la multimedia. También se observará en el extremo superior derecho de la ventana el título de la misma, además en centro de la ventana se encontrará la biografía seleccionada.

Descripción general de esta ventana.



Regularidades del funcionamiento: permite acceder a la biografía de cada uno de los Cinco Héroes seleccionada previamente. Al entrar el cursor del ratón sobre los botones interactivos de esta ventana aparecen las opciones que pondrán en evidencia su funcionalidad. Cada elemento interactivo pasa al módulo indicado según su funcionalidad.

Descripción formal:

Objetos no interactivos:

No.	OBJETO	DESCRIPCIÓN/FUNCIÓN
1	Etiqueta	Título de la ventana
2	Imagen	Motivo gráfico de fondo
3	Etiqueta	Identifica el menú
4	Texto	contenido

Objetos interactivos:

No.	OBJETO	EVENTO	ACCIÓN
5	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Alegato)
6	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Biografías)
7	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Poemas)
8	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Ejercicios)
9	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Retornar)
10	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Imágenes)
11	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Música)
12	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Salida)
13	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Ayuda)
14	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Créditos)
15	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Direcciones Postales de los Cinco Héroes)
16	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Desplazar barra)
17	Barra	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Desplazar texto)

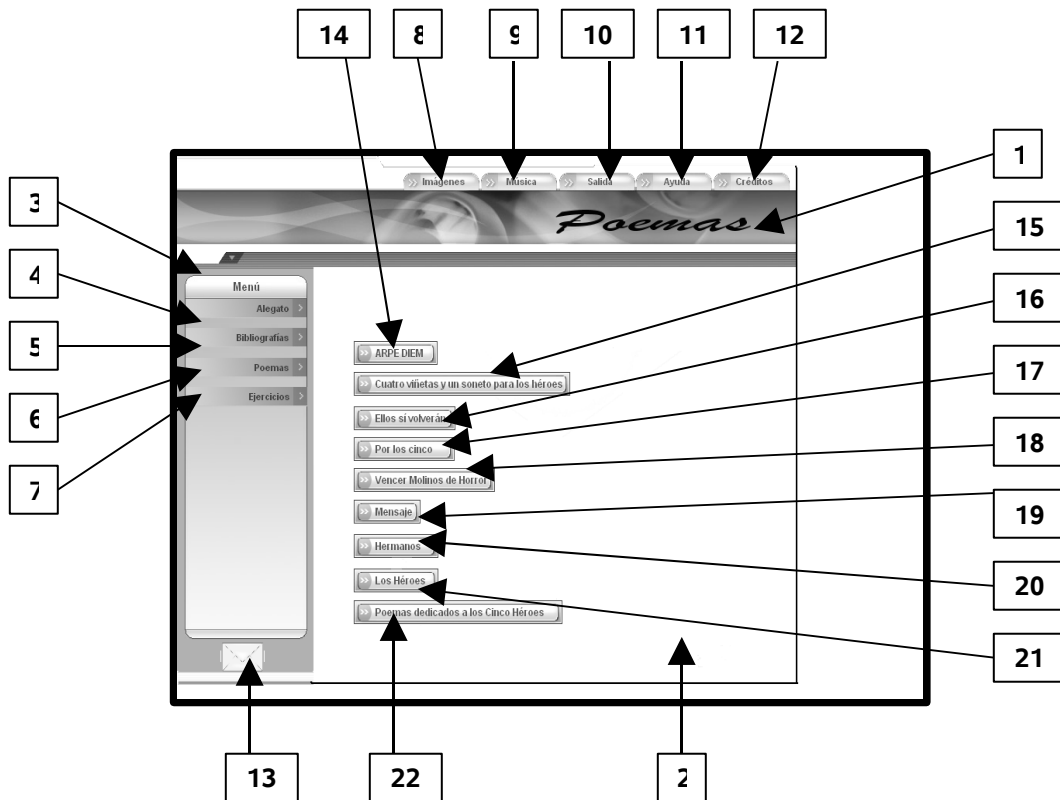
Módulo al que pertenece: Módulo VII- Poemas.

Número: VII-1.

Descripción general de esta ventana.

En la misma se podrá observar el fondo que caracteriza a la totalidad de la multimedia, en el extremo inferior de esta ventana, aparecerá el nombre del producto y a la izquierda contiene los botones interactivos que dan paso a las diferentes ventanas de la multimedia. También se observará en el extremo superior derecho de la ventana el título de la misma, en su parte superior botones interactivos que dan lugar a las diferentes opciones en la multimedia. .

Propuesta de diseño de la pantalla:



Regularidades del funcionamiento.

Permite tener acceso a los módulos de contenido de la multimedia, incluye botones de navegación, imagen y texto y se podrá elegir el poema deseado. Al entrar el cursor del ratón sobre los botones interactivos de esta ventana aparece las opciones que pondrán en evidencia su funcionalidad. Cada elemento interactivo pasa al módulo indicado según su funcionalidad.

Descripción formal:Objetos no interactivos:

No.	OBJETO	DESCRIPCIÓN/FUNCIÓN
1	Etiqueta	Título de la ventana
2	Imagen	Motivo gráfico de fondo
3	Etiqueta	Identifica el menú

Objetos interactivos:

No.	OBJETO	EVENTO	ACCIÓN
4	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Alegato)
5	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Biografías)
6	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Poemas)
7	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Ejercicios)
8		Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Imágenes)
9	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Música)
10	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Salida)
11	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Ayuda)
12	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Créditos)
13	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Direcciones Postales de los Cinco Héroes)
14..... ..22	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Move Into	Cursor "Mano"

		Mouse Clic	Muestra (Poemas dedicados a los Cinco Héroes)
--	--	------------	---

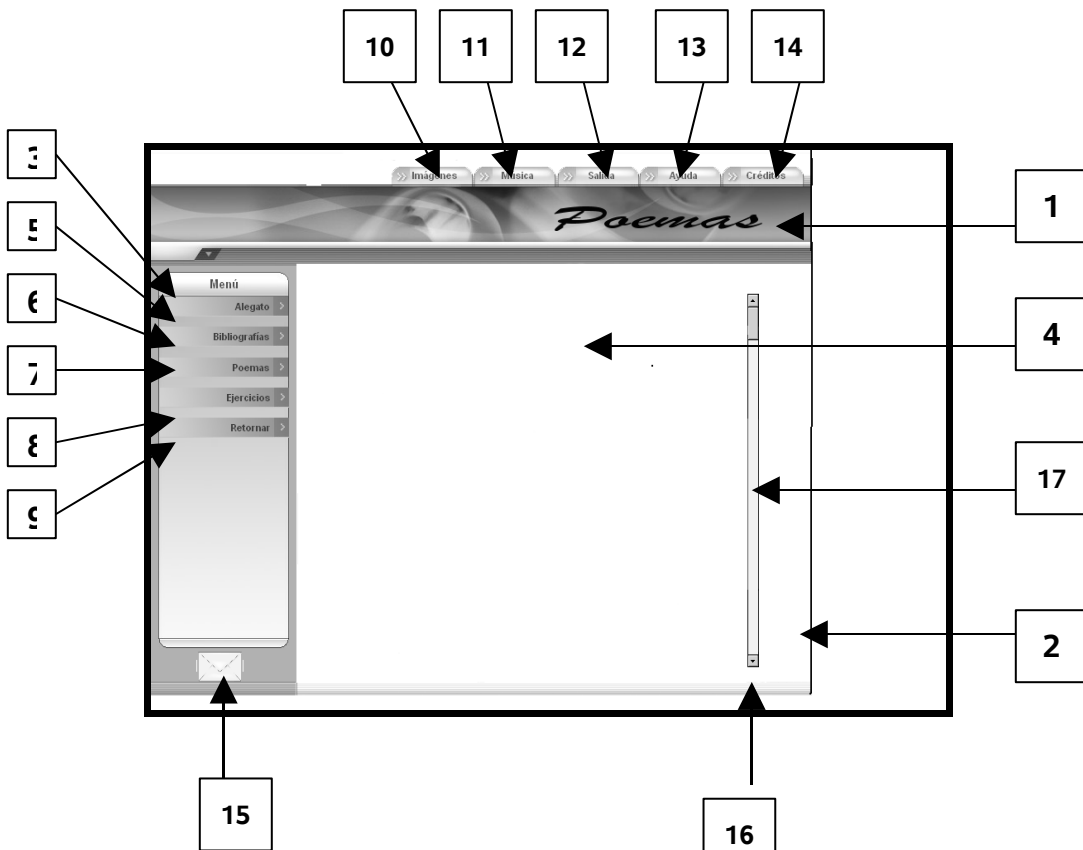
Módulo al que pertenece: Módulo VII- Poemas.

Número: VII-2.

Descripción general de esta ventana.

En la misma se podrá observar el fondo que caracteriza a la totalidad de la multimedia, en el extremo inferior de esta ventana, aparecerá el nombre del producto y a la izquierda contiene los botones interactivos que dan paso a las diferentes ventanas de la multimedia. También se observará en el extremo superior derecho de la ventana el título de la misma, además en centro de la ventana encontrará el poema seleccionado.

Propuesta de diseño de la pantalla:



Regularidades del funcionamiento: permite acceder a los poemas que se proponen en la multimedia. Al entrar el cursor del ratón sobre los botones interactivos de esta ventana aparecen las opciones que pondrán en evidencia su

funcionalidad. Cada elemento interactivo pasa al módulo indicado según su funcionalidad.

Descripción formal:

Objetos no interactivos:

No.	OBJETO	DESCRIPCIÓN/FUNCIÓN
1	Etiqueta	Título de la ventana
2	Imagen	Motivo gráfico de fondo
3	Etiqueta	Identifica el menú
4	Texto	contenido

Objetos interactivos:

No.	OBJETO	EVENTO	ACCIÓN
5	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Alegato)
6	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Biografías)
7	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Poemas)
8	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Ejercicios)
9	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Retornar)
10	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Imágenes)
11	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Música)
12	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Salida)
13	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Ayuda)

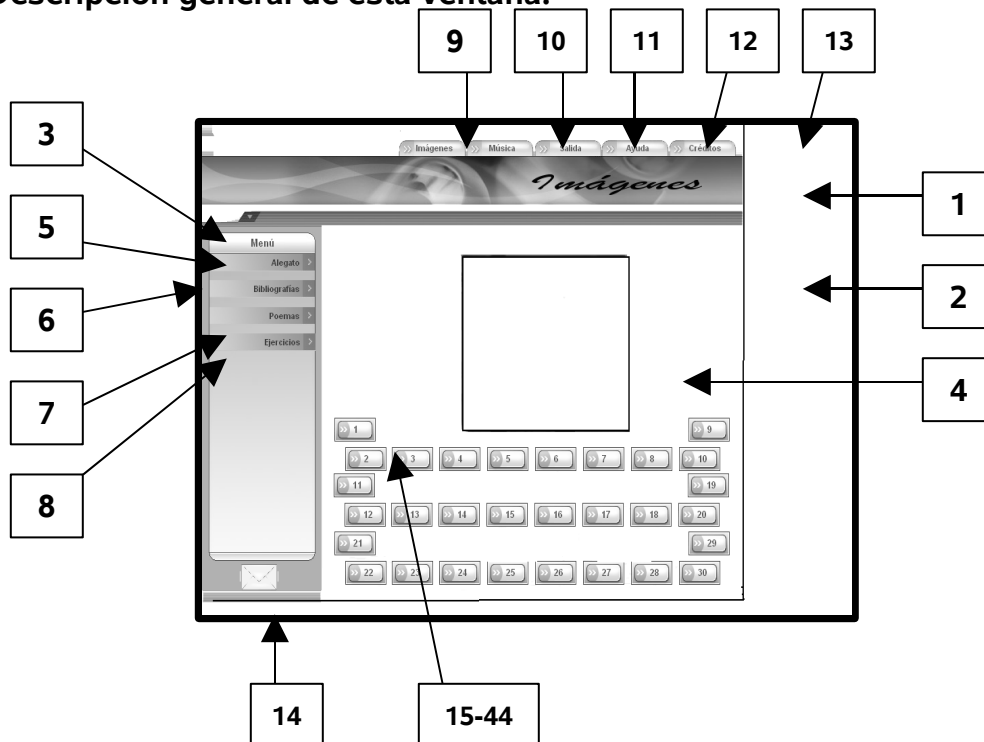
14	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Créditos)
15	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Direcciones Postales de los Cinco Héroes)
16	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Desplazar barra)
17	Barra	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Desplazar texto)

Módulo al que pertenece: Módulo VIII- Imágenes.

Número: VIII-1.

En la misma se podrá observar el fondo que caracteriza a la totalidad de la multimedia, en el extremo inferior de esta ventana, aparecerá el nombre del producto y a la izquierda contiene los botones interactivos que dan paso a las diferentes ventanas de la multimedia. También se observará en el extremo superior derecho de la ventana el título de la misma, en su parte superior botones interactivos que dan paso a las diferentes opciones en la multimedia. .

Descripción general de esta ventana.



Regularidades del funcionamiento: permite acceder a las imágenes que se proponen en la multimedia. Al entrar el cursor del ratón sobre los botones interactivos de esta ventana aparecen las opciones que pondrán en evidencia su funcionalidad. Cada elemento interactivo pasa al módulo indicado según su funcionalidad y si es sobre un botón de imágenes esta se visualizará en centro de la ventana.

Descripción formal:

Objetos no interactivos:

No.	OBJETO	DESCRIPCIÓN/FUNCIÓN
1	Etiqueta	Título de la ventana
2	Imagen	Motivo gráfico de fondo
3	Etiqueta	Identifica el menú
4	imagen	contenido

Objetos interactivos:

No.	OBJETO	EVENTO	ACCIÓN
5	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Alegato)
6	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Biografías)
7	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Poemas)
8	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Ejercicios)
9	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Imágenes)
10	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Música)
11	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Salida)
12	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Ayuda)

13	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Créditos)
14	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Direcciones Postales de los Cinco Héroes)
15	Botón ...44	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (imagen)

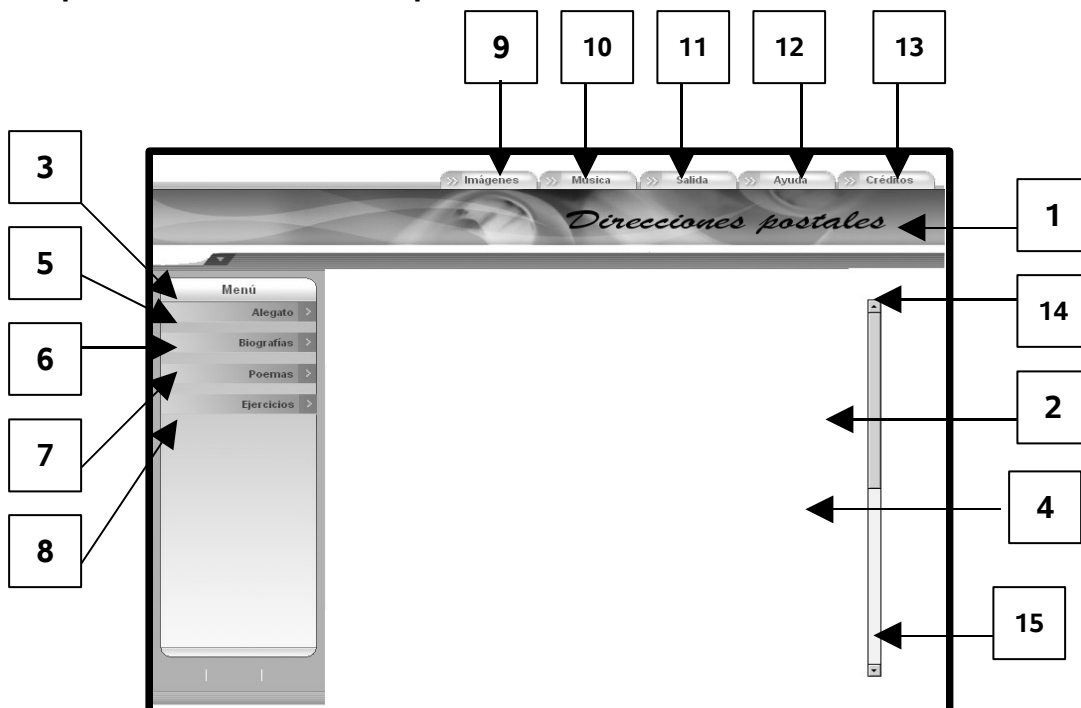
Módulo al que pertenece: Módulo IX- Direcciones Postales.

Número: IX-1.

Descripción general de esta ventana.

En la misma se podrá observar el fondo que caracteriza a la totalidad de la multimedia, en el extremo derecho de esta ventana, aparecerá el nombre del producto y a la izquierda contiene los botones interactivos que dan paso a las diferentes ventanas de la multimedia. También se observará en el extremo superior derecho de la ventana el título de la misma, en su parte superior botones interactivos que dan paso a las diferentes opciones en la multimedia, .en el centro de la ventana aparecen las direcciones postales de los Cinco Héroes.

Propuesta de diseño de la pantalla:



Regularidades del funcionamiento: permite acceder a la Dirección Postal de los Cinco Héroes que se propone en la multimedia. Al entrar el cursor del ratón sobre los botones interactivos de esta ventana aparecen las opciones que pondrán en evidencia su funcionalidad. Cada elemento interactivo pasa al módulo indicado según su funcionalidad.

Descripción formal:

Objetos no interactivos:

No.	OBJETO	DESCRIPCIÓN/FUNCIÓN
1	Etiqueta	Título de la ventana
2	Imagen	Motivo gráfico de fondo
3	Etiqueta	Identifica el menú
4	Texto	contenido

Objetos interactivos:

No.	OBJETO	EVENTO	ACCIÓN
5	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Alegato)
6	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Biografías)
7	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Poemas)
8	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Ejercicios)
9	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Imágenes)
10	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Música)
11	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Salida)
12	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Ayuda)

13	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Créditos)
14	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Desplazar barra)
15	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Desplazar texto)

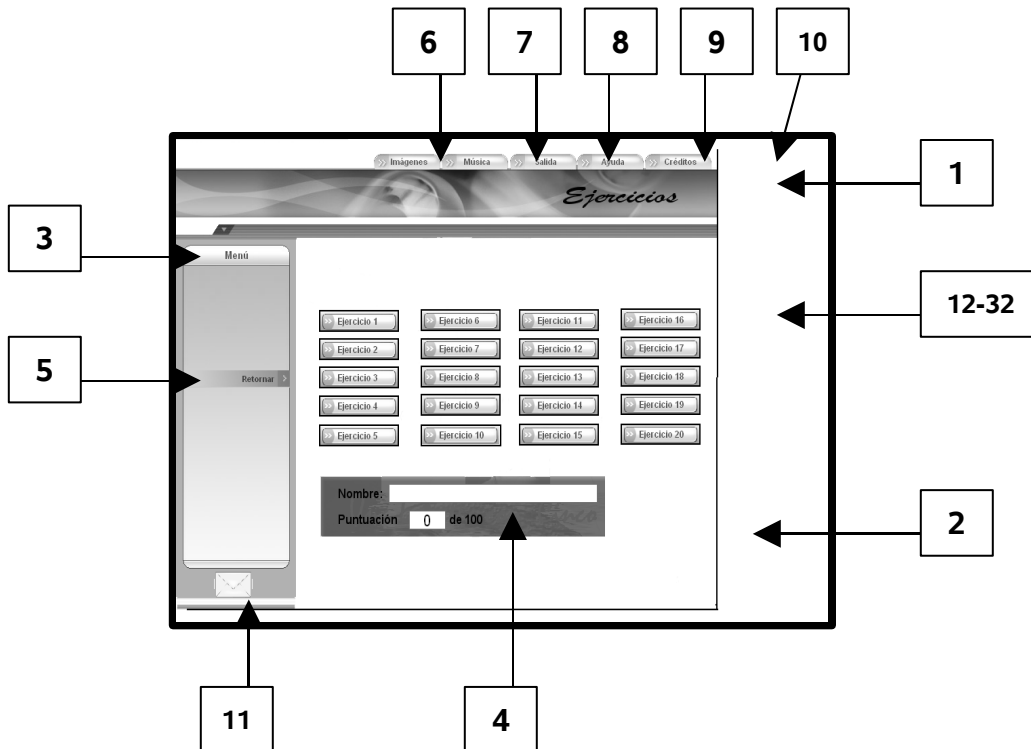
Módulo al que pertenece: Módulo X- Ejercicios.

Número: X-1.

Descripción general de esta ventana.

En la misma se podrá observar el fondo que caracteriza a la totalidad de la multimedia, en el extremo inferior de esta ventana, aparecerá el nombre del producto y a la izquierda contiene los botones interactivos que dan paso a las diferentes ventanas de la multimedia. También se observará en el extremo superior derecho de la ventana el título de la misma y en el centro de la ventana los ejercicios propuestos a los cuales podrá acceder dando clic sobre el ejercicio deseado.

Propuesta de diseño de la pantalla:



Regularidades del funcionamiento: permite acceder a los ejercicios que se proponen en la multimedia. Al entrar el cursor del ratón sobre los botones interactivos de esta ventana aparecen las opciones que pondrán en evidencia su funcionalidad. Cada elemento interactivo pasa al módulo indicado según su funcionalidad y si es ejecutado sobre un botón de ejercicio accederá al mismo.

Descripción formal:

Objetos no interactivos:

No.	OBJETO	DESCRIPCIÓN/FUNCIÓN
1	Etiqueta	Título de la ventana
2	Imagen	Motivo gráfico de fondo
3	Etiqueta	Identifica el menú
4	Cuadro	Resultado de evaluación del usuario

Objetos interactivos:

No.	OBJETO	EVENTO	ACCIÓN
5	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Retornar)
6	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Imágenes)
7	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Música)
8	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Salida)
9	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Ayuda)
10	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Créditos)
11	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Direcciones Postales de los Cinco Héroes)
12	Botón.... 32)	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Botón(12- 32)

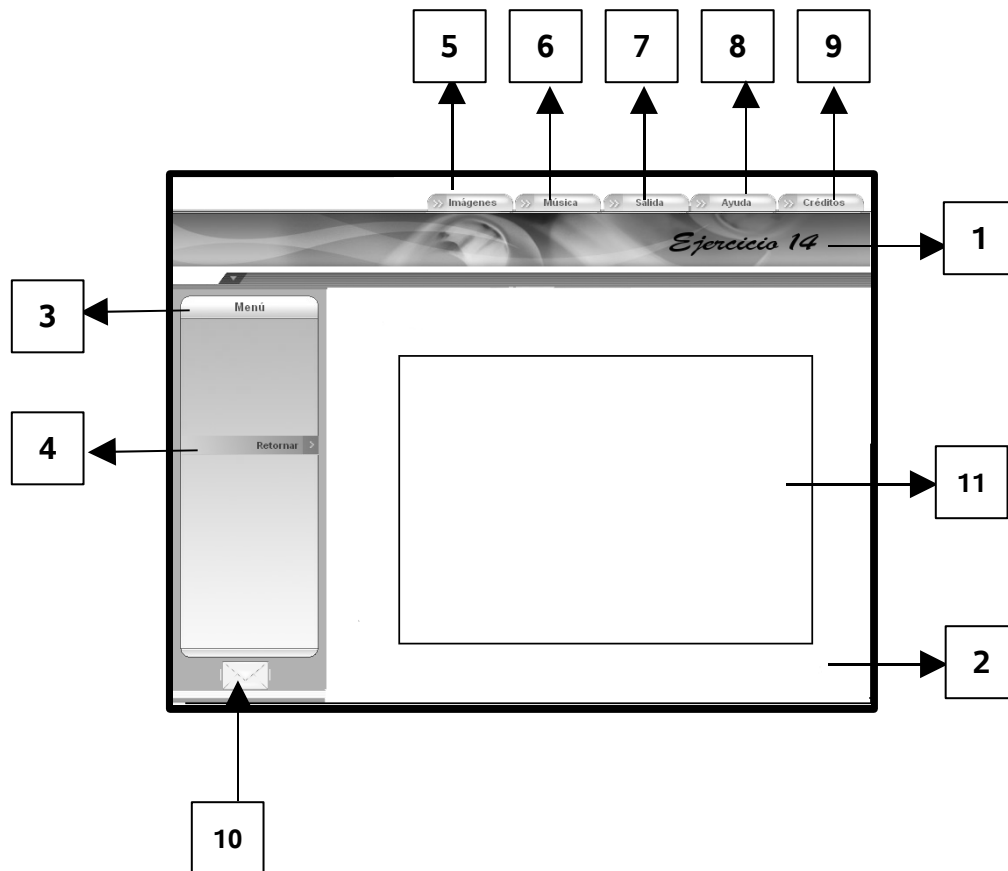
Módulo al que pertenece: Módulo X- Ejercicios.

Número: X-2.

Descripción general de esta ventana.

En la misma se podrá observar el fondo que caracteriza a la totalidad de la multimedia, en el extremo inferior de esta ventana, aparecerá el nombre del producto y a la izquierda contiene los botones interactivos que dan paso al menú y a retornar a la ventana de ejercicios de la multimedia. También se observará en el extremo superior derecho de la ventana el título de la misma y en el centro de la ventana el ejercicio seleccionado para realizarse.

Propuesta de diseño de la pantalla.



Regularidades del funcionamiento: permite acceder al ejercicio que se seleccionó previamente en la multimedia. Al entrar el cursor del ratón sobre los botones interactivos de esta ventana aparecen las opciones que pondrán en

evidencia su funcionalidad. Cada elemento interactivo pasa al módulo indicado según su funcionalidad.

.Descripción formal:

Objetos no interactivos:

No.	OBJETO	DESCRIPCIÓN/FUNCIÓN
1	Etiqueta	Título de la ventana
2	Imagen	Motivo gráfico de fondo
3	Etiqueta	Identifica el menú

Objetos interactivos:

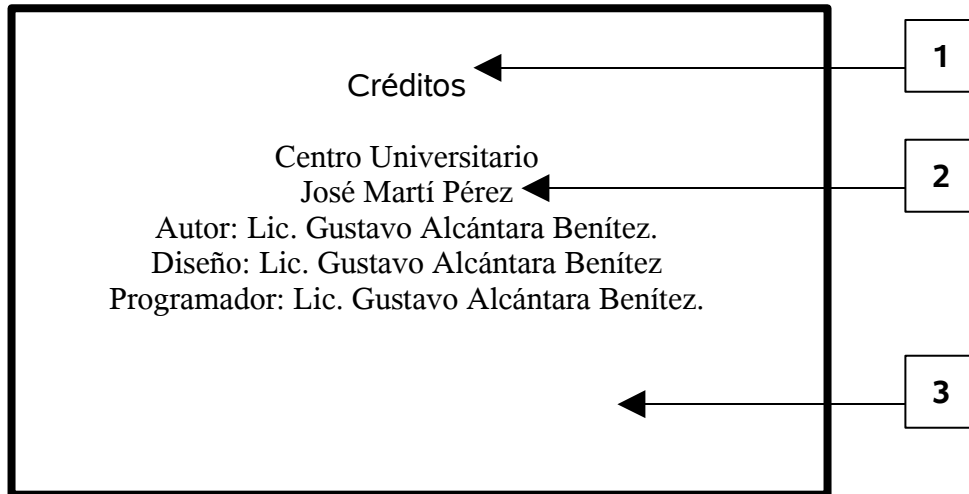
No.	OBJETO	EVENTO	ACCIÓN
4	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Retornar)
5	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Imágenes)
6	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Música)
7	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Salida)
8	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Ayuda)
9	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Créditos)
10	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Direcciones Postales de los Cinco Héroeos)
11	texto	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Botón(Realizar ejercicio)

Módulo al que pertenece: Módulo XI –Créditos.

Pantalla Número: XI-1.

Descripción general: La pantalla estará formada por la misma imagen que se mostrará en todas las pantallas de la multimedia pero en esta ocasión sin ningún botón interactivo. En el centro del mismo saldrá los nombres de las personas involucrada en este trabajo así como, los datos personales de los mismos.

Propuesta de diseño de la pantalla:



Objetos no interactivos:

No.	OBJETO	DESCRIPCIÓN/FUNCIÓN
1	Texto	Crédito.
2	Texto	Nombre y datos de los autores.
3	Imagen	Motivo gráfico de fondo.

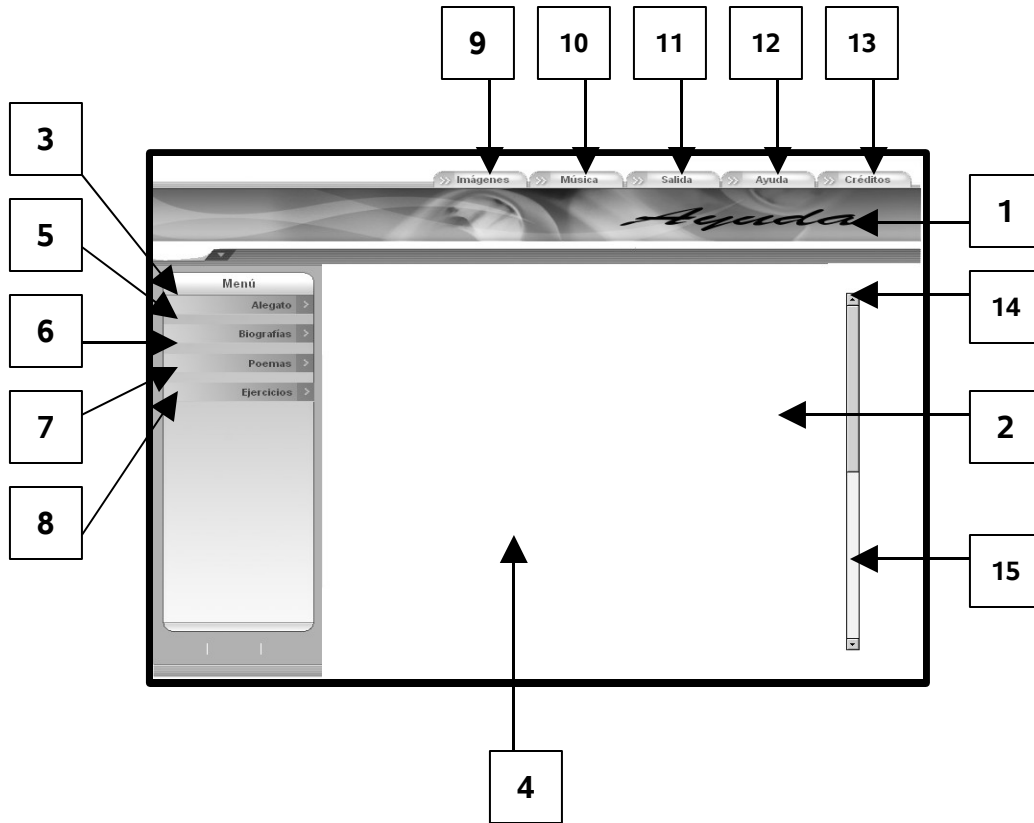
Módulo al que pertenece: Módulo XII- Ayuda.

Número: XII-1.

Descripción general de esta ventana.

En la misma se podrá observar el fondo que caracteriza a la totalidad de la multimedia, en el extremo derecho de esta ventana, aparecerá el nombre del producto y a la izquierda contiene los botones interactivos que dan paso a las diferentes ventanas de la multimedia. También se observará en el extremo inferior derecho de la ventana el título de la misma.

Propuesta de diseño de la pantalla:



Regularidades del funcionamiento: permite acceder a ayuda que se proponen en la multimedia. Al entrar el cursor del ratón sobre los botones interactivos de esta ventana aparecen las opciones que pondrán en evidencia su funcionalidad. Cada elemento interactivo pasa al módulo indicado según su funcionalidad.

Descripción formal:

Objetos no interactivos:

No.	OBJETO	DESCRIPCIÓN/FUNCIÓN
1	Etiqueta	Título de la ventana
2	Imagen	Motivo gráfico de fondo
3	Etiqueta	Identifica el menú
4	Texto	contenido

Objetos interactivos:

No.	OBJETO	EVENTO	ACCIÓN
5	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Alegato)

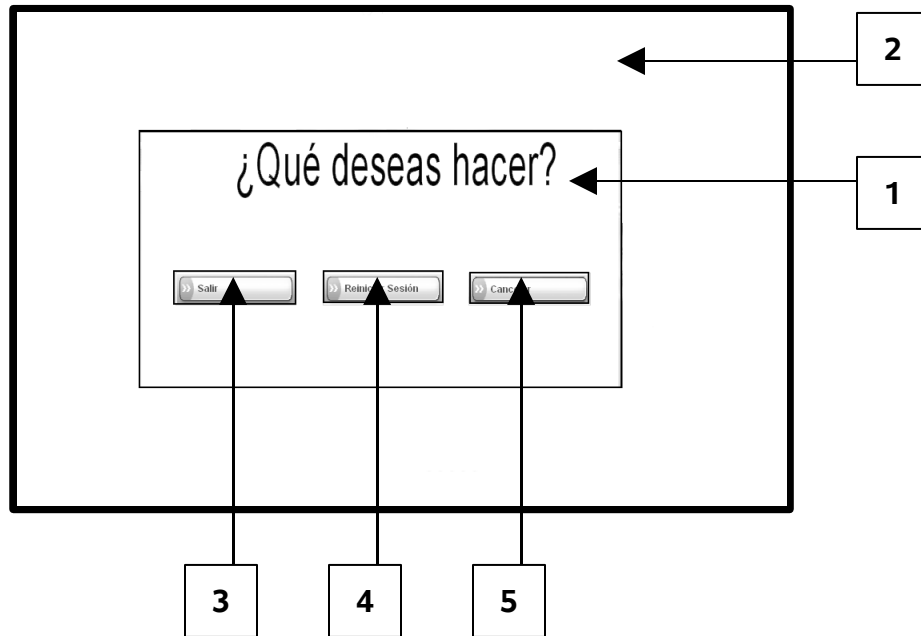
6	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Biografías)
7	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Poemas)
8	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Ejercicios)
9	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Imágenes)
10	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Música)
11	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Salida)
12	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Ayuda)
13	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Créditos)
14	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Desplazar barra)
15	botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Muestra (Desplazar texto)

Módulo al que pertenece: Módulo XIII-Salir.

Número: XIII -1.

Esta pantalla cuenta con los diferentes botones que permite al usuario interactuar con los comandos de entradas a las diferentes pantallas en la misma se podrá observar el fondo que caracteriza a la totalidad de la multimedia, en el extremo derecho de esta ventana, aparecerá el nombre del producto. Contará con un cuadro que visualizara el texto que le preguntará al usuario si desea salir de la multimedia, el cual podrá contestar interactuando con los botones de Aceptar o Cancelar.

Propuesta de diseño de la pantalla:



Regularidades del funcionamiento: Pequeña ventana, tipo Cuadro de diálogo de Windows, que permite confirmar la salida de la aplicación, evitando así descargar la aplicación si como resultado de un descuido accionamos el comando salir.

Descripción formal:

Consta básicamente de una etiqueta con el nombre de la aplicación, una etiqueta que contiene la pregunta que es la razón de ser de la ventana y dos botones uno Aceptar que cerraría la aplicación, pasando de forma obligatoria por la ventana créditos y un botón para Cancelar para retornar a la aplicación.

Objetos no interactivos:

No.	OBJETO	DESCRIPCIÓN/FUNCIÓN
1	Texto	Contiene la pregunta: ¿Estás seguro que desea salir?
2	Imagen	Motivo gráfico de fondo

Objetos interactivos:

No.	OBJETO	EVENTO	ACCIÓN
3	Botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Va a la pantalla X.10 (Si) (Créditos)

4	Botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Va a la última pantalla visitada.
5	Botón	Move Out	Cursor "Flecha"
		Move Into	Cursor "Mano"
		Mouse Clic	Va a la ventana de registro para que abra otra sesión..

Anexo 6

Listado de expertos.

1. DrC. Úrsula Pomares Ortega.
Categoría Docente: Asistente.
Sede Pedagógica Universitaria Trinidad.
Años de experiencia: 30.
2. DrC. Alfredo Reyes Hernández.
Categoría Docente: Profesor Auxiliar.
Universitaria de Sancti Spiritus (FAME).
Años de experiencia: 21.
3. Msc. Manuel Otaño Cabrera.
Categoría Docente: Profesor Asistente.
Sede Pedagógica Universitaria Trinidad.
Años de experiencia: 18.
4. Msc. Dámaris Cornelio Groning.
Categoría Docente: Profesor Instructor.
Sede Pedagógica Universitaria Trinidad.
Años de experiencia: 14.
5. Msc. Carmen Aguelles Guerra.
Categoría Docente: Profesor Instructor.
Sede Pedagógica Universitaria Trinidad.
Años de experiencia: 13.
6. Msc. Dimas Rafael Aróstica Lugones.
Categoría Docente: Profesor Asistente.

Sede Pedagógica Universitaria Trinidad.

Años de experiencia: 19.

7. Msc. Armando Cabriales Lugones.

Categoría Docente: Profesor Asistente.

Departamento: Informática SUM Trinidad.

Años de experiencia: 35.

8. Msc. Alberto Alvarez Alonso.

Categoría Docente: Profesor Instructor

Ministerio de la Informática y las Comunicaciones. Trinidad.

Años de experiencia: 10.

9. Msc. Pedro Suárez Duardo.

Categoría Docente: Profesor Instructor.

Sede Pedagógica Universitaria Trinidad.

Años de experiencia: 20.

10. Msc. Manuel Barrera Lorenzo.

Categoría Docente: Profesor Instructor

Sede Pedagógica Universitaria Trinidad.

Años de experiencia: 12.

11. Msc. Adriana Caridad César Machado.

Categoría Docente: Profesor Instructor.

Sede Pedagógica Universitaria Trinidad.

Años de experiencia: 15.

12. Msc. María de la L. Brunet Calderón.

Categoría Docente: Profesor Instructor.

Sede Pedagógica Universitaria Trinidad.

Años de experiencia: 20.

13. Msc. Yamilet Benítez Gálvez.

Categoría Docente: Profesor Instructor.

Ministerio de la Informática y las Comunicaciones. Trinidad.

Años de experiencia: 17.

14. Msc. Oraime Hernández Enríquez.

Categoría Docente: Profesor Asistente.

Universitaria de Sancti Spiritus (FAME).

Años de experiencia: 10.

15. Msc. Ángel Julio Gardo Cañizares.

Categoría Docente: Profesor Instructor

Ministerio de la Informática y las Comunicaciones. Trinidad.

Años de experiencia: 19.

16. . Ybrahim López López (agricultura sostenible.

Categoría Docente: Profesor Asistente

Universitaria de Sancti Spiritus (FAME).

17. Msc. Gladys Cruz Ventura.

Categoría Docente: Profesor Auxiliar.

Sede Pedagógica Universitaria Trinidad.

Años de experiencia: 17.

18. Msc. Remberto Caridad Iglesia Gonzáles.

Categoría Docente: Profesor Asistente.

Sede Pedagógica Universitaria Trinidad.

Años de experiencia: 21.

19. Msc. Ela Turiño Fonseca.

Categoría Docente: Profesor Asistente.

Sede Pedagógica Universitaria Trinidad.

Años de experiencia: 16.

20. Msc. Isabel María Sacerio González – Llorente.

Categoría Docente: Profesor Instructor

Ministerio de la Informática y las Comunicaciones. Trinidad.

Años de experiencia: 23.

Msc.

Años de experiencia: 14.

21. Msc. Mercedes C. Hernández Quezada.

Categoría Docente: Profesor Instructor.

Sede Pedagógica Universitaria Trinidad.

Años de experiencia: 13.

22. Msc. Katia Peláez Enríquez.

Categoría Docente: Profesor Instructor.

Ministerio de la Informática y las Comunicaciones. Trinidad.

Años de experiencia: 15.

23. Msc. Delvis Valdés Sayas.

Categoría Docente: Profesor Asistente.

Sede Universitaria de Trinidad.

Años de experiencia: 10.

24. Msc. Gustavo González Rodríguez.

Categoría Docente: Profesor Instructor.

Sede Pedagógica Universitaria Trinidad.

Años de experiencia: 13.

25. Msc. Elodia Palacio Veloz.

Categoría Docente: Profesor Asistente.

Sede Pedagógica Universitaria Trinidad.

Años de experiencia: 13.

Anexo 7"Encuesta para determinar el coeficiente de competencia de los expertos"

Nombre: _____

Compañero(a) profesor(a), como usted ha mostrado voluntad para colaborar con nuestra investigación y que tiene las condiciones profesionales exigidas para emitir un criterio sobre el trabajo realizado, necesitamos seleccionar los especialistas que en calidad de expertos nos brindarían los criterios que nos permitirían decidir al respecto. Para realizar la selección de expertos necesitamos saber los elementos que nos permitan conocer el grado de competencia que tiene usted en la materia y por ello queremos que responda el siguiente test.

1. Marque con una "x" en la tabla siguiente, el nivel de conocimiento que usted posee, en una escala de 0 a 10, en aspectos relacionados con el empleo de las TIC en la enseñanza, considerando 0 como no poseer conocimiento en la materia y en orden creciente de competencia hasta 10, que significaría una elevada preparación.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

2. Para determinar cuáles fuentes han contribuido a la preparación que usted posee en el tema. Señale con una "X" en la siguiente tabla la casilla correspondiente:

<i>Fuentes del conocimiento</i>	<i>Alta</i>	<i>Media</i>	<i>Baja</i>
Análisis teóricos realizados por usted.			
Experiencia de trabajo.			
Trabajo de autores nacionales consultados.			
Trabajo de autores extranjeros consultados.			
Su propio conocimiento sobre el estado actual del problema en el extranjero.			
Su intuición.			

*Anexo 8***Comunicación a expertos****Centro Universitario de Sancti -Spíritus
José Martí****PRESENTACIÓN:**

En este centro se desarrolla la tesis para la Maestría de Nuevas Tecnologías para la Educación: **Multimedia para la educación del valor patriotismo a través del conocimiento de la obra de los cinco héroes prisioneros del imperio**, el cual está dirigido a contribuir a la educación del valor patriotismo a través del conocimiento de la obra de Los Cinco Héroes Prisioneros del Imperio en los alumnos de quinto grado de la escuela primaria " Puerto Rico Libre." , por tal razón, e inmersos en esta tarea le solicitamos a usted nos dé su conformidad, si está en condiciones de ofrecer sus criterios en calidad de experto, en el referido tema.

Marque con X SI _____, NO _____. Si su respuesta es positiva favor de llenar los siguientes datos:

Nombres y apellidos:	
Categoría docente	
Categoría académica	
Grado científico	
Institución donde labora:	
Dirección del centro:	
Teléfono del centro :	
Dirección particular:	
Teléfono:	
Email:	

Gracias por haber aceptado a colaborar.

Anexo 9

"Encuesta aplicada a los expertos".

Compañero profesor, con motivo de la investigación que realizamos necesitamos someter la multimedia que proponemos a su juicio y usted ha sido seleccionado por su experiencia para emitir su criterio.

Nombres y apellidos _____

Calificación profesional (marque con una cruz)

Licenciado: _____ Master: _____ Doctor: _____

Años de experiencia: _____ Años de experiencia investigativa: _____

Pensamos que esta multimedia que estamos proponiendo puede contribuir a la educación del valor patriotismo a través del conocimiento de la obra de Los Cinco Héroes Prisioneros del Imperio en los alumnos de quinto grado de la escuela primaria y microuniversidad " Puerto Rico Libre."

En la tabla a continuación, marque con una "X" la evaluación que considere tienen los aspectos señalados en la multimedia, atendiendo a las siguientes categorías. De usted desearlo nos gustaría que aparte argumentara el por qué de su elección.

M.A: Muy Adecuado. **B.A:** Bastante Adecuado. **A:** Adecuado. **P.A:** Poco Adecuado. **I:** Inadecuado.

No	Aspectos	M.A	B.A	A	P.A	I
1	Nivel de satisfacción práctica y aplicabilidad de la multimedia.					
2	Precisión, claridad y actualidad de la multimedia.					
3	Aplicabilidad de las tareas propuestas.					
4	Contribución a la solución del problema investigado.					
5	Correspondencia con los criterios lógicos y metodológicos de la asignatura.					

¿Desea realizar alguna recomendación para perfeccionar el trabajo?

LEYENDA.

A continuación se explican las categorías en las que podrán ser evaluados los indicadores.

CATEGORÍAS.

Muy Adecuado (MA): Se considera aquel aspecto que es óptimo y abarca todos y cada uno los componentes del objeto a evaluar, siendo capaz de resumir por sí solo las cualidades del mismo en el contexto donde tiene lugar el hecho o fenómeno en el que se manifiesta. El mismo es un reflejo de la realidad objetiva en sus relaciones con los distintos componentes del proceso con los que interactúa.

Bastante Adecuado (BA): Se considera aquel aspecto que aborda en casi toda su generalidad al objeto siendo capaz de abordarlo en un grado bastante elevado, pero que puede ser considerado con elevada certeza en el momento de tomarlo en cuenta en el contexto donde tiene lugar.

Adecuado (A): Tiene en cuenta una parte importante de las cualidades del objeto a evaluar, las cuales pueden aportar juicios de valor, teniendo en cuenta que puede ser susceptible de perfeccionar partiendo de la complejidad de los hechos a tener en cuenta y sus manifestaciones.

Poco Adecuado (PA): Recoge solo algunos de los rasgos distintivos del hecho o fenómeno a evaluar los que aportan pocos elementos valorativos.

Inadecuado (I): Procesos, aspectos, hechos o fenómenos que por su poco valor o inadecuación en el reflejo de las cualidades del objeto no proceden ser evaluados.