

*UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
“CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”
SANCTI SPIRITUS
Filial Pedagógica Universitaria de Fomento*

Carrera Educación Preescolar

Trabajo de Diploma

ACTIVIDADES DIRIGIDAS AL DOMINIO DEL
REPERTORIO INFANTIL EN LAS NIÑAS Y
NIÑOS DE SEXTO AÑO DE VIDA.

***Autor:** Yaremys Reyes Bombino*

***Tutora:** MSc. Isbety Álvarez Gutiérrez*

2012

Pensamiento

“En la música, es más bello lo que brota de ella que ella misma. Así, en las palabras arrebatadas, queda un murmullo en los oídos y una plenitud en el corazón”.

Martí Pérez. J., 1963,6:201

DEDICATORIA

A mis hijas que son la fuente de inspiración y mi razón de ser.

A mi madre, a quien debo lo más hermoso de mi infancia.

A mi hermana,... por su ayuda incondicional.

¡A ellos, mis seres más queridos!

AGRADECIMIENTOS

Mis más sinceros agradecimientos.

A mi tutora la MSc Isbety Álvarez Gutiérrez, quien me asesoró y supo guiar en todo momento, brindándome toda su confianza, lo que contribuyó a que dicha investigación culminara con resultados satisfactorios.

A mis compañeras de trabajo y demás colegas que me escucharon tantas veces para perfeccionar este resultado.

A Gisell Hernández, Yaquelín León Pino, Adanay Gallardo Armas y a todos aquellos que de una forma u otra contribuyeron a la evolución de este trabajo,

A los que me ayudaron incondicionalmente.

A todos, gracias.

Resumen

El dominio del repertorio infantil por los niños y las niñas es una problemática actual dentro del proceso educativo que enfrenta la Educación Preescolar. La presente investigación ha incursionado en este tema considerándola de vital importancia. La misma tiene como objetivo aplicar actividades dirigidas al dominio del repertorio infantil en las niñas y niños de sexto año de vida del círculo infantil “Campanitas de Cristal”. Se empleó un sistema de métodos del nivel teórico, empírico y estadístico- matemático que permitieron un diagnóstico inicial del nivel de necesidades que poseen los niños y las niñas de 6to año de vida del Círculo infantil Campanitas de Cristal para perfeccionar el trabajo en este sentido y aplicar las actividades propuestas. El trabajo está estructurado en cuatro tópicos: el primero refleja las consideraciones teóricas –metodológicas que sustentan el problema científico. En el segundo tópico, se expresan los fundamentos y desarrollo del diagnóstico efectuado, así como las principales regularidades detectadas a partir del análisis de la aplicación de los instrumentos. En el tópico tres aparece la caracterización de la propuesta de actividades y en el cuarto tópico los resultados de su aplicación. Contempla además conclusiones, recomendaciones, y la bibliografía consultada.

ÍNDICE

| CONTENIDO. | Pág. |
|---------------|------|
| INTRODUCCIÓN. | 1 |
| TÓPICO 1 | 6 |
| TÓPICO 2 | 14 |
| TÓPICO 3 | 18 |
| TÓPICO 4 | 21 |
| CONCLUSIONES | 24 |

Introducción

La música forma parte de la riqueza espiritual del hombre. A través de ella se logra una existencia más plena y una concepción del mundo transformadora y altamente creativa. La adquisición por el individuo de un estado emocional satisfactorio y el desarrollo de su sensibilidad mediante la música, tiene ascendencia en las relaciones interpersonales en la actividad laboral y en el adecuado uso y disfrute del tiempo libre, según V Henry Gaínza (1995:2).

Dentro de las áreas de desarrollo que se trabajan en la enseñanza preescolar la Educación Musical ocupa un lugar muy destacado por ser una vía indispensable para desarrollar en las niñas y niños la educación estética, que es la forma cuantitativa más elevada de la asimilación y transformación estética del mundo. Interactúa de forma muy estrecha además con la educación ética. La Educación Musical ha sido considerada a lo largo de la historia de la humanidad como una parte indispensable de la formación integral de las niñas y niños

Las actividades de música adquieren especial significación por cuanto se conciben como actividades fundamentales en la edad preescolar ya que mediante ellas se desarrollan en los niños: la sensopercepción, la memoria, la imaginación y el pensamiento, a través de la realización de actividades auditivas, vocales, rítmicas, creativas y corporales.

En la revisión bibliográfica realizada se comprobó que el tema de la Educación Musical en la edad preescolar, ha sido abordada por diferentes autores: Gainza (1995), Rodríguez (1999), Sánchez y Morales (2000), Ponsoda (2005), Concepción (2007) entre otras.

Le corresponde al círculo infantil, la tarea de lograr lo antes expuesto, determinándose en la práctica diaria que a las niñas y los niños les resulta muy difícil apropiarse del repertorio infantil, no son capaces de cantar por sí solos canciones infantiles, de expresarse corporalmente, así como marcar el pulso y el diseño rítmico, por lo que les resulta poco motivantes las actividades de música, siendo la participación poco activa. Esto está dado entre otras causas porque no se utilizan medios de enseñanza novedosos dirigidos al dominio del repertorio

infantil, así como la influencia del medio sonoro que los acompaña en el hogar no es el más idóneo, se realizan pocas actividades relacionadas al tema en el horario de juego y actividad independiente por falta de materiales, así como poco dominio de las educadoras de las canciones que se trabajan en cada año de vida. Los elementos antes expuestos conducen a determinar el siguiente problema científico: ¿Cómo contribuir al dominio del repertorio infantil en las niñas y los niños de sexto año de vida?

Para darle solución a esta problemática se plantea como objetivo: Aplicar actividades dirigidas al dominio del repertorio infantil en las niñas y niños de sexto año de vida del círculo infantil “Campanitas de Cristal”

Para lograr el objetivo planteado se elaboraron las siguientes preguntas científicas:

1. ¿Qué fundamentos teóricos metodológicos sustentan el dominio del repertorio infantil en las niñas y los niños de sexto año de vida de la Educación Preescolar?
2. ¿Cuál es el estado actual del dominio del repertorio infantil en las niñas y niños de sexto año de vida del Círculo Infantil “Campanitas de Cristal” del municipio Fomento?
3. ¿Qué características deben poseer las actividades dirigidas al dominio del repertorio infantil en las niñas y los niños de sexto año de vida Educación Preescolar del círculo infantil “Campanitas de Cristal”?
4. ¿Qué efectividad se obtendrá con la aplicación de las actividades dirigidas al dominio del repertorio infantil en niñas y niños de sexto año de vida Educación Preescolar del círculo infantil “Campanitas de Cristal” del municipio Fomento?

Para darle cumplimiento a las preguntas científicas se plantean las siguientes Tareas de Investigación:

1. Determinación de los fundamentos teóricos metodológicos que sustentan el dominio del repertorio infantil en las niñas y niños de sexto año de vida de la Educación Preescolar.

2. Diagnóstico sobre el estado actual del dominio del repertorio infantil en las niñas y niños de sexto año de vida del círculo infantil “Campanitas de Cristal” del municipio Fomento.
3. Elaboración de las actividades dirigidas al dominio del repertorio infantil en las niñas y los niños de sexto año de vida.
4. Validación de las actividades dirigidas al dominio del repertorio infantil en las niñas y los niños de sexto año de vida del círculo infantil “Campanitas de Cristal” del municipio Fomento.

Para la realización de la investigación se utilizaron los siguientes métodos.

Del nivel teórico:

Análisis y Síntesis: Se empleó para descomponer el todo en sus partes, para estudiar el comportamiento de cada una de las partes, que mediante la síntesis establece mentalmente la unión de las partes previamente analizadas y posibilita descubrir relaciones y características generales entre los elementos.

Inducción y deducción: es la forma de razonamiento por medio de la cual se pasa del conocimiento de casos particulares a un conocimiento más general y aplicando la deducción, se pasa del conocimiento general a otro de menor nivel de generalidad.

De sistema: Proporciona la orientación general para el estudio de la realidad integral en el proceso educativo, modela el objeto mediante la determinación de sus componentes, así como las relaciones entre ellos, las que determinan por un lado la estructura del objeto y por otro su dinámica.

Métodos del nivel empírico:

- **Prueba Pedagógica:** Se aplicará al inicio de la investigación para diagnosticar el dominio del repertorio infantil que presentan las niñas y los niños de sexto año de vida del círculo infantil “Campanitas de Cristal” del municipio Fomento (Anexo 2) y al final (Anexo 4) para constatar la efectividad de la propuesta de solución comprobando en qué medida van avanzando los educandos.

- Observación pedagógica: Se aplicará en diferentes momentos del proceso educativo (actividad programada e independiente) con el objetivo de comprobar el dominio que poseen las niñas y los niños de 6to año de vida del repertorio infantil del círculo infantil “Campanitas de Cristal”. (Anexo 1).

Experimento Pedagógico: Se utiliza en su diseño experimental del preexperimento, pues se corresponde con el tipo de investigación, que se caracteriza por ser poco rigurosa.

Método del nivel estadístico y/o matemático:

- Cálculo porcentual: se utilizó para procesar y tabular la información con el fin de facilitar el resultado de los instrumentos aplicados.

La población está compuesta por 20 niñas y niños de sexto año de vida del círculo infantil Campanitas de Cristal y la muestra seleccionada para esta investigación, coincide por el criterio probabilístico con la población, la cual se caracteriza por ser niñas y niños alegres, dinámicos, participativos, asisten sistemáticamente al centro, con un adecuado nivel de desarrollo auditivo y visual, presentando un buen estado físico general. Mantienen buena relación de cooperación entre ellos, lo que constituyen potencialidades. Las niñas y los niños les resulta muy difícil apropiarse del repertorio infantil, no son capaces de cantar por sí solos canciones infantiles, de expresarse corporalmente, así como marcar el pulso y el diseño rítmico, por lo que no se motivan, siendo la participación poco activa. Además no utilizan los elementos de expresividad, como son los gestos, movimientos corporales, sonidos onomatopéyicos, entre otros.

La contribución científica radica en la propuesta de actividades caracterizadas por ser amenas, dinámicas y estimulantes, se pueden utilizar en diferentes momentos del proceso educativo. En las mismas se emplean medios de enseñanza novedosos, con colores llamativos, acorde a la edad de los pequeños, lo que favorece la motivación y participación de las niñas y los niños en las actividades de música, propiciando el dominio del repertorio infantil.

La memoria escrita se presenta en cuatro tópicos: el primero refleja las consideraciones teóricas –metodológicas que sustentan el problema científico. En

el segundo tópico, se expresan los fundamentos y desarrollo del diagnóstico efectuado, así como las principales regularidades detectadas a partir del análisis de la aplicación de los instrumentos. En el tópico tres aparece la caracterización de la propuesta de actividades y en el cuarto los resultados de su aplicación. Contempla además conclusiones, recomendaciones, y la bibliografía consultada.

Tópico I. Fundamentos teóricos.

El proceso educativo de los niños de cero a seis años según Josefina López Hurtado (López, J; 2006: 9) debe estar dirigido fundamentalmente al logro de un desarrollo integral, que generalmente se plantea como el fin de la educación. Cuando se habla de desarrollo integral en la primera infancia, se hace referencia a su desarrollo físico, a las particularidades, cualidades, procesos y funciones psicológicas y a su estado nutricional y de salud.

Ello tiene una gran repercusión pedagógica; no se trata de cualquier proceso, sino de aquel que reúne los requisitos y condiciones necesarias para ser realmente un proceso educativo y promotor del desarrollo,

Se trata de un proceso esencialmente educativo, es decir, fundamentalmente dirigido al logro de las formaciones intelectuales, socioafectivas, actitudinales, motivacionales y valorativas. No quiere ello excluir o ignorar los conocimientos que el niño aprende, que adquiere, simplemente destacar que en estas edades estos no constituyen un fin en si mismos, sino un medio que contribuye al desarrollo y crecimiento personal de los niños. Un proceso educativo, constituye un momento educativo, cuando adquieren conocimientos especialmente concebidos conforme a las características de la etapa, cuando se apropian de procedimientos de actuación, de formas de comportamiento social, se debe tener en cuenta sus intereses, sus motivos, es decir, que lo que se hace tenga para ellos un sentido personal. Cuando el niño juega, cuando realiza cualquier otro tipo de actividad cognitiva, constructiva, productiva, cuando se asea, cuando se alimenta y aún cuando duerme, todo ello constituye un momento para influir en su desarrollo y formación, en el que se dan en una unidad inseparable entre lo instructivo y lo educativo.

Según la Dra Ana María Siverio Gómez (2007: 10), todo proceso educativo concebido para la primera infancia debe ser ante todo:

Contextualizado: tiene que proyectarse teniendo en cuenta las condiciones concretas en que ha de desarrollarse, de forma tal, que se relacione con sus experiencias y tradiciones, lo que contribuya al logro de su identidad y facilita la realización del propio proceso que no se ve como algo ajeno.

Protagónico: Debe ser un proceso en el cual el niño y la niña ocupen el lugar central, que significa que todo lo que se organice y planifique debe estar en función del niño y tener como fin esencial su formación.

Participativo: Si el niño constituye el eje central de la actividad educativa, es lógico que de ello se derive su participación en todos los momentos que lo conforman. Se tiene que tener en cuenta que el niño ha de participar y cómo debe hacerlo, para que realmente ejerzan las influencias que de ellas se esperan.

Carácter colectivo y cooperativo: Cada niño al interactuar con otro, le brinda ayuda, cooperación, le ofrece sugerencias, contribuye a sus reflexiones y toma de decisiones.

Clima socioafectivo: Mientras más pequeños son los niños mayor efecto tiene sobre ellos la satisfacción de las necesidades afectivas. Sentir esa afectividad expresada en sonrisas, en los gestos, en el nivel de aceptación, constituye fuente de implicación personal, de comprometimiento, de motivación para un hacer mejor.

Según Franco, O; 2007). Enfoque lúdico: es la categoría superior, que se concreta mediante formas específicas, como expresión de la cultura; en determinado contexto de tiempo y espacio. Concepto al cual la autora se acoge.

Medios de enseñanza con enfoque lúdico: Entendido por la autora como componente del proceso educativo, especialmente seleccionado como elemento esencial para la adquisición de conocimientos, hábitos y habilidades en una atmósfera atractiva, alegre, de descubrimiento, de fantasía y creación de lo cual no se puede prescindir.

La música como parte de la Educación Artística desde la primera infancia, constituye uno de los objetivos fundamentales en la institución, por la influencia que ejerce en el desarrollo de las capacidades, hábitos, habilidades, conocimientos y el gusto de los niños y las niñas si le aplica de forma creadora.

Los primeros estímulos sonoros se llevan a cabo cuando el niño y la niña se encuentran aún en el vientre materno y los primeros balbuceos y gritos del bebé son los antecedentes del lenguaje y de la sensibilidad musical. Desde el primer año de vida, el niño y la niña escuchan canciones, música instrumental, de manera

inconsciente se inclina por lo brillante, atractivo, el arte es para él fuente de alegres vivencias.

Por otra parte el canto tiene gran valor educativo, desarrolla el colectivismo, propicia el conocimiento de la historia de este país, del folclor, de las tradiciones. Así mismo contribuirá al conveniente desarrollo social de los mismos, de los movimientos rítmicos al compás de ellos, de la práctica instrumental, el acompañamiento de la canción, de la apreciación de los elementos musicales, de la capacidad imaginativa y creadora, de la afinación, de la memoria y de la audición interior que constituye uno de los objetivos más importantes de la Educación Musical, así como el trabajo colectivo e individual. El canto brindará todas las posibilidades para lograr el máximo desarrollo de la capacidad apreciativa y expresiva del niño y la niña.

El repertorio de canciones utilizadas en el círculo infantil está dividido por años de vida, sin embargo muchas de las canciones se utilizan durante todo el transcurso de la edad preescolar, no solo en la actividad específica de Educación Musical y Expresión Corporal, sino en otros procesos y actividades, por Ej.: canciones para ser utilizadas como audiciones, como juegos rítmicos musicales, para acompañar coreografías, movimientos corporales o diferentes procesos, aseo, actividad independiente, actividades programadas, finalmente para que sean interpretadas por los niños y las niñas.

El texto de una canción aunque sea de una fase de extensión, debe tener belleza literaria y ser comprensible para los niños y las niñas desde estas edades.

Lo importante no es solo que el niño y la niña escuche, sino que se percate de la diferencia y además disfrute. La Educación Musical debe concebirse como un todo integrado de: canto, rítmica, creación y apreciación en una sola actividad.

Para interpretar los distintos géneros del canto infantil es imprescindible conocer a fondo el texto, característica y utilización de la obra. El canto es la vía más directa, eficaz y económica para llevar a la práctica la Educación Musical.

Entre los distintos géneros musicales de la Educación Infantil, se encuentran:

- Himnos: Composición poética o musical de alabanzas o entusiasmo heroico.

- Marchas: Obras musicales generalmente en 2/4 ó 4/4 con ritmos muy determinados destinados a regular el paso marcial del ejército de las milicias o la marcha rítmica de los niños y las niñas.
- Nanas: Canción de cuna para propiciar el sueño de los niños y las niñas.
- Arrullos: Cancioncitas para adormecer a los niños y las niñas pequeños o también cantos y ritmos para los lactantes.
- Rondas: Es un canto infantil en el cual generalmente los niños y las niñas giran realizando música y ritmos corporales alrededor de una figura central.
- Romances: Son composiciones en versos, poesías que se han conservado en la tradición popular.
- Dianas: Toque militar para que las tropas se levanten.
- Rimas: Es la igualdad o semejanza de sonidos finales entre dos o más versos a partir de la última vocal acentuada.
- Canciones: Las canciones infantiles son de temáticas diversas y van dirigidas a formar normas morales, sentimientos, gustos estéticos e intelectuales, cuyos objetivos están encaminados a lograr la formación y educación de los preescolares atendiendo a sus características y particularidades y alcanzar determinados desarrollos en una etapa específica.

Las canciones se eligen teniendo en cuenta su significación educativa. La educadora investiga los medios para la estimulación de los niños y las niñas en la selección de materiales, de combinaciones de colores, de formas, de composiciones, para la mejor realización de sus ideas creadoras, para la invención de adivinanzas, la búsqueda de otras palabras que rimen, la selección de antónimos, sinónimos, elabora los procedimientos para el desarrollo de las capacidades para la improvisación de tonadas, de movimientos originales durante la creación de imágenes lúbricos-musicales, típicas para otros movimientos de bailes.

Al trabajar estas canciones la educadora debe familiarizar a los niños y las niñas con algunas fórmulas al hablarles de los contenidos de las canciones de su carácter, al darle indicaciones. Los niños y las niñas asimilarán estas asignaciones y las utilizarán en sus respuestas.

La tarea fundamental es despertar el amor por el canto. El canto es uno de los ejes centrales de la Educación Musical, constituye el primer paso del niño y la niña hacia el mundo de la música y su desarrollo positivo o negativo, dependerá de los buenos modelos que el niño y la niña perciba y especialmente del manejo que la educadora realice de la voz infantil.

A través de las obras musicales infantiles es posible ofrecer conocimientos acerca de la historia de este país, de la naturaleza y el hombre, de la ciencia y de la cultura general, de una nación. Con ella se ejercen influencias positivas en la formación moral de la personalidad del niño y la niña se propicia el desarrollo del lenguaje oral, y en cierta medida el corporal, a partir de la comprensión del texto y su relación con el tema de la actividad.

Las tareas y principios de la educación estética también son válidos para la Educación Musical, pero acorde con el objeto de estudio de la música que es la relación entre los sonidos, se pretende entonces:

- Desarrollar la percepción auditiva, lo que redondeará en la ampliación de las esferas cognoscitiva, afectiva y psicomotora de la personalidad
- Desarrollar las capacidades musicales y la creatividad del individuo.
- Formar el gusto musical, ideas estético- musicales y valores universales de la humanidad.

La educación artística forma actitudes específicas, desarrolla capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos necesarios para percibir y comprender el arte en sus más variadas manifestaciones y condiciones histórico – sociales, además de posibilitar la destreza necesaria para enjuiciar adecuadamente los valores estéticos de la realidad, la naturaleza, el cuerpo humano y de las obras artísticas.

El arte cumple múltiples funciones: educativa, ideológica, cognoscitiva, estética, entre otras. El hombre en contacto con el fenómeno artístico se instruye y a la vez se educa, todo lo cual exige preparación y sensibilidad para poder comprenderlo. Para educar a través del arte, es necesario tanto el conocimiento teórico como práctico sobre el tipo concreto de arte; entre ambos debe existir un adecuado equilibrio en el sistema de influencia de lo artístico.

Tanto la educación estética como la educación artística en los distintos niveles, se deben regir por determinados principios que definen sus principales líneas de trabajo. Los diferentes criterios de clasificación existentes están encaminados coincidentemente a:

- Enseñar a los hombres a percibir, crear el arte y participar en el mejoramiento de la personalidad del ciudadano.
- Reconocer la universalidad de la educación estética dado que todos los individuos deben ser sujetos y objetos de la educación estética.
- Comprender el carácter continuo e interrumpido de la educación estética, pues esta debe comenzar con nacimiento y continuar hasta la muerte.
- Reconocer el carácter integral y sistemático, manifiesta en la actuación interrelacionada de los distintos factores como la naturaleza, el arte, los medios de difusión masiva, el mundo circundante, etc., en los distintos períodos de la vida del hombre, en los que el sujeto debe ser capaz de reconocer sus efectos positivos y negativos.

En la sociedad actual y entre todas las artes, la música es la de mayor consumo y poder de comunicación. Por consiguiente al estar presente en la vida del hombre cumple diversas funciones:

Función Político Ideológico: Manifiesta de forma explícita en la letra de himnos, marchas, canciones, también en el carácter que le imprime a la ejecución de la obra.

Función educativa: A través de la actividad musical es posible cambiar la conducta del hombre, influir en la formación de valores. En la propia escuela general básica, la interacción con los distintos tipos de música, contribuye al perfeccionamiento del colectivismo, el amor, la responsabilidad, la disciplina, así como otras cualidades de la personalidad.

Función estética: Debe estar implícita en la propia obra, ya sea música de concierto, popular profesional o folclórica, lo esencial es que cada una de ellas, en sus diversos géneros, posea altos valores estéticos y cumpla una función determinada, tanta calidad y popularidad pueda erradicar la quinta sinfonía, de

L.V.Bethoven, como La Guantanamera de Joseito Fernández o el Unicornio Azul de Silvio Rodríguez.

En relación con las funciones de la música se clasifica esta como música para ser cantada, bailada y escuchada. Esta clasificación parte del creador, es decir, de cual fue su intención al crear esa obra.

La edad preescolar constituye una etapa significativa en la vida del individuo, pues en ella se estructuran las bases fundamentales del desarrollo de la personalidad, se forman y regulan una serie de mecanismos fisiológicos que influyen en el desarrollo físico, el estado de salud y en el grado de adaptación al medio. Así, el niño se caracteriza por la intensidad y profundidad de sus vivencias emocionales y por su brevedad, que hace que en un momento dado pueda sentirse alegre y feliz, a los pocos minutos triste y lloroso, y otra vez contento y animoso.

Esto está dado por las particularidades de su actividad nerviosa superior, en la que predominan los procesos excitatorios sobre los inhibitorios y la poca fuerza y movilidad de estos. El hecho de que la excitación predomine hace a este niño muy vivaz y dinámico, que no pueda mantenerse tranquilo durante mucho tiempo y que le sea muy difícil, y dañino, esperar o estar en una actividad monótona y poco estimulante. La atención a la salud en estas edades es de suma importancia. Muchos de los eventos que suceden en esta etapa pueden tener una repercusión desfavorable en etapas posteriores de la vida.

La inmunización, el control del crecimiento y el desarrollo, la educación sanitaria, los hábitos de higiene personal, la alimentación, son también problemas importantes a atender en los niños, con el objetivo de garantizar la salud y el pleno desarrollo de sus potencialidades físicas y mentales. La edad preescolar constituye una fase decisiva en la formación de rasgos comunes a todo los niños son: su actitud hacia el medio que le rodea, sus necesidades e intereses, que en gran medida dependen del lugar que el niño ocupa en su microsistema entre los adultos que le rodea, y los tipos de actividades que más comúnmente realizan, destacándose aquellas que son más importantes y específicas para los niños. Por cuanto en la misma se conforman las bases fundamentales del desarrollo de la personalidad.

En sexto año de vida (5 a 6 años), aumento de la fuerza muscular, mejora la coordinación de los músculos superiores e inferiores, y con ello la estabilidad del cuerpo, a partir de los logros se perfecciona los movimientos de las articulaciones de las manos y los dedos. Al final de esta etapa se deben haber desarrollado las habilidades motoras, la flexibilidad, la fuerza y perfeccionado las funciones de los distintos analizadores.

Los niños se caracterizan por la intensidad y profundidad de sus vivencias emocionales, que hace que en un momento dado pueda sentirse alegre y feliz, a los pocos minutos triste y lloroso, y otra vez contento y animoso. Esto está dado por las particularidades de su actividad nerviosa superior, en la que predominan los procesos excitatorios sobre los inhibitorios y la poca fuerza y movilidad de estos. El hecho de que la excitación predomine hace a este niño muy vivaz y dinámico, que no pueda mantenerse tranquilo durante mucho tiempo y que le sea muy difícil, y dañino, esperar o estar en una actividad monótona y poco estimulante. El desarrollo emocional del niño sigue, en términos generales, las mismas líneas de enfoque anteriormente citadas, y así nos encontramos una vertiente que describe al desarrollo emocional aislado de los factores cognitivos, donde lo afectivo parte exclusivamente de lo interno y el medio social es prácticamente no tenido en cuenta, y si lo hacen, es solo como actualizadores de lo que está internamente determinado. Desde el punto este punto de vista, lo afectivo está ligado a la satisfacción de las necesidades fisiológicas, y en una combinación de factores genéticos y ambientales.

Los niños de sexto año de vida tienen características psicopedagógica propias tales como, su estado de ánimo es positivo de manera constante, son alegres y activos, la relación con el adulto y otros niños les proporciona, satisfacción, se hace más estable, cumplen con gusto normas de convivencia social, indica sobre qué se puede hacer y no se puede hacer, muestran interés por el trabajo, imitan al adulto, coordinan sus acciones más efectivas, planifican lo que van a hacer en el juego y como llevarlo a cabo, comienzan a regular su conducta de manera más efectiva, se despierta el interés por los acontecimientos de la vida social, los estímulos verbales comienzan a adquirir un gran significado, memorizan y

reproducen con expresividad, poesías y canciones, existe mayor equilibrio entre lo afectivo, emocional y lo regulativo, su desarrollo físico es notable, hay aumento en su talla y peso, se producen menos conflictos en el juego, el cual constituye su actividad rectora, y su expresión oral sigue un orden lógico.

Tópico II: Diagnóstico.

Con el objetivo de responder a la segunda pregunta científica planteada en esta investigación, se realizó un diagnóstico inicial en la variante del pre-experimento.

Se determinó como variable independiente: actividades.

Viviana González Maura (2001:91) que precisa que “la actividad son aquellos procesos mediante los cuáles el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma. Es un proceso en el que ocurren transiciones entre los polos sujeto - objeto en función de las necesidades del primero”.

Entre las características más elocuentes de las actividades que se proponen aplicar se encuentran los medios de enseñanza que se utilizan permitiendo que las niñas y los niños se apropien del repertorio infantil. Estas están concebidas atendiendo a las características de la edad, de forma amena, variada, logrando la socialización, son flexibles para aplicarlas en las diferentes actividades del día; logrando la participación activa, desarrollando así las relaciones amistosas con sus compañeros.

Variable dependiente: El nivel en el dominio del repertorio infantil en las niñas y los niños de sexto año de vida.

Para poder constatar en la práctica el comportamiento de la variable dependiente, se analiza atendiendo a aquellas dimensiones e indicadores que permiten una valoración integral de la muestra seleccionada para la investigación:

| Dimensión. | Indicadores. |
|------------------------|---|
| Cognitivo | ➤ Memorización y entonación correcta de las canciones seleccionadas |
| | ➤ Realización de movimientos corporales relacionados con el tema de las canciones. |
| | ➤ Marcar el pulso y el diseño rítmico de las canciones seleccionadas. |
| Afectivo- motivacional | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivación que manifiestan en las actividades. ➤ Participación en las actividades. |

La aplicación de los instrumentos para el diagnóstico a las niñas y los niños del grado preescolar, implicados en la muestra, permitió apreciar que existían dificultades en cuanto al dominio del repertorio infantil.

A continuación se ofrece la descripción de dichos resultados y la evaluación de los indicadores declarados en la dimensión, mediante la aplicación de una escala valorativa que comprende los niveles: bajo (3), medio (4) y alto (5), con el propósito de comprobar el dominio del repertorio infantil que presentan las niñas y los niños del grado preescolar (anexo 2).

Guía de observación inicial.

Para aplicar la guía de observación se tuvo en cuenta la necesidad de mantener una atmósfera cotidiana que propicie un estado de ánimo estable, alegre y activo, así como un adecuado enfoque lúdico para lograr la incorporación del niño a la actividad con interés, motivación y lograr la realización de las tareas con

disposición y entusiasmo, propiciando relaciones afectivas entre los propios niños y los adultos que los rodean sin que se sientan presionados o evaluados.

Al aplicar la guía de observación (anexo 1) se constató que lo relacionado con la memorización y entonación de canciones, 5 niños que representan el 25% se evalúan en el nivel alto pues logran memorizar y entonar correctamente las canciones seleccionadas, 7 niños que representan el 35% se evalúan en el nivel medio pues memorizan y entonan algunas canciones, 8 niños que representa el 40% se evalúan en el nivel bajo, pues pocas veces memorizan y entonan canciones seleccionadas.

En el indicador 2 relacionado con la realización de movimientos corporales relacionados con el tema de las canciones, se pudo comprobar que en el nivel alto se ubican 4 niños para un 20% pues realizan movimientos corporales relacionados con el tema de las canciones. En el nivel medio se ubican 6 niños para un 30% pues realizan algunos movimientos corporales relacionados con el tema de las canciones, mientras que en el nivel bajo se ubica el resto representado el 50 % pues no realiza los movimientos corporales relacionados con el tema de las canciones.

El indicador 3 relacionado con marcar el pulso y el diseño rítmico de las canciones seleccionadas. En el nivel alto se ubican 3 niños para un 15% pues son capaces de marcar el pulso y el diseño rítmico de las canciones seleccionadas. En el nivel medio se ubican 5 niños para un 25% pues marcan el pulso y el diseño rítmico de algunas de las canciones seleccionadas, mientras que en el nivel bajo se ubican 12 niños para un 60% pues no son capaces de marcar el pulso y el diseño rítmico de las canciones seleccionadas.

En el indicador 4 referido a la motivación que manifiestan en las actividades, se ubican en el nivel alto 5 niños para un 25% porque se sienten motivados en todas las actividades que realiza. En el nivel medio se ubican 7 niños para un 35% pues se sienten motivados solo en algunas actividades que realiza, mientras que en el nivel bajo se ubica el resto formado por el 40% porque no se siente motivado en las actividades que realiza.

En el indicador 5 referido a la participación en las actividades, se ubican en el nivel alto 6 niños para un 30% porque participan en todas las actividades. En el nivel medio se ubican 5 niños para un 25% porque participan solo en algunas actividades, cuando lo estimula el adulto, mientras que en el nivel bajo se ubican 9 niños para un 45% porque no participan en las actividades.

Prueba pedagógica inicial.

El análisis de la prueba pedagógica inicial se aplicó con el objetivo de diagnosticar el dominio por los niños del repertorio infantil antes de introducir la propuesta de solución. (Anexo 3)

En la actividad 1 dirigida a memorizar y cantar canciones infantiles, se pudo comprobar que 5 niños se ubican en el nivel alto para un 25% porque memorizan y entonan las canciones seleccionadas. En el nivel medio se ubican 7 niños para un 35% porque memoriza y entona solo algunas canciones seleccionadas. En el nivel bajo se ubica el resto para un 40% porque no son capaces de memorizar y entonar las canciones seleccionadas.

En la actividad 2 se ubican en el nivel alto 3 niños para un 15% porque realizan movimientos corporales relacionados con el tema de las canciones. En el nivel medio se ubican 6 niños para un 30% porque realizan algunos movimientos corporales relacionados con el tema de las canciones, mientras que en el nivel bajo se ubican 11 niños para un 55% porque no realizan movimientos corporales relacionados con el tema de las canciones.

En la actividad 3 referida a marcar el pulso y el diseño rítmico de las canciones seleccionadas, se ubican en el nivel alto 3 niños para un 15% porque marcan el pulso y el diseño rítmico de las canciones seleccionadas, en el nivel medio se ubican 5 niños para un 25% porque marcan el pulso y el diseño rítmico de algunas de las canciones seleccionadas, mientras que en el nivel bajo se ubica el resto formado por el 60% porque no son capaces de marcar el pulso y el diseño rítmico de las canciones seleccionadas.

Como se puede apreciar existe correspondencia en las insuficiencias detectadas, después de aplicado los instrumentos, constatándose dificultad en el dominio por los niños de sexto año de vida del Círculo Infantil "Campanitas de Cristal".

Tópico III: Fundamentación de la propuesta.

Los presupuestos teóricos que sustentan las actividades, tienen su base tanto en las ciencias como la filosofía, la pedagogía, la sociología y la psicología, las cuales posibilitan una organización coherente, los aspectos que ellas aportan al objeto de investigación, se relacionan entre sí, por lo que analizar la incidencia de cada una por separado condicionaría una fragmentación innecesaria.

El Marxismo Leninismo, desde la consideración del sistema de la dialéctica materialista teniendo en cuenta sus propias leyes como pautas teóricas esenciales, proyecta al hombre como ser social históricamente condicionado, producto del propio desarrollo que el mismo crea, esto obliga a analizar la educación como medio y producto de la sociedad. Dentro de todo el proceso de preparación se manifiesta la dialéctica entre teoría y práctica teniendo en cuenta la relación sujeto-objeto en la que la actividad juega un papel importante.

El psicólogo ruso A. N. Leontiev (1985:58) define la actividad como: “el proceso de interacción sujeto-objeto, dirigido a la satisfacción de las necesidades del sujeto, como resultado del cual se produce una transformación del objeto y del propio sujeto.”

El término actividad no es exclusivo de la psicología, como tampoco lo es el de personalidad. Por ello se impone la caracterización de la actividad de la personalidad desde el punto de vista pedagógico.

“Actividad: modo de existencia de la realidad penetra todos los campos del ser; y a ellos se vinculan aspectos de carácter cosmovisivos, metodológicos, gnoseológicos, axiológicos y prácticos por lo que se considera modo de existencia, cambio, transformación y desarrollo de la realidad social. Deviene como relación sujeto-objeto y está determinada por leyes objetivas” (Pupo Pupo, R., 1990:75-76). Para Marta Martínez Llantada, Beatriz Castellanos Simons, Teresita Miranda Lena, Antonio Blanco Pérez y Miguel J. Livina Lavigni (2004:3) “la actividad se desarrolla mediante acciones educativas que se realizan para la transmisión y

apropiación de la experiencia histórico social, en las que están envueltos todos los agentes educativos”.

La autora se acoge al criterio de Viviana González Maura (2001:91) que precisa que “la actividad son aquellos procesos mediante los cuáles el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma. Es un proceso en el que ocurren transiciones entre los polos sujeto - objeto en función de las necesidades del primero”.

Desde el punto de vista fisiológico ahonda en las características del desarrollo físico y crea las condiciones más favorables para las actividades, se tiene en cuenta el tiempo de duración impidiendo la fatiga pues la actividad intelectual requiere constancia.

Desde el punto de vista pedagógico las actividades diseñadas cumplen con la función orientadora y valorativa. Permiten realizar por sí mismos valoraciones, emitir criterios en la solución de las mismas y arribar a conclusiones que le sirvan para su formación futura.

Desde el punto de vista sociológico tiene en cuenta la forma organizativa de las actividades, favoreciendo así la socialización de los conocimientos. Propiciando las relaciones con otros, se favorecerá un ambiente afectivo dentro del grupo, para propiciar las condiciones adecuadas para su formación con la intención de evitar frustraciones que impliquen en su desarrollo emocional.

Desde el punto de vista psicológico se sustenta en la teoría histórico – cultural de Vigotski y sus colaboradores, la cual se centra en el desarrollo integral de la personalidad, que sin desconocer el componente biológico del individuo, lo concibe como un ser social cuyo desarrollo va a estar determinado por la asimilación de la cultura material y espiritual creada por las generaciones precedentes.

Esta cuestión lleva lógicamente al análisis del concepto de “Zona de Desarrollo Próximo”, dado por L. S Vigotski y en estas actividades se tiene en cuenta porque posibilita determinar las características y potencialidades de las niñas y los niños y llegar a decidir la ayuda necesaria en cada caso hasta alcanzar el nivel de desarrollo deseado en lo referido al dominio del repertorio infantil.

Los componentes estructurales de la actividad son: su objeto, su objetivo, su motivo, sus operaciones, su proceso y el sujeto que la realiza.

El motivo expresa el porqué se realiza la actividad, el objetivo indica para qué se lleva a cabo, el objeto es el contenido mismo de la actividad, las operaciones se refieren al cómo se realiza y el proceso a la secuencia de las operaciones, que el sujeto lleva a cabo.

Los componentes funcionales de la actividad son la parte orientadora, la parte de ejecución y la parte de control, las que se encuentran interrelacionadas íntimamente.

La parte orientadora de la actividad está relacionada con la utilización por el sujeto del conjunto de condiciones concretas necesarias para el exitoso cumplimiento de la actividad dada.

Todo esto conduce a la formación de una imagen de la actividad, de su objeto y resultados, que sirve de guía, de orientación para su posterior ejecución y control. Por lo tanto, esta parte tiene que incluir todos los conocimientos y condiciones necesarias en que se debe apoyar la ejecución y el control de la actividad. Debe incluir también la motivación para su realización.

En la elaboración de las actividades se tuvo en cuenta las posibilidades, intereses, motivaciones y dificultades de la muestra seleccionada, y se aprovechan a la vez todas las posibilidades de desarrollo que hay en el colectivo, permitiendo dar atención según sus características y se emplean medios de enseñanza que estimulan la atención y favorecen su motivación e interés. Además son diferenciadas porque están al alcance de todos los niños lo que facilita la atención de las necesidades individuales.

La propuesta consiste en el diseño de actividades dirigidas al dominio del repertorio infantil en niñas y niños de sexto año de vida, que sugiere la aplicación de estas durante las actividades independientes y programadas.

En su elaboración se tuvo en cuenta los contenidos que aparecen en el programa del cuarto ciclo, así como las particularidades de la edad, del desarrollo físico y psíquico del niño y la niña. De ahí que las actividades se caractericen por:

- Conducir a la transformación del diagnóstico inicial al estado deseado.

- Concebir de manera intencionada y dirigida el desarrollo del trabajo con el repertorio infantil.
- Garantizan la comunicación y el papel activo y protagónico entre la educadora y los niños y niñas.
- Se utilizan medios de enseñanza interesantes, de gran colorido, con detalles relevantes y significativos para el niño.

Tópico IV: Resultados de la propuesta.

Para la comprobación de los resultados alcanzados por las niñas y los niños en cuanto al dominio del repertorio infantil se procedió a la aplicación de los instrumentos para validar la efectividad de las actividades, lo cual permitió comprobar los resultados obtenidos antes y después de aplicadas las mismas. Se tomaron como punto de partida los resultados del diagnóstico inicial que fueron expuestos en el tópico 2.

Guía de observación.

Se aplicó nuevamente la guía de observación (Anexo 1), con el objetivo de comprobar el dominio del repertorio infantil de los niños y las niñas de sexto año de vida. Los indicadores fueron evaluados por la escala que aparece en el (anexo 2). La gráfica comparativa se puede apreciar en el anexo 5.

El aspecto 1 que responde al indicador 1.1, relacionado con la memorización y entonación de canciones, 17 niños que representan el 85% se evalúan en el nivel alto pues logran memorizar y entonar correctamente las canciones seleccionadas, 3 niños que representan el 15% se evalúan en el nivel medio pues memorizan y entonan algunas canciones, mientras que en el nivel bajo no se encuentra ninguno.

El aspecto 2 que responde al indicador 1.2 relacionado con la realización de movimientos corporales relacionados con el tema de las canciones, se pudo comprobar que en el nivel alto se ubican 18 niños para un 90% pues realizan movimientos corporales relacionados con el tema de las canciones, mientras que en el nivel medio se ubican 2 niños para un 10% pues realizan algunos movimientos corporales relacionados con el tema de las canciones,

El aspecto 3 que responde al indicador 1.3 relacionado con marcar el pulso y el diseño rítmico de las canciones seleccionadas. En el nivel alto se ubican 16 niños para un 80% pues son capaces de marcar el pulso y el diseño rítmico de las canciones seleccionadas. En el nivel medio se ubican 4 niños para un 20% pues marcan el pulso y el diseño rítmico de algunas de las canciones seleccionadas,

El aspecto 4 que responde al indicador 2.1 referido a la motivación que manifiestan en las actividades, se ubican en el nivel alto 19 niños para un 95% porque se sienten motivados en todas las actividades que realiza. En el nivel medio se ubican 1 niños para un 5% pues se sienten motivados solo en algunas actividades que realiza.

El aspecto 5 que responde al indicador 2.2 referido a la participación en las actividades, se ubican en el nivel alto 19 niños para un 95% porque participan en todas las actividades. En el nivel medio se ubican 1 niños para un 5% porque participan solo en algunas actividades, cuando lo estimula el adulto.

Prueba pedagógica final.

Se aplicó una prueba pedagógica final Anexo 4, con el objetivo de validar la efectividad de las actividades. Para su medición se tuvo en cuenta la escala valorativa que aparece en el Anexo 3. Se empleó para esta, 3 actividades que responden a los indicadores reflejados en la variable dependiente. La gráfica comparativa se puede apreciar en el anexo 5.

La aplicación de la prueba pedagógica final, permitió comparar los resultados obtenidos antes y después de aplicada la propuesta.

En la actividad 1 dirigida a memorizar y cantar canciones infantiles, se pudo comprobar que 16 niños se ubican en el nivel alto para un 80% porque memorizan y entonan las canciones seleccionadas. En el nivel medio se ubican 4 niños para un 20% porque memoriza y entona solo algunas canciones seleccionadas. En el nivel bajo no se ubica ningún niño.

En la actividad 2 se ubican en el nivel alto 17 niños para un 85% porque realizan movimientos corporales relacionados con el tema de las canciones. En el nivel medio se ubican 3 niños para un 15% porque realizan algunos movimientos corporales relacionados con el tema de las canciones.

En la actividad 3 referida a marcar el pulso y el diseño rítmico de las canciones seleccionadas, se ubican en el nivel alto 16 niños para un 80% porque marcan el pulso y el diseño rítmico de las canciones seleccionadas, en el nivel medio se ubican 3 niños para un 15% porque marcan el pulso y el diseño rítmico de algunas de las canciones seleccionadas, mientras que en el nivel bajo se ubica el resto formado por el 5% porque no son capaces de de marcar el pulso y el diseño rítmico de las canciones seleccionadas.

Valoración cualitativa después de aplicar la guía de observación y la prueba pedagógica en la constatación final.

Esta evaluación permitió probar la efectividad de la propuesta de actividades aplicadas, contribuyendo al dominio del repertorio infantil en las niñas y los niños de sexto año de vida de manera significativa, y se evidenció un aumento considerable en el dominio de las canciones pues las niñas y los niños son capaces de memorizar y cantar con entonación así como expresarse corporalmente al compás de la música.

El carácter lúdico empleado en cada uno de las actividades facilitó la efectividad de las mismas sintiéndose motivados por participar en cada una de ellas, logrando elevar la calidad en cada uno de los indicadores, y el porcentaje en el nivel alto, muy por encima del alcanzado en los instrumentos aplicados al inicio de la investigación.

Por todo lo antes expuesto se puede inferir que fue efectiva la utilización de las actividades como vía de solución al problema planteado en la investigación, pues los resultados permitieron establecer una comparación entre la etapa inicial y final de esta, es decir antes y después de aplicada la propuesta de solución elaborada, para dar respuesta a la situación problemática planteada.

CONCLUSIONES

La valoración de los presupuestos teóricos referentes al problema objeto de estudio permitieron la comprensión de la necesidad del dominio del repertorio infantil como elemento esencial por la importancia que reviste en la edad preescolar. Además demostró la existencia de literatura actualizada y variada, que permitió profundizar en esta problemática de la Educación Preescolar, así como el análisis de criterios y posiciones de diferentes autores y asumir definiciones.

Los instrumentos elaborados para comprobar el dominio del repertorio infantil en las niñas y los niños de sexto año de vida del círculo infantil “Campanitas de Cristal” corroboró la necesidad de su estimulación, pues a pesar que conocen algunas canciones del repertorio infantil existen muy poco dominio del repertorio de preescolar así como no son capaces de expresarse corporalmente ante estímulos musicales. Ni marcar el pulso y el diseño rítmico. Las niñas y los niños no demuestran sentirse motivados en las actividades, por lo que no tienen participación activa dentro de estas.

Las actividades propuestas en función de lograr el dominio del repertorio infantil conjugan la teoría con la práctica garantizando el protagonismo de las niñas y los niños, siguiendo un proceder metodológico acorde a la edad. Están diseñadas teniendo en cuenta los fundamentos filosóficos, psicológicos, sociológicos y pedagógicos que sustentan el tema.

La aplicación de forma sistemática, creativa y variada de las actividades dirigidas al dominio del repertorio infantil en las niñas y los niños de sexto año de vida, permitió transformaciones favorables en los mismos, pues estos experimentaron un avance significativo ya que son capaces de cantar variadas canciones del repertorio infantil. Además marcan el pulso y el diseño rítmico de las canciones seleccionadas, se expresan corporalmente ante estímulos musicales, logrando la motivación y la participación en cada uno de las actividades realizadas, quedando así demostrado la factibilidad de la propuesta.

Recomendaciones

- Continuar profundizando en el tema, a través de la investigación científica.
- A partir de la validación de la propuesta, se recomienda la utilización de la misma por otros centros del territorio como medio de consulta.

Bibliografía

- Acosta, L. (1992). *Música y descolonización*. Editorial Arte y Literatura. Ciudad de La Habana.
- Blanco .Pérez, A.(2003).*Filosofía de la Educación . Selección de lecturas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Bozhovich, L. I. (1976). *La personalidad y su formación en la edad infantil*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Cárdenas Morejón, N. (2000). “*La educación y el desarrollo de la personalidad*. Material Docente, Maestra”. En *Educación*, Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño. Ciudad de la Habana.
- Colectivo de autores. (1983). *La creación artística y el niño*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores. (1996). *En torno a la educación preescolar*. Dirección de Educación Preescolar. MINED. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Franco, O. (2002). “*De la educación inicial y preescolar a la escolar.*” En *Revista Educación No 106*, 2-7. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Franco, O.. (2006). “*Necesidad del enfoque lúdico en el proceso educativo de la Educación Preescolar*” En *Lectura para educadores preescolares*. IV, 26.
- Franco, O.. (2007). *La importancia del juego y la necesidad del enfoque lúdico del proceso educativo*. *Juego y Sociedad*, Ciego de Ávila, 11-14 de abril.
- González Maura, V .et al . (2003). *Psicología para Educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Hemsey de Gainza, V. (1989). *La iniciación musical del niño*. Edición Cubana. . La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Josefina López, H y A. M. Siverio. (2007). *Del Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar*. (CELED).
- Koslova, SV. (1978). *Temas de Pedagogía preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martí Pérez, J. (1965). *Obras Completas*. Tomo 20. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Martí Pérez, J. (1965). *Tomado de Martí en la Universidad*. Tomo 4. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martínez LLantada, M.(1998). *Calidad Educativa. Actividad Pedagógica y creatividad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (1998). *Programa de Educación Preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Pérez Rodríguez, G. (1986). *Metodología de la investigación. Primera Parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rivero, C. (1981). *Cantemos y juguemos en el Círculo Infantil*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez, D; Valdez, C y G. Guerra. (1959). *Metodología de la enseñanza de la música*. Ciudad de La Habana: Editorial de Libros para la Educación.
- Sánchez Ortega, P. (1992). *Algunas de las consideraciones acerca de la Educación Musical en Cuba*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Sánchez Ortega, P. (1998). *El proceso de musicalización y su repercusión en la preparación del educador musical*. Ciudad de La Habana.
- Siverio Gómez, A.M. (2007). *El proceso educativo para la infancia de cero a seis años: su conducción en la práctica pedagógica*. Material Impreso en la Maestría en Ciencias de la Educación Mención Preescolar. Tomo III. Segunda parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Vigotsky, L. S. (1995). "Fundamentos de Defectología". En *Obras Completas*. T: V. La Habana Editorial Pueblo y educación.

Anexo 1

Guía de observación.

Objetivo: Comprobar el dominio del repertorio infantil de las niñas y los niños de sexto año de vida.

1. Memoriza y entona las canciones seleccionadas.

Alto___ medio___ Bajo___

2. Realiza movimientos corporales relacionados con el tema de las canciones.

Alto___ medio___ Bajo___

3. Marcar el pulso y el diseño rítmico de las canciones seleccionadas.

Alto___ medio___ Bajo___

4. Motivación que manifiestan en las actividades.

Alto___ medio___ Bajo___

5. Participación en las actividades.

Alto___ medio___ Bajo___

Anexo 2.

Prueba pedagógica inicial.

Objetivo: Diagnosticar el dominio del repertorio infantil en las niñas y los niños de sexto año de vida.

Actividad 1. Se invita a los niños a recordar canciones que se hayan aprendido y a cantarlas.

Alto: Memoriza y entona las canciones seleccionadas.

Medio: Memoriza y entona solo algunas canciones seleccionadas.

Bajo: No es capaz de memorizar y entonar las canciones seleccionadas

Actividad 2. Se invita a los niños a realizar una ronda para escuchar una canción. La educadora le explica que mientras la escuchan irán bailando al compás de la canción realizando movimientos corporales.

Alto: Realiza movimientos corporales relacionados con el tema de las canciones.

Medio: Realiza algunos movimientos corporales relacionados con el tema de las canciones.

Bajo: No realiza los movimientos corporales relacionados con el tema de las canciones.

Actividad 3. Se invita a los niños a escuchar varias canciones del repertorio infantil. Luego se les invita a escucharla nuevamente para marcar el pulso o el diseño rítmico de la canción.

Alto: Marcar el pulso y el diseño rítmico de las canciones seleccionadas

Medio: Marcar el pulso y el diseño rítmico de algunas de las canciones seleccionadas.

Bajo: No es capaz de marcar el pulso y el diseño rítmico de las canciones seleccionadas.

Anexo 3

Escala valorativa para medir la guía de observación inicial.

1. Memoriza y entona las canciones seleccionadas.

Alto: Memoriza y entona las canciones seleccionadas.

Medio: Memoriza y entona solo algunas canciones seleccionadas.

Bajo: No es capaz de memorizar y entonar las canciones seleccionadas

2. Realiza movimientos corporales relacionados con el tema de las canciones.

Alto: Realiza movimientos corporales relacionados con el tema de las canciones.

Medio: Realiza algunos movimientos corporales relacionados con el tema de las canciones.

Bajo: No realiza los movimientos corporales relacionados con el tema de las canciones.

3. Marcar el pulso y el diseño rítmico de las canciones seleccionadas.

Alto: Marcar el pulso y el diseño rítmico de las canciones seleccionadas

Medio: Marcar el pulso y el diseño rítmico de algunas de las canciones seleccionadas.

Bajo: No es capaz de marcar el pulso y el diseño rítmico de las canciones seleccionadas.

4. Motivación que manifiestan en las actividades.

Alto: Se siente motivado en todas las actividades que realiza.

Medio: Se siente motivado en algunas actividades que realiza.

Bajo: No se siente motivado en las actividades que realiza.

5. Participación en las actividades.

Alto: participa en todas las actividades.

Medio: participa solo en algunas actividades, cuando lo estimula el adulto.

Bajo: no participa en las actividades.

ANEXO 4

PRUEBA PEDAGOGICA FINAL

Objetivo: Constatar la efectividad de los medios de enseñanza para el dominio por los niños del repertorio infantil.

Actividad 1. Se le dice a los niños que en el día de hoy van a realizar una actividad donde se le enseñará diferentes láminas relacionada con temas de canciones infantiles y se les dirá que canten la canción según la ilustración de las mismas

. Alto: Memoriza y entona las canciones seleccionadas.

Medio: Memoriza y entona solo algunas canciones seleccionadas.

Bajo: No es capaz de memorizar y entonar las canciones seleccionadas

Actividad 2. Se les dice a los niños que ha venido a visitarnos una marioneta que quiere que los niños realicen movimientos con su cuerpo al escuchar diferentes canciones infantiles. La educadora le explica que mientras la escuchan irán bailando al compás de la canción realizando movimientos corporales.

Alto: Realiza movimientos corporales relacionados con el tema de las canciones.

Medio: Realiza algunos movimientos corporales relacionados con el tema de las canciones.

Bajo: No realiza los movimientos corporales relacionados con el tema de las canciones.

Actividad 3. Se invita a los niños a escuchar varias canciones del repertorio infantil a través de la grabadora. Luego se les invita a escucharla nuevamente y se les explica que deben marcar el pulso o el diseño rítmico de la canción.

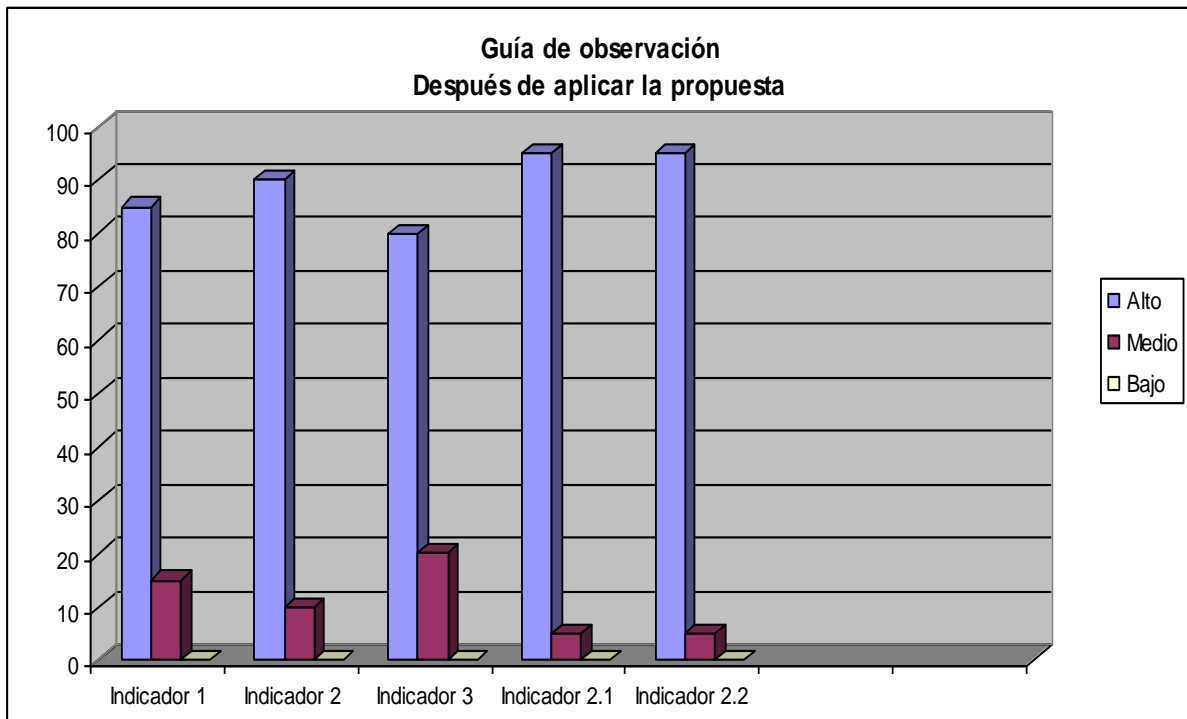
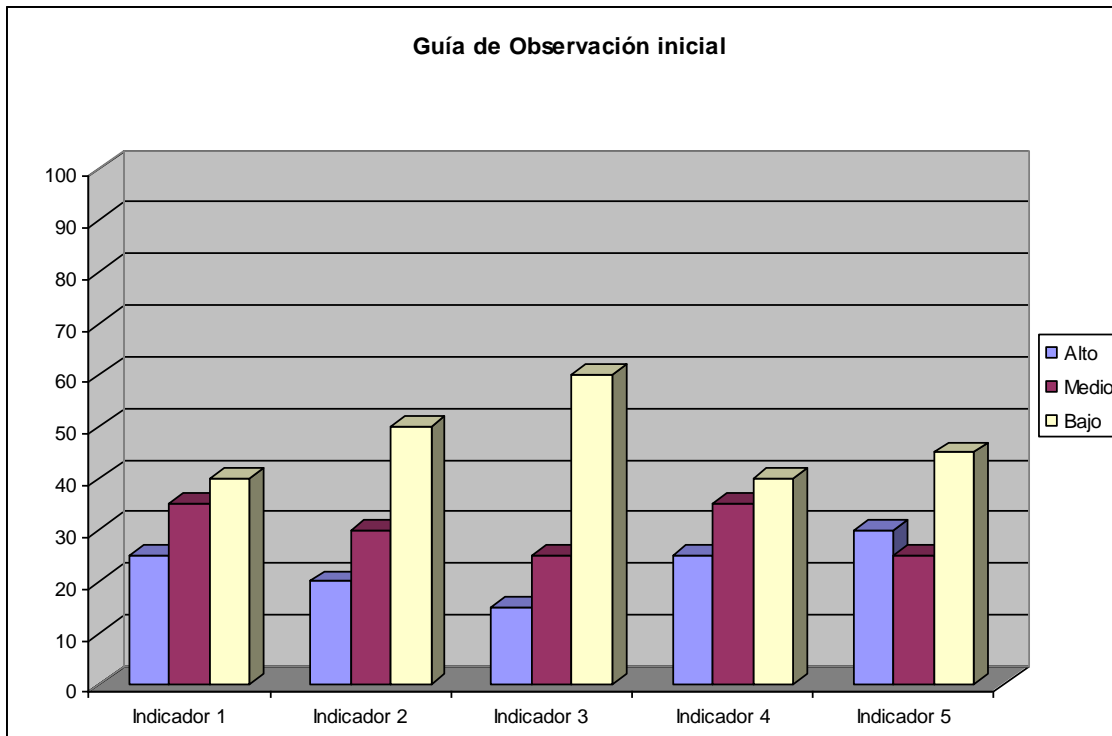
Alto: Marcar el pulso y el diseño rítmico de las canciones seleccionadas

Medio: Marcar el pulso y el diseño rítmico de algunas de las canciones seleccionadas.

Bajo: No es capaz de marcar el pulso y el diseño rítmico de las canciones seleccionadas.

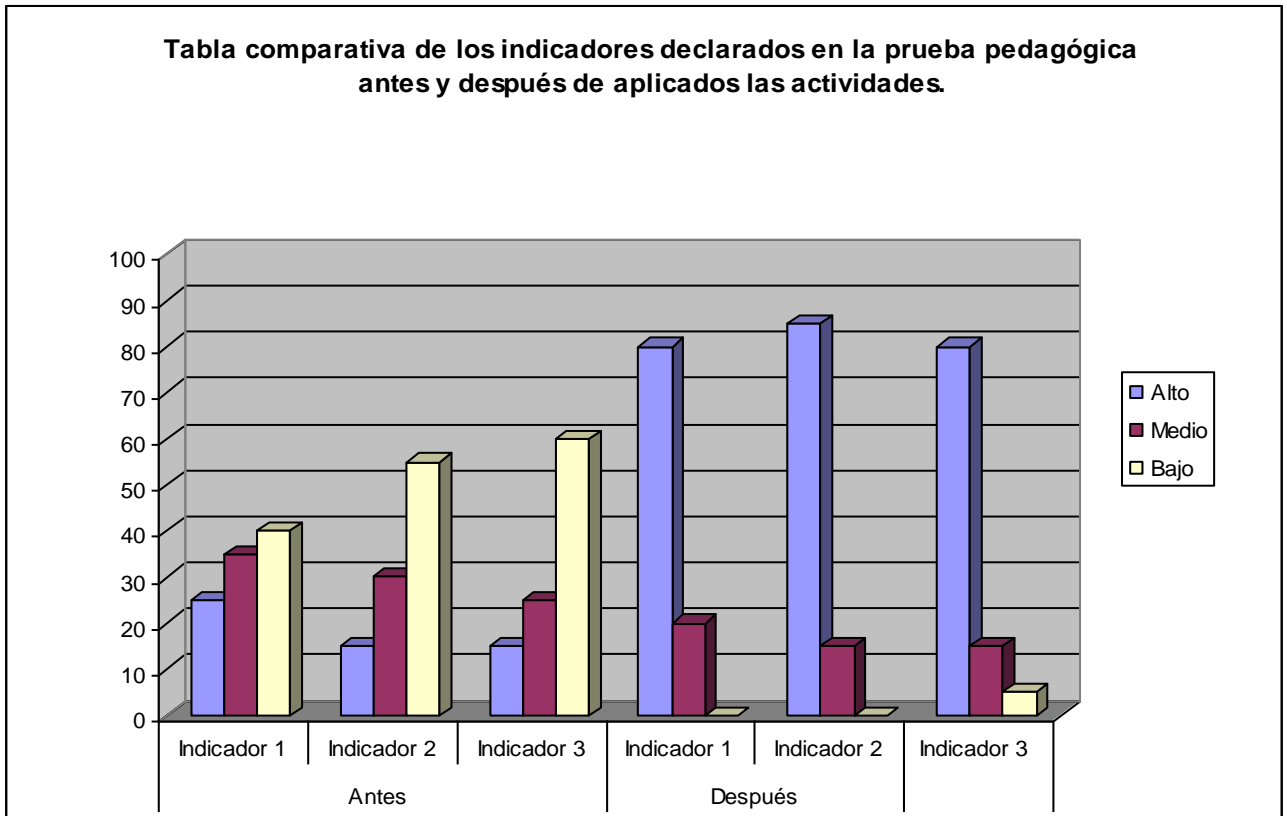
ANEXO 5

GUÍA DE OBSERVACIÓN INICIAL Y FINAL



ANEXO 6

TABLA COMPARATIVA DE LOS INDICADORES DECLARADOS EN LA PRUEBA PEDAGÓGICA INICIAL Y FINAL



Anexo 7

Propuesta de actividades

Título: El tren musical.

Acción: Cantar.

Objetivo: Cantar canciones del repertorio infantil contribuyendo a que reconozcan la importancia de los medios de transporte.

Materiales:



Operaciones: Se motiva a los niños con la visita del Capitán Plin y se les dice que en el día de hoy ha venido para que los niños le ayuden. La educadora les preguntará:

¿Les gustaría ayudar al Capitán Plin?

Pues Capitán Plin me ha dicho que él necesita celebrar una fiesta sorpresa a Fénix, pero no sabe canciones infantiles y le gustaría que los niños le acompañen en un tren musical que se encontró para trasladar a los niños y las niñas a su campamento.

Se invita a realizar un viaje imaginario en el tren para ir donde se encuentra Fénix. En el viaje se les pregunta a los niños qué canciones infantiles conocen para cantarle en la fiesta sorpresa. Una vez que se recuerda el tema de las canciones, se canta de conjunto con ellos las mismas. Entre las canciones que se van a trabajar se encuentran: Pelucín el maquinista, El conductor, Cumpleaños feliz.

Conclusiones: Para concluir se le dice a los niños que el Capitán Plin está muy contento con ellos pues a Fénix le gustó mucho la sorpresa que recibió por su cumpleaños y los invita a montarse en el tren para regresar al área.

Actividad: 2

Título: El saquito musical.

Acción: Cantar

Objetivo: Cantar canciones del repertorio infantil que contribuyan a estimular la cualidad moral amistad a través de la obra martiana.

Materiales: Títere de Lopi el pescador, saco con diferentes instrumentos musicales.

Operaciones: Se motivará a los niños con la visita del pescador Lopi del cuento “El Camarón encantado”. Se les pregunta si ellos conocen al personaje, se les recuerda en caso que no lo recuerden. Se les dice que Lopi ha venido escondido de su mujer para traerles a los niños una sorpresa en su saco, pero hoy no trae pescado sino que trae unos instrumentos musicales que quiere que los niños lo identifiquen y canten junto a él canciones del repertorio infantil, debemos llamar al camaroncito, como es que se llama al camaroncito, Camaroncito duro sácame del apuro, se le presenta el camaroncito que responde ¿qué quiere hoy el pescador?, respondiendo Lopi que hoy no es para satisfacer deseos de su esposa sino jugar y divertirse con los niños y las niñas del círculo infantil, le pide le llene el saco con los instrumentos musicales para poder cantar las canciones infantiles.

Se le presenta un instrumento con una ilustración que hace referencia al tema que queremos cantar, entre las que se destacan: Cultivo una Rosa Blanca, Amiguitos vamos todos a cantar, Todos los niños del mundo. De conjunto con el títere de Lopi se canta la canción. Así sucesivamente se va haciendo con el resto de los instrumentos.

Conclusiones: Para concluir se le dice a los niños y las niñas que le digan adiós a Lopi y que se cuide mucho de su mujer para que pueda volver a salir del cuento para venir a visitar a los niños y las niñas.

Actividad: 3

Título: El bombo del ritmo

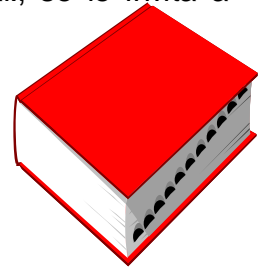
Acción: Cantar

Objetivo: Cantar con entonación canciones del repertorio infantil que contribuyan a comprender la importancia de los diferentes instrumentos musicales.

Materiales:

Operaciones: Se le dice a los niños que en el día de hoy tenemos un problema cuando fui a organizar el salón de música para la actividad programada me encontré con un rumbero llorando, le pregunté que le pasaba y me dijo que solo se lo iba a decir a ustedes ¿les gustaría ir conmigo para ayudarlo? Se traslada a los niños y las niñas al salón de música y se le pregunta al rumbero ¿cuál es el problema? le contesta que perdió sus instrumentos musicales, todos se convirtieron en pequeñas láminas y que solo dándole vuelta al bombo y cantando una canción él vuelve a obtener sus instrumentos. Se invita a los niños y las niñas a dar vueltas al bombo y sacar una tarjeta, se le pregunta ¿qué canción le recuerda lo que aparece en la tarjeta? Se canta la canción en conjunto con la educadora y luego solo por ellos. Se repetirá varias veces. Entre las canciones que se pueden trabajar se encuentran: El conejo Tararí , El heladero, la semillita, el espantapájaro, El conductor, Nina mi muñeca,

Conclusiones: Para concluir se le dice que el rumbero volvió a recuperar los instrumentos de su banda y ahora puede ir de rumba al carnaval., se le invita a bailar de conjunto con él.



Actividad: 4

Título: El lápiz, el libretón, el cuaderno, Maqueta de la escuela.

Acción: Cantar

Objetivo: Cantar la canción infantil “Lo que me encontré”

Materiales: Libreta, libretón y lápiz elaborados con diferentes materiales.

Operaciones: Se realizará a través de una actividad programada.

Hago el llamado con una filarmónica y les digo que los niños que en sus manos tienen una filarmónica vengan conmigo al salón de música que me he encontrado unos objetos y quiero ensañárselos a ustedes, pero primero van a entrar las hembras y después los varones. Les pregunto:

¿Qué observan?

¿Qué me pueden decir de ellos?

Pues en el día de hoy van a aprender una canción que habla de estos objetos y se titula: "Lo que me encontré". Vamos a sentarnos correctamente, en silencio para que puedan escuchar la letra y melodía de la canción.

¿De qué habla la canción?

¿Los objetos que nos encontramos en el salón se relacionan con lo expresado en la canción? ¿Por qué?

¿Y por que en la canción dirá: en esta tierra yo quiero vivir en esta tierra de José Martí?

Después le tarareo la melodía de la canción y cuando yo termine ustedes me van a tararear la parte que más les guste pero recuerden primero debemos realizar los ejercicios de respiración, relajación y vocalización.

Ahora vamos a realizar un jueguito, yo les canto una parte de la canción y ustedes después la van a repetir.(este juego se realiza varias veces.)

Después les digo que vamos a seguir jugando al juego l melodía en cadena que consiste en entregar un lápiz a un niño de los que están en el circulo la educadora empieza la canción y cuando el niño pase el lápiz el otro sigue la canción. Se repite dos veces tratando de que todos los niños y las niñas participen

Ahora les presentaré los objetos que nos encontramos en el salón para que ustedes me digan que se puede hacer con ellos.

¿Qué pueden hacer con el lápiz?

¿Y con el cuaderno y libretón?

Ah pues ahora ¿qué acción de la que dijeron les gustaría hacer?. Reparto las acciones según intereses de los niños y las niñas.

Mientras canto la canción los niños irán realizando las acciones elegidas.

Pero me encuentro un poco cansado, ¿y ustedes? Pues vamos a sentarnos para que me digan' qué hicimos hoy.

Conclusiones: A modo de conclusiones realiza la valoración de la actividad:

¿Qué niño recuerda cómo se llama la canción que aprendieron hoy?

¿Les gustó la canción? ¿Por qué?

Ah pues ahora saldrán al área para que dibujen los objetos que más les gustaron.

Actividad: 5

Título: La bailarina.

Acción: Expresarse corporalmente.

Objetivo: Expresarse corporalmente con la canción Las nanas de las mariposas contribuyendo a que reconozcan la importancia de la naturaleza.

Materiales: Muñeca bailarina, baúl mágico.



Operaciones: La educadora invita a los niños a dar un paseo al salón de música en el horario de actividad independiente donde tendrá una sorpresa que consiste en el baúl mágico. Dentro se encontrará la bailarina se las muestra y pregunta:

¿Quién es?

¿Cómo está vestida?

¿Qué hacen las bailarinas?

Pues en el día de hoy van a escuchar una linda canción titulada “Nana de las mariposas” para que bailen igual que lo hace nuestra amiga, permito que se expresen corporalmente insistiendo en que realicen movimientos naturales de locomoción.

Conclusiones: Se invita a los niños a salir al área bailando.

Actividad: 6

Título: La marioneta del ritmo.

Acción: Expresarse corporalmente

Objetivo: Expresarse corporalmente a través de estímulos musicales contribuyendo al desarrollo de las diferentes habilidades motrices.

Materiales: Marioneta elaborado con diferentes materiales.

Operaciones: Se motiva a los niños invitándolos a ir al rincón de la música y se les dice que en el día de hoy nos ha venido a visitar un amigo de los niños, les gustaría saber quién es, ha pues es la marioneta del ritmo y ha venido para que

los niños realicen junto a él movimientos con todo su cuerpo. Se les cantará una canción para que se expresen corporalmente como lo hace la marioneta. Se realizará con varias canciones que propicien realizar diferentes movimientos, entre las que se destacan: El heladero, el espantapájaros, las frutas de mi Cuba.

Conclusiones: Se invita a los niños a ir a la actividad independiente para realizar esos movimientos con otras canciones del repertorio cantada por la educadora.

Actividad: 7

Título: El baúl mágico.

Acción: Marcar el pulso y el diseño rítmico de las canciones seleccionadas.

Objetivo: Marcar el pulso y el diseño rítmico de las canciones seleccionadas a través de diferentes instrumentos musicales enseñándolos a trabajar en colectivo.

Materiales: Baúl elaborado con varios materiales de desecho, diferentes instrumentos musicales.



Operaciones: La educadora invita a los niños a dar un paseo al salón de música en el horario de actividad independiente donde tendrá algo escondido que consiste en el baúl mágico. Se le dirá que dentro hay una sorpresa y si les gustaría saber qué es. Se encontrarán diferentes instrumentos musicales y se les pedirá que los identifiquen y que cada niño tome uno para juntos marcar el pulso de la canción explicándoles la tarea a realizar de manera sencilla con el objetivo que los niños la interioricen y la ejecuten correctamente. Así se hará con el diseño rítmico, donde además de explicarse la tarea se les demostrará por ser más difícil su ejecución.

Conclusiones: Para concluir la actividad se le dará diferentes instrumentos musicales a los niños para que hagan en la actividad independiente lo aprendido en el salón de música.

Actividad: 8

Título: El payaso “Bailarín”

Acción: Movimientos corporales.

Objetivo: Cantar canciones y realizar movimientos corporales contribuyendo al desarrollo físico-motor de los niños y las niñas.

Materiales: Marioneta del Payaso.



Operaciones: Se motiva a los niños con la visita del payaso Bailarín y se les dice que están invitados a participar en un gran festival de danza que se celebrará en el Circulo Infantil donde todos los niños bailarían y cantarían canciones del repertorio infantil acompañados del payaso para que se expresen corporalmente, aquel que lo haga se le estimulará con pelotas de colores.

Conclusiones: Para concluir se le dará tarjetas con representaciones de imágenes a los niños para que digan a que canción de las consolidadas en la actividad responde para que las canten en la actividad independiente y realicen movimientos corporales con la educadora.