

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

“Capitán Silverio Blanco Núñez”

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO
MÁSTER EN CIENCIAS PEDAGÓGICAS**

**LA PREPARACIÓN DE LOS MAESTROS EN EL
TRABAJO CON EL REPERTORIO MUSICAL
TRADICIONAL INFANTIL**

Autora: Lic. Lizandra Rodríguez Gaspar

Tutora: Dr. C. Elena Sobrino Pontigo

2014

Sancti Spíritus

DEDICATORIA

Al Angel que ha dado sentido a mi vida y a Popo, a ustedes van dedicados todos mis esfuerzos.



AGRADECIMIENTOS

Si difícil me ha resultado hacer esta investigación, no lo es menos el asumir el reto de agradecer a todas las personas que lo han hecho posible, sin caer en olvidos involuntarios.

Quiero agradecer a todos aquellos que no alcanzaré a nombrar y que con su incondicional disposición de ayudarme, con palabras de aliento, con críticas oportunas, o simplemente con saber que podía contar con ellos para lo que fuera necesario, han hecho posible que culminara mi trabajo.

Mi primer voto de agradecimiento va dirigido al Comité Académico de la UCP "Capitán Silverio Blanco", por brindarme la oportunidad de formar parte de la segunda edición de la Maestría en Ciencias Pedagógicas.

A mi tutora Elena Sobrino, que con admirable amabilidad y entrega supo acoger la idea y guiarme con su extraordinaria sabiduría y experiencia.

A Gustavo Rodríguez por la dedicación que lo caracteriza, por sus observaciones y recomendaciones, que fueron decisivas en la culminación de esta investigación.

Al Departamento de Primaria de la Dirección Municipal de Educación en Fomento por toda la orientación brindada.

A mis padres por tanto apoyo.

A todos los profesores por entregar lo mejor de sí en cada encuentro.

A todos: mis sinceros agradecimientos.



SÍNTESIS

El presente trabajo investigativo aborda una temática de gran actualidad en la formación permanente del personal docente, la preparación metodológica. Se inserta en el camino de mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Educación Musical y el montaje de canciones infantiles. Se propone un sistema de actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los maestros de la escuela primaria urbana "Miguel Ruiz Rodríguez", del municipio de Fomento en el trabajo con el Repertorio musical tradicional infantil. Para desarrollar el proceso de investigación se emplearon métodos del nivel teórico (análisis - síntesis, histórico-lógico y sistémico), del nivel empírico (análisis de documentos, observación científica, entrevista, prueba pedagógica y el preexperimento pedagógico), del nivel matemático (cálculo porcentual). El sistema de actividades metodológicas se diseñó teniendo en cuenta los fundamentos psicológicos, sociológicos, filosóficos y pedagógicos para perfeccionar la preparación de los docentes en cuanto a la dirección del proceso docente-educativo. Los resultados se expresan en que se logró una mejor preparación de los maestros en el trabajo con el Repertorio musical tradicional infantil y mayor calidad en la visualización de las teleclases de Educación Musical, favoreciendo así el proceso de creación musical y la ampliación del acervo cultural.

ÍNDICE

Tabla de contenidos	Página
INTRODUCCIÓN.....	1
1-Fundamentos teórico-metodológicos que sustentan la preparación del maestro y las premisas fundamentales para el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil.....	9
1.1 El proceso de preparación al maestro mediante el trabajo metodológico.....	9
1.2 La preparación del maestro en el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil a partir la Educación Musical.....	22
1.2.1 Los programas de Educación Musical en la escuela cubana actual.....	26
1.3 El trabajo con el repertorio musical tradicional infantil.....	28
1.3.1 La música tradicional infantil.	28
1.3.2 El trabajo con el repertorio musical tradicional infantil.....	31
2-Sistema de actividades metodológicas para la preparación de los maestros en el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil. Resultados de su implementación en la práctica pedagógica.	33
2.1 Estudio del nivel de preparación de los maestros en el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil. Resultado de los instrumentos aplicados en el Pretest.....	33
2.2- Fundamentación del sistema de actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los maestros en el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil.....	37
2.3 Propuesta de sistema de actividades metodológicas.....	42
2.4 Análisis cualitativo de la aplicación de la propuesta.....	68
2.5 Estudio del nivel de preparación de los maestros en el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil. Resultado de los instrumentos aplicados en el Posttest.....	71
CONCLUSIONES.....	75
RECOMENDACIONES.....	76
BIBLIOGRAFÍA.....	77
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

La formación y superación continua del personal docente exige de un elevado empeño dentro del sistema educacional del siglo XXI, donde el valor de los conocimientos didácticos, la información actualizada y la investigación, constituyen elementos esenciales encaminados a desarrollar por parte de los maestros una docencia de calidad que favorezca en los escolares la cultura para aprender a aprender, en correspondencia con las demandas actuales y contribuir al cumplimiento de los objetivos que contempla el vigente Modelo de Escuela Primaria.

La escuela primaria asume el reto de preparar a las nuevas generaciones para que puedan vivir en un mundo en el que los conocimientos científicos evolucionan con gran rapidez. Su objetivo ineludible debe ser formar en ellos cualidades del pensamiento y de la personalidad que los dote de las herramientas necesarias para participar creativamente en la construcción de un modelo social cada día más culto y justo.

La Política Educacional Cubana concibe como su piedra angular, la igualdad de oportunidades y de posibilidades de toda la población a acceder a los servicios educacionales, para hacer realidad la máxima aspiración de la colosal Batalla de Ideas: "convertir a Cuba en el país más culto del mundo".

Para lograr este empeño, en la Enseñanza Primaria se prioriza el perfeccionamiento del proceso docente-educativo y en especial, la preparación de los maestros para colocar el aprendizaje de los niños y niñas entre los principales avances del pueblo hacia esa cultura general integral.

Para el cumplimiento de tales propósitos la preparación de los maestros es muy importante, si se tiene en cuenta que está en sus manos conducir el proceso docente-educativo a través de las diferentes asignaturas del currículo y utilizando eficientemente los nuevos medios de enseñanza.

En consecuencia, la preparación metodológica del maestro, es uno de los retos actuales de la educación del país y es una necesidad para mejorar la calidad de su labor y por consiguiente elevar el trabajo educativo con los alumnos.

Diferentes investigadores se han dedicado al estudio del tema, tal es el caso de Mesa Carpio, N. (2007), Salvador Jiménez R. L. (2007), García Batista, G. (2003) y Álvarez de Zayas, C. (1996), Gómez, G. L. ,(2007) Vigotsky, L. S. (1981), entre otros.

Estos investigadores se profundizan en diferentes concepciones relacionadas con la definición e importancia de la preparación metodológicas. Entre estas se destaca:

- La definición de preparación metodológica a partir de relacionar las actividades que en tal sentido se desarrollan en la escuela con el perfeccionamiento de la preparación del personal docente en ejercicio en cuanto a los aspectos político-ideológicos, científicos y pedagógicos metodológicos y la aplicación práctica de los métodos y procedimientos más efectivos.
- La adecuación del trabajo de preparación docente metodológico al momento del desarrollo social y educacional para lograr efectividad.
- La optimización del proceso docente-educativo como consecuencia del perfeccionamiento de la preparación metodológica que se logra en la institución educativa.

En la búsqueda realizada no se encontraron referencias en cuanto al perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje en particular de la Educación Musical en la Educación Primaria. De ahí la importancia de la presente investigación.

En aras de formar una cultura general integral de los escolares se crea el Programa Audiovisual. Este brinda gran ayuda al maestro en diferentes asignaturas, en particular la Educación Artística, que exige un nivel considerable de aptitudes, pero no es suficiente para que el maestro la pueda desarrollar con calidad.

La Educación artística forma aptitudes específicas, desarrolla capacidades como conocimientos, habilidades y hábitos necesarios para percibir y comprender el arte en sus más variadas manifestaciones y condiciones histórico-sociales, contribuye a sensibilizar, a educar los mejores sentimientos humanos, además de posibilitar la destreza para enjuiciar adecuadamente los valores estéticos.

La Educación Artística en la enseñanza primaria se divide en dos asignaturas: Educación Plástica y Educación Musical, con un sistema de conocimientos que abarcan todos los grados distribuidos en programas de 20 horas cada uno.

La educación musical contribuye al desarrollo de diversas facultades del niño, que no solamente afectan sus actividades específicamente musicales, sino a su percepción en general, a su capacidad de concentración, a sus reflejos condicionados, a su horizonte emocional y a su cultura física.

La educación musical ha sido considerada como parte indispensable en la formación del hombre desde la antigüedad hasta los tiempos actuales la influencia de esta manifestación artística fue destacada por varios intelectuales.

En el estudio histórico del devenir de la educación musical cubana así como estudios comparados en relación con los métodos, se destaca la labor de Esteban Salas, Nicolás Ruiz Espadero, Díaz Albertini, Gaspar Villate, José Wite, Carlos A. Peyrellade, Amadeo Roldán, Alejandro García Caturla, César López Sentanat, Adolfo Guzmán, entre otros.

Es válido destacar una investigadora a quien pertenece gran parte de la bibliografía que en cuanto a la educación musical se refiere. Sánchez Ortega, P. (2013) y un grupo de colaboradores entre los que se encuentran Guerra Ramírez, D. (1982) y Morales Hernández, X. (2000) han precisado los métodos y procedimientos para el buen desarrollo de esta asignatura.

La base fundamental de la Educación Musical es el canto, el ritmo, la expresión corporal, la creación, la apreciación, la ejecución de instrumentos musicales de fácil manejo que posibilitará hacer música de un modo vivo y creador. Por ello constituye una regularidad del sistema educacional cubano el perfeccionamiento de los planes, programas de estudio y la creación de nuevas actividades.

El repertorio de canciones que se estudia en la primaria, contribuye a reafirmar las convicciones político-ideológicas de los escolares así como los sentimientos de amor por la patria, a los demás pueblos, a la familia, a la escuela. Estas canciones poseen letras y melodías sencillas, comprensibles para los niños; esto no implica simplificar los textos de las canciones a tal grado que no aporten absolutamente nada en la adquisición de conocimientos por parte del niño. Lo infantil en la canción se expresa a través de la claridad y expresividad de la música y de la letra.

El programa de Educación Musical dejó de impartirse de forma frontal y es apoyado por una emisión televisiva, lo cual mejora la calidad del programa, pero los maestros no tienen el nivel deseado para impartirlas y presentan poco dominio del trabajo con el repertorio musical tradicional infantil correspondiente a cada grado.

Por consiguiente se desarrollan diferentes acciones de preparación concebidas desde el nivel nacional hasta la escuela; sin embargo aún subsisten dificultades, vinculadas con este insuficiente dominio.

El repertorio musical tradicional infantil lo conforman las obras que aparecen en los programas de Educación Musical correspondiente a cada grado. Estas obras son

escogidas de acuerdo con características físicas del aparato vocal y el desarrollo psicológico del escolar de la enseñanza primaria en los diferentes niveles.

La escuela primaria “Miguel Ruiz Rodríguez” del municipio de Fomento se ha caracterizado por ser un centro educacional que impacta en el municipio, además de ser la de más matrícula en la enseñanza. Es centro de referencia nacional y su claustro lo conforman maestros de basta experiencia en el quehacer pedagógico, lo cual influye de forma negativa en el trabajo con las nuevas transformaciones en el sector educacional.

En cuanto al trabajo con el repertorio musical tradicional infantil existen insuficiencias lo que trae consigo un débil trabajo en los diferentes grados. Los maestros tienen escaso dominio de los métodos y procedimientos técnicos para el montaje de obras musicales ya que no tienen la preparación pertinente para impartir las teleclases de Educación Musical y trabajar con el repertorio musical tradicional infantil en otros espacios dentro del proceso docente-educativo.

Por lo antes expuesto se plantea el siguiente problema científico: ¿cómo preparar al maestro de la escuela primaria “Miguel Ruiz Rodríguez” en el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil?

En consecuencia, se define como objeto de estudio: Proceso de preparación de los maestros en la educación primaria y concretándose como campo de acción: la preparación de los maestros en el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil.

Con vista a la solución del problema planteado se trazó el siguiente objetivo: Proponer un sistema de actividades metodológicas dirigido a la preparación de los maestros de la escuela primaria “Miguel Ruiz Rodríguez” en el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil.

El proceso investigativo estuvo guiado por las siguientes preguntas científicas:

1-¿Cuáles son los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan el proceso de preparación del maestro en el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil.

2-¿Cuál es el estado real de preparación que presentan los maestros de la escuela primaria “Miguel Ruiz Rodríguez” en el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil?

3-¿Qué características deberá tener el sistema de actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los maestros de la escuela primaria “Miguel Ruiz Rodríguez” en el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil?

4-¿Qué resultados se obtendrán con la aplicación del sistema de actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los maestros de la escuela primaria “Miguel Ruiz Rodríguez” en el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil?

Para la realización de la investigación se desarrollaron las siguientes tareas científicas:

1-Determinación de los presupuestos teórico-metodológicos que sustentan el proceso de preparación del maestro en el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil.

2-Diagnóstico del estado real de la preparación que presentan los maestros de la escuela primaria “Miguel Ruiz Rodríguez” en el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil.

3-Diseño del sistema de actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los maestros de la escuela primaria “Miguel Ruiz Rodríguez” en el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil.

4-Validación del sistema de actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los maestros de la escuela primaria “Miguel Ruiz Rodríguez” en el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil, a partir de su aplicación práctica.

La población y la muestra coinciden, está formada por los 18 maestros de la escuela primaria “Miguel Ruiz Rodríguez” del municipio Fomento, provincia Sancti Spiritus. Fue seleccionada de forma intencional.

En la muestra seleccionada para la investigación se comprobó el débil trabajo que realizan los maestros con el repertorio musical tradicional infantil y el desconocimiento de procedimientos técnicos para el montaje de obras musicales.

Se determinaron las siguientes variables de investigación:

Variable propuesta: sistema de actividades metodológicas.

Variable operacional: preparación de los maestros de la escuela primaria “Miguel Ruiz Rodríguez” en el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil.

Operacionalización de la variable.

Dimensiones	Indicadores
Cognitiva	-Dominio del repertorio musical tradicional infantil. -Dominio de métodos para el trabajo con el repertorio. Desarrollo de habilidades musicales.
Procedimental	--Utilización del repertorio de cada grado. -Utilización de los métodos para el trabajo con el repertorio. -Montaje de canciones del repertorio

Para realizar las mediciones de los indicadores de la variable operacional durante la realización del pretest y postest se tuvo en cuenta los valores que se describen en el anexo 1.

Se emplearon diferentes métodos que posibilitaron la constatación empírica y el desarrollo teórico de la investigación, tales como:

Métodos del nivel teórico: Facilitaron la construcción y desarrollo de las teorías científicas que permiten profundizar en el conocimiento de las regularidades y cualidades esenciales de los fenómenos:

Análisis y síntesis: se utilizó en varios momentos de la investigación, en el rastreo bibliográfico, resultados de los instrumentos y al arribar a conclusiones; permitió estudiar los elementos que fortalecen la preparación de los maestros en el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil.

Histórico y lógico: permitió conocer todos los antecedentes del problema, su evolución y desarrollo.

Sistémico: proporcionó la orientación general para el estudio de los fenómenos, objeto de investigación en este caso la preparación de los maestros el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil. Permitted determinar sus componentes, así como la relación entre ellos teniendo en cuenta los objetivos, contenidos y medios de evaluación

Métodos del nivel empírico: Proporcionaron los datos empíricos para el desarrollo de las teorías científicas y constituyen la vía para constatar los hechos científicos:

Observación científica: Se utilizó para obtener información directa e inmediata en los maestros de la escuela primaria acerca del dominio del repertorio musical tradicional infantil.

Análisis documental: Permitted obtener información acerca de lo que norman los documentos oficiales sobre la temática. Se consultó: el Modelo de Escuela Primaria, la Resolución MINED- MINCUL y la Resolución Ministerial 30 del 2013 que norma el trabajo metodológico en el MINED.

Prueba pedagógica: Para diagnosticar el nivel de las dimensiones cognoscitiva y procedimental que presentan los maestros de la escuela primaria "Miguel Ruiz Rodríguez" en el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil.

El método experimental, en la variante del preexperimento, posibilita la validación del sistema de actividades metodológicas a partir de su implementación en la práctica pedagógica, con un diseño de pretest y posttest con control de la variable dependiente: nivel de preparación metodológica de los maestros en el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil.

Métodos del nivel estadístico y/o matemático: Se utilizaron para cuantificar y procesar a través del cálculo porcentual los datos numéricos obtenidos, lo que hizo posible la comprobación de las preguntas científicas planteadas. Se empleó la estadística descriptiva en el procesamiento de datos obtenidos con la aplicación de los instrumentos.

La contribución científica está dada por el sistema de actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los maestros en el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil.

La novedad radica en el carácter práctico, protagónico, cooperativo y demostrativo del sistema de actividades metodológicas; que además contribuyen a ampliar el acervo cultural de los maestros así como su gusto estético.

El trabajo se encuentra estructurado en introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

En el primer capítulo se reflejan los elementos que condicionan la determinación y definición del problema científico a modo de marco teórico desde el cual se fundamenta la investigación en relación con el proceso de preparación de los maestros en la Educación Primaria, en el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil.

El segundo capítulo aborda el diagnóstico del estado inicial del problema, la interpretación de los instrumentos aplicados, la propuesta del sistema de actividades metodológicas para dar respuesta al objetivo planteado, la descripción de su aplicación práctica y la evaluación de su efectividad en la preparación de los maestros de la escuela primaria urbana “Miguel Ruiz Rodríguez”, del municipio Fomento, en el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil.

Fundamentos teórico-metodológicos que sustentan la preparación del maestro y las premisas fundamentales para el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil.

En este capítulo se abordan las concepciones acerca de la preparación de los maestros a través del trabajo metodológico; las premisas sobre la Educación Musical, su desarrollo en Cuba y el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil en la Educación Primaria.

1.1 El proceso de preparación al maestro mediante el trabajo metodológico

El proceso de formación permanente de los profesionales de la educación en los diferentes niveles requiere la búsqueda continua de espacios y alternativas que aseguren el intercambio sistemático de saberes entre los docentes que han logrado mayor nivel de preparación y experiencia y los que se inician en la profesión o no han alcanzado un grado de profesionalidad suficiente para desarrollar con éxito su labor formativa con los educandos.

Los maestros deben tener en cuenta la preparación necesaria para transformar las condiciones en que se desarrolla el proceso educativo, buscar métodos y procedimientos que respondan a las particularidades de su escuela y grupo.

Basado en estudios realizados y análisis de diferentes bibliografías e investigaciones sobre el tema de preparación a directores esta tiene su fundamentación científica en que:

Preparar: es un proceso que se efectúa de forma sistemática para lograr la aptitud de las personas en determinada actividad.

En el libro: "El Entrenamiento metodológico Conjunto un método revolucionario de dirección científica educacional" plantea que:

"Desde el punto de vista filosófico, parte de la confianza en la estabilidad del hombre y sus posibilidades de conocer la realidad objetiva. Se sustenta esencialmente en la teoría del conocimiento por lo que se realizan las actividades con cierta precisión para llevar al niño a la realidad objetiva proporcionándole verdadera concepción científica del mundo y el vínculo entre las percepciones concretas y el proceso lógico del pensamiento" (Gómez, G, L. ,2007:76).

Es decir, el proceso de preparación metodológica que se desarrolle en las instituciones educativas debe partir siempre de las situaciones concretas que se presentan en el contexto educativo y tener en cuenta las condiciones de desarrollo alcanzado por docentes y estudiantes.

Desde el punto de vista psicológico conocer el desarrollo que se produce en el proceso de aprendizaje a partir de cómo se aprende, se fundamenta en las tesis de Vigotsky y su escuela sociocultural.

Las tesis teóricas básicas de Vigotsky constatan elementos esenciales que influyen en la práctica educativa cubana. Entre estas la autora de la presente investigación destaca las que aportan a los principales sustentos del problema.

Es decir que la educación precede al desarrollo, el conocimiento constituye un proceso de apropiación producto de la actividad del sujeto, la integración social y media dicha apropiación la necesidad del empleo de herramientas para hacerla posible.

Esta tendencia pedagógica a la que se adscribe precede al desarrollo. La educación no se ha de basar en el desarrollo alcanzado por el sujeto sino se proyecta hacia lo que un sujeto debe lograr en el futuro como un producto de este propio proceso. De ahí que este autor defina dos niveles de desarrollo: el actual y el potencial; este último está condicionado por el aprendizaje.

El conocimiento es un producto de la actividad del sujeto en su interacción con el medio físico y social. Las personas se apropian en gran parte de lo que aprenden, los participantes del sistema de actividades metodológicas concebido son protagonistas en su ejecución.

Este proceso de apropiación de conocimientos tiene una naturaleza eminentemente interactiva, así como la capacidad del hombre de ser social le permite influir sobre los demás individuos.

Las personas aprenden por medio de la actividad, la que engendra interacciones complejas, aquí se encuentra el aspecto central de la tercera tesis de que la interacción social media la construcción del conocimiento que adquiere cada individuo. En la interacción con otros, ocurre el proceso de la apropiación de los valores de la cultura material y espiritual.

El sistema de actividades metodológicas que se propone en esta tesis considera la preparación como un proceso pedagógico eminentemente interactivo donde los participantes deben desarrollar plena conciencia de su rol, pues desde la perspectiva vigoskyana para explicar la acción humana es necesario tener en cuenta los escenarios históricos, culturales e institucionales en que acontecen y que se deben tomar en cuenta que los escenarios son producidos, reproducidos, transformados y retransformados por la propia acción humana.

Aquí se encuentra el sustento teórico esencial de la necesidad de considerar en el sistema de actividades metodológicas la realidad de las escuelas primarias donde se pone en práctica una política educacional que exige un profesional altamente preparado para desarrollar el currículo y además educar un escolar con un alto nivel de educación ética y estética. Para lograr tales desafíos se hace necesario dotar al maestro de los métodos y procedimientos didácticos de cada materia al margen de las nuevas transformaciones y tecnologías de la información, esta tesis propone realizarlo de forma demostrativa, para una mejor apropiación del conocimiento.

Vigotsky establece que las acciones de aprendizaje son indisolubles de los medios que se utilizan para realizarlas. Él conceptualizó que los medios como productos de la historia cultural, los que se aprenden a utilizar en el contexto de las prácticas sociales en que los sujetos se forman; es decir que las estructuras cognitivas no surgen y se desarrollan por la sola actividad, sino por la forma en que se dan a esa actividad para operar transformaciones en su medio físico y social, por tanto sostiene que el conocimiento tiene origen social y sus manifestaciones surgen de condiciones histórico-culturales específicas.

Las funciones del sujeto aparecen dos veces primero a nivel social y después individual; primero entre personas (intersíquico) y después en el interior del sujeto (intrapsíquico).

El contacto del individuo con las realidades por medio de los agentes que actúan como mediadores resumen, valoran e interpretan la información que se trasmite. Pero a su vez, el individuo capta e interioriza informaciones que interpreta y relaciona, empleando estrategias cognitivas que actúan como mediadores.

Desde el punto de vista fisiológico, es importante profundizar en las características del desarrollo físico y crear las condiciones más favorables por las actividades, teniendo en cuenta el tiempo de duración para evitar la fatiga ya que la actividad intelectual requiere esfuerzo y resistencia.

Desde el punto de vista sociológico, la propuesta propicia la interacción con sus coetáneos y con los adultos y tiene presente las características del contexto en que se desenvuelve para propiciar las condiciones adecuadas para su aprendizaje y su formación para evitar frustraciones que repercuten en la vida emocional y el rechazo a la escuela.

Con la puesta en marcha del Plan de Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Enseñanza (1974-1981), que trajo consigo la necesidad de preparar a los maestros

para enfrentar los programas con nuevos métodos y estilos de trabajo, el trabajo metodológico recobra su condición de vía efectiva en la preparación al docente,.

El trabajo metodológico ha sido un tema abordado por especialistas del Ministerio de Educación y por diferentes investigadores que lo han definido de diversas formas sin obviar su esencia, pero adecuándolo al momento de desarrollo social y educacional.

Nancy Mesa Carpio y Roxy L. Salvador Jiménez (2007:8) refieren que durante el proceso de perfeccionamiento de la Educación en Cuba el trabajo metodológico se concibe como "actividad encaminada a superar la calificación de los maestros y dirigentes de los centros docentes para garantizar el cumplimiento de las tareas ante el sistema de educación en una etapa de desarrollo".

En 1979 se dicta la Resolución Ministerial (RM) 300 que contiene el primer reglamento para el desarrollo del trabajo metodológico en los diferentes niveles. En esta resolución se asume que "el trabajo metodológico en la escuela lo constituyen las actividades encaminadas a perfeccionar la preparación del personal docente, en la evaluación de su calificación y maestría en aspectos político-ideológicos, científico-teóricos y pedagógico-metodológicos; así como las relacionadas con la aplicación práctica de los métodos y procedimientos más efectivos de la enseñanza y la educación que garanticen la calidad de los resultados del proceso docente educativo".

En el VIII Seminario Nacional a dirigentes, metodólogos e inspectores de las direcciones provinciales y municipales se define el trabajo metodológico como la actividad sistemática y permanente de los docentes encaminada a mantener y elevar la calidad del proceso docente educativo, a través del incremento de la maestría pedagógica. (MINED, 1977:2)

Según Gilberto García Batista: "El objetivo esencial del trabajo metodológico es la elevación del nivel político-ideológico, científico-teórico y pedagógico del personal docente con vistas a la optimización del proceso docente-educativo en las diferentes instancias y niveles de enseñanza" (García, G.2003:39).

Un análisis de las concepciones sobre el trabajo metodológico en la educación cubana permite aseverar que este está encaminado a perfeccionar la labor que realiza el maestro, atendiendo a las exigencias del momento, mejorando así la calidad del proceso docente-educativo y siendo la manifestación de su efectividad los resultados de este proceso.

Álvarez de Zayas, C. (1996), define el trabajo metodológico como la dimensión administrativa del proceso docente-educativo mediante el cual se desarrolla tanto la planificación, organización del proceso como su regulación y control.

La RM 85/99 refiriéndose al trabajo metodológico lo define como: “el sistema de actividades que de forma permanente se ejecuta con y por los docentes en los diferentes niveles de educación, con el objetivo de elevar su preparación político-ideológica, pedagógica-metodológica, científica para garantizar las transformaciones dirigidas a la ejecución eficiente del proceso docente educativo, y que en combinación con las diferentes formas de la superación profesional y postgraduada permitan alcanzar la idoneidad de los cuadros y del personal docente (1999:15).

A partir del curso escolar 2008-2009, se reconocen las ventajas del trabajo metodológico para elevar la efectividad del proceso pedagógico mediante el perfeccionamiento constante del desempeño profesional creativo, sustentado en actuaciones éticas, en correspondencia con la tradición pedagógica cubana y la cultura universal.

La Carta Circular 01/2000 refiere que: “el trabajo metodológico es el conjunto de acciones que se desarrollan para lograr la preparación del personal docente, controlar su auto superación y colectivamente elevar la calidad de la clase. Se diseña en cada escuela, en correspondencia con el diagnóstico realizado a cada docente”. (MINED,2000:4)

Independientemente de que todos los autores y documentos normativos aludidos anteriormente ofrecen definiciones diferentes, coinciden en que en la esencia de la preparación al maestro a partir del trabajo metodológico optimiza y hace efectivo el proceso docente-educativo.

A partir de lo planteado en el artículo 51 de la RM 119/08 en las instituciones educativas se realizan mensualmente diferentes tipos de actividades metodológicas a nivel de grado o ciclo. Para este fin se creó un fondo de tiempo semanal para la preparación y ayuda metodológica a los docentes, lo que comúnmente se denominaba preparación metodológica, que se realiza en la escuela y que tiene entre sus funciones abordar los problemas en el contenido y la didáctica de las diferentes asignaturas, la discusión de la preparación de las asignaturas y la realización de la preparación individual y colectiva de los maestros.

La actividad metodológica debe estar orientada, en su conjunto a garantizar que los docentes dominen el contenido de las asignaturas que imparten. Para que estos encuentros de preparación metodológica cumplan su función es necesario que todo el personal docente se prepare con antelación, ya sean quienes los imparten, como quienes los reciben. La preparación requiere que los docentes desarrollen un trabajo colaborativo, participen activamente ofreciendo sus criterios, discutan, comenten e intercambien opiniones.

En las instituciones educativas esta actividad adquiere gran importancia y constituye un espacio para la preparación metodológica prevista en el sistema de trabajo, la que se planifica durante la semana, en el mes, los sábados laborables, estos últimos con una duración de 8 horas.

Es importante para el maestro llevar el registro con las problemáticas que se le presentan sobre el sistema de clases que impartirá ya sea en el contenido como en la didáctica, esto permitirá, que en la medida que se le da tratamiento a los contenidos y su didáctica, se realicen las rectificaciones necesarias en el durante las sesiones de trabajo metodológico. De esta manera los docentes pueden garantizar la preparación previa de los planes de clases los que posteriormente en su auto-preparación perfeccionarán a partir del diagnóstico de los alumnos y los objetivos del grado.

La autopreparación que realizan los docentes debe estar planificada, pues si el maestro no estudia con profundidad los programas, el contenido de las asignaturas que imparte, los documentos normativos y los diferentes medios, no podrá preparar adecuadamente sus clases. La base de la autopreparación del maestro es el estudio individual.

En la Resolución Ministerial 119 del 2008 se define el trabajo metodológico como el sistema de actividades que de forma permanente y sistemática se ejecuta en los diferentes niveles y tipos de educación, con el objetivo de garantizar la preparación político-ideológica, pedagógico-metodológica y científica de los docentes graduados y en formación, dirigida a la conducción eficiente del proceso pedagógico.

A partir de la definición expuesta se considera, que el trabajo metodológico se proyecta con el fin de optimizar la calidad del proceso docente-educativo, que se materializa en actividades teóricas y prácticas para satisfacer los objetivos del sistema de educación.

Según la referida Resolución Ministerial 119 del 2008 el trabajo metodológico se realiza de forma individual y colectiva. La individual es la labor de la auto-preparación que realiza el docente en el contenido, la didáctica y los aspectos psicopedagógicos requeridos para el desempeño de su labor docente – educativo.

En la Resolución Ministerial No. 150- 2010 en su artículo 1 se reitera que:

El trabajo metodológico es el sistema de actividades que de forma permanente y sistemática se diseña y ejecuta por los cuadros de dirección en los diferentes niveles y tipos de Educación para elevar la preparación político-ideológica, pedagógico-metodológica y científica de los funcionarios en diferentes niveles y los docentes graduados y en formación mediante las direcciones docente metodológica y científico metodológica, a fin de ponerlos en condiciones de dirigir eficientemente el proceso educativo.

Es a través de la preparación metodológica que se pueden instrumentar las actividades de preparación de los docentes para lograr desarrollar un correcto trabajo con la familia , dentro de la concepción de la formación continua del magisterio, las cuales están dirigidas a satisfacer las necesidades más apremiantes de este personal en la problemática que se aborda.

Esta resolución es sustituida por la RM 30 del 2013, la que igualmente precisa que: “el trabajo metodológico es el sistema de actividades que de forma permanente y sistemática se diseña y ejecuta con y por los cuadros de dirección y los docentes en los diferentes niveles y tipos de educación para elevar la preparación político-ideológica, pedagógico-metodológica y científica-técnica de los funcionarios en diferentes niveles y los docentes graduados y en formación mediante las direcciones docente-metodológica y científico- metodológica, a fin de ponerlos en condiciones de dirigir eficientemente el proceso educativo.

Se caracteriza por su naturaleza didáctica, diferenciada, colectiva, individual y preventiva, con un enfoque ideopolítico, en correspondencia con los objetivos del sistema educativo cubano. Se tienen en cuenta los referentes esenciales de los lineamientos de la política económica y social aprobados en el VI congreso del Partido Comunista de Cuba, los objetivos priorizados del MINED, los planes de estudio, los contenidos de los documentos normativos emitidos por el organismo, el fin y los objetivos de cada educación, así como el diagnóstico del nivel de desarrollo de los directivos, educadores, y del proceso educativo.

En el sistema de trabajo en cada nivel de dirección se planifican los espacios y momentos para el desarrollo de las actividades metodológicas previstas, tanto para la preparación interna de la estructura de dirección de que se trate como el nivel de dirección subordinado.

El trabajo metodológico tiene como contenido fundamental la preparación de los directivos, funcionarios y docentes para lograr la integralidad del proceso docente-educativo, teniendo en cuenta la formación integral que debe recibir el educando, a través de las actividades docentes, extradocentes, programadas, independientes, y los procesos, las influencias positivas que incidan en la formación de su personalidad, lo que ante todo se reflejará en la proyección política e ideológica de todas las acciones. En correspondencia con lo anterior, el trabajo metodológico abarcará fundamentalmente:

- a) La orientación cultural e ideológica del contenido, lo que significa revelar sus potencialidades educativas basadas en la tradición de la pedagogía cubana y cultura universal que las asignaturas, áreas de desarrollo y otras formas del proceso educativo aportan para la formación integral de los educandos.
- b) El dominio del contenido de los programas, los métodos y procedimientos que permitan la dirección eficaz del aprendizaje, el desarrollo de habilidades, el vínculo estudio-trabajo, la educación para la salud y su contribución a la calidad de vida y a la formación de los educandos, la educación estética, a partir del sistema de medios de enseñanza, con énfasis en los libros de texto, los cuadernos de trabajo, los textos martianos, las video-clases, teleclases y los softwares educativos, para cumplir los objetivos de los programas, el grado o año, ciclo y nivel.
- c) La implementación del sistema de evaluación del escolar y el análisis metodológico de sus resultados que influyen de forma directa en la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- d) Los nexos interdisciplinarios entre las asignaturas, así como entre las áreas de desarrollo que se integran en un departamento o que componen un año de vida, grado o ciclo, destacando los que contribuyen decisivamente a las vertientes principales del trabajo educativo, es decir, la formación patriótica, ciudadana, en valores, laboral y económica.
- e) La concreción de la formación vocacional y la orientación profesional pedagógica y hacia las diferentes profesiones, en el proceso educativo, de acuerdo con las necesidades de cada territorio.

- f) El trabajo preventivo a partir del dominio del diagnóstico integral y el funcionamiento de los consejos de escuela que permita el trabajo diferenciado y un desarrollo integral de la personalidad del educando.
- g) El desarrollo del proceso de entrega pedagógica correspondiente a cada etapa en todos los grados y niveles de enseñanza.
- h) Atención a la diversidad con énfasis en los niños con necesidades educativas especiales.

Como se puede apreciar el trabajo metodológico debe diseñarse y desarrollarse teniendo en cuenta los diferentes contenidos que abarca la labor educativa que dirige el maestro.

El trabajo metodológico que se realiza de forma colectiva, tiene como rasgo esencial su carácter de sistema y se lleva a cabo en cada uno de los niveles de dirección y organizativos del proceso pedagógico. Se desarrolla a nivel nacional, provincial, municipal y en instituciones educativas, encaminado al logro de la elevación científica de los cuadros, funcionarios y docentes y al desarrollo de buenas clases.

El trabajo metodológico tiene como direcciones las siguientes:

- a) Docente-metodológica.
- b) Científico-metodológica.

Estas dos direcciones están estrechamente vinculadas entre sí y en la gestión del trabajo metodológico deben integrarse como sistema, en respuesta a los objetivos propuestos.

El trabajo docente-metodológico es la actividad que se realiza con el fin de mejorar de forma continua el proceso educativo, a partir de la preparación metodológica de cuadros, funcionarios y docentes, basándose fundamentalmente en la preparación didáctica que poseen los educadores, cuadros y funcionarios en el dominio de los objetivos del año de vida, grado y nivel, del contenido de los programas, de los métodos y medios con que cuenta, así como del análisis crítico y la experiencia acumulada.

Las formas del trabajo docente-metodológico son:

- a) Reunión metodológica
- b) Clase metodológica
- c) Clase abierta
- d) Taller metodológico
- e) Clase de comprobación
- f) Preparación de asignatura
- g) Control a clases

Todas las formas de trabajo metodológico pueden ser utilizadas en los diferentes niveles, no obstante, la práctica sistemática evidencia que existe mayor utilización de unas sobre otras y que de acuerdo con el nivel de que se trate hay predominio de determinadas formas. Sobre la base de esta realidad se precisan las prioridades por niveles, sin que constituya una obligatoriedad, sino que se planifiquen teniendo en cuenta el diagnóstico de necesidades y al carácter de sistema del trabajo metodológico.

En las instituciones educativas se desarrollan todas las formas de trabajo metodológico, por las características de las actividades que se realizan deben considerarse como prioridad las clases metodológicas instructivas y demostrativas, abiertas, ayudas metodológicas y controles a clases.

La reunión metodológica es la forma de trabajo docente-metodológico en la que a partir del análisis y debate de determinados problemas que afectan el desarrollo del proceso educativo, se valoran sus causas y posibles soluciones desde la teoría y práctica pedagógicas, tomando en consideración las potencialidades colectivas e individuales para su mejor desarrollo. Parte de la presentación de un informe, problema o propuesta, esencialmente de los resultados de las clases controladas y del registro de visitas de ayuda metodológica realizadas de donde se derivan acuerdos que pueden constituir líneas para otra forma de trabajo metodológico, que lleve implícito la demostración de lo realizado en la reunión.

Las reuniones metodológicas están dirigidas por los jefes de cada nivel de dirección o colectivo metodológico o por profesores de vasta experiencia y elevada maestría pedagógica. En las instituciones educativas puede centrarse en temas relacionados con variantes para el tratamiento didáctico del contenido de las asignaturas en uno o más grados, se pueden realizar todas las que se requieran a partir del diagnóstico y los resultados obtenidos.

La clase metodológica es la forma de trabajo docente-metodológico que, mediante la explicación, la demostración, la argumentación y el análisis, orienta al personal docente, sobre aspectos de carácter metodológico que contribuyen a su preparación para la ejecución del proceso pedagógico, permiten presentar, explicar y fundamentar el tratamiento metodológico de unidad, así como el trabajo a desarrollar con los programas directores. La clase metodológica puede tener carácter demostrativo o instructivo y responde a los objetivos metodológicos previstos.

Las clases metodológicas se realizan, fundamentalmente, en los colectivos de ciclo (excepto preescolar), consejos de grado y colectivos de departamentos, aunque pueden organizarse también en otros niveles de dirección, así como en las propias visitas de ayuda metodológica. Se llevan a cabo por los jefes de cada nivel de dirección, metodólogos, directores, subdirectores, responsables de asignaturas, de áreas de desarrollo o profesores de experiencia en el nivel y en la asignatura.

La clase metodológica instructiva se centra en los problemas de la didáctica y la explicación, la argumentación y el análisis, orienta al personal docente sobre aspectos de carácter metodológico. Se desarrolla mediante la presentación de una clase, sistema de clases (que puede ser una unidad o unidad temática) o un tema didáctico identificado, a través del cual se brindan propuestas metodológicas concretas para su posible solución.

Se realiza sin los educandos, esencialmente en los colectivos de ciclo, grado, año o departamento u otro nivel de dirección. Se llevan a cabo por los jefes de cada nivel de dirección, metodólogos, responsables de asignaturas, de área de desarrollo o profesores de experiencia en el nivel y en la asignatura.

La clase metodológica demostrativa es un tipo de actividad que se realiza con los niños y alumnos, impartida por un docente de experiencia, para demostrar métodos, procedimientos o el tratamiento a un problema didáctico orientado en la clase metodológica instructiva o reunión metodológica. En ella se demuestra cómo se concretan las proposiciones metodológicas realizadas. Esta clase se desarrolla con la participación de los docentes que integran un colectivo de asignatura, de ciclo, de grado o año, según la educación, en el escenario natural en que se realiza el proceso de enseñanza-aprendizaje (aula, laboratorio, taller, biblioteca, etc.).

La clase abierta es una forma de trabajo metodológico de observación colectiva a una clase o actividad del proceso educativo con docentes de un año de vida, ciclo, grupo, grado, departamento, o de una asignatura en el nivel medio superior, en un turno de clases del horario docente o de actividades, que por su flexibilidad se puede ajustar para que coincidan varios docentes sin actividad frente a sus grupos, la estructuras de dirección y funcionarios. Está orientada a generalizar las experiencias más significativas y a comprobar cómo se cumple lo orientado en el trabajo metodológico. En este tipo de clase se orienta la observación hacia el cumplimiento del objetivo propuesto en el plan metodológico y que ha sido atendido en las reuniones y clases metodológicas, con el objetivo de demostrar cómo se debe desarrollar el contenido.

En el análisis y discusión de la clase abierta; dirigida por el jefe del nivel, metodólogo, colaborador o profesor principal; se centra el debate en los logros y las deficiencias, de manera que al final se puedan establecer las principales precisiones y generalizaciones sobre el cumplimiento del objetivo metodológico trazado y la demostración en la clase. En preescolar se concibe como actividad abierta.

El taller metodológico es la actividad que se realiza en cualquier nivel de dirección con los docentes, funcionarios y cuadros y en el cual de manera cooperada, se elaboran estrategias, alternativas didácticas, se discuten propuestas para el tratamiento de los contenidos, los métodos y se arriban a conclusiones generalizadas.

La clase de comprobación es la actividad metodológica que se realiza a cualquier docente, en especial los que se inician en un área de desarrollo, asignatura, especialidad, año de vida, grado y ciclo o a los de poca experiencia en la dirección del proceso educativo, en particular los docentes en formación. Se orienta a la preparación de los docentes para su desempeño con su grupo de educandos y en el desarrollo del contenido que imparte. Constituye una clase encaminada a identificar los aspectos mejor logrados y los que requieren de una mayor atención, los cuales quedan registrados y sirven de base para el seguimiento y evolución del docente, quien tendrá una atención especial y diferenciada.

A cada docente se les pueden observar tantas clases como sea necesario, a partir de la realidad de su diagnóstico y desempeño docente.

La preparación de la asignatura o del área de desarrollo (preescolar) es el tipo de trabajo docente - metodológico en el que participa el docente y el colectivo

pedagógico, previo a la realización de la actividad docente, para garantizar la planificación y organización de los sistemas de clases y tareas del proceso educativo en preescolar, con los elementos principales que aseguren la atención al diagnóstico del grupo y el desarrollo eficiente del proceso, teniendo en cuenta las orientaciones metodológicas del, ciclo, grado o grupo, según corresponda. Esta tarea debe propiciar una adecuada orientación metodológica a los profesores a fin de garantizar que en cada ciclo o grado queden registrados, entre otros aspectos:

- a) La preparación de las clases a partir del análisis de los programas de asignaturas, de las video clases o tele clases, libros de textos y cuadernos de trabajo.
- b) La determinación de los objetivos y los elementos básicos del contenido de cada clase.
- c) La adecuada utilización de los métodos y medios de enseñanza para asegurar el cumplimiento de los objetivos, priorizando los libros de textos, el software educativo y los cuadernos de trabajo.
- d) El sistema de tareas (según el tipo de clases y diferencias individuales de los estudiantes), la orientación del estudio independiente y su salida en todas las formas organizativas del proceso educativo en preescolar.
- e) La determinación de las potencialidades educativas de la asignatura o áreas de desarrollo que contribuye a la formación integral.
- f) Las vías para lograr la sistematización y consolidación de los contenidos de las asignaturas y áreas de desarrollo que preparen a los educandos para la aplicación de conocimientos y habilidades en la resolución de problemas.
- g) La selección de una lógica del proceso educativo que propicie el desarrollo de la independencia cognoscitiva, de hábitos de estudio y de la creatividad.
- h) La determinación de las actividades para el control, autocontrol y la evaluación.
- i) Vínculo entre los contenidos de las diferentes asignaturas.

El control a clases tiene como propósito valorar la efectividad del trabajo metodológico en todos los niveles, el desempeño profesional del docente y la calidad en la planificación de la clase que se imparte.

Para esta actividad se utilizarán los indicadores establecidos en este reglamento para la observación a clases y los criterios de calidad en preescolar, que constituyen herramientas para el trabajo metodológico a desarrollar con los docentes, derivado de lo cual se destacan los logros y dificultades metodológicas

para el perfeccionamiento de la preparación de los docentes, destacando y estimulando aquellos con resultados relevantes.

En el desarrollo de las sesiones de la preparación metodológica se utilizarán métodos que promuevan la participación activa y consciente de los implicados, que contribuyan a disminuir las actividades expositivas y reproductivas, así como a garantizar el uso sistemático de los libros de textos, cuadernos de trabajo, software educativo, vídeoclases, videos metodológicos, mapas, laminarios y de los laboratorios, entre otros. Estas sesiones deben contribuir a despertar el interés por la superación constante de los docentes como exponente clave de la estrecha relación que se establece entre el trabajo metodológico y la superación. En estas sesiones se planificarán los momentos de control y evaluación de actividades metodológicas emanadas de la autopreparación y superación.

Como resultado del trabajo metodológico se debe lograr la elevación de la calidad del proceso educativo y, en consecuencia, mayor calidad en la formación integral de los educandos, lo cual debe contribuir a la evaluación profesional del docente a partir de las condiciones siguientes:

- a) Realizarse de modo sistémico y sistemáticamente, por etapas en el curso escolar, priorizando la calidad de la clase y de las actividades del proceso educativo, para lo cual es indispensable por parte de los cuadros y funcionarios según corresponda, el registro permanente de los resultados metodológicos del docente y la valoración integral de esos resultados por etapas.
- b) Integrar en la evaluación profesoral todos los resultados, incluyendo el resultado del aprendizaje, el desarrollo de habilidades de los educandos y su formación integral, así como la calidad de la ortografía y de la caligrafía de los docentes.
- c) El control sistemático de la participación del docente en las actividades metodológicas, esencialmente en las de preparación de las asignaturas, valorando integralmente los resultados en cada etapa.

1.2 La preparación del maestro en el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil a partir la Educción Musical.

Los maestros primarios tienen como premisa la formación general del niño; esto se lleva a cabo el desarrollo de varias materias que forman parte del plan de estudio desde el preescolar hasta el sexto grado.

El maestro primario es la base de la Educación pues, los escolares se enfrentan a él en un momento de plena conciencia y van absorbiendo toda su experiencia hasta quedar formada t su propia personalidad.

En la formación de la personalidad inciden no solo los contenidos de las asignaturas priorizadas sino un conjunto de asignaturas y actividades complementarias que son una parte fundamental en la formación psicológica y estética del escolar.

La educación estética constituye un objetivo esencial para la formación integral de los niños. En la Educación Primaria se estudian directamente la apreciación y creación de la Música y las Artes Plásticas. Para el estudio de la Música se estructura un programa de Educación musical que cuenta con 20horas clases para cada grado.

La música tiene un importante papel en la vida del hombre y especialmente en la de los cubanos, por su idiosincrasia, así como por la posibilidad que brinda para la formación de valores morales e ideopolíticos. Por ello resulta necesario aplicar vías que de manera efectiva permitan educar musicalmente a la niñez y juventud.

El desarrollo de la musicalidad en el niño señala que el aprendizaje musical es una necesidad evidente, puesto que implica un enriquecimiento perceptivo, creativo, expresivo y comunicativo favoreciendo el desarrollo integral del individuo. (López de la Calle, M. 2009:2)

Desde hace siglos, la educación musical ha sido considerada como parte indispensable en la formación del hombre. En la antigüedad, los griegos asignaron a la música la virtud de expresar algunos sentimientos. La influencia de esta manifestación artística sobre el hombre fue destacada por Aristóteles y Platón.

En Europa, durante la Edad Media, en monasterios y catedrales se enseñaba el canto como aspecto fundamental. En el México precolombino existió también la preocupación por la educación musical. Esto consta en los mitos, las leyendas y el Popol Vuh cuando se habla del origen divino de la música.

En todas las ciudades había junto a los templos unas casas grandes, donde residían maestros que enseñaban a bailar y a cantar. Estas casas se nombraban Cuicallí que quiere decir " Casas de Canto" donde no había otro ejercicio sino el de enseñar a cantar y a bailar y a tañer a mozas y mozos. En la historia de la música cubana se destaca la labor de Esteban Salas, Nicolás Ruiz Espadero, Díaz

Albertini, Gaspar Villate, José Wite, Carlos A. Peyrellade, Amadeo Roldán, Alejandro García Caturla, César López Sentanat, Adolfo Guzmán, entre otros.

Tal y como se planteara en la *Tesis sobre la política educativa* del Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba, el criterio básico de la política educativa cubana consiste en hacerla corresponder con el socialismo y los ideales que expresa:

En consecuencia, la política educativa del Partido tiene como fin formar las nuevas generaciones y todo el pueblo en la concepción científica del mundo, es decir, la del materialismo dialéctico e histórico; desarrollar en toda plenitud humana las capacidades intelectuales, físicas y espirituales del individuo y fomentar, en él, elevados sentimientos y gustos estéticos; convertir los principios ideo-políticos y morales comunistas en convicciones personales y hábitos de conducta diaria (PCC, 1975: 369).

Se ha comprobado que la música no solo actúa en el analizador auditivo del niño, sino que también provoca reacciones generales relacionadas con cambios en la circulación de la sangre y en la respiración. Se ha demostrado por investigadores que han estudiado las reacciones del organismo humano ante la música, que estos cambios: circulación ascendente y descendente de la sangre y alteración del pulso, dependen de la percepción de los sonidos de diferentes alturas, de la subida y del descenso del sonido, del tiempo y del ritmo.

Por otra parte, es evidente que las clases de música tienen un resultado beneficioso para el organismo humano. A través del canto, desde luego, cuando se cumplen los requerimientos técnicos necesarios (emisión correcta de la voz, fraseo y respiración diafragmática, entre otros), se está ejercitando el aparato vocal y auditivo.

La educación musical contribuye al desarrollo de diversas facultades del niño, que no solamente afectan sus actividades específicamente musicales, sino a su percepción en general, a su capacidad de concentración, a sus reflejos condicionados, a su horizonte emocional y a su cultura física.

A la música se le reconoce también, una función reguladora en el equilibrio intrasíquico, e incluso se tiende a vincular con la psicoterapia. Es sabido que la música puede causar o debilitar estados de excitación general. Dado su carácter, la música puede provocar alegría, tristeza, emoción.

La música hace un llamamiento directo a las emociones del niño y a veces su influencia es mucho más fuerte que la persuasión. La comprensión de la música reclama atención, observación, agilidad, intuición. Además, al aprender a actuar en colectivo, los niños adoptan normas de conducta correctas. Por medio de la música, el niño y todo aquel que preste atención, desarrolla su memoria. Por ejemplo, cuando el individuo se aprende una canción, tanto la melodía como la letra, está ejercitando la memoria. Por otra parte, una canción nos posibilita también conocer, aprender; he aquí el valor cognoscitivo del arte que le es inherente a la música.

La educación musical posee un alto valor educativo, pues actúa como estimulante del proceso psíquico infantil; a través de ella se ejecuta la memoria, la imaginación, la conciencia colectiva, de ahí su importancia. Por otra parte, la ciencia ha demostrado cómo el fenómeno sonoro provoca reacciones filosóficas y psicológicas en el ser humano.

La educación musical tiene como finalidad contribuir a la formación de una cultura general integral y como parte de ella la musicalización ciudadana, expresada en la manifestación de rasgos de sensibilidad ante hechos determinados, en la valoración musical de su entorno, en la demostración del tono de voz utilizado en la comunicación, posturas y modelos adecuados; la apetencia de estar en contacto con la buena música y la percepción, descripción y expresión musical por diferentes vías, todo lo cual contribuirá al mejoramiento de las esferas cognitivas, afectivas y psicomotora de la personalidad.

Según Paula Sánchez y Digna Guerra Ramírez en su libro "Canto" (1989): La Educación Musical es educar musical y masivamente, a niños, jóvenes y adultos, contribuyendo así a la formación integral del hombre".

Violeta Hensy de Gainza en su libro *Educación Tradicional* (1989), plantea: "...la música es aquella que es capaz de contemplar las necesidades inherentes al desarrollo de la personalidad, y se propone cultivar el cuerpo, la mente y el espíritu a través de la música".

Por la razones expuestas la Educación musical debe estar presente en todos los planes educacionales. No está encaminada al aprendizaje de un instrumento musical específico, la base fundamental de ella es el canto, el ritmo, la expresión corporal, la creación, la apreciación, la ejecución de instrumentos musicales de fácil manejo que posibilitará hacer música de un modo vivo y creador. Por ello constituye

una regularidad del sistema educacional cubano el perfeccionamiento de los planes, programas de estudio y la creación de nuevas actividades.

Esta rama a nivel mundial se ha desarrollado considerablemente en los últimos años, especialmente en la edad preescolar que es la etapa de la vida en la cual se produce un desarrollo intensivo de la representación, sensación y percepción (procesos sensoriales). Por lo tanto es el período idóneo para iniciar la formación de las capacidades musicales.

Cada país tiene diferentes métodos de enseñanza de la música, de acuerdo con las características de su sistema social, sus tradiciones culturales y pedagógicas; sin embargo es en los países socialistas donde es posible lograr una verdadera educación musical masiva, ya que desde la más temprana edad se forma artísticamente al individuo y todas las personas tienen posibilidades de disfrutar las diversas manifestaciones del arte, principalmente de la música.

En la conceptualización de la música se coordinan la caracterización del factor psicológico, respondiendo a una interpretación personal; basada en la experiencia de los principios psicológicos que se operan en el educando con motivo del aprendizaje musical, donde es importante tener en cuenta sus necesidades y gustos.

1.2.1 Los programas de Educación Musical en la escuela cubana actual

Constituye una regularidad del sistema educacional cubano el perfeccionamiento de los planes y programas de estudio a fin de lograr la elevación cultural de la población sobre la base de los fundamentos explicados en los párrafos anteriores. De ahí, la necesidad de actualizar los documentos que rigen la educación musical en la escuela cubana a la luz de las posibilidades concretas de los maestros y la realidad sociocultural actual.

Esta propuesta se basa en la acción musical y sonora: cantos, juegos, corporaciones, creaciones, y en la reflexión que permita explorar, escuchar, cantar, describir, anotar, leer, observar y comparar entre otras habilidades que lleven al conocimiento de la música, a saber distinguir y elegir la buena, tanto cubana como universal y genere modos de actuación acorde con la realidad sociocultural.

El aprendizaje del lenguaje técnico musical con acciones concretas, promoverá la formación de sentimientos y valores. La educación musical se impartirá a partir de sus componentes esenciales: canto, rítmica, percepción auditiva, creación-improvisación, expresión corporal y lectoescritura convencional y no convencional.

Las actividades correspondientes al primer ciclo se basan en la percepción y expresión sonora y musical general, que paulatinamente se va convirtiendo en más específica y consciente.

En el segundo ciclo el alumno se vincula con mayor profundidad con los elementos estructurales del lenguaje musical. Recibe un acercamiento a la lectoescritura y a las manifestaciones bailadas de la música folclórica y popular cubana y de algunas de las más significativas de otras partes del mundo, así como la panorámica de la música de concierto.

Se han reelaborado los documentos rectores de la asignatura: programa y orientaciones metodológicas, actualizando el sistema de objetivos, el correspondiente sistema de conocimientos y evaluación, a partir de los documentos que se encontraban vigentes.

Los programas y la concepción metodológica general se sometieron a proceso de oponentía en el cual participaron algunos maestros, metodólogos y profesores de Educación Musical de la Universidad de Ciencias pedagógicas “Enrique José Varona”.

Se ha reajustado la concepción general de la educación musical en relación con el papel rector del canto, pues se ha ampliado a los seis componentes esenciales mencionados anteriormente, con un enfoque integrador que tiene como centro al ciudadano en su relación con la música y el entorno sonoro que lo rodea. Este aspecto se materializa en un ordenamiento temático y coherente que facilita la preparación de la clase por el docente.

El maestro continúa teniendo un papel rector, activo y coordinador, junto a sus alumnos, en la organización y dirección de la clase de Educación Musical, pero no constituirá en todos los casos el modelo técnico musical a seguir, más bien será el facilitador que aunque no es especialista, sí puede lograr la sensibilización de los niños hacia la música.

Esta asignatura tiene el mismo valor e importancia que las restantes, aunque su naturaleza es de diferente índole, pues está encaminada esencialmente a influir en la sensibilidad, sentimientos y emociones sin desconocer lo cognitivo en los educandos. Por otra parte, higieniza las actividades curriculares al compensar la carga intelectual por las actividades emotivas, alegres y espontáneas en las que los alumnos tienen un gran margen para la creación improvisación y el disfrute.

1.3 El trabajo con el repertorio musical tradicional infantil

El trabajo con el repertorio musical tradicional infantil está guiado por una serie de aspectos fundamentales dentro de los que no puede faltar el dominio del estudio de la música infantil: sus géneros y particularidades, a los que se hace alusión en el subepígrafe siguiente.

1.3.1 La música tradicional infantil

La música tradicional infantil es el elemento fundamental en el desarrollo de la Educación Musical en la escuela primaria.

A partir de la valoración presentada antes por Gainza, es posible aseverar que posee un carácter universal acerca de la canción infantil ya que está correctamente elaborado, pero en Cuba a pesar de ser un país relativamente joven en cuanto al trabajo de la Educación Artística, a partir del triunfo de la Revolución en 1959 hasta la fecha se ha creado una gama de canciones infantiles de genuina estirpe cubana. Canciones que nacieron para servir a los propósitos de una política educacional dirigida a los niños y al futuro ciudadano de la sociedad socialista y que enriquece el repertorio musical tradicional infantil.

A la hora de realizar el montaje de una obra infantil es necesario analizar si el texto se ajusta a los intereses del niño, si la melodía está dentro de sus límites vocales, si el ritmo y la tonalidad en que esta escrita la canción no ofrece dificultades. La canción infantil está llena de rimas sencillas, recitadas o elaboradas sobre dos o tres sonidos, hasta las expresiones más complejas y depuradas del canto popular.

Según Paula Sánchez y Digna Guerra en el libro *Canto*: “Las canciones infantiles son de temáticas diversas y van dirigidas a formar normas morales, sentimientos, gustos estéticos e intelectuales así como otros cuyos objetivos están encaminados a lograr la formación y educación de los niños atendiendo a sus características y particularidades y a alcanzar determinado desarrollo en una etapa determinada”.
Sánchez, P y Digna Guerra, (1982: 174)

Se define como música infantil aquella relacionada con la niñez, que se practica en diversas formas y cuya finalidad esencial es lúdica (Esquenazi Pérez, M., 2007:41).

El juego posee una gran importancia en la formación de la personalidad del niño y la música se encuentra presente tanto en este como en otras actividades vitales básicas de la infancia. Se divide para su estudio en: Cantos de cuna, juegos para bebitos, canciones infantiles, juegos cantados y rondas.

Los cantos de cuna son aquellos que se usan para arrullar y dormir a los niños, y también son conocidos como nanas en muchos países. En Cuba existen algunos cantos de cuna de antecedente hispánico que se entonan en todo el territorio nacional con diferentes variantes melódicas y textuales: "Señora Santana" y "Duérmete, mi niño".

En algunas regiones se intercambian estas melodías y se emplean indistintamente con cualquiera de los textos. El repertorio musical tradicional infantil de los cantos de cuna en Cuba es amplio y variado, sobre todo en sus aportes hispanos.

Los juegos para bebotes, son los que se utilizan para enseñar algún tipo de movimiento corporal a los bebés, como mover las manitas o darse golpes acompasados en la cabecita, en algunos cancioneros se les define como arrullos, pero el término juegos para bebotes resulta al criterio de esta autora más exacto. Los más empleados son: "Azótate la Mocita", "Pon Pon, El dedito en el pilón", "Tengo la manito quemada" y otros.

Las canciones infantiles son las que interpretan los niños en sus ratos de ocio, y en ellas no se realiza movimientos corporales. Los juegos cantados son aquellos que vinculan el canto con el uso de coreografías diversas en hileras, ya sea introduciendo elementos miméticos, o combinando el canto con carreras, saltos o palmadas.

Las rondas son las más comunes, y se estilan para cantar formando una rueda en la que los niños se dan las manos mientras caminan al ritmo del canto.

En cuanto a los antecedentes étnicos de estos cantos, se han encontrado cuatro categorías de comportamiento:

- La preponderancia y presencia en todo el territorio del antecedente hispano.
- Los cantos cuyo uso se mantiene en comunidades de cierta extensión como los haitianos, Jamaicanos, canarios y gallegos.
- La vigencia de algunos cantos en el ámbito familiar solamente, como es el caso de ciertos ejemplos de antecedente africano, chino, libanés, turco y valenciano.
- El surgimiento de cantos que podemos denominar criollos, pues los mismos parten generalmente de sones, canciones o del punto cubano, y se emplean como cantos de cuna en algunas zonas rurales. (Esquenazi, Pérez, M., 2007:43).

Mucho se discute acerca de la vigencia del cancionero infantil, hay quienes consideran que los niños ya no juegan, pero esto no es así. Lo que ocurre es un

proceso de sustitución de viejos cantos y juegos por nuevos, que no rompen totalmente sus vínculos con los anteriores, y la transformación de las canciones tradicionales, bien con el cambio del texto, de la melodía, el ritmo, o la incorporación de palmadas y coreografías. Este proceso de transformación ha sido posible detectarlo entrevistando a personas de diferentes edades, lo que ha permitido establecer las variantes, sustituciones y creaciones, sobre todo de juegos, y en particular el desarrollo de los de palmadas, que cada día incorporan ritmos más complejos.

La estructura morfológica musical de los cantos infantiles está estrechamente vinculada con el tipo de forma poética empleada en ellos, debido a que esta música es cantada sin acompañamiento instrumental y el ritmo y acento de las palabras se corresponde con el ritmo y el acento musicales.

Las formas poéticas más frecuentes en las canciones infantiles son las coplas, cuartetas, pareados, redondillas y seguidillas, entre otras. Las coplas se cantan por lo general sin ningún movimiento corporal, y son utilizadas principalmente por adolescentes. La cuarteta es la forma más popular por su fácil elaboración; casi siempre riman de forma consonante o asonante el segundo y cuarto versos.

Los pareados, son simplemente dos versos que riman entre sí hasta el final de la canción. Se mantiene el mismo principio de toda la tradición oral; puede encontrarse un verso que no rime exactamente con uno de los pareados, pero se clasifican atendiendo a lo que predomina.

La redondilla es menos frecuente que la cuarteta, ya que requiere que rime sus cuatro versos. En la forma más usual riman el primer verso con el tercero y el segundo con el cuarto, aunque este no excluye casos en los que riman el primero con el cuarto y el segundo con el tercero (rima abrazada: abba.)

La seguidilla es una forma poética en la cual se alternan versos de siete y cinco sílabas; riman por lo general los versos segundo y cuarto. También hay septillas y letrillas, aunque no siempre responden estrictamente a la forma poética. Los estribillos, de variada métrica y forma, suelen acompañar muchos de los cantos infantiles mencionados.

Los romances se definen como narraciones en octosílabos referidos a situaciones o personajes cuya antigüedad se remonta al medioevo alguna de las cuales fueron recogidas en pliegos sueltos o en cancioneros desde el siglo XV aproximadamente; otros solo se conocen gracias a la tradición oral. Es usual encontrar versiones de

romances de los siglos XV y XVI con temas de siglos posteriores, así como la unión de romances que originalmente eran independientes.

Estos romances llegan a Cuba a través de España, aunque alguno de ellos proceden de Francia; son, por lo general empleados como rondas por los niños, tal como es el caso de Catalina y el marinero y Mambrú en todo el territorio nacional; sin embargo, en la zona oriental todavía se practican como rondas otros romances, entre ellos Las señas del esposo y La mora linda. Utilizando como canto de cuna tenemos El niño perdido. No obstante, la mayor riqueza en variedad de romances se encuentra en entre personas de de avanzada edad que los practicaron como rondas en su niñez.

Para su mejor clasificación, se han dividido de acuerdo con la temática que abordan: religiosos, de personajes históricos, de escenas familiares y los jocosos. Los más numerosos son los de escenas y tragedias familiares, y los jocosos los menos frecuentes.

1.3.2 El trabajo con el repertorio musical tradicional infantil

El repertorio musical tradicional infantil de canciones que se estudia en la enseñanza primaria, contribuye a reafirmar las convicciones político-ideológicas de los niños. Los sentimientos de amor por la patria, a los demás pueblos, a la familia, a la escuela, son reafirmados de esta forma. En el cumplimiento de estos fines, la canción folclórica, tal y como ocurre en los planes de educación musical a nivel internacional, desempeña un papel fundamental.

Estas canciones poseen letras y melodías sencillas, comprensibles para los niños; esto no implica simplificar los textos de las canciones a tal grado que no aporten absolutamente nada en la adquisición de conocimientos por parte del niño. Lo infantil en la canción se expresa a través de la claridad y expresividad de la música y de la letra.

La música de las canciones que forman parte del repertorio musical tradicional infantil de los programas de Educación Musical, fueron compuestas en su mayoría por Gisela Hernández, Olga de Blanck, Elvia Pérez, María Álvarez Ríos, Teresita Fernández, Alina Peláez Carbona, María Álvarez Ríos, Hugo Cercano y Javier Galvé.

.La melodía fresca, cantable, y espontánea, se encuentra sostenida por un rico tejido armónico que responde a técnicas y concepciones contemporáneas. Estas

hacen de la obra un exponente de nuestro tiempo, dentro del contexto general correspondiente a un cancionero infantil con fines educativos.

La parte literaria de las canciones está basada en versos de José Martí, Nicolás Guillén, Mirta Aguirre, Emilio Bagallás y Dora Alonso, entre otros destacados poetas.

Refiriéndose al gusto de los niños por las canciones propias para adultos, se debe señalar que es importante cuidar que los niños no imiten los modelos de las canciones para adultos, ajenos a la extensión de la voz infantil. Un niño al tratar de imitar una voz de hombre, por ejemplo, puede caer en un esfuerzo inútil y dañino para su órgano vocal; esto no implica que el niño no escuche otra voz que no corresponda a su registro, por el contrario, se le deben señalar diferencias y explicársele que cuando sea adulto, su voz se transformará, adquiriendo otras características.

Después de analizar los presupuestos metodológicos que sustentan el trabajo el repertorio musical tradicional infantil en la educación primaria la autora de la investigación arriva a la conclusión de que la vía de trabajo metodológico más factible para darle solución al problema objeto de estudio es la preparación metodológica de acuerdo con lo que dicta la Resolución Ministerial 30 del 2013, siendo esta la resolución más actual dictada por el Ministerio de Educación.

Se constata además que la Educación Musical forma parte de los planes de estudio escolares desde tiempos remotos y no solo en Cuba se presentan problemas al trabajar con en repertorio musical tradicional infantil.

2. Sistema de actividades metodológicas para la preparación de los maestros en el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil. Resultados de su implementación en la práctica pedagógica.

Con la intención de dar respuesta a la segunda pregunta científica, se desarrolla la tarea de investigación relacionada con el diagnóstico para comprobar el estado inicial en que se manifiesta la preparación de los maestros de la ENU “Miguel Ruiz Rodríguez” del municipio Fomento, en el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil. Para su desarrollo se aplicaron diferentes métodos empíricos, como: la entrevista, el análisis de documentos, la prueba pedagógica y la observación a clases, cuyos resultados se presentan seguidamente.

2.1 Estudio del nivel de preparación de los maestros en el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil. Resultado de los instrumentos aplicados en el Pretest.

La investigación científica lleva implícita una fase de diagnóstico, a partir de la utilización de diferentes métodos del nivel empírico y teórico. Se elaboraron y aplicaron instrumentos para el diagnóstico del estado de preparación de los docentes para la dirección de la producción de textos escritos, donde se tuvieron en cuenta las dimensiones e indicadores propuestos.

Para evaluar la variable dependiente se tuvieron en cuenta las dimensiones e indicadores declarados, mediante la aplicación de una escala valorativa que comprende los niveles: bajo (1), medio (2) y alto (3). (Ver anexo 1).

El primer instrumento aplicado fue el análisis de documentos normativos como los Programas, Orientaciones Metodológicas, Tabloides, Folletos, Ajustes Curriculares, Modelo de Escuela Primaria y Resolución Ministerial 30/2013 con el objetivo constatar las especificidades para el trabajo con el Repertorio Musical Tradicional Infantil para la teleclase de Educación Musical expresadas en los documentos, regulaciones y orientaciones que norman el proceso de preparación de los maestros en la Enseñanza Primaria. (Ver anexo 3)

En los objetivos generales del Modelo de Escuela Primaria y específicos de la asignatura contenidos en los programas se contemplan repertorio musical tradicional infantil para los diferentes grados.

En las Orientaciones Metodológicas se aborda el tratamiento metodológico para trabajar el repertorio musical tradicional infantil, pero de forma muy general; se hace referencia en las Orientaciones Metodológicas de Ajustes Curriculares aunque no

se especifica de modo detallado de los métodos y cómo proceder en cada una de las fases del montaje de obras de dicho repertorio.

Se aplicó una guía de observación a las teleclases de Educación Musical con el objetivo de constatar la preparación que tienen los maestros en el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil (Ver anexo 3) Esta arrojó los siguientes resultados:

De forma general se pudo observar que los maestros pertenecientes a la muestra de la siguiente investigación imparten con mala calidad las teleclases de Educación Musical, tienen poco dominio del repertorio musical tradicional infantil correspondiente a cada grado. Además desconocen a plenitud los elementos teórico metodológicos de la enseñanza de la música por, lo que se les dificulta la aplicación de los procedimientos para el montaje de canciones.

En el primer aspecto a observar dos de los maestros, que representan el 11,1%, imparten con buena calidad las teleclases de Educación Musical; diez maestros, que representan el 55,5%, imparten las teleclases con un nivel de calidad medio y ocho maestros de la muestra, que representan el 44,4%, imparten las teleclases con poca calidad.

En el segundo aspecto, dominio del repertorio musical tradicional infantil, se observó que tres maestros, que representan el 16,7%, dominan el repertorio musical tradicional infantil correspondiente a cada grado; seis maestros, que representan el 33,3%, dominan con algunas dificultades el repertorio musical tradicional infantil correspondiente a cada grado; y nueve maestros, que representan el 50%, no dominan el repertorio musical tradicional infantil correspondiente a cada grado.

El tercer aspecto observado, el nivel de conocimiento que tienen los maestros sobre los elementos técnico metodológico de la enseñanza de la música, se constató que: solo un maestro, que representa el 5,5% conoce a plenitud estos elementos; siete maestros, que representan el 38,9% conocen algunos de estos elementos; mientras diez maestros, que representan el 55,5% conocen los elementos técnico metodológico de la enseñanza de la música.

El último aspecto a observar es si los maestros aplican los procedimientos para el montaje de canciones. En este se observó que: solo un maestro de la unidad de análisis, que representa el 5,5%, aplica los procedimientos para el montaje de canciones; ocho maestros, que representan el 44,4%, aplica algunos de los

procedimientos para el montaje de canciones y nueve maestros, que representan el 50%, no aplican dichos procedimientos.

Con el objetivo de valorar el nivel de preparación que presentan los maestros en el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil, se aplicó una entrevista (ver anexo 4) a la unidad de análisis. La misma arrojó los siguientes resultados:

Al aplicar el instrumento se valoró que los maestros entrevistados trabajan muy poco con el repertorio musical tradicional infantil, no discriminan los géneros de la música infantil, no conocen los pasos fundamentales para el montaje de canciones y muy pocos logran identificar las obras de acuerdo con el grado en se trabajan.

En la pregunta número 1 se constata que 4 maestros, que representan el 22.2%, trabaja con el repertorio musical tradicional infantil y 14 maestros, que representan el 77.8%, no lo hace.

La segunda pregunta relaciona los géneros que son del disfrute de los maestros en el proceso de montaje. Por cada género se comportan así:

- Nanas: 1 maestro, que representa el 5.5%.
- Juegos infantiles: 5 maestros, que representan el 27.%.
- Romances: ningún maestro.
- Canon: 3 maestros, que representan el 16.7%.
- Himnos y marchas: 1 maestro, que representa el 5.5%.
- Rondas: 4 maestros, que representan el 22.2%.
- Canción: 18 maestros, que representan el 100%

Observación: los maestros prefieren el género canción porque no saben discriminar los restantes géneros infantiles.

En la pregunta número 3 los maestros mencionan los pasos fundamentales para el montaje de canciones. En esta ningún maestro fue capaz de mencionarlos todos de forme organizada; 4 maestros, que representan el 22.2%, mencionan tres pasos de forma organizada y 14, que representan el 77.8%, no conocen este algoritmo de trabajo.

La última pregunta del cuestionario precisa identificar el grado en que se trabajan 6 obras. En esta solo 1 maestro, que representa el 5.5%, identificó correctamente las canciones con el grado; 5 maestros, que representan el 27.8%, identificó entre 3 y 5 de las obras con el grado mientras que 12 maestros, que representan el %.no fue

capaz de identificar más de dos obras en correspondencia con el grado en se trabajan.

Se aplicó además una Prueba Pedagógica con el objetivo de comprobar el dominio que presentan los maestros en el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil. (Ver anexo 4) La misma arrojó los siguientes resultados:

En el instrumento aplicado se realizaron algunas actividades de forma práctica y otras de forma escrita. Aquí se pudo comprobar que los maestros carecen de habilidades musicales y no dominan a plenitud las letras de las obras pertenecientes al repertorio infantil, además presentan dificultades en la clasificación de canciones según su género y sus características.

En la primera pregunta se orienta cantar una obra del repertorio musical tradicional infantil: 2 maestros, que representan el 11.1%, cantaron correctamente la canción que escogieron: 5 maestros, que representan el 27.8%, cantaron con algunos problemas de entonación y 11 maestros, que representan el 61.1%, cantaron con problema de métrica entonación e irregularidades con la letra de la canción.

En la segunda pregunta los maestros deben clasificar cinco obras según su género: 1 maestro, que representa el 5.5%, fue capaz de clasificar correctamente las obras; 4 maestros, que representan el 22.2%, clasificaron entre 3 y 4 obras según su género y 14 maestros, que representan el 77.8%, clasificaron menos de 2 géneros.

La tercera pregunta se divide en tres incisos:

- a) 5 maestros, que representan el 27.8% marcaron correctamente y 13 maestros, que representan el 77.8% marcaron erróneamente.
- b) 4 maestros, que representan el 22.2% marcaron correctamente y 14 maestros, que representan el 77.8% marcaron erróneamente.
- c) 6 maestros, que representan el 33.3% marcaron correctamente y 12 maestros, que representan el 72.2 %marcaron erróneamente.

La última pregunta del cuestionario es un completamiento de frases pertenecientes a canciones del repertorio musical tradicional infantil, en esta 2 maestros, que representan el 11.1%, completaron de 2 a 3 frases y 11 maestros, que representan el 61.1% completaron menos de 2 las frases propuestas.

En el pretest realizado a los maestros se pudo inferir que no conocen los procedimientos técnico-metodológicos del trabajo con el repertorio musical tradicional infantil así como la discriminación de los géneros de estas canciones.

La recogida y procesamiento estadístico de la información permitió a la investigadora asumir como regularidades.

1. El dominio que poseen los maestros del repertorio musical tradicional infantil es insuficiente.
2. Débil trabajo con el repertorio musical tradicional infantil correspondiente a cada grado.
3. Los maestros desconocen los procedimientos técnicos para el montaje de obras musicales.
4. Los maestros carecen de preparación pertinente para impartir la teleclases de Educación Musical.

De acuerdo a lo expuesto, se puede considerar que existen dificultades en el dominio del repertorio musical tradicional infantil y la poca preparación de los maestros en el trabajo con este por lo que resulta oportuna la aplicación del sistema de actividades metodológicas en los espacios de preparación en la escuela.

2.2- Fundamentación del sistema de actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los maestros en el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil

Con el propósito de contribuir a la preparación de los maestros en el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil se propone un sistema de actividades metodológicas, en consecuencia con lo expresado anteriormente en la Resolución Ministerial 30/2013 y la teoría histórico cultural de Vigostky y sus seguidores.

Las actividades metodológicas se han organizado en de forma sistémica por lo que se recurrió a una revisión bibliográfica en busca de definiciones de este concepto. Según el diccionario filosófico (1981) es un: *“Conjunto de elementos que tienen relaciones y conexiones entre sí y que forman una determinada integridad, unidad (...) El sistema se caracteriza no solo por la existencia de conexiones y relaciones entre sus elementos (determinado grado de organización), sino también por la unidad indisoluble con el medio (en las relaciones mutuas con el mismo), el sistema manifiesta su integridad”* (Rosental, M. y Ludin, P. 1981:426).

Dada su relación con el objetivo de la investigación, un sistema es un conjunto de elementos que cumple tres condiciones:

- Los elementos están interrelacionados.
- El comportamiento de cada elemento o la forma en que lo hace afecta el comportamiento del todo.

· La forma en que el comportamiento de cada elemento afecta el comportamiento del todo depende al menos de uno de los demás elementos.

Las actividades metodológicas de cada uno de los colectivos y niveles de dirección, se concibe y planifica desde el plan anual de actividades, el plan de trabajo mensual y el individual, de acuerdo con lo que establece la Instrucción 1 del Consejo de Ministros del 2011, se ejecuta, actualiza y controla en la dinámica del sistema de trabajo y se aprueban en el consejo de dirección los contenidos fundamentales para la preparación de los directivos, funcionarios y docentes en cada ciclo de trabajo. En las instituciones educativas y los palacios de pioneros se elabora con la activa participación de todos los docentes y se puntualiza para cada etapa del curso en correspondencia con el diagnóstico integral y los resultados que se vayan alcanzando.

Se elabora el sistema de actividades metodológicas que ofrece vías y formas organizativas que conforman el trabajo metodológico, cuya función es orientar acerca de métodos, procedimientos, contenidos y medios de enseñanza que se deben utilizar en el proceso educativo, estas además constituyen actividades que se planifican, organizan, ejecutan, y controlan para transformar el proceso donde se potencie la preparación del maestro, utilizando vías científicas para perfeccionar el desempeño del educador teniendo en cuenta las necesidades profesionales.

En la planificación de las actividades metodológicas se tiene en cuenta lo siguiente:

- a) Los resultados del análisis crítico de todos los momentos y procesos que se desarrollan en cada educación en la provincia, municipio e institución educativa, lo que facilita la identificación de tendencias en el comportamiento del nivel de desarrollo de los niños y del aprendizaje.
- b) El diagnóstico del personal docente y los resultados de las actividades metodológicas en las diferentes etapas del curso.
- c) La valoración del cumplimiento sistemático de lo que se indica en los documentos normativos, de los acuerdos adoptados y de las acciones para el tratamiento a las dificultades constatadas en las visitas realizadas.
- d) El carácter diferenciado en la realización del trabajo metodológico, en correspondencia con las necesidades concretas de cada provincia, municipio o institución educativa, a partir de los resultados de las visitas, evaluación profesoral y el proceso de entrega pedagógica.

- e) El sistema de control a las actividades metodológicas.
- f) El análisis de los resultados de las investigaciones, su introducción y generalización a partir del diagnóstico de cada provincia, municipio e institución educativa.

El tiempo que se dedique a este sistema de actividades estará en dependencia de la experiencia del docente, de su nivel de preparación y de las necesidades concretas para el desarrollo del proceso pedagógico con calidad, aunque en general cada educador debe tener planificada como mínimo 4 horas de autopreparación semanal.

Se hace necesario realizar un análisis de los presupuestos teóricos y metodológicos en que se sustentan el sistema de actividades metodológicas propuestas, posibilitando una organización coherente en los aspectos que ellas aportan.

En la búsqueda bibliográfica realizada, resultó de interés que varios autores como Nancy Mesa Carpio, N. (2007), Salvador Jiménez R. L. (2007), García Batista, G. (2003) y Álvarez de Zayas, C. (1996), Gómez, G. L. ,(2007) Vigotsky, L. S. (1981), entre otros.

La educación cubana alcanza significativos logros, pero es indispensable continuar avanzando en aras de su mejoramiento, para solucionar los problemas actuales proyectarse hacia el desarrollo futuro.

Se impone hoy, como nunca antes, revitalizar los procesos de transformación teniendo en cuenta los nuevos retos que dimanan de los escenarios globales y regionales así como de nuestras realidades.

El cambio educativo constituye una necesidad del desarrollo de la educación cubana y para desarrollarla debe considerarse el gran desafío que es el perfeccionamiento de la profesionalización del personal pedagógico: en los educadores se encuentran las mayores fortalezas con las que se cuenta para dar respuesta a los problemas y aspiraciones actuales y promover el tratamiento a las familias.

En este sentido es de destacar lo abordado por Vigotski sobre la psiquis humana en la que subyace la génesis de la principal función de la personalidad: la autorregulación y su papel en la transformación de la psiquis, función que tiene como esencia la unidad de lo cognitivo y lo afectivo, elementos psicológicos que se encuentran en la base del sentido que el contenido adquiere para el sujeto, de esta

forma el contenido psíquico sobre la base de la reflexión se convierte en regulador de los modos de actuación.

El sistema de actividades metodológicas posee las siguientes características:

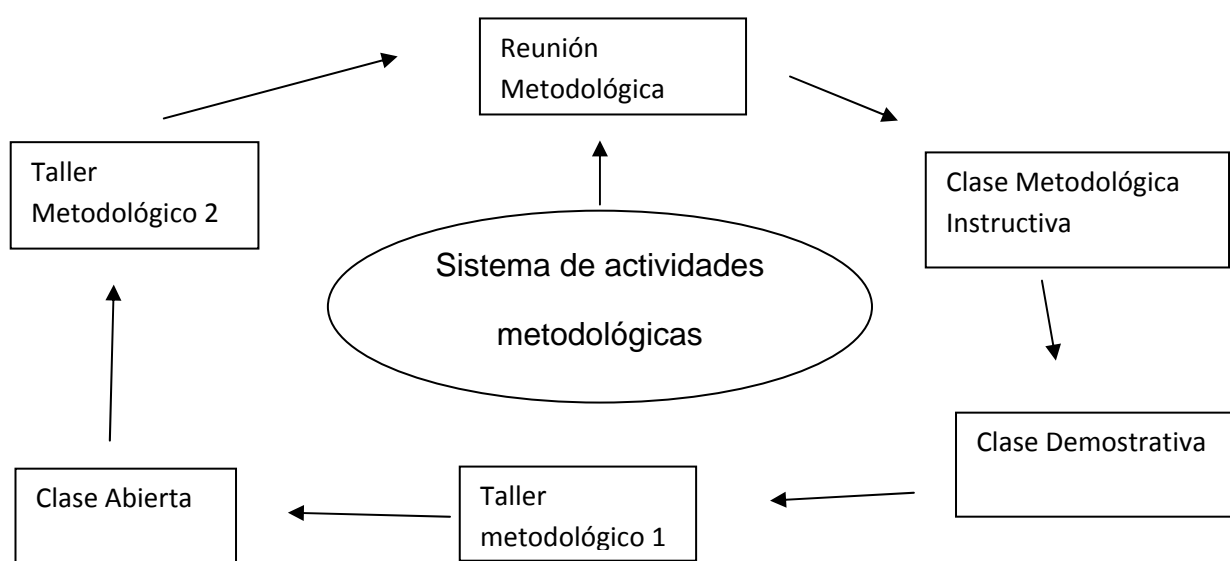
Objetivo general:

Potenciar el tratamiento de los métodos y procedimientos metodológicos necesarios para resolver las insuficiencias en la preparación de los maestros de la escuela primaria “Miguel Ruiz Rodríguez”, para perfeccionar en el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil.

Fundamentación:

El sistema de actividades metodológicas se diseña a partir de las necesidades de los maestros, basadas en la utilización de métodos y procedimientos científicos educativos que propician la adquisición de conocimientos que no dominan en su práctica pedagógica.

De ahí que el sistema de actividades metodológicas propuestas se caractericen por conducir a la transformación del diagnóstico inicial al estado deseado en la muestra y están dirigidas a la capacitación de los docentes para dar solución a los problemas de la práctica pedagógica en relación con la preparación de la familia. Se llevaron a cabo como parte de la preparación metodológica del docente que se desarrolla semanalmente. El sistema de actividades metodológicas se estructura según se muestra en el siguiente gráfico.



La primera actividad del sistema es la Reunión Metodológica donde a partir del análisis y debate de determinados problemas que afectan el desarrollo del proceso educativo, se valoran sus causas y posibles soluciones desde la teoría y práctica pedagógica, tomando en consideración las potencialidades colectivas e individuales para su mejor desarrollo. En esta actividad se desarrolló las temáticas siguientes:

- El proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Musical.
- Exigencias del Trabajo con el Repertorio musical tradicional infantil dentro de la teleclase de Educación Musical.
- La atención diferenciada dentro del trabajo con el Repertorio musical tradicional infantil

La vía del trabajo metodológico por la que se desarrolló fue la Reunión Metodológica previamente asesorado por la instructora de arte de la manifestación de música, es dirigida por el director del centro y en ella participan todos los maestros del centro.

La actividad 2 es una clase metodológica instructiva donde se centran en los problemas de la didáctica y la explicación, la argumentación y el análisis, orienta al personal docente sobre aspectos de carácter metodológico. Se desarrolla mediante la presentación de la clase¹, tema III: "El medio sonoro vocal", a través del cual se brindan propuestas metodológicas concretas para su posible solución. Se realiza con los maestros y la imparte la instructora de arte de la manifestación de música dentro del marco del colectivo del ciclo.

La actividad 3 es una clase metodológica demostrativa que trata la misma temática desarrollada en la clase metodológica instructiva. En ella se demuestra cómo se concretan las proposiciones metodológicas realizadas. Esta actividad se desarrolla con la participación de los maestros que integran el colectivo de ciclo en el aula y la imparte la autora de la investigación.

La actividad 4 es un taller metodológico que sirve de introducción a la temática de una forma más dinámica. Este desarrolla La música infantil. Y sus principales características genéricas facilitando así el trabajo con el Repertorio Tradicional Musical Infantil; lo ejecuta la instructora de arte de la manifestación de música y en él participan los maestros.

La actividad 5 es una clase abierta donde los maestros observan colectivamente la teleclase 3 " Las cualidades de los sonidos", del tema i del programa para tercer

grado. La imparte la instructora de arte de la manifestación de música a un grupo del tercer grado y los maestros la aprecian con la ayuda de la guía de observación que se les ofrece.

La actividad 6 es un taller metodológico que sirve para integrar todo los contenidos trabajados en el sistema de actividades metodológicas. Este propicia analizar el trabajo con el Repertorio Tradicional Musical Infantil a partir de la utilización de sus componentes para un mejor desarrollo de la Educación Musical como asignatura a impartir por los maestros. Lo ejecuta la instructora de arte de la manifestación de música y en él participan todos los maestros.

A continuación se desarrolla el sistema concebido.

2.3 Propuesta de sistema de actividades metodológicas

En el marco de la presente tesis se define perfeccionar la preparación de los maestros en el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil es como brindarle vías y formas variadas de sistema de actividades metodológicas, que lleven implícito en su sistema de trabajo acciones a desarrollar con sus alumnos en las teleclases de Educación Musical acorde con el diagnóstico, utilizando la demostración y el control de variadas formas organizativas, que incluyen actividades de discusión y socialización de las experiencias, proporcionándoles a los maestros la posibilidad de protagonismo en las mismas de manera que logren fortalecer el proceso enseñanza aprendizaje de la Educación Musical con la calidad acorde a las exigencias actuales.

El sistema de actividades está organizado y regido por la Resolución Ministerial 30 del 2013 dirigidos a preparar a los maestros; se caracterizan por ser desarrollador, instructivo y con un carácter socializador.

Actividad 1

Tipo: Reunión metodológica.

Agenda de la reunión:

El proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Musical.

Exigencias del Trabajo con el repertorio musical tradicional infantil dentro de la teleclase de Educación Musical.

La atención diferenciada dentro del trabajo con el repertorio musical tradicional infantil

Objetivo: Analizar, reflexionar, debatir y llegar a acuerdos acerca del trabajo con el repertorio musical tradicional infantil a través de sus particularidades para un mejor desarrollo didáctico dentro de la asignatura Educación Musical.

Vía del trabajo metodológico: Preparación metodológica.

Participan: Maestros.

Ejecuta: directora

Línea de trabajo metodológico: La atención diferenciada durante la clase.

Proceder Metodológico

Se inicia la reunión haciendo un análisis del fin y los objetivos generales del nivel primario que aparecen en el Modelo de la Escuela Primaria haciendo énfasis en el objetivo 18:

Manifestar emoción y orgullo ante los elementos de la cultura que caractericen la cubana. Apreciar la belleza en la naturaleza, en las relaciones humanas, en las manifestaciones artísticas y en la idiosincrasia del cubano. (Rico Montero. P. 2008:22)

1- Se analiza con los participantes en la reunión las siguientes interrogantes:

¿Cómo dar salida a este objetivo en la escuela primaria actual?

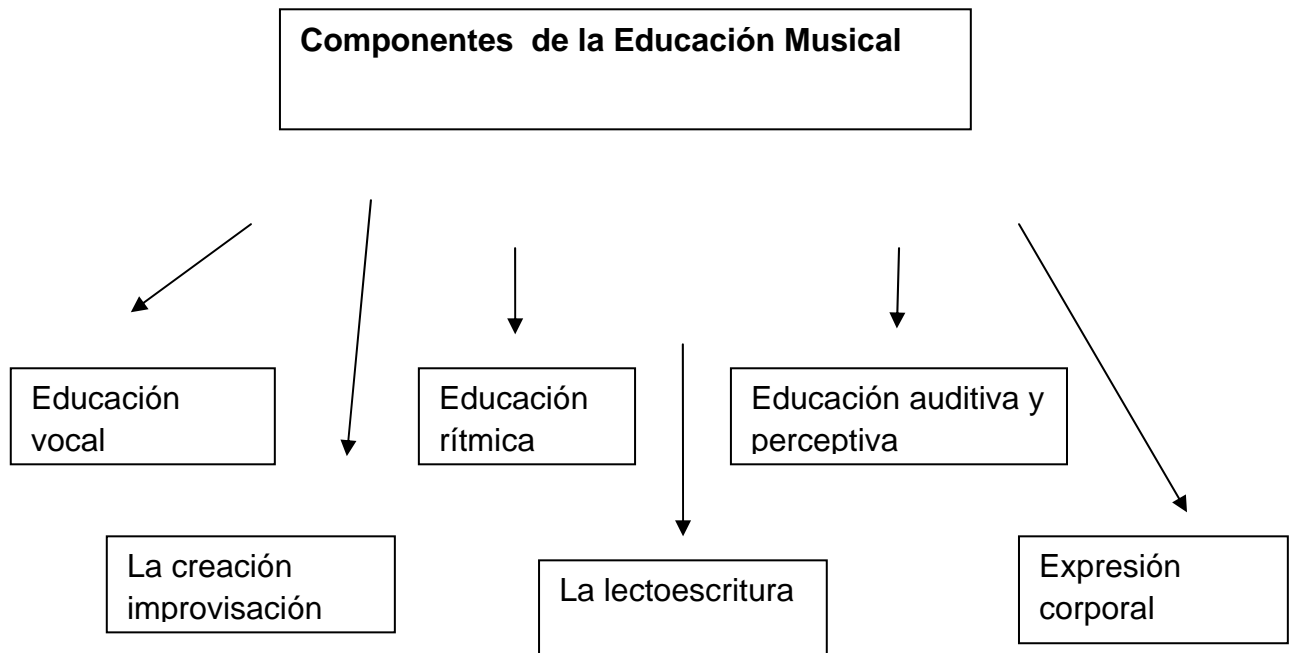
¿Qué asignaturas aportan más al buen desarrollo de este aspecto?

Se orienta el objetivo de la reunión metodológica.

La reunión se desarrolla a partir del debate, la reflexión y el intercambio propiciado por las siguientes preguntas:

- ¿Qué es la Educación Musical?
- ¿Cuál es su finalidad?
- ¿Qué persigue la Educación Musical?
- ¿Cuáles son los componentes de la Educación Musical?

Con el apoyo del siguiente esquema en el que se presenta una vista electrónica se reflexiona acerca de los componentes de la Educación Musical.



Seguido a esto la ejecutora propone tres interrogantes.

1. ¿Qué es el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil?
2. ¿Cuáles son las obras que pertenecen al repertorio musical tradicional infantil?
3. ¿Cómo realizar la atención diferenciada a partir del trabajo con en repertorio musical tradicional infantil?

Espacios curriculares y extracurriculares donde se propicia la atención diferenciada dentro del trabajo con el repertorio musical tradicional infantil.

- Recibimiento.
- Recreo socializador.
- Descanso activo.
- Talleres de creación.
- Matutinos tanto espaciales como dentro del aula.
- Motivación a clases.

Acuerdos:

-Impartir una clase metodológica instructiva para demostrar a los docentes cuáles son los métodos y procedimientos para el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil. Resp: Director. F/C: febrero.

-Realizar un estudio del modelo de Escuela primaria en lo relacionado con el fin, objetivos generales, por ciclo y por grado y realizar su análisis metodológico sobre el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil. Resp: Director. F/C: marzo.

-Observar el cumplimiento de los espacios que se establecen para la atención diferenciada en el cumplimiento del trabajo con el repertorio musical tradicional infantil. Resp: Director y colectivo pedagógico. F/C: marzo.

Bibliografía

Ministerio de Educación (2000). Orientaciones Metodológicas. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____ (2000). Programas. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____ (2013). Resolución Ministerial 30. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Sánchez Ortega, P. (2013): *La Educación Musical en Cuba*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Actividad 2

Tipo: Taller Metodológico.

Tema: La música infantil. Características genéricas.

Objetivo: Caracterizar la música infantil a partir del estudio de sus géneros facilitando así el trabajo con el Repertorio Tradicional Musical Infantil.

Método: Actividad conjunta.

Medios de enseñanza: Programa, Orientaciones Metodológicas, libros de textos, pizarra.

Ejecuta: Instructora de arte de la manifestación de música

Participan: Maestros.

Evaluación: Escrita.

Proceder Metodológico.

Se inicia el taller con un intercambio con los maestros guiado por las siguientes interrogantes:

¿Qué es para usted la música infantil?

¿Cuáles son sus géneros principales? Argumente.

Se orienta el objetivo del taller.

Se analiza el siguiente cuadro.

Géneros de la música infantil.	
Géneros	Características
Cantos de cuna	Canciones para arrullar o dormir a los niños, también conocidas como nanas. Ejemplo: Señora Santa Ana, Drume Negrita.
Juegos para bebitos	Se utilizan para enseñar movimientos sencillos a los bebés. Ejemplo: Azótate la mocita, Tengo la manita quemada.
Juegos cantados	Vinculan el canto con la acción lúdica introduciendo elementos miméticos o combinando el canto con carreras, saltos y palmadas.
Rondas	Se cantan formando un círculo en donde los niños se dan las manos mientras caminan al ritmo del canto.
Canciones infantiles	Son las obras que no entran en las anteriores clasificaciones. Son más líricas y no tienen carácter lúdico.

Actividad práctica:

Se les orienta a los participantes un ejercicio de identificar verdadero o falso.

__Las rondas son canciones para dormir.

__Los juegos para bebitos son canciones largas y aburridas.

__Los juegos cantados vinculan al canto con la acción lúdica.

__Las canciones infantiles son obras líricas y de obligado carácter lúdico.

Seguidamente se les ofrece a los participantes otra clasificación que divide la música infantil en dos categorías.

-Música de niños: es la creada para que los niños la canten.

-Música para los niños: es creada con el fin de que los niños la escuchen.

Conforme a estas categorías se propicia un debate con los participantes del taller.

Orientaciones para el próximo taller:

Investiga acerca del trabajo con el repertorio musical tradicional infantil en las Orientaciones Metodológicas de los Programas de Educación Musical.

Actividad 3

Tipo: Clase Metodológica instuctiva.

Tema: El medio sonoro vocal.

Objetivo: Orientar metodológicamente a los maestros en el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil en una clase de la asignatura Educación Musical de Tercer Grado.

SUMARIO:

1. Introducción

1.1 Presentación del tema. Importancia

1.2 Objetivo de la clase metodológica. Fundamentación

1.3 Problema conceptual metodológico. Razones para su selección

2. Desarrollo

2.1 Ubicación del tema en el programa de la asignatura y en el esquema de contenido

2.2 Fundamentación del sistema de objetivos.

2.3 Orientación metodológica sobre el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil en una teleclase de Educación Musical.

2.4 Valoración de la bibliografía

2.5 Intercambio con el auditorio

3. Conclusiones

4. Bibliografía

1 Introducción

La escuela cubana actual se desarrolla sobre un modelo escuela comprometida con su pueblo y su Revolución, integrada a la sociedad y en constante transformación y perfeccionamiento. Sin embargo, el desafío fundamental está en la calidad de la formación de los escolares en la educación primaria.

La educación musical contribuye al desarrollo de diversas facultades del niño, que no solamente afectan sus actividades específicamente musicales, sino a su percepción en general, a su capacidad de concentración, a sus reflejos condicionados, a su horizonte emocional y a su cultura física.

Esta tiene como finalidad contribuir a la formación de una cultura general integral y como parte de ella la musicalización ciudadana, expresada en la manifestación de rasgos de sensibilidad ante hechos determinados, en la valoración musical de su entorno, en la demostración del tono de voz utilizado en la comunicación, posturas y

modelos adecuados; la apetencia de estar en contacto con la buena música y la percepción, descripción y expresión musical por diferentes vías, todo lo cual contribuirá al mejoramiento de las esferas cognitivas, afectivas y psicomotora de la música tiene un importante papel en la vida del hombre y especialmente en la de los cubanos, por su idiosincrasia, así como por la posibilidad que brinda para la formación de valores morales e ideopolíticos. Por ello resulta necesario vías que de manera efectiva permitan educar musicalmente a nuestra niñez y juventud.

1.1 Presentación del tema. Importancia

El trabajo con el repertorio musical tradicional infantil está guiado por una serie de aspectos fundamentales dentro de los que no puede faltar el dominio del estudio de la música infantil: sus géneros y particularidades.

Esta valoración de Gainza posee un carácter universal acerca de la canción infantil ya que esta correctamente elaborado, pero en Cuba a pesar de ser un país relativamente joven, a partir del triunfo de la Revolución en 1959 hasta la fecha se ha creado una gama de canciones infantiles de genuina estirpe cubana. Canciones que nacieron para servir a los propósitos de una política educacional dirigida a los niños y al futuro ciudadano de nuestra sociedad socialista. A la hora de realizar el montaje de una obra infantil es necesario analizar si el texto se ajusta a los intereses del niño, si la melodía está dentro de sus límites vocales, si el ritmo y la tonalidad en que esta escrita la canción no ofrece dificultades. La canción infantil está llena de rimas sencillas, recitadas o elaboradas sobre dos o tres sonidos, hasta las expresiones más complejas y depuradas del canto popular.

Según Paula Sánchez y Digna Guerra en el libro "Canto ": "Las canciones infantiles son de temáticas diversas y van dirigidas a formar normas morales, sentimientos, gustos estéticos e intelectuales así como otros cuyos objetivos están encaminados a lograr la formación y educación de los niños atendiendo a sus características y particularidades y a alcanzar determinado desarrollo en una etapa determinada."

En cuanto a los antecedentes étnicos de estos cantos, se han encontrado cuatro categorías de comportamiento:

- La preponderancia y presencia en todo el territorio del antecedente hispano.
- Los cantos cuyo uso se mantiene en comunidades de cierta extensión como los haitianos, Jamaicanos, canarios y gallegos.
- La vigencia de algunos cantos en ámbito familiar solamente, como es el caso de ciertos ejemplos de antecedente africano, chino, libanés, turco y valenciano.

- El surgimiento de cantos que podemos denominar criollos, pues los mismos parten generalmente de sones, canciones o del punto cubano, y se emplean como cantos de cuna en algunas zonas rurales. (Esquenazi, Pérez, M., 2002:43).

Mucho se discute acerca de la vigencia del cancionero infantil, hay quienes consideran que los niños ya no juegan, pero esto no es así. Lo que ocurre es un proceso de sustitución de viejos cantos y juegos por nuevos, que no rompen totalmente sus vínculos con los anteriores, y la transformación de las canciones tradicionales, bien con el cambio del texto, de la melodía, el ritmo, o la incorporación de palmadas y coreografías. Este proceso de transformación ha sido posible detectarlo entrevistando a personas de diferentes edades, lo que ha permitido establecer las variantes, sustituciones y creaciones, sobre todo de juegos, y en particular el desarrollo de los de palmadas, que cada día incorporan ritmos más complejos.

La estructura morfológica musical de los cantos infantiles está estrechamente vinculada con el tipo de forma poética empleada en ellos, debido a que esta música es cantada sin acompañamiento instrumental y el ritmo y acento de las palabras se corresponde con el ritmo y el acento musicales.

Las formas poéticas más frecuentes en las canciones infantiles son las coplas, cuartetas, pareados, redondillas y seguidillas, entre otras. Las coplas se cantan por lo general sin ningún movimiento corporal, y son utilizadas principalmente por adolescentes.

Proceder 1: Análisis del programa de Educación y determinación de los contenidos de la asignatura

Identificar en el modelo de la escuela primaria cuáles son los problemas en el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil.

En el Modelo de la escuela primaria los problemas en el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil. En el Modelo de la escuela primaria la propuesta de dimensiones e indicadores para la conducción de las teleclases de Educación Musical.

Acciones del maestro previas a la emisión televisiva:

- Muestra dominio del contenido de la emisión televisiva, que debe orientar a los escolares, con el apoyo del material impreso.
- Ofrece orientaciones motivantes acerca del tema de la emisión.

- Establece algún vínculo entre conceptos de clases precedentes, también a modo de orientación, asegurando el nivel de partida.
 - Propicia un clima afectivo positivo hacia la percepción de la emisión.
 - Garantiza la organización del mobiliario, en el salón, con el fin de que no haya interferencias y todos puedan visualizar la pantalla.
 - Garantiza que los escolares adopten posturas correctas frente al televisor.
 - Se asegura que los escolares tengan los materiales de trabajo necesarios
- Acciones durante la emisión.

- Apoya con su accionar a que estén implicados en la percepción de la emisión.
- Los escolares se muestran atentos, interesados, motivados durante la emisión.
- El maestro atiende el contenido de la emisión.

Acciones del maestro posterior a la emisión televisiva.

- Se aprecia un dominio del contenido que brinda el medio televisivo para el alcance de los objetivos previstos.
 - Se aprecia que el maestro se apoya en el contenido de la emisión para potenciar aspectos de carácter cognitivo.
 - Se aprecia que se apoya en el contenido de la emisión para potenciar aspectos de carácter educativo.
 - Logra la participación reflexiva y valorativa de los escolares durante la ejercitación y sistematización de los contenidos y habilidades con el apoyo de los recursos audiovisuales. Incorpora algunas formas de control con la participación de los escolares.

Proceder 2:

El repertorio de canciones que se estudia en la primaria, contribuye a reafirmar las convicciones político-ideológicas de los niños. Los sentimientos de amor por la patria, a los demás pueblos, a la familia, a la escuela, son reafirmados de esta forma.

En el cumplimiento de estos fines, la canción folclórica, tal y como ocurre en los planes de educación musical a nivel internacional, desempeña un papel fundamental.

Estas canciones poseen letras y melodías sencillas, comprensibles para los niños; esto no implica simplificar los textos de las canciones a tal grado que no aporten absolutamente nada en la adquisición de conocimientos por parte del niño. Lo

infantil en la canción se expresa a través de la claridad y expresividad de la música y de la letra.

La música de las canciones que forman parte del repertorio de los programas de Educación Musical, fueron compuestas en su mayoría por Gisela Hernández y Olga de Blanck. La melodía fresca, cantable, y espontánea, se encuentra sostenida por un rico tejido armónico que responde a técnicas y concepciones contemporáneas. Estas hacen de la obra un exponente de nuestro tiempo, dentro del contexto general correspondiente a un cancionero infantil con fines educativos.

La parte literaria de las canciones está basada en versos de José Martí, Nicolás Guillén, Mirta Aguirre, Emilio Bagallás y Dora Alonso, entre otros destacados poetas.

Refiriéndose al gusto de los niños por las canciones propias para adultos, señalamos que es importante cuidar que los niños no imiten los modelos de las canciones para adultos, ajenos a la extensión de la voz infantil. Un niño al tratar de imitar una voz de hombre, por ejemplo, puede caer en un esfuerzo inútil y dañino para su órgano vocal; esto no implica que el niño no escuche otra voz que no corresponda a su registro, por el contrario, se le deben señalar diferencias y explicársele que cuando sea adulto, su voz se transformará, adquiriendo otras características.

Proceder 3: La voz infantil. Potencialidades y limitaciones.

Características de la voz infantil:

- La estructura melódica de las obras se basa en la combinación de intervalos de segunda, terceras, cuartas y quintas.
- En cuanto a la textura, la extensión de la voz infantil no excede de la octava.
- Las figuraciones rítmicas son fundamentales combinaciones de negra y corchea, en ocasiones blancas. Combinaciones de negra con puntillo y corchea, así como corchea con puntillo y semicorchea. Y otras combinaciones de corcheas con semicorcheas.
- Los niños tienen voces blancas, no tienen color, por lo que no se pueden dividir por registros. En algunos casos se dividen por intervalos de tercera.

Inicialmente se desarrolló una reunión metodológica donde se reflexionó y debatió acerca del carácter sistémico del trabajo con el Repertorio Musical Tradicional y la atención diferenciada Como parte del sistema de trabajo metodológico de la escuela

seguidamente se desarrolla la presente clase metodológica instructiva que tiene como problema conceptual metodológico:

¿Cómo lograr el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil a partir de la teleclase de Educación Musical?

Por ello el objetivo de la clase metodológica instructiva está dirigido a:

Orientar metodológicamente a los maestros en repertorio musical tradicional infantil a partir de la teleclase de Educación Musical.

El valor metodológico de esta clase está en las inferencias que puedan hacer los maestros para El sustento psicopedagógico se centra en los postulados de la teoría Histórico Cultural, donde la enseñanza guía y conduce el desarrollo, tomando en cuenta el nivel de desarrollo proximal sin desatender el nivel de desarrollo real, fruto del diagnóstico sistemático a través de la interacción del repertorio musical tradicional infantil a partir de la teleclase de Educación Musical.

DESARROLLO

Ubicación del tema en el programa de la asignatura y en el esquema de contenido.

El programa de la asignatura Educación Musical cuenta con un total de 20 emisiones televisivas. Estas se desarrollan en tres temas.

TEMA I: Sentir, explorar y expresar los sonidos de mi entorno, de mi cuerpo y de los instrumentos musicales. Juegos de imitación y folclóricos.

TEMA II: Los medios expresivos del lenguaje musical en los juegos, himnos y marchas.

TEMA III: Los medios sonoros.

El tema III seleccionado para esta clase se distribuye en 10h/c y es contentivo de un grupo de temáticas que como parte del contenido de la asignatura contribuyen al cumplimiento de los objetivos de esta.

Temática 1: Los medios sonoros. (Vocal)

Temática 2: El medio sonoro instrumental

Temática 3 El medio sonoro vocal-instrumental

Temática 4: La orquesta sinfónica y otras combinaciones sonoras.

Temática 5: Conciertos y recitales

Fundamentación del sistema de objetivos

- Reconocer visual y auditivamente los medios sonoros y los instrumentos que integran las distintas familias

- Determinar las cualidades de los sonidos en las audiciones con los distintos medios sonoros y los instrumentos
- Reconocer los instrumentos por su nombre y familia
- Identificar los instrumentos y sus familias correspondientes en obras que se escuchan por los diferentes medios de comunicación
- Cantar *Estaba una pastora, El monigote, Cello y: Las mañanitas*
- Escuchar en silencio y con atención obras de la música universal y de nuestra patria

Plan de la teleclase y su explicación metodológica (ver anexo 6)

TEMA III: Los medios sonoros.

Asunto: Los medios sonoros. (Vocal)

Objetivo: Caracterizar el medio sonoro vocal a través de audiciones y actividades variadas de manera que posibilite la formación de la cultura general integral de los escolares.

Método: Explicativo ilustrativo (Según el carácter de la actividad cognoscitiva (Lerner y Skatkin) retomados por Guillermina Labarrere en su libro Pedagogía

Medios de enseñanza: Televisor, pizarra, audiciones, guitarra.

Bibliografía:

Calzadilla, R. (2006). *El canto y la creación artística*. La Habana: Ediciones Unión.

Hernández, E (2004). "*Hacia una Educación Audiovisual*". La Habana: Pueblo y Educación. (2003).

Ministerio de Educación, Cuba. (2001). *Programas: Primer, Segundo y Tercer grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____(2007) *Guía para el maestro. Repertorio de canciones para la Educación Primaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rico, P. et al. (2008). *El modelo para la Escuela Primaria: una propuesta desarrolladora de educación, enseñanza y aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (2008). *Exigencias del modelo para la Escuela Primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rivero, C. (1972). *Cantemos 2* . La Habana: Editorial de libros para la Educación.

Roldán Waldemar, A. (1980). *Cultura musical*. Buenos Aires. Editora El Ateneo.

Sánchez Ortega, P y Morales Hernández, X. (2000): *Educación musical y expresión corporal*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Valdés, C. (1984). *La música que nos rodea*. La Habana: Editorial Arte y Literatura.

Aspectos para el debate de la clase

Para la realización del debate se aplica la dinámica grupal protagonizada por los maestros y conducida por el dirigente de la clase metodológica instructiva, con el fin de ayudar al cumplimiento del objetivo metodológico. Para ello se recomienda recordar el objetivo metodológico y el problema conceptual metodológico, solicitar a los maestros la aplicación de los conocimientos previos sobre el tema y penetrar en la esencia del objetivo metodológico y del problema conceptual metodológico, a través de los aspectos:

- a) Las capacidades, habilidades y cualidades que se forman y desarrollan en los escolares.
 - b) El trabajo con el repertorio musical tradicional infantil observable en la clase metodológica instructiva.
 - c) La motivación hacia la Música infantil y su desarrollo en la clase metodológica instructiva.
 - d) Las posibilidades de inferencias y extrapolación en otras disciplinas.
- a) El valor de la clase metodológica instructiva en lo concerniente al tema tratado y la necesidad de sistematizarlo a partir de su concreción en otras formas de organización del trabajo metodológico.

CONCLUSIONES

La adecuada orientación hacia el objetivo, la utilidad de la apropiación de los conocimientos para la práctica pedagógica, la transmisión de modos de actuación a través del ejemplo personal, la motivación hacia el repertorio musical tradicional infantil y la utilización de métodos y procedimientos para el montaje de canciones. Son elementos esenciales a tener en cuenta para una correcta preparación del maestro para el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil.

Bibliografía

Baranov. (1989) *Pedagogía*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana. p. 20

Calzadilla, R. (2006). *El canto y la creación artística*. La Habana: Ediciones Unión.

Hernández, E (2004). *"Hacia una Educación Audiovisual"*. La Habana: Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación, Cuba. (2001). *Programas: Tercer grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____(2007) *Guía para el maestro. Repertorio de canciones para la Educación Primaria*. La

Habana: Editorial Pueblo y Educación

Rico, P. et al. (2008). *El modelo para la Escuela Primaria: una propuesta desarrolladora de educación, enseñanza y aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

____. (2008). *Exigencias del modelo para la Escuela Primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rivero, C. (1972). *Cantemos 2* La Habana: Editorial de libros para la Educación.

Sánchez Ortega, P y Morales Hernández, X. (2000): *Educación musical y expresión corporal*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Valdés, C. (1984). *La música que nos rodea*. La Habana: Editorial Arte y Literatura.

Actividad 4

Tipo: Clase demostrativa.

TEMA III: Los medios sonoros.

Título: Los medios sonoros. (Vocal)

Objetivo: Caracterizar el medio sonoro vocal a través de audiciones y actividades variadas de manera que posibilite la formación de la cultura general integral de los escolares.

Método: Explicativo ilustrativo

Medios de enseñanza: Televisor, pizarra, audiciones, guitarra.

Evaluación: Oral.

Antes de la teleclase

I. Control organizativo

Organización del puesto de trabajo del maestro, previsión del estado y funcionamiento óptimos de los medios de enseñanza a utilizar en la teleclase, de manera que esta se proyecte en función de la efectividad.

Evaluación del uso del uniforme, orden y la limpieza del aula y del puesto de trabajo de los estudiantes. (Revisar estrategia curricular de salud)

Análisis de la preparación de los escolares para visualizar la emisión televisiva de Educación Musical.

Control de la asistencia como una actividad formativa que debe explotar el maestro en todas sus clases y transmitirle este modo de actuación a los estudiantes. Por ello debe insistir en cuáles son los alumnos ausentes e indagar por sus causas, además de profundizar en las causas de las ausencias de los estudiantes que no estuvieron en la clase anterior. Ello contribuirá, además, a forjar en ellos el orden, la disciplina, la responsabilidad, como cualidades y valores que deben identificar al maestro y que debe ser jerarquizados en cada clase de nuestra y todas las disciplinas en función de la formación laboral de los estudiantes.

Estos elementos a la vez que expresan modos de actuación en la actividad del profesional de la educación también inciden en su formación ética, estética, médica.

Estrategias

II. Aseguramiento de las condiciones previas

1. Rememorar el sistema de conocimientos de la teleclase anterior

La rememoración del sistema de conocimientos está dirigida a establecer el vínculo entre los contenidos impartidos y la teleclase que van a recibir, con énfasis en su carácter sistémico. Para esto el maestro realiza las siguientes interrogantes.

- ¿En qué tema hemos estado estudiando en las teleclases anteriores?
- ¿En qué temáticas específicas de la música nos hemos detenido últimamente?
- ¿Sabes ustedes qué es un Medio Sonoro?
- ¿Qué características deben tener las voces?
- ¿Cómo podemos protegerlas?

Después se realizan los ejercicios preparatorios para el canto desarrollados en tres fases fundamentales: la respiración, la relajación y la vocalización.

La primera etapa a trabajar es la respiración.

Ejercicio 1

La técnica respiratoria consta de 3 tiempos: inspiración, pausa respiratoria y espiración.

-La inspiración debe ser nasal y no ruidosa.

-La pausa respiratoria precede a la inspiración, se retiene el aire y se cuenta del 1 a 5 aumentando gradualmente los números con el objetivo de retener el aire inspirado la mayor cantidad de tiempo posible.

-La espiración se realizará por la boca lentamente, también contando.

La segunda etapa a trabajar es la relajación.

Estos se explican a través de un cuadro.

Ejercicio	Imagen
Mover la cabeza hacia arriba y abajo.	Decir sí.
Mover la cabeza hacia ambos lados.	Decir no.
Colgar el cuerpo hacia delante.	Péndulo de un reloj de pared.
Mover todo el cuerpo.	Sacudir la capa de agua.
Contracción y relajación del diafragma.	Jadear como un perro.
Movimiento de los huesos y músculos de la boca.	Masticar exageradamente con sonido.
Movimiento de la lengua	Sílaba la

La última etapa a trabajar es la vocalización. En esta etapa se realizan los siguientes ejercicios:

- Glizando ascendente y descendente.
- Sílabas Br.
- Nua nua nua, sua sua sua a partir de la misma nota.
- MOM a partir de intervalos de segunda menor.
- Po po po comienza a partir de un intervalo de segunda mayor y aumenta gradualmente hasta una quinta justa.
- Entonar una frase la canción anteriormente estudiada, subir un tono y bajar por un tono y un semitono.

Se conecta el televisor y comienza la teleclase.

Durante la teleclase.

III. Orientación del tema y el objetivo

1. Presentación del tema con énfasis en la temática objeto de estudio.

Los medios sonoros. (Aclarar la importancia de que inicie el programa) y la temática el medio sonoro vocal Se enuncia y escribe en el pizarrón haciendo alusión a las aclaraciones ortográficas y caligráficas pertinentes.

2. Orientación hacia el objetivo.

Se debe proceder a especificar las partes del objetivo, haciendo una lectura analítica.

Habilidad: caracterizar:

- Determinar las características del medio sonoro vocal.
- Delimitar lo que diferencia este medio con los restantes medios sonoros.

- Elaborar una guía para la apreciación de las audiciones.
- Exponer las características de la voz infantil, facilitando así su protección y la motivación hacia el uso del repertorio musical tradicional infantil.

Sistema de conocimientos:

- sobre los tres tipos de voces que conforman el medio sonoro vocal y sus subdivisiones por registros.

La intencionalidad política:

- de manera que posibilite la formación de la cultura general integral de los escolares.

La primera actividad que se realiza es el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil comenzando por los ejercicios preparatorios para el canto (respiración y vocalización)

Montaje de la canción: los chimichimitos

El montaje se divide en cuatro momentos fundamentales: la presentación de la obra, el análisis del texto, el trabajo con los elementos del ritmo musical y el montaje por frases.

Parte 1 La presentación de la obra.

- Se presenta el título de la obra, autor, datos relevantes del autor, breve reseña del tema
- Se presenta por primera vez la audición de la obra.

Parte 2 Análisis del texto.

- Se escucha con atención el texto de la obra.
- Se analiza la ortografía y las palabras con dudoso significado se buscan en el diccionario.

Parte 3 Trabajo con los elementos del ritmo musical.

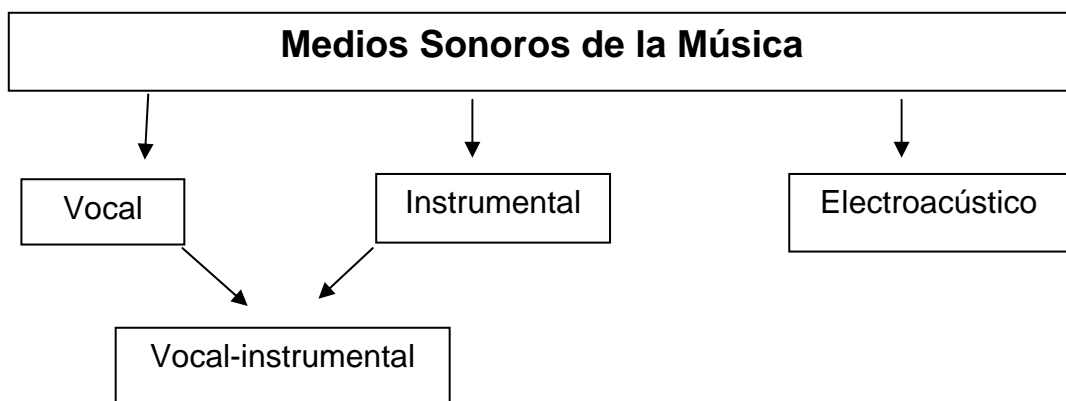
- Se marca el pulso y el acento partiendo.
- Se reproduce el diseño rítmico y el ritmo en el lenguaje.

Parte 4 Montaje por frases.

- Se entona una frase y los escolares la repiten. Seguidamente se van uniendo los versos por estrofas hasta completar toda la obra musical.

I - Tratamiento de la actividad de estudio

El maestro elabora en la pizarra un cuadro conceptual donde muestra los Medios Sonoros.



Para una mejor comprensión del medio sonoro vocal se presenta un cuadro sinóptico donde aparecen las características del mismo.

Medio Sonoro Vocal		
Voces de niños	Voces femeninas	Voces masculinas
Son voces blancas, que no tienen color por lo que no se pueden dividir.	Registro agudo: Soprano.	Registro agudo: Tenor.
	Registro medio: Mezzosoprano.	Registro medio: Barítono.
	Registro grave: Contralto.	Registro grave: Bajo.

Actividad 2 Se desarrollan audiciones del medio sonoro vocal para que lo identifiquen.

Audición1 Liuba María Hebia

Guía de apreciación:

1. Identifica el medio sonoro.
2. De acuerdo con sus características, ¿en dónde la ubicas?

Audición 2 coro Diminuto

Guía de apreciación:

1. Identifica el medio sonoro.
2. De acuerdo con sus características, ¿en dónde la ubicas?

Audición 3 Andrea Bocelly

Guía de apreciación:

1. Identifica el medio sonoro.
2. De acuerdo con sus características, ¿en dónde la ubicas?

III. Después de la teleclase

El maestro copia la letra de la obra trabajada en la pizarra para que los escolares la copien en sus libretas.

Los chimichimitos

estaban bailando

el coro corito ¡Tamboré!

Los chimichimitos

estaban bailando

el coro corito ¡Tamboré!

Que bailen, qué bailen ¡Tamboré!

Que baile el viejito ¡Tamboré!

Que bailen, qué bailen ¡Tamboré!

Los chimichimitos ¡Tamboré!

El maestro insistir en la buena ortografía y caligrafía de los escolares al copiar la canción., las palabras de difícil escritura llevarlas al prontuario y seleccionar las palabras de dudoso significado para consultarlas en el diccionario.

Orientación de la tarea.

Consulta en la Biblioteca Escolar el libro Instrumentos Musicales y cita alguno de ellos.

Conclusiones

La teleclase se concluye a través de un intercambio con los escolares que será guiado por las siguientes preguntas:

1. ¿Qué estudiamos hoy?
2. ¿Qué son los medios sonoros?
3. ¿Cómo es medio sonoro vocal?
4. ¿Qué características tiene?
5. ¿Por qué son diferentes las voces de los niños?
6. ¿Qué características tienen las composiciones infantiles?
7. ¿Vamos a comprobarlo a través de la interpretación de la obra estudiada?

Bibliografía

Baranov. (1989) Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación, La Habana. p. 20

Calzadilla, R. (2006). *El canto y la creación artística*. La Habana: Ediciones Unión.

Hernández, E (2004). "*Hacia una Educación Audiovisual*". La Habana: Pueblo y

Educación. (2003).

Ministerio de Educación, Cuba. (2001). *Programas: Primer, Segundo y Tercer grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____(2007) Guía para el maestro. Repertorio de canciones para la Educación Primaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación

Rico, P. et al. (2008). *El modelo para la Escuela Primaria: una propuesta desarrolladora de educación, enseñanza y aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (2008). *Exigencias del modelo para la Escuela Primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rivero, C. (1972). *Cantemos 2*. La Habana: Editorial de libros para la Educación.

Roldán Waldemar, A. (1980). *Cultura musical*. Buenos Aires. Editora El Ateneo.

Sánchez Ortega, P y Morales Hernández, X. (2000): *Educación musical y expresión corporal*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Valdés, C. (1984). *La música que nos rodea*. La Habana: Editorial Arte y Literatura.

Actividad 5

Tipo: Clase abierta.

Tema III: Sentir, explorar y expresar los sonidos de mi entorno, de mi cuerpo y de los instrumentos musicales Juegos de imitación y folclóricos.

Título: Las cualidades de los sonidos.

Objetivo: Discriminar las cualidades del sonido a partir del análisis de audiciones, ejercicios mejorando así la Educación Auditiva y Perceptiva de los escolares.

Método: Elaboración conjunta.

Medios de enseñanza: Televisor, pizarra, audiciones, guitarra, claves, etc.

Evaluación: Oral.

Guía de observación:

1. ¿Cómo se proyectó el objetivo de la teleclase a partir de la realidad de los escolares?
 1. ¿Se aseguraron las condiciones previas necesarias para el tratamiento del nuevo contenido?
 2. Aprovechamiento del contenido para darle salida al Trabajo Político Ideológico. Ponga ejemplos de cómo usted lo haría.
 3. ¿Cómo atendió las diferencias individuales? ¿Cómo usted lo haría?

4. ¿Las actividades están elaboradas de manera que favorezcan las diferencias individuales y las estrategias de aprendizaje en función de la realización de la actividad?
5. ¿Las tareas de aprendizaje están elaboradas en concordancia con el objetivo de la teleclase y los niveles de asimilación?
6. ¿En qué momento de la teleclase se trabaja con el repertorio musical tradicional infantil?
7. ¿Cómo se desarrolla el proceso de montaje de canciones en forma de canon?
8. ¿Consideras que se logró la concepción actual de una buena teleclase de Educación Musical teniendo en cuenta los momentos antes, durante y después de la emisión televisiva con sus respectivas peculiaridades?
9. ¿Qué otras actividades se pudieran realizar después de la teleclase?

Antes de la teleclase

I. Control organizativo

Organización del puesto de trabajo del maestro y previsión del estado y funcionamiento óptimos de los medios de enseñanza a utilizar en la teleclase, de manera que esta se proyecte en función de la efectividad.

Evaluación del uso del uniforme, orden y la limpieza del aula y del puesto de trabajo de los estudiantes. (Revisar estrategia curricular de salud)

Análisis de la preparación de los escolares para visualizar la emisión televisiva de Educación Musical.

Control de la asistencia como una actividad formativa que debe explotar el maestro en todas sus clases y transmitirle este modo de actuación a los estudiantes. Por ello debe insistir en cuáles son los alumnos ausentes e indagar por sus causas, además de profundizar en las causas de las ausencias de los estudiantes que no estuvieron en la clase anterior. Ello contribuirá, además, a forjar en ellos el orden, la disciplina, la responsabilidad, como cualidades y valores que deben identificar al maestro y que debe ser jerarquizados en cada clase de nuestra y todas las disciplinas en función de la formación laboral de los estudiantes.

Estos elementos a la vez que expresan modos de actuación en la actividad del profesional de la educación también inciden en su formación ética, estética, médica.

Estrategias

II. Aseguramiento de las condiciones previas

1. Rememorar el sistema de conocimientos de la teleclase anterior

La rememoración del sistema de conocimientos está dirigida a establecer el vínculo entre los contenidos impartidos y la teleclase que van a recibir, con énfasis en su carácter sistémico. Para esto el maestro realiza las siguientes interrogantes.

- ¿En qué tema hemos estado estudiando en las teleclases anteriores?
- ¿Qué trabajamos en la teleclase pasada?
- ¿Saben ustedes qué es sonido?
- ¿Qué cualidades diferencian los sonidos?

Después se realizan los ejercicios relajación.

Estos se explican a través de un cuadro.

Ejercicio	Imagen
Mover la cabeza de forma circular suavemente.	Girar como el planeta Tierra.
Mover los hombros de forma circular suavemente.	Remar
Colgar el cuerpo hacia delante.	Péndulo de un reloj de pared.
Mover todo el cuerpo.	Sacudir la capa de agua.
Contracción y relajación del diafragma.	Decir P T K
Movimiento de los huesos y músculos de la boca.	Masticar exageradamente.
Movimiento de la lengua contra los labios	Sílaba bla

Ejercicios de vocalización sin altura determinada.

- Glizando ascendente y descendente.
- Sílabas Br.

Se conecta el televisor y comienza la teleclase.

Durante la teleclase.

III. Orientación del tema y el objetivo

1. Presentación del tema con énfasis en la temática objeto de estudio.

Las cualidades del sonido. Se enuncia y escribe en el pizarrón haciendo alusión a las aclaraciones ortográficas y caligráficas pertinentes.

2. Orientación hacia el objetivo.

Se debe proceder a especificar las partes del objetivo, haciendo una lectura analítica.

Habilidad: discriminar:

- Determinar las cualidades del sonido..
- Delimitar lo que diferencia de los sonidos.
- Elaborar una guía para la apreciación de las audiciones.
- Exponer las cualidades del sonido y compararlos con ejemplos.

Sistema de conocimientos:

- sobre las cualidades del sonido y su diferenciación

La intencionalidad política:

- mejorando así la Educación Auditiva y Perceptiva de los escolares.

La primera actividad que se realiza es el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil comenzando por los ejercicios preparatorios para el canto (respiración y vocalización)

Después se realizan los ejercicios preparatorios para el canto desarrollados en tres fases fundamentales: la relajación, la respiración y la vocalización.

La primera etapa a trabajar es la relajación a través de la canción A mover todo el cuerpo

Seguidamente se realizan el ejercicio de respiración.

La técnica respiratoria consta de 3 tiempos: inspiración, pausa respiratoria y espiración.

-La inspiración debe ser nasal y no ruidosa con un arpegio ascendente en el piano.

-La pausa respiratoria precede a la inspiración, se retiene el aire por un tiempo.

-La espiración se realizará por la boca lentamente, con un arpegio descendente con el objetivo de expulsar gradualmente el aire inspirado.

- Nua nua nua, sua sua sua a partir de la misma nota.
- MOM a partir de intervalos de segunda menor.
- Entonar una frase la canción anteriormente estudiada, subir un tono y bajar por un tono y un semitono.

Montaje de la canción: Mi gallinita.

El montaje se divide en cuatro momentos fundamentales: la presentación de la obra, el análisis del texto, el trabajo con los elementos del ritmo musical y el montaje por frases.

Parte 1 La presentación de la obra.

- Se presenta el título de la obra, autor, datos relevantes del autor, breve reseña del tema
- Se presenta por primera vez la audición de la obra.

Parte 2 Análisis del texto.

- Se escucha con atención el texto de la obra.
- Se analiza la ortografía y las palabras con dudoso significado se buscan en el diccionario.

Parte 3 Trabajo con los elementos del ritmo musical.

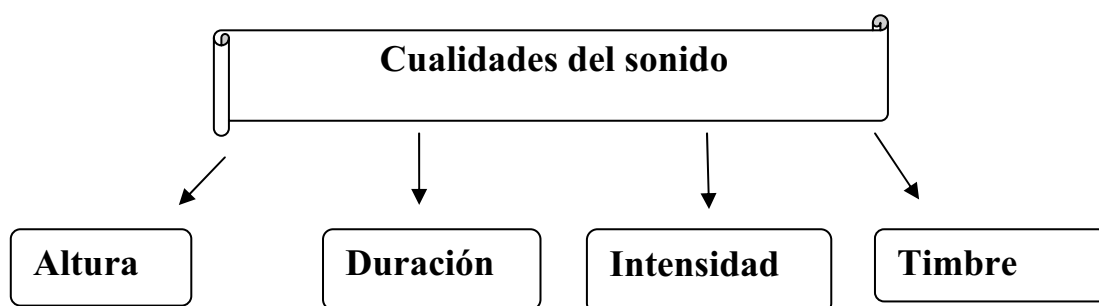
- Se marca el pulso y el acento partiendo.
- Se reproduce el diseño rítmico y el ritmo en el lenguaje.

Parte 4: Montaje por frases.

- Se entona una frase y los escolares la repiten. Seguidamente se van uniendo los versos por estrofas hasta completar toda la obra musical.
- Con la ayuda de monitores se realiza el montaje en forme de canon.

I - Tratamiento de la actividad de estudio

El maestro elabora en la pizarra un cuadro conceptual donde muestra las cualidades del sonido.



- **Altura:** La diferencia de entonación de los sonidos musicales, según más alto o agudo o según más bajo o grave.
- **Duración:** La duración del sonido se relaciona con el tiempo: Estos pueden ser muy cortos, cortos, largos, muy largos.
- **Intensidad:** La intensidad se refiere a la fuerza de un sonido y está relacionado con la amplitud de la onda sonora o el volumen. Los sonidos por su intensidad pueden ser fuertes o suaves.
- **Timbre:** Es la peculiaridad individual e irrepitable de cada agente sonoro que posibilita precisar el color particular del sonido.

Actividad 2 Se aprecia la audición Amanecer de Frank Fernández.

Guía de apreciación:

1- ¿Cómo se aprecian las cualidades del sonido? Ejemplifique.

III. Después de la teleclase

El maestro copia la letra de la obra trabajada en la pizarra para que los escolares la copien en sus libretas.

Mi gallinita ha puesto un huevo.

¿en qué lugar lo habrá escondido?

Vamos a ver despacito en silencio.

Co corocó, corocó co co.

El maestro insistir en la buena ortografía y caligrafía de los escolares al copiar la canción., las palabras de difícil escritura llevarlas al prontuario y seleccionar las palabras de dudoso significado para consultarlas en el diccionario.

Después se realizan ejercicios para consolidar el contenido.

Altura

- Explora y observa los sonidos del entorno y clasifícalos, teniendo en cuenta sus distintas cualidades.
- Corporiza sonidos atendiendo a su altura. Si el sonido es agudo los movimientos serán en nivel alto incluido punta de pie, si los sonidos son graves los movimientos serán en nivel bajo.

Duración

- Escucha sonidos del entorno y clasifícalos en cortos o largos.
- Determina en una canción o melodía: los sonidos cortos o largos, el más largo y el más corto.

Intensidad

- Produce sonidos con tu cuerpo, objetos sonoros o instrumentos musicales y clasifícalos según su intensidad.
- Cantar frases y semifrases de canciones con distinta intensidad.

Timbre

- Explora el entorno y determina por el timbre los diferentes sonidos que selecciones.
- Explora distintos timbres al percutir diferentes partes del cuerpo, en diversas partes de objetos como sillas, masas, botellas, etc.

Orientación de la tarea.

Busca sonidos en tu casa y agrúpalos por sus cualidades.

Conclusiones

La teleclase se concluye a través de un intercambio con los escolares que será guiado por las siguientes preguntas:

1. ¿Qué estudiamos hoy?
2. ¿Qué es un sonido?
3. ¿Cuáles son sus cualidades? Ponga ejemplos.

Bibliografía

Baranov. (1989) *Pedagogía*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana. p. 20

Hernández, E (2004). "Hacia una Educación Audiovisual". La Habana: Pueblo y Educación. (2003).

Ministerio de Educación, Cuba. (2001). *Programa: Tercer grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

___(2007) *Guía para el maestro. Repertorio de canciones para la Educación Primaria*. La

Habana: Editorial Pueblo y Educación

Rivero, C. (1972). *Cantemos 2*. La Habana: Editorial de libros para la Educación.

Sánchez Ortega, P y Mendoza Sánchez, D. (2003): *Educación musical 7mo grado*. . La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Sánchez Ortega, P y Morales Hernández, X. (2000): *Educación musical y Expresión corporal*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Valdés, C. (1984). *La música que nos rodea*. La Habana: Editorial Arte y Literatura.

Tipo: Clase metodológica demostrativa.

Actividad 6

Tipo: Taller Metodológico.

Tema El trabajo con el repertorio musical tradicional infantil.

Objetivo: Analizar el trabajo con el Repertorio Tradicional Musical Infantil a partir de la utilización de sus componentes para un mejor desarrollo de la Educación Musical de los maestros.

Método: Elaboración conjunta.

Medios de enseñanza: Programa, Indicaciones Metodológicas, pizarra.

Ejecuta: Instructora de arte de la manifestación de música

Participan: Maestros.

Evaluación: Oral.

Proceder Metodológico.

Se desarrolla un debate a partir de la información procesada en el Estudio Independiente orientado en el anterior encuentro. El debate es guiado por las siguientes interrogantes:

1. ¿Qué es el Repertorio Tradicional Musical Infantil?
2. ¿Qué características tiene el Repertorio Tradicional Musical Infantil cubano?
3. ¿Cómo se trabaja con el Repertorio Tradicional Musical Infantil en la Educación Musical?

Se enuncia el objetivo del encuentro.

La ejecutora expone aspectos referentes al trabajo con el Repertorio Tradicional Musical Infantil a partir del análisis a las Indicaciones Metodológicas de los Programas de Educación Musical.

Se explica además que para el buen trabajo con el Repertorio Tradicional Musical Infantil se ha de tener en cuenta el estudio de los componentes de la Educación Rítmica, Vocal, Auditiva y Perceptiva. Estos son:

- Ritmo Musical.
- Medios expresivos de la Música.
- Medios Sonoros de la Música.
- Las características de la Voz Infantil.
- La preparación para el canto.
- El proceso para el montaje de canciones.
- Se arriba a conclusiones sobre el trabajo con el Repertorio Tradicional Musical Infantil.

Bibliografía

Ministerio de Educación (2000). Orientaciones Metodológicas. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____ (2000). Programas. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

2.4 Análisis cualitativo de la aplicación de la propuesta

El sistema de actividades metodológicas propuesto se aplicó en la etapa correspondiente al segundo período del presente curso escolar 2013-2014.

La primera actividad del sistema que se aplicó fue la reunión metodológica donde a partir del análisis y debate del proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación

Musical, las exigencias del Trabajo con el repertorio musical tradicional infantil dentro de la teleclase de Educación Musical y como atender a las diferencias dentro de este.

Esta actividad se desarrolló en el espacio correspondiente a la reunión metodológica dentro de la Preparación metodológica. En ella participó el colectivo de maestros que conforma la muestra y la impartió la directora del centro quien fue preparada por la instructora de arte de la especialidad de música de la escuela. El desarrollo de la reunión metodológica permitió llegar a acuerdos en cuanto demostrar a los docentes cuáles son los métodos y procedimientos para el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil, ofreciéndoles a los maestros estrategias para realizar una adecuada atención diferenciada a los escolares dentro de la asignatura.

La actividad 2 del sistema que se aplicó fue la clase metodológica instructiva donde se centraron los problemas de la didáctica musical, su explicación y se orientó al personal docente sobre aspectos de carácter metodológico del trabajo con el repertorio musical tradicional infantil. Se desarrollo mediante la presentación de la teleclase¹, tema III: El medio sonoro vocal, a través del cual se brindaron propuestas metodológicas concretas para su posible solución. Se realizó con los maestros y la impartió la instructora de arte de la manifestación de música dentro del marco del colectivo del ciclo. Esta temática se escogió para explicarles a los maestros todo lo que concierne las características de la voz infantil y como mantener una adecuada higiene vocal dentro y fuera del marco de la teleclase de Educación Musical.

Es seleccionado el programa de tercer grado para esta actividad por la complejidad del contenido que aparece en el plan temático y por el montaje de obras pertenecientes al folklore internacional, lo cual dificulta el proceso de enseñanza-aprendizaje de de las obras. .

La actividad 3 que se aplicó fue una clase metodológica demostrativa que trata la misma temática desarrollada en la clase metodológica instructiva corresponde a la instructiva. En ella se demostró cómo se concretan las proposiciones metodológicas realizadas. Esta actividad se desarrolló con la participación de los maestros que integran el colectivo de ciclo, en el aula de 3ro A y la impartió la autora de la investigación.

La actividad 4 aplicada fue un taller metodológico que propició el debate y comprobar de forma parcial la apropiación del conocimiento así como desarrollar la problemática de una forma más dinámica. En él se desarrolló el tema de la música infantil y sus principales características genéricas facilitando así el trabajo con el Repertorio Tradicional Musical Infantil.

Lo participantes caracterizaron los géneros infantiles y los agruparon en dos categorías:

- Música de niños: es la creada para que los niños la canten.
- Música para los niños: es creada con el fin de que los niños la escuchen.

El taller metodológico lo ejecutó la instructora de arte de la manifestación de música y en él participaron todos los maestros de la muestra. .

La actividad 5 aplicada fue la clase abierta donde los maestros observaron colectivamente la teleclase 3: Las cualidades de los sonidos del tema I del programa para tercer grado. La impartió la instructora de arte de la manifestación de música a un grupo de 3ro A y los maestros apreciaron la teleclase respondiendo la guía de observación.

Se escogió esta temática porque es un contenido que aparece en el programa de la asignatura en varios grados con un nivel gradual de complejidad y la obra que corresponde a esta teleclase es Mi gallinita. El montaje de esta obra le permitió aprender el procedimiento para el canto en forma de canon.

Después de realizar el debate de la observación a la clase abierta se pudo inferir que los maestros comprendieron cómo utilizar los métodos y procedimientos para realizar un buen trabajo con el repertorio musical tradicional infantil.

La última actividad que se aplicó fue otro taller metodológico que sirvió para integrar todo los contenidos trabajados en el sistema de actividades metodológicas. Este propició analizar el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil a partir de la utilización de sus métodos y procedimientos para un mejor desarrollo de la Educación Musical como asignatura de la Educación Primaria. Lo ejecutó la instructora de arte de la manifestación de música y en él participaron todos los maestros. Al concluir la actividad se pudo constatar que los participantes avanzaron satisfactoriamente en los indicadores medidos.

Al desarrollar este sistema de actividades metodológicas se ha logrado mejorar el entorno sonoro de la escuela primaria "Miguel Ruiz Rodríguez", lo cual estimula y

motiva a los maestros a trabajar con el repertorio musical tradicional infantil en los horarios de esparcimiento, más allá del marco de la teleclase de Educación Musical. En los matutinos especiales los maestros han presentado sus unidades artísticas con aceptable calidad fruto de las teleclases de esta asignatura y la aplicación del contenido impartido en el sistema de actividades metodológicas

2.5 Estudio del nivel de preparación de los maestros en el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil. Resultado de los instrumentos aplicados en el Posttest.

Se aplicó una guía de observación a las teleclases de Educación Musical (Ver anexo 3). Esta arrojó los siguientes resultados: De forma general se pudo observar que los maestros pertenecientes a la muestra de la siguiente investigación imparten con mejor calidad las teleclases de Educación Musical, tienen mayor dominio del repertorio musical tradicional infantil correspondiente a cada grado. Además conocen a plenitud los elementos teórico metodológicos de la enseñanza de la música por, lo que se les facilita la aplicación de los procedimientos para el montaje de canciones.

En el primer aspecto a observar doce de los maestros, que representan el 66.7%, imparten con buena calidad las teleclases de Educación Musical; cinco maestros, que representan el 27.8%, imparten las teleclases con un nivel de calidad medio y un maestro de la muestra, que representan el 5.5%, imparten las teleclases con poca calidad.

En el segundo aspecto, dominio del repertorio musical tradicional infantil, se observó que trece maestros, que representan el 72.2%, dominan el repertorio musical tradicional infantil correspondiente a cada grado; 4 maestros, que representan el 22.2%, dominan con algunas dificultades el repertorio musical tradicional infantil correspondiente a cada grado; y solo un maestro, que representa el 5.5%, no dominan el repertorio musical tradicional infantil correspondiente a cada grado.

El tercer aspecto observado, el nivel de conocimiento que tienen los maestros sobre los elementos técnico metodológico de la enseñanza de la música, se constató que: doce maestros, que representan el 66.7% conoce a plenitud estos elementos y seis maestros, que representan el 33.3% conocen algunos de estos elementos; maestros.

El último aspecto a observar es si los maestros aplican los procedimientos para el montaje de canciones. En este se observó que: once maestros de la unidad de análisis, que representan el 61.1%, aplica los procedimientos para el montaje de canciones; seis maestros, que representan el 33.3%, aplica algunos de los procedimientos para el montaje de canciones y solo un maestro, que representa el 5.5%, no aplican dichos procedimientos.

Con el objetivo de valorar el nivel de preparación que presentan los maestros en el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil, se aplicó una entrevista (ver anexo 4) a la unidad de análisis. La misma arrojó los siguientes resultados:

Al aplicar el instrumento se valoró que los maestros entrevistados trabajan con el repertorio musical tradicional infantil, discriminan los géneros de la música infantil, conocen los pasos fundamentales para el montaje de canciones y logran identificar las obras de acuerdo con el grado en se trabajan

En la pregunta número 1 se constata que diecisiete maestros, que representan el 94.4%, domina el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil y solo un maestro, que representa el 5.5%, no lo domina.

La segunda pregunta relaciona los géneros que son del disfrute de los maestros en el proceso de montaje. Por cada género se comportan así:

- Nanas: seis maestros, que representan el 33.3%.
- Juegos infantiles: trece maestros, que representan el 72.2%.
- Romances: diez maestros, que representan el 55.5%.
- Canon: dieciséis maestros, que representan el 88.9%.
- Himnos y marchas: once maestros, que representan el 61.1%.
- Rondas: catorce maestros, que representan el 77.8%.
- Canción: 18 maestros, que representan el 100%

En la pregunta número 3 los maestros mencionan los pasos fundamentales para el montaje de canciones. En esta doce maestros, que representan el 66.7%, fueron capaces de mencionarlos todos de forme organizada; seis maestros, que representan el 33.3%, mencionan tres pasos de forma organizada.

La última pregunta del cuestionario precisa identificar el grado en que se trabajan 6 obras. En esta doce maestros, que representan el 66.7%, identificó correctamente las canciones con el grado y seis maestros, que representan el 66.7%, identificó entre 3 y 5 de las obras con el grado.

Se aplicó además una Prueba Pedagógica con el objetivo de comprobar el dominio que presentan los maestros en el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil. (Ver anexo 5) La misma arrojó los siguientes resultados:

En el instrumento aplicado se realizaron algunas actividades de forma práctica y otras de forma escrita. Aquí se pudo comprobar que los maestros adquirieron habilidades musicales y dominan las letras de las obras pertenecientes al repertorio infantil, además de conocer la clasificación de canciones según su género y sus características

En la primera pregunta se orienta cantar una obra del repertorio musical tradicional infantil:

Diez maestros, que representan el 55.5%, cantaron correctamente la canción que escogieron: siete maestros, que representan el 38.9%, cantaron con algunos problemas de entonación y solo un maestro, que representa el 5.5%, cantaron con problema de métrica, entonación e irregularidades con la letra de la canción.

En la segunda pregunta los maestros deben clasificar cinco obras según su género: once maestros, que representan el 61.1%, fue capaz de clasificar correctamente las obras; seis maestros, que representan el 33.3%, clasificaron entre 3 y 4 obras según su género y un maestro, que representa el 5.5%, clasificó menos de 2 géneros.

La tercera pregunta se divide en tres incisos:

- a) Catorce maestros, que representan el 77.8% marcaron correctamente y cuatro maestros, que representan el 22.2% marcaron erróneamente.
- b) Trece maestros, que representan el 72.2% marcaron correctamente y cinco maestros, que representan el 27.8% marcaron erróneamente.
- c) Once maestros, que representan el 61.1% marcaron correctamente y siete maestros, que representan el 38.9% marcaron erróneamente.

La última pregunta del cuestionario es un completamiento de frases pertenecientes a canciones del repertorio musical tradicional infantil, en esta once maestros, que representan el 61.1% y siete maestros, que representan el 38.9% completaron de 2 a 3 frases de las canciones propuestas.

En el pretest realizado a los maestros se pudo inferir que no conocen los procedimientos técnicos y metodológicos del trabajo con el repertorio musical tradicional infantil así como la discriminación de los géneros de estas canciones.

El sistema de actividades metodológicas se diseñó teniendo en cuenta las necesidades de los maestros, basadas en la utilización de métodos y procedimientos científicos educativos que propician la adquisición de conocimientos que no dominan en su práctica pedagógica y se llevaron a cabo como parte de la preparación metodológica del docente que se desarrolla semanalmente.

Al analizar el posttest realizado se puede arribar a la conclusión de que después de la aplicación de la propuesta aumentó considerablemente el nivel de preparación de los maestros de la muestra en el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil.

CONCLUSIONES

El desarrollo de la investigación posibilitó a la autora arribar a las siguientes conclusiones:

- El proceso de preparación del maestro en el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil encuentra sus principales fundamentos teórico-metodológicos en las tesis básicas de la teoría histórico-cultural de Vigotsky y sus seguidores, la tradición de la enseñanza de la Educación Musical y los documentos normativos elaborados por el MINED para la realización de la preparación metodológica en las instituciones educativas cubanas, así como en los resultados de diferentes investigaciones realizadas relacionadas con la preparación del personal docente y su capacidad de perfeccionamiento continuo.
- Los resultados obtenidos con la aplicación de los instrumentos en el estudio inicial permitió diagnosticar el estado real de preparación que presentan los maestros de la escuela primaria “Miguel Ruiz Rodríguez” en el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil: demostraron conciencia de la necesidad de perfeccionar el trabajo y de su falta de preparación para desarrollar este importante contenido de la enseñanza. Se pudo constatar la falta de dominio de las dimensiones cognitivas y procedimentales para lograr la calidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.
- El sistema de actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los maestros de la escuela primaria “Miguel Ruiz Rodríguez” en el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil presenta como principales características su concepción sistémica, la interactividad de los participantes en las actividades que permiten su protagonismo en un ambiente de cooperación.
- La aplicación en la práctica del sistema de actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los maestros en el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil demostró su efectividad al poder constatar: un mayor dinamismo del proceso de montaje de canciones en el desarrollo de la Educación Musical en el contexto educativo estudiado y propició altos niveles de preparación de los maestros que conforman la muestra en la ENU “Miguel Ruiz Rodríguez”, del municipio de Fomento.

RECOMENDACIONES

- Proponer la socialización de los resultados de la presente investigación a través de intercambios de experiencias, cursos de superación, talleres y la preparación metodológica que se realiza con los docentes de las escuelas del territorio para la preparación de los mismos en el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil.
- Continuar profundizando en los estudios relacionados con el perfeccionamiento de la enseñanza de la Educación Musical en los escolares primarios.

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, L. (1982). *Música y descolonización*. La Habana: Editorial Arte y Literatura.
- _____ (1983). *Del tambor al sintetizador*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Addine, F. (2004). *Didáctica: teoría y práctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Antolitia, G. (1984). *Cuba: Dos siglos de música (siglos XVI y XVIII)*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Álvarez de Zayas, C M. (1996). *Hacia una escuela de excelencia*. La Habana: Editorial Academia.
- Babahona, B. (1990). *El Método de Taller en la Educación CEPAS*. San José Costa Rica (manuscrito).
- Báxter Pérez, E. (1989). *La formación de valores una tarea pedagógica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Blanco Pérez, A et al. (2003). *Filosofía de la educación. Selección de lecturas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Bozhovich, L. I. (1987). *La personalidad y su formación en la edad infantil*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Calzadilla, R. (2006). *El canto y la creación artística*. La Habana: Ediciones Unión.
- Carpentier, A. (1980): *Ese músico que llevo dentro*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- _____ (1992). *La música en Cuba*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Castellanos Simona. Módulo II. Segunda parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ (2007) "Herramientas *psicopedagógicas para la dirección del aprendizaje escolar*". En *Fundamentos de las ciencias de la educación*. Maestría en Ciencias de la Educación.
- _____ y otros (2001). "Hacia una concepción del aprendizaje desarrollador". ISPEJV: Colección Proyecto.
- Cerezal Mezquita, J y otros (2007) " *Metodología de la investigación y calidad de la educación*". En *Fundamentos de las ciencias de la educación*. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II. Primera parte. La Habana: Pueblo y Educación.

Chávez Rodríguez, J. A., Suárez Lorenzo, A. y Permuy González, L. D. (2005). *Acercamiento necesario a la pedagogía general*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

Compendio de lecturas acerca de la cultura y la Educación Estética. (1998). La Habana: Editorial política.

Copland, A. (1970). *¿Cómo escuchar la música?* La Habana: Ediciones Huracán.

Esquenazi Pérez, M. (2007). *Del areíto y otros sonos*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.

_____ (2008). *Cancionerillo Tradicional Infantil*. La Habana: Editorial Gente Nueva.

Estévez, P. R. (2004). *La revolución estética en la educación*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Foulquié, P. (1976). *Diccionario de Pedagogía*. Barcelona: Oikos-tnu, S.A Ediciones.

Gastón, M. (1980). *Educación musical*. Santiago del Estero: Editora SRL.

Fernández, T. (2007). *Vamos todos a cantar*. La Habana: Ediciones Abril.

García Batista, G (2003). "Compendio de Pedagogía (compilación)". La Habana: Editorial Pueblo y Educación

Giro, R. (1998). *Panorama de la música popular cubana*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.

González Maura, V. (1995). *Psicología para educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

González Valdez, A. (1990). *¿Cómo propiciar la creatividad?* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Granados Guerra, Lázaro y otros (2007) " *Escolar primario y su nuevo medio social en psicología del desarrollo del escolar primario* ". Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo III. Primera parte. La Habana: Pueblo y Educación.

Hart Dávalos, A. (2001). *Cultura para el desarrollo*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

Hernández, G. (2008). *Canciones infantiles cubanas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Hernández, E (2004). " *Hacia una Educación Audiovisual* ". La Habana: Pueblo y Educación

- Hernández Sampier, R. (2005). *Metodología de la investigación*. La Habana: Editorial Félix Varela. *Indicaciones Metodológicas del Consejo Nacional de Casas de Cultura*. Disponible en <http://www.cenit.cult.cu/sites/cpcc/archivos/creacion.htm>
- Iznaga, D. (1989). *Transculturación en Fernando Ortiz*. La Habana, Editorial de Ciencias Sociales.
- Konstantinov, F. (1984). *Fundamentos de la filosofía marxista – leninista. Parte II. Materialismo histórico*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Labarrere Reyes, G, Valdivia, G. (1988). *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- León, A. (1981). *Del canto y del tiempo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Lehmann, Paul R. (1993). *Panorama de la Educación musical en el mundo*. Buenos Aires: Editorial Guadalupe.
- Linares, M. T. (1974). *La música y el pueblo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- López, M. (2009). *la formación de los maestros de Educación Musical y la comprensión de la Música y su uso didáctico en Galicia*. <http://www.aufop.com>.
- Martí Pérez, J. (1975). *Obras Completas. (t.23)*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Martín, G (2006). “El plan de clases”. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ (1989). *Ideario Pedagógico*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martín Sanz, J. y Torres Mulas, J. (1990). *Música. Primer curso*. Madrid: Impresos y Revistas S. A.
- Marx, C y Engels, F. (1968) *Obras escogidas*. Moscú: Editorial Progreso.
- Ministerio de Educación (2001). *Carta circular 1*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ (2007) *Guía para el maestro. Repertorio de canciones para la Educación Primaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ (2001). *Programas*: La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ (1999). “*Reglamento del trabajo metodológico del Ministerio de Educación*”. Resolución Ministerial 85. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ (2008). “*Reglamento del trabajo metodológico del Ministerio de Educación*”. Resolución Ministerial 119. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____ (2010). *“Reglamento del trabajo metodológico del Ministerio de Educación”*. Resolución Ministerial 150. La Habana: Editorial Pueblo y Educación

_____ (2013). *“Reglamento del trabajo metodológico del Ministerio de Educación”*. Resolución Ministerial 30. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____ (1977). *“Seminario nacional a dirigentes metodológicos e inspectores de las direcciones provinciales y municipales de educación”*. Documentos normativos y metodológicos. La Habana. : Editorial Pueblo y Educación.

_____ (2000) *“Seminario para educadores I”* en Tabloide Universidad para Todos. La Habana: Editorial Juventud Rebelde.

_____ (2001) *“Seminario para educadores II”* en Tabloide Universidad para Todos. La Habana: Editorial Juventud Rebelde.

_____ (2002) *“Seminario para educadores III, en Tabloide Universidad para Todos*. La Habana: Editorial Juventud Rebelde.

_____ (2007) *“Seminario para educadores VIII”* en Tabloide Universidad para Todos. . La Habana: Editorial Juventud Rebelde.

_____ (2009). *“Seminario Nacional de Preparación del Curso Escolar 2009-2010”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Nocedo de León, I. et al. (2001). *Metodología de la Investigación Educacional. Parte I y II*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Palabras a los intelectuales. (2005). La Habana: Editorial Abril.

Pérez Fernández, V. (2002). *Metodología de la investigación pedagógica y psicológica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Pérez Rodríguez, G. et al. (1996). *Metodología de la investigación educativa. Primera parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Pupo Pestana, N. (2008). *Vamos a cantar y a soñar*. La Habana: Editora de la mujer. _____ (2008) *Vamos a jugar*. La Habana: Editora de la mujer.

Orovio, H. (1992). *Diccionario de la música cubana biográfico y técnico*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.

Rico Montero, P y otros (2000). *“Hacia el perfeccionamiento de la Escuela Primaria”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____ y otros (2004). *“Proceso de enseñanza – aprendizaje desarrollador en la escuela primaria. Teoría practica”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____ (2008). *El modelo para la Escuela Primaria: una propuesta desarrolladora de educación, enseñanza y aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

____ (2008). *Exigencias del modelo para la Escuela Primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rivero, C. (1972). *Cantemos 1,2 y 3*. La Habana: Editorial de libros para la Educación.

Roldán Waldemar, A. (1980). *Cultura musical*. Buenos Aires. Editora El Ateneo.

Rosental, M. y Ludin, P. (1981). *Diccionario Filosófico*. La Habana: Editora Política.

Ruiz Aguilera, A. (2005). *Fundamentos de la investigación educativa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rumbaut, M. C. (2005). *Bancos de juegos creativos*. La Habana: Editora Alejo Carpentier.

Sánchez Ortega, P. (2013): *La Educación Musical en Cuba*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

____ y Guerra Ramírez, D. (1982): *Canto*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

____ y Morales Hernández, X. (2000): *Educación musical y expresión corporal*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

____ y Mendoza Sánchez, D. (2003). *Educación Musical Séptimo grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Seminario Nacional. Quinta Parte. (1980). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Silva, E. (2001). *Educación estética y musical*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Silva León, A. (2005): *Breve historia de la revolución Cubana*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Sobre los talleres de los instructores de arte. (2009). La Habana: (manuscrito).

Tesis y Resoluciones I Congreso del Partido Comunista de Cuba. (1978). La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

Valdés, C. (1984). *La música que nos rodea*. La Habana: Editorial Arte y Literatura.

Valdés Galarraga, R. (2002) *Diccionario del pensamiento martiano*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

Vigostsky, L. S. (1981). *Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. La Habana: Edición Revolucionaria.

____ (1988). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Editorial Grijalbo.

ANEXO 1

Valores que se tuvieron en cuenta para realizar las mediciones de los indicadores de la variable operacional durante la realización del pretest y postest

Dimensión 1

Indicador 1.1

Nivel alto, (3). Evidencian dominio del repertorio musical tradicional infantil que se trabaja en cada grado de la Educación Primaria.

Nivel medio, (2) Evidencian dominio del repertorio musical tradicional infantil que se trabajan en cuatro o cinco grados de la Educación Primaria.

Nivel bajo, (1) Evidencian dominio del repertorio musical tradicional infantil que se trabajan en tres o menos grados de la Educación Primaria.

Indicador 1.2

Nivel alto (3) Evidencia dominio de todos los métodos de trabajo con el repertorio en la escuela primaria.

Nivel medio (2) Evidencia dominio de algunos los métodos de trabajo con el repertorio en la escuela primaria.

Nivel bajo (1) Evidencia dominio de pocos métodos de trabajo con el repertorio en la escuela primaria.

Indicador 1.3

Nivel alto (3) Desarrolla todas las habilidades musicales acordes con la Educación Musical en la enseñanza primaria.

Nivel medio (2) Desarrolla algunas habilidades musicales acordes con la Educación Musical en la enseñanza primaria.

Nivel bajo (1) Desarrolla pocas habilidades musicales acordes con la Educación Musical en la enseñanza primaria.

Dimensión 2

Indicador 2.1

Nivel alto (3) Utiliza eficazmente el repertorio correspondiente a cada grado

Nivel medio (2) Utiliza con imprecisiones el repertorio correspondiente a algunas grados.

Nivel bajo (1) Utiliza deficientemente el repertorio correspondiente a cada grado.

Indicador 2.2

Nivel alto (3) Utiliza eficazmente los métodos para el trabajo con el repertorio.

Nivel medio (2) Utiliza con imprecisiones los métodos para el trabajo con el repertorio.

Nivel bajo (1) Utiliza deficientemente los métodos para el trabajo con el repertorio.

Indicador 2.3

Nivel alto (3) Monta un aproximado de 90 al 100% de canciones pertenecientes al repertorio musical tradicional infantil de la Educación Primaria.

Nivel medio (2) Monta un 100% de canciones pertenecientes al repertorio musical tradicional infantil de la Educación Primaria.

.Nivel bajo (1) Monta menos de un 50% de canciones pertenecientes al repertorio musical tradicional infantil de la Educación Primaria.

ANEXO 2

Análisis de documentos.

Objetivo: Constatar las especificidades para el trabajo con el Repertorio Musical Tradicional Infantil para la teleclase de Educación Musical expresadas en los documentos, regulaciones y orientaciones que norman el proceso de preparación de los maestros en la Enseñanza Primaria.

Documentos muestreados:

- Modelo de la Escuela Cubana Actual.
- Programas de Educación Musical.
- Orientaciones Metodológicas del Programa de Educación Musical.

Aspectos a constatar en los documentos que se analicen:

- 1- Proceso de preparación de los maestros en la Enseñanza Primaria. Características.
- 2- Objetivos y contenido de los Programas de Educación Musical.
- 3- Caracterización del Repertorio Musical Tradicional Infantil propuesto para cada grado.
- 4- Métodos y procedimientos para el proceso de montaje de canciones infantiles.

ANEXO 3

Guía de observación a teleclases de Educación Musical.

Objetivo: Constatar la preparación que tienen los maestros en el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil

ASPECTOS A OBSERVAR	Alto	Medio	Bajo
1.- Imparte con calidad las teleclases de Educación Musical. 2.- Dominio del repertorio Musical Tradicional Infantil correspondiente a cada grado. 3.- Conocimiento de los elementos teórico metodológicos de la enseñanza de la música. 4.- Aplica los procedimientos para el montaje de canciones.			

ANEXO 4

Entrevista realizada a la muestra.

Objetivo: Valorar el nivel de preparación que presentan los maestros en el trabajo con el Repertorio Musical Tradicional Infantil.

Cuestionario o Guía de Entrevista.

1.- ¿Trabaja usted con el Repertorio Musical Tradicional Infantil?

Sí__ No__

2.- ¿Cuál de estos géneros disfruta mejor en el proceso de montaje?

- Rondas __
- Nanas __
- Juegos infantiles__
- Romances __
- Canción __
- Canon. __
- Himnos y marchas__

3.- Mencione los pasos fundamentales para el montaje de canciones.

4- ¿En qué grado se trabajan las siguientes canciones?

- Cuba, qué linda es Cuba-----
- El burro enfermo-----
- A nuestro José Martí-----
- La pájara pinta-----
- La tijera de mamá-----
- Niñito cubano-----

ANEXO 5

Prueba pedagógica

Objetivo: Comprobar el dominio del repertorio musical tradicional infantil que poseen los maestros

Nota aclaratoria: Algunas de estas actividades se comprobaron de forma práctica y otras de forma escrita.

Cuestionario

1- Del repertorio musical tradicional infantil canta una canción.

2- Clasifica las siguientes canciones según su género.

- A la rueda, rueda
- Campanero
- Mi muñeca negra
- Soy el pícaro pilluelo
- Vinagruto.

3- Responde, Verdadero o Falso según corresponda:

___ Las Nanas son canciones para jugar en grandes grupos.

___ Los Cánones son canciones largas y muy aburridas.

___ Las rondas se cantan y juegan en forma de círculo.

4- Completa las siguientes frases pertenecientes a canciones infantiles.

- Estaba la pájara pintalimón.
- Barquito de papel.....fiel.
- Señora Santana.....niño.
- El tambor.....campana.

ANEXO 6

Plan de la teleclase y su explicación metodológica

TEMA III: Los medios sonoros.

Asunto: Los medios sonoros. (Vocal)

Objetivo: Caracterizar el medio sonoro vocal a través de audiciones y actividades variadas de manera que posibilite la formación de la cultura general integral de los escolares.

Método: Explicativo ilustrativo (Según el carácter de la actividad cognoscitiva (Lerner y Skatkin) retomados por Guillermina Labarrere en su libro Pedagogía

Medios de enseñanza: Televisor, pizarra, audiciones, guitarra.

Bibliografía:

Calzadilla, R. (2006). *El canto y la creación artística*. La Habana: Ediciones Unión.

Hernández, E (2004). "*Hacia una Educación Audiovisual*". La Habana: Pueblo y Educación. (2003).

Ministerio de Educación, Cuba. (2001). *Programas: Primer, Segundo y Tercer grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____(2007) *Guía para el maestro. Repertorio de canciones para la Educación Primaria*. La

Habana: Editorial Pueblo y Educación

Rico, P. et al. (2008). *El modelo para la Escuela Primaria: una propuesta desarrolladora de educación, enseñanza y aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (2008). *Exigencias del modelo para la Escuela Primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rivero, C. (1972). *Cantemos 2*. La Habana: Editorial de libros para la Educación.

Roldán Waldemar, A. (1980). *Cultura musical*. Buenos Aires. Editora El Ateneo.

Sánchez Ortega, P y Morales Hernández, X. (2000): *Educación musical y expresión corporal*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Valdés, C. (1984). *La música que nos rodea*. La Habana: Editorial Arte y Literatura.

Antes de la teleclase

I. Control organizativo

1. Organización del puesto de trabajo del maestro y previsión del estado y funcionamiento óptimos de los medios de enseñanza a utilizar en la teleclase, de manera que esta se proyecte en función de la efectividad.
2. Evaluación del uso del uniforme, orden y la limpieza del aula y del puesto de trabajo de los estudiantes. (Revisar estrategia curricular de salud)
3. Análisis de la preparación de los escolares para visualizar la emisión televisiva de Educación Musical.
4. Control de la asistencia como una actividad formativa que debe explotar el maestro en todas sus clases y transmitirle este modo de actuación a los estudiantes. Por ello debe insistir en cuáles son los alumnos ausentes e indagar por sus causas, además de profundizar en las causas de las ausencias de los estudiantes que no estuvieron en la clase anterior. Ello contribuirá, además, a forjar en ellos el orden, la disciplina, la responsabilidad, como cualidades y valores que deben identificar al maestro y que debe ser jerarquizados en cada clase de nuestra y todas las disciplinas en función de la formación laboral de los estudiantes.

Estos elementos a la vez que expresan modos de actuación en la actividad del profesional de la educación también inciden en su formación ética, estética, médica.

Estrategias

II. Aseguramiento de las condiciones previas.

1. Rememorar el sistema de conocimientos de la clase anterior.

La rememoración del sistema de conocimientos está dirigida a establecer el vínculo entre los contenidos impartidos y la teleclase que van a recibir, con énfasis en su carácter sistémico.

Se les explica a los maestros:

a) La importancia que tiene la conferencia en la que se tratan los aspectos teóricos relacionados con las formas planificadas de la comunicación oral pues debe contribuir a que los estudiantes caractericen estas formas, conozcan sus diferencias y se enfatice en los elementos a tener en cuenta para preparar cualquier comunicación oral que se prepare para un público, así como los aspectos a tener en cuenta en las partes de la exposición, además de las cualidades que debe tener un buen orador.

También es importante el seguimiento que debe hacerse de las actividades que se le orientadas como estudio en el que una clase práctica y una consulta deberán reforzar su preparación correspondiente a la búsqueda y de organización de

materiales y la organización de la información en las partes de la exposición. Por ello se le concede mucho valor a la participación de los tutores en la asesoría de este estudio independiente.

b) Es recomendable la elaboración de una o dos interrogantes que permitan esa rememoración, con un nivel de asimilación superior que exprese la solidez de los conocimientos por parte de los escolares como resultado de la profundización en el tema. El contenido de estas interrogantes, favorece además, la formación laboral e investigativa.

Las preguntas para comprobar el nivel de conocimientos son leídas por el maestro quien ofrecerá a los escolares la posibilidad de interiorizarla, aunque debe prever de acuerdo con su diagnóstico y las características de la personalidad, cuál de estos debe responderlas. (nivel de conocimientos alcanzados y capacidad para el desarrollo de la zona potencial)

Para esta clase y a modo de ejemplo se les presenta a los maestro es las siguientes interrogantes.

- ¿En qué tema hemos estado estudiando en las teleclases anteriores?
- ¿En qué temáticas específicas de la música nos hemos detenido últimamente?
- ¿Sabes ustedes que es un Medio Sonoro?
- ¿Qué características deben tener las voces?
- ¿Cómo podemos protegerlas?

Sugerirles a los maestros que pueden sobre esta base interrogar a este y otros escolares acerca de las posibilidades, satisfacciones, limitaciones, dificultades presentadas durante el desarrollo de la actividad y que pueden aplicar la evaluación y la valoración, a través de la autovaloración y la heteroevaluación.

Se les explica a los maestros:

a) Una vez escuchada la respuesta del escolar seleccionado (formación y desarrollo de la escucha) los demás escolares tendrán la oportunidad de exponer sus respuestas, para a partir de ellas logren formar la respuesta más acabada; el maestro realiza las precisiones.

b) Después de este proceso, se retorna al escolar objeto de evaluación para que proceda a su autoevaluación, reconocerá qué le ha faltado, a través de la comparación de la repuesta inicial y la ya concebida después de escuchar las intervenciones y precisiones del maestro . (Desarrollo de la autoevaluación) y es

importante también que el maestro emita su juicio final, con precisión de la calificación, aclaración de lo no logrado y la orientación individual dirigida a cómo lograrlo.

c) Es importante reconocer los logros alcanzados por los escolares y el grupo, exponiéndoles los avances con respecto a etapas precedentes. (Transmisión de modos de actuación a los futuros docentes)

3 Realización de los ejercicios preparatorios para el canto.

Los ejercicios preparatorios para el canto se realizan en tres fases fundamentales: la respiración, la relajación y la vocalización.

La primera etapa a trabajar es la respiración.

Se les explica a los maestros:

a) La respiración correcta para cantar es la costal diafragmática. Esta tiene dos fases: inspiración y espiración se producen regular e involuntariamente, solo es necesario tomar conciencia de esa distensión del vientre y las costillas. El acto respiratorio consta de dos tiempos inspiración, que es la introducción de oxígeno en el organismo y espiración que es la expulsión del anhídrido carbónico. En la inspiración el tórax se ensancha por la contracción del músculo diafragma y otros músculos de la respiración como son los músculos intercostales, el galeno, el serrato, etc. La respiración es un movimiento pasivo en el cual el pulmón alcanza un volumen, al distenderse durante la inspiración; a través de una presión negativa mayor, el aire escapa de los alvéolos produciendo esta segunda fase: la fase espiratoria o espiración.

b) Realizar ejercicios respiratorios y generales, que obliguen a la mayor oxigenación de nuestro organismo, ampliará nuestra capacidad respiratoria. Para la práctica de este tipo de respiración aconsejamos lo siguiente: primer paso, en decúbito dorsal (acostado) con los brazos a lo largo del cuerpo, realizar la respiración normal tomando conciencia de la misma. Posteriormente de pie realizar el mismo ejercicio poniendo ambas manos sobre los costados del tórax (sobre las costillas), observaremos como en la inspiración se dilata. las costillas y en la espiración vuelven a su posición normal. Ambos movimientos deben ser involuntarios, ninguno forzado. Debemos tener presente que los hombros no deben subir de su posición normal.

c) Este ejercicio se realiza solo uno por teleclase.

Ejercicio 1

La técnica respiratoria consta de 3 tiempos: inspiración, pausa respiratoria y espiración.

-La inspiración debe ser nasal y no ruidosa.

-La pausa respiratoria precede a la inspiración, se retiene el aire y se cuenta del 1 a 5 aumentando gradualmente los números con el objetivo de retener el aire inspirado la mayor cantidad de tiempo posible.

-La espiración se realizará por la boca lentamente, también contando.

La segunda etapa a trabajar es la relajación.

Se les explica a los maestros:

a) Se relaja cada parte del cuerpo desde la mente. Los ejercicios se realizan siempre dando una imagen para facilitar su ejecución y motivar a su vez a los escolares a realizarlos.

b) Se realizan varios ejercicios, de ser posible se relajará cada parte del cuerpo y del aparato vocal.

Estos se explican a través de un cuadro.

Ejercicio	Imagen
Mover la cabeza hacia arriba y abajo.	Decir sí.
Mover la cabeza hacia ambos lados.	Decir no.
Colgar el cuerpo hacia delante.	Péndulo de un reloj de pared.
Mover todo el cuerpo.	Sacudir la capa de agua.
Contracción y relajación del diafragma.	Jadear como un perro.
Movimiento de los huesos y músculos de la boca.	Masticar exageradamente con sonido.
Movimiento de la lengua	Sílaba la

La última etapa a trabajar es la vocalización.

Se les explica a los maestros:

a) La posición correcta al cantar, ya sea de pie o sentado, es de forma tal que el cuerpo quede relajado y el tronco erguido para que las vías respiratorias no se vean obstruidas e impidan el buen funcionamiento de la columna de aire. De pie: Para cantar de pie primeramente debemos tener ambas piernas ligeramente separadas, para poder encontrar equilibrio, brazos a los lados del cuerpo, para que

permanezcan relajados y el tronco derecho, para facilitar el paso del aire. Sentado: Se debe buscar la forma de no apoyarse en los brazos pues esta posición tiende a que la persona se encorve. La posición del tronco queda igual a la anterior.

b) El cantante ya sea de coro o solista, no puede lanzarse a cantar sin haber realizado previamente ejercicios de calentamiento al igual que los deportistas, que le servirán para ayudar a poner en funcionamiento todos los músculos, huesos, nervios, etcétera, que intervienen en la labor que realizan. El vocalizo es el ejercicio que va a resolver los problemas vocales de los cantantes y lograr el desarrollo paulatino para la buena emisión, afinación, extensión, igualdad de registro, etcétera. Además es importante señalar que la vocalización ayuda grandemente a la concentración, ya que al realizarse con un fin determinado los cantantes se interesan más y mantienen una disciplina y concentración mejor en el montaje.

A continuación veremos algunos ejercicios que pueden realizarse en los minutos señalados para la vocalización en un montaje. Estos se dividen en dos partes lo de altura determinada y los sin altura determinada.

Los ejercicios de vocalización sin altura determinada son fáciles de realizar y no necesitan de un instrumento armónico para su ejecución.

- Glizando ascendente y descendente.
- Sílabas Br.

Los ejercicios de vocalización con altura determinada son muy diversos, van de lo simple a lo complejo y necesitan de un instrumento armónico para su ejecución. Para la edad infantil estos no deben superar un intervalo de 5ta disminuida en una extensión de una octava.

- Nua nua nua, sua sua sua a partir de la misma nota.
- MOM a partir de intervalos de segunda menor.
- Po po po comienza a partir de un intervalo de segunda mayor y aumenta gradualmente hasta una quinta justa.
- Entonar una frase la canción anteriormente estudiada, subir un tono y bajar por un tono y un semitono.

Se conecta el televisor y comienza la teleclase.

Durante la teleclase.

III. Orientación del tema y el objetivo.

1. Presentación del tema con énfasis en la temática objeto de estudio.

Los medios sonoros. (Aclarar la importancia de que inicie el programa) y la temática el medio sonoro vocal Se enuncia y escribe en el pizarrón haciendo alusión a las aclaraciones ortográficas y caligráficas pertinentes.

2. Orientación hacia el objetivo.

Se debe proceder a especificar las partes del objetivo, haciendo una lectura analítica.

Habilidad: caracterizar:

- Determinar las características del medio sonoro vocal.
- Delimitar lo que diferencia este medio con los restantes medios sonoros.
- Elaborar una guía para la apreciación de las audiciones.
- Exponer las características de la voz infantil, facilitando así su protección y la motivación hacia el uso del repertorio musical tradicional infantil.

Sistema de conocimientos:

- sobre los tres tipos de voces que conforman el medio sonoro vocal y sus subdivisiones por registros.

La intencionalidad política:

- de manera que posibilite la formación de la cultura general integral de los escolares.

La primera actividad que se realiza es el trabajo con el repertorio musical tradicional infantil comenzando por los ejercicios preparatorios para el canto (respiración y vocalización)

Montaje de la canción: los chimichimitos

El montaje se divide en cuatro momentos fundamentales: la presentación de la obra, el análisis del texto, el trabajo con los elementos del ritmo musical y el montaje por frases.

Parte 1 La presentación de la obra.

Se les explica a los maestros:

- a) Se presenta el título de la obra, autor, datos relevantes del autor, breve reseña del tema y otros datos que aporten a la Cultura General Integral de los escolares.
- b) Se presenta por primera vez la audición de la obra.

Parte 2 Análisis del texto.

Se les explica a los maestros que:

- a) Se escucha con atención el texto de la obra.

b) Se analiza la ortografía y las palabras con dudoso significado se buscan en el diccionario.

Parte 3 Trabajo con los elementos del ritmo musical.

Se les explica a los maestros que:

a) Se marca el pulso partiendo de que llamamos pulso de la música a la red constituido por los tiempos o pulsaciones regulares sobre la cual se desenvuelve y cobra vida, el ritmo (al niño le haremos observar que es el latido de la música), también podemos comparar el pulso con el tic – tac del reloj. El corazón y el reloj son sinónimos de movimiento y de vida para el niño.

b) Se marca el acento partiendo de que una vez que el alumno sea capaz de captar con toda claridad el pulso musical estará listo para ejecutar el acento. El maestro deberá mostrar al escolar mediante un ejemplo lo que significa el acento en la música así especificara mientras se marcan los tiempos fuerte o acentos, con el pie o con un fuerte golpe en las manos, esto lo podar desarrollar también a través de juegos que realice con el escolar.

c) Se reproduce el diseño rítmico partiendo de que una vez que el alumno sea capaz de captar con toda claridad el pulso y el acento estará listo para ejecutar el diseño rítmico. El maestro deberá mostrar al escolar mediante un ejemplo lo que significa el diseño rítmico en la música así especificara mientras se marcan con palmadas todo el figurado rítmico de la obra como si la cantara utilizando apenas las palmadas.

d) Se reproduce el ritmo en el lenguaje. El lenguaje constituye un medio ideal para estimular la musicalidad y el sentido rítmico del niño mediante rimas, adivinanzas, refranes, etc, que se utilizan e incorporan en los juegos o bien de manera independiente en la utilización de los textos ritmados en el montaje de una canción., donde se acostumbra a recitar o repetir rítmicamente por frases.

Parte 4 Montaje por frases.

Se les explica a los maestros que:

a) Se entona una frase y los escolares la repiten. Seguidamente se van uniendo los versos por estrofas hasta completar toda la obra musical.

I - Tratamiento de la actividad de estudio

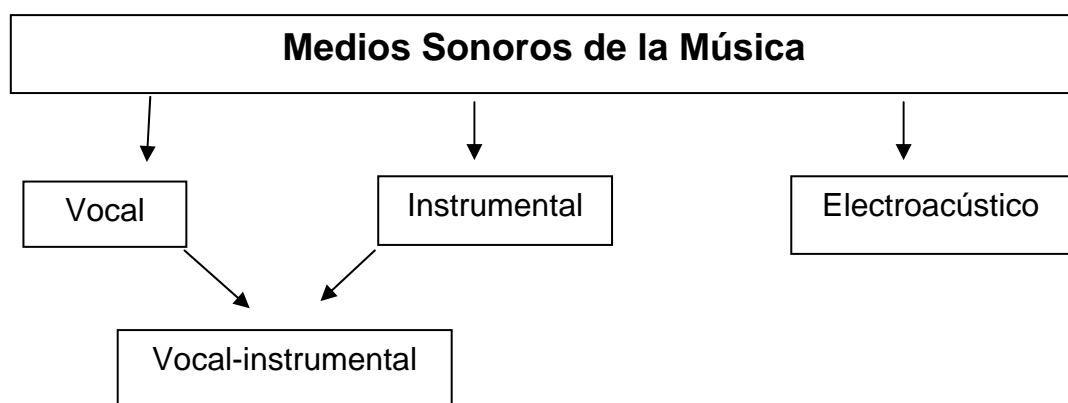
1. Se les explica a los maestros que:

b) La función fundamental de los maestros durante la teleclase de Educación Musical es apoyar todas las acciones que desarrolle las teleprofesoras y realizar las

que estas orienten asegurando el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante el Programa Audiovisual.

c) El maestro elabora en la pizarra un cuadro conceptual donde muestra los Medios Sonoros

d) El maestro elabora en la pizarra un cuadro conceptual donde muestra los Medios Sonoros



e) Para una mejor comprensión del medio sonoro vocal se presenta un cuadro sinóptico donde aparecen las características del mismo.

Medio Sonoro Vocal		
Voces de niños	Voces femeninas	Voces masculinas
Son voces blancas, que no tienen color por lo que no se pueden dividir.	Registro agudo: Soprano.	Registro agudo: Tenor.
	Registro medio: Mezzosoprano.	Registro medio: Barítono.
	Registro grave: Contralto.	Registro grave: Bajo.

Actividad 2 Se desarrollan audiciones del medio sonoro vocal para que lo identifiquen.

Audición1 Liuba María Hebia

Guía de apreciación:

1. Identifica el medio sonoro.
2. De acuerdo con sus características, ¿en dónde la ubicas?

Audición 2 coro Diminuto

Guía de apreciación:

1. Identifica el medio sonoro.
2. De acuerdo con sus características, ¿en dónde la ubicas?

Audición 3 Andrea Bocelly

Guía de apreciación:

1. Identifica el medio sonoro.
2. De acuerdo con sus características, ¿en dónde la ubicas?

III. Después de la teleclase

El maestro copia la letra de la obra trabajada en la pizarra para que los escolares la copien en sus libretas.

Los chimichimitos

estaban bailando

el coro corito ¡Tamboré!

Los chimichimitos

estaban bailando

el coro corito ¡Tamboré!

Que bailen, qué bailen ¡Tamboré!

Que baile el viejito ¡Tamboré!

Que bailen, qué bailen ¡Tamboré!

Los chimichimitos ¡Tamboré!

1. Se les explica a los maestros:

- a) Insistir en la buena ortografía y caligrafía de los escolares al copiar la canción.
- b) Las palabras de difícil escritura llevarlas al prontuario.
- c) Seleccionar las palabras de dudoso significado para consultarlas en el diccionario.

Orientación de la tarea.

1. Se les explica a los maestros:

- a) Orientar hacia el objetivo de la próxima clase precisando qué hacer, cómo, para qué les va a servir el estudio independiente.
- b) Comprobar la comprensión de la base orientadora en el grupo.
- c) Escribir en las libretas la tarea.

2. Decirles que en la próxima teleclase se continuará con el estudio de los medios sonoros por lo que se les orienta la siguiente actividad:

Consulta en la Biblioteca Escolar el libro Instrumentos Musicales y cita alguno de ellos.

Conclusiones de la clase.

1. Se les explica a los maestros que las conclusiones:

a) Deben ser elaboradas con el intercambio que se logre de la participación de los escolares.

b) Están dirigidas a comprobación del cumplimiento de los objetivos.

1. Las preguntas para arribar a conclusiones pueden relacionarse con::

Conclusiones

1. ¿Qué estudiamos hoy?

2. ¿Qué son los medios sonoros?

3. ¿Cómo es medio sonoro vocal?

4. ¿Qué características tiene?

5. ¿Por qué son diferentes las voces de los niños?

6. ¿Qué características tienen las composiciones infantiles?

7. ¿Vamos a comprobarlo a través de la interpretación de la obra estudiada?

ANEXO 7

Comparación de los resultados de pretest y postest.

Pretest antes de aplicar el sistema de actividades metodológicas

Instrumento aplicado	Nivel Alto		Nivel Medio		Nivel Bajo	
	Escolares	% que representa	Escolares	% que representa	Escolares	% que representa
Observación	3	16.7%	6	33.3%	9	50.0%
Entrevista	1	5.5%	7	38.9%	10	55.5%
Prueba Pedagógica	1	5.5%	8	44.4%	9	50.0%

Postest después de aplicadas el sistema de actividades metodológicas

Instrumento aplicado	Nivel Alto		Nivel Medio		Nivel Bajo	
	Escolares	% que representa	Escolares	% que representa	Escolares	% que representa
Observación	12	66.6%	6	33.3%	0	0%
Entrevista	11	61.1%	6	33.3%	1	5.5%
Prueba Pedagógica	10	55.5%	7	38.9%	1	5.5%

ANEXO 8

Comparación gráfica de los resultados de pretest y posttest representado el estado deseado de las dimensiones e indicadores investigadas.

