



Universidad de Ciencias Pedagógicas

Capitán Silverio Blanco Núñez

Sancti Spíritus

Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias Pedagógicas

Título: Propuesta de acciones extracurriculares para fortalecer el trabajo extensionista en la comunidad.

Autora: Lic. Ariadna Silva Arocha

Tutora: Dr. C. Elena Sobrino Pontigo

Sancti Spíritus

2014

RESUMEN

La universidad contemporánea es la síntesis de los procesos históricos, políticos, sociales, económicos y culturales y por ello le corresponde el papel privilegiado de ser la institución social que más integralmente preserva, desarrolla o promueve la cultura. No solo promoverla en su entorno, sino llevarla a la sociedad a través del trabajo extensionista esencialmente. La propuesta ofrece acciones desarrolladas desde la universidad y la microuniversidad donde se evidencia el protagonismo estudiantil y el vínculo de la comunidad del futuro profesional de la educación. Para la realización del trabajo se tuvieron en cuenta métodos del nivel teórico, empírico y matemático que permitieron la fundamentación teórica de la propuesta y su experimentación, así como la valoración de sus resultados. Las técnicas aplicadas permitieron constatar limitaciones en las acciones de trabajo extensionista que se desarrollaban en la Facultad de Ciencias Pedagógicas con el entorno comunitario y una vez aplicadas las acciones se reafirmó la necesidad de que el trabajo extensionista trascienda los muros de la universidad para mostrar a la comunidad su identidad y cultura.

Índice

Introducción.....1

CAPÍTULO I: EL PROCESO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA EN LAS UNIVERSIDADES PEDAGÓGICAS. SU VÍNCULO CON LA COMUNIDAD

Epígrafe 1.1 Antecedentes de la extensión universitaria..... 11

Epígrafe 1.2 Referentes teóricos del proceso de extensión universitaria..... 19

Epígrafe 1.3 La Extensión Universitaria y su vinculación con el entorno comunitario..... 28

Epígrafe 1.4 La Extensión Universitaria en las Universidades Pedagógicas... 35

CAPÍTULO II: PROPUESTA DE ACCIONES PARA EL FORTALECIMIENTO DEL TRABAJO EXTENSIONISTA EN LA COMUNIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN INFANTIL

2.1. Análisis de los instrumentos y técnicas aplicadas..... 42

2.2 Propuesta de acciones..... 47

Conclusiones..... 68

Recomendaciones..... 70

Bibliografía..... 71

INTRODUCCIÓN:

Las universidades están llamadas a continuar el legado político y sociocultural heredado por los grandes hombres de la historia de nuestra nación. La universidad contemporánea es la síntesis de los procesos históricos, políticos, sociales, económicos y culturales.

Corresponde a la universidad el papel privilegiado de ser la institución social que más integralmente preserva, desarrolla o promueve la cultura. Ninguna otra institución social es capaz de acometer ese empeño con el grado de integralidad de la universidad moderna garantizando la transferencia del acervo cultural de la humanidad de una generación a otra.

Además de preservar y desarrollar la cultura, le corresponde promoverla en su entorno, o sea, llevarla a toda la sociedad. Y no solo las manifestaciones artísticas, sino toda la cultura atesorada por la institución, incluyendo de un modo esencial la cultura de la profesión que se aprende. A partir del año 1999 comienza a evidenciarse un cambio en la promoción cultural en Cuba y ha resultado evidente que el Ministerio de Cultura en la actualidad, le da prioridad a la labor de las instituciones culturales en la comunidad con la participación de las diferentes fuerzas sociales que apoyan el trabajo cultural como la universidad.

Para el logro de este empeño la Vicerrectoría de Extensión Universitaria de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “Capitán Silverio Blanco Núñez” se encarga de la formación político-cultural de los estudiantes, facilitando la satisfacción de sus necesidades e intereses culturales, para lograr el desarrollo de una personalidad plena, teniendo en cuenta que en la medida que se trabaje por desarrollar la cultura en su concepción más amplia con el apoyo del arte y la literatura, en esa misma medida se estará combatiendo la ignorancia, la chabacanería, la grosería, el mal hablar y las indisciplinas.

La filosofía que rige el trabajo de extensión universitaria se nutre en el ideario martiano, filosofía que busca el compromiso de la comunidad universitaria con el presente y el futuro de la nación, el continente y la humanidad toda, y

proclama en el enriquecimiento espiritual la verdadera fuente de realización del hombre.

En el sistema de Educación Superior cubano se concibe y potencia la función de extensión universitaria como uno de los procesos sustantivos del trabajo de la universidad, apreciándosele como el elemento más dinámico e integrador del vínculo universidad - sociedad; de ahí que la Educación Superior Cubana asume como concepción de la extensión universitaria, la proyección hacia la preparación y consolidación de las universidades como instituciones de cultura y la ampliación de la influencia recíproca y la interacción con la sociedad, utilizando como instrumento esencial la promoción de la cultura en el sentido más amplio.

Vecino Alegret expresó: “Quien no le brinde hoy la atención y la prioridad necesaria a la extensión universitaria, no sólo está limitando el papel que le corresponde como alta casa de estudios, sino que no podrá librarse de ser severamente juzgado por la historia” (Vecino, 2003: 12). Por ello para vincularse con su entorno, la universidad puede desarrollar disímiles actividades: culturales, deportivas, de difusión del conocimiento científico y tecnológico, cursos no formales, interacción con las enseñanzas precedentes, divulgativas, ambientales, entre otras. Todas ellas en la misma medida tributan al fortalecimiento de los valores dentro de la comunidad universitaria y la sociedad.

El componente de extensión universitaria es un sistema de interacciones de las universidades con la sociedad, cuyo propósito es promover la creación, conservación, difusión y disfrute de la cultura, tanto intra como extrauniversitaria. Formar un docente marxista, martiano y fidelista, con una cultura general integral que permita convertir la escuela cubana en el centro cultural más importante de la comunidad, y que muestre, en todas sus actuaciones, elevados niveles de profesionalidad y ejemplaridad, es la meta del trabajo extensionista.

Para ello debe existir en los estudiantes un conjunto de necesidades y motivos que los impulsen a la realización de actividades que contribuyan posteriormente al desarrollo de sus personalidades, al ramificarse hacia

numerosos componentes de la cultura espiritual, moral, ideológica, el pensamiento científico y la visión estética del mundo que los rodea.

El trabajo de promover la cultura en y para la comunidad, constituye actualmente un aspecto importante de la política cultural de este país y el trabajo comunitario se encuentra en el centro de atención del Estado y el Gobierno. Por lo que resulta muy importante comprender que la comunidad es un escenario estratégico en términos de garantía y continuidad del proyecto social socialista.

Se debe tener en cuenta que la cultura y la identidad local son factores esenciales en el enfoque que adopta una comunidad con respecto a su desarrollo. La escuela cubana tiene el encargo de formar estudiantes y desarrollarles todas sus potencialidades, con una extensa cultura general-integral, que les permita estar preparados para enfrentar los retos de la sociedad en que viven, por lo que se hace imprescindible la realización sistemática y masiva de un fuerte movimiento cultural, donde se logre el protagonismo estudiantil.

Existe un grupo de importantes estudiosos que han abordado estas temáticas en sus investigaciones como Alarcón Ortiz (1994), González González (1996), Díaz Domínguez (1998), Del Huerto Marimón (2000), González Fernández-Larrea (2002), Gaínsa Gaínsa (2009) y otros. Ellos abordan con profundidad el tema de la extensión universitaria, aunque no siempre en contextos similares al de la presente investigación.

Constituyen también antecedentes, el Programa Nacional de Extensión Universitaria (2004) y las Convenciones de Extensión Universitaria 2000, 2002, 2004, además de los Congresos de Extensión Universitaria, donde se debate acerca de este tema sobre en el mundo y en las universidades cubanas.

A partir de que se comienza a trabajar para convertir la escuela en el centro cultural más importante de la comunidad; aparece entonces la obra de Lecsy Tejeda del Prado (2001), quien hizo importantes aportes para el logro de este empeño.

La autora de esta investigación, después de realizar un análisis de diferentes tesis de maestría y doctorados en la región central de Cuba y La Habana,

constata que aunque existen investigaciones relacionadas con la labor extensionista y su importancia para la preparación cultural e integral de los estudiantes, resulta muy escaso el tratamiento a este tema utilizando las potencialidades que ofrece la comunidad. Resulta de utilidad las tesis de maestría de Liliam Maricel Quiñones Colomé (2002) que propone un Modelo de Extensión Universitaria para el Instituto Superior Pedagógico espirituano, y las tesis doctorales de la investigadora Tania Vargas Alfaro del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas en el año 1999 y su tratamiento acerca de la promoción sociocultural más el protagonismo desde una dimensión educacional comunitaria y de Noris Rodríguez Izquierdo sobre la estrategia de superación para los promotores culturales en la dirección del proyecto cultural de la escuela primaria, de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “Capitán Silverio Blanco Núñez” de Sancti Spiritus, 2009.

A la universidad, además de preservar y desarrollar la cultura, le corresponde promoverla en su entorno, o sea, llevarla a toda la sociedad. Y no solo las manifestaciones artísticas, sino toda la cultura atesorada por la institución, incluyendo de un modo esencial la cultura de la profesión que se aprende.

En la Universidad de Ciencias Pedagógicas “Capitán Silverio Blanco Núñez” a pesar del trabajo de los profesores de la Vicerrectoría de Extensión Universitaria y de contar con un potencial en recursos humanos nada despreciable, partiendo de los instructores de arte; así como cuatro instituciones culturales dentro del centro: Biblioteca, Librería, Galería de Arte y Sala de Historia, se percibe que en el trabajo extensionista se presentan determinadas carencias que imposibilitan el desarrollo pleno y protagónico de los alumnos en diversas actividades del proyecto cultural relacionadas con el entorno comunitario:

- Los estudiantes no se sienten motivados por participar en acciones extensionistas que eleven su nivel cultural.
- No es suficiente la vinculación de los estudiantes con las instituciones culturales del territorio.
- Son escasas las acciones extensionistas extrauniversitarias, es decir, fuera de los muros de la institución.

- Existe poco protagonismo estudiantil.

De ahí que se determine el siguiente problema científico: **¿Cómo fortalecer el trabajo extensionista en la comunidad de los estudiantes de la Facultad de Educación Infantil?**

El *objeto de estudio* de la presente investigación se enmarca en: **el proceso de extensión universitaria**. El *campo de acción* se concreta en **el trabajo extensionista en la comunidad de los estudiantes de la Facultad de Educación Infantil**.

En correspondencia con lo expuesto anteriormente se plantea el siguiente objetivo: **Aplicar acciones extracurriculares para fortalecer el trabajo extensionista en la comunidad de los estudiantes de la Facultad de Educación Infantil**.

Las **preguntas científicas** que orientan la investigación son:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de extensión universitaria a partir del trabajo extensionista en la comunidad?
2. ¿Cuál es el estado inicial del trabajo extensionista en la comunidad de los estudiantes de la Facultad de Educación Infantil?
3. ¿Qué características posee el conjunto de acciones extracurriculares para el fortalecimiento del trabajo extensionista en la comunidad de los estudiantes de la Facultad de Educación Infantil?
4. ¿Cuál será la efectividad de las acciones extracurriculares para el fortalecimiento del trabajo extensionista en la comunidad de los estudiantes de la Facultad de Educación Infantil?

Para dar respuestas a las preguntas científicas se trazan las siguientes **Tareas de investigación:**

1. Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de extensión universitaria a partir del trabajo extensionista en la comunidad.
2. Diagnóstico del estado inicial del trabajo extensionista en la comunidad de los estudiantes de la Facultad de Educación Infantil.

3. Elaboración de las acciones extracurriculares para el fortalecimiento del trabajo extensionista en la comunidad de los estudiantes de la Facultad de Educación Infantil.

4. Determinación de la efectividad de las acciones extracurriculares para el fortalecimiento del trabajo extensionista en la comunidad de los estudiantes de la Facultad de Educación Infantil.

Conceptualización de las variables.

Variable Propuesta: Acciones extracurriculares

Para la propuesta presentada en esta tesis se elaboró el constructo acciones extracurriculares, a partir de las definiciones de acción y trabajo extracurricular, expresados por Viviana González Maura (1995) y Colectivo de autores de la UCP “Silverio Blanco”(2012), respectivamente.

“(…) acción es el proceso subordinado a objetivos o fines, son actividades que transcurren por diferentes procesos que el hombre realiza (…)” (González, V, 1995: 132)

El trabajo (...) extracurricular corresponde al trabajo cultural, deportivo y comunitario, no incorporado al diseño de las carreras, que se vincula con la formación académica, laboral e investigativa del maestro en formación. Favorece el desarrollo socio-cultural-profesional-comunitario del estudiante, de la microuniversidad y del territorio. (Colectivo de autores, UCP “Silverio Blanco”, 2012: 4).

Variable Operacional: nivel de fortalecimiento del trabajo extensionista en la comunidad.

Entendido por el conocimiento que poseen los estudiantes de la Facultad de Educación Infantil acerca del proceso de extensión universitaria y la preparación de acciones extensionistas en la comunidad, así como la capacidad para planificar y participar en acciones comunitarias mostrando un adecuado sentido de pertenencia y participando e involucrándose de manera activa y consciente, comprometiéndose en continuar haciendo de la escuela el centro cultural más importante de la comunidad.

Conceptualización de la variable operacional

Dimensión 1: Cognitiva.

Indicador: 1.1. Conocimiento acerca del proceso de extensión universitaria y su labor en la comunidad.

Indicador: 2.2. Conocimiento sobre la preparación de acciones extensionistas en la comunidad.

Dimensión 2: Actitudinal.

Indicador: 2.1. Sentido de pertenencia hacia la actividad que realizan.

Indicador 2.2. Capacidad para tomar decisiones.

Indicador: 2.3. Participación activa.

Indicador: 2.4. Implicación consciente.

Para el desarrollo de este trabajo se emplearon los siguientes **métodos, técnicas e instrumentos** de la investigación educativa:

Del nivel teórico:

- **Análisis-síntesis:** permitió fundamentar el problema sobre el trabajo extensionista en la comunidad haciendo posible el estudio del fenómeno e interacciones como un todo para el procesamiento de la información. También para establecer y diseñar las acciones extracurriculares y recoger el impacto de su aplicación en la práctica.
- **Histórico-lógico:** analizar la evolución de la extensión universitaria en América Latina y Cuba.
- **Inducción-deducción:** permitió el estudio de fuentes impresas de información acerca de la extensión universitaria y para la interpretación conceptual de los datos empíricos obtenidos que sirven de base en la fundamentación del tema de investigación.

Del nivel empírico:

- **Análisis documental:** permitió determinar las posibilidades que brindan los documentos que rigen el trabajo de la extensión universitaria.
- **Observación pedagógica:** permitió obtener información directa e inmediata de los modos de actuación de los estudiantes de la muestra en

correspondencia con el trabajo extensionista en la comunidad antes y después de introducir, en la práctica educativa las acciones extracurriculares.

- **Técnicas de interrogación:** como encuestas y entrevistas, se realizaron con vistas a profundizar acerca de la problemática estudiada con el objetivo de obtener información sobre este tema y valorar la participación de los estudiantes en las acciones acciones extracurriculares.
- **Experimento pedagógico:** En su variante de pre-experimento permitió introducir un resultado científico pedagógico y controlar los efectos producidos en cuanto al fortalecimiento del trabajo extensionista en la comunidad en los estudiantes escogidos como muestra.

Del nivel matemático:

- **El cálculo porcentual** como procedimiento, que permitió determinar la cantidad de estudiantes con los que se debía trabajar y procesar toda la información obtenida e ir comparando cuantitativamente los resultados para comprobar la efectividad de la propuesta.

Se escoge como **población** los 74 estudiantes de 3. a 5. años de la Facultad de Educación Infantil por ser la facultad donde la autora de esta investigación imparte docencia y como **muestra** los 20 integrantes del Movimiento de artistas aficionados que oscilan entre los años 3. y 5. de las carreras de Educación Primaria y Especial.

La **novedad científica** de la presente tesis radica en que el conjunto de acciones extracurriculares para fortalecer el trabajo extensionista en la comunidad de los estudiantes de la Facultad de Educación Infantil, estará en vínculo directo con la vida cultural de la comunidad sustentando su preparación en la socialización de las mejores experiencias de sus resultados culturales en el ámbito universitario-comunitario. Propician la formación integral de los estudiantes, pues están encaminadas a la reafirmación de valores éticos y estéticos acorde al momento histórico actual. Se tiene en cuenta el protagonismo estudiantil.

El **aporte práctico** está dado en que se aborda el tema del fortalecimiento del trabajo extensionista utilizando como espacio fundamental la comunidad partir del logro de la participación protagónica de los estudiantes de la Facultad de Educación Infantil, no con una óptica exclusivamente pedagógica, sino vislumbrando además la contribución al desarrollo sociocultural.

El informe final de la investigación se estructuró en Introducción, Desarrollo, Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía y Anexos, el desarrollo presenta un Capítulo I que abarca el proceso de extensión universitaria en las universidades pedagógicas y su vínculo con la comunidad, dividido en cuatro epígrafes. El primero recoge los antecedentes de la extensión universitaria seguido de los referentes teóricos del este proceso. El tercer epígrafe se refiere a la extensión universitaria y su vinculación con el entorno comunitario y el cuarto está relacionado con la extensión universitaria en las universidades

pedagógicas. El Capítulo II ofrece el diagnóstico del estado inicial de la formación cultural desde el trabajo extensionista en la comunidad de los estudiantes de la Facultad de Educación Infantil portando los resultados de los métodos y técnicas aplicadas y la propuesta de acciones.

CAPÍTULO I: EL PROCESO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA EN LAS UNIVERSIDADES PEDAGÓGICAS. SU VÍNCULO CON LA COMUNIDAD

Epígrafe 1.1 Antecedentes de la extensión universitaria

En las últimas décadas se ha discutido y reflexionado sobre el papel que deben jugar las universidades en las transformaciones sociales de los países en los componentes científico-investigativo y comunitario. Como parte esencial de la interacción de la universidad con la sociedad ha sido de suma importancia en el rol político, educativo y social que debe asumir la universidad en la construcción y transformación de los pueblos a lo largo de la historia.

Las primeras acciones que pueden identificarse con lo que después se conocerá como extensión universitaria surgen en la universidad del siglo XIX, como consecuencia de determinadas circunstancias que favorecen su aparición, entre ellas están, en el terreno político la expansión de los ideales de la Revolución Francesa, en el terreno social la organización del proletariado como clase, el desarrollo de numerosos movimientos de vanguardia en el terreno de la creación artística.

El desarrollo industrial de las principales potencias mundiales se ha visto favorecido a lo largo del presente siglo por la evolución de la actividad extensionista en las universidades de Europa Occidental y los Estados Unidos manifestándose en cierta medida desinteresados por expandir sus misiones educativas donde primen las exigencias sociales.

En cuanto a América Latina, fue en la clerical y atrasada provincia argentina de Córdoba, en la primera mitad de 1918, donde los estudiantes atizaron la flama de la reforma universitaria, que después se propagaría al resto del país, a América Latina y al mundo. Este movimiento originado en el contexto universitario fue consecuencia primero de determinados procesos sociales y políticos que lo ocasionaron y causa después de otros que trascendieron el escenario académico donde se manifestó, si bien es cierto que algunos países latinoamericanos ya habían incursionado en la actividad extensionista, no fue hasta Córdoba que se habló por primera vez de extensión universitaria como función social inseparable e inherente de la universidad latinoamericana.

Las universidades latinoamericanas desde 1918, con la reforma cordobense, asumieron la idea de extensión universitaria, que las identifican y las diferencian por su vocación social de las restantes universidades, esto no significa que cerca de un siglo de existencia se pueda hablar de una función consolidada.

La reforma cordobense y sus lineamientos dieron origen a una nueva función de la universidad latinoamericana, la “función social”, siendo esta la que la diferencia del resto del mundo, donde el enfoque se desplaza hacia una universidad de carácter industrial.

Entre sus demandas exigía:

- Extensión universitaria.
- Fortalecimiento de la función social de la universidad.
- Proyección al pueblo de la cultura universitaria y preocupación por los problemas nacionales; dando fin al aislamiento que caracterizó este primer período de desarrollo de la extensión universitaria.

Rápidamente toda América Latina asumió los postulados de la Reforma lo que trajo consigo que se desarrollasen diferentes movimientos reformistas con objetivos de alcance similar en toda la región.

Los eventos convocados por la Unión de Universidades de América Latina (UDUAL), desde inicios de la década de los años 50 del siglo XX, hasta mediados de la década de los 70, influyeron de manera decisiva en la precisión de conceptos y contenidos de una nueva universidad no divorciada de la realidad social de los países latinoamericanos. Sin embargo, los avances alcanzados en el ámbito teórico conceptual no tuvieron una expresión real en la práctica de las universidades, las que se vieron limitadas en su acción por la situación económica, política, social y cultural presente en el contexto de la región. Lo anterior estuvo dado, por el desinterés de los gobiernos de turno y por la falta de prioridad que se le otorgó a la significación verdaderamente social de la universidad.

El hecho más significativo de este período se centra en los avances logrados en el desarrollo de actividades de corte artístico y literario, lo que se inició como

una cierta respuesta estructural a la actividad extensionista de la Educación Superior. Sin embargo la función social de la universidad no llegaba a ser lo suficientemente efectiva por el carácter asistemático de las actividades que se planificaban, siendo éstas incoherentes y carentes de la profundidad y orientación necesarias, además de ser concebidas por iniciativas personales o grupales, pero nunca estructuradas en un programa integrador de la institución universitaria en su conjunto.

El período actual se ha caracterizado por la búsqueda constante de mecanismos de integración entre las universidades latinoamericanas y de estas con la sociedad, lo que ha conllevado a la creación de espacios de reflexión en el campo de la extensión como lo han sido los siete congresos latinoamericanos de extensión universitaria celebrados en el último lustro.

Estos eventos y otros con carácter binacional han permitido cierto acercamiento entre las universidades del área, pero no han logrado la real integración buscada dado que la mayoría de los planteamientos aún no encuentran respuesta en la práctica, lo que ha propiciado un marco de convencimiento de que para que la extensión universitaria se desarrolle y asuma su verdadero papel es necesario como premisa tener otro contexto nacional que favorezca la misión social de la universidad.

(González, 1996) identifica cinco etapas que caracterizan la evolución de la extensión universitaria en Cuba.

Primera etapa: Período colonial (Período de Aislamiento).

Segunda etapa: Período semicolonial (Período de la Ruptura).

Tercera etapa: Desde el triunfo de la Revolución hasta mediados de la década de los setenta (Período de la Conceptualización).

Cuarta etapa: De mediados de la década de los setenta hasta principios de la década del noventa (Período de la Masificación).

Quinta etapa: La actualidad (Período de la Integración Efectiva).

A continuación se describen los hitos esenciales presentes en cada una de ellas;

- Primera etapa: Período colonial (Período de Aislamiento).

La Real y Pontificia Universidad de San Gerónimo de La Habana se funda en 1728, regida por los religiosos de la Orden de Predicadores o Dominicos. El pensamiento sectario de sus creadores provocó que desde sus años iniciales se tuvieran que enfrentar a los más diversos sectores de la colonia y a los hacendados habaneros.

Estas contradicciones se fueron agudizando, aún más, a finales del siglo XVIII, cuando las necesidades de modernizar los estudios se hicieron cada vez más potentes. Criollos y peninsulares luchaban cada uno por hacer prevalecer sus ideas; los primeros por despojar a la universidad de su ropaje religioso y convertirla en una institución laica y los segundos por mantener el rígido control que la Corona española ejercía sobre la institución.

Las agudas contradicciones internas de la universidad en esta etapa y el afán de la clase dominante porque en cada momento respondiera a sus intereses particulares, mantuvieron a la universidad encerrada en sí misma, sin que existiera interés alguno por abrirla a otras capas sociales.

➤ Segunda etapa: Período semicolonial (Período de la ruptura)

En 1902 comienzan las administraciones mediatizadas de la naciente República. Nuevos estatutos se implantan en 1910; y después en 1927 los promovidos por el estudiantado revolucionario en su lucha por la reforma universitaria.

La Universidad Popular José Martí, que fue creada en 1923, comprendía desde los más altos cursos superiores, hasta lo más elemental: la alfabetización. Constituyó, en esta etapa, la expresión más genuina de la extensión universitaria en el marco de la Reforma por la cual se luchaba. Mella estaba consciente de que la Universidad Popular solo llegaba a una parte de la sociedad necesitada de cultura, pero constituía un aporte esencial de la lucha reformista.

A partir de la década de los cuarenta comienzan a desarrollarse en la Universidad de La Habana acciones extensionistas mediante charlas, ciclos de conferencias, exposiciones, presentaciones artísticas, escuelas de verano y algunas publicaciones (Vida Universitaria, Alma Mater, etc.) las que no estuvieron exentas de un enfoque "culturalista" y "espectaculista", pero que sin

dudas dejaron un efecto positivo, aunque insuficiente, en el reconocimiento social de la Universidad. Prestigiosas figuras de las artes y las letras como Don Fernando Ortiz, Mirtha Aguirre, René Portocarrero, Mariano Rodríguez, José A. Portuondo, entre muchos otros, fueron protagonistas principales del auge cultural de la Universidad por estos años.

Este movimiento cultural que se desarrolla en la Universidad, del cual la FEU es su principal inspirador, motivó que en 1950 por Resolución Rectoral se constituyera la Comisión de Extensión Universitaria la que, al menos teóricamente, se planteaba como objetivo crear un ambiente propicio al desarrollo del afán de superación espiritual que redundaría en el nivel cultural del pueblo.

Las condiciones del país no favorecían el desarrollo de las actividades culturales de la Universidad, las que fueron disminuyendo, hasta casi desaparecer en 1956, fecha en que es cerrada la Universidad de La Habana.

➤ Tercera etapa: Desde el triunfo de la Revolución hasta mediados de la década de los setenta. (Período de la Conceptualización).

Al triunfo de la Revolución el 1ro de enero de 1959 existían en el país solo tres universidades de carácter oficial (Universidad de La Habana - 1728-, Universidad de Oriente -1947- y Universidad Central de Las Villas -1952-) las que en ese momento estaban cerradas por la incorporación de la vanguardia estudiantil y profesoral a la lucha revolucionaria. El 11 de enero de 1959 el Gobierno Revolucionario dicta la Ley Nro. 11 en la que ratifica a esas tres universidades como las únicas oficiales. Posteriormente, con la nacionalización de la enseñanza en 1961, las universidades de carácter privado desaparecieron en el país. Coincidentemente, la Reforma Universitaria fue proclamada el 10 de enero de 1962 fecha en que se cumplían treinta y tres años del asesinato de Julio Antonio Mella.

La concepción de la extensión universitaria que postuló la Reforma marcó pautas en el continente ya que, como regularidad, su efecto se produjo en ambos sentidos: se daba respuesta a las necesidades del país, al mismo tiempo que se transformaba el carácter de la universidad, sin embargo los órganos extrauniversitarios dejaron de integrar la Comisión de Extensión

Universitaria, los estudiantes también dejaron de considerarse parte de ella, absorbidos todos por otras tareas revolucionarias y universitarias. La universidad se sumergió en el empeño de formar los profesionales que con urgencia demandaba el desarrollo del país.

Por otra parte se intensificaron las actividades artístico-culturales. Fue éste el encargo institucional que se le encomendó al Dpto. de Actividades Culturales con el objetivo de mejorar la formación integral de los estudiantes.

- Cuarta Etapa: De mediados de los años setenta hasta principios de los noventa. (Período de la Masificación).

Como consecuencia de los elementos expuestos anteriormente, en julio de 1976, por la Ley Nro. 1306, se creó el Ministerio de Educación Superior, organismo responsabilizado con llevar adelante la política y las proyecciones aprobadas por el Partido. A dicho Ministerio se le subordinaban directamente una parte de los centros de educación superior, mientras asumía la dirección metodológica de todo el sistema de estudios superiores.

En el período 1976-1980 siguió creciendo la Red de Centros de Educación Superior hasta llegar a cuarenta y en la década de los ochenta esta cifra se incrementó a cuarenta y siete, existiendo además, Facultades Independientes, Filiales y gran número de Unidades Docentes que constituyen la máxima expresión de la extensión alcanzada en ese período.

Los conceptos iniciales de la extensión universitaria expuestos por la Reforma Universitaria continuaron estando limitados en su esencia, como consecuencia del resultado de la especialización de funciones y estructuras a que condujo la masividad.

En año 1986, en la 1ra Jornada Científica del Trabajo Cultural de la Educación Superior, el Ministro de Cultura Armando Hart en su intervención señalaba las posibilidades y necesidades actuales del país en la esfera de la cultura e insistía en el papel de primer orden que tienen las universidades en la promoción y extensión cultural. Se definen nuevas concepciones de trabajo y en consecuencia, los Departamentos de Actividades culturales existentes en los centros, se transformaron en Departamentos de Extensión Universitaria en atención a las nuevas proyecciones del trabajo cultural.

Así se aprueba por el Consejo de Dirección del Ministerio de Educación Superior (1988) el “Programa de Desarrollo de la Extensión Universitaria”, en el cual se proyectaba un profundo cambio, desde el concepto de extensión universitaria que definición. A la vez se trabajó intensamente en la concepción del “Programa para el desarrollo cultural integral de los estudiantes universitarios”, el cual pretendía dar respuesta a la crítica realizada en el Informe Central al III Congreso del Partido Comunista de Cuba, cuando, al referirse a la calidad de la formación de los estudiantes de la educación superior señaló: “...su desarrollo cultural integral no es satisfactorio”. (Castro, 1986: 66).

➤ Quinta etapa: La actualidad (Período de la Integración Efectiva)

Por su integración al resto de la sociedad, la universidad cubana ha alcanzado rasgos propios que la distinguen de las de América Latina.

Aunque la base conceptual y las líneas de acción de la extensión universitaria planteadas en su Programa de Desarrollo aprobado en la etapa anterior, ampliaba el perfil del trabajo extensionista, todavía al inicio de este período la tendencia fundamental fue orientarla en la práctica en un marco estrecho, caracterizado por un enfoque de limitada proyección que absolutizaba regularmente como extensión universitaria el trabajo artístico y literario.

Una visión actualizada de la situación de la extensión universitaria en Cuba se recoge en el diagnóstico realizado en el Programa de Extensión Universitaria en el que se exponen entre otros aspectos los siguientes:

- ❖ “La definición de la extensión universitaria como una de las dimensiones del enfoque integral para la labor educativa y político- ideológica en la universidad ha contribuido al incremento de acciones extensionistas y ha despertado la motivación por la extensión entre los estudiantes estimulando su espíritu creativo. La función extensionista en alguna medida se continúa asociando a la cultura artística y literaria como consecuencia de un enfoque que la identifica con una unidad organizativa determinada y no como función del centro de educación superior en su conjunto.
- ❖ La preparación cultural integral de los estudiantes ha continuado fortaleciéndose, sin embargo aún se presentan insuficiencias que se denotan

fundamentalmente en aspectos como: el uso del idioma español, el conocimiento de la historia, la apreciación estética, el cuidado del medio ambiente, el hábito de lectura, la educación formal, las habilidades comunicativas, y la afición por la práctica de actividades artísticas, científicas, físicas y otras.

- ❖ Si bien el nivel de satisfacción es superior a etapas anteriores, aún la programación de opciones es insuficiente para la vida cultural general que debe tener una universidad. No se promueve y propicia adecuadamente la participación protagónica de los estudiantes como el factor más activo y masivo para el desarrollo de los proyectos, acciones y tareas extensionistas intra y extrauniversitarias”. (Programa de Extensión Universitaria, 2004: 17)

El Programa menciona que las actividades extensionistas aún son insuficientes en la vida universitaria, y hace mención a incentivar las opciones culturales dentro del marco de la universidad, también insiste en elevar la participación protagónica estudiantil como la vía idónea para lograr el desarrollo de la extensión universitaria dentro y fuera de las universidades cubanas.

Epígrafe 1.2 Referentes teóricos del proceso de extensión universitaria.

La universidad es la institución social que tiene la misión fundamental, de conservar, desarrollar y promover la cultura de una sociedad, incluyendo lo científico y tecnológico, además de las políticas encaminadas al desarrollo de valores, sentimientos, tradiciones y raíces históricas de la sociedad.

La universidad, como institución social ha de contribuir a la formación socio-humanista, a la reafirmación de la identidad cultural y nacional, a demostrar la superioridad humanista del socialismo y a la formación de valores que implican mejorar la calidad de vida espiritual; tanto en la comunidad intrauniversitaria como en la de su entorno, con énfasis en la preparación de los futuros profesionales, cada vez con una cultura general más amplia, sinónimo de formación integral, de desarrollo político-ideológico, de competencia profesional, de incondicionalidad y de defensa de la Revolución en el campo de las ideas. En resumen, formar personas más plenas e integradas.

Las funciones y actividades de la universidad se cumplen a través de tres procesos fundamentales: El proceso docente educativo que forma los

profesionales y garantiza la conservación de la cultura; el proceso de investigación científica que genera nuevos conocimientos y posibilita el desarrollo de la cultura y el proceso de extensión cuyo objetivo es la promoción a la sociedad de los conocimientos y habilidades profesionales e investigativas. El vínculo universidad- sociedad debe ser el resultado de un proceso bidireccional y dialéctico de interacción social integrando los tres procesos en una totalidad que garantice el cumplimiento de la misión social de la universidad.

Para esta investigación resultan importantes los criterios de (González, 1996: 26) cuando expresa que “el cumplimiento de este encargo social no corresponde a una función específica de la universidad, sino a la institución en su conjunto, ya que su satisfacción se concreta en la preservación, desarrollo y promoción de la cultura, que en su interrelación dialéctica son expresión de la integración, docencia-investigación-extensión”

Se coincide en que para preservar la cultura que promueve y desarrolla la universidad, es necesario la integración de los tres procesos, docencia, investigación, y extensión que de manera íntegra contribuyen al cumplimiento de este encargo social, constituyendo este último el elemento unificador entre la investigación y la enseñanza que se imparte.

Si se tiene en cuenta que la universidad en cualquier lugar de mundo donde se ubique, como regularidad, es una institución social que tiene, como componente del cuerpo social, una marcada responsabilidad con la sociedad que se concreta en actuar por el mejoramiento económico, político, social y cultural, como sistema de vida del pueblo, no puede conformarse con el desarrollo de sus procesos de docencia e investigación, sino que también requiere desarrollar el proceso de extensión para dar cumplimiento a su encomienda social, promoviendo la elevación del nivel cultural a partir de la participación del hombre como agente activo de su propio desarrollo.

Esto conlleva a que el nivel de satisfacción del encargo social está directamente relacionado con la madurez y significación que como institución cultural alcance la universidad en su interrelación con la sociedad, en lo que la extensión es un factor clave, pues garantiza un vínculo más amplio y dinámico,

que propicia la identificación, la comunicación y la actividad conjunta de los universitarios y la población en general, y estrecha su imprescindible unidad.

La extensión, desde su aparición en la escena universitaria en el siglo XIX, ha sido considerada una función institucional con cierta relevancia a través de la cual es posible llevar a cabo la retroalimentación de las tareas académicas de la institución. Requiere expresar los máximos valores que desarrolla la institución y ser asumida con responsabilidad plena por parte de todos sus actores. El extensionismo, en tal sentido, debe ser la demostración fehaciente del humanismo y la conciencia que se cultiva al interior de la institución educativa.

El tema de la extensión universitaria resulta polémico y contradictorio y ha ido evolucionando en la medida en que la extensión se ha consolidado como función y proceso inherente a la universidad.

(Hurrutinier, 2006: 42) lo define como “toda labor expansiva de carácter educativo y social, realizada por la universidad fuera de la esfera oficial docente”.

Este concepto aparece por primera vez en 1898, pero se ha perfeccionado y enriquecido por otros autores, llegándose a considerar la extensión como “el proceso de comunicación entre la universidad y la sociedad basado en el conocimiento científico, tecnológico, cultural, humanístico, en la institución y en su capacidad de formación educativa con plena conciencia de su función social”. (Hernández, 2006: 83)

Este proceso amplía la integración entre universidad y sociedad, entre oferta y demanda del conocimiento, entre lo que se investiga y los problemas de la sociedad para dar lugar a un proceso interactivo donde el conocimiento se construye en contacto permanente con su medio y es permeado por este.

La extensión universitaria puede considerarse como “una función rectora en el vínculo entre universidad y sociedad, al ser el elemento integrador y dinamizador que facilita el flujo cultural continuo entre la universidad y la sociedad en el que las enriquece mutuamente” (Alarcón, 1994:36).

Otro investigador que ha abordado el tema de la extensión, pero desde el punto de vista de su gestión es Santos para el cual “la extensión universitaria es una función compuesta por diversas actividades de diferente naturaleza que mantienen su unidad, no en la similitud de sus procesos, sino en su objetivo: contribuir al vínculo de la universidad con su entorno, a través de una correlación de doble vía”. (Santos, 2001: 42)

Sin embargo, en estudios posteriores realizados por Mercedes y Gil Ramón González se llega a una concepción más acabada de extensión, concepción con la cual la autora coincide y asume en el transcurso de la investigación. Así queda definida: “...proceso que tiene como propósito promover la cultura en la comunidad intrauniversitaria y extrauniversitaria, para contribuir a su desarrollo cultural.” (González & González, 2004: 6)

Al asumir este concepto se reconoce el carácter de función y de proceso de la extensión universitaria, los cuales tiene relación dialéctica, y se complementan.

La extensión universitaria tiene entonces carácter de función, pues mediante ella se establecen los vínculos de la universidad con la sociedad, los cuales se dan desde los tres procesos: docencia, investigación y extensión, solo que en este último son más dinámicos y están sustentados en determinadas características, que lo corroboran.

(González, 1996) determina cinco características esenciales de la extensión como función universitaria, con las cuales se coincide, además de contribuir al concepto expuesto anteriormente.

- “La extensión universitaria se produce mediante la actividad y la comunicación.
- La extensión universitaria se orienta a la comunidad universitaria y a la población en general
- La extensión universitaria puede realizarse dentro y fuera de la universidad.
- La extensión universitaria es parte de las interacciones de la universidad y la sociedad.

- La extensión universitaria tiene como propósito promover cultura”. (González, 1996:57-59)

La función de la extensión universitaria, es la expresión del fenómeno de la promoción cultural por parte de la institución hacia la sociedad y de esta hacia la universidad, es decir, un fenómeno recíproco, pero sin obviar que la extensión universitaria como función, se da en el vínculo universidad – sociedad, pero no en todo vínculo, sino exclusivamente en aquel cuya finalidad sea la promoción cultural.

En la relación sociedad-cultura, además de la preservación y el desarrollo de la cultura, existe la necesidad de la elevación del desarrollo cultural de la población, lo que también forma parte de la misión social de la universidad; pero que no encuentra solución solo en las funciones de docencia e investigación y tiene entonces que promover la cultura que preserva y desarrolla por medio de la extensión. El cumplimiento de este encargo social no corresponde a una función específica de la universidad sino a la institución en su conjunto, ya que su satisfacción se concreta en la preservación, desarrollo y promoción de la cultura, que en su interrelación dialéctica, son expresión de la integración docencia-investigación-extensión.

La extensión, como proceso de interacción humana, es el resultado de la actividad y la comunicación. Es actividad en tanto persigue como objetivo la transformación consciente del medio; no solo pretende la transformación de los procesos en que interviene en la universidad, y de la universidad en sí misma, sino también contribuye a la transformación de la sociedad mediante su propia participación en el desarrollo cultural.

Además es comunicación en tanto mediante la interacción social, la extensión se realiza a través de símbolos y sistemas de mensajes, que se producen inmersos en la actividad humana. Toda acción de extensión es o implica una comunicación con la sociedad, en la que la universidad se posiciona, habla, construye relaciones y representaciones, ubica y se ubica frente a los diferentes sectores de la sociedad con los que interactúa en igualdad de condiciones.

Al asumir que se produce mediante la actividad y la comunicación se ratifica que la extensión universitaria como proceso de interacción social, conlleva a que ninguna de las partes supere a la otra y que ambas se enriquezcan y desarrollen.

Cuando se hace referencia a la función de extensión se puede identificar dos vertientes, una que considera como actividad de extensión solo aquellas que se vinculen con las manifestaciones artísticas y literarias y con frecuencia deportivas y otra que considera como de extensión todas las actividades relevantes que propenden a vincular la universidad con su entorno con el fin de promover cultura.

Aunque la primera vertiente ofrece una solución de armonía a la función como objeto de gestión pues a pesar de las diferencias que existen entre las actividades de la cultura y el deporte facilita la identificación de las regularidades de sus procesos, por otra parte, limita conceptualmente la función y con ello la misión de la universidad pues extensión universitaria es más que eso, cuando la universidad mediante el proceso docente pregrado o postgrado promueve la cultura en la sociedad en la esfera técnica, científica, artística, deportiva, eso es extensión universitaria. Cuando el proceso investigativo promueve también la cultura en la comunidad es de la misma manera extensión universitaria.

Para desmarcarla del concepto estrictamente cultural en el sentido más estrecho del término, es decir, el que la vincula exclusivamente con las manifestaciones artísticas y literarias, y para tratar de identificar esta función con el espectro más amplio de la segunda vertiente, han aparecido en no pocas universidades los términos interacción social, acción social y otros. Aunque a este objetivo también tributan de una u otra manera las funciones de docencia y de investigación y por lo tanto solo es posible alcanzarlo en la integración de las funciones, corresponde a la función extensión promover específicamente que las universidades se inserten por todas las vías posibles en la sociedad.

Como se ha expresado anteriormente, la extensión universitaria puede clasificarse intrauniversitaria cuando su objeto es la propia universidad y extrauniversitaria cuando su objeto se ubica fuera de la universidad. Se deben

considerar todas las actividades que se desarrollan con objeto interno, aún cuando tributen directa o indirectamente a la función de extensión universitaria como actividades de otras funciones universitarias y siempre que se desarrollen con el objetivo de promover cultura.

En cuanto a la proyección de la extensión, vale insistir en que no se trata sólo de desarrollar culturalmente a la comunidad extrauniversitaria, sino también de contribuir al desarrollo sociocultural universitario lo que permitirá una mejor interacción entre la universidad y la sociedad. Cuando se habla de comunidad intrauniversitaria no se refiere únicamente a estudiantes y profesores, se trata de toda la población universitaria. Tanto la extensión intra como extrauniversitaria deben desarrollarse a la vez, aunque la primera ha de consolidarse para potenciar el desarrollo pleno de la segunda, y ser llevada a cabo en escenarios dentro o fuera de la universidad, acorde a donde desempeñe mejor sus propósitos.

La extensión adquiere un sentido de compromiso social. Promueve acciones tendientes a contribuir a un mayor y mejor nivel de calidad de vida de todos los componentes de la sociedad, constituye una vía de comunicación del quehacer universitario, en interacción permanente con la sociedad. Esta función de comunicación adquiere una dimensión esencial y la ubica en un plano de igualdad con la docencia y la investigación.

Según el Programa Nacional de Extensión Universitaria (2004: 17) el proceso extensionista es visto como "resultado de las relaciones sociales que se dan entre los sujetos que en él participan está dirigido de un modo sistémico y eficiente, a la promoción de cultura para la comunidad intra y extrauniversitaria con vistas a la necesidad de contribuir al desarrollo cultural de la comunidad, mediante la apropiación de la cultura que ha acumulado la sociedad en su desarrollo a través de la participación activa de la comunidad universitaria y extrauniversitaria; planificada en el tiempo y observando ciertas estructuras organizativas, con ayuda de ciertos objetos, instrumentando indicadores que permitan medir la calidad y cuyo movimiento está determinado por las relaciones causales entre sus componentes y de ellos con la sociedad que constituyen su esencia". (Programa Nacional de Extensión Universitaria 2004: 17)

A partir del enfoque genético de la Extensión Universitaria como proceso y función desarrollado por (González, 1996), quedaron establecidas como sus formas organizativas las siguientes:

- Programas
- Proyectos
- Actividades
- Acciones
- Tareas.

Estas formas organizativas conservan las características y propiedades de la extensión universitaria como función y proceso, cumpliendo sus leyes y las regularidades en la interrelación entre sus componentes, y resultan importantes en el ordenamiento del proceso extensionista.

En el Programa Nacional de Extensión Universitaria (2004) se plantea un criterio que es esencial en la presente investigación, y está relacionado con el hecho de que si la metodología de la extensión es efectiva, el sujeto se apropia de parte de la cultura acumulada por la humanidad y si además se consigue que participe y se comprometa, se propicia entonces la elevación del desarrollo cultural.

El desarrollo cultural es visto por Russeau, (1999) como “el conjunto de ideas sistematizadas que intentan dar explicación a los procesos de evolución y/o transformación, espontánea o inducida, de una cultura determinada, así como también a los factores conformantes de dicho proceso. También es entendido como una meta o un fin último a alcanzar por una sociedad”. (Russeau, 1999: 48)

Se considera que este desarrollo debe estar orientado hacia la transformación del sector, de la dimensión, de las áreas y los procesos culturales, además de ser un proceso de despliegue de las potencialidades de creación y expresión de una sociedad, esencialmente diversas y multifacéticas, forjadas en su propia historia y transformadas permanentemente en el acontecer de su vida cultural, al mismo tiempo es la acción de los diferentes grupos sociales para transformar el sentido y los estilos de sus vidas.

Autores como Ballester, (1996) ofrecen importantes consideraciones teóricas que adquieren una importancia capital. Este autor considera al desarrollo integral como “crecimiento de las potencialidades propias de cada cultura” debe lograrse a través de diferentes funciones de la educación superior donde la extensión universitaria está considerada como parte del sistema de interacciones entre la Universidad- Sociedad, con un carácter integrador de la función académica e investigativa que contribuye significativamente a viabilizar la preservación y promoción de la cultura, tanto en el centro docente como en su entorno social”. (Ballester, 1996: 1)

Al mismo tiempo se considera que, la extensión trabaja no solo por el desarrollo cultural de la comunidad, sino que lo hace de manera que se sucedan cambios y transformaciones constantes, hasta alcanzar el grado máximo de elevación de la cultura social.

Las Universidades de Ciencias Pedagógicas, ante los desafíos de la universalización y las transformaciones educacionales, comparte la misión de dirigir científicamente de conjunto con los organismos, las organizaciones e instituciones de la sociedad la formación cultural de las actuales y nuevas generaciones, así como del personal docente. Esta misión, imprime nuevos rasgos y cualidades al proceso de formación en estas universidades, en el que los sujetos asumen el rol de actores y agentes del proceso formativo por un lado y, por el otro, el medio de trabajo profesional se transforma en medio educativo.

Los fenómenos del cambio han tocado profundamente a las universidades pedagógicas, que deben contextualizar la gestión de los procesos formativos en su concepción teórica y metodológica, de manera que se logre la preparación cultural y sociocultural de los actores y agentes pedagógicos en el contexto de la comunidad en la que están insertadas.

La extensión universitaria pedagógica, como proceso, se corresponde con los elementos formativos y metodológicos que sustentan a la universidad, como gestora de procesos culturales, como mediadora sociocultural; de modo que la comunidad intra y extrauniversitaria construya, elabore, reelabore, produzca, cree y se apropie de su cultura.

La apropiación de la cultura se desarrolla en las universidades con una intencionalidad formativa, que tiene su génesis en la actividad sociocultural, y se desarrolla en procesos de construcción de significados y sentidos, dinamizados en la contradicción entre la intencionalidad y la sistematización formativas, que se sustente en la relación dialéctica entre la naturaleza social y la capacidad transformadora de los sujetos.

No es suficiente abrir las puertas de la universidad al medio, no alcanza con ofrecer lo que se sabe hacer, ni con hacer lo que se demanda; hoy la universidad debe hacer lo que es necesario. Se requiere salir y formar parte. El desafío es escuchar, integrar a la universidad con la sociedad e involucrarse para elaborar una respuesta útil y comprometida, no sólo con el futuro, sino con el presente.

Epígrafe 1.3 La Extensión Universitaria y su vinculación con el entorno comunitario.

A lo largo de la historia, la universidad ha cambiado sustancialmente no solo los rasgos estructurales que la definen como institución, sino también su propia finalidad. La universidad y sus funciones no han tenido un desenvolvimiento lineal.

A la singular percepción que acompaña tradicionalmente a la extensión universitaria como función y proceso universitario, y que por lo general la coloca en desventaja con las restantes funciones, la minimiza y circunscribe a una especie de “dádiva o adorno cultural”, se ha sumado en la última década, un desmedido afán por asignarle nuevas denominaciones.

De tal forma, son comunes alusiones al proceso extensionista, denominándolo acción social, interacción social y proyección social, entre otras.

Como es conocido, en su surgimiento, las universidades se caracterizaron por dedicarse exclusivamente a la formación de una parte de los integrantes de las capas dominantes como una vía de mantener “el poder del saber”, limitado a una pequeña porción de los miembros de la sociedad.

Las primeras incursiones extramuros de la universidad se manifiestan como actividades de difusión cultural y de divulgación científica dirigidas a sectores

populares de la sociedad, como fueron las universidades populares aparecidas en Francia y Bélgica, los Summer Meeting de los ingleses y las Misiones Pedagógicas españolas.

Mientras que las primeras acciones intramuros se dirigieron fundamentalmente a fortalecer la formación cultural y estética de los estudiantes universitarios en el marco de la formación integral.

En las últimas décadas se ha discutido y reflexionado sobre el papel que deben jugar las universidades en las transformaciones sociales de los países en los componentes científico-investigativo y comunitario. La extensión universitaria como parte esencial de la interacción de la universidad con la sociedad ha sido de suma importancia en el rol político, educativo y social que debe asumir la universidad en la construcción y transformación de los pueblos a lo largo de la historia.

El origen de la extensión universitaria y su evolución ha estado ligado a los momentos políticos que han vivido los países, en especial en Latinoamérica.

Durante el siglo XIX Inglaterra tuvo como escenario primordial el surgimiento de las universidades, lo que dio lugar al desarrollo de las primeras acciones extensionistas, expandiéndose rápidamente a Europa y Estados Unidos como consecuencia de todo un proceso histórico dirigido a lograr la autonomía y la democratización de la universidad.

La extensión universitaria como parte de la función social de la universidad surge, como consecuencia de un proceso histórico, orientado a lograr la apertura y democratización de la universidad. Autores como Chabosseau, (1876) citado por Alfaro (1997:131), designan con el término extensión universitaria todo movimiento popular de educación social superior con carácter privativo o público. Se refieren a la extensión de la enseñanza científica llevada por la universidad, que sale de sus confines al pueblo que trabaja y no puede llegar a ella; ejemplo de lo anterior es la creación de bibliotecas, escuelas populares de adultos y la organización de colonias de escolares, en todos los casos con amplia proyección social; de ahí que en sus inicios en Europa y Estados Unidos se entendiera como una tendencia y/o movimiento de carácter educativo y social.

En algunos países latinoamericanos se dieron manifestaciones o hechos aislados de actividad extensionista de la universidad, no fue hasta la Reforma de Córdoba, Argentina en 1918, como se refirió antes, que se habló por primera vez de extensión universitaria, como función social, el manifiesto de Liminar entre sus demandas exigía: fortalecimiento de la función social de la universidad, proyección al pueblo de la cultura universitaria y preocupación por los problemas nacionales.

Resulta significativo el carácter de práctica educativa que como regularidad caracterizó la extensión universitaria desde sus orígenes, marcando su lugar en la función social que concierne a las universidades como instituciones en las cuales se preserva, se crea y promueve cultura. Todo lo anterior indica que desde sus orígenes las prácticas de la extensión universitaria, se vincula al desarrollo social y cultural de los pueblos, expresión de que las instituciones universitarias se deben articular con la sociedad, en el proceso de introducción y transferencia cultural, lo que ha incidido en su movimiento epistémico que desde el inicio pauta la evolución de la relación universidad-sociedad.

A partir de los postulados reformistas de Córdoba, se dio origen a esta nueva función de la universidad latinoamericana, la función social que es la que más contribuye a tipificar y distinguir a la universidad del área, de las de otras regiones del mundo.

Las ideas de la Reforma Universitaria iniciada en Córdoba, Argentina, 1918 sirvieron de base para reformar la Universidad de La Habana con el objetivo de fortalecer su función social. En esta avanzada política sobresalió Julio Antonio Mella, en el período histórico de 1923 a 1935, fundador de la FEU, del Partido Comunista y creador también de la Universidad Popular José Martí en 1923 que rompía el monopolio clasista del acceso a la cultura. La Universidad Popular constituyó la expresión más genuina de la extensión universitaria, porque Mella fue capaz de entender y advertir a tiempo que era imposible reformar la Universidad sin una verdadera revolución social.

Posteriormente, promovida por la Federación Estudiantil Universitaria (FEU), se constituyó en 1950 la Comisión de Extensión Universitaria, lo que concedió un carácter más institucional, al rol social de difundir la cultura entre los miembros de la sociedad que por otras vías no tenían acceso a las aulas universitarias,

empleando el potencial humano, pero manteniendo el carácter educativo y socializador. Distintivo de la práctica en Cuba, fue la incorporación de los estudiantes universitarios como agentes socializadores.

A propósito, González Gil R. (1996), Huerto Marimón (2000) y González F. M (2001) entre otros autores que han abordado la extensión universitaria, coinciden al ratificar que en sus inicios la extensión universitaria estuvo asociada por un lado al desarrollo económico, político y social, más que a la idea de una verdadera interacción con las comunidades y, por otro lado, parte de fuerzas endógenas de la institución universitaria de salir a su entorno en el proceso de producción y reproducción de cultura, como resultado de la aceleración de los procesos tecnológicos, socio-económicos y culturales; en ambos casos bajo la influencia de elementos económicos en el centro de sus objetivos.

En los últimos años la actividad extensionista ha mostrado una línea discreta de desarrollo en las universidades del área, de acuerdo a las características de cada país o región, con mayores resultados en unos lugares que en otros, determinado por la situación política, económica y social de cada nación.

La extensión universitaria en su devenir histórico, atraviesa por varias concepciones que han dado diferentes investigadores, algunas de las cuales la autora considera de necesaria recurrencia para marcar la evolución de este proceso en relación con el entorno comunitario visto como sociedad.

Baez Padrón (2009) plantea que “No es una actividad unidireccional sino que debe producirse un “diálogo” permanente entre el que da (universidad) y el que recibe (sociedad y medio), que significa que el que da, el que extiende, se enriquece en forma permanente” según Angel J Cappelletti, filósofo y estudioso del pensamiento anarquista Latinoamericano

Luego se refiere a Alfonso Góngora Feijóo, profesor Catedrático de la Universidad de los Andes quien la define como el motor transformador que implica la existencia de un sujeto u organismo creador (o elaborador o procesador), que ofrece y da parte a toda la comunidad destinataria un objeto, una reflexión, un valor que la sociedad recibe, aprovecha, disfruta, acepta, recrea, cuestiona o rechaza. (UDUAL, 1995).

Según Universidad Nacional Abierta de Venezuela es ofrecer algo a la sociedad, intentar enriquecerla en su bagaje cultural, brindarle una herramienta, un conocimiento, una idea, una creación, informar y compartir algo: una técnica, un invento, un descubrimiento, un avance, que pueda ser un libro, una mejor calidad de vida una posibilidad de desarrollo. (UDUAL, 1995).

Nelson Freites, profesor de la Universidad Colombiana Latinoamericana, por su parte, señala que es la interacción creadora entre universidad y comunidad, mediante la cual el quehacer cultural se vincula con el fenómeno social a fin de producir las transformaciones necesarias para el logro de una mejor calidad de vida. (UDUAL, 1995).

Juan José Jiménez, Vicerrector de Extensión Universitaria de la Universidad de Armería, España plantea que es la presencia e interacción académica mediante la cual, la universidad aporta a la sociedad en forma crítica y creadora, los resultados y logros de su investigación y docencia y de esta forma al conocer la realidad nacional enriquecen y redimensionan toda su actividad académica. (UDUAL, 1995).

Después de analizadas cada una de estas concepciones, la autora consideró válido resaltar, cómo en cada una de ellas existe un punto en común, pues identifican dos factores fundamentales para este proceso: universidad y sociedad, algo con lo que la autora coincide, no así, con la forma en que conciben la relación entre ellos, pues aún cuando en el primer concepto se define que no es un proceso unidireccional, evidencia gran contradicción en este sentido, pues solo reconocen la función de la universidad de forma activa y reflejan a la sociedad como un receptor pasivo, algo que continúa reflejándose así sucesivamente hasta el cuarto concepto.

Ya en el quinto concepto, se encuentran indicios de un proceso bidireccional, donde ambos factores, en la propia interacción, se enriquecen y retroalimentan, relación que se asume por parte de esta, aún cuando considera debe profundizarse más en este sentido. Se maneja además la interrelación de este proceso con los restantes procesos sustantivos en la Educación Superior cubana, la docencia e investigación.

El análisis hasta aquí realizado sirve también para definir que el término más objetivo y completo para denominar esta parte de la interacción universidad-sociedad, es precisamente extensión universitaria, por lo abarcador que resulta en comparación con los de difusión cultural, acción social, servicios, proyección e interacción social, entre otros.

A partir de la evaluación realizada de los modelos al uso en las universidades latinoamericanas, se reconoce que son tres las concepciones que en mayor medida se manejan y aplican en las prácticas extensionistas (González & González, 2002: 3)

Modelo tradicional de extensión

La extensión desde una universidad iluminista, que es fuente de conocimiento y saberes, y desde este lugar se vincula con algunos sectores con un carácter más bien de dador a receptor y de manera especialmente unidireccional. Relación del saber institucionalizado, dirigiéndose a quien no lo posee.

Modelo economicista

La extensión desde una universidad que interactúa en el mercado como una empresa más en este entorno. La universidad adquiere el rol de soporte científico y técnico del sector productivo y el saber se organiza en función de la rentabilidad económica y de la oferta direccionalizada de la universidad hacia el mercado, en la que esta se convierte en una estación de servicio. Se hace otro tipo de extensión que se orienta a la transferencia tecnológica y a la actualización y capacitación de los profesionales.

Modelo de desarrollo integral

La extensión desde una universidad democrática, crítica y creativa, que parte del concepto de la democratización del saber y asume la función social de contribuir a la mayor y mejor calidad de vida de la sociedad, desde un diálogo interactivo y multidireccional con los diferentes actores involucrados en la relación. La extensión desde una universidad, que no solamente aporta al crecimiento cultural, sino también a la transformación social y económica, y con ello a su propia transformación.

Tal consideración se manifiesta a tono con un enfoque, donde la extensión se convierte en elemento esencial para que las universidades se inserten en el desarrollo cultural de las naciones latinoamericanas y caribeñas, interpretándolo como la fuerza vitalizadora capaz de garantizar la satisfacción creciente y estable de las necesidades materiales y espirituales de la colectividad humana. De esta manera, con la consolidación de la extensión universitaria, se refrenda el carácter público de la universidad, se ejerce la presencia de la institución en la sociedad; se valida su saber y se legitima su pertinencia académica–social, en una relación dialógica con los diferentes actores sociales.

Esta consideración, identificada como paradigma, enuncia las aristas fundamentales que deben caracterizar la extensión universitaria en el contexto de la Nueva Universidad Cubana. Esto exige que la universidad se reconstruya internamente, teniendo en consideración la realidad sociocultural de la cual participa.

En este sentido, el Programa Nacional de Extensión Universitaria (2004) propone la vinculación de profesores, estudiantes y trabajadores al desarrollo de proyectos socioculturales en las comunidades. Esto constituye una de las vertientes fundamentales a desarrollar desde la extensión universitaria, con el fin de enriquecer la vida sociocultural de la universidad y de la comunidad.

Este vínculo posibilita el acercamiento directo a la realidad sociocultural de las comunidades y al estudio y evaluación de las posibles soluciones de sus problemas que pueden promover desde el contacto directo con los pobladores, lo que constituye un elemento esencial en su formación como profesionales revolucionarios.

Estos proyectos deben dirigirse a potenciar la participación ciudadana para transformar la realidad de su entorno, y contribuir a satisfacer sus propias expectativas e intereses.

Epígrafe 1.4 La Extensión Universitaria en las Universidades Pedagógicas.

Con la universalización de la Educación Superior, se han incrementado significativamente los puntos de contacto de la universidad con la comunidad, se crean las sedes municipales y microuniversidades en todos los municipios del país, lo que no sólo implica un incremento del número de estudiantes universitarios insertados directamente en la comunidad, sino que propician un mayor alcance de las funciones atribuidas al modelo de universidad pedagógica que durante décadas se ha venido construyendo y ha expresado en el concepto de formar al educador desde la escuela y para la escuela.

La Educación Superior Pedagógica se ha caracterizado por una búsqueda constante del perfeccionamiento del trabajo sociocultural con la comunidad, lo cual se ha manifestado en el desarrollo de programas y proyectos en los órdenes académico, científico, investigativo, técnico, deportivo, recreativo y artístico, mediante su vertiente extensionista.

Para garantizar el logro de la aspiración antes expuesta, en las direcciones principales del trabajo del MINED en los últimos años se plantea la necesidad de estimular la estrecha y dinámica interrelación de los centros educacionales con la comunidad, coordinando con todas las entidades y organismos acciones que contribuyan a elevar la eficiencia de la labor educacional y permitan convertir a las instituciones educacionales en los centros culturales más importantes de la comunidad.

Asumiendo estos criterios, la universidad pedagógica debe elaborar proyectos extensionistas dirigidos al desarrollo socio-cultural comunitario, que fortalezcan la relación institución-comunidad y desarrollen, mediante un conjunto de acciones y estructuras orgánicas que orienten esta compleja y multilateral labor; para ello debe tenerse como eje fundamental la dialéctica reflexión-acción de la propia comunidad.

He aquí el por qué el proceso extensionista necesita de una vía para lograr que, en sus dos direcciones estratégicas (extra e intrauniversitaria), se logre la participación activa de todos los sujetos en el proceso del desarrollo sociocultural pedagógico en su más amplia acepción.

El vínculo con la sociedad incluye la transformación consciente del medio y que para ello, la universidad debe consolidar desde la extensión el desarrollo

integral de la comunidad intrauniversitaria e intrauniversitaria contextual (estudiantes, profesores y trabajadores), para simultáneamente desarrollar culturalmente la comunidad extrauniversitaria.

Este enfoque obliga a ratificar la extensión universitaria pedagógica como un sistema de alta complejidad, caracterizada por la diversidad de elementos que en constante interrelación se integran y que ha estado evolucionando en correspondencia con el propio desarrollo de la sociedad actual.

Para comprender esta evolución en Cuba, se revisaron las propuestas y enfoques de autores como Alarcón Ortiz (1994), González González (1996), Díaz Domínguez (1998), Del Huerto Marimón (2000), González Fernández-Larrea (2002) y Santos Gutiérrez (2001). De igual manera se tuvo en cuenta el Modelo de Extensión para la Educación Superior Cubana (González González); la Teoría de los Procesos Conscientes (Álvarez de Zayas) además de los Congresos de Extensión Universitaria, donde se debaten temas sobre el papel de la extensión en el mundo y en las universidades cubanas.

Es evidente que el sistema de trabajo de la extensión universitaria pedagógica, como sistema, tiene que estar condicionado por el medio específico donde opera, por ello, la necesidad del cambio parte del incremento de los puntos de contacto entre la institución y la comunidad. Por eso se hace necesario establecer relaciones entre el sistema de trabajo de la extensión universitaria pedagógica y los factores de la comunidad, las que se hacen más complejas, por las condiciones actuales de la sociedad cubana, incorporada a un profundo proceso de transformaciones educacionales, tendente a convertirlo en el pueblo más culto del mundo e inmerso en una Batalla de Ideas que eleva significativamente su formación general integral y política e ideológica.

Es conocido que en el contexto de la universalización, se produce una nueva dinámica en el modelo curricular del profesional pedagógico, con una etapa inicial intensiva concentrada en la universidad rectora durante los tres primeros años, (comunidad intrauniversitaria) en la cual se prepara integralmente, para después continuar el resto de la formación en la microuniversidad, bajo la tutoría directa de docentes (comunidad intrauniversitaria contextual). Ello conlleva a la responsabilidad directa de los educadores en formación con la

educación de los alumnos de la escuela, asumiendo de forma integral todos los procesos educativos que en ella se desarrollan, lo que imprime una nueva cualidad al modelo que se introduce en la microuniversidad en la formación de los futuros docentes.

En este contexto la extensión universitaria pedagógica vista como eje transversal de desarrollo cultural adquiere nuevos rasgos en los componentes del proceso. Un rasgo del eje transversal de desarrollo cultural que se connota es el componente laboral extensionista que es resultado de la actuación pre-profesional de los educadores en formación.

Al perfil de los egresados del modelo universitario pedagógico universalizado le es pertinente el eje transversal de desarrollo cultural que es por demás un eje articulador de los modelos que coexisten en la escuela como microuniversidad.

Esto obliga a meditar cómo incorporar al currículo, de forma lógica y coherente los elementos que conforman una preparación cultural-integral (en el más amplio sentido de la palabra) para convertir al estudiante no solo en un personal altamente competitivo en sus esferas de actuación, sino también en un agente transformador de su entorno social.

Lo anterior presupone distinguir tres ámbitos del proceso de transformación y crecimiento cultural de los alumnos, los docentes y la comunidad: la labor sociocultural desde lo académico intra y extrauniversitaria, la labor sociocultural extracurricular intrauniversitaria e intrauniversitaria contextual y la labor sociocultural extrauniversitaria. La labor sociocultural desde el componente académico abarca el aprovechamiento de las potencialidades de este para realizar labor extensionista y por tanto se produce dentro del proceso formativo. Es evidente que en este proceso el educador en formación es objeto y sujeto del proceso de desarrollo cultural.

La labor sociocultural extracurricular no es el simple desarrollo de actividades fuera del currículo, sino que se amplía con el papel de la escuela como institución y su interrelación con entidades de la comunidad y sobre todo con la familia.

Por último, la labor sociocultural extrauniversitaria recubre los procesos que involucran a la comunidad intrauniversitaria e intrauniversitaria contextual con la comunidad extrauniversitaria.

En correspondencia con los aspectos planteados anteriormente en relación con la extensión universitaria pedagógica como una actividad no exclusiva de una dirección administrativa, se plantean los criterios a partir de los cuales el sistema de extensión universitaria debe estar organizado para que las áreas académicas y las dependencias administrativas que la conforman, fundamentalmente las facultades y departamentos docentes, así como los departamentos no docentes, áreas y otras dependencias tales como centros de estudio, grupos de investigación, de software educativos y otros dedicados a la labor investigativa, desarrollen programas y proyectos de manera coordinada que contribuyan a perfeccionar el sistema de extensión.

De esta manera, también se prevé que la Dirección de Extensión Universitaria y sus departamentos subordinados puedan organizar, dirigir y participar en decisiones y trabajo colegiado con todas las instancias de la institución en función de la labor sociocultural con la comunidad, lo que les permitirá fungir como promotoras de la extensión y fuerte apoyo para que las restantes áreas desarrollen la función. Para ello se tuvo en cuenta que si se quieren alcanzar niveles superiores de efectividad y eficiencia en el trabajo de extensión es necesario organizar una gestión estructurada desde bases científicas y acorde con las exigencias de las condiciones actuales del país, donde se desarrolla un proceso de masivización de la cultura y elevación de la formación cultural de la sociedad, en los que las universidades pedagógicas deben jugar un papel protagónico.

Las acciones para el fortalecimiento del trabajo extensionista en la comunidad presupone la preparación de todo el personal de la institución, con la metodología de proyectos para la labor sociocultural, como elemento esencial para garantizar la efectividad de la labor extensionista comunitaria y facilitar el proceso de preparación de los agentes de cambio cultural. De lo que se trata ahora es de dar una nueva dimensión, un nuevo espacio, contenido y forma de materializar la participación de los actores sociales en dicho proceso.

Con esta propuesta, el proceso extensionista pedagógico se enriquece para lograr en su dirección estratégica extrauniversitaria, la participación activa de todos los sujetos en el proceso del desarrollo sociocultural en su más amplia acepción.

Tomando en cuenta los elementos antes expuestos el Proyecto cultural de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “Cap. Silverio Blanco Núñez” para el curso 2012-2013, planteó como objetivo estratégico: desarrollar la extensión universitaria, transformándola a partir de asumirla como un proceso orientado a la labor educativa que promueva y eleve la cultura general integral y profesional pedagógica en los estudiantes en formación y la cultura general integral de la comunidad universitaria y del entorno social.

Dentro de sus objetivos específicos se plantea:

- Consolidar el vínculo universidad-sociedad, priorizando el trabajo comunitario, la divulgación del quehacer del centro y las relaciones con las instituciones culturales del territorio.

- Estimular y propiciar la participación y el protagonismo estudiantil en el desarrollo de las actividades extensionistas.

- Potenciar la incorporación de los profesores, estudiantes y trabajadores al trabajo comunitario a través de la formulación de proyectos dirigidos a diversos ámbitos del quehacer sociocultural.

Ellos expresan la importancia del trabajo que desde la Dirección de Extensión Universitaria, debe desarrollarse en el entorno comunitario, para esto se planificarán acciones desde las áreas curriculares (desde el diseño de las carreras) y extracurriculares (desde los proyectos educativos y el Proyecto cultural de la Dirección de Extensión Universitaria propiamente). Estas favorecen el desarrollo socio-cultural-profesional-comunitario del estudiante, de la microuniversidad y del territorio.

La vinculación de los estudiantes a acciones extensionistas en las comunidades del territorio constituye una de las vertientes fundamentales a desarrollar desde la extensión universitaria, con el fin de enriquecer la vida sociocultural de la universidad y de la comunidad. Para esto se debe tener en cuenta:

- Protagonismo de las organizaciones estudiantiles en la actividad extensionista con énfasis en la actividad comunitaria.
- El trabajo pedagógico con los museos, monumentos, tarjetas, visitas a lugares históricos, culturales, laborales, encuentros con participantes de hechos históricos.
- Divulgación del pensamiento de las personalidades de Martí, Fidel, Che y Raúl Ferrer.
- Movimiento de artistas aficionados en función del trabajo comunitario.
- La divulgación y comunicación como elementos esenciales del trabajo comunitario.
- Atención a las escuelas primarias y secundarias básicas de la comunidad para enaltecer la labor del maestro en la sociedad

CAPÍTULO II: PROPUESTA DE ACCIONES PARA EL FORTALECIMIENTO DEL TRABAJO EXTENSIONISTA EN LA COMUNIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN INFANTIL.

En el presente capítulo se exponen los resultados del diagnóstico inicial, se presenta la propuesta de acciones para fortalecer el trabajo extensionista en la comunidad y se analizan los resultados de su aplicación en la práctica.

2.1. Análisis de los instrumentos y técnicas aplicadas.

Con el objetivo de conocer la situación que presenta el trabajo extensionista en la comunidad de los estudiantes, se tomó como población los 74 estudiantes de 3. a 5. año de la Facultad de Educación Infantil y como muestra, seleccionada de forma intencional, los 20 integrantes del Movimiento de artistas aficionados que oscilan entre los años 3. y 5. de las carreras de Educación Primaria y Especial que constituyen el 37 % de la población.

De los estudiantes muestreados, 10 son del sexo femenino y 10 del sexo masculino, 8 cursan el 4. año de la carrera de Educación Primaria, 2 la carrera de Educación Especial y los restantes son de la carrera de Logopedia. Todos están matriculados en los talleres de creación y se vinculan de forma sistemática con la Dirección de Extensión Universitaria. Participan en las actividades que se planifican en la Universidad, la mayoría de las veces, porque son planificadas desde el Proyecto educativo de la brigada.

Para la constatación del problema se analizaron varios documentos y se realizaron entrevistas a los estudiantes. Además se realizó una encuesta a los estudiantes que aportó criterios significativos para la elaboración de las acciones. Se desarrollaron además varias observaciones a actividades realizadas en el entorno comunitario.

Análisis de documentos para la constatación del problema (Anexo 1)

Para la constatación del problema se consultaron varios documentos como:

- ❖ Los proyectos educativos de las brigadas y la Facultad de E. Infantil.

❖ El Proyecto Cultural de la Universidad.

En la dimensión extensionista que presentan los proyectos educativos revisados se hace énfasis en implicar al estudiante en las actividades extensionistas tanto dentro como fuera del entorno universitario, pero no se potencia su protagonismo en este proceso.

Se propone avanzar en la extensión universitaria concibiéndola como proceso plenamente integrado a la labor educativa y político- ideológico, que promueva y eleve la cultura general de la comunidad universitaria y de su entorno social. Se plasman acciones a desarrollar por los estudiantes y profesores de la Facultad de Educación Infantil que contribuyen a insertarlos en el proceso de extensión universitaria.

A pesar de que el Proyecto cultural de la universidad promueve acciones que insertan a los estudiantes en el proceso extensionista, y actividades que estimulan su desarrollo cultural y les permiten ampliar su cultura general integral, hay insuficiencias en cuanto a la implicación de los estudiantes en las actividades extensionistas, por lo que se hace necesario potenciar estas acciones a partir de lograr un verdadero protagonismo de los estudiantes.

Encuesta (Anexo 2)

Se le aplicó al 100% de la muestra de manera personal obteniendo los siguientes resultados:

El 100 % de los estudiantes están vinculados a una manifestación artística, incluso aunque algunos de ellos no posean las aptitudes para crear, valoran la necesidad de aprender a apreciar el arte.

Les gusta participar en actividades extensionistas siempre que sean dentro de la Universidad, preferiblemente dentro del horario docente o las que se planifican desde el proyecto educativo de la carrera. Solo un 10% participa en actividades fuera de la Universidad, que se divulgan por la radio base, página web o cartelera cultural.

Un 40 % refiere que el matutino central en homenaje a Camilo y Che, fue la última actividad extensionista a la cual asistió, un 10 % participó en el Acto en conmemoración a las víctimas del avión de Barbados y contra el terrorismo en

la Delegación del MININT y el 50 % restante declara la velada por el aniversario de los CDR.

Ninguno de los estudiantes muestreados pertenece a proyectos extensionistas aunque algunos han participado en acciones de los Proyectos Impacto y Olivos, pero no se sienten parte de ellos.

El 55 % de los estudiantes realizan la práctica laboral concentrada por ser de 4. y 5. años, se encuentran ubicados en una microuniversidad y refieren llevar a sus alumnos a museos, y monumentos, excursiones, planificar matutinos y realizar trabajo con la familia esencialmente, además de vincularse con ellos a concursos y festivales que desarrolla la biblioteca. En este caso sí dominan cuál es la labor extensionista que se realiza en la microuniversidad.

El 25 % de los estudiantes declara participar en talleres martianos y fórum de historia pero solo hasta el nivel de base, únicamente uno de ellos ha obtenido resultados en eventos regionales y nacionales.

Entrevista (Anexo 3)

Después de aplicada la entrevista al 100 % de la muestra con el propósito de constatar el nivel de información que poseen los estudiantes de la Facultad de Educación Infantil sobre el proceso de Extensión Universitaria se pudo determinar que:

El 90% relaciona la extensión universitaria solo a actividades de tipo cultural o literaria, ni siquiera menciona el deporte como parte de este proceso. Opinan que la participación en actividades extensionistas les aporta para ser alumnos más integrales en su organización y los prepara para diferentes tareas que asumirán en su componente laboral y como futuros maestros. No mencionan la preparación que pueden recibir para ser hombres y mujeres cultos preparados para vivir y transformar la sociedad desde su labor como educadores y mediante su propia participación en el desarrollo cultural.

En cuanto a los elementos a tener en cuenta al planificar una actividad extensionista en la comunidad el 100 % expresó que primero se debe coordinar con los CDR o las instituciones donde se vaya a realizar y garantizar la calidad de los números culturales. Ninguno refiere la necesidad de tener un diagnóstico

de la comunidad, ni de la confección de un guión con su previa preparación, por mencionar algunos elementos.

Manifiestan que la preparación de los instructores y sus ensayos son importantes para que las actividades extensionistas tengan más calidad. Se ven como participantes, pero no como ejecutores de la acción. Desean profesores con cualidades organizativas, que les expliquen qué hacer en cada momento, no consideran importante ofrecer sus criterios. Esto revela un limitado protagonismo y escasa creatividad.

Observación pedagógica (Anexo 4)

Se observó una acción desarrollada en la calle Céspedes para homenajear a los educadores que viven allí y se pudo constatar que:

-Los estudiantes implicados en la muestra buscaron los datos relacionados con la labor educativa de Carlos Manuel de Céspedes referida a la última etapa de su vida, cuando alfabetizaba campesinos en las montañas de San Lorenzo.

-Para planificar los números culturales contaron con el apoyo de los instructores de Música, y la vicedecana de Pregrado fue la encargada de la confección del guión, de esto se deriva que los estudiantes no poseen conocimientos acerca de cómo desarrollar una acción de trabajo extensionista en la comunidad. Existieron dificultades en el proceso organizativo y momentos de vacío en el escenario.

-Con respecto a la asistencia puede decirse que acudió a la actividad un 80 % de la muestra teniendo en cuenta que fue convocada desde la propia facultad y con la presencia de algunos de los profesores.

-Existieron algunas incoherencias en el transcurso de la actividad por parte de los organizadores.

-El 60 % de los estudiantes juega un papel pasivo, se motiva pero no se implica con sentido de pertenencia, actúan como simples espectadores y no como protagonistas.

-A la hora de tomar decisiones, esperan que lo hagan los profesores que los acompañan pero manifiestan correctas normas de comportamiento social y el intercambio con los vecinos fue muy empático.

-Es de reconocer el esfuerzo de divulgación y organización de la Presidenta del CDR y los vecinos quienes crearon todas las condiciones para que la acción se desarrollara y para que los estudiantes que participaron también se sintieran reconocidos como futuros educadores.

-Aún así se considera que el propósito fundamental de la actividad se cumplió por cuanto los vecinos se sintieron satisfechos, asistieron desde niños hasta personas de la tercera edad, los educadores reconocidos se sintieron muy conmovidos,

Al concluir la aplicación de los diferentes métodos y técnicas para la obtención de la información, se pueden determinar como potencialidades:

- Se planifican actividades extensionistas desde las carreras y departamentos.
- Los estudiantes participan en las actividades por las que se sienten motivados.
- Existe interés por parte de los estudiantes por participar en el proceso de extensión intra y extrauniversitaria.
- Realizan labor extensionista desde la disciplina principal integradora.

Y se constata que existen dificultades en cuanto a:

- Poseen pocos conocimientos acerca del proceso de extensión universitaria y la planificación de acciones extensionistas en la comunidad.
- Es escasa la vinculación a los proyectos extensionistas como vía para desarrollar el trabajo sociocultural comunitario.
- Pobre asistencia a las actividades extensionistas extrauniversitarias cuando no son dirigidas o promovidas por los departamentos docentes.
- No es suficiente el sentido de pertenencia hacia las actividades en las cuales participan.
- Es limitado el protagonismo estudiantil

Sobre la base de las potencialidades y para atender a las necesidades reflejadas en el diagnóstico inicial se diseñaron las acciones extracurriculares para fortalecer el trabajo extensionista en la comunidad de los estudiantes de la Facultad de Educación Infantil.

A continuación se presentan un total de 10 acciones que en la práctica fueron antecedidas por un taller y que también se expone a continuación. Las acciones propuestas se desarrollan desde la universidad y desde la microuniversidad.

2.2 Propuesta de acciones.

En la elaboración de las acciones extracurriculares y su aplicación se tuvo presente los criterios de especialistas en el tema que brindaran la ayuda necesaria para lograr este fin.

Se procedió al análisis de la definición que ofrecen varios autores: Rogelio Bermúdez y Marisela Rodríguez Rebusillo (1996) definen acción como: Ejecución de la actuación que se lleva a cabo como una instrumentación consecuente, determinada por la representación anticipada al resultado a alcanzar (objetivo) y por la puesta en marcha del sistema de operaciones requerida para accionar.

Sin embargo, P. Y. Galperin (1977) señaló: acción, unidad de análisis de la Psiquis y en el proceso de la formación de las acciones Psíquicas mediante la interiorización.

Por otra parte Viviana González Maura y otros (1995) describe que las acciones son procesos subordinados a objetivos o fines conscientes.

A decir de Jorge Luis del Pino (2003) las acciones de orientación son aquellas que permiten ejercer una influencia desarrolladora o reparadora sobre las áreas esenciales que definen el crecimiento del alumno en una edad y momento determinado (tendencias y tareas del desarrollo). Con este fin se maniobra la actividad y la comunicación del grupo (o del alumno), para facilitar que asuma nuevos roles y vínculos que lo ubiquen en una situación desarrolladora.

Estas acciones deben tener un carácter intencional y planificado dentro del proceso donde se desarrolle.

Teniendo en cuenta lo anterior esta investigación como se enunció antes asume el concepto de Viviana González Maura por coincidir con la aplicación de las acciones extracurriculares elaboradas con el fin de fortalecer el trabajo extensionista en las comunidades espirituanas.

Las acciones extracurriculares para fortalecer el trabajo extensionista en la comunidad complementan el desarrollo cultural integral de los estudiantes, promueven el interés por la cultura, el arte y el empleo culto del tiempo libre, se generan desde la universidad en vínculo con las instituciones sociales del territorio y las organizaciones de masas, fortalecen la planificación y ejecución de proyectos socioculturales comunitarios, fomentan la intervención de los estudiantes en acciones de promoción científica, promueven la participación ciudadana y normas de comportamiento y además, permiten que a través de ellas se adquieren las bases para que los estudiantes de la Facultad de Educación Infantil se involucren de manera activa en el desarrollo sociocultural profesional-comunitario, desde la universidad, en la microuniversidad y el territorio.

En dichas acciones se establece un vínculo que llega a convertir al espectador pasivo en actor de hechos culturales o en espectador culto y activo elevando el reconocimiento de la universidad y de los diferentes agentes de la sociedad.

Las acciones se desarrollan en el municipio Sancti Spíritus. De los 14 Consejos Populares existentes, se realizaron acciones en 6:

Urbanos

Rurales

Parque

Las Tosas

Jesús María

Guasimal

Garaita

Paredes

Se escogieron los Consejos Populares urbanos desde la primera acción pues dentro de ellos están las calles que tiene nombre de maestro, esto constituyó una tradición, lo que derivó las consiguientes acciones. Además, en ellas se encuentran ubicados la mayor cantidad de centros educacionales de la ciudad.

En las comunidades rurales, por el contrario, según diagnóstico, se evidencia un bajo nivel cultural que unido a la falta de opciones recreativas acentúa los problemas de alcoholismo, inadecuado funcionamiento familiar y violencia. Como regularidad existe falta de profesionales en los consejos populares y son insuficientes los maestros en las escuelas, uno de los más importantes centros desde donde se puede irradiar luz, pues existe una escasa formación vocacional y el transporte desde la cabecera es irregular. Además, se incrementan las indisciplinas sociales y el delito.

Las acciones extracurriculares propuestas tienen una determinada estructura, no solo para socializar sino también para tratar de llegar a cumplir su meta social. En su estructura están presentes los siguientes elementos:

1. Acción
2. Objetivo
3. Participantes
4. Espacio donde se realiza
5. Fecha de realización
6. Proceder
7. Control

Estas consideraciones constituyen el punto de partida para, desde una aproximación pedagógica, refrendar y asumir las acciones como un resultado científico en el ambiente educativo, para lo cual, como parte esencial de la fundamentación teórica, se consideran las premisas de Lima Álvarez, L. (2013).

A continuación se presenta una muestra de 11 de las acciones aplicadas para fortalecer el trabajo extensionista en la comunidad de los estudiantes de la Facultad de Educación Infantil.

Objetivo general: Fortalecer el trabajo extensionista en la comunidad a través de acciones extracurriculares.

Acción 1: Taller de exploración, reflexión y orientación.

Objetivo:

1.- Valorar el nivel de conocimientos que poseen los estudiantes acerca del trabajo que realizan como miembro del Movimiento de artistas aficionados, para realizar trabajo extensionista en la comunidad.

Participantes: todos los estudiante implicados en la muestra.

Espacio donde se realiza: Local de ensayo.

Introducción

Se iniciará el taller usando la técnica de presentación: “La telaraña”, diciendo su nombre, especialidad y año que cursan.

Seguidamente: decir dentro de sus experiencias como artista aficionado, cuál ha sido el momento más significativo que ha quedado en su recuerdo. A partir de estas ideas establecer un debate sobre cómo realizar el trabajo extensionista intra y extrauniversitario hasta exponer los obstáculos que frenan un mayor resultado en este proceso. De esta forma se precisan sus deseos de superación en uno u otro tema que les posibilite un mayor conocimiento acerca de la temática.

Reflexión y debate:

Se explica la técnica “Reto al concepto”; buscando que los estudiantes puedan apropiarse de los conceptos que suelen ser indispensables para desempeñar su labor (conceptos dados por autores como: Angel J Cappelletti , Alfonso Góngora Feijó , Nelson Freitas , Juan José Jiménez , Sinesio Santos, Ricardo Alarcón, María Elena del Huerto, concluyendo con Mercedes González y Gil Ramón González, todos incluidos en la fundamentación de la propuesta.

A partir del análisis de una situación determinada para probar su validez, nunca buscando que esta sea errada, de forma que puedan crear acciones que produzcan resultados concretos.

Se les presentará una actividad de reto que conduzca a un resultado positivo del grupo:

¿Cuál concepto escogerían como el más positivo?

¿Por qué ese y no otro?

¿Hay una manera de ver la extensión universitaria ¿Cuál es ?

¿Qué conocimientos adquieres como miembro del Movimiento de artistas aficionados que te sirvan para tu labor como futuro profesional de la educación?

- Se debe estar seguro de cuál es el concepto que queremos retar.
- De por qué es ese y no otro.

- Las ideas que se enfoquen deben conllevar al análisis que les permita pensar en nuevas alternativas
- Es posible que la idea retada no pueda ser mejorada, puede darse el caso que esta se enriquezca a partir de ideas más creativas, siempre pensando en la búsqueda de nuevas alternativas.
- Esta técnica se realizará en equipos, por tanto, después de explicada se procederá a su análisis.
- Finalmente se debe buscar cuáles son los conceptos secundarios a partir del analizado como concepto principal, llegando a un consenso entre todos los equipos. Recoger resultados de la entrevista en profundidad.

Se presentará una pequeña actividad de cómo se debe proceder con el trabajo extensionista extrauniversitario (acción 2)

Seguidamente autoevaluarán sus trabajos a partir del conocimiento que han adquirido sobre cómo lo habían hecho hasta ese momento en B, R, o M.

Para concluir se orienta prepararse para las acciones que se desarrollarán y que aparecen seguidamente.

ACCIONES DESDE LA UNIVERSIDAD.

Acción No. 2- Homenaje a maestros que viven en calles con nombres de educadores.

Objetivo: Enaltecer la labor del maestro en la Jornada del Educador.

Participantes: Estudiantes, profesores, vecinos de las calles Martí, Luz y Caballero, Céspedes, Garaita, Panchita Hernández y Antolín García.

Espacio donde se realiza Calles Martí, Luz y Caballero, Céspedes, Garaita, Panchita Hernández, Antolín García.

Fecha de realización: Durante la jornada del educador.

Proceder:

Se orienta a los alumnos investigar, quiénes de las personalidades que dan nombre a las calles de Sancti Spíritus, fueron educadores y fichar sus datos biográficos.

Se visita la calle y se planifica conjuntamente con el CDR y la FMC una actividad en homenaje a los educadores que viven allí.

Si hay alguna Microuniversidad cercana se invita a los educadores que allí trabajan y sobre todo a los maestros en formación.

Se escoge el lugar donde se realizará la actividad con apoyo de los vecinos.

Se recogen los nombres y se preparan los reconocimientos.

Se planifican los momentos de la actividad y el guión.

Saliendo de la Universidad se camina hasta la calle con banderas cubanas y de la FEU donde los vecinos ya estarán esperando.

Antes de comenzar se concretan cuáles serán las intervenciones como oradores de los vecinos y qué números culturales presentarán. Se recomienda dar participación sobre todo a los niños.

Se presenta la actividad definiendo su objetivo y quiénes la realizan. Se comentan los aportes realizados a la educación cubana por la personalidad que da nombre a la calle.

Se presentan los números culturales tanto del talento artístico de la Universidad como de la comunidad.

Los maestros en formación entregan los reconocimientos a los educadores como muestra de la continuidad de su legado y se ofrece la palabra a los homenajeados y vecinos en sentido general.

Se disfruta de un momento cultural y se comparte de manera informal con los vecinos.

Control:

Se valoran los resultados de la actividad atendiendo a la asistencia, sentido de pertenencia e implicación activa.

Acción No. 3- Gala de homenaje a alfabetizadores en comunidades rurales.

Objetivo: Reconocer a los alfabetizadores que viven en la comunidades de Guasimal, Paredes y Las Tosas.

Participantes: Estudiantes, profesores, maestros y alfabetizadores de las comunidades de Guasimal, Paredes y Las Tosas, vecinos y pioneros de esos lugares.

Espacio donde se realiza: Consejos Populares Guasimal, Paredes y Las Tosas

Fecha de realización: Finales del mes de diciembre.

Proceder:

Se realiza una visita previa a las comunidades para planificar la actividad con el apoyo del delegado, los centros educacionales, presidente del Consejo Popular y vecinos de la comunidad. Los estudiantes recogen los nombres y trayectoria de los alfabetizadores que habitan en estas zonas.

Se planifica el lugar donde se realizará la actividad y los recursos materiales que se emplearán.

Se prepara el guión, los reconocimientos y se coordina con cada estudiante su responsabilidad en la gala. Los artistas aficionados ensayan y garantizan la calidad de sus números.

Al llegar al lugar de destino se tiene un encuentro con los artesanos y artistas de la comunidad. Los artistas aficionados son invitados por el talento local para un intercambio cultural.

Se ofrecen serenatas en las casas a los alfabetizadores y su familia donde se realizan conversatorios sobre la labor que realizaron y se patentiza el compromiso de continuar trabajando por mantener en alto la educación cubana.

En la noche se preparan en el escenario para el comienzo de la gala. Se introduce la actividad y se explican los objetivos. Los aficionados presentan números culturales. Se reconocen los alfabetizadores y maestros destacados seguidos de la participación de conjuntos danzarios de la escuela primaria. Se ofrece la palabra a un alfabetizador en representación de todos los homenajeados y al Presidente del Consejo Popular.

En una actividad recreativa se intercambia con la comunidad como forma de concluir el encuentro.

Control:

Se observa la satisfacción, la capacidad para tomar decisiones relacionadas con la planificación de la actividad, la satisfacción por la participación y de manifestar sentido de pertenencia hacia su grupo y la labor que realizan.

Acción No. 4: Matutino especial en homenaje a Camilo y Che.

Objetivo: Rendir homenaje a Ernesto Che Guevara y Camilo Cienfuegos en la Jornada de aniversario a su desaparición física.

Participantes: Estudiantes, trabajadores de la Delegación del MININT.

Espacio donde se realiza: Delegación del MININT.

Fecha de realización: Mes de octubre

Proceder:

Se coordina con la sección política para la realización de la actividad.

Se orienta a los estudiantes buscar información con vistas a confeccionar el guión y revisar cuáles números culturales se utilizarán.

Al llegar al teatro de la Delegación del MININT los aficionados se organizan teniendo en cuenta el guión y el espacio.

Se introduce la actividad y se explican los objetivos. Los aficionados presentan sus números culturales evitando que existan vacíos en el escenario.

Al culminar la actividad se produce un intercambio con los trabajadores de la sección política de la Delegación del MININT acerca de la necesidad de reforzar valores como los que tenían Camilo y Che en nuestra sociedad, y el rol que ellos juegan como futuros maestros encargados de la educación de nuestros pioneros.

Control:

Se aprecia en la responsabilidad y sentido de pertenencia mostrado en la actividad, el respeto al criterio de los demás y la participación activa en la preparación y desarrollo de la actividad.

Acción No. 5: Velada en el natalicio de nuestro Héroe Nacional.

Objetivo: Homenajear a José Martí en el 161 aniversario de su natalicio.

Participantes: Estudiantes, miembros del Consejo de jóvenes Plaza Martiana de SS, Jatibonico y Cabaiguán, miembros de la Sociedad Cultural José Martí (SCJM), vecinos de la comunidad.

Espacio donde se realiza: Sede de la UNEAC

Fecha de realización: 27 de enero

Proceder:

Los estudiantes seleccionados serán los encargados de organizar y promover la velada en vínculo con la SCJM quien gestiona el espacio donde ese realizará y los talentos locales que participarán.

Dos estudiantes serán los encargados de garantizar la logística, en este caso el kake gigante que se picará a medianoche. Otros se encargarán de estructurar los diferentes momentos de la actividad y un tercer grupo se ocupará de divulgar la acción y sus particularidades por los diferentes medios de comunicación.

Se presenta la actividad y se explica cómo se procederá. Por espacio de dos horas se producirá una presentación de números de trova y poesía entre los talentos locales y de la universidad.

Arribando la medianoche se caminará hasta el busto del Apóstol para colocar la ofrenda floral. El Presidente de la SCJM dirigirá unas palabras a los participantes y de regreso a la institución se encenderán las velas y se picará el kake del cumpleaños de nuestro Héroe Nacional.

Control:

Se observa la capacidad para tomar decisiones relacionadas con la planificación y organización de la actividad, igual que antes, de responsabilizarse y manifestar sentido de pertenencia hacia la labor que realizan.

Acción No. 6: Matutino especial en homenaje a Maceo y Che.

Objetivo: Rendir homenaje a Antonio Maceo y Ernesto Che Guevara en el aniversario de su natalicio.

Participantes: Estudiantes, trabajadores de la Delegación del MININT.

Espacio donde se realiza: Delegación del MININT.

Fecha de realización: Mes de junio

Proceder:

Se coordina con la sección política para la realización de la actividad.

Se orienta a los estudiantes buscar información con vistas a confeccionar el guión y revisar cuáles números culturales se utilizarán.

Al llegar al teatro de la Delegación del MININT los aficionados se organizan teniendo en cuenta el guión y el espacio.

Se introduce la actividad y se explican los objetivos. Se presenta un número cultural y luego se produce un conversatorio dirigido a resaltar las figuras de Maceo y Che y verlos también como hombres de nuestros tiempos.

En emotivo momento se entregan reconocimientos a los combatientes con destacada labor en la lucha contra el delito.

Se culmina la actividad con otro número cultural de los aficionados.

Control:

Se aprecia en la responsabilidad y sentido de pertenencia mostrado en la actividad, el respeto al criterio de los demás y la participación activa en la preparación y desarrollo de la actividad.

Acción No. 7: Encuentros para reclamar la libertad de los 5 Héroes. **(Anexo 6).**

Objetivo: Reclamar la liberación de los 5 héroes injustamente encarcelados en cárceles del imperio.

Participantes: Estudiantes, profesores y vecinos de los diferentes Consejos Populares e instituciones donde se realizarán.

Espacio donde se realiza: Olivos, Colón, Jarao, Casa de la Guayabera, Sociedad Cultural José Martí.

Fecha de realización: Días 5 de cada mes.

Proceder:

Se coordina con los presidentes de los CDR o especialistas de las instituciones donde se vaya a realizar la acción.

Se estructura y confecciona el guión teniendo en cuenta el diagnóstico de la comunidad. Se preparan y ensayan los números culturales.

Antes de comenzar se concretan cuáles serán las intervenciones como oradores de los vecinos y qué números culturales presentarán. Se recomienda dar participación sobre todo a los niños.

Se comienza la actividad precisando sus objetivos y quiénes intervienen. Se procede como lo muestra el guión y se concluye siempre invitando a los vecinos a cantar juntos la canción que se ha convertido en un himno para los 5 luchadores: "Regresaré".

Control:

Se observa la capacidad para tomar decisiones relacionadas con la planificación y organización de la actividad, la de responsabilizarse y manifestar sentido de pertenencia hacia la labor que realizan.

Acción No. 8: Noches culturales universitarias.

Objetivo: Promover el talento artístico de la Universidad de Ciencias Pedagógicas "Capitán Silverio Blanco Núñez".

Participantes: Estudiantes, jóvenes de otros centros universitarios y de la comunidad.

Espacio donde se realiza: Casa de la Guayabera.

Fecha de realización: semanal

Proceder:

Se desarrollan cada jueves con un tema diferente. Los estudiantes escogen el tema y sus invitados, preparan el guión y organizan el escenario, conducen la actividad a la manera de los jóvenes, presentan los talentos artísticos y terminan con una actividadailable más informal.

La acción estrecha los vínculos con el talento artístico local y de los demás centros universitarios.

Control:

Se observa la capacidad para tomar decisiones relacionadas con la planificación y organización de la actividad, de responsabilizarse y manifestar sentido de pertenencia hacia la labor que realizan.

DESDE LA MICROUNIVERSIDAD

Acción No. 9: Cuba de amarillo.

Objetivo: Demostrar al mundo la firmeza y la constante espera por nuestros 5 Héroes prisioneros del imperio.

Participantes: maestros en formación de la Escuela Especial “Frank País García” y sus alumnos, estudiantes de la Universidad Pedagógica, miembros de la Cátedra del adulto mayor, vecinos de la comunidad.

Fecha de realización: el 12/9/2013, día de las cintas amarillas.

Espacio donde se realiza: “Casa de la Guayabera”

Proceder:

Se propone a los maestros en formación de la Microuniversidad “Frank País García” que asuman la dirección de la actividad involucrando a sus alumnos. Se insiste en que deberán coordinarla con los especialistas de la Casa de la Guayabera, institución cultural que se encuentra cercana a la escuela.

Los maestros en formación deberán guiar la conversación con sus alumnos hacia los 5 y se les invita a cumplirle el pedido de René y colocar en árboles las cintas amarillas.

Se desfila hasta la Casa de la Guayabera entonando consignas y portando cintas amarillas para manifestarse contra la injusta condena impuesta a nuestros hermanos prisioneros en las garras del imperio.

Se participa en una actividad político-cultural protagonizada por los artistas aficionados de la UCP y luego se produce un intercambio con los abuelos de la Cátedra del adulto mayor donde todos transmiten sus mensajes. Luego se invita a depositar en todo el lugar incluyendo los robles existentes en dicha institución, las cintas amarillas en simbología de la constante espera por el regreso a casa de los 5, compartiendo además los deseos del compatriota René.

Control: Para esta se tiene en cuenta la disposición al asumir tareas, el protagonismo en esta y la interacción con los demás participantes.

Acción No. 10: Reconocimiento a maestros de Educación Especial.

Objetivo: Enaltecer la labor del maestro de la Educación Especial en la Jornada del educador.

Participantes: Maestros en formación y sus escolares, profesores de la UCP, miembros de la Junta de acreditación.

Fecha de realización: 3 de diciembre (durante el proceso de evaluación externa de nuestra institución).

Espacio donde se realiza: UCP "Cap. Silverio Blanco Núñez".

Proceder:

Los estudiantes de la carrera de Educación Especial deberán planificar la acción teniendo en cuenta que se realizará el día de su carrera en la Facultad de Educación Infantil.

Se recomienda que previo a la fecha conversen con sus alumnos sobre la universidad pedagógica donde se forman sus maestro y la importancia de la labor que realizan. Se les invita a estar presentes en ese lugar el día de la carrera de Educación Especial para compartir con ellos y sus compañeros, los profesores de la carrera y algunos visitantes que se encuentran en la universidad. Se escoge el alumno que va a leer el texto y se proponen temas para su construcción.

Aprovechar la fecha cercana al Día del educador para que los alumnos confeccionen tarjetas con ayuda de sus maestros e instructor de arte para regalar a los educadores allí presentes.

En el momento de la actividad, y teniendo en cuenta las características psicopedagógicas del escolar con retraso mental, se recuerdan las normas de comportamiento que deben asumir en la visita a la institución.

Se procede según el guión que los maestros en formación han confeccionado:

-El alumno escogido leerá el texto que escribió.

-Se presentarán los números culturales preparados.

-Se entregarán las tarjetas a los visitantes y profesores mostrando disciplina, respeto, y sobre todo el amor a quien cada día los forma en el aula.

Control: Se tendrá en cuenta los conocimientos que los estudiantes poseen para planificar la actividad y confeccionar el guión mostrando autonomía e independencia, el nivel de implicación, de responsabilidad y el apoyo recibido por los demás estudiantes involucrados.

Acción No. 11: Desarrollo del Festival del cuento.

Objetivo: Fomentar el hábito por la lectura.

Participantes: Maestros en formación, alumnos, bibliotecaria, padres y maestros de la escuela.

Fecha de realización: Según calendario de la biblioteca.

Espacio donde se realiza: Escuelas primarias José Martí y Obdulio Morales.

Proceder:

Los maestros en formación de la carrera Educación primaria deben planificar la acción en vínculo con la biblioteca de la escuela.

Deben convocar a los escolares desde preescolar hasta 6. grado para su participación en el festival y gestionar con los instructores de arte, el horario para sus ensayos. Se debe coordinar además, de parte de los mismos, los números culturales que amenizarán el espacio.

Se recuerda garantizar una amplia divulgación de la actividad, en qué consiste y la fecha para que los padres que lo deseen puedan estar presentes.

Se prepara el guión conjuntamente con los instructores y la biblioteca teniendo en cuenta la atención a la diversidad

Se lleva a cabo el festival y se reconoce el trabajo de todos los escolares, especialmente los que tuvieron mejores resultados.

Control: Se tendrá en cuenta los conocimientos que los estudiantes poseen para planificar la actividad, el nivel de convocatoria que puedan lograr para garantizar una buena participación mostrando autonomía, independencia, y responsabilidad.

2.3 Análisis de los resultados finales.

Resultados de la observación pedagógica durante el proceso de aplicación de las acciones.

En la medida que se fueron aplicando las acciones se continuó utilizando la observación pedagógica para medir la transformación en los modos de actuación en cuanto al fortalecimiento del trabajo extensionista en la comunidad.

Los conocimientos adquiridos acerca del proceso de extensión universitaria y la planificación de acciones extensionistas, les permitieron paulatinamente a los estudiantes, ir elevando su protagonismo al convertirse de simples espectadores pasivos en actores de hechos culturales o en espectadores cultos y activos, elevando el reconocimiento social de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “Capitán Silverio Blanco Núñez”.

Se apreciaron resultados positivos relacionados con la implicación de los estudiantes en las acciones planificadas, poseen sentido de pertenencia hacia un grupo –su grupo- donde son capaces de organizar, dirigir, tomar decisiones, compartir puntos de vistas y criterios y defender sus opiniones en cuanto al trabajo extensionista extrauniversitario.

De cada acción desarrollada se adquirió una nueva experiencia para la próxima por lo que la confección de guiones, la dirección artística, la calidad de las presentaciones y la empatía con el público fueron mejorando indudablemente.

Están organizados como movimiento cultural de su facultad, poseen excelentes relaciones interpersonales y realizan el trabajo de manera cooperativa.

Se destacan sobre todo los estudiantes de 4. y 5. años que realizan su práctica laboral concentrada en las microuniversidades de Sancti Spíritus y La Sierpe en cuanto a la planificación de acciones en la comunidad.

Para el análisis de los resultados finales se aplicó nuevamente la guía de observación (Anexo 4) y la entrevista (Anexo 3). De estos instrumentos se pueden derivar los resultados que a continuación se describen:

Resultados de la entrevista

Con respecto a qué es la extensión universitaria, el 90 % de los estudiantes señala que es el proceso en la universidad cuyo propósito es promover cultura, incluso destacan que puede ser intrauniversitaria y extrauniversitaria. Un 10 % por su parte la relacionan con el vínculo que se establece entre la universidad y la sociedad con el fin de desarrollar cultura artística, política, científica, deportiva, etc. Todos expresan que puede desarrollarse también desde la docencia.

El 80 % señalan que les aporta cultura en su sentido más amplio, no solo para su labor docente sino también como personas que viven y construyen una sociedad. Un 20% opina que los ayuda a desarrollarse integralmente y así adquirir mejores resultados en su etapa estudiantil. Coincidentemente estos 4 estudiantes son de 3. año y no están a tiempo completo en las microuniversidades por lo que aún no poseen sentido de pertenencia con la labor que realizarán y solo se ven como simples estudiantes sin otra responsabilidad con su futuro trabajo como educadores.

El 100 % de los muestreados se declara miembros del movimiento de artistas aficionados y participantes en todas las actividades extensionistas que desarrolla su facultad y la universidad, tanto dentro como fuera de la institución. Forman parte de los proyectos extensionistas Impacto y Olivos que desarrollan labor socio-cultural comunitaria, y tienen elevado sentido de pertenencia por ellos.

Manifiestan participar en acciones en las comunidades espirituanas y haber llevado su arte también hasta Trinidad y La Habana como parte del espectáculo

dedicado a la identidad cultural espirituana que los premió, con la participación de un 15 % en la Gala por el 500 aniversario de nuestra ciudad.

Opinan que para realizar trabajo extensionista extrauniversitario primero deben conocer las particularidades del lugar donde trabajarán, para planificar las acciones de acuerdo al diagnóstico y darle un adecuado tratamiento a la diversidad.

Resultados de la guía de observación

Las acciones observadas son el resultado de proyectos extensionistas de trabajo sociocultural comunitario a los que están integrados el 100 % de los estudiantes muestreados que poseen una magnífica asistencia sin necesidad de convocarlos por los departamentos pues ya se identifican como integrantes de un movimiento de artistas, que no solo se perfecciona para el trabajo en el centro, sino para promover la cultura en el entorno escolar.

Demuestran satisfacción por la organización de actividades para presentar en el escenario comunitario, las organizan y dirigen y confeccionan sus guiones con creatividad. Se observa identificación por promover expresiones artísticas de calidad.

En sentido general puede decirse que:

Se ha logrado fortalecer el protagonismo estudiantil, los maestros en formación de 4. y 5. años realizan trabajo extensionista desde la microuniversidad. Esto se ha podido evidenciar en el diagnóstico realizado en diferentes centros educacionales como parte del Proyecto de investigación “El impacto de la extensión universitaria en las comunidades espirituanas” del que la autora es miembro. Allí se señala que la dirección de la escuela y miembros de la comunidad manifiestan satisfacción con la calidad de las actividades desarrolladas como parte de la extensión universitaria de la UCP y destacan los valores socioculturales en el rescate de tradiciones.

Además proponen extender el trabajo que desarrollan los integrantes de la FEU insertados en esta institución, junto a la brigada artística del centro, hacia

otras comunidades cercanas para, desde el trabajo artístico-cultural, contribuir a la no proliferación de actitudes negativas como el alcoholismo, la violencia y las indisciplinas sociales.

Los 2 estudiantes de 5. año implicados en la muestra, realizaron investigaciones para su ejercicio final de temas relacionados con la extensión universitaria y a uno de ellos su trayectoria le valió para que resultara el alumno más integral de su graduación en el componente extensionista y es preciso apuntar que 2 estudiantes son miembros del proyecto de investigación que se refiere anteriormente y poseen resultado por su labor como investigadores.

Puede señalarse además, que el 40 % de los estudiantes conforman un grupo de teatro humorístico que se ha presentado en diferentes comunidades, instituciones sociales y educativas.

Resulta importante destacar que el 100 % de los muestreados se implicó de manera activa, responsable e incondicional a las actividades del proceso de acreditación de la Universidad y a las acciones por el 500 aniversario de la fundación de la villa.

Se consolidó el Proyecto extensionista "Impacto" que contribuyó a elevar el reconocimiento social de la universidad y su vínculo con la comunidad.

Es de señalar que el 35 % ha participado en encuentros nacionales y regionales de Jóvenes Plaza martiana, del Movimiento Juvenil martiano, de Educación patriótico militar e internacionalista y otros regionales y nacionales.

La Casa de la Guayabera, con toda la cultura que irradia, se convirtió en espacio para interactuar con la cultura universitaria y local los jueves en la noche. Además, le propició a la Universidad sus instalaciones para realizar talleres, conferencias, eventos con la participación de la comunidad en sentido general.

Se debe destacar que en el proceso de evaluación institucional la Junta de Acreditación Nacional en su informe, resaltó la calidad del trabajo extensionista comunitario que realiza la Universidad y su vínculo con instituciones culturales del territorio. En este sentido, las acciones desarrolladas por los estudiantes del Movimiento de artistas aficionados jugaron un papel fundamental y su aporte

fue válido para que, en ocasión del Día del educador, el Poder Popular municipal entregara a nuestra Institución la condición 500 Aniversario.

CONCLUSIONES

-La extensión universitaria constituye uno de los procesos sustantivos que desarrolla la UCP "Capitán Silverio Blanco Núñez". Las acciones que conforman este proceso encuentran su fundamento teórico y metodológico en diferentes fuentes que expresan el avance que ha logrado la concepción de la labor universitaria desde una porción plenamente distinta y encerrada en sus predios, hasta una apertura democrática de interdependencia con la sociedad.

Los futuros profesionales deberán lograr un protagonismo pleno en las acciones que se diseñan, de manera que en su formación se logre conciencia de cómo la institución escolar debe constituir el centro cultural más importante de la comunidad.

-El diagnóstico inicial realizado permitió determinar las potencialidades y dificultades que presentaba el proceso de extensión universitaria que se desarrollaba en la Facultad de Educación Infantil. Entre las potencialidades evidenciadas se destaca que se planifican actividades extensionistas desde las carreras y departamentos donde los estudiantes se motivan y participan, existe interés por parte de los estudiantes por participar en el proceso de extensión intra y extrauniversitaria. Además se realiza labor extensionista desde la disciplina principal integradora.

Se constata que existen dificultades en cuanto a los escasos conocimientos acerca del proceso de extensión universitaria y la vinculación a los proyectos extensionistas como vía para desarrollar el trabajo sociocultural comunitario y el limitado sentido de pertenencia y protagonismo estudiantil.

Las acciones de extensión universitaria que se propusieron complementan el desarrollo cultural integral de los estudiantes, promueven el interés por la cultura, el arte y el empleo culto del tiempo libre, se generan desde la universidad en vínculo con las instituciones sociales del territorio y las organizaciones de masas, fortalecen la planificación y ejecución de proyectos socioculturales comunitarios, fomentan la intervención de los estudiantes en acciones de promoción científica, promueven la participación ciudadana y normas de comportamiento y además, permiten que a través de ellas se adquieran las bases para que los estudiantes de la Facultad de Educación

Infantil se involucren de manera activa en el desarrollo sociocultural profesional-comunitario, desde la universidad, en la microuniversidad y el territorio.

En dichas acciones se establece un vínculo que llega a convertir al espectador pasivo en actor de hechos culturales o en espectador culto y activo elevando el reconocimiento de la universidad y de los diferentes agentes de la sociedad.

-La aplicación en la práctica de las acciones diseñadas demostraron su efectividad pues los estudiantes muestreados se identifican como integrantes de un movimiento de artistas, que no solo se perfecciona para el trabajo en el centro, sino para promover la cultura en el entorno escolar. Demuestran satisfacción por la organización de actividades para presentar en el escenario comunitario, las organizan y dirigen y confeccionan sus guiones con creatividad. Se observa identificación por promover expresiones artísticas de calidad.

Forman parte de los proyectos extensionistas Impacto y Olivos que se han fortalecido por su protagonismo estudiantil, desarrollan labor socio-cultural comunitaria, y tienen elevado sentido de pertenencia por ellos. Los maestros en formación de 4. y 5. años realizan trabajo extensionista desde la microuniversidad.

Se debe destacar que en el proceso de evaluación institucional la Junta de Acreditación Nacional en su informe, resaltó la calidad del trabajo extensionista comunitario que realiza la Universidad y su vínculo con instituciones culturales del territorio. En este sentido, las acciones desarrolladas por los estudiantes del Movimiento de artistas aficionados han jugado un papel fundamental y contribuido a elevar el reconocimiento social de la universidad y su vínculo con la comunidad.

RECOMENDACIONES

-Generalizar las acciones de extensión universitaria aquí propuestas al resto de las facultades de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “Capitán Silverio Blanco Núñez”.

-Continuar profundizando en el estudio del protagonismo estudiantil desde el trabajo extensionista en la comunidad.

BIBLIOGRAFÍA

1. Alarcón de Quesada, Ricardo. (2002). *40 aniversario de la Reforma Universitaria*. Revista Bimestre Cubano. La Habana. Cuba.

2. Alarcón Ortíz, Rodolfo. (1994). *Discurso de clausura Encuentro Binacional de Directores de Extensión y Difusión Cultural México- Cuba*. La Habana. Cuba.
3. Álvarez Valdivia, Ibis. (1998). "Participación y comunidad Educativa: contrastes, impedimentos y posibilidades". *Islas*, no. 117, mayo - agosto.
4. Álvarez de Zayas, Carlos. (1999). *La escuela en la vida. Didáctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
5. Álvarez de Zayas, C. M. (1996). *La Universidad como institución social*. Universidad Andina Simón Bolívar. Sucre. Bolivia.
6. Arias Herrera, Héctor. (1985). *La comunidad y su estudio*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
7. Aroche Carvajal, Alexis (2002). *Programa de maestría Extensión Universitaria*. CUJAE. Material impreso.
8. Álvarez Valdivia, Ibis. (1998). "Participación y comunidad Educativa: contrastes, impedimentos y posibilidades". *Islas*, no. 117, mayo - agosto.
9. Ballester, Rafael (1996). *El desarrollo cultural*. Federación española de universidades populares de España. España.
10. Baez Padrón, (2009). *La participación estudiantil en el proceso de extensión universitaria*. En Tesis de Maestría. FLASCO. Universidad de La Habana
11. Basail, A. (2006). *La antropología aplicada. Intervención Comunitaria. Cultura en el desarrollo*. En Antropología Social. Selección de Lecturas. Editorial Félix Varela. La Habana.
12. Batista Pereira, Lucas (2001). *La extensión universitaria en Brasil*. En Memorias V Congreso Iberoamericano de extensión, "Sociedad, Educación Superior y Extensión: Balance y perspectivas". ANUIES. Colección Documentos. México.
13. Bendicho López, Mercedes (2002). *Una propuesta para el perfeccionamiento de la evaluación institucional de la gestión del proceso de Extensión Universitaria en Cuba*. Tesis en opción al título académico de máster en Desarrollo cultural, mención en gestión cultural.
14. Bermúdez, R. y Rodríguez, M. (1996). *Teoría y metodología del aprendizaje*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
15. Bernal, Arquelio y Gisela Gelabert. (1988). *La Extensión Universitaria en Cuba*. Documento. Ministerio de Educación Superior. La Habana. Cuba.

16. Burbano López, Galo. (2001). *La extensión universitaria en Colombia*. En Memorias V Congreso Iberoamericano de extensión, México 2000. "Sociedad, Educación Superior y Extensión: Balance y perspectivas". ANUIES. Colección Documentos. México.
17. Cabrera Ruiz, Isaac I. y Colectivo de autores. (2005) *La extensión universitaria en la educación superior cubana: proyecciones, incidencias y gestión*. Universidad Central Marta Abreu de Las Villas .Villa Clara. Cuba.
18. Carranza y col. (1998) *Cultura y desarrollo* en: Revista Temas, Numero 15, Ed. Nueva Época .Ciudad Habana. Cuba.
19. Castro Ruz, Fidel. (1999). *Discurso pronunciado en la Universidad Estadual de Río de Janeiro*. Brasil, 30 de junio de 1999.
20. Castro Ruz, Fidel. (2002). *II Taller Nacional "La Universidad en la Batalla de Ideas"*. Cuba 17 y 18 de Enero del 2002.
21. Castro Ruz, Fidel. (2003) *Las ideas pueden más que las armas*. En discursos pronunciados por oradores invitados y por el Presidente Fidel Castro en el Día Internacional de los trabajadores. Folleto. Editora Política. La Habana, Cuba.
22. Castro Ruz, Fidel. (2004). *Las ideas creadas y probadas por nuestro pueblo no podrán ser destruidas*. Discurso en la clausura del Congreso de la Educación superior, La Habana 6 de febrero de 2004. Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado. La Habana.
23. Coloma, Jorge Luis. (1999). *"Los presupuestos conceptuales del trabajo sociocultural comunitario"* en análisis de coyuntura N. 3. La Habana.
24. *Cuarto Congreso Iberoamericano sobre Extensión Universitaria* (1999). Memorias del Evento. Caracas.
25. *Cuarto Congreso Internacional de Educación Superior "Universidad por un Mundo Mejor"* (2004). Relatoría del Evento. La Habana.
26. De Armas, Nerely y otros. (2003). *Caracterización y diseño de los resultados científicos como aportes de la Investigación educativa*. Ponencia presentada en el evento Pedagogía 2003. La Habana, Cuba.
27. De la Riva, Fernando (2001). *Gestión participativa de las asociaciones*. Segunda Parte. Tomado de Trabajo Comunitario. Selección de Lecturas. CIE "Graciela Bustillo". La Habana. Cuba.

28. Del Huerto Marimón, María Elena y otros. (2001). *La extensión universitaria: Un reto a la gestión cultural de las universidades del Siglo XXI*. Trabe S. L. España.
29. Del Huerto Marimón, María Elena. (2003). *Propuesta de proyección estratégica para la extensión universitaria en la Facultad de Industrial- Economía de la UMCC*. Tesis presentada en opción al título académico de Master en Desarrollo Cultural. Instituto Superior de Arte. La Habana. Cuba.
30. Díaz Domínguez, Teresa. (2000). *La extensión universitaria como proceso pedagógico y su relación con otros procesos universitarios*. V Taller Científico sobre extensión universitaria. Pinar del Río. Cuba.
31. Duque Cardona, Sonia y Ospina Rave, Beatriz Elena. (1999). *La extensión y la formación del estudiante universitario: una reflexión desde la docencia-asistencia*. Memoria del Congreso Iberoamericano y del Caribe de Extensión universitaria. EUNA. Heredia. Costa Rica.
32. Duque Padilla, Jesús Ernesto. (1999). *La extensión social de la universidad*. Memoria del Congreso Iberoamericano y del Caribe de Extensión universitaria. EUNA. Heredia. Costa Rica.
33. Fadda, Giuletta. (2002). *Participación como encuentro: discurso político y praxis urbana*. Editorial Arte Científico, Caracas. Venezuela.
34. Fabelo, Rigoberto. (1999). *Dimensión cultural en los proyectos de desarrollo comunitario*, en Análisis de Coyuntura no. 3. La Habana.
35. Fernández Díaz, Argelia. (2007). *¿Cómo promover la interrelación de la escuela, la familia y la comunidad desde la diversidad educativa?*. Curso 39. Pedagogía 2007. La Habana: Editorial Educación Cubana.
36. Gainza Gainza, Miriam (2000). "Crece Juntos" Proyecto de Animación Sociocultural desde la Extensión Universitaria. Tesis de Maestría. Santiago de Cuba.
37. Gaínsa Gaínsa, Miriam (2009). *La extensión universitaria: un reto para la universalización de las Universidades Pedagógicas*. En CD Pedagogía 2006. La Habana.
38. Galeano Múnera, Aidé (1999). *La extensión y la formación del estudiante universitario*. Memoria del Congreso Iberoamericano y del Caribe de Extensión universitaria. EUNA. Heredia. Costa Rica.

39. Galperin, P.Y. (1977). *Introducción a la psicología*. La Habana: Editorial_Pueblo y Educación.
40. Galperin, P. (1979). "Sobre la formación de los conceptos de las acciones mentales", en Temas de Psicología, Editorial Orbe, Habana.
41. García, B. G. y Addine Fernández, F. (2005). *Profesionalidad y currículo del docente*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. García Batista, G. (2000). *Compendio de Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
42. González Fernández- Larrea, Mercedes. (2002). *Un modelo de gestión para la Extensión Universitaria en la Universidad de Pinar del Río*. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias de la Educación. Universidad Hermanos Saiz Montes de Oca. Pinar del Río. Cuba.
43. González González, Gil Ramón. (1996). *Un modelo de extensión universitaria para la extensión universitaria. Su aplicación a la Cultura Física y el Deporte*. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior de Cultura Física Manuel Fajardo. p. 21. La Habana. Cuba.
44. González González, Gil Ramón y González Fernández- Larrea, Mercedes. (1999). *Diplomado de Investigación Pedagógica. Manual de Extensión Educativa*. Corporación universitaria de Santa Rosa de Cabal. CEDAI. La Habana. Cuba.
45. González González, Gil Ramón y González Fernández- Larrea, Mercedes. (2004). *Programa Nacional de Extensión Universitaria*. La Habana. Cuba.
46. González González, Gil Ramón y González Fernández- Larrea, Mercedes. (2007). *Extensión universitaria: visión y acción en la nueva universidad cubana*. Congreso nacional de extensión universitaria. La Habana. Cuba.
47. González Maura, V. y otros. (1995). *Psicología para educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
48. González Moreno, Maritza. (2004). *Estrategia de capacitación sobre el proceso de extensión universitaria*. La Habana. Cuba.
49. Hart Dávalos, Armando. (1996). *La extensión universitaria y la integración cultural*. Conferencia. I Encuentro Latinoamericano de Extensión Universitaria. La Habana. Cuba
50. Hernández López, Irma de las Nieves. (2006). *El enfoque cultural integral en las universidades cubanas de cara al siglo XXI*. Revista Cubana de Educación

Superior, Vol. XIX, No.2, CEPES. Universidad de la Habana. La Habana. Cuba.

51. Hernández Sampieri, R. (2004). *Metodología de la Investigación*, La Habana: Editorial Félix Varela.
52. Hernández Trejo, Helmo. (2005). *Programa Punto de Partida*. Conferencia 30.
53. Horruitiner Silva, Pedro. (2006). *La Universidad Cubana: El modelo de formación*. Editorial Félix Varela. La Habana. Cuba.
54. Leontiev, A. N. (1967). *Psicología Soviética Contemporánea*. La Habana: Serie Ciencia y Técnica.
55. Leontiev, A. N. (1982). *Actividad, conciencia y personalidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
56. Lima Álvarez, L. (2013). "Las acciones como resultado científico en el proceso investigativo de la educación contemporánea". Ponencia presentada al Congreso Internacional Pedagogía 2013. La Habana.
57. Linares, Cecilia y otros. (2004). *La participación. Diálogo y debate en el contexto cubano*. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello. La Habana. Cuba.
58. Marcó, Andrea y Billanes, María Cristina. (2000). *La extensión universitaria y el desarrollo social*. La experiencia de la Universidad Nacional de Entre Ríos. Ponencia V Taller Científico de Extensión Universitaria. Universidad de Pinar del Río. Pinar del Río. Cuba.
59. Marsiske, Renate. (1999). *Movimientos estudiantiles en la historia de América Latina*. México: UNAM-Plaza y Valdés.
60. Matamoros, Estrella; Sixto Moya, y otros. (1988). *Promoción cultural*. Instituto Nacional de Superación, Ministerio de Cultura. MINED. (1999). Estrategia de trabajo en función de la Educación Estética. La Habana.
61. _____, y otros. (1996). *Instrumentos de éxito para la promoción sociocultural*. Casa de la Cultura Ecuatoriana. Quito.
62. Matamoros Raventós, E. (2004). *Instrumentos de éxito para la promoción sociocultural*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana. Ecuador.
63. *Memorias*. (2003). VII Congreso Iberoamericano de Extensión Universitaria. Universidad de Pinar del Río. Cuba.
64. *Memorias*. (2004). IV Congreso internacional de Educación Superior. La Habana. Cuba.

65. *Memorias*. (2007). Congreso Nacional de Extensión Universitaria. p. 8-9. La Habana. Cuba.
66. Montano Perdomo Dignora y Guerra Pentón Damaris. (2012). *Proyecto cultural de la Universidad de Ciencias Pedagógicas "Capitán Silverio Blanco Núñez"*. Sancti Spiritus. Cuba.
67. Núñez Hurtado, Carlos. (2001). *Revolución ética. A propósito de la participación ciudadana*. Tomado de Trabajo Comunitario. Selección de Lecturas. CIE "Graciela Bustillo". La Habana. Cuba.
68. *Palabras a los Intelectuales*. Departamento de Ediciones de la Biblioteca Nacional "José Martí". MINCUL, 1991.
69. *Palabras a los intelectuales, 40 aniversario*. Casa Editora Abril 1980-2005.
70. Pérez Rodríguez, G. (1992). *El desarrollo psíquico y la educación en la escuela socio- histórico-cultural. Sus presupuestos e importancia para la educación especial*. Tesis de Maestría en Educación Primaria. ISP Enrique José Varona. La Habana.
71. *Proyectos educativos de las Brigadas de la Facultad de Educación Infantil*. UCP "Capitán Silverio Blanco Núñez" Sancti Spiritus Cuba.
72. Quiñones Colomé, Liliam Maricel. (2002). *Propuesta de un Modelo de Extensión Universitaria para el ISP espiritano*. CEPES. Universidad de La Habana. Cuba.
73. Rodríguez Izquierdo, Noris (2004). *El promotor cultural de la escuela primaria actual: una experiencia espiritana*. Pedagogía y Sociedad, No-10, julio-2004, ISBN: 1608-3784.
74. _____. y otros. (2009). *La superación del promotor cultural una vía para convertir la escuela en el centro cultural más importante de la comunidad*. Universidad 2010. Sancti Spiritus. ISBN: 978-959-510-0.
75. Rodríguez Izquierdo, N. (2010). *Estrategia de superación para los promotores culturales en la dirección del Proyecto Cultural de la escuela primaria*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Sancti Spiritus. Cuba.
76. Roque, Roberto y Regla de la Sierra. (1986). *La promoción cultural. Algunas consideraciones básicas*, Temas 13, no. 9.

77. Russeau Buenaventura, Pupo. (1999). *Instrumentos técnicos y metodológicos para la gestión cultural*. Fondo mixto de promoción de la cultura y las artes del Atlántico. Colombia.
78. Santos Gutiérrez, Sinesio. (2001). *La gestión de la extensión universitaria desde una perspectiva específica*. Revista Cubana de Educación Superior, Vol. XXI, No.3, CEPES, Universidad de la Habana. La Habana. Cuba.
79. Silvestre Oramas, Margarita, Zilberstein Toruncha, José. (2002). *Hacia una didáctica desarrolladora*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
80. Sobrino Pontigo, Elena. (2003). *Modelo de preparación de la familia en las comunidades rurales, para la educación en valores morales*. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISP "Félix Varela", Villa Clara.
81. Tejeda del Prado, Lecsya. (2001). *Ser y vivir*, La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
82. Valdés Galárraga, Ramiro. (2002). *Diccionario del Pensamiento Martiano*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
83. Tunnerman Berheim, Carlos. (2001). *El nuevo concepto de Extensión Universitaria*. En Memorias V Congreso Iberoamericano de extensión, México. "Sociedad, Educación Superior y Extensión: Balance y perspectivas". ANUIES. Colección Documentos. México.
84. Universalización Portal del MES, <http://www.mes.edu.cu>
85. Vecino Alegret, Fernando (2003). *La universalización de las universidades: Retos y Perspectivas*. Pedagogía. Palacio de las Convenciones. Ciudad de la Habana. Cuba.
86. Vigotski, L. (1987). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. La Habana: Editorial Científico-Técnico.
87. Vigotski, L. (1989). *El problema de la enseñanza y del desarrollo mental en la edad escolar*. En Y. Guippenréiter .El proceso de formación de la psicología marxista. Moscú: Editorial Progreso.