

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

“CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”

FILIAL PEDAGÓGICA FOMENTO

CARRERA MAESTRO PRIMARIO

TRABAJO DE DIPLOMA

TÍTULO: Actividades para favorecer la escritura de textos en escolares de cuarto grado.

AUTORA: Nory Rodríguez Aguilar.

TUTORA: MSc. Yenifer Hernández López.

2012

Introducción

La educación es un proceso complejo, multilateral y dinámico. Su dinamismo está condicionado fundamentalmente por el desarrollo del propio niño y además por el de la sociedad, que es la causa de la constante variación de los métodos, medios y tareas de la educación.

De ahí la importancia de esta investigación, donde se ofrecen alternativas para favorecer la escritura de textos. Varios han sido los autores que han dirigido sus esfuerzos a investigar temas relacionados con la creatividad para la escritura de textos, destacándose los trabajos de: Aguayo, A. (1924), Mañalich, R. (1990), García, D. (2000), Grass, E. (2002), Montaña, J. (2004), Rodríguez, L. (2005), García, M. (2005), Santamaría, D. (2006), González, M. (2008), Hernández, B. (2009), Solano, J. (2009), Ortega, C. (2009) y González, N. (2009), Zerquera, T (2010), los que destacan, la falta de preparación del alumno para la acción del texto escrito, el ajuste al tema, la concordancia en las ideas y la no correspondencia del texto escrito con la intención para el cual fue redactado.

En comprobaciones realizadas por la estructura de dirección de la escuela “Mártires del Ecambay”, así como del municipio y provincia a los escolares de cuarto grado, se han detectado que existen serias dificultades en la redacción de textos entre las que se destacan las siguientes:

- ❖ No son capaces de manifestar las ideas que emanan de su imaginación.
- ❖ Insuficiente calidad de las ideas.
- ❖ No saben estructurarlas coherentemente.
- ❖ No saben jerarquizar las ideas.
- ❖ Utilizan ideas accesorias que atentan contra la coherencia.

Esto está dado por las siguientes causas:

- ❖ Carencia de elementos creativos de los estudiantes.
- ❖ Se muestran dependientes de los patrones o ideas que les proporciona el maestro.

No obstante, se muestran dispuestos ante la aplicación de nuevas técnicas y vías para la redacción que permitan desarrollar habilidades comunicativas, a través de la

escritura de textos; la familiarización de los niños desde edades tempranas a la forma fundamental organizativa de la expresión escrita; el desarrollo del pensamiento lógico y la claridad de las ideas para transmitir el mensaje apoyándose en el conocimiento que posee de los distintos tipos de párrafos; la apropiación de procedimientos y pasos para la creatividad y una mejor posibilidad para que los niños puedan enfrentarse a la redacción de textos, de esta forma contribuir a una mejor comunicación sobre cualquier tema o idea.

Lo anteriormente planteado permite poner en el centro de este análisis, el siguiente **problema científico**: ¿Cómo favorecer la escritura de textos en escolares de cuarto grado escuela “Mártires del Escambray”?

A partir del problema de investigación planteado se trazó como **objetivo**: aplicar actividades para favorecer la escritura de textos en escolares de cuarto grado de la escuela Mártires del Escambray.

Como **preguntas Científicas** que darán respuesta a la investigación se plantean:

1. ¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos sustentan la escritura de textos en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Española en la Educación Primaria?
2. ¿Cuáles son las principales carencias que manifiestan los escolares de cuarto grado de la escuela “Mártires del Escambray” para lograr la de textos?
3. ¿Qué características deberán tener las actividades para favorecer la escritura de textos en escolares de cuarto grado de la escuela “Mártires del Escambray”?
4. ¿Qué resultados se obtendrán de la aplicación de las actividades para favorecer la escritura de textos en escolares de cuarto grado de la escuela Mártires del Escambray”?

Las **tareas científicas** a realizar durante la investigación son:

1. Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la escritura de textos en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Española.
2. Diagnóstico del estado real de los escolares de cuarto grado de la escuela “Mártires del Escambray” en cuanto a la escritura de textos.

3. Elaboración de actividades para favorecer la escritura de textos en escolares de cuarto grado.
4. Aplicación de actividades para favorecer la escritura de textos en escolares de cuarto grado.

La población implicada en la investigación fueron 16 escolares de cuarto grado de la escuela “Mártires del Escambray” del municipio Fomento. Se hace coincidir la población con la muestra. Fue escogida de forma no probabilística e intencional.

Nivel teórico

Análisis y síntesis, Inducción y deducción, Histórico y lógico y De sistema.

Nivel Empírico

Observación pedagógica, pre experimento pedagógico y prueba pedagógica. Como técnica se utilizó la Prueba pedagógica escrita y como instrumentos, la prueba pedagógica inicial y la final.

Entrevista

Nivel estadístico:

Cálculo porcentual

De estas se definieron y operacionalizaron las siguientes **variables:**

Variable Independiente: actividades.

Variable dependiente: nivel de creatividad en la escritura de textos.

La contribución científica de la investigación radica en la elaboración, aplicación y validación de actividades para favorecer la escritura de textos no utilizados en los materiales escolares. La investigación brinda un modesto aporte a los esfuerzos que se hacen en aras de elevar la calidad del aprendizaje, sobre todo, cuentan con temas de gran atracción para los estudiantes de cuarto grado que pueden despertar el interés hacia la escritura como actividad espontánea, además de que favorecen al desarrollo de la imaginación, despiertan el interés por la lectura, desarrollan habilidades comunicativas en el plano de la oralidad, hasta concluir en la escritura.

ACÁPITE I. ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE EL TRABAJO CON LA ESCRITURA DE TEXTOS EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

La lengua es para el niño un medio, no un objeto, un útil que le sirve para, expresarse y para comprender. Hay, pues, que ejercitar al alumno en utilizarlo para crear en él buenos hábitos de pensamiento y de lengua.

La expresión escrita debe ser tan rica y completa como la oral. ella debe ser capaz de comunicar lo esencial de forma precisa, clara correcta, por lo que requiere de una preparación y organización de ideas, las cuales han de ser presentadas armónicamente y reforzadas por el correcto empleo de los signos de puntuación, que ayudan a presentarles el relieve necesario. El que escribe, de hecho, contrae una responsabilidad, puesto que no basta con expresarse, sino que se expresa para alguien, para comunicar, tiene el deber de hacer inteligible su expresión.

En medio del desarrollo impetuoso y multidisciplinario de la educación en Cuba, se ha sido cada vez más exigente en la enseñanza de la construcción de textos, especialmente en la escritura de párrafos, por lo que los alumnos deberán estar preparados para este propósito.

La actividad de la redacción es fundamental en la asignatura de Lengua Española. La acción pedagógica para orientar y dirigir el acto de escribir debe basarse en la motivación de los escolares para enfrentar esta tarea. Cuando estos escriban sobre lo que realmente los atañe, les agrada y desean, entonces las palabras surgen fácilmente.

Vigotsky consideraba la edad como una época determinada, ciclo o grado de desarrollo, como un determinado período relativamente cerrado, cuya importancia la determinaba su lugar en el ciclo general y en el cual las leyes generales de desarrollo encuentran cada vez una expresión cualitativamente original.

Los niños que estudian en cuarto grado en nuestras escuelas tienen un promedio de 8 a 9 años. Conocer las características de los escolares de estas edades es de gran importancia, y constituye un requisito para el trabajo de los maestros de estos grados y para que la labor docente educativa pueda cumplirse con éxito.

El hecho de que los escolares de cuarto grado tengan características psicológicas, sociales específicas que coadyuven conductas y formas de enfrentar la enseñanza y

el mundo en general exige la aplicación de estímulos que le permitan concentrar su atención. El escolar del cuarto grado es un niño que aprende, que admira, que en su mente relaciona lo nuevo con lo ya conocido. Su desarrollo de percepción, la memoria, el pensamiento, sus habilidades lectoras y comunicativas se han de continuar perfeccionando. El trabajo con el lenguaje, entonces, debe estar dirigido a favorecer su desarrollo para que pueda expresar lo que conoce, lo que piensa con mayor lógica y coherencia en forma escrita.

La pronunciación de las palabras facilita su escritura. Cuando se inhibe esta posibilidad durante el proceso de aprendizaje, resulta más difícil hacer el análisis de los sonidos que componen los vocablos, y aumentan los errores ortográficos. De ahí que la pronunciación correcta sea un buen medio para ayudar a establecer las relaciones entre la palabra hablada y la escrita y, por ende, favorece la automatización de los hábitos deseables para la escritura caligráfica.

El trabajo de redacción se inicia desde primer grado con oraciones cortas y sencillas; en segundo grado con la ampliación de oraciones y se inicia en la redacción de sencillos párrafos narrativos y descriptivos. En el cuarto grado atendiendo a que el desarrollo del niño es complejo y son muchos los factores que los condicionan, la redacción se va graduando en correspondencia con su asimilación. En este grado se comienza a trabajar la escritura de textos en el primer período en la unidad número cuatro. Los ejercicios de expresión escrita van dirigidos a que los alumnos redacten todo tipo de oraciones, párrafos descriptivos, narrativos, expositivos y argumentativos, respuestas sencillas a cartas, felicitaciones, dedicatorias y diálogos. Entre los ejercicios que se realizarán como condición previa para la escritura de textos por los alumnos figuraran el ordenamiento de oraciones.

Para lograr el desarrollo de habilidades en la escritura de textos en cuarto grado, las actividades se realizarán mediante diferentes variantes.

- Escritura de textos de forma colectiva y escritura de textos de forma individual, partiendo de ilustraciones.
- Escritura de textos de forma colectiva y escritura de textos de forma individual, relacionado con vivencias y experiencias personales.

En cuarto grado la actividad para el desarrollo de la expresión escrita estarán encaminadas precisamente a lograr este propósito: que el alumno escriba oraciones y párrafos en los que exprese lógicamente y coherentemente lo que piensa.

Los temas para sus redacciones serán siempre muy sencillos, vivencias y experiencias, conocimiento, observaciones, etc. todas muy relacionadas con los intereses y motivos de los escolares de estas edades.

Su desarrollo de percepción, la memoria, el pensamiento, sus habilidades lectoras y comunicativas se han de continuar perfeccionando. El trabajo con el lenguaje debe estar dirigido a favorecer su desarrollo para que el niño pueda expresar lo que conoce, lo que piensa con mayor lógica y coherencia en forma escrita. Las habilidades más generales son observar y describir, esto favorece el desarrollo de habilidades específicas.

En la signatura de Lengua Española el objetivo básico en el aprendizaje es la lectura y el desarrollo de la expresión oral y escrita.

La redacción es la formación espontánea de expresar las ideas por escrito.

Teniendo en cuenta las particularidades del lenguaje del alumno de este grado, las actividades de expresión escrita están dirigidas a lograr que los alumnos desarrollen habilidades para comunicarse de forma escrita mediante oraciones enunciativas, exclamativas, e interrogativas y demás, mediante párrafos.

No hay una técnica maravillosa e infalible para aprender a redactar, pero tampoco es cierto que haya que nacer con don especial para ello. Aprenden a expresarse leyendo reflexivamente, ejercitándose en una palabra. Esta es la única técnica realmente eficaz: la propia práctica reflexiva de la redacción, conjugada con la lectura atenta de los textos escritos.

Al respecto Gonzalo Martín Vivaldi (1973:56) plantea: "Redactar bien es construir la frase con exactitud, originalidad, concisión y claridad... **El párrafo** no es más que "un conjunto de oraciones que se refieren a un mismo asunto o idea central".

El trabajo para el desarrollo de habilidades de escritura de textos se efectúa, mediante diferentes variantes ejercicios con una graduación que va desde la redacción más sencilla, a la que pueda ser más compleja en este grado.

Es considerado además como una serie de oraciones, relacionadas entre sí, que lo desarrollan. Los párrafos están compuestos lógicamente por oraciones. Una oración es la unidad gramatical que es capaz de expresar un tema.

Después que los maestros con su accionar diario hayan logrado que los niños y niñas comprendan según los tres niveles cognitivos, el tipo de texto a trabajar; estará en condiciones de orientar la realización de las producciones textuales.

Para la producción textual existen también tres niveles:

- **Primer nivel:** El alumno reconoce los conceptos esenciales de la palabra, oración, párrafo y como se relacionan unos con otros para formar una unidad de sentido más completo. Ej. El alumno debe organizar palabras para formar oraciones. Organizar oraciones para formar párrafos. Enlazar miembros de la oración para poner una idea completa.
- **Segundo Nivel:** El alumno expresa, a partir de un texto coherente, su posición, a partir de su comprensión de la lectura. Mediante una pregunta abierta el alumno analiza, enjuicia, valora el contenido, la forma del texto, emite criterios personales de valor, los argumenta y reconoce el sentido profundo del texto.
- **Tercer Nivel:** Es el que tiene que ver con la expresión escrita del mundo interior del lector donde evidencia sus vivencias y conocimientos. Se enfrentan al problema de tener que, a partir de la información brindada, producir un texto con altos niveles de creatividad. El alumno debe ubicarse en una situación nueva y establecer las estrategias de solución. Esto supone de una actividad más productiva donde debe tener en cuenta los siguientes elementos: El tema a tratar, la finalidad o el propósito de la lectura; el tipo de texto que va a escribir, así como su estructura específica y para quién se escribe. Además de seguir los tres momentos de producción: pre-escritura, escritura y reescritura.

En la escritura de textos hay que tener en cuenta las características fundamentales o **cualidades** que le presentan armonía, belleza y fuerza expresiva, por un lado, y posibilidades de plena comunicación al conjunto, por otro, en la doble estructuración externa del contenido y la forma.

Según Repilado, R (1991:45) “El párrafo es la grafía de una estructura de pensamientos. Además piensa que un párrafo tiene unidad cuando todos los elementos que lo integran guardan entre si una relación lógica y estará redactada de manea que dicha redacción pueda ser percibida por el lector”.

Siguiendo los criterios de Evangelina Ortega en Redacción y Composición (1991:47) las cualidades del párrafo son: **unidad, coherencia, claridad**

Conformar un texto con unidad, coherencia y claridad, que transmita información y logre la comunicación es un proceso que se desarrolla en el tiempo y este último depende de las habilidades que haya logrado quien escribe, del tipo de texto que se esté construyendo y de las competencias y motivaciones que posea el niño a la hora de conformarlo.

Desde que el niño adquiere su lengua oral, se expresa por medio de oraciones y párrafos, nociones que después adquiere en los primeros años de la escuela.

Al comenzar a expresarse por escrito ha de aprender a delimitar unas y otros de forma adecuada, lo que está muy relacionado con la organización de las ideas esenciales sobre las que va a expresarse y la comprensión de que en cada párrafo predomina el desarrollo de una idea que está relacionada con la idea central del texto; todo ello vinculado con el empleo de los signos de puntuación que se requieran. Los párrafos están compuestos lógicamente por oraciones.

La forma de organización de las ideas, expresadas en un párrafo, pueden ser tan variadas como diversas sea la intención del que escribe y de acuerdo con el “camino que recorra” el pensamiento, para establecer las relaciones.

En un párrafo la forma del contenido puede estar animada por la intención de: *enunciar afirmativa o negativamente, enumerar, opinar, explicar, refutar, argumentar, indagar, definir, contrastar, entre otras habilidades*. Algunos párrafos pueden enunciar idea, y de esta, derivan otros a fines o reiterar la inicial.

En toda esta gama de posibilidades debemos tener en consideración que a veces se mezclan una con la otra, y resultan párrafos combinados de diferentes formas.

Porro, M (1990:49) define **párrafo** como la una forma de organización de la expresión escrita. Su contenido lo constituye el mensaje, la comunicación. En él se

dan las relaciones de qué y del cómo. Es conjunto de oraciones que desarrollan un tema.

¿Qué debe tener presente el maestro para lograr buenos resultados en la redacción de sus alumnos?

- Meditar sobre los temas que son más apropiados para desarrollar.
- Meditar sobre cuales son los intereses de sus educandos.
- Seleccionar y preparar los medios de enseñanza.
- Planificar adecuadamente el tiempo para la realización de la actividad.
- Poblar adecuadamente sus mentes de ideas.
- Sugerir formas de expresión.
- Contribuir al desarrollo de la expresión oral de sus alumnos.
- Enfatizar en la forma adecuada para desarrollar la expresión escrita.
- Insertar nuevas actividades que permitan vincular directamente la creación e imaginación en un texto.
- Hacer uso de las TIC en las actividades que se planifican.

Para lograr que los alumnos se expresen por escrito de forma adecuada es imprescindible que se creen situaciones reales de expresión y comunicación y se tengan en cuenta las tres fases que se deben cumplir en este proceso: la prescritura, la escritura, la reescritura.

La prescritura incluye toda actividad que motive a escribir, genere ideas o centre la atención del alumno sobre determinado tema. Esta fase hace que el alumno se libere del temor de la hoja en blanco. Desarrolla un papel importante el trabajo oral previo que se lleve a cabo para incentivar al alumno a escribir, para lograr su motivación.

Un recurso que puede dar resultado es, antes de iniciar cualquier redacción, la elaboración previa de un plan que servirá, previamente para organizar las ideas que se quieren expresar y después, como guía o apoyo durante el proceso de elaboración.

¿Qué aspectos debe recoger el plan?

¿Sobre qué voy a escribir?

¿Qué sé sobre ese tema?

¿Para qué y por qué voy a escribir?

¿Qué tipo de texto debo redactar?

¿A quién va dirigido ese texto?

En la **etapa de redacción o escritura** el que escribe traduce en palabras sus ideas; debe animarse a los alumnos a que expresen cuanto tienen que decir, sin preocuparse exageradamente por la forma, pues puede utilizar “borradores”.

Es recomendable que este proceso se lleve a cabo en la escuela, en presencia del maestro, para garantizar que el alumno trabaje de forma independiente, pero con el apoyo del docente si fuera necesario.

El alumno deberá hacerse las siguientes preguntas una vez terminado el borrador.

¿Son suficientes las palabras o frases escritas de acuerdo con el tema y las ideas propuestas? ¿Cumple el borrador con la finalidad o propósito de escritura y con el tipo de texto? ¿Responde el texto a las necesidades de su destinatario? ¿Todas las ideas o palabras escritas se relacionan con el tema general?

El momento de la escritura: implica releer lo escrito para descubrir y corregir errores. Se leerá el texto tantas veces como sea necesario tener en cuenta las características específicas de los alumnos, la estructura del tipo de texto y los conocimientos previos que poseen los alumnos sobre el tema que van a escribir.

Los alumnos pueden presentar algunas dificultades a la hora de escribir como son: nivel bajo de escribir, no planificar la escritura, ni hacer borrador, no le gusta corregir el texto, tienen escasos conocimientos sobre el tema.

Este trabajo de revisión puede apoyarse en alguna guía que facilite al maestro donde se incluyan los aspectos más importantes que deben estar logrados en el producto final.

¿Es correcta la presentación: margen, sangría, limpieza, letra? ¿Has logrado una extensión adecuada? ¿Todas las ideas que escribiste se relacionan con el tema general? ¿Es correcto el orden que has dado a esas ideas? ¿Están bien expresadas las ideas? ¿Concuerdan sujeto y verbo, sustantivos y adjetivos? ¿Buscaste un título adecuado a tu trabajo?

Al expresar su pensamiento el alumno debe comunicarse con un lenguaje coherente, preciso y claro.

¿Usaste las comas necesarias, los puntos al final de las oraciones y de párrafos y al final del escrito? ¿Has utilizado signos de interrogación en las preguntas y de admiración en las exclamaciones? ¿Has usado mayúsculas al inicio de tu escrito, después de cada punto y en los nombres propios? ¿Consultaste el diccionario o a tu maestra en las palabras que te ofrecieron duda?

La revisión colectiva es otra variante que puede utilizarse. Esta debe concluir con la reescritura del texto elaborado, después de haber valorada los errores que se han analizado colectivamente y haberlos contrastado con los propios errores.

Es de suma importancia poblar de ideas la mente del alumno para que pueda hablar y luego expresarlo por escrito.

Teniendo en cuenta dos premisas fundamentales: sobre qué voy a escribir, cómo debe hacerlo, el maestro debe propiciar la redacción libre creadora que obligue al alumno a buscar en sus experiencias, en sus fantasías, a ser original, sincero y claro. Además puntualizar en que deben conocer que antes de escribir hay que pensar, es decir, elaborar sus ideas, ordenarlas para que cuando escriban puedan comunicar lo que piensan.

En cuanto a la poca creatividad precisan que está motivada en la mayoría de los casos por el carácter artificial de las situaciones que se plantean al alumno para provocar que escriban, en muchos casos sobre temáticas que no tiene que ver con sus intereses, también por la insistencia en el caso de esquemas formales que impidan toda frescura y originalidad a sus producciones escritas y la reiteraciones de temas.

¿A qué escribir, si no se nutre la mente de ideas, ni se aviva el gesto de ella?

Los problemas de la calidad de las ideas son ocasionados por las limitaciones en el conocimiento del contenido de que se trata por falta de vivencias o por no resultar un tema sugerente o motivador.

El docente debe conocer las variantes para la redacción de textos en el grado, es necesario enfatizar en las formas de trabajo para llevar a cabo dichas corrientes. El maestro debe orientar adecuadamente la actividad, si es necesario reorientar, pero tiene que propiciar libertad para que el estudiante pueda expresar lo que piensa.

ACÁPITE II ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DEL PRETEST EN RELACIÓN CON LA ESCRITURA DE TEXTOS EN CUARTO GRADO

Para el análisis del comportamiento de la muestra se tuvieron en cuenta los siguientes indicadores:

- Ajuste al tema.
- Pobreza de ideas.
- Repetición de ideas.
- Coherencia en las ideas.
- Orden lógico de las ideas.
- Concordancia entre las estructuras gramaticales.
- Unidad de las ideas.
- Claridad en la ideas

El preexperimento se aplicó en la escuela “Mártires del Escambray”, esta se encuentra ubicada en el sector urbano, en el destacamento de cuarto grado que tiene una matrícula de 16 alumnos. De estos 16 alumnos son promedios, con dificultades en la escritura de párrafos, por insuficiencias de las ideas, 6 alumnos que se encuentran en el I nivel, con capacidad intelectual media en el II nivel 6 y 4 alumnos aventajados en el nivel III.

La muestra escogida para la realización de la investigación se caracteriza por la homogeneidad. De manera general todos presentan dificultades en la escritura de textos, específicamente en la creatividad e imaginación. De manera general son dependientes de las sugerencias que el maestro les ofrece para iniciar y llevar a cabo la redacción, lo que se infiere que sean estas causas de las dificultades detectadas. Por el contrario se comprobó a través de la aplicación de los instrumentos que son capaces de enfrentar retos complejos, aunque a algunos les cuesta más dificultad y estos resultados se encuentran recogidos en los análisis estadísticos que realiza la autora.

Análisis de los resultados obtenidos a partir de la aplicación de los instrumentos iniciales.

Se aplicaron diferentes instrumentos derivados de los métodos empíricos utilizados. Se aplicó una prueba pedagógica de entrada con el objetivo de conocer el estado en que se encuentra el problema de investigación: la escritura de textos. A continuación se ofrecen los resultados.

Dentro de los elementos medidos se tuvo en cuenta **el ajuste al tema**. Solamente se ajustaron al tema 4 estudiantes lo que equivale al 25 %, 6 no lo hicieron para un 37,5 % y 6 lo cumplieron parcialmente. En el elemento referente a la **calidad de las ideas** se constató que solo 4 estudiantes lo cumplen, lo que equivale al 25 %, 6 no demostraron calidad en las ideas, para un 37,5 %, de ellos, 4 estudiantes repiten las ideas. Y 6 presentan algunas dificultades, aunque logran parcialmente coherencia en las ideas que expresan, para un 37,5 %. Cumplieron con el **orden lógico de las ideas** 4 para un 25 %, no lo hicieron 6 para un 37,5 %, y lo hicieron parcialmente 6, para un 37,5 %. Demuestran conocer cómo **conducen las diferentes estructuras gramaticales** 4, para un 25 %, no lo hicieron 6, para un 37,5 % y lo hicieron parcialmente 6, para un 37,5 %. Cumplen con la **unidad en el texto** 4 estudiantes para un 25 %, 6 no lo hacen para un 37,5 % y 6 lo hacen parcialmente, para un 37,5 %.

Se aplicó una **guía de observación**, ^(Ver anexo 1) (Unidad 8, clase 7) a una clase de orientación de un párrafo con el objetivo de identificar las dificultades que impiden que los estudiantes sean creativos a la hora de redactar. Los resultados fueron los siguientes: durante la **fase de orientación** de la redacción se constató que solamente 4 estudiantes se sintieron motivados hacia el tema, para un 25 %, 3 demostraron conocer o tener algunos elementos sobre el tema, para un 18,8 %, 3, se sintieron motivados hacia la búsqueda de información sobre el tema, para un 18,8 %, y 6 no se mostraron interesados, para un 37,5 %. Durante la **fase de ejecución** de la redacción se constató que 4 estudiantes tuvieron calidad en las ideas para un 25 %, en 6 se notó que a veces emitían juicios de valor para un 37,5 %.

Siete de ellos hicieron uso de los conocimientos sobre el tema para un 43,8 %, y 3 a veces redactaban alguna oración con valor para un 18,8 %. 4 estudiantes hicieron

uso correcto de las estructuras gramaticales, para un 25 %, a veces lo hicieron 6, para un 75 %. Incurrieron en la repetición de ideas 6 para un 37,5 % y en ocasiones lo hicieron 6 para un 37,5 %. Mantuvieron un orden lógico de las ideas 4 para un 25 % y 3 lo hicieron en ocasiones para un 18,8 %. Incurrieron en faltas de concordancia entre las estructuras gramaticales 6 para un 37,5 %, lo hicieron a veces 6 para un 37,5 %. 4 estudiantes se ajustaron al tema cumplieron con la unidad y claridad de las ideas para un 25 %, lo hicieron en ocasiones 12 para un 75 %.

Del análisis de todos los instrumentos se pudo constatar que los escolares de cuarto grado muestreados:

- No son capaces de manifestar las ideas que emanan de su imaginación.
- No expresan con calidad las ideas que poseen.
- No saben estructurarlas coherentemente dentro de un párrafo.
- No saben jerarquizar estas ideas.
- Utilizan ideas accesorias que atentan contra la coherencia y la unidad del párrafo.

ACÁPITE III ACTIVIDADES PARA FAVORECER LA ESCRITURA DE TEXTOS EN ESCOLARES CUARTO GRADO.

Actividad 1

Título: "...Y dice una mariposa".

Objetivo: Escribir un texto, a partir de las sugerencias que facilita el trabajo con el texto Los Zapaticos de Rosa en el cuaderno martiano pagina 94.

Metodología

- Se partirá de la visualización de las ilustraciones que aparecen recogidas en el ejercicio.
- Se facilitará una guía de observación.
- Se realizará la guía de observación (debate) y se creará un texto conjunto (oral).
- Se trabajará en equipos y se aplicarán las evaluaciones en equipo y de forma individual según la planificación.

Desarrollo de la actividad.

Se realizarán las siguientes actividades de predicción de la lectura.

1- Observa las siguientes ilustraciones:



- ¿Cuál de ellas te gusta más? ¿Por qué?
- Notas movimiento en algunas de ellas? Explica cómo lo has notado.
- Elige una de ellas y descríbela. Recuerda utilizar los adjetivos que te ayudarán a dar color, tamaño y también decir cómo es el estado de ánimo de los personajes que se representan.
- Enumera los sustantivos que aparecen en la ilustración elegida por ti.
- Narra en voz alta los sucesos que te indica la ilustración seleccionada.

2- Las estrofas siguientes son preciosas joyas dentro de las restantes que conforman el poema:

***Pero está con estos modos
Tan serio, muy triste el mar:
¡Lo alegre es allá, al doblar
en la barranca de todos!***

***Dicen que suenan las olas
Mejor allá en la barranca,
Y que la arena es muy blanca
Donde están las niñas solas.***

- Encuentra una razón que explique por qué se dice que de todos modos el mar está triste.

- b)- Encuentra otra razón que explique que las olas suenan más allá en la barranca.
- 3- Escribe un párrafo a partir de las ideas que te ha dejado la lectura del poema. Las siguientes palabras te servirán para iniciar. Recuerda que vale mucho que seas capaz de imaginar ideas nuevas.
- a)- Era un día magnífico, de esos en que la brisa te atrae hasta donde tu cuerpo desea estar.
- b)- Tomé a la niña de las manos como si nos hubiéramos conocido de toda la vida y juntas caminamos por toda la arena del mar ahora tempestuoso.

ACÁPITE IV ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL POST TEST A PARTIR DE LA APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES PARA FAVORECER LA ESCRITURA DE TEXTOS EN ESCOLARES DE CUARTO GRADO.

Con el fin de validar las actividades para favorecer el desarrollo de la escritura de textos de los alumnos de cuarto grado, se diseñaron diferentes instrumentos.

En la etapa final se llevó a cabo la aplicación de la prueba de salida que consistió con el objetivo de constatar la efectividad de las actividades aplicadas para favorecer la escritura de textos. La actividad partió de la predicción o prelectura que son actividades que la favorecen.

Se aplicó una prueba pedagógica de salida con el objetivo de conocer el estado en que se encuentra el problema de investigación: la escritura de textos después de haber aplicado la propuesta. A continuación se ofrecen los resultados.

Dentro de los elementos medidos se tuvo en cuenta **el ajuste al tema**. Solamente se ajustaron al tema 9 estudiantes lo que equivale al 56,3 %, 3 no lo hicieron para un 18,8 % y 4 lo cumplieron parcialmente, para un 25 %. En el elemento referente a la **calidad de las ideas** se constató que 9 estudiantes lo cumplen, lo que equivale al 56,3 %, 3 no demostraron calidad en las ideas, para un 18,8 %, de ellos, 1 estudiantes repite las ideas. Y 4 presentan algunas dificultades, aunque logran parcialmente coherencia en las ideas que expresan, para un 25 %. Cumplieron con el **orden lógico de las ideas** 9 para un 56,3 %, no lo hicieron 3 para un 18,8 %, y lo hicieron parcialmente 4, para un 25 %. Demuestran conocer cómo **conducen las**

diferentes estructuras gramaticales 9, para un 56,3 %, no lo hicieron 3, para un 18,8 % y lo hicieron parcialmente 4, para un 25 %. Cumplen con la **unidad en el texto** 9 estudiantes para un 56,3 %, 3 no lo hacen para un 18,8 % y 4 lo hacen parcialmente, para un 25 %.

Del análisis de todos los instrumentos se pudo constatar que los escolares de cuarto grado muestreados después de haber aplicado la propuesta progresaron en la adecuada escritura de párrafos, lo cual se evidencia en que la mayoría:

- Son capaces de manifestar las ideas que emanan de su imaginación.
- Expresan con calidad las ideas que poseen.
- Saben estructurarlas coherentemente dentro de un párrafo.
- Saben jerarquizar estas ideas.
- No utilizan ideas accesorias que atentan contra la coherencia y la unidad del párrafo.

La tabla que se muestra a continuación evidencia los resultados comparativos obtenidos en las pruebas pedagógicas de entrada y salida.

Prueba pedagógica	Aprobados	Desaprobados	% Aprobados
Inicial	7	9	43,8
Final	12	4	75

CONCLUSIONES

El desarrollo de habilidades para la escritura de textos es un componente esencial de la Lengua Española en la enseñanza primaria actual, por lo que se considera como uno de los objetivos estratégicos de esta asignatura, a partir de la importancia que refiere el desarrollo de habilidades para producir textos creativos donde prime la coherencia y la adecuada jerarquización de las ideas, en función de lograr una cultura general integral en los escolares de este nivel de enseñanza.

En el desarrollo de la investigación, a partir del diagnóstico inicial, se reveló un número significativo de carencias en el desarrollo de habilidades para la creación de textos, lo que resta la efectividad en la formación de los estudiantes de este nivel de enseñanza, aunque se advierten potencialidades que contribuyeron positivamente en el decursar de la investigación.

La vía de solución está encaminada a proponer actividades contentivas de una visión integradora para resaltar la importancia del desarrollo de habilidades para favorecer la escritura de textos en los estudiantes de cuarto grado. Dichas actividades responden a los requerimientos contemporáneos de la escuela cubana y al proyecto social que se construye.

Los resultados constatados a través del pre-experimento permitieron afirmar que la propuesta de actividades contribuye de forma favorable a elevar los niveles de desarrollo de habilidades para favorecer la escritura de textos desde la clase de Lengua Española, buscando una formación integral más acabada en los estudiantes de de cuarto grado.

Bibliografía

- Academia de Ciencias Pedagógicas de la URSS y la RDA, Pedagogía. __ Ciudad de La Habana: Editorial de libros para la educación, 1981.
- Aguayo Alfredo, M. Enseñar de la lengua materna en la escuela elemental. __ La Habana: Editorial. Gente nueva, 1910.
- Cassany, Daniel. Enseñar lengua. __ Barcelona: Editorial. Gras, 1998.
- Delgado Collazo, Basilia. La orientación en la actividad Pedagógica. __ La Habana: Editorial. Pueblo y Educación, 1992
- González Maura, V. Psicología para educadores. __ La Habana: Editorial. Pueblo y Educación, 2001.
- Martín Vivaldi, G. Curso de redacción, __ La Habana: Editorial. Pueblo y Educación, 1973.
- Ministerio de Educación, Cuba. (1989) *Orientaciones Metodológicas 2do grado.*- La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación. Carta circular 01/ 2000. __ La Habana, 2002.
- Ministerio de Educación. Carta circular 01/ 2000. __ La Habana, 2002.
- Montero. Rico P.(2003).*La Zona de desarrollo Próximo. Procedimientos y tareas de aprendizaje.* Editorial Pueblo y Educación.
- Nocedo de León, Irma. Metodología de la Investigación Educativa. II parte. __ La Habana: Editorial. Pueblo y Educación, 2001.
- Programa Cuarto Grado. __ Ciudad de La Habana: Editorial. Pueblo y Educación, 1990.
- Vigotsky, L, S.(1987).”Interacción entre enseñanza y desarrollo “En selección de lecturas de Psicología infantil y del adolescente .La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Anexo 1

Guía de observación inicial realizada a la muestra (16 estudiantes de cuarto grado de la escuela Mártires del Escambray)

Objetivo: Observar, a través de una clase, cómo se dirige el aprendizaje de la escritura de textos en cuarto grado.

Aspectos a observar

Fase de orientación de la redacción.

1- Se siente motivado por el texto.

Si ____ No ____ A veces ____

2- El estudiante posee algunos conocimientos sobre el tema.

Si ____ No ____ A veces ____

3- Se muestra interesado por la búsqueda de información sobre el tema.

Si ____ No ____ A veces ____

4- Manifiesta expresiones relacionadas con el impacto de la lectura.

Si ____ No ____ A veces ____

5- Responde a las preguntas con propiedad del lenguaje.

Si ____ No ____ A veces ____

6- Confecciona el plan de redacción.

Fase de ejecución de la redacción.

1- Calidad de las ideas.

Si ____ No ____ A veces ____

2- Coherencia y unidad en las oraciones

Si ____ No ____ A veces ____

Correcto uso de las estructuras gramaticales. Pobreza de ideas.

Si _____ No _____ A veces _____

3- Repetición de ideas.

Si _____ No _____ A veces _____

4- Falta de coherencia en las ideas.

Si _____ No _____ A veces _____

5- Orden lógico de las mismas.

Si _____ No _____ A veces _____

6- La falta de concordancia entre las estructuras gramaticales.

Si _____ No _____ A veces _____

7- Ajuste al tema.

Si _____ No _____ A veces _____

8- Unidad

Si _____ No _____ A veces _____

9- Claridad en la ideas.

Si _____ No _____ A veces _____

Anexo

Prueba pedagógica inicial aplicada a la muestra (16 estudiantes de cuarto grado de la escuela Mártires del Escambray)

Objetivo: Constatar las habilidades que poseen los escolares de cuarto grado para la escritura de textos.

Metodología: Se orientó una redacción de un párrafo a partir de la lectura del cuento “
”, perteneciente .

Clave de calificación a partir de los siguientes indicadores

-Si el texto escrito se ajusta al tema.

Si la exposición de las ideas tiene un orden lógico.

Si aparecen delimitadas las oraciones con los signos de puntuación.

Si el trabajo tiene buena letra, margen, limpieza, sangría y una correcta ortografía, originalidad, creatividad e imaginación.

Anexo

Prueba pedagógica final aplicada a la muestra (16 estudiantes de cuarto grado de la escuela Mártires del Escambray)

Objetivo: Constatar en qué medida fueron efectivas las actividades para lograr la creatividad en escolares de cuarto grado

Metodología: Se orientó una redacción de un párrafo a partir de la lectura del cuento “Pueblo dormido”, perteneciente al Cochero azul de Dora Alonso

Clave de calificación a partir de los siguientes indicadores

-Si el texto escrito se ajusta al tema.

Si la exposición de las ideas tiene un orden lógico.

Si aparecen delimitadas las oraciones con los signos de puntuación.

Si el trabajo tiene buena letra, margen, limpieza, sangría y una correcta ortografía, originalidad, creatividad e imaginación.

Anexo Propuesta de actividades

Actividad 2

Título: “¿Cómo es mi familia?”

Objetivo: Escribir párrafos donde expongan las características de su familia de modo que manifiesten el amor y el sentido de pertenencia a ellas.

Metodología

Etapas de orientación

1. Con anterioridad se les orientó traer al aula varias fotos donde aparezcan junto a los miembros de su familia.
2. Conversan durante cinco minutos con sus compañeros sobre los miembros de la familia e intercambian fotos con ellos para que la conozcan.
3. Pasado ese momento responderán las siguientes preguntas:
 - ✓ ¿Quiénes integran tu familia?
 - ✓ ¿Cómo se llaman?
 - ✓ ¿A qué se dedican?
 - ✓ ¿Cómo son las relaciones entre ustedes?
 - ✓ ¿Qué es lo que más te gusta de tu familia? ¿Por qué?
 - ✓ ¿Qué no te gusta de tu familia?
 - ✓ ¿Te sientes feliz cuando compartes con tus familiares?

Etapas de ejecución

4. Invitarlos a escribir un texto formado por párrafos. Pueden elegir uno de los siguientes títulos: “¿Cómo es mi familia?” “Tengo la familia que aspiraba” “Somos una familia unida”.

Recuerda: dejar margen y sangría, el uso de la mayúscula, las oraciones deben girar alrededor del mismo tema, deben ir ordenadas y claras, trabaja con limpieza y haz una escritura correcta, legible y con buena ortografía.

5. Elabora primeramente un plan, escribe el texto borrador, luego revisa y escribe el texto definitivo.

- Atender las diferencias individuales.

Etapa de control

6. Se revisará el texto de forma individual. El maestro seleccionará los tres mejores trabajos para leerlo en la Escuela de Padres.

Conclusiones

Preguntar:

1. ¿Cómo consideras que deben ser las relaciones entre los miembros de la familia?
2. ¿Cómo puedes contribuir a que tu familia sea mejor?
3. ¿Consideras que es importante escribir bien? ¿Por qué?

Actividad 3

Título: “Pintar con palabras al tocororo”

Objetivo: Decribir al tocororo a través de un texto, de modo que muestren admiración por la belleza del ave nacional.

Metodología

Etapa de orientación

1. Observa la siguiente lámina para que puedas expresar tus impresiones acerca de lo que ves.



2. Debate de forma oral con tus compañeros y expón tus ideas apoyándote en las siguientes preguntas:
 - ✓ ¿Alguna vez has estado en nuestras montañas del Escambray, hacia la zona de Pedrero y Gavilanes?
 - ✓ ¿Has podido ver un tocororo? Explicar que allí abunda este tipo de ave.

- ✓ ¿Cómo es su cuerpo?
- ✓ ¿Qué colores tiene?
- ✓ ¿Cómo es su cabeza, los ojos y el pico?
- ✓ ¿Qué forma tiene su cola?
- ✓ ¿Cómo son las plumas?

Etapa de ejecución

3. Elabora un texto a partir de lo analizado, describiendo al tocororo según como tú lo percibes. Recuerda: dejar margen y sangría, el uso de la mayúscula, las oraciones deben girar alrededor del mismo tema, deben ir ordenadas y claras, trabaja con limpieza y haz una escritura correcta, legible y con buena ortografía.
4. Elabora primeramente un plan, escribe el texto borrador, luego revisa y escribe el texto definitivo.
 - Atender las diferencias individuales.

Etapa de control

5. Se debate en forma oral dando lectura a los textos producidos por los escolares, se selecciona el mejor y se pone en el mural del aula.

Conclusiones

Preguntar:

- ✓ ¿Qué es para ti describir?
- ✓ ¿Qué tuviste en cuenta para hacerlo?
- ✓ ¿Qué representa para nosotros el tocororo?
- ✓ ¿Qué podemos hacer para preservar la fauna cubana?

Actividad 4

Título: “Cinco Héroes”.

Objetivo: Escribir (el texto borrador) cartas de manera que desarrollen sentimientos de amor a los héroes.

Procedimientos metodológicos:

* (En esta tarea de aprendizaje se realizará el plan y el texto borrador)

1. Se invita a los escolares a que escuchen la siguiente canción. ("A los héroes") que interpreta Sahara González

Responde las siguientes preguntas:

- ¿A quiénes está dedicada la canción?
- ¿Qué siente nuestro pueblo hacia ellos?
- ¿Qué opinión tienes sobre estos héroes?
- ¿Por qué crees que el autor compara a los cinco con el sol?

2-Lee detenidamente los siguientes textos y responde:

- ¿Por qué nuestros héroes están encarcelados?
- ¿Crees que en verdad son terroristas? Argumenta tu respuesta.

Si pudieras conversar con ellos ¿Qué les dirías? Exprésalo a través de oraciones amplias, recuerda ordenar tus ideas.

¿Qué sentiste al saber que Gerardo Hernández Nordelo estaba enfermo y no lo atendían como él lo merecía?

3-Observa las imágenes y realiza las siguientes actividades:

-Coloca debajo de cada héroe su nombre completo.

Se acerca el día de los padres y la escuela convoca a un concurso. Este consiste en enviar una carta a los cinco héroes por ser 4 de ellos padres y encontrarse tan lejos de sus hijos.

HACE 10 años (12.9.1998), en Miami, fueron encarcelados injustamente Gerardo Hernández, Ramón Labañino, René González, Antonio Guerrero y Fernando González. Allí ellos vigilaban las organizaciones terroristas para prevenir a Cuba sobre actos de este tipo. El 8.6.2001 un jurado los declaró culpables de 26 cargos que aún no han sido probados.

A pesar de haberse demostrado su inocencia y las violaciones en el proceso, permanecen presos estos cinco patriotas inocentes. La lucha por su liberación continúa. Por eso, algunos pioneros han escrito cartas para que los niños norteamericanos conozcan esta injusticia.

Amigo estadounidense:
[...] Te extrañará que te escriba, pero necesito decirte la verdad sobre algo que te ocultan. Allí hoy cinco cubanos que se encuentran en prisión injustamente por luchar contra el terrorismo. En los periódicos de tu país, te mienten, diciendo que en este pequeño país, los derechos humanos que es Cuba, se violan los otros cosas. Pero la verdad es que aquí, en esta tierra socialista no existe el racismo, ni la discriminación, ni el analfabetismo, ni la desigualdad.
Miguel Ángel Mateo Montenegro
Ciudad de La Habana.

El 4 y 5 de junio del 2006 tres jueces de la Corte de Apelaciones de Atlanta ratificaron la culpa de los Cinco y devolvieron, al mismo tribunal, el caso de Ramón (cadena perpetua por 18 años), Fernando (10 años) y Antonio (cadena perpetua más 10 años) para volver a ser cubanos. Las penas contra René (15 años) y Gerardo (dos cadenas perpetuas más 15 años) continuadas.

Te saluda un pionero cubano que desea de todo corazón que llegues este mensaje: hay cinco jóvenes cubanos encarcelados injustamente, ya que luchaban contra el terrorismo, no cometieron ningún delito, solo evitaban cosas malas para tu pueblo y el mío. Quisiera que los niños del mundo y todas las personas de buena voluntad se solidarizaran con nosotros los pioneros cubanos y pidamos al gobierno de Estados Unidos la libertad para los Cinco Héroes.
Sabemos que el pueblo estadounidense es nuestro amigo y también los niños, y aunque hablamos diferentes idiomas, eso no nos hace diferentes. Demos un grito a favor de la paz y la libertad y digamos: ¡No a la guerra, no a la injusticia! Unámonos en una fuerte solidaridad.
Los quiere un niño cubano que ama la vida y la paz como ustedes.

Elidekís Ramírez Creagh, 9 años.
Vilorio, Niceto Pérez. Quantánamo.

[...] Que todos los niños del mundo se sumen a la lucha por la liberación de nuestros Cinco Héroes, prisioneros injustamente por defender a los pueblos de la injusticia. Por esta razón se les acusa de terroristas.
Amiguitos, defendamos nuestros derechos a soñar, a ser felices y libres como lo soñó Martí. Vámonos a darnos las manos y en un solo grito digamos ¡Libertad para nuestros Cinco Héroes! porque la verdad está de nuestro lado.
Eva Ariadna Ávila Vázquez, 3º grado.
Escuela Quintin Bandera.
La Habana Vieja. Ciudad de La Habana.

[...] Les invito a conocer mi país para que vean la verdad de los cubanos: que somos libres y tenemos el derecho de elegir, de vivir, de estudiar, de luchar... y la amistad y la solidaridad con los pueblos del mundo!
Carmen Garcé Hadjef,
Guamá,
de Cuba.

Encuentra en la sopa de letras las partes del tipo de texto que puedes

Escribir para comunicarte con ellos.

D	R	A	K	L	L	E	V	O	S
E	B	T	E	X	T	O	N	M	A
S	R	S	E	L	L	O	B	V	L
P	A	C	F	E	C	H	A	L	U
E	D	R	S	X	C	I	B	N	D
D	I	R	E	C	C	I	O	N	O
I	G	B	U	Z	O	N	S	A	V
D	Z	E	N	V	I	A	C	Z	Ñ
A	J	K	L	C	A	Z	T	A	S

Actividad independiente:

-Busca ideas bonitas consultando libros, revistas, software educativos, a tus padres y compañeros de aula, observando el TV y otros; para que en el próximo encuentro realices tu texto definitivo. Investiga en qué lugar se encuentran los cinco héroes, si están juntos en la misma cárcel, que sanciones les impusieron y otros datos que entiendas que sea de interés.

- Escribe el texto borrador en Microsoft Word, rectifica los errores ortográficos que cometí.

Actividad 5

Título: Una gran amistad.

Objetivo: Escribir un texto acerca de la amistad.

Procedimientos metodológicos:

Se les pide a los alumnos que busquen pensamientos martianos acerca de la amistad.

También pueden expresar con sus palabras qué es la amistad.

Lee detenidamente

“La amistad, es un afecto puro y desinteresado que nace y se fortalece con el trato, en nuestra historia existen varios ejemplos de amistades verdaderas”.

Conoces algunas; Observa las siguientes imágenes:



Por qué Camilo y Che, Fermín y Martí, Celia y Fidel, Haydée y Melba construyeron una verdadera amistad.

En la actualidad qué ejemplos de verdadera amistad conoces.

Cómo haz formado un verdadero amigo.

A continuación te mostraremos la foto de dos amigos verdaderos. Escribe un texto donde argumentes por qué es una amistad inquebrantable y después de corregido cópialo en tu libreta sin errores.



Actividad 6

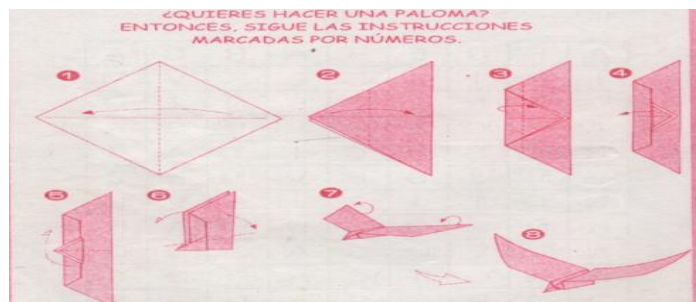
Título: “Sigo el orden y construyo”.

Objetivo: Escribir con adecuada ortografía y caligrafía textos instructivos teniendo en cuenta las características de este tipo de texto.

Procedimientos metodológicos:

Esta actividad comienza en la clase de Lengua Española y culmina en la Educación Laboral. (La actividad se realiza en un turno de clase presencial donde se vinculan las asignaturas Lengua Española y Educación Laboral)

Observa detenidamente las imágenes:



¿Qué tipo de texto te sugiere escribir? ¿Por qué?

Escribe las instrucciones siguiendo el orden marcado por los números. Recuerda seguir los pasos siguientes:

Escribe el título.

Enumera los materiales a utilizar.

Escribe el modo de proceder.

Precisa los detalles finales.

Después de haber escrito el texto se orienta realizar la paloma en el turno de Educación Laboral.

al finalizar la actividad los escolares narrarán su cuento y seleccionarán el que tenga un final más original para presentarlo en el festival del cuento de la escuela.

Actividad 7

Título: “Creando cuentos”.

Objetivo: Escribir un cuento a partir de una situación comunicativa del texto.

Procedimientos Metodológicos:

La primera parte de esta actividad se desarrolla en el laboratorio de computación. El maestro les menciona algunos personajes de cuentos estudiados para que ellos digan a qué cuento pertenecen. Después los menciona a: un pollito, una zorra, un pato, un rey. ¿A qué cuentos pertenecen estos animales? Los invito a escuchar el cuento Pollito Pito.

- Ya se encuentra activado el software Nuestro Idioma I. Accede al módulo Biblioteca y haz clic sobre el nivel II. En la portada selecciona ahora con el puntero del Mouse, la lectura Pollito Pito.

- Lee en silencio el texto, recuerda los procedimientos de la lectura global y analítica.

- Si encuentras algunas palabras que no entiendas, pincha sobre ellas (si están en rojo) y si no, consulta el módulo glosario.

- Realiza en tu libreta la reseña del texto leído, teniendo en cuenta el título, autor, tipo de texto y cómo está escrito, incluye el argumento y otros datos que consideres.

- Se escucha la audición correspondiente por unas de las computadoras, atiende a la pronunciación y entonación correcta.

Responde en tu libreta las preguntas.

Autocontrola tu respuesta con apoyo del software y con tu compañero cuenta las estrellitas para evaluar los resultados y recuerda que si haces clic sobre Pilín, la mascota, obtienes más información sobre el tema tratado.

Responde además las siguientes actividades.

1-Cuando le cayó la ciruela en la cabeza Pollito Pito caminaba por:

a) __ el prado b) __ el bosque c) __ un camino d) __ un trillo

Completa:

El último personaje que encontró Pollito Pito fue _____. Era muy _____ .Solo quería _____. Por eso _____.

3. En las imágenes encuentra que personaje del cuento falta.



4. Imagina que eres un escritor de cuentos y que Pollito Pito y sus amigos siguen el consejo de la zorra ¿Qué ocurriría? Escríbelo.

Debes tener en cuenta:

- ¿Cómo empieza el cuento?
- ¿Cuáles son los personajes?
- ¿Dónde y cuándo se desarrollan los hechos?
- ¿Qué problema aparece?
- ¿Cómo termina el cuento?



¿Quién? → ¿Cuándo? → ¿Dónde? → ¿Problema?



Solución ←

Después

Entonces

Actividad 8

Título: "El Che en mi localidad".

Objetivo: Escribir un texto narrativo sobre lo ocurrido en la localidad.

Procedimientos metodológicos:

Observa detenidamente las fotos. En ellas nos muestran hechos históricos relacionados con nuestra localidad ocurrido en el mes de Diciembre. Comenta con tus compañeros los hechos (Pacto del Pedrero), (Entrada del Che a Fomento).

Escucha las narraciones que realizaran los combatientes sobre la Liberación de Fomento por el Che. Anota si es necesario. Prepárate en el equipo para que narres lo ocurrido en el Parque de Fomento el 18 de Diciembre de 1958.



Después de escuchar lo narrado y observar las fotos narra lo sucedido en uno de los hechos. Cuando tengas tu texto definitivo ten presente los elementos referidos en el (Anex borrador. Recuerda escribir con buena letra y ortografía.

Actividad 9

Título: “Mi escuela ayer y hoy”.

Objetivo: Escribir correctamente un texto descriptivo.

Procedimientos metodológicos:

Después de leer detenidamente el texto La primera escuela responde las preguntas:

En el texto nos cuenta lo que sucedió cuando llegaron los rebeldes a:

- a) - Sierra Maestra
- b) – La Habana
- c) – Baracoa
- c) – Santiago de Cuba

Comenta con tus compañeros como era la gente de aquel lugar.

Completa:

Lo primero que hizo el jefe de los rebeldes fue _____.

En aquel lugar _____ que sabía leer y escribir.

Tampoco había _____ por lo que _____.

¿Cómo creen que se sentían los pobladores del lugar?

Describe con tus palabras la escuela construida por los rebeldes. ¿Sería igual a la construyeron después del triunfo de la Revolución?

¿Sabes cómo era tu escuela cuando fue construida por la Revolución? Observa detenidamente las imágenes y completa.



Mi escuela fue construida en _____ para que estudiaran los niños_____. Fue inaugurada por _____. Hoy es diferente porque _____.

Si completas los espacios estas oraciones te ayudaran a crear tu texto borrador que te servirán para contarles a todos cómo era tu escuela cuando fue inaugurada y cómo es hoy.

Puedes hacer un recorrido con tu maestra por el centro antes de escribir tu texto definitivo. Ten presente:

5. ¿Qué sabes del tema?
 6. ¿Para qué y por qué vas a escribir?
 7. ¿Qué tipo de texto vas a escribir?
- ¿A

Actividad 10

Título: “Así ven los pioneros al Che”.

Objetivo: Escribir un texto descriptivo manteniendo y ampliando de forma adecuada las ideas planificadas en el borrador, delimitando de forma correcta oraciones y párrafos.

Procedimientos metodológicos:

Esta actividad comienza en el taller de creación y concluye en la clase de Lengua española

Se les orienta a los alumnos consultar la revista Zunzún 240, observar el documental Che vive para poder montar la exposición “Así ven los pioneros al Che” que se realizará en la escuela el día 8 de octubre por el inicio de la Jornada Camilo Che.

En la clase de Lengua Española se comienza con la lectura del poema El ejemplo del Che de Antonio Guerrero.

Responde las siguientes preguntas:

- 1- El poema se titula “El ejemplo del Che” porque el autor:
 - I- Expresa lo que simboliza el Che.
 - II- Aprendió a ser combativo como él.
 - III-Lo siente como suyo.

IV- Quiere imitar los valores del Che.

Las respuestas correctas son:

1. __ I y III; c) __ III y V ;
2. __ II y IV; d) __ IV y I.

2-Señala V o F, según convenga:

- 1.__ En el texto se narran acontecimientos del Che como guerrillero.
2.__ Al leer el texto se siente optimismo y deseos de luchar.
3.__ Este poema pierde su actualidad por estar escrito en el 2002.
4.__ los valores del Che son como una estrella para el autor.
3. Según lo que se dice en el poema, Antonio no dejará de seguir al Che porque:
a) __ no perderá el valor para luchar;
b) __ empleará todo lo que aprendió;
c) __ será cada día como él;
d) __ admitirá siempre sus cualidades.
4. Ordena las fotos y los dibujos creados por ti para montar la exposición.
5. Escribe un texto donde expreses por qué los valores del Che son como una
estrella para el autor. Después de observar la exposición montada por los pioneros.

Te invitamos a escribir un texto, el cual será premiado en el festival de Lengua Española que se realizará el viernes en el matutino. A quién va dirigido el texto?

