

*INSTITUTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
"CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ"
SANCTI SPIRITUS*

SEDE PEDAGÓGICA JATIBONICO

*TESIS EN OPCIÓN AL GRADO ACADÉMICO DE
MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN ESPECIAL*

*TÍTULO: "ACCIONES INSTRUCTIVO EDUCATIVAS
EN SOPORTE DIGITAL PARA EL DESARROLLO
DE HABILIDADES NARRATIVAS EN
ESCOLARES DE SEGUNDO GRADO CON
DIAGNÓSTICO DE RETARDO EN EL
DESARROLLO PSÍQUICO".*

*AUTORA: LIC. MARÍA TERESA BENÍTEZ
HERNÁNDEZ.*

CURSO 2009 - 2010

*INSTITUTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
"CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ"
SANCTI SPIRITUS*

SEDE PEDAGÓGICA JATIBONICO

*TESIS EN OPCIÓN AL GRADO ACADÉMICO DE
MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN*

MENCIÓN EDUCACIÓN ESPECIAL

*TÍTULO: "ACCIONES INSTRUCTIVO EDUCATIVAS
EN SOPORTE DIGITAL PARA EL DESARROLLO
DE HABILIDADES NARRATIVAS EN
ESCOLARES DE SEGUNDO GRADO CON
DIAGNÓSTICO DE RETARDO EN EL
DESARROLLO PSÍQUICO".*

*AUTORA: LIC. MARÍA TERESA BENÍTEZ
HERNÁNDEZ.*

*TUTORA: MSc. OLGA MARÍA SANTANA
HERNÁNDEZ*

DEDICATORIA

A todos los niños con necesidades educativas especiales.

*A la Revolución cubana por darme la oportunidad de ser lo que siempre
anhelé: maestra.*

.

AGRADECIMIENTOS

A mis hijos que son mi razón de vivir.

A mis padres que en las buenas y malas han estado siempre conmigo

A mi esposo por comprenderme y brindarme su amor.

A las doctoras Maité y Zayda por ofrecerme su sabiduría y talento

A mi tutora por decir sí cuando más lo necesitaba.

A Rayda Rodríguez mi maestra de la primaria.

“...todo esfuerzo por difundir la instrucción es en vano, cuando no se acomoda la enseñanza a las necesidades, naturaleza y porvenir del que la recibe”.

José Martí

INDICE

PAG

INTRODUCCIÓN-----1

DESARROLLO

CAPITULO I -----14

BASES TEÓRICAS RELACIONADAS CON LA COMUNICACIÓN ORAL Y EL EMPLEO DE LAS T.I.C.

1.1. Concepciones teóricas básicas acerca de la comunicación oral.-----14

1.2. Ideas básicas sobre la narración de cuentos infantiles.-----23

1.3 La educación especial en el contexto de la educación cubana. La atención integral a escolares con diagnóstico de R.D.P.-----34

1.4 Importancia del uso de las T.I.C en el proceso de enseñanza aprendizaje de los escolares con diagnóstico de R.D.P.-----41

CAPITULO II: ACCIONES INSTRUCTIVO EDUCATIVAS EN SOPORTE DIGITAL PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES NARRATIVAS EN ESCOLARES DE SEGUNDO GRADO CON DIAGNÓSTICO DE R.D.P.-----48

2.1 Dimensiones e indicadores para el desarrollo de habilidades narrativas en los escolares de 2. grado con diagnóstico de R.D.P.-----48

2.2 Diagnóstico del estado inicial de las habilidades narrativas de los escolares de 2. grado con diagnóstico de R.D.P. de la Escuela Especial Valle Grande-----51

2.3 Fundamentación de la propuesta de acciones instructivo educativas en soporte digital dirigidas al desarrollo de las habilidades narrativas en escolares de 2. grado con diagnóstico de R.D.P-----56

2.3.1 Consideraciones generales sobre las acciones instructivo educativas en soporte digital. dirigidas al desarrollo de las habilidades narrativas en escolares de 2. grado con diagnóstico de R.D.P -----56

2.4. Acciones instructivo educativas en soporte digital dirigidas al desarrollo de las habilidades narrativas en los escolares de 2. grado con diagnóstico de R.D.P.-----	59
2.5 Valoración de los resultados alcanzados con la aplicación de las acciones instructivo educativas en soporte digital.-----	68
2.5.1 Análisis cuantitativo, antes y después de aplicadas las acciones instructivo educativas en soporte digital dirigidas al desarrollo de habilidades narrativas en escolares de 2. grado con diagnóstico de R.D.P.-----	68
CONCLUSIONES -----	72
RECOMENDACIONES -----	74
BIBLIOGRAFÍA -----	75
ANEXOS	

Síntesis

La narración de cuentos por los niños resulta uno de los más sencillos procedimientos metodológicos para desarrollar la habilidad de narrar y constituye un instrumento para influir en el desarrollo del lenguaje. Vinculado al uso de la Informática abre grandes posibilidades de apoyo a los procesos de aprendizaje.

La aplicación de diversos métodos, técnicas e instrumentos permitió demostrar la incidencia de las acciones en la práctica. Las acciones elaboradas se dirigen al desarrollo de habilidades narrativas en escolares de segundo grado con diagnóstico de Retardo en el Desarrollo Psíquico, tienen un carácter flexible, novedoso, bajo una concepción de enfoque curricular y multidisciplinario que tributa a la formación de una cultura general integral. Se caracterizan además por una concepción pedagógica que se ha dado a conocer como hiperentorno de aprendizaje, con un ambiente amigable e intuitivo con alto nivel de interactividad.

Surtieron un efecto positivo en la muestra ya que permitieron el tratamiento de los componentes de la lengua así como la formación integral y multilateral de la personalidad de los escolares retomando e interpretando los fundamentos de escuela histórico cultural vigotskiana.

INTRODUCCIÓN

Durante siglos la isla de Cuba estuvo regida por poderes extranjeros, el de la España monárquica primero y el del imperialismo estadounidense después. La enseñanza y la cultura se mantuvieron marcadas en todos sus niveles por el interés de defender y prolongar la situación injusta y opresora inherente a la realidad colonial. Esto se observaba en el lento desarrollo cultural y educativo y su orientación dirigida a justificar y mantener la dominación extranjera para impedir que con la existencia de escuelas y libros el pueblo tomara conciencia y se levantara contra los opresores.

En los primeros años del siglo XIX Félix Varela empleó por primera vez el Castellano en lugar del Latín en la Cátedra Filosófica del Seminario de San Carlos, dicho idioma se empleó en la escritura del tercer tomo de su obra: "Instituciones de la filosofía Ecléctica. Esta figura ejemplar hizo armas contra el escolasticismo reinante sustentando criterios filosóficos y pedagógicos insólitos hasta el momento. Él concedía mucha importancia al uso de las palabras y expresó en Lecciones Filosóficas; Lección cuarta:

" Las palabras deben conservar sencillez, brevedad, claridad y precisión; un lenguaje con estas circunstancias, siempre será perceptivo. Debemos por lo tanto no usar más palabras que las necesarias para presentar el objeto. La claridad consiste en colocar las voces en orden que no puedan causar confusión, admitiendo diversos sentidos, dándole al entendimiento mucho trabajo para comprender sus relaciones. La precisión consiste en buscar palabras que convengan exclusivamente qué quiere manifestar"

José Martí representó el resumen de lo más positivo de la herencia anterior y proyectó ideas a un plano superior de alcance futuro, criticó severamente los métodos que conducen al aprendizaje netamente memorístico, que matan la iniciativa, la inteligencia y promueven la pasividad.

“Educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido, es hacer en cada hombre resumen del mundo viviente hasta el día en que vive y ponerlo al nivel de su tiempo con lo que no podrá salir a flote, es preparar al hombre para la vida ” (2005: p.5)

La educación y la enseñanza, para Comenio, fueron procesos interrelacionados, Pestalozzi, penetrado de humanismo, democraticismo y fe en las fuerzas y capacidades de los niños y las niñas, lo fundamenta en la idea de la necesidad de la enseñanza elemental. Aconsejó enseñar desde los primeros años, a través del conocimiento del mundo circundante de modo que se fijen en la conciencia del niño una serie de representaciones, y que lleguen a poseer determinadas habilidades que se conviertan en las premisas para el desarrollo ulterior.

En el sistema pedagógico de Froebel, se destacan las ideas didácticas no solamente de forma general, sino con el contenido concreto de la enseñanza, con métodos, formas y organización del trabajo en una institución infantil. Previó con más claridad que la principal característica del niño es su propia actividad y precisó el uso de medios audiovisuales. Su pedagogía daba respuesta a qué hacer para que los niños adquieran conocimientos de forma activa y la idea de la combinación de la enseñanza con el juego.

Los autores anteriormente citados son considerados en la literatura como los pioneros de la educación. Difieren entre sí en aspectos como la educación libre o dirigida, la educación familiar o la educación social. A pesar de esto, se considera que tienen un fundamento en común y es que todos ellos subrayaron la enorme importancia que tiene la educación de los niños y las niñas y su vinculación con todo el posterior aprendizaje y desarrollo y es por ello precisamente que sus ideas se retoman en la actualidad.

Para el presente estudio este legado constituye un motor impulsor pues ofrece a la autora métodos, vías como la combinación de la enseñanza con el juego, se sugiere el uso de medios audiovisuales, se destacan ideas didácticas así como formas y organización del trabajo en una institución infantil, se responde por primera vez en la historia al planteamiento de qué hacer para que los niños adquieran conocimientos de forma activa, razones que apoyan y justifican la selección de la vía de solución del problema científico planteado.

A partir de 1959, al triunfar la Revolución, se hizo posible destruir los viejos moldes coloniales y abrir el camino para que ocurriera un cambio que trajese la universalización verdadera del conocimiento sin excepción ni pausa. Lo primero fue asegurar que toda la población tuviera la oportunidad de recibir el aporte del maestro y de la escuela había que erradicar el analfabetismo en breve tiempo.

La enseñanza de la lengua debía basarse en el entrenamiento de la comunicación por lo que se hacía necesario distinguir el proceder didáctico hacia la búsqueda de actividades con un enfoque comunitario motivacional que proporcionara al proceso de aprendizaje nuevas fuerzas que lo alejaran del desinterés y el tedio. El uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (T.I.C.) en dicho proceso, llegaba a ser entonces un privilegio en la escuela cubana.

El uso de la computadora resulta un excelente medio para el aprendizaje, le permite al escolar transitar paulatina y sucesivamente hacia nuevas Zonas de Desarrollo Próximo, alcanzar nuevas metas y propósitos, eleva su autoestima, reta y ayuda de manera racional y equilibrada, compensa y desarrolla, facilita la formación integral desde los primeros grados formando en ellos habilidades y capacidades que lo ayudarán a enfrentar un futuro más complejo, convirtiéndose así en un individuo útil a la sociedad.

Los niños y niñas con diagnóstico de Retardo en el Desarrollo Psíquico (R.D.P.) no están exentos de esta posibilidad, las afectaciones de los diferentes procesos psíquicos en ellos exige la necesidad de aplicar variantes para lograr la realización de la actividad con calidad.

La narración de cuentos constituye una vía fundamental para el logro de este objetivo, contribuyen a la formación de una concepción científica del mundo, permiten la ampliación del horizonte cultural de cada individuo, perfeccionan sus habilidades orales, incrementan su vocabulario, desarrollan sus procesos psíquicos y adquieren modelos correctos de su lengua. Apoyada en diferentes medios audiovisuales, debe tener un sentido general, una estructura bien definida.

La narración de una experiencia, un comentario sobre una información reciente divulgada por los medios impresos o electrónicos, que posea antingencia con la asignatura, puede surtir un efecto positivo, por lo que el proceso educativo constituye un espacio primordial para desarrollar esta habilidad.

Cada vez más se interesan en la difusión de buenos hábitos lingüísticos, de ello dan fe las investigaciones realizadas por los cubanos de Cárdenas (1969), Gómez Díaz (1980), García Pers (1983), Ruiz (1996), Rodríguez Mondejo (1996), Escobar (1997), del Castillo (2002), Leiva (2003), encaminadas a perfeccionar la producción verbal o comunicación propiamente dicha mediante el desarrollo de las diferentes habilidades en las que se incluye la habilidad objeto de esta investigación.

Existen logros además al dársele tratamiento en los Programas y Orientaciones Metodológicas, en los Seminarios Nacionales para Educadores así como en el Modelo de Escuela Primaria, pero los objetivos que se plantean en dichos documentos son los mismos tanto para la Enseñanza General como para la

Enseñanza Especial, lo que constituye una barrera para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.

Los niños con diagnóstico de Retardo en el Desarrollo Psíquico (R.D.P.) tienen un insuficiente desarrollo en el plano léxico del lenguaje, desarrollo insuficiente del vocabulario activo, incompreensión de los matices semánticos de muchas palabras y la insuficiencia en la construcción gramatical del lenguaje.

En los escolares de segundo grado con este diagnóstico de la Escuela Especial “Valle Grande” del municipio Jatibonico en la provincia Sancti-Spíritus se evidencia poco desarrollo de las habilidades narrativas. Las evaluaciones sistemáticas y la observación a clases han permitido constatar que no son capaces de expresarse con el acento y la emoción según el hecho, no incorporan a su construcción oral nuevos vocablos, se aprecia poco uso de sinónimos, no utilizan de modo original expresiones que embellecen el lenguaje, fragmentan las ideas a lo largo de toda la narración y alteran la coherencia y expresividad, no mantienen una estrecha interrelación entre la introducción, el desarrollo y el desenlace, hacen uso incorrecto del singular y el plural, así como de la concordancia sujeto-verbo, sustantivo-adjetivo y los diferentes tiempos verbales, lo que constituye una limitante para el aprendizaje de la lengua materna.

Enseñar a narrar con las palabras más exactas, con la expresión que más se ajuste a la realidad, con el acento, incluso la emoción según el hecho, es sentar las bases tanto para el conocimiento científico como para la formación de sentimientos y aptitudes.

Las reflexiones anteriores ofrecen razones convincentes que apoyan y justifican la realización de esta investigación para encontrar solución al **problema científico.**

¿Cómo desarrollar habilidades narrativas en los escolares de segundo grado con diagnóstico de Retardo en el Desarrollo Psíquico (R.D.P.)?.

El **objeto de estudio** se centra en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua Española, mientras que el campo de acción radica en el desarrollo de habilidades narrativas en escolares de 2. grado con diagnóstico de R.D.P.

Como **objetivo general se plantea**: Aplicar acciones instructivo educativas en soporte digital dirigidas al desarrollo de habilidades narrativas en los escolares de segundo grado con diagnóstico de Retardo en el Desarrollo Psíquico.

En este sentido se definen las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Qué presupuestos teóricos, metodológicos y didácticos fundamentan desde el punto de vista pedagógico, filosófico y psicológico la problemática relacionada con el desarrollo de habilidades narrativas en escolares de 2. grado con diagnóstico de R.D.P. ?
2. ¿Cuál es el estado actual que presentan los escolares de 2. grado con diagnóstico de R.D.P. de la Escuela Especial “Valle Grande” en el municipio Jatibonico, con relación al desarrollo de habilidades narrativas?
3. ¿Qué características deben tener las acciones instructivo educativas en soporte digital para que contribuyan al desarrollo de habilidades narrativas en los escolares de 2. grado con diagnóstico de R.D.P. de la Escuela Especial “Valle Grande” en el municipio Jatibonico?
4. ¿Cómo comprobar la efectividad de las acciones instructivo educativas en soporte digital aplicadas, para el desarrollo de habilidades narrativas en los escolares de 2. grado con diagnóstico de R.D.P. de la Escuela Especial “Valle Grande” en el municipio Jatibonico?

Para dar respuesta a cada una de las interrogantes anteriores en la investigación se realizaron las siguientes **tareas científicas**.

1. Sistematización de los presupuestos teóricos, metodológicos y didácticos que fundamentan la problemática relacionada con el desarrollo de habilidades narrativas en los escolares de 2. grado con diagnóstico de R.D.P.

2. Diagnóstico del estado inicial que presentan los escolares de 2. grado con diagnóstico de R.D.P. de la Escuela Especial “Valle Grande” en el municipio Jatibonico con relación al desarrollo de habilidades narrativas.

3. Elaboración de las acciones instructivo educativas en soporte digital que contribuyan al desarrollo de habilidades narrativas en los escolares de 2. grado con diagnóstico de R.D.P. de la Escuela Especial “Valle Grande” en el municipio Jatibonico.

4. Validación de las acciones instructivo educativas en soporte digital para desarrollar habilidades narrativas en los escolares de 2. grado con diagnóstico de R.D.P. de la Escuela Especial “Valle Grande” en el municipio Jatibonico; mediante el pre – experimento pedagógico.

Bajo la concepción del método materialista dialéctico, durante el proceso investigativo se emplearon métodos del nivel teórico, empírico y estadístico matemático, tales como:

Del nivel teórico.

□. **Análisis y síntesis:** se empleó fundamentalmente para determinar las ideas contributivas en el objeto de estudio y sistematizarlas, lo cual posibilita analizar por partes los principales textos, artículos, documentos que conforman las ideas relativas al desarrollo de la narración en busca de la esencia de las ideas para organizarlas, unirlas en un todo orgánico y poder arribar a conclusiones sobre el mismo.

□ **Inducción- deducción:** se aplicó para conocer hasta dónde han llegado los estudios realizados, así como para que los elementos particulares investigados permitan llegar a conclusiones generales. Por el camino deductivo se parte de consideraciones generales sobre la narración y a partir de este estudio tomar el desarrollo de habilidades narrativas y en lo particular analizarlo.

□ **Análisis histórico y lógico:** se utilizó para conocer los antecedentes del problema que se investigó y a partir de aquí proyectar acciones instructivo educativas en soporte digital para el desarrollo de habilidades narrativas.

□ **La modelación:** se empleó para elaborar las acciones instructivo educativas en soporte digital dirigidas al desarrollo de habilidades narrativas en los escolares de 2. grado con diagnóstico de R.D.P.

Nivel empírico

□ **Análisis de documentos:** permitió constatar la efectividad de la planificación de las acciones instructivo educativas en soporte digital para desarrollar las habilidades narrativas, así como controlar documentos que norman y rigen el trabajo con la narración. **(Anexo 1)**

□ **La entrevista:** facilitó la constatación y diagnóstico del conocimiento que poseen los maestros que imparten docencia a los escolares de 2. grado con diagnóstico de R.D.P. sobre el desarrollo de habilidades narrativas en dichos escolares, los métodos, procedimientos o vías que utilizan para desarrollarlas, así como la importancia que le atribuyen a las mismas. **(Anexo 2)**

□ **La observación científica:** se realizó con el objetivo de observar en la práctica cómo era la narración que realizaban los escolares de la muestra, si tenían o no

instauradas habilidades narrativas, qué vías preferían, qué temas le llamaban más la atención para facilitar el trabajo con dichas habilidades. **(Anexos 3 y 4)**

□ **Prueba Pedagógica:** se utilizó para comprobar el nivel de desarrollo alcanzado en las habilidades narrativas de los escolares de 2. grado con diagnóstico de R.D.P. al finalizar las acciones diseñadas. **(Anexo 5)**

□ **Experimento pedagógico:** Se empleó para conocer el nivel de la narración en los escolares de 2. grado con diagnóstico de R.D.P. para desarrollar habilidades narrativas, (pre-test) y después (post-test) de aplicadas las acciones propuestas.

Nivel estadístico matemático

□ **El análisis porcentual:** Se utilizó en el procesamiento de la información obtenida en el diagnóstico, así como en la valoración de los resultados obtenidos con la aplicación de la propuesta de acciones instructivo educativas en soporte digital. Se utilizó además, para procesar los datos empíricos que se obtuvieron durante la investigación y establecer una generalización apropiada a partir de ellos.

□ **Estadística descriptiva:** permitió ilustrar en tablas y gráficos los resultados alcanzados, antes y después de aplicadas las acciones instructivo educativas en soporte digital. Se utilizó además para la distribución de frecuencias.

En la investigación se trabajó con una **población** de 7 escolares de segundo grado de la Escuela Especial “Valle Grande” del municipio Jatibonico en la provincia Sancti- Spíritus con diagnóstico de Retardo en el Desarrollo Psíquico. La muestra seleccionada con carácter intencional la constituyen los 7 escolares ello representa el 100 % de la población.

La muestra se caracteriza por: 4 son hembras y 3 varones cuyas edades oscilan entre 8 y 9 años y tienen afectado el componente oral específicamente la habilidad

narrar, un insuficiente desarrollo en el plano léxico del lenguaje, incomprensión de los matices semánticos de muchas palabras así como insuficiencia en la construcción gramatical del lenguaje, poco uso del vocabulario activo, falta de claridad y coherencia en las ideas, poca expresividad. 5 proceden de la comunidad Arroyo Blanco. Se desarrollan en un ambiente familiar cuyo nivel cultural es bajo, además carecen de medios audiovisuales en los hogares y de instituciones culturales en la localidad como cine, museos, casas de cultura etcétera que enriquezcan sus vivencias y experiencias.

La selección intencional de la muestra obedece a los siguientes requisitos:

- Todos tienen diagnóstico de Retardo en el Desarrollo Psíquico.
- Al narrar no siguen el orden lógico de los hechos.
- Se expresan con insuficiencia en la construcción gramatical.
- Hay falta de claridad y coherencia en sus ideas además de un desarrollo pobre del vocabulario.
- La totalidad de los escolares manifiestan interés por los cuentos infantiles y el uso de la computadora.

La novedad científica de este trabajo consiste en la elaboración de acciones instructivo – educativas con el empleo de las .T.I. dirigidas al desarrollo de habilidades narrativas en escolares de 2. grado con diagnóstico de R.D.P, bajo la concepción de un enfoque curricular y multidisciplinario, que tributa a la formación de una cultura general integral. Están constituidas por una concepción pedagógica que se ha dado a conocer como hiperentornos de aprendizaje, en las que se integran armónicamente ejercicios, juegos, que contemplan una interfaz estandarizada, que proporciona un ambiente de trabajo amigable e intuitivo con alto nivel de interactividad.

La significación práctica de la investigación consiste en la propuesta de acciones instructivo educativas para el desarrollo de habilidades narrativas y la propia concepción de estas acciones con la integración de las T.I.. en el proceso de enseñanza aprendizaje en los escolares con diagnóstico de R.D.P a partir del libro “Cuentos de América Latina y el Caribe” de manera que se apropien de habilidades

intelectuales fundamentales para la narración de cuentos, vivencias, experiencias etc.

Durante el proceso investigativo se consultaron diversas fuentes bibliográficas extranjeras y nacionales relacionadas con el tema de la tesis: Seco R. (1968), Rubinstein S. (1977), Luria A. (1982), Brumme G. (1983), Porro M. (1983), González V. (1989), Rodríguez Mondejo (1996) Vigotski, L. (1998), L. Mendoza F. (1990, 2002), L Rico, Santos y Martín (2004), Lima, Ferre, Expósito, Labañino, Hernández y Barreto (2005), Guerra, I (2005),García, V (2005), Guirada, Gayle, Bert y Fernández (2006), González Fernández (2007) y otros.

CONCEPTOS FUNDAMENTALES DE LA TESIS

Después que se consultan diferentes bibliografías que abordan el concepto de **acciones** nos ajustamos al de González Maura en “Pedagogía para educadores” que patentiza que **“las acciones constituyen procesos subordinados a objetivos o fines conscientes.”**

Además se tuvo en cuenta la **estructura** para las acciones que ofrece Galperin en “Sobre la formación de conceptos de acciones mentales en tema de Psicología”

Componentes estructurales:

- **El objeto**, es el contenido de la acción.
- **El objetivo**, indica para qué se lleva a cabo.
- **El motivo**, expresa el por qué se realiza la acción.
- **Las operaciones**, se refieren al cómo se realiza.

Componentes funcionales:

- La parte orientadora
- La ejecución
- El control

Otros conceptos abordados son:

Instructivo, según diccionario de la Lengua Española es: acción de enseñar; que comunica a alguien el conocimiento de algo para que lo aprenda, en esta misma bibliografía se patentiza que: **educativo** es: que desarrolla o perfecciona las facultades y aptitudes de las personas.

Luego del análisis de los conceptos anteriores se puede concluir que **las acciones instructivo educativas** son aquellos procesos subordinados a objetivos o fines conscientes que comunican a alguien el conocimiento de algo para que lo aprenda a la vez que desarrolle o perfeccione sus facultades y aptitudes.

Narración: En Gran Diccionario Grijalbo se patentiza que es un relato de algo real o ficticio, contado de forma que resulte creíble.

Habilidades: Sistema complejo de operaciones necesarias para la regulación ...) se debe garantizar que los alumnos asimilen las formas de elaboración, los modos de actuar, técnicas para aprender, las formas de accionar de modo que con el conocimiento se logre también la formación y desarrollo de habilidades. González, M. (1995). 62

N. E. E: (Necesidades Educativas Especiales) todos los educandos que por muy diversas causas presentan dificultades; no avanzan en el aprendizaje ni en su

desarrollo general como los demás; necesitan apoyo para escalar nuevos estadios o cumplir los objetivos educativos trazados. Son niños que por sus particularidades personales o sociales se enfrentan a considerables obstáculos para cumplir tales objetivos. Estas pueden estar dadas por déficit sensorial, motor, verbal, intelectual o aquellas determinadas por dificultades o carencias en el entorno familiar y/o social. En esta categoría se incluyen también los niños superdotados o con altos rendimientos escolares. (Bell Rodríguez, 1996:1).

Retardo en el Desarrollo Psíquico(R. D. P.), en “Niños con Retardo en el desarrollo”p.16 se expresa:

Trastorno en el ritmo del desarrollo de la esfera intelectual emotivo volitiva y de la personalidad e insuficiente desarrollo de las formas más complejas de la actividad voluntaria. Además se designa como una de las variantes de trastorno en el curso normal del desarrollo psíquico de los niños, caracterizado por un ritmo lento de la formación de las esferas cognoscitivo y emotivo volitivas, las que, temporalmente, como regla general, se quedan en etapas etáreas más tempranas. Esta definición ha sido dada por varios especialistas como L. Morenza (1985-1996), B. Díaz (1986), L. Felipe Herrera (1989), M Torres (1989- 1990).

Integración escolar: Ramón López Machín lo define como una forma ideal de concebir la educación de la niñez, sin discriminación, sin segregación, propiciando el máximo desarrollo de cada educando, donde cada cual encuentre la respuesta educativa que necesite.

Enseñanza Especial: más que un tipo de enseñanza, implica toda una política educativa para personas con necesidades educativas especiales en cualquier contexto en que se encuentren. Es una forma de enseñar, enriquecida (empleo de todos los recursos necesarios, los apoyos, la creatividad que cada caso requiera) y enriquecedora (conduce, transforma, desarrolla al ritmo peculiar de cada alumno, pero de manera permanente, optimiza sus potencialidades). Orosco Delgado,

Moraima. Conferencia inaugural del Congreso de Educación y Pedagogía Especial.
Palacio de Convenciones Pedagógicas, julio de 2008

En Tabloide de la Maestría en Ciencias de la Educación, Módulo I, segunda parte, tema # 2: “Fundamentos de la investigación” subtema:”Las tecnologías de la información y las comunicaciones (T.I.C.) en la institución educativa” p.p20 – 24 se define:

T. I. C. Tecnologías de la Información y las Comunicaciones.

T.I. Tecnologías Informáticas: Ciencia que tiene como objeto de estudio el procesamiento de la información, utilizando las computadoras electrónicas.

I.E: Informática educativa. Rama de la pedagogía cuyo objeto de estudio son las aplicaciones de las T.I. en el proceso docente- educativo.

CAPÍTULO I: BASES TEÓRICAS RELACIONADAS CON LA COMUNICACIÓN ORAL Y EL EMPLEO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LAS COMUNICACIONES.

1.1 Concepciones teóricas básicas acerca de la comunicación oral.

El buen conversador habla con naturalidad y fluidez, empleando únicamente los términos que le son familiares...), se distingue porque habla correctamente, expresa ideas claras y nadie advierte el esfuerzo que hace para dar con la palabra exacta “La fuerza de las palabras”, pp.619 – 620.Soriano Rojas, Raúl (2003). 46

Dada la importancia que tiene la lengua materna como vehículo fundamental del que nos valemos en todo el transcurso de nuestra vida y como herramienta que forma, desarrolla y sirve para comunicar el pensamiento, elemento caracterizador por su excelencia de su personalidad y su temperamento no podía escapar a la marejada revolucionaria de estos últimos decenios en nuestra Patria. Revolución es cambio, transformación profunda, radical. Mas no todo cambio es revolucionario, ni siquiera necesariamente progresivo; para que lo sea debe redundar en beneficio de los hombres, en un salto cualitativo con respecto a un estado de cosas anterior: en el caso del lenguaje, un cambio revolucionario o progresivo tendría pues que satisfacer el requisito de contribuir a una mayor eficacia o capacidad expresiva y comunicativa.

Desde el surgimiento de la sociedad el lenguaje ha constituido una actividad esencial en el desarrollo cognoscitivo cultural y social del ser humano, el que tiene sus raíces en lo más profundo de la mente humana y gracias a él es posible la transmisión de la experiencia social de generación en generación.

Refiriéndose a la vinculación del lenguaje de los antepasados Federico Engels dijo: “Primero el trabajo y después junto con él la palabra articulada fueron los dos estímulos más importantes bajo cuya influencia el cerebro del mono se fue transformando gradualmente en cerebro humano” (1991: 145).

Desde el punto de vista marxista se consideró la conciencia en estrecha conexión con el lenguaje, con la palabra. Al poner de manifiesto la correlación existente entre el lenguaje, la conciencia y la realidad, respecto a esto Marx y Engels apuntan que: "...ni los pensamientos, ni el lenguaje forman por sí mismos un reino aparte... son sencillamente, expresiones de la vida real" (1991: 152).

Más adelante continúan diciendo:

"...la realidad inmediata del pensamiento es el lenguaje"

Es precisamente esta relación la que hace afirmar que el lenguaje no existe fuera del pensamiento, la idea, no existe aislado del lenguaje, y fue la dialéctica materialista quien permitió descubrir la relación entre pensamiento y lenguaje como un proceso, un continuo ir y venir del pensamiento al lenguaje y viceversa, y a su vez forman una unidad dialéctica, y su estrecho lazo tiene gran importancia en la determinación del sistema de enseñanza de la lengua materna y en la precisión de las exigencias fundamentales a plantear en el trabajo pedagógico.

La estimulación de esta función psicológica ha estado relacionada con la posición teórica que se asume en cuanto a la comprensión de la relación entre lo biológico y lo social en la conformación de lo psíquico.

Siguiendo la posición de la Teoría Histórico-Cultural, se entiende que únicamente gracias a la colaboración de los adultos, el niño aprende a dominar el procedimiento social de interesarse por las cosas con ayuda de la palabra, pues solo la interacción permite que los pequeños adviertan que las palabras les sirven para señalar, llamar la atención de los adultos sobre los objetos, e incluso obtenerlos.

De este modo, la relación entre signo y significado no ocurre como un simple descubrimiento espontáneo del niño, sino que es fruto de un complejo proceso de desarrollo condicionado por la interacción social e influencias educativas que posibilitan apropiarse del lenguaje como parte importante de la experiencia histórico-

social que le permite alcanzar niveles superiores en el desarrollo de su intelecto. De igual modo ocurre con la asimilación de la gramática de su lengua natal.

El lenguaje es un fenómeno social. Surge en el transcurso de la producción social, forma una parte necesaria de ella, es el medio de coordinación de la actividad de las personas. Siendo la forma de existencia y de la expresión del pensamiento, desempeña al mismo tiempo, un papel esencial en la formación de la conciencia. Esta no existe ni puede existir fuera de la envoltura del lenguaje, y este a su vez constituye un medio para fijar y conservar los conocimientos acumulados, para transmitirlos de generación en generación. Tan solo gracias al lenguaje puede existir el pensamiento abstracto.

Rodríguez, L. (1977:46) plantea que lenguaje “es la capacidad del hombre para crear, como ser social, un sistema de signos para la comunicación mutua”. Liublinskaia A. A. (1981: 98), expresa que “es la forma peculiar de conocimiento (concepción) por el hombre, de los objetos y fenómenos de la realidad y el medio de comunicación entre las personas. A diferencia de la percepción (proceso de reflejo directo de los objetos), el lenguaje constituye una forma indirecta de conocimientos de la realidad, constituye el reflejo de esta realidad por medio de la lengua natal”. Konstantinov, F. (1987: 146) al definirlo refiere “el lenguaje designa los objetos, sus propiedades y relaciones y con ello, sirve como importantísimo medio de comunicación mutua de los hombres y como instrumento de su pensamiento”

En el texto “La enseñanza de la Lengua Materna”, Robert Dttrens(1972:24) plantea: “lenguaje es el conjunto de los medios que nos sirven para expresar, para comunicar nuestras ideas y sentimientos, para hacernos comprender de los demás, por el juego de nuestras habilidades mentales sensoriales”.

El Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado concibe al lenguaje “como la capacidad humana adquirida por la que se comunican contenidos a través de la palabra oral o escrita. Cualquier conjunto establecido de signos que sirva a un grupo humano para

intercambiar mensajes. Forma de expresarse, estilo”; mientras que la Enciclopedia Encarta/2008 lo define como: “Conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente. Uso del habla o facultad de hablar. Conjunto de señales que dan a entender algo. El lenguaje de los ojos, el de las flores.

Al analizar las definiciones antes mencionadas sobre el lenguaje se puede concluir que, a pesar de que entre todas existen puntos comunes al designarlo como un fenómeno social, propio de la especie humana, con función comunicativa y en estrecha relación con el pensamiento, para la realización de esta tesis la autora se acoge a la definición dada en el texto” Psicología general para los I.S.P. (III parte, p. 88) por Héctor Brito.

“...el lenguaje es la actividad específicamente humana de la comunicación, mediante la lengua o idioma. Es la forma especial de relación entre los hombres, a través del cual se comunican sus pensamientos e influyen unos sobre otro.

El lenguaje no es solo medio de comunicación, sino una forma de conocimiento de la realidad, mediante el cual se posibilita el desarrollo psíquico del individuo, ya sea en el plano cognoscitivo-intelectual, como en el afectivo – emocional y su propio proceso de socialización.

A partir de los estudios de Vigotski se le da otra connotación al lenguaje interno, cuando lo valora como una función psíquica interiorizada y dicho autor destaca tres características con su estructura y funciones.

- Ser un eslabón intermedio entre el pensamiento y el lenguaje exterior, mediante su función predicativa.
- Es un lenguaje reducido, que pierde su estructura gramatical detallada y se vuelve amorfo.

- En el mismo prevalece el sentido para sí sobre el significado, que convierte las conexiones objetivas en un sistema de significaciones relacionadas con las necesidades del sujeto.

El lenguaje externo en su calidad de medio de comunicación mutua entre los seres humanos, permite el intercambio de experiencias, conocimientos, sentimientos e ideas. Vincula a los hombres no solo de un grupo social concreto o de una generación, sino también de generaciones históricas diferentes, creando así la continuidad de las épocas históricas. No existe fuera de las relaciones sociales y como todo fenómeno social, posee un carácter histórico- concreto.

Diferentes autores como Seco R. (1968), Rubinstein S. (1977), (Luria A. (1982), Brumme G. (1983), Porro M (1983), González V. (1989), Vigotski L. (1998), Mendoza F. (1990, 2002), entre otros han fundamentado, desde variados puntos de vista, la diversidad de funciones que desempeña el lenguaje en la actividad humana, entre las que se han seleccionado:

Función designadora

Los hombres designan con palabras los objetos y fenómenos que los rodean, los nexos y relaciones entre ellos, sus estados subjetivos y su actitud hacia el mundo; utilizan la palabra como si esta sustituyera al objeto que la representa en la conciencia.

Función generalizadora

La palabra permite el reflejo generalizado de la realidad en la conciencia. El lenguaje, la palabra, dan la posibilidad de reproducir abreviada e idealmente la realidad, o sea, de percibir, conservar, usar y transmitir los conocimientos de manera condensada. El lenguaje actúa, en este sentido, como el más grande acumulador de los conocimientos de la humanidad. Su historia es la historia del conocimiento del mundo por el hombre.

Desde este punto de vista el lenguaje encuentra mayor concreción en los objetos y personas que rodean al niño, constituye una etapa que debe ser especialmente atendida por los adultos, ya que en ella se asimila la función generalizadora del lenguaje. Las exigencias por parte del adulto, la creación de situaciones comunicativas en los diferentes contextos y el patrón adecuado del lenguaje, son decisivos para el desarrollo infantil.

Función comunicativa

El lenguaje es el medio de comunicación entre las personas, los pueblos, las generaciones precedentes y posteriores, función que crece sobre todo al aparecer la escritura. En las condiciones actuales, la función comunicativa del lenguaje en el conocimiento y en la transformación revolucionaria del mundo se acrecienta aún más.

Ello es debido a los vínculos económicos, científico - técnicos y culturales que se establecen entre los pueblos. Todas estas funciones del lenguaje revelan su unidad e interconexión con la conciencia y se desarrollan en el proceso de crecimiento histórico de la sociedad.

Es el lenguaje el que precisamente sirve de poderoso medio de influencia de unos hombres sobre otros, de la sociedad sobre el individuo, lo que se manifiesta a través de la lengua materna para la comprensión entre ellos y constituye una vía importante para la adquisición de los conocimientos.

Al respecto K. D. Ushinski señaló:

“La palabra es la base de todo el desarrollo intelectual y el pozo de la sabiduría humana, con ella comienza toda la comprensión, a través de ella pasa y hacia ella vuelve”. (1969: 257)

El mismo autor (1975: 101) hace referencia a: “En la medida en que el niño aprende la lengua materna, asimila no solo las palabras, su comprensión y giros, sino

también la variedad infinita de conceptos, ideas y objetos, la variedad de sentimientos e inquietudes, formas artísticas, la lógica y la filosofía del lenguaje”.

En el libro “Las cosas que se quedan” de Leticia Rodríguez Pérez p.4 se señala:

“La defensa del idioma –que debe propiciar la escuela- no es una defensa estereotipada, mecánica y aburrida que solo se realiza en interminables inventarios de lo que se puede decir o no, en las manos de los analistas furibundos de lo correcto o lo incorrecto: incapaces aquellos de disfrutar de las palabras y siempre reacios de dejarse llevar por su magia. La curiosidad por la lengua, la atracción hacia las palabras su disfrute sin límites han de ser acciones a propiciar por la escuela. En esto insistía Raúl Ferrer “Los niños tienen que sentir que las palabras son como pirulíes”

Los niños aprenden a hablar mediante el trato con los adultos y demás niños, escuchando y hablando asimilan el vocabulario y la gramática, es decir, mediante el uso activo del lenguaje, y, conjuntamente con el desarrollo de su lengua, van adquiriendo, poco a poco, la riqueza intelectual. En las conversaciones con los adultos satisfacen su curiosidad, intercambian sus impresiones, buscan el apoyo y la evaluación de sus acciones. Mientras mejor hable el niño y en forma más comprensible para los demás, más fácil le resultará comunicarse con los que lo rodean.

Es necesario tener en cuenta en la dirección del proceso educativo de la lengua materna que en su eje central tiene el desarrollo de la expresión oral, y que alrededor de esto están los procesos de formación de las habilidades comunicativas desde las más tempranas edades cuando el niño comienza a asimilar la cultura fónica de la lengua, el vocabulario y la estructura gramatical.

Cuando se hace referencia a la expresión oral como eje central de este proceso educativo no se está restando importancia a los componentes fonético-fonológicos,

morfo-sintácticos y léxico-semánticos de la lengua, todo lo contrario; sino que se está haciendo alusión a que la lengua constituye un sistema, integrado por todos estos componentes, dialécticamente relacionados e imposibles de subestimar a uno u otro.

De lo que se trata es de dirigir el proceso educativo de la lengua materna con procedimientos metodológicos que integren estos componentes, y que den como resultado en el niño un eficiente comunicador, y entiéndase como eficiente comunicador que sean capaces de comprender lo que se les dice y expresarse de manera que se les comprenda. Para lograr esto, necesita tener un amplio vocabulario, debe dominar las reglas de la morfo-sintaxis y pronunciar correctamente todos los sonidos del idioma natal.

En la Revista Iberoamericana de Educación, Olga Lidia Pérez González (2000:7), autora del Artículo "La Dirección del Proceso Educativo y la Evaluación del Aprendizaje" expresa: la organización del proceso educativo tiene como objetivo establecer un orden interno y coherente que permita el funcionamiento del proceso como una unidad, por lo que implica la estructuración y el ordenamiento interno de los componentes personales educador-niño"

Moisés Carmona Monferrer (2000:10) en el artículo "La participación como proceso educativo" refiere que: "Proceso Educativo" porque todos aprenden (más cuando se participa), incorporando la participación, aprendemos en nuevas formas de hacer las cosas, y aprender en valores y actitudes".

Respecto a este tema es necesario tener presente que el niño tiene el lugar prioritario en el proceso educativo, y tiene que alcanzar el máximo desarrollo de sus potencialidades de ahí, que el educador debe ser capaz de organizar la práctica educativa, articulando los objetivos, el conjunto de contenido, las estrategias metodológicas y criterio de evaluación a las necesidades e intereses de los niños, debe convertirse, en un instrumento fundamental y guía de la práctica educativa.

Para el desarrollo de un proceso educativo de calidad se requiere un carácter psicológico y pedagógico donde el educador tenga conocimiento del desarrollo ya alcanzado por los niños y las niñas para desde su plataforma, moverlo a un nivel superior, teniendo en cuenta las potencialidades de cada uno. Debe ser ante todo contextualizado; es decir, tiene que proyectarse teniendo en cuenta las condiciones concretas en que ha de desarrollarse, de forma tal que se relacione con sus experiencias y tradiciones, entre otras, lo que contribuye al logro de su identidad y facilita la realización del propio proceso que no se ve como algo ajeno y descontextualizado.

En el mismo los escolares ocupan el lugar central, protagónico que significa que todo lo que se organice y planifique debe estar en función de ellos y tener como fin esencial su formación. Si el niño constituye el eje central de la actividad educativa, es lógico que de ello se deba su participación en todos los momentos que lo conforman.

No debe faltar el carácter colectivo y cooperativo; cada niño al interactuar con otro, le brinda ayuda cooperación, le ofrece sugerencia contribuye a sus reflexiones y toma decisiones.

En el texto “El Modelo de Escuela Primaria Cubana: una propuesta desarrolladora de educación, enseñanza y aprendizaje” p.41 - 47 se hace referencia a los momentos o etapas del desarrollo en el escolar primario planteándose que un logro importante del desarrollo de los escolares de 8 a 10 años lo constituye el carácter voluntario y consciente que adquieren los procesos psíquicos así, por ejemplo, la percepción va perdiendo su carácter emotivo para hacerse más objetiva, lo que da lugar a la observación como percepción voluntaria y consciente, posibilitando el conocimiento más detallado de los objetos y de las relaciones entre ellos. La memoria en esta etapa, va igualmente adquiriendo un carácter voluntario, es decir, de fijación

intencionada, además de que se aumenta en el niño la posibilidad de fijar de forma más rápida y con un mayor volumen de retención.

La formación de conceptos con los que opera el pensamiento, considerado este último como el proceso psíquico de mayor significación en el desarrollo del individuo, debe apoyarse en lo directamente perceptible, es decir, en el objeto concreto determinado o su materialización mediante modelos adecuados. Debe favorecerse el desarrollo de procesos del pensamiento mediante un conjunto de acciones organizadas por el maestro, estas deben favorecer la formación de nociones y representaciones primarias sobre objetos y fenómenos que adquieren significado y sentido personal para ellos.

Las acciones diseñadas permiten utilizar en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Española narraciones de cuentos. Los alumnos se familiarizan con la literatura infantil, expresan oralmente sus ideas de forma clara, coherente y fluída acerca de lo narrado además de sus experiencias y vivencias en cuanto a su entorno, manifiestan fantasía e imaginación en lo que hacen, realizan tareas sencillas en la obtención del conocimiento donde aplican formas de trabajo que requieren de la observación, descripción, ejemplificación, comparación, clasificación y control valorativo además de ejecutar acciones y algoritmos básicos del trabajo con la computadora, bajo la conducción del maestro. El tratamiento a las acciones anteriores propicia el desarrollo de habilidades narrativas en los escolares de 2. grado con diagnóstico de R.D.P.

Por su importancia la temática relacionada con el desarrollo de habilidades narrativas ha sido objeto de investigación en diferentes latitudes. Entre otros está Dubois J. (1969:134) , Rosental M. (1973: 231), D. Cassany (1994), V. González (1995) y E. Figueredo (1982), todos en común la caracterizan como un tipo de lenguaje mucho más complejo, que surge gracias a una educación verbal especial y se destaca fundamentalmente por su carácter organizado, es decir, quien lo ejercita, planifica con antelación la lógica de su exposición, escoge las palabras más

acertadas, así como los recursos gramaticales y expresivos para exponer el contenido, es una forma de expresión oral singular, en ella los roles de emisor y receptor no se intercambian, ya que el receptor no tiene la posibilidad inmediata de responder, es por ello que exige mayor precisión en la expresión de las ideas y necesita la previa preparación del discurso.

1.2 Ideas básicas sobre la narración de cuentos infantiles.

Érase una vez... Estas tres palabras tienen un poder especial; cuando se escuchan, inmediatamente nos llevan por la magia y sumergen en el mundo de la fantasía. Niños y mayores disfrutan con los cuentos, muy especialmente con los que nos ha legado la tradición.

“La educación cultural es eficaz cuando se le organiza conscientemente, con un plan, con un método acertado y con control. Debe principiar cuanto antes, cuando el niño está lejos de la etapa de la lectura, en el período del desarrollo sensorial, cuando comienza a ver y oír con claridad y a balbucear algunas palabras. Un cuento bien narrado es ya un comienzo de educación cultural”. Así expresó el gran pedagogo Antón S. Makarenko, en sus conferencias sobre la educación infantil.

Los libros infantiles son un fenómeno relativamente reciente. Prácticamente hasta el siglo XIX, los autores no pensaban en los niños a la hora de escribir sus obras. Eso no quiere decir que antes de esa época no hubiera libros interesantes y apropiados para los niños; pero sus autores no los escribieron pensando en ellos.

La literatura infantil incluye libros muy diversos, desde obras clásicas de la literatura a libros ilustrados y relatos de fácil comprensión escritos exclusivamente para los niños. Los géneros más frecuentes y más apreciados por los más pequeños son los cuentos de hadas, las fábulas, las canciones de cuna y los cuentos populares, transmitidos, generalmente, de forma oral.

Muchas obras que en un principio no fueron escritas para los niños han servido como lecturas infantiles desde hace mucho tiempo. Se elegían para los niños, sobre todo, aquellos libros que podían tener un contenido moral o didáctico, es decir, que podían servir de enseñanza o permitían aprender normas de conducta o comportamiento. En particular, eran populares las fábulas, relatos protagonizados por animales que hablan y cuyas acciones pueden servir de ejemplo para que los niños entiendan lo que deben hacer y lo que deben evitar. Entre los autores más famosos de fábulas están el escritor griego Esopo y el francés Jean de La Fontaine.

Una de las primeras obras escritas pensando en los niños es "Mundo visible en dibujos" (1658), del humanista Comenio, que presentaba una novedad de enorme importancia para el futuro, pues acompañaba cada palabra de una figura. De alguna manera, puede considerarse el primer libro ilustrado para niños de la historia.

La narración, breve, oral, que se trasmite de padres a hijos, surge desde los tiempos primitivos y está presente en el origen de las más antiguas civilizaciones, cuando sus miembros se reunían para referir los incidentes de la caza o de la guerra. Con mucha frecuencia aparecen también relatos fantásticos, legendarios o que dan explicaciones mágicas o sobrenaturales a los aún inexplicables fenómenos de la naturaleza. Por ello, se puede afirmar que la narrativa es tan antigua como el hombre mismo, cuya evolución está acompañada de narraciones populares, espontáneas, que recogen las tradiciones y folklore de los pueblos, y que se han ido perfeccionando hasta llegar a las formas más acabadas de la narrativa contemporánea.

La literatura infantil es una especialidad por cuanto va dirigida a un amplio público en formación y por tanto, no responde a todos los patrones reconocidos para la literatura general o de adultos. Sus diferencias expresivas y hasta las temáticas con la otra área de la literatura, hace de ella una especificidad que reclama sus obras y sus propios clásicos, con independencia de las posibles adaptaciones de las obras de los grandes creadores de la literatura universal. Se propone estudiar la literatura

infantil como área, como una zona específica dentro de la literatura universal, con relativa autonomía dentro de éstas, dadas sus funciones más centradas en la formación del niño.

Se toma como base de su fundamentación la carga didáctica que en su mayoría poseen estas obras. En el caso de los niños y las niñas, se acumulan otros elementos. Hay en él un agente receptivo y asimilador de proporciones diferentes a las del adulto. El entretenimiento suele tener un alto grado de enseñanza para él, o sea, un consejo o una mirada lírica a la vida. En una obra literaria que se le dirija o adapte, el niño descubre cosas de su experiencia personal y aprende otras que se confunden en su complejo mundo imaginativo y muchas veces suele tomarse experiencia vital. Ello puede centrarse en el mensaje, así como en la forma en que se le ha narrado o expresado.

En las investigaciones realizadas por Vigotski y Piaget, dedicadas al estudio del lenguaje y del pensamiento, se conoce que los niños comienzan a comprender antes de hablar, gracias a ello, es posible que se puede empezar a educarlos en sentido general desde su nacimiento, y que no tengan que pasar muchos años para que comiencen a entender y a gustar de obras literarias. La creación literaria influye sobre el desarrollo del lenguaje de los niños y las niñas; una estudiada selección de fonemas y un léxico de gradual complejidad, lo ejercita y le proporciona mayores facilidades en el desarrollo del lenguaje socializado al egocéntrico. Vigotski. S, Lev; (1971: 30-31).

Diversos autores han dedicado estudios a buscar métodos que hagan más efectivas estas formas de expresión oral, entre ellos Diácheko (1978), N.F Vinogradova (1985), O. S Ushakova (1985), Ya Bazik (1990) los que coincidieron en destacar el valor de la literatura infantil, utilizando como procedimiento las preguntas que permiten comprobar la comprensión del texto escuchado para favorecer el desarrollo de habilidades narrativas.

En la actualidad, se han realizado otras propuestas como las de la brasileña E. Rivero Valotto, y de la argentina I. Rosbato las cuales sugieren utilizar procedimientos de carácter visual cuya función principal es servir de apoyo a la narración lo que coincide así con el trabajo de la cubana Valles, quien ofrece una propuesta para la narración de cuentos con la ayuda de dibujos esquemáticos en los que se representan las ideas expresadas.

En Cuba, se han publicado artículos en los cuales se destaca la preocupación por facilitar una vía para que el niño logre organizar la narración (Gómez Díaz -1980), Rodríguez Mondejo (1996), dirigida a la búsqueda de métodos que garanticen la coherencia en el lenguaje monologado, para lo cual destaca la necesidad de elaborar un plan verbal.

Como parte del arte, la literatura infantil permite a los niños apreciar y valorar la vida que les rodea, a la vez que la van conociendo. Por supuesto, la literatura no estudia un aspecto aislado de la realidad, por el contrario, cuando se dedica a los más pequeños ha de reflejar aquellos elementos de la vida más cercanos a ellos y que por estar relacionados con la propia vida infantil les resultan más interesantes. Mediante la literatura se les enseña a los niños y a las niñas a disciplinar sus facultades intelectuales, enseñarlos a escuchar, recordar y expresar sus criterios, a tener iniciativas y opiniones propias y asimilar el mensaje estético de la obra. Lo anterior planteado corrobora que la literatura ocupa un sitio principalísimo en la educación y enseñanza del individuo.

En "Cómo leer mejor en voz alta" de Felipe Garrido p. 23 se cita:

"En ningún lugar el lenguaje se utiliza de manera más amplia, más seria, más llena de significados que en las obras literarias "

Después añade en ese mismo texto:

Cuando está organizado en forma literaria, el lenguaje tiene un uso muy distinto que cuando lo empleamos para satisfacer las necesidades de la vida diaria, y esa clase

de organización es la que necesitamos dominar para enfrentarnos a las exigencias de experiencia, de expresión, de estudio, de pensamiento y de información que nos aguardan en la vida”

La destacada ensayista y profesora cubana Beatriz Maggi se ha referido con vehemencia y claridad a este asunto. En su artículo “Aprender una lengua: elegir la literatura”, p.25 nos aclara:

Sin necesidad de caer en la afectación, el estudiante extraerá de su contacto con la buena literatura una noción de la polisemia del mundo que lo facultará para ver y expresar estas equivalencias y parecidos; este inevitablemente le ha de llevar a una expresión más clara, más expresiva y contundente, al par que ilustrativa de sus ideas”

Enseñar a narrar con las palabras más exactas, con la expresión que más se ajuste a la realidad, con el acento e incluso la emoción- según el hecho- es sentar las bases tanto para la asimilación del conocimiento científico como para la formación de sentimientos y actitudes.

Un narrador es un ser hecho de palabras, no de carne y hueso que vive solo en función de lo que cuenta, mientras lo hace, los confines de la ficción son los de su existencia.

Los personajes de los cuentos para los niños son casi siempre los propios niños, animales, plantas juguetes, todos conocidos y admirados por ellos. Los personajes inanimados cobran vida en el cuento, juegan, cantan y bailan y hasta pueden hablar. Puede ser que aparezca algún otro personaje, secundario, que ayuda al desarrollo de la acción. Son todos estos personajes que enriquecen el relato con sus sonidos onomatopéyicos y con sus diálogos, los que resultan de la preferencia infantil.

Las características de los personajes pueden ser externas e internas.

Son características externas las siguientes: el personaje gordo, flaco, fuerte, débil, feo, bonito, rubio, trigueño, peludo, suave, orejón.

En cuanto a las características internas el personaje es bueno, malo, afectuoso, curioso, desobediente, tierno, cariñoso. Estas cualidades, semejantes en muchos casos a las que adornan a los pequeños, casi siempre se destacan por contraposición entre los personajes y las acciones que realizan.

En la mayoría de los cuentos, triunfa la virtud, y la bondad frente al mal. Además esta última es castigada o el personaje cambia bruscamente al final del cuento, cosa que no es de temer, pues es aceptada por los niños con naturalidad.

En las imágenes poéticas, la literatura revela y explica al niño la vida de la sociedad y de la naturaleza, el mundo de los sentimientos y de las relaciones humanas. Ella enriquece la emoción, educa la imaginación y da al niño bello modelo literario. Estos modelos son diferentes por su influencia: en los relatos los niños aprenden el laconismo y la precisión de una palabra, los cuentos populares abren ante ellos la expresión y la expresividad del idioma demuestran lo rica que es la lengua materna en humor, en expresiones vivas y metafóricas, en comparaciones.

El lenguaje modelado artísticamente es un lenguaje en imágenes, la realidad descrita aparece ante los niños concreta y plásticamente. Esta plasticidad se ajusta al pensamiento gráfico de los niños y los desarrolla, los eleva a un nivel más alto, más preciso; por eso la literatura amena puede ser comprendida por los niños, ella corresponde a la alergia que estos sienten por las ideas vivas, por el ritmo, la musicalidad, y el movimiento. De ahí que a los niños les guste tanto oír cuentos, fábulas, historietas y poemas que estén acordes con su edad.

¿CUÁNDO SE UTILIZA LA NARRACIÓN?

- Se cuenta a alguien lo que se piensa, se hace, se siente o se ha presenciado.

- Se refieren los sucesos históricos de un país o de una época.
- Se da la noticia de lo que sucede o ha sucedido en el mundo, a través de los medios de comunicación.
- Se cuenta un cuento, una fábula, una novela, una película, un chiste, etc.

Los procedimientos metodológicos que se utilizan para estimular el desarrollo del lenguaje coherente pertenecen al grupo de métodos orales o verbales, empleando el grupo de métodos que utiliza como criterio de clasificación la fuente de obtención del conocimiento. Se dividen en dos tipos:

- Los que van encaminados a estimular el desarrollo del lenguaje dialogado.
 - Los que van encaminados a estimular el desarrollo del lenguaje monologado.
- Tanto uno como el otro contribuyen al surgimiento del lenguaje contextual.

Entre estos procedimientos metodológicos tenemos:

- **Lenguaje dialogado:** conversación y dramatización.
- **Lenguaje monologado:** narración, descripción, relato, recitación

La narración tiene diferentes formas:

- Narración de cuentos y relatos ya escuchados.
- Narración con apoyo de láminas o ilustraciones.

Las narraciones pueden ser:

- **Literarias:** novela, cuento, leyenda, fábula, poema épico, romance, etc.
- **No literarias:** basadas en sucesos reales, noticias periodísticas, crónicas de reinados, informes, anécdotas, etc.
- **Gráficas:** cómic, tebeo, chiste...

... **EL CUENTO**

El cuento es un relato breve escrito en prosa, en el que se narran hechos fantásticos o novelescos, de forma sencilla y concentrada, como si hubiesen sucedido en la realidad. Se trata, por tanto, de un tipo de obra que pertenece al género narrativo.

Existen dos tipos de cuentos, los llamados tradicionales o populares, que son historias creadas por el pueblo y que se transmiten de generación en generación oralmente, y los cuentos de tradición literaria o artística, que son creaciones de un autor concreto que han llegado a nosotros a través de los libros.

Los cuentos de tradición literaria o artística

Son creaciones individuales, difundidas a través de los libros. Sus orígenes se sitúan en Oriente, desde donde llegaron a Europa a través de los árabes. En la edad media se destacaron los cuentos de " *El conde Lucanor*", escritos por Don Juan Manuel; en el siglo XIX sobresalieron las recreaciones que de los cuentos tradicionales hicieron Charles Perrault, los hermanos Grimm y Hans Christian Andersen, como " *Cenicienta*", " *Blancanieves*", " *El patito feo*", etc.

Las más antiguas muestras de una narrativa latinoamericana y caribeña concebida de manera expresa para el destinatario infantil se localizan en el siglo XIX. Se trata, en su mayor parte, de textos vinculados a la enseñanza de la lectura, obras destinadas al uso en las escuelas.

Títulos como " *Lecciones de buena crianza, moral y mundo*" (Venezuela, 1841), de Feliciano Montenegro; " *Libro de lectura para los niños*" (Cuba, 1846) de Manuel Costales; " *El librito de los cuentos y las conversaciones*" (Cuba, 1847) de Cirilo Villaverde; " *El libro de la infancia*" (Venezuela, 1865) de Amenodoro Urdaneta; " *Cuentos*" (Argentina, 1880) de Eduardo García Mantilla; y " *Cuentos de Carochinha*" (Brasil, 1886) de Alberto Figueredo Pimentel son representativos de la etapa inicial. En sus páginas – así como en las diversas publicaciones periódicas infantiles de la época – se hallan viñetas, relatos y breves cuentos para niños donde prima, salvo contadas excepciones, el carácter moralizador y la intención didáctica.

Con dicho contexto como antecedente, aparece en 1889 la revista “*La Edad de Oro*”, del cubano José Martí, editada en Nueva York para los niños de América. Con esta publicación, por primera vez la narrativa dedicada a los más jóvenes lectores alcanza en nuestro continente el rango de gran literatura. Textos como “*La muñeca negra*”, “*Nené traviesa*”, y “*Bebé y el señor Don Pomposo*” son verdaderos clásicos dentro de la cuentística infantil latinoamericana; paradigma no solo por su excepcional calidad, sino también por constituir una renovación dentro de los presupuestos ideológicos de las letras para la infancia en aquel momento. No existen en el pasado siglo- tampoco será posible hallarlas en los primeros años del siglo XX- narraciones comparables a las difundidas a través de “*La Edad de Oro*”.

Es José Martí la gran figura de la cuentística infantil de América durante el siglo XIX: su “*Edad de Oro*” es una suerte de heraldo que anuncia la llegada de nuevos tiempos y nuevas obras.

El cuento infantil de América Latina es tan rico, diverso y joven como el continente mismo; es posible hallar múltiples estilos, asuntos y recursos compositivos. Sin embargo, son rasgos comunes el deseo de indagar y afianzarse en las raíces culturales e históricas que nos identifican como pueblos; la presencia de la poesía, el humor, la fantasía, el colorido, el movimiento, el compromiso con la niñez, con lo mejor del ser humano y con la esperanza de un futuro más hermoso para Nuestra América.

En la estructura de los cuentos hay un **planteamiento**, un **nudo** y un **desenlace**:

En el **planteamiento** se presentan:

- **El tiempo** en el que se desarrolla el relato (muy impreciso): *érase una vez, hace muchísimos años, en tiempos de Mari Castaña...*
- **El lugar** (indefinido) donde transcurre la acción: *en un lejano país, en un bosque, a dos leguas de...*
- **Los personajes**, a los que se caracteriza como buenos o malos desde el principio, sin que varíen a lo largo del relato. Los protagonistas son niños

pobres, a veces huérfanos, o bien hijos de reyes, princesas, etc.; y los antagonistas o personajes que se oponen a sus proyectos son dragones, ogros, brujas, duendes, diablos, etc.

- El inicio del **asunto** del relato.

En el **nudo** se desarrolla el conflicto, la acción principal. Los antagonistas intentan dificultar la labor que han de realizar los protagonistas o hacerles algún mal, pero estos, ayudados por un hada, una viejecita, un gnomo bueno, etc., o con la ayuda de un talismán o su propio ingenio, logran superar todas las dificultades que se les presentan.

El **desenlace** o final suele ser feliz; se premia el valor, la bondad o la inteligencia del protagonista, casi siempre con el amor y el matrimonio. Finaliza con frases como: *Colorín colorado, este cuento se ha terminado; fueron felices, comieron perdices...*

RECURSOS ESTILÍSTICOS DE LAS NARRACIONES

- En la narración se utilizan mucho los verbos que indican acción o proceso, generalmente, en tercera persona del pretérito indefinido (*vivió, corrió, se apresuró...*) o del presente (*habla, posee, trabaja...*).
 - Apenas existen adjetivos calificativos porque retardan la acción.
 - Abundan las indicaciones temporales y locales: *en aquel tiempo, muy cerca de allí...*
 - El narrador intenta captar y mantener la atención del oyente o lector con fórmulas lingüísticas, apelaciones, interrogaciones, etc.: *pero... ¿qué sería de ellos?; se preguntará el lector...*
 - En una misma narración se pueden utilizar uno o varios puntos de vista desde los que se narren los hechos.
 - Es muy habitual intentar embellecer el relato con figuras retóricas y literarias.

¿CÓMO SE HACE UNA NARRACIÓN?

Para que una narración desempeñe bien su función es imprescindible:

- Determinar lo que se quiere contar, seleccionando solo lo relevante para no hacer pesado el relato.
- Decidir entre la primera, la segunda o la tercera persona narrativa.
- Disponer el orden en que se va a contar la historia.
- Elegir los recursos lingüísticos o literarios, así como el tono que se va a utilizar para presentar los hechos, los personajes e incluso la misma historia.

La narración de cuentos por los niños resulta uno de los más sencillos procedimientos metodológicos para desarrollar habilidades narrativas, por lo atractivo que le resultan los cuentos a los niños y porque les resulta más fácil seguir el orden de la narración, ya que es una narración ya elaborada. Por eso se sugiere que se comience la formación de habilidad comunicativa de narrar con este procedimiento metodológico y cuando se haya ejercitado suficientemente, de modo que el niño se haya apropiado de los modos de hacer y construya por sí solo las narraciones, entonces se puede utilizar el siguiente procedimiento.

Los libros de cuentos constituyen un instrumento para influir en el desarrollo del lenguaje, después de haber leído se es capaz de expresar ideas, opiniones. Teniendo en cuenta su función educativa subraya L. I. Brezhner : “Un libro bueno, instructivo, deja huellas, tanto en el alma del adulto como en las almas impresionables de los niños. Cuando es capaz de narrar lo que allí leyó amplía su horizonte, se acerca a los grandes héroes y despierta el interés por imitarlos. Los libros enseñan a amar lo bello y a odiar todo lo extraño e indigno” por tanto la narración de cuentos infantiles constituye una vía eficaz para la elevación del nivel comunicativo.

1.3 La educación especial en el contexto de la educación cubana. La atención integral a escolares con diagnóstico de Retardo en el Desarrollo Psíquico.

. Las escuelas especiales, constituyen la columna vertebral de un subsistema educacional, que más que una enseñanza representa una política. El trabajo pedagógico- correctivo en estos discípulos tiene como propósito la activación máxima de sus potencialidades y su base es el desarrollo de las esferas inductora y reguladora de la personalidad así como el pensamiento.

Al respecto Vigotski postuló” La tarea consiste en vincular la pedagogía del niño con defecto (...)con los principios generales y los métodos de la educación social y encontrar el sistema que logre enlazar la pedagogía especial con la pedagogía de la infancia normal...”que recoge un fundamento básico de esta concepción, es el denominado principio de la normalización, que postula la necesidad de que el niño se eduque en las condiciones más normales posibles, en el medio menos restrictivo, más socializador y desarrollador.

Con anterioridad al triunfo de la Revolución las escuelas o centros especiales generalmente eran de carácter privado o estaban subvencionados por patronatos; en realidad eran asilos y atendían un número insignificante de niños. La gran mayoría de los escolares con necesidades educativas especiales tenían como única perspectiva la explotación humana, el abandono social y la miseria. Los datos oficiales informan que en el país existían 134 alumnos matriculados en la Educación Especial, ubicados en 8 escuelas: 3 para retrasados mentales, 4 para sordos y 1 para ciegos”. (Bell Rodríguez, 1996:3).

La Revolución reclamó desde su triunfo el derecho de todos los niños y niñas a que se les eduque y se comenzó a trabajar progresivamente en este noble empeño, dando lugar al surgimiento del Subsistema de Educación Especial. Desde sus inicios se ha asumido con una postura de igualdad y justicia social y ha tenido como fin fundamental el que sus egresados puedan acceder a niveles superiores de desarrollo y lograr una adecuada incorporación a la vida social y laboral.

El ideal de Educación Especial de la Revolución hace cumplir la tesis martiana relacionada con la unidad y respeto a los derechos de todos los ciudadanos: “las condiciones de la felicidad deben estar sinceramente abiertas y con igualdad rigurosa, a todo el mundo”. (Martí Pérez, 1963:254).

A mediados de la década de los años 90 del pasado siglo, como resultado de la reconceptualización que a nivel internacional comenzó a gestarse en torno a este tipo de educación y la atención a las personas con necesidades educativas especiales, a partir del desarrollo de eventos y acontecimientos internacionales donde se destacan el Informe Warnock (1978), la Conferencia de Jomtien (1990) y la Declaración de Salamanca (1994) se dio inicio a una política que favorece una escuela para todos.

En ella tienen cabida y respuesta educativa adecuada todos los alumnos y las alumnas con independencia de sus condiciones personales, considerando la garantía de que se eduquen en el medio más normal posible, dejando detrás el concepto que históricamente identificaba la Educación Especial con una red de escuelas e instituciones encargadas de acometer una labor especializada, dirigida a la corrección y compensación de las desviaciones en el desarrollo de los menores.

En la conferencia impartida por la Msc Moraima Orosco Delgado en ocasión de inaugurar el congreso de Educación y Pedagogía Especial celebrada en el Palacio de Convenciones Pedagógicas en julio de 2008 se expresa la conceptualización de Educación Especial en la actualidad como más que un tipo de enseñanza; implica toda una política educativa para personas con necesidades educativas especiales en cualquier contexto en que se encuentren. Educación Especial es una forma de enseñar, enriquecida (empleo de todos los recursos necesarios, los apoyos, la creatividad que cada caso requiera) y enriquecedora (conduce, transforma,

desarrolla al ritmo peculiar de cada alumno, pero de manera permanente, optimiza sus potencialidades)

Al abordarse la conceptualización de la Educación Especial los elementos más específicos no se obvian, al contrario, adquieren una nueva dimensión, de ahí que se reconozcan las escuelas especiales de tránsito y específica; dirigidas a la prevención, tránsito, apoyo e integración de los escolares con necesidades educativas especiales; a la vez que estas se abren hacia los entornos como centros de recursos y servicios para educar la diversidad.

En esencia se trata de concebir la escuela dentro de una estrategia más global donde no solo se asuma como alternativa necesaria para los escolares que verdaderamente la requieran y por el tiempo que resulte necesario, sino que además se instituya como centro de recursos y servicios a partir de extender su influencia educativa a los entornos para educar la diversidad. Al respecto en el Informe Warnock (Special Educational Needs) se plantea:

“Algunas escuelas especiales deberían ser desarrolladas específicamente como centros de recursos para todos los profesores del área correspondiente. Ayudarían así al desarrollo curricular y al perfeccionamiento del profesorado. Servirían a padres y profesionales como punto de referencia para el asesoramiento en materia de educación especial, y actuarían de lugar de encuentro para los propios padres. La preparación, almacenamiento y préstamo de elementos y materiales especiales, así como el desarrollo de

medios audiovisuales, formarían parte de las funciones de tales centros”.
(Warnock, 1978:56).

La tendencia durante las dos últimas décadas ha sido fomentar la integración escolar de alumnos con necesidades educativas especiales, lo cual se ha traducido en el desarrollo de políticas educativas que abogan por una escuela abierta a la

diversidad en la que todos los niños aprendan juntos, independientemente de sus condiciones personales.

Ello ha generado distintas posturas y corrientes en torno a la educación de los niños con necesidades educativas especiales las que han dado en llamarse de diversas formas, como son: educación inclusiva, escuela inclusiva, educación integradora, integración escolar, integración educativa, escuela abierta a la diversidad, entre otros.

Al respecto Echeita y Verdugo (2004), citados por Moreno (2006) han expresado que “el debate sobre utilizar integración o inclusión es apenas nominalista si se considera que en castellano son en cierta medida sinónimos y perfectamente pueden intercambiarse en el discurso si tenemos claro lo que queremos reflejar con ellos” (Moreno Valdés, 2006:145); o sea constituyen modos diferentes de expresar un mismo enfoque, aunque con determinados matices que los distinguen. En la tesis que se presenta se utilizan mayoritariamente los términos integración escolar y escuela abierta a la diversidad por ser los que más se manejan en la bibliografía cubana sobre el tema.

La tesis central de la integración escolar establece que “la escuela debe garantizar educación de calidad para todos los educandos, sin excluir a ninguno de ellos por razones de raza, sexo, grupo social a que pertenece, nacionalidad, creencia religiosa o capacidad”. (López Machín, 2000: 5).

En este sentido se define la integración escolar “como un proceso que posibilita a la persona con necesidades educativas especiales, desarrollar su vida escolar en condiciones de igualdad, pero atendiendo (el sistema escolar) a su desarrollo personal y brindándole los medios y condiciones adecuadas para que participe en el conjunto de las actividades escolares”. (Manosalva Mena, 1997: 29).

Otra definición acerca del tema es la que destaca que si se analiza la tesis más general de la integración escolar y sus principales postulados teóricos podría interpretarse “como una forma ideal de concebir la educación de la niñez, sin discriminación, sin segregación, propiciando el máximo desarrollo de cada educando, donde cada cual encuentre la respuesta educativa que necesite”. (López Machín, 2000: 10).

También se ha definido “como el propósito de educar juntos a niños con necesidades educativas especiales con aquellos en los que dichas necesidades no se manifiestan, se trata, en resumen, de la incorporación a las escuelas regulares, sin responder a un criterio estrictamente comunitario, de niños con necesidades educativas especiales”. (Bell Rodríguez, 1998:8).

Entre los niños con necesidades educativas especiales se incluyen aquellos con diagnóstico de R.D.P. los que presentan trastorno en el ritmo del desarrollo de la esfera intelectual emotivo volitiva y de la personalidad e insuficiente desarrollo de las formas más complejas de la actividad voluntaria. (“Niños con Retardo en el desarrollo ”p.16)

Se designa además, como una de las variantes de trastorno en el curso normal del desarrollo psíquico de los niños, caracterizado por un ritmo lento de la formación de las esferas cognoscitivo y emotivo- volitivas, las que, temporalmente, como regla general, se quedan en etapas etáreas más tempranas. Esta definición ha sido dada por varios especialistas como L. Morenza (1985-1996), B. Díaz (1986), L. Felipe Herrera (1989), M. Torres González (1990).

La actividad docente educativa que se realiza con estos escolares está basada en los principios teóricos y metodológicos de la pedagogía marxista- leninista, fundamento que garantiza una adecuada organización y dirección del proceso de formación integral y multilateral de la personalidad del escolar, así como en una

concepción teórico- pedagógica con un carácter eminentemente martiano y enriquecido científicamente retomando e interpretando los fundamentos de la escuela histórico-cultural vigotskiana.

El pesimismo por parte del docente ante el aprendizaje de los escolares con diagnóstico de Retardo en el Desarrollo Psíquico, constituye inconscientemente un primer obstáculo para el logro de una educación verdaderamente desarrolladora, que solucione dificultades.

Lo ideal sería que el educador pensara exactamente lo contrario “estos niños no progresan al mismo ritmo que los demás, se debe averiguar por qué y prestarles la debida ayuda, la que cada uno precise”, deben estimularse, motivarse, atraerse, aprovechar sus potencialidades, buscar otros métodos y procedimientos, en fin, con ellos esforzarse más.

Hay que estimular y hacer que se desarrollen las capacidades creadoras individuales que permiten al escolar con diagnóstico de Retardo en el Desarrollo Psíquico realizar un trabajo propio y significativo para él, que cada clase o actividad que realice deje en él huellas indelebles en el desarrollo de hábitos correctos, en la valoración de hechos, personajes.

En Cuba el carácter integral de la educación se orienta hacia la formación de hombres y mujeres que posean una sólida cultura abarcadora del conocimiento humano y científico técnico, educados para crear y disfrutar de los valores de la cultura y el arte, conscientes ciudadanos de su patria y luchadores por la redención del hombre en cualquier lugar del mundo.

El trabajo sistemático con los cuentos infantiles permite el logro de esa cultura abarcadora que tanto proclama nuestro sistema educacional además se ha identificado desde muy temprano la conveniencia y necesidad de dominar e introducir en la práctica social las Tecnologías de la Informática y las Comunicaciones; y lograr una cultura digital como una de las características imprescindibles del hombre nuevo, lo que facilitaría a nuestra sociedad acercarse más hacia el objetivo de un desarrollo sostenible y a la informatización de la sociedad (proceso de utilización ordenada y masiva de las Tecnologías de la Informática y las Comunicaciones en la vida cotidiana), para satisfacer las necesidades de todas las esferas de la sociedad, y alcanzar más eficacia y eficiencia en todos los procesos con una mayor generación de riqueza y aumento en la calidad de vida de los ciudadanos.

La combinación de la narración de cuentos infantiles y el uso de la computadora resulta un procedimiento atractivo y eficaz para el desarrollo de la narración en los escolares con diagnóstico de R.D.P por lo que para la presente investigación se escogió el libro “Cuentos infantiles de América Latina y el Caribe” en el que se destacan obras de autores como Feliciano Montenegro de Venezuela, Manuel Costales y Cirilo Villaverde cubanos, Eduarda García Mantilla argentina, Alberto Figueredo Pimentel de Brasil, Juana de Ibarbourou uruguaya entre otros.

El lector puede encontrar en sus páginas un ambicioso panorama del cuento infantil de nuestro continente, que abarca desde “La Edad de Oro” de José Martí - publicada en 1889- hasta nuestros días. Las narraciones incluidas integran la más abarcadora antología editada en Cuba hasta el presente, con cuentos representativos de más de una veintena de países.

Antonio Orlando Rodríguez (Cuba 1956), investigador, narrador y poeta, ha sido el encargado de la selección. En las obras recogidas prima el carácter moralizador y la

intención didáctica. En ellas es posible hallar múltiples estilos, asuntos y recursos composicionales, el deseo de investigar y afianzarse en las raíces culturales e históricas que nos identifican como pueblos.; la presencia de la poesía, el colorido, el movimiento, el compromiso de la niñez, con lo mejor del ser humano y con la esperanza de un futuro más hermoso para nuestra América.

1.4 Importancia del uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones en el proceso de enseñanza aprendizaje de los escolares con diagnóstico de Retardo en el Desarrollo Psíquico.

En el VI Seminario Nacional para Educadores, p, 12 se cita:

"No hay más que asomarse a las puertas de la tecnología y la ciencia contemporáneas para preguntarnos si es posible vivir y conocer ese mundo del futuro sin un enorme caudal de preparación y conocimiento"

Los profundos cambios que en todos los ámbitos de la sociedad se vienen produciendo en los últimos años exigen una formación continua a lo largo de la vida en el uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (T.I.C). Como en los demás ámbitos las T.I.C. se convierten en un instrumento cada vez más indispensable de la escuela, la que pretende preparar a la sociedad para el entorno, si este cambia, la actividad de la escuela tiene que cambiar.

El desafío ante el cual se enfrentan los docentes de hoy, depende en gran medida de la capacidad para asumir los nuevos paradigmas educativos y el dominio del uso de las T.I.C. en su actividad profesional. La inserción de las nuevas tecnologías debe hacerse con el propósito de mediar, es decir que aplicado al proceso de enseñanza aprendizaje cumplan una intencionalidad, lo que se expresa al tener una intención manifiesta y compartida; trascendencia, reciprocidad, que halla interacción

e interactividad, participación activa del sujeto que aprende; significación, que cobre sentido y significado para el sujeto y autorregulación.

Solo así los recursos tecnológicos constituyen un medio y no una finalidad. Un medio que contribuye, en el marco del Modelo Pedagógico de los Nuevos Ambientes de Aprendizaje, a optimizar la actividad y la comunicación de los maestros con los alumnos, de estos entre sí, y de ellos con el contenido de enseñar.

El uso de la informática abre grandes posibilidades de apoyo a los procesos de aprendizaje; hace posible el uso de las capacidades de procesamiento del computador y de la implementación de diálogos multimedias, para adaptar actividades, contenidos, retos y situaciones a las capacidades de análisis y síntesis, a los intereses y las destrezas de los estudiantes que llevan a cabo un proceso de aprendizaje.

¿Qué es informática y cuáles han sido las principales problemáticas que han contribuido a su desarrollo?

Este término surgió en Francia en el año 1962 bajo la denominación *informatique*, que significa "información automática". En general se asume que es la ciencia que tiene como objeto de estudio el procesamiento de la información, utilizando las computadoras electrónicas las que también se denominan Tecnologías Informáticas (TI).

¿Qué se entiende por informática educativa (IE)?

Se asume el criterio que la (I.E.) es una rama de la pedagogía cuyo objeto de estudio son las aplicaciones de las T.I. en el proceso docente- educativo; por lo tanto se manifiestan los rasgos siguientes:

- Es un problema pedagógico y no de la tecnología
- Se ocupa del uso educativo de las T.I.

- Utiliza las T.I como medio y no otras tecnologías.

En el MINED se concreta la I.E. en dos direcciones principales:

- como objeto de estudios para garantizar la formación informática de todos los niños y jóvenes sin excepción
- como medio de enseñanza para potenciar el aprendizaje y contribuir a la formación de una cultura general integral en los educandos.

Como objeto de estudio

Tiene como objetivo principal la formación informática de los escolares cubanos, quienes desde el preescolar hasta el preuniversitario reciben 580 horas de informática, propiciando que todos ellos aprendan el funcionamiento de las computadoras, el procesamiento de textos, gráficos, tablas, creación de presentaciones electrónicas y Páginas Web, así como la solución de problemas vinculados con diferentes áreas del conocimiento.

Como medio de enseñanza

Tiene como propósito central potenciar el aprendizaje de los alumnos en las diferentes áreas del conocimiento. Para ello se cuenta con colecciones de software educativo para las educaciones que se caracterizan por ser altamente interactivas, el empleo de recursos multimedia, como video, sonidos, fotografías, diccionarios especializados, explicaciones por profesores experimentados, ejercicios y juegos instructivos. Cuentan además, con componentes didácticos para maestros y profesores, entre los cuales se encuentran temas de actualización y recomendaciones metodológicas para su uso.

Teniendo en cuenta el desarrollo de la ciencia y la tecnología se puede afirmar que Cuba se encuentra en una etapa que se caracteriza por la Revolución de la Informática y que antecede a lo que muchos ya denominan Sociedad de la Información. Es una era donde el conocimiento y la información se convierten en

recursos de poder y por tanto, requiere que el ser humano aprenda a cómo usar la naturaleza y sus leyes para procesar información, elemento que distingue a la sociedad actual. El mundo camina hacia la era electrónica. Todo indica que esta ciencia se constituirá en algo así como una medida del desarrollo; quien la domine será un país de vanguardia.

Los avances de la sociedad en esta dirección determinaron la necesidad de crear en el año 2000 el Ministerio de la Informática y las Comunicaciones (M.I.C.), para fomentar el uso masivo de las TIC en la economía nacional, la sociedad y al servicio del ciudadano.

La guía fundamental de trabajo para esta etapa de acercamiento a la sociedad de la información, es conocida como el “Programa Rector para la Informatización de la Sociedad Cubana”. El mismo persigue promover el uso masivo de las Tecnologías de la Información a escala nacional, teniendo en cuenta los objetivos generales estratégicos que el país se ha propuesto, y buscando impulsar de manera coherente todos los sectores, con una identificación precisa de los actores de la Sociedad de la Información.

Para muchos la computadora tiene el significado de una máquina de escribir y la ponen a disposición de una secretaria dejando de explotar todas las posibilidades que esta brinda, por desconocimiento o temiendo a enfrentar el reto de la capacitación para explotar dicha técnica sin darse cuenta de los beneficios que la misma pone a su disposición.

La unión de la información digital con la Computación ha enriquecido la propia esencia de la información y ha conllevado al surgimiento de la llamada información multimedia, en la cual el texto puede ir acompañado de imágenes, sonido y vídeo. Su novedad y probada utilidad la han convertido ya en una poderosa herramienta para el aprendizaje y el autoestudio.

Las ventajas que ofrecen las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (T.I.C.) traen aparejadas la necesaria transformación que debe tener el proceso de enseñanza - aprendizaje, sustentándolo en fundamentos teóricos más acordes al desarrollo actual. Aunque existen diferentes posiciones al respecto, todas tienen en común el traslado del centro de atención, que había sido tradicionalmente la enseñanza y el profesor, al proceso de aprendizaje del estudiante.

Al reflexionar sobre el campo de posibilidades que se abría con la entrada de las T.I.C. en Cuba, el doctor Osvaldo Dorticós Torrado en su Discurso pronunciado por la Inauguración del Instituto de Informática de la Universidad Central, efectuada el día 10 de Septiembre de 1973, expresó:

“Y sería realmente un crimen contra el desarrollo de la economía en nuestro país, de la ciencia en nuestro país, de la tecnología en nuestro país, que no sepamos aprovechar, por falta de voluntad, por falta de constancia, por falta de conciencia de esta necesidad, esas posibilidades.

Y en ese aprovechamiento, esas responsabilidades, nos cabe a todos: y muy especialmente al Ministerio de Educación una altísima responsabilidad de la cual tenemos que responder no sólo para ahora sino para el futuro desarrollo de nuestro país, para las futuras generaciones”.

Un objetivo esencial de la educación comunista es formar un hombre integralmente desarrollado, preparado para su plena incorporación a la vida social, para cumplir cabalmente su función y las tareas de la sociedad. Esta idea se expresa en el pensamiento martiano “Educar es preparar al hombre para la vida”, el objetivo de la educación es preparar al hombre para su vida social, su función en la sociedad y su tarea en la sociedad. Y eso está indisolublemente vinculado a la actividad que ese ser humano tiene que desarrollar a lo largo de la vida.

Para ello se hace necesario la planificación de actividades por parte de los docentes en correspondencia con una educación más masiva, más integradora, más diferenciada, personalizada y desarrolladora por lo que el diagnóstico constituye “un principio pedagógico, premisa imprescindible, procedimiento científico en función de la labor educativa y del desarrollo de todos los alumnos” (López Machín, 2002:11)

Lo anteriormente planteado asegura a los escolares cubanos con diagnóstico de Retardo en el Desarrollo Psíquico la oportunidad de ser útiles a la sociedad, recibiendo una educación esmerada. En estos últimos tiempos la tendencia más conocida y extendida es la política de la integración escolar, cuya tesis central indica que la escuela debe garantizar educación de calidad para todos los educandos, sin excluir a ninguno de ellos, la escuela debe ser una institución abierta a la diversidad, donde se garanticen las condiciones y medios para que todos los niños aprendan y se desarrollen, donde se facilite a todos, por diferentes vías, la posibilidad de alcanzar los objetivos más generales que se plantea el sistema educativo para el nivel dado.

En Obras Completas t. 10. p.327 Martí expresa:

“... todo esfuerzo por difundir la instrucción es en vano, cuando no se acomoda la enseñanza a las necesidades, naturaleza y porvenir del que la recibe”

En las Escuelas Especiales al igual que en el resto de las instituciones estudiantiles ha de emplearse la computadora como medio de enseñanza- aprendizaje, con lo que se auspicia un justo equilibrio entre el carácter formativo e instructivo que caracteriza a las presentes transformaciones.

El uso de la computadora ofrece a los escolares con diagnóstico de RDP ciertas ventajas ya que es un medio de enseñanza- aprendizaje clasificado en la categoría de los medios interactivos.

Desde el punto de vista de la comunicación hombre- máquina, esta se produce con carácter bidimensional, lo que posibilita el establecimiento de mecanismos de retroalimentación, que van desde simples efectos sonoros o visuales, hasta el establecimiento de diálogos hombre- máquina con carácter reflexivo, o sea, en un proceso de entrenamiento, evaluación o diagnóstico. La interactividad es el componente que rompe con el carácter lineal de presentación de la información característico en otros medios y que auspicia una atención en cierta medida a las diferencias individuales.

Las actividades que se diseñen para resolver en la computadora por los escolares con el diagnóstico anteriormente citado deben tener un enfoque curricular y multidisciplinario, que tributen a la formación de una cultura general integral, que estén constituidas por una concepción pedagógica que se ha dado a conocer como hiperentornos de aprendizaje, en las que se integran armónicamente ejercicios, juegos, que contemplen una interfaz estandarizada, que proporcione un ambiente de trabajo amigable e intuitivo con alto nivel de interactividad .

CAPITULO II: ACCIONES INSTRUCTIVO EDUCATIVAS EN SOPORTE DIGITAL PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES NARRATIVAS EN ESCOLARES DE SEGUNDO GRADO CON DIAGNÓSTICO DE R.D.P.

2.1 Dimensiones e indicadores para el desarrollo de habilidades narrativas en los escolares de 2. grado con diagnóstico de R.D.P.

Teniendo en cuenta el análisis teórico práctico realizado sobre el tema del desarrollo de habilidades narrativas en los escolares de 2. grado con diagnóstico de R.D.P. y su importancia para la comunicación, se ha decidido establecer las siguientes variables.

Independiente

- **Las acciones instructivo – educativas en soporte digital.**

Mediante ellas se le da tratamiento de forma novedosa a la habilidad narrar y accionar a la vez en la estimulación del desarrollo intelectual de manera que incida en el plano cognoscitivo y en la función autorreguladora del pensamiento verbal en el escolar, base de la conducta consciente y voluntaria, socialmente condicionada por el individuo humano, están constituidas por una concepción pedagógica que se ha dado a conocer como hiperentornos de aprendizaje, y tomando como punto de partida el libro “Cuentos infantiles de América Latina y el Caribe” en ellas se combinan las categorías oportunidad – posibilidad y realidad en términos educativos.

Los educandos por sí solos pueden seleccionar la opción que deseen, siempre bajo la orientación del docente, leer un cuento, narrarlo, resolver diversas actividades derivadas de los propios cuentos, conocer datos biográficos sobre los autores de cada texto, contemplan una interfaz estandarizada que proporciona un ambiente de trabajo amigable e intuitivo con alto nivel de interactividad. Una vez que aceptan la presencia del medio, como parte del proceso, se incrementan las potencialidades de este medio en la activación y motivación hacia un aprendizaje desarrollador, le brinda la posibilidad de recrear el tiempo, el espacio, el tamaño de los objetos y además introducir estímulos emocionales.

La concepción de las acciones instructivo educativas en soporte digital sugeridas como solución a la problemática planteada se sustenta en el tratamiento novedoso que se le otorga a la habilidad narrar por la variedad y complejidad de las

actividades. Su carácter integrador y motivador está dado por la interacción de manera directa con la computadora, con actividades motivadoras, de forma que se presenten diferentes niveles de exigencia que promueven el esfuerzo intelectual creciente y suficiente para que se asegure la ejercitación necesaria tanto para la asimilación del conocimiento como para el desarrollo de la narración y la formación integral del escolar que interactúa y juega un papel protagónico en su propio desarrollo.

Estas acciones además garantizan la posibilidad de alcanzar los objetivos más generales que se plantea el sistema educativo al garantizar la política de integración escolar, así como una cultura abarcadora que los prepare desde temprano para desenvolverse en la vida con una autoestima y una autovaloración equilibrada, con fuerza para imponerse y vencer contrariedades y barreras de todo tipo, transitar paulatina y sucesivamente hacia nuevas Zonas de Desarrollo Próximo como factor decisivo sumamente compensador y desarrollador.

Además dan respuesta a uno de los problemas científicos más apremiantes identificados a escala nacional y que se manifiestan en el VI Seminario Nacional para Educadores, este hace referencia a la concepción pedagógica para la producción y utilización de los medios audiovisuales e informáticos, asume la línea de la maestría que se refiere a las tecnologías de la información y la comunicación, se organiza en Los Programas Ramales del MINED así como en el Modelo de Escuela Primaria cubana.

Dependiente

El nivel de desarrollo de las habilidades narrativas en escolares de segundo grado con diagnóstico de Retardo en Desarrollo Psíquico.

La narración debe caracterizarse por el uso de verbos que indiquen acción o proceso, generalmente, en tercera persona del pretérito indefinido (vivió, corrió, se apresuró...) o del presente (habla, posee, trabaja..., indicaciones temporales y locales, fórmulas lingüísticas, apelaciones, interrogaciones que capten y mantengan

la atención del oyente así como figuras retóricas y literarias que embellezcan el relato, mantenimiento del orden lógico de los hechos que se narran, ajuste de las ideas al original, empleo de elementos imaginativos, claridad, coherencia y fluidez en las ideas expresadas, uso adecuado del vocabulario activo. "... el valor de la narración no radica tan solo en lo que se cuenta, sino también en la forma en que se cuenta... debe atender a la historia que se nos narra, pero también a los medios lingüísticos de que se vale el narrador, implica movimiento al igual que en los hechos de la vida, en la narración hay cambio, evolución, la habilidad consiste en mantener interesado al que escucha." Báez, G. (2006) 186

En los planteamientos anteriores se define como dimensiones e indicadores del nivel de desarrollo de las habilidades narrativas en escolares de 2. grado con diagnóstico de R.D.P. los siguientes.

	Dimensiones	Indicadores
	Aspecto fónico	1-Entonación.
2	Aspecto léxico	1-Vocabulario.
3	Aspecto estructural	1-Fluidez y coherencia de las ideas 2-Construcción gramatical

2.2 Diagnóstico del estado inicial de las habilidades narrativas en escolares de 2. grado con diagnóstico de RDP de la Escuela Especial Valle Grande.

El diagnóstico inicial del nivel de desarrollo de las habilidades narrativas en escolares de 2. grado con diagnóstico de R.D.P. de la Escuela Especial "Valle Grande" en el municipio Jatibonico se realizó con una muestra intencional de 7 escolares. Ello representó el 100 % de la población.

A partir de la aplicación de diversos métodos, técnicas e instrumentos como la entrevista y la observación científica se pudo conocer de manera general el estado actual de la narración en escolares de 2. grado con diagnóstico de R.D.P.

Entrevista (Anexo 2) se realizó con el objetivo de constatar el criterio de los docentes que trabajan directamente con los alumnos de 2. grado con diagnóstico de R.D.P. (bibliotecaria, jefe de ciclo, maestra de computación y psicopedagoga), sobre las insuficiencias que manifiestan dichos escolares al narrar así como las causas que influyen en ello.

Al referirse a las insuficiencias que manifiestan en sus clases al narrar se constata que el 100% de los entrevistados considera la falta de coherencia y fluidez de las ideas expresadas, no se expresan con la entonación adecuada, en ocasiones no siguen la secuencia lógica de los hechos, poco uso de indicaciones temporales y locales, fórmulas lingüísticas, apelaciones e interrogaciones, vocabulario pobre, no utilizan correctamente las estructuras gramaticales.

En cuanto a las causas que condicionan esta situación se señalan las siguientes.

- Los objetivos que se proponen en los Programas y Orientaciones Metodológicas para el trabajo de la habilidad con estos escolares son los mismos que los de la Enseñanza General.
- No existen softwares para el tratamiento de esta habilidad destinados a la Enseñanza Especial, al igual que los Programas y Orientaciones Metodológicas son los mismos que se utilizan en la Enseñanza General.
- Los videos del Programa Audiovisual no han variado desde su inicio, además no son aprovechados al máximo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- El laminario para la narración de cuentos tradicionales se encuentra en estado casi de deterioro y existe poca variedad de bibliografía infantil a pesar de las publicaciones que se editan para las Ferias del Libro pues no llega a las escuelas ni siquiera una pequeña muestra de ellas.

- Los docentes no planifican visitas o recorridos a tarjas, monumentos, museos, lugares históricos que propicien el enriquecimiento de las vivencias y experiencias que los escolares poseen.
- Los docentes no siempre constituyen el modelo idóneo por falta de dominio de los procedimientos para la narración.

La observación científica (Anexo 3) se aplicó con el objetivo de constatar en la práctica el nivel de desarrollo de las habilidades narrativas que tienen los escolares de 2. grado con diagnóstico de R.D.P., así se pudo conocer que no narran con rapidez ni expresividad, hay falta de fluidez y coherencia en sus ideas, no añaden elementos imaginativos, no se sigue un orden lógico de los sucesos, pobreza de vocabulario, cambios y omisiones de fonemas, no utilizan los diferentes tipos de oraciones (simples, compuestas, interrogativas y exclamativas), ocasionalmente no hacen un uso adecuado del singular y el plural, así como la concordancia sujeto-verbo, sustantivo-adjetivo y los diferentes tiempos verbales: presente, pasado y futuro.

, De igual forma se aplicó una **prueba pedagógica diagnóstica (Anexo 5)** la que permitió el conocimiento de las principales insuficiencias al narrar de los escolares de 2. grado con diagnóstico de R.D.P estas coincidieron con las constatadas en la observación científica.

El **análisis de documentos (Anexo 1)** facilitó la obtención de información acerca de lo que norman los documentos oficiales sobre la temática como Programas y Orientaciones Metodológicas, Modelo de Escuela Primaria cubana, dichos documentos son los mismos de la enseñanza primaria, es decir no existe ninguno específico que norme el tratamiento de las habilidades narrativas para los escolares con diagnóstico de Retardo en el Desarrollo Psíquico.

La triangulación metodológica de los métodos aplicados con sus técnicas e instrumentos permitió determinar la exactitud de las conclusiones arribadas sobre el

nivel de desarrollo de las habilidades narrativas en los escolares de 2. grado con diagnóstico de R.D.P. **(Anexo 6 pre-test)**

Para valorar el nivel en que se encuentran se utilizó una escala de medición cualitativa, a partir de los criterios bien, regular y mal **(Anexo 7)**. Con posterioridad a la aplicación de la prueba se procedió a la validación de las acciones durante este proceso se utilizó el método de observación para ir controlando el desarrollo de las variables lo que permitió hacer cortes evaluativos periódicos del comportamiento, observándose avances.

La aplicación de los indicadores anteriormente descritos ha demostrado su efectividad en el desarrollo de las habilidades narrativas en los escolares de segundo grado con diagnóstico de R.D.P.

La guía de observación se aplicó con el objetivo de constatar en la práctica el desarrollo de las habilidades narrativas que tienen los escolares de 2. grado con diagnóstico de R.D.P.

Observación científica.

Se observaron 7 niños y niñas que constituyen la muestra seleccionada a través de las clases de Lengua Española las que fueron suficientes para obtener información sobre el nivel de desarrollo de la narración que tienen los escolares objeto de estudio.

La recogida de la información se realizó por la propia autora de la investigación, todos los datos fueron registrados para poder ser procesados después.

Para aplicar la guía de observación se propició el acondicionamiento del local a utilizar (laboratorio de Computación) donde se creó un clima favorable, demostrando confianza y seguridad en sus posibilidades, se garantizaron las condiciones para facilitar la concentración, ventilación, iluminación así como un mobiliario acorde a la edad.

Al aplicar la prueba pedagógica inicial con el objetivo de constatar en la práctica las principales dificultades en la habilidad narrar que manifiestan los escolares de 2. grado con diagnóstico de R.D.P (se muestran los resultados en los anexos 6 y 8) se realizó la valoración sobre la base de los indicadores de la escala valorativa con los aspectos a medir.

En la **dimensión # 1, indicador # 1** relacionado con la entonación se pudo constatar que 1 niño que representa el 14.28% se encuentra en la escala de bien, se expresa con el acento e incluso la emoción según el hecho, utilizando sonidos onomatopéyicos, fórmulas lingüísticas, apelaciones e interrogaciones. En este mismo aspecto hay 2 niños que representan el 28.57% se ubican en la escala regular, se expresan con el acento y la emoción según el hecho y utilizan en alguna medida fórmulas lingüísticas, apelaciones e interrogaciones. Los 4 niños restantes que representan el 57.14 % se encuentran en la escala de mal, no se expresan con el acento o la emoción requeridos ni utilizan fórmulas lingüísticas.

En la **segunda dimensión, indicador # 1** relacionado con el vocabulario se ubica en la escala bien 1 niño que representa el 14.28%, incorpora a su construcción oral nuevos vocablos empleando diversas categorías: adjetivos, sustantivos, preposiciones, adverbios, conjunciones y las utiliza adecuadamente además se aprecia el uso de sinónimos para evitar reiteraciones y utiliza de modo original expresiones que embellecen el lenguaje, 3 niños que representan el 42.85% se ubican en la escala regular incorporan a su léxico nuevos vocablos, pero tienen alguna dificultad en el empleo de una de sus categorías, reiteran palabras que podían haber sido sustituidas por un sinónimo. También utilizan expresiones que embellecen el lenguaje reproduciendo las aprendidas de los textos conocidos, 3 niños que representan el 42.85 % se encuentran en la escala de mal porque tienen entre dos o tres dificultades en el empleo de las diversas categorías de vocablos, reiteran con mayor frecuencia algunos de ellos que podían haber sido sustituidos por sinónimos y no utilizan expresiones que embellecen el lenguaje aunque logran comunicarse.

En la **tercera dimensión, indicador # 1** relacionado con la fluidez y coherencia de las ideas 2 niños que representan el 28.57% se ubican en la escala de bien, se expresan sin fragmentar las ideas a lo largo de toda la narración, mantienen una estrecha interrelación entre la introducción, el desarrollo y el desenlace, evidenciándose una adecuada progresión en las ideas mediante la unidad de la vida de los personajes en el espacio y en el tiempo donde se desenvuelven, no se apartan de la narración original. En la escala regular se ubican 2 niños que representan el 28.57%, se expresan con una ligera fragmentación innecesaria de las ideas en el proceso de la ejecución del acto narrativo, sin interrumpir la comunicación con el auditorio, mantienen una estrecha interrelación entre los elementos estructurales con adecuada secuencia lógica, pero cometen alguna imprecisión en el espacio o en el tiempo en el que los personajes se desenvuelven, ocasionalmente pierden la secuencia pero vuelven a la idea central sin alterar la progresión en la exposición de las ideas y estas no quedan inconclusas, 3 niños que representan el 42.85% se encuentran en la escala de mal, fragmentan de forma innecesaria dos o tres veces, hay presencia de alguna muletilla entre la expresión de una y otra idea, pero sin afectar la comunicación con el auditorio, se produce regresión de las ideas, se aprecian los componentes estructurales de la narrativa, pero estos no están suficientemente desarrollados, a pesar de preservar dicha estructura presentan algunos retrocesos a los momentos iniciales, aparecen en la introducción algunos elementos que no tienen que ver con el argumento inicial y algunas ideas quedan inconclusas, no obstante a ello se puede comprender la idea general que desean transmitir, cometen errores relacionados con la ubicación en tiempo y espacio de los personajes.

En el **segundo indicador** de esta propia dimensión relacionado con la construcción gramatical 1 niño que representa el 14.28%, se ubica en la escala de bien, utiliza diferentes tipos de oraciones (simples, compuestas, interrogativas y exclamativas), hace un uso adecuado del singular y el plural, así como la concordancia sujeto-verbo, sustantivo-adjetivo y los diferentes tiempos verbales: presente, pasado y futuro, 1 niño que representa el 14.28%, se ubica en la escala de

regular, mantiene el uso de diversos tipos de oraciones pero comete de dos a tres errores en alguno de los otros aspectos que caracterizan la construcción gramatical, pero sin afectar la lógica de la narración y 5 niños que representan un 71.42 % se ubican en la escala de mal porque son capaces de construir oraciones simples y complejas pero presentan de tres a cuatro errores gramaticales que no impiden la comprensión de las ideas expresadas.

En las actividades observadas se pudo apreciar que existen dificultades en lo relacionado con el nivel de desarrollo de las habilidades narrativas de los escolares tomados como muestra, lo que evidenció la distancia que hay entre el estado actual y el deseado, constatándose de manera general las siguientes regularidades:

- . Dificultad en la entonación.
- Poco uso del vocabulario
- Dificultad en la coherencia y fluidez de las ideas expresadas.
- Uso inadecuado de la construcción gramatical.

2.3 Fundamentación de la propuesta. Acciones instructivo educativas en soporte digital dirigidas al desarrollo de las habilidades narrativas en escolares de 2. grado con diagnóstico de R.D.P.

2.3.1 Consideraciones generales sobre las acciones instructivo educativas en soporte digital dirigidas al desarrollo de las habilidades narrativas en escolares de 2. grado con diagnóstico de R.D.P.

La propuesta está conformada por acciones instructivo- educativas en soporte digital aplicadas en función de potenciar el desarrollo de las habilidades narrativas en los escolares de 2. grado con diagnóstico de R.D.P. Está fundamentada sobre la base marxista, leninista a partir de que sus fundamentos se sustentan en ciencias como la filosofía, sociología, pedagogía y psicología. Se basa además en la teoría histórico-cultural de Vigotski que considera la labor educativa como un proceso complejo en el que existe una estrecha unidad entre lo biológico, lo psicológico y lo social. Estos

elementos se integran en una relación dialéctica, en que en última instancia debe predominar lo social, dado que ello caracteriza la naturaleza humana.

El papel de la enseñanza en el desarrollo psíquico del individuo es uno de los criterios que se manifiesta en la teoría vigotskiana que cobra vigencia en las acciones instructivo educativas diseñadas. Al respecto en Revista Educación # 93, p. 31 se refiere al papel de las acciones y de la comunicación en la socialización del individuo desde una posición dialéctico- materialista considera que los seres humanos se desarrollan en una formación histórico- cultural dada, creada por su propia actividad de producción y transformación de la realidad y que es a través de la actividad humana que se produce el desarrollo de los procesos psíquicos y la consiguiente apropiación de la cultura por lo que es siempre social e implica la relación con otras personas, la comunicación entre ellas, siendo en esta interacción con otros que surge el mundo espiritual de cada uno, su personalidad.

Se asume además del enfoque histórico cultural, que la personalidad no solo está determinada por elementos morfológicos, sino también y en primer lugar por las condiciones histórico- sociales. El carácter irrepetible de cada individuo se explica así por las particularidades de su estatus socio- histórico, por sus condiciones sociales de vida, por la especificidad del sistema de interrelaciones de su micromedio en cuyo interior se forma su personalidad, a partir de las funciones elementales contenidas en su biología en el momento de su nacimiento.

Lo anterior se resume en que cada individuo es un ser con características particulares e irrepetibles, ello explica y reafirma el porqué las acciones instructivo – educativas en formato digital diseñadas sean variadas, con niveles crecientes de complejidad, partiendo del conocimiento que se tiene acerca de las características de los niños con diagnóstico de RDP, las potencialidades y las dificultades que presentan al narrar y de sus motivaciones.

El lenguaje tiene gran participación en las funciones de la memoria y en este caso la narración como habilidad importantísima para el desarrollo de los procesos cognoscitivos. Luego con la interrelación que se establece entre los procesos no solo cognoscitivos sino de otras áreas de la personalidad, cambia, el lenguaje alcanza un mayor desarrollo, el pensamiento igualmente comienza a realizar funciones cognitivas.

También se establecen aspectos esenciales que se deben tener presente para poder trabajar las acciones instructivo – educativas en función del desarrollo de la narración:

- Dominio del diagnóstico y caracterización de los escolares de 2.grado con diagnóstico de R.D.P., no solo en la esfera cognitiva, sino, además, en la esfera afectiva motivacional.
- Dominio de los objetivos de la asignatura Lengua Española en el grado 2.
- Dominio de los objetivos que se plantean en el Modelo de Escuela Primaria respecto a la narración de los escolares de 2. grado.
- Determinación de los objetivos a partir del diagnóstico real de los escolares.
- Dominio del contenido de los cuentos a trabajar.
- Dominio de las técnicas narrativas.
- Aplicación correcta del tratamiento metodológico para la narración de cuentos.
- Utilización de métodos y procedimientos lúdicos que determinen una educación desarrolladora.
- Utilización de medios de enseñanza novedosos y adecuados.
- Atención a las diferencias individuales.
- Aplicación oportuna de los niveles de ayuda.
- Control y seguimiento del nivel de desarrollo alcanzado por los escolares.

Un requisito indispensable que debe tener el docente lo constituye la manera de narrar, sin leer, exagerando ligeramente en los signos, para despertar emociones, sensaciones y percepciones y fomentar el amor por la belleza. Cada niño debe

aprender a exponer sus ideas de un modo sustancial, gramaticalmente correcto, coherente y lógico. Al mismo tiempo, su lenguaje debe ser vivo, directo y expresivo.

Para la realización de las acciones instructivo- educativas fue necesario tener en cuenta.

Objetivo a largo plazo:

Estimular el desarrollo de la narración en los escolares de 2. grado con diagnóstico de R.D.P

Objetivos a corto plazo:

- Potenciar en los escolares conocimientos sobre el tema a tratar.
- Entrenar a lo escolares en la utilización de las diferentes formas del lenguaje coherente, con énfasis en las habilidades narrativas.
- Activar en los escolares la utilización de habilidades narrativas.

2.4 Acciones instructivo educativas en soporte digital dirigidas al desarrollo de las habilidades narrativas en los escolares de 2. grado con diagnóstico de R.D.P.

“El rey de hojarasca”

Autor: Lisandro Chávez Alfaro (Nicaragua)

Como el Tío Conejo era tan malo y había matado al Tío Coyote, el cuento llegó hasta el Rey de los animales, y éste le ordenó a todos que lo agarraran vivo o muerto.

Los animales se reunieron en consejo, dijo uno:

_Hay que ir a esperarlo al río, donde tiene que bajar a beber.

Tío Conejo, que para esto tiene orejas grandes, oyó todo detrás de un árbol y se puso a pensar.

Sin más, se fue al pueblo, entró a una zapatería y en un descuido del zapatero le robó un zapatico_que acababa de hacer y se fue al camino real.

Por ahí pasaba un hombre con su calabazo lleno de miel. Entonces Tío Conejo puso el zapatico en medio del camino. Al pasar, el hombre lo vio y exclamó:

_ ¡Que bonito zapatico! Si estuviera el par me lo llevaría...Pero ¿para qué quiero uno solo?

Y siguió hacia delante.

Entonces Tío Conejo corrió y corrió más adelante y cuando vio venir al hombre del calabazo colocó nuevamente el zapatico en medio del camino.

_ ¡Si aquí está el otro! Voy a traer el que dejé atrás y completo el par.

Dijo lleno de alegría; puso el calabazo en el suelo para irse más ligero, y salió corriendo.

Eso esperaba Tío Conejo, apenas el hombre dio la vuelta, destapó el calabazo y se bañó de miel, luego se revolcó en el suelo cubierto de hojas secas caídas y así se fue al río.

Cuando llegó, los animales alzaron las orejas y al ver aquel animal tan extraño, le preguntaron:

_ ¿Quién es usted?

_ ¡Soy El Rey de La Hojarasca! Respondió Tío Conejo.

Y todos los animales se pusieron en dos filas y le rindieron honores mientras bebía. Así fue como Tío Conejo logró salvar su vida y beber agua con toda libertad.

ACCIÓN #1

OBJETO: Narración de un pasaje del cuento “El rey de hojarasca”

OBJETIVO: Narrar un pasaje del cuento de manera que se expresen con el acento y la emoción según el hecho, utilizando sonidos onomatopéyicos, fórmulas lingüísticas, apelaciones e interrogaciones.

OPERACIONES.

- ❖ Lee detenidamente el primer párrafo del cuento “El rey de hojarasca”,
- ❖ Cuéntale a tus compañeros esa parte.
- ❖ Recuerda el motivo por el que Tío Conejo era buscado por todos,
- ❖ Imagina el castigo que le darías si tú fueras un personaje del cuento.
- ❖ Infórmasele a tus compañeros de aula.

ACCIÓN #2

OBJETO: Comparación del personaje principal del cuento con otros personajes de cuentos conocidos.

OBJETIVO: Comparar al Tío Conejo con los personajes del cuento Caperucita Roja para el establecimiento de semejanzas y diferencias entre ellos de manera que se expresen incorporando a su construcción oral nuevos vocablos empleando diversas categorías: adjetivos, sustantivos, preposiciones, adverbios, conjunciones utilizándolas adecuadamente así como sinónimos para evitar reiteraciones.

OPERACIONES:

- ❖ Algunos cuentos infantiles hacen referencia a personajes que gustan de engañar a los demás como en Caperucita Roja. Selecciona cuál de los personajes que a continuación te ofrecemos actúa como Tío Conejo.
- ❖ Consulta con tu maestro la respuesta
- ❖ Explica el por qué de tu elección estableciendo una comparación entre Tío Conejo y el personaje que tú escojas.

1. EL LEÑADOR
2. CAPERUCITA ROJA
3. EL LOBO
4. LA ABUELITA

ACCIÓN #3

OBJETO: Formulación de hipótesis o suposiciones.

OBJETIVO: Formular hipótesis o suposiciones de manera que se expresen sin fragmentar las ideas y sin alteración de la coherencia y la expresividad.

OPERACIONES:

- ❖ Estos personajes han dado una buena lección a los villanos de sus cuentos ¿Cómo crees que castigarían al Tío Conejo?
- ❖ Díselo en voz baja a tu mejor amigo
- ❖ Pregúntale su opinión

- ❖ Reporta al resto del grupo las respuestas expuestas.

El leñador

El camarón encantado

ACCIÓN #4

OBJETO: Expresión de valoraciones.

OBJETIVO: Valorar la actitud de los personajes y la suya propia de manera que utilicen diferentes tipos de oraciones (simples, compuestas, interrogativas y exclamativas), haciendo un uso adecuado del singular y el plural, así como de la concordancia sujeto-verbo, sustantivo-adjetivo y los diferentes tiempos verbales: presente, pasado y futuro.

OPERACIONES

- ❖ Como sabes Tío Conejo logró engañar a todos los animales del bosque. ¿Cómo consideras esa actitud?
- ❖ Colócate en el centro del aula y expresa tu opinión sobre las personas que mienten.
- ❖ Pregúntale a otro amiguito lo que le sugiere esa pregunta.
- ❖ Narra cómo Tío Conejo logró engañar a los demás animales.

“El yacaré que se comió la noche”

Autor: Joel Rufino dos Santos (Brasil)

Érase una vez un yacaré muy arrogante. Cuando los sirvientes venían a traerle algo:
_¿Me permite, señor yacaré?

_Solo si te limpias los pies.

El Yacaré lo tenía todo menos el Sol. Un día, cuando el Sol iba saliendo, el yacaré..... ¡Aaaammmmm! se lo comió.

_¿Qué vamos a hacer ahora? Preguntaban los animales.

_¿Qué ha sido del Sol?

_Yo vi al yacaré comiéndoselo _ dijo el tapir.

Los animales se reunieron, era preciso hacer algo. Reinaba la oscuridad. No se veía nada.

Vamos a pedirle al yacaré que nos lo devuelva dijeron a coro.

Pero el yacaré no quiso hablar del asunto.

_El Sol es ahora mío, y dio por terminada la conversación.

Al rato el Sol comenzó a quemar la barriga del yacaré, entonces se fue corriendo a un rincón y lo escupió:

_Con el Sol no puedo es muy caliente ¡Me comeré la Luna!

Cuando la Luna estaba saliendo ¡Aaaammmm! se la comió también.

Al principio los animales no se dieron cuenta pero cuando quisieron dormir el yacaré tenía la Luna en la barriga. Esta vez lo pensaron mejor y decidieron ofrecerle un regalo a cambio.

Le llevaremos una caja de palillos de dientes dijo la tortuga, y se dirigió dispuesta a la casa del yacaré.

_¿Qué trajiste para pagarme? Preguntó el yacaré.

_Traje una caja de palillos de dientes.

_Está bien. Fue adentro y le entregó la noche en una cestica.

Al abrirla todo quedó oscuro, los animales corrieron a dormir, y suspiraron satisfechos y tuvieron sueños lindos. Pero el yacaré no imaginaba que le había quedado un pedacito de Luna en la barriga, de vez en cuando el yacaré habría un ojo.

_¿Quién está ahí? preguntaba.

Siempre algún animal respondía:

_¡Son los dueños de la noche!

Y el yacaré se dormía nuevamente. Por eso el yacaré está siempre durmiendo y a cada ratico abre un ojo y lo vuelve a cerrar.

ACCIÓN #5

OBJETO: Buscando mi propia idea.

OBJETIVO: Narrar una parte del cuento “El yacaré que se comió la noche” cambiando la idea del autor de manera que utilicen diferentes tipos de oraciones

(simples, compuestas, interrogativas y exclamativas), haciendo un uso adecuado del singular y el plural, así como de la concordancia sujeto-verbo, sustantivo-adjetivo y los diferentes tiempos verbales: presente, pasado y futuro.

OPERACIONES

- ❖ Lee detenidamente estas ideas del cuento “El yacaré que se comió la noche”
 - ❖ Narra la parte que expresan esas ideas .Puedes agregar otras que se te ocurran.
1. El Sol comenzó a quemar la barriga del yacaré.
 2. La tortuga trajo un regalo para el yacaré.
 3. Un pedacito de la luna quedó en la barriga del yacaré.

ACCIÓN # 6

OBJETO: Expresión de valoraciones.

OBJETIVO: Valorar la actitud de los personajes de manera que reconozcan lo positivo o negativo en la actuación de estos y en la suya propia utilizando diferentes tipos de oraciones (simples, compuestas, interrogativas y exclamativas) y haciendo un uso adecuado del singular y el plural, así como de la concordancia sujeto-verbo, sustantivo-adjetivo y los diferentes tiempos verbales: presente, pasado y futuro.

OPERACIONES

- ❖ ¿Qué personajes se destacan en el cuento? Valora la actitud de cada uno de ellos.
- ❖ ¿A cuál de ellos te gustaría parecerle? ¿Por qué?
- ❖ ¿Qué habrías hecho tú en el lugar de la tortuga?
- ❖ Narra la parte que dice lo que hizo el yacaré cuando se comió el Sol. Dramatízalo.
- ❖ Cámbiale el final al cuento.

ACCIÓN # 7

OBJETO: Formulación de hipótesis o suposiciones

OBJETIVO: Formular hipótesis o suposiciones de manera que se expresen sin fragmentar las ideas y sin alteración de la coherencia y la expresividad.

OPERACIONES.

- ❖ Imagina que eres uno de los personajes del cuento. ¿Cuál sería la solución que buscarías para rescatar la noche?
- ❖ Si fueras el autor del cuento, qué parte escribirías diferente a como él lo hizo. ¿Qué parte escribirías igual? Argumenta.
- ❖ Narra a tu mejor amigo de la manera que te gustaría que fuera.

“Los niños que salvaron al país pequeño.”

Autor: Francisco Delgado Santos (Brasil)

Había una vez un país pequeño pero hermoso, donde el Sol brillaba fuertemente y las mariposas bailoteaban alegremente alrededor de los jardines.

No todo era bueno, porque existían niños que andaban descalzos y personas mayores que no sabían leer. Pero el aire era puro, el suelo fértil y el paisaje fascinante. Las olas del mar arrojaban a la playa conchas luminosas y los peces hacían piruetas sobre el tapete verde de las aguas saladas.

Sucedió que un día el presidente de ese país pequeño ordenó que abrieran un hueco profundo para ver lo que había debajo de la tierra. Los hombres cavaron días enteros y al séptimo día escucharon un ruido monstruoso que salía desde lo más profundo.

La noticia corrió rápido por valles y montañas. Enseguida comenzaron a llegar personas de todas partes del mundo para ver el río de agua negra y espesa que salía del hueco que habían perforado y se bañaron en el río y se quedaron a vivir en el país pequeño.

Poco a poco, el aire fue tomando un color negruzco, y el Sol, oculto bajo inmensas humaredas, se marchó lagrimeando.

El agua negra avanzó sobre los campos y ensombreció los sembrados, contaminó los ríos y los mares, de donde huyeron los peces y murieron las conchas luminosas. Entonces los niños se reunieron en las aldeas y ciudades para discutir la situación. Hablaron todos, sin excepción, y sus voces, convertidas en palomas, se elevaron por el aire, purificándolo nuevamente.

¡Se muere nuestro país!

¡Hagamos algo para salvarlo!

¡Pintémoslo de blanco!

Y se reunieron los niños descalzos con los que tenían diez millones de pares de zapatos; los rubios, negros, mulatos. Y pintaron de verde los campos y de azul los cielos y los mares y el Sol brilló más que nunca. Plantaron árboles, sembraron flores, volvieron las mariposas y las aves comenzaron a trinar.

ACCIÓN # 8

OBJETO: Narración de un pasaje del cuento “Los niños que salvaron al país pequeñito”

OBJETIVO: Narrar un pasaje del cuento de manera que se expresen con el acento e incluso la emoción según el hecho, utilizando sonidos onomatopéyicos, fórmulas lingüísticas, apelaciones e interrogaciones.

OPERACIONES

- ❖ Lee este fragmento del cuento “Los niños que salvaron al país pequeñito”
No todo era bueno, porque existían niños que andaban descalzos y personas mayores que no sabían leer.
- ❖ ¿Compartes tú la opinión del autor? Argumenta tu respuesta.
- ❖ ¿Qué te gustaría que dijera el autor en esa parte? Exprésalo a tus compañeros.

ACCIÓN # 9

OBJETO: Formulación de hipótesis o suposiciones.

OBJETIVO: Formular hipótesis o suposiciones de manera que se expresen sin fragmentar las ideas y sin alteración de la coherencia y la expresividad.

OPERACIONES

El cuento " Los niños que salvaron al país pequeñito" tiene ese título porque:

1. Los niños son la esperanza del mundo.
 2. No hay nada más importante que un niño.
 3. Solo los niños son capaces de hacer cosas buenas.
 4. Los niños piensan solamente en la felicidad.
- ❖ ¿Cuál de las respuestas anteriores consideras más correcta? Argumenta tu respuesta.
 - ❖ ¿Cuándo tienes tú la oportunidad de expresar soluciones a los problemas que afectan a los niños? Ejemplifica.
 - ❖ Imagina que eres uno de los personajes del cuento. ¿Qué solución ofrecerías para salvar al país pequeñito? Refiérete a ello con dos ejemplos.
 - ❖ ¿Has tenido la oportunidad de resolver un problema con tu propio esfuerzo?. Cuéntale a tus amiguitos del aula cómo lo hiciste

ACCIÓN # 10

OBJETO: Narración de un cuento estudiado.

OBJETIVO: Narrar un pasaje de un cuento estudiado de manera que se expresen sin fragmentar las ideas y sin alteración de la coherencia y la expresividad.

OPERACIONES

De los siguientes títulos:

1. Selecciona el que más te halla gustado.
2. Nárralo a tus amigos.
3. Cámbiale una de sus partes.
4. Ofrece tu valoración sobre la enseñanza del cuento.
 - ❖ "El rey de hojarasca"
 - ❖ "El yacaré que se comió la noche"
 - ❖ "Los niños que salvaron al país pequeñito"

ACCIÓN # 11

OBJETO: Expresión mediante dibujo de una narración.

OBJETIVO: Narrar un cuento estudiado de manera que se expresen con el acento y la emoción según el hecho, utilizando sonidos onomatopéyicos, fórmulas

lingüísticas, apelaciones e interrogaciones así como dibujar en el Paint un pasaje en forma gráfica que represente la enseñanza que le ofrece.

OPERACIONES

Al leer los cuentos “El rey de hojarasca”, “El yacaré que se comió la noche” y “Los niños que salvaron al país pequeño” recibiste un mensaje de cada uno de sus autores.

- ❖ Manifiesta a tu maestra y compañeros de aula la idea principal o enseñanza que recibiste de cada una de esas obras.
- ❖ ¿Recuerdas alguna lectura estudiada en clases que tenga la misma enseñanza? ¿Cuál?
- ❖ Nárrasela a tus compañeros de manera que establezcas una comparación en cuanto a semejanzas y diferencias.
- ❖ ¿Cuál de esos cuentos llamó más tu atención Dibuja en el Paint la parte que más te gustó.
- ❖ Si pudieras enviar un mensaje a los autores de los cuentos anteriores ¿qué les dirías. Exprésalo a tu maestra.

2.5 Valoración de los resultados alcanzados con la aplicación de las acciones instructivo educativas en soporte digital.

2.5.1 Análisis cuantitativo, antes y después de aplicadas las acciones instructivo educativas en soporte digital dirigidas al desarrollo de habilidades narrativas en escolares de 2. grado con diagnóstico de R.D.P.

Para constatar el nivel de las habilidades narrativas logrado por los escolares de 2. grado con diagnóstico de RDP con la aplicación de las acciones instructivo educativas en soporte digital se utilizaron dos métodos, con sus correspondientes técnicas e instrumentos, que por su importancia se ponderaron por encima de otros: la observación científica y la prueba pedagógica. Se utilizaron los mismos del diagnóstico inicial (**Anexos 3 y 5**).

Teniendo en cuenta que el lenguaje es el medio de comunicación entre los hombres e indispensable factor de sus procesos mentales, elemento caracterizador por su excelencia de su personalidad y su temperamento, e instrumento valiosísimo no ya de su vida social, sino también de la más íntima, no podía escapar a la marejada revolucionaria de estos últimos decenios en nuestra Patria por lo que se decidió indagar además por las razones, que según los criterios de los docentes que imparten docencia a los escolares con diagnóstico de RDP en el centro donde se aplica la investigación, es necesario el desarrollo de habilidades narrativas en dichos escolares. Para satisfacción de la autora el 100 % de los docentes expresaron argumentos sólidos que evidencian la necesidad de las acciones. Entre los argumentos expresados se destacan los siguientes.

- Los escolares con necesidades educativas especiales deben ser educados en el medio menos restrictivo y más desarrollador posible. Como prueba de esta comprensión constituye uno de los objetivos priorizados de la Educación Primaria para el curso escolar 2006-2007 el “concretar el tratamiento diferenciado de los niños con necesidades educativas especiales...”(MINED, 2006: 9).
- Se debe proyectar un proceso pedagógico adecuadamente organizado y estructurado que tenga en cuenta la formación integral de la personalidad de todos los escolares, independientemente de sus diferencias.
- Se deben utilizar métodos, procedimientos, medios y las tecnologías educativas más avanzadas dirigidas a lograr el máximo desarrollo de sus capacidades físicas y psíquicas.
- Las acciones que se diseñen deben contribuir a dotarlos de una instrucción básica y laboral.
- El proceso pedagógico debe guiarlos hacia formas de pensar y comportamientos acorde con el sistema de valores e ideales de la Revolución

Socialista Cubana, que favorezcan su integración a la vida socio-laboral activa.

- Debe ser un proceso que posibilite al escolar con necesidades educativas especiales, desarrollar su vida escolar en condiciones de igualdad, pero atendiendo (el sistema escolar) a su desarrollo personal y brindándole los medios y condiciones adecuadas para que participe en el conjunto de las actividades escolares”. (Manosalva Mena, 1997: 29).

El comportamiento por dimensiones e indicadores después de aplicadas las acciones instructivo – educativas fue la siguiente.

En la búsqueda de la información sobre el desarrollo alcanzado por los escolares de 2. grado con diagnóstico de RDP de las habilidades narrativas , se conoció que en la **dimensión # 1 indicador # 1** que abarca el aspecto fónico, 4 niños que representan el 57.14% , se expresaron con el acento e incluso la emoción según el hecho, utilizando sonidos onomatopéyicos, fórmulas lingüísticas, apelaciones e interrogaciones alcanzando la categoría de bien. En este mismo aspecto 2 niños que representan el 28.57%, se expresaron con el acento y la emoción según el hecho y utilizaron en alguna medida fórmulas lingüísticas, apelaciones e interrogaciones ubicándose en la escala regular solo 1 niño que representa el 14.28% no se expresó con el acento o la emoción requeridos ni utilizó fórmulas lingüísticas ubicándose en la categoría de mal.

En la **dimensión # 2, indicador # 1** que abordó el uso correcto del vocabulario 3 niños incorporaron a su construcción oral nuevos vocablos empleando diversas categorías: adjetivos, sustantivos, preposiciones, adverbios, conjunciones y las utilizaron adecuadamente además se apreció el uso de sinónimos para evitar reiteraciones y utilizaron de modo original expresiones que embellecieron el lenguaje lo que representa un 42.85% en la categoría de bien, 4 niños incorporaron a su léxico nuevos vocablos, pero tuvieron alguna dificultad en el empleo de una de sus

categorías, reiteraron palabras que podían haber sido sustituidas por un sinónimo. También utilizaron expresiones que embellecieron el lenguaje pero reproduciendo las aprendidas de los textos conocidos representando la categoría de regular el 57.14% y ninguno se ubicó en la categoría de mal para un 0 %

En la **tercera dimensión** , **indicador # 1** relacionado con la fluidez y coherencia de las ideas 5 niños que representan el 71.42 % se expresaron sin fragmentar las ideas a lo largo de toda la narración, mantuvieron una estrecha interrelación entre la introducción, el desarrollo y el desenlace, evidenciándose una adecuada progresión en las ideas mediante la unidad de la vida de los personajes en el espacio y en el tiempo donde se desenvuelven, no se apartaron de la narración original ubicándose así en la categoría de bien. La categoría de regular la alcanzó el 28.57% ya que 2 niños se expresaron con una ligera fragmentación innecesaria de las ideas en el proceso de la ejecución del acto narrativo, sin interrumpir la comunicación con el auditorio, mantuvieron una estrecha interrelación entre los elementos estructurales con adecuada secuencia lógica, pero cometieron alguna imprecisión en el espacio o en el tiempo en el que los personajes se desenvuelven, en ocasiones perdieron la secuencia pero volvieron a la idea central sin alterar la progresión en la exposición de las ideas y estas no quedaron inconclusas, ninguno se ubicó en la categoría de mal para un 0 %.

El **2. indicador** de esta propia dimensión mostró los resultados en la construcción gramatical. En la misma 4 niños que representan el 57.14%, se ubicaron en la escala de bien ya que fueron capaces de utilizar diferentes tipos de oraciones (simples, compuestas, interrogativas y exclamativas), haciendo un uso adecuado del singular y el plural, así como de la concordancia sujeto-verbo, sustantivo-adjetivo y los diferentes tiempos verbales: presente, pasado y futuro, 2 niños que representan el 28.57%, alcanzaron la categoría de regular por hacer uso de diversos tipos de oraciones pero cometieron dos errores en uno de los otros aspectos que caracterizan la construcción gramatical, sin afectar la lógica de la narración, así mismo 1 niño se ubicó en la escala de mal porque fue capaz de construir oraciones

simples y complejas pero presentó tres errores gramaticales que no impidieron la comprensión de las ideas expresadas representando un 14.28 %. En el **anexo 8** se exponen los resultados post-test por indicadores.

Las acciones instructivo educativas en soporte digital realizadas propiciaron un clima psicológico afectivo y propicio para el aprendizaje, en un medio menos restrictivo y más desarrollador, bajo un proceso pedagógico adecuadamente organizado y estructurado teniendo en cuenta la formación integral de la personalidad de todos los escolares, independientemente de sus diferencias. Se utilizaron métodos, procedimientos, medios y las tecnologías educativas más avanzadas dirigidas a lograr el máximo desarrollo de sus capacidades físicas y psíquicas, dándosele solución al problema planteado; es decir, elevar el nivel de desarrollo de las habilidades narrativas de los escolares de 2. grado con diagnóstico de R.D.P .lo que puede constatarse en el **Anexo 9(resultados comparativos pre-test y pos - test)**.

CONCLUSIONES

1. La sistematización de los presupuestos teóricos, metodológicos y didácticos que fundamentan la problemática relacionada con el desarrollo de habilidades

narrativas en los escolares de 2. grado evidencian la necesidad del dominio de las Orientaciones Metodológicas, Programas, documentos normativos de la narración, así como de los que norman el trabajo con escolares diagnosticados con R.D.P. para un exitoso desempeño de esta tarea.

2. Al aplicar el diagnóstico inicial se comprobó que subsisten insuficiencias en el desarrollo de habilidades narrativas en los escolares de 2. grado con diagnóstico de R.D.P. de la Escuela Especial “Valle Grande” en el municipio Jatibonico. Entre ellas se destacan la incapacidad de expresarse con el acento y la emoción según el hecho, no utilizan sonidos onomatopéyicos, fórmulas lingüísticas, apelaciones, interrogaciones, no incorporan a su construcción oral nuevos vocablos, se aprecia poco uso de sinónimos para evitar reiteraciones, no utilizan de modo original expresiones que embellecen el lenguaje, se expresan fragmentando las ideas a lo largo de toda la narración y alterando la coherencia y expresividad, no mantienen una estrecha interrelación entre la introducción, el desarrollo y el desenlace, se evidencia una inadecuada progresión en las ideas mediante la unidad de la vida de los personajes en el espacio y en el tiempo donde se desenvuelven, de manera reiterada se apartan de la narración original, no utilizan los diferentes tipos de oraciones, hacen uso incorrecto del singular y el plural, así como de la concordancia.
3. Las acciones instructivo educativas en soporte digital diseñadas como resultado del diagnóstico inicial aplicado, estuvieron dirigidas a los escolares de 2. grado con diagnóstico de R.D.P. de la Escuela Especial “Valle Grande” en el municipio Jatibonico para desarrollar las habilidades narrativas, dichas acciones se caracterizaron por ser novedosas, flexibles, con el empleo de las .T.I, bajo la concepción de un enfoque curricular y multidisciplinario, que tributó a la formación de una cultura general integral. Se caracterizaron además por una concepción pedagógica que se ha dado a conocer como hiperentornos de aprendizaje, en las que se integraron armónicamente ejercicios, juegos, contemplándose una interfaz estandarizada, que

proporcionó un ambiente de trabajo amigable e intuitivo con alto nivel de interactividad.

4. Entre los resultados más significativos alcanzados con la aplicación de las acciones instructivo educativas en soporte digital se destaca el cambio positivo en el nivel de desarrollo de las habilidades narrativas de los escolares de 2. grado con diagnóstico de R.D.P. de la Escuela Especial “Valle Grande” en el municipio Jatibonico. De los 7 escolares que formaron parte de la muestra 5 alcanzaron la categoría de bien para un 71.42 %, lograron la categoría regular 2 niños para un 28.57 % y ninguno se ubicó en la categoría de mal para un 0 %. Ello permitió el tratamiento de los componentes fonético-fonológicos, morfo-sintácticos y léxico-semánticos de la lengua, propiciando a su vez la formación integral y multilateral de la personalidad del escolar, basada en una concepción teórico-pedagógica con un carácter eminentemente martiano y enriquecido científicamente retomando e interpretando los fundamentos de la escuela histórico-cultural vigotskiana.

RECOMENDACIONES

-Se recomienda continuar profundizando en el tema de la narración para desarrollar habilidades narrativas en los escolares con diagnóstico de R.D.P. por la importancia que reviste.

-Divulgar las acciones a través de diferentes eventos de manera que sean del conocimiento de docentes de la enseñanza general que tengan alumnos integrados en sus aulas con diagnóstico de Retardo en el Desarrollo Psíquico.

BIBLIOGRAFÍA

Abreu Guerra, E. Diagnóstico de las desviaciones en el desarrollo psíquico. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 1990.

Álvarez de Zayas, C.M. La escuela en la vida. Didáctica. La Habana: Editorial Pueblo y *Educación*. 1999

Agüera, Isabel. Ideas prácticas para un currículo creativo, Murcia Ediciones, Madrid, 1997.

Alpízar Castillo, Rodolfo. Para expresarnos mejor, Editorial Científico Técnica, Ciudad de La Habana, 1983.

Arias Beatón, Guillermo. La educación especial en Cuba, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 1988.

Avengño Olivera, Rita María. ¿ Sabes enseñar a clasificar y comparar?, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 1989.

Bell Rodríguez, Rafael. et al. Sublime profesión de amor, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 1997.

-----Prevenición, corrección, compensación e integración: actualidad y perspectivas de la atención a niños con necesidades educativas especiales, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 1995.

-----Marco de referencia, bases y conceptos vigotskianos para una pedagogía de la diversidad. Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona". La Habana (manuscrito). 1998

----- (Compilación). Pedagogía y diversidad. La Habana: Casa Editora Abril, 2001.

----- Convocados por la diversidad, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 2002.

Betancourt Torres, J. y otros. Selección de temas de Psicología Especial. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 1992.

----- La comunicación educativa en la atención a niños con necesidades educativas especiales. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 2003.

Betancourt Torres, J. y otros. Fundamentos psicológicos y pedagógicos de la Educación Especial. En material básico de la Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II. Cuarta parte. Fundamentos de la Educación Especial. (pp.2-12). MINED. 2006.

Borges, Jorge Luís. Grijalbo Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado, Editorial Litografía Roses, S. A. Barcelona, 2000.

Borges Rodríguez, S.A. La educación de las personas con necesidades educativas especiales y su integración social en Cuba. Congreso de Educación y Pedagogía. Especial. (Conferencia Especial). La Habana, 17 – 21 de julio. 2006

Brito Fernández, Héctor. Psicología General para los ISP, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1987.

Caballero Delgado, E. (Compilación). Diagnóstico y diversidad. La Habana: Editorial.

Pueblo y Educación. 2002

----- . Didáctica de la escuela primaria, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 2002.

Cánovas Fabelo, Lesbia. Los niños y sus derechos I: Para la vida, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 1997.

Cárdenas C, Martín y Menéndez, Isis. Los métodos para la exploración logopédica, Editorial de libros para la Educación, La Habana, 1999.

Castellanos, Beatriz. et al. Esquema conceptual, referencial y operativo sobre la investigación educativa, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 2005.

Castellanos, D. et al. Hacia una concepción del aprendizaje desarrollador, Editorial ISPEJV, Colección Proyectos, Ciudad de La Habana, 2001.

Castellano Simons, D. Y otros. Aprender y enseñar en la escuela. La Habana. Editorial Pueblo y Educación. 2002

Castro López, Hirán. Psicopatología clínica, Combinado poligráfico de Guantánamo, 1983.

Castro Ruz, Fidel. Por un mundo de amor y esperanza. II. Encuentro Mundial de La Educación Especial, Editora Política, Ciudad de La Habana, 1998.

----- . Discurso pronunciado por el 26 de julio, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 1984.

-----La Historia me absolverá. Editorial DOR. Editado por el Departamento de Orientación Revolucionaria del CC. Del PCC. 1973.

-----Tesis y Resoluciones del Primer Congreso del Partido. Política

Educacional. La Habana: Editado por el Departamento de Orientación Revolucionaria del CC del PCC.1976

Cobas Ochoa, C.L. y otros. La educación en Cuba. Oportunidad, posibilidad y realidad para todos. La Habana: CELAEE. (manuscrito). 2005.

Ciencias y Humanidades. Segundo grado. Orientaciones Metodológicas: Editorial Pueblo y Educación, 2003-349 p.

Código de la niñez y la juventud. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 2003.

Colectivo de autores. Lexicología y semántica españolas, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 2003.

Colectivo de autores. Inteligencia, creatividad y talento, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 2003.

Colectivo de autores. Economía y sociedad en el pensamiento de Fidel Castro, Editorial Escuela Superior del PCC Níco López, Ciudad de La Habana, 2003.

Colectivo de autores. GESOCYT. Problemas de la ciencia y la tecnología, Editorial Félix Varela, Ciudad de La Habana, 1994.

-----Tecnología y sociedad, , Editorial Félix Varela, Ciudad de La

Habana, 1999.

Compendio de Pedagogía .Primera reimposición, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 2003.

Constitución de la República de Cuba, Editorial Pueblo y Educación, la Habana, 2003.

Cuellar, Antonio. Nociones de Psicología general, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2003.

Chávez, Justo. Acercamiento a la pedagogía, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 2005.

Chubarian, O. S. Bibliotecología general, Editorial Científico- Técnica, Ciudad de La Habana, 1992.

Diccionario Filosófico III reimposición. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 2003.

Diccionario Océano Práctico, Impreso en Barcelona España, 2004.

Enciclopedia Encarta 2008.

Fernández, José Ramón. Conferencia Desarrollo de la Educación en Cuba. Pedagogía 86, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 1986.

Ferrer Pérez, Raúl et. al. Consideraciones acerca de la enseñanza de nuestro idioma: sus principales problemas. En Seminario nacional a dirigentes,

metodólogos e inspectores de las direcciones provinciales y municipales de educación, tercera parte. Empresa Impresoras Gráficas del MINED. La Habana, 1980.

Fernández González, Ana María, et al. Comunicación Educativa. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1995.

Fernández Rodríguez, Bertha. Tecnología educativa¿ Sólo recursos técnicos?. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 1999.

Galperin, P. Ya. Sobre el método de formación por etapas de las acciones intelectuales. Antología de la psicología pedagógica de las edades. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 1986.

Garrido, Felipe. Cómo leer mejor en voz alta. Cuadernos de Biblioteca para la actualización del maestro. SEP. México.2000.

Gayle Morejón, A. De la teoría a la práctica del trabajo correctivo compensatorio con los escolares con insuficiencias intelectuales. Dirección Nacional de Educación Especial (Manuscrito). 1996.

González Castro, Vicente. La comunicación oral en clases. Algunas ideas de Martí, Editora Osvaldo Sánchez, Ciudad de La Habana, 1983.

Hernández Sampier, R. Metodología de la investigación. Tomo I y II, La Habana: Editorial Félix Varela.2004

Lafuente Guantes, María Isabel. Los valores en la ciencia y la cultura, Secretariado de publicaciones y medios audiovisuales, impreso en España, 2000.

Leontiev A. N. Actividad , conciencia y personalidad. Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 1978.

López Machín, Ramón. Educación de alumnos con necesidades educativas especiales. Fundamentos y actualidad, Editorial Pueblo y Educación , Ciudad de La Habana, 1981.

López López, Mercedes. Cómo enseñar a determinar lo esencial, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1989.

-----¿ Sabes enseñar a describir, definir, argumentar?, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 1989.

Maggi, Beatriz. “Aprender una lengua: elegir la literatura”, en Revista Educación no 89, La Habana, 1989.

Martí Pérez, José. Obras Completas, Edición Crítica (t-2), Editorial Centro de Estudios Martianos, Ciudad de La Habana, 2000.

Marx-Engels.Obras Completas, I parte, vol V. Berlín, 1932.

MINED. Seminario de Técnicas Narrativas .La Habana, 2000.

----- . Líneas de desarrollo de la especialidad retardo en el desarrollo psíquico.

Dirección Nacional de Educación Especial. (manuscrito) 1998.

-----Algunas consideraciones sobre el proceso de tránsito y egreso en el marco de la reconceptualización de la Educación Especial. Dirección Nacional de Educación. Especial (manuscrito).2000.

-----V Seminario Nacional para Educadores. La Habana, 2004.

-----VI Seminario Nacional para Educadores. La Habana, 2005.

-----Maestría en Ciencias de la Educación. Mención en Educación Especial. . Módulo I. Primera Parte. La Habana, 2005.

----- Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo I. Segunda Parte. Mención en Educación Especial La Habana, 2005.

----- Maestría en Ciencias de la Educación. Mención en Educación Especial. Módulo I. Primera Parte. La Habana, 2006.

-----Mestría en Ciencias de la Educación. Módulo II. Segunda Parte. Mención en Educación Especial. La Habana, 2006.

-----Maestría en Ciencias de la Educación. Mención en Educación Especial. Módulo III. Primera Parte. La Habana, 2007.

-----Maestría en Ciencias de la Educación Módulo III. Segunda Parte. Mención en Educación Especial. La Habana, 2007.

-----Maestría en Ciencias de la Educación Módulo III. Tercera Parte.
Mención en Educación Especial. La Habana, 2007.

-----Maestría en Ciencias de la Educación Módulo III. Cuarta Parte.
Mención en Educación Especial. La Habana, 2007.

-----Objetivos priorizados para el curso escolar 2007-2008. Educación
Primaria. Editorial Pueblo y Educación, La Habana. 2007.

-----Objetivos priorizados para el curso escolar 2008-2009. Educación
Primaria. Editorial Pueblo y Educación, La Habana. 2008.

Morenza Padilla, Liliana. Escuela Histórico Cultural. Revista Educación # 93.
Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1998.

Pérez, Báxter, Esther. Estudio individual o colectivo, Editorial Pueblo y
Educación, Ciudad de La Habana, 1988.

Pérez; Gastón. et al. Metodología de la investigación educacional I, Editorial
Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 1996.

-----Metodología de la investigación II. Editorial Pueblo y
Educación, Ciudad de la Habana, 1996.

-----Talento. Estrategias para su desarrollo, Editorial Pueblo
y
Educación, Ciudad de La Habana, 2003.

Porro, Migdalia. Práctica del idioma español, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 2005.

Reyes, José. El maestro ingenioso ¿posible creador? En revista Educación. Ciudad de La Habana, n 88, mayo – agosto, 1992. P62-67.

Rico Montero, Pilar. ¿ Cómo desarrollar en los alumnos las habilidades para el control y la valoración del trabajo docente? Editorial Pueblo y Educación, Holguín, 1991.

------. Reflexión y aprendizaje en el aula, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 1996.

------. Técnicas para un aprendizaje desarrollador en el escolar primario, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 2002.

------. et al. Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 2001.

------. Modelo de Escuela Primaria Cubana: Una propuesta desarrolladora de educación, enseñanza y aprendizaje. Editorial Pueblo y Educación Impreso por SPIRGRAF. Empresa gráfica Sancti-Spíritus.2008.

Rodríguez Lonea, Raúl. et al. Introducción a la informática educativa, Universidad de Pinar del Río, Ciudad de La Habana, 2000.

Rodríguez Pérez, Leticia. et al. Español para todos. Nuevos temas y reflexiones, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 2004.

Rodríguez Pérez, Leticia. Curso impartido en el evento internacional "Pedagogía 2001" Palacio de las Convenciones, La Habana. 2001.

-----Los cursos de Español de Universidad para Todos: una experiencia cubana a favor del dominio de la lengua materna. Curso impartido en el evento internacional " Pedagogía 2003" Palacio de las Convenciones, La Habana,2003.

-----Algunos problemas relacionados con la aplicación de la lingüística a la enseñanza de nuestra lengua" en Español para Todos. Temas y reflexiones. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2004.

-----. et al. Español para todos. Nuevos temas y reflexiones, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 2005.

-----.-Las cosas que se quedan. Editorial Pueblo y Educación. Empresa Poligráfica de Holguín, ARGRAF. 2009.

-----La enseñanza de la Lengua Materna. Retos t perspectivas. Rojas Soriano, Raúl. El arte de Hablar y escribir, Editorial Plaza y Valdés, S. A. de C. V, México, 2003.

-----. Investigación para una formación integral, Editorial Plaza y Valdés S. A de C. V, México, 2003.

-----. Vínculo docencia. Acción en el aula, Editorial Plaza y Valdés S. A de C. V, México, 2003.

Rudnika Katz, Bertha. Se aprende a conversar, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 1990.

----- . Comunicación y aprendizaje, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 1990.

----- . El perfeccionamiento continuo en la enseñanza de la lengua materna, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 1990.

----- . et al. Se aprende a conversar, Editorial Pueblo y Educación, Holguín, 1991.

Santamaría Cuesta, David. L. La estimulación pedagógica, su valor en la atención a escolares con Retardo en el Desarrollo Psíquico_ Revista Electrónica Pedagogía y Sociedad. Vol 5, N.10. 2004.

----- .Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La superación del maestro primario rural para la atención integral de los escolares con necesidades educativas especiales. Sancti- Spíritus.2004

Savin, N. V. Pedagogía, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 1985.

Silvestre, Oramas, Margarita. Aprendizaje, educación y desarrollo, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 1999.

----- . Hacia una didáctica desarrolladora, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 2002.

----- . Aprendizaje y diagnóstico, en Seminario Nacional para el personal docente; Ministerio de Educación, Cuba, noviembre 2000.

Talízina, N. Psicología de la enseñanza. Moscú: Editorial Progreso.1988.

Torres González, M., Domishkievich, S. Y Herrera, L.F. Selección de lectura sobre retardo en el desarrollo psíquico. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.1990.

----- Hacia una comprensión socio-histórico-cultural en el diagnóstico de las insuficiencias intelectuales. ISP. Enrique José Varona. (Manuscrito).1998

UNESCO. Declaración de Salamanca y Marco de acción sobre necesidades educativas especiales. (manuscrito).1994.

Vigotsky, L. S. Obras Completas t V, , Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana,1989.

----- . Historia del desarrollo de las funciones Psíquicas superiores. Editorial Ciencia y Técnica, Ciudad de La Habana, 1987.

----- . Pensamiento y lenguaje. Selecciones de investigaciones psicológicas, Editorial A P N, Moscú, 1986.

V. Zaporozhet, A. Temas de Psicología, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 1997.

Vlasova, T.A., Lubovski, V.I. y Tsipina, N.A.). Niños con retardo en el desarrollo psíquico. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.1992.

Yinkin, N. Fundamentos Psicológicos del desarrollo del lenguaje, Editorial
Prosvieschenie, Moscú, 1999.

ANEXO # 1

Análisis de documentos

Objetivo. Constatar la efectividad de la planificación de las acciones instructivo educativas en soporte digital para desarrollar las habilidades narrativas, así como controlar documentos que norman y rigen el trabajo con la narración en los escolares de 2. grado con diagnóstico de RDP.

Cuestionario

1. Si el tratamiento a las habilidades narrativas está plasmado en Programa, Orientaciones Metodológicas u otros documentos normativos.
2. Si existen medios de enseñanza en el centro que favorezcan el desarrollo de las habilidades narrativas y si su uso es efectivo.
3. Si se diseñan acciones concretas dirigidas a controlar la efectividad de las actividades para potenciar el desarrollo de las habilidades narrativas.

ANEXO # 2

Entrevista

Nombre y apellidos _____ cargo _____

La siguiente entrevista tiene como objetivo constatar y diagnosticar el conocimiento que poseen los docentes sobre el tratamiento a las habilidades narrativas, las vías que utiliza para desarrollarlas en su clase (métodos, procedimientos), las causas que originan insuficiencias en la adquisición así como la importancia que le atribuye al desarrollo de las mismas.

Deseamos que sus respuestas sean lo más sinceras posible.

Muchas Gracias.

1. ¿Considera usted necesario el desarrollo de las habilidades narrativas en los escolares con diagnóstico de Retardo en el Desarrollo Psíquico? ¿Por qué?

2. ¿Cuáles son las vías fundamentales que usted utiliza para elevar el nivel de desarrollo de las habilidades narrativas? Refiérase a métodos y procedimientos.

3. ¿Qué causas considera que influyen de manera negativa en la elevación del nivel de desarrollo de dichas habilidades?

ANEXO # 3

Guía De observación

Objetivo. Observar los escolares de 2. grado con diagnóstico de RDP para la constatación de las principales insuficiencias que manifiestan en las habilidades narrativas, qué tipo de narraciones prefieren, y cuál es la vía que surte más efecto en el logro del desarrollo de dichas habilidades.

Aspectos a observar

1. ¿Cuáles de los siguientes indicadores son los más afectados?
 - Entonación.
 - Fluidez, claridad y coherencia de las ideas expresadas.
 - Uso correcto de las estructuras gramaticales.
 - Uso de sinónimos y antónimos.
 - Uso de frases que embellecen el lenguaje.

2. ¿Qué tipo de narración llama más su atención?
 - tradicionales o populares.
 - de tradición literaria o artística.

3. ¿Qué vía (s) surte (n) más efecto en el logro del desarrollo de las habilidades narrativas?
 - Libros de cuentos.
 - Videos.
 - Softwares educativos.
 - Actividades en power point.

ANEXO # 4

Guía De observación

Objetivo. Constatar el nivel de desarrollo de las habilidades narrativas alcanzado por los escolares de 2. grado con diagnóstico de RDP.

Aspectos a observar

- Si al narrar cuentos se expresan correctamente en los planos fónico, léxico y estructural.

Fónico

- Si son capaces de expresarse con la entonación requerida utilizando sonidos onomatopéyicos, fórmulas lingüísticas, apelaciones e interrogaciones.

Léxico

- Si hacen un uso correcto del vocabulario.
- Si emplean las diversas categorías (adjetivos, sustantivos, adverbios, conjunciones) de manera adecuada.
- Si usan sinónimos para evitar reiteraciones.
- Si emplean recursos estilísticos.

Estructural

- Si se expresan sin fragmentar las ideas a lo largo de la narración sin alterar la coherencia y expresividad.
- Si mantienen una estrecha relación entre la introducción, el desarrollo y el desenlace.
- Si utilizan diferentes tipos de oraciones.
- Uso adecuado del singular y el plural
- Buena concordancia entre
 1. sujeto y predicado
 2. sustantivo y adjetivo
- Uso adecuado de los tiempos verbales

ANEXO # 5

Prueba pedagógica de salida

Objetivo. Comprobar el nivel de desarrollo de las habilidades narrativas que poseen los escolares de 2. grado con diagnóstico de RDP.

1. De las actividades pioneriles celebradas en el centro selecciona la que más te halla gustado. Narra lo sucedido en ella.

- 4 de abril
- Elecciones pioneriles
- Festival de la canción
- Día del estudiante
- Día del monitor

Puedes apoyarte en las siguientes preguntas.

¿Qué actividad te gustó más?

¿Quiénes participaron?

¿En qué lugar se realizó?

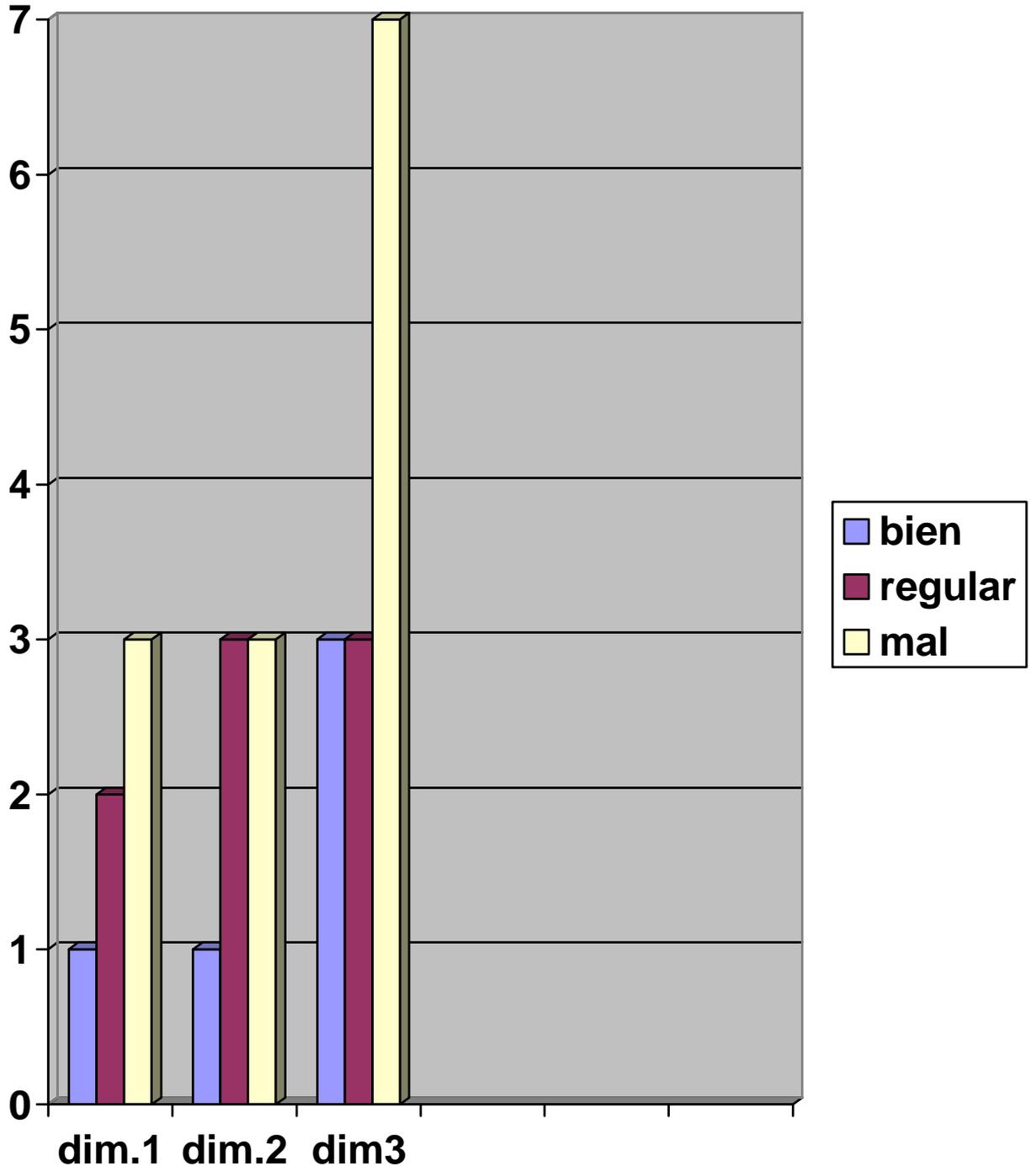
¿Qué se hizo allí?

¿Qué fue lo que más te gustó de la actividad y por qué?

¿Qué otras actividades te hubieran gustado que se realizaran en ella?

Si tuvieras la oportunidad de preparar una actividad similar a la que escogiste, ¿Qué no te podría faltar?

ANEXO # 6



ANEXO # 7

Escala de medición cualitativa de evaluación de las habilidades narrativas de los escolares de 2. grado con diagnóstico de RDP.

Dimensión # 1

Indicador # 1: Entonación

Bien: si es capaz de expresarse con el acento e incluso la emoción según el hecho, utilizando sonidos onomatopéyicos, fórmulas lingüísticas, apelaciones, interrogaciones

Regular: si es capaz de expresarse con el acento y la emoción según el hecho y utiliza en alguna medida fórmulas lingüísticas, apelaciones, interrogaciones

Mal: si no se expresa con el acento o la emoción requeridos ni utiliza fórmulas lingüísticas.

Dimensión # 2

Indicador # 1: Vocabulario

Bien: si es capaz de incorporar a su construcción oral nuevos vocablos empleando diversas categorías: adjetivos, sustantivos, preposiciones, adverbios, conjunciones y las utiliza adecuadamente además si se aprecia el uso de sinónimos para evitar reiteraciones y utiliza de modo original expresiones que embellecen el lenguaje.

Regular: si es capaz de incorporar a su léxico nuevos vocablos, pero tiene alguna dificultad en el empleo de una de sus categorías, o en si reitera una palabra que podía haber sido sustituida por un sinónimo. También utiliza expresiones que embellecen el lenguaje reproduciendo las aprendidas de los textos conocidos.

Mal: si tiene entre dos o tres dificultades en el empleo de las diversas categorías de vocablos o reitera con mayor frecuencia algunos de ellos que podían haber sido sustituidos por sinónimos y no utiliza expresiones que embellecen el lenguaje aunque logra comunicarse.

Dimensión # 3

Indicador # 1-Fluidez y coherencia de las ideas.

- **Fluidez.**

Bien: si es capaz de expresarse sin fragmentar las ideas a lo largo de toda la narración y sin alteración de la coherencia y expresividad.

Regular: si es capaz de expresarse con una ligera fragmentación innecesaria de las ideas en el proceso de la ejecución del acto narrativo, sin interrumpir la comunicación con el auditorio.

Mal: si la fragmentación innecesaria ocurre dos o tres veces y aparece, incluso, la presencia de alguna muletilla entre la expresión de una y otra idea, pero sin afectar la comunicación con el auditorio, o en algún momento se produce regresión de las ideas.

- **Coherencia.**

Bien: si es capaz de mantener una estrecha interrelación entre la introducción, el desarrollo y el desenlace, evidenciándose una adecuada progresión en las ideas mediante la unidad de la vida de los personajes en el espacio y en el tiempo donde se desenvuelven, no se aparta de la narración original.

Regular: si es capaz de mantener una estrecha interrelación entre los elementos estructurales con adecuada secuencia lógica, pero comete alguna imprecisión en el espacio o en el tiempo en el que los personajes se desenvuelven, ocasionalmente pierde la secuencia pero vuelve a la idea central sin alterar la progresión en la exposición de las ideas y estas no quedan inconclusas.

Mal: si al narrar se aprecian los componentes estructurales de la narrativa, pero estos no están suficientemente desarrollados, o si a pesar de preservar dicha estructura presenta algunos retrocesos a los momentos iniciales, o aparece la introducción de algunos elementos que no tienen que ver con el argumento inicial o alguna idea queda inconclusa, no obstante a ello se puede comprender la idea general que desea transmitir, o si comete dos errores relacionados con la ubicación en tiempo y espacio de los personajes.

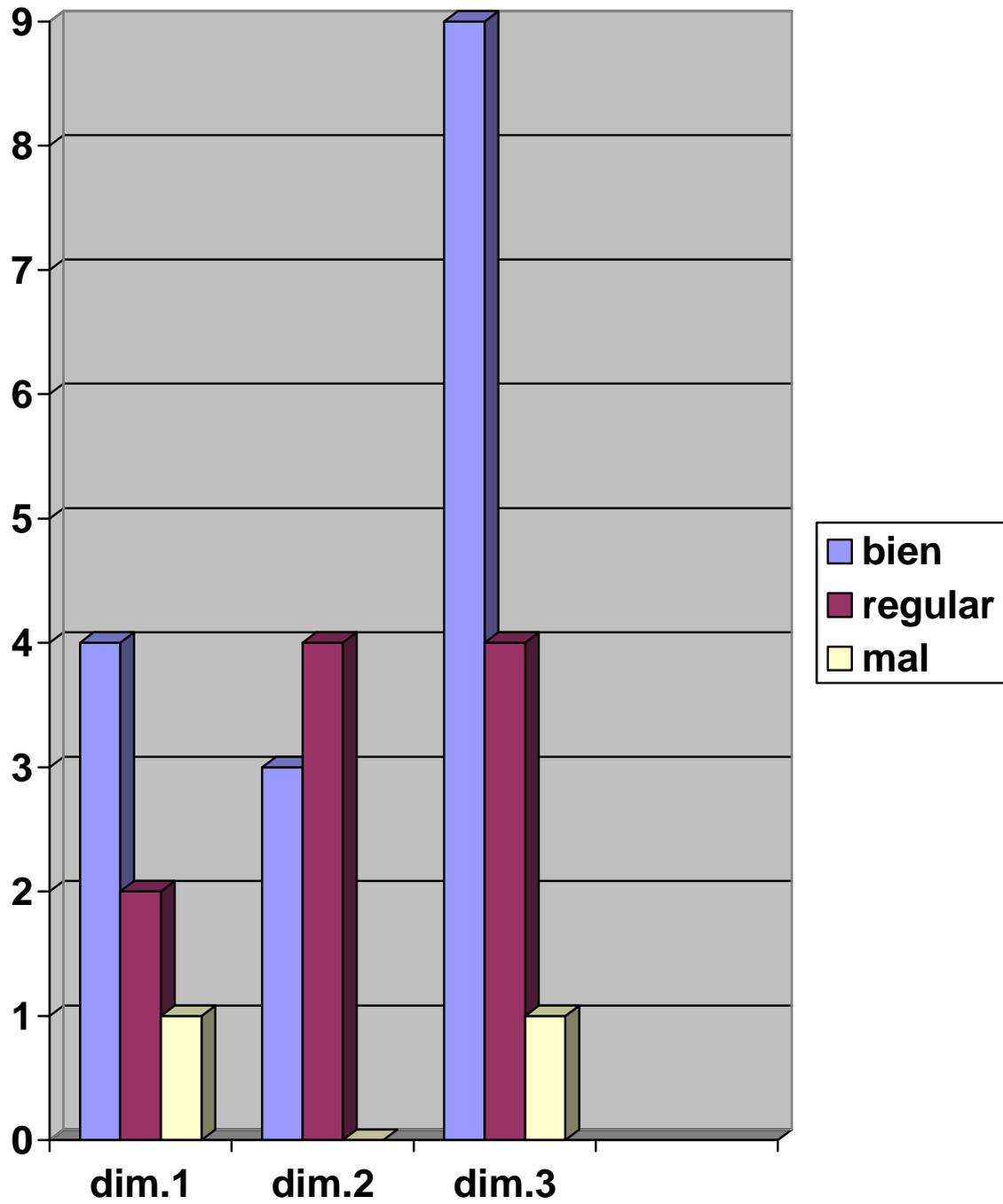
Indicador #2: Construcción gramatical.

Bien: si es capaz de utilizar diferentes tipos de oraciones (simples, compuestas, interrogativas y exclamativas), hace un uso adecuado del singular y el plural, así como la concordancia sujeto-verbo, sustantivo-adjetivo y los diferentes tiempos verbales: presente, pasado y futuro.

Regular: si es capaz de mantener el uso de diversos tipos de oraciones pero comete de dos a tres errores en alguno de los otros aspectos que caracterizan la construcción gramatical, pero sin afectar la lógica de la narración.

Mal: si es capaz de construir oraciones simples y complejas pero presenta de tres a cuatro errores gramaticales que no impiden la comprensión de las ideas expresadas.

ANEXO # 8



ANEXO # 9

