

**CENTRO UNIVERSITARIO “JOSÉ MARTÍ PÉREZ”  
SANCTI SPÍRITUS  
SEDE UNIVERSITARIA “JULIO ANTONIO MELLA”  
TRINIDAD**



**Título: Actividades metodológicas para el tratamiento a las fiestas tradicionales trinitarias a través del trabajo metodológico de la carrera de Estudios Socioculturales**

**Tesis en opción al Título Académico de Máster en Educación Superior.  
Mención en Docencia Universitaria.**

**Autor: Profesora Asistente. Carmen Loreta Moya Martínez  
Tutor: Profesor Titular Dr.C. Norberto Pelegrín Entenza**

**TRINIDAD, 2009**

## **PENSAMIENTO:**

“Al hombre hay que apartarlo del materialismo vulgar y grosero. No se trata de olvidar las necesidades materiales. Lo que digo es que la cultura se puede masificar y eso sería de un valor incalculable por la riqueza infinita que aporta.”

Fidel Castro Ruz

## Agradecimientos

- ♥ Al Padre de todos los cubanos de origen humilde como yo que de no ser por él hoy no hubiera podido disfrutar de esta realización profesional.  
FIDEL CASTRO RUZ.
- ♥ A mi tutor el Dr. C. Norberto Pelegrín Entenza, por sus sabias reflexiones, su escucha, y estímulo constante en la realización de esta tesis.
- ♥ A mis queridos e infatigable compañeros tanto los Profes como los del grupo por escucharme siempre y saber conducir mis ideas sobre la base de sus profundos conocimientos y en especial a Miguel Rodríguez.
- ♥ Un abrazo a todos mis compañeros que habitan el espacio de la casa grande, que es nuestra profesión, en los que siempre encontré un hombro fuerte.
- ♥ A todos los que creyeron que este sueño se hiciera realidad y a los que creerán en él cuando lo lean.

Con todo mi agradecimiento y cariño...





## DEDICATORIA

A mi hija Claudia Lis por ser mi fuente de inspiración.

A mi madre que estoy convencida, que de estar, contaría como siempre con su apoyo incondicional.

A mi hermana y mi sobrino-hijo, que siempre me impulsan a seguir adelante.

A mi tutor, mis compañeros y amigos de quienes siempre he recibido fuente de inspiración para mi superación constante y por el apoyo ilimitado en los momentos más difíciles.

## **Resumen.**

La investigación muestra a partir de los referentes que brindan las Ciencias de la Educación actividades metodológicas para el tratamiento a las fiestas tradicionales trinitarias como parte del patrimonio intangible de la localidad de Trinidad en el trabajo metodológico de la carrera de Estudios Socioculturales. Las mismas responden al diagnóstico realizado donde se detectaron como principales insuficiencias: que no se otorga, la importancia que merece el rescate de las fiestas tradicionales de la localidad, no se vincula el trabajo metodológico de las diferentes disciplinas con posibilidades para ello al tratamiento de las fiestas a través de la actividad docentes, los estudiantes tienen pocos conocimientos acerca de las fiestas tradicionales de la localidad que por su relevancia debe ser tratados desde la docencia. Entre las actividades metodológicas principales se encuentran: Reuniones metodológicas, impartir la Conferencia Científica Metodológica inicial a los docentes de la carrera, desarrollo de talleres científicos, desarrollo de talleres metodológicos e intercambio de experiencias, desarrollo de las actividades de autopreparación, clase metodológica demostrativa, visitas metodológicas y de control. La propuesta se fundamenta en un enfoque Histórico-cultural que reconoce la enseñanza como fuerza motriz de desarrollo.

La novedad científica radica en la manera en que se aborda el trabajo metodológico y las diferentes actividades propuestas para lograr el tratamiento y posterior rescate de las fiestas tradicionales como parte del patrimonio intangible de la localidad de Trinidad en los egresados de la carrera de Estudios Socioculturales.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I: REFLEXIONES TEÓRICAS EN TORNO AL TRABAJO METODOLÓGICO DE LA CARRERA DE ESTUDIOS SOCIOCULTURALES PARA EL RESCATE DE LAS FIESTAS TRADICIONALES LOCALES COMO PARTE DEL PATRIMONIO INTANGIBLE DE LA CIUDAD DE TRINIDAD</b> .....	<b>7</b>
1.1 EL TRABAJO METODOLÓGICO EN LA CARRERA DE ESTUDIOS SOCIOCULTURALES. VÍAS PARA SU PERFECCIONAMIENTO .....	7
1.2 LA CARRERA DE ESTUDIOS SOCIO CULTURALES. RETOS Y DESAFÍOS .....	17
1.3 REFLEXIONES EN TORNO A LA CULTURA CUBANA Y LA CULTURA LOCAL .....	18
1.4 LAS FIESTAS TRADICIONALES LOCALES COMO PARTE DEL PATRIMONIO INTANGIBLE DE LA LOCALIDAD DE TRINIDAD .....	25
<b>CAPÍTULO NO II: DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN, RESULTADO DEL DIAGNOSTICO INICIAL Y PROPUESTA DE ACTIVIDADES METODOLÓGICAS PARA EL TRATAMIENTO A LAS FIESTAS TRADICIONALES COMO PARTE DEL PATRIMONIO INTANGIBLE DE TRINIDAD EN EL TRABAJO METODOLÓGICO DE LA CARRERA DE ESTUDIOS SOCIOCULTURALES</b> .....	<b>35</b>
2.1.- DISEÑO METODOLÓGICO .....	36
2.2 RESULTADOS DEL DIAGNOSTICO INICIAL.....	37
2.3 FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA. ....	43
2.4 PROPUESTA DE ACTIVIDADES METODOLÓGICAS PARA DAR TRATAMIENTO A LAS FIESTAS TRADICIONALES LOCALES COMO PATRIMONIO INTANGIBLE DE LA CIUDAD DE TRINIDAD A TRAVÉS DEL TRABAJO METODOLÓGICO DE LA CARRERA DE ESTUDIOS SOCIOCULTURALES .....	48
<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>79</b>
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	<b>80</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>1</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>8</b>

## **Introducción.**

La Revolución cubana, desde sus inicios ha situado la educación en el primer plano de sus históricas tareas y hoy es ampliamente reconocido su trascendental progreso cuantitativo y cualitativo en esta esfera.

La política educacional del partido tiene como fin formar a las nuevas generaciones y a todo el pueblo en la concepción científica del mundo, es decir, la del materialismo dialéctico e histórico, desarrollar a toda plenitud humana las capacidades intelectuales, físicas y espirituales del individuo y fomentar en él elevados sentimientos y gustos estéticos, convertir los principios ideopolíticos y morales comunistas en convicciones personales y hábitos de conducta diaria.

La educación en los últimos años, se ha propuesto avanzar en la elevación de la calidad del aprendizaje de los educandos, con vista a la formación de un hombre integral e independiente; por lo que son cuantiosos los recursos que la Revolución ha invertido en los materiales educacionales para colocar el sistema educacional cubano como uno de los más modernos del mundo.

Por tal razón, la educación cubana está en una etapa de profundos cambios y transformaciones que constantemente se desarrollan y se consolidan formando parte de la Batalla de Ideas, el arma política más justa y próspera que se haya concebido jamás.

La transformación total de la propia sociedad, una de cuyos frutos será la Cultura General e Integral, que debe alcanzar a todos los ciudadanos. A tales objetivos se vinculan más de cien programas, que junto a la Batalla de Ideas se llevan adelante, algunos convertidos ya en prometedoras realidades, ejemplo de ella la Brigada de Instructores de Arte “José Martí”, los Curso de Superación Integral para Jóvenes, los Trabajadores Sociales etc, inmersos en esta ardua labor para los que fue creada la Universalización de la Educación Superior.

¿Podrá dudar alguien de la importancia estratégica de una Cultura General e Integral aún en estas edades?

¿Podrá subestimarse el papel trascendental del profesor universitario en este noble empeño?

Las respuestas son obvias, entonces de lo que se trata es de aunar esfuerzos, de convocar a la inteligencia y entrega colectiva de los profesores universitarios, para cumplir cada uno de los objetivos y funciones definidas por el Comandante en Jefe Fidel Castro -Trabajar el rescate, preservación y promoción de una cultura popular y tradicional a partir del rescate de las tradiciones locales y a la diversidad y sus expresiones y procesos creativos. (Carta Circular Conjunta UJC, MINCULT, MINED 2004.)

A partir de esta función se debe apoyar el trabajo en la búsqueda de un auténtico trinitario cubano, enfoque del trabajo de educación cultural, que surja del estudio de las tradiciones, del aprendizaje colectivo desde la misma práctica docente y de la reflexión oportuna sobre las mejores experiencias que tengan valor generalizador, pues no se le ha dado la importancia que merece en el proceso educativo y cultural, aún cuando es deseo de la Revolución formar una Cultura General e Integral y se realizan grandes transformaciones educacionales. Sobre todo si se trata de una ciudad legendaria, llena de valores patrimoniales tangibles e intangibles como Trinidad, lo que la hizo merecedora, el 8 de diciembre de 1988 de la Condición de Patrimonio Cultural y de la Humanidad. La ciudad en la que por privilegio se vive, plena de tradiciones, compromete a las generaciones de hoy a conservarla y a la vez trasmitirla.

El trabajo metodológico que se realiza para dar tratamiento a las fiestas tradicionales locales en la carrera de Estudios Socioculturales es insuficiente por cuanto: 1ro- no se otorga la importancia que merece el rescate de las tradiciones culturales de la localidad como aspecto indispensable en la formación de una identidad cultural y de una Cultura General e Integral, 2do no se vincula el trabajo metodológico de las diferentes disciplinas con posibilidades para ello al tratamiento de las fiestas tradicionales a través de la actividad docente 3ro -el rescate de las tradiciones culturales de la localidad no es tratado incondicionalmente por los profesores que por las características de su asignatura



así lo propicien, 4to -los estudiantes tienen pocos conocimientos acerca de las fiestas tradicionales de la localidad.

Por las razones expresadas anteriormente se declara el siguiente **problema científico**:

¿Cómo contribuir desde el trabajo metodológico en la carrera de Estudios Socioculturales al tratamiento a las fiestas tradicionales locales como parte del patrimonio intangible de la ciudad de Trinidad?

Objetivos:

General:

Proponer actividades metodológicas, para el tratamiento a las fiestas tradicionales locales como parte del patrimonio intangible de la localidad de Trinidad en el trabajo metodológico de la carrera de Estudios Socioculturales.

Específicos:

- 1.- Fundamentar desde el punto de vista teórico lo referente al trabajo metodológico en la carrera de Estudio Socioculturales y referente a las fiestas tradicionales locales como parte del patrimonio intangible de la ciudad de Trinidad.
- 2.- Diagnosticar la situación que presenta el trabajo metodológico en los docentes de la carrera de Estudio Socioculturales referido a las fiestas tradicionales locales como patrimonio intangible de la ciudad de Trinidad.
- 3.- Diseñar las actividades metodológicas en correspondencia con el perfil profesional de la carrera de Estudios Socioculturales referido a las fiestas tradicionales locales como parte del patrimonio intangible de la ciudad de Trinidad.
- 4.- Validar a través del criterio de expertos la propuesta de actividades metodológicas sobre las fiestas tradicionales locales como parte del patrimonio intangible de la ciudad de Trinidad.

Objeto: El trabajo metodológico en la carrera Estudios Socioculturales

Campo: Actividades metodológicas para el tratamiento a las fiestas tradicionales locales.

Teniendo en cuenta el problema científico y el objetivo general se relacionan a continuación la hipótesis de esta investigación.

**Hipótesis:**

Si se proponen actividades metodológicas en el trabajo metodológico de la carrera de Estudios Socioculturales, se contribuirá al tratamiento de las fiestas tradicionales locales como parte del patrimonio intangible de la ciudad de Trinidad

**Determinación y conceptualización de las variables**

Variable independiente

Actividades metodológicas

Variable dependiente:

Tratamiento de las fiestas tradicionales locales como parte del patrimonio intangible de la ciudad de Trinidad en el trabajo metodológico la carrera de Estudios Socioculturales.

**A los efectos de la investigación se define como:**

**Actividades metodológicas:** Conjunto de acciones que se realizan con los docentes para proporcionarles conocimientos, métodos, procedimientos medios alternativos pedagógicos, metodológicos y didácticos, eficaces destinados a los efectos de la investigación, tratamiento de las fiestas tradicionales locales como patrimonio intangible de la ciudad de Trinidad al trabajo metodológico la carrera de Estudios Socioculturales.

**Fiestas tradicionales:** Estas constituyen una actividad colectiva comunal o social en general que la población participante organiza y prepara para su propio disfrute. Pervive de una generación a otra por un lapso prolongado de tiempo. Es generada por algún acontecimiento colectivo ya sea de índole social, económica, religiosa y se caracteriza por el sentido de pertenencia que el grupo social participante le otorgue.

## **Operacionalización de las variables.**

### **Dimensión cognitiva:**

Conocimiento sobre las características de las fiestas tradicionales locales como parte del patrimonio intangible de la ciudad de de Trinidad.

### **Indicadores:**

Identifican de las fiestas tradicionales locales.

Conocen las fiestas tradicionales locales.

Conocen las características de las fiestas tradicionales locales y las actividades que en estas fiestas se desarrollan.

Reconocen la necesidad de tratar en la docencia para su ulterior rescate de estas actividades, así como el valor para el patrimonio intangible de la localidad.

### **Dimensión afectiva:**

Asumen las tradiciones culturales locales como parte del patrimonio intangible de la ciudad de de Trinidad con pertenencia lo que contribuirá a lograr un trinitario más autentico.

### **Indicadores:**

Poseen el interés y muestran aceptación o vínculo afectivo positivo al manifestar lo necesario para lograr el rescate de las fiestas tradicionales trinitarias para la preservación del patrimonio intangible como bien para la nación y la localidad.

Consideran que las fiestas tradicionales trinitarias constituyen parte del patrimonio intangible de la Villa.

Sienten la importancia que tendría para los trinitarios el rescate de las fiestas tradicionales locales como parte del patrimonio intangible de la Villa.

La autora considera que si se logra una buena preparación de los docentes, si se pone en sus manos herramientas de trabajo metodológico que pueden ser empleados en lo docente, lo laboral y lo investigativo, se contribuye a resolver este problema, fortaleciéndose el aprendizaje de los estudiantes en las diferentes

disciplinas a fin de conocer las fiestas tradicionales locales y a su vez contribuye al fortalecimiento de una cultura general integral en los mismos, los profesores cada vez más preparados sabrán llevar a efecto el anhelo de la Revolución y de nuestro Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz expresado en la reunión con los directores de Cultura, el 17 de septiembre de 1999 (Periódico Granma) Pág. 1 "... la cultura se puede masificar y le va a ofrecer mucho al hombre... Hay que hacer la guerra de todo el pueblo por la cultura... la riqueza infinita se encuentra en la cultura, en el placer y la felicidad que proporciona al individuo la cultura... es importante pensar en aquellos valores y riquezas que se pueden ofrecer al hombre y que no matan...

La **novedad científica** está dada en la manera en que se aborda el trabajo metodológico y las diferentes actividades propuestas para lograr el tratamiento y posterior rescate de las fiestas tradicionales locales por los egresados de la carrera de Estudios Socioculturales.

El **aporte práctico** de este trabajo consiste en las actividades metodológicas propuestas que contribuyen al tratamiento a las fiestas tradicionales locales como parte del patrimonio intangible de la ciudad de Trinidad a través del trabajo metodológico de la carrera de Estudios Socioculturales.

**La tesis la conforman dos capítulos:**

**Capítulo I:** Aborda las consideraciones teóricas, reflexiones y toma de posición de la autora acerca del trabajo metodológico para dar tratamiento a las fiestas tradicionales locales como parte del patrimonio intangible de la ciudad de Trinidad, destacando la necesidad actual de concebir actividades metodológicas para los docentes de la carrera de Estudios Socioculturales.

**Capítulo II:** Ofrece la metodología seguida en la investigación, se explica la concepción metodológica general del estudio realizado, así como los resultados del diagnóstico aplicado, aparece además la propuesta, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y los anexos.

## **Capítulo I: Reflexiones teóricas en torno al trabajo metodológico de la carrera de Estudios Socioculturales para el rescate de las fiestas tradicionales locales como parte del patrimonio intangible de la ciudad de Trinidad**

En este capítulo se presentan los referentes teóricos-metodológicos que asume la autora referidos al trabajo metodológico de la carrera de Estudios Socioculturales para el rescate de las fiestas tradicionales locales, como parte del patrimonio intangible de la ciudad de Trinidad a partir de la revisión bibliográfica realizada y la toma de posición.

### **1.1 El trabajo metodológico en la carrera de Estudios Socioculturales. Vías para su perfeccionamiento**

La universidad como centro donde se producen los procesos sustantivos tanto el docente-educativo, (dada a través de la clase encuentro y la consulta;) como la investigación y la extensión, se producen de manera armónica, multifacética e integral el desarrollo pedagógico y educativo de los estudiantes.

El trabajo metodológico de los centros universitarios lo norma la Resolución No 210/07 en el capítulo 2 con 77 artículos.

En dicha resolución se define con claridad que al controlar la actividad docente es importante analizar cómo se han cumplido los programas de estudios, cómo se han logrado los objetivos propuestos, analizar la calidad de sus resultados, en qué medida los alumnos han sabido asimilar los conocimientos, cómo se refleja esto en su aprendizaje, en sus evaluaciones. De ahí surge la necesidad de saber aprovechar todos los recursos que puedan ayudar a recoger información y la consecuente preparación.

Es de extraordinaria importancia la preparación personal del profesor, su autoperfeccionamiento, partiendo del análisis individual de sus propias limitaciones. Este es precisamente el objetivo del trabajo metodológico cuyo centro es la universidad y por supuesto las carreras. (Anexo 1). Colectivo de carrera No 2 de fecha 21 de octubre de 2009 en actividad metodológica No 2 Referido a los presupuestos

teóricos, metodológicos y didácticos para la autopreparación del profesor en la carrera Estudios Socioculturales.

El **trabajo metodológico** representa el conjunto de actividades dirigidas hacia el perfeccionamiento de los métodos de enseñanza y de la preparación de los profesores que se concreta en desarrollo de la calidad del proceso docente educativo, interacción con actividad investigativa y laboral y tareas de impacto social y extracurricular.

Es importante la organización y aplicación del trabajo metodológico conjunto y es fundamental el análisis de los resultados con vistas a eliminar deficiencias, el que se realiza de forma individual y colectiva y de la misma manera se puede efectuar en las Sedes provinciales y municipales.

El desarrollo de clases abiertas y metodológicas conlleva al análisis, al diálogo, con el fin de mejorar el trabajo de los profesores.

La preparación metodológica del profesor tiene una importancia significativa y un valor permanente, le permite hacer corresponder su preparación pedagógica con las exigencias del desarrollo educativo. Por todo ello es tarea priorizada la preparación metodológica con el propósito de ayudar a los profesores noveles, los profesores, que teniendo un nivel técnico y una buena experiencia práctica, no poseen aún la debida preparación pedagógica y a los que teniéndola además de ayudar, pueden superarse para hacer que su labor docente sea, por su calidad, un vivo ejemplo digno de imitar.

El intercambio de ideas que se producen en las sesiones metodológicas constituyen un estimulante y una orientación que beneficia a los docentes, es una forma de enseñar y de aprender, de intercambiar experiencias, de perfeccionar y crear un estilo de trabajo metodológico colectivo en los profesores, lo que redundará en el proceso docente-educativo y fundamentalmente en la clase encuentro como forma básica de organización de la enseñanza.

Un encuentro de preparación metodológica que se improvise, que no responda a las necesidades reales de los docentes y del Centro, es totalmente improductivo.

De ello se infiere la necesidad que tiene todo profesor de prepararse profundamente para su trabajo docente, y para que sean capaces de utilizar las

potencialidades educativas de las asignaturas en la formación de los futuros egresados.

En la actualidad la universidad cuenta con una cantidad significativa de docentes, que no tienen formación ni experiencia pedagógica por lo que es fundamental el trabajo metodológico que se realice con ellos. Se hace necesario prestarles especial atención a los profesores a tiempo parcial. Hacer un trabajo personalizado, demostrarles el múltiple aprovechamiento de los diversos métodos y procedimientos, invitarlos a que observen clases a otros docentes, a que se superen constantemente para mejorar los resultados pedagógicos.

El trabajo metodológico surge para contribuir a la satisfacción del encargo social que tienen los centros docentes universitarios, en este caso la formación continua del estudiante a fin de egresarlo con la calidad requerida.

El mismo constituye una de las acciones fundamentales de la optimización del proceso docente, que es la vía principal en la preparación del docente, se caracteriza por ser dirigido, sistemático, tener carácter de sistema, primar lo colectivo y predominar el diagnóstico, la demostración, el debate científico y el control.

Para lograr el desempeño profesional los docentes deben cumplir sus funciones profesionales pedagógicas y la vía fundamental para lograrlo es a través del trabajo metodológico para propiciar su preparación docente inicial y continua.

El objetivo primordial del trabajo metodológico es elevar la preparación político-ideológica, pedagógica, metodológica, investigativa y para la orientación educativa del personal docente propiciando un mejor desempeño en el cumplimiento de sus funciones profesionales que le permitan el desarrollo del modo de actuación profesional pedagógico.

El trabajo metodológico es un proceso que se desarrolla a través de diferentes actividades, donde los docentes se apropian del contenido que permite la preparación para el desempeño de sus funciones profesionales, guiados por un conjunto de exigencias que garantizan en determinadas condiciones el carácter activo y consciente del docente en su aprendizaje. Lo importante es saber determinar cuál es el método más adecuado en cada momento.

Existen diversas formas de trabajo docente metodológico entre ellas:

**-Preparación de la carrera:** es la labor que realizan los profesores que integran ese colectivo para asegurar un trabajo coordinado y sistemático que oriente, desde el punto de vista didáctico, el desarrollo de las disciplinas y los años en que se estructura la carrera, para cumplir con el modelo del profesional, tomando como elemento fundamental el enfoque integral para la labor educativa y político ideológica de los estudiantes.

Debe propiciar una adecuada orientación metodológica a los colectivos de las disciplinas que se imparten y a los colectivos de año, a fin de garantizar, entre otros aspectos:

- La elaboración de la estrategia educativa de la carrera tomando como punto de partida el modelo del profesional.
- La determinación del papel que desempeña cada disciplina en el plan de estudio para identificar sus vínculos, jerarquizando el carácter rector de la disciplina principal integradora para asegurar la formación de los modos de actuación del futuro egresado.
- La materialización de las indicaciones metodológicas y de organización para que se asegure el cumplimiento de los objetivos generales de la carrera.
- La concepción de procesos de evaluación integradores y basados en el desempeño del estudiante, tomando en cuenta los objetivos de cada año académico.
- El desarrollo de las acciones necesarias para lograr el mejoramiento continuo de la calidad del proceso docente educativo de la carrera.

Esta preparación metodológica debe enfatizar en el modo de concretar cada uno de estos aspectos en la modalidad semipresencial.

**-Preparación de la disciplina:** es la labor que realiza el colectivo de profesores para asegurar un trabajo coordinado y sistemático que oriente desde el punto de vista didáctico la preparación de las asignaturas que la forman. Se crean así las condiciones adecuadas para el cumplimiento de los objetivos de la disciplina, en general y, en particular, los de las asignaturas; en vínculo estrecho con el modelo del profesional y con el papel y el lugar de esa disciplina en la carrera.



Debe propiciar una adecuada orientación metodológica a los colectivos de las asignaturas que se imparten, a fin de garantizar, entre otros aspectos:

La determinación de las potencialidades educativas de la disciplina, y su estrecha vinculación con los contenidos objeto de aprendizaje.

- La adecuada utilización de los métodos y medios de enseñanza para asegurar el cumplimiento de los objetivos.
- El uso de las estrategias curriculares integradas a los contenidos de las asignaturas.
- Las vías para lograr la sistematización y enfoque de los contenidos de las asignaturas de la disciplina, que preparen a los estudiantes para resolver problemas con un enfoque integral, vinculando también contenidos de otras disciplinas.
- La selección de una lógica del proceso docente educativo que propicie el desarrollo de la independencia cognoscitiva de los estudiantes y la creación de hábitos de superación permanente.
- La concepción de sistemas de evaluación del aprendizajes cualitativos e integradores y basados en el desempeño del estudiante.

Esta preparación metodológica debe enfatizar en el modo de concretar cada uno de estos aspectos en la modalidad semipresencial.

**-Preparación de la asignatura:** es el tipo de trabajo docente-metodológico que garantiza, previo a la realización del trabajo docente, la planificación y organización de los elementos principales que aseguran su desarrollo eficiente, teniendo en cuenta las orientaciones metodológicas del colectivo de la disciplina a la que pertenece y los objetivos del año, según corresponda.

Entre las actividades que se realizan para capacitar al docente en los elementos necesarios para desarrollar con efectividad su trabajo docente, un papel fundamental lo desempeña la preparación de la asignatura.

La preparación de la asignatura se caracteriza por la planificación previa de las actividades; la autopreparación del docente, con un carácter individual y colectivo; y por sintetizar las vías y los medios con los cuales se trabajará en la asignatura, con vistas a integrar los programas directores y ejes transversales que dan un

carácter más sistemático, integral e interdisciplinario al proceso docente educativo, para dar cumplimiento a los objetivos formativos del nivel.

**-Reuniones Metodológicas** es el tipo de trabajo docente–metodológico que viabiliza el análisis, debate y toma de decisiones acerca de temas vinculados al proceso docente educativo para su mejor desarrollo.

Es una actividad en la que a partir de determinados problemas se valoran sus causas y posibles soluciones, fundamentado, desde el punto de vista de la teoría y la práctica pedagógicas, las alternativas de solución a dicho problema, tomando en consideración las potencialidades colectivas e individuales. Estas reuniones se pueden efectuar en cualquier nivel de dirección, estarán presididas por sus dirigentes y partirán del objetivo metodológico previamente definido para ellas. Generalmente se estructuran a partir de una exposición inicial de las ideas fundamentales sobre el tema previsto, que se continuará con el debate colectivo. En estas se han de precisar las conclusiones y adoptar acuerdos para su cumplimiento en el nivel correspondiente.

La planificación de las reuniones metodológicas aparecerá en el plan de trabajo metodológico elaborado al principio de cada curso en cada uno de los niveles correspondientes.

**-Clase Metodológica:** es el tipo de trabajo docente-metodológico que, mediante la demostración, la argumentación y el análisis, orienta a los profesores sobre algunos aspectos de carácter metodológico que contribuyen a su preparación para la ejecución del proceso docente educativo. La clase puede tener carácter demostrativo o instructivo, y responderá a los objetivos metodológicos formulados. En la clase metodológica demostrativa la orientación se realizará mediante el desarrollo de una actividad docente modelo en la que, preferiblemente, estarán presentes los estudiantes. En la clase metodológica instructiva la orientación se realizará mediante la argumentación y el análisis de los aspectos propios del contenido objeto de la actividad.

Las clases metodológicas se realizarán, fundamentalmente, en los colectivos de asignatura y de disciplina, aunque pueden organizarse también en otros niveles de dirección y colectivos metodológicos, cuando sea necesario.

Las clases metodológicas se llevarán a cabo por los jefes de cada nivel de dirección o colectivos metodológicos, así como por profesores de vasta experiencia y elevada maestría pedagógica.

La planificación de las clases metodológicas aparecerá en el plan de trabajo metodológico elaborado al principio de cada curso en cada una de las instancias correspondientes.

Las clases metodológicas permiten presentar, explicar y fundamentar el tratamiento metodológico de una unidad del programa, o de parte de una unidad de la asignatura, a partir de la precisión de los objetivos, la estructuración lógica de los contenidos, los métodos, procedimientos y medios de enseñanza, las formas de organización, así como las formas de control y evaluación del aprendizaje que se utilizarán. Estas constituyen un tipo de actividad metodológica fundamental para demostrar el trabajo a desarrollar con los programas directores.

Resulta imprescindible que en la clase metodológica se argumente la concepción, el enfoque científico, la intencionalidad política y el carácter formativo en general de una unidad o tema del programa; se establezcan los vínculos interdisciplinarios y se destaquen los contenidos que pueden presentar mayores dificultades para la comprensión de los alumnos atendiendo al diagnóstico. Es importante ilustrar con ejemplos los momentos esenciales o las partes fundamentales de la unidad o del sistema de clases que se está analizando.

La fundamentación abarca también la explicación detallada acerca de la necesidad de los métodos y procedimientos seleccionados, cómo aplicarlos y las ventajas que reportan para alcanzar los objetivos propuestos; por qué se proponen los medios seleccionados, cuáles se pueden elaborar en caso de que no existan, en qué momento utilizarlos y cómo hacerlo adecuadamente. De manera similar se deben fundamentar los componentes restantes.

La selección del tema de la clase metodológica responde a los objetivos definidos para el trabajo metodológico en la etapa, teniendo en cuenta las unidades de mayor complejidad que puedan ofrecer dificultades para la asimilación de conocimientos y habilidades, o para la interiorización de los valores que deben desarrollarse.

La participación del colectivo de docentes resulta decisiva para el éxito de la clase, lo que requiere una adecuada preparación previa. Se debe propiciar un amplio intercambio para analizar cada una de las cuestiones propuestas y enriquecerlas de manera colectiva.

En el plan de una clase metodológica no deben faltar como aspectos principales:

- Objetivos de la clase metodológica.
- Asignatura, unidad, horas clase.
- Análisis del sistema de objetivos formativos que se plantean para la unidad. Su derivación del grado y asignatura teniendo en cuenta el diagnóstico realizado.
- Fundamentación de cada clase de la unidad o subunidad seleccionada en cuanto a los objetivos a cumplir, contenidos, concreción de los programas directores, intencionalidad ideopolítica, métodos, procedimientos, medios, formas de organización, sistema de tareas y evaluación en cada una de ellas.
- Bibliografía para el docente y para los alumnos realizando una valoración crítica de la misma.

**-Clase abierta:** es el tipo de trabajo docente-metodológico que permite, mediante el análisis de una actividad docente prevista para los estudiantes, la orientación a los profesores de un departamento docente o de un colectivo metodológico, sobre algunos aspectos de carácter metodológico que contribuyen a su preparación para la ejecución del proceso docente educativo. La clase abierta responderá a los objetivos metodológicos formulados.

Las clases abiertas se realizarán, fundamentalmente, en los colectivos de asignatura y de disciplina, aunque pueden organizarse también en otros niveles de dirección y colectivos metodológicos, cuando sea necesario.

Una vez concluida la clase abierta, se discutirá por todos los participantes, sin la presencia de los estudiantes. El dirigente de la actividad resumirá la discusión, señalando los principales logros y deficiencias observados en la clase y emitirá las recomendaciones que correspondan.

Las clases abiertas estarán dirigidas por los jefes de cada nivel de dirección o colectivo metodológico. La planificación de las clases abiertas aparecerá en el

plan de trabajo metodológico elaborado al principio de cada curso en cada una de las instancias correspondientes. Está orientado a generalizar las experiencias más significativas, y comprobar cómo se cumple lo orientado en el trabajo metodológico.

Al realizar la observación de la clase, el colectivo orienta sus acciones al objetivo que se propuso comprobar en el plan metodológico y que han sido atendidos en las reuniones y clases metodológicas.

En el análisis y discusión de la clase abierta, dirigida por el jefe del departamento o ciclo, se valora el cumplimiento del objetivo, centrando el debate en los logros y las insuficiencias, de manera que al final se puedan establecer por aquel las principales precisiones y generalizaciones.

**-Clase de comprobación:** es el tipo de trabajo docente-metodológico que tiene como objetivo comprobar la preparación del profesor mediante la observación de una clase desarrollada por él ante otros miembros del departamento docente.

Una vez concluida la clase, los participantes emitirán sus criterios. El dirigente de la actividad resumirá la discusión, señalando los principales logros y deficiencias observados en la clase y emitirá las recomendaciones que correspondan para mejorar la preparación del profesor en su trabajo docente. Las clases de comprobación estarán dirigidas por el jefe del departamento docente o por un profesor de vasta experiencia y elevada maestría pedagógica.

Todos los profesores que impartirán actividades docentes por primera vez en el centro de educación superior deberán impartir clases de comprobación, con el objetivo de verificar su adecuada preparación. En esta labor debe priorizarse a los profesores que inician su actividad como docentes en las sedes universitarias.

**-Talleres Metodológicos:** es el tipo de trabajo docente-metodológico que tiene como objetivo debatir acerca de una problemática relacionada con el proceso de formación y en el cual los profesores presentan experiencias relacionadas con el tema tratado.

Se proyectan alternativas de solución a dicho problema a partir del conocimiento y la experiencia de los participantes.

Estas formas de trabajo metodológico articuladas de forma coherente dentro del sistema de trabajo permiten perfeccionar el trabajo integral de los profesores para que puedan cumplir de manera eficiente con las funciones que se les tienen asignadas encaminadas a la formación integral de las nuevas generaciones.

El resultado del trabajo metodológico debe manifestarse en el desempeño de las funciones profesionales, su contenido se orienta a lograr la integralidad del proceso docente educativo y abarca la orientación ideológica y política del contenido de la enseñanza, el dominio del contenido de los programas, los métodos y procedimientos que permitan la dirección eficaz del aprendizaje y la formación de los alumnos.

Otras de las formas de desarrollar esta actividad es a través del trabajo científico-metodológico que realizan los profesores en el campo de la didáctica, con el fin de perfeccionar el proceso docente educativo, desarrollando investigaciones, o utilizando los resultados de investigaciones realizadas, que tributen a la formación integral de los futuros profesionales.

Los resultados del trabajo científico-metodológico constituyen una de las fuentes principales que le permite al profesor el mejor desarrollo del trabajo docente-metodológico. Los tipos fundamentales del trabajo científico metodológico son:

El trabajo científico metodológico del profesor y de los colectivos metodológicos que constituye la actividad de investigación o de desarrollo en los campos de las ciencias pedagógicas, que ellos realizan, relacionados con el proceso de formación de profesionales.

Los resultados obtenidos en este trabajo se introducirán en el proceso docente educativo con el objetivo de perfeccionarlo y se materializarán en artículos, ponencias para eventos científicos, libros de texto, monografías, planes y programas de estudio, entre otros.

Seminario científico metodológico es una sesión de trabajo científico que se desarrolla en la facultad, sede universitaria, filial, unidad docente o departamento docente, cuyo contenido responderá, en lo fundamental, a las líneas y temas de investigación pedagógica que se desarrollan en esas instancias.

Los colectivos de carreras y años podrán organizar y desarrollar también, de ser necesario, este tipo de actividad, de acuerdo con las líneas y temas de investigación que se desarrollan en las facultades correspondientes.

La planificación de los seminarios científico metodológicos aparecerá en el plan de trabajo metodológico elaborado al principio de cada curso en cada una de las instancias correspondientes.

La conferencia científico metodológica es un evento científico que se desarrolla a nivel de centro de educación superior y cuyo contenido responderá, en lo fundamental, a las líneas y temas de investigación pedagógica de mayor trascendencia en el proceso de formación de profesionales.

La planificación de la conferencia científico metodológica aparece en el plan de trabajo metodológico de la centro de educación superior elaborado al principio de cada curso.

Las actividades metodológicas desde el proceso pedagógico de Estudios Socio Culturales contribuirán al rescate de las fiestas tradicionales de la localidad, propiciándole elementos teóricos que fortalezcan el conocimiento de estas tradiciones, ampliando así el horizonte cultural de los mismos es decir acondicionar los programa analítico para el estudio de las fiestas tradicionales como patrimonio intangible de la villa trinitaria si tenemos en cuenta que se esta trabajando para potenciar la pertinencia en la nueva universidad cubana.

### ***1.2 La carrera de Estudios Socio Culturales. Retos y Desafíos***

La creación de la carrera de Estudios Socio Culturales obedece a una necesidad planteada en el país de brindar estudios superiores a trabajadores, promotores, instructores y otros trabajadores comunitarios en las ramas de humanidades y ciencias sociales, además se hace necesaria para brindar posibilidades de superación en aspectos directamente vinculados con su labor.

Esta carrera no tiene antecedentes directos en el sistema de educación superior cubano, sin embargo es integradora, al mismo tiempo, complementa la formación

de profesionales del sistema de cultura y turismo que no poseen este perfil en el tercer nivel de enseñanza.

El objeto de trabajo de este profesional es el trabajo sociocultural comunitario. Su modo de actuación es la realización de un trabajo especializado de detección, investigación e intervención sociocultural; por ello el objeto de la profesión es precisamente la intervención social comunitaria que implica el trabajo con grupos étnicos, género, territorios, generaciones, lo urbano y lo rural, el turismo, etc.

Para realizar el trabajo de intervención sociocultural se requiere del dominio de los siguientes campos de acción cultura, historia, teoría y metodología sociocultural. Son facilitadores de la afirmación y construcción de la identidad personal y social, la apreciación y creación de valores éticos y estéticos y el despliegue de la creatividad, la comunicación y la participación social, formaciones todas de amplia aplicación en el porvenir de la sociedad cubana.

Los campos de acción indican que el egresado en trabajo sociocultural debe rebasar los límites del reduccionismo que ha lastrado este trabajo y asumir un concepto adecuado de trabajador sociocultural en su más amplia acepción. Este profesional debe ser capaz de dar respuesta a exigencias culturales, artísticas, sociales, político-ideológicas y del turismo.

### **1.3 Reflexiones en torno a la cultura cubana y la cultura local**

La cultura cubana como resultado de la fusión de dos raíces esenciales (una procedente de España y la otra de África) se caracteriza por la pluriculturalidad sin dejar de tener en cuenta otras etnias que por supuesto tuvieron menos influencias. Estas culturas dieron como resultado en el decursar de cinco siglos los diferentes componentes etnoculturales que han ido formando la identidad cultural cubana.

La cultura cubana comienza a manifestarse desde el siglo XVI y va evolucionando hasta finales del siglo XVIII donde se opera un notable cambio el cual es conocido como el Siglo de las Luces y con ellos se acrecienta el sentimiento del criollo, expresión de una conciencia de sí mismo como pueblo y la necesidad que tiene el criollo de reconocer sus raíces y su existencia como pueblo "diferente" Torres-



Cueva lo expresa cuando opina "Desde entonces hubo dos modos de ver la historia de Cuba , dos conceptos de pueblo y dos aspiraciones diferentes sobre el destino del país: la de la oligarquía y la del resto del país. Cultura Cubana Colonia. Parte I. Almazán del Olmo Sonia y Mariana Serra García. 2006

En Cuba desde la década final del siglo XVII se desarrolla un proceso económico, social e ideológico por varias razones, entre ellas la manera particular de proyectar y estructurar las ideas, subvertir la composición social y los paradigmas de la sociedad criolla. Entre los rasgos que caracterizan estos tiempos se puede citar: las profundas remociones del aparato político administrativos; la aparición de nuevas instituciones ; la reorganización agraria; el proceso de conquista territorial del país, convirtiendo los espacios geográficos en regiones económica ; el auge de la plantación esclavista; una libre introducción de esclavos africanos; la creciente inserción de los productos agroindustriales en el mercado capitalista mundial; la diversificación de los mercados; la desarticulación demográfica de la sociedad criolla y su remodelación socio cultural; la formación de nuevas mentalidades y sistemas de ideas; la apertura hacia los métodos experimentales y las nuevas ciencias en el estudio del espacio físico insular.

Las expresiones del criollismo y el costumbrismo están en la prensa periódica, la literatura y otras manifestaciones artísticas, en correspondencia con las orientaciones de los ideólogos de burguesía esclavista quienes mantienen una actitud crítica incitadora de las reformas en los comportamientos sociales considerados una rémora para el progreso y el bienestar de la Isla. La poesía, el teatro, el grabado y otras manifestaciones se apropian de elementos distintivos de nuestra naturaleza tropical, y la idiosincrasia de sus habitantes, lo que, como expresión simbólica de lo criollo, ahonda en el sentimiento y la conciencia de una nacionalidad propia, diferente.

La Guerra de los Diez Años tiene una significativa trascendencia en el desarrollo de la Cultura Cubana pues durante este tiempo se condicionan profundas contradicciones en la estructuración de la colonia lo que desarrolla la conciencia patriótica y por tanto el ideal de independencia.

A partir de 1878 se produce en Cuba un amplio auge del acontecer cultural al decir del historiador Torres-Cuevas: "En realidad, cultura, pensamiento están asociado íntimamente con una evolución que ha ocurrido en la segunda mitad del siglo XIX y que produce relevantes modificaciones, por un lado, en la recepción del pensamiento y por otro en la transformación del pensamiento interno. Quizás el sello más notable y el que aglutina los demás referentes teóricos lo que constituye el liberalismo que, después de la larga experiencia del siglo XIX, adquiere una organicidad interna en esta época. Almazán del Olmo Sonia y Mariana Serra García. 2006.

No puede obviarse en esta etapa lo referente a las manifestaciones culturales del ancestro africano, si se tiene en cuenta su intervención en los procesos de transculturación que dan como consecuencia una cultura diferente. Está claro que desde la llegada de los primeros africanos a Cuba introducidos en condición de esclavos comienza a producirse un proceso intercultural pues son ellos provenientes de diferentes etnias africanas (mandinga, ganga, arará mina, carabalí, conga, Lucumí) vienen sus creencias míticas-religiosas, sus ritos, su manera de hacer música de bailar, de curarse etc.

Al abolirse la esclavitud muchas de las antiguas plantaciones devienen en bateyes de Centrales y posteriormente en núcleos suburbanos donde tienden a conservarse tradiciones de las etnias de origen africano que allí se asientan.

A la conservación de costumbres de antecedente africano contribuyen igualmente las cofradías y los cabildos constituidos comúnmente en los núcleos urbanos. Las cofradías aparecen desde el siglo XVI y en el siglo XVIII comienza autorizarse la organización de cabildos.

Trinidad es considerado un caso sui generis en cuanto a tradiciones y costumbres en Cuba. La villa y las comunidades a su alrededor vivieron largos años encerradas entre las montañas y el mar, en un aislamiento casi completo del resto del país desde la ruina de la producción azucarera sostenida por la fuerza de trabajo esclava. Esa destrucción, sin embargo, fue sobrevivida por una cultura

popular manifiesta en el presente a través de la literatura oral, las tradiciones y las costumbres.

La cultura trinitaria, resultado del ajiaco de raíces hispanas y africanas fusionadas durante siglos de dominio colonial y esclavitud, no se diferencia en este particular de la cultura de otras localidades del país. Pero en su caso constituye una peculiaridad el predominio de la cultura conga, en un escenario en el que convergieron, además de españoles y algunos otros europeos, individuos de las etnias africanas yoruba y carabalí, así como emigrantes haitianos que vinieron a Cuba durante la Revolución en la vecina isla.

En Trinidad esa memoria es pródiga, tanto como lo es la vocación fabuladora del hombre, y del hombre de campo en particular, como suele llamársele. Una vocación que comparten también quienes viven toda su vida en pequeños pueblos y ciudades, y que alguna que otra vez han visto desde su ventana acontecimientos de relevancia universal que, por puro hábito de los testigos, quedan anclados para siempre como uno más entre el tumulto de chismes de comadres.

La propia vida material futura de nuestro pueblo tendrá como base los conocimientos y la cultura.

“Un pueblo instruido será siempre fuerte y libre” (tomado del discurso pronunciado por el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, en el acto de inauguración del curso de Formación Emergentes de Profesores Integrales de Secundaria Básica. Gramma 11/9/02).

Rogelio Martínez Furé en su libro: “Briznas de la Memoria”, en la Pág. 155 y 158 señala: “Tanto como el ecosistema y la biodiversidad deben ser cuidados de poluciones e impactos, los tesoros del patrimonio espiritual cubano”...

Entre las medidas concretas que Martínez Furé piensa que deben adoptarse, menciona las investigaciones de campo, la recolección de las tradiciones culturales en manos de los portadores. La divulgación mediante revistas especializadas o folletos, y su enseñanza a los escolares, para evitar el riesgo de

las tradiciones cubanas devengan artículos de consumo solo para turistas, y que pasemos a ser <<typical>> paisaje tropical.

En el libro "Creadores y públicos de porvenir" 2000, Lecsy Tejada del Prado en la Pág. 10 expresa: Una niña, un niño, un adolescente de cada municipio, puede describir su patrimonio cultural en un museo, un sitio histórico, un monumento o incorporar las tradiciones de la localidad...Así, las nuevas generaciones tienen la posibilidad de construir una identidad...

Crear sentimientos de respeto y admiración por las tradiciones culturales de nuestros pueblos... es reto que nos llena de profunda satisfacción. Jorge Moscoso Chirino y Anany Duque Ortega 2000: Pág. 24 y 28.

La universalización de la universidad constituye un importante elemento dentro de la Batalla de Ideas, en tanto, a partir de estas funcionará en cierta medida como un movimiento, como un ejército de la cultura cuyo teatro de operaciones fundamental, aunque no único, son nuestras Sedes Municipales y en particular la carrera de Estudios Socioculturales donde se forman los profesionales que tendrán la responsabilidad de llevar toda la riqueza cultural de la nación y la localidad a lo largo de su historia y contribuir a que nuestros ciudadanos transiten por los caminos de la cultura y la sabiduría que la Revolución les abrió.

"La importancia de esta obra se sumará a los esfuerzos de un país que está viviendo un impresionante momento de creación en todas las áreas del saber. Sería largo enumerar los hechos que en este campo están ocurriendo. Basta señalar que contamos con un sistema de enseñanza cultural sin parangón en el mundo". (Tomado del discurso pronunciado por nuestro Comandante en Jefe Fidel Castro en la primera graduación de Instructores de Arte, el 20 de octubre del 2004)

Corresponde a la universidad cubana actual desde su misión, preservar la cultura lo que se traduce en garantizar la transferencia del acervo cultural que le antecedió a las nuevas generaciones y sobre todo en su entorno.

La comunidad ocupa en la actualidad un lugar privilegiado del interés nacional, lo que se fundamenta en la importancia que otorga al individuo y a los distintos grupos sociales en el ámbito comunitario; las potencialidades que tiene este espacio para responder a lo que hoy se denomina el desarrollo autosostenido y autogestionario; la situación difícil que ha enfrentado el país que determinó asumir una estrategia de supervivencia y desarrollo donde a lo local le corresponde un papel significativo y la coyuntura internacional, preferentemente lo latinoamericano, donde las comunidades locales se han convertido en el centro del debate de la reflexión tanto de la izquierda como de la derecha, hacia donde se dirigen las políticas neoliberales, los organismos internacionales financieros y las Organizaciones no Gubernamentales, la complejidad del tejido económico – social exige después de cinco décadas de profundas transformaciones políticas, económicas y sociales en todas las esferas del país, profesionales con una rigurosa formación que les permita una interpretación científica e integral de la realidad y simultáneamente, los prepare para coordinar, inducir o sugerir las iniciativas, proyectos o programas de desarrollo, que produzcan los cambios oportunos en el ámbito psicosocial y sociocultural.

La comunidad es un fenómeno multidimensional donde intervienen elementos geográficos, sociológicos, naturales, territoriales, políticos, culturales y sociales que deben ser conocidos, respetados e integrados para hacer de la localidad un organismo social eficiente y efectivo en lo material y espiritual. Grupos de personas que comparten un territorio, con rasgos culturales comunes, de comportamientos, sentimientos y niveles de organización que les permita interactuar como un entramado de relaciones sociales donde el sentido de pertenencia, identificación y arraigo adquieren una validez importantísima.(Dávalos, 1998,pp 8)

Es el espacio donde los procesos sociales ocurren en diversos escenarios y contextos asociados a lo más cotidiano de la reproducción de la vida y la supervivencia. La comunidad entonces, puede considerarse un lugar privilegiado de los procesos de adaptación y progreso de una sociedad. En este sentido, “uno

de los retos principales que tiene en el campo del desarrollo cultural es la elaboración de estrategias que permitan favorecer procesos de construcción creativos, no limitados al consumo de las bellas artes, sino desplazadas a los espacios de la cotidianidad que permitan la búsqueda de una vida mejor.(Linares, 1998,pp142)

No se puede entonces interpretar la cultura como un producto acabado, para grupos seleccionados y a sus productores como una elite. Se entiende la cultura como un proceso, espacio de transformación, donde se deben tener en cuenta, las diferencias étnicas, territoriales, generacionales, de clases y de género; hacer mención a lo cotidiano, el ámbito rural y urbano, las tradiciones y la historia. El trabajo sociocultural prepara a los grupos de personas dentro de la comunidad para participar en el control y transformación de su cotidianidad, para ser protagonistas en la toma de decisiones sobre políticas y estrategias que conducen las acciones culturales y posibilita el no ser solo consumidores de bienes y servicios, sino promueve la creatividad colectiva y la promoción de la participación ciudadana.

A partir del triunfo de la revolución el trabajo sociocultural deviene una de las principales preocupaciones del nuevo proyecto social al considerar al hombre como el elemento central del proyecto cultural cubano. Múltiples y valiosas experiencias se han desarrollado a lo largo de estos cincuenta años, la mayoría dirigidas a la satisfacción de necesidades inmediatas o de propuestas de transformación y desarrollo en la esfera de las manifestaciones culturales. De la misma manera las organizaciones políticas y de masas se han dado a la tarea de promover el trabajo social comunitario sobre bases esencialmente empíricas a partir del reto que constituye una transformación social de la envergadura de la Revolución Cubana.

A medida que los procesos sociales se complejizan, los proyectos culturales requieren, en su concepción y realización, de un mayor nivel de preparación

teórica y práctica, tanto de los que conciben y dirigen la actividad social cultural, como los que la ejecutan. Por otra parte, es cada vez más importante que se tomen en consideración las peculiaridades regionales para el trazado de políticas de transformación y rescate. El ejercicio de esta profesión supone la formación científico y ética de los futuros graduados que, ante todo, deben tener conciencia y actuar en la práctica social, según dos principios básicos: el protagonismo real de las personas, grupos y comunidades y la participación activa de todos en los procesos socioculturales.

Los primeros años de la Revolución requirieron de un gran esfuerzo en la industrialización y el desarrollo agropecuario del país, a esto obedece la respuesta de la educación superior cubana de formar profesionales en esas ramas en aquellas regiones que estaban vinculadas estrechamente a estos proyectos. En el inicio de un nuevo siglo, ante el crecimiento de las necesidades espirituales y materiales del cubano, así como el incremento del turismo, se ha planteado un nuevo reto: la urgencia de la formación de un profesional de perfil amplio en el campo de las humanidades y las ciencias sociales, que formado en su región, tenga como centro de su quehacer el trabajo comunitario, lo que garantiza, a partir del conocimiento de su realidad cultural, una actividad basada en el sentido de pertenencia e identificación con su lugar de trabajo y que responde a la aspiración planteada por nuestro Comandante en Jefe, primero, en el último Congreso de la Federación de Estudiantes Universitarios y luego, a partir de una serie de proyectos como Universidad para todos, el plan de formación de trabajadores sociales, de formación de maestros emergentes, por sólo citar algunos, sobre la necesidad de la masificación de la cultura y la atención a la comunidad.

#### **1.4 Las fiestas tradicionales locales como parte del patrimonio intangible de la localidad de Trinidad**

En el territorio existe un fuerte arraigo a las tradiciones festivas y religiosas estando el mayor peso en la localidad de Trinidad donde la cultura afrocubana y las fiestas campesinas hacen galas de sus variadas manifestaciones. Además de

celebrarse con mucha connotación la Semana Santa en la segunda quincena del mes de abril, hay un número importante de fechas, que por su tradición, son motivo de celebración por la población.

Entre las más relevantes se encuentran:

Entre las más relevantes se encuentran:

Fiesta campesina	La Candelaria	2 de febrero	Condado
Fiesta campesina	San Blas	3 de febrero	Caracusey
Fiesta Religiosa	Semana Santa	(Marzo- abril)	Trinidad
Fiesta campesina	La Cruz de mayo	3 de mayo	San Pedro de Palmarejo
Fiestas sanjuaneras	San Juan	24 de junio	Trinidad
Fiesta de carácter histórico-	Novenario de San Antonio		13 de junio Trinidad
Fiestas marítimas	Santa Elena	17 de agosto	Casilda
Fiesta de los zapateros	San Crispín	9 de octubre	Trinidad
Fiesta de los músicos	Santa Cecilia	22 de noviembre	Trinidad
Fiesta religiosa ritual	Santa Bárbara	4 de Diciembre	Trinidad
Fiesta religiosa ritual	San Lázaro	17 de Diciembre	Trinidad

El inmenso caudal artístico y literario de Trinidad, conservado de generación en generación con la frescura de las tradiciones culturales más genuinas, se pone de manifiesto en las fiestas tradicionales religiosas, campesinas, marítimas, gremiales que se desarrollan durante todo el año.

Trinidad a través de su historia ha realizado múltiples fiestas tradicionales, de ellas se ha realizado una síntesis de las que más resaltan por su belleza e interés y de las que aún perduran en su realización, (oficializadas y no oficializadas).

Fiestas Tradicionales: son aquellas festividades con un basamento religioso o no, que se hallan mantenido hasta la actualidad, donde la sociedad tiene un rol transformador.

Característica de las fiestas tradicionales de Trinidad:

**Semana Santa** (marzo – abril) desde 1783, se celebró esta fiesta en Trinidad.



La última procesión se celebró en 1960 (en la actualidad se realiza, desde 1998) la festividad general comprendía las procesiones, que se realizaban durante la semana santa y las misas que se ofrecían en las iglesias. La decoración consistía en adornos florales y la elaboración de las velas. En la década del 20 se introduce el alumbrado eléctrico en las procesiones.

Aunque no hay vestimenta típica para esa fiesta, el estrenarse ropa era tradicional.

Las más grandes de las procesiones era la del domingo de resurrección, a la que acudían personas de todo el país y no pocos extranjeros.

El sábado de Gloria y el Domingo de Resurrección se daban bailes por toda la zona de la Iglesia Mayor, se habilitaban kioscos en la que se expedían cerveza, licores y comida de todas clases.

**Día de San Antonio (13 de junio)** fiesta de carácter histórico. Comenzaban a las 8 de la mañana del día 13 de junio y continuaba noche a noche hasta el día 21 en el **Cabildo de los Congos Reales**. Casa fundada en 1823 perteneciente a la familia Fernández, en 1856 se convierte en el Cabildo de Trinidad, ubicado en la calle San Antonio, esquina al callejón del Tamarindo. Institución religiosa y cultural de los negros africanos y criollos de la Villa, así como de los negros enclavados en el Valle.

- ❖ De la periferia de la ciudad es la más antigua
- ❖ Se mantiene en la actualidad elementos autóctonos, grupos portadores y focos culturales
- ❖ El Cabildo de San Antonio aún genera bailes y cantos Congos Bantúes
- ❖ La primera misa celebrada en Trinidad por los conquistadores se celebró en la zona monumento
- ❖ Históricamente con la llegada de los negros a la Villa durante la neocolonia influyó en la cultura popular y tradicional del territorio.

Comenzaban las celebraciones el día 13 con una procesión en la Iglesia de Paula y luego la coronación de la reina y comida.

En el cabildo de San Antonio comenzaban con los toques de tambor que repetían hasta el día 21.

La fiesta era organizada por la directiva del cabildo y a ella asistía toda la población, se comía carne de cerdo, ave y se bebía aguardiente de caña y cerveza.

En la fiesta se utilizaban tambores, güiros y claves, a la vez se entonaban cantos africanos.

**Fiestas de Santa Bárbara (4 de diciembre)** se realiza en el Cabildo de Santa Bárbara (Changó)

Dirección: calle Gracia entre Santo Domingo y Santiago. Casa construida en 1873 por Don Benito Lucumí y Leoncio Lucumí.

El Cabildo fue fundado en 1892, su primer presidente fue Modesto Elizondo.

La fiesta de las deidades comenzaba el 3 y 4 de diciembre de ese año.

El 6 de enero también se celebra el Día de los Jimaguas (Inmelles).

Ceremonia: primero se realizaba una misa para saber que dicen los ancestros y a qué orisha se va a dedicar la fiesta de Changó. Esta misa se celebraba una semana antes del día 3 de diciembre el que se realizaba la procesión de Changó que salía de la Iglesia de Paula hasta su Templo (hoy recorre la manzana donde está enclavado el cabildo) y es acompañada por sus seguidores; después de ser situado en su altar comienza el pueblo a rendirle culto.

El día 4 la casa es visitada por el día y por la noche comienza la fiesta yoruba que dura hasta bien entrada la madrugada siguiente concluyendo su homenaje nueve días después (actualmente se mantiene la misma fiesta tal como se realizaba por su fundador).

La duración total de la fiesta era de 9 días en el cabildo de Santa Bárbara donde comenzaban entonces los toques. Estos toques iniciaban generalmente el día 4 por la noche y se propagaban hasta la mañana y entre días continuaban hasta el 13, último día del novenario.

El cabildo era adornado con papeles de colores, cadenetas y se vestían las imágenes. En los adorno primaba el color rojo, igual que en las vestimentas de los participantes de la fiesta.

De esta fiesta se conoce, que se efectuaba después de 1873. La fiesta no tenía una comida específica, pero en el cabildo se repartían chocolates, queso, empanadas y frituras.

Los asistentes en esta actividad provenían de Trinidad y sus zonas cercanas.

**Festividad de San Lázaro (17 de diciembre)** fiesta histórica que se celebra en el barrio de Condado municipio de Trinidad, Condado tiene una calle principal y varias secundarias, (en la actualidad se celebra).

El Templo de San Lázaro es la imagen viva del mantenimiento al culto profesado por los negros esclavos a sus orishas, Juana Marín mantuvo este legado que continúa en la actualidad, el camino que abrieron los esclavos y que ella tan sabiamente siguió está vivo en este poblado.

El Templo de San Lázaro sirvió de Centro de Operaciones y de refugio de los principales dirigentes de las Milicias Nacionales Revolucionarias, durante la etapa de la Lucha Contra Bandidos.

En el mismo durante el mes de diciembre se celebran todo tipo de rituales dirigidos a resaltar a Juana Marín y a san Lázaro, el Santo Patrón del lugar. Llegan personas de todas partes del país y de otros lugares del mundo, para ofrecer sus ofrendas por los resultados positivos de sus peticiones. Se ha convertido en la tradición religioso cultural más fuerte del Valle de los Ingenios.

La fiesta principal consistía en una procesión, carreras a caballo, peleas de gallos, banquetes para los hijos del santo y el bembé. El bembé comenzaba el día 16 a las doce de la noche y duraba hasta el 17 a las seis de la mañana.

Se conoce que en ocasiones los políticos ayudaban con dinero y animales para esta fiesta con el fin de obtener votos en las elecciones.

Se ha rescatado la forma tradicional de realizar ambas festividades, con amplia participación popular y en los días dedicados para las mismas. Los rituales religiosos se mantienen, dedicados a las deidades San Lázaro y La Candelaria. Para los toques se utilizan unos instrumentos musicales llamados chekeré, cuya planta crece en el pueblo, arbusto que da un fruto en forma de güira alargada.

Se ha revitalizado una tradición que se había perdido y de la cual fue fundador Vito Marín, “La Comparsa de la Culebra”. Se escenifica por los miembros de la comparsa del mismo nombre, la cual a través de cantos y bailes trasmite la forma de matar una culebra, es una tradición en los cabildos de congos reales que se mantienen en el Cabildo de San Antonio. La fiesta era precedida por un miembro de la sociedad San Lázaro. La comida especial se preparaba con harina y pescado, sin sal o condimentos. Este se preparaba con manteca de corajo. La música era los toques de bembé.

En este poblado existe un gran sincretismo religioso, pues todos sus pobladores son partícipes activos en cada una de estas celebraciones, lo que tiene una gran importancia desde el punto de vista cultural, al llevar a todo un pueblo a la conservación del patrimonio intangible de la comunidad y la revitalización diaria de su historia.

**Fiesta tradicional marítima “Santa Elena”** esta fiesta se realiza el 17 y 18 de Agosto en el poblado pesquero de Casilda, comenzó a celebrarse cuando se inauguró la Iglesia “Santa Elena” en 1848, situada en el puerto de Casilda, se realizaba, procesión de la Santa Elena, salves y misas de Iglesias además una feria gigante durante esos dos días en la que se comercializaban productos artesanales, agropecuarios, comidas, licores, bebidas típicas etc.

Las fiestas populares consistían en:

Día 17: Juegos deportivos, puerco encebado, carrera en saco, palo encebado, torneo a caballo, bailables diurnos y nocturnos.

Día18: Encuentro de música popular, matinée infantil del disfraz, competencias marítimas, regatas de Botes de remo y de vela, cucaña horizontal y bailable diurno y nocturno.

Actualmente se realiza respetando las características socio-culturales de la misma.

**Fiesta tradicional san Crispín “Día de los zapateros”** se realiza el día 9 de octubre en la ciudad de Trinidad, fiesta gremial dedicada al Santo Patrón de los zapateros único en su tipo en la nación.

Esta comenzaba con el disparo a las 9. a.m de un pequeño cañón ubicado en la Iglesia de La Popa, luego se soltaban globos de diferentes colores, fabricado por los propios zapateros con un sistema de calor que les permitía elevarse y pasar por encima de la ciudad, en ese momento comenzaba un encuentro de oficio entre zapateros y remendones y se vendía calzado de diferentes tipos, culminando esta fiesta con un baile en la sociedad. Actualmente se realiza atendiendo a sus características específicas exceptuando la tirada de globos, el baile se efectúa en la Casa de la Cultura.

**Fiesta tradicional Santa Cecilia “Día de los Músicos.”** Fiesta patronal y de cofradía único de su tipo en el país, comienza en horas de la madrugada de ese propio día con la interpretación de la Diana “Santa Cecilia” en diferentes lugares de la ciudad, ejecutada por la Banda Municipal de Concierto, a las 8.00 am. En otros tiempo se realizaba una misa en la Iglesia y posteriormente se sacaba la procesión se le brindaba almuerzo a los músicos en casas particulares, en horas de la tarde se ofrecía una retreta en el parque culminando con un baile. Hasta hace poco aunque no se realizaban las ceremonias religiosas, se incluía una actividad de estímulo a los músicos del Municipio en la que además se les entregaban diplomas de reconocimiento por su destacada labor, se hacen descargas musicales y formales, serenatas a los más destacados, conversatorios con personalidades e investigadores y brindis, todo ello en la Casa de Cultura, en estos momentos ni siquiera se mantiene el toque de diana.

**Fiestas sanjuaneras:** Las fiestas populares tradicionales de mayor vigencia en Trinidad han sido conocidas como fiestas sanjuaneras. A lo largo de los siglos estas fiestas procedentes de la España Medieval se celebran en diferentes sitios del país, mientras que españoles y criollos festejaban con danzas y actos sacramentales, los sectores más bajos de la población lo realizaban con un carácter profano. Por ejemplo las fiestas del Corpus Christi (profano, religioso), conocidas desde el siglo XVII, llegaron al siglo XX desprovistas de lo profano debido a un grupo de prohibiciones emitidas en 1772.

Con el decursar de los años estas celebraciones quedaron en las villas más antiguas, o sea, las santiagueras en Santiago de Cuba y Sancti Spíritus y las sanjuaneras en Camaguey y Trinidad. En Trinidad al principio se celebraban los días de Carnestolendas o Triduo en el mes de febrero, pero debido a los problemas que traía a la zafra azucarera se decidió pasarlo a junio. El 30 de mayo de 1808 se comenzó a realizar las fiestas de San Fernando en las que algunas personas salieron disfrazadas a la calle, lo cuál se convirtió en una tradición. Posteriormente se celebraba la fiesta a San Antonio, la que hoy se conoce como novenario que comprende desde los días 12 al 21 de junio, a partir de 1820 las fiestas sanjuaneras quedaron oficialmente dentro del período comprendido del 30 de mayo al 30 de junio, aunque algunas llegaron a extenderse hasta el Santiago y Santa Ana los días 25 y 26 de julio.

A través de las crónicas periodísticas e informaciones de personas que disfrutaron de estos festejos se tiene referencias acerca del desarrollo de éstas, las cuales eran las siguientes:

Día 30 de Mayo: disfraces, bailes y presentación de los aspirantes a Reina y Damas (actualmente Estrellas y Luceros)

Día 12 Junio: procesión del cabildo de San Antonio hasta la Iglesia de San Francisco de Paula para dejar la imagen allí toda la noche (actualmente toque en el cabildo víspera del Santo Patrón)

Día 13 Junio: procesión hasta el cabildo para comenzar el toque hasta el día 21.

Durante todo el día salida de la culebra por los diferentes barrios de la ciudad.

Actualmente realización del novenario del cabildo.

Día 20 al 22 de Junio: baile para ofrecer los resultados del escrutinio o resultado de la elección de la Reina y sus Damas.

Día 24: día de la ceremonia de coronación de la Reina y las Damas, durante esos días había desfiles de San Juan: carrozas y comparsas, casitas criollas, competencias, juegos, disfraces, etc, incluyendo los diferentes concursos.

Día 29: día de San Pedro: concursos de carrozas, comparsas, disfraces, amazonas, carrozas artísticas, máscaras, jinetes y bailes.

Las diferentes comparsas de animación que recorrían las calles eran las siguientes (durante el día)

Comparsas de los pitos (pitos de caña brava)

- ❖ Taita La Lanza ( sátira a la corrida de toros )
- ❖ La Culebra
- ❖ El Gallo y la Gallina

Actualmente se desarrolla una temporada sanjuanera que comienza entre el 24 ó entre el 29 de junio por 4 días y no se tiene en cuenta la característica de la tradición de esta fiesta.

**Fiesta tradicional La Candelaria:** fiesta campesina, se realiza el 2 de febrero en el poblado de Condado, proviene de la cultura canaria y tiene como basamento la religión católica. En sus orígenes se realizaba una feria gigante en la que se ofertaban productos industriales, artesanales, del agro, comidas y licores (aunque en la actualidad se realiza no con toda la autenticidad) además se realizaban, lidias de gallos, procesión, bautizos colectivos, encuentros de música campesina, fuegos artificiales, repique de campanas, juegos de azar, torneo a caballo, bailable diurno y nocturno.

### **Fiesta tradicional San Blas**

Esta fiesta se realiza el día 3 de febrero en el poblado de Caracusey con idénticos antecedentes y características que La Candelaria.

**Fiesta Tradicional "La cruz de mayo"** se realiza el 3 de Mayo en la Comunidad de San Pedro de Palmarejo, en esta zona existe el mito de que sacando el Santo a la calle este día comenzarían las lluvias y terminaría la sequía y la hambruna, así mismo las mujeres que se mojaran el rostro con estas primeras lluvias se mantendrían jóvenes, bellas y frescas.

La fiesta consistía en una gran feria de venta de productos artesanales e industriales, del agro, bebidas y licores, comidas típicas las que se realizaban durante todo el día, extendiéndose hasta la madrugada siguiente, procesión del Santo Patrón, torneos a caballo, juegos de velorios, cuentos, adivinanzas, controversias, encuentros de música campesina y bailables diurnos y nocturnos, aunque su origen tiene basamento católico con el decursar de los años se ha convertido en una fiesta popular.

Actualmente se realiza aunque no respetando todas las características socio-culturales de la misma.

Después de tratar estas fiestas a través de actividades metodológicas, se logrará que los docentes desarrollen conocimientos sobre las fiestas tradicionales de la ciudad y su interpretación, propiciarán que sus estudiantes sientan amor y respeto por estas manifestaciones de la cultura, y a su vez se identifiquen con la cultura trinitaria, despertando el interés para continuar con el desarrollo de las tradiciones culturales locales y su participación en actividades propuestas por la comunidad hacia la preservación y rescate de nuestro legado intangible.



## **Capítulo No II: Diseño metodológico de la investigación, resultado del diagnóstico inicial y propuesta de actividades metodológicas para el tratamiento a las fiestas tradicionales como parte del patrimonio intangible de Trinidad en el trabajo metodológico de la carrera de Estudios Socioculturales.**

En este capítulo se presenta el diseño metodológico de la investigación y los resultados obtenidos en el diagnóstico y determinación de necesidades, se incluye la determinación de la población y la muestra, los métodos que se utilizaron en la investigación, así como los instrumentos aplicados y los resultados obtenidos en el diagnóstico de necesidades, antecedente fundamental para el diseño de las actividades propuestas.

**Población:** la integran los 29 docentes que laboran en la carrera de estudios Socioculturales en la Sede Universitaria Julio Antonio Mella del Municipio de Trinidad, como profesores adjuntos son 27 y 2 profesores fijos (La coordinadora de carrera y el profesor auxiliar).

**Muestra:** está integrada por: 29 docentes que hacen el 100% de la población de ellos 11 del sexo masculino y 16 del sexo femenino.

Estos profesores tienen experiencia aunque no en su totalidad, al igual que la formación pedagógica.

Graduados con formación pedagógica 18

Graduados de otras carreras universitarias 9

La categorización Pedagógica se comporta como sigue:

Categorías	Cantidades	Porcientos por categorias
Instructor	27	93.1 %
Asistente	1	3.4 %
Auxiliar	1	3.4 %
Total	29	100%

Anexo 2

Géneros	Cantidad de profesores	%
Femenino	17	58,6
masculino	12	41,4
Total	29	100

Anexo 2

### 2.1.- Diseño metodológico

Durante la investigación se utilizaron diferentes métodos de los niveles: teóricos, empíricos y estadísticos que se relacionan a continuación:

#### **Del nivel teórico:**

**Análisis y síntesis:** Permitted estudiar y hacer un análisis pormenorizado de la literatura especializada donde se aborda el tema de las fiestas tradicionales locales así como lo relacionado con la preparación de los docentes a través de las actividades metodológicas que se desarrollarán para prepararlos en este sentido.

**Inducción-deducción:** se aplicó para conocer las características generales de los docentes acerca del tema, se estudió un grupo representativo de ellos, lo que permitió llegar a la generalización por inducción, que existen pocos conocimientos de las tradicionales culturales locales, en tal sentido se razonó proponer actividades metodológicas, que contribuyan al rescate y preservación del legado cultural en docentes de la carrera de Estudios Socio Culturales

**Histórico-lógico:** Está presente en la investigación ya que permite el estudio de la trayectoria real del problema y la necesidad de darle solución al mismo.

#### **Métodos estadísticos:**

**Análisis porcentual:** Análisis porcentual: Para la interpretación de los resultados obtenidos en la introducción de la variable independiente. Se usaron en el análisis de los resultados de cada instrumento aplicado lo que permitió valorar los resultados y arribar a conclusiones cuantitativas y cualitativas además se procesó el criterio de los expertos lo que validó la propuesta.

#### **Del Nivel empírico:**

Métodos empíricos fundamentales:

**Análisis de documentos:** Se utilizó durante la revisión y consulta de la literatura relacionada con el tema objeto de estudio, para el fundamento histórico lógico del proceso de investigación, así como el plan de estudio de la carrera, sus programas, reglamento metodológico, resolución 210 y otros documentos relacionados con el tema que permitieron valorar el funcionamiento de la carrera de Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal en relación con el estado actual del tratamiento metodológico a las fiestas tradicionales locales.

**Encuesta:** se emplearon para recoger información, es decir para indagar sobre los conocimientos y opiniones, sobre las tradiciones culturales locales, en específico de las fiestas tradicionales trinitarias, también para constatar la necesidad de la utilización de actividades metodológicas para desarrollar el contenido de la investigación.

**Entrevista:** se utilizó para obtener información de los directivos sobre el conocimiento de las fiestas tradicionales locales y para recoger opiniones sobre el rescate de las mismas además para constatar las experiencias de los docentes en el tratamiento de ellas desde el trabajo metodológico.

**Observación sistemática a actividades:** está presente durante toda la investigación. Se utiliza para profundizar en el nivel de desempeño de los profesores, para comprobar la preparación en el trabajo metodológico y los contenidos abordados a través del proceso de enseñanza aprendizaje.

**Criterios de expertos:** esta técnica se aplicó después de confeccionadas las actividades metodológicas, con el propósito de validarlas a través del criterio de un grupo de especialistas.

## **2.2 Resultados del diagnóstico inicial**

Para conocer la situación real acerca del nivel de preparación de los docentes tomados como muestra durante el proceso de diagnóstico y con el objetivo de apoyar la investigación se realizó:

El análisis de documentos que permitió la búsqueda de antecedentes teóricos, analizar cómo abordan diferentes autores el tema sobre las fiestas tradicionales como patrimonio intangible de la ciudad de Trinidad, mediante la revisión

bibliográfica. Se hizo una revisión detallada de los documentos normativos de la carrera como los programas analíticos de las diferentes asignaturas, se analizó además el Reglamento para el Trabajo Docente y Metodológico en la Educación Superior normado en la Resolución No 210/07 para valorar las posibles brechas que traen los estudiantes así como las potencialidades. Mediante la revisión de los materiales docentes de las asignaturas como libros de texto, orientaciones Metodológicas, se valoró la forma en que se proyectan los contenidos y qué contribución aportaban al tratamiento de las fiestas tradicionales como parte del patrimonio intangible, sus fortalezas y debilidades, se revisaron los documentos que de carácter metodológico y didáctico se han orientado donde se comprobó que en muy pocas ocasiones se tienen en cuenta las fiestas tradicionales locales como parte del patrimonio intangible de la localidad de Trinidad lo que proporcionó la selección de los aspectos que fueron abordados en la investigación: las actividades metodológica propuesta en la tesis,

**Encuesta a profesores (Anexo 3):** Se realizó encuesta a los profesores de la carrera la que se comportó como sigue:

Pregunta no 1 De los planteamientos que le damos a continuación escribe A si es alto M si es medio y B si es bajo el grado de tratamiento que reciben los planteamientos que le damos a continuación en el programa que usted imparte:

A) Sobre las tradiciones culturales de la localidad las que conforman el patrimonio intangible de la Villa.

Escala valorativa	Frecuencia por profesor	%	% valido por respuestas
Bajo	23	79,3	79,3
Medio	6	20,7	100

Los resultados evidencian que el tratamiento desde los programas de estudios concebidos en el curriculum de la carrera a las fiestas tradicionales es extremadamente bajo.

B) Sabes diferenciar las fiestas tradicionales típicas de Trinidad de las populares

Escala valorativa	Frecuencia por profesor	%	% valido por respuestas
-------------------	-------------------------	---	-------------------------

	profesor		respuestas
Bajo	2	6,9	6,9
Medio	24	82,8	89,7
Alto	3	10,3	100

Los resultados demuestran que aún no se diferencian correctamente las fiestas tradicionales de las populares lo que ocasiona que los estudiantes tiendan también a esa dificultad.

C) Las características de las fiestas tradicionales.

Escala valorativa	Frecuencia por profesor	%	% valido por respuestas
Bajo	4	13,8	6,9
Medio	23	79,3	89,7
Alto	2	6,9	100

Se aprecia que los docentes no tienen suficientemente preciso las particularidades que distinguen cada fiesta tradicional trinitaria

Pregunta 2

Enumere las fiestas tradicionales trinitarias que conozca. Argumente si se trabajan en el programa que usted imparte significando el grado alto, medio, o bajo

Escala valorativa	Frecuencia por profesor	%	% valido por respuestas
Bajo	23	79,3	79,3
Medio	6	20,7	20,7

Es evidente de acuerdo a los resultados que existen deficiencias en los programas de estudio de la carrera al no tener previsto el tratamiento a las tradiciones de la localidad

Pregunta 3

¿Cómo considera el nivel con que ha impartido a través de las clases que desarrolla las fiestas tradicionales de la localidad?

Escala valorativa	Frecuencia por profesor	%	% valido por respuestas
-------------------	-------------------------	---	-------------------------

Bajo	23	79,3	79,3
Medio	6	20,7	20,7

Se aprecia que las fiestas tradicionales locales se tratan en un nivel muy bajo desde la docencia.

¿Cómo cree que a través de las actividades que se realizan en los encuentros de su asignatura sus estudiantes han alcanzado los conocimientos de las fiestas tradicionales locales?

Escala valorativa	Frecuencia por profesor	%	% valido por respuestas
Bajo	22	75,9	75,9
Medio	7	24,1	24,1

En los resultados es fácil percatarse que los estudiantes pueden egresar de los estudios universitarios sin dominar las tradiciones de su localidad al constatarse que no la reciben en la docencia.

¿En los encuentros que usted imparte cuál ha sido el nivel con que han aprendido los estudiantes las características de las fiestas tradicionales de nuestra ciudad?

Escala valorativa	Frecuencia por profesor	%	% valido por respuestas
Bajo	23	79,3	79,3
Medio	6	20,7	20,7

Como se aprecia al no encontrarse en los programas la cobertura para tratar las fiestas tradicionales locales el nivel es muy bajo.

¿Cómo considera se sienten interesados los estudiantes al conocer las fiestas tradicionales culturales de la localidad?

Escala valorativa	Frecuencia por profesor	%	% valido por respuestas
Bajo	5	17,2	17,2
Medio	24	82,8	82,8

Los estudiantes de la carrera muestran interés por el conocimiento de las fiestas tradicionales de la localidad, aunque por no tratarse en la docencia en muchos casos no pueden apreciar su importancia

#### Pregunta 4

Cómo se considera comprometido para contribuir desde su asignatura al conocimiento y ulterior rescate de las fiestas tradicionales trinitarias.

Escala valorativa	Frecuencia por profesor	%	% valido por respuestas
Medio	7	24,1	24,1
Bajo	22	75,9	75,9

Es evidente que los docentes se comprometen a tratar desde la docencia las fiestas tradicionales locales a fin de que los estudiantes egresen con los conocimientos necesario que favorezcan su ulterior rescate en las comunidades.

#### Pregunta No 5

Para un autentico trinitario, considera, que desde su asignatura pudiera propiciar el incentivo que se necesita para el rescate de las fiestas tradicionales locales a un nivel:

Escala valorativa	Frecuencia por profesor	%	% valido por respuestas
Medio	10	34,5	34,5
Bajo	19	65,5	65,5

Los docentes demuestran que existe la posibilidad de que a través de la docencia los estudiantes pueden egresar interesado en llevar a la práctica los conocimientos adquiridos para ser un auténtico trinitario y lograr que en su comunidad también lo sean.

De acuerdo a lo que aportan estos resultados se puede concluir que es necesario concebir actividades metodológicas que permitan darle tratamiento a las fiestas tradicionales como parte del patrimonio intangible de la localidad.

**Entrevista: (Anexo4)** Se realizaron entrevistas a los directivos de la carrera en cuyos resultados se constato lo siguiente:

Al preguntarles ¿Qué fiestas tradicionales de la ciudad trinitaria se están trabajando con sus estudiantes en las diferentes disciplinas de la carrera? .Expresaron que en los programas analíticos no se concibe de manera directa las fiestas tradicionales locales como parte del patrimonio intangible de la localidad.

¿Considera que se Inserta las fiestas tradicionales de la localidad a las clases de diferentes disciplinas? ¿Con qué frecuencia? Las respuestas coinciden en que los profesores de manera general orientan los trabajos y en ocasiones algunos estudiantes por intereses propios han estudiado algunas de estas fechas pero no con mucha frecuencia.

¿Cómo se vinculan a los programas de la carrera que desarrollan con los estudiantes? Los programas de las disciplinas que se imparten en la carrera de Estudios socioculturales no vinculan las fiestas tradicionales con todas las potencialidades que brinda la temática.

¿Considera importante trabajar el rescate y conservación de las fiestas tradicionales como parte del patrimonio intangible de la ciudad de Trinidad en las clases? ¿Por qué? En sentido general se manifestó la importancia de trabajar con las fiestas tradicionales locales en el municipio de Trinidad por constituir parte indisoluble del patrimonio intangible y la misión de las generaciones de hoy de conservar y proteger el patrimonio que nos legaran a las próximas generaciones.

¿Puede contribuir el conocimiento de las fiestas tradicionales locales a formar desde la docencia un egresado más auténticamente trinitario?

Se expresó en todos los casos que el trabajo desde la docencia de las fiestas tradicionales de la localidad desarrollaría el sentimiento patriótico y por supuesto contribuiría a fortalecer la identidad cultural de los trinitarios

**Observación sistemática a actividades (Anexo 5):** Permitió valorar el comportamiento del tema sometido a la investigación en cuanto al tratamiento de las fiestas tradicionales locales y hacer una valoración del mismo durante el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. Este método facilitó el análisis del trabajo metodológico de la carrera de Estudios Socioculturales). Se empleó una guía de observación.

**Validación por expertos (Anexo 6)**



Una vez conjugados todos estos resultados, se pudo comprobar por la constatación inicial que ciertamente existen dificultades en el trabajo metodológico que favorezcan el tratamiento de las fiestas tradicionales como parte del patrimonio intangible de la localidad, aún falta creatividad en los que tienen la misión de dirigir el aprendizaje de los estudiantes, ha faltado la aplicación de vías y procedimientos de organización de la actividad docente para el aprovechamiento óptimo de las posibilidades de los educandos, es imprescindible la preparación de los profesores para la realización de un mejor aprendizaje. La determinación de las necesidades de preparación de los docentes que imparten las disciplinas de la carrera de Estudios Socioculturales del municipio de Trinidad permitió elaborar un conjunto de actividades metodológicas para su posterior aplicación.

### **2.3 Fundamentación de la propuesta.**

Las actividades metodológicas tienen un fundamento filosófico, pedagógico psicológico y sociológicos.

#### **Fundamento filosófico**

El sustento filosófico de la educación cubana es la filosofía dialéctico-materialista, conjugada creadoramente con el ideario martiano, por lo que se supera así la concepción del marxismo-leninismo como una metodología general de la pedagogía, como filosofía en general (G. García Batista, 2002:47).

La filosofía de la educación es una de las más importantes tradiciones del pensamiento cubano. Esta propicia el tratamiento acerca de la educabilidad del hombre, la educación como categoría más general y el por qué y el para qué se educa al hombre (G.García Batista, 2002:4).

La filosofía marxista se ha autodefinido siempre como un saber eminentemente crítico y revolucionario lo cual supone que parte de una filosofía con capacidad para asimilar dialécticamente lo mejor de las concepciones vigentes y analizar las limitaciones conceptuales y los intereses sociopolíticos a los que estos responden.

Queda entonces de esta forma la filosofía de la educación cubana comprometida como un proyecto social cuya finalidad es la prosperidad, la integración, la independencia, el desarrollo humano sostenible y la preservación de la identidad cultural. Todo ello encaminado a defender las conquistas del socialismo y perfeccionar nuestra sociedad.

En tal sentido se destaca las actividades metodológicas para lograr el rescate las fiestas tradicionales locales como parte del patrimonio intangible, aspecto que debe obtenerse mediante el accionar coherente de la universidad, y la comunidad. En la búsqueda de solución a tal propósito se proyecta la investigación.

Para lograr una dimensión científica y humanista del problema se toma como sustento la teoría marxista-leninista, asumiendo las leyes generales de la dialéctica materialista, la teoría del conocimiento, el enfoque complejo de la realidad y la práctica o fuente del conocimiento.

### **Fundamento Pedagógico**

El enfoque histórico-cultural, como tendencia pedagógica contemporánea, resulta un enfoque epistemológico que posee amplias perspectivas de aplicación en todos aquellos tipos de sociedad en las que se promueva, de forma consecuente, el desarrollo de todos sus miembros mediante una inserción social consciente de éstos como sujetos de la historia, centrándose, de manera fundamental, en el desarrollo integral de la personalidad, sustento de la más eficiente y eficaz teoría de la enseñanza que se desarrolla en un espacio y en un tiempo concretos en el cual los hombres que han desarrollado una formación histórica y cultural determinada en la propia actividad de producción y transformación de la realidad objetiva interactúan de manera armónica, en una unidad de intereses, con el propósito de transformarla en aras de su propio beneficio y del bienestar de la colectividad. Así se puede decir, que en el enfoque histórico-cultural de la psicología, sobre la cual se apoyan la enseñanza, el aprendizaje, la educación y capacitación de los seres humanos, el eje que como espiral dialéctica organiza y genera todos los demás conceptos es el historicismo.

La figura más representativa de esta tendencia pedagógica fue y lo continúa siendo el soviético LS Vigoski para quien ninguno de los tipos de actividad y, mucho menos, las formas de relación entre los hombres están predeterminadas morfológicamente. Esta concepción representa, en la práctica, una gran ventaja ya que gracias a ella los diferentes nodos o tipos de actividad vital pueden funcionar, en definitiva, como órganos funcionales de la actividad humana, o lo que es lo mismo, plantea la posibilidad de realización de cualquier tipo de actividad en el curso de la vida, con lo cual se manifiesta la extraordinaria capacidad y, de recuperación mediante la compensación.

A punto de partida del enfoque histórico-cultural de la pedagogía, se le otorga un carácter rector a la enseñanza en relación con el desarrollo psíquico del individuo y la considera precisamente como fuente e hilo conductor de tal desarrollo psicológico y éste, a su vez, de la adquisición de los conocimientos necesarios e imprescindibles para un patrón educativo en correspondencia con los intereses de la sociedad y del propio individuo como personalidad en su movimiento evolutivo y desarrollador en el seno de la misma en condiciones históricas concretas. En Resumen, la esencia de la tendencia pedagógica del enfoque histórico-cultural centrada en Vigostky es una concepción dirigida en lo fundamental a la enseñanza, facilitadora de un aprendizaje desarrollador, en dinámica interacción entre el sujeto cognoscente y su entorno social, de manera tal que se establece y desarrolla una acción sinérgica entre ambos, promotora del cambio cuantitativo del sujeto que aprende a punto de partida de la situación histórico-cultural concreta del ambiente social donde el se desenvuelve. No obstante ello, es un hecho casi consensual para los especializados en esta temática que se trata de una teoría inacabada que precisa de un mayor grado de profundización para la identificación e integración adecuada de posibles factores necesarios en la determinación de q que la misma surja y se establezca como un cuerpo integral de ideas.

### **Fundamento Psicológico**

Para la investigación se toma como actividad: El conjunto de operaciones o tareas propias de una persona o entidad que caracteriza la función del sujeto en el proceso de interacción con el objeto, es facultad y prontitud en el obrar, eficacia, diligencia.

La realización de esta actividad al igual que cualquier otro tipo de actividad específicamente humana, permite al docente llevar al estudiante a apropiarse de la experiencia histórico-social de la cultura espiritual, acumulada por las generaciones anteriores.

El trabajo favorece que el egresado fortalezca su formación básica pues contribuirá con el perfil amplio con el que saldrá a hacer que su comunidad rescate las tradiciones culturales que le corresponda y por supuesto hará que el ciudadano de su localidad tenga un sentimiento patriótico, de identidad cultural y de amor a la tierra donde vive.

Como la carrera tiene una duración de seis años el estudiante cuando curse los mismos deberá estar en condicione de haber adquirido el conocimiento que necesita para lograr el objetivo de la investigación.

Como el proceso es semipresencial los docentes lograrán que los estudiantes puedan realizar actividades de manera que les permita asimilar la necesidad de trabajar para rescatar las actividades culturales locales.

Desde las disciplinas de la carrera de Estudios Socioculturales los alumnos pueden con la conducción del profesor desarrollar las estrategias que le ayudaran a conocer las tradiciones culturales locales sin necesidad de otro personal lo que hace que los recursos humanos y materiales se utilicen al mínimo.

El profesor utilizará diferentes vías para evaluar el resultado del aprendizaje lo que le permitirá apreciar si ha logrado que los alumnos hayan fortalecido su formación humanista.

#### **Fundamentos sociológicos:**

La sociedad es un referente esencial para la educación, es en ella donde se materializan todos los movimientos del desarrollo, es marco de acción y fuente

inagotable de información, al tener en cuenta los problemas y las necesidades sociales, en este sentido la línea de pensamiento de Martí y Fidel son momentos necesarios para la reflexión educacional.

Es en la interacción social, o sea, en la relación individual y grupal donde se desarrollan sentimientos de pertenencia o de bien común donde surge la comunidad de intereses, donde cada individuo recibe las influencias sociales.

La investigación se adscribe a la **Escuela de concepción histórico-cultural** representada por L.S. Vigotsky cuya concepción materialista de la psique, la considera como una propiedad del hombre como ser material, (que tiene un cerebro), pero a la vez como un producto social, resultado del desarrollo histórico de la humanidad. Por tanto la clave para explicar la psique humana, no puede buscarse en las leyes de la evolución biológica, sino en la acción de otras leyes, las del desarrollo histórico-social. . Para Vigotsky, la enseñanza y la educación constituyen formas universales y necesarias del proceso de desarrollo psíquico humano y es fundamentalmente a través de ellas que el hombre se apropia de la cultura, de la experiencia histórico-social de la humanidad. Pero esta enseñanza no tiene un contenido estable, sino variable ya que está determinada históricamente, por lo que el desarrollo psíquico de la persona o también tendrá un carácter histórico-concreto de acuerdo con el nivel de desarrollo de la sociedad y de las condiciones de su educación.

**El profesor** deberá tener presente la educación desarrolladora que “es aquella que conduce al desarrollo, es decir, deberá guiar orienta y estimular la adquisición del conocimiento (Conocimiento de las fiestas tradicionales) para lo que precisará el desarrollo actual a fin de que amplíen continuamente los límites del desarrollo próximo (Rescate de las tradiciones culturales locales.) en fin los docentes tienen la suprema responsabilidad de dotar a los estudiante de todo el arsenal didáctico que le favorezca el aprendizaje solo así se logrará que el alumno verdaderamente sea el protagonista del proceso docente educativo.

**Los estudiantes** por su parte deberán aprender a aprender o lo que es lo mismo gestionar el conocimiento es decir realizar sus procesos mentales mediados por instrumentos o sea que exista un proceso de enseñanza- aprendizaje.

Para logra la adquisición del conocimiento de las tradiciones culturales locales se producirá mediante estrategias para aprender, considerando estas como procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en las cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para cumplimentar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción

Las disciplinas de la carrera de Estudios Socioculturales responden a las Ciencias Humanísticas por lo cual tiene un ordenamiento lógico que responde a la necesidad social de prepara un profesional capaz de resolver los problemas que en ella se manifiestan, por tanto los estudiantes con el cumplimiento de los objetivos reflejan lo que deben saber, lo que deben hacer y como deben ser para lograr un profesional con formación integral general, y se resuelve dicha contradicción es decir los estudiantes deben conocer las tradiciones culturales locales con toda la cientificidad que requiere pero a su vez deben conocer la fiestas tradicionales trinitaria a fin de que desde su posición como egresados contribuyan a que las generaciones posteriores la puedan apreciar.

Los centros de estudios de educación superior tienen la misión de contribuir a la solución científico metodológica de los problemas que se presentan en el proceso de formación para su perfeccionamiento, con la introducción y generalización de los resultados en la práctica pedagógica. Tienen, asimismo, una activa participación en la formación del personal docente.

#### **2.4 Propuesta de actividades metodológicas para dar tratamiento a las fiestas tradicionales locales como patrimonio intangible de la ciudad de Trinidad a través del trabajo metodológico de la carrera de Estudios Socioculturales**

Existen limitaciones en la preparación teórico metodológica para lograr coherencia en la proyección del tratamiento metodológico a las fiestas tradicionales locales en

el trabajo metodológico , pues es insuficiente el conocimiento que poseen los docentes en cuanto a los fundamentos teóricos en el orden filosófico, pedagógico, psicológico y sociológico para la formación de una cultura general integral en los estudiantes; no se tienen en cuenta todas las potencialidades de las actividades que se desarrollan para trabajar la temática en cuestión; en el trabajo metodológico no se contempla el tratamiento para lograr coherencia entre los agentes educativos que deben intervenir en el dominio de las características de las fiestas tradicionales locales . En la proyección, ejecución y control de las actividades no se tiene en cuenta la integración de toda la comunidad educativa que debe intervenir en el proceso.

En tal sentido se aprecia insuficiente preparación de los docentes en las concepciones teóricas y metodológicas sobre las fiestas tradicionales locales.

En el caso de las potencialidades, en las actividades diseñadas para desarrollar el trabajo metodológico, se incluyen los métodos y medios entre los que se señala el trabajo con la carrera. El colectivo de carrera tiene la responsabilidad de garantizar la participación de los docentes o personal involucrado en la preparación de los mismos, así como de otras instituciones y organizaciones que forman parte de la comunidad y pueden fortalecer el trabajo.

En este sentido se puede comprender que los docentes universitarios presentan limitaciones en cuanto a planificar, desarrollar y controlar la inclusión de las fiestas tradicionales en el proceso pedagógico de la carrera, teniendo en cuenta los agentes educativos que intervienen en el proceso, directa o indirectamente, pues se aspira que los profesores, a partir de la caracterización psicopedagógica del ambiente comunitario de sus estudiantes, logre desarrollar actividades con un enfoque participativo que proporcione el apoyo e intervención en la comunidad para el rescate de las fiestas tradicionales locales.

La propuesta incluye un conjunto de actividades metodológicas en la que los docentes universitarios de Estudios Socioculturales recibirán preparación metodológica para el tratamiento de las fiestas tradicionales en el proceso pedagógico de la carrera.

Por lo que se propone el siguiente conjunto de actividades que les permitirá elevar su preparación y profesionalizar la labor metodológica de los docentes de la carrera cumpliendo además con su principio educativo.

**Propuesta de las principales tareas para el trabajo metodológico de la carrera de Estudios Socioculturales para dar tratamiento a las fiestas tradicionales locales en el curso 2010 - 2011**

Colectivo de la Carrera de Estudios Socioculturales.

Actividades	Fecha	Responsable.
• Análisis de las principales acciones de trabajo metodológico para la carrera para el curso 2010-2011 donde se incluirá el tratamiento metodológico a las fiestas tradicionales como parte del patrimonio intangible de la localidad.	Septiembre . /2010	Coordinador de carrera
• Análisis por la dirección. del Sistema de líneas del trabajo metodológico para el curso 2010-2011 y el plan de trabajo metodológico para incluir el tratamiento a las fiestas tradicionales como parte del patrimonio intangible de la localidad.	Septiembre 2010	Coordinador de carrera
• Conferencia Metodológica sobre las fiestas tradicionales como parte del patrimonio intangible de la localidad.	Octubre. /2010	Coordinador de carrera
• Reunión Metodológica No 1: Preparación del taller científico.	Noviembre 2010	Coordinador de carrera
• Taller científico sobre las fiestas tradicionales como parte del patrimonio intangible de la localidad.	Diciembre 2010	Coordinador de carrera
• Reunión metodológica No 2 para preparar el taller metodológico.	Enero 2011	Coordinador de carrera



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller metodológico sobre el tratamiento de las fiestas tradicionales como parte del patrimonio intangible de la localidad</li> </ul>	Febrero 2011	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clase metodológica demostrativa de la asignatura Cultura Cubana de la disciplina Historia y Cultura. Segundo semestre .Cuarto año.</li> </ul>	Marzo ./2011	Coordinador de carrera
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clase abierta: Las propuestas culturales del período: La figura de José María Heredia, la representatividad de su vida y su obra, el debate ideológico a través del periodismo, la oratoria y el ensayo. La pintura y el grabado en la segunda mitad del Siglo, La arquitectura y la música cubanas en el Siglo XIX incluyendo las fiestas tradicionales locales dentro de este aspecto.</li> </ul>	Marzo ./2011	Coordinador de carrera
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clases de comprobación a las disciplinas para observar la marcha en el proceso docente de la preparación de los estudiantes para tratar las fiestas tradicionales sobre las fiestas tradicionales como parte del patrimonio intangible de la localidad.</li> </ul>	Abril y Mayo ./2011	Coordinador de carrera
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reunión Metodológica sobre el papel del tratamiento metodológico propuesto a las fiestas tradicionales como parte del patrimonio intangible de la localidad. en el proceso pedagógico en la carrera.</li> </ul>	Junio/2011	Coordinador de carrera

**Propuesta de las principales actividades metodológicas para dar tratamiento a las fiestas tradicionales locales como parte del patrimonio intangible de la localidad en el curso 2010 – 2011 desde el trabajo metodológico de la carrera de Estudios Socioculturales.**

### **Actividad metodológica No 1**

#### **Conferencia metodológica**

**Título:** Fundamentos teóricos y metodológicos para la orientación del tratamiento metodológico a las fiestas tradicionales en la carrera de Estudios Socioculturales.

#### **Objetivo:**

Fundamentar desde el punto de vista filosófico, psicológico, sociológico y pedagógico, el tratamiento metodológico a las fiestas tradicionales en la carrera de Estudios Socioculturales.

Definir los conceptos fundamentales

Determinar los indicadores que deben tener en cuenta los docentes universitarios de la carrera de estudios Socioculturales para la implementación de las actividades metodológicas para dar tratamiento a las fiestas tradicionales.

#### **Temáticas:**

-Fundamentos teóricos sobre el tratamiento metodológico a las fiestas tradicionales en la carrera de Estudios Socioculturales desde la concepción dialéctico materialista e histórico cultural.

-Dimensiones e indicadores para lograr el tratamiento metodológico a las fiestas tradicionales en la carrera de Estudios Socioculturales

#### **Orientaciones:**

Se debe profundizar en las consideraciones teóricas que fundamentan el tratamiento metodológico a las fiestas tradicionales en la carrera de Estudios Socioculturales

Presentarlo como un proceso que tiene que ser planificado, que depende de las condiciones histórico-concretas, su papel en el conocimiento, en el enriquecimiento del mundo espiritual del sujeto y su carácter regulador de la conducta. Destacar las tendencias dentro del pensamiento cubano.

### **Desarrollo**

Se trabajarán las definiciones de términos sobre los problemas relacionados con la temática; se vincularán los problemas teóricos con la práctica, partiendo de los desafíos que se nos presentan hoy en la Nueva Universidad Cubana para lograr coherencia en la cultura general integral como agente educativo que interviene en dicho proceso.

Se les dará a conocer diferentes puntos de vista relacionados con la temática y a partir de aquí, se asumirán, posiciones sobre concepciones teóricas expuestas.

Se plantearan interrogantes como:

¿Qué desafíos considera usted, se le presenta a la Nueva Universidad Cubana para enfrentar la pertinencia en sus egresados?

Argumente el papel que debe desempeñar el docente para lograr la universidad en el vínculo con la comunidad.

Argumente el papel del Profesor Universitario de hoy en la educación y su vínculo con la comunidad.

¿Qué procesos sustantivos deben intervenir, en conjunto para lograr coherencia en tratamiento metodológico a las fiestas tradicionales en la carrera?

Desde la propia Conferencia se orienta la autopreparación para desarrollar el próximo tema con los docentes.

### **Actividad metodológica No 2**

#### **Reunión Metodológica No 2**

Carrera de Estudios Socioculturales

**Título:** Tratamiento científico a las fiestas tradicionales locales.

Objetivo: Caracterizar los elementos científicos y conceptuales: Cultura popular, Cultura popular tradicional, fiestas populares, fiestas tradicionales, patrimonio cultural intangible, portadores de tradiciones, Rescate de tradiciones, entre los más importantes para dar tratamiento a las fiestas tradicionales locales a través de un taller científico metodológico.

Desarrollo:

Procedimiento:

El coordinador expondrá el objetivo que persigue la actividad.

Explicará al auditorio que las tradiciones culturales locales y específicamente las fiestas tradicionales no se tratan en los programas de estudios de la carrera de Estudios Socioculturales siendo ésta de carácter comunitario, se considera pertinente tratarlas desde el proceso pedagógico en correspondencia con las características de la disciplina o asignatura que imparten por lo que se hace imprescindible profundizar en sus características tanto científicas, como metodológica.

A continuación se formarán los equipos de trabajo en correspondencia con sus intereses por la disciplina que imparte o por el conocimiento que poseen de las fiestas, (Orientado en la actividad metodológica anterior) también se tendrán en cuenta las investigaciones realizadas sobre la temática.

Se deberá lograr un clima de motivación para el trabajo a desarrollar pues de eso depende el éxito del taller científico, los docentes deben estar consciente de la importancia que para los futuros egresados tiene el conocimiento de las fiestas tradicionales como parte del patrimonio intangible de la localidad para su posterior rescate.

El coordinador debe determinar el tiempo de la autopreparación y definir en el momento en que se llevará a efecto el taller, les insistirá a los equipos que deben hacer previo a mismo un debate grupal a fin de lo que se analice y sea de consenso de los integrantes (este momento es muy importante para lograr la calidad en el taller).

El proceso de preparación para dar tratamiento a las fiestas tradicionales locales debe tributar a:

- El perfil profesional de la carrera.
- La actualización bibliográfica.
- La profundización de los contenidos.
- Los componentes de la carrera (académico, laboral e investigativo)
- Los modos de actuación de los futuros egresados.

Insistirá en la participación de especialistas en el tema y la posibilidad de consultarles.

**Acuerdo:** realizar un taller científico a fin de socializar las investigaciones realizadas así como las experiencias de los participantes.

### **Actividad metodológica No 3**

#### **Taller Científico metodológico.**

Carrera Estudios Socioculturales.

Temática: Fiestas tradicionales locales como parte del patrimonio intangible de Trinidad.

#### **Objetivo:**

Caracterizar las diferentes fiestas tradicionales locales para su ulterior rescate por los egresados de la carrera de Estudios Socio Culturales

Valorar la importancia de vincular las fiestas tradicionales locales como parte del patrimonio intangible de la localidad al proceso pedagógico de la carrera.

**Participantes:** Especialistas en la materia. (Estudiosos de las tradiciones culturales trinitarias), Coordinador de carrera, Profesores en general.

**Medios:** Se utilizarán medios audiovisuales (videos Computadoras etc)

#### **Desarrollo**

Los grupos o equipos que previamente fueron seleccionados y orientados hacia la temática asumirán el protagonismo del taller, pues según el caso expondrán sus criterios e investigaciones realizadas, sus experiencias al respecto, se propiciará el debate profundizando en las causas que influyen en el no tratamiento de las

fiestas tradicionales locales y su importancia para el egresado de la Carrera de Estudios Socioculturales.

Es muy importante que el coordinador tenga en cuenta el nivel de preparación de los participantes y los criterios que emanen de los mismos.

En la medida que se van produciendo los análisis se va generalizando la situación a fin de llegar a consenso general y se valoran las posibles alternativas a seguir, es decir, el tratamiento que se le debe dar a las fiestas tradicionales en cada disciplina, que así lo propicie, en el proceso docente educativo.

#### **Actividades finales:**

El coordinador dada su experiencia y conocimiento de lo tratado hará las conclusiones en las que tendrá en cuenta las consideraciones y valoraciones del desarrollo del taller científico y sus vías de concreción.

Escuchará los criterios y opiniones de los participantes en lo que les ha aportado en su preparación pedagógica el taller científico.

En este momento se estimularán los mejores aportes así como las propuestas más interesantes

Del taller quedará registrado en un documento el resumen del trabajo desarrollado así como el plan de acción a seguir.

Entre los acuerdos estará la realización de un **taller metodológico** para concebir el los programas de estudios la vinculación de las fiestas tradicionales.

#### **Actividad metodológica No 4**

Reunión Metodológica No 2.

Título: Tratamiento metodológico a las fiestas tradicionales locales.

Objetivo: Sintetizar los elementos conceptuales, metodológicos y didácticos más importantes para dar tratamiento a las fiestas tradicionales locales unificando las ideas para colectivamente llegar a conclusiones.

Orden del día.

1.-Análisis de la propuesta para desarrollar actividades metodológicas para dar tratamiento a las fiestas tradicionales.

Procedimiento:

- El coordinador explicará el objetivo que persigue la actividad.

- El coordinador destacará hacia qué aspectos deben ir dirigidas las ideas a expresar en el tratamiento que se le debe dar a la fiestas tradicionales locales.
- Cada participante debe expresar su idea para poder saber lo que todos piensan sobre el tema y cómo desde su asignatura se da tratamiento a la temática.
- Mientras los participantes van expresando sus ideas el coordinador va anotando éstas ya sea en la pizarra o en un papel.
- La discusión se hace sobre la base del ordenamiento de las ideas.
- Se insistirá en la autopreparación que cada docente debe haber hecho del tema teniendo en cuenta el programa que imparte.
- Las conclusiones la realizará el coordinador teniendo presente en enfatizar en aquellas ideas que fueron expuestas brevemente o algunas de interés que no fueron expuestas.

**Acuerdo:** Desarrollar un taller metodológico sobre la salida que dará la carrera para enfrentar la problemática.

### **Actividad metodológica No 5**

Carrera de Estudios Socioculturales

Reunión Metodológica No 2.

Título: Tratamiento metodológico a las fiestas tradicionales locales.

Objetivo: Sintetizar los elementos conceptuales, metodológicos y didácticos más importantes para dar tratamiento a las fiestas tradicionales locales unificando las ideas para colectivamente llegar a conclusiones.

Orden del día.

1.-Análisis de la propuesta para desarrollar actividades metodológicas para dar tratamiento a las fiestas tradicionales.

Procedimiento:

- El coordinador explicará el objetivo que persigue la actividad.
- El coordinador destacará hacia qué aspectos deben ir dirigidas las ideas a expresar en el tratamiento que se le debe dar a la fiestas tradicionales locales.
- Cada participante debe expresar su idea para poder saber lo que todos piensan sobre el tema y cómo desde su asignatura se da tratamiento a la temática.

- Mientras los participantes van expresando sus ideas el coordinador va anotando éstas ya sea en la pizarra o en un papel.
- La discusión se hace sobre la base del ordenamiento de las ideas.
- Se insistirá en la autopreparación que cada docente debe haber hecho del tema teniendo en cuenta el programa que imparte.
- Las conclusiones la realizará el coordinador teniendo presente en enfatizar en aquellas ideas que fueron expuestas brevemente o algunas de interés que no fueron expuestas.

**Acuerdo:** Desarrollar un taller metodológico sobre la salida que dará la carrera para enfrentar la problemática.

### **Actividad metodológica 6**

#### **Taller docente metodológico**

Carrera Estudios Socio Culturales.

Temática: Análisis del problema metodológico que existe en el tratamiento sobre fiestas tradicionales locales como parte del patrimonio intangible de la localidad de Trinidad.

#### **Objetivos:**

- 1.-Identificar las debilidades y fortalezas que existe en el tratamiento de las fiestas tradicionales locales en las diferentes disciplinas de la carrera.
- 2.-Priorizar los problemas que más gravitan el proceso pedagógico o en la sociedad mediante el análisis y la discusión colectiva logrando ampliar y profundizar en los conocimientos que sobre el rescate de las fiestas tradicionales locales deben tener.
- 3.- Investigar las causas de los problemas teniendo en cuenta las amenazas y oportunidades de cada comunidad.
- 4.-Socializar con los estudiantes de inmediato todo lo expuesto, lo que contribuirá a logra un comportamiento mayor del colectivo al poder interactuar con la problemática que se presenta.
- 5.- Evaluar el taller colectivamente.



## **Desarrollo**

Comenzar aplicando una técnica de animación

(Situación imaginaria: Si vivieras en el siglo XVIII y teniendo en cuenta las tradiciones que conoces que te gustaría hacer o participar en el día de hoy.

(Pueden referirse a un bembé, una serenata, una tertulia etc)

Es para propiciar la creación de un ambiente psicológico positivo, integral el grupo de docentes y prepara a los participantes para el taller.

Después se hace una breve introducción planteando el tema y los objetivos del taller.

Seguidamente se hace un comentario sobre las razones que conllevaron a este análisis del conocimiento y ulterior rescate de las fiestas tradicionales trinitarias y lo útil y valioso que desde el punto de vista social tiene el tratamiento de las mismas desde la carrera de Estudios Socio Culturales así como estimular en los estudiantes su participación en el acontecer de su comunidad desde este punto de vista.

Preguntar: Exprese cómo da tratamiento desde su asignatura a las fiestas tradicionales locales.

Seleccionar un registrador de las intervenciones.

Se escucharán las respuestas y se registrarán las mismas

Se dará paso a la aplicación de otra técnica participativa que permitirá identificar el problema metodológico que existe en el tratamiento a las fiestas tradicionales locales se les propondrá la "Lluvia de ideas".

- ¿Qué causa consideran, influye en la falta de tratamiento a las tradiciones locales en los programas de la carrera?
- ¿Cómo se manifiesta esta carencia en los egresados de la carrera?
- ¿Cómo creen debemos enfrentar esta deficiencia de los programas de estudios?
- ¿Qué proponen para resolverlo? ¿Con qué contamos?

Todos los elementos serán socializados y se expondrá los registrados

De este paso del taller debe quedar elaborado un plan de acción que favorecerá el tratamiento metodológico desde la clase al tema en cuestión.

## **Conclusiones.**

Concluirá el taller con una valoración de los participantes en la que se tendrá en cuenta los aspectos siguientes:

Valor que ha tenido el taller metodológico para enfrentar la problemática planteada.

Conocimiento del origen y efecto de la situación

Solución que se le dará desde la práctica pedagógica.

Posibilidades de resolverlo o limitaciones.

Con la socialización de las intervenciones se somete a votación en plan de acción para darle tratamiento a las fiestas tradicionales locales o que constituirá un acuerdo del mismo.

Agradeciéndole a los participante y concluirá el taller.

## **Actividad metodológica No 7**

### **Clase metodológica demostrativa.**

Asignatura: Cultura Cubana

Disciplina Historia y Cultura

### **Introducción**

Esta clase metodológica demostrativa tiene sus antecedentes en las actividades metodológicas que se han efectuado con anterioridad y en la que han abordado los elementos conceptuales metodológicos fundamentales relacionados con el tratamiento a las fiestas tradicionales locales y corresponde dar seguimiento al trabajo metodológico que se viene desarrollando en el curso realizar esta clase.

***Universidad para todos, durante toda la vida***, es el paradigma educativo que guía, el objetivo supremo que debe alcanzar la universidad cubana para estar a la altura de los retos planteados por el desarrollo social y económico, por una parte del país, que aspira a convertirse en poco tiempo en el más culto del mundo y por otra el vertiginoso desarrollo de las tecnologías de la información y las comunicaciones.

Teniendo en cuenta estas características que en el contexto nacional están teniendo lugar en la Nueva Universidad Cubana profundas transformaciones en la

concepción de la educación que están marcadas por procesos fundamentales como la actual Batalla de Ideas que se libra y está encabezado por la Universalización de la enseñanza, proceso que ha roto con un conjunto de preceptos obsoletos relacionados con el proceso de enseñanza aprendizaje y que ha llevado a ésta a proyectar cambios como:

- El concepto de formación básica es asumido con mayor amplitud, incorporando con igual prioridad los aspectos básico – específicos de cada carrera, así como otros de carácter más general, indispensables para un profesional de la época actual.
- En correspondencia con esto se está pensando en la concepción de un currículum con un grupo de disciplinas y dentro estas asignaturas, que permita completar la formación de un profesional que cada vez de respuestas más adecuadas a las demandas de su territorio.
- Se están reorientando los planes de estudio de forma tal que se produzcan cambios importantes en los estudiantes a partir de que se logren nuevos métodos en el proceso de formación.
- Se ha comenzado a abogar por evaluaciones finales con un carácter más sistemático, cualitativo e integrador, centradas sobre todo a evaluar competencias de la futura profesión.

Pero todas estas transformaciones no pueden estar al margen de lo que realmente pasa en nuestras aulas universitarias. La experiencia pedagógica de la educación superior, unido al resultado de algunas investigaciones realizadas en el campo del trabajo sociocultural ha demostrado que los estudiantes egresan de la universidad sin haber logrado desarrollar a plenitud todos los elementos que inciden en un buen licenciado en esta carrera , Todos estos elementos no han sido correctamente tratados por parte de la universidad como institución, pues los planes de estudio existentes hasta el momento y la concepción metodológica de estos no resuelve la situación. Todos estos aspectos hacen que el estudiante culmine la carrera presentando dificultades evidentes tales como:

El profesor universitario está más centrado en transmitir información o contenido que imparte que en desarrollar un proceso de interdisciplinariedad,

Los profesores en muchos casos no poseen herramientas o procedimientos metodológicos que les ayuden a dar tratamiento a las tradiciones culturales locales y dentro de ellas las fiestas, a través de sus clases.

Teniendo en cuenta todos estos elementos descritos hasta aquí se propone desarrollar una clase metodológica demostrativa que ayude a solucionar el **problema metodológico** relacionado con que los profesores de la carrera de Estudios Socioculturales específicamente de la disciplina Historia y Cultura, no poseen herramientas o procedimientos que les permitan, desde sus asignaturas, tratar las fiestas tradicionales locales.

Pero antes de comenzar a hablar del tratamiento metodológico a las fiestas tradicionales como parte del patrimonio intangible de la localidad, no se puede dejar de mencionar la razón que le da origen a la clase metodológica y se considera que no se otorga, la importancia que merece el rescate de las tradiciones culturales de la localidad, como aspecto indispensable en la formación de una identidad cultural y de una Cultura General e Integral y no se vinculan las diferentes disciplinas con posibilidades para ello desde la actividad docentes con las fiestas tradicionales como parte del patrimonio intangible de la localidad y la identificación con la misma, el rescate de las tradiciones culturales de la localidad deben ser tratado incondicionalmente por los profesores que por las características de su asignatura así lo propicie

Es mucho lo que podría hablarse de este tema, de los diferentes investigadores que a lo largo de la historia de la localidad lo han estudiado y los diferentes enfoques que desde diferentes posiciones se han desarrollado, pero parece más oportuno referirse al tratamiento metodológico.

Se analizará el procedimiento para propiciar el tratamiento metodológico que se le debe dar desde una asignatura como referencia para las demás.

1. Lograr la problematización.

La problematización debe partir de los problemas profesionales, tener en cuenta la posición de la asignatura en el Curriculum y su relación con la práctica

educacional e incluir tareas que permitan al estudiante reflexionar sobre lo que conocen del tema.

2. Situar problemas y tareas para el aprendizaje de las fiestas tradicionales como parte del patrimonio intangible de la localidad.

Para esto partimos de la contradicción entre la situación actual del rescate y la deseable de un caso concreto de la práctica de la profesión, y la zona de residencia dentro del municipio hasta plantear una de las aún con dificultades para su autenticidad o sea no resuelto su rescate original y que el estudiante no tiene elementos conocidos para solucionarlo, después orientamos tareas que ayudan a la solución.

3. Propiciar espacios de discusión o debate.

No es un momento específico dentro de la clase, sino que debe estar presente siempre que sea posible según la temática.

4. Propiciar la autoevaluación de los estudiantes.

Orientación, control, discusión, autocontrol y autovaloración.

A partir de toda esta introducción inicial y de la argumentación teórica y metodológica que se ha realizado sobre el tema de las fiestas tradicionales como parte del patrimonio intangible de la localidad se plantea como **objetivo de la clase:**

Instruir a los docentes en herramientas o procedimientos que le permitan la conducción del proceso de tratamiento a las fiestas tradicionales como parte del patrimonio intangible de la localidad desde la clase a fin de formar un profesional más competente.

### **Desarrollo**

Para ejemplificar todos los elementos que se han apuntado sobre el tratamiento de las fiestas tradicionales como parte del patrimonio intangible de la localidad se ha seleccionado la asignatura **Cultura Cubana** la cual forma parte de la disciplina **Historia y Cultura** que se imparte en el segundo semestre de cuarto año de la carrera de Estudios Socioculturales.

El Tema escogido para desarrollar la clase metodológica demostrativa es esencial si se tiene en cuenta que en este tema se interrelacionan todos los componentes

de lo que contribuye a que en la dinámica del proceso se incorporen los componentes propiciando la participación activa de los estudiantes permitiendo usar alternativas para facilitar la toma de decisiones relativas a este fenómeno.

Para realizar la **derivación gradual de los objetivos** se debe tener en cuenta que con el surgimiento de la Universalización aparece un nuevo modelo pedagógico de formación universitaria de la Educación Superior en los que laboran como profesores, profesionales en las distintas instituciones del municipio, además debe tenerse presente también que se precisa el tratamiento a los aspectos del territorio y por tanto a las fiestas tradicionales como parte del patrimonio intangible de la localidad en el programa como se verá a continuación

### **Programa analítico**

**Total de horas: 16**

**Asignatura: cultura cubana I**

**Disciplina: historia y cultura**

#### **Generales educativos:**

Que los estudiantes:

- Desarrollen, a partir de la experiencia histórica cubana, sus convicciones en torno a la concepción científica del mundo a partir de los principios del marxismo leninismo y comprendan el lugar que ocupa la cultura cubana en el sistema de la ideología.
- Comprendan el sistema de la cultura cubana y su interinfluencia con otras áreas.
- Comprendan la importancia del conocimiento profundo de la cultura nacional para su formación profesional y su inserción en las distintas formas de trabajo sociocultural que deben desarrollar.
- Puedan razonar, abstraer e interrelacionar los conocimientos de los distintos elementos de la cultura cubana y de ésta con otras culturas.
- Consoliden, mediante el conocimiento de las tradiciones éticas y culturales cubanas, los hábitos y normas de conducta laboral y social.

Generales Instructivos:

Que los estudiantes:

- Ejerciten, en teoría y práctica, el conocimiento de la vida cultural cubana durante la colonia.
- Sean capaces de comprender el proceso y los debates en torno a la evolución y peculiaridades de la cultura cubana y su relación con el desarrollo de la conciencia de nacionalidad.
- Profundicen en el conocimiento científico del objeto de estudio de la asignatura, a través del enfoque sistémico de la misma.
- Sean capaces de realizar la búsqueda de información sobre los diferentes temas de la asignatura y utilizarla de manera eficiente.
- Sean capaces de exponer adecuadamente sus criterios a través de una correcta expresión oral y escrita.
- Sean capaces de aplicar el razonamiento propio -lógico y dialéctico- a cada una de las problemáticas que se presentan en el desarrollo de la cultura cubana en los siglos que se estudian.

**Se proponen los objetivos generales de la siguiente manera:**

- Ejercitar, en teoría y práctica, el conocimiento de la vida cultural cubana y local durante la colonia desarrollados, a partir de la experiencia histórica cubana y local, sus convicciones en torno a la concepción científica del mundo a partir de los principios del marxismo leninismo y comprender el lugar que ocupa la cultura cubana y local en el sistema de la ideología.
- Valorar el proceso y los debates en torno a la evolución y peculiaridades de la cultura cubana y local en su relación con el desarrollo de la conciencia de nacionalidad y discernir el sistema de la cultura cubana y local y su interinfluencia con otras áreas.
- Valorar la importancia del conocimiento profundo de la cultura nacional y local para su formación profesional y su inserción en las distintas formas de trabajo sociocultural que deben desarrollar a fin de que profundicen en el conocimiento científico del objeto de estudio de la asignatura, a través del enfoque sistémico de la misma.
- Investigar y realizar búsqueda de información sobre los diferentes temas de la asignatura y utilizarla de manera eficiente.

Se destacará la no inserción de las fiestas tradicionales locales en los objetivos generales por lo que se hace indispensable como elemento en el conocimiento de la cultura nacional y local.

Los objetivos de las temáticas de la asignatura Cultura Cubana tributan los objetivos generales **declarados anteriormente.**

Dentro de esta asignatura se desarrollará el contenido:

El tratamiento de las fiestas tradicionales locales desde el proceso docente educativo planteándose como **objetivo** de la misma:

-Caracterizar las diferentes fiestas tradicionales locales como parte del patrimonio intangible de la localidad y verlo como un componente del proceso docente educativo para el logro del verdadero sentido de pertinencia que debe tener el egresado de Estudios Socioculturales.

La clase metodológica que se desarrollará está precedida por una conferencia, un taller metodológico y un taller científico sobre las fiestas tradicionales como parte del patrimonio intangible de la localidad de Trinidad por lo que la clase permitirá demostrar en la práctica como tratar la temática en cuestión.

El programa contiene la siguiente distribución por temas:

Tema I. La cultura cubana. Colonia.

Objetivos.

- 1.-Explicar la concepción científica y sistémica de la cultura.
- 2.- Definir términos y conceptos importantes en la formación de la conciencia nacional, como identidad nacional, nación, transculturación... Cultura hegemónica y culturas subalternas

Contenidos.

Concepto de cultura. Importancia de los estudios culturoológicos. Identidad cultural y nación. El fenómeno de la transculturación. Relación cultura hegemónica y culturas subalternas.

TOTAL DE HORAS: 4 h/c.

EVALUACIÓN: oral.

**Se propone Que este tema I quede como sigue:**



1.-Analizar la concepción científica y sistémica de la cultura, en teoría y práctica, el conocimiento de la vida cultural cubana y local durante la colonia desarrollados, a partir de la experiencia histórica cubana y local, sus convicciones en torno a la concepción científica del mundo a partir de los principios del marxismo leninismo y comprender el lugar que ocupa la cultura cubana y local en el sistema de la ideología.

2.- Caracterizar los términos y conceptos importantes en la formación de la conciencia nacional y local, como identidad nacional y local, nación, y comunidad efectos en ambas de la transculturación... Cultura hegemónica y culturas subalternas

Contenidos.

Concepto de cultura. Importancia de los estudios culturoológicos. Identidad cultural y nación. El fenómeno de la transculturación (Cómo influyó en la localidad a fin de mantener sus tradiciones fundamentalmente en lo concerniente a las fiestas. Relación cultura hegemónica y culturas subalternas. (Se tendrán en cuenta los aspectos concernientes a la localidad)

Método: **Elaboración Conjunta** (Teniendo en cuenta que es el primer encuentro y se infiere que los estudiantes tengan conocimientos de conceptos precedentes)

Se debe orientar el trabajo sobre las fiestas tradicionales locales para el trabajo extraclase que se desarrollará en la próxima clase por un seminario.

TOTAL DE HORAS: 4 h/c.

EVALUACIÓN: oral.

Tema II. El proyecto cultural desde las perspectivas de la ilustración y del liberalismo hasta 1868.

Objetivos.

1.-Explicar las regularidades operadas en el proceso cultural de la Isla desde la conquista y la colonización hasta 1868.

2.-Valorar el desarrollo de las manifestaciones del arte en el proceso cultural de la etapa.

3.-Explicar las relaciones entre las manifestaciones culturales de la Colonia y el proceso de formación de la conciencia nacional.

Contenidos.

Referencias al desarrollo cultural de la Isla desde la conquista y la colonización hasta 1868 como reflejo de la evolución de la conciencia nacional : el Neoclasicismo, el Romanticismo , evolución del Costumbrismo , el tema de la esclavitud, la música colonial, la pintura y el grabado, la arquitectura colonial y la significación del Papel Periódico de La Habana.

El proyecto cultural ilustrado. Arango y Parreño, José Agustín Caballero, José Antonio Saco, Félix Varela y José de la Luz y Caballero. El desarrollo del concepto de nación y las tentativas para una articular historia de la cultura nacional.

Total de horas: 4 h/c.

Evaluación: oral y trabajo extractase.

### **Propuesta del tema II.**

1.-Caracterizar las regularidades operadas en el proceso cultural de la Isla desde la conquista y la colonización hasta 1868 y su comportamiento en la localidad valorar el desarrollo de las manifestaciones del arte en el proceso cultural de la etapa.

2.-Relacionar las manifestaciones culturales de la Colonia y el proceso de formación de la conciencia nacional y local, como identidad nacional y local, y los efectos en ambas de la transculturación....

Contenidos.

Referencias al desarrollo cultural de la Isla desde la conquista y la colonización hasta 1868 como reflejo de la evolución de la conciencia nacional: el Neoclasicismo, el Romanticismo , evolución del Costumbrismo , el tema de la esclavitud y su manifestación local lo que originó las fiestas tradicionales locales, la música colonial, ( enfatizar en la música local en esta etapa y su manifestación en las fiestas ) la pintura y el grabado, la arquitectura colonial y la significación del Papel Periódico de La Habana.

El proyecto cultural ilustrado. Arango y Parreño, José Agustín Caballero, José Antonio Saco, Félix Varela y José de la Luz y Caballero. El desarrollo del concepto

de nación y las tentativas para una articular historia de la cultura nacional destacando también la cultura local.

Método a utilizar: **Seminario (Exposición del trabajo extraclase)**

Orientar los temas para el taller científico orientándoles temas a investigar en los que se insistirá en las fiestas tradicionales como una de las temáticas

Total de horas: 4 h/c.

Evaluación: oral y trabajo extraclase

Tema III. La proyección cultural del nacimiento de la nación cubana durante la Guerra de los 10 Años.

Objetivos:

- 1.-Comprender las manifestaciones culturales como expresión de la identidad cubana.
- 2.-Valorar las manifestaciones artísticas como expresión de la lucha independentista en Cuba.

Contenidos:

Las propuestas culturales deL período: La figura de José María Heredia, la representatividad de su vida y su obra, el debate ideológico a través del periodismo, la oratoria y el ensayo. La pintura y el grabado en la segunda mitad del Siglo, La arquitectura y la música cubanas en el Siglo XIX.

Método:

total de horas: 4 h/c.

Evaluación: oral.

Propuesta para el tema no 3

Objetivos:

Caracterizar los términos y conceptos importantes de las manifestaciones culturales en la formación de la conciencia nacional y local, como expresión de la identidad cubana y local y valorar las manifestaciones artísticas como expresión de la lucha independentista en Cuba y en la localidad.

Contenidos:

Las propuestas culturales deL período: La figura de José María Heredia, la representatividad de su vida y sus obras, el debate ideológico a través del

periodismo, la oratoria y el ensayo. La pintura y el grabado en la segunda mitad del Siglo, La arquitectura y la música cubanas en el Siglo XIX incluyendo las fiestas tradicionales locales dentro de este aspecto.

Método: **Taller científico.**

Total de horas: 4 h/c.

Evaluación: oral.

Tema IV. José Martí. Máximo exponente de la cultura cubana del siglo XIX.

Objetivos.

1.-Caracterizar el ideario martiano.

2.- Valorar la trascendencia de la figura de José Martí como síntesis y culminación del pensamiento y la cultura decimonónicas.

Contenidos.

El proyecto cultural martiano y su visión anticolonialista. La poesía y la prosa martiana. Martí como crítico. Martí y la literatura para niños.

Método. Elaboración Conjunta para la generalización

Total de horas: 4 h/c.

Evaluación: oral.

#### **Propuesta para el tema no 4**

Objetivos.

.-Caracterizar el ideario martiano y valorar la trascendencia de la figura de José Martí como síntesis y culminación del pensamiento y la cultura decimonónicas.

Contenidos.

El proyecto cultural martiano y su visión anticolonialista. La poesía y la prosa martiana. Martí como crítico. Martí y la literatura para niños.

Sistema de evaluación.

ENCUENTRO	TIPO DE EVALUACIÓN	Obligatoria
Todos	Evaluación sistemática	X
Sobre el tema 2	Trabajo extraclase. Proponer la investigación sobre el rescate de las	x

	tradiciones culturales locales (Fiestas tradicionales).	
Al finalizar los contenidos del Programa.	Trabajo crítico investigativo final (Proponer el estudio de las fiestas tradicionales locales como expresión identitaria local)	x

Con esta clase metodológica se propone demostrar a los docentes del colectivo de carrera de Estudios Socioculturales sobre algunos procedimientos que favorecen el tratamiento a las fiestas tradicionales

locales en los programas de estudio tomando como referencia el de Cultura Cubana a fin de demostrar como realizar el enfoque de la temática en cuestión además de que la clase metodológica forma parte del sistema de actividades metodológica que concluirán con la implantación del tratamiento de las fiestas tradicionales como parte del patrimonio intangible de la localidad en la carrera de Estudio Socioculturales.

**Acuerdo: Realizar una clase abierta en la que se exprese lo tratado para la que se propone:**

Tema II. El proyecto cultural desde las perspectivas de la ilustración y del liberalismo hasta 1868.

#### **Actividad metodológica No 8**

##### **Clase abierta.**

Carrera Estudios Socioculturales

Disciplina Historia y Cultura

Asignatura: Cultura Cubana I.

Año: Cuarto.

Semestre Segundo

Forma de docencia: Clase encuentro.

Objetivos:

Caracterizar los términos y conceptos importantes de las manifestaciones culturales en la formación de la conciencia nacional y local, como expresión de la identidad cubana y local y valorar las manifestaciones artísticas como expresión de la lucha independentista en Cuba y en la localidad.

### Temáticas

Las propuestas culturales del período: La figura de José María Heredia, la representatividad de su vida y sus obras, el debate ideológico a través del periodismo, la oratoria y el ensayo. La pintura y el grabado en la segunda mitad del Siglo, La arquitectura y la música cubanas en el Siglo XIX incluyendo las fiestas tradicionales locales dentro de este aspecto.

Método: Taller científico

Total de horas: 4 h/c.

Evaluación: oral.

Método: Seminario.

Procedimientos: Exposición oral, debates, trabajos con texto etc.

Desarrollo:

Comenzamos realizando el control de la asistencia.

Solicitamos a los estudiantes que expongan sus necesidades y dificultades confrontadas a partir de la preparación efectuadas sobre los contenidos orientados en la clase anterior.

Recordamos que a través de la guía le orientamos que debía hacer un análisis de la situación real que cada uno presenta a fin de tener un comportamiento conciente y reflexivo en la actividad de estudiar. Además les insistimos que debían planificar y organizar las actividades que tiene que realizar a fin de utilizar el tiempo lo más racional posible y muy importante tener bien presente ¿por qué? y ¿para qué? estudias.

Después de este recordatorio, preguntamos por el concepto **Cultura** trabajado en el encuentro anterior y precisamos después de oír sus criterios:

**Cultura** es un término que engloba modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistema de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. Se entiende por tanto como el conjunto de rasgos

distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo sociales un periodo determinado Solicitamos ahora referirse alo tratado en el encuentro anterior sobre identidad cultural e identidad nacional. Libro de texto p.p 177 se aprovecha para enfatizar sobre las tradiciones culturales como parte de la identidad cultural y su por supuesto se hará referencia las fiestas tradicionales locales.

Estaremos siempre recalcando lo orientado en la guía, es decir significar que estudiar es: analizar, comparar, comprender, dudar, negar, practicar, discutir, profundizar, recordar etc. esto se traduce en que estudiar requiere de determinadas acciones, requiere de esfuerzo, no solo mental sino también físico.

En este momento después de crear un clima psicológico optimo que motive a los estudiantes se procede a orientamos los objetivo y la temática de la primera fase del encuentro.

Se les explicará la técnica del seminario por ponencia que fueron orientada en la guía del encuentro anterior, se distribuirá el orden de la exposiciones según los temas, se insiste además de la claridad y profundidad con la que se efectuarán las mismas se determinan los ponentes y oponentes para crear el debate correspondiente se enfatiza además que los informes serán evaluativos tanto los orales como los escritos que se entregaran en forma adecuada.

A continuación se procede al debate enfatizando en los aspectos que deben precisarse tales como.

La figura de José María Heredia, su vida y sus obras.

El debate ideológico a través del periodismo, la oratoria y el ensayo en la segunda mitad del Siglo.

La pintura y el grabado en la segunda mitad del Siglo.

La arquitectura en el Siglo XIX

La música cubana en el Siglo XIX incluyendo las fiestas tradicionales locales dentro de este aspecto.

Ahora ya están en condiciones de generalizar los principales conceptos que fueron resumidos en el estudio independiente y donde se les dieron las orientaciones para esta técnica.

Se analizarán las respuestas y aprovechamos para aplicar la autoevaluación a través de las exposiciones y solicitamos también que se coevalúen y provocamos un debate, pues en cada aspecto hay diversidad de manifestaciones de la cultura cubana en la etapa objeto de estudio.

A continuación se solicita den respuesta a la siguiente pregunta: Valora la importancia que le atribuyes a esta etapa de la cultura cubana y en la comunidad donde vives y explica como se evidencian en la actualidad teniendo en cuenta los aspectos trabajados y debatidos en la clase.

Para dar estas respuestas tendrán presente lo orientado en la guía de estudios sobre la autoevaluación que cada uno debe hacerse en cada momento que realicen el trabajo independiente.

Se pregunta: Expresa como se manifiestan los temas trabajados de cultura cubana y local en tu comunidad, y ejemplifica como contribuyes con tu accionar a conservarla.

Se continúa el debate y se socializan los conceptos.

Se procede a colegiar la heteroevaluación que se les ha realizado por las exposiciones y concluye la primera fase.

### **Segunda fase.**

Se comenzará preguntándoles:

Relaciona la figura de José Martí con el acontecer cultural cubano

En correspondencia con las respuestas se invitan a investigar sobre los mismos y se introducen en la temática del próximo encuentro a su vez se le orientan hacia los objetivos:

Tema IV. José Martí. Máximo exponente de la cultura cubana del siglo XIX.

Objetivo:

.-Caracterizar el ideario martiano y valorar la trascendencia de la figura de José Martí como síntesis y culminación del pensamiento y la cultura decimonónicas.

-Sistematizar los contenidos del semestre

Temáticas:

El proyecto cultural martiano y su visión anticolonialista. La poesía y la prosa martiana. Martí como crítico. Martí y la literatura para niños.



Se insistirá con los alumnos sobre las variadas formas que tienen para buscar la información y se puntualiza en las normas a seguir para realizar las investigaciones. Resumir esta fase con la entrega de las guías y recalcar en la selección de las estrategias a seguir para el trabajo independiente.

Se concluye el encuentro enfatizando en los principales temas trabajados como son: La figura de José María Heredia, su vida y sus obras.

El debate ideológico a través del periodismo, la oratoria y el ensayo en la segunda mitad del Siglo.

La pintura y el grabado en la segunda mitad del Siglo.

La arquitectura en el Siglo XIX.

La música cubana en el Siglo XIX incluyendo las fiestas tradicionales como parte del patrimonio intangible de la localidad de Trinidad dentro de este aspecto.

Se puntualiza la importancia y conservación de cada uno de ellos como parte del patrimonio de la localidad, así como su manifestación en las fiestas tradicionales que llegaron a la actualidad.

Valorar la calidad del encuentro a fin de dar la evaluación final.

### **Conclusiones.**

La preparación de esta clase abierta está dirigida a demostrar a los demás profesores cómo concebir desde el proceso docente la preparación metodológica para dar tratamiento a las fiestas tradicionales como parte del patrimonio intangible de la localidad. Se considera que esta es una manera eficaz de apreciar la inclusión de la temática en cuestión, pues se ha tratado de conducirlos y que dirijan la atención hacia los aspectos y problemas que son fundamentales para satisfacer en cumplimiento de los objetivos básico de la asignatura y en función de su trabajo, así mismo se trata de estimular la adquisición del conocimiento de manera consciente a fin de que la construcción del mismo se diera personificado lo que hace que los estudiante por sí mismos seleccionen las estrategias que los conducen a la adquisición de lo que quieren saber. Se considera finalmente que los docentes tienen la suprema responsabilidad de dotar a los estudiante de todo el arsenal didáctico que le favorezca el aprendizaje solo

así se logra que el alumno verdaderamente sea el protagonista del proceso docente educativo.

### **Actividad metodológica No 9**

**-Clase de comprobación:** Anexo 6

Objetivo Valorar si la preparación del profesor se ajusta a las orientaciones dadas en las diferentes actividades metodológicas mediante la observación de la clase desarrollada por él ante otros miembros del departamento docente.

El análisis se hará por las orientaciones siguientes:

Dimensión I: Cumplimiento de los objetivos

Dimensión II: La selección de los contenidos

Dimensión III: integración de los contenidos con las demás asignaturas de la disciplina

Dimensión IV: Los métodos y procedimientos

Dimensión V: La adecuación de los medios a las exigencias del contenido de la clase.

Dimensión VI: La organización de la clase

Dimensión VII: Control de las tareas de aprendizaje.

Una vez concluida la clase, los profesores participantes emitirán sus criterios donde se enfatizará en el tratamiento a las fiestas tradicionales como parte del patrimonio intangible de la localidad. El coordinador de la carrera dirigirá la actividad y resumirá la discusión, señalando los principales logros y deficiencias observados en la clase y emitirá las recomendaciones que correspondan para mejorar la preparación del profesor en su trabajo docente. Aprovechará a los profesores de vasta experiencia en el tema en cuestión así como los de elevada maestría pedagógica.

Todos los profesores que impartirán actividades docentes relacionada con el tema de la investigación en la carrera de Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria "Julio Antonio Mella" de Trinidad deberán impartir clases de comprobación, con el objetivo de verificar su adecuada preparación. Siempre se debe priorizar a los profesores que inician su actividad como docentes.

## **Actividad metodológica No 10**

Carrera de Estudios Socio Culturales

Reunión Metodológica No 2.

Título: Análisis de los resultados del tratamiento metodológico a las fiestas tradicionales locales.

Objetivo: Valorar los elementos conceptuales, metodológicos y didácticos más importantes que permitieron en tratamiento a las fiestas tradicionales locales unificando las ideas para colectivamente llegar a conclusiones de su efectividad para los egresados de la carrera.

Orden del día.

1.-Análisis de los resultados obtenidos en la implementación de las actividades metodológicas para dar tratamiento a las fiestas tradicionales.

Procedimiento:

- El coordinador explicará el objetivo que persigue la actividad.
- El coordinador destacará hacia qué aspectos deben ir dirigidas las ideas a expresar en el tratamiento que se efectuó a las fiestas tradicionales locales.
- Cada participante debe expresar su idea para poder saber lo que todos piensan sobre la aplicación del tema y cómo desde su asignatura se dio tratamiento a la temática.
- Mientras los participantes van expresando sus ideas el coordinador va anotando éstas ya sea en la pizarra o en un papel.
- La discusión se hace sobre la base del ordenamiento de las ideas.
- Se insistirá en la autopreparación que cada docente debe haber hecho del tema teniendo en cuenta el programa que imparte.
- Las conclusiones la realizará el coordinador teniendo presente en enfatizar en aquellas ideas que fueron expuestas brevemente o algunas de interés que no fueron expuestas.

**Acuerdo:** Aplicar las orientaciones dadas a través de las actividades metodológicas a fin de preparar a los egresados de la carrera de Estudios Socioculturales para el rescate de las fiestas tradicionales de la localidad.

## **2.5 Resultados por validación por expertos Anexo 7**

El proceso de evaluación de las actividades metodológicas que en esta investigación se presenta, se sometió al método de evaluación utilizando la metodología de delphy o delfos.

Para su aplicación se siguieron los siguientes pasos:

1. Determinación de los fundamentos teóricos, las características y exigencias de las actividades metodológicas para dar tratamiento a las fiestas tradicionales locales como parte del patrimonio intangible.
2. Realización de un pilotaje inicial sobre el cuestionario elaborado.
3. Selección de los expertos
4. Recopilación de los criterios de los expertos sobre la fiestas tradicionales locales
5. Procesamiento matemático y estadístico de la información y análisis de los resultados.

La autora de la investigación realizada, considera que aporta a la práctica pedagógica un conjunto de actividades metodológicas, a tener en consideración en el trabajo metodológico de la carrera de Estudios Socioculturales que facilitarán la preparación de los docentes en el tratamiento de las fiestas tradicionales como parte del patrimonio intangible de la ciudad de Trinidad ,lo que permitirá elevar el nivel pedagógico de los docente y a su vez, contribuirá a que los egresados de la carrera estén preparado para trabajar en el rescate de los valores tradicionales que los antepasados trinitarios le legaron a las generaciones de hoy.

## **Conclusiones**

En la búsqueda bibliográfica realizada se ha podido comprobar la manera progresiva en la que ha estado incursionando el trabajo metodológico en los Centros Universitarios, con las transformaciones a las que hoy se enfrenta y la concepción de un docente con una adecuada preparación, a fin de alcanzar la dimensión para lo que se ha diseñado su desempeño y de esta forma elevar la calidad, sin embargo la carrera de Estudios Socioculturales a través de sus programas no responde a la pertinencia que los mismos deben tener en cada lugar en correspondencia con las tradiciones y valores histórico- social.

En consecuencia con lo planteado las actividades metodológicas que se proponen se distinguen por el carácter formativo y coordinado con que debe conceptualizar y enfocar su trabajo para la formación de un egresado como el que reclama el Sistema Nacional de Educación Superior en Cuba. La concepción con que se propone aplicar las actividades metodológicas permitirá transitar hacia el lugar deseado sobre la base de las exigencias, funciones, requisitos y tipología con que fue elaborado y con la importancia que se le concedió a todo el complejo problema que hay que tener en cuenta para el eficiente vínculo desde la docencia con las fiestas tradicionales locales como parte del patrimonio intangible de la localidad de Trinidad. La experiencia corrobora la eficacia de la labor de los docentes si se es consecuente con la preparación que deben recibir y desde su posición interactuar con los factores comunidad para que estos a su vez incidan sobre los asentamientos a fin de que se integre en un sistema de trabajo cuyos objetivos redunden en el rescate de las fiestas tradicionales locales.

Los análisis estadísticos realizados demostraron la factibilidad de la aplicación de las actividades metodológicas que se engrandecerá con su puesta en práctica, utilizando las bondades del modelo de la nueva universidad cubana y superando todas las barreras que se interponían ante tan nobles propósitos.

### **Recomendaciones.**

Proponer al Centro Universitario de Trinidad la puesta en práctica de este trabajo y que sea valorada la inclusión en los planes de preparación metodológica del próximo curso, con énfasis en los fundamentos teóricos y prácticos de la investigación.

Someter a la consideración del Consejo Científico de la Sede Universitaria municipal Julio Antonio Mella y en particular a la carrera de Estudios Socioculturales para que valore la puesta en práctica del mismo.

Aplicar en la práctica las actividades metodológicas para elevar el nivel profesional de los profesores universitarios de la carrera de Estudios Socioculturales en el territorio.

La vinculación del trabajo de los docentes con la labor de las comunidades del territorio, el impacto que ello debe tener en los Consejos Populares y otras estructuras organizativas de la comunidad, contribuirá al rescate de las fiestas tradicionales locales y la labor de estos con un carácter integrador y coordinado.

Los docentes de la carrera de Estudios Socioculturales deben trabajar por convertir a la universidad en una institución que cumpla el rol de materializar el vínculo que debe existir con la comunidad

## **Bibliografía**

Almazán del Olmo Sonia y Mariana Serra García. Compiladoras. (2006) Cultura Cubana Parte I La Habana .Editorial Félix Varela.

Álvarez de Zayas C. La escuela en la Vida. Editorial Pueblo y Educación. La Habana 1999.

Álvarez de Zayas C. Pedagogía como ciencia. Editorial Félix Varela, La Habana. 1991.

Arjona, M. (1979). Patrimonio Cultural e Identidad. La Habana: Editorial Letras Cubanas.

Barreal Fernández, Isaac Alicia Morales Menocal y otros. (1998). Fiestas Populares Tradicionales Cubanas. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

Basail Rodríguez, G. (2005).Antropología social. La Habana: Editorial Félix Varela.

Béquer Manuel de J (2008) Trinidad de Cuba. Historia, Leyenda y Folklore. Edición Melonic. Canadá y Ediciones DMC. Colombia.

Castro Ruz, F. (2004).” Discurso pronunciado por el Comandante en Jefe en el acto de graduación de los Instructores de Arte en el curso 2004”. Granma 20-10, p.p 3-4.

Castro Ruz, F. (-2002).” Discurso pronunciado por el Comandante en Jefe, en el acto de inauguración del curso de formación emergente de profesores integrales de Secundaria”. Básica. Granma, 11 – 09 3-4.

Castro Ruz, F. (2005).”Una revolución es el triunfo de la virtud sobre el vicio”. Tabloide Especial 9, 2-8.

Chao Carbonero G., Lamerán, S. (1979).Folklore Cubano I, II, III, IV. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Chirino Ramos, María Ana Sánchez Collazo, (2003).Metodología de la Investigación educativa. Guía de estudios. Editorial Pueblo y Educación. Habana

Chirino Ramos, M.V., García Batista G. y Caballero Delgado, E. (2005). El trabajo científico como componente de la formación inicial de los profesionales de la educación. La Habana: Edición Cubana.

Constitución de la República de Cuba. (1978). La Habana: Editora Política.

Creadores y públicos del porvenir. (2000). La Habana: Editora Abril.

Colectivo de autores: Disco compacto. "Maestría en Ciencias de la Educación". IPLAC. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Colectivo de autores: "Maestría en Ciencias de la Educación". Fundamentos de las Ciencias de la educación. Módulo I. Primera Parte. IPLAC. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_ "Maestría en Ciencias de la Educación". Fundamentos de las Ciencias de la educación. Módulo I. Segunda Parte. IPLAC. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_ "Maestría en Ciencias de la Educación". *Fundamentos de las Ciencias de la educación*. Módulo II. Primera Parte. IPLAC. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_ "Maestría en Ciencias de la Educación". *Fundamentos de las Ciencias de la educación*. Módulo II. Segunda Parte. IPLAC. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_ "Maestría en Ciencias de la Educación". Mención en Educación Preuniversitario. Módulo III. Primera Parte. IPLAC. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_ "Maestría en Ciencias de la Educación". Mención en Educación Preuniversitario. Módulo III. Segunda Parte. IPLAC. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.



Dalmau Montesinos, P., Medina Nochea, M., Cantero Mostelin, F. y otros. Fiestas Tradicionales Trinitarias. Trinidad: Fondos Raros del archivo del Museo de Historia.

Dalmau Montesinos, P. (1995). Leyendas de Trinidad. La Habana: Ediciones Unión.

Echenagusía Peña, V. (2005). "El alma de los pueblos". Jurabaina. 27, 2-3.

Echenagusía Peña, V. (2004). "Fiestas para dos aniversarios, jurabaina. 22, 2-3.

Feijoo, S. (1965). Mitos y Leyendas en las Villas. La Habana: Editora del Consejo Nacional de Universidades.

García Batista, G. 2002:47, 99-206.

García Alonso Maritza (2002) Identidad Cultural e Investigación. Centro de Investigación y desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinillo. La Habana.

Gutiérrez González, A. (1997). Trinidad de Cuba. Trinidad: Artex.

Ramonet, I. (2002). Un Delicioso Despotismo. La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de estado.

Lagunilla Martínez, M. (2000). Trinidad de Cuba: Mitos Leyendas y Tradiciones. Trinidad: centro de conservación y desarrollo del Patrimonio Intangible.

Marín Villa fuerte, F. (1945). Historia de Trinidad. La Habana: Editor Jesús Montero.

Martínez Furé, R. (2004). Briznas de la Memoria. La Habana: Editorial Letras Cubanas.

Ministro de educación, Cuba. (2005). Carta Circular Conjunta UJC, MINCULT, MINED.

Ministro de educación, Cuba. (2001). II Seminario Nacional para el personal docente. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Resolución 210/07 (trabajo docente metodológico.) Ministerio de Educación Superior. La Habana . Julio del 2007.

Saiz de Robles, F. C. (1968). Diccionario Español de Sinónimos y Antónimos. La Habana: Edición Revolucionaria.

Suárez Pérez, E. (2005).” Las Tradiciones Patrias y su papel en la educación”. Cuba Socialista. 37,38-50.

Tabloide Especial. (2002). Editado por Juventud Rebelde.23

Tesis y Resoluciones. Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba. (1978). La Habana: Editoriales Ciencias Sociales.

Torres, D. E. (2004). La Sirivinga, Modelo de Fiesta Campesina en la zona tomado del Trabajo Científico.

Valdés Galárraga, R. (2002). Diccionario del pensamiento martiano. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

Vera Estrada Ana. (2000) Pensamiento y Tradiciones Populares: estudio de identidad cultural cubana y latinoamericana. Centro de investigación y desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinillo. La Habana.

Weiss, J. E. (1979). Arquitectura Colonia Cubana. La Habana: Editorial Letras Cubanas.

## Anexo 1

CUSS  
FACULTAD DE HUMANIDADES.  
CARRERA: ESC.  
Curso académico: 2009-10.

Colectivo de carrera 2.

Fecha: 21 de octubre de 2009.

ACTIVIDAD METODOLÓGICA No.2

REUNIÓN METODOLÓGICA: Los presupuestos teóricos, metodológicos y didácticos para la autopreparación del profesor en la carrera ESC.

OBJETIVO: Explicar los elementos conceptuales, metodológicos y didácticos para la autopreparación del profesor en la carrera ESC.

DESARROLLO.

La autopreparación constituye el espacio de tiempo dedicado por el profesor universitario previamente a la impartición de la docencia que desarrollará, en función de la planificación de la carrera o el departamento docente. Constituye un proceso en el cual se insertan elementos necesarios para la correcta formación del profesional.

En aras de lograr una eficiente autopreparación, el docente universitario de la carrera ESC debe tener conocimiento de los presupuestos que la sustentan, entre los que se destacan los siguientes:

1.- La autopreparación incluye todos los aspectos que conduzcan de manera acertada el proceso docente educativo, lo que presupone tener conocimiento de la pedagogía, de la didáctica, de una ciencia afín, de un abanico de ciencias y del programa de estudio que se imparta.

2.- El proceso de autopreparación en la Educación Superior debe tributar a:

- El perfil profesional de la carrera.
- La actualización bibliográfica.

- La profundización de los contenidos.
  - Los componentes de la carrera (académico, laboral e investigativo)
  - Los modos de actuación de los futuros egresados.
- 3.- El conocimiento sobre el programa de la asignatura que imparte el docente como parte de la autopreparación constituye una competencia profesional, y se manifiesta en:

- a) Conocimientos específicos (teóricos que actúan como decodificadores)
- b) Conocimientos técnicos o prácticos (son obtenidos a través de procesos, de métodos de trabajos y fuentes seleccionadas o validadas)

A continuación se someterá a consideración del colectivo de carrera el algoritmo de autopreparación a que aspira en todas las modalidades para satisfacer las demandas de la Educación Superior cubana.

#### NIVELES DE LA AUTOPREPARACIÓN DEL DOCENTE. NIVEL I. DIRECTIVAS GENERALES DE LO QUE SE PRETENDE.

1.- El encargo social (la formación de un profesional a través de conocimientos, habilidades y valores que debe desempeñarse en el futuro a partir de las necesidades de la comunidad en diferentes quehaceres y funciones:

- ❖ trabajo social comunitario
- ❖ investigación sociocultural.
- ❖ promoción sociocultural (animación y gestión cultural)
- ❖ desarrollo sociocultural.
- ❖ formación docente.

2.-El proceso de formación del profesional (Proceso de enseñanza aprendizaje)

3.-Los objetivos que se aspiran lograr con el profesional. (A nivel de carrera, de disciplina, de años, de disciplinas, de programas de asignaturas)

#### NIVEL II. REALIZACIÓN CONCRETA.

1.- El análisis y la reflexión de:

- El programa de estudio.
- El P-1.
- El resumen de P-1.

- La guía de estudio.
- La bibliografía de consulta.
- El sistema de evaluación.
- Las orientaciones metodológicas del programa.
- El sistema de objetivos por temas.
- El sistema de habilidades generales y específicas de la asignatura.
- La concepción de estudio independiente que garantice el autoaprendizaje.( la estrategia de aprendizaje a utilizar)
- La forma de docencia.
- El método de enseñanza.
- Los medios de enseñanza.

2.- La planificación de la clase (constituye una competencia que varía en función de unos contextos a otros y consiste en tomar en consideración:

- Determinaciones legales.
- Contenidos básicos en correspondencia con el área del saber al que pertenecen.
- La didáctica a seguir.
- Las características grupales y personalizadas de los alumnos.
- Los recursos disponibles.

3.- La estructura didáctico-metodológica de la clase a partir de la forma de docencia (ver anexos referidos a las distintas formas de docencia)

#### NIVEL III. VALORATIVO Y DE VALIDACIÓN.

- 1.-Análisis reflexivo de los resultados de la docencia impartida.
- 2.- Evaluación de los resultados.
- 3.- Propuesta de alternativas en función de los resultados.

#### CONCLUSIONES DE LA REUNIÓN METODOLÓGICA:

- 1.- El proceso de autopreparación en gran medida constituye la premisa de una docencia de calidad en la ES.

2.- A partir de las prioridades del presente curso, la carrera aspira a socializar el siguiente algoritmo de autopreparación en aras de tributar de manera acertada a la formación del profesional.

3.- El presente algoritmo puede estar susceptible a cambios, siempre que tribute a la calidad de la formación en la carrera ESC.

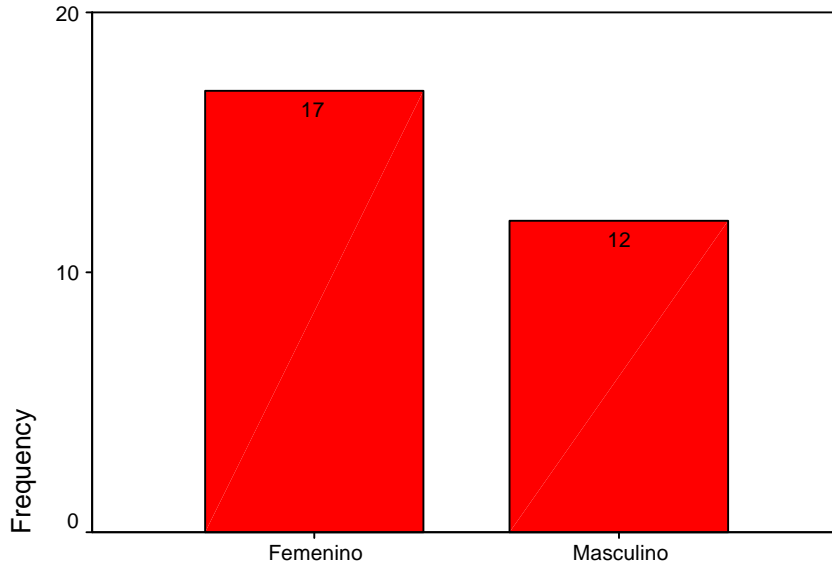
#### **DISCUSIÓN**

Discusión de los presupuestos de la reunión metodológica en el colectivo de carrera para llegar a los acuerdos metodológicos emanados de la misma.

#### **ANEXOS**

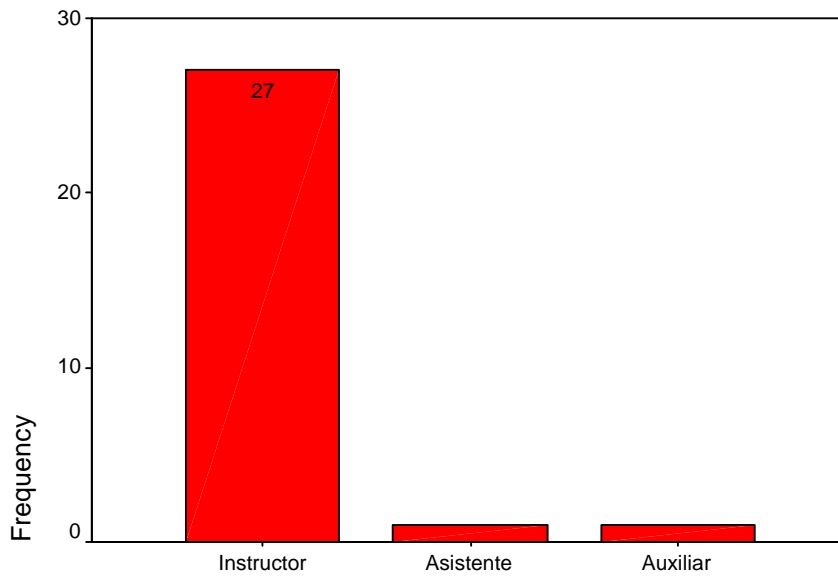
##### **Anexos2**

### Sexo



### Sexo

### Categoría Docente



### Categoría Docente

### Anexo 3

## **Encuestas a profesores**

**Compañero(a) profesor-(a) esta encuesta es anónima, sus respuestas no tienen ninguna implicación, solo queremos que responda con sinceridad cada una de las interrogantes que a continuación se le presentan. Desde este mismo instante le estamos dando las gracias.**

Objetivo: Comprobar el conocimiento que poseen los profesores sobre el tratamiento que reciben las fiestas tradicionales de la localidad.

### **Cuestionario**

#### Pregunta 1

De los planteamientos que te damos a continuación escribe A si es alto M si es medio y B si es bajo el grado de tratamiento que reciben los planteamientos que te damos a continuación en el programa que usted imparte:

\_\_\_\_\_ Sobre las tradiciones culturales de la localidad las que conforman el patrimonio intangible de la Villa.

\_\_\_\_\_ Sabes diferenciar las fiestas tradicionales típicas de Trinidad de las populares

\_\_\_\_\_ Las características de las fiestas tradicionales.

\_\_\_\_\_ Las diferencias entre las fiestas tradicionales y fiestas populares.

#### Pregunta 2

Enumere las fiestas tradicionales trinitarias que conozcas. Argumente si se trabajan en el programa que usted imparte significando el grado alto, medio, o bajo

#### Pregunta 3

Responde A si es alto M si es medio y B si es bajo según el grado de conocimientos que poseas en relación a los planteamientos que te damos a continuación:



\_\_\_\_\_ ¿Cómo considera el nivel con que ha impartido a través de las clases que desarrolla acerca de las fiestas tradicionales de la localidad? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ¿Cómo cree que a través de las actividades que se realizan en los encuentros de su asignatura sus estudiantes han alcanzado los conocimientos de las fiestas tradicionales locales? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ¿En los encuentros que usted imparte cuál ha sido el nivel con qué han aprendido los estudiantes las características de los bailes y fiestas tradicionales de nuestra ciudad? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ¿Cómo considera se sienten interesados los estudiantes al conocer las fiestas tradicionales de la localidad? \_\_\_\_\_

Pregunta 4

¿Cómo se considera comprometido para contribuir desde su asignatura al conocimiento y ulterior rescate de las fiestas tradicionales trinitarias?

Alto \_\_\_\_\_

Medio \_\_\_\_\_

Bajo \_\_\_\_\_

Pregunta No 5

Para un autentico trinitario, considera, que desde su asignatura pudiera propiciar el incentivo que se necesita para el rescate de las fiestas tradicionales locales a un nivel:

Alto \_\_\_\_\_

Medio \_\_\_\_\_

Bajo \_\_\_\_\_

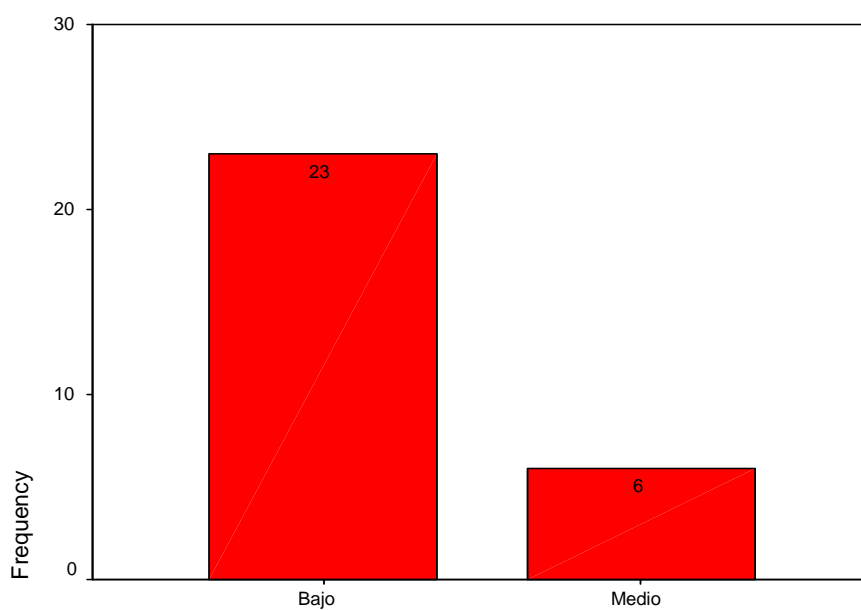
Observaciones:

(Usted podrá dar su criterio u opinión a fin de enriquecer este estudio)

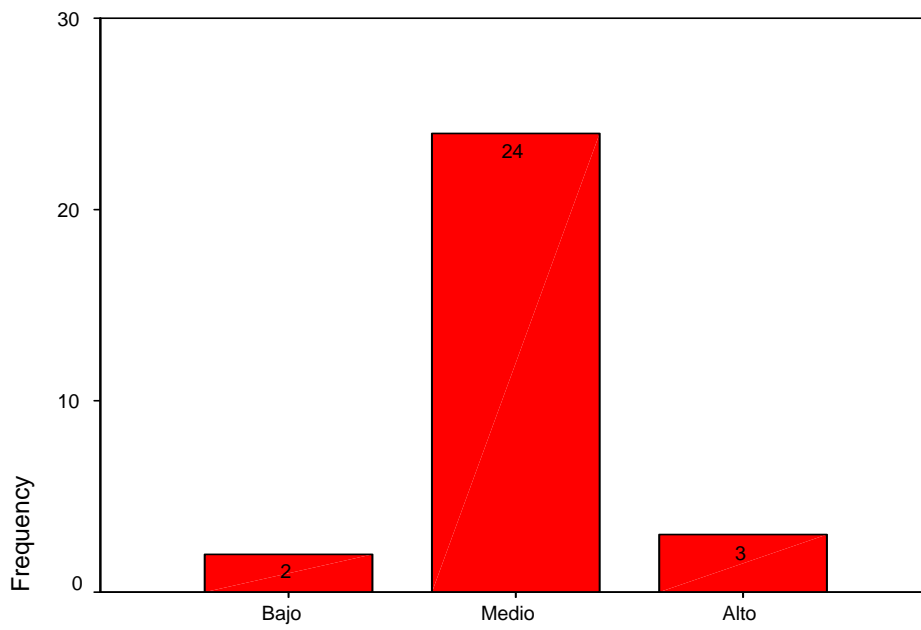
Encuesta a docentes

**Pregunta No. 1 a)**

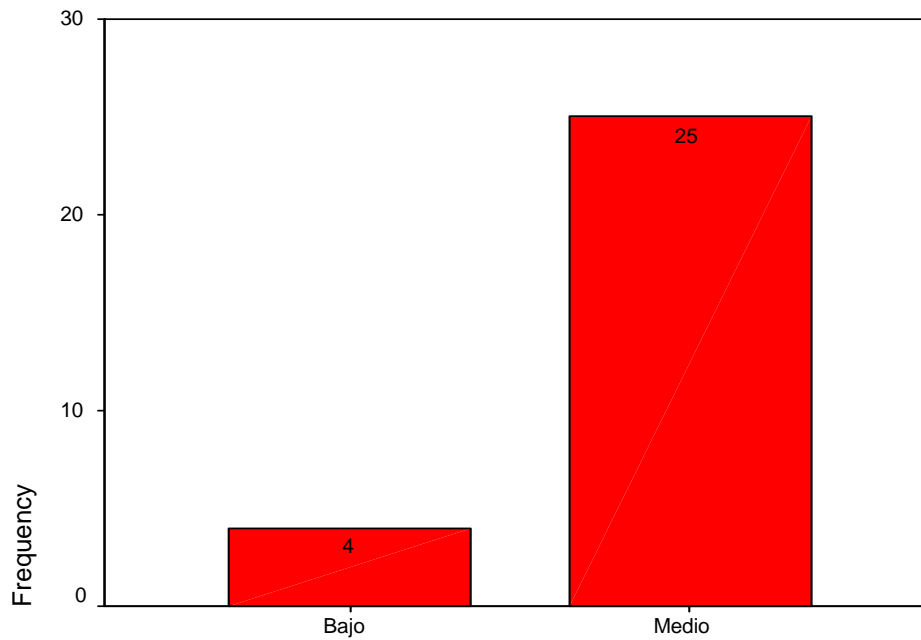
Sobre las tradiciones culturales de la localidad las que conforman el patrimonio intangible de la Villa



**Pregunta No. 1 b)** Sabes diferenciar las fiestas tradicionales típicas de Trinidad de las populares

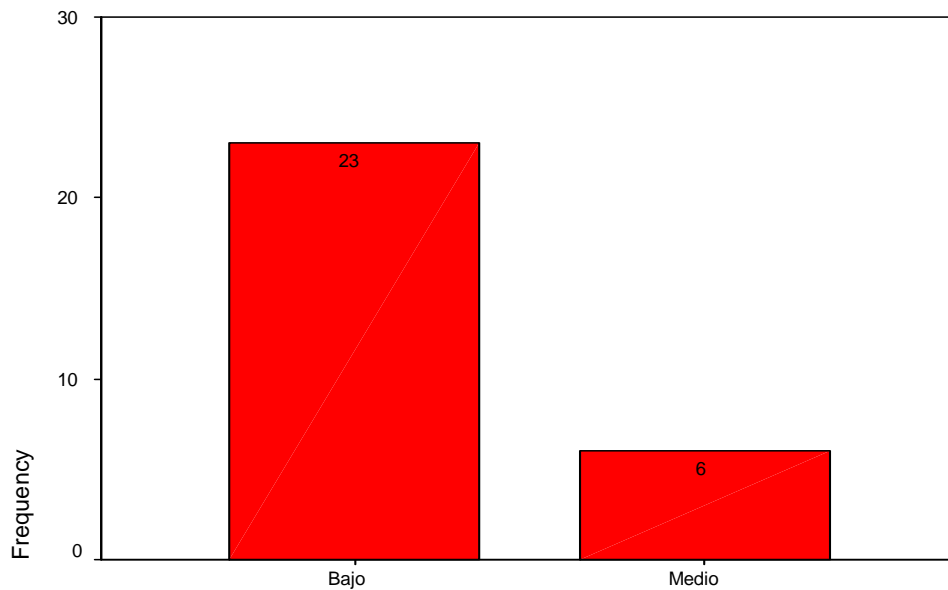


**Pregunta No. 1 c) Las características de las fiestas tradicionales.**



### Pregunta 2

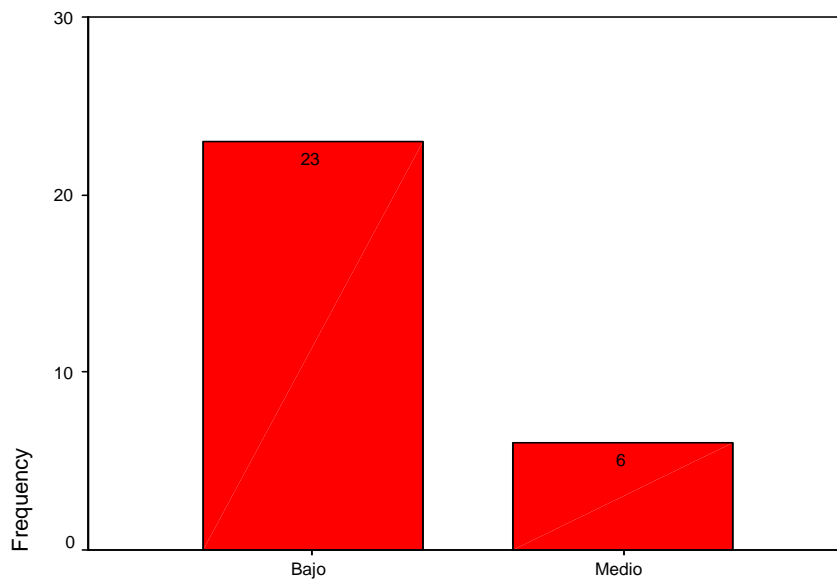
Enumere las fiestas tradicionales trinitarias que conozcas. Argumente si se trabajan en el programa que usted imparte significando el grado alto, medio, o bajo



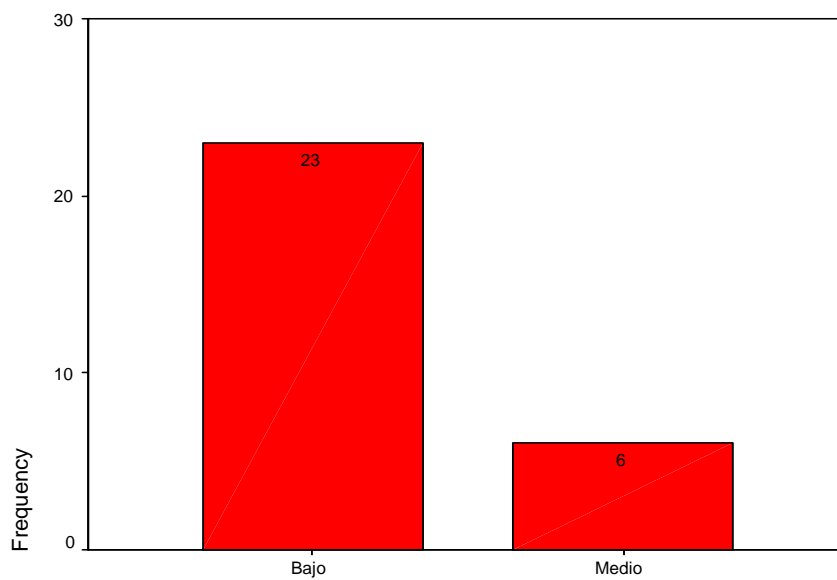
### Pregunta 3

Responde A si es alto M si es medio y B si es bajo según el grado de conocimientos que poseas en relación a los planteamientos que te damos a continuación:

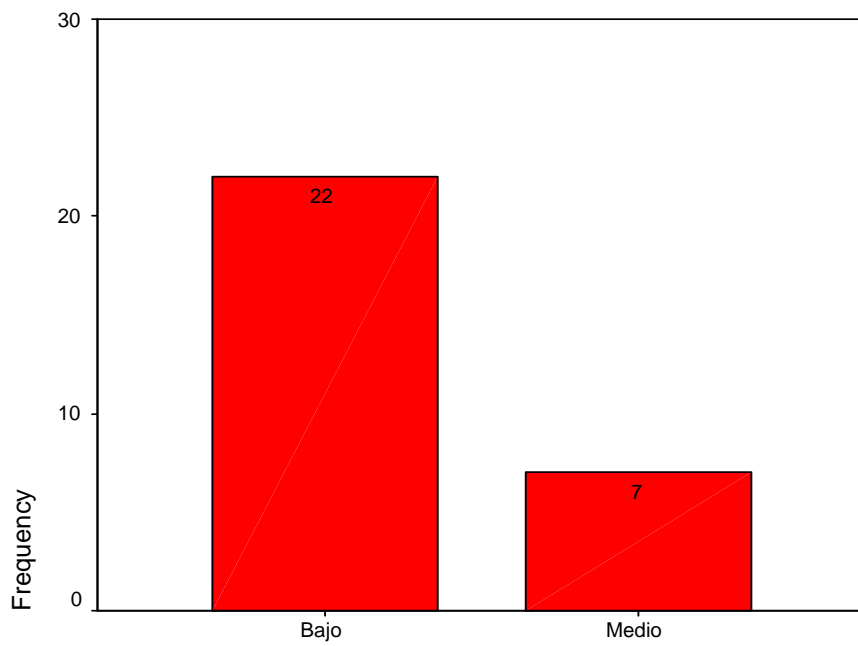
A) ¿Cómo considera el nivel con que ha impartido a través de las clases que desarrolla acerca de las fiestas tradicionales de la localidad?



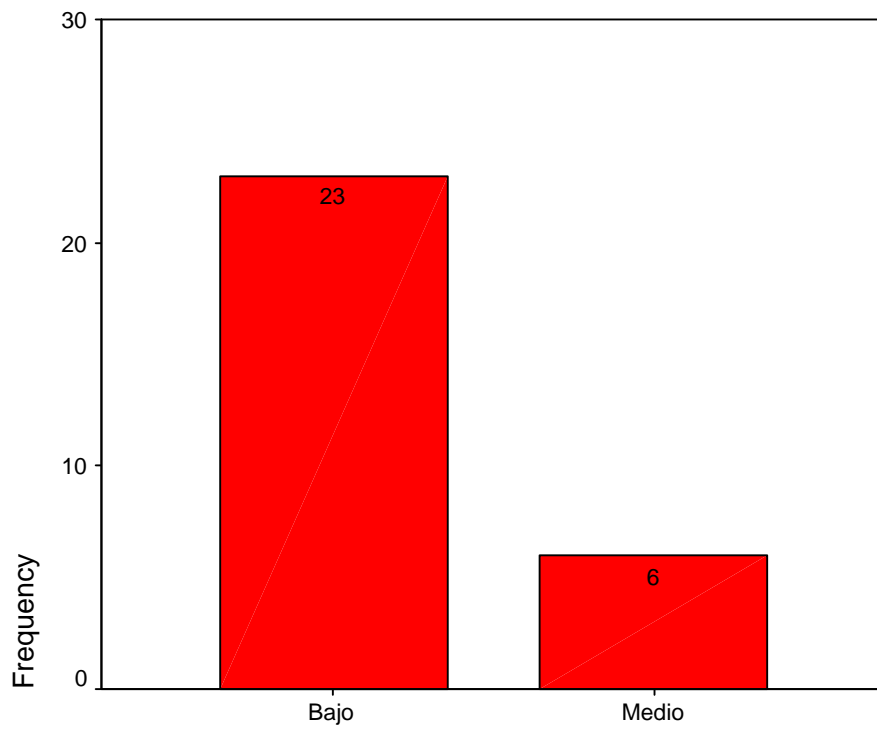
B) ¿Cómo cree que a través de las actividades que se realizan en los encuentros de su asignatura sus estudiantes han alcanzado los conocimientos de las fiestas tradicionales locales?



C) ¿En los encuentros que usted imparte cuál ha sido el nivel con qué han aprendido los estudiantes las características de las fiestas tradicionales de nuestra ciudad?



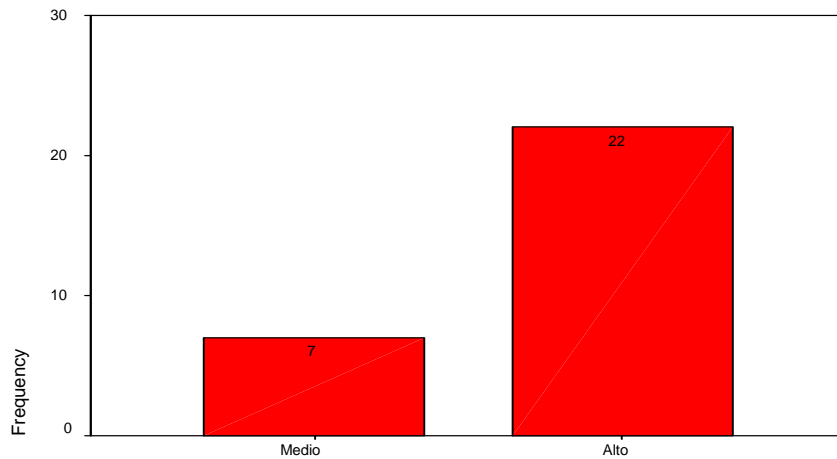
D) ¿Cómo cree que se sienten interesados los estudiantes al conocer las fiestas tradicionales culturales de la localidad?



#### Pregunta 4

Cómo se considera motivado para contribuir desde su asignatura al conocimiento y ulterior rescate de las fiestas tradicionales trinitarias.

Alto \_\_\_\_\_ Medio \_\_\_\_\_ Bajo \_\_\_\_\_



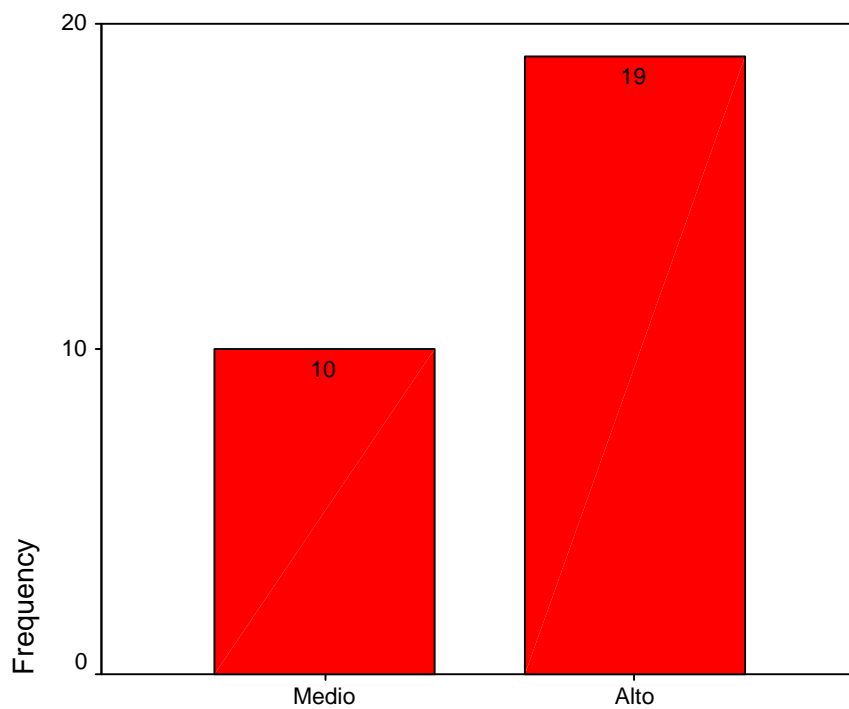
#### Pregunta No 5

Para un autentico trinitario, considera, que desde su asignatura pudiera propiciar el incentivo que se necesita para el rescate de las tradiciones culturales locales a un nivel:

Alto\_\_\_\_\_

Medio\_\_\_\_\_

Bajo\_\_\_\_\_





## Kendall's W Test

### Ranks

	Mean Rank
Sobre las tradiciones culturales de la localidad las que conforman el patrimonio intangible de la Villa.	3,59
Sabes diferenciar las fiestas tradicionales típicas de Trinidad de las populares	7,02
Las características de las fiestas tradicionales.	6,55
Las diferencias entre las fiestas tradicionales y fiestas populares.	6,38
Enumere las fiestas tradicionales. trinitarias que conozcas Argumente si se trabajan en el programa que usted imparte significando el grado alto, medio, o bajo	3,53
¿Cómo considera el nivel con que ha impartido a través de las clases que desarrolla acerca de las fiestas tradicionales de la localidad?	3,55
¿Cómo cree que a través de las actividades que se realizan en los encuentros de su asignatura sus estudiantes han alcanzado los conocimientos de las fiestas tradicionales locales?	3,74
¿En los encuentros que usted imparte cuál ha sido el nivel con qué han aprendido los estudiantes las características de las fiestas tradicionales de nuestra ciudad?	3,55
¿Cómo cree que te sienten motivados los estudiantes al conocer las fiestas tradicionales culturales de la localidad?	9,64
Cómo se considera motivado para contribuir desde su asignatura al conocimiento y ulterior rescate de las fiestas tradicionales trinitarias.	9,41
Para un autentico trinitario, considera, que desde su asignatura pudiera propiciar el incentivo que se necesita para el rescate de las tradiciones culturales locales a un nivel:	9,03

### Test Statistics

N	29
Kendall's W <sup>a</sup>	,711
Chi-Square	206,334
df	10
Asymp. Sig.	,000

a. Kendall's Coefficient of Concordance

Con la aplicación del **Coefficiente de Concordancia de Kendall W** se definen las hipótesis siguientes para cada una de las dimensiones de orientación al mercado:

### Hipótesis.

**H<sub>0</sub>:** Las estimaciones de los expertos no están relacionadas.

**H<sub>1</sub>:** Las estimaciones de los expertos están relacionadas, es decir, el acuerdo entre los mismos es más alto que el que resultaría del azar.

**Nivel de Significación.** Utilizaremos  $\alpha = 0.05$

**Conclusiones:** Como en el caso de estudio Asymp. Sig. es menor que  $\alpha = 0.05$  entonces rechazamos la hipótesis **H<sub>0</sub>**. Podemos afirmar que las estimaciones de los docentes al aplicar la encuesta están relacionadas y que el grado de acuerdo es altamente significativo.

El **Coefficiente de Concordancia de Kendall W** tiene aplicaciones especiales porque provee un método modelo para la ordenación de indicadores de acuerdo al consenso cuando no hay un orden objetivo de los mismos. En la siguiente tabla se define el orden de los indicadores por cada dimensión suministrado por el orden de las sumas de rangos.

Anexo: 4

## **Entrevistas al Directivos de la carrera de Estudios Socioculturales y demás compañeros que trabajan con la misma.**

Objetivo: Determinar cómo se le da tratamiento al rescate de las fiestas tradicionales de la localidad mediante las clases de las disciplinas de la carrera de Estudios Socioculturales.

Luego del saludo se explica que las respuestas emitidas en esta entrevista tendrán implicación para el desarrollo de la investigación por lo que es necesaria la mayor sinceridad posible, además se aclarará que no aparecerán datos personales.

### **Cuestionario**

Pregunta 1

¿Qué fiestas tradicionales de la ciudad trinitaria se están trabajando con sus estudiantes en las diferentes disciplinas de la carrera?

Pregunta 2

¿Considera que se inserta las fiestas tradicionales de la localidad a las clases de diferentes disciplinas? ¿Con qué frecuencia?

Pregunta 3

¿Cómo se vinculan a los programas de la carrera que desarrollan con los estudiantes?

Pregunta 4

¿Considera importante trabajar el rescate y conservación de nuestro legado cultural en las clases? ¿Por qué?

Pregunta 5

¿Siente que los estudiantes se motivan ante el conocimiento y ulterior rescate de las fiestas tradicionales locales?

Pregunta 6.

¿Pueden contribuir el conocimiento de las fiestas tradicionales culturales locales a formar desde nuestras clases un egresado más auténticamente trinitario?

## **Anexo 5**

### **Las observaciones sistemáticas a las actividades metodológicas**

Objetivo:

- Valorar cómo se abordan metodológicamente los aspectos relacionados con las fiestas tradicionales como parte del patrimonio intangible de la localidad de Trinidad.

Desarrollo:

- Nivel de preparación.
- Empleo de un enfoque científico y metodológico en la proyección del trabajo metodológico para dar tratamiento a las fiestas tradicionales como parte del patrimonio intangible de la localidad de Trinidad.
- Aprobación de las actividades proyectadas para dar tratamiento a las fiestas tradicionales como parte del patrimonio intangible de la localidad de Trinidad.
- Utilización de las herramientas metodológicas con que cuentan los docentes para dar tratamiento a las fiestas tradicionales como parte del patrimonio intangible de la localidad de Trinidad.

### **Análisis de los resultados de las observaciones sistemáticas a las actividades**

<b>Indicadores.</b>	<b>Inicio</b>					
	<b>A</b>	<b>%</b>	<b>M</b>	<b>%</b>	<b>B</b>	<b>%</b>
Nivel de preparación	<b>5</b>	<b>17,2</b>	<b>23</b>	<b>79,3</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
Empleo de un enfoque científico y psicopedagógicamente fundamentado	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>34,5</b>	<b>19</b>	<b>65,5</b>

para el trabajo con las fiestas tradicionales de la localidad						
Aprobación de la propuesta de actividades proyectadas para dar tratamiento a las fiestas tradicionales como parte del patrimonio intangible de la localidad de Trinidad.	<b>29</b>	<b>100</b>	-	-	-	-
Utilización de las herramientas metodológicas con que cuentan los docentes para dar tratamiento a las fiestas tradicionales como parte del patrimonio intangible de la localidad de Trinidad.	<b>7</b>	<b>24,1</b>	<b>5</b>	<b>17,2</b>	<b>17</b>	<b>58,6</b>

## **Anexo 6** Guía de observación de clases.

### Dimensión I: Cumplimiento de los objetivos

1. El docente manifiesta claridad de los propósitos de la clase.
2. Se corresponden con las exigencias de la disciplina y el año de la carrera.
3. Se destaca la significación social y profesional del nuevo aprendizaje.
4. Adecuada orientación y motivación de los alumnos hacia los objetivos propuestos.

### Dimensión II:

5. La selección de los contenidos responde a criterios de actualización científica y de formación del profesional.
6. Establecimiento de relaciones entre los contenidos tratados y los nuevos y de estos con la profesión.
7. No se cometen errores de contenido, ni se incurre en imprecisiones e inseguridades.
8. Se hace una distribución racional del tiempo en función de los objetivos y los contenidos.
9. Coherencia lógica en el tratamiento de los contenidos.
10. Las tareas docentes responden a las exigencias de los objetivos planteados.
11. Se brinda el tiempo necesario para que los alumnos elaboren respuestas y elaboren ejercicios.
12. Se realizan resúmenes y conclusiones parciales.
13. Se maneja adecuadamente la bibliografía y otras fuentes de información.
14. Se orienta correctamente el estudio independiente.

### Dimensión III:

15. Se integran los contenidos con las demás asignaturas de la disciplina.
16. Se integran los contenidos con otras disciplinas del currículo.
17. Se integran los contenidos con otras estrategias curriculares: idioma, computación, cuidado del medio ambiente entre otras.
18. Se integran los contenidos con la formación de valores, hábitos y conductas profesionales.

Dimensión IV:

19. Los métodos y procedimientos responden a los objetivos y contenidos de la clase.
20. Los métodos forman actitudes científicas e investigativas en los estudiantes.
21. Se asume el aprendizaje del método como contenido de aprendizaje y de formación profesional.
  22. Se dirige el proceso sin anticiparse a los juicios y respuestas de los alumnos.
  23. Se estimula la búsqueda independiente del conocimiento hasta llegar a su esencia y aplicación.

Dimensión V:

24. Los medios se adecuan a las exigencias del contenido de la clase.
25. Se apoya el contenido con medios tecnológicos adecuados: videos, software, Power Point, páginas web, entre otros.
26. Se utiliza correctamente el texto principal y otras fuentes de información.

Dimensión VI:

27. Se organiza la clase con el grupo total, en disposición frontal.
28. Se organiza la clase formando pequeños grupos.
29. Funciona correctamente la organización creada, facilitando la comunicación y la participación activa y conciente de los estudiantes.
30. La forma organizativa permite el control de los cumplimientos individuales, el horario docente y cuidado de los recursos disponibles.
31. La forma organizativa propicia un adecuado clima psicológico en la clase.
32. Se atienden las diferencias individuales.

Dimensión VII:

33. Se controlan las tareas de aprendizaje por parte del docente.
34. Se guía a los alumnos hacia el autocontrol y la autovaloración de los resultados.
35. Se exige corrección de las respuestas de los alumnos.
36. Se analiza con los alumnos los resultados de la evaluación.

37. Se combinan evaluaciones frecuentes y parciales, orales y escritas, prácticas y teóricas.
38. Se proponen actividades en función de logros y dificultades detectadas.

. Dimensión I: Cumplimiento de los objetivos

39. El docente manifiesta claridad de los propósitos de la clase.
40. Se corresponden con las exigencias de la disciplina y el año de la carrera.
41. Se destaca la significación social y profesional del nuevo aprendizaje.
42. Adecuada orientación y motivación de los alumnos hacia los objetivos propuestos.

Dimensión II:

43. La selección de los contenidos responde a criterios de actualización científica y de formación del profesional.
44. Establecimiento de relaciones entre los contenidos tratados y los nuevos y de estos con la profesión.
45. No se cometen errores de contenido, ni se incurre en imprecisiones e inseguridades.
46. Se hace una distribución racional del tiempo en función de los objetivos y los contenidos.
47. Coherencia lógica en el tratamiento de los contenidos.
48. Las tareas docentes responden a las exigencias de los objetivos planteados.
49. Se brinda el tiempo necesario para que los alumnos elaboren respuestas y elaboren ejercicios.
50. Se realizan resúmenes y conclusiones parciales.
51. Se maneja adecuadamente la bibliografía y otras fuentes de información.
52. Se orienta correctamente el estudio independiente.

Dimensión III:

53. Se integran los contenidos con las demás asignaturas de la disciplina.
54. Se integran los contenidos con otras disciplinas del currículo.



55. Se integran los contenidos con otras estrategias curriculares: idioma, computación, cuidado del medio ambiente entre otras.

56. Se integran los contenidos con la formación de valores, hábitos y conductas profesionales.

#### Dimensión IV:

57. Los métodos y procedimientos responden a los objetivos y contenidos de la clase.

58. Los métodos forman actitudes científicas e investigativas en los estudiantes.

59. Se asume el aprendizaje del método como contenido de aprendizaje y de formación profesional.

60. Se dirige el proceso sin anticiparse a los juicios y respuestas de los alumnos.

61. Se estimula la búsqueda independiente del conocimiento hasta llegar a su esencia y aplicación.

#### Dimensión V:

62. Los medios se adecuan a las exigencias del contenido de la clase.

63. Se apoya el contenido con medios tecnológicos adecuados: videos, software, Power Point, páginas web, entre otros.

64. Se utiliza correctamente el texto principal y otras fuentes de información.

#### Dimensión VI:

65. Se organiza la clase con el grupo total, en disposición frontal.

66. Se organiza la clase formando pequeños grupos.

67. Funciona correctamente la organización creada, facilitando la comunicación y la participación activa y conciente de los estudiantes.

68. La forma organizativa permite el control de los cumplimientos individuales, el horario docente y cuidado de los recursos disponibles.

69. La forma organizativa propicia un adecuado clima psicológico en la clase.

70. Se atienden las diferencias individuales.

#### Dimensión VII:

71. Se controlan las tareas de aprendizaje por parte del docente.

72. Se guía a los alumnos hacia el autocontrol y la autovaloración de los resultados.
73. Se exige corrección de las respuestas de los alumnos.
74. Se analiza con los alumnos los resultados de la evaluación.
75. Se combinan evaluaciones frecuentes y parciales, orales y escritas, prácticas y teóricas.
76. Se proponen actividades en función de logros y dificultades detectadas.

## ANEXO 7

Encuesta aplicada a los expertos

**Compañero(a)** Usted ha sido seleccionado (a) como posible experto para ser consultado respecto a un sistema de actividades metodológicas diseñadas para Investigación que realiza la autora. El objetivo del trabajo investigativo es **contribuir al rescate de las fiestas tradicionales locales a partir de un sistema de actividades metodológicas que propiciaran su tratamiento desde el proceso pedagógico de la carrera de Estudios Socioculturales en la Sede Universitaria Municipal "Julio Antonio Mella" de Trinidad.** Solicitamos su cooperación para que forme parte de este colectivo por sus conocimientos y experiencia al respecto. Es necesario antes de realizar la consulta correspondiente como parte del método empírico de investigación "consulta a expertos" determinar su coeficiente de competencia en el tema a los efectos de reforzar la validez del resultado de la consulta. En este sentido, es preciso que usted responda las siguientes preguntas de la forma más objetiva y sincera posible. Por adelantado le estamos dando las **Gracias** por su cooperación

1.1 Nombres y apellidos:

Calificación profesional (marque con una cruz)

Licenciado: \_\_\_\_\_ Master: \_\_\_\_\_ Doctor: \_\_\_\_\_ Otros \_\_\_\_\_

Años de experiencia: \_\_\_\_\_ Años de experiencia investigativa: \_\_\_\_\_

Pensamos que las actividades metodológicas que proponemos pueden estar en función de elevar la preparación de los docentes de la carrera de Estudios socioculturales, a fin de incluir en los programas de estudio que imparten el tratamiento a las fiestas tradicionales como parte del patrimonio intangible de la localidad de Trinidad

En la tabla a continuación, marque en un círculo:

0: Si considera que el aspecto en particular **no contribuye** al objetivo propuesto.

1: Si considera que el aspecto en particular **contribuye** al objetivo propuesto.

<b>No.</b>	<b>Aspectos</b>	<b>No contribuye</b>	<b>Sí contribuye</b>
1	Importancia las actividades metodológicas para contribuir al rescate de las fiestas tradicionales como patrimonio intangible de la ciudad de Trinidad a través del trabajo metodológico de la carrera de Estudio Socioculturales	<b>0</b>	<b>1</b>
2	Necesidad de planificar actividades metodológicas para contribuir al rescate de las fiestas tradicionales como patrimonio intangible de la ciudad de Trinidad a través del trabajo metodológico de la carrera de Estudio Socioculturales.	<b>0</b>	<b>1</b>
3	Proyección del trabajo con las actividades metodológicas para contribuir al rescate de las fiestas tradicionales como patrimonio intangible de la ciudad de Trinidad a través del trabajo metodológico de la carrera de Estudio Socioculturales	<b>0</b>	<b>1</b>
4	Aplicabilidad de actividades metodológicas para contribuir al rescate de las fiestas tradicionales como patrimonio intangible de la ciudad de Trinidad a través del trabajo metodológico de la carrera de Estudio Socioculturales	<b>0</b>	<b>1</b>
5	Valor práctico de la aplicación de las actividades metodológicas para contribuir al		

	rescate de las fiestas tradicionales como parte del patrimonio intangible de la ciudad de Trinidad a través del trabajo metodológico de la carrera de Estudio Socioculturales.	<b>0</b>	<b>1</b>
--	--	----------	----------

- Recomendaciones para la aplicación de las actividades metodológicas para contribuir al rescate de las fiestas tradicionales como patrimonio intangible de la ciudad de Trinidad a través del trabajo metodológico de carrera de Estudio Socioculturales

---



---



---



---



---

## Método Delphi para la validación de los expertos

Ka: Coeficiente de Argumentacion de cada Experto.

<b>Experto 1</b>					
Fuentes de Argumentación		Grado de influencia de cada una de las fuentes en sus criterios			
Fuente de argumentación		A (Alto)	M (Medio)	B (Bajo)	
Análisis teórico realizado por usted		x			0.3
Su experiencia en el tema		x			0.5
Trabajo de autores nacionales consultados		x			0.05
Trabajo de autores extranjeros consultados		x			0.05
Su conocimiento del estado del problema en el extranjero.		x			0.05
Su intuición		x			0.05
				Ka=	<b>1</b>

**Grado de Competencia. K= 1**

<b>Experto 2</b>					
Fuentes de Argumentación		Grado de influencia de cada una de las fuentes en sus criterios			
Fuente de argumentación		A (Alto)	M (Medio)	B (Bajo)	
Análisis teórico realizado por usted		x			0.3
Su experiencia en el tema		x			0.5
Trabajo de autores nacionales consultados		x			0.05
Trabajo de autores extranjeros consultados		x			0.05
Su conocimiento el estado del problema en el extranjero.		x			0.05
Su intuición		x			0.05
				Ka=	<b>1</b>

**Grado de Competencia. K= 1**

<b>Experto 3</b>				
Fuentes de Argumentación		Grado de influencia de cada una de las fuentes en sus criterios		
Fuente de argumentación		A	M	B
		(Alto)	(Medio)	(Bajo)
Análisis teórico realizado por usted		x		0.3
Su experiencia en el tema			x	0.4
Trabajo de autores nacionales consultados		x		0.05
Trabajo de autores extranjeros consultados		x		0.05
Su conocimiento el estado del problema en el extranjero.		x		0.05
Su intuición		x		0.05
Ka=				<b>0.9</b>

**Grado de Competencia. K= 0.95**

**Anexo No. 1,2**

**Método Delphi para la validación de los expertos**

<b>Experto 4</b>				
Fuentes de Argumentación		Grado de influencia de cada una de las fuentes en sus criterios		
Fuente de argumentación		A	M	B
		(Alto)	(Medio)	(Bajo)
Análisis teórico realizado por usted		x		0.3
Su experiencia en el tema		x		0.5
Trabajo de autores nacionales consultados		x		0.05
Trabajo de autores extranjeros consultados		x		0.05
Su conocimiento el estado del problema en el extranjero.		x		0.05
Su intuición		x		0.05
Ka=				<b>1</b>

<b>Experto 5</b>			
Fuentes de Argumentación	Grado de influencia de cada una de las fuentes en sus criterios		
Fuente de argumentación	A (Alto)	M (Medio)	B (Bajo)
Análisis teórico realizado por usted		x	0.2
Su experiencia en el tema	x		0.5
Trabajo de autores nacionales consultados	x		0.05
Trabajo de autores extranjeros consultados	x		0.05
Su conocimiento el estado del problema en el extranjero.		x	0.05
Su intuición	x		0.05
			Ka= <b>0.9</b>

**Grado de Competencia. K= 0.9**

<b>Experto 6</b>			
Fuentes de Argumentación	Grado de influencia de cada una de las fuentes en sus criterios		
Fuente de argumentación	A (Alto)	M (Medio)	B (Bajo)
Análisis teórico realizado por usted		x	0.2
Su experiencia en el tema		x	0.4
Trabajo de autores nacionales consultados		x	0.05
Trabajo de autores extranjeros consultados			x 0.05
Su conocimiento el estado del problema en el extranjero.		x	0.05
Su intuición		x	0.05
			Ka= <b>0.8</b>



**Anexo No. 1,2**

**Método Delphi para la validación de los expertos**

<b>Experto 7</b>				
Fuentes de Argumentación		Grado de influencia de cada una de las fuentes en sus criterios		
Fuente de argumentación		A (Alto)	M (Medio)	B (Bajo)
Análisis teórico realizado por usted		x		0.3
Su experiencia en el tema			x	0.4
Trabajo de autores nacionales consultados			x	0.05
Trabajo de autores extranjeros consultados			x	0.05
Su conocimiento el estado del problema en el extranjero.				x 0.05
Su intuición		x		0.05
Ka=				<b>0.9</b>

**Grado de Competencia. K= 0.85**

<b>Experto 8</b>				
Fuentes de Argumentación		Grado de influencia de cada una de las fuentes en sus criterios		
Fuente de argumentación		A (Alto)	M (Medio)	B (Bajo)
Análisis teórico realizado por usted			x	0.2
Su experiencia en el tema			x	0.4
Trabajo de autores nacionales consultados			x	0.05
Trabajo de autores extranjeros consultados			x	0.05
Su conocimiento el estado del problema en el extranjero.				x 0.05
Su intuición		x		0.05
Ka=				<b>0.8</b>

**Grado de Competencia. K= 0.85**

<b>Experto 9</b>					
Fuentes de Argumentación		Grado de influencia de cada una de las fuentes en sus criterios			
Fuente de argumentación		A	M	B	
		(Alto)	(Medio)	(Bajo)	
Análisis teórico realizado por usted				x	0.1
Su experiencia en el tema		x			0.5
Trabajo de autores nacionales consultados				x	0.05
Trabajo de autores extranjeros consultados				x	0.05
Su conocimiento el estado del problema en el extranjero.				x	0.05
Su intuición			x		0.05
				Ka=	<b>0.8</b>

**Grado de Competencia. K= 0.8**

**Anexo No. 1,2**

**Método Delphi para la validación de los expertos**

<b>Experto 10</b>					
Fuentes de Argumentación		Grado de influencia de cada una de las fuentes en sus criterios			
Fuente de argumentación		A	M	B	
		(Alto)	(Medio)	(Bajo)	
Análisis teórico realizado por usted		x			0.3
Su experiencia en el tema			x		0.4
Trabajo de autores nacionales consultados		x			0.05
Trabajo de autores extranjeros consultados		x			0.05
Su conocimiento el estado del problema en el extranjero.		x			0.05
Su intuición		x			0.05
				Ka=	<b>0.9</b>

**Grado de Competencia. K= 0.9**

<b>Experto 11</b>					
Fuentes de Argumentación		Grado de influencia de cada una de las fuentes en sus criterios			
Fuente de argumentación		A	M	B	
		(Alto)	(Medio)	(Bajo)	
Análisis teórico realizado por usted		x			0.3
Su experiencia en el tema			x		0.4
Trabajo de autores nacionales consultados		x			0.05
Trabajo de autores extranjeros consultados		x			0.05
Su conocimiento el estado del problema en el extranjero.			x		0.05
Su intuición		x			0.05
				Ka=	<b>0.9</b>

**Grado de Competencia. K= 0.9**

<b>Experto 12</b>					
Fuentes de Argumentación		Grado de influencia de cada una de las fuentes en sus criterios			
Fuente de argumentación		A	M	B	
		(Alto)	(Medio)	(Bajo)	
Análisis teórico realizado por usted		x			0.3
Su experiencia en el tema		x			0.5
Trabajo de autores nacionales consultados		x			0.05
Trabajo de autores extranjeros consultados		x			0.05
Su conocimiento el estado del problema en el extranjero.		x			0.05
Su intuición		x			0.05
				Ka=	<b>1</b>

**Grado de Competencia. K= 1**

<b>Experto 13</b>					
Fuentes de Argumentación		Grado de influencia de cada una de las fuentes en sus criterios			
Fuente de argumentación		A	M	B	
		(Alto)	(Medio)	(Bajo)	
Análisis teórico realizado por usted				x	0.1
Su experiencia en el tema		x			0.5
Trabajo de autores nacionales consultados			x		0.05
Trabajo de autores extranjeros consultados				x	0.05
Su conocimiento el estado del problema en el extranjero.			x		0.05
Su intuición		x			0.05
				Ka=	<b>0.8</b>

**Grado de Competencia. K= 0.85**

<b>Experto 14</b>					
Fuentes de Argumentación		Grado de influencia de cada una de las fuentes en sus criterios			
Fuente de argumentación		A	M	B	
		(Alto)	(Medio)	(Bajo)	
Análisis teórico realizado por usted				x	0.1
Su experiencia en el tema		x			0.5
Trabajo de autores nacionales consultados			x		0.05
Trabajo de autores extranjeros consultados				x	0.05
Su conocimiento el estado del problema en el extranjero.			x		0.05
Su intuición		x			0.05
				Ka=	<b>0.8</b>

**Grado de Competencia. K= 0.85**

<b>Experto 15</b>				
Fuentes de Argumentación	Grado de influencia de cada una de las fuentes en sus criterios			
Fuente de argumentación	A (Alto)	M (Medio)	B (Bajo)	
Análisis teórico realizado por usted			x	0.1
Su experiencia en el tema	x			0.5
Trabajo de autores nacionales consultados		x		0.05
Trabajo de autores extranjeros consultados			x	0.05
Su conocimiento el estado del problema en el extranjero.			x	0.05
Su intuición		x		0.05
			Ka=	<b>0.8</b>

**Grado de Competencia. K= 0.8**

Tabla de referencia de las respuesta para cada experto.

Fuentes de Argumentación	Grado de influencia de cada una de las fuentes en sus criterios		
Fuente de argumentación	A (Alto)	M (Medio)	B (Bajo)
Análisis teórico realizado por usted	0.3	0.2	0.1
Su experiencia en el tema	0.5	0.4	0.2
Trabajo de autores nacionales consultados	0.05	0.05	0.05
Trabajo de autores extranjeros consultados	0.05	0.05	0.05
Su conocimiento el estado del problema en el extranjero.	0.05	0.05	0.05
Su intuición	0.05	0.05	0.05

Anexo No. 1,1

Método Delphi para la validación de los expertos

Kc: Coeficiente de Conocimiento del Experto.

	0	0.1	0.2	0.3	0.4	0.5	0.6	0.7	0.8	0.9	1	Total
Experto 1											x	1
Experto 2											x	1
Experto 3											x	1
Experto 4											x	1
Experto 5										x		0.9
Experto 6									x			0.8
Experto 7									x			0.8
Experto 8										x		0.9
Experto 9									x			0.8
Experto 10										x		0.9
Experto 11										x		0.9
Experto 12											x	1
Experto 13										x		0.9
Experto 14										x		0.9
Experto 15									x			0.8
									3.2	5.4	5	13.60

### Anexo No. 1,3

#### Método Delphi para la validación de los expertos

	<b>Coefficiente de Conocimiento</b>	<b>Coefficiente de Argumentación</b>	<b>Grado de Competencia K = 1/2 (Kc + Ka)</b>	<b>Clasificación del Experto</b>
<b>Experto 1</b>	1.00	1.00	<b>1.00</b>	<b>Alto</b>
<b>Experto 2</b>	1.00	1.00	<b>1.00</b>	<b>Alto</b>
<b>Experto 3</b>	1.00	0.90	<b>0.95</b>	<b>Alto</b>
<b>Experto 4</b>	1.00	1.00	<b>1.00</b>	<b>Alto</b>
<b>Experto 5</b>	0.90	0.90	<b>0.90</b>	<b>Alto</b>
<b>Experto 6</b>	0.80	0.80	<b>0.80</b>	<b>Alto</b>
<b>Experto 7</b>	0.80	0.90	<b>0.85</b>	<b>Alto</b>
<b>Experto 8</b>	0.90	0.85	<b>0.88</b>	<b>Alto</b>
<b>Experto 9</b>	0.80	0.85	<b>0.83</b>	<b>Alto</b>
<b>Experto 10</b>	0.90	0.90	<b>0.90</b>	<b>Alto</b>
<b>Experto 11</b>	0.90	0.90	<b>0.90</b>	<b>Alto</b>
<b>Experto 12</b>	1.00	1.00	<b>1.00</b>	<b>Alto</b>
<b>Experto 13</b>	0.90	0.80	<b>0.85</b>	<b>Alto</b>
<b>Experto 14</b>	0.90	0.80	<b>0.85</b>	<b>Alto</b>
<b>Experto 15</b>	0.80	0.80	<b>0.80</b>	<b>Alto</b>

## NPar Tests

### Cochran Test

Frequencies

	Value	
	0	1
Importancia las actividades metodológicas para contribuir al rescate de las fiestas tradicionales como patrimonio intangible de la ciudad de Trinidad a través del trabajo metodológico de la carrera de Estudio Socioculturales	2	13
Necesidad de planificar actividades metodológicas para contribuir al rescate de las fiestas tradicionales como patrimonio intangible de la ciudad de Trinidad a través del trabajo metodológico de la carrera de Estudio Socioculturales.	2	13
Proyección del trabajo con las actividades metodológicas para contribuir al rescate de las fiestas tradicionales como patrimonio intangible de la ciudad de Trinidad a través del trabajo metodológico de la carrera de Estudio Socioculturales	2	13
Aplicabilidad de actividades metodológicas para contribuir al rescate de las fiestas tradicionales como patrimonio intangible de la ciudad de Trinidad a través del trabajo metodológico de la carrera de Estudio Socioculturales	2	13
Valor práctico de la aplicación de las actividades metodológicas para contribuir al rescate de las fiestas tradicionales como parte del patrimonio intangible de la ciudad de Trinidad a través del trabajo metodológico de la carrera de Estudio Socioculturales	1	14

### Test Statistics

<b>N</b>	<b>15</b>
<b>Cochran's Q</b>	<b>,471</b>
<b>df</b>	<b>4</b>
<b>Asymp. Sig.</b>	<b>,976</b>

A 1 is treated as a success.

Hipótesis.



**H<sub>0</sub>:** La probabilidad de la respuesta “Si contribuye” es la misma para los aspectos del Anexo No. 6.

**H<sub>1</sub>:** Las probabilidades de respuestas “Sí contribuye” difieren de acuerdo a los aspectos del Anexo No6...

**Nivel de Significación.** Utilizaremos  $\alpha = 0.05$

**Conclusiones:** Como **Asymp. Sig. es 0.976 > 0.05** entonces no existen elemento para rechazar **H<sub>0</sub>**. Por lo que la probabilidad de la respuesta “Si contribuye” es la misma para los aspectos del Anexo No 6, de otro modo, los expertos nos expresan que estos indicadores son factibles para medir el objetivo trazado en este trabajo.

## NPar Tests

### Kendall's W Test

Ranks

	Mean Rank
Importancia las actividades metodológicas para contribuir al rescate de las fiestas tradicionales como patrimonio intangible de la ciudad de Trinidad a través del trabajo metodológico de la carrera de Estudio Socioculturales	3,10
Necesidad de planificar actividades metodológicas para contribuir al rescate de las fiestas tradicionales como patrimonio intangible de la ciudad de Trinidad a través del trabajo metodológico de la carrera de Estudio Socioculturales.	3,10
Proyección del trabajo con las actividades metodológicas para contribuir al rescate de las fiestas tradicionales como patrimonio intangible de la ciudad de Trinidad a través del trabajo metodológico de la carrera de Estudio Socioculturales	1,50
Aplicabilidad de actividades metodológicas para contribuir al rescate de las fiestas tradicionales como patrimonio intangible de la ciudad de Trinidad a través del trabajo metodológico de la carrera de Estudio Socioculturales	2,30

### Test Statistics

N	15
Kendall's W	,508
Chi-Square	22,846
df	3
Asymp. Sig.	,000

#### a Kendall's Coefficient of Concordance

Con la aplicación del **Coefficiente de Concordancia de Kendall W** se definen las hipótesis siguientes para cada uno de los aspectos de Anexo No 2.

#### Hipótesis.

**H<sub>0</sub>**: Las estimaciones de los expertos no están relacionadas.

**H<sub>1</sub>**: Las estimaciones de los expertos están relacionadas, es decir, el acuerdo entre los mismos es más alto que el que resultaría del azar.

**Nivel de Significación.** Utilizaremos  $\alpha = 0.05$

**Conclusiones:** Como **Asymp. Sig. es 0.000 menor que  $\alpha = 0.05$**  entonces rechazamos la hipótesis **H<sub>0</sub>**. Podemos afirmar que las estimaciones de los

expertos están relacionadas y que el grado de acuerdo es altamente significativo. Como **Kendall W** sugiere que la ordenación mejor de la estimación “verdadera” es proporcionada, cuando  $W$  es significativa, por el orden de las diversas sumas de rangos,  $R$ . Si uno acepta el criterio de que los diversos expertos han coincidido, comprobados por la magnitud y significación de  $W$ , en la ordenación de los indicadores por cada aspecto, la mejor ordenación del orden “verdadero” de los indicadores es suministrado por el orden de las sumas de rangos.

El **Coefficiente de Concordancia de Kendall W** tiene aplicaciones especiales porque provee un método modelo para la ordenación de indicadores de acuerdo al consenso cuando no hay un orden objetivo de los mismos. En la tabla de Media de Rangos se define el orden de los aspectos del Anexo No 2