

UCP: "CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ"

TRABAJO DE DIPLOMA

CARRERA: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

TÍTULO: PROPUESTA DE MEDIOS DE ENSEÑANZA QUE
CONTRIBUYAN AL DESARROLLO DE LA HABILIDAD DE
NARRAR EN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DEL GRADO
PREESCOLAR

AUTORA: VALIA PALMERO CABALLERO

TUTORA: MSc ANA E ECHEMENDÍA IZQUIERDO

[CURSO ESCOLAR 2011-2012]

Pensamiento.

***No hay mejor sistema de educación que aquel
que prepara al niño a aprender por sí....”***

Martí Pérez, José.

Dedicatoria.

A mi esposo y mis hijos, por su comprensión y ayuda incondicional, porque cada día me dan el valor para seguir adelante.

Agradecimientos

A mi tutora, por su paciencia, entrega y dedicación.

A Olga L Gerónimo.

A todos los que contribuyeron de una forma u otra a la realización de este trabajo.

RESUMEN

Al concluir el grado preescolar, la niña y el niño deben poseer un adecuado desarrollo del lenguaje que les permita el tránsito hacia una etapa superior: la edad escolar. El presente trabajo aborda la necesidad de contribuir al desarrollo de la habilidad de narrar en los preescolares, que es una de las que contribuye a la formación del lenguaje coherente y relacional en el sexto año de vida. Es por ello que se proponen títeres variados e interesantes que apoyan las diversas actividades del proceso educativo para lograr la habilidad de narrar en las niñas y los niños del círculo infantil: "Los Reyecitos". Para su realización se utilizaron diferentes métodos del nivel teórico: el analítico sintético y el inductivo deductivo; del nivel empírico: la observación y el pre experimento formativo pedagógico y del nivel matemático: el cálculo porcentual. La propuesta contiene variados títeres tales como: marioneta, planos, de dedos, de guante, etcétera que contribuyen al desarrollo del lenguaje y pueden utilizarse en las diferentes formas organizativas del proceso educativo. Los resultados finales demuestran su efectividad en la solución del problema científico planteado.

ÍNDICE

Contenido	Pág.
Resumen	
I- INTRODUCCIÓN	1
II- DESARROLLO.	
2.1 Fundamentación Teórica	6
Epígrafe 2.1.1 El proceso educativo para la enseñanza de la lengua materna en el sexto año de vida	6
Epígrafe 2.1.2 El desarrollo de la habilidad de narrar en las niñas y los niños del sexto año de vida.....	8
Epígrafe 2.2 Diagnóstico inicial del problema científico que se estudió	10
Epígrafe 2.3 Fundamentación y presentación de la vía de solución	11
Epígrafe 2.4 Resultados alcanzados con la aplicación de los títeres variados en el diagnóstico final	17
Conclusiones	19
Bibliografía.....	20
Anexos	

Introducción:

La etapa preescolar constituye un período de importancia primordial y es la base fundamental de la personalidad futura de los niños. En este período, una de las tareas más importante de la educación es el exitoso desarrollo del lenguaje; de ahí que se preste atención a la enseñanza de la lengua materna del niño. Ello contribuye no solo a desarrollar y perfeccionar el instrumento más rico para la relación social, sino a favorecer el desarrollo de cualidades y procesos psíquicos relativos o no al lenguaje.

En las investigaciones realizadas por Vigotski y Piaget, dedicadas al estudio del lenguaje y del pensamiento, se conoce que los niños comienzan a comprender antes de hablar, gracias a ello, es posible que se puede empezar a educarlos en sentido general desde su nacimiento, y que no tengan que pasar muchos años para que comiencen a entender y a gustar de obras literarias. La creación literaria influye sobre el desarrollo del lenguaje de las niñas y los niños; una estudiada selección de fonemas y un léxico de gradual complejidad, lo ejercita y le proporciona mayores facilidades en el desarrollo del lenguaje socializado al egocéntrico. Vigotski. S, Lev; (1981: 30-31).

Diversos autores han dedicado estudios a buscar métodos que hagan más efectivas estas formas de expresión oral, entre ellos N.F Vinogradova (1985), O. S Ushakova (1985), Diácheko (1978), Ya Bazik (1990) los que coincidieron en destacar el valor de la literatura infantil, utilizando como procedimiento las preguntas que permiten comprobar la comprensión del texto escuchado para favorecer el desarrollo del monólogo narrativo de las niñas y los niños de edad preescolar.

En Cuba, se han publicado artículos en los cuales se destaca la preocupación por facilitar una vía para que el niño logre organizar la narración (Gómez Díaz -1980). También la tesis de la doctora Rodríguez Mondejo (1996), dirigida a la búsqueda de métodos que garanticen la coherencia en el lenguaje monologado, en la cual destaca la necesidad de elaborar un plan verbal y la de la MSc. Blanco Wichi M (2008) que propone una estrategia para que los docentes se preparen y puedan llevar a cabo la enseñanza de la habilidad de narrar.

Por otro lado, el trabajo para la enseñanza de la Lengua Materna en el círculo infantil, está encaminado a desarrollar en las niñas(os), desde las edades más tempranas, las capacidades, habilidades y hábitos que les permitan utilizar correctamente el lenguaje como medio de comunicación y expresión de ideas y sentimientos. Es por esto que la narración con el empleo de títeres se convierte en un método muy oportuno a emplear en estas edades.

El teatro de títeres se presta para la manifestación de una amplia gama de sentimientos y situaciones de la vida real, a la vez ofrece grandes oportunidades de expresión de los niños y permite la incorporación de estos pequeños espectadores al guiñol, mediante una llamada del protagonista haciendo referencias a situaciones actuales de aquellos, o mediante una palabra alusiva. Puede emplearse para la representación de cuentos por los niños del grado preescolar.

En la práctica pedagógica se ha observado que las niñas(os) del sexto año de vida del círculo infantil “Los Reyecitos” al desarrollar las actividades de narración, poseen un dominio insuficiente de esta habilidad al no emplear un lenguaje ordenado y coherente; no utilizan los elementos de la expresividad, al contar un cuento no prevalece el entusiasmo de los pequeños, ni el proceder lúdico. Además, no se sienten motivados para interactuar en el área donde se emplea el retablo de títeres.

Es por ello que se determina el siguiente problema científico: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la habilidad de narrar en las niñas/os del sexto año de vida?

Se realiza con el objetivo de: Aplicar títeres variados e interesantes que contribuyan al desarrollo de la habilidad de narrar en las niñas/os del sexto año de vida.

Para dar cumplimiento al objetivo se plantean las siguientes preguntas científicas:

1-¿Qué presupuestos teóricos y metodológicos sustentan el proceso educativo para contribuir al desarrollo de la habilidad de narrar en las niñas/os del sexto año de vida?

2-¿Cuál es la situación que presentan las niñas/os del sexto año de vida del C.I.”Los Reyecitos” en relación con el desarrollo de la habilidad de narrar?

3-¿Qué características deben presentar los títeres que contribuyan al desarrollo de la habilidad de narrar en las niñas/os del sexto año de vida?

4-¿Qué efectividad tendrán los títeres variados e interesantes, dirigidos a contribuir al desarrollo de la habilidad de narrar en las niñas/os del sexto año de vida?

Para guiar el proceso investigativo es necesario plantear las siguientes tareas científicas:

1-Sistematización de los sustentos teóricos que fundamentan el trabajo educativo con el sexto año de vida para contribuir al desarrollo de la habilidad de narrar y la vía de solución a emplear.

2-Diagnóstico inicial de la situación actual que presentan las niñas/os del sexto año de vida del C.I."Los Reyecitos" en relación con el desarrollo de la habilidad de narrar.

3-Aplicación de los títeres variados e interesantes que contribuyan al desarrollo de la habilidad de narrar en las niñas/os del sexto año de vida".

4-Evaluación de la efectividad de los títeres variados e interesantes que contribuyan al desarrollo de la habilidad de narrar en las niñas/os del sexto año de vida a partir de su puesta en práctica.

Constituye la variable independiente de la investigación: los títeres variados e interesantes que se caracterizan por ser de fácil manipulación por los pequeños y confeccionados con materiales desechables y de posible adquisición por los adultos.

La variable dependiente: Nivel de desarrollo de la habilidad de narrar.

La autora de este trabajo plantea que el nivel de desarrollo de la habilidad de narrar está dado por el avance que alcanzan las niñas y los niños cuando realizan la exposición emotiva de un acontecimiento en su progreso empleando un lenguaje ordenado y coherente.

Se emplean los siguientes métodos, teniendo en cuenta los niveles de conocimientos científicos:

Del nivel teórico:

El método analítico-sintético: se evidencia en el momento de determinar el problema científico. También a través del análisis y la revisión que se realiza de algunas bibliografías relacionadas con el tema que ocupa para la fundamentación teórica y para la valoración posterior de los resultados que se obtienen en el diagnóstico inicial y final. Además para poder analizar las conclusiones derivadas de la aplicación de la propuesta.

El método inductivo-deductivo: Estaría presente el análisis de los presupuestos teóricos ya que la interrelación dialéctica entre los inductivos-deductivos facilita la comprensión de los mismos relacionado con el problema planteado.

Del nivel empírico:

La observación científica: Para obtener información sobre el desarrollo real que tienen las niñas/os preescolares en la habilidad de narrar y así poder transformar el modo de actuar de los mismos al elaborar los títeres que lo motivan a ello. Para ello se aplica una guía de observación en el diagnóstico inicial y final. (Anexo I)

Pre-experimento formativo pedagógico: Provoca intencionalmente un cambio con una nueva situación pedagógica y utilizada la concepción de antes y después. Presenta tres fases:

Fase diagnóstica: Se realiza una detallada revisión bibliográfica, se elabora y aplica la guía de observación de entrada.

Fase formativa: Luego de analizar la guía de observación inicial se aplica la variable independiente: los títeres variados e interesantes para contribuir al desarrollo de la habilidad de narrar que culmina con la guía de observación del diagnóstico final.

Fase de control: Durante la investigación se aplican los diferentes instrumentos y se controlan los resultados utilizando los métodos del nivel matemático.

Del nivel matemático:

Se utiliza el cálculo porcentual para representar en tablas y gráficas los resultados que permiten la interpretación de los datos obtenidos.

Población:

La población está conformada por las 20 niñas y niños del grado preescolar del círculo infantil Los Reyecitos. De ellos 9 hembras y 11 varones. Se caracterizan por ser activos, cooperativos, entusiastas y asistir sistemáticamente al centro. De forma general el grupo presenta dificultades en las actividades relacionadas con la descripción de láminas, narración de cuentos y en la creación de relatos.

Este trabajo tiene gran importancia pues aborda una problemática actual relacionada con la expresión oral, componente esencial de la lengua materna. Refiere cómo se

pueden elaborar títeres que propicien la habilidad de narrar, cuestión elemental a trabajar en el sexto año de vida para la formación de un lenguaje coherente y relacional en las niñas y los niños.

La novedad científica se evidencia en la variedad de títeres que motivan a los pequeños a realizar las actividades de narración.

El aporte a la práctica lo constituye la creación de estos medios de enseñanza pues su empleo es muy factible en las diversas actividades del proceso educativo del sexto año de vida.

Estructura del trabajo: Está estructurado de la siguiente forma: una introducción donde se expone todo el diseño teórico y metodológico, el desarrollo que aborda los fundamentos teóricos relacionados con el proceso educativo de la lengua materna para el desarrollo de la habilidad de narrar, así como el diagnóstico inicial y la propuesta de solución, las conclusiones parciales, la bibliografía y los anexos.

Desarrollo:

2.1 Fundamentación teórica:

2.1.1 El proceso educativo para la enseñanza de la lengua materna en el sexto año de vida.

Los objetivos más generales del proceso educativo de la lengua materna en la edad preescolar, están encaminados a la formación en las niñas y niños de habilidades comunicativas que les permiten intercambiar y comunicarse verbalmente con adultos y otros niños, utilizar la lengua como medio de adquisición de conocimientos, habilidades y hábitos, y emplearlo como medio de expresión de su pensamiento. Estas habilidades comunicativas son de carácter general, y el niño las desarrolla y utiliza en diversas actividades.

Para lograr el máximo desarrollo posible del lenguaje de la niña y el niño es necesario que el proceso educativo de la lengua materna tenga ciertas peculiaridades las cuales garantizan el cumplimiento exitoso de los objetivos, siempre que seamos consecuentes con ellas. Estas son las que a continuación relacionamos:

El proceso educativo de la lengua materna se produce en todo momento del día, bajo la influencia educativa de diversos agentes educativos: familia, educadores, comunidad, e inclusive por los propios coetáneos que interactúan con el niño.

El modelo lingüístico de los adultos ha de constituir un patrón mediante el cual la niña y el niño asimilen correctamente la lengua materna. El desarrollo y asimilación de la lengua se dan dentro de la actividad de comunicación de manera que se propicie que el niño hable y se exprese.

El lenguaje activo y el pasivo constituyen una unidad dialéctica, por lo que ha de promoverse su estimulación conjunta. En los grupos mayores, durante la realización de las actividades, se deben utilizar procedimientos de elaboración conjunta entre los niños y la educadora.

Los procedimientos metodológicos a utilizar han de propiciar el intercambio verbal entre los niños, la libre expresión oral, y la explicitación de sus propias vivencias y criterios.

Como la influencia de la familia es determinante en estas edades, y ocupa un rol protagónico, es indispensable que se le capacite para el cumplimiento de esta tarea en la educación de sus hijos.

El tiempo y el espacio de las actividades de comunicación oral se deben seleccionar a partir de los intereses del grupo, de la temática y de la motivación que mantenga.

Los procedimientos metodológicos que se utilizan para estimular el desarrollo del lenguaje coherente pertenecen al grupo de métodos orales o verbales, utilizando el grupo de métodos que utiliza como criterio de clasificación la fuente de obtención del conocimiento. Se dividen en dos tipos: los que van encaminados a estimular el desarrollo del lenguaje dialogado y los que van encaminados a estimular el desarrollo del lenguaje monologado; pero tanto uno como el otro contribuyen al surgimiento del lenguaje contextual.

Entre estos procedimientos metodológicos tenemos:

- Lenguaje dialogado: Conversación y Dramatización.
- Lenguaje monologado: Narración, Descripción, Relato, Recitación.

Los logros que se manifiestan en el desarrollo del lenguaje de los niños de edad preescolar son resultado de las influencias educativas recibidas. Al culminar esta etapa se observan grandes transformaciones que permiten aseverar que, con excepción del lenguaje escrito, ya todas las estructuras fundamentales de la lengua materna están formadas y solo es necesario su consolidación. (Martínez, F., 2000)

La nueva posición social del niño en el 6to. año de vida y, en especial, las diversas formas de relaciones que establece con el adulto y los coetáneos, así como el amplio sistema de actividades en las que se ve inmerso, conducen a la diferenciación de las funciones y formas del lenguaje.

Entre los logros más significativos de esta etapa se destaca la ampliación considerable del vocabulario, en particular se produce un incremento de nuevos tipos de vocablos, (adjetivos, adverbios, preposiciones y elementos copulativos) Por otro lado las palabras, fruto del desarrollo del pensamiento, adquieren un carácter más generalizador; también se torna perceptible la utilización cada vez más adecuada de las normas gramaticales, lo cual posibilita que los pequeños puedan establecer una amplia comunicación coherente, liberada del carácter situacional típico de la edad temprana mediante formas complejas de expresión oral como la monologada.

2.1.2 El desarrollo de la habilidad de narrar en las niñas y los niños del sexto año de vida.

En el Programa de Educación Preescolar para el cuarto ciclo, específicamente, en el espacio concedido a la Lengua Materna, el lenguaje monologado constituye uno de los contenidos fundamentales que los pequeños deben asimilar; para lograrlo se propone el ejercicio de la reproducción y narración de cuentos, los relatos de experiencias individuales o colectivas, la descripción y la explicación, pues constituyen diferentes manifestaciones del monólogo.

La narración de cuentos y relatos conocidos por los niños resulta uno de los más sencillos procedimientos metodológicos para desarrollar la habilidad de narrar, por lo atractivo que le resultan los cuentos a los niños y porque les resulta más fácil seguir el orden de la narración, ya que es una narración ya elaborada. Por eso sugerimos que se comience la formación de habilidad comunicativa de narrar con este procedimiento metodológico y cuando se haya ejercitado suficientemente, de modo que el niño se haya apropiado de los modos de hacer y construya por sí solo las narraciones, entonces podamos utilizar el siguiente procedimiento.

Narración con uso de láminas u objetos. Este procedimiento metodológico exige un nivel desarrollo superior de la habilidad de narrar de los niños, puesto que será necesario que construyan el relato a partir del argumento que sugiera la lámina, también se puede utilizar objetos, juguetes. Este procedimiento se apoya en otros como son las preguntas, indicaciones verbales, observación de láminas, objetos, que estimulan el pensamiento del niño.

Ambos procedimientos metodológicos constan de los siguientes pasos o partes:

Conversación introductoria: Esta conversación estará dirigida al tema de la narración y se puede utilizar diversos procedimientos para la motivación, desde una adivinanza, armar un rompecabezas, observar una lámina o cantar una canción, recitar una rima.

Narración modelo de la educadora: Constituirá el patrón a seguir por el niño, pero si la educadora lo considera puede pedirlo a otro niño que lo haga o puede obviar este paso si el desarrollo alcanzado por sus niños en la habilidad ya no lo necesita.

Preguntas sobre el contenido de la narración. Estas preguntas contribuyen a fijar el contenido de la narración y un momento muy propicio para aclarar el significado de algunas palabras, y de intercambiar sobre el mensaje educativo de la obra.

Narración de los niños. Este paso puede ir acompañado de preguntas sobre el desarrollo de la acción que ayuden al niño a construir su narración.

En el desarrollo de las actividades será preciso tener en cuenta las particularidades individuales de los pequeños, pues a pesar que se exige que todos los niños participen es necesario respetar su disposición para narrar; este acto no debe ser algo impuesto, el niño debe sentir la necesidad de narrar algo a sus compañeritos, y estar seguro de las posibilidades con que cuenta para ello.

En la valoración del resultado de la narración se tendrá también en cuenta las diferencias individuales y a pesar de que es imprescindible que ellos adviertan sus logros y dificultades se deberá tener especial cuidado para no dañar la autoestima y provocar inseguridad y que se nieguen a ejecutar el acto narrativo. Las dificultades deberán ser comprendidas como una etapa o momento necesario que los llevará a perfeccionar su monólogo.

Además, la maestra deberá tener en cuenta las diferencias individuales que en el desarrollo del lenguaje de los niños se manifiesten, como resultado del medio social en que se han desarrollado, para como resultado de su actividad pedagógica salvar dichas diferencias y potenciar al máximo desarrollo posible esta forma de expresión oral.

Para utilizar el procedimiento de la narración, la maestra puede emplear diferentes medios de enseñanza, que ayuden al niño a realizar la exposición emotiva del acontecimiento o cuento.

2.2 Diagnóstico inicial del problema científico que se estudió

Se realizó un diagnóstico inicial a las niñas y los niños para valorar las dificultades y potencialidades que estos tenían relacionadas con el problema objeto de estudio.

Par este diagnóstico se empleó una guía de observación (anexo I) con el objetivo de constatar en la práctica cómo contribuyen las actividades del proceso educativo al desarrollo de la habilidad de narrar.

Al efectuar el proceso de observación se tuvo en cuenta las condiciones del lugar donde se realizaron las actividades para que los pequeños se sintieran en un ambiente agradable, cómodos y sin que se dieran cuenta de que estaban siendo objeto de estudio.

Se observaron 7 actividades del proceso educativo, de ellas: 3 actividades programadas del área de Lengua Materna en las que estuviese presente el trabajo con la habilidad de narrar y 4 actividades independientes en el desarrollo de su segundo momento, para observar cómo los niños interactuaban con los contenidos relacionados con la lengua materna y los objetos y juguetes que podían contribuir a la habilidad de narración. Se le prestó mucha atención a la interacción de las niñas y los niños con los títeres confeccionados por las educadoras.

Los resultados obtenidos desde el punto de vista cuantitativo aparecen reflejados en las tablas del anexo II.

Valoración cuantitativa de la guía de observación inicial:

Al observar las actividades se pudo constatar que sólo 7 niños (35%) logran narrar de forma coherente lo ocurrido, lo expresan en secuencia lógica, con expresividad y utilizan un lenguaje claro y preciso; 3 niños(15%) logran cierta coherencia, no tienen una secuencia exacta en la lógica de lo que narra, no son expresivos, sus lenguajes son claros, pero no precisos y sus tonos de voz no son totalmente adecuados y 10

niños (50%) no logran coherencia, no expresan en secuencia lógica los hechos que están narrando, su narración carece de expresividad, no emplean un lenguaje claro y preciso. Se observó que en estas actividades el 100% de los niños no emplean medios de enseñanza que faciliten la narración y apoyen el contenido de lo que narran.

Valoración cualitativa de la guía de observación inicial:

Se pudo constatar que aunque la mayoría de los niños prestaron atención a la narración modelo que realizaba la educadora, no lograron luego realizar la narración con la debida coherencia. En ocasiones no respetaban la secuencia lógica de los diferentes hechos narrados sin emoción ni expresividad. Realizaban cambios que alejaban a los cuentos de su contenido esencial. El lenguaje empleado no era claro y preciso. Los niños no se motivaban, pues se pudo haber aprovechado el empleo de algún medio de enseñanza o que los pequeños manipularan por sí solos el que usaba la educadora para apoyar las narraciones realizadas.

2.3 Fundamentación y presentación de la vía de solución.

Se proponen variados títeres que contribuyan al desarrollo de la habilidad de narrar en las niñas y los niños del sexto año de vida. Desde diferentes referentes teóricos, se concibe el concepto de títeres como:

El Diccionario de la Real Academia de la Lengua dice textualmente al hablar del títere: Figurillas de pasta u otra materia, vestidas y adornadas, que se mueven con alguna cuerda o artificio.

Por otro lado el empleo de los títeres como medios de enseñanza se sustenta en la importancia que tiene la percepción, como punto de partida de la teoría del conocimiento, que en esta etapa adquiere una significación relevante por las características del pensamiento del niño preescolar, que está íntimamente ligado a las representaciones que surgen como resultado de su interacción con los objetos y fenómenos del mundo circundante.

Los títeres, utilizados como medios de enseñanza devienen factor indispensable de influencias en la elevación de la calidad del trabajo, permiten hacer más objetivos los contenidos y por tanto lograr mayor eficiencia en el proceso de asimilación del

conocimiento, posibilitan un mayor aprovechamiento de los órganos sensoriales, se crean las condiciones para una mayor permanencia en la memoria de los conocimientos adquiridos, motivan el aprendizaje y permiten la aplicación de los conocimientos ya adquiridos. Es imprescindible que el niño los vea, los manipule, analice sus distintas partes y propiedades.

Desde el punto de vista filosófico el empleo de los títeres como medios de enseñanza se sustentan esencialmente en la teoría Leninista del conocimiento. Esta teoría tuvo el gran significado de llevar la dialéctica al terreno del conocimiento y además el de la introducción a la práctica como base y criterio de la veracidad del saber. Es necesario, primeramente recordar que el proceso del conocimiento ocurre en dos grandes niveles; en lo sensorial (sensaciones, percepciones y representaciones) y en lo racional (el pensamiento en sus diversas formas (conceptos, juicios, deducciones).

Haciendo referencia al aspecto fisiológico el adecuado equilibrio entre las palabras y las imágenes, facilitan los procesos del desarrollo del pensamiento en general y en particular en los procesos de enseñanza, sin sensaciones, percepciones y representaciones no hay desarrollo del pensamiento.

En la edad preescolar existen posibilidades reales para mejorar la calidad del proceso educativo, por lo que se debe incentivar las iniciativas en la elaboración de títeres como medios de enseñanza que permitan el desarrollo de la habilidad de narrar y así sentar las condiciones indispensables para formar un lenguaje coherente en las niñas y los niños.

El empleo de los títeres como medios de enseñanza en el proceso educativo tiene como objetivos:

Despertar el interés de los niños, sus emociones y sentimientos.

Ayudar a la formación de representaciones y nociones acerca del mundo de los objetos, del mundo natural y del mundo social.

Facilitar la comprensión de lo esencial.

Desarrollar habilidades, hábitos y cualidades morales.

Hacer más efectivas y racionales las actividades de los educadores y niños.

Se tuvo en cuenta para confeccionar los títeres como medios de enseñanza la variedad que deben presentar estos. Para ello se consideraron los siguientes:

Títere improvisable de mano.

Títere en guante

Títere plano

Títere de varilla

Títere marioneta

Títere de dedos

La propuesta de la investigación fue creada para brindárselas a los pequeños en el horario que abarca los diferentes momentos del proceso educativo, pero fundamentalmente durante el desarrollo de la actividad independiente y en las actividades programadas del área de Lengua Materna.

Se considera que el resultado de este trabajo puede constituir un material de consulta y apoyo para la elaboración de otros títeres que pueden ser manipulados por los niños y los educadores durante el desarrollo de diversas actividades del proceso educativo.

La metodología para comprender el empleo del títere como medio de enseñanza durante la realización de estas actividades consta de las siguientes partes: Título, tipo de títere, materiales empleados para elaborar el títere, descripción del títere, proceder metodológico para su utilización.

Propuesta de solución.

1. Título: "Luisito el travieso".

Tipo de títere: marioneta

Materiales empleados para elaborar el títere: retazos de tela, cordeles, listones de madera, hilo, alambre, papel periódico, engrudo y yeso para trabajar la técnica del papier maché, pinturas de diferentes colores, preferiblemente óleo o acrílica.

Descripción del títere: es un muñeco que representará a un niño que en una de sus manos llevará un jamo que puede ser retirado, en dependencia del cuento o acontecimiento a narrar. Para elaborar su cara y sus manos se empleará la técnica del papier maché, en el resto del cuerpo se utilizará el alambre y la madera, con los retazos de tela se confeccionará su vestuario y el cordel, unido a otros listones de madera permitirán su movimiento. (anexo)

Proceder metodológico para su utilización:

Se sugiere que este medio de enseñanza sea manipulado por el educador durante el desarrollo de la actividad independiente, en su segundo momento, y para ello puede apoyarse del retablo de títeres como un medio auxiliar en la narración de cuentos, relatos o hechos ocurridos. También se puede utilizar en las actividades programadas en el momento inicial donde se realiza la motivación del niño, lo que permite lograr un adecuado enfoque lúdico en estas.

2. Título: “El cangrejo Alejo, Dorotea la jicotea y Pánfilo, el caracol”

Tipo de títeres: de guantes.

Materiales empleados para la elaboración de los títeres: Telas de colores, papel periódico y engrudo para trabajar la técnica del papier maché, alambres, pinturas de diferentes colores, preferiblemente óleo o acrílica.

Descripción de los títeres: la parte inferior de los animales serán confeccionada con telas de colores. La parte superior (caparazón de la jicotea, casa del caracol, y el cuerpo del cangrejo) estarán confeccionada con la técnica del papier maché y alambres para realizar las antenas del caracol y los ojos del cangrejo y las patas. Luego se les dará un color semejante al que tienen estos animales en la vida diaria empleando pintura de óleo o acrílica preferentemente. (Anexo III)

Proceder metodológico para su utilización:

Se sugiere que estos títeres se empleen en la narración de cuentos por los niños y las educadoras en las actividades programadas e independientes, además su empleo puede ser factible para motivar las variadas actividades del proceso, para trabajar contenidos relacionados con la naturaleza y el cuidado del medio ambiente.

3. Título: “Lila la mariposa”.

Tipo de títere: de varilla

Materiales empleados para la elaboración del títere: Madera, placas, alambres, una varilla de metal, preferentemente de aluminio que no pese, semillas y pintura acrílica o de óleo.

Descripción del títere: El cuerpo de la mariposa estará confeccionado con madera, la que se tallará y se le dará la forma. En la parte delantera de la cabeza, a ambos lados y con alambre, se colocarán las antenas las que llevarán en la punta una semilla. Las alas de la

mariposa se harán de placas y se situarán a ambos lados del cuerpo con pequeñas puntillas. Se le colocará por la parte inferior del cuerpo de la mariposa y en el centro una varilla, que debe ser de aluminio para que no pese y flexible lo que permite dar movimiento al títere como si estuviera volando. Luego se le dará color utilizando pintura acrílica u óleo. (Anexo III)

Proceder metodológico para su utilización:

Se sugiere que el títere se emplee en la narración de cuentos por los niños y las educadoras en las actividades programadas e independientes, además su empleo puede ser factible para motivar las variadas actividades del proceso, para trabajar contenidos relacionados con la naturaleza y el cuidado del medio ambiente.

4. Título: “Rocío y sus amigos

Tipo de títeres: de dedos

Materiales empleados para la elaboración de los títeres: cartón o cartulina y pintura que puede ser tempera, acuarela u óleo.

Descripción de los títeres: se dibujarán en una cartulina siluetas de niños que deben medir aproximadamente el diámetro de los dedos de las personas que manipularán estos títeres. Luego se pintarán empleando la tempera, acuarela u óleo y por la parte de atrás de cada silueta se le colocará una cinta de cartón o papel que será del ancho del dedo que lo manipulará Anexo III)

Proceder metodológico para su utilización:

Se sugiere que estos títeres se empleen en la narración de cuentos por los niños en las actividades independientes por ser de fácil manipulación. Factibles para que los niños creen sus propios relatos y en la realización de juegos creativos que permitan que los pequeños hagan movimientos de los dedos de las manos lo cual permite el perfeccionamiento de la motricidad fina.

1. Título: Mi Perrito Motica

Tipo de títeres: plano

Materiales empleados para la elaboración del títere: cartulina o cartón, pintura que puede ser tempera, acuarela u óleo, algodón.

Descripción del títere: se dibujará en cartón o cartulina una silueta de un perro, se le dará color y luego para simular la textura del animal se le pegará en algunas partes del cuerpo algodón. Anexo III)

Proceder metodológico para su utilización:

Se sugiere que el títere se emplee en la narración de cuentos por los niños y las educadoras en las actividades programadas e independientes, además su empleo puede ser factible para motivar las variadas actividades del proceso, para trabajar contenidos relacionados con la naturaleza y el cuidado del medio ambiente.

2.4 Resultados alcanzados con la aplicación de los títeres variados en el diagnóstico final

Después de aplicar la propuesta de solución se aplicó la guía de observación en el diagnóstico final con el objetivo de constatar en la práctica cómo, con el empleo de los títeres de la propuesta, se contribuyen al desarrollo de la habilidad de narrar en las niñas y los niños.

Para ello fue necesario realizar un sistema de actividades programadas e independientes que contemplaron la enseñanza, a las niñas y los niños, de los cuentos que aparecen en el anexo IV. Este sistema incluyó desde la reproducción de los cuentos empleando los títeres hasta su narración por los niños. En todo momento estuvieron las condiciones creadas, predominando el ambiente lúdico y la motivación de los niños hacia las actividades.

Se observaron 5 actividades programadas y 7 actividades independientes en sus diferentes momentos. Los resultados obtenidos desde el punto de vista cuantitativo aparecen reflejados en el anexo V.

Valoración cuantitativa de la guía de observación final:

Al observar las actividades se pudo constatar que 17 niños (85%) mantienen una buena motivación durante la actividad, escuchan con atención, responden preguntas sobre la narración, logran narrar utilizando un lenguaje claro, preciso y coherente y emplean medios de enseñanza que apoyan el contenido de lo que narran; 3 niños (15%) logran cierta coherencia, no tienen una secuencia exacta en la lógica de lo que narran y sólo en ocasiones emplean medios de enseñanza que facilitan la narración y apoyan el contenido de esta.

Se pudo comprobar además que 13 niños (65%) utiliza en su narración un tono de voz adecuado, empleando diferentes matices para dar belleza a su narración; 5 niños (25%) en ocasiones hay que realizarle un llamado de atención para que realicen cambios de voz al narrar y logren expresividad y 2 niños (10%) no logran narrar con expresividad.

Valoración cualitativa de la guía de observación final:

Se pudo constatar que la mayoría de los niños se mantuvieron muy motivados al mostrarles la variedad de títeres de la propuesta, fueron capaces de seleccionarlos y manipularlos durante la narración, aunque la educadora tuvo que prestar niveles de ayuda a tres niños pues la manipulación del títere era incorrecta y no emplearon un lenguaje coherente.

La propuesta de títeres en todo momento despertó el interés de los niños por las actividades realizadas y contribuyó a la formación del lenguaje relacional y coherente.

En el anexo VI se muestra una tabla comparativa que evidencia el salto cualitativo en cuanto al desarrollo de la habilidad de narrar.

Conclusiones:

Al realizar la determinación de los sustentos teóricos que fundamentan el proceso educativo en el sexto año de vida para el desarrollo de la habilidad de narrar se evidencia que es importante el trabajo para la enseñanza de la lengua materna desde las edades más tempranas como vía para la formación de un lenguaje coherente y relacional en las niñas y los niños.

En el diagnóstico inicial realizado a las niñas/os del sexto año de vida del C.I."Los Reyecitos" en relación con la habilidad de narrar se pudo comprobar las dificultades de los preescolares con esta pues no lograron realizar la narración con la debida coherencia, en ocasiones no respetaban la secuencia lógica de los diferentes hechos narrados, el lenguaje empleado no era claro y los pequeños no utilizaban medios de enseñanza que apoyaran la narración realizada.

Los títeres para contribuir al desarrollo de la habilidad de narrar en las niñas/os del sexto año de vida se caracterizan por ser variados, interesantes y que motivan a los pequeños para el logro de esta habilidad. Esta propuesta presenta una estructura, la que muestra un proceder metodológico y nos describe cada títere empleado. Estos se ilustran gráficamente.

La efectividad de los títeres variados encaminados al desarrollo de la habilidad de narrar en las niñas y los niños del sexto año de vida se corroboró a partir de los datos obtenidos con la puesta en práctica evidenciándose transformaciones en la población seleccionada pues se logró que emplearan un lenguaje coherente, expresivo y el empleo de los títeres que apoyaron cada una de las narraciones realizadas.

Bibliografía

- Aguirre, M. (1974). *Juegos y otros poemas*. La Habana: Editorial Gente Nueva.
- Aguirre, M. (1974). *Estudios literarios*. La Habana, Editorial Letras Cubanas.
- Alonso Bell Rodríguez Rafael, (2002). *Convocados por la Diversidad*: Editorial Pueblo y Educación.
- Brumme, G. M. (1983). *La Lengua Materna en el círculo infantil*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- C.A (1994) "Programa y Orientación para el IV ciclo de la Edad Preescolar". Editorial Pueblo y Educación.
- C.A (2006) *Lecturas para Educadores Tomo1*. Editorial Pueblo y Educación.
- Gómez Díaz Nancy y otros (1984) "Metodología del desarrollo del Lenguaje". Editorial Pueblo y Educación.
- Cuenca, Díaz. (2006). *El monólogo narrativo y el "lenguaje para sí": un procedimiento para su estimulación*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Espinosa Santiago, C (1979). *Viaje al sol*. La Habana: Editorial Gente Nueva.
- Franco García, O. (2006). La Habana. *Lecturas para educadores. Tomo III*: Editorial Pueblo y Educación.
- Fortín, E. (2003). *El Arte de Contar Cuentos a los Niños*. España: Edición Espuelas de Plata.
- García Batista, Gilberto. (2002.). *Compendio de Pedagogía*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- López López, M y López Hurtado J, (2002) *La calidad de la educación en la*
- Martínez Mendoza Franklin (2001) "Lenguaje Oral" .Editorial Pueblo y Educación.
- Sojin F, A (1997) "El desarrollo del lenguaje en lo niños de Edad Preescolar". Editorial Pueblo y Educación.
- Vigotski, S, Lev. (1981). *Pensamiento y Lenguaje*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Anexos:

Anexo I

Guía de observación

Objetivo: Constatar en la práctica cómo contribuyen las actividades del proceso educativo al desarrollo de la habilidad de narrar.

Aspectos a observar	Evaluación		
	B	R	M
1. Escucha con atención a la educadora y responde en forma lógica preguntas relacionadas con la narración, es capaz de expresar lo sucedido en secuencia lógica.			
2. Emplea medios de enseñanza que facilitan la narración y apoyan el contenido de esta.			
3. Emplea durante la narración con lenguaje claro, preciso, utilizando palabras propias de su léxico y empleando algunas de la narración modelo.			
4. Utiliza en su narración un tono de voz adecuado, empleando diferentes matices para dar belleza a su narración.			

Escala de evaluación de los aspectos observados:

Bien: Se considera al niño que escucha con atención, responde preguntas sobre la narración y logra narrar de forma coherente lo ocurrido, lo expresa en secuencia lógica, de forma expresiva, utiliza un lenguaje claro y preciso, en correspondencia con su edad con un tono de voz adecuado y emplea medios de enseñanza que apoyan el contenido de lo que narra.

Regular: Se considera al niño que escucha con atención, responde preguntas sobre la narración y logra cierta coherencia, no tiene una secuencia exacta en la lógica de lo que narra, no es expresivo, su lenguaje es claro, pero no es preciso y el tono de voz no es totalmente adecuado y en ocasiones emplea medios de enseñanza que apoyan el contenido de lo que narra.

Mal: Se considera al niño que no escucha con atención, responde pocas preguntas sobre la narración, no expresa en secuencia lógica los hechos que está narrando, su narración

carece de expresividad, no emplea un lenguaje claro y preciso y no emplea medios de enseñanza que apoyan el contenido de lo que narra.

Anexo II

Tablas que reflejan los resultados cuantitativos al aplicar la guía de observación en el diagnóstico inicial.

Aspecto 1- Escucha con atención a la educadora y responde en forma lógica preguntas relacionadas con la narración, es capaz de expresar lo sucedido en secuencia lógica.

Total de niños observados	B	%	R	%	M	%
20	7	35	3	15	10	50

Aspecto 2- Emplea medios de enseñanza que facilitan la narración y apoyen el contenido que narra.

Total de niños observados	B	%	R	%	M	%
20	0	0	0	0	20	100

Aspecto 3-Emplea durante la narración un lenguaje claro, preciso, utilizando palabras propias de su léxico y empleando algunas de la narración modelo.

Total de niños observados	B	%	R	%	M	%
20	5	25	6	30	9	45

Aspecto 4-Utiliza en su narración un tono de voz adecuado, empleando diferentes matices para dar belleza a su narración.

Total de niños observados	B	%	R	%	M	%
20	7	35	3	15	10	50

Anexo III

Representación gráfica de los títeres seleccionados como propuesta de solución.



Titire de guante



Marioneta



Titire plano



Titere de barilla



Titere de dedo









Anexo IV

Cuentos que pueden ser empleados en la narración con los títeres propuestos.

Título: La jicotea Dorotea.

Autora: Sonia Mari Morales García.

La jicotea Dorotea tenía su casa rota, al caminar fuera del río una piedra se despeñó desde lo alto y la golpeó en el carapacho. Ahora apenas puede caminar porque su casa le pesa mucho, no puede buscar su comida y no tiene dónde refugiarse.

Su amigo el caracol que pasaba cerca, la sintió llorando y le preguntó:

¿Qué te sucede Dorotea?

¿Por qué estás sola y triste?

-Me ha golpeado una piedra y se me ha roto el carapacho, ahora pesa tanto que no puedo caminar para volver al río.

-Yo te ayudaré, le dijo el caracol y comenzó ponerles hojas, tres de una rama, cuatro, de otra y seis de aquella otra y así hasta que estuvo sana.

- ! Lista! Dorotea.

La jicotea se puso tan contenta que de un salto cayó al río.

-Muchas gracias, amigo caracol, decía mientras nadaba y se iba alejando y diciendo adiós.

Titulo: Lila la mariposa.

Autora: Olga Lidia Gerónimo Gutiérrez.

Cuentan que una mariposa llamada Lila era muy alegre y se sentía muy feliz revoloteando entre las flores, pero un día se apareció al jardín un niño llamado Luis.

Lila que era muy amistosa, se acercó para saludarlo y le dijo:

-Buenos días querido amiguito.

-¿Qué haces en mi jardín tan temprano?

-Ando en busca de una mariposa, para mi colección.

Lila al escuchar esas palabras se asustó mucho y exclamó: -¿Por qué hablas de esa manera?

-Porque las mariposas son bellas y me gusta tenerlas de diferentes colores.

-¿Y no crees tú que luzcan mejor volando entre las flores del jardín?

Luis sintió vergüenza y botó el jamo que traía entre sus manos, mientras exclamaba:

-¡Es cierto lo que dices, todos debemos cuidar y proteger el medio ambiente!

Titulo: Mi Perrito Motica

Autora: Olga Lidia Gerónimo Gutiérrez.

Había una vez un perrito al que todos le llamaban Motica.

Un día salió de la casa sin permiso y comenzó a caminar por una calle muy larga. Motica iba muy contento y de tanta alegría movía su colita. Pero de pronto comenzó a llover y la lluvia era tan intensa que enseguida se hicieron grandes charcos. Motica muy asustado corría de un lado a otro y sin darse cuenta cayó en el agua, lloraba desesperadamente y decía:- Jau, Jau. ¿Por qué me fui sin permiso de mi mamá? ¿Quién me ayudará a salir de este charco?

De repente apareció un niño llamado Jorgito, pasaba por el lugar y se sorprendió cuando vio a Motica tan disgustado. Se paró delante de él y le dijo: -Ahora mismo te sacaré de este lugar, y así lo hizo.

Jorgito cuando llegó a su casa bañó a Motica, lo abrigó y le dio una tasa de leche caliente y él muy agradecido por las atenciones del niño le prometió que nunca más saldría de la casa sin permiso de su mamá.

Título: Rocío y su hermoso jardín

Autora: Olga Lidia Gerónimo Gutiérrez.

Rocío es una niña blanquita como la nieve, sus cabellos brillan como el sol y sus ojos son como la noche oscura. Le gusta conversar con sus amigos, es cariñosa y presta mucha atención a las actividades que se imparten en el grupo.

Un día, su maestra le contó que en Cuba existe un bonito programa que vela por el ahorro de la electricidad, el agua y la reforestación, se sintió tan motivada que le propuso a la maestra traer al día siguiente una planta para sembrarla en el patio de su escuela. A la maestra le agradó mucho la idea y le dijo.

-Rocío, es muy interesante lo que me propones, pero sería muy bueno que todos los niños cooperaran igual que tú.

Al instante Rocío y la maestra se reunieron con todos los niños del grupo y les plantearon la idea sugerida. Todos aceptaron y dijeron muy alegres: ¡Está bien maestra! Entre todos vamos a plantar unas plantas.

La maestra les respondió:

-Si lo hacemos, pronto tendremos un hermoso jardín.

Al día siguiente todos los niños sonreían, y en sus manos traían la planta prometida, excepto Carlitos que no cumplió con lo acordado.

Rocío disgustada le preguntó: - ¿Por qué vienes sin tu planta?

El niño hizo un gesto que denotaba desinterés. Ante esta situación reflexionaba y pensó: debo explicarle a Carlitos la importancia que tiene la siembra de plantas y así lo hizo.

Carlitos sintió pena y aseguró que él también sembraría su planta y al siguiente día cumplió lo prometido.

Pasó el tiempo y las plantas crecieron con el cuidado que los niños le daban, hicieron entre todos un hermoso jardín que adornaban con flores de diferentes colores, y todo se sentían muy contentos por aportar su granito de arena al sembrar las plantas.

Título: El cangrejo Andrés

Autor: Anónimo

Había una vez un cangrejito llamado Andrés, este vivía cerca de la playa; donde existía una gran roca. Tenía como amigo un viejo caracol. Una tarde, al esconderse el sol, salieron a dar un paseo por la arena. De pronto se escucharon unas voces:

-Uno, dos, tres, que paso más chévere, el de mi conga es....

Pues eran unos niños que venían de la playa más cercana, y lanzaban migajas de pan y papeles de caramelo al mar.

-No, no, no – dijo con voz gruesa el cangrejito.

Los niños se pararon asustados.

-No ven que ensucian la playa, y de esta forma no ayudan en nuestra campaña- explicó el caracol.

-Ja, ja, ja – reían los niños – que cangrejo tan feo y gruñón- contestaron a una vez.

El cangrejo se molestó, dio media vuelta y se marchó muy angustiado, pero su amigo el caracol respondió.

-Pequeños todos cuidamos el medio ambiente, nuestro amigo el cangrejo lo ha cuidado por mucho tiempo y mantiene nuestra playa reluciente.

Los niños se miraron y una de estos dijo:

-Amiguitos vamos a recoger todos los desechos y de esta forma también cuidaremos el medio ambiente.

Todos en un instante recogieron el lugar y la playa volvió a estar reluciente.

Luego fueron y pidieron disculpas al cangrejito Andrés y desde ese día, todas las tardes limpiaban la playa junto a él.

Título: Wendy y sus animales

Autora: Sonia Mari Morales García.

En la casa de Wendy hay muchos animales. Por las tardes, cuando ella llega de la escuela, le da de comer y sale al jardín a pasear con ellos: un perro, una pata, un conejo, un gato y una mariposa.

Un día, mientras paseaban, su perra comenzó a ladrar, tanto que parecía estar llorando. Wendy le preguntó:

-¿Qué te pasa mi linda perrita? ¿Qué te duele?

La cargó y al darse cuenta de que tenía una espina en una de sus patas, le dijo:

-No llores y deja de moverte que te voy a sacar esa espina. Con mucho cuidado, con la punta de sus uñas le sacó la astilla de vidrio y luego le puso un ungüento que le pidió a la abuela.

Después la llevó a casa y la acostó en su cama para que descansara y se aliviara más. Mientras se sentó junto a ella y comenzó a leer un libro que le ayudó a sentirse mejor.

Anexo V

Tablas que reflejan los resultados cuantitativos al aplicar la guía de observación en el diagnóstico final.

Aspecto 1- Escucha con atención a la educadora y responde en forma lógica preguntas relacionadas con la narración, es capaz de expresar lo sucedido en secuencia lógica.

Total de niños observados	B	%	R	%	M	%
20	17	85	3	15	0	0

Aspecto 2- Emplea medios de enseñanza que facilitan la narración y apoyan el contenido que narra.

Total de niños observados	B	%	R	%	M	%
20	17	85	3	15	0	0

Aspecto 3-Emplea durante la narración un lenguaje claro, preciso, utilizando palabras propias de su léxico y empleando algunas de la narración modelo.

Total de niños observados	B	%	R	%	M	%
20	17	85	3	15	0	0

Aspecto 4-Utiliza en su narración un tono de voz adecuado, empleando diferentes matices para dar belleza a su narración.

Total de niños observados	B	%	R	%	M	%
20	13	65	5	25	2	10

Anexo VI

Tabla comparativa que muestra los resultados obtenidos por los niños al efectuar el diagnóstico inicial y final.

Muestra.	Aspectos	Antes						Después					
20		B		R		M		B		R		M	
		C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%
	1	7	35	3	15	10	50	17	85	3	15	0	0
	2	0	0	0	0	20	100	17	85	3	15	0	0
	3	5	25	6	30	9	45	17	85	3	15	0	0
	4	7	35	3	15	10	50	13	65	5	25	2	10