



**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
“CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”
SANCTI SPÍRITUS**

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN
CIENCIAS PEDAGÓGICAS**

“La preparación teórico-metodológica de los estudiantes de la formación profesional del Maestro Primario de nivel medio para el aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos”

Autor: Lic. Osmani Crespo Acosta.

**2014
Sancti Spíritus**



**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”
SANCTI SPÍRITUS**

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN
CIENCIAS PEDAGÓGICAS**

“La preparación teórico-metodológica de los estudiantes de la formación profesional del Maestro Primario de nivel medio para el aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos”

Autor: Lic. Osmani Crespo Acosta.

TUTORA:

DrC. Elia Mercedes Fernández Escanaverino.

CONSULTANTE:

DrC. Noris Rodríguez Izquierdo.

**2014
Sancti Spíritus**

DEDICATORIA

- ❖ A mi familia toda, por haber pasado muchas horas sin mí para que yo pudiera estudiar.***
- ❖ A mis profesores y amigos, que se esforzaron por dar lo mejor, para que yo me superara.***

AGRADECIMIENTOS

- *A mi tutora Elia Mercedes Fernández Escanaverino y mi consultante Noris Rodríguez Izquierdo quienes supieron levantarme el ánimo para seguir adelante.*
- *A los compañeras del CEDIP de la UCP, por su ayuda y apoyo.*
- *A todos los que de una forma u otra me han ayudado a la realización de este trabajo.*

Muchas gracias

Resumen

Hoy son muchos los intentos de las principales potencias del mundo para hacer desaparecer las culturas nacionales y desarraigar a los pueblos de sus tradiciones histórico-culturales, los educadores cubanos tienen ante sí un gran desafío: la formación de sentimientos de pertenencia, de apego a lo nacional, de identificación con lo propio, sin menospreciar todo lo bueno y de calidad que puede ofrecer la cultura universal. Poseer un amplio dominio y conocimiento del patrimonio cultural juega un papel esencial para el hombre contemporáneo en la adquisición de una cultura general integral. Es una necesidad que los Maestros Primarios se apropien y hagan suyos aquellos elementos que proporcionan a la cultura nacional y local un sello inconfundible. Es por ello que la presente investigación propone talleres dirigidos a la preparación teórico-metodológica de los estudiantes de 4. año de la formación del Maestro Primario de nivel medio para el aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos, para lo cual se utilizaron métodos del nivel teórico, empírico y estadístico-matemático con sus correspondientes instrumentos. La propuesta de solución al problema planteado tiene como principal aporte la concepción de talleres caracterizados por el intercambio, la reflexión, la exposición de vivencias y experiencias de los museos de la localidad y del conjunto de estos en diferentes áreas del arte y la cultura donde los participantes aprenden a hacer haciendo con un carácter cognitivo y analítico. Estos pueden ser empleados por otras carreras existentes en la Escuela Pedagógica, adecuándolos al diagnóstico y a las particularidades de sus estudiantes pues contienen un proceder didáctico que sirve para la acción individual y la realización de la tarea al incluir acciones de orientación, ejecución y control que permiten el proceso de formación siempre en función de la preparación teórico-metodológica de los estudiantes de Maestro Primario de nivel medio para el aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos.

ÍNDICE

TABLA DE CONTENIDOS	PÁG
INTRODUCCIÓN	1
1. REFERENTES TEÓRICO-METODOLÓGICOS DE LA FORMACIÓN DEI MAESTRO PRIMARIO EN CUBA. NECESIDAD DEL APROVECHAMIENTO DE LAS POTENCIALIDADES EDUCATIVAS DE LOS MUSEOS EN EL PROCESO PEDAGÓGICO.	10
1.1 Fundamentos teóricos-metodológicos de la formación del Maestro Primario en Cuba.	10
1.2 La preparación teórico-metodológica de los estudiantes de la formación profesional del Maestro Primario de nivel medio para el aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos.	22
1.3 Las potencialidades educativas de los museos.	27
2. FUNDAMENTACIÓN DE LOS TALLERES EN FUNCIÓN DE LA PREPARACIÓN TEÓRICO-METODOLÓGICA DE LOS ESTUDIANTES DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL DEL MAESTRO PRIMARIO DE NIVEL MEDIO PARA EL APROVECHAMIENTO DE LAS POTENCIALIDADES EDUCATIVAS DE LOS MUSEOS.	32
2.1 Descripción de los resultados del diagnóstico inicial.	32
2.2 Fundamentación de los talleres como forma organizativa para la preparación teórico-metodológica de los estudiantes de la formación profesional del Maestro Primario de nivel medio para el aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos.	39
2.3 Talleres diseñados para la preparación teórico-metodológica de la formación de Maestro Primario de nivel medio para el aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos.	46
2.4 Evaluación de los resultados obtenidos después de la aplicación de los talleres.	68
2.5 Comparación de los resultados inicial y final de la investigación.	72
Conclusiones	74
Recomendaciones	75

Bibliografía	76
Anexos	

INTRODUCCIÓN.

Hoy son muchos los intentos de las principales potencias del mundo para hacer desaparecer las culturas nacionales y desarraigar a los pueblos de sus tradiciones histórico-culturales. Cuando la globalización de las grandes transnacionales de la información imponen los cánones formativos de una sociedad que está condenada al fracaso o a la prescripción, los educadores cubanos tienen ante sí un gran desafío: la formación de sentimientos de pertenencia, de apego a lo nacional, de identificación con lo propio, sin menospreciar todo lo bueno y de calidad que puede ofrecer la cultura universal, lo que constituye preocupación y ocupación de intelectuales de diferentes disciplinas de las ciencias sociales entre las que sobresale la Pedagogía.

El dominio y conocimiento del patrimonio cultural juega un papel esencial para el hombre contemporáneo en la adquisición de una cultura general integral. El diálogo con las obras patrimoniales internacionales, nacionales y locales permite comprender que los bienes expresivos de la cultura no son esencialmente el reflejo del pasado o el tema para alguna conmemoración, sino que constituyen la esencia estética para el presente y el futuro.

Preparar al hombre para la vida, con énfasis en una verdadera formación integral, debe constituir una necesidad de la educación cubana en la actualidad, en la que debe primar lo natural, lo científico, lo desarrollador y el sentido práctico. Son estos elementos los que tipifican la educación cubana dentro del marco de la III Revolución Educativa y de la Batalla de Ideas. Al respecto Fidel Castro Ruz plantea: *“Batalla de Ideas no significa solo principios, teoría, conocimiento, cultura, argumentos, réplicas y contrarréplicas, destruir mentiras y sembrar verdades; significa hechos y realizaciones concretas”*. Castro Ruz F.(2003:75)

La obra de la Revolución es una evidencia irrefutable de la concreción y desarrollo de las aspiraciones de transformar la sociedad y de lo que expresara Fidel Castro: "**La Revolución significa precisamente más cultura y más arte**" Castro Ruz F. (2005:97)

Por la inmediatez de esta necesidad se han desarrollado en Cuba disímiles programas, que han causado gran impacto y aceptación en la educación. Entre los que se encuentran: Curso de Universidad para Todos, Formación de Maestros Emergentes, Universalización de la Educación Superior, Curso de Superación Integral para Jóvenes, Formación de Trabajadores Sociales, Creación de las Escuelas de Instructores de Arte, Creación de Escuelas Pedagógicas de nivel medio.

Se desarrolla una revolución cultural y educacional a partir de los conceptos de Universalización, Cultura integral y Cultura comunitaria, en particular dentro de los programas de la Batalla de Ideas. De estas concepciones se consolidaron varios proyectos.

Si el hombre no se enorgullece de la cultura autóctona no podrá amar la cultura universal. Es por eso que se hace importante el conocimiento del legado cultural local, en el que el Maestro Primario acciona como promotor para elevar el nivel cultural general de las nuevas generaciones, imprimiendo el sello de la identidad sustentada en el patrimonio como sustrato material, ya que es un agente activo en la escuela, donde ejerce una función socio pedagógica encaminada a instruir y educar a través de las diferentes actividades docentes, y extradocentes, así como su proyección en el contexto comunitario.

Lograr que los maestros primarios se apropien y hagan suyos aquellos elementos que proporcionan a la cultura nacional y local un sello inconfundible no es algo a priori, sino que tiene que ser el resultado de un proceso educativo, donde valores propios de la cultura cubana se acentúen en el entorno físico-social y en las situaciones de aprendizaje para propiciar un matiz especial en la manera de experimentar las vivencias personales y colectivas.

No es posible hablar del desarrollo de una cultura general integral sin la existencia de una educación encaminada a este fin. Es esta una de las razones por la que los estudiantes de la formación profesional del Maestro Primario de nivel medio deben estar estimulados hacia el conocimiento y las vivencias en relación con los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a la sociedad cubana y que engloba no solo las artes y las letras, sino también los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. Para estas aspiraciones educativas los museos constituyen sitio de incalculable valor.

A través del conocimiento de lo que se atesora en los museos se puede fomentar la defensa de los valores históricos y culturales de la nación, entre sus objetivos está, propiciar a todos los que los visiten el conocimiento y las vivencias en relación con la historia cultural de la localidad y el país, también respecto a la vida y obra de los hombres destacados que demuestran relevantes cualidades morales; de este modo se puede ejercer una función educativa y propiciar conductas basadas en ellos y exteriorizadas en las relaciones interpersonales en los diferentes colectivos para lograr la identificación con el conocimiento, comprensión y respeto de todos aquellos componentes que forman parte del patrimonio cultural de los pueblos.

A través de los museos se puede contribuir considerablemente a que nuestros niños, adolescentes y jóvenes se adentren en el conocimiento de las más diversas formas de la cultura (la ciencia, las artes, la historia, etc.). Los testimonios materiales del museo permitirán una mejor apropiación y consolidación de los contenidos por parte del alumno.

También facilitan la actividad creadora del niño a la vez que aumente su sensibilidad hacia aquellas situaciones que a través de la historia el hombre ha enfrentado y ha dado solución con su inteligencia y arrojo, haciendo de esta forma que nuestro proceso educativo sea cada vez más consciente, objetivo y completo. Permite por tanto, la

identificación con nuestro patrimonio nacional y el actuar conscientemente en función del desarrollo de nuestro país.

Muchos han sido los intentos que durante el siglo XX cubano se han hecho por acercar al estudiante al museo en la búsqueda y profundización del conocimiento, de lo cual en su libro "El museo vía para el aprendizaje de la Historia", el profesor Horacio Díaz Pendás hace un detallado análisis, dejando ver con claridad criterios de gran significación en la enseñanza de la Historia a partir de la utilización de los museos, por profesores como: José Miguel Trujillo (1974), Miguel A. Cano (1918), Pedro García Valdés (1923)-(1941), Antonia D. Carbonell Céspedes (1966), Silvia Nereida Pérez González (1974), Rita Marina Álvarez de Zayas (1979) y Haydée Leal García (1991); entre otros.

De dicho análisis se deriva que el tratamiento que se le ha dado al tema en diferentes épocas, arroja puntos de contacto en las maneras de expresarlo y tratarlo por los diferentes autores, lo que demuestra la necesidad de que los maestros primarios dominen el valor educativo de estos y sepan implementarlo en sus prácticas pedagógicas.

Entre los elementos más significativos expresados por los autores en su estudio, podemos referir los siguientes: el vínculo directo del alumno con los objetos históricos; la toma de notas por parte de los alumnos durante la visita; la realización de la actividad con prevalencia de la búsqueda del conocimiento sobre la diversión; la intención formativa durante la actividad; el deseo del alumno de buscar nuevas cosas, de sentir la necesidad de ampliar sus conocimientos; la utilización de las reproducciones de los originales.

En las visitas realizadas a las escuelas pedagógicas de la provincia de Sancti Spíritus, y por la experiencia del autor desde la labor como profesor principal de asignatura en dichos centros, se han podido constatar evidencias de las insuficiencias en los conocimientos de los estudiantes de la formación profesional del Maestro Primario de nivel medio, en relación con los elementos de nuestro patrimonio nacional y local, expuestos en los museos, así como el papel y función de

estos como una vía educativa por excelencia; determinando que las principales causas están relacionadas con:

- Poco conocimiento de los principales elementos que sustentan la cultura local y nacional existente en los museos.
- Limitada interacción de los estudiantes con las obras representativas del patrimonio de los museos, tanto local como nacional.
- Insuficiente interacción de las Escuelas Pedagógicas con los museos para incentivar la búsqueda y/o reafirmación de nuevos conocimientos a partir de los bienes que estos atesoran.
- Carencia de materiales audiovisuales, y otros medios que limitan el conocimiento del patrimonio de los museos por parte de los estudiantes de la formación del Maestro Primario de las Escuelas Pedagógicas.
- Poco conocimiento de los estudiantes, de las potencialidades educativas de los museos que favorecen el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje.
 - Poco conocimiento del carácter educativo que pueden tener las actividades desarrolladas con apoyo de los museos.

A partir de los elementos anteriormente expuestos es que se plantea el siguiente **problema científico: ¿Cómo contribuir a la preparación teórico-metodológica de los estudiantes de la formación profesional del Maestro Primario de nivel medio para el aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos?**

El **Objeto de investigación** está centrado en: el proceso de formación de los estudiantes de Maestros Primarios de nivel medio, tomándose **como campo:** la preparación teórico-metodológica para el aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos.

Para la solución del problema científico planteado se expresa como **Objetivo:** Proponer talleres dirigidos a la preparación teórico-metodológica de los estudiantes de 4. año de la formación profesional del Maestro Primario de nivel medio para el aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos.

Con el propósito de dar solución a la situación problemática expresada se elaboraron las siguientes **pregunta científicas:**

1. ¿Qué antecedentes teóricos y metodológicos sustentan la formación profesional del Maestro Primario de nivel medio y la preparación teórico-metodológica para el aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos?
2. ¿Cuáles son las carencias y potencialidades que se manifiestan en la preparación teórico-metodológica de los estudiantes de la formación profesional del Maestro Primario de nivel medio para el aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos?
3. ¿Qué características deben tener los talleres a realizar para que propicien la preparación teórico-metodológica de los estudiantes de la formación profesional del Maestro Primario de nivel medio para el aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos?
- 4- ¿Qué resultados debe arrojar la aplicación de talleres que propicien la preparación teórico-metodológica de los estudiantes de la formación profesional del Maestro Primario de nivel medio para el aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos?

Las principales tareas que permiten organizar el proceso investigativo quedan expresadas de la siguiente manera:

- 1- Determinación de los principales fundamentos filosóficos, sociológicos y psicopedagógicos que sustentan la preparación teórico-metodológica de los estudiantes de la formación profesional del Maestro Primario de nivel medio para el aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos.
- 2.- Diagnóstico de las carencias y potencialidades que se manifiestan en la preparación teórico-metodológica de los estudiantes de la formación profesional del Maestro Primario de nivel medio para el aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos.

3.- Diseñar talleres que propicien la preparación teórico-metodológica de los estudiantes de la formación profesional del Maestro Primario de nivel medio para el aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos.

4.- Validar la efectividad de la aplicación de los talleres que propicien la preparación teórico-metodológica de los estudiantes de la formación profesional del Maestro Primario de nivel medio para el aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos.

Identificación de las variables:

Variable propuesta: Talleres.

Variable operacional. Nivel de preparación teórica y metodológica de los estudiantes de 4.año de la formación profesional del Maestro Primario de nivel medio para el aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos

Operacionalización de la variable:

I. Dimensión cognitiva.

Indicadores:

- I.I Conocimientos acerca de la política del estado cubano en la protección y conservación del patrimonio cultural.
- I.II Dominio de la clasificación de los museos, así como su papel.
- I.III Conocimientos en relación al valor educativo de los museos y la necesidad del vínculo escuela-museo. .

II. Dimensión procedimental.

Indicadores:

- II.I Si reconoce la importancia de la preservación y conservación de los bienes patrimoniales.
- II.II Resuelve tareas docentes a partir de la búsqueda de información en los museos.
- II.III Diseña actividades docentes donde utiliza el museo como medio educativo.

III. Dimensión conductual.

Indicadores:

- III.I Visita los museos como una vía de recreación y esparcimiento.

III.II Promueve entre sus compañeros la posibilidad de visita al museo como opción educativa y lúdica.

III.III Manifiesta entusiasmo por las adquisiciones logradas.

Escala de Medición. Se utiliza la misma escala para las tres dimensiones.

Nivel alto, si todos los indicadores se cumplen satisfactoriamente por encima del 90% de estos.

Nivel medio, si alcanza un dominio aceptado de los indicadores propuestos, por encima del 60% de estos, por lo que las respuestas alcanzadas por el sujeto demuestran un conocimiento medio.

Nivel bajo, si no existe dominio de los indicadores por parte de los estudiantes. Por debajo del 50% de estos.

Durante el desarrollo de la investigación se puso en práctica como método general el dialéctico materialista del conocimiento y diferentes métodos y técnicas propios de la investigación educativa, tanto del nivel teórico, empírico como matemático.

Del nivel teórico:

Histórico y lógico: a través del cual se profundizó en la evolución de los estudios acerca de la formación del Maestro Primario de nivel medio como vía para el perfeccionamiento de la dirección del proceso pedagógico a partir del empleo sistemático de las potencialidades educativas de los museos, en talleres diseñados desde el espacio de los talleres profesionales que según Plan de Estudio, deben desarrollarse en el 4. año académico.

Analítico y sintético: permitió el estudio de la bibliografía consultada, arribar a valoraciones relacionadas con el objeto y campo de estudios, interactuar con los datos del diagnóstico, propició durante el proceso investigativo la aplicación de los talleres teóricos y metodológicos de modo que favorezcan la formación del Maestro Primario de nivel medio para el logro del perfeccionamiento de la dirección del proceso pedagógico a partir del aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos. Facilitó el arribo a conclusiones parciales y finales.

Sistémico estructural: permitió organizar talleres en función de la formación del Maestro Primario de nivel medio como vía para el perfeccionamiento de la dirección del proceso pedagógico a partir del empleo sistemático de las potencialidades educativas de los museos, donde las partes de los mismos estén estrechamente relacionadas.

Del nivel empírico:

Observación científica: se encaminó a comprobar las habilidades y la preparación teórico-metodológica que poseían los estudiantes de la formación profesional del Maestro Primario de nivel medio sobre la dirección del proceso pedagógico a partir del empleo de las potencialidades educativas que ofrecen los museos. Se utilizó durante todo el desarrollo de la investigación.

Entrevista: se seleccionó en su variante grupal con el objetivo de comprobar las carencias y potencialidades de los estudiantes de la formación profesional del Maestro Primario de nivel medio, en la dirección del proceso pedagógico a partir del empleo de las potencialidades educativas de los museos.

Encuesta: para determinar el estado de formación del Maestro Primario de nivel medio para dirigir el proceso pedagógico a partir del empleo de las potencialidades educativas de los museos, lo cual permitió constatar las limitaciones del proceso de la formación inicial.

Otros métodos y técnicas de investigación:

El análisis documental: se utilizó con el objetivo de valorar cómo se abordan estos contenidos en los documentos normativos y metodológicos para estas actividades. Su aplicación se desarrolló en el diagnóstico inicial.

Métodos estadísticos y/o procesamiento matemático:

Se utilizó la estadística descriptiva para la elaboración de tablas y gráficos, así como el análisis porcentual de los datos obtenidos en las etapas correspondientes al diagnóstico, las tablas de distribución de frecuencia de los valores obtenidos en cada indicador, antes y después de la implementación de los talleres propuestos.

Para el estudio diagnóstico se tomó como **unidad de análisis** (población), la conformada por 143 estudiantes de 4. año de la carrera Maestro Primario de nivel medio, de la Escuela Pedagógica Rafael María de Mendive, de Sancti Spíritus. La **muestra** seleccionada de manera intencional la integran los 31 estudiantes del grupo 17, que constituyen el 43% de la población.

La **novedad científica** está dada por la concepción de talleres que se caractericen por el intercambio constante, la reflexión, la presentación de vivencias y experiencias, de los museos de la localidad y del conjunto de estos en diferentes áreas del arte y la cultura de manera que cada participante aprenda a hacer, haciendo y donde se socialicen los conocimientos, actitudes y la actuación profesional pedagógica, siempre en función de la preparación teórico-metodológica de los estudiantes de la formación profesional del Maestro Primario de nivel medio, de la escuela Pedagógica Rafael María de Mendive, de Sancti Spíritus, para el aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos.

La contribución a la práctica consiste en la elaboración de talleres para la preparación teórico-metodológica de los estudiantes de la formación profesional del Maestro Primario de nivel medio en función del aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos. En este sentido, se determinan y organizan de manera concéntrica y en espiral los contenidos, lo cual contribuye a una mejor formación.

En su estructura, la investigación responde a las exigencias del proceso. En el Capítulo 1, dividido en tres epígrafes: el 1.1 presenta fundamentos teórico-metodológicos que sirven de base a la definición conceptual de la formación profesional del Maestro Primario en Cuba, el 1.2 contiene la preparación teórico-metodológica para el aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos en la formación profesional del Maestro Primario de nivel medio y el 1.3 expresa las potencialidades educativas de los museos.

El Capítulo 2, contiene la metodología empleada en el desarrollo de la investigación y la propuesta de talleres de preparación teórico-metodológica para el aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos en la formación profesional del Maestro Primario de nivel medio, dividido en 5 epígrafes: el 2.1 contenido del estudio

diagnóstico, el 2.2 aborda la fundamentación de los talleres como forma de organización de la docencia, el 2.3 relaciona los talleres diseñados, dirigidos a los estudiantes de la formación profesional del Maestro Primario de nivel medio para el aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos, el 2.4 sobre la evaluación de los resultados obtenidos después de la aplicación de los talleres y el 2.5 donde se realiza una comparación de los resultados inicial y final de la investigación. Además se incluyen, las conclusiones, las recomendaciones, la bibliografía y anexos.

DESARROLLO

1. REFERENTES TEÓRICO-METODOLÓGICOS DE LA FORMACIÓN DEL MAESTRO PRIMARIO EN CUBA. NECESIDAD DEL APROVECHAMIENTO DE LAS POTENCIALIDADES EDUCATIVAS DE LOS MUSEOS EN EL PROCESO PEDAGÓGICO.

Este capítulo se dedicó a fundamentar el objeto de estudio y el campo de acción; elaborando el marco teórico-referencial del primero y la fundamentación que le ofrece pertinencia social al estudio realizado del segundo, concibiéndose tres epígrafes que argumentan lo explicitado anteriormente.

1.1 Fundamentos teórico-metodológicos de la formación del Maestro Primario en Cuba.

La comunidad científico-pedagógica manifiesta un interés cada vez más creciente, sobre el estudio de la formación de docentes, prueba de ello, son los encuentros internacionales sobre la formación básica de profesores de la OEI (Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura). En Cuba, se inician proyectos e investigaciones que valoran críticamente las condiciones socioeconómicas de las diferentes etapas históricas y, se analizan los fundamentos filosóficos, sociológicos y pedagógicos que fundamentaron la práctica educativa.

La formación del maestro es un elemento inherente al sistema educativo y este se encuentra en el marco de una determinada formación económico social; por ello, este proceso no puede hacer abstracción de esta realidad educativa. En Cuba, este proceso ha tenido un especial significado tanto en la Colonia como en la Neocolonia, al tenerse

que adaptar continuamente al sistema político y al sistema administrativo imperante, tratando siempre de conservar la identidad.

En los siglos XVI al XVIII, la enseñanza en Cuba se caracterizaba por ser no escolarizada, con un enfoque escolástico y un predominio de métodos memorísticos y reproductivos. Este accionar pedagógico también se puso de manifiesto en la formación de maestros. Ya en la mitad del siglo XVIII surgen nuevas concepciones sobre la educación y la formación del Maestro Primario como reclamo a la realidad del país, pues la enseñanza se basaba en la formación arbitraria de escasas asignaturas y en la doctrina Cristiana con un método, además escolástico basado en llevar la ética a través de la instrucción. Es un rechazo público encabezado por Félix Varela y Morales (1788-1853) a esa educación memorística que enarbolaba la consigna de "la letra con sangre entra". Es en esta etapa donde surge la necesidad de formar maestros primarios, siendo José de la Luz y Caballero (1800-1862) quien propone la creación de un sistema destinado a la formación de maestros, labor asumida por: La Sociedad Económica de Amigos del País (SEAP), la misma se ocupó del análisis del estado de la enseñanza y la formación del maestro primario.

En esta etapa se funda en Guanabacoa la primera Escuela Normal en 1857, iniciándose así la formación regular del Maestro Primario. Esta carrera tenía la duración de dos cursos con un estilo predominantemente religioso, en lo científico el plan se limitaba a nociones. Este plan de estudio elemental adolecía de disciplinas pedagógicas, y empleó métodos memorísticos con marcada influencia del escolasticismo. Es esta la primera escuela formadora de maestros primarios, junto con ella llega a nosotros un elemento importante que es la práctica, en las llamadas escuelas anexas; donde se daba un patrón de familiarización profesional del futuro maestro. También en este contexto histórico se fundan dos escuelas Normales en la Habana: una para hembras y otra para varones: no tuvieron un carácter pedagógico y además adolecían de ser centros portadores de alta cultura. También, surge en esta época el pensamiento pedagógico de José Martí, quien caracterizó cómo debía ser el maestro, en contra del escolasticismo reinante en 1886. Ch R, J (1999). Resumiendo el período colonial,

hasta 1902, se puede referir que este se caracterizó por una labor efectiva del magisterio más autóctono y en el desarrollo de una pedagogía a tono con la formación de la nacionalidad cubana, formación de sentimientos como amor a la patria, el desarrollo de una ética progresista y sobre todo el amor a la profesión. Sin embargo tuvo un enfoque escolástico donde predominaban los métodos reproductivos y memorísticos, caracterizándose el magisterio por el dogmatismo.

La educación cubana durante el estado colonial estuvo matizada por diversas características propias del sistema educacional impuesto por la metrópoli española, que aunque nos trajo la espada como elemento de dominación, también se adentró en la preparación de los conquistados. Como es conocido, la lucha armada contra la metrópoli española contribuyó a potenciar la formación y defensa de nuestra identidad nacional, el ideario de Carlos Manuel de Céspedes, Ignacio Agramonte y el martiano, entre otros dejan huellas en la actuación del magisterio de la época, al cual, de manera paulatina, se va incorporando una práctica y un ideario más original, como resultado de ese proceso gradual de formación de la nacionalidad, del que no escapan demandas en el plano pedagógico que abogan por una educación y una formación del maestro más a tono con la realidad del país en los diferentes momentos de su decurso histórico.

Las tendencias educativas más predominantes en la etapa colonial estuvieron asociadas a que el maestro era empleado para mantener estas conquistas de la clase dominante; no existía la preocupación por la formación de un maestro; en la Isla. La enseñanza fue una práctica arbitraria sobre muy escasas asignaturas; se completaba la trilogía de leer, escribir y contar con la doctrina cristiana y las tradiciones; por ello la enseñanza era muy elemental; durante toda esta etapa, prevalece la antipedagógica teoría de que “La Letra con Sangre Entra”, la cual tuvo un arraigo secular, mantenido por muchos maestros en su actuar pedagógico; incluso hasta los años 50 y 60 del Siglo XX; se le denominaba “Pedagogía del Dolor”.

Durante las Guerras del 68 y el 95, la formación del maestro se vio afectada, aunque en la manigua también enseñaba el que sabía, al igual que en la paz. En estas contiendas

se habilitaron maestros que se dedicaron a enseñar a los niños y a la tropa a leer y escribir. Por primera vez este profesional trabaja en beneficio de las clases desposeídas. De esta forma, “la manigua insurrecta fue el escenario para el desarrollo de una práctica educativa que nutrió de una identidad psicosocial nueva y un cuerpo doctrinal maduro, en los que se consolidaban los valores más progresistas de la nacionalidad en formación y con ella iba surgiendo la pedagogía revolucionaria cubana” P C, Felipe. (2001:304). Estos presupuestos explican que en la formación de maestros en Cuba se ha atendido la necesidad de explotar los elementos identitarios y patrimoniales.

El período que abarca los años entre 1898 y 1958, denominado período neocolonial, permite la determinación de cuáles han sido las tendencias educativas que predominaron en este proceso formativo y, cómo ello tiene repercusión en los planes y programas de estudio de la actualidad en los programas de formación de maestros y contribuyen a la motivación profesional pedagógica de estos. El año 1898, se corresponde con la llegada de los círculos de poder norteamericanos a Cuba, a su intervención militar, para dar el punto final a la injerencia del colonialismo ibérico e impedir la verdadera independencia de Cuba, iniciándose así el período de la ocupación militar norteamericana (1 de enero de 1899 hasta el 20 de mayo de 1902). Los ocupantes requerían de un andamiaje ideológico del cual la educación formaba parte importante; y más aún, la formación del Maestro Primario “que la impulsaría”.

A partir de 1898, se produce una ruptura dialéctica en la historia de la educación cubana, por las tergiversaciones a que fue sometido el legado de los iniciadores de la Pedagogía Cubana. Muchos maestros normalistas apoyaron los sucesos de la Revolución Cubana, desde sus inicios hasta la actualidad, por tanto, muchos de los profesionales de la educación primaria formados en la República se mantuvieron y se mantienen firmes en el apoyo a los principios, a las normas y a los valores establecidos por el proceso revolucionario; por lo que coincidimos con el Dr. Eusebio Leal cuando afirmó: “...Para entender la Revolución es necesario entender la República” (L Eusebio, 2002.

Concluido el Siglo XIX, hay una figura que resume la lucha contra la formación del maestro al estilo escolástico: nuestro Maestro Superior, José Martí Pérez “Fue el ideólogo más profundo de la revolución democrática, independentista y antiimperialista que tuvo lugar entre 1895 y 1898, y toda su labor teórico-práctica estuvo encaminada a formar las nuevas generaciones en un alto sentido del patriotismo para enfrentar situaciones históricas nuevas”. Ch R, J.(1999: 12).

“...el profesor no ha de ser un molde donde los alumnos echan la inteligencia y el carácter, para salir con sus lobanillos y jorobas, sino un guía honrado, que enseña de buena fe lo que hay que ver, y explica su pro lo mismo que el de sus enemigos, para que se le fortalezca el carácter de hombre al alumno, que es la flor que no se ha de secar en el herbario de las universidades“ Ch R, J (1999: 12). En esta cita de Martí queda plasmada la esencialidad del ejemplo del maestro. No podemos dejar de expresar que la formación de maestros siempre estuvo caracterizada por la formación de sentimientos de amor a la patria, por una ética progresista, e impulsado por un profundo amor a la profesión.

La Intervención y Ocupación Militar Norteamericana (1898- 1902) marca una segunda etapa en la formación del maestro. Se organizó a partir de patrones norteamericanos, pasando la práctica pedagógica en materia de cómo formar maestros de memorista a intelectualista, tendencia esta que se mantuvo tanto en la formación emergente como en la regular en toda la República Neocolonial. Frente a la poderosa ofensiva de penetración ideológica y cultural, diseñada y ejecutada por EE.UU., el movimiento pedagógico cubano que tuvo sus raíces en los grandes fundadores del siglo XIX y en la Pedagogía Mambisa, alcanzó la fortaleza necesaria para mantener y continuar las mejores tradiciones pedagógicas, aun cuando la norteamericanización del país fue una práctica llevada a cabo casi a la perfección. Con un carácter regular, se inicia la formación del Maestro Primario, en el año 1909, es presentado ante el Senado de la República un Proyecto de Ley de creación de las Escuelas Normales por el Presidente de la Comisión de Instrucción Pública Manuel Sanguily, y fue aprobado en el seno de esta, no así por la Cámara de Representantes, lugar donde su aprobación tomó forma

de ley seis años más tarde; siendo promulgada en la Gaceta Oficial de la República de fecha 19 de marzo de 1914. Ello da paso a la creación de las Escuelas Normales republicanas.

Entre las regularidades presentes en estas instituciones formadoras de maestros se encuentra una rigurosa disciplina sustentada en el ejemplo de los profesores formadores y en el cumplimiento del reglamento disciplinario. El maestro normalista en general se caracterizaba por sus modales y correcto trato, el uso del uniforme y sus atributos era otra cuestión presente en el reglamento disciplinario; no se permitía a los maestros normalistas en formación utilizar el uniforme en establecimientos públicos a excepción de las escuelas o bibliotecas públicas; cuestión que prestigiaba aún más la consideración social del centro, sus maestros y estudiantes. Los profesores hacían cumplir este reglamento disciplinario, eran muy exigentes en todo momento, se preocupaban por los modales de los estudiantes, forma de conversar, reír, uso correcto del uniforme, la relación profesor alumno estaba caracterizada por el trato correcto, basado en el respeto personal algo de extrema importancia para la formación, a lo que llamamos y por lo que luchamos hoy “la ética profesional”. A estos centros ingresaban en las primeras etapas alumnos procedentes de clases adineradas en su mayoría (que para la época, eran los que podían estudiar); pero a partir de la década del 30 la gran mayoría de los alumnos que ingresaban eran procedentes de familias pobres donde la carrera al ser corta, proporcionaría el sustento económico para él y su numerosa familia.

Durante la primera época, hasta 1933, las Escuelas Normales cerraron sus puertas al entorno, a partir de este año la relación fue más abierta. Los estudiantes participaban en numerosos actos y veladas culturales en sus ciudades.

De las aulas de las Escuelas Normales egresaron maestros que además fueron deportistas de alto rendimiento (Dr. Vitelio Ruiz), músicos (Pacho Alonso), revolucionarios (Frank País), intelectuales de alto prestigio (Luis Carbonell), profesores de esas escuelas que se integraron al proceso revolucionario desde su inicio, ostentando la condición de fundadores de determinados órganos creados por la

Revolución (Dra. María C del Castillo García) por solo citar algunos egresados de las Escuelas Normales; en fin, intelectuales que ampliaron su formación y su vocación.

Estos maestros tenían integralidad en su formación y son ejemplos de asumir las potencialidades educativas del arte.

Junto a las Escuelas Normales Oficiales a partir de la década del 40 del siglo XX, funcionaron otros centros de formación de Maestros Primarios: Las Escuelas Normales por Patronato y la Escuela Normal Cívico Rural José Martí en La Habana.

La preparación de los docentes que laboraron en las Escuelas Normales era de excelencia. Sus disertaciones científicas las apoyaban con medios de todo tipo y dominaban a la perfección los contenidos que impartían. La superación del claustro estaba igualmente contemplada. Se establecía que después de seis años de ininterrumpida labor, podía disfrutar el docente de un año sabático, para realizar estudios de perfeccionamiento en el extranjero, lo cual por lo general no se cumplía.

El funcionamiento en cada provincia de la Isla, de una Escuela Normal Oficial, constituyó el triunfo de la intelectualidad cubana de la época y la respuesta a un reclamo de la formación de maestros en el país, dando al traste con las ideas de aquellos que, consideraban que el magisterio cubano tenía que poseer una formación neta foránea y no a través de un magisterio autóctono.

En los primeros cursos era indispensable tener aprobado el 6. Grado para ingresar a las Escuelas Normales, pero luego se comenzó a exigir el 8. Grado (Escuela Primaria Superior). Este ingreso se realizaba a través de exámenes. Estos elementos explican la necesidad de que en cada provincia se aborden en la formación los contenidos territoriales.

Sectores progresistas de la sociedad de aquel entonces, se preocuparon por la calidad de la formación del maestro, porque estuviese a tono con la moderna pedagogía y porque se privilegiara en su formación los sentimientos de amor a la Patria y la lucha contra el que la oprimía, ideal de maestro a formar; desde 1898 hasta 1952.

Por todos es conocido que la misión del maestro es compleja, difícil, de ahí que la formación del maestro primario forma parte de una continuidad cultural que se ha manifestado como proceso socio-histórico. En la formación del maestro se ha tenido en cuenta fundamentalmente durante prácticamente toda la República, su disposición para desarrollar hábilmente las clases de Cálculo, de Lenguaje, Historia, Geografía, pensando que ello debía ser su función principal en la escuela, sin tener en cuenta otra de las tareas esenciales en el proceso de su formación como la vinculación con el entorno, la aplicación de métodos principalmente educativos, la vinculación de la teoría con la práctica educativa, cuestiones que en determinados momentos fueron cambiando, y aparecieron con otros matices, entre los cuales es necesaria en la formación del maestro la vinculación con el contenido artístico.

Siempre existió un rechazo a la aplicación de métodos de enseñanza que no potenciaran el aprendizaje escolar, y que descansaran en conocimientos no probados o con una pobre fundamentación en el conocimiento científico. Por otra parte, existió toda una exigencia por nuevos métodos de enseñanza y una formación más racionalista del individuo, conforme los propios intereses del país. Fue un reclamo que el alumno se alejara de la sola memoria; los métodos que se seguían eran los que se dieron a conocer al magisterio improvisado al cesar la dominación española.

Si bien la práctica profesional ha sido en la formación de nuestro magisterio una tendencia pedagógica esencial, el que existieran Escuelas Anexas, permitió un vínculo estrecho con la vida pero de forma muy limitada, ya que las condiciones objetivas de estas distaban mucho de las que presentaban las escuelas rurales, donde el maestro era ubicado una vez graduado y además, no se preparaba para la escuela denominada multigrada o unitaria.

Las tendencias educativas durante la República Neocolonial estuvieron encaminadas a la defensa de la nacionalidad cubana a través de la Educación y de la labor del maestro; se intenta crear una Filosofía de la Educación científica naturalista y del proceso social; recrear la teoría educativa cubana y librarla de todas las influencias

foráneas; emplear la labor del maestro desde su formación para preservar el orden sociopolítico por los gobernantes de turno; promoción de diversas formas de superación de los maestros ya graduados o en ejercicio, con el objetivo de que pudieran enfrentar las aulas de acuerdo con las exigencias del gobierno interventor y de los gobiernos nacionales (Estrada Palma y José Miguel Gómez); continuar la defensa de la cubanía y de la identidad nacional y tratar de modernizar la educación, desde la óptica de la más legítima tradición educativa cubana, de la cual la formación del magisterio formaba parte; paralela a la tendencia reformista, se aprecia un movimiento de carácter socio político de la educación, fundamentado en el marxismo y en el pensamiento martiano, que desde la décadas del 20 y en los períodos posteriores intentó enfrentar la solución de los problemas educacionales.

Las tendencias en la etapa de 1934-1940 se caracterizaron por continuar la defensa de la cubanía y de la identidad nacional y de tratar de modernizar la educación, desde la óptica de la más legítima tradición educativa cubana; introducción de las reflexiones teóricas de la filosofía de la educación; introducción a profundidad de la Escuela Nueva, logrando la erradicación del llamado enfrentamiento entre el cientificismo y el humanismo en la construcción de los planes de carácter formativo para la formación de maestros en las Escuelas Normales; integración de la psicología y la sociología con una marcada connotación educacional.

Por su parte las tendencias educativas en la etapa 1941-1958 se caracterizaron por ampliar la cultura profesional del maestro, para el trabajo en el sector rural; durante el proceso de formación del maestro, introducir conocimientos de la Sociología Pedagógica, para lograr una mayor apertura de las normales al entorno y, perfeccionar su trabajo como instituciones educacionales; fortalecimiento de los sentimientos de amor a la patria y a la profesión, centrado en el proceso de formación de valores ciudadanos; reorganización curricular a partir del desgaje de contenido de las disciplinas y su disminución y construcción de planes de estudio sustentados en una disciplina teórica: la filosofía de la educación.

Se aprecia en el análisis, cómo al cambiar las condiciones económicas, políticas, legales, culturales, etc., se han mantenido como regularidades en la formación del Maestro Primario entre 1898 y 1958: la conformación de Planes de Estudio tendentes a privilegiar una formación ética, estética, cultural y patriótica del maestro; el predominio de centros de formación de maestros estatales (Escuelas Normales).

En el proceso histórico-pedagógico de la formación del Maestro Primario en Cuba entre 1898 y 1958, se revela como eje integrador de la actuación pedagógica del maestro: lo ético-moral, gracias a la identidad que adquiere dicha formación, al desarrollar una pedagogía consecuente con el proceso de formación de la nacionalidad cubana.

En estudios realizados, la profesora Elia Mercedes Fernández Escanaverino (2004: 39-65), hace un detallado análisis de pedagogos cubanos representativos de diferentes épocas, entre ellos: Félix Varela, José de la Luz y Caballero, Enrique José Varona, José Martí, Alfredo Miguel Aguayo, Fidel Castro y Raúl Ferrer. En sus ideas se pueden constatar claramente las características que debe reunir el maestro para verdaderamente ejercer su profesión con decoro y lograr contribuir a la formación integral de las nuevas generaciones. De forma resumida un maestro formado en lo ético-moral, humanista, revolucionario, que lleve unidas la instrucción y la educación. En esta síntesis generalizadora la autora valora que en estos pedagogos predomina el papel de lo estético en la formación y ejercicio pedagógico del maestro.

Al triunfar la Revolución, la caótica problemática educacional en Cuba representó una tarea, que necesariamente tenía que estar dirigida en tres direcciones fundamentales: la instauración de una política educacional capaz de asumir la creación de un nuevo, funcional y dinámico sistema nacional de educación, con sus diversos subsistemas, que sustituyese al obsoleto entonces existente; la urgente creación de miles de nuevas aulas, particularmente en los niveles de enseñanza primaria y media, prioritariamente en las zonas más apartadas del país; la urgencia en la formación de miles de nuevos maestros dispuestos a impartir la docencia en las regiones más apartadas del país; dar empleo a los casi 10 000 docentes, mayoritariamente residentes en zonas urbanas; así

como transformar radicalmente las vías, modos y estilos en los centros de formación magisterial ya existentes.

A la par de la formación regular, se aplicó la variante de formación intensiva o acelerada de maestros, como se les llamó de forma indistinta, particularmente para el nivel primario por razones de orden político; relacionado con la naturaleza de la sociedad socialista que exige la más amplia y generalizada expansión de los servicios educacionales a toda la población y la insuficiente cantidad de maestros calificados heredada del pasado.

La caracterización del proceso de formación del Maestro Primario en Cuba, desde la década de 1960, a partir de las diferentes convocatorias políticas realizadas al pueblo y a los jóvenes en especial, permitió identificar los períodos en que la vía emergente acelerada constituyó una alternativa necesaria, en el empeño de dar continuidad al proceso revolucionario.

En 1960 se crea la brigada “Frank País”, considerados como los primeros maestros voluntarios formados por la Revolución. La misma estuvo integrada por adolescentes y jóvenes de 6to Grado, conscientes de la tarea histórica que iban a cumplir para resolver un problema social: revertir el triste panorama caracterizado por el déficit de maestros por abandono del país, el incremento de la cantidad de escuelas y la elevación considerable de la matrícula en primero y segundo Grados ya fuera por nuevo ingreso o por repitencia.

En el año 1961 se realiza la Campaña de Alfabetización a la que se incorporaron miles de cubanos de diferentes edades y niveles educacionales. Muchos de los participantes encontraron en esta labor su definición en la profesión pedagógica, para la cual recibieron una rápida preparación. El 22 de diciembre de este año, Fidel Castro, anunció la creación del posteriormente nombrado “Instituto Pedagógico Makarenko”, cuyo primer grupo de egresadas, (Makarenko 1), fue considerado emergente. El grupo se integró por muchachas que incorporadas a la Escuela “Héroes de Girón” estudiaban en la sesión de la mañana Instrucción Primaria (para ser maestras de nivel primario), en la tarde Teoría Política y Economía y en la noche enseñaban en las escuelas nocturnas

para domésticas. Se les exigía ser alfabetizadoras Conrado Benítez, con primero y segundo año de Secundaria Básica de escolaridad, ser de procedencia obrero-campesina y estar dispuestas a estudiar y trabajar.

En los años siguientes, con el impulso vertiginoso del proceso revolucionario, existían condiciones favorables para el desarrollo de la formación regular de maestros y la superación para elevar el nivel profesional ya que entraban a dicha escuela con 6to grado.

En 1962 se inicia la formación regular de maestros primarios Plan “Minas, Topes, Tarará” que entraban con nivel de Sexto Grado. En 1969 se crean las escuelas de formación del Maestro Primario, en cada provincia. Estos estudiantes al culminar sus estudios recibían cursos de superación en los Institutos de Superación Educacional (ISE).

En la década de los años 1970 se aumentó el rigor de ingreso a las escuelas de formación del Maestro Primario con estudiantes de Noveno Grado con un período de cuatro años. En 1976 se aumentó a cinco años, estos estudiantes egresaban con nivel medio superior que le daba acceso a la carrera de Licenciatura de la Educación Primaria. Los egresados de la escuela de formación de maestros que ingresaron con 6to Grado para incorporarse a la Licenciatura recibían un curso preparatorio por el Instituto de Perfeccionamiento Educacional (IPE) y los que aprobaban el curso comenzaban el nivel superior.

En las décadas del 1980 y 1990 continuó el perfeccionamiento en la formación de personal docente por la vía regular, con la creación de la Licenciatura en Educación, especialidad Educación Primaria, modalidad curso regular diurno y nivel de ingreso de Duodécimo Grado. Se pone en vigor un nuevo plan de estudio, que elimina la preparación por áreas y promueve una preparación más integral. En 1992 se diseña el plan de estudio “C” y en 1998 se rediseña este plan de estudio en función de las necesidades sociales objetivas.

La reducción de la cantidad de niños por maestro en la escuela primaria, para lograr una educación de calidad unida a las necesidades de las provincias, La Habana y

Matanzas, constituyeron las causas del surgimiento en el curso escolar 2000-01, de una experiencia piloto en el municipio habanero de Melena del Sur, donde se reinició la formación emergente de Maestros Primarios, en la escuela “Revolución Húngara de 1919”, experiencia que se extendió a otros territorios del país incluidos los cursos de habilitación en otras provincias.

Las características de los alumnos de 6 a 12 años y el objetivo de la Educación Primaria en nuestro país requieren profesionales que posean cualidades morales en correspondencia con los principios de la Revolución, y que adquieran una preparación cultural y psicopedagógica elemental para la dirección y orientación del proceso educativo de la primera infancia.

Las transformaciones de la formación de profesionales de la educación y las opciones actuales de continuidad de estudios para los egresados del Noveno Grado, fundamentan la concepción de una formación inicial de nivel medio superior, paralela a la licenciatura en esta especialidad, que permita elevar la calidad del proceso educativo de las escuelas del nivel primario a partir del dominio de las diferentes asignaturas, las de formación profesional, las del ciclo de formación general y de formación ideopolíticas que les permitan dirigir el proceso educativo

Este tipo de curso regular diurno, tiene carácter presencial. Con él se pretende formar integralmente a estudiantes de nivel medio como maestros de la Educación Primaria, con nivel medio superior en un período de 4 años, para dirigir el proceso educativo de alumnos de la escuela primaria y orientar a las familias y otros agentes educativos de la comunidad.

La idea de crear una escuela de formación de Maestros Primarios de nivel medio básico en el curso 2010-2011, tiene sus antecedentes por lo tanto, en las mejores experiencias desarrolladas por la Revolución para la formación de maestros en etapas anteriores. De esta manera, se tuvo en cuenta, la experiencia desarrollada por diferentes generaciones de educadores, hasta llegar a la más reciente formación emergente de maestros primarios. Esta idea ofrece la oportunidad de sistematizar de manera más intencionada

la orientación y motivación por la carrera de Educación Primaria desde edades más tempranas y propicias para desarrollar intereses motivacionales hacia la profesión.

1.2 La preparación teórico-metodológica de los estudiantes de la formación profesional del Maestro Primario de nivel medio para el aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos.

La formación del personal docente ha sido tarea permanente de la sociedad cubana desde sus orígenes. Las diferentes maneras de realizar esa formación ha estado condicionada, por una parte, por las tres grandes etapas históricas por las que ha transitado: colonia, república neocolonial y sociedad socialista; y en otro sentido, por los resultados del desarrollo científico.

En el desarrollo de este largo proceso histórico, el magisterio cubano se ha distinguido por su patriotismo, por su entrega y dedicación a la educación de las nuevas generaciones. Después del triunfo de la Revolución Cubana, los hitos que indican los saltos cualitativos en el progreso de la educación, han tenido como una de sus tareas la promoción y el perfeccionamiento de la formación de los educadores para todos los niveles educacionales que integran el Sistema Nacional de Educación.

Muchas han sido las experiencias de estos años, sobre todo desde las últimas transformaciones, unidas a las necesidades y demandas que ha planteado la sociedad que en las nuevas condiciones históricas, conduce a un nuevo perfeccionamiento del proceso de formación de los maestros.

Unida a esta situación está la necesaria intensificación del desarrollo económico, político y social del país, la búsqueda continuada del saber conjuntamente con la educación y el desarrollo de los valores de la identidad nacional, tales como el patriotismo, la dignidad y la solidaridad humanas entre otros, lo cual reclama que la escuela se renueve creadoramente para que todos los niños y niñas, adolescentes y jóvenes desarrollen sus potencialidades individuales para el esperado crecimiento personal, social y profesional permanente a favor de los ideales revolucionarios a que se aspira.

Sin lugar a dudas es el educador el encargado de contribuir al desarrollo ideológico de la niñez y la juventud, de lograr que el estudiantado tenga un papel protagónico en

todas las actividades escolares y extraescolares, para que lleguen a ser personas capaces de marchar al ritmo de los nuevos tiempos, de prestar especial atención al desarrollo de valores y actitudes, de promover la independencia, la responsabilidad, la flexibilidad, la autocrítica, el aprendizaje autodirigido y autorregulado, y el compromiso social. Debe ser culto, utilizar los espacios y escenarios escolares para la educación de los niños y niñas, adolescentes y jóvenes, educar a través del contenido de las materias e incorporar las tecnologías al proceso educativo, interactuar con la familia y el sistema de influencias sociales de la comunidad para la mejor educación de sus educandos.

Es importante que el maestro esté preparado para atender las nuevas necesidades personales, profesionales y sociales, y saber enfrentar y promover iniciativas ante las nuevas contradicciones con una cultura general integral, para lo cual debe ser poseedor de:

- “Conocimientos y valores sobre las diferentes manifestaciones artísticas que contribuyan a su apreciación, disfrute, manifestación en algunas de sus modalidades.
- Conocimientos sobre la economía, que le permitan comprender su papel en lo nacional e internacional y alcanzar una conciencia de ahorro y eficiencia.
- Conocimientos sobre los principios y leyes de la filosofía marxista-leninista que le permitan orientarse ante las nuevas y complejas situaciones de la actualidad.
- Conocimientos sobre la historia nacional, local y general que le ayuden a comprender su origen, su pasado, presente y futuro, así como la formación de su identidad personal, social y nacional y una conciencia patriótica y antiimperialista.
- Conocimientos generales sobre el deporte, hábitos de practicarlo sistemáticamente.
 - Conocimientos y valores de ecología, la protección y conservación del medio ambiente.
- Conocimientos y valores para desarrollar un estilo de vida sano con un empleo del tiempo libre enriquecedor.
- Conocer los elementos básicos del ordenamiento jurídico nacional e internacional, dominio de la Constitución de la República y de los deberes y derechos ciudadanos.
- Conocimientos y valores morales que rigen las relaciones humanas y de convivencia expresados en sus hábitos de cortesía.

- Dominar las nuevas Tecnologías de la Informática y las Comunicaciones al nivel del usuario, al menos.
 - Hábitos y habilidades para la búsqueda sistemática de información, estudio independiente e investigación que le permitan mantenerse actualizado en todos los ámbitos de la vida cotidiana” Castro Ruz, F. (2005).

Por las razones expuestas anteriormente, desde la formación se debe desarrollar en los futuros maestros un alto sentido de la responsabilidad individual y social, lograr que encuentren en este proceso de formación, en su propio trabajo estudiantil cotidiano, los mecanismos que estimulen la motivación intrínseca por la labor educativa y en particular que sepan encontrar en el entorno todos los sitios que contribuyan a ello, entre los que se encuentran los museos.

El Maestro Primario tiene la misión de contribuir al gradual desarrollo y formación integral de la personalidad del escolar, el que se cumplimenta en su objeto de trabajo, que es el proceso educativo.

El modo de actuación del profesional en este nivel es la educación de los alumnos de las escuelas primarias, dirigido a la formación y desarrollo de la personalidad por medio de las asignaturas del currículo de los contenidos de las diferentes ciencias, de las actividades extradocentes y extraescolares, de la Organización de Pioneros José Martí y la coordinación, desde la escuela, de las influencias educativas de la familia y la comunidad. Este modo de actuación se concreta en un sistema de acciones e influencias educativas para la dirección del proceso educativo en la escuela, para lo cual a través de su formación, deben ser capaces de:

- Demostrar con su ejemplo y actuación diarios el sistema de conocimientos, valores, y de preparación ideológica, política y cultural, en defensa de la política educacional del Partido Comunista de Cuba y del Estado Cubano, teniendo en cuenta las necesidades de una cultura histórica para el desarrollo socioeconómico sostenible y las mejores experiencias pedagógicas, así como los principios y normas de la ética del profesional de la educación, que permita formar en los educandos actitudes revolucionarias, patrióticas, cívicas, solidarias y antiimperialistas, y de amor al trabajo.

- Poseer ternura, afecto, amor a los niños, comprensión, tolerancia, ecuanimidad, sensibilidad, equidad, optimismo y dignidad personal y pedagógica; todo lo cual estará matizado por un estilo de comunicación afectuosa que propicie las mejores relaciones personales entre los alumnos, con los otros educadores, con la familia y con la comunidad, aprovechando las potencialidades de la intersectorialidad propia de esta.
- Dar respuestas personalizadas a las necesidades educativas de cada uno de los escolares que atiende y preparar a la familia, de modo que esta desempeñe el papel protagónico que le corresponde en la educación de sus hijos, con la colaboración de los diferentes agentes educativos de la comunidad y situarse a la altura de los escolares, disfrutar con ellos y hacerlos vivir plenamente la alegría, la fantasía y toda la maravilla que encierra esta edad y que sepa aprovechar en toda su dimensión las posibilidades que brindan las diferentes asignaturas del currículo, para crear un ambiente lúdico necesario en el proceso educativo y lograr el máximo desarrollo integral de los alumnos. (*Perfil del Egresado de la Formación de Maestro Primario de Nivel Medio*. Material en Soporte Digital 2010).

El encargo del PCC y del Gobierno al MINED han facultado a las entidades competentes ICCP, entre otros, la concepción de un modelo que prevea aspectos filosóficos, psicológicos, pedagógicos y sociológicos en la enseñanza primaria con respecto al proyecto social, pero atemperado en los momentos de desarrollo del niño y la niña en esta etapa. En la escuela primaria se crean bases esenciales para la formación de la personalidad, de ahí la importancia de la integralidad educativa del maestro.

“La Educación Primaria tiene como fin contribuir a la formación integral de la personalidad del escolar, fomentando desde los primeros grados la interiorización de conocimientos y orientaciones valorativas que se reflejen gradualmente en sus sentimientos, formas de pensar y comportamiento, acorde con el sistema de valores de la Revolución Socialista.” Rico, P. Santos E M. y Martín–Viaña, V. (2008:19)

Desde el punto de vista de lo que se quiere lograr en los alumnos estas transformaciones deben estar dirigidas fundamentalmente a lograr la formación de un niño reflexivo, crítico e independiente, que asuma un rol cada vez más protagónico en

su actuación, que posea sentimientos de amor a la naturaleza y se preocupe por el conocimiento, cuidado y conservación de nuestro patrimonio. La elevación del nivel cultural de todos los cubanos presupone una mayor calidad en el campo de la cultura, en la que juegan un papel esencial el perfeccionamiento de las instituciones en aras de lograr una satisfacción cada vez más plena de las necesidades espirituales del pueblo donde la calidad crezca gradualmente atendiendo a los gustos e intereses, de modo que permita una eficaz formación del individuo en la sociedad socialista.

El maestro juega un papel imprescindible en el fomento de hábitos culturales, es él quien puede promover la preservación de los valores más auténticos a través del estímulo a la participación de la programación que ofertan las instituciones culturales de la comunidad, en especial los museos. Para ello debe tener la preparación necesaria, la que ha de adquirir a través de las visitas frecuentes a las mismas y el intercambio consciente con el personal especializado en cada una de ellas. Esto sin lugar a dudas le permitirá convertirse en un promotor de la cultura de la comunidad y la nación. El maestro primary debe apropiarse de los elementos teóricos que le permitan proceder metodológicamente.

1.3 Las potencialidades educativas de los museos.

La concepción de actividades docentes aprovechando las potencialidades educativas de los museos, en función del perfeccionamiento del proceso docente educativo debe explotarse al máximo a fin de contribuir al desarrollo de habilidades en los estudiantes en la búsqueda del conocimiento.

Los museos son instituciones culturales, dentro de los cuales existen diversas líneas de trabajo. Específicamente en la línea de carácter educativo que es la que compete en esta investigación, en este tipo de institución se pueden apreciar fotos, objetos, piezas, documentos, los que deberán estar dispuestos de manera que estimulen al observador al análisis de estos y de esta forma se apropien del conocimiento, comprendiendo con ello lo útil que ha sido la visita en la elevación de su nivel cultural.

A través de los museos podemos contribuir considerablemente a que nuestros niños, adolescentes y jóvenes se adentren en el conocimiento de las más diversas formas de la cultura (la ciencia, las artes, la historia etc.). Los testimonios materiales del museo permiten una mejor apropiación y consolidación de los contenidos por parte del alumno. También facilitarán la actividad creadora del niño a la vez que aumente su sensibilidad hacia aquellas situaciones que a través de la historia el hombre ha enfrentado y dado solución con su inteligencia y arrojo, haciendo de esta forma que nuestro proceso educativo sea cada vez más consciente, objetivo y completo, permitiendo por tanto, la identificación con nuestro patrimonio nacional y el actuar conscientemente en función del desarrollo de nuestro país.

Los museos han logrado a partir de la implementación de nuevas experiencias de trabajo insertarse en la comunidad, consideran las raíces más genuinas que nos identifican, respetando y conociendo nuestro pasado cultural; transmiten nuestra cultura patrimonial y estudian los elementos nacientes de nuestra cultura en su sentido más amplio. Como instituciones inmersas en la promoción cultural incluyen todo tipo de acciones que permitan crear, fomentar, estimular y desarrollar procesos participativos de las masas con el propósito de que estas se conviertan en agentes activos capaces de disfrutar estética y diversificadamente los más diversos productos culturales.

El museo como institución cultural posee particularidades propias si es comparado con el resto de las instituciones, las que quedan evidenciadas con gran claridad en la definición que aparece en los estatutos del Consejo Internacional de Museos (ICOM): Son definidos como: “ una institución permanente , sin finalidad lucrativa, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierto al público; que adquiere, conserva, investiga , comunica y exhibe para fines de estudio, de educación, y de deleite, el testimonio material del hombre y su entorno”.Díaz Pendás, H. (2005: 23)

El Museo es fuente de enseñanza y punto de partida de investigaciones no sólo vinculadas al objeto mismo o a un determinado período histórico, sino que posee un carácter mucho más amplio. Al museo acuden estudiantes de las disímiles especialidades y niveles de educación que se nutren de la información de este para realizar estudios de diversas naturalezas. Las colecciones de los museos son como

fuentes primarias de conocimiento, vehículos idóneos e insustituibles para la investigación. También en su papel educativo y pedagógico se ha trabajado en la investigación vinculada al museo, así como en otros aspectos psicológicos y sociológicos, como el análisis y comportamiento del público visitante.

Entre las normativas de los museos en la actualidad ocupa un significativo papel el de ser partícipe del desarrollo cultural que deben adquirir los miembros de la comunidad, espacio en el cual ha de desempeñar una adecuada función integradora, a partir de que se tracen estrategias que le permitan hacer extensivas sus muestras a toda la comunidad, para potenciar con ello un proceso de animación sociocultural que estimule la creación y participación de los miembros de la sociedad en las más diversas formas culturales que forman parte de su patrimonio cultural.

El museo es una institución que por la variedad de sus muestras permite múltiples usos en función del perfeccionamiento del proceso pedagógico, pues permite abarcar las más diversas áreas del conocimiento: Ciencias Naturales, Educación Artística, Historia, etcétera.

Quien acude al museo no solo tiene la posibilidad de relacionarse con objetos, documentos, fotos de una época determinada, sino que obtiene una mayor cantidad de datos para conocer sus características y ampliar la información que poseía sobre el tema.

A partir de las exposiciones se pueden lograr estrechos vínculos entre la escuela y el museo, aprovechando todas las posibilidades didácticas que este ofrece para ampliar los conocimientos y motivar diferentes materias, ya que en él los alumnos tienen la posibilidad de ver las especies que estudia en las asignaturas de ciencias naturales; plantas y animales fósiles petrificados hace miles de años, objetos; útiles y otros restos de los grupos indocubanos que habitaron nuestro archipiélago antes de la llegada de los colonizadores españoles, armas y otros objetos útiles de la época colonial, armas y documentos de nuestras luchas de independencia, toda la historia de nuestro país en sus diferentes etapas, además, otros temas de interés que pueden estar representados en el museo, en la galería de reproducciones de arte universal, en los museos de ciencia o en museos especializados o memoriales donde existe un infinito número de posibilidades de

ponernos en contacto con la historia de las artes plásticas en Cuba, de las artes decorativas y otras. Existe en los museos una extensa fuente de conocimientos representada en objetos, documentos, fotos, piezas, bienes culturales que los maestros pueden utilizar para impartir conocimientos con intencionalidad educativa a sus alumnos.

El museo realiza múltiples actividades que en su mayoría tienen un marcado carácter educativo, debido a que este es un centro de promoción de la cultura. En él se organizan cursos para niños y adultos de diferentes especialidades que van desde los trabajos artesanales en todo su amplia gama de posibilidades, hasta cursos para estudiantes relacionados con sus asignaturas fundamentales; se realizan proyecciones o ciclos de proyecciones con un mismo tema de películas como diapositivas comentadas por técnicos de museo o conferencistas invitados; se realizan charlas, conferencias, conversatorios, encuentros de conocimientos sobre temas de interés general. Un trabajo muy importante y educativo que se realiza en el museo es el que se lleva a cabo con la organización de Pioneros José Martí y el Movimiento Especializado de Guías de Museo, donde los niños reciben clases de los contenidos de las salas de museo y llegan a ofrecer visitas dirigidas como técnicos de museo.

También en el museo se organizan y promueven actividades de participación, juegos culturales, peñas literarias, musicales, actividades de teatro y circo. Otro interesante trabajo que se ejecuta en los museos, es la labor de extensión cultural que se realiza fuera del edificio del museo, llevando actividades a diferentes centros estudiantiles.

Es característico en esta labor el montaje de exposiciones itinerantes que los museólogos explican y van dando a conocer a toda la población el carácter educativo y científico que tiene el museo como institución cultural.

Una buena experiencia de esta función se realiza con los llamados Museos Móviles, actividad que no es realizada solamente por los técnicos de museo, sino que a su alrededor se nuclean grupos de estudiantes que desarrollan temáticas de su interés, en muchos casos vinculadas con los planes de estudio que proporcionan resultados muy satisfactorios, ya que el propio carácter científico de la actividad museológica hace que los estudiantes profundicen y amplíen su universo cultural.

Una de las vías para el cumplimiento de la función educativa de los museos se manifiesta a través de la exposición, donde juega un papel importante el museólogo que incide en la ampliación de los conocimientos. El técnico de museo a través de las visitas explica el contenido de las salas de exposiciones haciendo énfasis en los elementos de mayor significación y resalta las piezas que por su relevancia necesitan de una explicación más amplia y detallada, resaltando sus valores históricos, científicos o culturales; de igual forma debe informar al público visitante los datos verificados y obtenidos en el proceso de investigación.

Los museos ponen al servicio de la sociedad y su desarrollo todo el trabajo científico que realizan, colaborando en estrecha relación con las instituciones educativas y culturales del país para alcanzar grados superiores en el nivel científico técnico. A pesar de existir y estar debidamente establecido el convenio MINED-MINCULT (1999) para el aprovechamiento de las potencialidades de los museos con fines educativos y el uso de la institución como centro educativo aún estamos lejos de alcanzar la capacidad de las capacidades que tienen los museos en Cuba.

En su libro “El museo vía para el aprendizaje de la Historia”, en su segundo capítulo, titulado; Algunas alternativas metodológicas para el uso del museo en la enseñanza de la Historia, Díaz Pendás, H.(2005) refiere elementos indispensables en la preparación del maestro para enfrentar el uso de los museos con fines instructivos y educativos en la enseñanza de la Historia en nuestro país, haciendo un grupo de recomendaciones a los maestros para su trabajo preparatorio que garantizarán en gran medida el desarrollo fructífero de la actividad.

Asumiendo el criterio del profesor Horacio de que las alternativas de trabajo con el museo para la enseñanza de la Historia pueden ser tantas como sea capaz de crear el maestro, se valora de muy acertada su propuesta a partir de considerar que las que a continuación se relacionan son las que un mayor beneficio aportan en la apropiación de los contenidos por los alumnos, además de permitirle la posibilidad de participar de manera creativa y dinámica en la elaboración y/o consolidación de los contenidos:

- “La visita dirigida o guiada.
- El trabajo independiente del alumno sobre la base de una guía de observación.

- La clase de Historia en el museo.

- La vinculación del trabajo del museo con la clase” Díaz Pendás, H. (2005: 28,29)

Al respecto expresa que, “El uso del museo ha estado presente de una u otra forma en los libros de didáctica o metodología de la enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales de autores a lo largo de los años. Cada uno de estos valiosos autores aportó algo de lo que somos depositarios los educadores del presente que tenemos el compromiso de continuar avanzando en el perfeccionamiento de la metodología de trabajo con el “templo de las musas” en función del aprendizaje y la educación de los alumnos”. Díaz Pendás, H. (2005: 20)

Es preciso reiterar que en el caso de las alternativas para el trabajo con el museo, estas son sólo algunas de las que pudiera aprovechar el maestro, pero este tiene la posibilidad de desarrollar tantas como considere pertinentes siempre que propicien un adecuado tratamiento de las funciones instructiva y educativa en el aprendizaje de la Historia.

También se demuestra en el estudio realizado, cómo en ninguno de los casos se propone una metodología, una técnica de trabajo que el maestro pueda emplear con sus alumnos en aras de lograr un mejor aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos en los procesos de instrucción y educación.

De igual modo puede significarse que las alternativas metodológicas que propone el profesor Díaz Pendás, H. (2005) se circunscriben solo a la enseñanza de la Historia, lo cual nos parece insuficiente ya que estas alternativas son válidas para otras asignaturas, adecuándolas al objetivo que se proponga en cada actividad y a la asignatura de que se trate, de esa forma se podrán diseñar actividades en asignaturas como Educación Artística, Ciencias Naturales, Biología, Educación Cívica y Geografía; por solo citar algunas.

En correspondencia con los programas de las diferentes asignaturas el maestro tendrá la responsabilidad de acercar a sus estudiantes a las visitas a los museos, logrando mantener el interés durante su estancia en el mismo. En tal sentido deberá tener bien definidos los objetivos y aspiraciones del programa para que así no sea vista la visita al museo sólo con el fin de esparcimiento, sino con carácter educativo e instructivo, de modo que estimule la creatividad y despierte gran curiosidad en el niño por lo que no

conoce.

Aunque se ha demostrado y fundamentado la importancia que tiene el museo para el conocimiento del patrimonio cultural, no se explotan todas las potencialidades en los programas del plan de estudio de la formación del Maestro Primario de nivel medio, si se tiene en cuenta que estos no contemplan en sus objetivos generales y orientaciones metodológicas el diseño de actividades que permitan el aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos. Tal elemento limita la preparación teórico-metodológica de los estudiantes de dicha formación para su futuro desempeño profesional.

2. FUNDAMENTACIÓN DE LOS TALLERES EN FUNCIÓN DE LA PREPARACIÓN TEÓRICO-METODOLÓGICA DE LOS ESTUDIANTES DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL DEL MAESTRO PRIMARIO DE NIVEL MEDIO PARA EL APROVECHAMIENTO DE LAS POTENCIALIDADES EDUCATIVAS DE LOS MUSEOS.

Este capítulo está dedicado a la fundamentación de los talleres para la preparación teórico-metodológica de los estudiantes de la formación profesional del Maestro Primario de nivel medio; encaminado al aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos, teniendo en cuenta las carencias y potencialidades que presentan.

2.1 Descripción de los resultados del diagnóstico inicial.

Como resultado de los métodos e instrumentos aplicados fue posible obtener la información relacionada con el estado del problema planteado antes de introducir la propuesta de solución. El estado de la situación inicial se identificó a partir del análisis de documentos, la observación pedagógica, la encuesta, la entrevista, la experimentación y el empleo de la estadística descriptiva para el procesamiento de los datos obtenidos en el proceso investigativo.

Se realizó un estudio de los documentos normativos (Anexo 1) con el objetivo de constatar cómo se concibe la aspiración formativa para el aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos.

En el documento ¿Qué maestro se necesita en la Educación Primaria? Parte imprescindible del Modelo del profesional de la Educación Primaria se expresa:

“Saber apreciar, preservar y disfrutar la naturaleza, el resultado de la actividad social y en particular el patrimonio cultural de nuestro país y las diversas creaciones artísticas, así como utilizar el canto, la música, la expresión corporal, la dramatización y las actividades plásticas como vías para desarrollar su trabajo docente en el nivel primario y la labor de promotor cultural”.

“Poseer conocimientos acerca de la protección del medio ambiente, el ahorro energético, la legalidad socialista, la sexualidad, la educación nutricional y el cuidado de la salud física y mental, que le permitan mantener un comportamiento responsable así como planificar, ejecutar y controlar estrategias educativas con esos fines en la escuela primaria”.

En los programas de las asignaturas del segundo ciclo de la Educación Primaria, se declaran entre sus objetivos generales:

“Comprender y apreciar la importancia y utilidad del trabajo del hombre y el deseo de comportarse de manera similar.

Apreciar la belleza en la naturaleza y en las obras creadas por el hombre con su acción transformadora. Interesarse por hacer más bello todo lo que hacen. Expresarse en forma adecuada mediante la plástica y la música.

Incorporar a su desarrollo elementos básicos en la formación de sentimientos estéticos a partir de:

- Apreciar formas bellas y elegantes de diferentes obras artísticas de disímiles autores.
- Expresar las emociones que puedan producir determinados pasajes de obras de arte.
 - Observar y describir obras de arte, monumentos, lugares históricos, obras arquitectónicas, piezas de museos u otras relacionadas con determinado período histórico”.

Entre los documentos normativos de la Educación Primaria se examinó el Modelo del profesional de la Escuela Primaria, (2006) donde se precisan objetivos de aspiración formativa con un carácter general e integral como el siguiente:

“Cumplir con medidas de higiene y protección de su persona, sus pertenencias, de su escuela y del medio ambiente, así como contribuir al cuidado y conservación del patrimonio natural y cultural”.

En todos los documentos revisados aparecen objetivos e indicaciones dirigidos a lograr un ciudadano integralmente formado que por sobre todas las cosas- establezca relaciones armónicas con la naturaleza y la sociedad, que se manifiesten en su modo de actuación. En la formación del maestro de la Educación Primaria debe lograrse además, un profesional que contribuya desde su actividad docente a formar en los niños conductas estéticas correctas.

En la primera etapa de la investigación se desarrolló un estudio dirigido a conocer las necesidades en la preparación teórico-metodológica de los estudiantes que se forman como maestros primarios de nivel medio; para el aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos, indagando además sobre qué otros conocimientos, habilidades y actitudes requerían de su actualización.

En tal sentido se aplicaron diferentes instrumentos (entrevista, encuesta, observación pedagógica, análisis de los documentos), lo que permitió identificar los conocimientos, las habilidades y actitudes que se requieren para el desempeño del estudiantes de la formación profesional del Maestro Primario de nivel medio, para aprovechar convenientemente las potencialidades educativas de los museos en su contexto de actuación.

En este proceso se constató, inicialmente, que los estudiantes manifiestan amor a la profesión, a los niños y niñas de este nivel educativo, muestran interés por prepararse y actualizarse para convertirse en buenos maestros, realizan sistemáticamente todas las actividades orientadas en clases, reconocen la necesidad del vínculo escuela-comunidad, se identifican con la idea de intervenir desde lo educativo con la familia, en sentido general están comprometidos con la política educacional del país.

Por otra parte, se han podido constatar evidencias de las carencias en los conocimientos de los estudiantes de la formación profesional del Maestro Primario de nivel medio en relación con los elementos de nuestro patrimonio nacional y local, expuestos en nuestros museos, así como el

papel y función de los mismos como una vía educativa por excelencia; determinando que las principales causas están relacionadas con: poco conocimiento de las principales evidencias de los elementos que sustentan la cultura local y nacional existente en los museos, limitada interacción de los estudiantes con las obras representativas del patrimonio de los museos, tanto local como nacional, insuficiente interacción de las Escuelas Pedagógicas con los museos para incentivar la búsqueda y/o reafirmación de nuevos conocimientos a partir del patrimonio que estos atesoran, carencia de materiales audiovisuales y otros medios que limitan el conocimiento de las pertenencias existentes en los museos por parte de los estudiantes que se forman como maestros primarios en las Escuelas Pedagógicas, poco conocimiento de los estudiantes, de las potencialidades educativas de los museos que favorecen el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, así como poco conocimiento del carácter educativo que pueden tener las actividades desarrolladas con apoyo de los museos.

Esta etapa permite el estudio de los principales factores que, de una forma u otra, están asociados a la preparación teórico-metodológica de los estudiantes de la formación profesional del Maestros Primarios de nivel medio en los temas relacionados con el aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos. Para obtener un resultado inicial del estudio se aplicaron instrumentos y técnicas que en esencia permitieron arribar a una propuesta. En la entrevista realizada (Anexo 2), el 22.5 % (7) de los estudiantes de la formación del Maestro Primario de nivel medio conoce la política del estado cubano para preservar los bienes patrimoniales y su importancia; así como los documentos referidos a esta temática, ubicándose estos en un nivel **alto**, el 12.9% (4) es capaz de referirse solo a dos de los indicadores anteriormente expresados, por lo que se ubica en un nivel **medio**, y el resto que representa un 64.5%(20) se refiere a uno o ninguno de los indicadores relacionados, ubicándose en un nivel **bajo**.

Con el empleo del mismo instrumento se pudo constatar que el 6.4% (2) de los estudiantes de la formación del Maestro Primario de nivel medio, logra definir qué es un museo y además expresa la clasificación de los mismos; así como el papel de estos en la sociedad, estos los ubicó en un nivel **alto**. El 12.9% (4) logra referirse solo a dos de los indicadores anteriormente expresados, por lo que se ubican en el nivel **medio**, y el 80.6% (25) se refiere a uno o ninguno de los indicadores señalados, ubicándose en un nivel **bajo**

También fue posible comprobar que el 9.6% (3) de los estudiantes de la formación de Maestro Primario de nivel medio, reconoce el valor educativo de los museos, le atribuye importancia a que el maestro conozca los museos y considera la necesidad del vínculo escuela-museo en las prácticas pedagógicas, ubicándose estos en un nivel **alto**, el 12.9% (4), es capaz de referirse solo a dos de los indicadores anteriormente expresados, por lo que se ubica en un nivel **medio**, y el resto que representa un 77.4% (24) se refiere a uno o ninguno de los indicadores relacionados, ubicándose en un nivel **bajo**.

En esta primera fase de la investigación la mayoría de los entrevistados considera que el tema de la preparación teórico-metodológica de los estudiantes de la formación profesional del Maestro Primario de nivel medio para el aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos es algo casi imposible, debido a que desconocen el valor formativo de los museos, los vínculos escuela-museos y la necesidad de que el maestro conozca lo que atesoran los museos.

Manifiestan que no cuentan con los procedimientos necesarios para un adecuado tratamiento del aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos en las prácticas pedagógicas del nivel primario, aun cuando reconocen la importancia de su tratamiento desde la formación profesional.

Como alternativa, la gran mayoría de los entrevistados considera que deben someterse a acciones que desde su formación profesional los prepare para atender esta demanda.

Con la aplicación de la guía de observación a clase (Anexo 3), con el objetivo de constatar el tratamiento dado al aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos desde las clases en la práctica preprofesional de los estudiantes de la formación profesional del Maestro Primario de nivel medio, se pudo constatar:

De 31 clases observadas, de diferentes asignaturas. En diez de ellas hubo un adecuado tratamiento a la importancia de la preservación y conservación de los bienes patrimoniales a partir del aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos, para un (32.2%); ubicándose en un nivel **alto**, y en el resto 21 (67.7%) se ubican en un nivel **bajo**, pues el tratamiento a la importancia de la preservación y conservación de los bienes patrimoniales es muy superficial o no se manifiesta en la actividad.

También se pudo constatar que de las 31 clases visitadas en 9 (29%) se planifican y resuelven tareas docentes a partir de la búsqueda de información en los museos, ubicándose estas en nivel **alto**; en 2 (6.4%) sí, pero de forma ocasional se planifican y resuelven tareas docentes a partir de la búsqueda de información en los museos predominando la improvisación en el trabajo con el tema, estas se ubican en un nivel **medio**; el resto 20 (64.5%) se ubican en un nivel **bajo**, ya que no se planifican y resuelven tareas docentes a partir de la búsqueda de información en los museos. Este instrumento también arrojó que de las 31 clases visitadas, en 9, para el (29%) sí se diseñan actividades docentes donde utiliza el museo, en función del aprovechamiento de sus potencialidades educativas, ubicándose en un nivel **alto**, y en el resto 22 (70.9%) se ubican en un nivel **bajo**, pues no se diseñan actividades docentes donde se utilice el museo en función del aprovechamiento de sus potencialidades educativas. En la encuesta aplicada (Anexo 4) a los estudiantes el 3.2% (1) conocen lo que atesoran los museos, los visita con frecuencia para el esparcimiento y la recreación y en su práctica preprofesional realiza propuestas de actividades docentes donde utiliza el museo como medio educativo, ubicándose en un nivel alto, el 16.1% (5) presenta limitaciones en uno de los indicadores mencionados anteriormente, estando en un nivel medio y el 80.6 (25) presenta limitaciones en al menos dos de los indicadores mencionados anteriormente.

También se constató que el 9,6% (3) promueve entre sus compañeros la posibilidad de visitar los museos como opción educativa y lúdica, resuelve tareas docentes a partir de la búsqueda de información en los museos y en su práctica preprofesional realiza propuestas de actividades docentes donde utiliza el museo como medio educativo,

ubicándose en un nivel **alto**, el 19.3% (6) presenta limitaciones en uno de los indicadores mencionados anteriormente para un nivel **medio** y el 70.9% (22) presenta limitaciones en al menos dos de los indicadores mencionados con anterioridad.

De igual forma la encuesta permitió corroborar que el 6.4% (2) comparte con sus compañeros de aula de forma entusiasta las adquisiciones logradas en visitas a museos, participa con sus compañeros en visitas al museo como opción educativa y lúdica y realiza propuestas de actividades docentes donde utiliza el museo como medio educativo para ubicarse en un nivel **alto**, el 9.6% (3) presenta limitaciones en uno de los indicadores mencionados anteriormente y se ubica en un nivel **medio**, el 83.8 (26) presenta limitaciones en al menos dos de los indicadores mencionados anteriormente ubicándose en un nivel **bajo**.

Valoración de los resultados del estudio inicial.

Como se puede apreciar, los resultados del estudio inicial confirman las necesidades expuestas en la fundamentación del problema objeto de estudio en la investigación, ya que existen insuficiencias en el conocimiento que tienen los estudiantes de la formación profesional del Maestro Primario de nivel medio, vinculadas con los elementos de nuestro patrimonio nacional y local expuestos en nuestros museos, así como el papel y función de estos como un recurso educativo de mucha utilidad; tienen poco conocimiento de los principales elementos que sustentan la cultura local y nacional existente en los museos, limitada interacción con las obras representativas del patrimonio de los museos, tanto local como nacional, insuficiente incentivo para la búsqueda y/o reafirmación de nuevos conocimientos a partir de los bienes que los museos atesoran, carencia de materiales audiovisuales, y otros medios que limitan el conocimiento del patrimonio de los museos, poco conocimiento de las potencialidades educativas de los museos que favorecen el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, así como poca socialización del carácter educativo que pueden tener las actividades desarrolladas con apoyo de los museos.

A partir de la escala valorativa, para evaluar el nivel de preparación teórica y metodológica de los estudiantes de 4. año de la formación profesional del Maestro Primario de nivel medio para el aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos (Anexo 5) y después de la aplicación de los instrumentos y su triangulación metodológica se pudo llegar a la siguiente conclusión:

De los 31 estudiantes en formación que están presentes en la muestra, dos, que representan el (6.4%) se encuentran ubicados en un nivel **alto** de preparación, pues lograron obtener de los 9 indicadores evaluados, seis en nivel alto; cuatro de los estudiantes, representativos del (12.9%) se ubican en un nivel **medio** pues solo logran tener entre tres y cinco indicadores evaluados de alto; el resto de los estudiantes analizados, 25 en total que representan el (80.6%) se encuentra en un nivel **bajo** pues logran tener como máximo un indicador evaluado de alto. (Ver tabla 1). (Anexo 6), que muestra los resultados iniciales obtenidos, a partir de la aplicación de instrumentos de medición de los indicadores declarados.

Todos los indicadores analizados presentaron problemas, centrándose los más significativos en el I.II (Dominio de la clasificación de los museos, así como su papel), el I.III (Conocimientos en relación al valor educativo de los museos), el III.I (Asiste a los museos como una vía de recreación y esparcimiento) y el III.III Manifiesta entusiasmo por las adquisiciones logradas.

Por tal motivo, en este sentido y para dar respuesta al problema científico planteado se diseñaron talleres con el objetivo de asegurar la preparación teórica y metodológica de los estudiantes de 4. año de la formación profesional del Maestro Primario de nivel medio para el aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos.

2.2 Fundamentación de los talleres como forma organizativa para la preparación teórico-metodológica de los estudiantes de la formación profesional del Maestro Primario de nivel medio para el aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos.

La presente investigación propone talleres como forma organizativa en la que los estudiantes participan, debaten, valoran y desarrollan sus habilidades comunicativas.

Todo ello permite perfeccionar el estado de la preparación teórico-metodológica de los estudiantes de la formación profesional del Maestro Primario de nivel medio para el aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos.

La palabra “taller”, tiene su origen en el vocablo francés “atelier” que significa estudio, obrador, obraje, oficina, también define una escuela de ciencias donde asisten los estudiantes. Esta palabra ha sido utilizada en las más diversas formas y por lo tanto ha propiciado la existencia de muchas definiciones sobre el término. Existen disímiles formas de talleres, con distintos objetivos, en diversos niveles y con los participantes que se haga necesario. Esta expresión se fija a muchas actividades, que se desarrollan con diversos métodos, utilizando contenidos incomparables y con concepciones de trabajo diferentes. Este tema ha sido muy discutido y se ha puesto a consideración una teoría sobre objetivos, contenidos y estructura del taller.

Son muchos los autores que coinciden en las potencialidades desarrolladoras del taller, entre ellos, De la Rúa, M.(1998:14); ha argumentado que el taller “es una estructura pedagógica de acción, en la cual la enseñanza y el aprendizaje se realizan en un marco de fuerte compromiso general en base a objetivos específicos. Es una forma, un camino, una guía flexible y enriquecedora para las personas y el grupo que se fundamenta en el aprender haciendo y la actividad del pensamiento por propia convicción y necesidad. Una estructura de acción de los sujetos de la educación en una gestión participativa, libre, responsable y generalmente placentera; forma pedagógica que pretende la integración de la teoría con la práctica. Es además una técnica de aprendizaje mediante la acción que se realiza sobre un proyecto o tarea concreta de trabajo grupal. Un método pedagógico práctico de conocimiento de la realidad que se basa en la acción protagónica y responsable de los participantes. El taller es una forma organizativa de la actividad que favorece la reflexión desde una relación estrecha”.

Como parte de los presupuestos metodológicos, sobre el taller se precisa que en ellos se aprende a hacer: porque es la acción la que facilita la aplicación e interiorización de los conocimientos. Se aprende a aprender: no solo se potencia la adquisición de conocimientos sino el desarrollo de las habilidades y capacidades que permiten

aplicarlos. También se aprende a ser: en tanto los sujetos se comprometen, se fortifican afectos, sentimientos, convicciones y formas de actuar que se desarrollan y trasforman en la tarea compartida. Otro logro es aprender a conocer: porque aprenden a conocerse a sí mismos, saben definir sus aspiraciones y necesidades, así como sus motivaciones.

Tales referentes establecen líneas de trabajo como: la búsqueda de respuestas en un ambiente de creatividad de los participantes. Se facilita la participación y la solución colectiva de los problemas en el debate. Es importante educar a los participantes en el cumplimiento de las reglas de trabajo grupal y el desarrollo de actitudes de cooperación. El taller se consagra a las discusiones, es la base de los productos y portadores de los nuevos conocimientos alcanzados. En ellos se logran la producción de aportes en las controversias, como materiales didácticos elaborados y las síntesis fundamentales alcanzadas en el trabajo. Los participantes deben asumir un papel activo para que puedan asimilar todas las responsabilidades y hacer aportes creativos en la solución de los problemas reales que se presentan.

Es esta una forma organizativa en la que el profesor no puede pretender ejercer su autoridad de manera impositiva si quiere lograr los objetivos propuestos, y tampoco los estudiantes pueden continuar en una actitud pasiva y no comprometida respecto al logro de los objetivos de la actividad. Se vincula la teoría con la práctica. Se implica la personalidad de los participantes donde se comprometen conocimientos, afectos, formas de actuar y de pensar, necesidades y motivaciones. Se crea un clima de aprendizaje con la garantía de favorecer la participación activa. Se debe tener en cuenta la observación como método imprescindible para constatar los logros del taller. La evaluación se debe centrar en los modos de actuación con el cumplimiento de los objetivos por parte de los participantes.

En lo relativo a las evaluaciones, estas deberán estar dadas por el cumplimiento de las tareas asignadas, analizadas en un momento determinado de uno de los encuentros. En los talleres se observa como primer momento, la realización de una preparación a fin de predeterminar cuáles son las necesidades del tema o problema que se tratará, estableciendo los objetivos y contenidos a abordar, motivando su preparación con el

conocimiento que en el área a debatir tienen los participantes. La realización del taller parte de la problematización, donde generalmente las experiencias sirven de punto de partida para una reflexión que va vinculando la teoría con la práctica, en busca de las soluciones más ajustadas a las necesidades contextualizadas.

Los talleres deben llevar consigo la transformación de la práctica social, donde se marquen claramente los nuevos puntos a los que se llegó para tomarlos como partida de nuevas intenciones iniciadoras de un nuevo ciclo de enseñanza-aprendizaje. Los aspectos a tener en cuenta en el taller serán la contextualización de las actividades; necesidad de problematizar el tema; que los modos de actuación deseados estén presentes en el contexto; las manifestaciones de modos de actuación como patrón que tienen logros y éxitos individuales y colectivos. El desarrollo del taller debe ser reflexivo y dinámico, en él debe primar el respeto continuo a la libertad plena del hombre y sus patrones de conductas.

El correcto cumplimiento de estos aspectos le permite al estudiante ubicarse en las situaciones concretas de disciplina a la que debe aspirar y reflejar en sus modos de actuación en el centro de estudios y la sociedad bajo la premisa de participación, el compromiso y el entusiasmo donde con su ejecución permite desarrollar el sentido de pertenencia, enseñar a pensar activamente, enseñar a escuchar, desarrollar capacidades de cooperación, intercambio y aprovechar la experiencia de todos.

El taller, es una actividad grupal que pretende centrar el proceso en la participación colectiva para la solución de tareas específicas y desarrollar conocimientos, capacidades y habilidades fundamentales.

En su Tesis de Maestría en Ciencias de la Educación Superior, Castilla Fernández, I. (2010:12) plantea que: “El taller es un lugar donde se elabora algo útil, es una forma de enseñar y aprender mediante la realización de algo de manera conjunta, es un aprender haciendo. El taller reemplaza el mero hablar por un hacer productivo en el que se aprende haciendo con una metodología participativa”.

El taller tiene como objetivo la demostración práctica de las leyes, las ideas, las teorías, las características, los principios que se estudian, la solución de las tareas con

contenido productivo, es una vía idónea para formar, desarrollar, perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que permitan operar con el contenido y transformar el objeto.

Este contribuye al desarrollo de habilidades para: cooperar con los compañeros en la búsqueda colectiva de soluciones, estimular las capacidades creadoras, ayudar al crecimiento emocional y la adaptación a nuevas y diferentes soluciones que la vida plantea, identificarse con las necesidades ajenas, valorar el aporte de cada individuo como el bien máspreciado, localizar, procurar, comunicar información, vincular la teoría con la práctica y la vivencia con la conciencia.

Cada taller debe constituir una obra de creación en dependencia del que la concibe, los objetivos que se propone alcanzar, las características de los participantes, el tiempo de que dispone y los medios que necesita. Su éxito depende de que todos los participantes puedan expresar sus ideas espontáneamente, reflexionar y aportar sus experiencias para aplicar en su cotidianeidad. En la investigación se considera que el proceso en taller genera nuevas relaciones pedagógicas, didácticas, metodológicas; donde los participantes se deben convertir en un equipo para polemizar sobre el trabajo que realizan y van asumiendo diferentes roles, viendo al mismo como un espacio en el cual se comparten experiencias cotidianas del proceso educacional.

Diferentes autores han caracterizado al taller como un espacio de interacción y comunicación. El taller se asienta en momentos claves de su desarrollo, expresados por el aprender a aprender, aprender a ser, aprender a actuar y a hacer, aprender a convivir, aprender a cooperar y ser solidario, aprender a emprender. Quien alcanza las adquisiciones es en último término, el propio sujeto educativo, es la propia persona, es el propio ser humano con sus capacidades, convicciones, sentimientos y potencialidades desplegadas en razón de su vida y responsabilidades personales y sociales. Es necesaria la conciliación de los componentes teóricos, cognoscitivos y prácticos. En el ámbito de la pedagogía cubana, se privilegia el aprendizaje participativo y aprender haciendo.

Desde el punto de vista filosófico en los talleres propuestos se asume la filosofía marxista-leninista, una concepción dialéctico-materialista y la teoría del conocimiento

que considera al hombre como sujeto del conocimiento, quien tiene la capacidad de pensar dialécticamente al desarrollar las actividades de forma que contribuyan a la preparación profesional del Maestro Primario de nivel medio para el aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos.

Al referirse al camino dialéctico de la adquisición del conocimiento, Lenin V I. (1964:68) señalaba “de la contemplación viva al pensamiento abstracto y de éste a la práctica” y es asumida en los talleres, porque comprende la teoría sobre la cual se estructuran los principios de la ciencia y sus métodos de investigación; además señala el camino a seguir en el proceso del conocimiento.

Se necesita para ello que todos los impulsos que rigen la conducta del hombre individual tienen que pasar por su cabeza, convertirse en móviles de su voluntad, como plantea Federico Engels y para el desarrollo de las habilidades para contribuir al perfeccionamiento de la formación profesional del Maestro Primario de nivel medio para el aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos se necesita que esos móviles volitivos se conviertan en ideas, manifestadas a través del pensamiento, el lenguaje y la acción, es decir, la conciencia práctica o real.

La fundamentación pedagógica se sustenta en que en los talleres se parte de las concepciones pedagógicas marxista-leninistas y martianas en los que se basa la pedagogía cubana, para la formación profesional del Maestro Primario de nivel medio para el aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos; con el objetivo de desarrollarlos integralmente para la aplicación en un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador. Los Maestros Primarios de nivel medio en formación, desde la posición investigadora que se promueve en los talleres, estarán inmersos en este proceso que además perfeccionará sus capacidades pedagógicas en general.

El hecho de utilizar la didáctica integradora favorece el desarrollo integral de la personalidad de los estudiantes de la formación profesional del Maestro Primario de nivel medio, mediante la estructuración de los componentes del proceso de preparación, que permitirán el perfeccionamiento del aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos. Los talleres que conforman la propuesta

propician que el estudiante de la formación profesional del Maestro Primario de nivel medio pueda realizar la dirección desarrolladora del aprendizaje, teniendo como premisa fundamental, la creatividad y la capacidad de resolver encargos de la práctica pedagógica.

La estructura de los talleres contribuye al perfeccionamiento integral de la personalidad de los estudiantes de la formación profesional del Maestro Primario de nivel medio, mediante la solución de actividades profesionales porque se potencia la interactividad en el colectivo, consideradas por las esferas motivacional-afectiva y cognitiva-instrumental, a partir de las posibilidades de cada sujeto y con el empleo de la autoevaluación, coevaluación y evaluación. De forma general tiene en cuenta los procesos metacognitivos, donde se aprecia el conocimiento que tiene de sus propios procesos cognitivos y de los niveles alcanzados en el dominio de la habilidad, qué falta y qué hacer para lograrlo, como mecanismo esencial de la autorregulación consciente de la actividad humana que sustenta la necesidad de conocimientos y motivaciones para regular su modo de actuación pedagógica.

Desde el punto de vista sociológico se trata de contribuir al desarrollo de la función socializadora de la escuela, y formar al maestro primario de nivel medio, como agente protagonista de la escuela y la comunidad. Se necesita la relación entre el conocimiento cotidiano (sociedad) y el teórico, en función de apreciar el papel del hombre y su inserción en la sociedad.

La propuesta constituye una necesidad social, porque se revertirá en una mayor eficiencia del proceso de formación pedagógica, y por lo tanto, de la calidad de la educación y los objetivos sociales de la elevación de la cultura general integral de nuestro pueblo. Se establece un nexo para que la personalidad se forme y se desarrolle, no sólo en las actividades dirigidas hacia la finalidad del sistema educacional, sino para perfeccionar el desempeño de los maestros primarios en un amplio contexto social.

Los talleres propician el carácter consciente de la actividad que se realiza para lograr el desarrollo, se enfatiza en la autoevaluación que se adopta como requerimiento objetivo

que exige definiciones éticas, sociológicas y pedagógicas, es decir, que los requerimientos del desarrollo social, sujeto a determinaciones que están fuera de la conciencia necesitan de la misma, para alcanzar resultados superiores en el desarrollo, mediante la unidad de la actividad cognoscitiva, práctica y valorativa.

Una vez realizada la consulta desde la teoría el autor considera que el taller, como forma organizativa, es una experiencia de pedagogía grupal que se integra a la que existe actualmente en la formación profesional y que pretende centrar el proceso en los estudiantes, en su activo trabajo de solución de tareas profesionales de manera colectiva, como ocurre en la realidad a nivel social y en particular en los procesos educacionales, para en ese proceso desarrollar las habilidades, hábitos y capacidades fundamentales para el desempeño óptimo. Se exige la necesidad de vincular el desarrollo del conocimiento con la práctica creadora.

En el marco de esta investigación los talleres están considerados como un conjunto organizado de acciones dirigidas a completar, perfeccionar y preparar a los estudiantes en un contenido o procedimiento, donde los métodos utilizados para dirigirlos deben contribuir a la reflexión, el debate, la exposición de ideas, experiencias y vivencias que permitan transformar los modos de actuación profesional; en el caso que nos ocupa al aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos, es decir, ***actividades en las cuales los sujetos actúan de manera cooperada, elaboran y discuten propuestas pedagógicas que contribuyen al logro de un objetivo general como solución a un problema científico previamente determinado.***

2.3 Talleres diseñados para la preparación teórico-metodológica de los estudiantes de la formación profesional del Maestro Primario de nivel medio para el aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos.

Entre las características que tipifican los talleres dirigidos a la preparación teórico-metodológica de los estudiantes de la formación profesional del Maestro Primario de nivel medio para el aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos están:

- La realización de actividades de manera cooperada.

- La socialización de conocimientos.
 - El intercambio de saberes.
 - La reflexión desde una relación estrecha entre la teoría y la práctica.
 - El desarrollo de habilidades, hábitos y capacidades para el trabajo en grupo.
- El desarrollo de una actitud de búsqueda de las causas de los problemas para desde ellas proyectar las soluciones.
 - La preparación en el proceso del conocimiento y de la producción científica.
 - La contribución a la preparación óptima del profesional

¿Cómo pueden organizarse los talleres para la preparación teórico-metodológica de los estudiantes de la formación profesional del Maestro Primario de nivel medio para el aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos?

La estructura depende de los objetivos que se pretendan cumplir. Durante su desarrollo se sugieren los siguientes momentos: promoción del tema a abordar en el taller, desarrollo del taller, evaluación y proyección futura de los logros a objetivos trazados. En él deben tenerse en cuenta no solo los aspectos de contenido, sino los componentes del proceso y de los grupos de participantes, a fin de prever y condicionar las mejores vías para lograr las vivencias, el intercambio y la producción de resultados y de transformación del objeto de estudio y de los sujetos involucrados.

En este período se deben determinar los objetivos a compartir con los participantes, las etapas fundamentales de trabajo, los contenidos que tienen relación con el problema a discutir, la metodología que guiará las acciones, las características de los participantes y de los locales en que se trabajará, los recursos que será necesario movilizar y las actividades que realizará cada equipo de trabajo a fin de propiciar la elaboración de productos que sirvan de base a los nuevos conocimientos.

Después le corresponde el desarrollo del taller, donde generalmente se parte de la presentación de los objetivos del taller, se organizan los equipos de trabajo, se presenta la problematización del tema a partir de las experiencias más cercanas a los participantes y se explica cómo se va a proceder. Generalmente, las experiencias sirven de punto de partida para la reflexión, la discusión, el debate que realizan los participantes bajo la orientación de un conductor donde se va vinculando la teoría con la práctica en busca de las soluciones más ajustadas.

En este momento es muy importante la organización interna que se le dé al taller, el trabajo de las comisiones o equipos, el papel de la observación, las maneras de recoger la información que se va produciendo, el papel que desempeñan el conductor y los participantes.

Es de destacar, que estar presente desde el inicio del taller, tiene un peso mucho mayor en los instantes conclusivos donde es necesario y factible recoger los juicios de valor de los participantes sobre las actividades realizadas.

Se propone como último momento para la realización de los talleres la evaluación y proyección futura de los logros alcanzados. Este consiste en el establecimiento de condiciones que garanticen la utilización de los productos alcanzados en el taller, su sistematización y/o publicación; o al menos la realización de las síntesis necesarias del trabajo grupal que debe hacerse llegar de algún modo a todos los participantes.

Tener en cuenta este momento garantiza que no se pueda ver el taller como una unidad didáctica aislada y cerrada en sí misma, que se inserta en los momentos conclusivos de un tema, un período de estudio o un momento particular. El seguimiento garantiza que los aprendizajes obtenidos en el taller se reviertan en la transformación de la práctica social objeto de estudio, o al menos que se marquen claramente los nuevos puntos a los que se llegó para tomarlos como puntos de partida de nuevas intenciones docentes iniciadoras de un nuevo ciclo de enseñanza-aprendizaje.

¿Qué presupuestos le sirven de base a la realización de los talleres para la preparación teórico-metodológica de los estudiantes de la formación profesional del Maestro Primario de nivel medio para el aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos?

- La búsqueda de respuestas a los problemas que generalmente se plantean en el taller en un ambiente que condiciona y permite el desarrollo de la creatividad de los participantes.
- La vinculación de la teoría con la práctica donde se produzcan acercamientos a los problemas con un enfoque interdisciplinario.
 - El realce de la importancia del clima de aprendizaje como garantía de propiciar una participación activa.
 - La implicación de la personalidad de los participantes como una totalidad donde se comprometen conocimientos, afectos, valores y convicciones.

- El reconocimiento de que los papeles que desempeñan el conductor y los participantes cambian en relación con la manera en que estos se manifiestan cotidianamente. El conductor no puede pretender ejercer su autoridad de manera impositiva si quiere lograr los objetivos propuestos y tampoco los participantes pueden continuar en una actitud pasiva y no comprometida respecto al logro de los objetivos de la actividad.
 - El conductor del taller asume el papel de coordinador a fin de facilitar la participación y la solución colectiva de los problemas en debate o en vías de solución.
 - La organización del proceso de aprendizaje en los talleres de forma que los participantes tengan un papel fundamentalmente activo para que puedan asumir todas las responsabilidades y hacer aportes creativos en la solución de los problemas reales que se presentan.
 - La utilización de métodos grupales de trabajo, por lo que es importante educar a los participantes en el cumplimiento de las reglas de trabajo grupal y el desarrollo de actitudes de solidaridad y cooperación.
 - El mayor tiempo del taller se dedica a las discusiones y no a las exposiciones teóricas de ideas o ponencias, pues el resultado de estas discusiones es la base de los productos que se obtienen en el taller y estos son los portadores de los nuevos conocimientos alcanzados.
 - La producción de aportes escritos, ya sea como sistematizaciones de las discusiones, como materiales didácticos elaborados, como folletos, gráficos o pancartas, o como memorias que recojan las síntesis fundamentales.
 - La evaluación se debe centrar en el proceso de construcción y socialización de los conocimientos y no en el cumplimiento de los objetivos por parte de los participantes pues no sólo es importante conocer cómo se cumplen los objetivos sino también comprender las razones por las cuales no se han logrado todos los objetivos previstos lo que permite realizar las posibles correcciones.
 - La evaluación se realiza en dos niveles, el de las opiniones de los participantes y el de la evaluación que debe realizar el conductor o responsable de él.
- A manera de resumen, el taller como cualquier otra forma de docencia es una forma importante y necesaria que requiere ser aplicada con la mayor flexibilidad y participación del grupo. Sólo así podrá valorarse adecuadamente su pertinencia, uso, valor y necesidad en el proceso de formación profesional del maestro.

La vida y actividad del educador se caracteriza por el trabajo en grupos y con grupos, por ello tiene gran importancia en su preparación profesional desarrollar habilidades que permitan la solución creativa de problemas desde la acción colectiva, cooperativa en los talleres de preparación que se desarrollen con los Maestros Primarios de nivel medio, en formación.

Programa de los talleres.

Título: La preparación teórico-metodológica de los estudiantes de la formación profesional del Maestro Primario de nivel medio para el aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos.

Objetivo general:

Preparar teórica y metodológicamente a los estudiantes de la formación profesional del Maestro Primario de nivel medio, para el aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos, para que puedan apreciar, preservar y disfrutar la naturaleza, el resultado de la actividad social y en particular el patrimonio cultural de nuestro país y las diversas creaciones artísticas, como vías para desarrollar su trabajo docente en el nivel primario y de promotor de nuestra cultura.

Objetivos específicos:

Analizar la derivación gradual de la aspiración formativa estético-cultural en los programas de estudio de la Educación Primaria.

Debatir las potencialidades que brindan los contenidos de los diferentes programas de asignaturas de la Educación Primaria para la elaboración de los objetivos con aspiración formativa estético-cultural

Analizar las diferentes variantes para evaluar la educación estético-cultural en las actividades docentes y extradocentes.

Debatir el contenido de la clasificación de los museos y sus tipos con énfasis en los que se encuentran en nuestro territorio provincial y el papel del hombre en su cuidado y conservación.

Contenidos:

El museo como institución patrimonial educativa.

Los distintos tipos de museos. Su valor educativo.

Los museos de contenido histórico.

El museo de ciencias naturales. El planetario como recurso educativo del museo.
El museo de la Fundación de la Naturaleza y el Hombre. Su valor formativo para la educación ambiental.

Los museos de memoriales. Su valor formativo.
Los museos y su valor para la preservación de la identidad cultural para el presente y futuro de la nación.

Los modos de actuación para aprovechar las potencialidades educativas de los museos.

Distribución de las horas clases

Total de horas	Presenciales	Trabajo independiente de preparación para los talleres.
36	16 (8 talleres de 2 horas)	20 horas

Evaluación

Se realizará de forma sistemática, oral y escrita. Se tendrá en cuenta la actitud y participación de los estudiantes en los debates y análisis que se realicen. En el taller número 8, como evaluación final, se expondrán las actividades planificadas teniendo en cuenta los objetivos y acciones a desarrollar, que favorezcan la utilización de las potencialidades educativas de los museos en función de la preservación y el conocimiento de nuestro patrimonio cultural.

El primer paso o momento es el de promoción del tema a abordar en el taller, es necesario no obviar este momento a fin de motivar a los participantes y garantizar la claridad de objetivos, necesaria para lograr la autopreparación y participación activa y productiva de los estudiantes. También se debe propiciar la divulgación de preguntas, problemas a resolver o tareas a solucionar, bibliografía a consultar previo al taller, de manera que sirva como punto de partida a las profundizaciones teóricas y metodológicas que condicionan los productos a obtener y socializar.

El siguiente momento tiene una importancia vital, es el momento de la estructura del taller por parte del conductor de la actividad, lo que va a garantizar la lógica para lograr los objetivos propuestos.

La bibliografía a consultar aparecerá en cada uno de los talleres planificados.

Taller # 1 Tiempo de duración. 2 horas

Título: El museo como institución patrimonial educativa.

Objetivo: Caracterizar los museos como instituciones patrimoniales de alto valor educativo de manera que se perfeccione la preparación de los estudiantes de la formación profesional del Maestro Primario de nivel medio.

Contenidos:

Los museos. Definición. Sus antecedentes. Las visitas a los museos con fines educativos. La interrelación dialéctica entre instrucción-educación desde los museos.

Materiales:

Objetos museables, pancartas, videos, tarjetas, recursos audiovisuales de visitas virtuales a los museos.

Precisiones metodológicas.

Orientación de la actividad.

Se presenta un material audiovisual relacionado con el valor educativo del arte y en particular de los museos.

Se desarrollan los elementos del contenido del video en un intercambio con los estudiantes. Particularmente la definición como necesidad para la comprensión del resto de los contenidos a trabajar.

Se dividen en grupos, previa orientación, para discutir entre ellos la percepción pedagógica que tienen acerca de los museos y cómo desde su experiencia personal han podido identificar la relación dialéctica entre instrucción-educación en los museos.

Se entregan tarjetas con diferentes contenidos de los programas de la Educación Primaria para que los maestros en formación identifiquen en qué museo de la localidad pudieran consolidarse y/o trabajarse estos conocimientos.

A modo de conclusión se presenta la visita virtual a los museos y se debate acerca de la veracidad de sus experiencias, donde se arribará a conclusiones importantes sobre la científicidad de los conocimientos que se reciben desde este tipo de institución.

Se les asigna la siguiente tarea profesional: Elabore una guía de observación para una visita a un museo, a partir de las propuestas trabajadas en las tarjetas, o de su elección.

Selecciónela de acuerdo a su preferencia.

Explique la concepción de la guía.

¿Cómo se expresa el valor educativo de la actividad realizada?

Evaluación.

Las diferentes tareas del taller constituirán elementos para calificar el desempeño de los maestros en formación, quienes expresarán en la comunicación verbal la comprensión profesional que han alcanzado acerca del valor formativo de los museos. En los criterios evaluativos tiene un peso importante la determinación de las asignaturas a través de las cuales puede dar salida a los contenidos presentados en las tarjetas.

También deberá tenerse en cuenta:

Asimilación del contenido.

Independencia del material.

Uso correcto de la lengua materna.

Consulta de diferentes fuentes.

Responder correctamente expresando los criterios bien fundamentados en cada caso.

Escuchar con paciencia y relacionar unos criterios con otros.

Bibliografía.

Díaz Pendás, H. (2005) El museo vía para el aprendizaje de la Historia, Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.

_____. (1990). Aprendiendo Historia en el museo, Editorial Pueblo y Educación.

Ciudad de La Habana,

Ministerio de Educación. Cuba. (1990). Programas de 1. a 6. Grados. La Habana: Editorial Pueblo

y Educación.

MINED–MINCULT. (1999) Estrategia para el trabajo en función de la Educación Estética. La Habana.

MINED–MINCULT. (1999). Convenio de trabajo. La Habana.

Taller # 2 Tiempo de duración. 2 horas

Título: Los distintos tipos de museos. Su valor educativo.

Objetivo: Argumentar acerca del valor educativo de los distintos tipos de museos como contenido esencial en la preparación de los estudiantes de la formación profesional del Maestro Primario de nivel medio.

Contenidos:

La relación educación-arte. Los distintos tipos de museos. Ejemplos que refieran el valor educativo de cada uno en su relación con los contenidos de la Educación Primaria.

Materiales:

Pancartas, láminas, objetos museables y visitas virtuales a los museos.

Precisiones metodológicas.

Se comienza con la revisión de la actividad independiente asignada en el taller anterior.

Reflexionar sobre la calidad profesional de su realización.

Comenzar haciendo una valoración del significado de la frase que caracteriza a los museos "Templo de las musas". Establecer un debate sobre la interpretación que han tenido de esto.

Se dan a conocer objetivo y contenidos a desarrollar durante el taller.

Se entrega material de apoyo donde se caracterizan los distintos tipos de museos. Los alumnos se organizan en parejas para discutir sobre ello.

Se presentará el material digital de visita a los museos para que los maestros en formación vayan identificando cada tipo de museo, según las características de sus muestras y refieran el valor educativo particular de cada uno de ellos.

En la parte final del taller elaborarán una guía de autorreflexión que pudieran utilizar en una clase donde expresen los valores que le han aportado los diferentes tipos de museos visitados, a la vez que demuestren, a través de qué asignatura y contenidos específicos se le puede dar salida a su valor educativo. Actividad que sirve de control y evaluación del estudio independiente realizado.

Como actividad independiente se orientará la elaboración de una guía de observación para una visita al museo de Historia de Sancti Spíritus.

Evaluación.

Se evaluará el desempeño tanto individual como con ayuda cooperada de los compañeros en la elaboración de dicha guía. Se tendrá en cuenta la posible inserción de esta temática en algunos de los programas de la Educación Primaria como parte de su preparación profesional.

También deberá tenerse en cuenta:

Asimilación del contenido.

Independencia del material.

Uso correcto de la lengua materna.

Consulta de diferentes fuentes.

Intercambio con sus compañeros.

Saber escuchar y respetar los criterios.

Bibliografía.

Álvarez de Zaya (1999) Didáctica la escuela en la vida. La Habana. Editorial Academia.

Cabrera Salort R. (1983) Historia del arte. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Díaz Pendás, Horacio (2005) El museo vía para el aprendizaje de la Historia, Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.

_____ (1990) Aprendiendo Historia en el museo, Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.

Taller # 3 Tiempo de duración. 2 horas

Título: Los museos de contenido histórico.

Objetivo: Ejemplificar con acciones concretas el valor educativo de los museos de contenido histórico.

Contenidos:

Los museos de historia como parte de la Red Nacional de Museos. Su papel e importancia en la preservación del patrimonio cultural. Valor educativo de sus muestras.

Precisiones metodológicas.

Se realiza el análisis de las precisiones metodológicas de los programas de las diferentes asignaturas de la escuela primaria en los que podrán trazarse acciones encaminadas al logro de los objetivos mediados por los museos y con ello la asimilación de los contenidos histórico-culturales de manera más eficiente. Es también donde el maestro con mayor profundidad puede lograr una preparación consecuente y consciente sobre los aspectos más destacados de la historia de la localidad, necesarios para la preparación general del alumno y de esta forma dar cumpliendo a los objetivos que exige cada unidad en relación con los hechos y figuras históricas más cercanos a todos y que no pocas veces son desconocidos.

Se discute sobre los aspectos observados en la guía orientada acerca de que en el caso específico de la asignatura Historia de Cuba en Sexto Grado, y en particular para el tratamiento de la historia local, el Museo de Historia de Sancti-Spíritus es depositario de una riqueza histórica extraordinaria; que abarca las diferentes etapas de lucha de nuestro pueblo, las que sin lugar a dudas son un elemento importante para que el maestro logre una mejor fijación de los contenidos en sus alumnos.

Teniendo en cuenta las posibilidades que ofrecen los programas de dicha asignatura para incorporar de manera sistemática la visita a los museos con una intención educativa, seguidamente se expresa cómo pudiera ser concebida una actividad; de forma tal que propicie el tratamiento de uno de los contenidos que constituye exigencia del grado. Válido es aclarar que esta propuesta constituye sólo una variante entre las tantas que puede aplicar el maestro en estrecha unidad con los especialistas de los museos, a partir de las exigencias de los programas y los elementos histórico-culturales que atesoran las instituciones museológicas.

En la temática referida a la lucha contra los males de la república, específicamente al abordar el Partido Ortodoxo y la figura de Eduardo R. Chibás, del programa de estudio de 6. Grado, Unidad 3, se le orientará al estudiante una guía de observación para que realice una visita al Museo de Historia de Sancti Spíritus con el objetivo de:

- Valorar la significación del Partido Ortodoxo en la toma de conciencia del pueblo acerca de la necesidad de erradicar los males de la república.

Guía de observación.

Diríjase a la sala que abarca la etapa de la república.

- Observe el logotipo representativo del Partido Ortodoxo. ¿qué mensaje te transmiten las escobas? ¿qué significado tuvo el mismo?
- Redacta un párrafo donde expresas con claridad tu valoración sobre lo observado.
- En la misma vitrina aparecen algunos utensilios domésticos con propagandas de dicho partido. ¿Cuáles son? ¿Qué objetivo se perseguía con ellas? ¿Cuál consideras la más importante? ¿Qué expresa esa propaganda?
- Resuma en un párrafo la importancia que le atribuye usted al uso de propagandas en objetos de uso común.
 - ¿Quién fue Eduardo R Chibás?
- Haga una valoración de la repercusión del Partido Ortodoxo en la toma de conciencia del pueblo para extirpar los males del país.

Una vez que los estudiantes desarrollen la visita deberán hacer los resúmenes según se indica en las orientaciones de la guía, lo que posibilitará la fluidez, claridad y profundidad en el momento de hacer las exposiciones en el taller que se desarrollará en el aula. El maestro por su parte dirigirá la actividad haciendo alusión a aquellos aspectos que el estudiante no aborde en su exposición.

Se discute acerca de que la escuela tiene la tarea de la educación integral de los ciudadanos desde las edades más tempranas, de manera particular debe formarlos como personas que conocen y comprenden la historia universal, nacional y local en la misma medida en que se relacionan con esos valores atesorados por las generaciones anteriores.

No es posible desarrollar una educación histórica que se desentienda de la riqueza patrimonial que rodea la escuela, que está en cada barrio o región y que ha formado parte indisoluble de los que en otras etapas han sido protagonistas del devenir histórico social. Los lugares históricos, no solo los que asociamos frecuentemente con momentos épicos de la historia y grandes personalidades, sino también los que aportan al conocimiento de una época y el comportamiento económico, político, social y cultural de una región, sumado a los museos y otras instituciones que cuidan de estos valores

patrimoniales son una fuente indispensable para la educación de los niños, adolescentes y jóvenes.

Evaluación.

Se tendrá muy en cuenta las exposiciones de los alumnos a partir de la guía de observación; así como los aspectos observados en el museo que pueden ser trabajados en el aula desde las diferentes asignaturas, con énfasis en Historia de Cuba.

También deberá tenerse en cuenta:

Asimilación del contenido.

Independencia del material.

Uso correcto de la lengua materna.

Consulta de diferentes fuentes.

Intercambio con sus compañeros.

Saber escuchar y respetar los criterios.

Como actividad independiente, se orienta una guía de visita al Museo de Ciencias Naturales de Sancti Spíritus, específicamente a la sala de “El planetario”

Bibliografía.

Díaz Pendás, H.(2005). El museo vía para el aprendizaje de la Historia, Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.

_____. (1990) Aprendiendo Historia en el museo, Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.

_____. (2001) “El museo: un aliado del maestro para la enseñanza de la Historia, temas metodológicos de Historia de Cuba para maestros primarios, Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana..

MINED. (1990). Orientaciones Metodológicas de Historia de Cuba Sexto Grado. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.

MINED. (1990).Programa de Historia de Cuba Sexto Grado. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.

Taller # 4 Tiempo de duración, 2 horas

Título: El museo de ciencias naturales. El planetario como recurso educativo del museo.

Objetivo: Valorar el papel e importancia del planetario como recurso del museo de alto valor educativo.

Contenidos:

Valor educativo del museo de Ciencias naturales. Vínculo con los programas de la Educación Primaria.

El planetario. Su papel e importancia.

Materiales:

Pancartas, videos.

Precisiones metodológicas.

Se comienza con la revisión de la actividad independiente orientada en el taller anterior.

Reflexionar sobre la calidad profesional de su realización y la utilidad de la misma para su preparación profesional.

Reflexionar sobre el valor educativo e instructivo de “El planetario” y la posibilidad de trabajar lo allí observado, desde la asignatura Ciencias Naturales como una vía expedita para la mejor apropiación de los conocimientos por parte del alumno.

Indagar si hubo otras salas del museo que cautivaron su atención.

Debatir sobre las muestras allí presentes y las posibilidades de dar tratamiento a las mismas desde los diferentes programas de asignaturas de la Educación Primaria, con un marcado carácter educativo e instructivo.

Evaluación.

Se tendrán presente las exposiciones de los alumnos acerca de la visita realizada; así como los aspectos observados en el museo que pueden ser trabajados en el aula desde las diferentes asignaturas, con énfasis en Ciencias Naturales.

De mucha significación debe ser el interés mostrado por los alumnos por otras salas y sus exposiciones, lo cual demuestra cuan estimulados e interesados están por los talleres que se realizan en aras de su preparación profesional.

También deberá tenerse en cuenta:

Asimilación del contenido.

Independencia del material.

Uso correcto de la lengua materna.

Consulta de diferentes fuentes.

Intercambio con sus compañeros.

Saber escuchar y respetar los criterios.

De actividad independiente se orienta una guía de visita al Museo de la Fundación de la Naturaleza y el Hombre, de Sancti Spíritus.

Bibliografía.

Díaz Pendás, H. (2005). El museo vía para el aprendizaje de la Historia, Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.

_____. (1990). Aprendiendo Historia en el museo, Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.

_____. (2001) “El museo: un aliado del maestro para la enseñanza de la Historia, temas metodológicos de Historia de Cuba para maestros primarios, Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.

MINED. (1990). Orientaciones Metodológicas de Ciencias Naturales 5. y 6. Grados. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.

MINED. (1990). Programa de Ciencias Naturales 5. y 6. Grados. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.

Taller # 5 Tiempo de duración. 2 horas

Título: El museo de la Fundación de la Naturaleza y el Hombre. Su valor formativo para la educación ambiental.

Objetivo: Valorar el papel de las instituciones museológicas como entorno propicio para el tratamiento de los ejes transversales.

Contenidos:

Funciones expositiva y educativa de la Fundación de la Naturaleza y el Hombre. Los ejes transversales como contenido formativo. Potencialidades de la Fundación para la educación ambiental. Sus relaciones con las exigencias del modelo de Escuela Primaria.

Materiales:

Plegable, fotografías, pancartas.

Precisiones metodológicas.

Se debate y analiza la tarea encargada en el taller anterior.

¿Qué elementos llamaron más su atención?

¿Qué épocas de nuestro desarrollo histórico se encuentran reflejadas en la Fundación?

¿Qué importancia le atribuye a la existencia de la Fundación?

Para la orientación del taller se propone realizar el análisis de la siguiente frase de Enrique Núñez Jiménez “Marchamos hacia una cultura de la naturaleza” con el objetivo de que los alumnos manifiesten el valor formativo que perciben de esa Fundación, enfatizando en las potencialidades que atesora para el desarrollo de los alumnos y su concreción en la Educación Primaria de una correcta educación ambiental, a partir del debate acerca de este eje transversal.

Se preparará una guía de visita a la Fundación, en la cual se dará la posibilidad al alumno de seleccionar entre las diferentes exposiciones montadas allí, propiciando un amplio debate sobre cuáles poseen un mayor potencial para ser tratadas con función instructiva y educativa a través de los diferentes programas de la Educación Primaria, particularizando en Historia de Cuba, Ciencias Naturales y Educación Plástica. Los alumnos realizan debate de recomendaciones entre unos y otros a fin de que vayan adquiriendo habilidades profesionales relacionadas con la necesidad de compartir buenas prácticas, la solidaridad y la socialización del conocimiento.

Evaluación.

Tendrá un gran peso la selección de las muestras para su trabajo desde las diferentes asignaturas, así como la manera en que expresen las mismas con coherencia, fluidez, claridad y precisión.

También se deberán tener presente:

Asimilación del contenido.

Responder correctamente expresando los criterios bien fundamentados en cada caso. Utilizar adecuadamente los medios de enseñanza en correspondencia con el contenido presentado.

Uso adecuado de la lengua materna

Saber escuchar y respetar el criterio de los demás.

Se orientará como actividad independiente una guía de observación al Museo Nacional Camilo Cienfuegos, de Yaguajay.

Bibliografía.

Ministerio de Educación. Cuba. (1983). Circular 42/83. Indicaciones para el desarrollo de actividades extradocentes y extraescolares sobre educación ambiental y la celebración del 5 de junio, "Día mundial del medio ambiente". La Habana

López Hurtado, C. (1987). Temas de Psicología Pedagógica para maestros. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Díaz Pendás, H.(2005). El museo vía para el aprendizaje de la Historia, Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.

_____. (1990). Aprendiendo Historia en el museo, Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.

_____. (2001). "El museo: un aliado del maestro para la enseñanza de la Historia, temas metodológicos de Historia de Cuba para maestros primarios, Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.

MINED. (1990). Orientaciones Metodológicas de Ciencias Naturales 5. y 6. Grados. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.

MINED. (1990). Programa de Ciencias Naturales 5. y 6. Grados. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.

Taller # 6 Tiempo de duración, 2 horas

Título: Los museos de memoriales. Su valor formativo.

Objetivo: Explicar la función y papel educativo de los museos de memoriales como modalidad de Red Nacional de Museos en Cuba.

Materiales:

Pancartas, láminas, objetos museables y visitas virtuales a los museos.

Precisiones metodológicas.

Se comienza con la revisión de la actividad independiente asignada en el taller anterior.

Reflexionar sobre la calidad profesional de su realización y el ajuste a los aspectos orientados.

Se dan a conocer objetivo y contenidos a desarrollar durante el taller. Se entrega material de apoyo donde se caracterizan los distintos tipos de museos. Los alumnos se organizan en parejas para discutir sobre ello. Los alumnos identifican con claridad a qué clasificación dentro de los museos pertenece el de memorial, o sea, como parte de los museos históricos.

Debe propiciarse el debate sobre las muestras existentes en el museo del memorial visitado de forma que integren los conocimientos para una mejor preparación profesional en aras de un trabajo educativo superior en la escuela primaria. En la parte final del taller elaborarán una guía de autorreflexión que pudieran utilizar en una clase para que expresen los valores que le ha aportado el museo del conjunto escultórico(memorial) visitado, a la vez que demuestren, a través de qué asignatura y contenido específico se le puede dar salida a su valor educativo.

Evaluación.

Se evaluará el desempeño tanto individual como con ayuda cooperada de los compañeros en la elaboración de dicha guía. Se tendrá en cuenta la adecuada inserción de esta temática en los programas de la Educación Primaria como parte de su preparación profesional.

También deberá tenerse en cuenta:

Asimilación del contenido.

Independencia del material.

Uso correcto de la lengua materna.

Consulta de diferentes fuentes.

Intercambio con sus compañeros.

Saber escuchar y respetar los criterios.

Responder correctamente expresando los criterios bien fundamentados en cada caso.

Como actividad independiente se orientará el análisis de la siguiente frase de Armando Hart Dávalos “En el arte,...se expresa la cultura, se formaliza por así decirlo, el fenómeno cultural. La subestimación del arte y la literatura, equivale, pues a subestimar una de las formas esenciales a través de las cuales se expresa la cultura...” Hart Dávalos, A.

(1989).

Bibliografía.

- Álvarez de Zaya, C. (1999) Didáctica la escuela en la vida. La Habana. Editorial Academia.
- Cabrera Salort R. (1983). Historia del arte. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Díaz Pendás, H. (2005). El museo vía para el aprendizaje de la Historia, Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.
- _____. (1990). Aprendiendo Historia en el museo, Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.
- MINED. (1990). Orientaciones Metodológicas de Ciencias Naturales 5. y 6. Grados. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.
- MINED. (1990). Programa de Ciencias Naturales 5. y 6. Grados. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.

Taller # 7 Tiempo de duración, 2 horas

Título: Los museos y su valor para la preservación de la identidad cultural, para el presente y el futuro de la nación.

Objetivo: Reflexionar sobre lo que representan los museos y el aprovechamiento de sus potencialidades educativas en la formación de la identidad cultural para el presente y el futuro de la nación.

Contenidos:

Lo local como símbolo de identidad. La pérdida de la identificación cultural. Principales manifestaciones. Papel y potencialidades de los museos para el rescate de elementos autóctonos.

Materiales:

Póster, láminas, videos.

Precisiones metodológicas

Control de la asistencia.

Se presentará en un póster la siguiente cita:

“... una época en que lo diferente, lo local, corre el riesgo de ser devaluado”. Leiva, W. (2000:17)

Se orienta leer la cita que servirá para introducir la temática a tratar durante la sesión de trabajo.

Se proponen interrogantes:

- ¿A qué se refiere el autor cuando expone que lo local, lo diferente tiende a ser devaluado?
 - ¿A qué época se refiere?
 - ¿Qué caracteriza a esta época?
- ¿Qué expresiones descubrimos en las jóvenes generaciones que hacen evidente la pérdida de identificación cultural?
 - ¿Qué representa la pérdida de identificación cultural para nuestros pueblos?

A partir de estas interrogantes se reflexiona acerca de los fenómenos de desarraigo cultural que se evidencian en la actualidad, y cuáles son sus principales manifestaciones en nuestro entorno.

Se introducen las interrogantes siguientes:

- ¿Resulta la escuela una institución idónea para la implementación de políticas de preservación cultural?
- ¿Qué asignaturas del currículo de la Educación Primaria pueden ofrecer mejores posibilidades para el trabajo formativo en función de la identificación cultural?
 - ¿Qué potencialidades educativas tienen los museos en este sentido?
- ¿Qué limitaciones, en cuanto a preparación teórico-metodológica, obstaculizan la asunción de alternativas metodológicas que ayuden a revertir la situación?

Estas interrogantes favorecen el debate en relación a la temática donde cada estudiante expondrá sus criterios en relación a los aspectos en cuestión.

Se discute sobre las limitaciones en los modos de actuación actuales en la escuela primaria que hacen frenar el conocimiento de nuestros elementos culturales más autóctonos.

Se propicia el comentario en relación a las potencialidades educativas que poseen los museos para revertir el desarraigo existente en las nuevas generaciones desde las asignaturas de la escuela primaria.

Se lee la cita: “En el arte,... se expresa la cultura, se formaliza por así decirlo, el fenómeno cultural. La subestimación del arte y la literatura, equivale, pues a subestimar una de las formas esenciales a través de las cuales se expresa la cultura...” (Hart Dávalos, A. (1989), la cual había sido dejada como actividad independiente para su análisis.

Se propicia el debate sobre los criterios individuales de los alumnos en relación con la frase.

Se realiza la siguiente interrogante:

¿Qué potencialidades educativas descubren en los museos para el trabajo con los elementos más representativos de la cultura en función de la identidad cultural?

¿Qué asignaturas de la Educación Primaria son propicias para el trabajo con las potencialidades educativas de los museos?

Sobre la base de estas interrogantes se concluye acerca de las potencialidades educativas de los museos para la formación de la identidad cultural.

Evaluación.

Se realizará considerando los principales contenidos que pueden ser abordados a través de las diferentes asignaturas del currículo de la Educación Primaria como elemento necesario para la formación de la identidad.

También se tendrán en cuenta:

La asimilación del contenido.

Independencia del material.

Uso correcto de la lengua materna.

Consulta de diferentes fuentes.

Responder correctamente expresando los criterios bien fundamentados en cada caso.

Escuchar con paciencia y relacionar unos criterios con otros.

Respetar los criterios de los demás.

Como actividad independiente se orientará, planificar una actividad teniendo en cuenta los objetivos, y acciones a desarrollar que favorezcan la utilización de las potencialidades educativas de los museos en función de la preservación y el conocimiento de nuestro patrimonio cultural.

Bibliografía.

El modelo de la escuela primaria cubana.

Barnet, M. (2000) " La enseñanza de la cultura popular y tradicional como garantía de una educación integral". En MINED. (pp.12-15). *Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estéticas*. La Habana: Editora Política.

Hart Dávalos, A.(1989) "Cultura cubana. Escudo ideológico y moral". En: revista Bohemia. No. 42, La Habana, 20 de octubre.

_____ (1989) "Cultura e Identidad Nacional" Artículos seriados publicados en las ediciones del periódico Granma los días 12, 13 y 14 de enero.

Leiva, W., (2000). "Cultura y Comunidad". En MINED (compil).Compendio de Lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética. ((pp 16-27). La Habana: Editora Política.

Martí Pérez, J. (2010): Nuestra América. Edición Crítica. La Habana: Centro de Estudios Martianos.

Tejeda del Prado, L. (2000). "Personalidad e Identidad Cultural". En MINED (compil). Compendio de Lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética. (pp 3-11). La Habana: Editora Política.

Tejeda del Prado, L. (2001). Ser y vivir. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. MINED. (1990). Orientaciones Metodológicas de Ciencias Naturales 5. y 6. Grados. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.

MINED. (1990).Programa de Ciencias Naturales 5. y 6. Grados. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.

Taller # 8. (Integrador) Tiempo de duración, 2 horas

Título: Los modos de actuación para aprovechar las potencialidades educativas de los museos.

Objetivo: Intercambiar acerca de las experiencias logradas con el aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos y su importancia en la preservación de los bienes culturales para las futuras generaciones.

Contenidos:

El museo, funciones y tipología.

El museo y la protección del patrimonio cultural.

La exposición de obras del patrimonio cultural.

La exposición de obras de arte.

La exposición de exponentes del patrimonio cultural.

Los objetivos que favorecen la aspiración formativa estético-cultural en los programas de estudio de la Educación Primaria.

Los contenidos de los diferentes programas de asignaturas de la Educación Primaria para la elaboración de los objetivos con aspiración formativa estético-cultural

La evaluación de la educación estético-cultural en la formación del Maestro Primario de nivel medio.

Intercambio acerca de las potencialidades educativas de los museos y su importancia en la preservación de los bienes culturales para las futuras generaciones.

Materiales:

Pancarta, presentaciones, materiales de apoyo, cuadros resúmenes, exposiciones digitales de recursos museológicos.

Precisiones metodológicas.

Se hace una revisión de la forma en que se han organizado para exponer sus experiencias en relación con las temáticas propuestas.

Se promueve que los estudiantes realicen una autorreflexión de cómo las temáticas del taller y las desarrolladas en cada uno de los anteriores han contribuido a su autoperfeccionamiento.

Se propiciará un comentario acerca de las celebraciones históricas y su relación con los museos.

En la parte final, se expondrán las actividades planificadas en el estudio independiente teniendo en cuenta los objetivos, y acciones a desarrollar que favorezcan la utilización de las potencialidades

educativas de los museos en función de la preservación y el conocimiento de nuestro patrimonio cultural.

Evaluación.

Se tendrá muy presente la actividad presentada por los estudiantes, su claridad, fluidez y capacidad de concreción.

Se evaluarán las exposiciones y comentarios orales de los alumnos a la vez que entreguen de forma escrita algunas de las actividades planificadas por cada alumno para el desarrollo de este taller integrador, también con carácter evaluativo.

También deberán tenerse en cuenta:

Dominio del contenido.

Independencia del material.

Uso correcto de la lengua materna.

Consulta de diferentes fuentes.

Responder correctamente expresando los criterios bien fundamentados en cada caso.

Escuchar con paciencia y relacionar unos criterios con otros.

La evaluación de los resultados alcanzados con la realización de todos los talleres se realizará con la aplicación de la técnica PNI (Positivo, Negativo e Interesante).

Bibliografía.

Díaz Pendás, H. (2005). El museo vía para el aprendizaje de la Historia, Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.

_____. (1990). Aprendiendo Historia en el museo, Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.

_____. (2001). "El museo: un aliado del maestro para la enseñanza de la Historia, temas metodológicos de Historia de Cuba para maestros primarios, Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.

Fernández, Magda: "Los museos: espacio de cultura y espacio de aprendizaje", Ministerio de Educación. Cuba. (2006). Modelo del Profesional de la Educación Primaria.

Material en Soporte Digital.

Ministerio de Educación. Cuba. (2010). Perfil del Egresado de la Formación de Maestro Primario de nivel medio. Material en soporte digital.

2.4 Evaluación de los resultados obtenidos después de la aplicación de los talleres

Después de realizados los talleres dirigidos a la preparación teórico-metodológica del estudiante de la formación profesional del Maestro Primario de nivel medio para el aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos se aplicaron nuevos instrumentos (observación, encuesta, entrevista), los cuales permitieron constatar el nivel de preparación alcanzado por los mismos en torno a la concepción de actividades dirigidas al aprovechamiento de dichas potencialidades.

En este proceso se pudo apreciar finalmente que los estudiantes lograron recibir de manera sistemática la actualización en los conocimientos, habilidades y actitudes acordes a las necesidades de preparación, en los elementos relacionados con el aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos.

En la entrevista realizada (Anexo 2) el 93.5 % (29) de los estudiantes de la formación del Maestro Primario de nivel medio, conoce la política del estado cubano para preservar los bienes patrimoniales y su importancia; así como los documentos referidos a esta temática, ubicándose estos en un nivel **alto**, el 3.2% (1), es capaz de referirse solo a dos de los indicadores anteriormente expresados, por lo que se ubica en un nivel **medio**, y 1, que representa un 3.2% se refiere a uno o ninguno de los indicadores relacionados, ubicándose en un nivel **bajo**.

A través del mismo instrumento se pudo constatar que el 90.3 % (28) de los estudiantes de la formación del Maestro Primario de nivel medio, logra definir qué es un museo y además expresa la clasificación de los mismos así como el papel de estos en la sociedad, estos los ubicó en un nivel **alto**. El 6.4% (2) logra referirse solo a dos de los indicadores anteriormente expresados, por lo que se ubican en el nivel **medio**, y el 3.2% (1) se refiere a uno o ninguno de los indicadores señalados, ubicándose en un nivel **bajo**

El propio instrumento permitió constatar que el 93.5 % (29) de los estudiantes de la formación del Maestro Primario de nivel medio, reconoce el valor educativo de los museos, le atribuye importancia a que el maestro conozca los museos y considera la necesidad del vínculo escuela-museo en las prácticas pedagógicas, ubicándose estos en un nivel **alto**, el 3.2% (1), es capaz de referirse solo a dos de los indicadores anteriormente expresados, por lo que se ubica en un nivel **medio**, y un 3.2% (1) se refiere a uno o ninguno de los indicadores relacionados, ubicándose este último en un nivel **bajo**.

En esta última fase de la investigación la mayoría de los entrevistados consideran que el aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos es una realidad, y es una necesidad darle prioridad a su trabajo en aras de lograr un mayor apego a los elementos de nuestra cultura y al logro de una cultura general integral, desde la Educación Primaria.

Manifiestan que dominan los procedimientos necesarios para dar un adecuado tratamiento al aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos en el nivel primario. A su vez lo consideran como algo muy necesario en los momentos actuales.

Con la aplicación de la guía de observación a clases (Anexo 3), para constatar el tratamiento dado al aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos desde las clases en la práctica preprofesional de los estudiantes de la formación profesional del Maestro Primario de nivel medio, se observaron 31 clases de diferentes asignaturas. En 27 de ellas (87%) hubo un adecuado tratamiento a la importancia de la preservación y conservación de los bienes patrimoniales a partir del aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos, ubicándose en un nivel **alto**, y en el resto 4 (12.9%) se ubican en un nivel **bajo**, pues el tratamiento a la importancia de la preservación y conservación de los bienes patrimoniales es muy superficial o no se manifiesta en la actividad.

También, se pudo constatar que de las 31 clases visitadas en 29, para el (93.5%) se planifican y resuelven tareas docentes a partir de la búsqueda de información en los museos, ubicándose las mismas en nivel **alto**, en 1, para el (3.2%) sí, pero de forma ocasional se planifican y resuelven tareas docentes a partir de la búsqueda de

información en los museos predominando la improvisación en el trabajo con el tema, esta se ubica en un nivel **medio**, y en 1, para el (3.2%) se ubica en un nivel **bajo** ya que no se planifican y resuelven tareas docentes a partir de la búsqueda de información en los museos.

Este instrumento también arrojó que de las 31 clases visitadas, en 30, para el (96.7%) sí se diseñan actividades docentes donde utiliza el museo, en función del aprovechamiento de sus potencialidades educativas, ubicándose en un nivel **alto**, y en el resto 1 (3.2%) se ubica en un nivel **bajo** pues no se diseñan actividades docentes donde utiliza el museo, en función del aprovechamiento de sus potencialidades educativas.

En la encuesta aplicada (Anexo 4) a los estudiantes el 96.7% (30) conocen lo que atesoran los museos, los visitan con frecuencia para el esparcimiento y la recreación y en su práctica preprofesional; realizan propuestas de actividades docentes donde utilizan el museo como medio educativo, ubicándose en un nivel alto, el 3.2% (1) presenta limitaciones en uno de los indicadores mencionados anteriormente, estando en un nivel medio y ningún estudiante presenta limitaciones en al menos dos de los indicadores mencionados anteriormente.

También se constató que el 96.7% (30) promueve entre sus compañeros la posibilidad de visita al museo como opción educativa y lúdica, resuelven tareas docentes a partir de la búsqueda de información en los museos y en su práctica preprofesional realizan propuestas de actividades docentes donde utilizan el museo como medio educativo, ubicándose en un nivel **alto**, el 3.2% (1) presenta limitaciones en uno de los indicadores mencionados anteriormente para un nivel **medio** y ningún estudiante presenta limitaciones en al menos dos de los indicadores mencionados anteriormente.

De igual forma la encuesta permitió corroborar que el 93.5% (29) comparte con sus compañeros de aula de forma entusiasta las adquisiciones logradas en visitas a museos, participa con sus compañeros en visitas al museo como opción educativa y lúdica y realiza propuestas de actividades docentes donde utilizan el museo como medio educativo para ubicarse en un nivel **alto**, el 3.2% (1) presenta limitaciones en uno de los indicadores mencionados anteriormente y se ubica en un nivel **medio**, el 3.2% (1)

presenta limitaciones en al menos dos de los indicadores mencionados anteriormente ubicándose en un nivel **bajo**.

Valoración de los resultados del estudio

A partir de la escala valorativa para evaluar el nivel de preparación teórica y metodológica de los estudiantes de 4.º año de la formación profesional del Maestro Primario de nivel medio para el aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos (Anexo 5) y después de la aplicación de los instrumentos y su triangulación metodológica se pudo llegar a la siguiente conclusión.

De los 31 estudiantes en formación que están presentes en la muestra, todos, que representan el (100%) se encuentran ubicados en un nivel **alto** de preparación, pues lograron obtener entre 7 y 9 indicadores evaluados en un nivel alto. (Ver tabla 2) (Anexo 6), que muestra los resultados finales obtenidos, a partir de la aplicación de instrumentos de medición de los indicadores declarados.

Los estudiantes después de la aplicación de los talleres aún presentan algunas dificultades, las que pueden considerarse como mínimas pues logran tener no menos de 7 indicadores evaluados en un nivel alto, de un total de 9.

Puede considerarse el indicador II.I (Si reconoce la importancia de la preservación y conservación de los bienes patrimoniales), como el más afectado pues 4 de las clases visitadas no conciben actividades donde se trabajen los bienes patrimoniales locales y nacionales.

2.5 Comparación de los resultados inicial y final de la investigación

Dimensión	Indicadores	Inicial						Final					
		B	%	M	%	A	%	B	%	M	%	A	%
I	I.	20	64.5	4	12.9	7	22.5	1	3.2	1	3.2	29	93.5
	I.I	25	80.6	4	12.9	2	6.4	1	3.2	2	6.4	28	90.3
	I.II	24	77.4	4	12.9	3	9.6	1	3.2	1	3.2	29	93.5
II	II.	21	67.7	-	-	10	32.2	4	12.9	-	-	27	87
	II.I	20	64.5	2	6.4	9	29	1	3.2	1	3.2	29	93.5
	II.III	22	70.9	-	-	9	29	1	3.2	-	-	30	96.7
III	III.	25	80.6	5	16.1	1	3.2	-	-	1	3.2	30	96.7
	III.I	22	70.9	6	19.3	3	9.6	-	-	1	3.2	30	96.7
	III.II	26	83.8	3	9.6	2	6.4	1	3.2	1	3.2	29	93.5

Como se puede apreciar en los resultados del estudio final se confirma como fueron satisfechas las necesidades expuestas en la fundamentación del problema objeto de estudio de la investigación, ya que en los talleres se realizaron suficientes actividades para la preparación teórico-metodológica de los estudiantes de la formación profesional del Maestro Primario de nivel medio; para dar tratamiento al aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos. Los estudiantes lograron resolver insuficiencias en los conocimientos en relación con los elementos de nuestro patrimonio nacional y local, expuestos en nuestros museos, así como el papel y función de los mismos como una vía educativa por excelencia; se apropiaron del conocimiento de los principales elementos que sustentan la cultura local y nacional existente en

los museos, incrementaron la interacción con las obras representativas del patrimonio de los museos, tanto local como nacional, se sienten incentivados para la búsqueda y/o reafirmación de nuevos conocimientos a partir de los bienes que los museos atesoran, de materiales audiovisuales, y otros medios que favorecen el conocimiento del patrimonio de los museos, conocen las potencialidades educativas de los museos que favorecen el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, así como tienen capacidad para la socialización del carácter educativo que pueden tener las actividades desarrolladas en o acerca de los museos.

La siguiente tabla muestra la comparación de los resultados obtenidos antes y después de la aplicación de los talleres

TOTAL DE ALUMNOS	INICIAL						FINAL					
	ALTO	%	MEDIO	%	BAJO	%	ALTO	%	MEDIO	%	BAJO	%
31	2	6.4	4	12.9	25	80.6	31	100	-	-	-	-

Al hacer una comparación de los resultados iniciales y finales sobre la preparación teórico-metodológica de los estudiantes de la formación profesional del Maestro Primario de nivel medio para el aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos se puede apreciar que de los 31 estudiantes muestreados al inicio, un total de 6 se encontraban en los niveles alto y medio y el resto en el nivel bajo. Luego de la aplicación de los talleres se aprecia que los 31 estudiantes se ubicaron en el nivel alto y ninguno en los niveles medio y bajo, esto demuestra la efectividad de las acciones desarrolladas para la preparación teórico-metodológica de los estudiantes de la formación profesional del Maestro Primario de nivel medio en función del aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos como una necesidad para la formación integral de los niños desde la escuela primaria.

CONCLUSIONES

La formación de una cultura general integral demanda de la escuela cubana completar, perfeccionar y actualizar la formación de maestros, de manera que logren en sus educandos una adecuada relación con las instituciones culturales, en especial con los museos, en la que las formas de interacción con su entorno sean positivas y desarrollen actitudes, valores, conocimientos de respeto y cuidado hacia los elementos que atesoran los museos como parte del patrimonio cultural.

En el estudio realizado sobre la situación que presenta la preparación teórico-metodológica de los estudiantes de la formación profesional del Maestro Primario de nivel medio para el aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos; se apreció que: manifiestan amor a la profesión y a los niños y niñas de este nivel educativo, muestran interés por su preparación y actualización para convertirse en buenos maestros, se identifican con la idea de intervenir desde lo educativo en función del aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos; sin embargo, presentan carencias en: el dominio de los contenidos de los museos que les impide dar tratamiento correcto desde los programas de estudio; tienen poco conocimiento de las potencialidades educativas de los museos que favorecen el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje; insuficiente incentivo para la búsqueda y/o reafirmación de nuevos conocimientos a partir de los bienes que los museos atesoran y desconocen cómo resolver tareas docentes a partir de la búsqueda de información en los museos.

Los talleres elaborados se caracterizaron por: la vinculación de la teoría con la práctica con un enfoque interdisciplinario, el rol de conductor de los talleres, la coordinación y facilitación de la comunicación de las mejores experiencias, un proceder didáctico con indicaciones que guían su realización y favorecen el interés y la motivación, a partir de utilizar formas de organización que propician la socialización del conocimiento.

La aplicación de los talleres en los 31 estudiantes de la formación profesional del Maestro Primario de nivel medio permitió validar su efectividad al lograr un total de 31 estudiantes, que representan el 100 % de la muestra, ubicados en un nivel alto.

RECOMENDACIONES

1. Continuar profundizando en el estudio de la temática a fin de mantener su vigencia como vía para el perfeccionamiento continuo del proceso de enseñanza-aprendizaje y el conocimiento del patrimonio.
2. Continuar trabajando en la preparación teórico-metodológica de los estudiantes de la formación profesional del Maestro Primario de nivel medio para el aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos.
3. Socializar en eventos de Pedagogía y Forum las tareas de aprendizaje elaboradas.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguayo, A. M (1937) Didáctica de la Escuela Nueva. Cultural, S. A., Habana, p 7.
- Almendros, H (1985) La escuela moderna, ¿reacción o progreso? Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Añorga Morales, J., y otros. (1995) Glosario de términos de educación de avanzada. La Habana: Centro de Estudios de Educación Avanzada. (CENECEDA) ISPEJV.
- Álvarez de Zayas, C. (1999). La escuela en la vida. Didáctica. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Álvarez de Zayas, R M. y otros. (1979) Metodología de la enseñanza de la Historia, t II. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Ares Areces, G. (1982). La Apreciación Plástica como aspecto importante del desarrollo estético de nuestros educandos. pp. 52-55. En revista Educación (La Habana). Año XII No 44 enero-marzo.
- Arias Herrera, H. (1995). "La comunidad y su estudio". Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Arjona, M. (1982). Conferencia Mundial sobre políticas culturales. UNESCO. México.
- Austin Millán, T. Relación entre el arte y la cultura. Tomado del sitio de INTERNET http://www.angelfire.com/sc3/tomaustin/arte/Arte_y_Cultura.htm
- Barnet, M. (2000) " La enseñanza de la cultura popular y tradicional como garantía de una educación integral". En MINED. (Pp. 12-15). Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estéticas. La Habana: Editora Política.

Báxter Pérez, y otros (2002) La escuela y el problema de la formación del hombre. En Compendio de Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Buenavilla Recio, R (1995) La lucha del pueblo por una escuela cubana, democrática y progresista en la República Mediatizada. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

_____ (1995) Historia de la Pedagogía en Cuba. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

_____ (2003) Investigación sobre la vida y obra de destacados educadores. En soporte electrónico.

Cabrera Salort, R. (1988). Notas sobre Educación Estética, Artística y Plástica. (Material Impreso), La Habana.

Calzado Lahera, D. (1998). El taller: una alternativa de forma de organización para los Institutos Superiores Pedagógicos. En material impreso.

Cano, M A. (1918) La enseñanza de la Historia en las escuelas primarias, Escuelas Profesionales “Don Bosco”, Santiago de Cuba.

Carbonel Céspedes, A. (1966). Monografía sobre cuestiones de Metodología de la Enseñanza de la Historia. Editado por la Sección de Pedagogía del Instituto Pedagógico Félix Varela. Universidad Central de Las Villas, Santa Clara. Edición mimeografiada.

Carpentier, A. (2003). La cultura en Cuba y en el mundo. La Habana: Editorial Letras Cubanas.

Castellanos Simons, D. y otros. (2001). Hacia una concepción del aprendizaje desarrollador. Colección Proyectos, ISPEJV. La Habana.

_____ y otros. (2001). Aprender y enseñar en la escuela. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Castilla Fernández, I. (2010). Sistema de talleres para la orientación profesional pedagógica en los estudiantes de la licenciatura en educación de la especialidad

- Instructor de Arte. Tesis en opción al título académico de Máster en Educación Superior, Universidad José Martí Pérez, Sancti Spíritus.
- Castro Lamas, J y Bernaza Rodríguez. G. (2001). Formación permanente de profesores. Retos del siglo XXI (Curso 18): Congreso Internacional Pedagogía. La Habana.
- Castro Ruz, F. (1999). Encuentro con los Directores Municipales de Cultura. 16 de septiembre.
- _____ (1968). Discurso de clausura del Congreso Cultural de La Habana. Comisión de Orientación Revolucionaria. Ediciones COR. Instituto Cubano del Libro.
- _____ (2001). Una Revolución solo puede ser hija de la cultura y las ideas. La Habana: Editora Política.
- _____ (1999). Discurso en Tribuna Abierta de la Revolución, en el municipio Playa. Periódico Granma, 2 de abril.
- _____ (2003). La batalla de ideas nuestra arma política más poderosa. Editorial política. Ciudad de la Habana.
- _____ (2005). Podemos construir la sociedad más justa del mundo. Oficina de publicaciones del Consejo de Estado. La Habana.
- Chaves Rodríguez, J.A y otros. (2005). Acercamiento necesario a la Pedagogía General. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- _____ (1999). Acercamiento necesario al pensamiento pedagógico de José Martí, página12.
- _____ (2006). Un ideal histórico de la teoría educativa cubana: la formación integral de la personalidad y la educación en valores. En VII Seminario Nacional para educadores. Folleto impreso. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- _____ (1992) El ideario pedagógico de José de la Luz y Caballero. Editorial Pueblo y Educación. La Habana
- _____ (1995) “La Tradición Pedagógica Cubana”. En: revista Educación. La Habana, n. 78, julio – septiembre.

- _____ (1996) Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Colectivo de Autores. (2002). Compendio de Pedagogía. Editorial pueblo y Educación. La Habana.
- Colectivo de Autores. (2000). Selección de temas de psicopedagógicos. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Colectivo de Autores. (1999). Tendencias Pedagógicas Contemporáneas. Universidad de la Habana. CEPES, La Habana: En soporte magnético.
- Colectivo de Autores. (2000). Compendio de lecturas acerca de la Educación Estética. La Habana: Editora Política
- Collazo Delgado, Basilia y María Puente Albá. (1992). La orientación en la actividad pedagógica. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Coloma, Jorge Luis. (1999) “Los presupuestos conceptuales del trabajo socio-cultural comunitario” en análisis de coyuntura N.3, pp. 15-24. La Habana, Cuba.
- Díaz Pendás, H. (2005). El museo vía para el aprendizaje de la Historia. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.. p 23
- _____ (1990) Aprendiendo Historia en el museo, Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.
- Díaz del Sol, I. (2010). Tareas docentes dirigidas a fortalecer la Educación Ambiental en los Maestros en Formación. Tesis en opción al título académico de Máster en Educación Superior. Universidad José Martí. Sancti Spíritus. Cuba.
- Díaz, M. (1993). El desarrollo profesional docente y la resistencia a la innovación educativa. Asturias: Servicios de publicaciones de la Universidad de Oviedo.
- Diccionario de las Ciencias de la Educación. (2000). Madrid. Editorial Santillana. S.A.
- Documentos. (1977). Política Cultural de la Revolución Cubana. Editorial de Ciencias Sociales. C. Habana.
- Encarta. (2000). Enciclopedia Microsoft Encarta. 1993-1999. Microsoft Corporativa.
- Estatutos del Consejo Internacional de Museos ICOM.

- Fabelo, R. (1999). "Dimensión cultural en los proyectos de desarrollo Comunitario. Análisis de coyuntura N. 3, pp. 4-14. La Habana, Cuba.
- Fernández Escanaverino, E. M. (2004). Ideas acerca de la misión del maestro en la obra educativa de Raúl Ferrer: su contribución a la educación cubana. Tesis en opción al grado científico de Doctora en Ciencias Pedagógicas. Villa Clara. ISP" Félix Varela".
- Folleto. (1999). Convenio de Trabajo MINED-MINCULT.
- García Galló, G. J. (1985). "Bosquejo histórico de la educación en Cuba". Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- García Sierra, P. (2003). "Identidad Cultural." En www.filosofia.org/filomat. Bajado del sitio de INTERNET el 3 de marzo.
- García Valdés, P. (1923). Enseñanza de la Historia en las escuelas primarias. Librería de J Albelo. La Habana.
- _____ (1941). Enseñanza de la Historia. Editorial Minería. La Habana.
- González B. Citada por Manuel de la Rúa Batistapau en: El taller ¿método, técnica o forma? En formato digital.
- González, D. (2010). El perfeccionamiento continuo del Sistema Nacional de Educación. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- González Maura, V y otros. (1995). Psicología para educadores. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- González Rey, Fernando y Albertina Mitjans Martínez. (1989). La Personalidad su educación y desarrollo. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- González Rey, Fernando. (1985). Psicología de la personalidad. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Ricardo, J y otros. (1976). Diccionario Técnico de las Artes Gráficas. La Habana.
- Gorrity Mayol, R. (1981). Guía de estudio. Panorama de la Cultura Cubana. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

- Grupo Editorial Océano. (2000). Enciclopedia interactiva Océano. Madrid: Grupo Editorial Océano.
- Guía de estudio. (1982). Arte Cubano. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Hart Dávalos, A. (2006). Mensaje de la sociedad cultural José Martí a los maestros. En VII Seminario Nacional para educadores. Folleto impreso. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- _____ (1989) "Cultura cubana. Escudo ideológico y moral". En: revista Bohemia. No. 42, La Habana, 20 de octubre.
- _____ (1989) "Cultura e Identidad Nacional" Artículos seriados publicados en las ediciones del periódico Granma los días 12, 13 y 14 de enero.
- _____ (1980). Informe presentado en la reunión de ministros de Cultura de los países socialistas. Bulgaria. Sofía. (Material impreso).
- Hauser, Arnold. (1996). Historia Social de la Literatura y el Arte I. La Habana: Edición Revolucionaria.
- Hernández Orellana, M. (2003). Programa de actividades para la educación ambiental de los escolares de sexto grado a partir de la Geografía de Cuba. Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación. ISP Félix Varela de Villa Clara.
- _____ (2005). La escuela y su localidad como medio para la educación ambiental .Ponencia a Pedagogía 2005. Sancti Spíritus. Universidad de Ciencias Pedagógicas Capitán Silverio Blanco Núñez.
- _____ (2008). La Educación Ambiental a partir de la acción participativa de los escolares en su entorno escolar y comunitario. Manuscrito.
- Hernández Sampieri, R y otros (2003). Metodología de la investigación II. La Habana: Editorial Félix Varela.

- _____ (2003). Metodología de la investigación I. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Horta Sánchez, M. E. (2010). El tratamiento del contenido de la prevención del VIH y el sida con enfoque interdisciplinario y vivencial. Tesis en opción al grado científico de doctor en ciencias pedagógicas. Sancti Spíritus. Universidad de Ciencias Pedagógicas Capitán Silverio Blanco Núñez.
- Labarrere Reyes, G y Gladis E. Valdivia Pairol. (1988). Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Leal, E (2002). A 100 años de la República. Mesa Redonda Informativa, 20 de mayo.
- Leal García, H y otros. (1991). Metodología para la Enseñanza de la Historia para la educación primaria. Editorial pueblo y Educación. La Habana.
- Leiva, W., (2000). "Cultura y Comunidad". En MINED (compil). Compendio de Lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética. ((pp 16-27). La Habana: Editora Política.
- Lenin V. I. (1964). Cuadernos filosóficos. La Habana: Editora Política.
- Lenin, V. I. (1976) Obras Escogidas en 12 tomos, t. V, Editorial Progreso, Moscú.
- Ley 23 de la Asamblea Municipal del Poder Popular. (1979) publicada en la Gaceta Oficial en mayo.
- López Hurtado, J y otros. (2003). Filosofía de la educación. Selección de lecturas. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- _____ y otros. (2000). Fundamentos de la Educación. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Lozano, A. (1999). El taller como propuesta metodológica para aprender a aprender: su caracterización y concepción metodológica. Espacios. Instituto Nacional de Análisis y estudios Sociales. (INAES). México.
- Mañalich, R. (2003). La Clase taller de carácter interdisciplinario. En R. Mañalich, Didáctica de las humanidades. (pp. 187-208). Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

- Martí Pérez, J. (1992). Obras Escogidas en tres tomos. Tomo II. Centro de Estudios Martianos. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- _____ (2010): Nuestra América. Edición Crítica. La Habana: Centro de Estudios Martianos.
- Marx, Carlos y Federico Engels (1965) Sobre la literatura y el arte. La Habana, Editora Política.
- MINCULT. Creadores y Públicos del porvenir. La Habana: Editora Abril, 2000.
- MINED– MINCULT. (1999) Estrategia para el trabajo en función de la Educación Estética. La Habana.
- MINED–MINCULT. (1999). Convenio de trabajo. La Habana.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2003). Modelo de Escuela Primaria. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- _____. (1990). Programas de 1. a 6. grados. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Ministerio de Educación. Cuba. (2006). Modelo del Profesional de la Educación Primaria. Material en Soporte Digital.
- _____. (2010). Perfil del Egresado de la Formación del Maestro Primario de nivel medio. Material en Soporte Digital.
- _____. (1999). Estrategia para el trabajo en función de la Educación Estética. La Habana.
- _____. (1999). Programa director de Educación Estética. La Habana. (Material impreso).
- _____. (2000). Compendio de lecturas acerca de la Educación Estética. La Habana: Editora Política.

- _____. (2000). "Estrategia de trabajo para el perfeccionamiento de la Educación Estética", en Compendio de lecturas acerca de la Educación Estética. La Habana: Editora Política.
- Minujín, A. (1980). Guía de estudio. Elementos de investigación. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Mirabent Perozo, G. (1990). ¡Aquí talleres pedagógicos! En Pedagogía Cubana. Revista trimestral del Ministerio de Educación. Año II, 12-15.
- Palabras a los Intelectuales. 40 Aniversario. La Habana: Casa Editora Abril.
- Pensamiento y Política Cultural Cubanos. (1986). Antología. Tomo II. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Pérez Cruz, F (2001). La Alfabetización en Cuba. Lecturas históricas para pensar el presente, página 304
- Pérez González, S N. (1974). Metodología de la enseñanza de la Historia. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Portu, Consuelo y otros. (1980). Conoce el patrimonio Cultural. La Habana: Editorial de Libros para la Educación.
- Portuondo, F. (1973). Estudios de Historia de Cuba. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Rico, P., Santos, E. M. y Martín Viaña, V., (2008). Exigencias del modelo de escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- _____ y otros. (2004). Proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador en la escuela primaria. Teoría y Práctica. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Rodney F, Liudmila Surnay. La Cultura, fuente de logros y conquistas de la Revolución Cubana. Tomado del sitio de INTERNET www.monografias.com/cgi-bin/jump

Rodríguez Izquierdo, Noris. (2009) Estrategia de Superación para los promotores culturales en la dirección del proyecto cultural de la escuela primaria. Tesis en opción al título de Doctora en Ciencias Pedagógicas. Sancti Spíritus.

Salas del Museo Nacional de Cuba. (1990). Palacio de Bellas Artes. La Habana: Editorial Letras Cubanas.

Savin N. V. (1979).Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Silvestre Oramas, M. (2000) ¿Cómo hacer más eficiente el aprendizaje? La Habana: Investigadores del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas de Cuba (ICCP).

Sosa, E. Penabad, A. (2003). Historia de la Educación en Cuba tomo IV. Editorial pueblo y Educación. La Habana.

Tejeda del Prado, L. (1999). Ideas acerca de un proyecto cultural para la escuela cubana.

Seminario Taller de Educación Estética. La Habana.

_____ (1999). Un enfoque sobre la cultura y la escuela. Seminario Taller de Educación Estética. La Habana.

_____ (2000). "Personalidad e Identidad Cultural". En MINED (compil). Compendio de Lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética. (pp. 3-11). La Habana: Editora Política.

_____ (2001). Ser y vivir. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Tercer Seminario Nacional para Educadores. (2002).La Habana.

Tesis y resoluciones al Primer Congreso del Partido, (1975). La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

Trujillo, J M. (1974). La enseñanza de la Historia. Imprenta de Cuba pedagógica. La Habana.

Yúdice, G (2006). El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

ANEXO 1

ANÁLISIS DE DOCUMENTOS

Objetivo: Constatar la información existente en los documentos y disposiciones legales acerca del aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos en los estudiantes de 3.año de la formación profesional de Maestro Primario de nivel medio.

Aspectos a analizar:

¿Cómo se aborda el aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos en los estudiantes de 3.año de la formación profesional de Maestro Primario de nivel medio desde el currículo? ¿Cómo se aborda el tratamiento de las potencialidades educativas de los museos desde los documentos normativos en la Educación Primaria?. ¿Qué tratamiento se le da al aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos desde la clase?

Documentos analizados:

- Diseño Curricular Nacional.
- Informes de las clases visitadas en la carrera de primaria.
- Documentos normativos de la formación del profesional de la Educación Primaria. Programa, Orientaciones Metodológicas y Libro de Texto de las asignaturas: Ciencias Naturales, Historia de Cuba y su Enseñanza, Geografía y su Enseñanza, Educación Musical y su Metodología y Educación Plástica y su Metodología del nivel primario. ¿Qué maestro se necesita en la Educación Primaria? Modelo de Escuela Primaria

- **Otros documentos:**

ENEE (Estrategia Nacional de Educación Estética)

Convenio de trabajo MINED-MINCULT.

Indicaciones conjuntas del MINED y la Sociedad Cultural José Martí para el desarrollo y establecimiento de los Jardines Martianos en el sector educacional.

ANEXO 2

ENTREVISTA

Objetivo: Constatar el nivel de conocimientos que poseen los estudiantes de la formación de Maestro Primario de nivel medio para el aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos.

CUESTIONARIO PARA LA ENTREVISTA.

1. ¿Qué es para usted un museo?
2. ¿Cuáles son los principales tipos de museos que existen en nuestro país y cuál es su papel?
3. ¿Le concede usted algún valor educativo a los museos? Argumente.
4. ¿Considera importante para el maestro conocer y visitar los museos? ¿Por qué?
5. Mencione algunos de los documentos que norman el cuidado y protección de los bienes patrimoniales, así como el vínculo de la escuela con los museos.
6. ¿Cómo considera usted que se cumple hoy este vínculo a partir de sus experiencias en la práctica preprofesional?
7. ¿El trabajo de la escuela en estrecho vínculo con los museos es una necesidad o una imposición? Explique.
8. ¿Están capacitados los estudiantes de la formación de Maestro Primario de nivel medio para enfrentar esta tarea? Fundamente.
9. ¿Considera necesario complementar la preparación profesional de los estudiantes de la formación de Maestro Primario de nivel medio para el aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos? Exponga sugerencias.

Escala de evaluación por cada indicador de la dimensión I.

Indicador I.I

Alto. Si conoce la política del estado cubano para preservar los bienes patrimoniales y su importancia así como los documentos referidos a esta temática.

Medio: Si se refiere solo a dos de los indicadores relacionados anteriormente.

Bajo. Si se refiere a uno o ninguno de los de los indicadores relacionados.

Indicador I.II

Alto. Si define el museo y además expresa la clasificación de los mismos así como el papel de estos en la sociedad.

Medio. Si se refiere solo a dos de los indicadores anteriormente expresados

Bajo. Si se refiere a uno o ninguno de los indicadores relacionados.

Indicador I.III

Alto. Si reconoce el valor educativo de los museos, le atribuye importancia que el maestro conozca los museos y considera la necesidad del vínculo escuela-museos en las prácticas pedagógicas.

Medio. Si se refiere solo a dos de los indicadores anteriormente expresados

Bajo. Si se refiere a uno o ninguno de los indicadores relacionados.

ANEXO 3

GUÍA DE OBSERVACIÓN A CLASES

Objetivo: Constatar el tratamiento dado al aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos desde las clases en la práctica preprofesional de los estudiantes de la formación de Maestro Primario de nivel medio.

Aspectos a observar:

1. Se da tratamiento a la importancia de la preservación y conservación de los bienes patrimoniales a partir del aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos.

Alto _____ Bajo _____

2. Se planifican y resuelven tareas docentes a partir de la búsqueda de información en los museos.

Alto _____ Medio _____ Bajo _____.

3. Diseña actividades docentes donde utiliza el museo, en función del aprovechamiento de sus potencialidades educativas.

Alto _____ Bajo _____

Escala de evaluación por cada indicador de la dimensión II

Indicador II.I

Alto: Si se da tratamiento a la importancia de la preservación y conservación de los bienes patrimoniales.

Bajo: Si el tratamiento a la importancia de la preservación y conservación de los bienes patrimoniales, es muy superficial o no se manifiesta en la actividad.

Indicador II.II

Alto: Si se planifican y resuelven tareas docentes a partir de la búsqueda de información en los museos.

Medio: Si de forma ocasional se planifican y resuelven tareas docentes a partir de la búsqueda de información en los museos.

Bajo: Si no se planifican y resuelven tareas docentes a partir de la búsqueda de información en los museos.

Indicador II.III

Alto: Si se diseñan actividades docentes donde utiliza el museo, en función del aprovechamiento de sus potencialidades educativas.

Bajo: Si no se diseñan actividades docentes donde utiliza el museo, en función del aprovechamiento de sus potencialidades educativas.

ANEXO 4 ENCUESTA

Objetivo: Constatar el nivel de participación de los estudiantes de la formación de Maestro Primario de nivel medio en el aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos.

Estimados estudiantes:

Se está desarrollando una investigación sobre el aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos en la formación de Maestro Primario de nivel medio; por tal motivo se solicita su cooperación al responder las preguntas que a continuación se relacionan de forma sincera y precisa: Gracias.

1. En los museos podemos encontrar información relacionada con:

___ Conocimientos diversos de diferentes épocas.

___ Informaciones poco valiosas.

a) Marque con una X una sola opción.

2. ¿Qué importancia le concede usted a asistir a los museos como una vía de recreación y esparcimiento?

Ninguna___ Muy poca___ Mucha___

a) Marque con una X una sola opción. Fundamente.

3. ¿Logra usted, resolver tareas docentes a partir de la búsqueda de información en los museos?

A veces___ Nunca___

a) Marque con una X una sola opción. ¿Por qué?

4. Participa usted con sus compañeros en visitas al museo como opción educativa y lúdica.

Si___ No___

a) Marque con una X una sola opción. ¿Por qué?

5. ¿Comparte con sus compañeros de aula de forma entusiasta las adquisiciones logradas en visitas a museos?

Sí___ No___

a) Marque con una X una sola opción. ¿Por qué?

6. En su práctica preprofesional realiza propuestas de actividades docentes donde utilizas el museo como medio educativo.

Sí___ No___

a) Marque con una X una sola opción. ¿Por qué?

7 ¿Qué piensas cuando otros no están de acuerdo con las informaciones que se ofrecen en los museos?

Que no saben___ Que tiene derecho___ Que nadie te comprende___

a) Marque con una X una sola opción.

Escala de evaluación por cada indicador de la dimensión III.

Indicador III.I

Alto: Si conoce lo que atesoran los museos, los visita con frecuencia para el esparcimiento y la recreación y en su práctica preprofesional realiza propuestas de actividades docentes donde utilizas el museo como medio educativo.

Medio: Si presenta limitaciones en uno de los indicadores mencionados anteriormente.

Bajo: Si presenta limitaciones en al menos dos de los indicadores mencionados anteriormente.

Indicador III.II

Alto: Si promueve entre sus compañeros la posibilidad de visita al museo como opción educativa y lúdica, resuelve tareas docentes a partir de la búsqueda de información en los museos y en su práctica preprofesional realiza propuestas de actividades docentes donde utilizas el museo como medio educativo.

Medio: Si presenta limitaciones en uno de los indicadores mencionados anteriormente.

Bajo: Si presenta limitaciones en al menos dos de los indicadores mencionados anteriormente.

Indicador III.III

Alto: Si comparte con sus compañeros de aula de forma entusiasta las adquisiciones logradas en visitas a museos, participa con sus compañeros en visitas al museo como opción educativa y lúdica y realiza propuestas de actividades docentes donde utilizas el museo como medio educativo.

Medio: Si presenta limitaciones en uno de los indicadores mencionados anteriormente.

Bajo: Si presenta limitaciones en al menos dos de los indicadores mencionados anteriormente.

Anexo 5

Escala valorativa (Variable operacional)

Nivel de preparación teórica y metodológica de los estudiantes de 3.º año de la formación de Maestro Primario de nivel medio para el aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos.

Se considera que un estudiante de 3.º año de la formación de Maestro Primario de nivel medio tiene preparación teórico-metodológica para el aprovechamiento de las potencialidades educativas de los museos cuando posee conocimientos acerca de la política del estado cubano en la protección y conservación del patrimonio cultural, conoce los documentos que norman el vínculo que debe existir entre escuela-museo, reconoce la importancia de la preservación y conservación de los bienes patrimoniales, sabe qué es un museo, los tipos que existen, la función que desempeñan en la sociedad así como su valor educativo; se estimula por la búsqueda de información y realiza propuestas de actividades docentes donde utiliza el museo como medio educativo; asiste, manifiesta y promueve la visita al museo como vía de recreación, esparcimiento, educativa y lúdica

Esta preparación se ubica en un nivel alto cuando 7 ó 6 de los 9 indicadores evaluados son altos y el resto entre medio y bajo.

En un nivel medio cuando entre 5 y 3 de los 9 indicadores evaluados está ubicado en alto y el resto entre medio y bajo.

En un nivel bajo cuando 1 de los 9 indicadores evaluados está ubicado en alto y el resto en medio y bajo.

Tabla 1. Anexo 6.

Ind I.I Ind: I.II Ind:I.III Ind:II.I Ind: II.II Ind:II.III Ind:III.I Ind:III.II Ind:III.III Integral

Al	A	M	B	A	M	B	A	M	B	A	M	B	A	M	B	A	M	B	A	M	B	A	M	B	A	M	B		
1			X	X			X			X			X			X			X			X			6	2	1		
2	X			X			X			X			X			X	X			X			X			6	2	1	
3		X				X			X			X	X			X			X			X			X	1	1	7	
4			X			X			X			X			X			X			X			X			-	-	9
5			X			X			X	X			X			X			X			X			X	1	-	8	
6			X			X			X			X			X			X			X			X			-	-	9
7			X			X			X			X			X			X			X			X			-	-	9
8			X			X			X	X			X			X			X			X			X	1	-	8	
9			X			X			X			X			X			X	X		X			X	1	1	7		
10			X			X			X			X			X			X			X			X			-	-	9
11	X				X			X		X			X			X			X			X			X	4	3	2	
12			X			X			X			X			X			X			X			X			-	-	9
13	X				X	X			X			X			X			X			X			X			5	-	4
14			X			X			X			X			X			X	X			X			X		-	1	8
15			X			X			X			X			X			X			X			X			-	-	9
16			X			X			X			X			X			X			X	X			X		-	1	8
17	X				X		X		X			X			X			X			X			X			1	2	6
18	X				X				X			X			X			X			X			X			-	1	8
19			X	X					X			X	X			X			X			X			X	2	1	6	
20	X				X				X	X			X			X			X	X		X			X	4	1	4	
21			X			X			X			X	X			X			X			X			X		-	1	8
22		X				X			X			X			X			X			X			X			-	1	8
23	X					X			X			X			X			X			X			X			1	-	8
24			X			X		X		X			X			X			X			X			X	3	2	4	
25	X				X				X			X			X			X			X	X			X	1	2	6	
26	X					X			X			X	X			X			X			X			X	1	1	7	
27			X			X			X	X			X			X			X			X			X	2	-	7	
28			X			X			X			X			X			X			X	X		X			1	1	7
29			X	X					X			X	X			X	X			X	X			X	2	1	6		
30			X			X			X			X	X			X			X			X			X	1	1	7	
31			X			X	X			X			X			X			X			X			X	2	1	6	

Tabla 2. Anexo 7.

Ind:I.I Ind:I.II Ind:I.III Ind:II.I Ind:II.II Ind:II.III Ind:III.I Ind:III.II Ind:III.III Integral

AI	A	M	B	A	M	B	A	M	B	A	M	B	A	M	B	A	M	B	A	M	B	A	M	B	A	M	B	A	M	B	A	M	B														
1	X			X			X			X			X			X			X			X			X								8	1	-												
2	X			X			X			X			X			X			X			X			X									9	-	-											
3	X					X	X			X			X			X			X			X			X										8	-	1										
4	X			X			X			X			X			X			X			X			X											9	-	-									
5	X			X			X					X	X			X			X			X			X											8	-	1									
6	X			X					X	X			X			X			X			X			X												8	-	1								
7		X			X		X			X			X			X			X			X			X													7	2	-							
8	X			X			X			X			X			X			X			X			X														9	-	-						
9	X			X			X			X			X			X			X			X			X														9	-	-						
10	X			X			X			X			X			X			X			X			X															9	-	-					
11	X			X			X			X			X		X	X			X			X			X					X									7	-	2						
12	X			X			X			X			X		X	X			X			X			X															8	1	-					
13	X			X				X	X			X			X			X			X			X			X													8	1	-					
14	X			X			X			X			X			X			X			X			X																	9	-	-			
15	X			X			X			X			X			X			X			X			X																	9	-	-			
16	X			X			X			X			X			X			X			X			X																	9	-	-			
17	X			X			X			X			X			X			X			X			X																	9	-	-			
18	X			X			X			X			X			X			X			X			X				X													8	1	-			
19			X	X			X			X			X			X			X			X			X			X														8	-	1			
20	X			X			X			X			X		X	X			X			X			X			X															8	1	-		
21	X			X			X			X			X			X			X			X			X			X																9	-	-	
22	X			X			X			X			X			X			X			X			X			X																9	-	-	
23	X			X			X			X			X			X			X			X			X			X																9	-	-	
24	X			X			X			X			X		X	X			X			X			X			X																8	-	1	
25	X			X			X			X			X			X			X			X			X			X																9	-	-	
26	X			X			X			X			X			X			X			X			X			X																9	-	-	
27	X			X			X			X			X			X			X			X			X			X																9	-	-	
28	X			X			X			X			X			X			X			X			X			X																9	-	-	
29	X			X			X			X			X		X	X			X			X			X			X																8	-	1	
30	X			X			X			X			X			X			X			X			X			X																	9	-	-
31	X			X			X			X			X			X		X	X			X			X			X																	8	-	1

