

UNIVERSIDAD “JOSÉ MARTÍ PÉREZ”
SANCTI SPÍRITUS



**Título: Los Focos Culturales de la localidad en la
asignatura Sociedad y Religión.**

Tesis en opción al Título Académico de Master en Educación Superior.
Mención en Docencia Universitaria.

Autor: Lic. Emilio Joaquín López Díaz

Tutor: M.S.C. José Francisco Muñoz Ruíz

2010

PENSAMIENTO:

“Educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido: es hacer a cada hombre resumen del mundo viviente, hasta el día en que vive: es ponerlo a nivel de su tiempo, para que flote sobre él, y no dejarlo de su tiempo, con lo que no podrá salir a flote; es decir preparar al hombre para la vida.”

José Martí.

DEDICATORIA:

A mi madre Caridad Díaz Soriano,

A mi esposa Marisel López Antúnez,

A mis hijos Liselli, Andy y Arlys,

**Por ser ellos la razón y el sustento de
todos mis éxitos.**

AGRADECIMIENTOS:

- **A la Revolución, pues sin ella no habría podido llegar hasta donde he llegado y por la oportunidad que me ofrece de ser útil.**
- **A mi tutor, que con paciencia, sacrificio y apoyo contribuyó al fin de este propósito.**
- **A mi madre Caridad, que ha sido incondicional en todo.**
- **A mi esposa Marisel, por todo su empeño, dedicación y paciencia.**
- **A mi hijo Andy, por ser la luz y guía de este trabajo.**
- **A Rancé por todo el esfuerzo y tiempo que desplegó en la propuesta.**
- **A los profesores de cada uno de los módulos, por su enseñanza.**
- **A todos los que me han apoyado y contribuido en la realización de la propuesta.**
- **A los amigos que me ha ayudado en la realización de este trabajo y fuera de él.**
- **A todos ellos,**

*****MUCHAS GRACIAS*****

RESUMEN:

La investigación dirige su objetivo a vincular los Focos Culturales de la localidad a la asignatura "Sociedad y Religión", de la carrera Estudios Socio – Culturales de la SUM de Trinidad, a través de una Multimedia Informativa, de acuerdo a la situación problémica presentada, pues el programa de la asignatura, con respecto a la temática que se aborda en este trabajo, no recibe tratamiento. La novedad científica radica en que le proporcionará una importante herramienta a los alumnos de la carrera en la vinculación de la clase encuentro a los Focos Culturales de la localidad, describiendo sus características y desarrollo histórico, así como la revitalización de estas tradiciones surgidas del proceso de transculturación ocurrido entre aborígenes, españoles y africanos, las que pueden ser replicadas o generalizadas si se realizan los ajustes a cada contexto. El autor demuestra las características que debe tener la Multimedia Informativa para el logro de la asimilación de los diferentes contenidos que se imparten en la asignatura Sociedad y Religión. Por los resultados alcanzados se recomienda aplicar la propuesta y determinar su contribución al vínculo entre la asignatura y Los Focos Culturales.

INDICE

Contenidos	Página
Introducción	1
CAPÍTULO I: Reflexiones teórico-metodológicas sobre el proceso de enseñanza de la asignatura “Sociedad y Religión”, de la carrera Estudios Socio – Culturales, en la Nueva Universidad Cubana y su vinculación con los Focos Culturales	8
1.1 El proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Sociedad y Religión	8
1.1.2.- Contenidos esenciales de la profesión.	10
1.1.3.- Asignatura: “Sociedad y Religión”.	11
1.1.4.- Familiarización con el problema.	14
1.1.5.- La guía de estudio	15
1.2 La Nueva Universidad Cubana: Particularidades de la Clase Encuentro	21
1.2.1.- Particularidades de la clase encuentro en la Nueva Universidad Cubana.	21
1.2.2.- Características esenciales del encuentro	21
1.2.3.- Estructura del encuentro	22
1.2.4.- Cómo proceder en cada tipo de encuentro	26
1.2.5. Encuentro Final de la asignatura	27
1.2.6. Evaluación en los cursos por encuentros.	27
1.3. Los Focos Culturales de la comunidad: Su vinculación con la asignatura “Sociedad y Religión”.	28
1.3.1. Antecedentes	28
1.3.2. <i>Focos Culturales</i>	32
1.3.3.- Cabildos	32
1.3.4. Barrios y Zonas	37
1.3.5.- Artesanales	39
1.3.6.- Locales de ensayo de agrupaciones	40
CAPÍTULO II. Diseño Metodológico y propuesta de Multimedia Informativa que contemple lo más importante que acontece en los Focos Culturales de Trinidad, permitirá su vinculación a la asignatura “Sociedad y Religión”, de la carrera Estudios Socio - Culturales.	42
2.1.- Población	42
2.2.- Selección de los métodos y técnicas de investigación.	44
2.3.-Diagnóstico del Problema. Resultados	46
2.4.- Resultados del diagnóstico – investigativo aplicado	47
2.5.- La Propuesta	49
2.6.- Resultados de la validación de los expertos	64
Conclusiones	70
Recomendaciones	71
Bibliografía	72
Anexos	

INTRODUCCIÓN.

Entre las características esenciales que distinguen a un profesional de la educación, está la necesidad de consolidar en los inicios del siglo XXI el sistema educativo que prepara al hombre para la vida. Hoy día no basta con poseer profundos conocimientos sobre una determinada profesión, aunque indiscutiblemente es condición necesaria, se requiere un hombre entrenado en la determinación y análisis de las contradicciones del objeto que estudia, así como desarrollo de la independencia y capacidad para fundamentar sólidamente su propio criterio que lo permita enjuiciar y realizar un correcto análisis valorativo.

El aprendizaje pasivo reproductivo no estimula el desarrollo del sujeto. Por eso se busca hoy un maestro organizado, un creador de las condiciones para que los estudiantes puedan aprender de forma productiva y racional, que estos sean participantes activos y consecuentes de dicho proceso. Solo así se logra preparar integralmente a los estudiantes para su incorporación activa e independiente en la construcción de la nueva sociedad.

Por otra parte también resulta significativo demostrar destrezas en la búsqueda de nuevas vías ante la solución de un problema, que sea capaz de plantearse nuevos problemas y que manifieste originalidad en su actuar.

Es preciso que los estudiantes desarrollen a través de las clases valores que hagan de ellos los hombres que estos tiempos necesita por lo que la investigación va en busca de proporcionar algunos de esos elementos necesarios para alcanzar las metas propuestas.

La transformación total de la propia sociedad, una de cuyos frutos será la Cultura General e Integral, que debe alcanzar a todos los ciudadanos. A tales objetivos se vinculan más de cien programas, que junto a la Batalla de Ideas se llevan adelante, algunos convertidos ya en prometedoras realidades, ejemplo de ella la Brigada de Instructores de Arte “José Martí”, los Curso de Superación Integral para Jóvenes, los Trabajadores Sociales etc., inmersos en esta ardua labor para los que fue creada la Universalización de la Educación Superior.

Analizar el fenómeno religioso nos ayuda a desentrañar el significado social que han tenido en el pasado, tienen en el presente y pueden desempeñar en el futuro las múltiples formas de manifestaciones religiosas, en medio de una rica y compleja interrelación con el resto de los factores sociales que le contextúan históricamente.

Para el estudio y tratamiento del tema fueron consultados diferentes trabajos relacionados con la religiosidad popular y los Focos Culturales.

En el trabajo "El cubano religioso. Trinidad tomada como ejemplo de actualidad", el Msc. Gilberto Lázaro Medina Rodríguez expresa que en Cuba la religión depende de los valores culturales y de la actitud de cada individuo. (Pág. 2 – 2008)

En otra de sus obras, "La ruta del esclavo y su presencia en Trinidad", este autor nos recrea la trata de esclavos en Cuba y, particularmente en Trinidad, señalando:

"Un lugar importante en el proceso de conservación de las tradiciones y la cultura africana les correspondió a los cabildos para nuclear, unir, perpetuar ese único tesoro que trajeron los esclavos africanos al ser arrancados de su tierra natal. Un ejemplo fehaciente de esto lo tenemos en el Cabildo de San Antonio o Congos Reales de la ciudad, que ha entregado su música, bailes y tradiciones al pueblo que respectivamente lo ha hecho suya y hoy gran parte de las expresiones artísticas antes mencionadas pueden apreciarse integradas al repertorio del Ballet Folklórico de Trinidad y al Conjunto "Leyenda Fol." (Pág. 3 – 2008)

El Dr. C Manuel Martínez Casanova, en su trabajo "Acercamiento a las religiones afrocubanas", ofrece elementos que nos acercan a estos cultos que están formados por la Santería, conocida también como "Regla de Ocha" o "Complejo de Ocha-Ifá", la Regla Arará, a la que algunos denominan "Santería arará" erróneamente, la mal llamada Brujería, también conocida por "Regla-Palo", "Regla-Conga", "Mayombe", etc., la Sociedad Secreta Abakuá, única sociedad iniciática de guerreros africanos que logró cruzar el Océano, otros cultos como el Vodú cubano y especialmente el espiritismo "Cruzao", calificables también de afrocubanos, así como el proceso de sincretismo transcultural en Cuba

Rogelio Martínez Furé en su libro: “Briznas de la Memoria”, señala: “ Tanto como el ecosistema y la biodiversidad deben ser cuidados de poluciones e impactos, los tesoros del patrimonio espiritual cubano...” Entre las medidas concretas que este autor piensa que deben adoptarse, menciona las investigaciones de campo, la recolección de las tradiciones culturales en manos de los portadores, la divulgación mediante revistas especializadas o folletos, y su enseñanza a los escolares, para evitar el riesgo de las tradiciones cubanas devengan artículos de consumo solo para turistas, y que pasemos a ser <<typical>> paisaje tropical. (Pág. 14 – 2004)

En la Ponencia “El Cabildo de Santa Bárbara de Trinidad, sus valores históricos y culturales”, el Ingeniero José Antonio Pérez Menéndez nos acerca al patrimonio tangible e intangible de esta importante institución ubicada en la zona de desarrollo urbanístico de la ciudad correspondiente al siglo XIX, cercana a la Plaza Carrillo. Se analiza la importancia histórica, arquitectónica y cultural así como la dualidad de uso al ser cabildo religioso y casa vivienda a la vez. Su caracterización como cabildo multiétnico refleja los valores más genuinos y auténticos de la cultura y la identidad local.

Por otra parte, Sergio Valdés Bernal, en su trabajo “Las lenguas africanas y el español coloquial de Cuba”, nos hace referencia a la complejidad y magnitud del proceso de transculturación ocurrido en nuestro país, pues el español ha penetrado de usos lingüísticos el renglón de las culturas africanas más celosamente defendido: la religión.

A partir de la experiencia profesional del autor de la investigación, como profesor de la asignatura Sociedad y Religión durante 5 cursos ininterrumpidamente, ha detectado que:

- Los estudiantes tienen pocos conocimientos sobre los valores que con el transcurso del tiempo han ido transmitiendo los Focos Culturales de la localidad, de padres a hijos.
- Los estudiantes no poseen una herramienta que les permita vincular la clase encuentro a los Focos Culturales de la localidad.
- Los estudiantes no tienen suficientes elementos sobre las viejas tradiciones autóctonas que han influido en la cultura local.

Con el análisis de las anteriores dificultades hemos detectado la siguiente situación problemática:

SITUACIÓN PROBLÉMICA:

El programa de la asignatura “Sociedad y Religión”, de la carrera Estudios Socio – Culturales, con respecto a la temática que se aborda en el trabajo, el estudio de los Focos Culturales de la localidad, no recibe tratamiento ni se le dan al docente herramientas con los que pueda insertar en sus clases.

A partir del análisis de las dificultades se plantea como **PROBLEMA CIENTÍFICO:** ¿Cómo vincular la asignatura “Sociedad y Religión”, de la carrera Estudios Socio – Culturales, con los Focos Culturales de la localidad?

Durante el proceso investigativo actuará como **objeto de la Investigación** el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura “Sociedad y Religión”, de la carrera Estudios Socio – Culturales y como **campo de acción** Los Focos Culturales de la localidad.

En correspondencia con el problema, el objeto y el campo se plantea como **Objetivo General:**

Proponer una Multimedia Informativa para vincular los Focos Culturales de la localidad a la asignatura “Sociedad y Religión”, de la carrera Estudios Socio – Culturales de la SUM de Trinidad.

Objetivos Específicos:

1. Determinar los fundamentos teóricos-metodológicos sobre los Focos Culturales trinitarios y su inserción en la asignatura “Sociedad y Religión”.
2. Determinar la situación real que presenta la vinculación de los Focos Culturales de la localidad con la asignatura “Sociedad y Religión”.
3. Diseñar una Multimedia Informativa que pueda ser utilizada para lograr la vinculación de los Focos Culturales de la localidad con la asignatura “Sociedad y Religión”.
4. Validar, a través del criterio de expertos, la propuesta de la Multimedia Informativa sobre los Focos Culturales de la localidad para lograr su vinculación con la asignatura “Sociedad y Religión”.

Teniendo en cuenta la relación existente entre los elementos expuestos anteriormente se formulan las siguientes **PREGUNTAS CIENTÍFICAS:**

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos-metodológicos que sustentan los Focos Culturales trinitarios y su inserción en la asignatura “Sociedad y Religión”?
2. ¿Cuál es estado real en que se encuentra el vínculo entre los Focos Culturales de la localidad con la asignatura “Sociedad y Religión”, de la carrera Estudios Socioculturales?
3. ¿Cómo diseñar una Multimedia Informativa que puede ser utilizada para vincular los Focos Culturales de la localidad con la asignatura “Sociedad y Religión”?
4. ¿Cómo validar la Multimedia Informativa diseñada para vincular los Focos Culturales de la localidad con la asignatura “Sociedad y Religión”?

El **Foco Cultural** (Según el Atlas de la Cultura Tradicional) es un lugar de la comunidad que históricamente ha tenido un interés cultural para sus habitantes, donde se mantiene esa actividad viva.

Se asume, además, que el **Foco Cultural** generalmente se encuentra en locales, barriadas, calles o zonas, donde se reúnen sus habitantes y afluyen otros de diferentes lugares a participar en actividades que ellos mismos han creado como bailes, cantos, confecciones de objetos y otros. En estos lugares se pueden combinar programaciones musicales, danzarias, teatro, actividades literarias y/o religiosas, exposiciones de artes plásticas, venta de bienes culturales, en un ambiente que permita el intercambio directo de los artistas con el pueblo. Estos focos cumplen importantes objetivos, entre los fundamentales: brindar nociones de apreciación de las artes y de índole cultural en general y propiciar la participación activa de la población como creadora y como espectadora. (Apuntes sobre los Focos Culturales. López Díaz, Emilio Joaquín).

Teniendo en cuenta la relación existente entre los elementos expuestos anteriormente se formulan las siguientes **TAREAS CIENTÍFICAS:**

1. Sistematización de la bibliografía para establecer los fundamentos teóricos metodológicos que sustentan los Focos Culturales trinitarios para su inserción en la asignatura “Sociedad y Religión”.

2. Determinación del estado real en que se encuentra el vínculo entre los Focos Culturales de la localidad con el programa de la asignatura “Sociedad y Religión”, de la carrera Estudios Socioculturales.
3. Elaboración de una Multimedia Informativa para lograr vincular los Focos Culturales de la localidad con la asignatura “Sociedad y Religión”, de la carrera Estudios Socioculturales.
4. Determinación de la opinión que tienen los expertos acerca de la Multimedia Informativa sobre los Focos Culturales de la localidad para lograr su vinculación con la asignatura “Sociedad y Religión”.

La **relevancia social** de esta investigación está en que se vincularán los estudiantes con el trabajo que se realiza en estos lugares.

El **aporte práctico** en que contribuirá de forma estable y práctica al conocimiento de las viejas tradiciones autóctonas, influyendo fuertemente en la cultura de la localidad.

La **novedad científica** de la investigación radica en que le proporcionará una importante herramienta a los alumnos de la carrera en la vinculación de la clase encuentro a los Focos Culturales de la localidad, describiendo sus características y desarrollo histórico, así como la revitalización de estas tradiciones culturales surgidas del proceso de transculturación ocurrido entre aborígenes, españoles y africanos, las que pueden ser replicadas o generalizadas si se realizan los ajustes a cada contexto.

La población la constituyen 60 estudiantes de 5to. Año de la carrera Estudios Socio – Culturales de la Sede Universitaria Municipal de Trinidad y la muestra 33 estudiantes de Continuidad de Estudios de con los que trabajó el autor, constituyendo el 100% de los mismos a los que se les ha aplicado los instrumentos propuestos. Estos arriban a estudios superiores provenientes de los trabajadores sociales, maestros, promotores culturales, y otros trabajadores comunitarios en las ramas de humanidades y ciencias sociales. La muestra que se determinó es probabilística ya que todos los sujetos tienen la misma posibilidad de ser escogidos para la aplicación de los instrumentos.

La Investigación está estructurada de la forma siguiente: un resumen que da la panorámica general del tema objeto de estudio, sus resultados, novedad y aplicación práctica.

Una introducción que versa sobre la actualidad e importancia del tema investigado, los antecedentes y la historia del problema, la situación problemática, objetivos, así como las preguntas y tareas científicas.

Dos capítulos:

El primero brinda el fundamento teórico metodológico de la temática investigada y la toma de posición del autor.

El segundo, ofrece el diseño metodológico de la investigación, los resultados del diagnóstico aplicado, la propuesta de solución, su fundamentación filosófica, pedagógica, psicológica y sociológica; los métodos que se utilizaron en la investigación, así como los instrumentos aplicados y los resultados obtenidos en el diagnóstico de necesidades, antecedente fundamental para el diseño de la Multimedia Informativa, las conclusiones, las recomendaciones, la bibliografía y los anexos.

CAPITULO I: Reflexiones teórico-metodológicas sobre el proceso de enseñanza- de la asignatura “Sociedad y Religión”, de la carrera Estudios Socio – Culturales, en la Nueva Universidad Cubana y su vinculación con los Focos Culturales de la localidad.

En el capítulo se presentan los fundamentos teóricos metodológicos que asume el autor sobre la asignatura Sociedad y Religión, de la carrera Estudios Socio – Culturales y su vinculación con los Focos Culturales de la localidad en la clase encuentro con sus características propias.

1.1. El proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Sociedad y Religión.

1.1.1.- Carrera: *Estudios Socioculturales.*

Problema:

La formación de profesionales del sistema de Cultura y Turismo que no poseen el perfil en el 3er. Nivel de Enseñaza.

Objeto:

El trabajo socio cultural comunitario. Su modo de actuación es la realización de un trabajo especializado de detección, investigación e intervención sociocultural; por ello el objeto de la profesión es precisamente la intervención social comunitaria que implica el trabajo con grupos étnicos, género, territorios, generaciones, lo urbano y lo rural, el turismo, etc.

Objetivos de la carrera:

1. Valorar, interpretar y apreciar el producto cultural aplicando los métodos y procedimientos adecuados que le permitan formar una concepción del mundo avalada por los principios del marxismo leninismo lo que les favorecerá desarrollar con alto nivel científico en cada tarea profesional interviniendo en la transformación sociocultural de nuestra realidad.
2. Aplicar con un enfoque de sistema las capacidades investigativas, de crítica y proyección de actividades al trabajo de promoción y orientación sociocultural de las comunidades enfrentando sus tareas profesionales atendiendo a la ética y la moral socialistas en la solución de los

problemas que la construcción del Socialismo planteada en la esfera de la inserción social.

3. Aplicar de forma directa el trabajo práctico de animación sociocultural en cualquiera de las esferas de su actividad profesional lo que le permitirá dominar de manera integral las herramientas científico – metodológicas que les permitan una visión histórico-lógica del desarrollo de la sociedad y el pensamiento social.
4. Desarrollar procesos de intervención participando de forma activa en el diseño de planes de desarrollo sociocultural a partir de la detección e investigación estudio de las comunidades, así como contribuir a su ejecución lo que le permitirá elevar de manera constante su formación político ideológico, científico, técnico, cultural y físico para el mejor desempeño del ejercicio de su profesión y la proyección cultural en la colectividad.
5. Elevar de manera constante su formación político ideológico, científico, técnico, cultural y físico para el mejor desempeño del ejercicio de su profesión y la proyección cultural en la colectividad.
6. Aplicar las formas de expresión del pensamiento, tanto oral como escrito, de acuerdo con los requerimientos de su profesión y dominar las formas de expresión del pensamiento, tanto oral como escrito, de acuerdo con los requerimientos de la misma para elevar de manera constante su formación político ideológico, científico, técnico, cultural y físico para el mejor desempeño del ejercicio de su profesión y la proyección cultural en la colectividad.
7. Aplicar la actualización que de forma sistemática realiza en el campo de la profesión apoyándose en las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

1.1.2.- Contenidos esenciales de la profesión.

La carrera de Estudios Socioculturales no tiene antecedentes directos en el sistema de Educación Superior cubano, sin embargo es integradora de aspectos principales del sistema de conocimientos, habilidades y modos de actuación de las licenciaturas en Letras, Historia del Arte, Historia, Sociología y Ciencias Sociales, al mismo tiempo, complementa la formación de profesionales del sistema de Cultura y Turismo que no poseen este perfil en el tercer nivel de enseñanza.

El objeto de trabajo de este profesional es el trabajo sociocultural comunitario. Su modo de actuación es la realización de un trabajo especializado de detección, investigación e intervención sociocultural; por ello el objeto de la profesión es precisamente la intervención social comunitaria que implica el trabajo con grupos étnicos, género, territorios, generaciones, lo urbano y lo rural, el turismo, etc.

Para realizar el trabajo de intervención sociocultural se requiere del dominio de los siguientes campos de acción cultura, historia, teoría y metodología sociocultural. Son facilitadores de la afirmación y construcción de la identidad personal y social, la apreciación y creación de valores éticos y estéticos y el despliegue de la creatividad, la comunicación y la participación social, formaciones todas de amplia aplicación en el porvenir de la sociedad cubana.

Los campos de acción indican que el egresado en trabajo sociocultural debe rebasar los límites del reduccionismo que ha lastrado este trabajo y asumir un concepto adecuado de trabajador sociocultural en su más amplia acepción. Este profesional debe ser capaz de dar respuesta a exigencias culturales, artísticas, sociales, político-ideológicas y del turismo.

El análisis del **fenómeno religioso** se hace imprescindible para todos, en tanto que es parte de la historia de los pueblos, de su riqueza cultural. Su estudio nos ayuda a desentrañar el significado social que han tenido en el pasado, tienen en el presente y pueden desempeñar en el futuro las múltiples formas de manifestaciones religiosas, en medio de una rica y compleja interrelación con el resto de los factores sociales que le contextúan históricamente.

Por eso, en pro de los esfuerzos que todos realizamos por lograr el perfeccionamiento de la educación integral cubana, los estudiantes reciben la asignatura **Sociedad y Religión** como contribución y apoyo a esa noble tarea.

1.1.3.- Asignatura: “Sociedad y Religión”.

Fundamentación de la asignatura:

La asignatura tiene como objeto que el estudiante pueda analizar, con un adecuado nivel científico, las peculiaridades y significación social del fenómeno religioso, a través de sus múltiples formas de expresión. Aspira a contribuir favorablemente en la formación de convicciones acerca de la imperiosa necesidad de la unidad de todas las fuerzas sociales revolucionarias en pro de la elaboración y ejecución de sus proyectos sociales.

Objetivos Educativos de la Asignatura:

1. Estimular en el alumno el interés por el estudio de las particularidades del fenómeno religioso y de su significación en el desarrollo social, realzando la importancia de este estudio en nuestra realidad nacional.
2. Coadyuvar al armónico desarrollo cosmivisivo del estudiante, estimulando en él una actitud conciente, militante y revolucionaria ante la vida.
3. Desarrollar en el alumno una adecuada comprensión acerca de la necesaria unidad estratégica entre todos los revolucionarios creyentes y no creyentes, máxime en las condiciones actuales de globalización neoliberal.

Sistema de Conocimientos:

1. La religión, aspectos teóricos fundamentales.
2. La fe religiosa. La estructura del fenómeno religioso.
3. Expresión religiosa y religiosidad popular. La religiosidad popular en Cuba.
4. El mito en la cultura de los pueblos. El mito en Cuba.
5. Las religiones tribales, nacionales y mundiales
6. Las manifestaciones tribales de origen africano en Cuba
7. El espiritismo en Cuba, sus particularidades.

8. El cristianismo en Cuba.
9. El pensamiento marxista ante la problemática religiosa.
10. El pensamiento revolucionario cubano ante la relación entre fé y política.
11. Marxismo y religión frente a la globalización neoliberal.

TEMA I.- La religión. Aspectos teóricos fundamentales.

Objetivos:

Que el alumno sea capaz de:

1. Valorar la importancia del estudio del fenómeno religioso a través de sus múltiples formas de expresión.
2. Explicar el debate en torno a la definición de la religión.
3. Definir la esencia de la fe religiosa.
4. Argumentar la estructura del fenómeno religioso.
5. Definir el significado de los conceptos expresión religiosa y religiosidad popular.
6. Explicar las formas de manifestación de la religiosidad popular en Cuba.
7. Valorar el significado del mito en la cultura de los pueblos.
8. Explicar algunas características del mito en Cuba.

TEMA II.- Clasificación de las manifestaciones religiosas.

Objetivos:

Que el alumno sea capaz de:

1. Reflexionar acerca del debate en torno a la clasificación de las manifestaciones religiosas. Su clasificación en tribales, nacionales y mundiales.
2. Explicar las especificidades de las manifestaciones religiosas tribales.
3. Definir algunos aspectos que identifican a las manifestaciones religiosas nacionales y mundiales

TEMA III.- Las manifestaciones religiosas de origen tribal en Cuba.

Objetivos:

Que el alumno sea capaz de:

1. Definir las primeras manifestaciones religiosas en Cuba.
2. Explicar las manifestaciones de origen africano traídas a Cuba por los esclavos africanos. Su diversidad y sus tendencias fundamentales:

- a) La Regla Ocha.
- b) La Regla Conga.
- c) Abakuá.

TEMA IV.- El espiritismo en la sociedad cubana.

Objetivos:

Que el alumno sea capaz de:

1. Definir las especificidades del espiritismo en la sociedad cubana.
2. Explicar los antecedentes históricos.
3. Argumentar las tendencias fundamentales.

TEMA V.- El Judaísmo en la sociedad cubana.

Objetivos:

Que el alumno sea capaz de:

1. Explicar algunas de las particularidades de la migración judía en Cuba.
Tendencias fundamentales.
2. Explicar las tendencias de mayor significación social en Cuba.

TEMA VI.- Las manifestaciones religiosas mundiales.

Objetivos:

Que el alumno sea capaz de conocer, explicar y reflexionar acerca de:

1. Definir las manifestaciones mundiales.
2. Argumentar algunos elementos que explican cuándo surgieron, por qué y cómo aparecen en la historia las siguientes manifestaciones religiosas mundiales:
 - a) el budismo.
 - b) el cristianismo,
 - c) el islamismo.

TEMA VII.- La presencia del cristianismo en la sociedad cubana.

Objetivos:

Que el alumno sea capaz de:

1. Explicar algunos elementos que caracterizaron el inicio de la presencia católica desde los momentos de la conquista de Cuba y el desarrollo de su presencia hasta nuestros días.
2. Definir la presencia del protestantismo en la sociedad cubana. Sus especificidades.

3. Argumentar el proceso de conformación del pensamiento revolucionario cubano y sus reflexiones acerca de la relación entre fe y política.

TEMA VIII.- Fe y Política: Debates de actualidad.

Objetivos:

Que el alumno sea capaz de:

1. Definir algunas de las reflexiones de pensadores marxistas acerca de la significación social del fenómeno religioso.
2. Valorar las actuales relaciones que pueden establecerse entre el pensamiento marxista y las concepciones religiosas revolucionarias en medio de la globalización neoliberal.

1.1.4.- Familiarización con el problema.

La Asignatura se imparte en la SUM de Trinidad desde que se inicio el Proceso de la Universalización. El investigador trabaja con la asignatura "Sociedad y Religión desde el curso el curso 2004/2005 .Desde que comencé me percaté que insertando el estudio de los Focos Culturales de la localidad a las clases (gracias a un estudio que ya había realizado al respecto en años anteriores), los estudiantes podían asimilar aún más los contenidos y se podían cumplir con mayor precisión los objetivos del programa, por lo cual le recomendamos a los estudiantes la visita a los mismos y traer experiencias propias al respecto, cuestión esta que dio resultados positivos.

1.1.5.- La guía de estudio

La parte fundamental de estos cursos la constituye la guía de estudio de la asignatura. Esta guía tiene como objetivo ayudar al estudiante a desarrollar el método correcto de estudio, a dirigir sus esfuerzos hacia las cuestiones o aspectos que son fundamentales, básicamente a partir del conocimiento de los conceptos teóricos a desarrollar los hábitos y habilidades prácticas necesarias, así como contribuir a desarrollar el trabajo independiente y la capacidad creadora.

En este sentido la guía de estudio, como soporte fundamental en el que descansan los cursos por encuentros, requiere de un cuidadoso trabajo metodológico dirigido a que ella cumpla con sus funciones.

Las funciones principales de la guía de estudio son:

1. La orientación del trabajo independiente del estudiante
2. La realización de un análisis crítico de su contexto de actuación,

3. Propiciar las reflexiones y valoraciones,
4. La solución de problemas que le permitan ir construyendo el fundamento científico de la asignatura en interrelación dialéctica con su práctica profesional. La guía es el resumen de los aspectos fundamentales que no se exponen en el texto y que el profesor habitualmente ofrece a sus estudiantes en forma de orientaciones, consejos e indicaciones.

En el proceso de construcción de las guías de estudio que acompañarán al estudiante en su actividad independiente se ha de tener en cuenta:

1. Presentación de la asignatura desde el punto de vista del desarrollo científico-técnico en la rama correspondiente, su posición en ella.
2. Tema y temáticas. La guía podrá abarcar un tema, un tópico, una tarea docente.
3. Objetivos. Se planteará el objetivo que se persigue con la guía, que sea lo suficientemente explícito como para que el alumno sepa los fines de la actividades a realizar.
4. Contenidos. Especificar detalladamente los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.
5. Bibliografía. Relacionar la bibliografía básica y complementaria relacionada con los contenidos.
6. Recursos necesarios. Aquí se consignaran aquellos recursos materiales que en dependencia de los objetivos y el contenido son necesarios para estudiar el asunto.
7. Requisitos previos: Aquí se precisarán los contenidos que es necesario que domine el estudiante para poder enfrentar los nuevos.
8. Orientaciones de carácter general para abordar el estudio del contenido: Este momento es muy importante porque es la base orientadora de las actividades que después se desarrollarán. Contemplará las dificultades que presenta el estudio del asunto, cómo este es tratado por la bibliografía, como se recomienda abordar su estudio, las posibilidades que brinda para la investigación y la innovación en general, etc.
9. Apropriación de contenidos teórico-metodológicos: Está relacionada esencialmente con el estudio de los textos y la apropiación por parte del alumno de las categorías, conceptos, principios, leyes, clasificaciones, metodologías, etc. Para ello es necesario que el estudiante sea capaz de

extraer lo esencial; identificar ideas y palabras claves; definir y explicar conceptos, características y procesos; interpretar; relacionar; comparar; valorar.

10.Ejercitación. En este momento se desarrollan habilidades de carácter práctico, se vincula lo teórico-metodológico con la práctica acercando al estudiante a situaciones propias del modelo profesional en el que se está preparando. Resulta fundamental la inclusión de ejercicios que constituyan un auto-examen para los alumnos. Comprende la realización de prácticas de laboratorio, resolución de problemas, diseño de planos, análisis de productos, etc.

11.Generalización y transferencia de los conocimientos. La generalización y transferencia del conocimiento se puede lograr mediante: identificar y resolver problemas, descubrir relaciones por sí solo y aplicar su aprendizaje a diversas tareas, etc.

Del epígrafe se puede concluir que de la correcta preparación, orientación y comprobación de la clase encuentro, depende el éxito del proceso de asimilación que los estudiantes puedan adquieran, produciéndose así una activación de los conocimientos, pues muestran un carácter interactivo del aprendizaje, son capaces de ilustrar los contenidos que se imparten y se le imprime el enfoque profesional del proceso.

Ilustramos lo anteriormente expresado con la Guía de Estudio del Primer Encuentro de “Sociedad y Religión”.

GUIA DE ESTUDIO.

TEMA: La religión, aspectos teóricos fundamentales. Clasificación de las manifestaciones religiosas.

OBJETIVOS: Que los estudiantes sean capaces de:

1. Valorar la importancia del estudio del fenómeno religioso a través de sus múltiples formas de expresión.
1. Explicar el debate en torno a la definición de la religión.

2. Argumentar la estructura del fenómeno religioso.
3. Definir el significado de los conceptos expresión religiosa y religiosidad popular.
4. Explicar las formas de manifestación de la religiosidad popular en Cuba.
5. Valorar el significado del mito en la cultura de los pueblos.
6. Explicar algunas características del mito en Cuba.
7. Explicar la clasificación de las manifestaciones religiosas.

CONTENIDOS:

1. La importancia del estudio del fenómeno religioso.
2. El debate en torno a la definición de la religión.
3. La estructura del fenómeno religioso.
4. El significado de los conceptos expresión religiosa y religiosidad popular.
5. Las formas de manifestación de la religiosidad popular en Cuba.
6. El significado del mito en la cultura de los pueblos.
7. Algunas características del mito en Cuba.
8. La clasificación de las manifestaciones religiosas. Su clasificación en tribales, nacionales y mundiales.

MÉTEDO: Trabajo Independiente.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Selección de Lecturas. Sociedad y Religión. Tomo I

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Barnet Miguel. "El Mito en Cuba".
- Hourtar Francois. "Sociología de la Religión".
- Pérez Cruz Ofelia. "Religiosidad Popular y cambios".
- Ramírez Calzadilla Jorge. "Religión y relaciones sociales en Cuba".

***Toda esta bibliografía la pueden encontrar en la Biblioteca Municipal..

Recursos Necesarios:

- Recursos bibliográficos (Recomendados en la bibliografía)
- Internet (deseado).

Orientaciones Generales para desarrollar los contenidos:

1. Primeramente, recomendamos familiarizarse con la bibliografía básica y complementaria orientada anteriormente.
2. Luego, realice un recorrido por el libro “Sociología de la religión”, hasta la pág. 20, así como por la bibliografía básica hasta la pág. 12 y:
 - Explique la esencia del fenómeno religioso.

***En este tópico debe buscar la relación de lo explicado allí con el concepto de religión anteriormente expresado por Ud.

3. Ya Ud. está en condiciones de explicar la estructura del fenómeno religioso: Conciencia religiosa, Actividad religiosa y Formas organizativas. Para esto revisará la bibliografía básica, desde la pág. 25 hasta la 59, así como de la bibliografía complementaria “La religiosidad popular y cambios”.
4. Luego, debe leer detenidamente la bibliografía básica (Libro Selección de Lecturas Sociedad y Religión) hasta la pág. VI, donde se realiza un análisis general de algunos tópicos teóricos generales que servirán de estructura fundamental de esta asignatura. Además, debe prestar especial atención al estudio del fenómeno religioso, y posteriormente:
 - Explicar la importancia del estudio del fenómeno religioso.

***La respuesta a esta interrogante, además de tenerla reflejada en su libreta, deberá entregarla al profesor y la responderá en uno o dos párrafos, con no menos de 100 palabras y no excediéndose de las 150 palabras.

5. Posteriormente, realizará un recorrido de la pág. 36 de la literatura básica, así como de las 10 primeras pág. del libro “El Mito en Cuba”, de Miguel Barnet y *caracterizará el Mito en Cuba*.

- Para el complemento de esta actividad Ud. dialogará con los vecinos de su poblado, barrio o cuadra e indagará sobre algunos mitos o leyendas de la zona, conocimientos éstos que socializará en el aula en el próximo encuentro.

6. Luego, realizará la clasificación de las manifestaciones religiosas (tribales, nacionales y mundiales) y anotará, además, los aspectos que identifican a las nacionales y mundiales.

a) Las especificidades de las manifestaciones religiosas tribales las explicará a través de las siguientes formas de manifestación religiosa:

- *El animismo.*
- *El animatismo.*
- *El totemismo.*
- *La magia.*
- *El fetichismo.*

**** Esta última actividad la realizará a través de la lectura de la bibliografía básica.

Ejercitación:

Consulte la **Multimedia** creada al efecto (Multimedia sobre los Focos Culturales de Trinidad) en lo referente a los Cabildos de la localidad y trate de descubrir si alguna de las categorías estudiadas se encuentra presente, anótelas, realice un comentario, y tráigalo al próximo encuentro.

Generalización y transferencia de los conocimientos.

- Retome la discusión con su colectivo estudiantil en la actividad convocada por el profesor. Anote las experiencias que más le llame la atención.
- Establezca una similitud entre lo que se ha tratado y lo que leyó en la literatura consultada.

Autoevaluación:

Sin consultar la bibliografía, interprete la siguiente expresión:

“La esencia del fenómeno religioso se manifiesta en la fe de la existencia objetiva de lo sobrenatural, lo cual puede concebirse de las más variadas formas”.

1.2. La Nueva Universidad Cubana: Particularidades de la Clase Encuentro.

1.2.1.- Particularidades de la clase encuentro en la Nueva Universidad Cubana.

El desarrollo que debe alcanzar la enseñanza semi-presencial en la universidad es tal que se hace necesario trabajar la metodología relativa a las formas de enseñanza que deben adoptarse a tal fin, con el objetivo de que los estudiantes reciban una preparación similar a los que se forman en los cursos regulares diurnos, en este caso adquiere una relevancia especial la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje desde la forma de docencia denominada clase encuentro.

Como expresa Domínguez Reyes (2004) y con lo cual coincide el investigador: “La clase encuentro es el tipo de clase que tiene como objetivos instructivos aclarar las dudas correspondientes a los contenidos ya orientados para el estudio, debatir y ejercitar dichos contenidos, comprobar los resultados de las evaluaciones, evaluar el aprovechamiento mostrado por los estudiantes y orientar el nuevo contenido para el estudio independiente”.

La misión formativa que tiene el profesor en los encuentros es desarrollar en ellos independencia cognoscitiva, para que sean capaces de aprender por sí mismos.

1.2.2.- Características esenciales del encuentro:

1. Planteamiento de problemáticas.
2. Estructuración dinámica del contenido.
3. Retroalimentación individualizada.
4. Atención a las diferencias individuales.
5. Activación de los conocimientos.
6. Carácter interactivo del aprendizaje.
7. Ilustración de los contenidos.
8. Enfoque profesional del proceso.

En el encuentro se deben combinar armónicamente:

1. La aclaración de dudas.
2. El desarrollo de debates.
3. La realización de actividades prácticas con la participación directa de los estudiantes.
4. La comprobación de los conocimientos.
5. La presentación de nuevos contenidos teóricos.
6. La orientación precisa del trabajo independiente y cómo utilizar la bibliografía recomendada.
7. La consolidación del contenido esencial.

No siempre tienen que estar presentes en el encuentro todas las actividades anteriormente mencionadas.

Para poder cumplir adecuadamente con los elementos esenciales del encuentro, su organización debe ser el resultado de un cuidadoso trabajo metodológico del colectivo de asignatura o profesor de la misma.

1.2.3.- Estructura del encuentro

El encuentro puede estructurarse en dos partes fundamentales:

1. Primera parte: Su función es la de recordar, controlar y evaluar el cómo aconteció de autoaprendizaje en el espacio ínter encuentro a partir de la base orientadora ofrecida con el apoyo didáctico de la guía de estudio, con todo lo cual se van creando motivaciones, intereses y necesidades de autoaprendizaje al tiempo que permite el perfeccionamiento de métodos y procedimientos para

la independencia cognoscitiva, que dejan un recurso personalizado para ulteriores aprendizajes. Tiene por objetivo evaluar el proceso de asimilación y el logro de los objetivos por lo que se presta especial atención al ¿cómo se aprendió?, al ¿cómo se aprendió a aprender?

Esta 1ra parte tiene a su vez 5 momentos fundamentales en correspondencia con las actividades que en ella se van a realizar. Encontrándose así distintos momentos:

PRIMER MOMENTO:

Dedicado a recordar aquellos aspectos que el profesor considere fundamentales, en función del cumplimiento de los niveles de asimilación, destacando lo que el alumno debe conocer y dedicado también a la aclaración de dudas, es decir a la búsqueda y análisis de las dificultades que el estudiante puede haber encontrado en su auto preparación o en la revisión de la bibliografía, la resolución de las tareas docentes orientadas anteriormente y su autoevaluación. Este trabajo, a pesar de recoger situaciones particulares puede ser útil para el profesor como medio de generalización, llegando a realizar sugerencias y aclaraciones de carácter metódico, a proponer procedimientos que le proporcionen al alumno la posibilidad de resolver situaciones semejantes o de mayor complejidad que requieran de la formación de correctos procedimientos lógicos, métodos adecuados de trabajo individual. Las dudas pueden ser evacuadas por los propios estudiantes y en caso contrario lo hará el profesor, pero siempre tratando que los mismos jueguen un papel activo y puedan llegar a las soluciones.

SEGUNDO MOMENTO:

Se dedica a la implementación de actividades de ejercitación las cuales deben diseñarse de manera que los estudiantes puedan aplicar los conocimientos que han adquirido sobre el tema en cuestión y de allí deben derivarse generalizaciones importantes. Resultan muy útiles las situaciones problémicas en las que la creatividad del profesor resulta esencial para evaluar los contenidos a partir de situaciones cotidianas que permitan vincular el tema con la práctica del profesional.

TERCER MOMENTO:

Se dedica a la comprobación de los resultados de las evaluaciones realizadas como pueden ser trabajos extractases orientados antes, evaluaciones parciales, etc.

CUARTO MOMENTO:

Presta especial atención al ¿QUÉ SE APRENDIÓ? Vinculando el análisis al cómo se aprendió. Tiene como propósito evaluar del aprovechamiento mostrado por los estudiantes con todas sus variantes: autoevaluación, coevaluación, y heteroevaluación, velando por el cumplimiento de los objetivos propuestos para la materia orientada en el encuentro anterior.

QUINTO MOMENTO:

Finalmente se debe dar paso a las conclusiones de carácter teórico metodológico con la participación de los estudiantes.

2. La segunda parte se dedica a la orientación de los nuevos contenidos.

Aquí se debe reflejar el título del tema, el sumario y los objetivos, pues comienza el estudio del nuevo tema a tratar. Bibliografía básica y complementaria de acuerdo a cada epígrafe de la temática.

Esta segunda parte parece esencial para el logro de la dirección del aprendizaje hacia los fines de la enseñanza semi - presencial. Tiene como propósito potenciar la orientación para la dirección de un autoaprendizaje óptimo en los alumnos, precisando el ¿Para qué aprender?, el ¿Qué va a aprender? y el ¿Cómo va a aprender?

Es importante evitar el tradicionalismo de explicar el contenido del tema, pues de lo que se trata es de orientar el proceso de cómo los alumnos se van a apropiarse por sí solos del contenido del tema, para que lo devuelvan en el próximo encuentro con una elaboración personal que transcurrirá en el proceso de aprender a aprender en el espacio ínter encuentro. Lo importante es prestar atención a la orientación del proceso de autoaprendizaje y no a explicar de forma reproductiva el contenido.

Cuando se trata de un contenido de gran complejidad hay que hacer énfasis en las acciones de orientación preventiva para que desde el punto de vista didáctico el profesor convierta lo complejo en algo de fácil comprensión. En el estilo tradicional el profesor tiende a explicarlo todo y matar las

contradicciones que se generan como fuerza motriz del desarrollo cuando no se pone al alumno en situación de protagonista de su autoaprendizaje para que llegue a una elaboración personalizada, que incluso puede estar errada pero revelará para el alumno y para el profesor la necesidad de orientar conscientemente su corrección.

El profesor debe dar las orientaciones metodológicas sobre cómo estudiar cada epígrafe de la temática ordenadamente en función de los objetivos y de los niveles de asimilación del conocimiento. Se deben destacar las páginas de los textos, cómo realizar su estudio, qué preguntas de control se deben responder y qué objetivos específicos se cumplen.

En las orientaciones metodológicas pueden aparecer resúmenes parciales, después de haberse orientado un conjunto de aspectos que formen una unidad lógica de aprendizaje. Resulta muy útil el empleo de técnicas como los cuadros sinópticos que impliquen el establecimiento de comparaciones, clasificaciones, establecimiento de diferencias y de similitudes entre los fenómenos que se estudian, esquemas, gráficos, mapas conceptuales, análisis de conceptos, relaciones cronológicas, la búsqueda de situaciones cotidianas en las que se pongan de manifiesto los elementos teóricos estudiados, etc.

Si bien en el estilo de la enseñanza tradicional el éxito del docente dependía de sus demostraciones de dominio absoluto del tema que impartía, en el modelo semi-presencial que hoy se generaliza en nuestro sistema de enseñanza, la maestría pedagógica se alcanza cuando el profesor es capaz de idear situaciones dar orientaciones adecuadas para el autoaprendizaje, vías métodos eficaces para que el alumno ejercite lo que va aprendiendo y pueda autoevaluarse a partir de las situaciones problemáticas que les facilitemos para que aplique sus conocimientos. Por lo tanto en la guía aparecerán preguntas o ejercicios de control que utilizará el estudiante para comprobar el grado de asimilación que ha alcanzado y proseguir en el desarrollo de los contenidos. También se pueden proponer un conjunto de ejercicios o actividades que los alumnos realizarán en el periodo inter encuentro y que puede entregar al profesor como un trabajo de control extraclase.

El profesor realiza, conjuntamente con los estudiantes, un análisis detallado de la guía propuesta y da una panorámica general de los aspectos orientados.

El tiempo dedicado a cada una de las partes en que se divide el encuentro debe responder al grado de dificultad de la materia, así como a las particularidades de los grupos, manteniéndose la primera parte entre un 60 ó 70 % del tiempo total.

Al final puede aparecer un resumen general, donde se destaquen los aspectos fundamentales en que los estudiantes deben hacer énfasis especial, los cuales deben estar en correspondencia con los objetivos específicos y los niveles de adquisición del conocimiento.

Posteriormente se propondrá la realización de un auto examen en el que el propio estudiante realizará una evaluación de su situación docente.

1.2.4.- Cómo proceder en cada tipo de encuentro

Lo que hasta ahora se ha expuesto se corresponde con las características generales del llamado encuentro intermedio. Pero los encuentros inicial y final adoptan características peculiares:

Primer encuentro

a) Introducción:

Debe contener la presentación (profesor y estudiantes) y a partir de aquí propiciar la motivación de los estudiantes por los contenidos que serán objeto de estudio en la asignatura, se incluye el lugar y propósito de la asignatura para ese profesional (objetivos), sus características, relaciones con otras asignaturas, las formas de organización de la docencia que se utilizará, distribución por horas clases, bibliografía (Básica y de Consulta) y sistema de evaluación, resulta fundamental, especialmente para los primeros años, explicar las formas de docencia que se utilizarán.

b) Desarrollo

Se comienza asegurando el nivel de partida y estableciendo nexo de continuidad con los contenidos estudiados. Posteriormente se motiva el nuevo contenido. A partir de esto proponer los objetivos, tema, asunto o sumario que van a ser objeto de orientación. A continuación se debe proceder a la orientación del contenido, dándole especial significación a la orientación bibliográfica con la precisión correspondiente y utilizando la guía de estudio.

Cuando las características de la asignatura lo permitan es conveniente hacer resúmenes parciales, preguntas intermedias, intercambio con los estudiantes,

presentación de videos o partes de estos para así hacer más participativa la orientación y comprensión de lo que se trata y/u orienta en clase.

Es de suma importancia que el profesor mantenga la Orientación del Estudio Independiente a través de toda la actividad con el apoyo de la guía para la preparación del próximo encuentro.

c) Conclusiones

Corresponde aquí hacer un resumen o síntesis de los contenidos abordados explorando en lo aprendido por los estudiantes.

1.2.5. Encuentro Final de la asignatura

Precisar los objetivos, el tema y asunto o sumario que se trabajará.

Aclarar las dudas relacionadas con los contenidos o temas orientados en el encuentro anterior, para lo cual el profesor solicitará a los estudiantes sus necesidades y dificultades presentadas a partir de la preparación efectuada, comprobará el nivel de auto preparación de los estudiantes.

Posteriormente se proponen ejercicios, problemas o situaciones para que los estudiantes ejerciten, debatan, reafirmen o consoliden los conocimientos y donde trabajen independientemente o en grupos y posteriormente discutirlos en colectivo.

Este encuentro es propicio para que el profesor consolide sus criterios evaluativos acerca del desempeño de aquellos alumnos que por su pobre participación no haya podido formarse dichos criterios.

Si la asignatura no tiene examen final es el momento para el cierre de la misma, dar las notas y hacer una evaluación general de lo ocurrido en el semestre.

Hay que analizar brevemente la situación de cada estudiante en la asignatura para la prueba final si la asignatura tuviera esta, precisando los que tienen derecho o no, las deficiencias e insuficiencias y las vías para superarlas.

Se utiliza el intercambio con los estudiantes y se escucha el criterio de estos y del grupo.

1.2.6. Evaluación en los cursos por encuentros.

La evaluación del aprendizaje constituye una parte esencial del proceso docente educativo, que permite comprobar la eficiencia de la labor desplegada durante el período anterior a la misma y saber en qué medida o línea se debe emprender el trabajo futuro. A través del control y evaluación del aprendizaje

se estimula el estudio regular y continuo, se propicia el trabajo independiente, se comprueban los conocimientos, hábitos y habilidades adquiridas, y la efectividad de los métodos de enseñanza utilizados.

El control y evaluación del aprendizaje se basa en los principios de la objetividad y la sistematización, por lo cual deben tener un carácter continuo, y adoptar diferentes formas de acuerdo a los objetivos que se pretenden lograr.

Las diferentes formas de evaluación utilizadas son:

Evaluación Frecuente

Evaluación Parcial

Evaluación Final

La evaluación frecuente se aplica en cada encuentro ya sea oral, escrita o por tareas asignadas que se recogen en el mismo.

La evaluación parcial se realiza en determinados encuentros y agrupa varios asuntos que no se relacionan y pueden constituir o no requisitos indispensables que permitan posibilitar la realización de la evaluación final.

En la asignatura motivo de análisis se realizan los Seminarios los cuales entre otros, tiene como objetivo observar la calidad de las consultas que los estudiantes realizan con el material bibliográfico orientado, en correspondencia con las temáticas, así como su independencia cognoscitiva.

La evaluación final constituye la comprobación global de los objetivos que van alcanzándose paulatinamente en el desarrollo de los contenidos del semestre y tienen un carácter integral.

En el caso de la asignatura "Sociedad y Religión" se establece como evaluación final un Examen Escrito.

1.3. Los Focos Culturales de la comunidad: Su vinculación con la asignatura "Sociedad y Religión".

1.3.1. Antecedentes:

No podemos hablar de los Focos Culturales en Trinidad sin antes hacer alusión a la presencia de los primeros negros en funciones de esclavo fueron traídos a América desde España y Portugal. La trata negrera comenzó desde inicio del siglo XVI y finalizó cuando el siglo XIX estaba culminado (1880). Cuba fue un mercado importante de ella por la necesidad imperiosa de la mano de obra esclava para el trabajo de las plantaciones de la caña de azúcar.

El negro africano fue la fuerza de trabajo para las duras labores en los ingenios y pequeñas trapiches del valle de San Luís, la difícil y triste realidad fue que durante el período colonial más de once mil esclavos fueron traídos de diferentes regiones africanas para esta próspera región de tierras muy fértiles bañadas por ríos de gran caudal, esto hizo que se añadiera un elemento africano a la vida cultural trinitaria por lo que sus ritos religiosos se unieron a los del catolicismo para formar los cultos afrocubanos que se caracterizaron por ser muy singulares y notables por sus ceremonias.

La presencia de una población negra, empobrecida, marginada fue una de las realidades trinitarias de la decimonónica centuria pero a su vez enriquecida por una cultura propia traída de las lejanas tierras que los vio nacer, el mayor por ciento de ella vivía en las plantaciones del Valle de San Luís que en contacto con el monte y la vegetación, encontrando en ellos lo que le hacía falta para defenderse de cualquier fuerza adversa. En los montes y malezas cubano como en las selvas africanas vivían según ellos las divinidades ancestrales y los espíritus poderosos, estando allí los orichas Eleggúa, Oggun, Ochossí, Changó, entre otros.

Según el Msc Gilberto Lázaro Medina Rodríguez en su trabajo "El cubano religioso. Trinidad tomada como ejemplo de actualidad":

"En cuba la religión depende de el engarce de los valores culturales y de la actitud del individuo frente a la producción de este fenómeno y no de la obstinada aplicación de patrones culturales que se quedan muy por encima de la realidad patente que enfrenta el cubano en cada paso hacia un mejoramiento espiritual, en antagonismo con las dificultades materiales que encuentra al tratar de solventar imprescindibles problemas económicos".

En otro momento de la citada obra se plantea:

"Al hablar (...) del cubano religioso no hemos hecho otra cosa que tocar la religiosidad popular ya que observaremos desde la religiosidad popular católica a la religiosidad popular sincrética, encontrándose dentro de ella personas que participan de la vida de la iglesia con fidelidad y viven ciertas expresiones de piedad popular. Pertenecen a este mundo aquellas personas que tienen creencias religiosas y conciencia de cercanía e incluso conciencia de pertenecer a la iglesia, pueden estar bautizadas o no, pero que en diferentes momentos..."

Trinidad de Cuba al igual que otras ciudades de América, nació a través de un ingenio, por lo que se alberga en esta región una de las manifestaciones de las culturas afrocubanas más ricas, llena de autenticidad, evidencia de ellos son los cultos sincréticos existentes muy arraigados entre sus pobladores.

El aporte africano a la cultura local acumulada por más de tres siglos es importante en la definición de nuestro patrimonio y la identidad. La configuración de lo que es hoy Trinidad, no se debe sólo a la transformación de sus raíces indias por la acción europea colonizadora sino deben incluirse los injertos de africana que se arraigaron desde los primeros años de mestizaje.

Otro aspecto importante es la situación geográfica de la villa y sus características económicas y culturales en pasadas centurias, pues estos representan la base del origen de los mismos.

La Villa de la Santísima Trinidad fue fundada por Diego Velásquez en el año 1514, en el asentamiento de la antigua provincia de Guamuhaya. Sus primeros años fueron matizados por la lucha por la supervivencia y en muchas ocasiones en defensa de la propia vida, debido a los constantes ataques de corsarios y piratas.

Esta villa, debido a las características que representaba, desarrolló un importante comercio de contrabando.

La documentación del siglo XVIII que fue revisada, nos hace afirmar que en este siglo la villa tuvo un gran desarrollo cultural. Existían por esta época tres importantes fiestas: el Corpus, la Santísima Trinidad y la de la Candelaria, cada una con características diferentes.

Otra manifestación cultural en este siglo fue el teatro, fundamentalmente a partir de la década del 70, en que el puerto se abre libremente al mercado internacional. Además, por estos años, ya habían sido organizadas orquestas trinitarias.

En la alfarería también se produjo un ascenso en esta época; se conoce de la fabricación de jarrones, porrones, cazuelas, tinajas, etc. Posteriormente comenzaron a confeccionarse artículos de guano como esteras, sombreros, jabas, etc. Se desarrollaron también otras artes manuales como la ebanistería, el bordado, el tejido, etc.

En la primera mitad del siglo XIX aparecieron en la ciudad varios teatros, así como infinidad de teatrales en casas particulares. Con esta cantidad de locales Trinidad fue visitada por numerosos grupos teatrales, musicales, figuras de fama, etc., sin contar con el enorme movimiento de aficionados desarrollado en todos estos años.

También se desarrollaron la música, la pintura, la literatura, etc.

Las actividades festivas de este pueblo durante toda esta época y hasta la actualidad fueron acompañadas de una especie de teatro callejero traído por lo africanos y enraizado en la zona como: la matanza del toro (1) y la culebra (2), fieles exponentes de la cultura local.

A mediados del pasado siglo surgió una nueva forma de expresión musical local: las Tonadas Trinitarias.

Otras formas musicales y danzarias fueron las proporcionadas por las antiguas culturas africanas nucleadas en los cabidos, contando la ciudad con cinco: el congo, el carabalí, el ibó, el yoruba y el gangá. También junto a estas culturas convergieron: la hispana y los inmigrantes haitianos que entraron a Cuba durante la Revolución de Haití. La cultura conga se impuso sobre el resto de las demás de origen africano en un caso inverso a lo sucedido en otras regiones en el que la cultura yoruba se impuso a la conga.

La decadencia y el aislamiento en que se sumió la ciudad a mediados del siglo XIX, y en la cual se mantuvo hasta el triunfo de la Revolución, hizo posible que muchas costumbres y tradiciones populares se conservaran en su estado original hasta nuestros días.

Con el triunfo revolucionario de 1959, la ciudad despertó del letargo en que estuvo sumida durante tantos años y comenzaron a rescatarse y revitalizarse las viejas costumbres y tradiciones culturales.

1.3.2. Focos Culturales.

Por sus características los Focos Culturales Trinitarios los podemos clasificar en cuatro grupos:

1. Cabildos.
2. Barrios y zonas.
3. Artesanales.
4. Locales de ensayo y actuaciones de agrupaciones.

1.3.3.- Cabildos.

Cabildo de San Antonio o Congos Reales.

No obstante que se conoce de la existencia del Cabildo en fecha indeterminada, el gobierno español lo oficializa a partir de la sexta década del siglo XIX. Al respecto encontramos en un protocolo del mencionado siglo lo siguiente:

“En 1856 los hermanos Juan de Díos Sánchez (mayor), Salvador Alvosedá y Alejandro Guimbarda (menores) compran en la calle San Antonio, esquina al callejón del Tamarindo, la casa que aún se conserva como Cabildo Congo a Don Juan Belrano de Lara, en 700 pesos”.

Ya constituido el ejecutivo al estilo de dirección Española en una reunión celebrado en pleno monte bajo una Ceiba (Iroko) lo primero que se plantea es el día de fiesta oficial del llamado cabildo y pensando los antecedentes colocaron a una voz eligen el 14 de junio día de San Antonio como patrón.

Las actividades oficiales se realizan los días 12 y 13 de junio, víspera y día de San Antonio, Santo Patrón (3), hasta el 21 de junio, fin del novenario. El toque comienza con la original makuta trinitaria, acompañada por los tambores mula y teité, además de las sonajas de guira atadas a las muñecas que reciben el nombre de chachá. En la segunda parte se tocan metas a las deidades yoruba, cosas muy ajenas a este Cabildo.

En vísperas de la celebración del Santo Patrón, los miembros del Cabildo, junto a otras personas, realizaban una procesión a la iglesia de San Francisco de Paula y luego de velar el Santo toda la noche se realiza una misa y retornaban al Cabildo al día siguiente.

En una nota del periódico “El Telégrafo”, de 1887, se plantea lo siguiente:

“Ayer salió a la calle el Cabildo de los Congos con objeto de asistir a la solemne misa que anualmente dedica aquel en la iglesia de Paula a su patrono San Antonio. Tuvo ayer que suspenderse la fiesta por causa de la lluvia”.

“Hoy volvió a salir a la calle aquel Cabildo y creemos tendrá lugar la fiesta mística. ¿Por qué se exigirá licencia expresa del Gobierno de la provincia para que los Cabildos salgan a la calle? Podían darla los Alcaldes Municipales ¿Verdad?”.

En la actualidad los descendientes de los congos mantienen estas actividades, excluyendo la procesión y misa, como una tradición se realiza el novenario,

aunque la actividad perdió también los reyes y los trajes femeninos con cascabeles.

Este Cabildo es el de mayor importancia ya que ha tenido que ver con casi toda la cultura folklórica y popular de la ciudad y aún hoy se mantiene, aunque ha perdido gran parte de su originalidad.

Al ser reconocido como Foco Cultural, el gobierno municipal restauró el local y ofreció algunas comodidades necesarias para estas actividades.

Actualmente no sólo se realizan toques en la fiesta patronal, sino en Semana de la Cultura, Fiestas de Arte Popular y en eventos donde sea necesario resaltar nuestra cultura autóctona.

Cabildo de Santa Bárbara.

El primer dato que se conoce de la existencia de este Cabildo es en 1866, donde según Protocolo de Piedra, el matrimonio formado por Juana y Lorenzo Mendoza, venden a Ventura Caturla y Tiburcio Iznaga, ambos de nación gangá, una casa situada en la calle Gracia, esquina Santiago.

Luego en 1883, Tiburcio Iznaga declara que la casa se ha arreglado, ayudado por los morenos Teodoro Montesino, Fernández Puig, Mariano Brunet, Santiago Borrell y Roque Sánchez.

En dicho centro existe una imagen de tamaño natural confeccionada por artistas populares. Era costumbre trasladar esta imagen a la iglesia Santísima Trinidad en víspera de la fecha del Santo Patrón, o sea, el día 3 de diciembre en horas del día. Posteriormente se llevaba en procesión acompañada de los fieles creyentes el día 4 por la tarde y luego se efectuaba el toque en el Cabildo, acompañado por sacrificio de animales (gallos, palomas, chivos, etc.) y terminaba todo en una gran cena.

La misa espiritual del cabildo de Santa Bárbara se celebra antes de la procesión y el toque de bembé que se hacen los días cuatro de diciembre en horas de la tarde y la noche, esta se realiza en lo que fuera el comedor de la casa posterior a la sala el día treinta de noviembre en horas de la noche.

A ella son convocados espiritistas y creyentes, a través de plegarias que son cantadas por las personas asistentes se embocan los espíritus, creándose una armonía y ambiente místico, durante ella algunos de los presentes reciben el espíritu de las personas ya fallecidas y hablan en su propia razón.

La ofrenda al Ikú se conoce también como muerto del patio que se realizaba desde el pasado siglo y se mantiene hasta nuestros días en cada festividad que se realiza en el Cabildo, su objetivo es rendir tributo a los espíritus que se encuentra en todas las partes de la casa incluyendo al patio o también a los familiares fallecidos, en este acto se hacen ofrendas dedicadas a ellos que incluyen comidas, bebidas.

En el caso del Cabildo de Santa Bárbara la ofrenda muerto del patio se coloca a los pies de la mata de Ceiba, donde también son colocadas velas que según los creyentes se utilizan para iluminar el camino de los espíritus, también se ponen tabacos, según fuentes orales desde siglos pasados la ofrenda se ponía en este lugar y le daban de ofrenda hasta un toro y tocaban por nueve noches.

Esta ceremonia reviste de una singular importancia y se efectúa en el cabildo desde el pasado siglo XIX, tiene una tradición ancestral, esta no se realizaba de forma arbitraria sino era organizada con anterioridad, la entonces dueña del cabildo que tenía hecho santo Sra. Gertrudis Cárdenas pedía colaboración a otros santeros de otros cabildos y amigos de confianza, siendo uno de ellos Esteban Malibrán del Cabildo Congo de Kalunga, por tradición al fallecer las personas antes mencionadas actualmente la ceremonia se realiza por Pedro José Malibrán Vilá, santero y representante del cabildo antes mencionado e hijo del Señor Esteban Malibrán.

Antes de hacer el homenaje a la ceiba se le da de comer a los orishas que se encuentran dentro de la casa, Olokum, Obbátala, Ochún, Changó, que fueron heredados de la antigua dueña del cabildo Gertrudis Cárdenas.

La ceremonia comienza con un canto donde inicialmente se le da de comer a la Ceiba animales de cuatro patas (carnero), por fuentes orales en siglos pasados se le daba un novillo, además en la actualidad se le ofrenda de comida animales de dos patas como un gallo, palomas y guineo. Antes de dar de comer primeramente se limpian las personas allí presentes con los animales de dos patas y luego se sacrifican depositándolos en un hueco que se realizan al pie de la Ceiba.

Antes de cerrar el mismo con tierra las personas se limpian con la miniestra que es la unión de muchos granos que incluyen maní, frijoles de todos los colores, pedacitos de viandas picoteadas con pedazos de pan, ésta la toman

en las palmas de la mano y luego de haberse limpiado su cuerpo la depositan dentro del hueco donde están los animales.

Antes de hacer la matanza y al final de la ceremonia se le hace lo que se conoce como la vista con cuatro masitas de coco, para darle cuenta de lo que se va a realizar lo que se le va a poner y al final para ver cómo fue recibido.

Cuando se le está matando los animales, se le está dando de comer, la limpieza y la culminación de la ceremonia siempre se entonan cantos religiosos distintos.

La ceremonia se culmina tapando el hueco, y colocando una ofrenda encima que consiste en una cabeza de puerco con viandas cocinadas, velas, tabacos, flores de distintos colores, miel de abeja, ron café con leche, tabaco, cigarros.

Santa Bárbara o Changó tiene una gran importancia entre los habitantes de la ciudad (igual que San Lázaro, esto constituye una costumbre y una tradición desde siglos pasados, por lo que muchas personas confeccionan un altar que lo preside la virgen de Santa Bárbara elegantemente vestida y delante de ella en una plaza sus comidas, frutas y vinos característicos, realizando una velada a la cual asisten familiares y amigos, algunas personas le realizan un toque de tambor otras que no poseen imágenes se conforman con venerar la imagen de la santa patrona en un cuadro o pintura. Algunos ejemplos representativos son: el altar realizado por la familia Brunet descendiente de esclavos que actualmente viven en la calle Amargura esquina a Alameda, el realizado por Teresita que vive en la calle Boca entre Real y Cristo, el realizado por Rosa la esposa de Vivanco que actualmente vive en Desengaño entre Carmen y Jesús María y el realizado en la calle del Carmen entre Colón y Rosario.

La presencia de Santa Bárbara se hace sentir en los pobladores de la ciudad desde el siglo XIX aparece una referencia de esa época relacionada con una famosa leyenda del "Volcán de la Cantoja", que a pesar de no haber sido tal volcán sino densas nubes de humo que brotaban de esa cueva producto de la combustión de sustancias orgánicas, muchos vecinos al conocer de la noticia huyeron para proteger sus vidas, otros rezaron según cuenta la historia la novena de Santa Bárbara que era muy milagrosa y se invocaba en tales casos. En el pasado siglo XX aparece otra referencia donde se comentaba que por los días de Santa Bárbara un señor llamado Juanico Gutiérrez que vivían en el barrio de la Barranca al final de la calle Encarnación rendía culto a la patrona

de los artilleros y los esclavos en su capilla construida por el que era artesano y comerciante de la ciudad y un lujoso altar elevado y en cuyo trono estaba puesta la imagen de la Santa la cual era alumbrada por más de 200 lamparitas de aceite, viviendo este hombre y su familia una de las tradiciones más pintorescas de la ciudad.

Templo o Cabildo de San Lázaro en Condado.

Aunque desconocemos la fecha oficial de la fundación de este Cabildo, sabemos que en la segunda mitad del siglo XIX ya existía, y se ha conservado hasta los días de hoy como un centro de actividades populares y cuenta con una magnífica colección de ofrendas, que dan una visión del grado de oscurantismo de nuestro pueblo en pasadas épocas.

Actualmente el centro funciona del 16 al 25 de diciembre en honor al Santo Patrón Lázaro, siendo la primera y segunda noche las de mayor importancia, pues, además de los toques acostumbrados, reparten comida en cazuelas de barro para todos los asistentes.

Es interesante reconocer que esta deidad no es reconocida por la iglesia católica y proviene de una parábola del Nuevo Testamento.

Casa Templo "Kalunga".

Esta casa templo, ubicada en la calle Abel Santamaría # 111, fue fundada por Esteban Ramón Malibrán en 1937 con el nombre de Kalunga, santo que le daba al fundador de la casa. Este Santo en Regla Conga-Madre Agua en la Regla de Ocha es Yemaya .Este Sr., conocido como Estevita, era Mayombero en Regla Conga-Vence Guerra, en la Regla de Ocha –Chango.

La imagen que preside el Altar es San Roque (católico) que se sincretiza con Kalunga, su día para festejar por el calendario católico en el 17 de Agosto, sin embargo la fiesta de esta casa se celebra, el día 23 de Diciembre que se le hace la misa a los muertos de la casa (misa espiritual) y el 24 de Diciembre se realiza la matanza del cerdo que tiene que ser berraco, chivo y gallo). En esta fiesta se le da de comer ante todo a la prenda con la sangre de los animales, solo después comen todos los invitados en horas de la noche se le da a la prenda el tambor que se toca con tumbadoras normales, se baila palo .En esta fiesta se reúnen como regla general los hijos del hoy difunto Estevita así como los ahijados de Santo, también están presente los Paleros amigos de la casa. Todos los cantos son el Congo o lengua.

Por la noche se hace una sopa de los intestinos del cerdo con arroz, vianda, se hace ajiaco con la cabeza de otro cerdo, vianda poco sazón, además bolitas de ajonjolí con maní, pan, vela y tabacos.

1.3.4. Barrios y Zonas

Asentamiento Congo.

En las inscripciones más antiguas del Libro General de Bautizo de la Parroquial Santísima Trinidad, se encuentran bautizado individuos de nacionalidad conga. Estos fueron traídos en enormes cantidades y tuvieron gran influencia en la cultura popular de la zona.

Las zonas de mayor concentración fueron las del valle de los Ingenios y muy específicamente las de Magua y Condado, donde existieron dos conguerías importantes, las otras fueron en el Valle de Santa Rosa (contiguo a la ciudad) y los barrios aledaños a estas, donde desde muy remoto en la historia comenzó a conocerse sobre la existencia de ritos mayomberos (famosos brujos) y paleros (los que trabajan con elementos vegetales).

En las zonas del Valle (Magua y Condado) aún existen descendientes directos de esta nacionalidad quienes, además de mantener sus costumbres, nos dan una rica y variada información.

Barrio “La Barranca”.

Este barrio, alejado del centro de la ciudad, se ha destacado siempre por su carácter festivo y desde épocas remotas, de él han salido las famosas Charangas Callejeras Trinitarias y transmitiendo los cantos y bailes de padres a hijos. Actualmente podemos disfrutarlas durante las fiestas del San Juan Trinitario, Semanas de Cultura, Ferias de Arte Popular y aniversario de Instituciones Políticas y organizaciones tales como: CDR, FMC, etc. Y visitas importantes a nuestra ciudad.

Estas actividades eran totalmente espontáneas e improvisadas, en ella podíamos disfrutar de la grata presencia de los diablillos, aburridos, disfraces de animales (Oso, gorila, etc.) o la pantomima del sacrificio de la culebra o del toro, siempre acompañados de la rica música de percusión que arrastra tras de sí enorme gentío popular.

Barrio “La Popa”.

Este barrio lleva el nombre del Cerro “La Popa” porque se erigió sobre él y en sus alrededores, estando coronado en su parte más alta por la vieja Iglesia de La Candelaria, también conocida por “La Popa”.

Desde el siglo XVIII son famosas las fiestas de La Candelaria, en las cuales se efectuaban alegres romerías que culminaban con fogatas y luminarias, las cuales daban gran atractivo a estas actividades.

Posteriormente a esto se agregó la fiesta de otro Santo Patrón, San Blas. El 2 de febrero La Candelaria y el 3 San Blas; se hizo costumbre que los moradores de esta zona recibiera a los visitantes con los cordones tejidos a crochet, que servían como amuletos para evitar ahogados y falta de aire, propiedad que se le adjudicaba a este santo.

Hoy día se mantiene esta tradición, aunque también se realizan en Condado La Candelaria y en San Pedro San Blas y ha sido recogida por el Atlas de la Cultura Popular Tradicional en el rubro de artesanía.

Barrio “El Simpá”.

Este barrio, también conocido por el Tamarindo, se hizo muy popular desde el pasado siglo por el entusiasmo de sus moradores en las fiestas populares.

Desde el siglo XIX se conocía la existencia de un viejo Tamarindo, en el cual se reunían los tonaderos de Tando Villa y, luego de recorrer las calles, se encontraban en el parque con las de Patricio Gascón que había bajado del barrio alto del Jibabuco. Aún hoy salen los tonaderos de este barrio para alegrar la ciudad en días de fiestas y conmemoraciones políticas.

También del Simpá se conoce la comparsa “El Cocuyé”, que durante muchos años alegró distintas generaciones de trinitarios con su pegajosa y tradicional música.

1.3.5.- Artesanales.

Taller “El Alfarero”.

Gracias a las características propias de esta ciudad, la cual posee importantes yacimientos de la materia prima (barro) para el desarrollo de la alfarería, se conoce la producción de estos artículos desde el siglo XVIII.

Durante el siglo antes mencionado, el siglo XIX y el XX, encontramos una enorme cantidad de tejares y talleres de artesanía, destacándose en este

rubro, desde finales del siglo XIX, la familia Santander, donde el abuelo de estos crió una enorme prole enseñando el oficio a todos ellos.

Actualmente continúa funcionando este centro, conocido como “El Alfarero”, en manos de La Revolución, y no son sólo los de apellido Santander los que fabrican estos objetos, ya que muchos vecinos interesados por el oficio han aprendido y el centro ha sido mejorado técnicamente. Se producen objetos para el consumo nacional e internacional y entusiastas artesanos mantienen interesantes talleres de creación y círculos de interés.

1.3.6.- Locales de ensayo de agrupaciones.

Local de ensayo y de actuación del Conjunto Folklórico de Trinidad.

El Conjunto Folklórico de Trinidad, la agrupación más añeja de todo el país en el moviendo danzario de artistas aficionados, hizo su primera actuación el 16 de marzo de 1963. Ellos son descendientes traídos por la trata desde la lejana tierra africana.

Durante los años de vida de esta agrupación han acumulado varios premios y menciones en festivales obreros y encuentros nacionales e internacionales.

Primeramente el local de ensayo de este Conjunto estuvo en la calle Maceo # 357, hasta que en 1978 se trasladó para la calle Rosario # 406, esquina Media Luna, posteriormente se traslado al lugar llamado “El Palenque”, perteneciente a la Sucursal Artex, lugar que actualmente les sirve para sus clases técnicas, el ensayo o montaje de nuevas coreografías y la realización de actividades a las que asiste un numeroso público nacional y extranjero.

Aunque el Conjunto Folklórico define como centros los bailes congos (la yuca, el palo, el garabato y la makuta trinitaria), también ejecuta otras coreografías como la chancleta, fiesta de reyes y carnaval trinitario.

Esta agrupación ha servido de escuela a otros grupos de la FEEM, OPJM, que han incorporado en sus repertorios bailes y coreografía tales como “El Día de Reyes” y “Trinidad Conga”.

1.3.7.- Conclusiones parciales:

El sincretismo de ideas y costumbres dejó, como es lógico, Focos Culturales en las localidades que fueron transmitiendo sus valores, con el transcurso del tiempo, de padres a hijos. En Trinidad, villa que constituye un conservatorio de

vieja tradiciones y costumbres, donde este atavismo ha ido pasando de generación en generación como regla, se están rescatando los Focos Culturales de esta localidad, por lo tanto reviste gran significación a la asignatura Sociedad y Religión, conscientes de la importancia que estos tienen para el mantenimiento de las antiguas tradiciones autóctonas.

Después de tratar los Focos Culturales trinitarios , se le proporcionará una importante herramienta a los alumnos de la carrera en la vinculación de la clase encuentro con ellos, describiendo sus características y desarrollo histórico, así como la revitalización de estas tradiciones culturales surgidas del proceso de transculturación ocurrido entre aborígenes, españoles y africanos, propiciará, además, que los estudiantes sientan amor y respeto por estas manifestaciones de la cultura, y a su vez se identifiquen con la cultura trinitaria, despertando el interés para continuar con el desarrollo de las tradiciones culturales locales y su participación en actividades propuestas por la comunidad hacia la preservación y rescate de nuestro legado intangible.

CAPÍTULO II. Diseño Metodológico y propuesta de Multimedia Informativa que contemple lo más importante que acontece en los Focos Culturales de Trinidad, permitirá su vinculación a la asignatura “Sociedad y Religión”, de la carrera Estudios Socio - Culturales.

En este capítulo se presenta el diseño metodológico de la investigación y los resultados obtenidos en el diagnóstico y determinación de necesidades, se incluye la determinación de la población y la muestra, los métodos que se utilizaron en la investigación, así como los instrumentos aplicados y los resultados obtenidos en el diagnóstico de necesidades, antecedente fundamental para el diseño de la Multimedia Informativa.

2.1.- Población

La constituyen los estudiantes de 5to. Año de la carrera Estudios Socio – Culturales de la Sede Universitaria Municipal de Trinidad, que son **60** estudiantes, ya que todos reciben la asignatura “Sociedad y Religión”.

La **muestra** la conformaron 33 estudiantes de continuidad de Estudios de la carrera Estudio socioculturales con los que trabajó el autor, constituyendo el 100% de los mismos a los que se les ha aplicado los instrumentos propuestos.

La muestra que se determinó es probabilística ya que todos los sujetos tienen la misma posibilidad de ser escogidos para la aplicación de los instrumentos. Respondiendo al principio de equiprobabilidad.

La matrícula del 5to. año de la carrera motivo de análisis, en el curso 2006/2007 que es el tomado como base para la investigación estuvo conformada por 150 estudiantes de todas las modalidades, (continuidad de estudios y Educación a distancia y curso regular para trabajadores). De ellos 60 correspondían a Continuidad de Estudios, y el grupo con el que laboraba el autor estaba conformado por 33 estudiantes, datos que se obtuvieron de los siguientes cálculos estadísticos.

Nivel de confianza (Z): el 95 %, que responde a 1.96 %. Ya que la población es mayor que 10.

Error: al ser la muestra mayor que 10, se establece el 5 % como margen de error para un 0,05 %.

El valor de q: o sea, la probabilidad de aquellos elementos que no cumplen con las características del estudio, se establecerá que q=5 %, por lo que se trabajará con un 0,05 %.

El valor de p: variable dependiente, depende de q, por lo que p = 0,95.

Una vez determinados estos parámetros se aplicaron las siguientes fórmulas para su determinación cuantitativa:

$$N_o = \frac{z^2 \cdot p \cdot q}{E^2} \text{ como la muestra teórica}$$

$$n = \frac{n_o}{1 + \frac{n_o}{N}} \text{ Muestra real.}$$

$$N_o = \frac{1.96^2}{0.05 \cdot 0.95 \cdot 0.05} \text{ como la muestra teórica}$$

$$N_o = 1.96 \cdot 0.95 \cdot 0.05 = 39.2^2 \text{ por } 0.95 \text{ por } 0.05 = 1536.64$$

$$N_o = 1536.64 \cdot 0.95 = 1459.8$$

$$N_o = 1459 \cdot 808 \text{ por } 0.05 = 72.9$$

Al redondear nos da **73** como la muestra teórica.

A continuación procedemos a calcular la muestra real:

$$n = \frac{73}{1 + \frac{73}{60}}$$

$$n = \frac{73}{2.21}$$

$$n = \frac{73}{2.21} = 33.$$

$$n = \frac{73}{2.21} = 33.$$

$$n = \frac{73}{2.21} = 33.$$

$$n = 73 / 2.21 = 33.$$

La estrategia Investigativa que se utiliza es tipo experimental, se realizó un cuasiexperimento porque los sujetos están asignados a grupos ya formados, se aplica un pretest y un postest, los sujetos se evalúan antes, durante y después.

Se combina en el análisis de los resultados lo cuantitativo y lo cualitativo

Características de la muestra

33 (estudiantes) de la Sede Universitaria Municipal de Trinidad.

- Hembras: 21
- Varones: 12

La muestra esta compuesta por estudiantes de 5to. Año de la carrera Estudios Socioculturales, los cuales arriban a estudios superiores provenientes de los trabajadores sociales, maestros, promotores culturales, y otros trabajadores comunitarios en las ramas de humanidades y ciencias sociales.

La carrera tiene como esfera la preparación de profesionales capaces de realizar trabajo social comunitario, asesorías, investigación social, promoción, animación y gestión cultural turística e incluso labores de formación docente y de extensión universitaria en las esferas social, cultural, político-ideológica y del turismo.

Los sujetos que fueron medidos en esta investigación poseen diferentes edades, sexo, color de la piel, se tuvo en cuenta, los niveles de procedencia y algunos se encontraban desvinculados del estudio.

2.2.- Selección de los MÉTODOS y TÉCNICAS de investigación.

DEL NIVEL TEÓRICO

Analítico-Sintético: Permitted estudiar y hacer un análisis pormenorizado de la literatura especializada donde se aborda el tema de los Focos Culturales locales, así como lo relacionado con el conocimiento y la preparación de los estudiantes a través de los contenidos que se desarrollarán para prepararlos en este sentido.

Inductivo-Deductivo: Se aplicó para conocer las características generales de los estudiantes acerca del tema, se estudió un grupo representativo de ellos, lo que permitió llegar a la generalización por inducción, que existen pocos conocimientos de los Focos Culturales locales, en tal sentido se razonó proponer una Multimedia Informativa, que contribuya al rescate y preservación del legado cultural en estudiantes de la asignatura Sociedad y Religión de la carrera de Estudios Socio Culturales

Histórico y lógico: Está presente en la investigación ya que permite el estudio de la trayectoria real del problema y la necesidad de darle solución al mismo.

DEL NIVEL EMPÍRICO

Análisis de los documentos: para constatar como aparece reflejado en los diferentes documentos el trabajo a seguir con el vínculo de los Focos Culturales a la asignatura “Sociedad y Religión”, así como el plan de estudio de la carrera, el programa de la asignatura y otros documentos relacionados con el tema que permitieron valorar la vinculación de la asignatura Sociedad y Religión de la carrera de Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal en relación con el conocimiento sobre los Focos Culturales de la localidad.

Encuesta: a estudiantes para constatar el estado actual del vínculo que se realiza con los Focos Culturales.

Entrevista: a los estudiantes para comprobar los conocimientos teóricos que poseen sobre el objeto de investigación.

Observación sistemática a actividades: Para comprobar el estado del problema objeto de investigación y de este modo hacer una valoración más exacta de los resultados.

Criterios de expertos: Esta técnica se aplicó después de confeccionada la Multimedia Informativa con el propósito de validarla a través del criterio de un grupo de especialistas.

Métodos estadísticos:

Análisis porcentual: Se usaron en el análisis de los resultados de cada instrumento aplicado lo que permitió valorar los resultados y arribar a conclusiones cuantitativas y cualitativas además se procesó el criterio de los expertos lo que validó la propuesta.

Estadística Descriptiva: Se utilizó para el procesamiento de los datos obtenidos en las diferentes etapas del proceso investigativo según calendario.

2.3.-Diagnóstico del Problema. Resultados.

Se realizó un diagnóstico que contuviera 3 momentos, uno inicial, otro durante el desarrollo y otro final y, de acuerdo a los resultados, aplicarlo en todos los posteriores años a los grupos de la Carrera de Estudios Socio Culturales que

reciban esta asignatura tanto de continuidad de estudio como de distancia asistida.

2.3.2.- Pronóstico y Ejecución.

Las bases estaban creadas para a partir de los resultados obtenidos: continuar con la aplicación de lo iniciado anteriormente, pues se había comprobado la importancia de la vinculación de los Focos Culturales de la localidad a la clase - encuentro de la asignatura Sociedad y Religión.

Al próximo año se decide aplicar un segundo diagnóstico, en este caso con un nivel superior de conocimiento, pues en esta ocasión consistía en una conferencia impartida por un especialista de la materia y un seminario donde ya intervenían otros aspectos como integración de contenidos, desarrollo de la expresión oral, vínculos del tema con la vida, y empleo de otros medios durante la exposición, así como el uso de la literatura indicada. Los resultados fueron los siguientes:

- Los estudiantes se interesaron aún más por la materia (asignatura “Sociedad y Religión”).
- Se logró una mayor interacción de los estudiantes con los Focos Culturales.
- La obtención de mejores resultados en el examen final.

2.3.3.- Control.

Al concluir el Semestre la asignatura contempla dentro del sistema evaluativo un Examen Final y los resultados fueron exitosos, de una matrícula de 22 estudiantes, se presentaron los 22 y aprobaron los 22, lo que representa el 100 % y la calidad fue como sigue:

- 12 estudiantes obtuvieron calificaciones de 5, lo que representa un 54,54 %.
- 9 obtuvieron calificaciones de 4, para un 40,90 %.
- 1 solo alumno obtuvo la calificación de 3, para un 4,54 % del total de los presentados.

Por lo que se decidió continuar aplicando esta experiencia en los próximos años. (Debemos tener en cuenta que esta asignatura solo se imparte en el 1er. Semestre de 5to. Año de la carrera).

2.4.- Resultados del diagnóstico – investigativo aplicado.

Indicadores que se tuvieron en cuenta para el diagnóstico.

Dimensiones e indicadores

Nivel reproductivo

El primer nivel de asimilación es el reproductivo, constituye el nivel más bajo de aprendizaje, en este el estudiante solo puede diferenciar determinado objeto y mostrar su conocimiento formal del objeto.

Nivel Productivo

En el nivel del saber hacer, explicativo o productivo el alumno es capaz de llevar a la práctica los conocimientos adquiridos, resuelve tareas con las leyes aprendidas, descubre relaciones de causa efecto y las relaciona con la vida práctica.

Nivel creativo

El nivel de saber solucionar los problemas o creativo, aquí el estudiante después de haber aprendido los contenidos, debe saber aplicarlos en la búsqueda de soluciones.

Métodos estadísticos:

Análisis porcentual: Análisis porcentual: Para la interpretación de los resultados obtenidos en la introducción de la variable independiente. Se usaron en el análisis de los resultados de cada instrumento aplicado lo que permitió valorar los resultados y arribar a conclusiones cuantitativas y cualitativas además se procesó el criterio de los expertos lo que validó la propuesta.

Resultado del diagnóstico investigativo

En el ([Anexo # 1](#)) se muestra la encuesta realizada a estudiantes de la SUM, donde la pregunta 1, el 60% respondió afirmativamente a si ha visitado los Focos Culturales, en la pregunta 2, arrojó que solo el 50%, considera que se le ha dado tratamiento a los Focos Culturales durante las clases, en la pregunta 3, sobre las actividades que se proponen, para lograr una mejor vinculación de

los Focos Culturales con la asignatura Sociedad y Religión, se obtuvieron los siguientes resultados: el 56 % se inclinó por la Multimedia Informativa, el 24 % por visitas dirigidas a los Focos Culturales, el 12 % por conferencias de personal especializado y sólo el 6 % por la lectura de materiales relacionados con el tema; en la pregunta 4, el 100 % de los estudiantes considera que la vinculación de los Focos Culturales de la localidad con la asignatura Sociedad y Religión contribuirá a una mejor comprensión de la asignatura.

Como se puede apreciar el mayor porcentaje de estudiantes coincidió en que una Multimedia Informativa era lo más apropiado para la vinculación de los Focos Culturales de la localidad con la asignatura Sociedad y Religión.

Se realizaron entrevistas ([Anexo # 2](#)) a los estudiantes de la carrera, en cuyos resultados se constató lo siguiente:

Al preguntarles ¿Sabe usted qué es un Foco Cultural? Explique (pregunta # 1). Un 55 %, aunque algunos no respondieron con claridad el concepto, sabían lo que era un Foco Cultural, un 25 % respondió a medias sin poder explicar el concepto y sólo el 20 % no conocían el significado ni pudieron explicar con claridad el concepto.

Con la pregunta # 2: ¿Qué actividades se realizan en estos lugares? Un 45 % respondió con precisión las actividades que se realizan en estos lugares, enfatizando en los rituales y fiestas religioso – cultural, asociándolo a la afluencia de gran cantidad de público. Un 30 % de los entrevistados solo abordó las actividades religiosas y el 25 % no supo responder.

Cuando preguntamos: ¿Ha visitado Usted estos lugares? Explique. (pregunta # 3) El 60 % de los encuestados nunca había visitado un Foco Cultural y el 40 % expresó afirmativamente, de estos últimos, un 20 % por curiosidad y el resto en mayor o menos medida profesaban este tipo de religiosidad.

La pregunta # 4: ¿Qué relación usted le encuentra a la asignatura Sociedad y Religión con los Focos Culturales? El 90 % de los entrevistados coincidieron en que guarda una estrecha relación, ya sea desde el punto de vista religioso, cultural o social y sólo el 10 % no supo responder.

Los resultados de la pregunta # 5 ¿Qué actividades usted propondría para su vinculación? se comportaron de la siguiente manera: el 55 % con elementos audio-visuales, 30 % con visitas a estos lugares y el resto con charlas y conferencias.

Lo anterior nos demuestra que la mayoría de los entrevistados conocen de alguna u otra manera los Focos Culturales, aunque no desde el punto de vista teórico, y se inclinaron por elementos audiovisuales para vincularlos con la asignatura.

Con respecto a la guía de observación ([Anexo # 3](#)) pudimos constatar que todos los aspectos fueron marcados afirmativamente, lo que nos demuestra que los Focos Culturales pueden vincularse con la asignatura Sociedad y Religión.

2.5.- La Propuesta:

Refiriéndonos al vínculo entre lo intelectual y lo afectivo se acota que conviene recordar la tradición educativa de algunos países de trabajar casi exclusivamente con el pensamiento de modo que cuando se preparan programas, generalmente se diseñan estrategias dirigidas fundamentalmente a modificar el campo cognitivo de las personas. Pero a tener presente que el aprendizaje es un fenómeno integrado, algo que implica a la persona entera, entramado de cogniciones, sentimientos, afectos, valores, etc. Y no solamente una cuestión intelectual, como tantas veces se cree y se practica en la enseñanza.

Se considera que entre esos dos elementos existe una relación indisoluble, no puede darse ninguna actividad cognitiva que no sea a la vez afectiva.

“No se produce nunca una acción totalmente intelectual (los sentimientos intervienen, por ejemplo, incluso, en la solución de un problema matemático; intereses, valores, impresiones de armonía, etc.) ni tampoco actos puramente afectivos (el amor supone una comprensión), sino que siempre y en todas las conductas relativas a los objetos, al igual que en las relativas a las personas, ambos elementos intervienen debido a que se supone entre sí”.

(Vigotsky, L:1973:19)

2.5.1.- Fundamentación de la Propuesta

Principales fundamentos teóricos de la Pedagogía.

La pedagogía cubana actual reclama una filosofía de la educación como disciplina teórica limítrofe entre la filosofía y la pedagogía, la que será el fundamento teórico esencial de la pedagogía y posibilitará orientar a sus otros

fundamentos teóricos y también a la acción educativa. Para enriquecer y dar sustento teórico a la propuesta elaboramos los siguientes fundamentos:

Fundamento Filosófico:

El sustento filosófico de la educación cubana es la filosofía dialéctico materialista entendida como expresión más alta de la evolución del legítimo desarrollo del pensamiento nacional, principalmente del ideario martiano con el que se conjuga creadoramente. Se supera así, la concepción del marxismo leninismo como una metodología general de la pedagogía, como filosofía en general, lo que determinó en años anteriores que se le diera poco tratamiento teórico a los problemas esenciales de orden filosófico de la educación. La filosofía de la educación propicia el tratamiento acerca de la educabilidad del hombre, la educación como categoría más general y el por qué y para qué se educa al hombre.

La filosofía marxista se ha autodefinido siempre como un saber eminentemente crítico y revolucionario, lo cual supone que partimos no de una filosofía abstracta sino de una filosofía con capacidad para asimilar dialécticamente lo mejor de las concepciones vigentes, y analiza las limitaciones conceptuales y los intereses socio-políticos a los que estos responden.

Aunque existe una complicada gama de tendencias en la pedagogía, es bueno señalar que nos afiliamos a una concepción integradora, la cual propone una concepción de la educación que sintetiza la dimensión científica y la humanista.

Una expresión que logró el desarrollo y la aplicación más original y creativa de la filosofía materialista dialéctica a la pedagogía fue el científico ruso L.S. Vigotsky, quien con su teoría histórico-cultural del desarrollo humano ha ofrecido uno de los fundamentos de las teorías educativas más fuertes de estos momentos.

Este hecho también muestra la cercanía de lo mejor de las tradiciones educativas actuales a lo mejor de la tradición marxista y que pone en ventaja teórica a la pedagogía cubana. Destacados científicos de renombre internacional han reconocido la necesidad de asimilar aspectos esenciales de la teoría de Vigotsky como la mejor forma de solucionar el dilema de cómo la escuela en sentido general puede transmitir la totalidad socio-cultural y formar al hombre integralmente.

El hombre es una realidad viva, biopsicosocial, individual, comunitaria e histórica. La naturaleza humana es necesario considerarla en general y como históricamente condicionada para cada época, el hombre varía en el curso de la historia, se desarrolla, se transforma, es el producto de ésta.

1. La educación tiene como fin la formación del hombre y la cultura en su interrelación dialéctica.
2. La profundización en el estudio de los múltiples vínculos entre la filosofía y la pedagogía se convierte de hecho en una necesidad para el desarrollo del conocimiento teórico y de toda la práctica social transformadora, dirigida a crear un hombre más pleno y libre a la altura de su tiempo.
3. La educación a la que aspire tiene que ser integral, con diferentes aristas a desarrollar, un hombre que piense, sienta, valore, cree, haga y sobre todo ame.
4. La educación tiene que preparar al hombre para la vida y para el trabajo, que constituye la esencia misma del proceso educativo.
5. La educación tiene que concebirse como un elemento de carácter liberador, dialéctico, lo que permite al sujeto que aprende, desarrollar su conciencia crítica y favorecer su creatividad y convertirse en protagonista de su momento histórico con un gran sentido de solidaridad humana.
6. La educación tiene que favorecer el desarrollo de valores, de respeto y la defensa del hombre mismo, de su entorno físico, del equilibrio ecológico, y del desarrollo cultural.

Todo ello encaminado a preservar las conquistas del socialismo y avanzar hacia el perfeccionamiento de nuestra sociedad.

1. La educación que se organice en el siglo XXI tiene que lograr un adecuado equilibrio entre la formación científico-técnica y el pleno desarrollo espiritual del hombre.
2. Debe ser en sí un proceso de interacción entre la explicación y la comprensión del mundo social y natural y su transformación y ser capaz de conducir al ser humano a altos niveles de bienestar espiritual y a un adecuado nivel material en correspondencia con las posibilidades que el país alcance.

Fundamento Pedagógico

El enfoque histórico-cultural, como tendencia pedagógica contemporánea, resulta un enfoque epistemológico que posee amplias perspectivas de

aplicación en todos aquellos tipos de sociedad en las que se promueva, de forma consecuente, el desarrollo de todos sus miembros mediante una inserción social consciente de éstos como sujetos de la historia, centrándose, de manera fundamental, en el desarrollo integral de la personalidad, sustento de la más eficiente y eficaz teoría de la enseñanza que se desarrolla en un espacio y en un tiempo concretos en el cual los hombres que han desarrollado una formación histórica y cultural determinada en la propia actividad de producción y transformación de la realidad objetiva interactúan de manera armónica, en una unidad de intereses, con el propósito de transformarla en aras de su propio beneficio y del bienestar de la colectividad. Así se puede decir, que en el enfoque histórico-cultural de la psicología, sobre la cual se apoyan la enseñanza, el aprendizaje, la educación y capacitación de los seres humanos, el eje que como espiral dialéctica organiza y genera todos los demás conceptos es el historicismo. La figura más representativa de esta tendencia pedagógica fue y lo continúa siendo el soviético L.S. Vigotsky para quien ninguno de los tipos de actividad y, mucho menos, las formas de relación entre los hombres están predeterminadas morfológicamente. Esta concepción representa, en la práctica, una gran ventaja ya que gracias a ella los diferentes nodos o tipos de actividad vital pueden funcionar, en definitiva, como órganos funcionales de la actividad humana, o lo que es lo mismo, plantea la posibilidad de realización de cualquier tipo de actividad en el curso de la vida, con lo cual se manifiesta la extraordinaria capacidad y, de recuperación mediante la compensación.

A punto de partida del enfoque histórico-cultural de la pedagogía, se le otorga un carácter rector a la enseñanza en relación con el desarrollo psíquico del individuo y la considera precisamente como fuente e hilo conductor de tal desarrollo psicológico y éste, a su vez, de la adquisición de los conocimientos necesarios e imprescindibles para un patrón educativo en correspondencia con los intereses de la sociedad y del propio individuo como personalidad en su movimiento evolutivo y desarrollador en el seno de la misma en condiciones históricas concretas. En Resumen, la esencia de la tendencia pedagógica del enfoque histórico-cultural centrada en Vigotsky es una concepción dirigida en lo fundamental a la enseñanza, facilitadora de un aprendizaje desarrollador, en

dinámica interacción entre el sujeto cognoscente y su entorno social, de manera tal que se establece y desarrolla una acción sinérgica entre ambos, promotora del cambio cuanti-cualitativo del sujeto que aprende a punto de partida de la situación histórico cultural concreta del ambiente social donde el se desenvuelve. No obstante ello, es un hecho casi consensual para los especializados en esta temática que se trata de una teoría inacabada que precisa de un mayor grado de profundización para la identificación e integración adecuada de posibles factores necesarios en la determinación de que la misma surja y se establezca como un cuerpo integral de ideas.

Fundamento Psicológico

Para la investigación se toma como actividad: El conjunto de operaciones o tareas propias de una persona o entidad que caracteriza la función del sujeto en el proceso de interacción con el objeto, es facultad y prontitud en el obrar, eficacia, diligencia.

La realización de esta actividad al igual que cualquier otro tipo de actividad específicamente humana, permite al docente llevar al estudiante a apropiarse de la experiencia histórico - social de la cultura espiritual, acumulada por las generaciones anteriores.

El trabajo favorece que el egresado fortalezca su formación básica pues contribuirá con el perfil amplio con el que saldrá a hacer que su comunidad rescate las tradiciones culturales que le corresponda y por supuesto hará que el ciudadano de su localidad tenga un sentimiento patriótico, de identidad cultural y de amor a la tierra donde vive.

Como el proceso es semipresencial los estudiantes pueden interrelacionarse con las actividades de manera que les permita asimilar la necesidad de trabajar para rescatar las actividades culturales locales.

Fundamentos sociológicos:

La sociedad es un referente esencial para la educación, es en ella donde se materializan todos los movimientos del desarrollo, es marco de acción y fuente inagotable de información, al tener en cuenta los problemas y las necesidades

sociales, en este sentido la línea de pensamiento de Martí y Fidel son momentos necesarios para la reflexión educacional.

Es en la interacción social, o sea, en la relación individual y grupal donde se desarrollan sentimientos de pertenencia o de bien común donde surge la comunidad de intereses, donde cada individuo recibe las influencias sociales.

La investigación se adscribe a la **Escuela de concepción histórico-cultural** representada por L. S. Vigotsky cuya concepción materialista de la psique, la considera como una propiedad del hombre como ser material, (que tiene un cerebro), pero a la vez como un producto social, resultado del desarrollo histórico de la humanidad. Por tanto la clave para explicar la psique humana, no puede buscarse en las leyes de la evolución biológica, sino en la acción de otras leyes, las del desarrollo histórico-social. . Para Vigotsky, la enseñanza y la educación constituyen formas universales y necesarias del proceso de desarrollo psíquico humano y es fundamentalmente a través de ellas que el hombre se apropia de la cultura, de la experiencia histórico-social de la humanidad. Pero esta enseñanza no tiene un contenido estable, sino variable ya que está determinada históricamente, por lo que el desarrollo psíquico de la persona o también tendrá un carácter histórico-concreto de acuerdo con el nivel de desarrollo de la sociedad y de las condiciones de su educación.

El profesor deberá tener presente la educación desarrolladora que “es aquella que conduce al desarrollo, es decir, deberá guiar orienta y estimular la adquisición del conocimiento (Conocimiento de los Focos Culturales) para lo que precisará el desarrollo actual a fin de que amplíen continuamente los límites del desarrollo próximo, en fin los docentes tienen la suprema responsabilidad de dotar a los estudiantes de todo el arsenal didáctico que le favorezca el aprendizaje solo así se logrará que el alumno verdaderamente sea el protagonista del proceso docente educativo.

Los estudiantes por su parte deberán aprender a aprender o lo que es lo mismo gestionar el conocimiento es decir realizar sus procesos mentales mediados por instrumentos o sea que exista un proceso de enseñanza-aprendizaje.

El logro de la adquisición del conocimiento de las tradiciones culturales locales se producirá mediante estrategias para aprender, considerando estas como procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en las cuales el

alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para cumplimentar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción.

Las disciplinas de la carrera de Estudios Socioculturales responden a las Ciencias Humanísticas por lo cual tiene un ordenamiento lógico que responde a la necesidad social de prepara un profesional capaz de resolver los problemas que en ella se manifiestan, por tanto los estudiantes con el cumplimiento de los objetivos reflejan lo que deben saber, lo que deben hacer y como deben ser para lograr un profesional con formación integral general, y se resuelve dicha contradicción, es decir, los estudiantes deben conocer las tradiciones culturales locales con toda la cientificidad que requiere pero a su vez deben conocer la fiestas tradicionales trinitaria a fin de que desde su posición como egresados contribuyan a que las generaciones posteriores la puedan apreciar.

Los centros de estudios de educación superior tienen la misión de contribuir a la solución científico metodológica de los problemas que se presentan en el proceso de formación para su perfeccionamiento, con la introducción y generalización de los resultados en la práctica pedagógica. Tienen, asimismo, una activa participación en la formación del personal docente.

2.5.2- Propuesta de Multimedia Informativa que contemple lo más importante que acontece en los Focos Culturales de Trinidad, lo que permitirá su vinculación a la asignatura “Sociedad y Religión”, de la carrera Estudios Socio - Culturales.

La propuesta está sustentada en una Multimedia Informativa:

Propuesta	Fecha	Responsable.
• Multimedia Informativa sobre los Focos Culturales de la localidad, donde se analiza todo el acontecer en los mismos, la que incluye textos, galería de fotos y galería de videos, así como música ambiental.	Enero./2010	Profesor de la asignatura “Sociedad y Religión

Objetivo: Lograr la vinculación de los Focos Culturales de la localidad con la asignatura “Sociedad y Religión”, de la carrera Estudios Socio-Culturales.

Fundamentación: Esta Multimedia constituirá un elemento importante en la adquisición de conocimientos de los estudiantes acerca de los Focos Culturales de la localidad y contribuirá a la mejor asimilación de los contenidos y del autoaprendizaje de los estudiantes en la clase encuentro.

Multimedia:

Al revisar los materiales no encontramos ninguno que tratara el tema declarado en la Tesis y mucho menos referente a la vinculación de Los Focos Culturales con la carrera Estudios Socioculturales, y con la asignatura Sociedad y Religión.

Teniendo en cuenta el potencial de Focos Culturales que tiene nuestra localidad y su contribución a la formación del perfil de los egresados de esta carrera es que decidimos dar cumplimiento al objetivo declarado en el trabajo.

Multimedia: En informática, forma de presentar información que emplea una combinación de texto, sonido, imágenes, animación y vídeo. (Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2004)

Información: Acción de informar noticias que se tienen de algo. Averiguación.

Informativa: Que informa.

Multimedia Informativa: Es una multimedia en la que el usuario adquiere los conocimientos con el sistema de forma tal que él pueda elegir la forma de presentación de la información y se le ofrecen alternativas por parte del sistema atendiendo a su actuación. (Labañino Rizzo, C., 2001:19)

Para de la creación de la multimedia se utilizaron varios programas, como lo son Macromedia Flash 8, Paint y el Adobe Photoshop CS 3. Ya que todos estos tienen herramientas muy útiles para el desarrollo del misma.

La correcta selección de las herramientas a utilizar para el desarrollo del producto multimedia, debe hacerse teniendo en cuenta aquellas que brinden un producto de mayor calidad. Por ejemplo, para la edición y creación de imágenes podemos utilizar Adobe Photoshop, Macromedia Firework, Paint, etc. Y para la edición de la multimedia existen herramientas tan buenas como Macromedia Flash, Macromedia Director MX, Authorware, etc. También en este capítulo se expondrán las características más importantes de algunas de estas herramientas y se hará la fundamentación de las escogidas para desarrollar la aplicación multimedia de la que es objetivo la investigación

2.5.3.- Herramientas utilizadas.

Tecnologías actuales a considerar.

Las herramientas de programación están diseñadas para administrar los elementos de multimedia individualmente y permiten interactuar con los usuarios. Además de proporcionar un método para que los usuarios interactúen con el proyecto, la mayoría de las herramientas de desarrollo de multimedia ofrecen además facilidades para crear y editar texto e imágenes, y tienen extensiones para controlar los reproductores de vídeo disco, vídeo y otros periféricos relacionados. Esta interfaces puede definirse tanto por las reglas de lo que debe suceder con los datos introducidos por el usuario como por los gráficos que aparecen en la pantalla.

Una variada gama de herramientas posibilitan brindar una solución efectiva en las aplicaciones multimedia que requieren simplicidad de diseño, facilidad de utilización y flexibilidad de programación. A continuación haremos alusión a algunas de las mencionadas anteriormente por ejemplo:

Authorware.

La compañía Macromedia es la creadora del programa Authorware, que contiene un lenguaje de programación gráfico interpretado basado en diagramas de flujos. Es utilizado para crear programas que pueden incorporar texto, sonidos, gráficos, animaciones, etc.

Los programas en Authorware comienzan a crearse a partir de un diagrama de flujo, mientras el usuario puede agregar elementos como botones, menús, enlaces, flash, animaciones de Director, etc. (*Definición de Autorware*)

Macromedia Director MX.

Director MX es un potente ambiente de composición multimedia para construir contenidos y aplicaciones de alta capacidad, enriquecidas e interactivas, que pueden desplegarse en CD/DVD-ROM, kioscos multimedia y en la Web, utilizando Macromedia Shockwave Placer.

Macromedia Director MX está estrechamente integrado a otros productos y servidores de la familia MX de Macromedia. Además de añadir soporte para

Flash MX, Director también tiene la capacidad de lanzar y editar Flash y Fireworks permitiendo un flujo de trabajo sin fisuras.

El lenguaje de programación orientado a objetos de Director es Lingo (ADOBE 2004).

Macromedia Flash 8.

Macromedia Flash o simplemente **Flash**, es un software de autor que se refiere tanto al programa de edición multimedia como a Macromedia Flash Player, que utiliza gráficos vectoriales e imágenes, sonido, código de programa, flujo de vídeo y audio bidireccional. En sentido estricto, Flash es el entorno y Flash Player es el programa de máquina virtual utilizado para ejecutar los archivos generados con Flash. (WIKIPEDIA 2006a)

En la actualidad, Macromedia Flash va más allá de las animaciones simples, convirtiéndose en una herramienta de desarrollo completa, para crear principalmente elementos multimedia e interactivos para Internet. **Flash 8** es el entorno de autoría más avanzado del mercado para la creación de sitios Web interactivos, experiencias digitales y contenidos para dispositivos móviles.

Flash 8 permite a los profesionales creativos diseñar y crear contenido interactivo dinámico con vídeo, gráficos y animación obteniendo sitios Web, presentaciones o contenido para dispositivos móviles verdaderamente únicos e impactantes.

Nuevas características de la versión 8 de Macromedia Flash: (ADOBE 2006)

- **Hacerse con todo el control creativo.**

Con Flash se controla totalmente el diseño para maximizar la creatividad, para que el usuario final tenga una experiencia uniforme en las diversas plataformas.

- **Creación única, despliegue universal.**

Las aplicaciones se pueden ejecutar en la Web, en Windows, Macintosh y Unix, en PDA y hasta en teléfonos móviles. Llegue al mayor número posible de personas a través de Flash Player, instalado en el 98% de los escritorios de todo el mundo.

- **Crear animaciones dinámicas.**

Cree convincentes imágenes en 2D con la herramienta que ha traído la animación a la Web. Con su famosa línea de tiempo basada en fotogramas, emplee conceptos de animación tradicionales, como fotogramas clave e interpolaciones, para crear atractivos gráficos en movimiento.

- **Controlar sus efectos de diseño profesional en el tiempo de ejecución y obtener siempre excelentes resultados.**

Flash 8 no sólo ofrece un juego dinámico de efectos de diseño como, por ejemplo, el sombreado o el desenfoque, sino que también controla estos efectos gráficos avanzados en el tiempo de ejecución.

- **Descubrir una nueva dimensión de las imágenes de vídeo.**

Utilice la plataforma de vídeo más popular de Internet. Flash Player cuenta con el doble de usuarios que cualquier otro reproductor de vídeo. Integre el flujo de trabajo con herramientas vanguardistas de edición y codificación de vídeo y muestre imágenes de vídeo directamente en formato de vídeo Flash (FLV).

- **Aprovechar las ventajas que le ofrece la herramienta de representación de texto más avanzada.**

Controle con precisión la función de suavizado y entregue texto nítido, claro y de gran calidad con uno de los mejores motores de representación de texto del mercado: el nuevo motor de texto FlashType. Flash 8 también incluye valores preestablecidos para la representación de fuentes y permite optimizar los textos animados con respecto a los textos estáticos de mayor calidad. El motor de representación mejora increíblemente la nitidez del texto, incluso con fuentes de pequeño tamaño.

- **Desarrollar con rapidez presentaciones sofisticadas.**

Diga lo que quiere decir con mayor gracia y mayor dominio creativo y con el contenido más dinámico y visual. Incluya audio y vídeo y superponga cualquier contenido en diapositivas y combine medios de presentación tan variados como música de fondo o un vídeo del presentador explicando las diapositivas.

- **Aprovechar las oportunidades del ActionScript.**

Con el ActionScript se puede controlar la reproducción del documento en respuesta a eventos, añadir interactividad a un documento en respuesta a acciones de los usuarios, como un clic en un botón; utilizar objetos incorporados, como un objeto de botón, con métodos, propiedades y eventos asociados incorporados; crear clases y objetos personalizados, y crear aplicaciones más compactas y eficientes que las que se podrían crear utilizando herramientas de la interfaz de usuario. Todo ello con código que se puede reutilizar.

Paint: Es una herramienta de dibujo que puede utilizarse para crear dibujos sencillos o complicados. Estos dibujos pueden ser en blanco y negro o en color, y pueden guardarse como archivos de mapa de bits. Puede imprimir su dibujo, usarlo como fondo del escritorio o pegarlo en otro documento. Incluso puede usar Paint para ver y modificar fotografías digitalizadas. También puede utilizarse Paint para trabajar con imágenes, como archivos .jpg, .gif o .bmp. Puede pegar una imagen de Paint en otro documento que haya creado o utilizarla como fondo de escritorio.

Adobe Photoshop (PS): Es una aplicación en forma de taller de pintura y fotografía que trabaja sobre un "lienzo" y que está destinado para la edición, retoque fotográfico y pintura a base de imágenes de mapa bits o conocidos en Photoshop como gráficos rasterizados, elaborado por la compañía de software Adobe System inicialmente para computadores Apple pero posteriormente también para plataformas PC con sistema operativo Windows.

Fundamentación de las herramientas y lenguaje de programación utilizados.

Para el diseño de la multimedia se escogió la familia Macromedia Flash como herramienta principal ya que este programa es hoy en día la herramienta más extendida para el desarrollo de aplicaciones multimedia en el mundo profesional. Sus diferentes versiones, la facilidad de manejo y la inclusión de

gran número de herramientas de producción son las bases fundamentales con las que cuenta este programa. Flash soporta características avanzadas para la carga de datos formateados, imágenes JPEG, sonido MP3 y otras películas de Flash. Además permite facilidad en la codificación de páginas, posee soporte para caracteres internacionales y permite hacer animaciones gráficas atractivas para la web. Y una de las características más importante es que es multiplataforma, por lo que una aplicación multimedia desarrollada con Macromedia Flash, puede ser visualizada tanto en sistemas operativos Window, como en Macintosh y GNU/Linux.

El Flash 8, porque presenta niveles de integración nunca antes vistos con la familia de aplicaciones creadas por Macromedia, lo que elimina cualquier problema que pueda presentarse por falta de compatibilidad; fue seleccionado también porque es el entorno de autoría más avanzado del mercado para la creación de sitios Web y productos multimedia. Las aplicaciones de Flash 8 se pueden ejecutar en la Web, en Windows, Macintosh, Unix, y hasta en teléfonos móviles. El motor de representación del Flash 8 mejora increíblemente la nitidez del texto, incluso con fuentes de pequeño tamaño, lo que proporciona una buena calidad visual de su texto, que será utilizado de forma constante en la presentación del contenido de las clases de Adobe Photoshop.

Se escogió el ActionScript como el lenguaje de programación de script, ya que este es el lenguaje que se utiliza en la programación de las presentaciones realizadas con la herramienta de edición de multimedia Macromedia Flash.

La herramienta seleccionada para crear y editar las imágenes, fue el Adobe Photoshop, por ser este el editor digital por excelencia, utilizado por la mayoría de los profesionales del mundo, que tienen que ver con el tratamiento de las imágenes. Photoshop CS permite crear gráficos para ser utilizados en el diseño general de la multimedia. Photoshop CS brinda numerosas herramientas de corrección que ofrece una manera sencilla de lidiar con los complicados ajustes de imágenes, permitiendo realizar ajustes a las imágenes que serán expuestas en el producto, y la creación de aquellas

que serán utilizadas en la interfaz, brindándole al usuario una visualización de calidad.

2.5.4.- Explicación de la Propuesta.

La propuesta fue realizada casi en su totalidad en **Macromedia Flash 8 Professional**. Se presenta una secuencia de imágenes en movimiento en forma de video, junto a las cuales aparece el título de la multimedia. A continuación se presenta una pantalla inicial con un banner titulado “Los Focos Culturales de Trinidad aplicados a la asignatura Sociedad y Religión”, [\(Anexo # 4\)](#) [\(Anexo # 5\)](#) este fue realizado en flash para poder hacer las animaciones que posee, las cuales le dan más belleza y personalidad al producto.

Para la fácil navegación tenemos varios botones los cuales tienen bien definidos el contenido al que el usuario puede acceder. Para la elaboración de los mismos utilizamos ciertos códigos realizados con **ActionScript** para darles una mayor presencia. En la parte izquierda superior aparece la opción menú, este botón posee 4 botones de navegación (Introducción, Antecedentes, Clasificación y Conclusiones), [\(Anexo # 6\)](#) los mismos llevan a sus respectivos contenidos, los cuales están ubicados en un área de texto en la parte central derecha de la multimedia. Se incluyen también dentro del proyecto unos botones de opción como lo son, las galerías de videos e imágenes, el controlador de sonido y el de retroceso realizados prácticamente de la misma forma que los botones de navegación [\(Anexo # 7\)](#) [\(Anexo # 8\)](#). A la hora de cerrar el usuario podrá ver fácilmente el botón de cerrar y a su vez un pequeño cuadro de diálogo que le preguntará si desea salir o no [\(Anexo # 9\)](#). También incluimos una música agradable para que el usuario se pueda concentrar en lo que lee. Al finalizar los créditos de los diseñadores y programadores que realizaron el producto [\(Anexo # 10\)](#).

2.6.- Resultados de la validación de los expertos.

La consulta a expertos fue otro método utilizado y resultó de un valor extraordinario para recoger criterios autorizados acerca del tema, fundamentalmente en la etapa de validación de la propuesta. Para la selección de los mismos se tuvieron en cuenta las siguientes características, teniendo presente los indicadores siguientes:

- Actividades de extensión realizadas dentro y fuera de la SUM.
- Comunicación de las actividades de extensión al entorno intrauniversitaria y extrauniversitaria.
- Si las actividades realizadas y comunicadas contribuyen a la promoción de la cultura en su entorno intrauniversitaria y extrauniversitaria.
- Si las actividades realizadas y comunicadas contribuyen al desarrollo cultural de la comunidad.
- Si son utilizadas todas las potencialidades de los focos culturales del territorio para desarrollar el proceso de extensión al entorno intrauniversitaria y extrauniversitaria

Al tener en cuenta las características anteriores, se aplicó el instrumento, que solo fue utilizado con los posibles expertos. Así se consideró una población de 20 probables candidatos, por estimación del autor y consultas a otros factibles expertos, de quienes ellos consideraron pudieran ser (la decisión de hacerlo o no se mantuvo en anonimato con estos posibles expertos).

La competencia de un experto se midió a partir de obtener el coeficiente k , que se calculó mediante la fórmula siguiente:

$$K = \frac{1}{2} (kc + ka)$$

Donde kc , es el coeficiente de conocimiento que tiene el experto sobre la temática que se aborda, el cual se calcula mediante la autovaloración del propio experto en una escala del 0 al 10 y multiplicado por 0.1

Para calcular el coeficiente de argumentación o Fundamentación ka , se tomaron los criterios del experto según las fuentes de argumentación con respecto a una tabla patrón.

Teniendo como datos los coeficientes de conocimientos kc y de argumentación ka , se calculo el coeficiente de competencia de cada experto (K).

El código para la interpretación del coeficiente de competencia (K) fue el siguiente:

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Fuentes de argumentación	Alto	Medio	Bajo
Años de Experiencia en la Docencia.	0,3	0,2	0,1

Formación académica.	0,5	0,4	0,2
Categoría Científica.	0,05	0,05	0,05
Categoría Docente.	0,05	0,05	0,05
Posibilidad real de participación e interés por participar.	0,05	0,05	0,05
Vinculación con el tema que se investiga.	0,05	0,05	0,05

Si $0,8 < K < 1.0$ entonces el coeficiente de competencia es alto

Si $0,5 < K < 0,8$ entonces el coeficiente de competencia es medio

Si $K < 0,5$ entonces el coeficiente de competencia es bajo

Existían otros indicadores tales como la creatividad y la capacidad de análisis y de pensamiento que aún los especialistas no definen como medirlo con objetividad, aunque aparecen diferentes escalas para ello.

En relación con la disposición a participar en la encuesta, se hizo evidente desde el mismo momento en que se le propone, cuestión que tuvo en cuenta el investigador.

En cuanto al espíritu colectivista y autocrítico, se puede apreciar en principio desde la propia actitud para participar en la encuesta y en segundo lugar en la autovaloración que haga de sus conocimientos sobre la temática y sobre las fuentes de argumentación.

Al realizar el cuestionario para la consulta 15 expertos fueron seleccionados mediante el procedimiento de hallar el coeficiente de competencia (**K**) anteriormente analizado.

De los expertos seleccionados 11 obtuvieron puntuaciones entre 0,8 y 1

($0,8 < K < 1$), lo que los acreditaron como de coeficiente de competencia alto y 4 obtuvieron una puntuación entre 0,5 y 0,8 ($0,5 < K < 0,8$) los que se pueden considerar con un coeficiente de competencia medio.

Durante el proceso de validación se trató que los expertos seleccionados hicieran su valoración de forma individual, evitando que tuvieran conocimientos sobre las opiniones emitidas por otros colegas, para que éstas no influyeran en sus puntos de vista.

Se realizaron las siguientes rondas

Ronda # 1.

Se le explico a los expertos la importancia del tema, el por qué fue seleccionado como experto y si está de acuerdo en participar. Se realiza el Planteamiento del problema. Se recepcionaron las respuestas emitidas por los expertos y se procedió al análisis de los criterios.

Ronda # 2.

Se envió a los expertos el documento final y se les solicitó que dieran su aprobación marcando con una X, los criterios que entendieran deban quedarse. Se listaron los criterios y se separaron los menos señalados. Se agruparon los criterios menos importantes y se les enviaron a los expertos.

Los expertos seleccionados ofrecieron su opinión sobre cada uno de los aspectos solicitados a través de 5 categorías evaluativas:

5. Valioso (**V**).
4. Muy Útil (**MU**).
3. Útil (**U**).
2. Poco Útil (**PU**).
1. No Útil (**NU**).

Inicialmente se establecen los denominados puntos de corte (del C1 al C5) que se hacen corresponder con las 5 categorías evaluativos que se decidieron emplear.

V_____ C1.

MU_____ C2.

U_____ C3.

PU_____ C4.

NU_____ C5.

Los resultados de las encuestas aplicadas a los 15 expertos fueron las siguientes:

Tabla de frecuencias acumuladas

Aspectos.	C1 Valioso	C2 Muy Útil	C3 Útil	C4 Poco Útil	C5 No Útil	TOTAL
1	10	3	2	-	-	15
2	11	2	2	-	-	15
3	13	2	-	-	-	15
4	12	3	-	-	-	15

Tabla de frecuencias relativas acumuladas.

La imagen de cada uno de los valores de las celdas de la tabla anterior, mediante la inversa de la curva normal.

1	10	13	15	15	-	15
2	11	13	15	15	-	15
3	13	15	15	15	-	15
4	12	15	15	15	-	15

Aspectos	C1	C2	C3	C4
1	0,6666	0,8666	1,00	1,00
2	0,7333	0,8666	1,00	1,00
3	0,8666	1,00	1,00	1,00
4	0,8	1,00	1,00	1,00

Aspectos	C1	C2	C3	C4	Suma	Promedio	N- P
1	-1.50	-1.36	3.50	3.50	414	103,5	47,831
2	0.62	-1.36	3.50	3.50	564,62	141,155	10,176
3	-1.36	3.50	3.50	3.50	914	228,5	-132,169

4	0.84	3.50	3.50	3.50	1134	283,5	-132,169
Puntos de Corte	-35	107	350	350	3026,62		

Los puntos de corte sirven para determinar la categoría o grado de adecuación de cada etapa del procedimiento según la opinión de los expertos consultados, se opera de la manera siguiente:

2.6.1.- Resultados del Criterio de Expertos para la Validación de la propuesta.

Luego de analizados minuciosamente los criterios, resalta como algo significativo, el nivel de coincidencia de los especialistas al considerar la Multimedia Informativa sobre los Focos Culturales de la localidad, donde se analiza todo el acontecer en los mismos, como un instrumento valioso y útil para el trabajo docente-educativo, el cual permitirá la vinculación de los Focos Culturales a la asignatura “Sociedad y Religión”, de la carrera Estudios Socio - Culturales.

Asimismo, se expresa concordancia acerca del lenguaje y redacción utilizados, planteando que es asequible para los alumnos y profesores de este nivel, al cual va dirigida la propuesta. La valoración realizada acerca de la estructura del contenido, aprueba en todas sus partes y organización las fases o etapas y los procedimientos propuestos.

Conclusiones parciales

Una Multimedia Informativa es aquella mediante la cual el usuario adquiere los conocimientos con el sistema de forma tal que él pueda elegir la forma de presentación de la información y se le ofrecen alternativas por parte del sistema atendiendo a su actuación. Esta Multimedia puede surgir como resultado de un [diagnóstico](#) realizado o por el interés de un [grupo](#) en particular.

La Multimedia ha sido prevista para que se desarrolle en el contexto en que se encuentra ubicada la SUM “Julio A. Mella”, en el centro histórico de la ciudad. Se parte de un diagnóstico realizado (del estado actual al estado deseado)

permitiendo aprovechar la riqueza de los Focos Culturales locales y el potencial que encierran los mismos, lo que constituye un proceso de interacción socio-cultural, de manera que permita ir solucionando paulatinamente el problema que presenta la Sede y la comunidad, vinculándose de esta forma la universidad con este elemento.

CONCLUSIONES:

- 1.** El recorrido por diferentes fuentes bibliográficas, así como los análisis efectuados, constituyeron punto de partida y el sustento teórico y metodológico de la investigación, al reflejar las amplias potencialidades entre la asignatura Sociedad y Religión de la carrera de Estudios Socioculturales con los Focos Culturales trinitarios, los que han contribuido de forma estable al mantenimiento de las viejas tradiciones autóctonas, influyendo fuertemente en la cultura de la localidad.
- 2.** La muestra seleccionada para el desarrollo de la investigación presentó insuficiencias en su preparación, expresadas en: que los estudiantes tienen pocos conocimientos sobre los valores que con el transcurso del tiempo han ido transmitiendo los Focos Culturales de la localidad, de padres a hijos, además, no poseen una herramienta que les permita vincular la clase encuentro a esta temática y no tienen suficientes elementos sobre las viejas tradiciones autóctonas que han influido en la cultura local.
- 3.** La investigación desarrollada permitió aportar una Multimedia Informativa que permitirá vincular los Focos Culturales de la localidad con la asignatura “Sociedad y Religión”, de la carrera Estudios Socioculturales.
- 4.** Los especialistas, al considerar la Multimedia Informativa sobre los Focos Culturales de la localidad, donde se analiza todo el acontecer en los mismos, la han valorado como un instrumento valioso y útil para el trabajo docente-educativo, con el cual permitirá la vinculación de los Focos Culturales a la asignatura “Sociedad y Religión”, de la carrera Estudios Socio - Culturales.

RECOMENDACIONES:

1. Valorar los resultados de la investigación a la hora de confeccionar los planes de clase encuentro de la asignatura Sociedad y Religión de la carrera Estudios Socio – Culturales a fin de lograr vincular los Focos Culturales de la localidad con la asignatura en cuestión.
2. Aplicar la propuesta de Multimedia Informativa y determinar su contribución al vínculo entre la asignatura y Los Focos Culturales.
3. Continuar profundizando en el estudio sobre los Focos Culturales para seguir fortaleciendo su vinculación con la asignatura Sociedad y Religión.

BIBLIOGRAFIA

- Abuljanova, K.A .(1983). “La correlación entre lo individual y lo social como principio metodológico en la psicología de la personalidad”. En Problemas teóricos y metodológicos de la psicología de la personalidad. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Addine, F., (2004): *Didáctica teoría y práctica*. La Habana, Pueblo y Educación.
- Alarcón, R. (2004): *La universalización de la Educación Superior Cubana*, Intervención especial en la Mesa Redonda sobre el tema, en la reunión de la UDUAL, Ciudad de La Habana, noviembre.
- Almendros, H., (1985):: *La escuela moderna. ¿reacción o progreso?*. La Habana, Pueblo y Educación.
- Álvarez de Zayas, C., (2002): *Pedagogía como ciencia*. La Habana, Félix Varela.
- _____ . (1989): *Fundamentos teóricos de la Didáctica de la Educación Superior*. Ciudad de la Habana.
- _____ . (1988): *Fundamentos teóricos de la dirección del Proceso Docente Educativo en la Educación Cubana*. La Habana, Pueblo y Educación.
- _____ . (1996): *Hacia una escuela de excelencia*. La Habana, Academia.
- Ángulo, J. F., (1994): *Teoría y desarrollo del curriculum*. Granada, Akal.
- Barrantes Echavarría, R (1992). *Educación a Distancia*-- San José de Costa Rica: EUNED.
- Bavativa de González, L M. & González Páez I. (1986). *El sistema tutorial en Colombia*-- Bogotá: Proyecto PNUD/UNESCO/ICFES. .
- Bachrach, A. J “Como investigar en psicología”.-- Madrid Ediciones Morata.. 222 pág.
- Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2004.
- Bisquerra, Rafael (1989) *Métodos de Investigación Educativa Guía Práctica*. Barcelona Ediciones CEAC.
- _____ (Coord.) (1998): *Modelos de orientación e intervención psicopedagógica*. Barcelona: Praxis.

- Blaloch, Hubert (1971). "Introducción a la investigación social",-- S.I. Amorrortu Editores.
- Blanco Pérez, A . (2001). Introducción a la Sociología de la Educación.-- La Habana: Pueblo y Educación.
- BUNGE, Mario (1975). "La investigación científica".-- Madrid Ediciones Ariel. 955 pág.
- Chirino Ramos, M.V., García Batista G. y Caballero Delgado, E. (2005). El trabajo científico como componente de la formación inicial de los profesionales de la educación. La Habana: Edición Cubana.
- Constitución de la República de Cuba. (1978). La Habana: Editora Política.
- Dalmau Montesinos, Pablo. "La artesanía en la ciudad de Trinidad". Trabajo Investigativo. 1979.
- _____ . (1995).Leyendas de Trinidad. La Habana: Ediciones Unión.
- Documentos Normativos para las Casas de Cultura. "Trabajo de Extensión". Editorial ORBE. Ciudad de La Habana. 1980
- Echenagusía Peña, V. (2005)."El alma de los pueblos".Jurabaina.27, 2-3.
- Guía de Estudio. Sociedad y Religión
- Lagunilla Martínez, M. (2000). Trinidad de Cuba: Mitos Leyendas y Tradiciones. Trinidad: centro de conservación y desarrollo del Patrimonio Intangible.
- López Díaz, Emilio J. "Apuntes sobre los Focos Culturales en el municipio de Trinidad". III Simposio Provincial sobre la Cultura espirituana. 1986.
- Marín Villa fuerte, F. (1945).Historia de Trinidad. La Habana: Editor Jesús Montero.
- Martínez Casanova, Manuel. Acercamiento a las religiones afrocubanas. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas.
- Martínez Furé, R. (2004). Briznas de la Memoria. La Habana: Editorial Letras Cubanas.

- Medina Rodríguez, Gilberto L. El cubano religioso. Trinidad tomada como ejemplo de actualidad. IX Conferencia Internacional de Antropología-2008.
- _____ .La ruta del esclavo y su presencia en Trinidad. IX Conferencia Internacional de Antropología-2008.
- Ministerio de Educación Superior. (1990) Programa Desarrollo Cultura Integral de los estudiantes. La Habana. Cuba.
- Molina Prendes, N. (2005). "Modelo de formación cultural en las universidades. Una experiencia cubana". En Revista de Educación Superior, Vol. 23, No 2.
- Pérez Menéndez, José Antonio. El Cabildo de Santa Bárbara de Trinidad, sus valores históricos y culturales. Ponencia. Museo de Arqueología de Trinidad. 2009.
- Periódicos:
 - a) "El Telégrafo". (1887)
 - b) "Diario de Trinidad". (1887)
 - c) "Trabajadores". (13 de septiembre de 1984)
 - d) "Escambray". (30 de junio de 1985)
- Sabater Palenzuela, Vivian M. Sociedad y Religión. Selección de Lecturas. Tomo I y Tomo II. Editorial "Félix Varela". La Habana, 2003.
- Tunnermann Bernheim, Carlos. (1998) La Educación Superior en el umbral del siglo XXI, Ediciones Cresalc-Unesco, segunda edición, Caracas, Venezuela.
- Universidad Nacional Del Cuyo (1997): «Extensión: Conclusiones», I Congreso Nacional de Extensión y II Encuentro Latinoamericano de Extensión Universitaria.. Mendoza, Argentina.
- Valdés Bernal, Sergio. "Las lenguas africanas y el español coloquial de Cuba. Santiago Universidad de Oriente, 1978, 31: 81-107.
- Varios Autores. "Atlas de la cultura trinitaria". Casa de la Cultura.
- Venegas Delgado, Hernán. "Apuntes sobre la decadencia trinitaria en el siglo XIX". Revista Islas # 46. Universidad Central. Septiembre – Diciembre 1973. Pág. 162 – 206.
- Vela Valdés, Juan. (2007) Los retos de la Nueva Universidad Cubana. Ponencia presentada en el evento Pedagogía 2007. Palacio de la

Convenciones, Ciudad de la Habana, MES, soporte digital. SUM. Trinidad. Sancti Spíritus.

- Vygotsky, L.S. (1979). El desarrollo de las funciones psíquicas superiores.-- Barcelona: Crítica150
- Zarzar Charur C. (2003). La formación integral del alumno: qué es y cómo propiciarla. México: Fondo de cultura económica. Ciudad de La Habana: Editorial Universitaria, 2008. -- ISBN 978-959-16-0954-0

ANEXOS:

ANEXO # 1

GUÍA DE ENCUESTA

OBJETIVO: Constatar el estado actual del vínculo que se realiza con los Focos Culturales, así como las actividades que puedan proponer.

Solicitamos de ustedes su cooperación al llenar la siguiente encuesta con fines de investigación. Muchas gracias.

CUESTIONARIO:

1. ¿Ha visitado Ud. alguno de los lugares considerados como Focos Culturales?

Si_____ Algunas veces_____ Nunca_____

2. ¿Considera que se le ha dado tratamiento a los Focos Culturales durante las clases?

Si_____ Algunas veces_____ Nunca_____

3. De las actividades que a continuación proponemos, marque con una X dos de las que, a su juicio, logren una mejor vinculación de los Focos Culturales con la asignatura Sociedad y Religión.

____ Confección de una multimedia informativa y su ubicación en lugares asequibles a los estudiantes.

____ Conferencias de personal especializado en la materia.

____ Visitas dirigidas a los Focos Culturales.

____ Lectura de materiales relacionados con el tema.

(Si considera alguna otra actividad que no esté relacionada anteriormente, puede sugerirla)

4. ¿Considera que la vinculación de los Focos Culturales de la localidad con la asignatura Sociedad y Religión contribuirá a una mejor comprensión de la asignatura?

Si_____ No_____ Quizás_____ No sé_____

(De responder no decir por qué)

ANEXO # 2

GUÍA DE ENTREVISTA

OBJETIVO: Comprobar los conocimientos teóricos que poseen los estudiantes sobre el objeto de investigación.

1. ¿Sabe usted que es un Foco Cultural? Explique.
2. ¿Qué actividades se realizan en estos lugares?
3. ¿Ha visitado Usted estos lugares? Explique.
4. ¿Qué relación usted le encuentra a la asignatura Sociedad y Religión con los Focos Culturales?
5. ¿Qué actividades usted propondría para su vinculación?

ANEXO # 3

GUÍA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO: Comprobar el nivel de vinculación de los Focos Culturales a la asignatura Sociedad y Religión.

Indicadores	Evaluación		
	Si	Medianamente	No
1-Este Foco Cultural tiene elementos que lo vinculan a la asignatura.			
2- En todos los encuentros puede existir vinculación.			
3- En las actividades que se realizan en estos lugares se abordan temas relacionados con la asignatura.			
4-Se pueden orientar trabajos extraclases que aborden el tema tratado.			
5- Existe motivación por parte de los estudiantes sobre el tema abordado.			

ANEXO # 4

Focos Culturales de Trinidad

aplicados a la asignatura "Sociedad y Religión"



Menú



Diseñadores

CLASIFICACIÓN

Por sus características los Focos Culturales Trinitarios los podemos clasificar en cuatro grupos:

Cabilicos	Barrios y zonas
Artesanales	Locales de EA



ANEXO # 5

The image shows a screenshot of a digital application interface. At the top, a dark blue banner contains the title "Focos Culturales de Trinidad" in a white, stylized font, with the subtitle "aplicados a la asignatura 'Sociedad y Religión'" below it. To the right of the text are four small icons: a video camera, a still camera, a speaker, and a close button (X). Below the banner is a smiling brown clay pot character. A "Menú" button is located on the left side. The main content area is divided into two sections. The left section has a blue background with the text "Focos culturales de trinidad" and "Un verdadero tesoro colonial" in white. Below this text is an illustration of a lighthouse on a small island. The right section is a large, empty blue rectangular area with a white border and a small arrow pointing to its left edge. At the bottom left, there is a blue box labeled "Diseñadores" containing the names "Andy E. López López" and "Rosa María Gilani" in a cursive font. The bottom left corner features a decorative blue and white wave pattern.

Focos Culturales de Trinidad
aplicados a la asignatura "Sociedad y Religión"

Menú

Focos culturales de trinidad
Un verdadero tesoro colonial

Diseñadores
Andy E. López López
Rosa María Gilani

ANEXO # 6

Focos Culturales de Trinidad

aplicados a la asignatura "Sociedad y Religión"



- Menú
 - Introducción
 - Antecedentes
 - Clasificación
 - Conclusiones



Diseñadores



ANEXO # 7

Focos Culturales de Trinidad
aplicados a la asignatura "Sociedad y Religión"



ANEXO # 8



ANEXO # 10

