



**Instituto Superior Pedagógico “Capitán Silverio Blanco Núñez”
Sede Pedagógica Universitaria Municipal**

**Título: Cancionero patriótico para fortalecer la educación en el
valor patriotismo en alumnos de sexto grado con retraso
mental leve de la Escuela Especial “Protesta de Jarao”**

**Tesis en opción al grado académico de master en ciencias
de la educación, con mención en educación especial**

Autora: Lic. Marisel Clotilde Yero Ramírez

Sancti Spíritus

2008



**Instituto Superior Pedagógico “Capitán Silverio Blanco Núñez”
Sede Pedagógica Universitaria Municipal**

Título: Cancionero patriótico para fortalecer la educación en el valor patriotismo en alumnos de sexto grado con retraso mental leve de la Escuela Especial “Protesta de Jarao”

Tesis en opción al grado académico de master en ciencias de la educación, con mención en Educación Especial

Autora: Lic. Marisel Clotilde Yero Ramírez

Tutor: Dr. Antonio Hernández Alegría

Consultante: MSc Marlene de la Caridad Cueto Oyarzábal

Sancti Spíritus

2008



*“Esos vivos nacen muertos, y
la enseñanza los revela a la vida, y
fructifica en ellos la obra de la paciencia y la bondad”*

José Martí Pérez

Dedicatoria

A todos los niños (as) con necesidades educativas especiales en general y a los retrasados mentales en particular, que son los que más se merecen amor y una entrega pedagógica cargada de matices artísticos, culturales y de valores humanos, lo que les permitirá el disfrute pleno de la enseñanza, llegar a ser útiles e integrarse a la sociedad

Agradecimientos

- ♪ Al Dr. Profesor Antonio Hernández Alegría, mi tutor, por sus consejos y enseñanzas que fueron de gran utilidad para la culminación de esta investigación.
- ♪ A mis hijos Albertico y Maricely por darme la fuerza necesaria para seguir adelante en mi profesión.
- ♪ A mi esposo por su ayuda incondicional, llena de amor y paciencia, y por haber soportado mis intranquilidades y tensiones en los momentos finales de la elaboración del informe de tesis.
- ♪ A mis padres por el apoyo que me brindaron en todo momento durante la realización de esta investigación.
- ♪ A mi hermana Marlene, por su preocupación y su incondicional ayuda logística, que fue muy útil y necesaria para lograr la exitosa culminación de este trabajo.
- ♪ A mi sobrina Marialys por proporcionarme incondicionalmente y a tiempo completo su PC, lo cual fue decisivo para la elaboración del informe de tesis.
- ♪ A Yusimit por haber permitido que le robara el tiempo que su padre, generalmente dedica a ella.
- ♪ A mi nuera Lisset por haberse convertido en mi ayudante y crítica en la composición literaria de las canciones.
- ♪ A mi colega Luisa por su permanente apoyo en mi desempeño profesional.
- ♪ A Marlene Cueto y a Orlaida por su desinteresada colaboración y sus alientos espirituales en momentos difíciles del desarrollo de este trabajo.
- ♪ A todos aquellos que de alguna forma contribuyeron a la culminación y aplicación de la propuesta de esta investigación.

RESUMEN

El presente trabajo, se realizó con el propósito de dar solución a la educación en el valor patriotismo en alumnos de sexto grado, con retraso mental leve de la Escuela Especial "Protesta de Jarao", a través de la Educación Musical. Con la utilización de métodos generales y específicos como la observación científica, la entrevista y pruebas pedagógicas, se pudieron constatar insuficiencias en el conocimiento, amor y respeto por los símbolos de la patria y de los héroes y mártires; cuidado y amor a la naturaleza; y en reconocer al trabajo como fuente de riqueza. Utilizando la metodología tradicional para la composición musical y literaria, y la del montaje de canto, se elaboró un cancionero, cuyas canciones, creadas por la autora de esta investigación, poseen textos de contenido patriótico, acordes con las características psicopedagógicas de los alumnos de la muestra. Para su validación se compararon los resultados iniciales y finales del preexperimento pedagógico, montado y ejecutado en una muestra de 12 alumnos, los resultados de la comparación demostraron que la música posee amplias potencialidades para facilitar la educación en valores como el patriotismo, ya que la misma ejerce una gran influencia en alumnos con retraso mental leve, al ser un sistema de comunicación que les trasmite información y comunica mensajes tales como conocimientos, sensaciones y emociones; además avalaron la efectividad de la propuesta, la que provocó cambios significativos en los elementos de la muestra seleccionada en cuanto los indicadores patrióticos trabajados.

Índice

Contenido	Página
Introducción	1
Capítulo 1. Criterios teóricos y metodológicos del tratamiento de la educación en valores desde la escuela	11
1.1. La educación en valores como una tarea pedagógica	11
1.1.1. La Educación Artística, una vía para la educación en valores	24
1.2. El tratamiento del patriotismo en la escuela cubana	27
1.3. Potencialidades de la educación musical para educar en el valor patriotismo en la escuela especial	37
Capítulo 2. Propuesta del cancionero patriótico para la educación en el valor patriotismo	49
2.1. Estado real de la muestra	51
2.2. Propuesta del cancionero patriótico	55
Fundamentación teórica de la propuesta del cancionero patriótico	55
2.2.1. Propuesta de canciones	58
2.3. Validación de la propuesta del nuevo cancionero patriótico para la educación en el valor patriotismo	81
Conclusiones	88
Recomendaciones	89
Bibliografía	90

Introducción

La música es el hombre escapado de sí mismo; es la lengua espléndida, que vibra en las cuerdas de la melodía y se habla con los movimientos del corazón, [...] “¿qué es la música sino la compañera y guía del espíritu en su viaje por los espacios?” (Martí, J., 1875)

Las manifestaciones artísticas en general y la música como forma de expresión del arte y de la estética, son exclusivas de los humanos, han sido siempre un medio eficaz, para la expresión de los valores y para su asimilación, que en un principio tenían un carácter ritual y religioso, pero que siempre influyó e influyen de forma positiva en la esfera espiritual de los individuos. La música desempeña un papel importante en todas las sociedades y en cada una de las esferas de la vida, se manifiesta como un poderoso factor de formación del modo de vivir.

El sentimiento expresado en la música no es el mismo que se traduce por el lenguaje verbal. La música llega más lejos que esas emociones superficiales, que se definen de acuerdo a un tipo común, y a menester de algo más que la sensibilidad para ser lo que es, la música puede expresar los valores sociales centrales de una sociedad.

De lo anteriormente expresado se deduce que, en la formación de valores como el patriotismo desde la escuela, es imprescindible la Educación Musical. Martí, J. (1885), refiriéndose a la utilidad de la educación musical en las escuelas, afirmó que: “En la música, es más bello lo que brota de ella que ella misma”.

Los valores humanos, esencialmente, son expresión de la cultura y componentes de la ideología; sirven como elementos reguladores de la conducta, ocupan un lugar en el plano espiritual y adquieren una significación positiva en los modos de actuación. Se forman y manifiestan en los hechos, fenómenos y relaciones entre los sujetos, en un grupo o clase social, o en la sociedad en su conjunto. Participan de los sentimientos, los compromisos, las motivaciones, las actitudes y los intereses de cada individuo. Requieren pensarse y desarrollarse en sistema, para su formación mediante la educación, pues se interconectan e interactúan unos con otros; y por último están condicionados por el desarrollo y la experiencia histórico-social e individual y por los factores de influencia educativa.

En la educación cubana existe una larga tradición, en la formación de valores, desde Félix Varela y José de la Luz y Caballero, pasando por la actividad educativa de numerosos maestros y profesores, como José Martí, Varona y otros, hasta los últimos tiempos con Fidel y los educadores que en Cuba y en el mundo llevan el mensaje de amor, armonía, equilibrio y esperanza, que tanto necesita la humanidad. En Cuba, a lo largo del siglo XIX, se desarrolla la ciencia y la conciencia nacional como forma de buscar la libertad de pensamiento, para así lograr la tan anhelada independencia política, que junto a la abolición de la esclavitud, conformaban los ideales que se fueron fortaleciendo en esta etapa.

En las últimas décadas del siglo XIX y principios del XX Varona, E.J. (1889) se preocupó por la formación integral y plena del alumno, al considerar que la enseñanza debía contribuir a la formación de los hábitos morales, al desarrollo mejor del cuerpo humano, al desenvolvimiento de la inteligencia y a la expresión adecuada y racional de los sentimientos y emociones en cada niño, dándole a la parte moral la preferencia.

Con el triunfo de la Revolución de 1959, se abrieron las posibilidades de llevar la educación y la enseñanza a todos los rincones de Cuba, pretendiendo lograr el desarrollo integral del individuo con la idea de que la educación debe desempeñar un decisivo papel en la creación de una ética acorde a los intereses de la sociedad. También ha sido una prioridad la formación patriótica, internacionalista, el antiimperialismo y los valores cívicos en todos los cubanos, sin exclusiones, como necesidad del proceso revolucionario.

Son importantes los aportes hechos por algunos autores, acerca de la importancia de la música y la educación artística en la formación de valores, resaltando los trabajos de Acosta L. (1982) y Sánchez Ortega P. (1992), entre otros.

La escuela especial para retrasados mentales, según el Perfil del Egresado, debe entregar a la sociedad un ciudadano capaz de demostrar sentimientos de cubanía, amor y orgullo por la patria, la revolución y sus símbolos, así como de admiración y respeto por sus líderes, héroes y mártires, el deseo de seguir su ejemplo y manifestar sentimientos de repudio hacia el imperialismo.

A pesar de lo expresado anteriormente, la autora, en los últimos años de su trabajo en la Enseñanza Especial, como maestra de Educación Musical, pudo constatar que aún existen insuficiencias en los alumnos con respecto a los modos de actuación relacionados con los sentimientos patrióticos.

La educación musical, contribuye a la formación de convicciones personales y a la creación de un sistema de valores morales, estéticos e ideológicos en alumnos con retraso mental leve, por las indiscutibles potencialidades que tiene la música para corregir y compensar sus deficiencias, pero los programas actuales de esta asignatura, presentan un repertorio de canciones muy limitado que no logra la adecuada educación en algunos componentes del valor patriotismo. Además las tele-clases, tienen una estructura metodológica y un contenido, que se rige por los programas de la enseñanza primaria, que no se corresponden con las características psicopedagógicas de estos alumnos, considerando estas razones, la autora se enfrentó al siguiente problema científico: **¿cómo fortalecer en la Educación Musical el valor patriotismo en alumnos de sexto grado con retraso mental leve de la Escuela Especial “Protesta de Jarao”?**

Se determinó como **objeto de investigación**, el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical y como **campo de acción**, la educación en el valor patriotismo.

Para la solución del problema científico, este maestrante se propone el siguiente objetivo:

- **Aplicar un cancionero patriótico en la Educación Musical para fortalecer la educación en el valor patriotismo, en alumnos de sexto grado con retraso mental leve de la escuela especial “Protesta de Jarao”.**

Teniendo en cuenta el problema científico, así como el objetivo propuesto, se plantean las siguientes interrogantes científicas:

- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el tratamiento a la Educación Musical para fortalecer la educación en el valor patriotismo?
- ¿Qué situación presentan los alumnos, de sexto grado, con retraso mental leve de la Escuela Especial “Protesta de Jarao” en la educación en el valor patriotismo?

- ¿Qué características debe tener un cancionero patriótico en la Educación Musical, para fortalecer la educación en el valor patriotismo, en alumnos de sexto grado con retraso mental leve de la Escuela Especial “Protesta de Jarao”?
- ¿Cómo validar la efectividad del cancionero patriótico en la Educación Musical, para fortalecer la educación en el valor patriotismo?

Tareas científicas

- Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el tratamiento a la Educación Musical para fortalecer la educación en el valor patriotismo.
- Diagnóstico del estado actual que presentan los alumnos de sexto grado con retraso mental leve de la Escuela Especial “Protesta de Jarao” en el valor patriotismo.
- Elaboración del cancionero patriótico en la Educación Musical, para fortalecer la educación en el valor patriotismo en alumnos de sexto grado con retraso mental leve de la Escuela Especial “Protesta de Jarao”.
- Validación del cancionero patriótico en la Educación Musical, para fortalecer la educación en el valor patriotismo en alumnos de sexto grado con retraso mental leve de la Escuela Especial “Protesta de Jarao”.

Métodos

Para la realización de esta investigación se utilizaron diversos métodos e instrumentos que permitieron el logro del objetivo propuesto.

Métodos del nivel teórico

- **Histórico y lógico:** se utilizaron para conocer la lógica objetiva del desarrollo histórico de la formación y educación en valores en general y en el patriotismo en particular, con especial énfasis en niños de sexto grado con retraso mental leve.
- **Análisis y síntesis:** se utilizaron para discriminar e integrar la información sobre los fundamentos teóricos que sustentan la formación y educación en valores en general y en el patriotismo en particular, lo que permitió descubrir los nexos que existen entre los procesos que lo integran, así como las potencialidades que tiene la Educación Musical para influir en dicho proceso.

- **Inducción y deducción:** su empleo permitió, en el estudio de los fundamentos teóricos que sustentan la formación y educación en valores en general y en el patriotismo en particular, determinar a partir de sus características particulares, las generalizaciones del problema objeto de estudio y la elaboración del cancionero patriótico a emplear en su solución.

Métodos del nivel empírico

- **Observación científica:** se realizó, mediante visitas a clases y otras actividades escolares y extraescolares, con el objetivo de constatar en su forma natural el nivel de educación patriótica que poseen los alumnos, el tratamiento que brindan la maestra y otros docentes para su desarrollo, así como comprobar, en los modos de actuación, las consecuencias empíricas que provocó la propuesta, derivadas de las preguntas científicas, a través de la aplicación del preexperimento diseñado. Para la realización de este método se confeccionó una guía de observación.
- **Análisis de documentos:** permitió a la autora recopilar la información necesaria para conocer cómo se manifiesta el problema científico objeto de estudio.
- **Entrevista:** se realizó a maestros y especialistas del segundo ciclo de retraso mental leve, así como a miembros del consejo de dirección, para recopilar información acerca de los conocimientos y sentimientos de aspectos relacionados con la cubanía y el amor al trabajo, lo que permitió la confirmación del problema.
- **Prueba pedagógica:** se aplicó para constatar el estado inicial y final de la muestra, en cuanto a los conocimientos y sentimientos de aspectos relacionados con la cubanía y el amor al trabajo.
- **Preexperimento:** en esta investigación se realizó, para la aplicación de las canciones, con la concepción de antes, durante y después, en la muestra seleccionada, lo que permitió validar la efectividad de dichas canciones.
- **Análisis del producto de la actividad:** se realizó para constatar y procesar los resultados obtenidos en la muestra, que fueron recogidos en el registro de sistematización durante y después de la aplicación del cancionero patriótico.

Métodos matemáticos

Se emplearon para la tabulación y procesamiento de los datos empíricos obtenidos de la muestra, en las fases inicial, de ejecución y control, en la aplicación experimental de la propuesta, a través de cálculos matemáticos como el porcentual.

Definición operacional de las variables

– **Variable independiente:**

Cancionero patriótico para fortalecer la educación en el valor patriotismo.

– **Variable dependiente:**

Fortalecimiento de la educación en el valor patriotismo en alumnos de sexto grado, con retraso mental leve, de la escuela especial “Protesta de Jarao”.

Indicadores:

1. Conocimiento, respeto y amor por los símbolos de la patria.
2. Conocimiento y respeto de los héroes y mártires de la patria.
3. Cuidado y amor a la naturaleza.
4. Reconocer al trabajo como fuente de riqueza.

Definición de términos

- **Acción:** es el proceso subordinado a la representación del resultado a alcanzar, o sea, subordinado a una ruta u objetivo conscientemente planteado y está conformado por un sistema de operaciones, que vienen a contribuir como pasos o peldaños, a través de cuya realización, transcurre.
- **Cancionero:** colección, compilación, recopilación de obras de composición musical, con melodía y armonía para recrear el oído.
- **Educación en valores:** tiene un enfoque sociológico, comprende la educación como un proceso a escala de toda la sociedad en el marco del sistema de influencias y de la interacción del individuo con esta, en aras de su socialización como sujeto activo y transformador en el que los valores históricos-culturales resultan esenciales (Chacón, N., 2002).
- **Formación de valores:** se refiere al enfoque pedagógico, proceso cuyo objeto es la formación integral y armónica de la personalidad; en esta integralidad se considera el lugar y papel de los valores en este proceso formativo al que por su complejidad se le

debe prestar un tratamiento especial e internacional, con la precisión de los métodos, procedimientos, vías y medios, entre otros (Chacón, N., 2002).

- **Patriotismo:** es un sentimiento profundo de amor y de pertenencia a la tierra donde nacimos, a sus símbolos, a su pueblo, a sus tradiciones patrióticas, históricas y culturales (Laguna, D., 1994, -cit. Echemendía, I., 2008), es la lealtad a la historia, la patria y la Revolución Socialista, y disposición plena de defender sus principios para Cuba y para el mundo (PCC, 2006, -cit. MINED, 2007). Esta autora se acoge a la primera definición y considera que la segunda complementa el concepto.
- **Retraso mental:** es una característica especial, del desarrollo, donde se presenta una insuficiencia general en la formación y desarrollo de las funciones psíquicas superiores, comprometiendo de manera significativa la actividad cognoscitiva y provocado por una afectación importante del sistema nervioso central, en los períodos prenatal, perinatal y postnatal; debido a factores genéticos, biológicos, adquiridos e infraestimulación socioambiental, intensa en las primeras etapas evolutivas, que se caracterizan por la variabilidad y diferencias en el grado del compromiso funcional (Torres, M. -cit. Guerra, S., 2005).
- **Valores:** son determinaciones espirituales que designan la significación positiva, relaciones y sujetos, para un individuo, un grupo, clase social o la sociedad en su conjunto (Comité Central del PCC, 2007).

Población

La población está compuesta por los 38 alumnos de sexto grado diagnosticados con retraso mental leve en el municipio de Sancti Spíritus

Muestra

La muestra seleccionada es de 12 alumnos con este diagnóstico, de la Escuela Especial Protesta de Jarao, que representa el 31,6 % de la población, siendo esta representativa.

Contribución científica

Los resultados de esta investigación, posibilitan poner en práctica un conjunto de canciones, con textos patrióticos, que permiten utilizar las potencialidades de la música y el canto, para contribuir al tratamiento de la dimensión educativa en el proceso pedagógico

en cuanto a la educación de valores en general y patriótica en particular. Este cancionero posibilita en los alumnos con retraso mental leve, la percepción del mundo de modo vivo, figurado en un movimiento de emoción, aplicable a través de la Educación Musical.

Estructura del informe de tesis

El informe de esta tesis está conformado, por una introducción, dos capítulos, las conclusiones, recomendaciones, la bibliografía y 8 anexos. En el Capítulo 1 se presenta la fundamentación teórica del problema objeto de estudio, realizada a través de una revisión bibliográfica minuciosa de los antecedentes. El Capítulo 2 refiere la fundamentación y descripción de las acciones, cuya concepción general se centra, en la utilización de un cancionero patriótico creado por la autora, para fortalecer la educación en el valor patriotismo, que se propone para alumnos de sexto grado con retraso metal leve; se expresa también el análisis y discusión de los resultados, así como la valoración de la efectividad de la propuesta, validada a través de los resultados, obtenidos en el preexperimento montado y ejecutado.

Capítulo 1. Criterios teóricos y metodológicos del tratamiento de la Educación Musical

1.1. La educación musical en relación con la educación artística y la educación estética en el proceso de enseñanza-aprendizaje

Sobre la ética, Martí en su legado nos dejó reflexiones importantes, pensaba que el que conoce lo bello y a la moral que de ello viene, no puede vivir luego sin moral y belleza; y agregó que la razón no triunfa sin la poesía (Martí, J., 1973).

Nuestro héroe nacional veía con claridad además, la utilidad del arte para educar hombres y forjar humanos de bien, sobre esto afirmó: “El arte aviva, agranda y estimula el ojo, y ennoblece, da percepción fácil y ansia de toda cultura” (Martí, J., 1975 a).

La estética se define como la ciencia sobre las regularidades de la asimilación estética del mundo por el hombre, sobre la esencia y las formas de creación, según las leyes de la belleza (Diccionario de la filosofía *cit. Motero, G. et al, 1987*).

Numerosos autores definen a la educación estética, como la formación en el individuo de una concepción estética interna, y de todo lo que le rodea en el mundo, también se conceptualiza como la dirección estética del proceso pedagógico, en lo curricular y extracurricular; esta definición es válida, tanto para el sujeto, como para el objeto de valoración.

Por tanto la educación estética, está dirigida a la creación y desarrollo de una actitud estética, lo que permite la comprensión, apreciación y creación de la belleza en la realidad y en el arte, contribuyendo así al mejoramiento de la personalidad. Esta disciplina está estrechamente vinculada a la vida, la ética, la moral, las relaciones humana, la escuela, al trabajo, también va abarcar todas las esferas de la realidad como la naturaleza, la sociedad y el pensamiento humano. Entonces se puede afirmar, que la educación estética constituye uno de los factores importantes, que contribuyen al logro del fin de la educación comunista, que es la formación integral y armónica de las nuevas generaciones.

En el programa del Partido Comunista de Cuba (PCC) y otros documentos sobre política educacional, se fundamenta que la unión armónica de la educación intelectual, científico-técnica, político-ideológica, física, moral, estética, politécnica, laboral y patriótico-militar, es condición indispensable para la formación de una personalidad preparada integralmente, es la línea directriz de la pedagogía socialista y el fin último de la educación comunista.

El arte es una obra del sentimiento que puede surgir de la emoción, emite la ingeniosa idea de que junto a la memoria intelectual existe una memoria afectiva, el arte es un mágico poder emotivo, es una ola de aire, es sentimiento e idea a la vez. Por tanto, si se quiere educar a las nuevas generaciones, en su enorme diversidad, en los más auténticos valores humanos, entonces la Educación Artística, tiene que ser una de las principales herramientas, si no la más, con que cuenten los educadores cubanos de estos tiempos para lograr con éxito esta función.

La educación artística, es la principal vía de la educación estética, haciéndose efectiva a través de diversos lenguajes expresivos tales como la educación musical, plástica, teatral, literaria, danzaria, y cinematográfica.

El arte es un medio de acceso al conocimiento, es posibilidad de realización espiritual, individual y colectiva, así como mecanismo de interacción social, a través de las funciones valorativa y reguladora que estimulan el conocimiento de sí mismo y de los demás, de la autovaloración y autorregulación en correspondencia con los ideales, intereses y motivos; estimula la relación afectiva con la realidad, favorece el desarrollo del pensamiento y la sensibilidad para formar convicciones; es un eje de integración a la cultura en su nexos con la historia; en las manifestaciones artísticas, se percibe el mundo de modo vivo, figurado en un movimiento de emoción, acción creadora, goce y deleite; posibilita abrir las alas del pensamiento, del intelecto y de los sentimientos.

En su análisis de la importancia de la educación artística para la formación de una concepción del mundo, Montero, G., A. Pino, M. Thomas y F. Estévez (1987), plantean que el arte es un poderoso factor de la educación estética, ocupa un lugar específico a causa de que es el medio más importante y poderoso de ella. Además, está presente en

las restantes esferas: en el trabajo, en la relación con la naturaleza, en el estilo de vida. A través de las funciones ideológicas y educativas, el arte contribuye a la formación de la concepción del mundo y como medio especial en la formación de sentimientos, valores morales y estéticos, tiene posibilidades inagotables para el desarrollo de la personalidad socialista.

La educación artística en todas sus dimensiones es determinante en la formación de valores de todo tipo, sobre la importancia del arte en este sentido, Palenque A. (1994) dijo: “El arte es un elemento formativo indispensable, tanto para el especialista, como para cualquier otra persona. Debe quedar claro el hecho de que la estética desborda la esfera del arte, que es su núcleo principal y se extiende incluso a otras actividades humanas”.

También otros autores se han manifestado acertadamente acerca de este tema, como Bell, R. *et al.* (1997), quien expresó, que la educación artística en la escuela cubana aspira, como fin supremo, contribuir a la formación integral y humanista del futuro ciudadano, y agrega que ha de entenderse no solo como el desarrollo de capacidades perceptivas del individuo hacia el arte, o como la vía para la formación inicial de intereses artísticos, sino también como la posibilidad de favorecer la apropiación de conocimientos y valores humanos de una manera emocional y sensible, que solo son posibles de comunicar a través del arte.

El mismo autor refiriéndose a la educación artística en las escuelas especiales, afirma que la misma, tiene su expresión en diferentes manifestaciones, fundamentalmente en educación musical y educación plástica, y que se introduce en todos los tipos de enseñanza desde edades tempranas.

El arte surge a partir de que existe el ser humano y a la vez, permite al hombre a través de ese grado de abstracción, humanizarse más. Por eso se puede decidir que el arte, al igual que el trabajo como actividad social del hombre, aparece sólo en relación con el surgimiento y desarrollo del ser y la conciencia social (Guerrero, Y., 2005). Esta autora al referirse a la música como parte del arte, expresa que la misma surge vinculada al proceso de evolución experimentado por el hombre a lo largo de la historia, tanto en lo biológico como en lo psicológico.

Fierro, B.M. (2008), plantea que el lenguaje es la herramienta que mezcla los códigos de una estética, juega su rol al convertir en materia del arte lo real, para que el hombre se apropie de su mundo en otro ámbito, en el plano espiritual, como alimento del alma que lo ayuda a crecer, entender y defender sus ideas.

La misma autora cuando reflexiona acerca de la necesidad de que los docentes asuman el desarrollo del arte, afirma que deben hacerlo desde diferentes aristas, entre las que cita: como enriquecimiento espiritual, como vehículo para desarrollar valores morales y sociales, como actividad creadora y agrega que para ello se debe tener en cuenta las siguientes consideraciones:

- La unidad de lo afectivo y lo cognitivo: a la educación de la personalidad, favorece la percepción y disfrute de las manifestaciones del arte, al promover vivencias afectivas que contribuyan a conformar una visión integral de la realidad.
- El reflejo activo de la conciencia: el estudiante autorregula su comportamiento de manera consciente hacia lo propio a partir de la reflexión, que estimula el conocimiento y la emotividad del contenido artístico. Como la autoconciencia es la base de la autovaloración, las vivencias, motivos y conocimientos, contribuyen a ello en el desarrollo psíquico a través de la valoración.
- El arte, provocadora de relaciones interdisciplinarias: la relación afectiva con el medio promueve el lenguaje, el conocimiento de hechos y figuras relevantes de nuestra historia, de las costumbres, tradiciones, el disfrute por la música y otras manifestaciones artísticas, la motivación para la protección y conservación del medio ambiente, en el espacio sociocultural para la comunicación, la experiencia y la vivencia cotidiana.

Lo anterior evidencia que el arte, más que otras disciplinas, es capaz por si solo de aglutinar todos los conocimientos del hombre, por lo que educar a las nuevas generaciones a través del arte y de la música como forma de expresión de éste, no solo favorece el aprecio de lo bello de la vida, sino también proporciona una formación y educación en valores humanos.

1.1.1. Potencialidades de la educación musical en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escuela especial para retrasados mentales

Desde el triunfo revolucionario en 1959, en Cuba comienza una etapa superior para el desarrollo de la educación: miles de jóvenes se acogían a este plan para continuar estudios de especialidades técnicas y de formación de profesores en diversas asignaturas, entre ellas la música, disciplina esta no solo interesante, sino necesaria, ya que la música es una manifestación del arte en la que se combinan y organizan artísticamente los sonidos.

A medida que el Gobierno Revolucionario fue avanzando en la educación del pueblo cubano y acorde con el momento histórico de cada etapa, el sistema de educación fue transformándose, implementándose los diferentes tipos de enseñanzas, incluida la Enseñanza Especial, en la que la Educación Artística en general y la Educación Musical en particular, siempre estuvo y está en sus currículos, debido la influencia que esta ejerce en los sentimientos y en las emociones de los humanos, independientemente de sus particularidades.

En las escuelas especiales, se atiende en el nivel primario y medio con el currículo básico de la Enseñanza General Politécnica y Laboral (EGPL), con carácter transitorio para los escolares que necesitan y reciben un sistema de provisión de apoyos, los que pasado algún tiempo, se incorporan nuevamente a la EGPL. Los alumnos diagnosticados con retraso mental, reciben este mismo currículo, pero con debe tener carácter específico y adecuaciones curriculares que estarán en correspondencia con las particularidades y diferencias individuales, estos alumnos no transitan hacia la EGPL.

La Educación Especial tiene diferentes misiones a cumplir con los niños que presentan retraso mental, lo que satisface los requisitos que debe poseer un egresado de las aulas de esta especialidad educativa. Para ello se debe lograr un desarrollo integral y multifacético de la personalidad del niño acorde a sus posibilidades; desarrollar al máximo las capacidades acorde con las particularidades de cada uno; una preparación para la vida adulta independiente y la integración social-laboral.

Torres M. (1995), al definir al retrasado mental, plantea que una característica especial del desarrollo donde se presenta una insuficiencia general en la formación y desarrollo de las

funciones psíquicas superiores, comprometiendo de manera significativas la actividad cognoscitiva y provocado por una afectación importante del sistema nervioso central en los períodos pre- peri- y postnatal, por factores genéticos, biológicos, adquiridos e infraestimulación socio-ambiental intensa en las primeras etapas evolutivas, que se caracteriza por la variabilidad y diferencias en el grado del compromiso funcional. La variabilidad y el grado de compromiso funcional dependen de la intensidad y extensión de la afectación del sistema nervioso central, la calidad de la situación social del desarrollo y la actuación oportuna de las estrategias de estimulación y de las acciones educativas.

López, R. (2002), cuando analiza la transición necesaria de la pedagogía de los defectos a la pedagogía de las potencialidades y los nuevos conceptos de la Educación Especial, afirma que actualmente se enfatiza, quizás como nunca antes, y se ha convertido en un principio pedagógico, el reconocimiento de que todos los alumnos pueden aprender y desarrollarse aunque cada uno de ellos es distinto, tiene su propio ritmo de aprendizaje, sus capacidades y necesidades propias y específicas por lo cual arriba a la escuela con una preparación desigual y aprende de manera diferente.

Por lo tanto es muy importante para la educación de niños con retraso mental, lo que el mismo autor plantea más adelante: pretender igual tratamiento a niños con capacidad y niveles de desarrollo muy distinto, sería profundamente injusto y discriminatorio. El tratamiento frontal a grupos-clases sin considerar una afectiva atención diferenciada y personalizada tiene un claro carácter segregacionista (*op. cit.*).

Uno de los primeros propósitos que debe lograrse en la labor educativo-desarrolladora con alumnos retrasados mentales es elevar su autoestima, o mejor dicho aún, lograr en ellos un concepto equilibrado de sí mismos, de sus fortalezas, de sus potencialidades, que sin desconocer las limitaciones propias, estimulen el esfuerzo individual, la voluntad, y promueva las fuerzas internas. Todo estaría listo entonces para que recepcione las ayudas desarrolladoras del sistema educativo y conquiste nuevas zonas de desarrollo.

Sobre lo expresado anteriormente López, R. (2002), plantea que los retrasados mentales como todos los seres humanos, tienen más capacidades y potencialidades que las habitualmente empleadas. Le corresponde a la Pedagogía y a la escuela vencer la

pasividad del desarrollo, enseñarlos, prepararlos para la vida en el sentido más amplio, lo que implica enseñarlos a enfrentarse a problemas, razonar, buscar alternativas, decidir, en fin, a pensar y a actuar como lo exige su condición de futuro ciudadano adulto independiente de su tiempo, integrado a la vida social-laboral.

De la anterior reflexión se puede deducir que los retrasados mentales no son algo extraño ni anormal, sino que presentan características particulares en la velocidad y forma para aprender y necesitan más que los demás incluso, de la cooperación de sus maestros en todos los sentidos, o sea que lo más importante no es investigar el defecto, sino procurar los métodos y procedimientos para ayudarlos a alcanzar el fin que se propone la escuela con ellos.

Actualmente se reconoce que todas las personas somos diferentes, cada cual es, un ser irrepetible, con mayor o menor desarrollo de capacidades y hasta con cierta cuota de discapacidad para determinadas actividades o funciones, pero todos somos una especie e incluso, pertenecemos a una misma raza con diferencias individuales.

Una de las herramientas más importantes para el aprendizaje de los alumnos con retraso mental, la constituye el uso de estrategias y procedimientos que permitan la modelación del estilo de aprendizaje, lo cual resultará muy útil para equilibrar la atención entre el cómo, con qué medios, a través de qué instrumental y por qué vías el docente enseña y la relación dialéctica con el cómo, con qué medios, a través de qué instrumental el educando hace posible su aprendizaje.

Si se tiene en cuenta que la música es una manifestación exclusiva de los humanos y como aseveran Sánchez P. y Morales X. (2003), que al estar presente en la vida del hombre tiene función educativa, político-ideológica y estética, entonces la Educación Musical como vía fundamental de expresión de la educación artística, posee grandes potencialidades para lograr en estos alumnos el fin que esta escuela persigue.

Para el trabajo con niños y niñas diagnosticados con retraso mental, se hace necesario hacer una caracterización social del desarrollo de los mismos. Sobre este aspecto algunos autores han dado su opinión, entre los que se pueden citar a Rivero M. y Álvarez C (2005),

los que para este estudio, consideran el desarrollo de estos niños en tres etapas: etapa preescolar, etapa escolar y etapa de la adolescencia.

Los mencionados autores acertadamente hacen una caracterización de la situación social del desarrollo de los niños diagnosticado con retraso mental y que a continuación se presenta solo en las etapas, escolar y de la adolescencia:

Etapas escolares

- Al inicio de esta etapa continúa siendo para ellos muy importante la actividad del juego. Tienen dificultades para atender a clases, cumplir con las tareas escolares. Se retrasan escolarmente.
- Aunque el sistema de comunicación se amplía, aún es insuficiente. Las relaciones con sus coetáneos son fundamentalmente en la actividad de juego y no en la de estudio. Comienzan los fracasos escolares y el rechazo por parte de sus compañeros de la misma edad.
- No se produce jerarquía motivacional, cumple con los objetivos que le propone el adulto a corto plazo. Los motivos cognoscitivos están limitados, en estos predominan necesidades individuales de carácter social sobre las necesidades personalmente significativas. Los motivos no están bien concientizados, por ejemplo, sabe que debe estudiar para aprobar, sin embargo, no hace la tarea o no atiende a la maestra. Sus intereses son inconstantes. Son más dependientes de la motivación extrínseca que de la intrínseca.
- Sus sentimientos y emociones intelectuales están pobremente desarrollados. Son poco perseverantes en el aprendizaje. Presentan dificultades en el desarrollo de la autovaloración.
- Se relacionan con niños de menor edad. Son capaces de asimilar normas de conducta y actuar en concordancia con las normas sociales.

- Se mantienen dificultades en la percepción tales como:
 - ◆ Su percepción tiene lugar mucho más lentamente que en los niños normales.
 - ◆ Perciben con exactitud en cada momento dado, una menor cantidad de objetos.
 - ◆ Dificultades para la percepción simultánea de un grupo considerable de objetos.
- En estos niños predomina la atención involuntaria, pero gradualmente aprenden a dirigir y mantener de forma más o menos estable la atención en lo necesario y no solo en lo atrayente. No obstante en esta etapa aún se mantienen las dificultades para distribuir la atención.
- El difícil atento, unido a los problemas en la comprensión, trae como consecuencia dificultades para retener en la memoria. En relación con los procesos mecánicos de estos niños, Vigotsky (1995) expresó: "... en este tipo de niños predomina la memoria mecánica, primitiva, sobre la memoria mediada [...] aunque, esencialmente, la capacidad de memorizar no ofrece diferencias con las de los niños normales [...] la función de memorización activa es, en general, inferior si se compara con la de los niños normales".
- La memoria involuntaria, en esta etapa, desempeña un importante papel en el proceso de asimilación de los conocimientos; y aunque posteriormente logran la retención en la memoria voluntaria, producto de que tienen mejor autocontrol, aún la memoria involuntaria continúa desempeñando importantes funciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Generalmente retienen mejor la memoria de los conocimientos verbales que se acompañan de datos visuales. Es importante aprovechar las posibilidades de la memorización involuntaria, pero con apoyo en los medios de la comprensión lógica del material de estudio.
- Como consecuencia de las sensopercepciones imprecisas, incompletas y las grandes dificultades en la fijación, conservación y reproducción, las imágenes que reconstruyen caracterizan solo de forma aproximada el objeto real, pues son muy pobres en detalles.

- Estos niños se retardan en el aprendizaje de la lectura y la escritura, así como también tienen dificultades para apropiarse de conceptos. Al respecto Vigotsky (1995) expresó: [...] el retraso mental se caracteriza por un desarrollo insuficiente del pensamiento en conceptos, que permite al hombre abstraerse de la percepción concreta de las cosas [...] las dificultades para formar conceptos se deben, ante todo, a la imposibilidad de que su atención siga las muy complejas trayectorias que le señalan las palabras.
- En general sus operaciones mentales se desarrollan lentamente. El análisis del material didáctico se realiza fundamentalmente en el plano del pensamiento en acción, los niños se apoyan en los objetos reales o en sus representaciones directas.
- En esta etapa el pensamiento representativo se desarrolla y comienzan a aparecer razonamientos verbales. Las conclusiones no se apoyan en argumentos lógicos, sino en lo que perciben. Las generalizaciones están influidas fundamentalmente por el uso práctico de los objetos.
- Su vocabulario se enriquece y se perfecciona el sistema gramatical.

Etapas de la adolescencia

- Su sistema de actividad y comunicación se mantienen afectados, pero se incrementan significativamente. Se produce un mayor interés y participación en actividades culturales y deportivas, no así en las docentes. Comienza un incremento de las necesidades sexuales.
- Logran realizar autovaloraciones, aunque están muy influidas por los criterios externos y aún no se convierten en un regulador interno del comportamiento.
- Se motivan más por el trabajo que por el estudio, les gusta realizar actividades prácticas, tales como trabajos manuales, trabajos en talleres. Algunos continúan prefiriendo el juego.

La preparación para la vida, es la educación del desarrollo de la personalidad orientada a promover aprendizajes prácticos, conceptuales, sociales, valores y actitudes para el desempeño en las actividades de la vida diaria, a interactuar y transformar el mundo que

lo rodea con el objetivo de lograr independencia para la integración social según sus posibilidades (de la Peña, N. *cit.* Guerra, S. *et al*, 2006).

Acerca de las necesidades educativas de alumnos con retraso mental y formas de tratamiento en su diversidad, Guerra, S. *et al* (2006), plantean que este constituye un tema actual y de debate científico, con sus antecedentes en el desarrollo histórico del estudio y tratamiento de las personas con estas características, la actitud asumida por los miembros de la sociedad con respecto a ellas y la comprensión sobre las necesidades y posibilidades de desarrollo que posean estos seres humanos.

El retraso mental se considera un problema de carácter complejo, multifactorial, interdisciplinario y dialéctico, que constituye un reto de enorme importancia para la sociedad en general y para especialistas de diversas ramas del saber en particular. En el campo de la educación muchos psicólogos y pedagogos se enfrentan desde el punto de vista teórico y metodológico a una situación problemática, que repercute en su actividad práctica, dado por las insuficiencias en la sistematización teórica, conceptual y terminológica, lo que afecta la calidad del ajuste de la respuesta social, familiar y psicopedagógica que se brinda a las personas con este diagnóstico (*op cit*).

La educación en valores humanos como el patriotismo en su configuración subjetiva se caracteriza por la integración de lo cognitivo y lo afectivo-volitivo, pues entre otros aspectos, en este fenómeno, confluyen las emociones y reflexiones que el sujeto experimenta en sus relaciones con los otros, que es donde aparece la expresión emocional de los valores. Si además, se tiene en cuenta las características y particularidades biológicas, psicológicas y sociales del retrasado mental expresadas anteriormente, entonces la Educación Musical, constituye una vía importante para educar a estos niños en el patriotismo, pues facilita el proceso del conocimiento (contenido → comprensión → desarrollo de los sentimientos → compromisos o conducta), ya que la música tiene incalculables potencialidades para influir, precisamente en estas esferas de la psiquis humana.

La anterior afirmación está avalada por numerosos autores que han dedicado una parte importante de su vida a la investigación del origen, desarrollo y de la influencia que ejerce

la música en la esfera cognitiva y espiritual del hombre, así como por la experiencia acumulada por este maestrante. Entre los autores más destacados se encuentran: Vetuglina, N. A. (1981), Acosta, L. (1982, 1983), Portu, C. (1985), Sánchez Ortega, P. (1992), Lehman (1993), Hemsy de Gainza (1995), Sánchez P. M. et X. Morales (2003) y Guerrero, Y. (2005), entre otros.

Sobre la influencia de la música en la educación política ideológica, Acosta, L. (1983), asevera que esta posee, connotaciones ideológicas estrechamente vinculadas al lugar, tiempo y coyuntura histórica en que surge, y de acuerdo a distintos códigos que los músicos y los pueblos se van creando, así una música puede ser esgrimida como símbolo de identidad nacional y de resistencia.

Según el colectivo de autores del grupo de trabajo para la Educación de Retrasados Mentales (1984), que elaboró los programas de esta enseñanza, el contenido de la asignatura Educación Musical, en su aspecto educativo contribuye al desarrollo de cualidades morales, tales como el compañerismo, el colectivismo y la voluntad, así como la formación de sentimientos de amor a la patria y a otros pueblos, a las manifestaciones musicales y al patrimonio musical cubano y de otros países; al propio tiempo ejerce en los escolares una influencia emocional a través de las diferentes obras que utilizan en las audiciones.

La música como medio de expresión y de comunicación favorece el desarrollo emocional, mejora de un modo considerable las percepciones y la motricidad del niño, así como su afectividad. Favorece la manifestación de tensiones, problemas, inquietudes, miedos, bloqueos, etc., actuando como alivio y disminuyendo la ansiedad (Portu C., 1985).

La música en el proceso de la educación en valores como el patriotismo, sin temor a equivocaciones y sin la intensión de dar afirmaciones dogmáticas o demagógicas, tiene más que otra disciplina, la particularidad de poder llevar, a través de su disfrute, al alumno ser un componente activo del proceso, sobre esto Portu, C. (1985), afirma que esta manifestación del arte, al tratarse de un lenguaje específico, lleva a un goce y satisfacción tanto en el ámbito individual como grupal, se consigue mayor equilibrio psicofísico y

emocional. Logra que se establezca una comunicación a través del arte y ésta es más inmediata y profunda que la palabra.

La Educación Musical, contribuye asimismo a la formación integral del educando, no solo en las actividades específicamente musicales, sino en la ampliación y activación de sus procesos psíquicos cognoscitivos; estimula el enriquecimiento de la capacidad creadora del individuo y toma parte en el proceso de formación de una personalidad integral, multilateral y armónica que es el fin de la educación comunista.

La gran preocupación de todos los que se dedican a la enseñanza de la música en la esfera educacional, es propiciar una adecuada educación musical, donde converjan los más acertados criterios, tendencias y métodos, junto con nuestras tradiciones y peculiaridades, que posibiliten la formación integral del individuo que demanda la sociedad socialista cubana (Sánchez Ortega, P., 1992).

El canto

Vetuglina, N. A. (1981), afirma que: “la importancia educativa del canto es muy grande, influye en los niños tanto por la unidad de la música y el texto de la canción como por el carácter propio de la sonoridad de la voz, que provoca emociones fuertes”. Aspecto este que justifica la utilización de la Educación Musical como una vía educativa eficaz, ya que favorece el aprendizaje y la interiorización de valores como el patriotismo en niños con retraso mental, que poseen limitaciones en las emociones y la motivación.

El canto es, sin dudas el que despierta la sensibilidad hacia el mundo de los sonidos y el ritmo, así como el interés por oír música y disfrutar de ella, por lo tanto, no existe una actividad más útil que la de organizar con estos niños una canturía infantil después de terminar largos períodos de clases en el aula, trabajos en los talleres o en cualquier momento ocioso, útil porque el canto además, cumple con funciones de relajación y a través de canciones con textos patrióticos y bien seleccionadas, esto contribuye a la educación patriótica de los alumnos .

Relacionado con las reflexiones anteriores, Portu, C. (1985), afirma que el canto como un factor básico de la Educación Musical, educa estéticamente al niño, contribuye al

desarrollo de su imaginación creadora, así como el oído melódico y rítmico, agiliza y entrena la memoria e incide directamente en la disciplina, en los buenos hábitos sociales, además de favorecer necesidades vitales como la respiración y el desarrollo de los músculos que intervienen en una postura erguida, influye positivamente en rasgos de la conducta individual y colectiva y en la eliminación de los procesos inhibitorios. Cantar es una de las formas de hacer música y un medio de comunicación y de expresión del hombre.

La misma autora da gran importancia al canto colectivo o coral, cuando se refiere entre otros aspectos a que, en la pedagogía cubana es una verdad irrefutable la importancia que tiene cultivar el canto coral desde las edades tempranas y afirma que éste es la base para el desarrollo de variadas habilidades y capacidades y el cultivo de los sentimientos. El canto coral contribuye a crear hábitos de responsabilidad individual y colectiva, de respeto y camaradería hacia los profesores y compañeros, además de constituir él mismo una de las manifestaciones artísticas más hermosa, atractiva y plena de calor humano (*op. cit.*, 1985).

El objetivo fundamental de la canturía escolar en los alumnos retrasados mentales, además de perfeccionar el nivel interpretativo de las canciones ya aprendidas, el acople de las voces y los matices que enriquecen la expresividad y la belleza de la melodía, bajo la dirección de un instructor de música o de un especialista, debe ser la de influir en la satisfacción plena de los intereses de los educandos y lo específico de este aspecto es la selección apropiada del repertorio; los familiariza con prontitud con diferentes tipos de música e influye positivamente en su personalidad y en la comunicación con sus semejantes.

Otros autores y pedagogos, se han referido a la importancia de la Educación Musical en la formación de valores éticos, estéticos y patrióticos en los alumnos, sobre este particular Lehman (1993), asevera, que no existe disciplina que se imparta en las aulas, que contribuya más y de forma más inmediata o directa, a promover el crecimiento individual, y a mejorar las condiciones y calidad de vida, que la música.

Hemsey de Gainza (1995), también coincide en la importancia de la música para la educación, cuando asegura que la música misma, bajo sus diferentes formas y aspecto, es la que musicaliza; esta es, la que mueve, sensibiliza y educa integralmente.

Según los criterios de Sánchez P. y Morales X. (2003), la presencia de la música actualmente requiere del compositor o creador, del intérprete, del educador que conduzca el proceso pedagógico musical y de un pueblo educado musicalmente, que pueda comprender el hecho artístico, de ahí, las dos líneas de trabajo que presenta la formación musical:

- **Educación musical especializada:** dirigida a la preparación del músico profesional, en calidad de creador, intérprete, musicólogo o pedagogo, mediante el aprendizaje de la música en las escuelas especializadas, a la cual tienen acceso individuos seleccionados con aptitudes musicales.
- **Educación musical masiva:** encaminada a musicalizar de forma masiva, a niños, jóvenes y adultos, lo que contribuye así a la formación integral del hombre.

Según los criterios de los mismos autores, con la educación musical masiva, que es la que se aplica en la escuela especial, se pretende: desarrollar la percepción auditiva, lo que redundará en la ampliación de las esferas cognoscitiva, afectiva y psicomotora de la personalidad; desarrollar las capacidades musicales y la creatividad del individuo; y formar el gusto musical, ideas estético-musicales y valores universales de la humanidad.

Como todo contenido de la educación en la sociedad cubana, el repertorio de canciones debe ser siempre clasista en sus textos y además, debe basarse, fundamentalmente, en música cubana. Mediante ellos se debe familiarizar a los alumnos con los géneros cubanos: son, criolla, habanera, guajira, zapateo, y cantos, himnos y marchas revolucionarias, cuyas letras reflejen el modo de vida del cubano, la naturaleza y el mundo circundante, ideales y convicciones, y exaltarán la memoria y el ejemplo de los héroes y los grandes acontecimientos de la Revolución, y de esta manera la Educación Musical contribuirá, más que cualquier otra disciplina que se imparta, a la educación patriótica.

La asignatura Educación Musical, para niños diagnosticados con retraso mental leve, contribuye a la formación de convicciones personales y a la creación de un sistema de valores morales, estéticos e ideológicos, que les permite incorporarse como miembros útiles a la sociedad; desarrolla en ellos el amor y el respeto hacia la patria y sus símbolos y hacia los mártires y héroes; al propio tiempo ejerce una influencia emocional, que permite el logro de una educación general integral, acorde a sus características, siempre y cuando los textos y la música se correspondan con las particularidades individuales y colectivas en la enorme diversidad de estos alumnos.

Cuando la música se hace y se entrega con amor se está, sin dudas, ante una eterna obra de arte, sobre todo si va acompañada de la noble intención de educar y enaltecer los sentimientos más hermosos del ser.

1.2. El patriotismo como valor humano

Definir conceptualmente el término de valor no es tarea fácil, ya que éste es objeto de análisis y reflexión por diferentes ciencias sociales, aun no queda muy claro, debido a que subyace en las teorías.

Los valores como categoría, son estudiados por la axiología (del griego *axios*, “valor” y *logos*, “ciencia”), que constituye la teoría filosófica que conceptualiza las naciones, de lo valioso en el campo de lo que es bello, estético y verdadero, como esencia y cualidades contenidas en las creaciones humanas (Jünemann, G., 1910).

Según Fabelo, J. R. (1989), define al valor como la capacidad que poseen determinados objetos y fenómenos de la realidad objetiva de satisfacer alguna necesidad humana; es decir, la determinación social de estos objetos y fenómenos, consistente en su función de servir a la actividad práctica del hombre.

Sócrates (470-399 a.n.e), es considerado el fundador de la filosofía moral o axiología, y dedicó su vida a enseñar, pues creía que así podría servir mejor a su país, dedicándose a la enseñanza y persuadiendo a los atenienses para que hicieran examen de conciencia y se ocuparan de su alma. La base de sus enseñanzas fue la creencia en una comprensión objetiva de los conceptos de justicia, amor y virtud y el conocimiento de uno mismo. Creía que todo vicio es el resultado de la ignorancia y que ninguna persona desea el mal; a su

vez, pensaba que la virtud es conocimiento y aquellos que conocen el bien, actuarán de manera justa (Dolby Múgica, M., 1995).

Desde el punto de vista filosófico, se entiende por valores, una compleja formación de la personalidad, contenida no solo en la estructura cognitiva, sino fundamentalmente en los profundos procesos de la vida social, cultural y en la concepción del mundo del hombre, que existe en realidad, como parte de la conciencia social y en estrecha correspondencia y dependencia del tipo de sociedad en que el niño, adolescentes y jóvenes se forman. Los valores, desde el punto de vista psicológico, se definen como un reflejo y expresión de relaciones verdaderas y reales, que constituyen reguladores importantes en la vida del hombre.

La definición de valores ha sido y es revisado por numerosos autores, pues como término que define algo inherente al hombre y a la sociedad, el mismo es clasista y evoluciona su enfoque en dependencia de la época, los intereses de las sociedades y circunstancias en que se vive.

La educación en valores debe ser una prioridad en cualquiera de los sistemas educativos de un país, pues como condición inherente a la humanidad, deben ser fortalecidos durante toda la vida, sobre esto Martí, J. (1883), plantea que: "Educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido; es hacer a cada hombre resumen del mundo viviente, hasta el día en que vive; es ponerlo a nivel de su tiempo, para que flote sobre él y no dejarlo debajo de su tiempo, con lo que no podría salir a flote; es preparar al hombre para la vida". En esta afirmación, el héroe nacional de Cuba, deja claro que todo humano, sin distinciones ni exclusiones, a través de la educación puede y debe ser formado acorde con el tiempo que le toca vivir.

Gran cantidad de autores se han referido a la imperiosa necesidad de formar y educar en valores humanos a los alumnos cubanos de todas las edades, de todas las enseñanzas y de todos los grupos o niveles psicopedagógicos. Sobre esto Baxter, E. (1989), plantea que la formación de valores tiene gran importancia para el desarrollo de la personalidad socialista, para lograr, que los niños asuman una participación correcta dentro de las luchas que caracterizan la etapa de construcción de una nueva sociedad. Se trata de la formación de los valores que deben regir el comportamiento general, los que orientan su

conducta y determinan consecuentemente sus actitudes, sus formas de actuar. Y recalca además que entre los valores que se erigen con la nueva sociedad, es preciso destacar, el colectivismo, el patriotismo, el internacionalismo, la solidaridad, el espíritu de sacrificio, justicia y modestia, así como una nueva actitud ante el trabajo y la posición de la mujer en la sociedad.

Haciendo un análisis acerca de los problemas actuales de la sociedad mundial globalizada, que hace algún tiempo se veía venir, con una cultura basada en la imagen, obviamente, en la electrónica, pero que a su vez, coexiste con increíbles índices de subdesarrollo y profundos males sociales, Baxter, E. (1989), asegura que lo anterior permite comprender la importancia que ha adquirido, a escala universal, la relación cultura-educación-valores, y especialmente, el problema de la formación humanista, la cual desde una metodología dialéctico-materialista y desde un enfoque cultural y psicológico sugiere integralidad, sensibilidad, estilo de pensamiento, actuación y, espiritualidad.

Los valores como todo aspecto humano y de su personalidad debe, después de su formación, continuar durante la vida su fortalecimiento y educación. Sobre esto Carreras, LL. (1994), afirma que los valores pueden ser realizados, descubiertos e incorporados por el ser humano, y que el descubrimiento, la incorporación y la realización de valores constituyen tres pilares básicos de la tarea educativa.

Ningún contenido que no provoque emociones, que no estimule nuestra identidad, que no mueva fibras afectivas, puede considerarse un valor, porque este se instaura a nivel psicológico de dos formas: los valores formales que regulan el comportamiento del hombre ante situaciones de presión o control externos, y creo que no son los que debemos formar, y los valores personalizados, expresión legítima y auténtica del sujeto que los asume, y que son, en mi opinión, los valores que debemos fomentar en toda la sociedad cubana de hoy (González Rey, F., 1996).

En el Programa Director para el reforzamiento en Valores fundamentalmente en la sociedad cubana actual del año 2007 del Comité Central del Partido Comunista de Cuba, se definen estos, sobre la base del análisis del concepto Revolución expuesto por Fidel

Castro Ruz, el 1^o de mayo del 2000: “Son determinaciones espirituales que designan la significación positiva, relaciones y sujetos, para un individuo, un grupo, clase social o la sociedad en su conjunto”.

Agrega además que los valores:

- Están condicionados por las relaciones sociales predominantes.
- Constituyen componentes esenciales de la ideología y la expresión de la cultura y la historia de una sociedad determinada y de los intereses, puntos de vista, necesidades y contradicciones de los diferentes sujetos.
- Se forman en el proceso de interacción entre los hombres y el objeto de su actividad, en la producción y reproducción de su vida material y espiritual.
- Como orientadores y reguladores de la conducta, constituyen un sistema, pues guardan relación dinámica unos con otros.

Teniendo en cuenta el concepto de Revolución dado por Fidel Castro, el Programa Director para el reforzamiento en Valores fundamentalmente en la sociedad cubana actual del Comité Central del Partido Comunista de Cuba (2006, *cit.* MINED, 2007), define y caracteriza los siguientes valores humanos:

- **Patriotismo:** es la lealtad a la historia, la patria y la Revolución Socialista, y disposición plena de defender sus principios para Cuba y para el mundo.
- **Dignidad:** es el respeto a sí mismo, a la patria y a la humanidad.
- **Solidaridad:** es comprometerse en idea y acción con el bienestar de los otros, en la familia, la escuela, los colectivos laborales, la nación y hacia otros países. Es estar siempre atento a toda masa humana que nos rodea.
- **Responsabilidad:** es el cumplimiento del compromiso contraído ante sí mismo, el colectivo y la sociedad.
- **Laboriosidad:** se expresa en el máximo aprovechamiento de las actividades laborales y sociales que se realizan a partir de la conciencia de que el trabajo es la fuente de riqueza, un deber social y la vía para la realización de los objetivos sociales y personales.
- **Honradez:** se expresa en la actitud e integridad en todos los ámbitos de la vida y en la acción de vivir de su propio trabajo y esfuerzo.

- **Honestidad:** se expresa al actuar de manera sincera, sencilla y veraz. Permite expresar un juicio crítico y ser capaz de reconocer sus errores en tiempo, lugar y forma adecuada, par contribuir al bien propio, colectivo y de la sociedad. Es lograr armonía entre el pensamiento, el discurso y la acción.
- **Justicia:** es el respeto a la igualdad social que se expresa en que los seres humanos sean acreedores de los mismos derechos y oportunidades, sin discriminación por diferencias de origen, edad, sexo, desarrollo físico, mental y cultural, color de la piel y credo.

La educación es un proceso conciente, organizado sobre la base de una concepción pedagógica determinada, que se plantea como objetivo más general, la formación multilateral y armónica del educando para que se integre a la sociedad en que vive y contribuya a su desarrollo y perfeccionamiento. El núcleo esencial de esa formación ha de ser la riqueza moral (PCC. Comité Central, 2007).

1.2.1. El tratamiento del patriotismo en la escuela cubana

A fines del siglo XVIII y principios del XIX, en América Latina, se produjo un fuerte y valeroso movimiento independentista y se logró la independencia política de España, a partir de heroicos patriotas y sobresalientes proezas, surgiendo profundos sentimientos patrióticos. A pesar de lo anterior, los latinoamericanos no pudieron, sin embargo, liberarse del yugo cultural, educativo y formador de conciencias, en que quedó atrapada por la cultura hispano-escolástica, la ciencia y la conciencia quedaron aprisionadas en la trama del escolasticismo más recalcitrante. Sobre este aspecto Martí, J. (1973), expresó que el problema de la independencia de América Latina no era el cambio de formas, sino el cambio de espíritu.

Así fue apareciendo una teoría educativa propia y así se comenzó a diseñar, de manera estratégica, una teoría educativa cubana, después de ensayarse versiones de teorías europeas con rasgos originales, sin apartarse de lo más valioso del pensamiento filosófico universal. Hay que decir que también hubo preocupación temprana por la educación popular. Todas las esferas de la cultura contribuyeron, a su manera, al fortalecimiento y desarrollo de la cubanía.

El concepto de Patria es muy preciso en José Martí:

“Antes que cejar en el empeño de hacer libre y próspera a la patria, se unirá el mar del sur al mar del norte, y nacerá una serpiente de un huevo de águila”. En 1895 expresó un concepto de más amplitud, cuando sentenció: Patria es humanidad (Martí, J., 1973). A partir de este período ser patriota es ser antiimperialista, este sentimiento está muy arraigado en el ideario martiano. El sentimiento internacionalista martiano se puso de manifiesto en las Bases del Partido Revolucionario Cubano.

El sentimiento internacionalista del patriotismo del Héroe Nacional de Cuba es bien claro cuando plantea que, el niño, desde que puede pensar, debe pensar en todo lo que ve, debe padecer por todos los que no pueden vivir con honradez, debe trabajar porque puedan ser honrados todos los hombres, y debe ser un hombre honrado. El niño que no piensa en lo que sucede a su alrededor, y se contenta con vivir, sin saber si vive honradamente, es como un hombre que vive del trabajo de un bribón, y está en camino de ser bribón” (Martí, J. 1989).

El proceso de la formación de valores patrióticos en la Cuba colonial se anticipa con José Agustín Caballero (1762-1835) y se hace más evidente con los aportes del insigne educador Félix Varela Morales (1788-1853).

Como se aprecia desde la época colonial, los más insignes pedagogos cubanos, fueron portadores de sentimientos patrióticos y pusieron especial interés en transmitirlos a sus discípulos:

- Félix Varela (1788-1853), expresó: “No es patriota el que no sabe hacer sacrificios a favor de su patria o el que pide por estos una paga, que acaso cuesta mayor sacrificio que el que se ha hecho para obtenerla, cuando no para merecerla” (Varela, F., 1944, *cit.* Turner, L. *et al*, 1994).
- José de la Luz y Caballero (1880-1862), dijo: “Hay algo para mí más grande que mi estado de salud, el estado de mi país; yo no he visto realizado mis deseos en este particular pero a mis discípulos les encomiendo mi Cuba” y agregó “ni en la sustancia ni en el modo debe concebirse un plan para La Habana, como se concebiría para Londres

o para Berlín. Tratase de presentar el proyecto más aplicado al país, con arreglo a lo que se pide y con los elementos con que se cuenta (MINED, 1999).

José Martí, este increíble cubano cuyo pensamiento rebasó todos los aspectos del quehacer humano y de la naturaleza en general, fue muy preciso cuando definió al patriotismo, al afirmar que este “es de cuantas se reconocen hasta hoy, la levadura mejor de todas las virtudes humanas” (Martí, J., 1894 *cit.* MINED 2006).

Emilio Roig, Fernando Ortiz y Juan Marinello, entre otros, forjaron la identidad cultural y nacional: el primero con su sentimiento patriótico y antiimperialista; el segundo con su concepto de transculturación, fruto de sus estudios culturales y etnológicos sobre la cubanía, y el tercero al interpretar la cultura cubana de los postulados marxistas leninistas y martianos.

Son numerosos los autores cubanos que han dado diferentes definiciones de patriotismo como valor moral, entre los que se puede citar a Baxter, E. (1989), Turner, L. *et al* (1994) y PCC. Comité Central (2007), entre otros.

Sobre los sentimientos de cubanía, Rodríguez, P. (1996), plantea que: “el problema de la identidad pasa por las emociones y los sentimientos, y es subjetivo, pero también es un problema de conocimiento. La identidad también se construye, también es parte de obras, de proyectos y de elementos muy conscientes de grupos, de generaciones, de gentes, de personas, de sujetos, de individuos”.

Turner, L. *et al* (1994), plantean que la educación patriótica, es una labor de imprescindible dirección pedagógica, pues los sentimientos, los valores, las convicciones y las actitudes, se van desarrollando como producto de una labor educativa sistemática y coherentemente dirigida, que comienza en la edad preescolar. Agregan además, que de la comprensión que tengan los futuros hombres y mujeres de Cuba, de lo que ha sido la lucha del pueblo por su libertad; de cuál ha sido la actitud histórica del gobierno de los Estados Unidos de América ante la independencia de Cuba, así como de la anticubana tendencia anexionista desde el pasado siglo hasta nuestros días, se estará en condiciones de propiciar o no la continuidad de la Revolución y sus ideales de independencia nacional.

Plantean además, que los hombres y mujeres que vivirán en este país cuando ya no exista la generación histórica que inició y dirigió la Revolución, pensarán y actuarán con respecto a la patria según la educación que hayan recibido. Aseguran que la educación en el patriotismo, como componente esencial del trabajo político-ideológico, constituye y constituirá una dirección principal de la labor educacional de la nación cubana, de su escuela, sus maestros y de la formación y superación de los mismos (*op. cit.*, 1994).

Según Legón, M. (1998), la formación patriótica es uno de los componentes de la formación integral de la personalidad de los estudiantes, en estos momentos, de grandes transformaciones en la educación, reviste gran importancia en el diario quehacer de los docentes. Corresponde a los maestros y profesores por medio del proceso docente educativo y en actividades con el reclamo de la enseñanza en la actividad.

La educación como parte de la superestructura de la sociedad, está condicionada por el nivel de desarrollo del proceso histórico y de la actividad social y productiva de los hombres. El proceso educativo cubano se sustenta en la política educacional cubana, siendo el educador un activista de la política del Partido Comunista, que está dirigida a la formación de la conciencia de los alumnos, de los sentimientos y de la asimilación de las normas morales que se corresponden con la sociedad en que vive (*op.cit.*).

Según (PCC. Comité Central, 2007), el buen patriota debe cumplir con los siguientes modos de actuación:

- Tener disposición a asumir las prioridades de la Revolución, al precio de cualquier sacrificio.
- Ser un fiel defensor de la obra de la Revolución Socialista en cualquier parte del mundo.
- Actuar siempre en correspondencia con las raíces históricas, enalteciendo sus mejores tradiciones revolucionarias: el independentismo, antiimperialismo e internacionalismo, en el espíritu de la Protesta de Baraguá.
- Poseer sentido de independencia y de orgullo de su identidad.
- Autocontrolar las manifestaciones de agresividad que pueden darse hacia otras personas, afectando su integridad física y moral.

- Ser altruista y desprendidos con absoluto desinterés.

De la ética de Martí y de la de Fidel, MINED (2007), agrega los siguientes modos de actuación:

- Tener conciencia de la importancia de su labor y ponerla en función del desarrollo económico y social del país.
- Participar activamente en las tareas de la defensa de la Revolución.
- Fortalecer la unidad del pueblo en torno al partido.

Por eso es necesario retomar cada día lo que nos legó José Martí acerca de lo que es patria cuando precisó: "Patria es comunidad de intereses, unidad de tradiciones, unidad de fines, fusión dulcísimo y consoladora de amores y esperanza" (Martí, J., 1975).

Componentes del patriotismo

Según los criterios de Trurner, L. *et al* (1994 *cit.* MINED (2007)), el patriotismo lo integran una serie de componentes importantes, entre los que se pueden citar:

- Los sentimientos de cubanía.
- El amor al trabajo.
- El cuidado de todo lo que nos rodea.
- El conocimiento y la disposición de cumplir con los deberes y derechos sociales.
- El optimismo ante el futuro de la patria.
- La solidaridad y el internacionalismo, como expresión más alta de amor a la patria.

Los componentes del patriotismo no se pueden trabajar por separado, pues aunque cada uno posee rasgos que lo definen, hay una estrecha relación entre ellos. El éxito dependerá en gran medida de que con ellos se trabaje con un enfoque integral.

Algunas formas y métodos de trabajo para la educación patriótica en el modelo de la escuela primaria y especial

Desde los mismos inicios de la Revolución cubana, existen numerosos trabajos, de los que se han derivado orientaciones, encaminadas al logro exitoso de una adecuada

educación patriótica en los niños, desde edades tempranas, a través de la labor educativa en las enseñanzas preescolar, primaria y especial.

Como toda necesidad humana, la educación patriótica, sus formas y métodos, han evolucionado, permitiendo su adecuación a las condiciones de cada momento histórico por el que ha transcurrido el pueblo cubano.

Sobre esto se conocen los trabajos de Turner, L. *et al* (1994), MINED (1999), MINED (1999); programas para profundizar en la formación de valores y la responsabilidad ciudadana para la enseñanza primaria y especial; documentos normativos que regulan el trabajo patriótico y las principales efemérides a conmemorar en los centros escolares de estas enseñanzas, entre otras.

Según Turner, L. *et al* (1994), algunas de las formas fundamentales del trabajo de educación patriótica con los escolares deben ser:

- Trabajo en la escuela, tanto en el proceso docente como en las actividades extradocentes y extraescolares.
- La labor de la Organización de Pioneros José Martí (OPJM).
- El trabajo de la familia y la comunidad.
- La acción de los medios de difusión masiva.

Para una adecuada selección de los métodos a emplear en la educación patriótica en la escuela, es necesario tener en cuenta el diagnóstico de la realidad pedagógica concreta, o sea, conocer las particularidades de las edades, sus posibilidades cognoscitivas y características individuales, así como los objetivos y el contenido de la actividad, acerca de esto Turner, L. *et al* (1994), aseveran que, cada actividad tiene su público.

De lo anterior se evidencia que cada grupo de alumno no es igual al otro, que cada grado es diferente, que cada nivel de enseñanza tiene sus particularidades y por lo tanto no se debe aferrar nunca a esquemas rígidos o formales, ni se pueden aplicar los mismos contenidos y métodos a todos los grupos, a todas las enseñanzas; sería una locura trabajar la educación patriótica en la enseñanza especial, utilizando exactamente los mismos contenidos y métodos de la enseñanza general.

Sobre el trabajo patriótico en la escuela, Turner, L. *et al* (1994), plantean que una de las formas fundamentales, es la que tiene lugar en el proceso docente-educativo, ya que este encierra infinitas posibilidades de llevar a cabo esta labor.

Resulta vital, además, tener presente que todo cuanto se haga en la escuela tiene que estar dirigido a garantizar esa educación patriótica, en la formación de los mejores valores que caracterizan al revolucionario cubano e internacionalista que se aspira a formar. Es por ello, que en cada escuela ha de crearse un ambiente que favorezca esta formación, estimulando, a la vez, la realización de actividades culturales, deportivas, recreativas que también contribuyan a esos propósitos. Como nunca antes debe tenerse presente que la escuela constituye el principal centro cultural de la comunidad y que en ella todo educa (MINED, 1999).

Turner, L. *et al* (1994), aseveran que cuando el docente, conoce concientemente los programas que permiten el fortalecimiento del valor patriotismo, ayudará a que el niño comprenda que la patria no es solo un nombre, sino constituye todo lo que le rodea y ello contribuirá a acrecentar el amor por la tierra en que nació, la calle donde está situada la escuela, el parque donde se divierte, el hospital donde es atendido, la escuela donde se educa. Aprenderá el orgullo de ser cubano, pues vinculado con los conocimientos históricos que se imparten en el grado, conocerá como surgió su identidad, los sacrificios que costó alcanzarla, los que lo dieron todo, hasta sus hijos, por lograr la dignidad del pueblo. Todo este conocimiento le permitirá manifestar este amor en acciones concretas y trabajará mejor, cuidará la propiedad social y se preparará para defenderla, adquiriendo conocimientos y formándose fuerte y activo para empuñar las armas si fuera necesario.

Por eso el maestro debe ser un eterno investigador, para lo cual debe elevar continuamente su nivel de preparación, lo que le permitirá determinar sus propias necesidades, sobre esto, Turner, L. *et al* (1994), afirman que en todos los territorios hay que fomentar el espíritu investigativo, para buscar solución a lo que debe ser uno de nuestros problemas básicos en la etapa actual: cómo desarrollar el patriotismo en las futuras generaciones a través de las diferentes vías del proceso docente educativo.

Castro, F. (1981 *cit.* MINED, 1999), refiriéndose a la importancia de la relación estudio-trabajo para formar individuos patriotas plantea que, posterior a la Campaña de Alfabetización, miles de adolescentes y jóvenes estudiantes marcharon a las montañas para incorporarse a la recogida de café, se empezaron a concretar las ideas esenciales que han convertido el estudio trabajo en principio básico de nuestra educación y piedra angular de nuestra pedagogía y afirma que: “No se puede enseñar, no se puede preparar la mente ni dotarla de conocimientos teóricos si no se enseña otra cosa muy importante: si no se enseña a trabajar”.

Y asegura que, el trabajo y la formación laboral de los niños, adolescentes y jóvenes debe estar, por lo tanto, incorporado como elemento esencial del proceso docente educativo y no como componente independiente de su formación. Es por ello que resulta vital que se vea, en primer lugar, desde el contenido y desarrollo de cada asignatura, vinculada estrechamente con la actividad laboral que realizan los estudiantes en la escuela o dirigida por ella (*op. cit.*).

En la actualidad en la escuela primaria y especial se hace especial énfasis en la educación en valores como el patriotismo, humanismo, honestidad, solidaridad, dignidad, honradez, la responsabilidad y la laboriosidad, MINED (2006 a), asegura que lo anterior no significa en ningún momento aislamientos de unos y exclusión de otros, y mucho menos se identifica con prácticas esquemáticas de esta compleja labor.

Aunque la clase es el eslabón fundamental y la más importante de todas las actividades educativas, en la que debe lograrse el enfoque axiológico del contenido en todas las asignaturas, promover la participación activa de los estudiantes, desarrollar ideología y trazar pautas a través de la actividad independiente del alumno y el protagonismo estudiantil, es necesario garantizar la ejemplaridad de los educadores, y su convicción de que debe ser modelo a imitar, ya que nunca se podrá educar a nadie en algo de lo que el educador no esté convencido, una eficiente organización escolar, asociada a la concepción martiana de la escuela como fragua de ideas y de espíritus, lo que reclama de ella un director cuya dedicación y competencia ejerza liderazgo natural en el colectivo pedagógico, la consagración del claustro; el funcionamiento de las organizaciones y la interacción con la familia y la comunidad.

Independientemente de lo planteado anteriormente, aún hay deficiencias, sobre esto MINED (2006 a), plantea que todo lo que se realiza en los centros educacionales de Cuba, en cuanto a la educación en el patriotismo, no está a la altura del nivel deseado porque todavía subsisten deficiencias, en este sentido resulta necesario en estos tiempos, fortalecer y profundizar en las ideas y el pensamiento de José Martí, así como, la significación axiológica de su vida y obra como vía de transmisión de valiosas normas de conductas, tradiciones, sentimientos patrióticos y costumbres reveladas por Martí hacia héroes de la patria y de América, a familiares y amigos. Este documento orienta además, sobre la reflexión de algunos conceptos, que el maestro puede enriquecer a partir de la propia práctica educativa, tales como ética martiana y el movimiento martiano en la escuela primaria y especial.

Teniendo en cuenta la necesidad planteada anteriormente, las escuelas primarias y especiales actuales, para garantizar la formación de los valores como el patriotismo desde la ética martiana, cuenta con la cátedra martiana, que como órgano rector tiene un acercamiento sistemático a la vida y obra de José Martí, fuentes inagotables para la educación en valores de los niños cubanos, en su enorme diversidad. Su labor estratégica es la de contribuir a que se domine con profundidad el pensamiento del Héroe Nacional de Cuba y que los docentes sepan dirigir el aprendizaje, de los textos martianos. En la cátedra martiana se proyectan las actividades que se van a realizar, cómo se van a trabajar los diferente valores en el mes y la salida que va a tener a través de cada uno de sus componentes. Otra de las funciones de la cátedra martiana es la de impulsar actividades a nivel de escuela que divulguen el pensamiento martiano a través de matutinos, conferencias, concursos, con elevado rigor de estudio y cultura que propicien sembrar ideas en función de la educación en valores.

Las escuelas especiales, respondiendo a la pedagogía de la diversidad, cuentan con maestros defectólogos, especializados para impartir las clases de educación musical, los que contribuyen además, conjuntamente con los instructores de arte, a la realización de actividades docentes, extradocentes, escolares y extraescolares, para facilitar la educación integral de este tipo de alumno que tiene necesidades educativas especiales.

Este maestrante considera, que por las reales potencialidades que tiene la música para educar en valores, fundamentalmente en estos alumnos, los maestros de educación musical deben participar en el apoyo al consejo de dirección, en el momento de organizar el trabajo educativo y político ideológico de la escuela.

Capítulo 2. Propuesta del cancionero patriótico para la educación en el valor patriotismo

Se presenta el estado real de la muestra sobre la cual van a influir las canciones creadas, además se explica la metodología utilizada, así como el análisis y discusión de los resultados obtenidos en el preexperimento.

Confirmación del problema

Para la confirmación del problema se aplicó una entrevista (Anexo 1), a siete docentes del segundo ciclo, con la intención de conocer las vías que utilizan estos para el tratamiento del respeto a los héroes y mártires, el amor por los símbolos de la patria y a la naturaleza y el reconocimiento al trabajo como fuente de riqueza, de la que se obtuvieron los resultados siguientes:

En cuanto a la experiencia y nivel profesional, de los siete entrevistados, dos que representan el 28,6%, llevan 28 años en la enseñanza; dos (28,6%), entre 12 y 15 años, mientras que tres de ellos (42%) llevan entre 3-8 años. El 100% de los entrevistados manifestaron ser licenciados en Defectología, lo que permite inferir que estos docentes tienen conocimientos y preparación para la actividad que realizan.

En relación con las vías utilizadas para el tratamiento de los símbolos de la patria, los héroes y mártires, al cuidado y amor a la naturaleza y al trabajo como fuente de riqueza, 2 de los 7 entrevistados (28,6%), manifestaron que, con excepción del trabajo como fuente de riqueza, lo hacen a través de las clases de Lengua Española, en los turnos de

formación de valores, matutinos especiales, tratamiento de las efemérides, visitas a los museos y excursiones. Los 4 restantes (57,14%), afirman que las vías fundamentales son: el trabajo en los talleres y en el huerto, en los matutinos patrióticos, en los turnos de formación de valores y en las acampadas.

Con respecto a si los alumnos reciben el mensaje y sin son capaces de actuar por sí solos, de los 7 entrevistados, 2 (28,6%) plantearon que los pocos que reciben el mensaje son capaces de actuar de forma independiente; 2 (28,6%), que la mayoría reciben el mensaje pero no actúan de forma independiente y 3 (42,9), refieren que con el trabajo que se hace actualmente a través de esas vías, los alumnos no son capaces de recibir el mensaje y por lo tanto no actúan por sí solos.

Sobre las causas que provocan el poco conocimiento que poseen los alumnos acerca de los símbolos de la patria, los héroes y mártires, el cuidado y amor a la naturaleza y al trabajo como fuente de riqueza, 4 (57,14%) afirman que se debe a la poca base que traen del primer ciclo, ya que se trabajan pocos textos relacionados con estos temas, así como que en las asignaturas de “El Mundo en que Vivimos” y Educación Musical, no existen suficientes temáticas para satisfacer esta necesidad en los alumnos con retraso mental. Uno (14,3) cree que las causas fundamentales de este fenómeno radican en que no existe un programa de Educación Doméstica y que desde la familia no se les ha inculcado el amor por el trabajo y dos (28,6%), que no existen suficientes temas sobre la importancia de los oficios en los programas del currículo.

Los resultados obtenidos en la aplicación de este instrumento, permitió a la autora confirmar la necesidad de llevar a cabo esta investigación para solucionar el problema, pues existen causas reales que se evidencian en la opinión de otros docentes.

Muestreo y muestra

Para la realización de esta investigación se hace un muestreo intencionado, resultando ser la muestra de 12 alumnos del sexto grado con retraso mental leve de la Escuela Especial “Protesta de Jarao”, tomada de una población de 38 alumnos del mismo grado y diagnóstico, del municipio Sancti Spíritus.

Caracterización de la muestra

La muestra esta formada por 12 estudiantes del sexto grado con retraso mental leve, caracterizada por ser más o menos homogénea.

De ellos 10 son varones y 2 hembras; con edades comprendidas entre 12 y 15 años; 4 son internos y 8 seminternos; 4 se encuentran en la pirámide de trabajo preventivo por tener algunos de los elementos de riesgo. El 50% viven con sus padres; todos están vinculados a un taller de preparación para la vida, de ellos 6 asisten al Taller de Construcción, 4 al de Bicicleta, 1 al Taller de Artesanía y 1 al de Educación Doméstica.

El 50% viven con sus padres y formando parte de familias extendidas, que además habitan en viviendas en malas condiciones constructivas o en zonas rurales muy intrincadas. La mayoría no conoce la playa u hoteles y no asisten con sus padres u otros familiares a centros de recreación, ni participan en fiestas populares. Las relaciones entre ellos son deficientes. De manera general sus familias son permisivas, les brindan sobreprotección y poseen niveles bajos de escolaridad, aunque la mayoría son trabajadores activos.

Son cariñosos, espontáneos, tímidos, les gusta la música y la educación artística en general, el deporte; predomina en ellos la atención involuntaria y dispersa; su memoria es mecánica; por lo general requieren de mucha repetición sistemática y motivación constante; presentan dificultades en la esfera emocional volitiva; y poseen desproporción en los sentimientos e intereses.

Presentan dificultades para tomar dictados, redactan oraciones con facilidad, pero el caso de la redacción de párrafos, lo hacen con muchas dificultades

No muestran amor por el trabajo, ya que no tienen claridad de este como fuente de riqueza, muestran poca disposición para el esfuerzo y el sacrificio, se cansan con facilidad, no siempre cumplen con las labores que se les asignan y manifiestan deseos de cambiar de actividad rápidamente.

Preexperimento

La aplicación del preexperimento se realizó en tres fases:

- Fase diagnóstica: se realizó la revisión de los documentos del grado para conocer el estado inicial de la muestra sobre los héroes y mártires, los símbolos de la patria, amor a la naturaleza y el trabajo como fuente de riqueza. Se elaboraron y aplicaron los instrumentos como: guías de observación, entrevistas, y pruebas pedagógicas.
- Fase formativa o experimental: se elaboró y aplicó la propuesta que consiste en un nuevo cancionero patriótico, para fortalecer el respeto a los héroes y mártires, el amor por los símbolos de la patria y a la naturaleza y el reconocimiento al trabajo como fuente de riqueza.
- Fase de control: se analizaron y compararon los resultados iniciales y finales, en la cual se comprobó el estado de los conocimientos, sentimientos y conducta hacia los héroes y mártires, los símbolos de la patria, la naturaleza y el trabajo como fuente de riqueza.

2.1. Estado real de la muestra

Con el propósito de realizar el diagnóstico inicial para conocer el estado real de los sentimientos patrióticos en la muestra seleccionada, en cuanto a los símbolos de la patria, los héroes y mártires, la naturaleza y el trabajo como fuente de riqueza, se utilizaron diversos métodos, instrumentos y técnicas.

Para el logro de lo anterior se utilizaron la revisión de documentos, observación científica, aplicación de una prueba pedagógica inicial, así como el método matemático, que permitió el procesamiento e interpretación de los resultados obtenidos.

La revisión de los documentos docente-metodológicos del grado (Anexo 2), permitió conocer que, el programa que más contribuye a la educación en valores patrióticos es el de Lengua Española, pues contempla entre sus objetivos generales, contribuir a la formación de sentimientos y cualidades personales y a lograr actividades y valoraciones elementales sobre: el amor al estudio, a la familia, a la naturaleza, al trabajo, a la patria y a sus símbolos. Sin embargo, el programa de Historia comprende solo y de forma sencilla, temas sobre la comunidad primitiva, por lo que los alumnos reciben nociones sobre algunos personajes históricos aborígenes de Cuba que se enfrentaron a los ocupantes españoles.

Se pudo conocer además que no todas las asignaturas del currículo contribuyen al desarrollo de estos temas patrióticos, por lo que es necesario realizar adecuaciones e incluir en las mismas actividades con temas relacionados con los símbolos de la patria, los héroes y mártires, la naturaleza y el trabajo como fuente de riqueza. Además, el programa de Educación Musical, permite la inserción de los contenidos patrióticos.

La aplicación de la Prueba pedagógica inicial con el objetivo de constatar los conocimientos y afectos que poseen los alumnos en relación con los símbolos de la patria, héroes y mártires, la naturaleza y el trabajo como fuente de riqueza (Anexo 4), se obtuvieron los siguientes resultados:

En cuanto a los conocimientos

En lo referente a la identificación de los símbolos de la patria, sólo un alumno, que representa el 8,3 % de la muestra obtuvo la calificación de bien (B), pues identificó los tres símbolos; 2 alumnos (16,6 %), logran identificar dos símbolos patrios (R), mientras que los 9 restantes (75 %) reciben la calificación de mal (M), pues identifican sólo 1 ó ninguno de los símbolos.

Se observó que alguno de los alumnos que poseen nivel medio (R) y bajo (M), además de no identificar los símbolos, los confunden con otros atributos o elementos que representan a Cuba, por lo que se puede inferir que estos alumnos poseen conocimientos muy superficiales acerca de los símbolos de la patria y algunos carecen de ellos.

Al analizar el aspecto memorizar la letra del himno nacional, ningún alumno fue calificado de bien, ya que tienen grandes dificultades con el texto y hacen reiteradamente cambios y omisiones de palabras o simplemente tararean muchas de ellas como oprobio, sumido, temáis, escuchad y corred, entre otras. La calificación de R la alcanza un alumno, lo que representa el 8,3% de la muestra, el que entonó bien la primera estrofa pero no logró escribirla correctamente, pues tuvo dificultades con varias palabras y esta escritura fue parcial. El 91,6 % de la muestra (11 alumnos), fueron calificados de M, pues memorizan con muchas dificultades una estrofa y no logran escribirla (Tabla I). De lo anterior se

evidencia que estos alumnos tienen serias dificultades fundamentalmente con la memorización de la letra del himno nacional.

Como se puede observar en la Tabla I, en cuanto a la caracterización de héroes y mártires de la patria, ningún alumno alcanza la categoría de B y solamente 1 (8,3 %), alcanza la calificación de R, pues logró señalar correctamente la característica esencial de 3 héroes (José Martí, Camilo Cienfuegos y Ernesto Che Guevara, mientras que el resto, que representan el 91,6 %, poseen un nivel bajo (M) en cuanto a este indicador.

En relación con los sentimientos de afecto

Este diagnóstico se realizó a través de la evaluación de los sentimientos de amor a la naturaleza y el reconocimiento del trabajo como fuente de riqueza social (Tabla I). En cuanto al aspecto amar a la naturaleza, ningún estudiante demostró un nivel de (B) y sólo un alumno (8,3 %) fue calificado como R, pues realizó correctamente 2 incisos cuando consideró falso el planteamiento “Los animales como tomeguines, sinsontes, tocororos y jutías deben cazarse” y verdadero la afirmación de que, los bosques, los ríos y las plantas del jardín se deben cuidar y conservar. Los 11 restantes alumnos (91,6 %), realizan correctamente sólo 1 inciso o ninguno.

En lo referente al reconocimiento del trabajo como fuente de riqueza social, ningún alumno se ubica en la categoría de B y 2 de los 12 integrantes de la muestra (16,6 %) tienen un nivel medio (R), ya que responden correctamente tres de los incisos. Los 10 alumnos restantes no reconocen al trabajo como fuente de riqueza social y lo ven como una obligación no grata o la oportunidad para lucrar (Tabla I).

Tabla I Resultados de la prueba pedagógica en la etapa de constatación.

Indicadores	Aspectos	B		R		M	
		C	%	C	%	C	%
1	Identificar los símbolos de la patria	1	8,3	2	16,6	9	75
	Memorizar la letra del himno de Bayamo	0	0	1	8,3	11	91,6
2	Caracterizar héroes y mártires	0	0	1	8,3	11	91,6
3	Amar a la naturaleza	0	0	1	8,3	11	91,6
4	Reconocer al trabajo como fuente de riqueza social	0	0	2	16,6	10	83,3

Indicadores: 1- Conocimiento, respeto y amor por los símbolos de la patria; 2- Conocimiento y respeto de los héroes y mártires; 3- Cuidado y amor a la naturaleza; 4- Reconocer al trabajo como fuente de riqueza.

En relación con la esfera conductual

Para conocer el estado real de los alumnos en cuanto a la conducta que manifiestan en el respeto y cuidado a los símbolos de la patria, el respeto a los héroes y mártires de la patria, el cuidado y conservación de la naturaleza y el amor por el trabajo, se utilizó la observación científica (Anexo 4).

Como se puede observar en la tabla II, en cuanto al respeto que demuestran por los símbolos de la patria, sólo un alumno que representa el 8,3 % de la muestra, es calificado de B, uno (8,3 %) alcanza un nivel medio (R), pues respeta los símbolos a veces, mientras que el 83,3 % de la muestra poseen un nivel muy bajo (M), ya que nunca respetan los símbolos patrios, pues no mantienen solemnidad ni una postura correcta en el momento de cantar el himno nacional o izar la bandera de la estrella solitaria. Lo que evidencia falta de motivación y desconocimiento de la importancia de estos elementos que representan a la patria.

En el aspecto cuidado de los símbolos de la patria, dos alumnos (16,6 %), lo hacen a veces y el 83,4 % que es el resto de la muestra, nunca o casi nunca manifiestan acciones para cuidar y proteger a la bandera cuando llueve o al escudo cuando el viento puede dañarlo (Tabla II).

Tabla II Resultados obtenidos en la dimensión conductual a través la observación científica.

Indicadores	Aspectos	B		R		M	
		C	%	C	%	C	%
1	Respeto a los símbolos de la patria	1	8,3	1	8,3	10	83,4
	Cuidado a los símbolos de la patria	0	0	2	16,6	10	83,4
2	Respeto a los héroes y mártires de la patria	0	0	1	8,3	11	91,6
3	Cuidado y conservación de la naturaleza	0	0	1	8,3	11	91,6
4	Participación en las actividades laborales	2	16,6	2	16,6	8	66,6

Indicadores: 1- Conocimiento, respeto y amor por los símbolos de la patria; 2- Conocimiento y respeto de los héroes y mártires; 3- Cuidado y amor a la naturaleza; 4- Reconocer al trabajo como fuente de riqueza.

En el respeto a héroes y mártires de la patria, la muestra se comportó de la siguiente manera: ningún alumno alcanza el nivel alto (B); sólo un alumno (8,3 %), alcanza el nivel medio (R), pues lo hace a veces y 11 (91,6 %) nunca o casi nunca muestran respeto por

los héroes y mártires, aunque no se observó en ellos ofensas o maltratos de sus imágenes, ni expresiones degradantes hacia los mismos (Tabla II).

En el aspecto relacionado con el cuidado y conservación de la naturaleza, se obtienen los siguientes resultados: ningún alumno en sus modos de actuación, muestran preocupación y seriedad por el cuidado y conservación por los elementos de la naturaleza de su entorno, de ellos uno (8,3 %) cuida a veces (R) de las plantas del jardín o de las aves que observa en actividades como las acampadas, excursiones a la naturaleza o en las visitas a campamentos de exploradores, en ocasiones trata de cazar aves, lagartijas y jicoteas, entre otros. El 91,6 % de la muestra, no manifiesta interés por la atención a las áreas verdes de la escuela y en las excursiones a la naturaleza hay que controlarlos permanentemente, para que no maltraten o traten de matar a los elementos de la fauna local, principalmente a las aves, las cuales tratan de cazar, lanzándoles piedras u otros objetos duros (Tabla II).

En el análisis de los resultados acerca de la participación en actividades laborales, dos alumnos, que representan el 16,6 % de la muestra, siempre participan con disposición, esfuerzo y sacrificio tanto en los turnos de preparación para la vida como en tareas productivas asignadas por la escuela; otros dos son dispuestos por el trabajo y son capaces de esforzarse por lo que hacen, pero no sacrifican un tiempo libre para ello. El 66,6 % de la muestra cumple con las actividades laborales que se le asigna, pero de forma dirigida, sin disposición, no se esfuerzan ni se sacrifican, ven al trabajo como algo que le imponen.

Los resultados obtenidos durante la aplicación de los diferentes instrumentos y técnicas permiten inferir que las dificultades existentes, tanto en lo afectivo como en los modos de actuación (conductual) se debe a la carencia de vías adecuadas, orientación y motivación, para lograr con éxito, la adquisición de los conocimientos (cognitivo) necesarios sobre los símbolos patrios, los héroes y mártires, la naturaleza y del trabajo como fuente de riqueza social lo que se revierte en las manifestaciones de respeto, amor y cuidado a estos, que aún son pobres.

2.2. Fundamentación teórica de la propuesta del cancionero patriótico

Es necesario precisar, que el desarrollo de las potencialidades intelectuales de los alumnos con retraso mental no ocurre de forma constante y automática, sino siempre bajo el efecto de la educación y la enseñanza recibida, tanto en la escuela como fuera de ella y el papel de los maestros y especialistas como educadores de estos niños y jóvenes con necesidades educativas especiales, tanto a través de su propia conducta, como en la dirección de los ideales y aspiraciones que ellos se plantean.

Una de las cuestiones principales a tener en consideración, en todo el proceso pedagógico que se lleve a cabo, es el de saber, que estos alumnos necesitan una adecuada dirección y le corresponde al maestro defectólogo y a los especialistas, ofrecer esta en forma conveniente para corregir y/o compensar sus dificultades, teniendo en cuenta sus particularidades, para que redunde en el beneficio de su personalidad en formación y con ellos se logre, uno de los objetivos centrales de la educación socialista: la formación comunista de las nuevas generaciones.

La asignatura Educación Musical para niños con retraso mental tiene como objetivos generales:

- Desarrollar en el alumno retrasado mental las cualidades de la personalidad integral del hombre socialista, a través de la formación de hábitos correctos ante la sociedad y el trabajo, la higiene y la conservación de la salud, que contribuyan a incorporarlo como miembro útil de la sociedad.
- Desarrollar mediante la educación musical y danzaria de acuerdo con las posibilidades de los alumnos, aquellas habilidades que les permitan su formación estética, su sensibilidad e imaginación creadoras.
- Contribuir a que el alumno desarrolle habilidades rítmicas, mediante ejercicios danzarios preliminares y la ejecución de instrumentos de percusión.
- Desarrollar el amor y el respeto hacia la patria y sus símbolos, mártires y héroes, proporcionando el conocimiento de las efemérides, en que figuren cantos nacionales e internacionales.
- Contribuir al desarrollo de sentimientos internacionalistas y de solidaridad con los pueblos.

La propuesta de un nuevo cancionero patriótico, para la educación en el valor patriotismo, en alumnos con retraso mental leve, se fundamentó teniendo en cuenta: las potencialidades de la música para la educación en valores; sus funciones ideológicas y educativas; su utilidad como vía especial en el desarrollo de sentimientos, al formar parte de la riqueza espiritual del hombre; las posibilidades inagotables que tiene para el desarrollo de la personalidad socialista; así como por su presencia en las restantes esferas como en el trabajo, en la relación con la naturaleza y en el estilo de vida del hombre; y el criterio de Leontiev, A. N. (1981), de que es en la actividad donde se forman y desarrollan los procesos psíquicos y las cualidades de la personalidad.

También se tuvo en cuenta los criterios de Vigostky , L. S. (1995 *cit.* Hernández Alegría, A. *et al*, 2007), sobre el carácter mediatizado de la psiquis humana, pues en ella subyace la génesis de la principal función de la personalidad: la autorregulación y su papel en la transformación de la psiquis, donde se manifiesta la unidad de lo cognitivo y lo afectivo, elementos psicológicos que se encuentran en la base del sentido que el contenido adquiere para el sujeto, de esta forma el contenido psíquico sobre la base de la reflexión, se convierte en regulador de los modos de actuación.

De la teoría Vigostkyana, fue de gran importancia para el diseño de las acciones, el concepto de zona de desarrollo próximo, ya que posibilita determinar las potencialidades y necesidades de este tipo de alumno y llegar a decidir la ayuda necesaria en cada caso, hasta alcanzar el nivel de preparación deseado.

Se tuvo en cuenta además, los criterios dados por Leontiev, A. N. (1981), acerca de la estructura de las acciones y así, el tratamiento de cada una de las canciones tiene implícito el objetivo, el motivo, las operaciones y las condiciones. Por tanto, el tratamiento de cada una cuenta con todos los componentes funcionales de las acciones:

- La etapa orientadora: es donde se define con que objetivo se va a desarrollar (para qué). Esta incluye la motivación y todos los conocimientos y condiciones necesarias que apoyan la ejecución y el control de la acción.
- La ejecución: consiste en la realización del sistema de operaciones, es la parte del trabajo, donde produce las transformaciones en el objeto de la acción.

- El control: está presente en toda la ejecución de la acción y al finalizar la misma.

Las canciones con textos y música creados por la autora de la tesis, se caracterizan por:

- Estar perneadas de un profundo contenido para la educación en el valor patriotismo.
- Ser integradoras y facilitan las relaciones interdisciplinarias, al vincular la Educación Musical con la Historia, la Lengua Española, los turnos de Educación en Valores y las Ciencias Naturales, entre otras. Contribuyendo de esta forma a preparar a los alumnos para la vida adulta e independiente, como ciudadanos útiles a la sociedad.
- Poseer textos que permiten al alumno ser protagonistas activos del momento histórico que viven.
- Ser interesantes y significativas, lo que permite incidir en la conducta de los alumnos en lo referente a los símbolos y héroes de la patria, cuidado y conservación de la naturaleza y en el reconocimiento del trabajo como fuente de riqueza personal y social.
- El cancionero es una muestra de lo que la Educación Musical puede aportar a la educación en el valor patriotismo y a la formación integral que debe poseer el egresado de las escuelas para retrasados mentales.

Para la composición musical y literaria de las canciones se tuvo en cuenta los métodos tradicionales y la metodología de la enseñanza y montaje de canto (Anexo 5).

La aplicación de la propuesta se concibió a través de un cancionero patriótico, que facilita el trabajo de la dimensión axiológica en la Educación Musical, para fortalecer la educación en el valor patriotismo, con los alumnos de sexto grado, con retraso mental leve, de la escuela especial "Protesta de Jarao".

2.2.1. Propuesta de canciones

♪ Canción No. 1 “Seguimos tu ejemplo”

Autora: Marisel Yero Ramírez

Ernesto, naciste en Argentina,
Guevara, eres la luz que iluminas,
Todos los niños te aman, hijo de Cuba eres tú,
Siempre siguiendo tú ejemplo, junto a Fidel y Raúl.
Todos los niños te aman, hijo de Cuba eres tú,
Siempre siguiendo tú ejemplo, junto a Fidel y Raúl.

Viva Ernesto Che Guevara,
Alumbrando con su luz,
A los pioneros cubanos,
Que quieren ser como tú.

Viva Ernesto Che Guevara,
Alumbrando con su luz,
“Hasta la Victoria Siempre,
Junto a Fidel y Raúl.

Todos los niños te aman, hijo de Cuba eres tú,
Siempre siguiendo tú ejemplo, junto a Fidel y Raúl.
Todos los niños te aman, hijo de Cuba eres tú
Siempre siguiendo tú ejemplo, junto a Fidel y Raúl.

Objetivo:

- Identificar las cualidades patrióticas del Che que se deben imitar.

Operaciones:

Identificarse con la vida privada y la obra revolucionaria y patriótica de Ernesto Che Guevara

- Utilizar la metodología para el montaje de canto.
- Dónde nació.
- Dónde transcurrió su vida durante la niñez, adolescencia y juventud.
- Qué carrera estudió.
- Qué enfermedad padeció.
- Dónde conoció a Fidel.
- Qué relación tiene el Che con el pueblo de Cuba.
- Qué relación tiene la figura del Che con Fidel y Raúl.
- Qué consigna lo caracteriza.
- Qué significado tiene.
- Dónde, cómo y por qué murió el Che.
- Cómo los pioneros pueden parecerse al Guerrillero Heroico
- Qué cualidades del Che debemos imitar.
- Realizar oraciones sobre algunas cualidades patrióticas del Che.

Con la presentación de imágenes del Che y el nombre de la Operación de los Pioneros Exploradores, los alumnos se sintieron motivados por el tema, lo que les permitió la preparación para adquirir conocimientos sobre el mismo y al escuchar la canción, se sintieron aliviados en sus tensiones y disminuyó la ansiedad propia de algunos de estos niños, lo que les propició, concentración, mostrando interés por aprender acerca de la vida y obra del Che, expresaron admiración y respeto por la personalidad de este hombre. Lograron comprender el significado del nombre de la operación e identificarse con la misma. Al final fueron capaces de identificar sus cualidades patrióticas, interiorizar y expresar las razones por las que se deben imitar. Además pudieron reconocer el significado personalizado de la consigna “Hasta la Victoria Siempre”.

♪ **Canción No. 2 “Mi Bandera”**

Autora: Marisel Yero Ramírez

Esa bandera tan linda,
Que brilla con esplendor,
Es mi bandera cubana,
La que cuido con amor.

Para que siempre sea libre,
 Mi bandera tricolor.
 La definiendo con decoro,
 Porque halla un mundo mejor.
 La definiendo con decoro,
 Porque halla un mundo mejor.

Objetivo:

- Expresar sentimientos de amor y respeto por la Bandera de la Estrella Solitaria..

Operaciones:

Identificarse con la Bandera de la Estrella Solitaria como un símbolo de la patria.

- Utilizar la metodología para el montaje de canto.
- Qué es la Bandera de la Estrella Solitaria.
- Cuántas partes tiene.
- Cuáles son.
- Qué significa cada una de ellas.
- A quién representa la Bandera de la Estrella Solitaria.
- Dónde y qué expresó Martí sobre la bandera de su patria.
- En qué lugares se coloca la bandera.
- Por qué debemos respetar y querer a la bandera.
- Redactar un párrafo donde se expresen sentimientos de amor y respeto por la Bandera de la Estrella Solitaria.

Cuando se les presentó una bandera cubana, los alumnos la observaron, la palparon y la identificaron, después de la orientación dada por la maestra acerca de la acción a ejecutar, estos mostraron curiosidad, motivación e interés por conocer más sobre ella y por oír y cantar la nueva canción que se les prometió.

Al escuchar la interpretación de la canción por parte de la maestra, les llamó mucho la atención su música y contenido, observándose mayor interés y concentración, lo que les permitió ser protagonistas concientes de las demás operaciones que la docente dirigió. Se observó una ausencia total de estados ansiosos o de intranquilidad, elementos estos que son comunes en este tipo de alumnos, lo que se rewertió en una mejor comprensión y

comportamiento acerca del tema. Al concluir la canción, los alumnos fueron capaces, a través de la redacción de párrafos, de expresar sentimientos de amor y respeto por la Bandera de la Estrella Solitaria.

Después de concluida y controlada la ejecución de la interpretación de esta canción, se observó una mejora en sus actitudes relacionadas con el respeto y amor por este símbolo de la patria, pues asumen de manera independiente, una postura correcta en el momento de izar y arriar la bandera, y muestran solemnidad cuando la manipulan.

♪ **Canción No. 3 “Vives Camilo”**

Autora: Marisel Yero Ramírez

Camilo el guerrillero,
De Yaguajay y la sierra,
Tus esfuerzos y desvelos,
Es para honrar tu grandeza.

Ah, ah, ah, ah vives Camilo,
Ah, ah, ah, ah vives Camilo.

Eres Camilo el más fuerte,
Te traigo un beso guardado,
Un beso lleno de flores,
Que en cada octubre te damos.

Ah, ah, ah, ah vives Camilo,
Ah, ah, ah, ah vives Camilo.

Vives camilo Cienfuegos,
Allá en las olas del mar,
Donde los niños cubanos,
Siempre te recordarán.

Ah, ah, ah, ah vives Camilo,

Ah, ah, ah, ah vives Camilo Cienfuegos.

Objetivo:

- Valorar las cualidades patrióticas de Camilo Cienfuegos.

Operaciones:

Identificarse con las cualidades patrióticas de Camilo Cienfuegos.

- Utilizar la metodología para el montaje de canto.
- Qué características distinguen a Camilo como hombre.
- Cómo se incorporó a la lucha revolucionaria.
- Cuáles fueron sus principales características como combatiente y como jefe.
- Por qué le llaman el “Héroe de Yaguajay” y el “Señor de la vanguardia”.
- Qué relaciones tenía con Fidel.
- Cómo murió Camilo.
- Cómo se le rinde homenaje a Camilo.
- Confeccionar un álbum con datos y fotos que ilustre la vida patriótica de Camilo Cienfuegos.

Con la presentación de imágenes y de réplicas de algunos objetos personales de Camilo Cienfuegos, los alumnos se identificaron con la figura del Héroe de Yaguajay y se mostraron interesados por conocer sobre su vida, esto les permitió buena preparación para adquirir conocimientos del guerrillero y al disfrutar de la melodía de la canción se sintieron emocionados, lo cual manifestaron a través de expresiones del rostro, logrando concentrarse e interesarse por las cualidades de buen cubano de Camilo. Además esto les permitió recordar el texto de la poesía musicalizada “Retrato de Camilo” y fue entonces que lograron interpretar y expresar su significado. Y al final fueron capaces de valorar hechos sobresalientes de su obra revolucionaria y patriótica.

♪ Canción No. 4 “El trabajo ayuda”

Autora: Marisel Yero Ramírez

Si estudias mucho,

Serás constructor,

Tal vez costurera,
O en el huerto mejor.

Hay muchos oficios,
Que tú puedes ser,
Clavar los zapatos,
O dulcero también.

El trabajo ayuda, a tu porvenir,
Es deber de todos, y serás feliz.

Objetivo:

- Reconocer al trabajo como fuente de riqueza social.

Operaciones:

Identificarse con el trabajo como fuente de riqueza socialmente útil.

- Utilizar la metodología para el montaje de canto.
- Qué es el trabajo.
- Por qué es necesario trabajar.
- Qué utilidad tiene.
- Qué hacer para ser buenos trabajadores.
- Cuándo se celebra el día de los trabajadores y por qué.
- Cómo se celebra en Cuba.
- Cómo era el trabajo antes y después del triunfo de la revolución.
- Por qué el trabajo es fuente de bienestar personal y social.
- Orientar un trabajo voluntario para la recogida de materias primas en la comunidad de la escuela.

Con la presentación de imágenes de algunos trabajadores en diferentes oficios, los alumnos expresaban cuales eran los de su agrado, opinaron, intercambiaron experiencias, y muy motivados hablaban de sus habilidades en los talleres de trabajo, este comentario interesante para ellos permitió un ambiente acogedor y al escuchar la canción se sintieron

concentrados, se sensibilizaron con la letra y la melodía y expresaban querer dramatizar los oficios mencionados en el texto el día del Festival de habilidades laborales, aspecto que antes no se lograba con ellos.

Al final fueron capaces de reconocer al trabajo como fuente de riqueza social, lo que les permitió su participación consciente y entusiasta en trabajos voluntarios organizados por la maestra y las organizaciones docentes y pioneriles.

♪ **Canción No. 5 “Música mañanera”**

Autora: Marisel Yero Ramírez

Los campos de mi país,
Son verdes y florecidos,
Que adornan el medio ambiente,
Se escuchan cantos y trinos.

Y cuando el sol aparece,
En esa mañana tierna,
El rocío anuncia el día,
Le da belleza a mi tierra.

U u u u, como suenan las palmeras,
U u u u, es música mañanera.

Objetivo:

- Valorar la importancia que tiene el cuidado y conservación de la naturaleza.

Operaciones:

Identificarse con los valores de la naturaleza y el medio ambiente de Cuba y de la localidad.

- Utilizar la metodología para el montaje de canto.
- Cómo son los campos de Cuba.
- Qué elementos de la naturaleza le dan el color verde a los campos de Cuba.

- Qué plantas de Cuba son útiles al hombre.
- Qué utilidad poseen.
- Qué animales caracterizan a la naturaleza cubana y de la localidad.
- Por qué se debe cuidar y conservar la naturaleza.
- Qué hacer para su cuidado y conservación.
- Crear un dibujo titulado “Amo y cuidado a la naturaleza”.

Con la presentación de un cuadro pintado, que refleja la belleza de los campos de Cuba, los alumnos se conmovieron mucho y daban opiniones, comentaban de lugares como ese que veían en películas y en documentales de la TV.

Al escuchar la música y la letra de la canción, se sintieron muy motivados e interesados por conocer la belleza de la naturaleza, la flora, la fauna, el paisaje cubano, lo que les permitió adquirir conocimientos y valorar la necesidad de cuidar y conservar la naturaleza, tanto por la utilidad económica, como por su valor ornamental, paisajístico y ecológico.

♪ **Canción No. 6 “Un 28 de enero”**

Autora: Marisel Yero Ramírez

Un 28 de enero,
Natalicio de un cubano,
Celebremos con esmero,
Los niños espirituanos.

En este día glorioso,
Te recordamos Martí,
Celebrando en tu memoria,
Una fiesta para ti
Celebrando en tu memoria,
Una fiesta para ti.

Los niños todos con gozo te cantamos,
En tu memoria, reunidos aquí estamos.

Hay sol bueno y mar de espuma,
Arena fina y Pilar,
Quiere salir a estrenar,
Su sombrerito de plumas.

Los niños todos, con gozo te cantamos,
En tu memoria, reunidos aquí estamos.

Y dice una mariposa,
Que vio desde su rosal,
Guardados en un cristal,
Los zapatitos de rosa.

Los niños todos, con gozo te cantamos,
En tu memoria, reunidos aquí estamos.

Objetivo:

- Caracterizar la obra patriótica y revolucionaria de José Martí.

Operaciones:

Identificarse con las ideas patrióticas y revolucionarias de José Martí.

- Utilizar la metodología para el montaje de canto.
- En qué lugar nació José Martí.
- Cómo se llamaban sus padres.
- Cómo se llamaba el maestro que lo enseñó.
- Cómo era Martí como estudiante.
- Cómo se comportaba con sus amigos.
- Qué sentía Martí por Cuba y por los niños.
- Qué escribió Martí para los niños.
- Qué quería Martí para los pueblos de Cuba y América Latina.
- De qué patriotas de América Latina habló Martí.
- Qué vigencia actual tienen las ideas de Martí.

- Completar oraciones y frases relacionadas con las características de la obra patriótica y revolucionaria del maestro.

Con la presentación de la dramatización del nacimiento de José Martí, los alumnos se mostraron motivados e interesados por el tema, se intercambiaron ideas y se sintieron identificados con esta personalidad, lo que les permitió una mejor preparación para conocer sobre el mismo. Cuando escucharon la canción expresaron alegría, concentración, muestras de entusiasmo, disminuyendo así los pesares y tensiones comunes en ellos, propiciando mayor interés por aprender de la vida y obra de José Martí.

Con la utilización de la metodología para el montaje de canto, fundamentalmente en el análisis del contenido del texto de la canción, se logró que los alumnos caracterizaran algunas de las esferas de la inmensa obra patriótica y revolucionaria de José Martí, la que expresaron al completar correctamente frases y oraciones relacionadas con las características de la obra patriótica y revolucionaria del maestro.

♪ **Canción No. 7 “Viva Fidel”**

Autora: Marisel Yero Ramírez

Fidel cuando yo sea grande,
Seguiré siempre tu ejemplo,
Ayudaré a otros pueblos,
A que tengan lo que tengo.

Tú imagen siempre perdura,
Y tus barbas iluminan,
A los pioneros cubanos,
A toda América Latina.

Que viva, viva, viva Fidel,
Todos unidos te seremos fiel.
Que viva, viva, viva Fidel,
Todos unidos te seremos fiel ¡Viva Fidel!

Objetivo:

- Argumentar cualidades de Fidel Castro.

Operaciones:

Identificarse con la figura de Fidel Castro.

- Utilizar la metodología para el montaje de canto.
- Quién es Fidel y donde vive.
- Por qué se distingue Fidel como persona.
- Qué ha querido Fidel para su pueblo y para otros.
- Qué ha hecho Fidel por su patria y por la de los demás pueblos del mundo.
- Qué hechos demuestran el amor que siente Fidel por los niños.
- Qué preocupación ha sentido Fidel por los niños de Cuba y del mundo.
- Qué deben sentir los niños por Fidel.
- Por qué le llaman el pionero mayor.
- Qué deben hacer los niños para imitar a Fidel Castro.
- Completar oraciones en las que se argumenten algunas de las cualidades de Fidel Castro.

Con la presentación de una foto de Fidel Castro, los alumnos hicieron exclamaciones de forma inmediata se identificaron con la figura del comandante, describieron su rostro, su forma de vestir, opinaban, daban ideas, comentarios llenos de emoción por él y se sintieron motivados por el tema. Al escuchar la canción se emocionaron, hacían gestos con sus rostros alegres, todo esto permitió una mejor preparación para aprender aún más, lo que les propició concentración, atención y se mostraron muy relajados e interesados por conocer otros aspectos de la personalidad de Fidel Castro.

Al concluir las operaciones de esta canción entre las que se destaca la memorización, entonación e interpretación de la misma, los alumnos fueron capaces de completar oraciones donde argumentaron de forma consciente diversas cualidades de la personalidad de Fidel Castro.

♪ **Canción No. 8 “Gracias Cuba”**

Autora: Marisel Yero Ramírez

Parece un verde caimán,
La tierra donde nací,
Tienen derechos los niños,
A estudiar y a ser feliz.
Tienen derecho los niños,
A estudiar y a ser feliz.

Te quiero a ti, te quiero a ti.

Le doy gracias a mi tierra,
Por haber nacido aquí,
Donde reina la alegría,
La igualdad y el porvenir.

Te quiero a ti, te quiero a ti,
Te doy gracias Cuba bella, por haber nacido aquí.
Te quiero a ti, te quiero a ti,
Te doy gracias Cuba bella, por haber nacido aquí.

Objetivo:

- Identificar cualidades de la naturaleza y la sociedad de la Cuba actual.

Operaciones:

Identificarse con aspectos relacionados con la identidad y cubanía.

- Utilizar la metodología para el montaje de canto.
- Qué es Cuba.
- Dónde se localiza.
- Qué forma tiene.
- Por qué su color verde.
- Qué pueblos hermanos están cerca de Cuba.
- Quiénes viven en Cuba.
- Qué oportunidades tiene el pueblo cubano actualmente.

- Cómo viven en Cuba los niños.
- Qué derechos tienen los niños cubanos.
- En qué se semejan los cubanos y los demás pueblos vecinos.
- En qué se diferencian.
- Qué ha hecho el gobierno revolucionario de Cuba para que los niños sean felices.
- Redactar un párrafo sencillo titulado “Mi orgullo de ser cubano”.

Con la presentación del afiche “Mis derechos” hubo comentarios espontáneos sobre como los niños cubanos tienen escuelas, círculos infantiles, parque de diversiones y que todos juntos juegan, van a fiestas, a la playa, al campismo, se interesaron y se motivaron por este tema, cuando escucharon la canción decían frases de elogio, se sintieron alegres, sedados, tranquilos e interesados por aprender y se comparaban con los niños de otros países del mundo que no podían hacer lo mismo, mantuvieron un ritmo de trabajo óptimo y motivados por participar en el acto patriótico de la semana, para que los demás alumnos disfruten de la canción que fue del agrado de todos.

En la operación de la comprobación y control de la acción, se observó que los alumnos fueron capaces de identificar cualidades de la naturaleza y las ventajas que reciben los miembros de la sociedad cubana actual, demostrando, que pudieron incluso hacer comparaciones con pueblos y gobiernos de países vecinos. Se observó además, cambios tanto en lo afectivo como en lo conductual relacionados con el amor y cuidado a los elementos de la naturaleza y los bienes que la Revolución y el Estado ha puesto en manos de los alumnos.

♪ **Canción No. 9 “Al General Antonio”**

Autora: Marisel Yero Ramírez

El bravo Antonio Maceo,
 Fue por la ruta del sol,
 Era de bronce su brazo,
 Y era su pecho un crisol.

Pero allá en Punta Brava,
 El titán de bronce murió,

Pero despertó más tarde,
 Cubierto por otra piel,
 Que en vez de llamarse Antonio,
 Ahora se llama Fidel, Fidel.

Objetivo:

- Expresar sentimientos de amor y respeto a Antonio Maceo.

Operaciones:

Identificarse con la vida y obra de Antonio Maceo.

- Utilizar la metodología para el montaje de canto.
- Qué día nació Maceo.
- Cómo se llamaban sus padres.
- Cómo era Maceo.
- Cómo los cubanos llaman a Maceo.
- Por qué le decían el titán de bronce.
- Cómo se le rinde tributo.
- Por qué todos los cubanos deben respetar y querer la figura de Antonio Maceo.
- Redactar un párrafo donde expresen amor y respeto por la figura de Antonio Maceo.

Los alumnos cuando observaron las ilustraciones con la imagen de Antonio Maceo, lo identificaron, comentaron sobre la manera de vestirse, que era fuerte y no le tenía miedo a nada igual que Fidel, todo este intercambio de ideas les permitió motivarse y estar preparados para aprender sobre el tema. Por medio de la música y la letra de la canción, que fue acogida por todos, manifestaron estar estimulados y sensibilizados con la melodía, sus rostros expresaron interés, concentración y atención, lo que se revertió en un fluido, conciente y ameno proceso de aprendizaje y adquisición de nuevos conocimientos sobre las características del Titán de Bronce.

Al concluir la canción los alumnos fueron capaces, a través de la redacción de párrafos, de expresar sentimientos de amor hacia el general Antonio, además se observó en ellos manifestaciones en sus conductas, de amor y respeto por la figura de Antonio Maceo.

♪ **Canción No. 10 “Vamos a trabajar”**

Autora: Marisel Yero Ramírez

Amiguitos vamos todos a estudiar y a trabajar,
Que felices nos sentimos con la ayuda que darás,
En el taller de la escuela un oficio aprenderás,
Y serás un hombre útil de la nueva sociedad.

Con la sierra y el serrucho,
Carpintero tú serás,
Con el cemento y la arena,
Tú construyes la ciudad.

Amiguitos vamos todos a estudiar y a trabajar,
Que felices nos sentimos con la ayuda que darás.

En el taller de metales,
Muchos cestos tú harás
Y si vas a confecciones,
Costurera tú serás.

Amiguitos vamos todos a estudiar y a trabajar,
Que felices nos sentimos con la ayuda que darás,
En el taller de la escuela un oficio aprenderás,
Y serás un hombre útil de la nueva sociedad.

Objetivo:

- Valorar los oficios como forma de trabajo.

Operaciones:

Familiarizarse con los oficios como forma de trabajo socialmente necesaria.

- Utilizar la metodología para el montaje de canto.
- Qué son los oficios.
- Qué importancia tienen.
- Qué otras canciones infantiles hablan de los oficios y su importancia.
- Por qué se debe amar y respetar a los oficios como forma de trabajo socialmente necesaria.
- Redactar un párrafo sencillo donde mencionen el oficio que más les gusta y su utilidad.

Con la presentación de algunos instrumentos de trabajo, los alumnos seleccionaron cuales se relacionaban con cada uno de los oficios en los que ellos se preparan, comentaban el cuidado que deben tener, que deben estar organizados y no fuera del puesto de trabajo, se motivaron con esta temática, lo que les facilitó aprender con mayor entusiasmo.

Cuando disfrutaron de la canción estuvieron atentos, concentrados y sensibilizados con la música y la letra de la misma, demostraban alegría y un ambiente acogedor, lo que les permitió profundizar de manera conciente en sus conocimientos, donde además se sintieron protagonistas, al cantar y representar en la escena el mensaje del texto de dicha canción.

Al terminar la interpretación de la canción y su tratamiento, los alumnos, a través de la redacción de párrafos sencillos, fueron capaces de valorar la utilidad de los oficios como forma de trabajo socialmente necesaria. Se observó además, mayor interés por aprender sus oficios preferidos, mejor comportamiento en sus puestos de trabajo en los turnos de preparación laboral, donde manifiestan seriedad y orgullo por lo que hacen, así como en actividades laborales de carácter voluntario programadas y asignadas por la escuela, donde muestran disposición, esfuerzo, sacrificio y orgullo por lo que hacen en las mismas.

♪ **Canción No.11 “El escudo de la palma real”**

Autora: Marisel Yero Ramírez

Eres el escudo de mi tierra,
La palma el árbol nacional,
En el escudo apareces,
Luciendo la libertad.

Y el gorro frigio presente,
 Haciendo guardia de honor,
 Con la bandera cubana,
 Junto a los rayos de sol.

Y allá en la entrada del golfo,
 Flotando la llave está,
 Es un símbolo de Cuba,
 El Escudo de la Palma Real.

Objetivo:

- Caracterizar al Escudo de la Palma Real como un símbolo patrio.

Operaciones:

Identificarse con las características esenciales del Escudo de la Palma Real.

- Utilizar la metodología para el montaje de canto.
- Qué elementos componen el escudo.
- Por qué es un símbolo de la patria.
- Qué significado tienen esos elementos.
- En qué lugares se coloca el escudo.
- Por qué se debe amar, cuidar y respetar el Escudo de la Palma Real.
- Redactar oraciones donde se expresen las características del Escudo de la Palma Real.

Cuando se les presentó la maqueta del Escudo de la Palma Real, los alumnos lo observaron, lo palparon y lo identificaron, después de la orientación dada por la maestra acerca de la acción a ejecutar, estos mostraron curiosidad, motivación e interés por conocer más sobre él y por oír y cantar la nueva canción que se les prometió.

Al escuchar la interpretación de la canción por parte de la maestra, les llamó mucho la atención su música y contenido, observándose mayor interés y concentración, lo que les permitió ser protagonistas conciente de las demás operaciones que la docente dirigió. Se

observó una ausencia total de estados ansiosos o de intranquilidad, elementos estos que son comunes en este tipo de alumnos, lo que se revertió en una mejor comprensión y comportamiento acerca del tema.

Al concluir lo tratado a través de las operaciones de esta canción, los alumnos fueron capaces, a través de la redacción de oraciones, de caracterizar el Escudo de la Palma Real. Después de concluida y controlada el tratamiento de esta canción, se observó una mejora en sus actitudes relacionadas con el respeto y amor por este símbolo de la patria, pues asumen de manera independiente, una postura correcta cuando están en presencia del Escudo de la Palma Real.

♪ **Canción No. 12 “Cinco Héroes”**

Autora: Marisel Yero Ramírez

Cinco luceros que brillan,
Por la verdad y la justicia,
Que les enseñó esta tierra,
De la América Latina.

Son ellos René y Fernando,
Gerardo, Ramón y Antonio,
Nacidos en esta tierra,
Con roja sangre mambí,
Como el de la rosa blanca,
Y ejemplo son para ti.

Objetivo:

- Expresar sentimientos de amor hacia los Cinco Héroes Cubanos prisioneros en cárceles del imperio.

Operaciones:

Identificarse con la labor heroica de estos héroes.

- Utilizar la metodología para el montaje de canto.
- Quiénes son los cinco héroes prisioneros de imperio.
- Qué características personales tienen.
- A qué país fueron a cumplir misión.
- Cuál era su misión.
- Por qué están presos en Estados Unidos esos hombres.
- Por qué se dice que los cinco son héroes.
- Por qué el pueblo de Cuba reclama su liberación.
- Qué se siente cuando se escucha que todavía están presos.
- Redactar oraciones o frases, dedicadas a los cinco héroes prisioneros en cárceles del imperio.

Al presentar una estrella en cuyas puntas aparece la imagen de cada uno de los cinco héroes, los alumnos mostraron curiosidad, los reconocieron, se motivaron y manifestaron interés por conocer y entonar la nueva canción, se identificaron con ellos y establecieron pequeños intercambios de ideas, lo que propició una adecuada orientación sobre la canción. El montaje y ejecución de las operaciones dedicadas a la entonación de la canción y comprensión de su texto, se manifestaron atentos, interesados, con buena disciplina, buen estado de ánimo y emoción, demostrando en sus gestos sentimientos de amor por estos hombres heroicos.

Al concluir el aprendizaje de la canción, los alumnos fueron capaces, a través de la redacción de frases y oraciones, de expresar sentimientos de amor hacia los cinco héroes, además se observó en ellos manifestaciones de amor y respeto por estos cubanos dignos de su patria.

♪ **Canción No. 13 “Canto a Cuba”**

Autora: Marisel Yero Ramírez

Es Cuba, la más bella,
 La tierra, que yo quiero,
 Con su bandera hermosa,
 Y su escudo es un lucero.

Es todo un canto mi Cuba,
En su hermoso despertar,
Donde las palmas parecen,
Que al cielo van a besar.

Le canto a Cuba mi tierra,
Un canto de libertad,
Donde juro defenderla,
Siempre habrá felicidad.

Objetivo:

- Expresar sentimientos de amor por la patria y sus símbolos.

Operaciones:

Identificarse con la patria y sus símbolos.

- Utilizar la metodología para el montaje de canto.
- Qué es la patria.
- Qué es ser patriota.
- Cuál es la patria de los cubanos.
- Qué símbolos representan a Cuba.
- Qué símbolo de la patria es un canto.
- Por qué se llama Himno de Bayamo.
- Quién es su autor.
- En qué momentos se canta el Himno Nacional Cubano.
- Qué requisitos debe cumplirse cuando se entona el Himno de Bayamo.
- Por qué se debe respetar y querer los símbolos de la patria.
- Redactar oraciones donde se expresen sentimientos de amor por la patria y sus símbolos.

Con la presentación de una maqueta, donde aparece ilustrado el mapa de Cuba y sus símbolos, los alumnos impresionados con el medio de enseñanza se motivaron por el tema, reflexionaban, hacían preguntas, lo que permitió buena preparación para adquirir los

conocimientos. Cuando disfrutaron de la melodía y letra de la canción manifestaron emoción y al mismo tiempo motivación por conocer acerca de la patria y sus símbolos.

Al ejecutarse las operaciones del montaje de la canción, se observó en los alumnos mayor interés, por lo que las tensiones y emociones se vieron más reguladas, lo que les permitió aumentar los niveles de concentración y atención. En el momento de su interpretación por ellos, hacían ritmos con las palmas demostrando alegría y dejando los pesares y ansiedad propios de estos alumnos, lo que favoreció una mejor comprensión del contenido tratado.

Al concluir el tratamiento de esta canción, los alumnos fueron capaces a través de la redacción de oraciones, expresar sentimientos de amor por la patria y sus símbolos. Se observó además en sus modos de actuación mayor respeto por los mismos, tanto en las actividades patrióticas como en los actos revolucionarios.

♪ **Canción No. 14 “Para que crezcas feliz”**

Autora: Marisel Yero Ramírez

Es muy importante el agua,
Para que crezcas feliz,
Las plantas, los animales,
Pero también para ti.

Si no la ahorras a diario,
El agua se acabará,
Y la vida en el planeta,
Imposible te será.
Ahorra, ahorra tú lo lograrás,
Ahorra, ahorra y agua tendrás.
Ahorra, ahorra tú lo lograrás,
Ahorra, ahorra y agua tendrás ¡AHORRA!

Objetivo:

- Valorar la utilidad del agua para la vida.

Operaciones:

Identificarse con el agua como líquido necesario para la vida.

- Utilizar la metodología para el montaje de canto.
- En qué formas se presenta el agua en la naturaleza del planeta Tierra.
- En qué partes del planeta es abundante el agua.
- Qué diferencias fundamentales existen entre el agua de mar y de los ríos.
- Cómo se relaciona el agua con la vida de los peces y otros animales acuáticos.
- Para qué las plantas necesitan del agua.
- Para qué el hombre necesita el agua.
- Por qué se debe evitar la contaminación de las aguas.
- Cómo se puede contribuir a proteger y conservar las aguas de los ríos y mares.
- Redactar un párrafo con un título que sugiera la valoración de la utilidad del agua para la vida en el planeta Tierra.

Con la presentación de una situación problemática, ilustrada con una planta a la que se le había regado sistemáticamente agua y otra a la que nunca se regó, los alumnos sintieron curiosidad y se motivaron por conocer la importancia del agua para la vida, lo que permitió con facilidad orientar el trabajo para esta canción.

Al escuchar la música y el contenido del texto de la canción, se mostraron animados y aumentó el nivel de concentración y atención, lo que facilitó el aprendizaje de la canción y la comprensión del mensaje que la misma posee acerca de la utilidad del agua.

Al concluir las operaciones de esta canción, los alumnos fueron capaces de valorar, a través de la redacción de un párrafo, la utilidad del agua para la vida en el planeta Tierra. Además se observó que la mayoría de estos alumnos mostraron preocupación conciente por el despilfarro de agua y reprimieron a sus compañeros e incluso a los auxiliares de limpieza de la escuela cuando estos hacían un mal uso de la misma.

Un logro de la aplicación de este cancionero patriótico para fortalecer la educación en el valor patriotismo fue, que cuatro de los 12 alumnos de la muestra que necesitan un mayor nivel de ayuda en el proceso de aprendizaje, alcanzaron avances en las tres dimensiones

(cognitiva, afectiva y conductual) con un tratamiento frontal, sin utilizar para ellos otras vías.

2.3. Validación de la propuesta del nuevo cancionero patriótico para la educación en el valor patriotismo

Para la validación de la propuesta se compararon los resultados del preexperimento, en la aplicación y evaluación de las acciones y operaciones, que sugieren la utilización del cancionero patriótico, creado por el maestrante, en cuanto al comportamiento de la variable dependiente, antes, durante y después. Para esto se utilizaron métodos e instrumentos como la prueba pedagógica final y la observación científica, así como métodos matemáticos que permitieron el procesamiento y análisis porcentual de los resultados finales, los cuales fueron comparados con los obtenidos en la etapa de constatación.

Para constatar el estado final de los conocimientos y afectos que sienten los alumnos por los símbolos patrios, héroes y mártires, amor y cuidado de la naturaleza y el reconocimiento del trabajo como fuente de riqueza social, se aplicó una prueba pedagógica final (Anexo 6), obteniéndose los siguientes resultados:

En cuanto a la identificación de los símbolos de la patria, 10 alumnos que representan el 83,3 % de la muestra, identificaron los tres símbolos (B) y los dos restantes (16,6 %), alcanzan un nivel medio (R), al identificar dos de los símbolos patrios (Tabla III).

En relación con la memorización de la letra del himno de Bayamo, siete alumnos (58,3 %) alcanzan el nivel alto (B), pues fueron capaces de cantar el himno completo y escribir las dos estrofas, aunque algunos presentaron errores ortográficos en algunas de las palabras de más dificultad; tres alumnos (25 %), alcanzan en ese indicador un nivel medio (R), pues aunque entonan el himno, escriben las dos estrofas con grandes dificultades; y sólo dos de ellos (16,6 %), no fueron capaces de cantar correctamente el himno completo y no lograron escribirlo (Tabla III).

En lo referente a la caracterización de héroes y mártires de la patria, ocho alumnos que representan el 66,6 % de la muestra, logran caracterizar a todos los héroes y mártires (B);

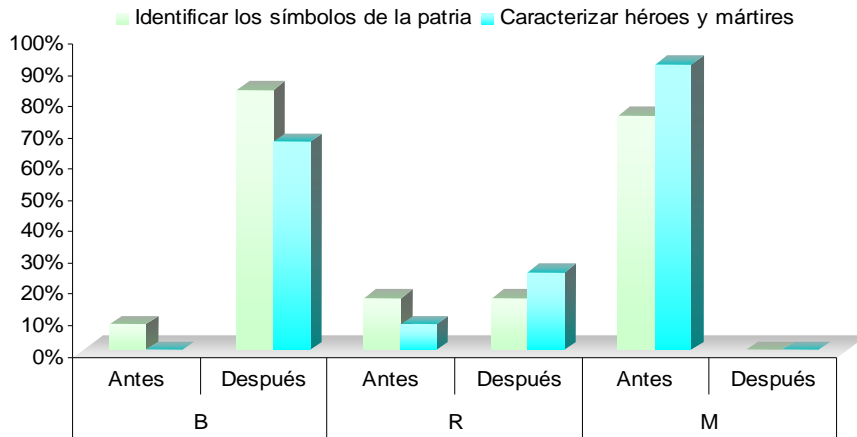
tres para un 25 %, caracterizan sólo a tres héroes (R); y un alumno para el 8,3 %, logró caracterizar un solo héroe (Tabla III).

Tabla III Resultados obtenidos en la prueba pedagógica final.

Indicadores	Aspectos	B		R		M	
		C	%	C	%	C	%
1	Identificar los símbolos de la patria	10	83,3	2	16,6	0	0
	Memorizar la letra del himno de Bayamo	7	58,3	3	25	2	16,6
2	Caracterizar héroes y mártires	8	66,6	3	25	1	8,3
3	Amar a la naturaleza	8	66,6	3	25	1	8,3
4	Reconocer al trabajo como fuente de riqueza social	11	91,6	1	8,3	0	0

Indicadores: 1- Conocimiento, respeto y amor por los símbolos de la patria; 2- Conocimiento y respeto de los héroes y mártires; 3- Cuidado y amor a la naturaleza; 4- Reconocer al trabajo como fuente de riqueza.

Al comparar estos resultados con los obtenidos en la constatación inicial, se observan cambios en la muestra, fundamentalmente en los niveles alto (B) y en los bajos (M), donde en el aspecto identificación de los símbolos de la patria, de un 8,3 % de la muestra con calificación de B, se ascendió a un 83,3 %, mientras que de un 75 % con calificación de M al inicio, se descendió a un 0 %.



EI

Figura 1 Análisis de los resultados de las pruebas pedagógicas en lo cognitivo.

análisis del segundo aspecto relacionado con la caracterización de héroes y mártires, se observa que, de un 0 % de alumnos con un nivel alto de conocimientos (B) al inicio, se ascendió a un 66,6 % de la muestra con esta calificación; de un 8,3 % en la categoría de R, se ascendió hasta un 25 %; mientras que en el nivel bajo (R), de un 91,6 %, se descendió hasta un 8,3 % (Figura 1 y Anexo 7).

Estos cambios que se presentaron en los resultados finales con respecto a los obtenidos en la etapa inicial de constatación, evidencian que la propuesta es válida para influir en el conocimiento de los símbolos de la patria, héroes y mártires.

Como se observa en la tabla III, con respecto a la expresión de sentimientos de amor a la naturaleza, ocho alumnos que representan el 66,6 % de la muestra, se ubican en el nivel alto (B), pues en las respuestas dadas manifestaron amor por la naturaleza y preocupación por su cuidado y conservación. El 25 % de la muestra se ubicó en el nivel medio (R), ya que aunque manifiestan amor por la naturaleza, sólo lo hacen en dos de las respuestas dadas. Uno de los alumnos que representa el 8,3 %, obtuvo la calificación de R, pues mostró reconocimiento y argumentos sólo por lo necesidad de ahorrar el agua.

Con relación al reconocimiento del trabajo como fuente de riqueza social y a expresiones de sentimientos de amor por él, 11 alumnos que representan el 91,6 %, se ubicaron en el nivel alto (B); y sólo uno (8,3 %), alcanzó un nivel medio, pues solo le dio valor al oficio de panadero y planteó que el trabajo y los demás oficios son una obligación que sólo sirven para cansarlo (Tabla III).

Al comparar estos resultados con los obtenidos en la constatación inicial, se observan, al igual que en la dimensión cognitiva, cambios en la muestra, fundamentalmente en los niveles alto (B) y bajo (M). En el aspecto amar a la naturaleza, de un 0 % de alumnos con calificación de B al inicio, se ascendió a un 66,6 % y de un 8,3 en la categoría de R, se ascendió hasta un 25 %; mientras que en el nivel bajo (R), de un 91,6 %, se descendió hasta un 8,3 %. En cuanto al reconocimiento del trabajo como fuente de riqueza social, de un 0 % de alumnos en la categoría de B al inicio, se pasó a un 91,6 %; mientras que de un 83,3 % incluidos en el nivel bajo (R) en la etapa inicial, se descendió al final hasta un 0 %. (Figura 2 y Anexo 7).

Para constatar el estado final de los alumnos en cuanto a la conducta que manifiestan en el respeto y amor a los símbolos de la patria, de los héroes y mártires de la patria, el

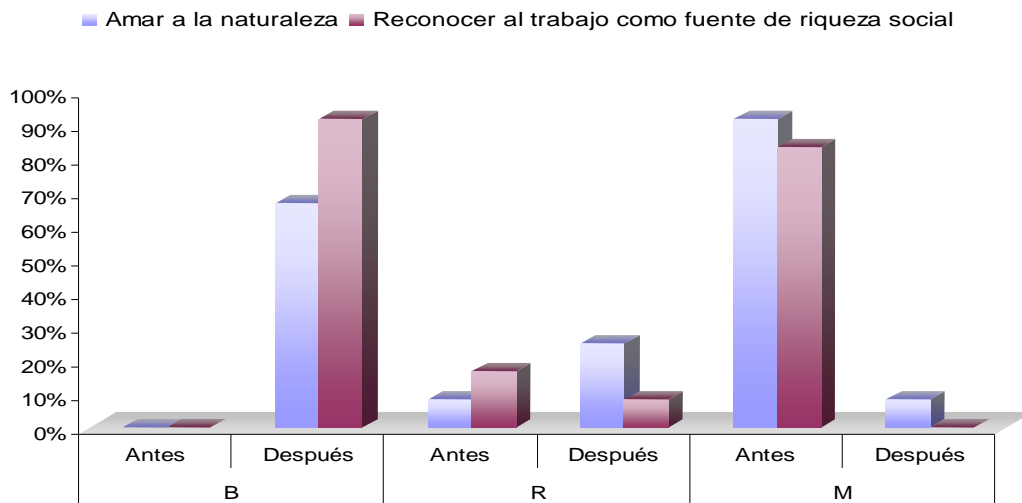


Figura 2 Análisis de los resultados de las pruebas pedagógicas en lo afectivo.

cuidado y conservación de la naturaleza y el amor por el trabajo, se utilizó la observación científica y los resultados se expresan en la Tabla IV.

Como se puede observar en la tabla IV, en cuanto al respeto que demuestran por los símbolos de la patria, 10 alumnos que representa el 83,4% de la muestra, son calificados de B, dos (16,6 %) alcanza un nivel medio (R), pues respetan los símbolos a veces.

En el aspecto cuidado de los símbolos de la patria, siete alumnos (58,3 %), lo hacen siempre (B); tres alumnos (25 %), muestran respeto sólo a veces (R) y el 16,6 %, nunca o casi nunca (M) realizan acciones para cuidar y proteger a la bandera cuando llueve, o al escudo cuando el viento puede dañarlo (Tabla IV).

En el respeto a héroes y mártires de la patria, la muestra se comportó de la siguiente manera: ocho alumnos (66,6 %), alcanzan el nivel alto (B); tres alumnos (25 %), alcanza el nivel medio (R), pues lo hacen a veces y uno (8,3 %), nunca o casi nunca muestran respeto por los héroes y mártires, aunque no se observó en ellos ofensas o maltratos de sus imágenes, ni expresiones degradantes hacia los mismos (Tabla IV).

En el aspecto relacionado con el cuidado y conservación de la naturaleza, se obtienen los siguientes resultados: siete alumnos que representan el 58,3 % de la muestra, en sus modos de actuación, muestran preocupación y seriedad por el cuidado y conservación por los elementos de la naturaleza de su entorno (B); cuatro (33,3 %) cuidan a veces (R) de

las plantas del jardín o de las aves que observan en actividades como las acampadas, excursiones a la naturaleza o en las visitas a campamentos de exploradores, en ocasiones tratan de cazar aves, lagartijas y jicoteas, entre otros. El 8,3 % de la muestra, no manifiesta interés por la atención a las áreas verdes de la escuela y en las excursiones a la naturaleza hay que hacerle llamados de atención permanentemente, para que no maltrate o trate de matar a los elementos de la fauna local, principalmente a las aves, las cuales trata de cazar, lanzándoles piedras u otros objetos duros (Tabla IV).

Tabla IV Análisis de los resultados de la observación final en los modos de actuación.

Indicadores	Aspectos	B		R		M	
		C	%	C	%	C	%
1	Respeto a los símbolos de la patria	10	83,4	2	16,6	0	0
	Cuidado a los símbolos de la patria	7	58,3	3	25	2	16,6
2	Respeto a los héroes y mártires de la patria	8	66,6	3	25	1	8,3
3	Cuidado y conservación de la naturaleza	7	58,3	4	33,3	1	8,3
4	Participación en las actividades laborales	11	91,6	1	8,3	0	0

Indicadores: 1- Conocimiento, respeto y amor por los símbolos de la patria; 2- Conocimiento y respeto de los héroes y mártires; 3- Cuidado y amor a la naturaleza; 4- Reconocer al trabajo como fuente de riqueza.

En el análisis de los resultados acerca de la participación en actividades laborales, 11 alumnos, que representan el 91,6 % de la muestra, siempre participan con disposición, esfuerzo y sacrificio tanto en los turnos de preparación para la vida como en tareas productivas asignadas por la escuela; mientras que el restante (8,3 %), es dispuesto por el trabajo y capaz de esforzarse por lo que hace, pero no sacrifica un tiempo libre para ello (Tabla IV).

Los resultados obtenidos durante la aplicación de los diferentes instrumentos, permiten inferir que las dificultades existentes, tanto en lo afectivo como en los modos de actuación (conductual) se debe a la carencia de vías adecuadas, orientación y motivación, para lograr con éxito, la adquisición de los conocimientos (cognitivo) necesarios sobre los símbolos patrios, los héroes y mártires, la naturaleza y del trabajo como fuente de riqueza social lo que se revierte en las manifestaciones de respeto, amor y cuidado a estos, que aún son pobres.

Cuando se comparan estos resultados, con los obtenidos en la constatación inicial, se observan cambios en la conducta y en los modos de actuación de los alumnos. Como se puede observar en la figura 3, en el aspecto respeto a los símbolos de la patria, de un 8,3 % de la muestra con un nivel alto (B), se ascendió a un 83,4 %; de un 8,3 % de alumnos ubicados en el nivel medio (R), se ascendió hasta un 16,6 % (Figura 3 y Anexo 7).

En lo referente al cuidado de los símbolos de la patria, de 0 % de alumnos con nivel alto (B) al inicio, aumentó hasta un 58,3 % después de aplicada la propuesta de acciones; de un 16,6 % inicial, de alumnos con un nivel medio (R), se incrementó al final a un 25 %; mientras que en el nivel bajo (M), el cambio provocado por las acciones aplicadas fue descendente, de un 83,4 % descendió hasta un 16,6 % (Figura 3 y Anexo 7).

En relación con el respeto a los héroes y mártires, de un 0 % de la muestra con calificación de B, aumentó hasta un 66,6 %; del 8,3 % de la muestra con calificación de R, se ascendió hasta un 25 %; mientras que en los calificados de M, de un 91,6 disminuyó al 8,3 % (Figura 3 y Anexo 7).

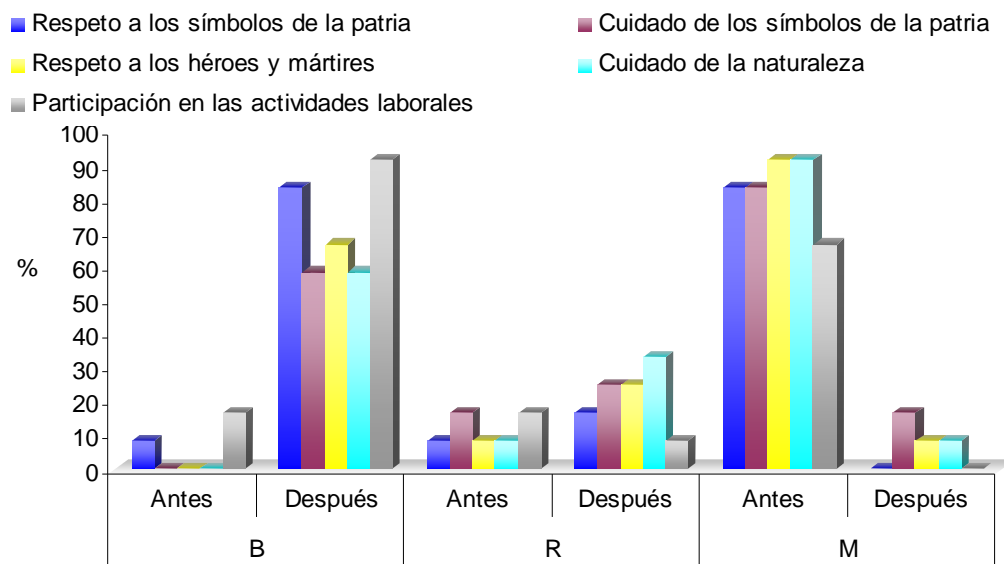


Figura 3 Análisis de los resultados de la observación en lo conductual.

El análisis de los cambios ocurridos en el aspecto cuidado de la naturaleza, indica que de un 0 % de la muestra con evaluación de B al inicio, se incrementó hasta un 58,3 %; también en el nivel medio (R) hubo cambios y de un 8,3 % al inicio, ascendió a un 33,3 %;

mientras que en el nivel bajo se produjo un descenso en los valores porcentuales, pues de un 91,6 % se pasó a un 8,3 % (Figura 3 y Anexo 7).

En la participación en las actividades laborales, de un 16,6 % con máximo nivel (B), se ascendió hasta un 91,6 %, mientras que de un 66,6 % de la muestra con nivel bajo (M), se redujo a 0 % al final (Figura 3 Anexo 7).

Esta mejora operada en el muestra en cuanto a los modos de actuación con respecto a los indicadores trabajados, demuestran la validez y eficacia de las acciones aplicadas para la educación en el valor patriotismo y es una muestra más de las posibilidades que tiene la música y el arte en general para la educación integral de los niños y jóvenes con retraso mental leve en toda su diversidad.

Conclusiones

1. La Educación Musical, constituye una disciplina de la escuela especial, que posee amplias potencialidades para facilitar la educación en valores como el patriotismo, ya que la música ejerce una gran influencia en alumnos con retraso mental leve, pues es un sistema de comunicación que les trasmite información y comunica mensajes tales como conocimientos, sensaciones y emociones.
2. Los resultados obtenidos durante la aplicación de los diferentes instrumentos en la etapa de diagnóstico inicial, permitieron inferir que existen dificultades, tanto en lo afectivo como en los modos de actuación y que se debe a la carencia de vías adecuadas, orientación y motivación, para lograr con éxito, la adquisición de los conocimientos necesarios sobre los símbolos patrios, los héroes y mártires, la naturaleza y del trabajo como fuente de riqueza social, lo que se revierte en las manifestaciones de respeto, amor y cuidado a estos, en los alumnos de sexto grado con retraso mental leve, de la Escuela Especial "Protesta de Jarao" .
3. El cancionero patriótico propuesto para fortalecer la educación en el valor patriotismo en los alumnos con retraso mental leve, desde la Educación Musical, se caracterizó por presentar canciones permeadas de un profundo contenido para la educación en el valor patriotismo, integradoras, con textos que permiten a los alumnos ser protagonistas activos del momento histórico que viven, son interesantes y significativas, incidiendo en la conducta de éstos, en lo referente a los símbolos y héroes de la patria, cuidado y conservación de la naturaleza y en el reconocimiento del trabajo como fuente de riqueza personal y social; y es una muestra de lo que la Educación Musical puede aportar a la educación en el valor patriotismo y a la formación integral que debe poseer el egresado de las escuelas para retrasados mentales.
4. La validación de la propuesta del cancionero patriótico, a través de su aplicación y control, permitió afirmar que ésta, ha provocado cambios en los elementos de la muestra seleccionada, al incrementarse en ellos y de manera significativa, los conocimientos y afectos acerca de los símbolos de la patria, héroes y mártires, la naturaleza y el reconocimiento del trabajo como fuente de riqueza, lo que se rewertió en manifestaciones concientes de profundos sentimientos patrióticos, tanto en las actividades de educación artística, como en la participación en actos patrióticos, matutinos especiales, acampadas, excursiones y trabajos voluntarios, entre otras.

Conclusiones

5. La Educación Musical, constituye una disciplina de la escuela especial, que posee amplias potencialidades para facilitar la educación en valores como el patriotismo, ya que la música ejerce una gran influencia en alumnos con retraso mental leve, pues es un sistema de comunicación que les trasmite información y comunica mensajes tales como conocimientos, sensaciones y emociones.
6. Los resultados obtenidos durante la aplicación de los diferentes instrumentos en la etapa de diagnóstico inicial, permitieron inferir que existen dificultades, tanto en lo afectivo como en los modos de actuación y que se debe a la carencia de vías adecuadas, orientación y motivación, para lograr con éxito, la adquisición de los conocimientos necesarios sobre los símbolos patrios, los héroes y mártires, la naturaleza y del trabajo como fuente de riqueza social, lo que se revierte en las manifestaciones de respeto, amor y cuidado a estos, en los alumnos de sexto grado con retraso mental leve, de la Escuela Especial "Protesta de Jarao" .
7. El cancionero patriótico propuesto para fortalecer la educación en el valor patriotismo en los alumnos con retraso mental leve, desde la Educación Musical, se caracterizó por presentar canciones permeadas de un profundo contenido para la educación en el valor patriotismo, integradoras, con textos que permiten a los alumnos ser protagonistas activos del momento histórico que viven, son interesantes y significativas, incidiendo en la conducta de éstos, en lo referente a los símbolos y héroes de la patria, cuidado y conservación de la naturaleza y en el reconocimiento del trabajo como fuente de riqueza personal y social; y es una muestra de lo que la Educación Musical puede aportar a la educación en el valor patriotismo y a la formación integral que debe poseer el egresado de las escuelas para retrasados mentales.
8. La validación de la propuesta del cancionero patriótico, a través de su aplicación y control, permitió afirmar que ésta, ha provocado cambios en los elementos de la muestra seleccionada, al incrementarse en ellos y de manera significativa, los conocimientos y afectos acerca de los símbolos de la patria, héroes y mártires, la naturaleza y el reconocimiento del trabajo como fuente de riqueza, lo que se rewertió en manifestaciones concientes de profundos sentimientos patrióticos, tanto en las actividades de educación artística, como en la participación en actos patrióticos, matutinos especiales, acampadas, excursiones y trabajos voluntarios, entre otras.

Bibliografía

- Acosta L. (1982): Del tambor al sintetizador. Edit. Letras Cubanas. Ciudad de La Habana.
- _____ (1983): Música y descolonización. Edit. Arte y Literatura, La Habana, pp 292.
- Alegre, A. (1986): La sofística y Sócrates: ascenso y caída de la polis. Editor Montesinos, Barcelona.
- Álvarez Zayas, C. (1995): Metodología de la Investigación Científica. Centro de Estudios de la Educación Superior. Universidad de Oriente.
- Bauxarrais, María y M. Martínez. (1996) Educación en valores y el desarrollo moral. Barcelona. Editorial Gráfica Signo S.A.
- Baxter Pérez, Esther (1988): La Educación en Valores, papel de la Escuela. Evento de Pedagogía. Ciudad de La Habana.
- _____ (1989): La formación de valores, una tarea pedagógica. Edit. Pueblo y Educación. La Habana.
- _____ (1999): La educación en valores: Papel de la escuela. Edit. Pueblo y Educación. La Habana.
- _____ (2002): La escuela y el problema de la formación del hombre. En Compendio de Pedagogía. Edit. Pueblo y Educación. La Habana.
- Bell Rodríguez, R. a) (1997): Sublime Profesión de Amor. Edit. Pueblo y Educación. La Habana.
- _____ b) (1997): Educación Especial: Razones, visión actual y desafíos. Edit. Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.
- Bell Rodríguez, R. y Musibay Martínez I. (2001): Pedagogía y Diversidad. Casa Editorial Abril. Ciudad de La Habana, Cuba.
- Bell Rodríguez, R. (2002). Convocados por la diversidad. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Boldiriev, N.I. (1982): Direcciones fundamentales del trabajo educativo en la escuela, en Metodología de la Organización del Trabajo Educativo. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
- Bozhovich L. I. (1981): La personalidad y su formación en la edad infantil. Edit. Pueblo y Educación. La Habana.
- Caballero, José Agustín (1999): Ordenanzas de las escuelas gratuitas de La Habana. En Obras, Escritos sobre Educación. Ediciones Imagen Contemporánea. La Habana.

- Carreras, LL. (1994): *Cómo educar en valores. Materiales, textos, recursos y técnicas.* Madrid: Narcea.
- Castro Ruz, F. (1986): *Ideología, conciencia y trabajo político.* La Habana: Editora Política, 27 p.
- _____ (2000): *Discurso en la graduación de los primeros maestros primarios emergentes, de Melena,* La Habana.
- Chacón Arteaga, N. (1999): *La formación de valores morales. Propuesta metodológica y experiencia aplicada.* Pedagogía '99.-- La Habana. Curso 57.--27p.
- _____ (1999): *Proposiciones Metodológicas. Formación de valores morales.* Editorial Academia. La Habana.
- _____ (2002): *Dimensión Ética de la Educación Cubana.* Edit. Pueblo y Educación. La Habana
- _____ (2000): *Ética y profesionalidad. Una investigación a propósito del trabajo político ideológico.--* ISPEJV.-- La Habana.
- Chávez Rodríguez, J. (1992): *Ideario Pedagógico de José de la Luz y Caballero.* Editorial de Ciencias Sociales. La Habana.
- _____ (2002): *Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba.* Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Comité Central del PCC, (2007): *Programa Director para el reforzamiento en Valores fundamentalmente en la sociedad cubana actual.*
- Colectivo de autores del grupo de trabajo para la Educación de Retrasados Mentales (1984): *Programa de cuarto grado para la Educación de Retrasados Mentales.* Ciudad de La Habana.
- Colectivo de Autores (1992): *Lecciones de Filosofía Marxista Leninista.* Edit. Pueblo y Educación. La Habana.
- Colectivo de Autores (2001): *Metodología de la Investigación Educativa.* Edit. Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.
- Cruelles Hernández, M. (2002): *El desarrollo de una cultura general integral y la formación de valores, en Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía,* Edit. Pueblo y Educación, La Habana, p.229.
- De la Torre C. (2001): *Las identidades, una mirada desde la Psicología.* Centro de Investigaciones y Desarrollo de la Cultura Juan Marinello. La Habana, p.14.

- Dolby Múgica, M. (1995): Sócrates en el siglo XX. Ediciones Internacionales Universitarias, Barcelona.
- Echemendía, I. (2008): La utilización de la obra martiana en actividades que fortalezcan el amor a los símbolos patrios y a los héroes en alumnos con diagnóstico de retraso mental leve. Tesis en opción al grado académico de Master en Ciencias de la Educación. Instituto Superior Pedagógico "Capitán Silverio Blanco Nuñez". Sancti Spíritus.
- Fierro Chong B. M. (2008): El valor identidad cubana en la formación de los profesores generales integrales. Revista Educación 123 (1): 11-14.
- González, A. M. y Reinoso C. (2002): Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. Cuba.
- González A. M. (2004): Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- González Rey, F. (1995): La comunicación educativa. Su manejo en la institución escolar. Curso pre-congreso.
- _____ (1998): Los Valores y su significación en el desarrollo de la persona. Revista Tema 15 (3): 4-7.
- Guerra S. (2005): La educación de alumnos con diagnóstico de retraso mental. Edit. Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, p 133.
- Guerrero Cabrera, Y. (2005): Propuesta de un conjunto de actividades para fortalecer la educación del valor patriotismo en los alumnos de séptimo grado a través de la obra musical de Pablo Milanés. Trabajo de Diploma. ISP "Capitán Silverio Blanco Núñez". Sede Sancti Spíritus.
- Guevara E. (1969): El socialismo y el hombre en Cuba, en Obras Completas. Casa de las Américas, t. II.
- Hemsey de Gainza V. (1995): La Iniciación Musical del Niño. Edición Revolucionaria. La Habana.
- Hernández Alegría A. *et al* (2007): Formación de valores en Secundaria Básica desde la clase. Exigencias teóricas y metodológicas. Editorial academia. La Habana
- Hernández Sampier, R. a) (2004): Metodologías de la Investigación. t. I. Edit. Félix Varela. La Habana.
- Hernández Sampier, R. b) (2004): Metodologías de la Investigación. t. II. Edit. Félix Varela. La Habana.

- Legón, M. (1998): Formación Patriótica, en Órgano científico pedagógico del SNTECD, No. 3 "Con luz propia", pp 9-14. La Habana, Cuba.
- Lehman P. R. (1993): Panorama de la Educación Musical en el Mundo. Sociedad Internacional de Educación Musical. Editorial Guadalupe, Buenos Aires.
- Leontiev, A. N. (1981): Actividad, conciencia y personalidad. Edit. Pueblo y Educación. La Habana.
- López M. y Pérez C. (1963): La dirección de la actividad cognoscitiva. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.
- Mañalich R. (1998): Interdisciplinariedad y didáctica. Revista Educación 94 (2): 8-9.
- Martí J. a) (1975): Obras Completas t. 9. Edit. Ciencias Sociales. La Habana, pp 88.
- _____ b) (1975): Obras completas, t. XII. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana, pp 175.
- _____ (1989): La Edad de Oro, p. 3. Edit. Letras Cubanas. La Habana.
- _____ (1894): Cuaderno de apuntes 18, en Obras completas, t. 21, p. 377. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana.
- Ministerio de Educación a) (1999): El Sistema de Trabajo Político Ideológico del Ministerio de Educación. Edit. Pueblo y Educación. La Habana.
- _____ b) (1999): Lineamientos para fortalecer la formación de valores, la disciplina y la responsabilidad ciudadana desde la escuela. La Habana.
- _____ a) (2000): Seminario Nacional para Educadores I. Edit. Pueblo y Educación. La Habana.
- _____ b) (2000): Sobre el trabajo patriótico y las principales efemérides a conmemorar en los centros docentes en el curso escolar. Edt. Pueblo y Educación. La Habana.
- _____ c) (2002): Orientaciones metodológicas para el desarrollo del programa dirigido a la formación de valores, la disciplina y la responsabilidad ciudadana, desde la escuela. Educación Preescolar, Primaria y Especial. Edt. Pueblo y Educación. La Habana.
- _____ a) (2003): Selección de efemérides para la escuela, t. I. Edición: Dirección de Divulgación y Publicaciones del MINED. La Habana.
- _____ b) (2003): Selección de efemérides para la escuela, t. II. Edición: Dirección de Divulgación y Publicaciones del MINED. La Habana.

- _____ (2005): Maestría en Ciencias de la Educación Módulo I. Edt. Pueblo y Educación. La Habana.
- _____ a) (2006): Seminario Nacional para Educadores VII. Edit. Pueblo y Educación. La Habana.
- _____ b) (2006): Maestría en Ciencias de la Educación. Mención en Educación Especial. Módulo I. Edt. Pueblo y Educación. La Habana.
- _____ c) (2006): Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II, Primera parte. Edt. Pueblo y Educación. La Habana.
- _____ d) (2006): Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II, Cuarta parte. Edt. Pueblo y Educación. La Habana.
- _____ e) (2006): Maestría en Ciencias de la Educación. Mención en Educación Especial. Módulo III, Primera parte. Edt. Pueblo y Educación. La Habana.
- _____ f) (2006): Maestría en Ciencias de la Educación. Mención en Educación Especial. Módulo III, Segunda parte. Edt. Pueblo y Educación. La Habana.
- _____ (2007): Seminario Nacional para Educadores VIII. Edit. Pueblo y Educación. La Habana.
- Montero G., Pino A., Thomas M. y Estévez (1987): La Educación Estética del Hombre Nuevo. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana.
- Ortega Marín, Milena (2005): El patriotismo mediante la obra musical de Silvio Rodríguez. Trabajo de Diploma. ISP "Capitán Silverio Blanco Núñez". Sede Sancti Spíritus.
- Palenque, A. (1994): El carácter histórico de la sensibilidad estética. Rev. Educación 98 (3): 48-54.
- Penabad, E., A. Sánchez *et* N. Agustoni(1985): Orientaciones metodológicas. Educación Musical. Educación Especial de Retrasados Mentales. Edit. Pueblo y Educación. Ministerio de Educación.
- Portu Estrada C. (1985): La importancia del canto coral en la educación. Revista educación 58: 89-95.
- Rivero M. y Álvarez C. en Guerra S. (2005): El proceso de diagnóstico de la zona de Desarrollo Próximo en los alumnos con retraso mental, en la educación de alumnos con diagnóstico de retraso mental. Edit. Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, p 133.
- Rodríguez, J.I (1878): En vida del Presbítero Félix Varela. Imprenta D´ Novo Mundo, p. 57.

- Rodríguez P.P. (1996): La discusión conceptual de lo cubano en Cuba y en exterior. Cultura e identidad. Gaceta Oficial de la República de Cuba, (5): 16 18.
- Rubinshtein, S. (1989): Psicología del escolar retrasado mental. Edit. MINSK, Moscú, URSS.
- Salazar A. (1967): Enciclopedia de la música t I. Editorial Salvat. Barcelona, España.
- Sánchez, Paula y Xiomara Morales (2003): Educación Musical y Expresión Corporal. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.
- Stolovich,I.N. (1985): La vida, la creación, el hombre. Politizdt. Moscú.
- Torres M. (1995): Selección de lecturas sobre retardo en el desarrollo psíquico. Edit. Pueblo y Educación. La Habana.
- Tovar, A. (1992): Vida de Sócrates. Círculo de Lectores, Barcelona.
- Trujillo Aldama L. *et al* (1980): Fundamentos de Defectología. Ministerio de Educación. La Habana.
- Turner Martí, L. *et al* (1994): Acerca de la Educación en el Patriotismo. Folleto II. Institutos Superiores Pedagógicos. Ministerio de Educación.
- Valdés R. (2007): Diccionario del Pensamiento Martiano. Edit. Ciencias Sociales. Ciudad de La Habana, Cuba.
- Varona E.V. (1889): Reformas en la enseñanza. En Patria (a. I, 192). La Habana, p. 2.
- Vetuglina N.A. (1981): La Educación Artística en los jardines de la infancia. Editorial de Libros para la Educación. Ciudad de La Habana.
- Vigotsky, L. S. a) (1995): Obras Escogidas, t I. Edit. Visor. Madrid.
- Vigotsky, L. S. b) (1995): Obras Escogidas, t III. Edit. Visor. Madrid.

Anexo 1 Entrevista para docentes

Objetivo:

Constatar las vías que utiliza el maestro para dar tratamiento a los símbolos de la patria, los héroes y mártires, al cuidado y amor a la naturaleza y al trabajo como fuente de riqueza.

Tipo:

Individual, abierta y estructurada.

Compañero docente, se necesita su valiosa colaboración en la búsqueda de información, la cual será muy útil para el exitoso desarrollo de esta investigación.

CUESTIONARIO

1. ¿Cuántos años de experiencia tiene en esta enseñanza?
2. ¿Cuál es su nivel profesional?
3. ¿Qué vías utiliza para dar tratamiento a los símbolos de la patria, a la vida de los héroes, al cuidado y amor a la naturaleza y al trabajo como fuente de riqueza?
4. ¿Los alumnos son capaces de recibir el mensaje y actuar por sí mismo?
5. ¿A qué causas le atribuye usted el poco conocimiento que poseen los alumnos acerca de los símbolos patrios y de los héroes?

Se le agradece la cooperación prestada y les deseo mucha suerte y éxitos futuros,

Gracias

Anexo 2 Guía para el análisis de los documentos

Objetivo: Comprobar cómo contribuyen los programas del grado, los libros de texto y los temas orientados para la educación en valores relacionados con los símbolos de la patria, héroes y mártires, cuidado y amor a la naturaleza y reconocimiento del trabajo como fuente de riqueza.

1. Programas de grado.

- Objetivos generales y por unidades.

2. Libros de texto.

- Contenidos, lecturas y repertorios de canciones relacionadas con el tema.

3. Temas políticos orientados para el trabajo con los alumnos en los turnos de Educación en Valores y Reflexión y debate.

Anexo 3 Prueba Pedagógica Inicial

Objetivo:

Constatar los conocimientos que presentan los alumnos sobre los símbolos de la patria, héroes y mártires, cuidado y conservación de la naturaleza y el trabajo como fuente de riqueza.

1. Marca con una x los símbolos patrios:

- a) El Toco-ro-ro.
- b) El Escudo de la Palma Real.
- c) La Mariposa Blanca.
- d) El Himno de Bayamo.
- e) El Danzón.
- f) La Bandera de la Estrella Solitaria.
- g) La Palma Real.

2. Entona el Himno de Bayamo. Escribe una estrofa.

3. Recuerda y enlaza los de la columna **A** con las características de la columna **B**, según corresponda.

- | A | B |
|-------------------------------|---|
| a) Antonio Maceo. | — Héroe de Yaguajay y Señor de la Vanguardia. |
| b) Camilo Cienfuegos. | — El mayor. |
| c) José Martí. | — El Titán de Bronce. |
| d) Ernesto Ché Guevara. | — Líder indiscutible de la Revolución Cubana de 1959. |
| e) Carlos Manuel de Céspedes. | — El Héroe Nacional. |
| f) Ignacio Agramante. | — El Guerrillero Heroico y autor la consigna “Hasta la victoria siempre”. |
| g) Fidel Castro. | — El Padre de la Patria. |

4. Marca con una V los que consideres verdaderos y con una F los que consideres falsos:

- a) Debemos trabajar para enriquecer a otros.
- b) El trabajo es un deber y un derecho de todas las personas.
- c) Trabajar sirve para poder robar.
- d) El trabajo sirve para satisfacer las necesidades espirituales y materiales del hombre.
- e) Los animales como tomeguines, sinsontes, tocororos y jutías deben cazarse.
- f) Los bosques, los ríos y las plantas del jardín se deben cuidar y conservar.
- g) El majá de Santa María es un animal perjudicial por lo que hay que destruirlo.

Escala valorativa de la dimensión cognitiva y afectiva

Se evaluará en los niveles:

- Bien (B).

- Regular (R).
- Mal (M).

Identificar los símbolos de la patria

B: si identifica los tres símbolos de la patria.

R: si identifica 2 de los símbolos.

M: si identifica solo un símbolo o ninguno.

Memorizar la letra del himno de Bayamo

B: si memoriza la letra del Himno de Bayamo y escribe correctamente una estrofa.

R: si memoriza una estrofa del Himno y la escribe con dificultades.

M: si memoriza con dificultades la letra de una estrofa y no la escribe.

Caracterizar héroes y mártires

B: si caracteriza de 4-7 de los héroes.

R: si caracteriza 3 de los héroes.

M: si caracteriza 2 héroes ó menos.

Amar a la naturaleza (cuidado y conservación)

B: si realiza correctamente los 3 incisos.

R: si realiza correctamente 2 incisos.

M: si realiza correctamente sólo 1 inciso o ninguno.

Reconocer al trabajo como fuente de riqueza social

B: si realiza correctamente los 4 incisos.

R: si realiza correctamente 3 incisos.

M: si realiza correctamente 2 ó menos incisos.

Anexo 4 Guía de observación

Objetivo:

Constatar cómo manifiestan los estudiantes en su conducta el respeto y amor de los símbolos de la patria, respeto a los héroes y mártires de la patria, el cuidado y conservación de la naturaleza y el amor por el trabajo.

1. Respeta los símbolos de la patria.

Siempre _____ A veces _____ Nunca _____

2. Cuida los símbolos de la patria.

Siempre _____ A veces _____ Nunca _____

3. Respetan a los héroes y mártires.

Siempre _____ A veces _____ Nunca _____

4. Cuidan los componentes de la naturaleza de su entorno en:

- **El entorno de la escuela y la comunidad**

Siempre _____ A veces _____ Nunca _____

- **Acampadas**

Siempre _____ A veces _____ Nunca _____

- **Excursiones a la naturaleza**

Siempre _____ A veces _____ Nunca _____

5. Participa en las actividades laborales en:

Con disposición, esfuerzo y sacrificio____ Con disposición y esfuerzo____ Con disposición pero sin esfuerzo y sacrificio____ Pasivamente _____

Cumple las labores que se le asignan con:

Puntualidad, aprovechamiento del tiempo y calidad __ Puntual y aprovecha el tiempo, sin calidad __ Puntual no aprovecha el tiempo, sin calidad __ No puntual, no aprovecha el tiempo, sin calidad __

Escala valorativa

Se evaluará en los niveles: bien (B), regular (R) y mal (M).

En respeto y cuidado de los símbolos de la patria, respeto a los héroes y mártires y cuidado y conservación de la naturaleza:

B: siempre.

R: a veces.

M: nunca.

En participación en actividades laborales:

B: cuando lo hace con disposición, esfuerzo y sacrificio.

R: cuando lo hace con disposición y esfuerzo, pero no se sacrifica o manifiesta disposición y sacrificio, pero no se esfuerza.

M: cuando lo hace pasivamente sin mostrar disposición, esfuerzo, ni sacrificio.

Anexo 5 Metodología para el montaje del canto (Penabad, E. et al 1985)

- Datos informativos de la obra.
- Preparación previa.
- Audición de la canción.
- Análisis del contenido de la letra por frases o semifrases.
- Análisis de las palabras de más dificultad.
- Ejercicios preparatorios para el montaje del canto: de respiración, de vocalización y de relajación.
- Cantar la canción (aprendizaje de la música y la letra por imitación).
- Trabajar ritmo en el lenguaje.
- Marcar pulso, acento y diseño rítmico, por separado y conjuntamente con diferentes efectos de percusión y corporales.
- Cantar la canción completa con acompañamiento musical.

Anexo 6 Prueba Pedagógica Final

Objetivo:

Constatar los conocimientos alcanzados por los alumnos, después de aplicada la propuesta, sobre los símbolos de la patria, héroes y mártires, cuidado y conservación de la naturaleza y el trabajo como fuente de riqueza.

1. Lee detenidamente los siguientes y marca los que consideres símbolos de tu patria:
 - Bandera de Puerto Rico Bandera del 26 de julio Bandera de la Estrella Solitaria
 - Bandera de Venezuela Bandera de Carlos Manuel de Céspedes Bandera de Italia.
 - Escudo de la Palma Real Escudo de la ciudad Escudo de España de la escuela.
 - La Internacional Himno de Bayamo Himno del deporte Marcha del 26 de julio.
- a) Entona el himno de Bayamo y escríbelo.

2. Redacta oraciones sobre cada uno de los siguientes héroes y mártires:
 - a) José Martí.
 - b) Camilo Cienfuegos.
 - c) Antonio Maceo.
 - d) Ernesto Ché Guevara.
 - e) Fidel Castro.

3. Escribe lo que sientas por:
 - a) Los campos de tu localidad.
 - b) El trabajo.
 - c) Dos de los oficios siguientes: carpintero, albañil, panadero, dulcero, costurera, sastre y zapatero.
 - d) El agua.
 - e) Plantas y animales.

Escala valorativa en conocimientos y en los afectos

Identificar los símbolos de la patria

B: si identifica los tres símbolos de la patria.

R: si identifica 2 de los símbolos.

M: si identifica solo un símbolo o ninguno.

Memorizar la letra del himno de Bayamo

B: si canta el himno de Bayamo y escribe las dos estrofas.

R: si canta el himno y ambas estrofas escribe con dificultades.

M: si memoriza con dificultades la letra de una estrofa y no la escribe.

Caracterizar héroes y mártires

B: si caracteriza de 4-5 de los héroes.

R: si caracteriza 3 de los héroes.

M: si caracteriza 2 héroes ó menos.

Amar a la naturaleza (cuidado y conservación)

B: si realiza correctamente los 3 incisos.

R: si realiza correctamente 2 incisos.

M: si realiza correctamente sólo 1 inciso o ninguno.

Reconocer al trabajo como fuente de riqueza social

B: si valora correctamente los 2 incisos.

R: si valora correctamente 1 inciso.

M: si no valora ninguno de los incisos.

Anexo 7

Tabla V Comportamiento de la variable dependiente al inicio y final del preexperimento pedagógico.

Indicadores	Aspectos	Antes						Después					
		B		R		M		B		R		M	
		C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%
1	Identificar los símbolos de la patria	1	8,3	2	16,6	9	75	10	83,3	2	16,6	0	0
	Respeto a los símbolos de la patria	1	8,3	1	8,3	10	83,4	10	83,4	2	16,6	0	0
	Cuidado de los símbolos de la patria	0	0	2	16,6	10	83,4	7	58,3	3	25	2	16,6
2	Caracterizar héroes mártires	0	0	1	8,3	11	91,6	8	66,6	3	25	1	8,3
	Respeto a los héroes y mártires	0	0	1	8,3	11	91,6	8	66,6	3	25	1	8,3
3	Amar a la naturaleza	0	0	1	8,3	11	91,6	8	66,6	3	25	1	8,3
	Cuidado a la naturaleza	0	0	1	8,3	11	91,6	7	58,3	4	33,3	1	8,3
4	Reconocer al trabajo como fuente de riqueza social	0	0	2	16,6	10	83,3	11	91,6	1	8,3	0	0
	Participación en las actividades laborales	2	16,6	2	16,6	8	66,6	11	91,6	1	8,3	0	0

Leyenda:

Indicadores: 1- Conocimiento, respeto y amor por los símbolos de la patria; 2- Conocimiento y respeto de los héroes y mártires; 3- Cuidado y amor a la naturaleza; 4- Reconocer al trabajo como fuente de riqueza.

Anexo 8 Registro de sistematización de la educación en el valor patriotismo.

Indicadores	1						2						3						4								
Aspectos	1.1			1.2			1.3			2.1			2.2			3.1			3.2			4.1			4.2		
No.	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M
1																											
2																											
3																											
4																											
5																											
6																											
7																											
8																											
9																											
10																											
11																											
12																											

Leyenda:

Indicadores: 1- Conocimiento, respeto y amor por los símbolos de la patria; 2- Conocimiento y respeto de los héroes y mártires; 3- Cuidado y amor a la naturaleza; 4- Reconocer al trabajo como fuente de riqueza.

Aspectos: 1.1- Identificar los símbolos de la patria; 1.2- Respeto a los símbolos de la patria; 1.3- Cuidado a los símbolos de la patria.

2.1- Caracterizar héroes y mártires; 2.2- Respeto a los héroes y mártires.

3.1- Amar a la naturaleza; 3.2- Cuidado a la naturaleza.

4.1- Reconocer al trabajo como fuente de riqueza social; 4.2- Participación en las actividades laborales.