

REPÚBLICA DE CUBA
UNIVERSIDAD DE SANCTI SPÍRITUS
“ JOSÉ MARTÍ PÉREZ ”



**FOLLETO SOBRE EL DESARROLLO TEATRAL DE TRINIDAD EN LA EPOCA
COLONIAL DIRIGIDO A DOCENTES Y ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE
LA CARRERA ESTUDIOS SOCIOCULTURALES**

**TRABAJO FINAL PRESENTADO EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE
MASTER EN EDUCACIÓN SUPERIOR
MENCIÓN: COMUNICACIÓN SOCIAL**

AUTOR: Lic. Belkis Abrahante Castellano

TUTOR: Dr.C. Profesor titular. Norberto Pelegrín Entenza

Sancti Spíritus

2010

“El teatro ha de ser siempre, para valer y permanecer, el reflejo de la época en que se produce”.

José Martí.

Agradecimientos

- *A todas las personas que de alguna forma pusieron un granito e hicieron posible el resultado final que hoy presentamos, especialmente a mi tutor Norberto Pelegrín Entenza.*
- *Al siempre oportuno profesor Orlando Martínez, por sus sabias sugerencias.*
- *A mis compañeros de grupo, especialmente a mi querida amiga Ody, quien no dejó de escuchar ni uno solo de mis lamentos y hasta el final estuvimos juntas.*
- *A mis tesoros Rosy y Ramoncito, por las largas horas de espera que no pude dedicarme por entero a ellos.*
- *A mi esposo, hermanas, cuñada Digno, Javielito por su apoyo.*

A todos mil gracias...

Dedicatoria

 *A usted Fidel, mi paradigma de hombre, figura imperecedera de esta Revolución, que aún estando enfermo no se cansa de luchar.*

 *A ustedes mártires de la patria que lo dieron todo y de los que me siento eternamente agradecida.*

 *A mis retoños Rosy y Ramoncito, sentido de mi existencia.*

 *A mi compañero de tantos años, a tí esposo mío que confías en mí.*

 *A mi pequeña y humilde familia, especialmente mi madre y hermanas.*

 *A quienes están en lo eterno y hoy se sentirían orgullosos, a mí “abue” Alejandro y mi querida suegra Eleonor.*

Resumen

El trabajo consiste en un folleto de consulta para la asignatura de Teatro Cubano en los temas 1 y 2, que se imparte en cuarto año de la carrera Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal “Julio Antonio Mella” de Trinidad, tiene como objetivo proponer un folleto para facilitar bibliografía complementaria en la asignatura de Teatro Cubano a docentes y estudiantes universitarios de la carrera de Estudio Socioculturales y particulariza en la localidad de Trinidad. Consta de tres capítulos: en el primero, se realiza un recorrido por la carrera en la Nueva Universidad cubana y reflexiones de cómo utilizar información local en la asignatura. El segundo consiste en un bojeo histórico del tema desde un enfoque nacional, el tercero se adentra en las particularidades locales, desde sus antecedentes hasta concluir el período, ilustrado con imágenes, Se muestran, como parte de las evidencias de este desarrollo, información condensada en forma de tablas organizadas cronológicamente que contienen: las representaciones, los lugares, obras, autores, géneros compañías y elencos de actores que visitaron la villa. Los dos últimos capítulos culminan con ejercicios de comprobación.

La localidad adolece de textos que traten con profundidad la temática, hoy necesaria para incrementar la formación integral del futuro profesional para contribuir a formar mejores seres humanos, capaces, solidarios y reflexivos con un respeto por su pasado e identidad. Para el análisis nacional se consultaron autores de reconocida autoridad. La propuesta quedó validada por especialistas, los que emitieron un juicio favorable de los aportes de la propuesta para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Índice

	Introducción	1
	Presentación del folleto	16
	Capítulo I: La Nueva Universidad Cubana, la carrera de Estudios Socioculturales y la formación teatral de los estudiantes.	18
1.1	La Nueva Universidad Cubana y la carrera de Estudios Socioculturales.	18
1.2	Reflexiones en torno a utilizar información local en la asignatura de Teatro Cubano.	20
	Capítulo II: El teatro en Cuba colonial.	25
2.1	Bojeo histórico acerca del desarrollo teatral de Cuba en la época colonial.	25
2.2	Ejercicios de comprobación de conocimientos.	35
	3 Capítulo III. Desarrollo teatral alcanzado por Trinidad en la época colonial.	37
3.1	Antecedentes de las representaciones teatrales en Trinidad.	37
3.2	3.2- Primeros intentos de edificaciones teatrales en la villa de Trinidad	38
3.3	Panorámica del desarrollo teatral en la villa de Trinidad en la época colonial.	41
3.4	Tabla cronológica que muestra los teatros, las representaciones de obras, autores, elenco de actores y compañías que visitaron la ciudad según documentos originales existentes.	52
3.5	Estadísticas de otras obras de teatros presentadas según	80

	recopilación realizada en diferentes bibliografías.	
3.6	Ejercicios de comprobación de conocimientos.	80
	Conclusiones Generales.	81
	Recomendaciones.	82
	Bibliografía.	
	Anexos	

INTRODUCCION

La Universalización de la Educación Superior debe entenderse como un proceso iniciado con el triunfo de la Revolución. Tiene como premisa la Campaña Nacional de Alfabetización, masivo proceso que involucró a miles de jóvenes en la noble tarea de enseñar a leer y escribir. Avanza y se fortalece gradualmente desde la Reforma Universitaria de 1962 hasta nuestros días.

Hacía falta crear una nueva escuela, la escuela socialista la cual tiene como encargo social fundamental y complejo la formación de la nueva generación, para hacerla capaz de defender y desarrollar las conquistas del socialismo, de participar activamente en esta tarea. Desarrollar, en ellos, una personalidad que caracterice al hombre del mañana multifacético y armónicamente capaz de luchar por la política de todo el país. Hoy esta universidad en los municipios es una multiplicación y enriquecimiento que tiene como objetivo formar los profesionales de las localidades con una elevada cultura general integral.

El proceso de la universalización demanda que todas las universidades del país transiten hacia la excelencia académica y revolucionaria por lo que exige a sus estudiantes y profesores universitarios de una constante preparación, como resultado de este proceso. En la clausura del séptimo congreso de la UJC el ,5 de diciembre del 2004, Fidel haciendo referencia a la universidad como parte de la Batalla de Ideas expresó cual era el propósito de la misma resumiendo en esencia su función “alcanzar una cultura general integral”.

Trinidad experimenta todo ese proceso de universalización y se inserta con el objetivo de lograr mayor calidad de la Enseñanza Superior, es un municipio que atesora un rico patrimonio cultural, fue la tercera villa fundada por los españoles y todavía conserva un amplio patrimonio tangible e intangible , que forma parte de la identidad de quienes la habitan, por lo que fue declarada por la UNESCO Patrimonio Cultural de la Humanidad el 8 de diciembre de 1988 , sin embargo, la existencia de escasas investigaciones y bibliografías que enfoquen temas locales

tan recurrentes e interesantes como el desarrollo teatral que alcanzó en la época colonial este legendario pueblo es evidente.

Trinidad como pocas ciudades cuenta con una rica historia teatral. Por las tablas trinitarias desfilaron muchos de los principales artistas de Cuba, figuras locales o que visitaban la isla, alcanzando en el siglo XIX, esta manifestación cultural su máxima esplendor. En ese período llegaron a forjarse verdaderos baluartes en la historia del teatro, dentro y fuera de la villa, capaces de representar diversos géneros como: comedia drama, tragedias, entre otros. Se presentaron importantes compañías y muchas otras variedades artistas que colmaron los anhelos culturales de la sociedad criolla de su tiempo, los cuales fueron testigos de espléndidos espectáculos. Fue una época dorada en la cultura en general, para los trinitarios, el teatro colmaba las expectativas y necesidades espirituales de entonces

En la sede universitaria “Julio Antonio Mella” de Trinidad se imparte la carrera de Estudios Socioculturales, dentro de ella, la asignatura Teatro Cubano que aborda esta temática. La información local se encuentra dispersa en diferentes fuentes documentales del municipio que resulta imposible llegar a ellas de manera rápida por lo difícil y fatigosa que resulta la búsqueda en los documentos originales con mal o regular estado de conservación.

Atendiendo a toda esta problemática que demanda necesidades informativas en los diferentes centros de información de la localidad, la autora del presente trabajo, profesora de la carrera de Bibliotecología y Ciencias de la Información , se percata en su funciones en la prestación de servicios, en la sala de investigación del Archivo Histórico Municipal de Trinidad, de la necesidad de condesar esta información para ofrecerla a docentes y estudiantes universitarios para cumplir su misión de: ser capaz de satisfacer y formar a las comunidades que atiende, para lo cual, localiza, acumula, representa, organiza, analiza, valida y crea productos informativos, basado en una sólida formación cultural teórica y práctica de carácter especializado, respondiendo a su perfil amplio en el encargo social del profesional de la información, y en sus campos y esferas de actuación donde se requiere de mentalidad de productores que puedan valorar la información como un recurso

imprescindible para el desarrollo y ofrecerlo a sus usuarios con el fin de satisfacer sus necesidades informativas.

Atendiendo a todas estas demandas informativas de docentes y estudiantes universitarios la autora realizó el muestreo de los documentos que norman el proceso de la Universalización de la Educación Superior, referente a la carrera Estudios Socioculturales relacionado con su Plan de Estudio donde consta, la esfera de actuación , el perfil y la propuesta de los objetivos de la carrera de insertar los temas locales en las asignaturas que lo propicien para lograr la formación del futuro profesional que actuará en su comunidad. Además de la revisión de los documentos normativos de la asignatura Teatro Cubano.

La asignatura ofrece salida al tratamiento local en los temas 1 y 2, pero la bibliografía básica y complementaria aborda la temática de manera general, no se adentra en las especificidades de la localidad de Trinidad, solo se menciona el origen de grandiosos actores como Miguel Salas, Adela Robreño, así como la existencia de uno de los grandes teatros de aquellos tiempos "El Brunet" del que hoy solo quedan sus ruinas arquitectónicas en la calle de Gutiérrez.

Los profesionales vinculados con la asignatura Teatro Cubano y los alumnos que la reciben demandan cada vez más información relacionada con el estado actual de la bibliografía. Lo que arrojó la siguiente situación problemática.

-La bibliografía complementaria para el estudio del teatro cubano hace pocas referencias al desarrollo del teatro en nuestra localidad.

-Es muy difícil localizar la bibliografía sobre Teatro Cubano por lo dispersa que se encuentra.

-La bibliografía complementaria existente en los centros de información del municipio no se encuentra con facilidad.

_La bibliografía sobre el desarrollo del teatro en nuestra localidad se encuentra desorganizada y con poca accesibilidad a estudiantes y profesores.

-El texto básico para el estudio de la asignatura Teatro Cubano, posee escasas referencias acerca del desarrollo de esta manifestación artística en Trinidad.

_Los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales se encuentran insatisfechos con la bibliografía existente para el estudio de la asignatura Teatro Cubano.

Por las características que exige la universidad de preparar al hombre con una alta cultura, se hace necesario buscar los medios que faciliten la consulta de una amplia bibliografía. Todas las insuficiencias detectadas, relacionadas con el estudio de la temática de teatro en la época colonial en Trinidad llevaron a plantear el siguiente problema científico.

¿Cómo contribuir a facilitar la bibliografía complementaria en la asignatura de Teatro Cubano para docentes y estudiantes universitarios de la carrera de Estudio Socioculturales en la Sede Universitaria Municipal de Trinidad Julio Antonio Mella?

Se consideró como objeto de estudio: Proceso de enseñanza-aprendizaje en la carrera de Estudio Socioculturales.

Campo de acción. Proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura Teatro cubano.

El análisis del problema científico a resolver y la precisión del objeto de estudio condujo a la formulación del objetivo de la investigación: Proponer un folleto para facilitar bibliografía complementaria en la asignatura de Teatro Cubano a docentes y estudiantes universitarios de la carrera de Estudio Socioculturales en la Sede Universitaria Municipal de Trinidad Julio Antonio Mella?

Teniendo en cuenta la relación existente entre el problema científico y el objetivo de la investigación, se formulan las siguientes interrogantes científicas que orientan la investigación:

1-¿Qué fundamentos teóricos y referenciales sustentan el desarrollo teatral alcanzado en la época colonial en Cuba y Trinidad, en el segundo caso basado fundamentalmente por fuentes primarias del conocimiento?

2- ¿Cómo estructurar el folleto para su utilización adecuada en el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde se organicen los contenidos relacionados con la temática local para facilitar bibliografía complementaria en la asignatura de Teatro Cubano a docentes y estudiantes universitarios de la carrera de Estudio Socioculturales en la Sede Universitaria Municipal de Trinidad Julio A. Mella?

3-¿Qué opinión tienen los especialistas acerca del folleto mediante los juicios de valor emitidos en los avales, para su aplicación en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura de Teatro Cubano en la Sede Universitaria Municipal “Julio Antonio Mella” de Trinidad?

Tareas de investigación:

1-Realización de un estudio teórico referencial relacionados con el desarrollo teatral de Cuba y Trinidad en la época colonial, en el segundo caso sustentado por fuentes primarias fundamentalmente.

2_ Estructuración del folleto para su utilización adecuada en el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde se organicen los contenidos relacionados con la temática local para facilitar bibliografía complementaria en la asignatura de Teatro Cubano a docentes y estudiantes universitarios de la carrera de Estudio Socioculturales en la Sede Universitaria Municipal de Trinidad Julio Antonio Mella?

3- Validación por especialistas mediante los avales emitidos para su aplicación en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de Teatro Cubano en la Sede Universitaria Municipal “Julio Antonio Mella” de Trinidad.

La investigación se justifica por la conveniencia de la propuesta presentada para la Sede Universitaria Municipal “ Julio Antonio Mella”, pues con la aplicación del folleto sobre el desarrollo teatral de Trinidad en la época colonial dirigido a docentes y estudiantes universitarios de la carrera Estudios Socioculturales, tendrán en sus manos un documento de incalculable valor, nutrido generalmente de información original obtenida en los diferentes centros de información del municipio de Trinidad, y por la referencias de literaturas que abordan la temática,

permitiendo hacer un recorrido de los aspectos generales tratados en Cuba hasta llegar a las particularidades de la localidad. Posteriormente la autora realizó la organización cronológica de las obras presentadas con los elementos necesarios que evidencia el desarrollo teatral alcanzado por Trinidad en este período histórico, comparado con el que se obtuvo a nivel nacional. Este tipo de trabajo relacionado con la temática no existe en el municipio.

Su relevancia social al aplicar la propuesta beneficiará a los docentes y estudiantes universitarios de la carrera, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, facilitará bibliografía complementaria que socializarán, lo cual contribuye en la preparación del futuro profesional, para elevar su cultura general integral y sienta las bases para mejores resultados en el desempeño profesional.

Su valor práctico: radica en que se obtiene un folleto de fácil manipulación con una secuencia lógica y una correcta estructuración para que pueda ser utilizado en los dos primeros temas de la asignatura Teatro Cubano para facilitar bibliografía complementaria, puede además ser divulgado a otras carreras y asignaturas en la Universalización de la Nueva Universidad Cubana e instituciones culturales del municipio y en la enseñanza postgraduada.

Aporte metodológico: radica en que por primera vez la asignatura de Teatro Cubano contará con un folleto disponible en la Sede Universitaria Municipal de Trinidad Julio A. Mella que facilitará en los dos primeros temas de la asignatura, de fácil acceso. La Información que contiene en su mayoría fue extraída de fuentes originales del conocimientos con una organización lógica que parte del análisis de la temática a nivel de país hasta adentrarnos a las particularidades locales.

Valor didáctico: radica en que el resultado es integrador porque parte del contexto nacional y se adentra en las particularidades locales de Trinidad en la época colonial.

Aporte de la investigación está en ser el primer estudio realizado que recoge la información detallada, procesada, organizada cronológicamente que facilitará

información de forma rápida acerca de la temática de teatro en Trinidad en la época colonial. La posibilidad de su uso permitirá facilitar bibliografía complementaria a docentes y estudiantes universitarios, incrementar su cultura general integral, preparándolos como futuros egresados de la carrera de Estudios Socioculturales.

Los métodos teóricos que se aplicaron son:

Análisis histórico-lógico para llevar la secuencia lógica de la evolución histórica de la temática en el desarrollo de la investigación desde sus antecedentes hasta culminado el período colonial.

Analítico-sintético: Permite estudiar y hacer un análisis pormenorizado de la literatura especializada donde se aborda el tema de desarrollo teatral que tuvo la ciudad de Trinidad en una época, evidenciando el desarrollo alcanzado, así como lo relacionado con la facilidad de obtención de información local para el desarrollo del aprendizaje en los estudiantes de cuarto año de la carrera Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal "Julio Antonio Mella" de Trinidad mediante un proceso dialéctico de descomposición e interacción de las partes al todo y viceversa.

Inductivo_ deductivo: durante todo el proceso investigativo en la dialéctica de la relación entre lo particular y lo general y viceversa.

Sistémico-estructural: En la concepción teórico _ metodológica del folleto, su estructura y concepción didáctica metodológica.

Métodos empíricos de la investigación.

Análisis de documentos: El análisis de los documentos pertenecientes a la carrera de Estudios Socioculturales y la asignatura de Teatro Cubano, valoración de las fuentes de información provenientes de diferentes autores y medios, literatura general que aborda el tema, información original como: las publicaciones periódica de la época, actas capitulares, escribanías, fotos existentes en los diferentes centro de información, los cuales permitieron aportar los elementos vinculados con la temática.

Criterio de especialistas: Posibilitó la validación del folleto para facilitar bibliografía complementaria sobre el desarrollo teatral de Trinidad en la época colonial mediante los avales emitidos por los especialistas y los juicios de valor expuestos.

Para su definición conceptual se requiere, inicialmente, conceptualizar el término folleto, que según el Diccionario Manual de la Lengua Española 2007, localizable en Internet, tiene las siguientes acepciones:

Folleto, en marketing, es una forma sencilla de dar publicidad a una compañía, producto o servicio. Su forma de distribución es variada.

El folleto es un ejemplo de un documento de tamaño específico con el cual usted debe trabajar. Su texto e imágenes deben caber dentro de un espacio preciso, o de lo contrario el folleto no se doblará correctamente.

En el Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado Grijalbo aparece como obra impresa de menor extensión que un libro. Además de obra de forma de libro pero de pocas páginas. (2002: 277)

En el Breve Diccionario de la Lengua Española T – II, se expresa que es una obra impresa, no periódica, que no tiene suficientes páginas para formar un libro. El folleto debe tener más de 4 páginas y menos de 50. (2006)

En el libro, El tratado de documentación Este término lo explica comparado al carácter material del escrito: es un escrito de poca extensión comparado con el

libro; pero para la propaganda los libelos claros, cortos sugestivos son muy apreciados. (2004:127)

La autora se plantea, ¿Por qué un folleto y no otro tipo de texto? Respondiendo a la urgente necesidad de elaboración de materiales que faciliten la bibliografía complementaria de la asignatura, que concentren mucha información compactada asequibles, brinda la posibilidad de desarrollo del pensamiento lógico con datos, de fácil acceso, manejables por todos apoyados en textos, tablas, imágenes que eviten largas e infructuosas horas de trabajo, localizando información, especialmente local, disgregada en diferentes fuentes documentales. Aportará al futuro egresado que se fortalezca en su formación básica porque contribuirá con el perfil amplio.

Está estructurado en tres capítulos:

Capítulo I: está destinado fundamentalmente a los docentes, aunque es de interés para estudiantes universitarios o para quienes aspiran a ingresar en la especialidad, y en él la autora realiza un recorrido valorativo sobre la Nueva Universidad Cubana, la especialidad Estudios Socioculturales y la asignatura Teatro Cubano impartida en cuarto año de la carrera y reflexiones en torno a utilizar información local en los temas 1 y 2.

Capítulo II: ofrece un bojeo histórico del desarrollo teatral de Cuba en la época colonial con ejercicios de comprobación de conocimientos,

Capítulo III: se centra en la localidad, haciendo un recorrido desde los antecedentes del teatro hasta la culminación de la época colonial, aparecen imágenes. Posteriormente ofrece diversidad de datos, obtenidos generalmente de fuentes originales, compactados en forma de tablas, relacionados con: teatros, representaciones de obras y autores de las que hoy existen evidencias, géneros, compañías y elenco de actores. Se presenta el resultado de los avales realizados por especialistas. Se incluyen además, las conclusiones, las recomendaciones, la bibliografía y los anexos.

Fundamentación de la propuesta

La propuesta tiene un fundamento filosófico, pedagógico, psicológico y sociológico.

Esto se evidencia a partir del sustento filosófico de que la educación cubana es la filosofía dialéctico-materialista, conjugada creadoramente con el ideario martiano, por lo que se supera así la concepción del marxismo-leninismo como una metodología general de la pedagogía, como filosofía en general (García B, G. 2002:47).

La filosofía de la educación es una de las más importantes tradiciones del pensamiento cubano. Esta propicia el tratamiento acerca de la educabilidad del hombre, la educación como categoría más general y el por qué y el para qué se educa al hombre (.García B, G 2002:4).

La autora se afilia a una concepción integradora, la cual propone una concepción de la educación que sintetiza la dimensión científica y la humanista con énfasis en los principios que rigen la actividad de los estudiantes de forma armónica y flexible, al tener en cuenta la solución de los problemas pedagógicos por la vía de la ciencia y apoyados en la pedagogía del científico ruso L.S.Vigotsky y sus seguidores, quien plantea que la educación a la que se aspira tiene que ser integral, con diferentes aristas a desarrollar, un hombre que piense, sienta, valore, crea, haga y sobre todo ame, tiene que preparar al hombre para la vida y para el trabajo, su fin es, la formación del hombre y la cultura en su interrelación dialéctica que constituye la esencia misma del proceso educativo.

En tal sentido se destaca la confección de este folleto que favorecerá la ampliación de la bibliografía complementaria para la asignatura de Teatro Cubano como parte de la cultura local, aspecto que debe considerarse en el accionar escuela –comunidad, concibiendo la educación como un elemento de carácter liberador, dialéctico, lo que permite al sujeto aprender, a desarrollar su conciencia crítica en la medida que se nutre de elementos novedosos, favorece su creatividad en la utilización de este material con una estructura flexible, de fácil manipulación nutrido de amplia información local que puede utilizar en su beneficio,

convirtiéndose en protagonista de su momento histórico al desarrollar valores, de respeto y la defensa del hombre mismo, del desarrollo cultural de su pueblo penetrando en temas locales como el teatro. Todo ello encaminado a preservar las conquistas del socialismo y avanzar hacia el perfeccionamiento de nuestra sociedad.

Cobra fuerza en la actualidad, responde a los intereses de la sociedad, donde todos los ciudadanos tienen el mismo derecho a la escolarización y el deber de contribuir con ella. Se destaca a la escuela como promotora de conocimientos acumulados por la sociedad con lo que se contribuye a la formación multilateral y armónica de la personalidad del educando. Se fundamenta en el paradigma Histórico-cultural, representado por las ideas de Vigostki y sus continuadores, donde se tiene en cuenta el resultado histórico para su incorporación a la enseñanza, se enseña al individuo a resolver los problemas más frecuentes de su vida apoyados en la cultura acumulada por la sociedad y en la previsión de lo que puede ocurrir en lo sucesivo. Tiene nuestra proyección una elevada elección de humanismo

El desarrollo del individuo bajo la influencia de la educación y el medio tiene lugar, por su contenido social como una unidad dialéctica entre la objetivación (materialización) y la subjetivación (asimilación de los contenidos sociales). De esta forma los individuos se convierten en personalidades que entablan por medio de sus actividades y de la comunicación-relación histórica concreta, entre sí y con los objetos y sujetos de la cultura.

La movilidad social del educando al terminar su formación escolar presenta una doble función, como propiciatoria del nivel de vida material, pero también y muy especialmente, debe entenderse en el sentido de que el hombre se educa para crecer como persona en valores y espiritualidad, lo cual con la propuesta se contribuye a fortalecerlos para toda la vida, su desempeño como profesional vinculado a la comunidad y como mejor ser humano capaz de socializar los conocimientos obtenidos a través del folleto, impregnando un profundo respeto a su cultura, colaborando en la formación de las nuevas generaciones teniendo en

cuenta el proceso de apropiación de conocimientos, hábitos y habilidades, valores, normas que influirán en ellos para adquirir un modo de actuación social.

El profesor debe tener presente la educación desarrolladora que “es aquella que conduce al desarrollo, es decir, deberá guiar, orientar y estimular la adquisición del conocimiento (la propuesta ofrece el camino a través de la facilidad de una nueva bibliografía complementaria para sobre el desarrollo teatral alcanzado en otra época colonial en Cuba, pero muy en particular nuestra localidad), los docentes tienen la suprema responsabilidad de dotar a los estudiante de todo el arsenal didáctico que le favorezca el aprendizaje solo así se logrará que el alumno verdaderamente sea el protagonista del proceso enseñanza-aprendizaje.

Los estudiantes por su parte deben aprender a aprender es decir realizar sus procesos mentales mediados por instrumentos o sea que exista un proceso de enseñanza- aprendizaje.

Para lograr el conocimiento en la asignatura de Teatro Cubano se producirán estrategias para aprender, se consideran estas como procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en las cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para cumplimentar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción.

Los centros de estudios de Educación Superior tienen la misión de contribuir a la solución científico metodológica de los problemas que se presentan en el proceso de formación para su perfeccionamiento, con la introducción y generalización de los resultados en la práctica pedagógica tienen, asimismo, una activa participación en la formación del personal docente.

Conforme a lo declarado en relación con el fundamento filosófico, se toma partido por una psicología histórico-cultural de esencia humanista basada en el materialismo dialéctico y particularmente en las ideas de Vigotski y de sus seguidores en la que encuentran continuidad las fundamentales ideas educativas que constituye nuestras raíces más sólidas, históricamente construidas y que nos permiten ponernos a la altura de la ciencia psicológica contemporánea y se

considera por tanto, que constituye la teoría psicológica contemporánea y la teoría psicológica que fundamente nuestra propuesta teórico-pedagógica.

El folleto sobre el desarrollo teatral alcanzado por Trinidad en la época colonial toma en cuenta la idea marxista y martiana de que la formación del hombre no puede ser analizada fuera del contexto histórico en el cual se desarrolla.

El enfoque histórico-cultural de la psicología pedagógica ofrece una profunda explicación acerca de las grandes posibilidades de la educabilidad del hombre, constituyéndose así en una teoría del desarrollo psíquico, íntimamente relacionado con el proceso educativo y que se puede calificar como de optimista y responsable. Trinidad tiene un pasado cultural muy rico relacionado con su historia teatral comparado incluso con lugares tan importantes como Camaguey, La Habana. Hoy debe continuarse profundizando en su estudio por la importancia que tiene para el cumplimiento de los objetivos de la carrera y su formación integral, para los estudiantes es muy importante conocer todos estos fenómenos culturales desde su pasado para que puedan apropiarse de la herencia social elaborada por generaciones.

La conformación de este medio de enseñanza, permite al docente llevar al estudiante a apropiarse de la experiencia histórico – social de la cultura espiritual, acumulada por las generaciones anteriores. Se enseña al individuo a resolver los problemas más frecuentes de su vida apoyados en la cultura acumulada por la sociedad y en la previsión de lo que puede ocurrir en lo sucesivo. Tiene nuestra proyección una elevada elección de humanismo, hará que el ciudadano de su localidad tenga un sentimiento patriótico, de identidad cultural y de amor a la tierra donde vive.

Como el proceso es semipresencial los docentes lograrán que los estudiantes puedan realizar actividades de manera que les permita asimilar la necesidad de trabajar para rescatar su cultura.

como punto de partida del enfoque histórico- cultural de la pedagogía, la esencia de la tendencia pedagógica del enfoque histórico-cultural centrada en Vigostky es

una concepción dirigida en lo fundamental a la enseñanza, facilitadora de un aprendizaje desarrollador, en dinámica interacción entre el sujeto cognoscente y su entorno social, de manera tal que se establece y desarrolla una acción sinérgica entre ambos, promotora del cambio cuantitativo-cualitativo del sujeto que aprende a punto de partida de la situación histórico cultural concreta del ambiente social donde el se desenvuelve.

Al concebir la relación entre enseñanza y aprendizaje a partir del enfoque histórico-cultural, se asume que la enseñanza guía el desarrollo y a su vez toma en cuenta las regularidades del propio desarrollo, este es un producto de la enseñanza, de la actividades de la comunicación del alumno en dicho proceso donde rasgos del proceso enseñanza- aprendizaje están estrechamente vinculados: carácter social, individual, activo, comunicativo, motivante, significativo, cooperativo y consciente.

La posición activa del estudiante se expresa a través del uso del folleto, cuando hace suyos a los objetivos del proceso de enseñanza-aprendizaje y se propone su consecución, o cuando se implica en la elaboración de la propia información al tomar en cuenta lo que piensa y lo que aporta el intercambio con los coetáneos. Cuando busca alternativas de solución, plantea interrogantes o expresa sus puntos de vista y los defiende, cuando sugiere, llega a conclusiones y se pone de acuerdo con los compañeros , o analiza y valora su actuación y manifiesta su actitud crítica ante diferentes situaciones de la vida.

Como proceso comunicativo presupone el diálogo, la comprensión de la información, la relación franca, amistosa, afectiva, motivarte, participativa, y la creación de un ambiente de trabajo conjunto entre educadores y educandos y le resulta motivante cuando produce satisfacción al encontrar información acerca de su cultura teatral, responde a los intereses de los alumnos y propicia el surgimiento de otros nuevos y de motivos cognoscitivos y sociales que impulsen al alumno a actuar mediante la cooperación y la ayuda del otro, el alumno soluciona tareas y situaciones que por sí solo no puede resolver sino con el apoyo de nueva información a través del folleto. Esta acción conjunta crea las bases para su

acción independiente, así como para llegar a reconocer el valor de los demás convertirse en el otro capaz de ayudarlo.

Maestría en Educación Superior

Mención: Comunicación social

**Folleto sobre el desarrollo teatral de Trinidad en la época colonial
Dirigidos a docentes y estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales**

Autor: Lic. Belkis Abrahante Castellano

Tutor: Dr. c. Norberto Pelegrín Entenza. Profesor Titular



Presentación

Un recorrido panorámico por el desarrollo teatral que alcanzó un pueblo constituye un valioso legado para la nueva generación. EL siguiente texto se ofrece como un producto, gracias a la investigación realizada en esta temática por la autora puesta a disposición de los estudiantes de la carrera Estudios Socioculturales cuarto año que reciben la asignatura de Teatro Cubano con el objetivo de facilitar bibliografía complementaria local en los temas 1 y 2 que abordan el período colonial. Los estudiantes y profesores dispondrán de materiales apropiados para la impartición y obtención de conocimientos, que contribuirá a formar mejores seres humanos, más capaces, más solidarios, audaces y reflexivos.

El folleto se inicia con un recorrido por la carrera de Estudios Socioculturales en la Nueva Universidad Cubana y el porqué la inserción de éste para la asignatura Teatro Cubano. Posteriormente se realiza un bojeo de la temática a nivel nacional, para que se entienda lo que se recrea finalmente, con los datos de la localidad. Ofrece una panorámica que comienza con los antecedentes y culmina con la caída del techo del Teatro Brunet, uno de los más lujosos de Cuba en la colonia, simbolizando así el fin de la época dorada de las tablas trinitarias. Disfrutarán además de imágenes de fotos y como muestra de todo el desarrollo alcanzado, una tabla con: una organización cronológica de las representaciones en los diferentes teatros de la villa, géneros, compañías y elencos de actores que dejaron sus huellas por el terruño trinitario. Al finalizar los dos últimos capítulos se colocaron ejercicios de comprobación de conocimientos. Culmina con los avales realizados por diferentes especialistas que dieron la aprobación del mismo. Si desea motivarse por lo que nos identifica, no pierda la oportunidad usted lector de deleitarse con este rico pasado cultural a través de estas páginas, le invitamos a su disfrute.

! A estudiar y aprender!

Capítulo I: La Nueva Universidad Cubana, la carrera de Estudios Socioculturales y la formación teatral de los estudiantes

1.1- La Nueva Universidad Cubana y la carrera de Estudios Socioculturales

La universalización significa una nueva manera de entender lo diverso en toda su concepción. La misión que tiene hoy la educación superior, está dirigida hacia la oportunidad y posibilidad de todos los ciudadanos de aprender a lo largo de toda la vida. La propia vida material futura de nuestro pueblo tendrá como base los conocimientos y la cultura que seamos capaces de cultivar por siempre

Esta nueva universidad, cubana, revolucionaria, internacionalista, abierta a toda la sociedad, se distingue de la universidad clásica, tradicional que hoy existe en la inmensa mayoría de los países del mundo, básicamente porque trasciende sus muros tradicionales y desarrolla sus procesos en íntima comunidad con el pueblo, perfeccionándolos continuamente como parte de esa interacción de la que todos participan.

La creación de la carrera de Estudios Socioculturales obedece a una necesidad planteada en el país de brindar estudios superiores a trabajadores, promotores, instructores y otros trabajadores comunitarios en las ramas de humanidades y ciencias sociales, además se hace necesaria para brindar posibilidades de superación en aspectos directamente vinculados con su labor.

Esta carrera no tiene antecedentes directos en el Sistema de Educación Superior cubano, sin embargo es integradora, al mismo tiempo, complementa la formación de profesionales del sistema de cultura y turismo que no poseen este perfil en el tercer nivel de enseñanza.

El objeto de trabajo de este profesional es el trabajo sociocultural comunitario. Su modo de actuación es la realización de un trabajo especializado de detección, investigación e intervención sociocultural; por ello el objeto de la profesión es precisamente la intervención social comunitaria que implica el trabajo con grupos étnicos, género, territorios, generaciones, lo urbano y lo rural, el turismo, etc.

El folleto de consulta confeccionado será una vía para conocer más acerca de otras generaciones que aportaron sin dudas al desarrollo cultural de Trinidad y Cuba. En la colonia la villa trinitaria vivió una época de oro con el desarrollo del arte teatral, de la que hoy quedan sus reflejos en la ruinas arquitectónicas de uno de los ochos primeros grandes teatros que tuvo el país, el teatro Brunet.

Para realizar el trabajo de intervención sociocultural se requiere del dominio de los siguientes campos de acción: cultura, historia, teoría y metodología sociocultural. Son facilitadores de la afirmación y construcción de la identidad personal y social, la apreciación y creación de valores éticos y estéticos y el despliegue de la creatividad, la comunicación y la participación social, formaciones todas de amplia aplicación en el porvenir de la sociedad cubana.

Los campos de acción indican que el egresado en trabajo sociocultural debe rebasar los límites del reduccionismo que ha lastrado este trabajo y asumir un concepto adecuado de trabajador sociocultural en su más amplia acepción. Este profesional debe ser capaz de dar respuesta a exigencias culturales, artísticas, sociales, político-ideológicas y del turismo.

A partir del perfil del profesional los campos de acción y las diferentes esferas de actuación, los egresados podrán ser ubicados en: esfera del trabajo social comunitario., esfera de la cultura., esfera del turismo, organismos de la administración central del Estado, organizaciones políticas y de masas, Centros de formación profesional de la cultura y el turismo, centros de enseñanza media y media superior, Centros de Educación superior.

La profundización en el estudio de aspectos locales relacionados con el desarrollo cultural trinitario, específicamente con la temática de teatro, en la época colonial, apoyará el trabajo comunitario, obtendrá la información concentrada en un folleto que puede servirle de consulta no solo cuando reciba los contenidos de la asignatura de Teatro cubano sino después de graduado, evitará la búsqueda fatigosa en documentos originales, muchos de los cuales presentan en la actualidad un grado de deterioro evidente, y otras bibliografías, Sobre la base de

todo este conocimiento, el futuro profesional, partirá a la realización del trabajo comunitario tan necesario en la actualidad basado en una investigación que podrá incluso continuar profundizando, en dependencia de sus necesidades cognitivas.

1.2- Reflexiones en torno a utilizar información local en la asignatura de Teatro Cubano impartida en cuarto año de la carrera Estudio Socioculturales

Atendiendo a la necesidad de cumplir algunos de los objetivos que persigue la carrera Estudios Socioculturales como que los estudiantes:

- Dominen de manera integral las herramientas científico – metodológicas que les permitan una visión histórico- lógica del desarrollo de la sociedad y el pensamiento social.
- Orienten sus intereses individuales en función de las necesidades de la sociedad, sobre la base de los conocimientos y habilidades que desarrollen a través del estudio de la especialidad.
- Comprendan la necesidad de elevar de manera constante su formación político ideológico, científico, técnico, cultural y físico para el mejor desempeño del ejercicio de su profesión y la proyección cultural en la colectividad. Desarrollen la capacidad de apreciación y valoración estética de las diversas manifestaciones de la cultura en su expresión regional y nacional.

Es responsabilidad del docente trabajar en función de lograr su cumplimiento. La asignatura Teatro Cubano impartida en cuarto año, en el segundo semestre ofrece la oportunidad porque puede ser enriquecida considerablemente para los estudiantes de la sede universitaria Julio Antonio Mella del municipio de Trinidad con información local acerca del desarrollo teatral que alcanzó este lugar en la época colonial, período que aborda los dos primeros temas de la asignatura: Tema 1: El teatro desde sus inicios hasta el comienzo de la guerra de independencia. Tema 2: El teatro cubano desde 1868 hasta 1902 La temática se aborda de manera general, pero no se adentra en las especificidades de la localidad de Trinidad, solo se menciona el origen de grande actores como Miguel

Salas, Adela Robreño, Francisco Fernández Vilarós así como la existencia de uno de los grandes teatros de aquellos tiempos El Brunet.

Corresponde a los docentes buscar vías para facilitar el enriquecimiento de conocimientos en nuestros estudiantes no solo desde el ámbito nacional sino además vincularlos con la localidad.

Referente a la literatura que trata esta temática local se puede confirmar que el profesor y los estudiantes hoy adolecen de ellas, la existente es escasa. Algunos autores como Francisco Marín Villafuertes, quien fuera el primer historiador de la ciudad, en los libros: Apuntes históricos y tradiciones (1934) e Historia de Trinidad(1945) , hace referencia, pero de forma general, así como artículos periodísticos de la década del treinta de Font , otros escritores como Gerardo Castellanos en su libro “Motivos trinitarios” (1955), Rafael Rodríguez Altunaga en ”Las Villas, Biografía de una provincia”, (1955), se refiere al tema pero en forma de pinceladas, sin ofrecer grandes detalles, abordando otras temáticas y un poco más actual después de la Revolución, en la revista Isla de la Universidad Central(1970) aparece un artículo realizado por un equipo de estudiantes de la universidad donde presentan escasos ejemplos de representaciones con grandes vacíos cronológicos, también la doctora Alicia García Santana, en su libro “Trinidad de Cuba Ciudad, Casas y Valles”(2006) menciona algunos aspectos importantes relacionado con los teatros trinitarios, referentes a la ubicación, arquitectura,, representaciones, recreándose en el Brunet. Pero la realidad impone continuar profundizando en su estudio y condensar información que pueda ser ofrecida con facilidad de manera didáctica.

Al no existir una literatura donde pueda estudiarse con profundidad la temática desde el punto de vista local, la nueva generación que se forma en nuestra sede universitaria, se ve imposibilitada de nutrirse de esos conocimientos, así como los profesores, de brindarlo, de manera organizada, porque la mayoría de la información se encuentra concentrada en las fuentes documentales primarias existente en los diferentes fondos documentales como: Ayuntamiento con las actas capitulares, Escribanías, Hemeroteca, específicamente en la prensa, tan

importante en el estudio del desarrollo social.

Luis Angel Argüelles Espinosa haciendo referencia a su importancia expresó “La prensa muchas veces determina la autenticidad y veracidad de la información (...) se encuentra un caudal de información que no es posible consultar en otras fuentes “(1989.35)

Todo lo antes expuesto sustenta la necesidad impostergable de contribuir al conocimiento de la temática teatral local, confeccionando un folleto después de haber realizado una profunda revisión bibliográfica de los documentos existente en los diferentes centro de información, como: el Archivo histórico de la ciudad Joaquín LLaverías Martínez , que atesora datos al respecto en los fondos: Ayuntamiento, Escribanías, Fototeca, Familia Couceyro, Familia Iznaga, Hemeroteca y dentro de ella, especialmente la prensa, facilitando la continuación lógica, cronológica, el análisis histórico-cultural de los teatros y las representaciones teatrales. Otro centro de información importante el de: Manolo Bécquer con sus publicaciones periódicas de las tres últimas décadas del siglo XIX, así como la referencia de investigaciones realizadas, y textos publicados que aportaron la evidencia del desarrollo teatral alcanzado en Trinidad en la época colonial.

Referente a la asignatura Teatro Cubano, la autora consideró que se encuentra correctamente ubicada en el plan de estudios de la carrera Estudios Socioculturales, el programa , P1 expresan de forma clara el sistema de objetivos y habilidades que se persiguen y deben desarrollar los estudiantes , además responde correctamente a la disciplina, historia cultura ver (anexo1) pero sugerimos pueda ser de utilidad este folleto de consulta como un medio de enseñanza, bibliografía complementaria para apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es importante aclarar que el estudiante continuará prestando atención a la literatura docente correspondientes a la asignatura, pero es de señalar que por la índole de estos estudios y el tipo de profesional que se aspira a formar ,el profesor

orientará, a partir de esta fuente que facilitamos, la búsqueda de información local. Esto desarrolla a su vez la formación de criterios independientes y favorece soluciones particularizadas a los diferentes problemas a los que debe enfrentarse el estudiante.

Los medios deben considerarse en función de lo que hace el docente (enseñanza) y en su importante papel en el aprendizaje de los estudiantes, estos responden a la pregunta ¿con qué enseñar y con qué aprender? es por esto que la propuesta, es un importante medio de enseñanza y aprendizaje, permiten elevar la motivación por la clase, incrementan la concentración de la atención y la memorización, facilita al profesor aprovechar el tiempo empleado en la exposición de los contenidos. Ahorra esfuerzos innecesarios a los estudiantes. Sirve como un instrumento que apoya la actividad de docentes y alumnos en función del cumplimiento del objetivo. Los estudiantes se pueden apropiarse del contenido de manera reflexiva y consciente relacionados fundamentalmente con la información local. Es una unidad entre la instrucción, la educación y el desarrollo.

Por su importancia y funciones puede afirmar bien utilizados, constituyen elementos fundamentales para que la enseñanza conduzca al desarrollo de los estudiantes coincidiendo así con diferentes autores Gimeneo (1981) plantea “material didáctico de todo tipo, desde el gráfico o maqueta más elemental, hasta los medios audiovisuales más sofisticado, hasta la última generación de cerebros electrónicos al servicio de la enseñanza...Un medio puede definirse como cualquier forma de instrumento o equipamiento que se utiliza normalmente para transmitir información”.

Para J. Cubero (1995) es medio de enseñanza: “Todo componente material del proceso docente educativo con el que los estudiantes realizan en el plano externo las acciones físicas específicas dirigidas a la apropiación de los conocimientos y habilidades”.

C.Bravo (1999) define los medios de enseñanza” son componentes del proceso pedagógico, que pueden ser utilizados por profesores y estudiantes, con el empleo

o no de variados mecanismos y recursos, que partiendo de la relación orgánica con los objetivos y métodos, sirven para facilitar el proceso de construcción del conocimiento, su control, el desarrollo de hábitos, habilidades y formación de valores”.

V. González (2000) plantea: “medios de enseñanza como todos los componentes del proceso docente-educativo que actúan como soporte material de los métodos (instructivos y educativos) con el propósito de lograr los objetivos planteados”.

En este proceso de universalización se deben crear condiciones favorables para potenciar investigaciones sociales que responden a necesidades del territorio , por lo que la propuesta hará comprender al estudiante que la utilización de este medio de enseñanza ayudará de algún modo a incrementar su protagonismo para crear y obtener valoraciones culturales de su comunidad.

Capítulo II: El teatro en Cuba colonial

2.1-Bojeo histórico del desarrollo teatral de Cuba en la época colonial.

Para hacer un breve bojeo de la historia teatral de Cuba la autora coincidió con muchos autores referente a que el comienzo debe partir con la práctica de los areítos, que fue la máxima expresión de la cultura aborigen, donde se mezclaba: el canto, el baile, la música expresados en los cuerpos, embellecidos por maquillajes, por movimientos coreográficos y las pantomimas dirigidos por el tequina o coureta donde mostraban todos los ritos mágicos. Sin dudas el animismo y la magia son antecedentes del teatro cubano.

Rine Leal, profundo investigador de esta temática, aclara en su libro, “la Selva Oscura” que cuando los españoles llegan a Cuba no encuentran teatro “...si consideramos teatro sólo a las formas europeas venidas de Grecia, entonces es cierto. Pero acorde a las nuevas investigaciones, teatro puede ser la expresión humana, coral y musical, danzaría y espectacular que refleje colectivamente la vida de una comunidad....entonces sí podemos hablar de un teatro precolombino, o por lo menos, y para ser más certeros, de formas litúrgicas y corales que prefiguran la simiente dramática “ (1975:15)

Para Fernando Ortiz, según referencia encontrada en el libro Guía de estudio del teatro “El areíto, con su música baile y canto, no solo, era ceremonia sacropolítica de pregón público por el tequina, como promulgación legislativa por una gaceta, sino una liturgia colectiva y coreográfica, a la vez mágica y mimética de lo que todos debían hacer según su juramento prestado ante los dioses (1990; 263).

Practicaban bellas manifestaciones danzarías en forma de ruedas, enfiladas o haciendo ángulos con sus bailarines maquillados de rojo y negro con plumas y flores con ausencia de máscara a través del sonido del mayoguacán primitivo, tambor aborigen, flautillas, trompetas de caracoles, cascabeles confeccionados con conchas univalvas que colocaban en sus brazos y piernas. A esto se le sumaba toda la animación colectiva que provocaban las voces de los bailarines que manifestaban su satisfacción y desbordaban en sus ceremonias el estado real

de sus pueblos. Reflejaban los principales hechos y hazañas de su cacique y así como la cotidianeidad. El areíto mostraba la organización política y cultural de nuestros aborígenes.

Los areíto, esa compleja expresión del sentimiento y la inteligencia indígenas, han de ser considerado dentro de nuestra prehistoria teatral. Nada de ellos quedó, solo la referencia de los cronistas y muchos enigmas que aún preocupan a muchos investigadores. (Leal, R 1975:37)

El 27 de noviembre de 1512 cuando apenas comenzaron los españoles el proceso de conquista fueron prohibidos los areítos por una de las leyes de los Burgos llevando a cabo un genocidio no solo humano sino cultural. España destruye todas la expresión cultural, para imponer la suya y fueron calificados de superstición, salvajismo.

En el texto “Breve Historia del teatro cubano” Rine Leal emite su criterio referente al surgimiento de nuestro teatro”... y cuando sus ecos se apagaron, sobre este silencio de sangre comenzó el nacimiento del teatro cubano”. (2006:3)

En Cuba el inicio de lo que se pudiera llamar teatro fue con la influencia española, los patrones de la escena fueron exportados a partir de la festividad religiosa del Corpus Christi, surgida desde tiempos de antaño que poseía una arraigada tradición, la mezcla del tributo a Cristo con la representación de los actos sacramentales, también eran conocido como “fiesta de carros “, por la presencia de carromatos que transportaban los farsantes acompañados de música, danzas y canciones.

La primera referencia de la que se tiene conocimiento en Cuba y América data de 1520 cuando Pedro de Santiago hizo una danza en Santiago de Cuba, por la que recibió poco más de 36 pesos. En 1570, en la Habana, Pedro de Castilla saca una danza del Corpus Christi por la que recibe 132 reales, así mantuvo esta representaciones durante 6 años. Este fue considerado el primer autor a la europea, organizaba estas festividades a las que incorporaban vestuario, así como maquinaria teatral e “invenciones “de tramoya de gran importancia en los autos

sacramentales, incorporando negros libres artesanos, herreros cafetaleros, zapateros.

La censura se inicia a partir de 1577 cuando, Juan Pérez de Bargas, ofrece una obra para el Corpus Christi donde se ordena que el obispo y teniente revisen la misma. Poco a poco se van incorporando otros autores: en 1588 Francisco Mojica, en 1590 Jorge Ortiz, en 1597 se proyectan danzas entremeses, y se habla de farsa, en 1599 se estrenan dos comedias por Juan Bautista Siliceo.

También de Europa se importaban las danzas, entremeses comedias, además de que otro teatro de manera espontánea iba naciendo lentamente. En los barracones de los esclavos, muchos traídos de África, o en las chozas pobres de los negros libres. Las ceremonias, fiestas religiosas hechas por negros y para los negros, son una forma incipiente del arte teatral. Los cantos, bailes, danzas, formaban parte de su cultura donde expresaban el modo de concebir y explicar el mundo, los sentimientos de tristeza por ser arrancados de su medio de manera explosiva, sus costumbres tribales y rituales la fueron introduciendo y mezclándolas con lo encontrado en Cuba ocurriendo un proceso de transculturación que no solo se reflejó en la piel, sino en el arte.

Cada seis de enero, se celebraba la fiesta del Día de Reyes y las autoridades permitían a los negros festejar en la vía pública. Allí eran exhibidos los bailes música, cantos afrocubanos. En estos no había diálogo completo, ni acción, pero sí personajes que representaban divinidades africanas.

La primera pieza teatral cubana de la que se tiene certeza de su existencia es "El Príncipe, el jardinero y fingido cloridano" de Santiago Pita y Borroso editada entre 1730 y 1733, su autor se mantuvo anónimo por más de un siglo. De este se desconoce muchos datos y no se sabe donde aprendió el arte teatral para escribir una novela con todos los elementos de una puesta en escena, algunos autores llegan a confundirlo con López de Vegas siendo un verdadero elogio a dicha obra.

En ella se ve la influencia italiana, española no hace referencia a nuestros paisajes costumbres, tradiciones, flora y fauna, pero encuentra su registro cubano

en la relación de sus personajes amo y criado. Es la obra menos española, la más burlona y corrosiva de todo el repertorio de su momento, porque precisamente es ya cubana en su choteo por lo que es considerado el primer texto dramático y el anticipo de lo escena popular.

Relacionado con la parte edificada de nuestro teatro, uno con buenas condiciones fue construido en 1775 llamado Coliseo que se mantuvo de forma activa durante trece años. En el mismo año que se erigió, nació en la Habana Francisco Covarrubias considerado el fundador del teatro nacional, actor cómico con elevada popularidad que introdujo el negrito (personaje negro hecho por un actor blanco). Su obra estuvo cargada de éxitos profesionales desde sus inicios.

A la primera compañía creada en la Isla con verdadera importancia en (1810-1811). Se incorporó con un alto sueldo por su calidad de actor, aunque después muere pobre en 1850. Sentó las bases para el género vernáculo, transplantó a la realidad los sainetes de Ramón de la Cruz, transformando sus personajes populares en sus equivalentes criollos, incorporándoles el hablar popular y el choteo. El negrito sumaba el ambiente humilde, sencillo de hombre de campo o monteros, además de la música popular, algunos títulos de estas composiciones fueron: la canción de La Cirila, El paquete, la tonada, El caramelo, la contradanza, El forro de catre, La Cachicamba, cubanizando el sainete español y la tonadilla. Algunos de sus sainetes fueron (1814) " Las tertulia de la Habana ", "La feria de Carraguaco "" , (1815)," Los velorios de la Habana", " La valla de los gallos en los baños de San Antonio (1820) ", su mayor éxito fue "Los dos graciosos " (1841). Trabajó en los principales escenarios de Cuba.

En 1803, reaparece el teatro Coliseo con el nombre de "El Principal", el cual fue destruido por un ciclón en 1846. Después de su cierre siguen surgiendo nuevos locales escénicos, los cómicos trabajaban en un arrabal en la Habana improvisaron con telones viejos en un corral de Guanabacoa. Así van surgiendo otros como en 1827, El Jesús María o Extramuros, en 1828 El Horcón con características pobres pero; La Habana necesitaba de un teatro a la altura de las nuevas fortunas y los negreros estaban dispuestos a proporcionárselo, así Pancho

Marty obtiene la concepción de construir un teatro ubicado en el paseo de Isabel segunda. El cual se le llamó Tacón. Su inauguración fue el 28 de febrero de 1838 con un baile de máscara que alcanzó siete mil participantes, allí se exhibía modas y la elegancia de la época.

“Todo este período que va desde el Coliseo a la apertura del Tacón, demuestra que en la isla habían más compañías de cómico que escenarios donde trabajar y que la Habana era un feudo cerrado, Se despiertan la lánguida vida campesina con aquellos que viajan a provincia, surgen nuevas construcciones de locales donde podían vivir y trabajar.

Así en lugares de la isla donde habían grades producciones de azúcar producto del trabajo negro, y donde fructificaban los negocios, el comercio se hicieron necesario construir locales más cómodos y fuertes a la altura del poder económico que poseían muchos hombres , así por ejemplo se fabricó en 1840 “ El Brunet” en Trinidad, en 1850 en Santiago de Cuba ,”El Reina “ , y ” el Fénix “ en 1851, en Cienfuegos , Avellaneda, 1860.

En 1838 entra el romanticismo a nuestra escena con el estreno en el Tacón de la obra “ El conde de Alarcos ” de José Jacinto Milanés, donde se hizo una crítica al gobierno español, fue este, el escritor de moda. Otra de sus obras fue, “El mirón cubano”, la cual se abre a un teatro nacional, cruzado de paisajes, lenguaje nacional, costumbres de la nación, pintó nuestra realidad. En su obra “ Ojo a la finca ” plantea la necesidad de vuelta al campo de los guajiro antes los oscuros manejo de un insaciable mayoral.

Otra notable figura fue la camagüeyana, Gertrudis Gómez de Avellaneda (1814-1873), por sus éxitos alcanzó un alto nivel en el escalón del romanticismo, dejó una veintena de piezas en un acto por ejemplo “ La tragedia de Baltasar”, tuvo una concepción dramática compleja, definida como nunca antes lo había logrado otro cubano , reflejó la crisis moral de la monarquía. Entre sus obras más importantes contamos con: “La hija de las flores”, una de las mejores del siglo XIX, “El millonario y la maleta 1870”, “Los duendes en palacio ” y “Simpatía y antipatía”.

Natividad González Freire , estudiosa de la temática , consideró que desde las primeras obras esta autora "...descubría sus temas más urgentes , la condición humillantes de la mujer , la mentalidad retrograda que negaba los sanos impulsos de la naturaleza humana, la rebeldía contra tales cosas y por ende, contra toda clase de injusticias " (1975:16)

El romanticismo teatral fue sinónimo de libertad, escape, liberalismo, sirvió para reafirmar la conciencia nacional en contra la sumisión a España, se anima el pensamiento. También cultivó este el criollo Joaquín Lorenzo Luaces (1826-1867) autor del drama " El mendigo rojo".

Dentro de los precursores del romanticismo está la figura de Heredia, nacido en Santiago de Cuba en 1803 -1839, sus sentimientos desbordados, evidencia su independentismo no solo en Cuba sino en el exilio. Dejó diez obras de teatro y tenía entre planes y proyecto diez más. Fue el primero de nuestros autores que se compromete políticamente y en el teatro refleja la opresión colonial, en 1827 estrena en México " Tiberio ". Es el primer dramaturgo americano que escribe sobre la épica indígena, 1819 se anota Moctezuma a los mexicanos, 1823 Xicotencatl o los Trascaltecas. Ramón Palma fue otros de los antecesores del romanticismo en 1837 estrena " La prueba o la vuelta de lo cruzado", así también es válido mencionar a Rafael María de Mendive, iniciador de la zarzuela.

La comedia fue otro género que tuvo mucha acogida en Cuba, nació en 1842, con la obra " Una aventura o el camino más corto", de José Millán. Esta se presenta en tres actos y prosa, donde se desarrolla un diálogo doméstico, hogareño, el reflejo de lo cubano diferenciado del español. Fue un sainetero que se nutrió de su amigo Covarubia dejando veinte obras criollas en las que reflejó la sociedad, la sensibilidad popular mostrándola de manera humorística. Algunos de sus sainetes fueron: "El médico lo manda", " el hombre de la culebra", "Apuro de carnaval" (1841), "Amor y travesura" (1842), "Una mina de oro "(1847), "Un californiano "(1851), " Bendición papá" (1856).

Los que le sucedieron a Millán nunca lograron alcanzar con su obra el nivel que alcanzó " Una aventura ". Se destacó dentro de sus discípulos Rafael Otero (1827-1876) el cual supo explotar el humor en situaciones de enredos cómicos, se acercó y reflejó la hipocresía que se daba en las familias, el afán de tener dinero. Su obra "Trapalillo "o "El carnaval de la Habana "fue un indicador de la zarzuela nacional.

Otro que desarrolló la comedia fue El gallego Bartolomé Crespo Borbón (1811-1871) conocido por Creto Gangas , un español radicado en Cuba que introdujo en nuestra escena el negrito esclavo de lenguaje deformado, además de música en sus obras, matizo el personaje del negrito como negrito Bozalón, obediente alcanzando la categoría teatral y redondea en la intención Bufo. En 1847 estrena " Un ajiaco o la boda de Pancha jutía" y " Canuto raspadura ", en 1864 , " Debajo del Tamarindo " donde el guajiro entona sus cantares de tierra adentro y la música es parte importante de este teatro, así como sus personajes de negritos, curros y cheches, chinos, guajiros, alemanes y policías. Este autor en la década del 60 fue creando los presupuestos de nuestra escena "populachera"ofreciendo una visión de la clase humilde y explotada respondiendo a los conceptos clasistas.

Otro personaje que aparece es el carretero Alfonso creado por Juan José Guerrero. Este autor a través de sus cuatro sainetes editados en 1864 nos muestra el mundo del campesinado, zapateo, décimas y su lenguaje.

En este sainete campesino bufo colaboraron, además, José Narciso Zamora, el sevillano Antonio Enrique Zafra con su obra " Fiesta de Mayoriales " o " Santo de Candelario" (1868), aunque fue una de las figuras reaccionarias y anticubano, defensor de la colonia y a la vez uno de los creadores del género vernáculo con un extraordinario oído para la jerga campesina y negra, la música popular y la sandunga criolla.

Con el criollo Joaquín Lorenzo Luaces (1826 -1867) la comedia alcanzó su máxima expresión, recibió críticas muy fuertes, siendo muy incomprendido en su momento, sus tres comedias publicadas fueron " El becerro de oro ", " A tigre,

zorra y Boll-dog” “ El fanfarrón de Aravaca ” que entregó un producto cubanizado, y escribió también el drama “El Mendigo rojo”. Sufrió los peores enconos de la intelectualidad, fue un escritor apenas representado y casi desconocido en su época.

Otras de las corrientes antes del 1868 fue el melodrama o drama “serio”, o comedia lacrimosa o drama burgués, bajo cuya denominaciones se designó al teatro realista que reflejaba los problemas de la burguesía recién instalada en el poder. La obra de Alfredo Torrella (1845-1879) “Amor y pobreza “(1864) es considerado el nacimiento del melodrama cubano, con su carga de sentimientos y lacrimosidad, y su final que sorprendentemente facilita el casamiento de la hija de un obrero con el hijo de un capitalista. En 1870 en el exilio en México estrenó su otro melodrama “El mulato “, lleno de conflictos raciales y sociales este autor el camino que toma es en busca del realismo y la veracidad escénica.

El 31 de mayo de 1868, la nueva compañía “Los Bufo Habaneros “debutó con la pieza “Los negros catedráticos”, de Francisco Fernández. Este éxito se hizo extensivo a toda la isla y así surgieron más compañías de bufo. El iniciador de la bufomanía fue el trinitario, Francisco Fernández Vilarós, periodista y tipógrafo, hombre humilde radicado en La Habana, quien en compañía de Miguel Salas (trinitario), Jacinto Valdés, José Castellano, Luis Cruz, Diego García Y Joaquín Robreño, hermano de Adela Robreño, otra trinitaria que fue una excelente actriz de Cuba, conformaron los “Bufos Habaneros”. El hecho es revelador porque estos hombres no son esclavistas, no son señores de la clase dominante habanera, no producen literatura, ni estética culta, por el contrario lo que producen es una creación populachera, muy centrada en los tipos cubanos, las mulatas de fuego, negros cheche, ñañaigo, chinos de Cantón, guajiros, resalta el diálogo doméstico con mucho humor cargado de picardía, choteo y desde luego las guarachas sandungueras.

Freddy Artilles en “La maravillosa historia del teatro universal plateó que Lo bufo” tenía mucho de los ingredientes que, tiempos atrás, había descubierto

Covarrubias y que había desarrollando después sus sucesores. Un lenguaje cubano, lleno de dichez y expresión populares, que eran hablados por personajes también populares como negritos, mulatas y guajiros; un picante y agudo sentido del humor y la sabrosa música de guaracha. Recogen elementos que ya perfilan la nacionalidad, porque como hijos del país se antepone a los colonizadores, porque su ideología no es esclavista. :(1989: 179).

La autora de este trabajo coincide a modo de conclusión del período con lo expresado Rine Leal en su libro *La selva oscura* T1 "...entre 1838-1868 desde la apertura del Tacón al inicio de los bufos, nos ofrece el nacimiento del teatro cubano. No solo se publican obras valiosas, sino lo que es más importante surge un verdadero movimiento teatro nacional...en un país donde apenas se escribía teatro, el fenómeno, como es lógico tiene mucho que ver con el desarrollo de la conciencia, de la riqueza del establecimiento de lo nacional, como carácter distinto al español (1975:254).

El día 21 de enero de 1869, en el teatro Villanueva, se le dieron vivas a Carlos Manuel de Céspedes, por el actor y popular guarachero Jacinto Valdés, al siguiente día ocurrieron los terribles acontecimientos del Villanueva donde los colonialistas utilizando a las hordas de voluntarios masacraron a los espectadores que enardecidos, en un momento de la función dieron vivas a Cuba libre, durante la presentación de la obra "Perro Huevero Aunque le Quemem el Hocico " , de Juan Francisco Valerio, el 23 de enero de 1869, es publicado en el periódico " La Patria Libre " la obra de José Martí: *Abdala*, la cual es un canto a la libertad, con ella se inició una corriente teatral llamada teatro mambí, después de su publicación fue deportado a España y en el exterior publica "Adultera", "Amor con amor se paga".

A partir del año 1869 se anuló la actividad teatral en las ciudades de Cuba. La dramaturgia cubana se desarrolla dentro de la Isla o en el exilio y la que se lleva a cabo en la Isla se puede dividir a su vez en dos, la que se desarrolla en los campamentos mambises, donde por razones lógicas era imposible crear las condiciones para un teatro estable y permanente aunque existen noticias dadas

por el irlandés James O'Kelly 1873 que un soldado-actor daba una lección de teatro en plena manigua y que dentro de los asistentes estuvo Céspedes. La otra dramaturgia que se producía era en La Habana y ocasionalmente en alguna otra ciudad, que serían representaciones de un teatro plegado a la colonia y a los intereses de las autoridades gobernantes, se presentaría zarzuela, llegada del extranjero o montada por autores habaneros cuyos intentos nunca fueron convincentes.

En el exilio, la escena cubana se enfrenta a todo lo que negaba su identidad y el arte se convierte en un arma para la Revolución Rine Leal definió este teatro " como una literatura sin escena, un movimiento sin compañía, una acción sin profesionales y, sin embargo jamás el cubano desarrolló tanta abnegación, sinceridad y fe en el poder del arte " (2006: 42).

Hubo una ausencia de teatros y editoriales , pero se recogieron evidencia de este con algunas obras : Torrella estrenó en México " El mulato libre " ; se representó en los Estados Unidos " Alegoría cubana ", de Juan Ignacio de Armas y Céspedes, Francisco Víctor Valdés dejó el manuscrito , aún inédito, " Dos cuadro de la insurrección cubana "; Adolfo Pierra Agüero, contribuyó con " Los patriotas cubanos ", editada en inglés en Filadelfia . En los período de (1869-1878) (1895-1898) nuestra escena asume un carácter internacionalista cuando en el exterior, hay espectáculos y beneficios a favor de la lucha.

Un largo silencio teatral tuvo Cuba durante el período de guerra, los bufos reaparecieron, en 1879, con la compañía de Miguel Salas, oriundo de Trinidad, hijo de francesa y malagueño, comenzó como zarzuelero, después actor dramático, en el 68, se une a la compañía de " Los Bufos Habaneros ", posteriormente se exilia en México y regresa (1876) y tres años más tarde, crea los célebres " Bufos de Salas ". Los acompañó el éxito e incluso surgen nuevos autores como Ignacio Sarracha (1855-1900) y Raymundo Cabrera (1852-1923).

Con la creación de la compañía, el teatro españolizante fue aplastado, de nuevo se vuelven a conquistar los escenarios, se escucha la guaracha el danzón y otras

melodías populares, aparecen las grandes escenografías y las complejas partitura, surge en la escena el tono melodramático con ribete de protesta social, las obras ganan en armazón dramática, en estructura, en agudeza y actualidad. Se politiza a favor del autonomismo y de nuevo se falsea la imagen de lo popular; pero se mantiene la actuación cubana. Nuestra escena se define como movimiento colectivo, se puede hablar de un estilo llevado por Sala.

Alguna de las obras realizadas fueron la del más brillante bufo Ignacio Saracha , En (1880) “Un baile por fuera” y “En un cachimbo”, (1882),”Los bufos en África”, (1888) “El doctor Machete”,(1896),” Mefisfeles”, (1900) !Arriba con el himno ¡ otras fueron las de Raimundo Cabrera, autor autonomista con un verdadero sentido de la actuación política, reflejó la gracia nativa, su obra un viaje a la luna (1885) fue representada ciento seis veces de forma consecutiva.

“ Ya para finales de siglo el género se había deformado bastante con rasgos de mal gusto, y terminó por dar paso a los espectáculos de la Alhambra, que abrió sus puertas en el año 1900”. (Artiles, F 1989. 176).

En 1898, la obra de Desiderio Fajardo Ortiz, “El cautivo “, se estrenó en el teatro Oriente, en Santiago de Cuba, donde se recrea el bloqueo norteamericano a la ciudad, y el estertor de la colonia. Una vez más la escena entrega al negro como personaje y no como bufón y simboliza al yanqui con el borracho.

A modo de conclusión la autora planteó, que a través del: romanticismo, de la comedia, del melodrama, del bufo y del mambí se descubre una línea continúa, se enfoca las breves interacciones, sus momentos culminantes, su análisis es el análisis de la colonia, como cuando se adultera la escena por antinacionalistas, se combate el absurdo colonial hasta conformar un repertorio del teatro cubano.

2.2- Ejercicios de comprobación de conocimientos

- 1- Haga una breve descripción del areíto, comente su forma de desaparición.
- 2- Valore la importancia del areíto y la necesidad de considerarlo dentro de la prehistoria de nuestro teatro.

- 3-Explique las fiestas de Corpus Christi y enjuicie la influencia de la Iglesia.
- 4- Explique cómo era y qué refleja el teatro de los esclavos.
- 5-Identifique la primera obra reconocida de nuestro teatro.
- 6- Explique los antecedentes del teatro y la aparición de los edificios teatrales
- 7- Valorar la importancia de las primeras manifestaciones teatrales para la cultura cubana.
- 8- Rine Leal planteó en su libro “La selva oscura”. “Francisco Covarrubias es considerado con plena justicia, el fundador del teatro nacional”.Argumente la anterior afirmación.
- 9- Explique la importancia de los sucesos del teatro de Villanueva como expresión de un teatro rebelde y sus consecuencias para la compañía de bufo.
10. -Valorar la dramaturgia que se produce en el período, tanto en la Isla como en la emigración.
- 11- Después de realizar el estudio del epígrafe confecciona un cuadro resumen donde concentres los principales géneros, autores de la época colonial y algunas de las obras presentadas.

Capítulo III. Desarrollo teatral de Trinidad en la época colonial

3.1- Antecedentes de las representaciones teatrales en Trinidad

La primera expresión teatral de la que se tiene noticias data de las populares fiestas del Corpus Chisti, importadas de la metrópolis, haciendo alusión a estas, el historiador Francisco Marín Villafuerte las situó, desde los primeros años en que quedó establecida la iglesia aunque ofreció datos más concretos cuando referencia un acta de cabildo de 1730 ,“el día del Corpus se celebraban actos religiosos y otros profanos, remontándose a los primeros tiempos, la costumbre de recorrer las calles los “diablitos”, extravagantes figuras de pequeños endemoniado rojo y los gigantes “ (...) ” en aquella época iban delante de la procesión esas extrañas y ridículas figuras, como la Tarasca en forma de serpientes monstruosas, la tarasquilla, otras figuras de miembros desproporcionados y los gigantes muñecos de parecida forma.(1934:15).

Otro de los antecedentes, fueron los carnavales trinitarios. Estas diversiones comenzaron a celebrarse, en el último tercio del siglo XVIII, las primeras verificadas fueron las Carnestolendas y las segundas tomaron el título de fiestas Sanjuaneras. Según el Escritor Luís Sánchez Martínez (...) las Carnestolendas se extinguieron con el siglo de su nacimiento para dar paso a la última, surgida en la alborada del siglo XIX con los nombre de San Juan y San Pedro.”, ambas vinculadas a fechas religiosas.

La Carnestolendas se realizaba al iniciarse el año, a la entrada de la “cuaresma baja “hasta la víspera del miércoles de cenizas. Se hacían bandos por barrios donde se elegían reyes. Se erigían para las majestades suntuosos tronos en los más céntrico de la ciudad con el fin de aclamarles y rendirles honores .Por las calles salían los quitrines escoltados por nutridas cabalgatas, carrozas adornadas al estilo romano, las cuales aparecían atestadas de jubilosas máscaras. Estos festejos domingueros terminaban en grandes bailes en las mansiones de algunas familias porque no había teatro o lugar apropiado para la realización de manera cómoda y con amplitud.

Posteriormente se transfieren las celebraciones para el mes de junio en el período de San Juan y San Pedro, coincidiendo con otros pueblos, perdiendo así su primitivo título y tomando el de San Juan y San Pedro. En artículo escrito por Luís Sánchez Martínez en edición especial de periódico Libertad marzo 1939 titulado “El San Juan Trinitario” afirma que “En 1808 el teniente gobernador de Trinidad y villas anexas Fernando Muñoz acordó prolongarlas por un mes, iniciándolas el 30 de mayo, día en que él acostumbraba a celebrar su onomástico con un gran baile de máscaras Las hijas se “ensabanaban “en las fiestas que tenían lugar con música de día y de noche se celebraban los suntuosos saraos.

Los gérmenes del teatro trinitario son evidentes en este tipo de celebraciones, tan aceptadas por la población. Se encuentran allí las raíces, coincidiendo con lo que se desarrollaba en otros pueblos de Cuba que al igual que Trinidad experimentaron en la época colonial el arte teatral.

.3.2- Primeros intentos de edificaciones teatrales en la villa de Trinidad

Trinidad fue una de las ciudades donde se conoció el teatro, tempranamente y las primeras representaciones se hicieron en casas particulares, lugares al aire libre, existe evidencia, según documentos originales, del interés de conformar un local dedicado enteramente al desarrollo de esta manifestación artística desde el inicio de la segunda década del siglo XIX.

El año de gracia para el teatro en Trinidad fue 1821, En acta capitular el 28 de mayo aparece una instancia de don Salvador de Castro, director de una compañía dramática, anunciando poseer permiso para formar un teatro provisional y solicitó se le asignara la entrada general, acordándose fuera de dos reales para palcos y lunetas .El 30 de mayo se acordó la presencia de las funciones de teatro según reglamento policial aprobado por el ayuntamiento de la habana, que circulaba desde el 8 de diciembre de ese año.

Según el investigador Pablo Dalmau Montesino en su Trabajo inédito “ Santiago Candamo, catorce años en las tablas”, en este año llega a la villa Santiago Candamo “ ciudad que conocía teatro desde el siglo anterior (...). Con este

acontecimiento surge la necesidad de construir un teatrillo provisional de madera en la calle Amargura, lugar donde vivían las familias más acomodadas". (1990).

El artículo periodístico, aparecido en el periódico local, "Actualidad "refiere acerca de "un primer teatrillo de tabla, que estuvo ubicado en la calle Amargura en la última cuadra de Alameda y Santa Ana, en un lugar contiguo a la casa de la familia Gómez. Para la juventud este pequeño teatrillo ofrecía una oportunidad a la actuación, declamación no solo de los aficionados de la localidad sino a las compañías teatrales foráneas que frecuentaban cada vez más la próspera ciudad del azúcar". **(1933,4)**

En esta época estuvo trabajando en la compañía de Salvador de Castro, Santiago Fuentes Candamo, considerado por Rine Leal." Una de las figuras más influyentes de la historia de nuestro teatro. Gracias a él Santiago de Cuba, Puerto Príncipe y Trinidad. Levantan sus primeros tablados estables **(1975,79)**

Fue un artista de connotado talento histriónico que hizo época en Trinidad ,el ídolo para la gente de aquellos tiempos, el entretenedor por excelencia del ocio de los ricos hacendados trinitarios y el cómico de las multitudes, tenía una gran versatilidad para representar diversos papeles en una misma obra, admirando a todos con su rápida transformación de personajes, ofrecía ocurrencias e improvisaciones, se hacía acompañar de su guitarra, cantando coplas repentistas en honor a las distinguidas damas. Su compañía se mantuvo algunos meses haciendo las delicias del público, marcha a la zona oriental.

En 1823, Candamo regresa a Trinidad y la compañía realiza 12 funciones en el teatrillo de la calle Amargura su muerte ocurrió en la villa a la edad de 60 años el 17 de noviembre de 1835. El gran cómico fue sepultado, en el entonces cementerio de la ciudad.

El 16 de agosto de 1822 el gobierno concedió permiso a la compañía de cómicos para la formación de un teatro y hacer algunas funciones para la diversión de público. Referente al "pequeño teatrillo de la calle Amargura" parece tuvo un

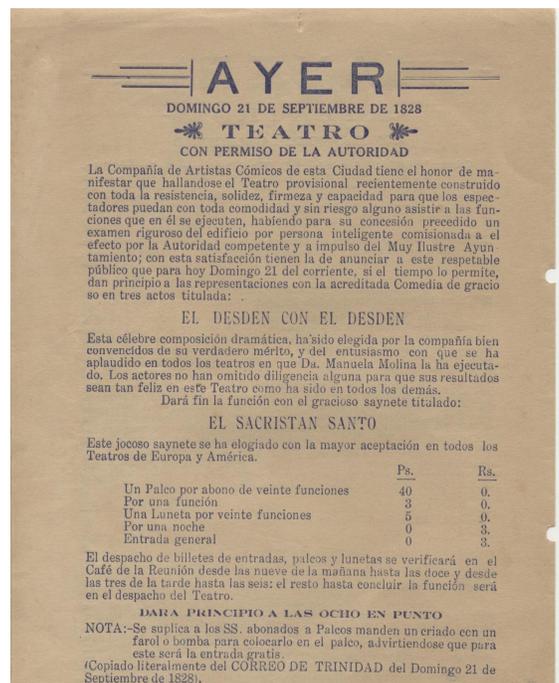
accionar muy efímero y que las representaciones se continuaban haciendo en distintos lugares de la ciudad.

El historiador Francisco Marín Villafuerte en su libro "Historia de Trinidad" (1945), menciona algunas representaciones realizadas entre 1824 -1827, caracterizaba por ser: un teatro pintoresco de mecánica, donde las representaciones se hacían, en distintos patios de la ciudad, las lunetas eran puestas por el público o por las compañías que representaban. Estas presentaban experimentos científicos, espectáculos de mimos o maromas, exposiciones de estatuas y objetos, funciones de prestidigitación y títeres, alterando con escenas de comedias y sainetes. En 1824, se anunció de tres a cuatro funciones por cómicos que iban de paso para Camagüey donde además de la comedia habría sainetes, música, En 1827, presentación de espectáculo expositivo de estalñas y objetos bajo el título "Gabinete de estatua", dirección: Calle de Jesús María. El 25-26 de agosto. Presentación de espectáculos de experimentos científicos " Gran máquina hidráulica o fuente de agua " Dirección: Casa de Doña Merced Gascona, Plazoleta de Paula. El 30 de Agosto, espectáculo de experimentos científicos bajo el título " Teatro de Física ", Dirección: Fonda nueva, calle del Rosario.

Los deseos de tener un teatro apropiado perduró hasta, que en 1828 cuando Don Tiburcio López, director de una compañía de cómicos, solicita 1600 pesos para su ejecución y el resto hasta llegar a 4000 correría a su cargo, con la condición de ser su principal beneficiario, por el plazo de 6 años, al término se comprometía dejar el teatro y anexidades para los fondos de Propios, además de que, en cada temporada, daría un beneficio para el gobierno, El 3 de julio de 1828, el Ayuntamiento compra el terreno donde iba hacer construido dicho teatro, el cual era un solar perteneciente a los herederos de Ana de Aguirre, ubicado en la calle Gloria esquina Cañada, comienza la construcción y aún sin estar terminado el techado se venden abonos para las funciones.

La función inaugural del "teatro Candamo", tuvo lugar el 21 de septiembre de 1828 con el debut de la compañía formada por artistas cómicos de la ciudad, dirigida por Manuela Molina, que se hacia anunciar como primera actriz de los teatros de

las cortes y ciudad de la Habana. La obra estrenada fue “El desdén con el desdén” y el sainete “ El Sacristán santo”. El actor Santiago Candamo actuó allí por primera vez cantando la tonada jocosa, “ La crianza del día ” actuando en el sainete” El pavo del centinela “. Continuó trabajando durante la temporada hasta fines de 1828 donde realizaron una función a su beneficio.



Souvenir” teatro La Caridad del primero de enero de 1937”, perteneciente al fondo ayuntamiento del archivo Histórico de Trinidad que muestra una copia literal del Periódico, El correo del 21 de septiembre de 1828.

3.3- Panorámica del desarrollo teatral en la villa de Trinidad después de la inauguración del Candamo hasta finales del siglo XIX

En 1829, al no estar concluido el teatro lo que se había comenzado a construir en 1828 y que por demás ofrecían en esas condiciones espectáculos, deciden nombrar comisarios que pudieran realizar contratos con particularidades, los cuales serían pagados con el beneficio de las funciones para su culminación. Tiburcio se mantiene dando funciones durante todo el año y Santiago Candamo fungió como director artístico hasta su partida a Santiago de Cuba junto con José Bueno quien dirigía la Compañía de Artistas Cómicos o Compañía Trinitaria.

El entonces Gobernador Carrillo dictó un reglamento donde se prohibía molestar al público, fumar en el interior, dar silbidos, gritos o manifestaciones escandalosas.

En los posteriores años (1831-1833) el llamado Provisional, Teatro público o Teatro Candamo continuó sus funciones, que el pueblo agradecía. Para ello los artistas hacían grandes esfuerzos, se trabajaba con obras renovadas por estos, pero el producto a todos los problemas generados por la falta de seguridad, el inmueble lo declaran inhabitable, por un lado el empresario pide al Cabildo la devolución del edificio aún antes de concluido el contrato de arrendamiento, partiendo la compañía a Santiago de Cuba buscando nuevos aires.

El género comedia era lo más representado desde sus inicios algunas con varios actos y los sainetes de un acto con los que concluía generalmente las presentaciones ejemplo en 1829 se presentó la Comedia en 5 actos, "Nada vale el interés donde hay amor", concluyendo "el sainete "El Medico poeta"; otras Comedia en 3 actos, "Suspirar por las vivas o reír por los muertos, o las lágrimas falsas de algunas viudas.,6 de febrero 1830 la comedia en 5 actos, Aventuras de Carlos Polbieski, y Cárceles de Lemberg., al final el Sainete, el Alcalde toreador, o el aprendiz de torero.

Otro de los ofrecimientos fueron los conciertos uno de ellos fue el realizado en 1830 el Gran concierto Instrumental y Vocal dado por Femy, primer Violín, miembro del Conservatorio de París. En los intermedios y al comenzar, las orquestas tocaba alguna pieza y a veces cantaban tonadillas, canciones populares alguna que otra área de ópera. Era bastante típico de la época, la inclusión de las décimas y otros versos en los anuncios y funciones de teatro refiriéndose al contenido de las obras representadas o pidiendo la benevolencia del público hacia los actores, un ejemplo de esto es la escrita por la actriz Rosa Valladares el 30 de enero de 1836 alegórica a una función en su beneficio. Esta pertenecía a una compañía dramática de Puerto Príncipe, al igual que Joaquín González muy aceptado en la localidad.

Las compañías hacían funciones, a beneficio de los actores pero también a beneficios de obras públicas, sucedía que casi todas aportaban al empedrado de las calles trinitarias que en ese tiempo estaba en pleno auge y era asunto principal de los gobernadores de la Villa. Así sucedió a través de todos los tiempos en la colonia.

No tenemos noticias de que, en el teatro, por esta fecha no tuviera otras localidades que no fueran las lunetas, pero a partir de mediados de febrero comienza a mencionarse en los periódicos, palcos y lunetas y ya en mayo aparece una nota donde se habla del arreglo de dicho teatro. A fin de que los concurrentes tengan toda seguridad y confianza, en los precios de entradas se comienzan a cobrar los palcos 2 pesos y las lunetas 2 reales.

No solo el pueblo se deleitaba con las comedias también el teatro abría sus puertas a compañías circenses que eran muy bien aceptadas como las dirigidas por el mago italiano Juan Bautista Estrada presentado en mayo de 1936 integrada por artistas de varias procedencias y nacionalidad y con niños. Incluían en sus espectáculos pequeños actos, bailes y piezas breves de teatro, generalmente sainetes.

La aceptación del género teatral, en Trinidad, era evidente para los directores. El señor Estrada conocedor de esto disuelve la compañía circense y contrata una compañía de actores para regresar a Trinidad. Con este fin, en el teatro, se realizan algunos arreglos en la horconadura y otros defectos menores. De regreso, a menos de un mes, el empresario en una nota aclara al público que los precios de las entradas eran superior, debido a los grandes gastos que tuvo su conformación con el objetivo de llenar el delicado gusto de ese vecindario los palcos que antiguamente costaban 2 pesos ahora comienzan a costar 2 pesos y medios y las lunetas y la entrada general, de 2 a 3 reales. Fue común, el aumento de los precios cuando las compañías eran de mucha calidad.

El 16 de noviembre de 1836 apareció, en el periódico local "El correo", una disposición de oficios dictado por el Gobernador político y militar de la ciudad y

provincia del centro, Brigadier José Coppinger sobre la reglamentación de las funciones del teatro y el orden interior dentro del local de representación muy parecidas a las realizadas, en 1829, por el Gobernador Miguel Domínguez Guevara, ampliando ciertos capítulos referidos a la disciplina de los actores y las funciones oficiales de los representantes del gobierno. Es importante notar que las obras a representar debían estar sujetas a una estricta censura por el censor del teatro quien realizaba y corregía todas las piezas antes de ser ejecutadas, pero que no siempre se cumplían, ni por el público ni por las autoridades.

El 15 de febrero de 1937 se realiza la primera función en el pequeño pueblo portuario de Casilda en la casa de altos del propietario Don Juan Young se presentó un área de ópera del inmortal Rossini a varios números de orquestas y bailes. Ese año el pueblo disfrutó de la compañía dramática con la de Don Antonio Hermosilla abriendo su presentación con el drama Caballeresco titulado Macías, tan famoso y reconocido en la literatura teatral. Los trinitarios alababan la maestría de Hermosilla que parecía exageración dejando plasmada expresiones en la prensa, El Correo 23 de junio de 1837,...” al sin par Hermosilla, salve mil veces insigne Hermosilla “

El 26 de octubre de 1937 ocurre una terrible desgracia.” La tormenta San Evaristo” azotó la ciudad dejando el techo del teatro de la calle Gloria en ruinas. Así concluyó la vida de lo que fue el reconocido teatro Candamo donde los trinitarios disfrutaron las actuaciones de excelentes actores.

Para suplir la falta de local donde continuar ofreciendo este tipo de espectáculo se construyó un teatro, según Marín Villafuerte situado en la calle Chinchiquirá, frente al establecimiento de Salvat, contiguo a la plaza del Mercado, llamado Teatro provisional.(1945).

La primera función se celebró el miércoles, 24 de julio de 1839, por una compañía dramática española, en festejo de los días de la Reina Gobernadora con la comedia de costumbre, en tres actos, de Bretón de los Herreros, "Todo es farsa en este mundo", y, a continuación, Francisco Cabrera cantó el aria de tenor de la

ópera "Romeo y Julieta", de Bellini, terminando la función con la chistosa pieza también de Bretón, titulada "Una de las tantas", se anunció que el teatro se iluminaría completamente".

La década 1830-1840 Covarrubia y otras compañías dramáticas como la del Torrecilla y de Armenteros y Robreño pasaron por la bella Trinidad e hicieron historia en la escena figuras como: Carlota Armenta, Amalia Armenta, Juana Diez, Pedro Iglesias, Juan Bardanca, José Robreño, Daniel Rebreño, Francisco Cabrera, Francisco Robreño y Joaquín Armenia quedaron en el recuerdo de lo bueno de aquellos tiempos.

Trinidad exigía un lugar más grande y con mejores condiciones a altura de los grandes teatros para emular con el modo de vida de ciudades como la capital y Europa. En efecto se funda una compañía dirigida por Nicolás de la Cruz Brunet y Muñoz.

En 1839, Nicolás Brunet, comienza a adquirir los terrenos donde debía situarse un nuevo teatro, comprando una casa en la calle Gutiérrez según referencia del protocolo notarial de Cipriano Villafuerte 5 de diciembre de 1839 y después un terreno en el callejón de la carnicería, que completaba el espacio total que destinaría a la edificación. Juan Bautista Cadalso Piedra, fue el arquitecto que llevó a cabo la monumental obra que concluida a finales de 1840.

Del conde Brunet se rumoró por entonces que puso todo su empeño para que la obra que marchaba tan lentamente fuera terminada, reforzando el personal con 50 operarios y varios negros esclavos de su ingenio Palmaritos. Una artista dramática que actuaba en Puerto Príncipe y que había pasado por Trinidad lo cautivó y deseaba su retorno a la villa.

El profundo estudioso Rine Leal en su libro "La selva oscura" planteo: "El Brunet costó \$40.000, tenía cuatro pisos, palcos, lunetas y tertulias, así como patio y vestíbulo, buenas decoraciones y una hermosísima luneta del mejor gusto y que proporciona sobrada claridad". (1975:363).

Trinidad definitivamente obtuvo un teatro con las condiciones arquitectónicas y estructurales necesarias para los espectáculos escénicos, convirtiéndose el en uno de los primeros de Cuba por su calidad y estructura, listo para cualquier tipo de función, ya fuera dramática lírica o de música sinfónica, el teatro llevaría el nombre de su dueño.

Referente a su arquitectura la doctora, Alicia García Santana lo describe de la siguiente forma "... el Teatro Brunet fue un coliseo moderno y de estilo neoclásico, similar al Tacón. Tenía cuatro pisos, con la posibilidad de poner a un mismo nivel el escenario y la platea para transformarlo en salón de baile." (2004:133)



Fondo. Fototeca Archivo Histórico Municipal de Trinidad. "Joaquín Llaverías Martínez.

En 25 de diciembre de 1840 se realiza su inauguración por un grupo de aficionados locales, entre ellos se encontraban los hermanos Marcos y Andrés Lara, Pancho Miranda, Leandro Cisneros, el peninsular Antonio V. Sierva y las señoritas Mercedes Mena y Antonia Hire. La obra representada fue de carácter dramática de título “Marcela” o “cual de las tres.” Por el recorrieron actores de diversas naciones con reconocidos éxitos presentándose obras de extraordinario valor.

Haciendo referencia a esto, Gerardo Castellanos en “Motivos trinitarios”, plantea: “Estrenado en diciembre de 1840. Magnífico por su edificio, decoración y enseres, en el cual su propietario, ejerciendo de solventor contratista, hizo actuar a las mejores compañías y artistas del drama, la comedia y la ópera, entre ellos, la mundialmente célebre Adelina Patti. Este coliseo dio de este modo a la ciudad supremos laureles de arte. Fueron sus numerosas temporadas las más inolvidables páginas de regocijo del lugar. Pero lo desconcertante y excepcional de la inversión (que no tiene igual ni análoga en Cuba, ni en parte alguna), es que parece que aburrido de su obra- aunque entre las artistas solía seleccionar sus prendas de amor-, apenas transcurridos ocho años, el 18 de agosto de 1848 graciosamente lo rifó a favor del que obtuviera en primer premio de la lotería oficial”. (1943.176).



Periódico Libertad. Edición especial 1939.

En julio de 1841, se presentó de Manuel Bretón de los Herreros la comedia en tres actos titulada, "Lo vivo y lo Pintado", una de las más brillantes del actor que obtuvo éxito en Madrid, donde actuó Amalia Armenta En 1849 se estrenó con éxito la pieza de Agustín Millán, famoso autor, " Manjar blanco y majarete " así como la de una compañía de óperas la cual se anunció en la prensa, El correo, 16 noviembre de la 1849, como "... La primera compañía española que cantará ópera italiana en esta Isla es la del señor Miró y a Trinidad ha cabido la suerte de ser el primer pueblo donde se estrene ". Su éxito fue rotundo con el drama lírico en tres actos del inmortal Bellini " La Sonámbula "así como "La Lucía" de Lammemoor, en octubre"La Norma", arrancó de los trinitarios estrepitosos aplausos.

En toda la década de 1850 importantes compañías continuaban frecuentando la ciudad. Una de esta fue la dirigida por José Robreño, de las mejores de Cuba. Por su éxito tuvo una larga temporada que se extendió por tres abonos y el pueblo disfrutó además de la presencia de una artista nacida en Trinidad, Adela Robreño, que debutó a los 5 años, a los 9 años le fue conferida el título de socia honorífica del Liceo de la Habana, y el propio Covarrubia la saludó con una décima considerándola su discípula predilecta.



Adela Robreño (trinitaria).Una de las más grandes artistas de Cuba en el siglo XIX

El 25 de julio de este mismo año la prensa local publica un artículo refiriéndose al sentido dolor que ocasionaba la pérdida del fundador del teatro nacional, dando muestra del respeto a su profesionalidad.”...un artista distinguido y amado cuyo nombre simboliza toda la historia de nuestro teatro” (El correo 3 de julio de 1850 Pág. 2)

La compañía Armenta y Robreño, una de las más completas de Cuba con un nutrido elenco de actores, tuvo grandes éxitos, en el año 1854. Allí se destacó la actuación de la reconocida Matilde Díez, primera actriz del teatro español, alguna de las obras presentadas fueron escritas especialmente para ella como: “Alta y baja” y “Cecilia la cieguitas”, por Antonio Gill. Por su excelencia artística el pueblo le ofreció una serenata. En 1854, en la obra “ La soberbia castigadora” actuaron los hermanos Joaquín Robreño y Adela, el primero, fundador de Los Bufos de la Habana, actor con gran prestigio, otras obras fueron: el drama de Tomás Rubí “ Borrascas del corazón”, la zarzuela “jugar con fuego“, así como “Amor de madre“.

A largo de los años anteriores a la guerra del 68 el teatro continuó funcionando con las más diversas compañías dramáticas, comediantes, de zarzuela óperas y variedades circense.

Pero su actividad teatral merma, en el período de guerra Villafuerte,” La guerra del 68 arruinó completamente a Trinidad. Los que no marcharon a cumplir su deber sufrieron persecuciones, trabajos y despojos en forma de confiscación de bienes. Otros fueron víctimas de denuncias y tuvieron que hacer todo lo posible por escapar del despotismo militar. Aquí la guerra no fue tan devastadora como sangrienta. La tea destruyó nuestra riqueza rural y redujo a cenizas las magníficas haciendas, mansiones y modestas casas de los campesinos. La vida intelectual se paralizó, las escuelas funcionaron pobre y malamente. El ánimo no estaba para especulaciones filosóficas. Se perdió la devoción por la alta cultura”. (Marín, F.1945. 16)

La depresión económica de ciudad influyó negativamente en la prosperidad del teatro trinitario una de sus consecuencias visibles fue la escasez de compañías

que preferían actuar en ciudades más próspera como Santa Clara y Cienfuegos. Otras de las consecuencia fue la aparición de escenarios alternativos, menos espaciosos, tal fue el caso de la pequeña sociedad “La Tertulia “surgido en el período de la paz del Zanjón, alrededor de 1880, la cual se mantuvo hasta 1907.

Allí actúa la Compañía de Bufos de Miguel Salas, oriundo trinitario, el cual tuvo una gran aceptación, en enero de 1883, extendiéndose en sus funciones .El género bufo también fue aceptado por el público, por esta época las mayorías de las compañías que deleitaban a Trinidad representaban este tipo de obras, que identificaban lo cubano.

En el período de interguerra surgieron otros pequeños locales en los años 1885 y 1886 “ ...además del teatro Brunet existieron tres salones teatro (...) uno en la calle Capdevila (...)otro en la calle Nueva, esquina Candelaria (...) del tercero era dueño José Maria Sevilla que, estaba en la calle Encarnación ,esquina Guaurabo “ donde el trinitario, ya menguados sus ingresos de antaño podía disfrutar de espectáculo de variedades , acrobacia y declamación por muy bajos precios, casi siempre realizado por artistas aficionados .(EL Libertador cubano 25 octubre 1960).

Como dice el saber popular: “la casa que no se habita se cae” y eso fue lo que ocurrió con el antaño glorioso teatro Brunet, desde el comienzo de la guerra de los Diez años, fue más el tiempo que permaneció cerrado que otra cosa y los estragos del abandono aceleró su deterioro. En 1880, se habla de un proyecto para reacondicionarlo; pero nada se hizo. En las páginas de la prensa, se leen las repetidas quejas por el desinterés de sus dueños hacia la reconstrucción pues aunque”...el empeño que por algunos se torna en que no desaparezca, vemos con dolor que pasa el tiempo y nada se hace “. (El Telégrafo 7 de julio 1880 Pág. 2).

es un edificio que embellece la ciudad y es testimonio de la cultura, por lo que merece más detenido examen para cualquier determinación. Trinidad es una ciudad que se depaupera cada vez más y como recuerdo de lo que fue su esplendor se tiene este edificio consagrado al culto del arte”.

Trinidad, evidentemente, cada vez más sufría el ahogo económico, el fin de la contienda contra España coincidió con el fin del hermoso teatro que ya no tenía patrocinadores poderosos para repararlo. En marzo de 1901, ocurre lo inevitable, se derrumba el techo del teatro Brunet y se cierra definitivamente la etapa dorada del teatro en Trinidad.

“...Por él pasaron los principales artistas de Cuba y los que vinieron a Cuba hasta la terminación del siglo. Además sirvió para dar bailes públicos, funciones acrobáticas y asambleas o mítines de carácter político como por ejemplo el acto con motivo de la vista a esta ciudad de la plana mayor del Directorio del Partido Autonomista, se colmó el teatro de público, desde las personas más representativas hasta las más humildes ansiosas por oír las grandes tribunas que fueron preparando el camino hacia la guerra. (Marín Villafuerte, F 1955: 168).

3.4 Tabla cronológica que muestra los teatros, las representaciones de obras, autores, elenco de actores y compañías que visitaron la ciudad según documentos originales existentes

Fecha y Lugar	Obra y autor	Género	Compañías y actores
Teatro Candamo 21 de septiembre de 1828.	“El desdén con el desdén” El Sacristán santo	-Comedia. - Sainete.	Compañía de artistas cómicos de la ciudad de Trinidad. Dirigida por la actriz española Manuela Molina
Teatro Candamo 12 de febrero de 1829,	-Muchos hombres se avergüenzan de que sepan son casados. -El niño de tres	-Comedia. - Sainete.	Actor Santiago Candamo.

	palacios		
Teatro Candamo 12 de febrero de 1829,	-Blanca y Montcasín o los Jueces. Venecianos. -Los médicos del día. Jueces Venecianos.	-Tragedia en 5 actos. -Sainete.	---
Teatro Candamo. 18 de noviembre del 1829.	La Raquel.	Tragedia española, en tres actos	la compañía del artista de la ciudad
Teatro Candamo. 2 de enero del 1836	-La casa en Venta	-Comedia	Compañía dramática Joaquín Rosa Valladares González
Teatro Candamo. 6 de enero del 1836	- García del Castañar. -El soldado fanfarrón y Curro frijones	-Comedia, -Sainete.	Ídem.
Teatro Candamo.13 de enero del 1836	-Las Dignidades Trocadas.	-Comedia	Ídem
Teatro Candamo 23 de enero del 1836	-Amalia, o no Todas Son Coquetas.	-Comedia moderna	Ídem
Teatro Candamo 6 de	-El tesón de hombre y mujer a -	-Drama,	Ídem

febrero de 1836	Los dos suele perder.		
Teatro Candamo 10 de febrero del 1836.	- El pintor fingido	-Comedia.	Ídem.
Teatro Candamo 15 de febrero del 1836.	- Lo que es un curandero.	- Drama	Ídem.
Teatro Candamo. 16 de febrero del. 1836	-Marcela o Cual de las Tres	-Comedia moderna	Ídem.
Teatro Candamo. 23 de julio de 1936.	-Juegos de diversión. -Los tres amantes corridos	-Sainetes. -Comedia	Ídem.
Teatro Candamo 27 de agosto de 1836	-Todos formamos castillos en el aire.	-Comedia.	Compañía dramática de Puerto Príncipe.
Teatro Candamo 2 de septiembre 1836	-Fígaro. -Los genios encontrados.	-Comedia. -Sainete	Compañía dramática lírica y de bailes. Director Francisco de Paula Domínguez, Empresario Juan Estrata , Director de Baile José Alba , Actores: Carolina García, Carlos Adolfo ,Pedro Flores, Joaquín González, Joaquín Acosta, Carmen Marrero Naranjo , Francisco Paula Domingo , Juan Bardanca, Gabriel Cintra , Mariana Varona.Carmen Marrero.

Teatro Candamo. 25 de agosto 1836	-No más Mostrador. _El Manolo.	- Drama. -Sainete.	Ídem .
Teatro Candamo. 28 de agosto de1836.	- Marcela o ¿cual de los tres¿ Autor Manuel Bretón de los Herreros._ -Los médicos del agua.	- Comedia moderna en 3 actos. - Sainete.	Ídem
Teatro Candamo. 8 de octubre de 1836.	-Los celos infundidos o El marido en la chimenea. Autor Francisco Martínez de la Rosa. - Ramona y Rogelio o la peña negra.	-Comedia. -Aria.	Ídem
Teatro Candamo 15 de octubre de1836.	-No más mostrador.	-Comedia en tres actos.	Ídem
Teatro Candamo 22 de octubre.	-El amante prestado. -Laureano en Palmira	-Comedia. -Aria	Ídem
Teatro Candamo 29 de octubre del 1836	- Amalia, autor Bretón de los Herreros. -La viuda singular.	-Comedia -Sainete	Ídem .
Teatro Candamo 5 de noviembre 1836.	-El amante prestado -El celoso y la	-Comedia en dos actos. -Comedia.	Ídem

	tonta. - Moisés en Egipto. - Inesilla la de pinto.	- Opera. -Sainete	
Teatro Candamo 12 de noviembre 1836.	- La casa en venta. - La liebre y la rabia.	- Comedia. - Sainete.	Ídem
19 de noviembre 1836.	- Isabel primera de Rusia. - La italiana en Argel. - Los ciegos hipócritas y embusteros	- Comedia. - Aria de ópera. - Sainete.	Ídem
Teatro Candamo 20 de noviembre 1836	- La familia del boticario. - La casa de abates locos.	-Comedia. - Sainetes	Ídem
Teatro Candamo 26 de noviembre 1836	- Los templarios. - El Bárbero de Sevilla. - Marinerito. - La cenicienta.	-Tragedia. - Aria. - Bailes de bolera.	Ídem
Teatro Candamo 27 de noviembre 1836.	-La vieja y las dos calavera. - Fuera	-Comedia. -Sainete.	Ídem

Teatro candamo 3 de diciembre 1836.	Misantropía y Arrepentimientos.	- Comedia sentimental en 5 actos.	Ídem
Teatro candamo 4 de diciembre 1836.	El fanático por la marina.	- Comedia moderna	Ídem
Teatro candamo ,10 de diciembre 1836.	El delincuente honrado	- Comedia sentimental.	Ídem
Teatro Candamo 15 de diciembre 1836.	El sepulcro de Venuzi. . -La norma. -El granadero traga balas y cureña.	-Melodrama en tres actos -Ópera -Sainete	Ídem
Teatro Candamo 18 de diciembre 1836.	-El barón de montespino. -Los maestros del raboso. -la varita de las virtudes.	- Comedia en dos actos. -Tonadilla. -Sainete.	Ídem
Teatro Candamo 21 de diciembre del 1836.	- La Enterrada en Vida. -Sacristán Santo.	- Melodrama sentimental en cinco actos. - Sainete.	Idem
Teatro candamo. 26 de diciembre del 1836.	- Los dos sargentos franceses, - La inocente Dorotea.	- Drama en tres actos titulados -Sainete	Ídem

Teatro Candamo. 1 de enero 1837.	- Armida y Reinaldo o La Escuela del Amor. - El tramposo	-Tragi-comedia - Sainete.	Ídem.
Teatro Candamo. 7 de enero 1837	- La Casita aislada el. _Barón de Felsheim.	Comedia moderna en tres actos. - Aria de la ópera.	Ídem.
Teatro Candamo. 11 de enero 1837.	Los ladrones en el monte Peligroso.	- Comedia en tres actos.	Ídem.
Teatro Candamo 14 de enero 1837.	-Las Dignidades Trocadas o el Desquite. -la Urraca ladrona	-Comedia en tres actos. -Opera.	Ídem.
Teatro Candamo.18 de enero 1837.	- Otelo o el Moro de Venecia. - Los Majos de rumbo. - Hasta que te vea enterrar te he de cobrar la peseta.	- Tragedia en cinco actos: -Tonadilla. - Sainete,	Ídem.
Teatro Candamo.22 de enero 1837.	Los templarios	- Tragedia en cinco actos:	Ídem.
Teatro Candamo, 25 de enero 1837	- Un Funeral con Baile y Máscara. -El ánima sola de Caracusey	- Comedia Moderna en 3 actos. - Sainete de magia.	Ídem.
Teatro Candamo. 28 de enero 1837.	-El marido en la chimenea .autor Francisco Mártires	-Comedia en tres actos.	Ídem.

	de la Rosa		
Teatro Candamo 2 de Febrero 1937.	-Consecuencia de un momento de error. -La segunda parte de Manolo.	-Comedia en cuatro actos. - Sainete.	Ídem.
Teatro Candamo. 4 Febrero 1837.	-A Madrid me vuelvo. - A pícaro, pícaro y medio.	- Comedia en tres actos. - Sainete,	Ídem.
Teatro provisional de Casilda en la casa de alto que fue de d. Juan Young. 26 Febrero 1837:	La italiana en Argel, autor Rossini.	- Aria de ópera	3 Actores de la compañía dramática desintegrada. Joaquín González, Rafael Martínez y Angelina Clair
Teatro provisional de Casilda. 22 Febrero 1837	-Suertes físicas, mecánicas y recreativas	Teatro: Física mecánica.	Profesor Juan Estrata
Teatro Candamo. 1 Marzo 1837	- Transformaciones invisibles, la prenda encantadora, cartas penetrantes, escamoteos de empalme.	Teatro. Física mecánica.	Profesor Juan Estrata.
Teatro Candamo. 3 de Junio 1837	-Un Tercero en discordia. Autor Bretón de Los Herreros.	- Comedia en 3 actos:	Compañía dramática (conformada en la Habana se estrena en Trinidad) director Antonio Hermosilla. Actores: Josefa Gil, Francisco Domínguez,

			Carlos Adolfo, Maria Sabatini niña Matilde Domínguez, Carolina García.
Teatro Candamo. 8de Junio1837.	-Todo y nada, o El veleta. -Comadrita suelta el gato	- Comedia. - Sainete.	Ídem.
Teatro Candamo 10 de Junio1837.	- García del Catañar. -El tío Vigornia o el herrador. - Los majos de rumbo	- Comedia. - Sainete. - Tonadilla	Ídem.
Teatro Candamo 11 de Junio1837	- El Tasso. - El marido desengañado.	-Drama. - Sainete	Ídem.
Teatro Candamo 14 de Junio1837	-A Madrid me vuelvo. Autor Bretón de Los Herreros. - El Disfraz venturoso	-Comedia -Sainete:	Ídem.
Teatro Candamo. 22 de Junio1837	-El vano humillado. - Aureliano en Palmira.	- Comedia en 5 actos. - Aria	Ídem.
Teatro Candamo. 27 de Junio1837	- Otelo, o el Moro de Venecia. - Los tres huéspedes Frutados	- Tragedia. - Sainete.	Ídem.

Teatro Candamo. 28 de Junio 1837	- El amigo último de Manuel Eduardo Garostiza. - El pleito e los chorizos.	- la Comedia en Tres actos - Sainete	Ídem.
Teatro Candamo. 1 de julio del 1837	- El amigo íntimo. - El pleito de los chorizos.	-Comedia en tres actos. -Sainete.	Ídem.
Teatro Candamo. 2 de julio del 1837	- La vida es sueño - No hay amor sin no hay dinero	-Comedia. -Sainete	Ídem.
Teatro Candamo. 6 de julio del 1837	- Guerra abierta o el Tratado singular -El Letrado desengañado.	- Comedia - Sainete.	Ídem.
Teatro Candamo. 8 de julio del 1837:	- El distraído . - Orfarella de Ginebra	- Comedia en 2 actos. - Opera.	Ídem.
Teatro Candamo. 15 de julio del 1837:	- Los venecianos. - El Cochero y monsieur corneta	- Tragedia en 5 actos. - Sainete:	Ídem.
Teatro Candamo. 12 julio 1837:	- La casa de abates locos.	- Sainete,	Ídem.
Teatro Candamo. 14 de julio del 1837:	-El Macías. -Don Miseria.	- Drama. - Sainete.	Ídem.
Teatro Candamo. 4 de	- La real clemencia de Tito.	- Tragedia en 3 actos.	Ídem.

julio del 1837.	- La generentola. - La vieja y las dos calabelas, a cargo de doña María Sabatini.	-Ópera. - Comedia.	
Teatro Candamo. 25 de julio del 1837.	- Oscar, hijo de Osián. de Nicasio Gallego. - Los cortejos burlados	- Tragedia en 4 actos. - Sainete:	Ídem.
Teatro Candamo. 29 de julio del 1837.	- El Marido de mi mujer. - Me casan a la fuerza.	- Comedia en 3 actos. - Sainete.	Ídem.
Teatro Candamo. 30 de julio del 1837.	- El duque de Viseo. - Los naturales opuestos	-Tragedia en 3 actos. - Sainete:	Ídem.
Teatro Candamo. 9 de Agosto del 1837	- Llave falsa o los dos hijos. -Majos y estudiantes.	- Comedia en 2 actos. - Sainete.	Ídem.
Teatro Candamo. 12 de Agosto del 1837.	- Por serlo todo no ser nada, o El veleta. - El pocito - Los genios encontrados.	- Comedia en 3 actos. -Tonadilla. - Sainete	Ídem.
Teatro Candamo. 13 de Agosto del 1837.	- El bandido generoso Roberto de Moldad. -El varón de Felsheim. - No hay dinero o	-Drama. -Ópera.	Ídem.

	Doña Juana y el limeño.	- Sainete	
Teatro Candamo. 15 de Agosto del 1837.	- Guerra Abierta, o tratado singular - Henir con los mismos filos.	-Comedia en 3 actos. - Sainete:	Ídem.
Teatro Candamo. 18 de Agosto del 1837	- El Nazareno Sansón. - Don Misenia o, El muerto por fuerza.	- Comedia en 3 actos. - Sainete:	Ídem.
Teatro Candamo. 19 de Agosto del 1837	-El Nazareno Sansón. - El Sutil tramposo.	- Comedia. -Sainete.	Ídem.
Teatro Candamo. 23 de Agosto del 1837	- Si una vez llega a querer, lo más firme es la mujer. -Marido tengo deseos.	-Comedia en 3 actos. -Sainete.	Ídem.
Teatro Candamo. 26 de Agosto del 1837	- Quiero ser cómico. - OH, que apuros, o el novio en mangas de camisa. -Majas y estudiantes.	-Comedia en un acto. -Comedia en un acto. -Sainete.	Ídem.
Teatro Candamo. Teatro Candamo. 3 de septiembre 1837.	- Dar la vida por su dama o El Conde de sex. - Amigo y Criado en la cara de vinos generosos	- Drama. - Sainete	Ídem.
Teatro Candamo. 6 de	- El Nazareno	- Comedia en 3	Ídem.

septiembre 1837.	Sansón sainete. - Si mucho miente la madre, más la hija.	actos. - Sainete	
Teatro Candamo. 9 de Septiembre del 1837.	- una gran pasión o la enterrada en vida. - El sitio de Corinto. Autor Rosini. Ç -El soldado traga-balas	- Drama en 5 actos. - Cavatina. - Sainete	Ídem.
Teatro Candamo. 16 de Septiembre del 1837.	- El trovador. Autor el célebre Don Antonio García Gutiérrez. - El faccioso.	- Drama trágico en 5 actos. - Comedia en 1 acto.	Ídem.
Teatro Candamo. 23 de Septiembre del 1837	- "Viajes de leopardo a Gasetto a las Heroínas, o Las heroínas de Maremma." - El payo de Centinela	- Drama en 4 actos titulado. - Sainete,	Ídem.
Teatro Candamo. 27 de Septiembre de 1837.	- "Misanropía y arrepentimiento." - "Herir por los mismos filos."	-Drama en 5 actos. -Sainete.	Ídem.
Teatro provisional. (inauguración) 24 de julio de 1839	- Todo es farsa en este mundo", de Bretón de los Herreros. - "Romeo y Julieta", de Bellini. -Una de tantas.	-Comedia. -Aria de la ópera. -Comedia.	Compañía dramática española,

Teatro provisional 22 de junio 1839	- La gran Fuerza de Sansón.	Representación de la pieza de apariciones pasajes vuelos etc.	No se sabe
27 de julio del 1839	-“Ángeles Tirano de Papua” del celebre. Víctor Hugo.	- Drama romántico en tres actos	No se sabe
Teatro Brunet. 7 marzo 1849	-Borrascas del corazón. Autor Tomás Rodríguez Rubí. -De tantas coquetas una. Autor. M. B de los Herreros.	-Drama. -Comedia.	Compañía dramática, que dirige, D Enrique actores Rafael García.
Teatro Brunet. 10 marzo 1849	- Amor de madre. - Loca por amor.	-Comedia. - Comedia	Ídem.
Teatro Brunet. 11 marzo 1849.	- D. Cesar de Bazan. - El amante prestado.	-Drama en cinco actos. - Comedia.	Ídem.
Teatro Brunet. 14 marzo .1849.	- L a gracia de dios. -Quiero ser cómico	- Drama. - Comedia	Ídem.
Teatro Brunet. 18 marzo 1849.	- El arte de hacer fortuna, autor Tomás Rodríguez Rubí. - Amor y guagua. José Agustín Millán.	- Comedia en tres actos. -Comedia.	Ídem.
Teatro Brunet. 21 marzo 1849	Macías. Autor Larra	-Drama	Ídem.

Teatro Brunet. 23 marzo 1849.	- La Rueda de la Fortuna del célebre poeta. Tomás Rodríguez Rubí. - Manjar Blanco y Majarete. Autor Agustín Millán.	-Comedia dividido en cuatro actos. -Comedia.	Ídem.
Teatro Brunet. 25 de mayo 1849. OJO	función mixta compañía Ecuestre y compañía de baile	. -Pantomima. Ejercicio de fuerza y gimnástico. Baile la cachucha.	Compañía canto y baile Española. Actores Sr. Vera , Sr. Matilde Domínguez, el Sr. Alva domínguez., El Sr. Armand,
Teatro Brunet. Junio 12 de 1849.	-" La Gitanilla de Cádiz."	- Juguete cómico.	Compañía canto y baile española.
Teatro Brunet. 19 de julio 1849	- A muerte o vida o la escuela de las coquetas. Autor D Ventura de la vega. - Un paseo a Bedlam o La reconciliación por la locura de Manuel Breton, de los Herreros.	- Comedia en 3 actos	La compañía de artistas dramáticos director Fernando Martínez. Sr. Actores: Francisco Piatoli, Marieta Goze Matilde Domínguez, Ventura Mur.
Teatro Brunet 20 de julio 1849.	-"Un desafío o dos horas de favor." - ¡Es la chachi!	- Drama moderno en 3 actos. - Comedia en un acto	Ídem.

Teatro Brunet 22 de julio 1849.	- Don Francisco de Quevedo.	- Dramas en cuatro actos	Ídem.
Teatro Brunet 25 de julio 1849	- "No ganamos para Sustos " de Manuel Breton de los Herreros. "E l cocinero y el secretario". de D Manuel Eduardo.	- Comedia moderna en tres actos. - Comedia, en un acto	Ídem.
Teatro Brunet 27 de julio 1849	" El marino faliero". original de Mr. Casimir Delavigne y traducido por D ventura de la vega	Drama en 5 actos	Ídem.
Teatro Brunet 29 de julio 1849.	- Ana Bolena, reina de Inglaterra.	- Drama.	Ídem.
Teatro Brunet 3 de agosto 1849	- La encantada por los cielos y Fuentes de la Judía.	-Comedia en tres actos.	Ídem.
Teatro Brunet. 5 de agosto 1849	- Gabriel de espinosa o Traidor, inconfeso y mártir, por D. José zorrilla	- Drama.	Ídem.
Teatro Brunet. 8 de agosto 1849	- Las citas a media noche. - Gracia de dios.	- Drama. - Comedia	Ídem.
Teatro Brunet. 11 de agosto	- El castillo del Sr. Alberto	-Drama en 5 actos.	Ídem.

1849			
Teatro Brunet. 12 de agosto 1849	- Claudio Stock	-Drama moderno en cuatro actos.	Ídem.
Teatro Brunet.	- Lombardi de Verdi . - Atila de Verdi, - El adiós, compuesta por D José Miró	- Ópera. - Ópera - Contradanza cubana.	Dúo Esposo Miró: Úrsula de Miró Y D José Miró
Teatro Brunet. 25 de noviembre 1849	“ Norma ” del célebre Bellini.	- Tragedia lírica en dos actos	Compañía Lírica española dirigida por el Señor José Miró. Actores. Úrsula D. de Miro, Concepción Z. de Cuero, Ramón Gasque, Joaquín Gusiñer, Alejandro Gasporoni, Francisco Mercer Dos niños. Coros y comparsas,
29 de noviembre 1849	- “La Sonámbula ” del inmortal Bellini.	- Drama lírico en tres actos	Ídem.
Teatro Brunet. 2 de diciembre 1849	“ Lucia ” de Donizzetti	- Tragedia lírica en tres actos.	Ídem.
Teatro Brunet. 2 de diciembre 1849	- El Pirata	- Melodrama trágico en tres actos	Ídem.
Teatro Brunet. 20 de febrero de 1850.	-“Los dos válidos “. De Tomás Rubí. -Lucía	-Drama en tres actos. -Aria de ópera.	Compañía dramática española dirigida por Bruno Martínez Fernández. Actores : José Palomera , Ignacia

	Lamermoor”. - La vieja y las dos calavera”.	-Comedia.	González, Dolores Valdés Angela Valdés , Irene Roja , Bruno Egea Martínez ,Rafael García, Pedro Poveda, Francisco Valdés, José Palomera , Juan Bautista Reina.,Antonio García, Manuel nuñez
Teatro Brunet. 20 de febrero de 1850.	-“Honor y crimen”. -“Mi secretario y yo”.	-Drama. -Comedia.	Ídem.
Teatro Brunet. 1 de marzo de 1850	“Un corazón de mujer” de Don N. Balaguer. - “Un concurso de acreedores”.	- Drama. - Comedia.	Ídem.
Teatro Brunet. 6 de marzo de 1850	- “El barbero de Sevilla” cantada por Doña Ignacia González. Sota y caballo o el andaluz y la habanera.	-Cavatina de la ópera. -Graciosísima pieza de costumbres cubanas	Ídem.
Teatro Brunet. 8 de marzo de 1850	-“Doña Mencia o Una boda en la inquisición”. Del célebre poeta español Eugenio Hartzembush. - “Triquis, traquis, turris, burris”.	- Drama en tres actos. - Sainete	Ídem.
Teatro Brunet. 13 de marzo de 1850.	- “Gerónimo el albañil”. de Don Fernando Gómez de Bedolla - “Blanca y	- Comedia -Aria de ópera	Ídem.

	Faliero”. -“La familia del boticario”.de Bretón de los Herreros.	-Comedia	
Teatro Brunet. 14 de marzo de 1850.	-“El arte de hacer fortuna “de Tomás Rubí. -“Amor y guagua “ de José Agustín Millán	-Comedia en tres actos. - Comedia.	Ídem.
Teatro Brunet. 29 de marzo de 1850.	. Cazorro “Trabajar por cuenta ajena”.	- Comedia en tres actos	Ídem.
Teatro Brunet. 1 de abril 1850.	“Achaques del siglo actual”	- Comedia en cinco actos.	Ídem.
Teatro Brunet. 2 de abril 1850.	“Los exteriores engañosos” de Bretón de los Herreros. -“El ánima sola”.	- Comedia en tres actos. - Sainete.	Ídem.
Teatro Brunet. 3 de abril de 1850.	“El río Mississippi”, “Inmenso panorama”,	-	Ídem.
Teatro Brunet. 4 de abril de 1850.	- “Ana Bolena	- Drama en cinco actos	Ídem.
Teatro Brunet. 14 de abril de 1850.	- “La gracia de Dios”. - “Los dos preceptores”	-Comedia en cuatro actos	Ídem.
Teatro Brunet. 17de noviembre	- “La segunda desgracia de Dios”, original de Ignacio	-Drama sentimental en	Compañía dramática de los Señores Robreño. Director José Robreño.

de 1850.	Alborná.	tres actos,	Actores: Daniel Robreño, José Robreño, Adela Robreño(niña),Joaquín Gonzalez ,joaquín Armenta, Francisco Pelaez, Carlota Armenta, Remigio Somodevilla,Laureano Fernández.
Teatro Brunet. 23 de noviembre de 1850	“La voluntad de un difunto”. De Mariano Zacarías Cazorro.	Comedia de costumbres y en cinco actos.	Ídem.
Teatro Brunet. 27 de noviembre 1850.	“Isabel, la católica del célebre del poeta Tomás Rodríguez Rubí.	- Drama en seis actos.	Ídem.
Teatro Brunet. 29 de noviembre de 1850	- “La trenza de sus cabellos”, de Tomás Rodríguez Rubí.	-Drama sentimental en cuatro actos y verso.	Ídem.
Teatro Brunet. 1 de diciembre de 1850.	- “El Conde de Montecristi ” prólogos escritos por el francés Alejandro Dumas y traducido por Don Víctor Balaguer	-Drama en cuatro actos	Ídem.
Teatro Brunet. 4 de diciembre de 1850.	- “El delirio paternal” es escrito por el célebre Federico Soulié y traducido por Don Ramón Martí “ - El sutil tramposo	-Drama sentimental en cinco actos. - Sainete.	Ídem.
Teatro Brunet. 6 de diciembre	“El trapero de Madrid”. escrito por el francés Buchardy y	- Drama en diez actos.	Ídem.

de 1850.	traducido por Don Juan Lombía .		
Teatro Brunet. 8 de diciembre de 1850	- " El nuevo sistema matrimonial" de Tomás Rodríguez rubí	- Comedia escrita en verso y en cuatro actos	Ídem.
Teatro Brunet. 11 de diciembre de 1850.	- "El héroe por fuerza" de Ventura de la Vega	- Comedia en tres actos	Ídem.
Teatro Brunet. 13 de diciembre 1850.	"Don César de Portugal o El rey y el aventurero". Compuesto por Don Isidoro Gil y Zarate.	- Drama en cinco actos	Ídem.
Teatro Brunet . 15 de diciembre de 1850	"Maria Juana, la loca o Las consecuencias de un vicio".del francés Don Manuel M. del Campo	- Drama en seis actos	Ídem.
Teatro Brunet. 20 de diciembre de 1850.	La duquesa de Marsan o El asesino de su propio hijo "escrito en francés por el celebre Alberto Dennery y traducido por Don Ignacio Alborna "	- Drama sentimental en cinco actos	Ídem.
Teatro Brunet. 22 de diciembre de 1850	-"La duquesa de Marsan o El asesino de su propio hijo"	- Drama en cinco actos	Ídem.

Teatro Brunet. 25 de diciembre de 1850	- "San Fernando" original de Don Angel Mendoza	- Drama histórico en tres actos	Ídem.
Teatro Brunet. 29 de diciembre de 1850.	- "La loca de Palma" de José A. Millán. - "El diablo son la mujeres ´´	- Drama sentimental en tres actos. .- Pieza de magia	Ídem.
6 de agosto de 1854	- ´´ La escuela de las coquetas ´´ de Ventura de la Vega	- Comedia en tres actos.	Compañía Robreño Primer actor y director de escena Manuel Catalina. Elenco Artístico. José Robreño. Daniel Robreño., Vicente González, Pablo Miranda, Jaime Carmenati, Francisco Mecer, Francisco Robreño, Joaquín Armenta, Francisco Pelaez, José Palmas. Ricardo Cande, Manuel Miranda, Luis Lalama.
Teatro Brunet. 9 de agosto de 1854.	-Cecilia la cieguita ´´ de Antonio Gil y Zarate	- Drama en tres actos.	Idem
Teatro Brunet. 9 de agosto de 1854.	-´´ La niña boba ´´ de López de Vega	-Comedia en tres actos.	Idem
Teatro Brunet. 13 de agosto de 1854.	- Amor de madre. -La pena de Talión.	-Drama sentimental en dos actos. - Comedia.	Idem
Teatro Brunet. 18 de agosto de	- ´´ El valle de Andorra ´´	-Zarzuela en tres actos.	Idem

1854.			
Teatro Brunet. 20 de agosto de 1854.	- "Bandera negra" de Tomás Rodríguez Rubí.	- Drama en cuatro actos.	Idem
Teatro Brunet. 27 de agosto de 1854.	- La soberbia castigada.	- Comedia.	Idem
. Teatro Brunet. 3 de septiembre de 1854.	- "La segunda dama duende" de Ventura de la Vega.	- Comedia en tres actos.	idem
Teatro Brunet. 6 de septiembre de 1854.	- "Francisco Quevedo" de Eulogio Florentino Sanz	- Drama en cuatro actos.	Idem
Teatro Brunet. 8 de septiembre de 1854.	- "La trensa de sus cabellos" de Tomás Rodríguez Rubí.	- Drama en cuatro actos.	Idem
Teatro Brunet. 10 de septiembre de 1854	- "Elena o el delirio paternal". - Cocogé	- Zarzuela en tres actos. - Baile cubano. (formando una comparsa de negrito)	Idem
Teatro Brunet. 13 de septiembre de 1854	- "Jugar con fuego" de Ventura de la Vega.	- Zarzuela. En tres actos.	Idem
Teatro Brunet. 13 de septiembre de 1854	- ¡ Alza y baja ¡	- Comedia en tres actos.	Idem
Teatro Brunet. 13 de marzo de	- De gusto no hay nada escrito.	-Comedia en un acto.	Compañía dramática: .Actores Ana Suárez Peraza, Pablo Pildain,

1878.	-La mamá política '' de Ramos Carrión.	- Comedia en dos actos.	Arturo de pozo, Sra. Lusuardi, Trapiello, Terradas Villega y Mainou.
Teatro Brunet. 20 de marzo1878	- La aldea de San Lorenzo o Simón el Veterano	-Drama.	Ídem.
Teatro Brunet. 24 de marzo1878.	-El terremoto de la Martinico O diez años de desgracias.	-Drama.	Ídem.
Teatro Brunet. 31 de marzo1878.	- Los siete dolores de María Santísima.	-Drama.	Ídem.
Teatro Brunet. 8 de abril 1878.	- El jorobado.	Drama en diez cuadros.	Ídem.
Teatro Brunet. 17 de abril 1878.	- Iris de paz.	- Comedia en un acto.	Ídem.
Teatro Brunet. 24 de abril 1878.	- Bien aventurado los que lloran.de Luis Mariano Larra.	- Comedia en -- -Un acto.	Ídem
Teatro Brunet. 29 de abril 1878.	-Las travesuras de Juana.	- Drama.	Ídem
Teatro Brunet. 3 de mayo de1878.	- La mala semilla - El número siete.	-Drama en tres actos. -Comedia.	Ídem
Teatro provisional de Casilda.21 de mayo.	-Me conviene esta mujer. -Tres contra una. -Un cuarto con tres camas.	-Comedia en un acto. -Comedia.	No se sabe.

Teatro Brunet. 26 de mayo de 1878.	-Flor de un día y marinos en tierra	-Comedia	Aficionados de la ciudad.
Teatro Brunet. 10 de octubre de 1878.	“La mulata Rosa” de Zamora. -Los negros especialista. -Suegra futura.	- Guaracha. - - Guaracha.	Compañía Bufo: Tipos Provinciales, dirigida por Francisco Fernández.
Teatro Brunet. 12 de octubre de 1878.	- Los dos sordos. -Una tarde en Nazareno. -Los caleceros. - Los negros catedráticos “ de Francisco Fernandez. - Que te vaya bien chinita.	-54comedia. - caricatura de costumbre cubana. - Guaracha. - Despropósito cómico bufo. - Guaracha.	Compañía Bufo: Tipos Provinciales, dirigida por Francisco Fernández. Elenco: Elvira Meiseles, Petra Moncau, Josefina de los polares , Pedro Hernández y José Cincellas, Miguel Salas, Carlos LLorens, Andrés Garcia, Francisco Fernández , Santiago Samuel, Manuel García y Francisco V Ramírez
Teatro Brunet. 13 de octubre de 1878.	-“ Los mocitos del día ” de Tomás Mendoza. -“ A la vejez viruelas ” de Zamora y Ramírez. - Una barbería de antaño original de Francisco Fernández. -La suplica.	-Comedia. - caricatura de costumbre cubana. - Guaracha. -Despropósito cómico bufo. - Guaracha.	Ídem.
Teatro Brunet. 15 de octubre de 1878.	- “ La fe perdida ” de Francisco Botella y Andrés. -El negro bueno ”	-Comedia en acto y en prosa. -Guaracha. -Caricatura de	Ídem.

	de Ramírez. -¡Aguanta Francés! de Francisco Lamadrid. - El vendedor ambulante. - “El bautizo de Herculino” de Francisco Fernández.	costumbre cubana. -Guaracha. -Despropósito cómico bufo.	
Teatro Brunet. 26 de octubre de 1878.	“ A como quiera van los mangos ”. -Perro huevero. - La súplica.	- Guaracha. - Guaracha. - Guaracha.	Ídem.
Teatro Brunet. 24 de agosto de 1879.	El que con lobos anda.	-Comedia.	Aficionados trinitarios. Teresa Pomares, Anita Sabín , Ursula Bastida. Panchita Ramos, Manuel Quintana, Enrique Lara
Teatro Brunet. 24 de agosto de 1879.	-“Negro. ”	-Juguete cómico en un acto.	Aficionados trinitarios. Teresa Pomares, Anita Sabín, Ursula Bastida. Panchita Ramos, Manuel Quintana, Enrique Lara.
Teatro Brunet. 15 de enero de 1885.	“Lazos de unión “ de Marcos Martínez	-Comedia.	Compañía dramática dirigida por señor José M. Azuaga. Elenco. Marcos Martínez., Domingo Loza, José M. Azuaga.
Teatro Brunet. 17 de enero de 1885.	- “La mano negra”	-Comedia.	Ídem.
Teatro Brunet. 23 de enero de	- “Mi secretario y yo.” -“Dos amigos para	-Comedia. -Comedia.	Ídem.

1885.	una dote.” -El marqués de la guayaba” de Marcos Martínez.	-Comedia.	
Teatro Brunet. 27 de enero de 1885.	-"El corazón de un soldado” de Juan Nievas -"Suma y sigue” de Mariano Piña.	-Drama. -Comedia en cuatro actos.	Ídem.
Teatro Brunet. 12 de junio de 1885.	- “Pesento.” -"Vivir para ver.” de José María pastor. -"Los carbo-neros.” de M Peña. Música de Barbieri.	- Comedia en dos actos. -Juguete cómico. -Zarzuela en un acto.	Compañía cómico dramática lírica. Dirigida por Pildaín. elenco señora Viñal, señora Rendón y señores Alonsos, Carlos Zarso y Yaque
Teatro Brunet. 13 de junio de 1885.	-"El noveno mandamiento.” De Miguel Ramos Carrión. -¡Pobre gloria! De Sierra.	-Comedia en tres actos. -Zarzuela.	Ídem.
Teatro Brunet. 7 de diciembre 1892.	-"El gran Galeote”. -"Sueño dorado”	-Comedia. - Comedia.	Compañía dramática. Dirigida por Antonio Alonso. Elenco de actores. Clara Fernández (primera actriz), Alberto Gutiérrez, Rosa Guerra de Gutiérrez, Cayetana Torrecilla, María Rendón Alonso, Trinidad Gumí, Daniel Paga, Luís Core, José Salas y Manuel Tristá.
Teatro Brunet. 20 de diciembre 1892.	-"La muerte civil”	- Drama.	Ídem.
Teatro Brunet.	-"La carcajada”	- Drama.	Ídem.

24 de diciembre 1892.			
Teatro Brunet. 27 de diciembre 1892.	-“Los crímenes de la torre de Londres”.	-Dramas.	Ídem.
Teatro Brunet. 29 de diciembre 1892.	-“ La pasionada” -“Guerra de un hombre”.	-Drama. -Comedia.	Ídem.
Teatro Brunet. 4 de enero de 1893.	-“El oso muerto”. -“El terremoto de la Martinico”.	-Drama. -Drama.	Ídem
Teatro Brunet. 6 de abril de 1893.	-“Ardid de amor”.de Gustavo Galvalda. “Los bufos de la legua”	-Juguete cómico. -Juguete cómico.	Compañía bufa y variedades dirigida por Miguel Salas.

Fuente: Elaboración propia.

La tabla anterior recoge la información organizada cronológicamente según los documentos originales existentes en los diferentes centros de información que evidencian la realización de representaciones teatrales en la época colonial por diferentes compañías: dramática, lírica, de zarzuela, bufa y la existencia de lugares dedicados a este disfrute, los teatros trinitarios, unos más estables por sus condiciones arquitectónicas, otros más efímeros. Los géneros más representados fueron la comedia, el drama, la tragedia, ópera, melodrama, y el genero bufo así como los sainetes la tonadillas juguetes cómicos, que dieron muestra de la aceptación de esta manifestación artística por el público trinitario (Anexo 2)

Para la confección del cuadro la autora tuvo en cuenta solo tomar como muestra la obra en la primera presentación que aparece en escena según los datos encontrados, no repetirla dentro de la temporada en que la compañía actuó o en otras presentaciones que se hicieran en otros tiempos.

3.5- Estadísticas de otras obras de teatros presentadas según recopilación realizadas en diferentes fuentes no originales

Los datos que, a continuación se presentan, fueron extraídos de bibliografías que aportan otras representaciones teatrales efectuadas en los teatros trinitarios en diferentes años, de los que carecemos actualmente evidencia en fuentes originales del conocimiento en los centros de información de Trinidad. (Anexos 3)

Años.	Drama	comedia	Sainetes	Melodrama	Tragedia.	Piezas En un acto	Espectáculos expositivos	Juguetes cómicos
1824							1	
1827							4	
1842	13	10	6	1	1	6	-	-
1853	9	14	-	1	-	3	-	4
1892	2	3	-	-	-	-	-	1
Total	23	27	6	2	1	9	5	5

3.6 Ejercicios de comprobación de conocimientos

- Después de haber estudiado los capítulos 2 y 3 del folleto. Explique los puntos de coincidencia que tiene Trinidad con Cuba referente a los antecedentes teatrales
- Trinidad es considerada uno de los primeros pueblos que conoció y desarrollo el arte teatral en Cuba. Argumente la anterior afirmación
- El teatro Brunet puede ser considerado una joya de la cultura Trinitaria ¿por qué?
- ¿Cuáles fueron los géneros teatrales más representados en la localidad? Ejemplifique tomando en cuenta un orden lógico.

Conclusiones

1_ El folleto sobre el desarrollo teatral alcanzado por Trinidad en la época colonial se sustenta en una amplia revisión bibliográfica, en una profunda consulta de documentos originales, en los centros de información de la localidad de Trinidad, que favoreció la obtención de información, datos, con un extraordinario valor histórico_ cultural, poco trabajado por otros investigadores, los cuales la autora pondrá a disposición de los alumnos y profesores de la Carrera Estudios Socioculturales como parte de su bibliografía complementaria .

2_ El folleto, elaborado para la asignatura de Teatro Cubano impartida en la Sede Municipal Julio Antonio Mella de Trinidad, quedó estructurado teniendo en cuenta su utilización adecuada en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con una organización de los contenidos relacionados con el tema 1 y 2, para facilitar bibliografía complementaria. Esta compuesto por tres capítulos donde se comienza por un recorrido acerca de la Nueva Universidad cubana , la carrera de Estudios Socioculturales y la necesidad de utilización de información local en las clases, posteriormente trata la temática teatral a nivel nacional hasta adentrarse en las especificidades de la localidad y ejercicios de comprobación.

3 Mediante los avales que se anexan, se confirmó, que se alcanzó consenso con los especialistas, sobre la novedad y científicidad, del folleto, así como, su significación para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura Teatro Cubano, por la flexibilidad de su estructura que permitirá la creatividad al utilizarlo, al autoaprendizaje y la autoevaluación. Contribuirá a la preparación integral del futuro egresado.

Recomendaciones

1 Realizar una investigación pedagógica dirigida a constatar mediante un experimento pedagógico la contribución del folleto a la bibliografía complementaria de la asignatura Teatro Cubano teniendo en cuenta la escala nacional y local.

2_ Desarrollar cursos de postgrado sobre la temática, con los profesores de la carrera Estudios Socioculturales a partir de la utilización del folleto sobre el desarrollo teatral alcanzado por Trinidad en la época colonial.

Bibliografía

Addine, F et al. (2000). *Diseño curricular*. Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño. Cuba

Addine, F, et al. (2004). *Didáctica. Teoría y práctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Alarcón, R.(2004). *La universalización de la Educación Superior Cubana*, Intervención especial en la Mesa Redonda sobre el tema, en la reunión de la UDUAL, Ciudad de La Habana.

Almendros, H.(1985): *La escuela moderna. ¿Reacción o progreso?* La Habana: Pueblo y Educación.

Alonso, M. y Saladrigas, M. (2004). *Metodología de la Investigación Social*. Facultad de Comunicación. Universidad de La Habana.

Álvarez de Zayas, C. (1997). *Hacia una escuela de excelencia*. La Habana: Editorial Académica

_____, (2002). *Pedagogía como ciencia*. La Habana: Félix Varela.

_____. (1989). *Fundamentos teóricos de la Didáctica de la Educación Superior*. Ciudad de la Habana.

_____. (1994). *La escuela en la Vida*. Sucre, Bolivia, Imprenta Universitaria. Álvare

_____. (1988). *Fundamentos teóricos de la dirección del Proceso Docente Educativo en la Educación Cubana*. La Habana: Pueblo y Educación.

Álvarez, M. (2004). *Interdisciplinariedad: Una aproximación desde la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Arguelle Espinosa Luís. La prensa como fuente histórica. *Revista tema*1988, No (16) P.33_44.ISSN 0964134X

Arjona, M. (1979). *Patrimonio Cultural e Identidad*. La Habana: Editorial Letras Cubana

Artiles Freddy (1989). *La maravillosa historia del teatro universal* : Editorial Gente Nueva.

Barba E, Savarese N. (2007) El arte secreto del actor. Diccionario de antropología teatral: Ediciones Alarcos Imprenta Federico Engels.

Castro Ruz, F. (2002). *Discurso de Inauguración del Curso 2002- 2003*. Periódico Granma: 16 de septiembre.

Castellanos Simons, D, et al. (2002). *Aprender y enseñar en la escuela. Una concepción desarrolladora*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Colectivo de autores, (2003). *Preparación pedagógica integral para profesores universitarios*. La Habana Editorial Félix Varela.

Colectivo de autores. (2003). *Preparación pedagógica integral para profesores universitarios*". La Habana: Editorial Félix Varela.

Colectivo de autores. (1999). *Los objetivos como proyecto a lograr en la educación*. Universidad de La Habana: Centro de Estudios para el Perfeccionamiento de la Educación Superior, CEPES.

Colectivo de autores: "Maestría en Ciencias de la Educación". *Fundamentos de las Ciencias de la educación* Módulo I. Primera Parte. IPLAC. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____ "Maestría en Ciencias de la Educación". *Fundamentos de las Ciencias de la educación*. Módulo I. Segunda Parte. IPLAC. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____ "Maestría en Ciencias de la Educación". *Fundamentos de las Ciencias de la educación*. Módulo II. Primera Parte. IPLAC. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____ "Maestría en Ciencias de la Educación". *Fundamentos de las Ciencias de la educación*. Módulo II. Segunda Parte. IPLAC. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____ "Maestría en Ciencias de la Educación". Mención en Educación Preuniversitario. Módulo III. Primera Parte. IPLAC. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____ "Maestría en Ciencias de la Educación". Mención en Educación Preuniversitario. Módulo III. Segunda Parte. IPLAC. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Collazo Delgado B. y Puentes Alba M. (1992): *La orientación en la actividad pedagógica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Colectivo de autores. Apuntes para la historia literaria de Trinidad *Revista Islas*. Universidad Central de las Villas Santa Clara Enero/ abril ,1970 V XI No. (3).

Corriere, Sergio. (1978): *El teatro un arma eficaz al servicio de la Revolución en El teatro latinoamericano de creación colectiva*. Serie Valoración Múltiple. La Habana: Casa de Las América.

Chao Carbonero C. (1988) *.Antología del teatro cubano T1*. Editorial Pueblo y educación.

Chirino Ramos, M.V. (2003). "*Algunas consideraciones pedagógicas para la formación del maestro investigador*". Consultado: 3/7/2010. Disponible. enURL: <http://www.vady.mx/sitios/anviesar/documentos/tutorías/17.htm>

Díaz Barriga, F. [s.a]. *Metodología del Diseño Curricular para la Educación Superior* (manuscrito)

Díaz Hernández, A. (2005 b.). *Una visión contemporánea del Proceso de enseñanza aprendizaje*. La Habana.

Fullea León G. (1984). *Algunos dramas de la colonia*. Ciudad de la Habana:

Editorial letras cubanas.

García Santana A. (2006). *Trinidad de Cuba, Plazas, Casa y Valles*. Escandon: impresores Sevilla España.

González Fuentes, H. "El Teatro cubano .Surgimiento y partidismo " Consultado: 20/5/10. Disponible en URL: <http://www.monografias.com/> <http://www.google.com.cu> <http://www.nnc.cubaweb.cu/cultura/rteatro.htm>

González Freire, N. (1975). *Teatro Cubano del siglo XIX, Antología Tomo1*. La Habana: Editorial arte y literatura.

González Pérez, M.(2002). *La evaluación del aprendizaje*. Universidad de La Habana, Centro de Estudios para el Perfeccionamiento de la Educación Superior, CEPES.

González Rey, F, (1990). *Motivación moral en adolescentes y jóvenes*. Editora de Ciencias Técnicas.

Horruitiner Silva, P. *La universidad cubana: el modelo de formación*. Revista Pedagogía Universitaria. Vol. XII No. (4) 2007. Consultado: 5/4/2010 Localizable en Internet en formato pdf, <http://revistas.mes.edu.cu/PedagogiaUniversitaria/search?SearchableText=horruitiner>.

Hernández Sampier, R (2003): *Metodología de la investigación social*. TI. La Habana, Ed. Félix Varela.

Ibarra Martín, F, et al. *Metodología de la Investigación Social*. La Habana:

Editorial Félix Varela.

Lafourcade, P.D. (1977). *Evaluación de los aprendizajes*. Madrid. Cincel.

Leal, R. (1975). *La chancleta y el coturno*. en: *Antología de Teatro bufo*. La Habana: Editorial Letras Cubanas

Leal, R. (1990). *Ignacio Sarachaga, Teatro*. La Habana: Editorial letras cubanas,

_____. (2006). *Breve historia del teatro cubano*. La Habana: Editorial Félix Varela.

_____. (1977). "El teatro y la Historia". En: *Teatro mambí*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.

_____. (1977): "El teatro y la Historia". En: *Teatro mambí*. La Habana: Editorial Letras Cubanas,

_____. (1975). *La selva oscura*, 1t. La Habana: Editorial. Arte y Literatura.

_____. (1978). *La selva oscura*, 2t. La Habana: Editorial. Arte y Literatura.

Le Riverend. Debate en soliloquio: El siglo XVII en Cuba. La cultura y alguno de sus componentes. *Revista tema*1988, No (16) P.70_110. ISSN 0964134X

Lozano Sánchez, A. El taller como propuesta metodológica para aprender a aprender: Su caracterización y concepción metodológica. *Revista Espacios*, 2003. Vol I, No (3), jul- ago.

Marín Villafuerte, F (1945). *Historia de Trinidad*. La Habana: Editor Jesús Montero.

_____. (1934). *Trinidad Apuntes Históricos y tradiciones*. .Trinidad: Imprenta lucha.

Martínez LLantada, M. (2005). *Metodología de la Investigación Educativa: Desafíos y Polémicas Actuales*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Medina Senlle, N. M. y Hernández Mayea, T. *Glosario de términos pedagógicos*.

Pedagogía cubana, Consultado: 3/7/2010 Localizable en:

<http://es.groups.yahoo.com/group/pedagogiamarxista/message/1516>

Ministerio de cultura dirección de artistas aficionados (1986). *Repertorio de teatro para el movimiento de aficionados*. , Santiago de Cuba: Editorial Oriente.

Ministerio de Educación. (2003). *Estrategia para el perfeccionamiento del trabajo científico del sector educacional en territorio matancero*. Matanzas: ISP "Juan Marinello".

Ministerio de Educación Superior. Resolución No. 210 / 07. Reglamento para el Trabajo Docente y Metodológico en la Educación Superior

Ministerio de Educación (2002): *Propuesta de reglamento para la continuidad de estudio en las carreras de Humanidades.*

Ministerio de Educación Superior, Cuba. Resolución No. 132/04. Reglamento de Postgrado de Cuba.

Ministro de educación, Cuba. (2005). Carta Circular Conjunta UJC, MINCULT, MINED.

Ministro de educación, Cuba.. (2001). II Seminario Nacional para el personal docente. La Habana.

Ministerio de Educación (2009). IX Seminario Nacional para Educadores, Primera y segunda parte. La Habana.

Ministerio de Educación (2009). Seminario Nacional de Preparación de curso Escolar 2009-2010. La Habana.

Nieto, JM. (1994): *La autoevaluación del profesor. Cómo puede el profesor evaluar su propia práctica docente.* Madrid: Escuela Española.

Nocedo De León, I. (2002). *Metodología de la investigación educacional: primera parte.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

____ (2002). *Metodología de la investigación educacional: segunda parte.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Núñez C. (1980) *Educación para transformar y transformar para educar.* Costa Rica:

Alforja. Ríos Prado E. (2009): "La cronología del teatro

dramático". Consultado: 1/6/10 Disponible en URL: http://www.actualidadescenica.cult.cu/cronologia_JorgeA.htm

Robreño, E. (1961). *Historia del teatro popular cubano.* Oficina del Historiador de la ciudad de la Habana:

Rodríguez Altunaga, R. (1955).Las Villas. Biografía de una Provincia. La Habana: Imprenta"El siglo XX".Muniz y hermanos.

Rodríguez Alemán, M. (1990).Mural del teatro en Cuba. La Habana: Edición Unión.

Rojas Rodríguez, A. (2003)._ *Los medios de enseñanza y su importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje*. Centro de Estudios para el Perfeccionamiento de la Educación Superior, CEPES. Universidad de La Habana.

Ortiz, E. Mariño Sánchez, M. (2005). Problemas contemporáneos de la Didáctica de la Educación Superior. Universidad de Holguín "Oscar Lucero Moya".

Tabloide. Fundamentos Didácticos de la Nueva Universidad Cubana (soporte digital).

"Teatros del mundo." Microsoft® Student 2008 [DVD]. Microsoft Corporation, 2007.

Vela Váldez, J. (2007). *Los retos de la nueva universidad cubana*. (Soporte digital).

Vigotski, L. S. (1988). *Desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Zarzar Charur C. (2003). La formación integral del alumno: qué es y cómo propiciarla. México: Fondo de Cultura Económica.

.

.

Anexos

Anexo # 1 Principales características del plan de estudios de la carrera Estudios Socioculturales, asignatura Teatro Cubano.

1. Principales características del plan de estudios:

- Total de años: 6 años
- Total de horas: 704 horas
- Total de asignaturas: 44 asignaturas
- Total de exámenes finales: 36 exámenes
- Culminación de estudios: Examen estatal

Asignatura teatro cubano.

.Disciplina: Historia y Cultura.

Semestre I. Año: 4to. **Curso:** 2009-2010.

Carrera en la que se imparte: Estudios Socioculturales.

Total de horas según programa de la disciplina: 32 h/c.

Materiales docentes de la asignatura Teatro Cubano.

1. Programa analítico
2. P1 de la asignatura Teatro Cubano.

Centro Universitario de Sancti Spiritus “José Martí Pérez”.

Departamento de Estudios Socioculturales.

Facultad de Humanidades .

Programa analítico.

Carrera: Estudios Socioculturales

Disciplina: Historia y Cultura Asignatura: Teatro cubano (Opc.)

Semestre I: Curso: Continuidad de Estudio Año: 4.

Horas Clases: 32

Evaluación Final: Examen final

1. OBJETIVOS GENERALES

OBJETIVOS EDUCATIVOS:

Contribuir a que los estudiantes:

1- Refuercen sus convicciones científicas del mundo a través del establecimiento de las relaciones entre la creación teatral y las condiciones históricas de cada época.

2- Desarrollen su sensibilidad a través de la comprensión de la importancia de la actividad teatral como medio de expresión de las circunstancias ideológicas de la sociedad.

3- Valoren la capacidad de activación social que puede alcanzar el hecho teatral en cada época.

OBJETIVOS INSTRUCTIVOS:

Los estudiantes deben ser capaces de:

1-Adquirir el conocimiento sobre el desarrollo del teatro en Cuba y el valor que el mismo alcanza como factor de identidad nacional.

2- Valorar la importancia de las relaciones entre las circunstancias históricas y su proyección en la escena.

3- Establecer nexos entre el desarrollo del teatro cubano y el de la literatura cubana en general.

4- Analizar obras significativas del teatro cubano.

SISTEMA DE HABILIDADES:

- Que los estudiantes sean capaces de:

1- Interpretar creativamente el hecho teatral.

2- Identificar en cada obra sus relaciones con el contexto histórico en que se producen.

3- Reconocer los factores de identidad nacional que se proyectan en la obra teatral.

4- Expresar correctamente de forma oral y escrita las valoraciones que hagan de los textos teatrales.

RELACIÓN DE TEMAS.

TEMA 1: EL TEATRO DESDE SUS INICIOS HASTA EL COMIENZO DE LA GUERRA DE INDEPENDENCIA

OBJETIVOS:

-Conocer el desarrollo del teatro cubano desde sus inicios hasta el comienzo de la guerra de independencia.

-Analizar las relaciones de la creación teatral en Cuba con el desarrollo de la definición de nacionalidad que se está produciendo en esta época.

-Analizar como el desarrollo teatral a la vez que forma parte, contribuye a esta definición.

-Valorar la importancia de estas primeras manifestaciones teatrales para la cultura cubana.

-Valorar como algunas de estas obras adquieren categoría de instrumentos de activación social en su época.

CONTENIDOS:

-Las primeras manifestaciones teatrales en Cuba. Significación dentro del desarrollo de una cultura nueva en definición.

-La actividad teatral entre 1790 y 1830. Principales elementos que van configurando una escena con características propias. Covarrubias como "padre" del teatro cubano.

-La dramaturgia cubana desde la obra de los grandes románticos hasta el inicio de la guerra de independencia: El teatro de los poetas. Desarrollo de la comedia. El teatro de intención social. Autores y obras significativas.

CANTIDAD DE HORAS: 8 H/C

ENCUENTRO: 6 H/C

CONSULTA: - 2 H/C

EVALUACIÓN: Evaluación sistemática (pregunta escrita, preguntas orales), tarea extraclase (reseña o comentario de no menos de dos cuartillas sobre una obra seleccionada de un autor de la etapa romántica: Gertrudis Gómez de Avellaneda, José Jacinto Milanés o Joaquín Lorenzo Luaces).

TEMA 2: EL TEATRO CUBANO DESDE 1868 HASTA 1902.

OBJETIVOS:

-Apreciar la significación que alcanza la actividad teatral en el período de la primera etapa de la guerra independentista, como medio de crítica revolucionaria, como forma de expresión de las ideas anticoloniales y a la vez como esparcimiento.

-Establecer la línea de continuidad entre las diversas formas de la creación teatral y las realizaciones en el período de la guerra.

-Analizar el proceso de conformación del teatro hasta el establecimiento de los caracteres definidores del teatro vernáculo cubano.

-Analizar las transformaciones del llamado "Teatro bufo" con la elevación del nivel de elaboración textual.

-Valorar la dramaturgia que se produce en el período, tanto en la Isla como en la emigración.

CONTENIDOS:

-El teatro desde 1868 hasta 1902: Repercusiones de la lucha independentista en la vida escénica. El teatro en la manigua. La dramaturgia independentista en el exilio. El teatro bufo, su desarrollo. Autores y obras relevantes de cada una de estas manifestaciones.

CANTIDAD DE HORAS: 8 H/C

ENCUENTRO: 4 H/C

CONSULTA: 4 H/C

EVALUACIÓN: Evaluación sistemática (pregunta escrita, preguntas orales), tarea extraclase (reseña o comentario de no menos de dos cuartillas sobre una temática, un autor o una obra seleccionada).

TEMA 3: EL TEATRO EN LA REPÚBLICA NEOCOLONIAL.

OBJETIVOS:

-Establecer los nexos de continuidad y ruptura entre las primeras manifestaciones del llamado teatro bufo cubano y la actividad teatral que se produce durante 35 años en el ***Teatro Alhambra***.

-Valorar el esfuerzo de los intelectuales de principio del Siglo para intentar la realización de un teatro de tesis como medio de convertirlo en un factor de activación social.

-Apreciar la significación de la obra dramática de José A. Ramos.

-Aprender los elementos que aportó a la literatura dramática la modernización del teatro cubano a partir de 1936.

-Identificar los valores fundamentales de la obra de los dramaturgos de este proceso de modernización.

CONTENIDOS:

-El teatro en las primeras tres décadas republicanas: El teatro Alhambra. Intentos por lograr una dramaturgia de reflexión. Principales características de estas piezas teatrales. Autores fundamentales.

-El teatro cubano a partir de 1936 hasta el triunfo de la Revolución. Importancia de esta etapa para la modernización de la dramaturgia cubana. Autores y obras significativas en este proceso.

CANTIDAD DE HORAS: 8 H/C

ENCUENTRO: 6 H/C

CONSULTA: 2 H/C

EVALUACIÓN: Evaluación sistemática (pregunta escrita, preguntas orales), tarea extraclase (reseña o comentario de no menos de dos cuartillas sobre una temática, un autor o una obra seleccionada).

TEMA 4: EL TEATRO CUBANO EN LA REVOLUCIÓN.

OBJETIVOS:

-Analizar los cambios fundamentales que se producen en el desarrollo teatral cubano a partir del triunfo revolucionario.

-Determinar las características fundamentales que la actividad teatral ha tomado en cada una de las etapas de su desarrollo.

-Apreciar los valores fundamentales de la dramaturgia contemporánea.

-Desarrollar la sensibilidad que les permita ser espectadores participativos de cualquier actividad teatral a la que asistan.

CONTENIDOS:

-El teatro cubano a partir del triunfo revolucionario: Etapas que pueden señalarse en este período. Características de cada una. Movimientos, autores y obras significativas.

-La actualidad teatral. Perspectivas de desarrollo.

CANTIDAD DE HORAS: 10 H/C

ENCUENTRO: 8 H/C

CONSULTA: 2 H/C

EVALUACIÓN: Evaluación sistemática (pregunta escrita, preguntas orales).

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

La evaluación sistemática tiene un gran peso en la evaluación, así como las tareas extraclases consistentes en trabajos escritos sobre obras, autores o períodos importantes de nuestra historia teatral. Se orientarán en los tres primeros temas. En cada encuentro, se aplicará una pregunta escrita.

La evaluación fundamental consistirá en un trabajo investigativo final en el cual los alumnos demostrarán el desarrollo de habilidades en la comunicación oral y escrita, pues debe entregarse una ponencia y además, exponerse al profesor de la asignatura o a un tribunal conformado al efecto.

BIBLIOGRAFÍA:

BÁSICA:

Antología del Teatro Cubano del Siglo XIX (1983). EMPES. La Habana.

Leal, Rine (1980): *Breve historia del teatro cubano*. Editorial Letras Cubanas, La Habana.

DE CONSULTA:

Alfonso, Paco (1979): *Teatro*. Ed. Arte y Literatura, La Habana.

Arrom, José Juan (1944): *Historia de la literatura dramática cubana*. Yale University Press. New Haven.

_____ (1984): *El teatro de José A. Ramos en Letras, cultura en Cuba*. Tomo 3. Ed. Pueblo y Educación, La Habana.

Boudet, Rosa Ileana (1998): *Morir del texto*. Ed. Letras Cubanas, La Habana.

_____ : *La dramaturgia en la literatura cubana*

Carrió, Raquel (1982): *Tres autores de transición* en Revista *Tablas*, n. 2, La Habana.

Corrieri, Sergio (1978): *El teatro un arma eficaz al servicio de la Revolución en El teatro latinoamericano de creación colectiva*. Serie Valoración Múltiple. Casa de Las Américas, La Habana.

Felipe, Carlos (1979): *Teatro*. Ed. Arte y Literatura, La Habana.

Ferrer, Rolando (1976): *Teatro*. Ed. Arte y Literatura. La Habana.

García Marruz, Fina (1969): *"Martí y el teatro"*. En: *Temas martianos*. Edición Biblioteca Nacional José Martí, La Habana.

Leal, Rine (1975): *La chancleta y el coturno*. En: *Antología de Teatro bufo*. Editorial Letras Cubanas, La Habana.

_____ (1975): *La selva oscura*, 2t. Ed. Arte y Literatura, La Habana.

_____ (1977): "El teatro y la Historia". En: *Teatro mambí*. Ed. Letras Cubanas, La Habana.

_____ (1985): *Un cuarto de Siglo de dramaturgia (1959-1983)* en *Revista de Literatura cubana*. No. 4 enero de 1985.

Martí, José: *Teatro*. En: *Obras completas*. Tomo 18. Varias ediciones.

Muguercia, Magaly (1983): *El teatro cubano en vísperas de la Revolución*. Ed. Letras Cubanas La Habana.

Perfil histórico de las Letras Cubanas (1983). Ed. Pueblo y Educación, La Habana,

Piñera, Virgilio (1984): *Electra Garrigó y Aire frío*. En: *Letras y cultura en Cuba*, Tomo 3. Ed. Pueblo y Educación, La Habana.

Pogolotti, Graziella (1975): *Prólogo a Teatro y Revolución..* Letras Cubanas, La Habana.

Portuondo, José A. (1973): *Alcance a las relaciones en Astrolabio*. Colección Cocuyo. Instituto Cubano del Libro. La Habana.

_____ (1981): "El negro, héroe, bufón y persona en la literatura cubana colonial". En: *Capítulos de Literatura cubana..* Editorial Letras Cubanas. La Habana.

_____ (1981): *La dramática neutralidad de La Avellaneda* en *Capítulos de literatura cubana*. Ed. Letras Cubanas, La Habana.

_____ (1987): *"Notas para una relectura de Los últimos romanos "* en *Dos discursos de la Academia Cubana de la Lengua*. Editorial Academia. La Habana.

_____ (1981): *"El contenido político y social de las obras de José Antonio Ramos"* en *Capítulos de Literatura cubana*. Ed. Letras Cubanas, La Habana.

Ramos, José A. (1976): *Teatro*. Ed. Arte y Literatura, La Habana.

Robreño, Eduardo (1961): *Historia del teatro popular cubano*. Oficina del Historiador de la Ciudad.

Rodriguez Figueroa, Iraida: *Vertientes temáticas en la dramaturgia cubana de la Revolución*. Está en Letras Cultura en Cuba, Tomo 3

_____ : *"La recurva de José A. Ramos: expresión de una época"*. En proceso de publicación.

_____ : *Los últimos romanos en la dramaturgia de José Ma. Heredia*. En proceso de publicación.

Sejourne, Lorente (1978): *Teatro Escambray, una experiencia*. Ed. Ciencias Sociales.

Teatro Alhambra (1978). Selección y estudio introductorio de Eduardo Robreño. Ed. Arte y Literatura, La Habana.

CENTRO UNIVERSITARIO DE SANCTI SPIRITUS		<i>ASIGNATURA</i> (P-1)		
<i>Facultad</i> HUMANIDADES		<i>Departamento</i>		
CARRERA: E. SOCIOCULTURALES		DISCIPLINA: HISTORIA Y CULTURA		
Año 4.	Tipo de Curso <i>Curso Reg para Trabajadores (CRPT)</i>	Curso <i>2009- 2010</i>	Semestre I	
Elaborado por: Lic. Anyelís García Morales		J' Departamento: M.Sc. María Elena Castro		FECHA
Categoría Docente:		Firma:		
		D	M	A
		19	5	2009
ASIGNATURA: TEATRO CUBANO				

TRABAJOS FUERA DEL HORARIO DE ACTIVIDADES DOCENTES

Tipo y número	Descripción de la actividad	Semana inicial	Semana final
1	<p>- Trabajo extractase Reseñas o comentarios de obras seleccionadas</p> <ul style="list-style-type: none">• Tema 1• Tema 2• Tema 3		Clase 9- 10 Clase 17-18 Clase 27-28
2	<p>Trabajo crítico-investigativo final</p> <ul style="list-style-type: none">• Orientación• Entrega y defensa ante el tribunal	Clase 17- 18	En calendario de exámenes

SISTEMA DE EVALUACION

Semana	Tipo de Evaluación	Obligatoria
1- 16	-Evaluación sistemática (oral y escrita) -Comprobaciones de lectura escritas	X
Clase 9-10 Clase 17-18 Clase 27-28	-Trabajo extractase: Reseñas o comentarios de obras seleccionadas <ul style="list-style-type: none">• Tema 1• Tema 2• Tema 3	X
En calendario de exámenes	Trabajo crítico-investigativo final <ul style="list-style-type: none">• Orientación• Entrega y defensa ante el tribunal	X

Act No	CONTENIDOS	Forma de Doc	tiemp	Medios	observaciones
1 1-2	<p>TEMA 1: EL TEATRO DESDE SUS INICIOS HASTA EL COMIENZO DE LA GUERRA DE INDEPENDENCIA</p> <p>-Las primeras manifestaciones teatrales en Cuba. Significación dentro del desarrollo de una cultura nueva en definición.</p>	E	2h/c	Vide o de la asignatura	<p>Se orientará por equipo el estudio de <i>El Conde Alarcos</i>, de José Jacinto Milanés; <i>Baltasar</i>, de Gertrudis Gómez de Avellaneda; y <i>El becerro de oro</i>, de Joaquín de Lorenzo Luaces (una obra por equipo de estudio). El docente entregará una guía para el análisis de los textos. Ya se hará la indicación de que deben ir elaborando una reseña o un comentario de no menos de dos cuartillas que será entregado en la primera consulta. Es indispensable que se le explique y pongan ejemplos de reseña y comentario para que no haya dudas en cuanto a la superestructura textual de ambos tipos de textos. Se hará una comprobación rigurosa de la lectura de las obras.</p>
2 3-4	<p>-La actividad teatral entre 1790 y 1830. Principales elementos que van configurando una escena con características propias. Covarrubias como "padre" del teatro cubano.</p>	E	2h/c	; citas de especialistas;	
3 5-6	<p>-La dramaturgia cubana desde la obra de los grandes románticos hasta el inicio de la guerra de independencia: El teatro de los poetas. Desarrollo de la comedia. El teatro de intención social. Autores y obras significativas.</p>	E	2h/c		

4	7-8	<p>TEMA 1: EL TEATRO DESDE SUS INICIOS HASTA EL COMIENZO DE LA GUERRA DE INDEPENDENCIA Estudio de las obras de Milanés, La Avellaneda y Luaces orientadas.</p>	E	2 h/c		<p>Aplicar la comprobación de lectura ya indicada.</p>
5	9-10	<p>TEMA 2: EL TEATRO CUBANO DESDE 1868 HASTA 1902. -El teatro desde 1868 hasta 1902: Repercusiones de la lucha independentista en la vida escénica. El teatro en la manigua. La dramaturgia independentista en el exilio. El teatro bufo, su desarrollo. Autores y obras relevantes de cada una de estas manifestaciones.</p>	E	2 h/c		<p>Orientar el estudio por equipo de las siguientes temáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El teatro en la manigua o teatro mambí. • La dramaturgia independiente en el exilio (José Martí en particular). • El teatro bufo. <p>También entregar una guía de análisis para el análisis de: <i>Los negros catedráticos</i>, de Francisco Fernández Vilaros y <i>Perro huevero aunque le quemen el hocico</i>, de Juan Francisco Valerio (a cada mitad del grupo se le orientará el estudio de una de las obras). El comentario o la reseña se indicarán desde esta clase para que haya tiempo suficiente para una elaboración con calidad.</p>

6	11-12	<p>TEMA 2: EL TEATRO CUBANO DESDE 1868 HASTA 1902. Estudio de las tendencias fundamentales del teatro cubano desde 1868 hasta 1902 y de las dos obras seleccionadas de Francisco "Pancho" Fernández y Juan Francisco Valerio.</p>	E	2 h/c		<p>Se recoge la reseña o el comentario. Orientar la reseña o el comentario del tema 2.</p>
---	-------	---	---	-------	--	---

7	13-14	<p>TEMA 2: EL TEATRO CUBANO DESDE 1868 HASTA 1902. Estudio del desarrollo del teatro desde 1868 hasta 1902. Las tendencias fundamentales del teatro de la etapa: el teatro mambí, la dramaturgia independentista del exilio, el teatro bufo. Estudio de <i>Los negros catedráticos</i> de Francisco Fernández y de <i>Perro huevero aunque le queman el hocico</i>, de Juan Francisco Valerio.</p>	E	2 h/c	Aplicar comprobaciones de lectura o pedir que hagan un informe de lectura escrito.
8	15-16	<p>TEMA 3: EL TEATRO EN LA REPÚBLICA NEOCOLONIAL -El teatro en las primeras tres décadas republicanas: El teatro Alhambra. Intentos por lograr una dramaturgia de reflexión. Principales características de estas piezas teatrales. Autores fundamentales.</p>	E	2 h/c	Orientar el estudio independiente sobre la etapa de 1902-1936: <ul style="list-style-type: none"> • Significación del teatro Alhambra en el panorama cubano de esa etapa. • El desarrollo del teatro de calidad literaria y de exposición de ideas. También el análisis de <i>Tembladera</i> y <i>La recurva</i> , de José Antonio Ramos (la mitad del aula estudia cada una de las obras). Se requiere de una guía de análisis en cada caso.

9	17-18	<p>TEMA 3: EL TEATRO EN LA REPÚBLICA NEOCOLONIAL</p> <p>-Estudio de la etapa de 1902 a 1935. Significación del teatro Alambra en el panorama cubano de la etapa. El desarrollo del teatro de calidad literaria y de exposición de ideas.</p>	E	2 h/c		<p>-Se recoge la reseña o el comentario de las obras <i>Los negros catedráticos</i> de Francisco Fernández y de <i>Perro huevero aunque le queman el hocico</i>, de Juan Francisco Valerio. Se orienta la próxima reseña o comentario sobre la obra estudiada de José Antonio Ramos.</p> <p>-Aplicar comprobación de lectura.</p>
1	19-20	<p>Análisis de <i>Tembladera</i> y <i>La recurva</i>, de José Antonio Ramos.</p>				
1	21-22	<p>- El teatro cubano a partir de 1936 hasta el triunfo de la Revolución. Importancia de esta etapa para la modernización de la dramaturgia cubana. Autores y obras significativas en este proceso.</p>	E	2 h/c		<p>-Orientar el estudio independiente de la etapa de 1936 a 1959 y de una obra de Virgilio Piñera y otra de Carlos Felipe. Se sugieren <i>Electra Garrigó</i> y <i>Réquiem por Yarini</i>.</p> <p>-Orientar el trabajo crítico-investigativo final.</p>

1 2	23- 24	<p>TEMA 3: EL TEATRO EN LA REPÚBLICA NEOCOLONIAL</p> <p>-El teatro cubano a partir de 1936 hasta el triunfo de la Revolución. Estudio de las obras orientadas de Virgilio Piñera y Carlos Felipe.</p>	E	2 h/c		<p>Aplicar comprobaciones de lectura.</p>
1 3	25- 26	<p>TEMA 4: EL TEATRO CUBANO EN LA REVOLUCIÓN.</p> <p>-El teatro cubano a partir del triunfo revolucionario: Etapas que pueden señalarse en este período. Características de cada una. Movimientos, autores y obras significativas.</p> <p>-La actualidad teatral. Perspectivas de desarrollo.</p>	E	2 h/c		<p>Orientar la etapa de 1959 a 1967. En, se estudiarán <i>El robo del cochino</i> (1961) de Abelardo Estorino y <i>Contigo pan y cebolla</i> (1963) de Héctor Quintero.</p>

1 4	27- 28	TEMA 4: EL TEATRO CUBANO EN LA REVOLUCIÓN. -El teatro cubano en la etapa de 1959 a 1967. Estudio de las obras de Estorino y Quintero orientadas.	E	2 h/c		Se recoge la reseña o el comentario sobre la obra estudiada de José A. Ramos. Aplicar comprobación de lectura de las obras.
1 5	29- 30	-El teatro cubano en la etapa de 1968 a 1978. Sus características. Autores y obras representativas.	E	2 h/c		En el estudio independiente debe hacerse énfasis en el teatro Escambray y estudiarse una de las obras correspondientes a esta etapa. Se sugiere <i>Molinos de viento</i> , de Rafael González. También debe orientarse lo concerniente a la próxima etapa y al estudio de una obra de Estorino. Se sugiere <i>Morir el cuento o Parece blanca</i> . Puede dividirse el grupo para realizar las tareas para evitar sobrecargas.

1	31- 6 32	TEMA 4: EL TEATRO CUBANO EN LA REVOLUCIÓN. -Análisis de lo más significativo del panorama teatral cubano de la etapa de 1979 hasta hoy. Autores y obras representativas.	E	2 h/c		Aplicar comprobaciones de lectura.
---	-------------	--	---	----------	--	------------------------------------

Anexo 2. Estadística de representaciones teatrales aparecidas en documentos originales.

Género	Años												
	1828	1829	1836	1837	1839	1849	1850	1854	1878	1879	1885	1892	1893
Drama			4	8		11	16	5	6	1	1	4	2
Comedia.	1	1	25	29		15	13	6	7		8		
Sainete	1	1	15	33			1					4	
Melodrama.			2			1							
Tragedia.	1		1	7		2							
Opera			2	2		2							
Área de opera.			5	4		1							
Tonadilla.			1										
Tragi_ Comedia.			1	1									
Física Mecánica			2	2									
Cavatina			1	1	1								
Aparición pasajera de vuelo					1	1							
Juguete cómico										1	1		2
Pantomima						1							
Zarzuela								3			2		
Despropósito cómico bufo									2				
Caricatura de costumbre cubana									3				
Guaracha.									9				
Pieza de costumbre cubana.			2			1			1				
Total de representaciones.	3	2	59	87	2	35	30	14	28	2	12	8	4

ANEXO 3

Organización cronológica, de representaciones teatrales realizadas en Trinidad encontrada en documentos no originales.

1824:1ro de febrero, casa de Doña Merced Gascona, Plazoleta de Paula	Presentación de fuertes de agua,	Prestidigitación y títeres.
1827: 4 de Enero calle Jesús María	Gabinete de estatuas ”.	Espectáculo expositivo de estatuas y objetos.
1827: enero 20 -21 calle de Gutiérrez, fonda de Joaquín Arguín .	Mimos y maromas acompañado de maroma	Espectáculo expositivos
1827: 25-26 de agosto. Dirección: Casa de Doña Merced Gascona, Plazoleta de Paula	Presentación de espectáculos de experimentos científicos bajo el título ” Gran máquina hidráulica o fuente de agua ”	Espectáculo expositivos

<i>8 de enero de 1842.</i>	<i>La mujer de dos maridos. " de Federico Soulié</i>	<i>drama en 5 actos</i>
<i>9 de enero de 1842.</i>	- <i>El Tasso.</i> - <i>El delirio''</i>	- <i>comedia en cinco acto</i> - <i>comedia en un acto</i>
<i>10de enero de 1842.</i>	- Lo que puede un empleo. - El alcalde toreador.	- Comedia. - Sainete.
<i>13 de enero. de 1842.</i>	- <i>Los que son mujeres y hombres..</i> - <i>Mi tío el jorobado. De Manuel Bretón.</i>	- <i>Comedia en cinco actos.</i> - <i>comedia en un acto</i>
<i>23 de enero. de 1842.</i>	- <i>Lucrecia Borgia o cinco ataues.</i> - <i>El hombre de la culebra.</i>	- <i>Drama en cinco actos .</i> - <i>Comedia.</i>

<i>30 de enero. de 1842.</i>	-El sitio en Bilbao	-Drama.
10 de abril <i>de 1842.</i>	-Iwanhoe o lajud'ia" de Ramón Francisco Valdés (interpretado por Covarrubia y la Francesconi)	-Drama en cinco actos.
<i>14 de Abril de1842.</i>	- " <i>El Bastardo de D Fadrique (Interpretado por Hermosilla y Franciscote)</i> - " <i>Sin dinero</i> ".	- <i>drama español en 5 actos.</i> - <i>comedia en un acto</i>
<i>16 de Abril de1842.</i>	¡El qué dirán! Y el ¿Qué me da a mí ¿	-Comedia en cuatro actos.
<i>23 de abril de 1842.</i>	- <i>Muérete y verás de Manuel Bretón de los</i>	- <i>Comedia en cuatro actos</i>

	<i>Herreros ,con Covarrubia..</i> <i>-El chasco del matón.</i>	-Sainete.
<i>24 de abril de 1842</i>	<i>-La recta justicia..</i> <i>-Herir por los mismos filos.</i>	<i>-Drama en cuatro actos.</i> <i>-sainete.</i>
<i>27 de abril 1942.</i>	<i>-Catalina Segunda, emperatriz de Rusia.</i> <i>-La familia del boticario.</i>	<i>-Drama en tres actos.</i> <i>-Comedia.</i>
<i>30 de abril de1842.</i>	<i>-Letrado desengañado.</i>	<i>-Sainete.</i>
<i>1 de mayo de 1842.</i>	<i>La Horchata.</i>	<i>-Sainete.</i>
<i>12 de mayo de1842</i>	<i>-"Leonor o el pirata veneciano.</i>	<i>Drama</i>

15 de mayo 1842	-El protestante.	-Drama Histórico.
El compañero de	- El tío en indias	- pieza en un acto.
16 de mayo de 1842	El compañero de S. Pablo.	- drama en cuatro actos
26 de mayo de 1842.	El segundo año o ¿Quién tiene la culpa?	-comedia en un acto
29 de mayo de 1842	. -Hernani o el honor castellano. De Victor Hugo. - Los monteros en el teatro. De Francisco Covarrubia.	-drama en cinco acto. -sainete
1 de junio de 1842	-Lázaro o el pastor de Florencia. de Berchady.	-drama en tres actos.

	<i>-Una pasión o la novia de palo</i>	<i>-Comedia.</i>
<i>12 de junio de 1842.</i>	<i>Un hombre de tres caras o el gran bandido de Venecia.</i>	<i>-Drama</i>
<i>14 de junio de 1842.</i>	<i>-Las herrerías de Marenma dirigido por Hermosilla</i> <i>-España libre o el convenio de Vergara.de Francisco Poveda Dirigido por Hermosilla y organizado por Covarrubias.</i>	<i>--Drama en cuatro actos.</i> <i>- pieza en un acto.</i>
<i>18 de junio de 1842.</i>	<i>El mágico de Servan y tirano de astracan.</i>	<i>-Comedia en tres actos.</i>

<i>4 de julio de 1842.</i>	El hombre de tres caras o el bandido de Venecia. El gastrónomo sin dinero.	-Drama en tres actos. -Comedia en un acto
<i>8 de julio de 1842.</i>	-“Edipo “de Francisco Rodríguez de la Rosa -. El hombre de la culebra de Millán. Comedia en un acto	-Tragedia. -Comedia en un acto
<i>4 de septiembre de 1842.</i>	-El hombre de la selva negra.	- Melodrama en tres actos
<i>11 de septiembre de 1842</i>	El leñador escocés. La cuna de los deseos.	-Drama cómico Sainete

		Sainete
de 1853	21 agosto -Antonio Leiva - “La florentina” (Drama).	Drama en tres actos.
29 E Agosto de 1853	-A Madrid me vuelvo. -La sociedad de los Treces	-Comedia en dos actos -Comedia.
30 de Agosto de 1853	-“ Quien es ella” de Manuel Bretón - “El sombrero invisible” (juguete cómico).	Melodrama en cinco actos.
15 de septiembre de 1853.	- No ganamos para sustos. - - - Un cuarto con tres cama .	-comedia en tres actos. -comedia en un acto.

18 de septiembre de 1853	- El marido de la bailarina	-Comedia en dos actos.
22 de septiembre de 1853	- Don Álvaro.	-Drama en cinco actos.
24 de septiembre de 1853	- Don Francisco de Quevedo. - El payaso centinela.	-Drama en cinco actos. - Sainete.
25 de septiembre de 1853	-La conquista de Granada.	-Drama histórico.
2 de octubre de 1853	-El héroe por fuerza. -Una boda improvisada.	-comedia en un acto. -Pieza en un acto.
10 de octubre de 1853.	-“La travesura de Juana de Doncel y Valladares.	Comedia en cuatro actos.
15 e octubre de 1853.	-El zapatero y el rey.	-drama en cuatro actos.

22 de octubre de 1853	- "La rueda de la fortuna". de Tomás Rubí. - Comadrita ¿Suelta el gato?	-Drama en cuatro actos. -Comedia.
27 de octubre de 1853	- Flor de un día.	-Comedia en tres actos.
3 de noviembre de 1853.	- El paje Dr. Rompe – galas	-Juguete cómico.
10 de noviembre de 1853.	-La pensión venturita.	-Comedia en tres actos.
13 de noviembre de 1853	"La huérfana de Bruselas "	-Comedia en cinco actos.
17 de noviembre de 1853	- El castillo de San Alberto. - Los palos deseados.	-Drama caballeresco en cinco actos. - Juguete cómico.

1 de diciembre de 1853.	-La pensión de Venturita.	Comedia en tres actos
3de diciembre de 1853.	-La gracia de dios.	-Comedia en un acto.
7 de diciembre de 1853.	-Pablo el marino.	-Drama en cinco actos.
22 de diciembre de 1853.	-Espinass de una flor. -El ánima sola o el duende de Trinidad	-Comedia en cuatro actos. -Juguete cómico.
29 de diciembre de 1853	-Diego Corrientes. -Es la Chachi.	-Drama en cuatro actos. -Comedia en un acto.

Cienfuegos, 8 de septiembre del 2010.

“Año 50 del Triunfo de la Revolución”

Aval.

Nombre. Atilio Jorge Caballeros.

Licenciado en teatrología y dramaturgia.

Años de experiencias. : 23 como actor, 12 como docente.

Ocupación: Director del grupo de teatro “La fortaleza” Cienfuegos.

Compañeros:

Conformar un folleto con aspectos medulares acerca del desarrollo teatral de Trinidad resulta de gran importancia como parte de la propia historia del teatro cubano. La evidencia de haberse consultado documentos originales no deja duda de la profundidad y seriedad con lo que la autora licenciada Belkis Abrahante Castellano asumió su investigación, la cual adecua a las nuevas exigencias del proceso de universalización que se lleva en todo el país

La experiencia de 5 años como docente en la Sede Universitaria le permitió poder engranar la recopilación de información con el contenido de forma didáctica y creativa concibiendo este material para apoyar la asignatura de Teatro Cubano que se imparte en la carrera de Estudio Socioculturales, respondiendo a sus principales objetivos

Consideramos su trabajo, Folleto sobre el desarrollo teatral de Trinidad en la época colonial, dirigido a docentes y estudiantes universitarios de la carrera Estudio Socioculturales, importante la necesidad de nutrir a la nueva generación de temas que aborden la localidad, mucho de los cuales hoy demandan de profundas investigaciones como lo es ,el teatro. Aportar elementos tan claros, por solo citar algunos como: la organización cronológica de las representaciones de obras, autores, elencos de actores, géneros demuestra la aceptación de esta manifestación en Trinidad. Por lo que consideramos muy valiosa la propuesta y debe ser implementada.

Mis respetos y saludos.

Lic. Atilio Jorge Caballeros Menéndez

Sancti Spíritus, 20 de septiembre del 2010.

“Año 52 del Triunfo de la Revolución”

A: Universidad Sancti Spíritus.

Compañeros:

Consideramos que la propuesta de la Licenciada Belkis Abrahante Castellano, quien acumula 5 años de experiencia como docente en la CUM Julio Antonio Mella de Trinidad, merece todo nuestro respaldo, con su folleto sobre el desarrollo teatral de Trinidad en la época colonial, dirigido a docentes y estudiantes universitarios de la carrera Estudio Socioculturales. Esta materia es imprescindible en los propósitos de ampliar bibliografía complementaria con información local para la asignatura de Teatro Cubano con ejercicios para que puedan autoevaluarse.

Esta profesora, quien se ha desempeñado por más de nueve años como especialista en archivística, es conocedora del trabajo con las fuentes originales del conocimiento y ha realizado investigaciones locales enfocadas a enriquecer la cultura, ahora en medio de la Universalización de la Enseñanza Superior, pone en práctica estas habilidades en función de elevar la calidad de la educación y preparar integralmente al futuro egresado.

Este folleto es fruto de la labor desplegada en la Sede Universitaria Julio Antonio Mella, de Trinidad, promovido gracias a la Maestría en Ciencias de la Enseñanza Superior, cuya temática se verá fortalecida con su generalización, acorde con los requerimientos de la Nueva Universidad Cubana, razón por la cual le ofrecemos nuestro respaldo para que pueda implementarse

Sin más, con saludos,

MSc. Leticia Montes de Oca Viciado

Directora del Archivo Provincial de Sancti Espíritus.

Investigadora de temas locales, con más de 15 años de experiencia.

Informe de validación:**Nombre:** Orlando Martínez Rodríguez.**Institución:** Sede Universitaria Municipal de Trinidad, S.S.**Cargo:** Coordinador de la Carrera de Bibliotecología y Ciencias de la Información y del Grupo de Estudios de Dirección.**Categoría Científica:** Master en Dirección.**Categoría Docente:** Profesor Asistente.**Especialidad:** Geografía Económica.**Años de Experiencia Docente:** 36**Publicaciones:** Nacionales: 3

El texto para la asignatura de Teatro Cubano en los temas 1 y 2, titulado “Folleto sobre el desarrollo teatral de Trinidad en la época colonial, dirigido a docentes y estudiantes universitarios de la carrera Estudio Socioculturales” de la Sede Universitaria Municipal “Julio Antonio Mella” de Trinidad, propuesto por la Lic. Belkis Abrahante Castellano, es el primero que sobre la materia se ha realizado en el municipio, y no existe constancia anterior de otros estudios que hayan abordado esta interesante temática en nuestra ciudad.

El contenido del manual se corresponde con los requerimientos científicos de la especialidad, y es fruto de un cuidadoso y exhaustivo trabajo de campo. Como profesional de la información, y profesora de la carrera de Bibliotecología y Ciencia de la Información durante cinco cursos, ha dotado al mismo con diversas actividades que incorporan una fuerte dosis de gestión del conocimiento en los estudiantes. Con ello cumple con creces la función para la cual ha sido diseñado: servir como material de estudio y la adquisición de conocimientos a los alumnos de la carrera de Estudios Socioculturales en particular, y de forma general, a la ampliación de los conocimientos de todos aquellos interesados en los estudios sobre la localidad.

Resulta importante para los estudiantes, para los investigadores y aún para los profesionales de la cultura, contar con un material que de manera didáctica e ilustrativa nos acerca a una temática de la realidad local insuficientemente estudiada y divulgada.

Aunque el asunto tratado se refiere particularmente al teatro cubano de la época colonial y en particular de Trinidad, no cabe duda que el desarrollo de este tipo de manifestación cultural en otras ciudades del país, permiten la generalización de este manual, así como de la metodología aplicada en su conformación.

El manual ha sido elaborado tomando en consideración las recomendaciones metodológicas y didácticas que desde el punto de vista pedagógico, se exigen a este tipo de material de apoyo al trabajo docente que se puede realizar, no sólo desde la carrera universitaria, sino a través del propio Archivo histórico de la Ciudad.

En resumen, estamos ante la presencia de un texto que acerca a los estudiosos a una interesante faceta de nuestra realidad local, confeccionado en base a una seria investigación que tuvo en cuenta los elementos más significativos de la Archivística y que sin lugar a dudas, puede contribuir a la formación integral de cuantos lo utilicen



**Coordinador de la carrera Bibliotecología
y Ciencia de la Información, CUM Trinidad**

Cienfuegos, 5 de septiembre del 2010.
"Año 52 del Triunfo de la Revolución"

A: Centro Universitario José Martí
Sancti Spíritus.

Por este medio emitimos nuestro criterio para validación.

El producto que ofrece la licenciada Belkis abrahante Castellano, El folleto sobre el desarrollo teatral de Trinidad en la época colonial, dirigido a docentes y estudiantes universitarios de la carrera Estudio Socioculturales consideramos tiene un alto valor científico, resulta una novedad para los estudiosos del tema porque mucha de las informaciones que aparecen son trabajadas por primera vez. Posee vigencia en uno de los lugares del país declarado Patrimonio de la Humanidad, donde no solo se concentran valores arquitectónicos visibles sino un patrimonio intangible que hay que continuar rescatando y aportando para todos, especialmente para los estudiantes.

Se vincula acertadamente en la universidad a la carrera Estudios Socioculturales en la asignatura de Teatro Cubano propuesto por Está bien estructurado con ejercicios de comprobación, es aplicable, útil y efectivo. Logra los objetivos que se planteó teniendo en cuenta los requisitos metodológicos para este tipo de material. Constituirá un texto de consulta obligada, no solo para los estudiantes vinculados con los estudios culturales e históricos, además para el círculo científico trinitario y del resto del país. Por lo que consideramos debe ser implementado en función de lograr incrementar el nivel cultural y los conocimientos relacionado con la temática para el mejor desarrollo del proceso de universalización.

Atentamente.

Freddy Emir, Tejera Ciriano.

Instructor de Arte Teatral, Primer nivel. 18 años de experiencia profesional,
Experiencia docente 5 años.

Trinidad, 12 de septiembre del 2010.
"Año 52 del Triunfo de la Revolución".

A: Universidad Sancti Spíritus.

Compañeros.

Por este medio manifiesto mi conformidad con el El folleto sobre el desarrollo teatral de Trinidad en la época colonial, dirigido a docentes y estudiantes universitarios de la carrera Estudio Socioculturales propuesto por la Lic. Belkis Abrahante Castellano, Profesora de la Sede Universitaria Julio Antonio Mella del municipio Trinidad, quien acumula cinco aos de experiencias como docente. Su investigación es novedosa y ofrece un valioso aporte a la asignatura de Teatro Cubano con elementos locales sostenidos con información de documentos de archivos, organizado en forma de texto para ampliar la bibliografía complementaria.

La materia es tratada de forma didáctica a través de su folleto bien estructurado que ofrece imágenes, tablas, ejercicios de comprobación. Considero puede ser implementada porque responde a las exigencias de la Nueva Universidad Cubana.

Sin saludos:



MSc. María Rosa Naranjo Llupart

Profesora Auxiliar E.H.T. Trinidad Sancti Spíritus

Profesora de Didáctica

Maestría de Amplio Acceso a la Educación Superior

Trinidad, 10 de septiembre del 2010
"Año 52 del Triunfo de la Revolución"

A: Centro Universitario José Martí
Sancti Spíritus.

Compañeros:

Consideramos que la propuesta de la Licenciada Belkis Abrahante Castellano, merece nuestra aprobación, su folleto de consulta acerca del desarrollo teatral alcanzado por Trinidad en la época colonial, dirigido a docentes y estudiantes universitarios de la carrera Estudio Socioculturales. Contiene aspectos locales pocos conocidos por los estudiantes y profesores por lo que resulta un materia totalmente novedosa .El tema ha sido poco investigado y el material elaborado ofrece información valiosa que debe ser explotada en nuestras aulas universitarias para que los estudiantes de Estudios Socioculturales puedan nutrirse de conocimientos que sirvan para el desarrollo de su perfil, cumpliendo así con los objetivo de nuestra educación de graduar futuros profesionales más preparados.

Saludos.

MsC. Delvis Valdés Zayas.
Director SUM Trinidad Sancti Spíritus.

Trinidad, 10 de septiembre del 2010.
"Año 52 del Triunfo de la Revolución.

A: Universidad Sancti Spíritus.

Compañeros.

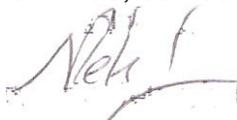
El folleto sobre el desarrollo teatral de Trinidad en la época colonial, dirigido a docentes y estudiantes universitarios de la carrera Estudio Socioculturales propuesto por la Lic. Belkis Abrahante Castellano, es el primero que sobre la materia que se ha realizado en el municipio. El texto ha sido acompañado de ilustraciones y con propuestas de actividades para el aprendizaje, por lo que cumple la función para la cual ha sido diseñado: servir como bibliografía complementaria, material de estudio a los alumnos de la carrera de Estudios Socioculturales en particular, para la asignatura de Teatro Cubano y de forma general, a de todos aquellos interesados en los estudios sobre la localidad.

El contenido del folleto es fruto de un cuidadoso y exhaustivo trabajo en las diferentes instituciones que prestan información, fundamentalmente con documentos en su generalidad primario que han aportado datos no utilizados, ni tratado por otro investigador en esta temática.

Resulta importante para los docentes y estudiantes, contar con un material que de manera didáctica e ilustrativa, nos acerca a una temática de la realidad local insuficientemente estudiada y divulgada. Hoy se necesita, desde el punto de vista pedagógico de este tipo de material de apoyo al trabajo docente.

En resumen, estamos ante la presencia de un texto que acerca a los estudiosos a una interesante faceta de nuestra cultura local, el teatro y que sin lugar a dudas, puede contribuir a la formación integral de cuantos lo utilicen, por lo que aprobamos la propuesta para su implementación.

Sin más, con saludos,



Dr. C. Norberto Pelegrín Entenza,
Profesor Titular EHT Trinidad, Sancti Spíritus.

**MINISTERIO DE CIENCIA, TECNOLOGIA Y MEDIO AMBIENTE
DELEGACIÓN PROVINCIAL DEL CITMA
TRINIDAD**

Trinidad, 10 de Septiembre de 2010
"Año 52 de la Revolución"

A: Universidad "José Martí Pérez" Sancti Spíritus.-

AVAL

Por medio de la presente validamos la investigación presentada en opción al Título de Master en Educación Superior con el título "Folleto sobre el desarrollo teatral de Trinidad en la época colonial para docentes y estudiantes universitarios de la carrera Estudios Socioculturales", por constituir una herramienta necesaria para ampliar bibliografía complementaria en la asignatura de Teatro Cubano, fundamentalmente, referente a nuestra localidad, basada en los principios de la Nueva Universidad Cubana.

La Investigación está en correspondencia con las líneas directrices establecidas en la Estrategia de desarrollo local y de investigaciones Municipal, así como el ajuste a la metodología propuesta.-

MSc. Dalgis Dueñas Boggiano
Profesora Asistente de la Sede
Espec. Pcpal. y Rpstte CITMA
Trinidad.-

AVAL

A: Universidad José Martí Pérez de Sancti Spíritus.

De: Doctora Alicia García Santana, Investigadora Titular del Centro de Estudios e Investigaciones Ambientales del CITMA.

Sobre: “Folleto sobre el desarrollo teatral en Trinidad en la época colonial para docentes y estudiantes universitarios”, presentado en opción al grado de master en Educación Superior, por la licenciada Belkis Abrahante Castellano, bajo la tutoría del doctor L. Norberto Pelegrín Entenza, Profesor Titular.

Los resultados de la investigación realizada por la licenciada Belkis Abrahante Castellanos bajo la tutoría del doctor Pelegrín Entenza, sobre el desarrollo teatral en la ciudad de Trinidad, organizados en forma de texto de apoyo a la docencia cumplen sobradamente dicho objetivo y le rebasan, en tanto, constituye información novedosa que enriquece el tema. En la actualidad se le está dando cada vez mayor importancia a los estudios de la historia y la cultura nacional. Por su contenido, el texto hace aportes al tema tratado, con originalidad de enfoque, sostén metodológico, lógica estructuración de los resultados –antecedentes, objetivos, resultados y conclusiones--, calidad de la redacción y pertinencia de la bibliografía utilizada. Aparece convenientemente ilustrado y se le añade una valiosa tabla que relaciona el quehacer teatral de la población en un largo período de tiempo, sobre la base de fuentes documentales, periódicas y otras.

Las consideraciones de la autora sobre el teatro en Cuba y su desempeño en la ciudad de Trinidad, importante centro cultural en el siglo XIX, trasciende el interés local. En consecuencia, se recomienda el otorgamiento del grado científico a que se aspira, la publicación del folleto que, sin dudas, facilitará al mejor desempeño de la docencia y la continuidad de este estudio con miras a enfrentar el doctorado en la especialidad.



Doctora Alicia García Santana

Matanzas, septiembre 29 de 2010.

Trinidad, 29 de septiembre del 2010.

“Año 52 del Triunfo de la Revolución”.

A: Universidad Sancti Spíritus, “José Martí Pérez”.

La propuesta presentada por la licenciada, Belkis Abrahante Castellano, para la carrera de Estudios Socioculturales nos parece de gran valor para la formación de los estudiantes, la preparación de los docentes. Ampliar la bibliografía complementaria con un material cargado de información, en su mayoría local, resulta un beneficio para la comunidad, aportará al desarrollo de nuevos proyectos.

La Nueva Universidad exige de la creatividad de los docentes para el desarrollo de clases con un alto nivel de actualización. El folleto sobre el desarrollo teatral de Trinidad en la época colonial, dirigido a docentes y estudiantes universitarios de la carrera Estudio Socioculturales, es un aporte significativo a la asignatura Teatro Cubano, será un material de apoyo de necesaria consulta para la relación con nuestras raíces culturales, por lo que apoyamos su implementación

Sin más, con saludos:

MSc. Carmen León Jiménez

Profesora Auxiliar

Coordinadora de la Carrera de Estudios Socioculturales

Sede Universitaria Municipal Julio Antonio Mella, de Trinidad

A través de la presente certifico que la especialista en archivística Lic. Belkis Abrahante Castellano, con 9 años como archivera, 5 años, en la Sede universitaria en la carrera de bibliotecología, ha logrado un aporte significativo a la asignatura Teatro Cubano, impartida en cuarto años de la carrera de Estudios Socioculturales. Hasta la fecha, nuestros alumnos han tenido a sus disposiciones diversos libros y guías pero ninguno de ellos con el nivel de actualización que ha mostrado este folleto de consulta para la asignatura en los temas 1 y 2, el mismo tiene como objetivo ampliar bibliografía complementaria, particulariza en la localidad de Trinidad. El folleto realizará un significativo aporte, pues la asignatura carece de materiales de apoyo que sustenten la historia y el desarrollo teatral en cada localidad de la provincia.

Por tanto consideramos que el folleto simboliza un logro de la asignatura de Teatro Cubano en los temas impartidos en cuatro años de la carrera Literatura en Estudios Socioculturales de la Universidad de Sancti Espíritus, José Martí Pérez, y la Sede Universitaria Municipal, Julio Antonio Mella de Trinidad. Puede contribuir a la formación integral de profesionales tal como lo solicita nuestra sociedad social y el modelo pedagógico de nuestra Universidad Cubana, razones por las cuales otorgamos nuestro apoyo a su investigación en la referida carrera y su inserción en los materiales de apoyo de la asignatura, Teatro Cubano, de la carrera Licenciatura en Estudio Sociocultural.

Dado en Sancti Espíritus, el 27 de septiembre del 2010.

Lic. Dayana Salabarría Cruz.

Especialista en Teatro Cubano, de la carrera Licenciatura en Estudio Socioculturales de la Universidad de Sancti- Espíritus José Martí Pérez.

NOTA: Enviado por e-mail

