

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS**

**CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ**

**SANCTI SPÍRITUS**

**FILIAL PEDAGÓGICA DE CABAIGUÁN**

# **TRABAJO DE DIPLOMA**

***TÍTULO: TAREAS DE APRENDIZAJE DIRIGIDAS AL  
DESARROLLO DE LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS  
NARRATIVOS EN ESCOLARES DE QUINTO GRADO***

**Autora: María Elena Aquino Espinosa.**

**Tutor: MSc. Goberto V. Solano Cruz.**

**Carrera: Maestros Primarios**

**Curso: 2011– 2012**

# PENSAMIENTO

*“Leer, escribir, contar: eso es todo lo que parece que los niños necesitan saber. Pero, (...) ¿A qué escribir, si no se nutre la mente de ideas, ni se aviva el gusto de ellas?”*

José Martí (1971: 84-85)

# DEDICATORIA

- A mis padres, que son la fuerza que me hace seguir siempre hacia adelante.
- A mi esposo e hijos que me apoyan e inspiran a superarme cada día más.
- A la Revolución, que me ha permitido desarrollarme como profesional e investigadora.

# AGRADECIMIENTOS

- A mi tutor, MSc. Goberto V. Solano Cruz, por su ayuda incondicional y solidaria en todo momento.
- A todos los profesores y amigos que me tendieron la mano para darme fuerzas.
- A todas las personas que me han permitido realizar este trabajo y que sin su valiosa colaboración hubiera sido imposible concluir este importante ejercicio de ciencia.

# RESUMEN

La construcción de textos escritos supone el dominio de un conjunto de operaciones que se deben desarrollar desde los primeros grados. El presente trabajo aborda tareas de aprendizaje dirigidas al desarrollo de construcción de textos narrativos en escolares de quinto grado. Estas se caracterizan por potenciar los conocimientos sobre los textos narrativos. Se relacionan con el pensamiento martiano y tienen en cuenta las características de los alumnos. Los preparan desde la fase de pre-escritura, para que construyan textos narrativos con adecuada coherencia y cohesión, ajustándose a la situación comunicativa. Para su aplicación se seleccionaron 10 alumnos de la escuela primaria José Martí de la Ruta 9 del municipio de Cabaiguán. Se emplearon métodos del nivel teórico, empírico y matemático. El principal aporte resulta de las tareas de aprendizaje confeccionadas que permitieron darle solución al problema científico planteado y que pueden ser empleadas en otros grupos de quinto grado.

# ÍNDICE

CONTENIDO	PÁGINA
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>DESARROLLO</b>	<b>5</b>
El proceso de enseñanza aprendizaje de la construcción de textos narrativos en la Educación Primaria.	<b>5</b>
Diagnóstico de necesidades y potencialidades.	<b>12</b>
Fundamentación de la propuesta de solución.	<b>15</b>
Principales resultados de la aplicación de las tareas de aprendizaje.	<b>17</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>19</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>20</b>
<b>ANEXOS</b>	

## INTRODUCCIÓN

La Educación Primaria tiene como fin “contribuir a la formación integral de la personalidad del escolar, fomentando desde los primeros grados la interiorización de conocimientos y orientaciones valorativas que se reflejen gradualmente en sus sentimientos, formas de pensar y comportamiento, acorde con el sistema de valores e ideales de la revolución socialista cubana” (Rico, P., 2000:06). Esta enseñanza debe propiciar que los niños se expresen de forma espontánea y sin restricciones, mediante propuestas significativas y variadas.

Cuando se realiza una evaluación profunda de niños que no han logrado vencer las exigencias de la Educación Primaria aparecen, como elemento común, serios problemas en la construcción de textos, particularmente los narrativos. Es por eso que la formación de un escritor competente ha sido objeto de estudio por parte de numerosos psicólogos, lingüistas, filósofos y muy especialmente, por los pedagogos. Entre estos se encuentran Delfina García (1978), Daniel Cassany (1991), Georgina Arias (2003) y Angelina Roméu (2007) e Ileana Domínguez (2010).

Es evidente que a pesar de los esfuerzos realizados, la construcción de textos sigue siendo una problemática no resuelta. Como resultado de las visitas realizadas a la escuela primaria José Martí Pérez, de la aplicación de la evaluación escolar y de las comprobaciones de conocimientos, así como de la experiencia de la autora; ha sido posible constatar que los alumnos presentan dificultades como son: insuficiente claridad de las ideas, no se ajustan a la situación comunicativa, no tienen en cuenta la estructura del texto narrativo, no delimitan adecuadamente las oraciones ni presentan calidad en las expresiones.

Son todas estas evidencias las que permiten situar como eje central de esta investigación el siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la construcción de textos narrativos en los escolares de quinto grado?

**Objetivo:** Aplicar tareas de aprendizaje dirigidas al desarrollo de la construcción de textos narrativos en escolares de quinto grado.

**Preguntas científicas:**

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos narrativos?
2. ¿Cuál es el estado actual en que se encuentra el desarrollo de la construcción de textos narrativos en escolares de quinto grado de la escuela primaria José Martí?
3. ¿Qué tareas de aprendizaje aplicar para contribuir al desarrollo de la construcción de textos narrativos en escolares de quinto grado?

4. ¿Qué efectividad tendrá la aplicación de las tareas de aprendizaje para el desarrollo de la construcción de textos narrativos en los escolares de quinto grado de la Escuela Primaria José Martí?

**Tareas de la investigación:**

1. Determinación de los fundamentos teóricos-metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos narrativos.
2. Diagnóstico del estado en que se encuentra el desarrollo de la construcción de textos narrativos en escolares de quinto grado de la escuela primaria José Martí.
3. Elaboración de las tareas de aprendizaje a aplicar para el desarrollo de la construcción de textos narrativos en escolares de quinto grado.
4. Validación de los resultados obtenidos a partir de la aplicación de las tareas de aprendizaje dirigidas al desarrollo de la construcción de textos narrativos en escolares de quinto grado de la escuela primaria José Martí.

**Variable independiente:** Tareas de aprendizaje.

**Variable dependiente:** Nivel de desarrollo de la construcción de textos narrativos en escolares de quinto grado.

**Métodos empleados:**

**Del nivel teórico:**

**Analítico-sintético:** para analizar las ideas y aportes teóricos acerca del tema, lo que permitió establecer regularidades y sintetizar los principales elementos de utilidad para confeccionar las tareas de aprendizaje.

**Inducción y deducción:** para el estudio en las fuentes impresas de información acerca de la construcción de textos escritos, fundamentalmente los narrativos, que sirven de base en la fundamentación del tema de investigación.

**Del nivel empírico:**

**Análisis de documentos:** para estudiar los documentos que orientan cómo trabajar la construcción de textos y determinar cómo darle tratamiento en la escuela primaria.

**Estudio del producto de la actividad el proceso pedagógico:** dentro de este método se empleó como instrumento la prueba pedagógica: para comprobar el desarrollo alcanzado por los escolares en la construcción de textos narrativos.

**Observación científica:** para obtener conocimiento sobre la forma de actuar de los escolares durante las clases dedicadas a la construcción de textos narrativos.

**Métodos matemáticos y estadísticos:**

**Estadística descriptiva:** para el análisis de los datos que fueron recogidos en los instrumentos aplicados y para presentar la información que se obtuvo.

La **población** de esta investigación la constituyen los 10 escolares que se encuentran en quinto grado en la escuela primaria rural José Martí perteneciente a la Ruta 9. Este es el grupo con que trabaja la autora de la investigación y es de su interés revertir la situación en que se encuentran los escolares en relación a la construcción de textos narrativos.

**El aporte práctico** está dado en las tareas de aprendizaje dirigidas al desarrollo de la construcción de textos narrativos en los escolares de quinto grado. Estas permiten comunicarse con un lenguaje coherente. Proporcionan conocimientos sobre el tema y las características del texto narrativo.

**La novedad científica** se expresa en la relación que existe entre el pensamiento martiano y las tareas. Proporcionan conocimientos sobre el tema y el tipo de texto. Presentan situaciones comunicativas a partir de los gustos y necesidades de los escolares y propician la autorrevisión.

El trabajo se estructuró en introducción, desarrollo, conclusiones, bibliografía y el cuerpo de anexos. En el desarrollo se presentan algunas consideraciones teóricas y metodológicas acerca de la producción de textos escritos narrativos en la educación primaria y se expone los fundamentos teóricos en relación al tema. Se presentan además los resultados del diagnóstico, la fundamentación y propuesta de solución y los resultados obtenidos en la constatación final.

## DESARROLLO

### **El proceso de enseñanza aprendizaje de la construcción de textos en la Educación Primaria**

*El proceso de enseñanza - aprendizaje es el momento del proceso pedagógico donde la actividad conjunta del maestro y los alumnos alcanza su mayor nivel de sistematicidad, intencionalidad y direccionalidad. Durante este se ha de tener presente la participación activa de los escolares en la elaboración de los conocimientos, su carácter reflexivo e integrador, como un sistema formativo único. Se debe propiciar, además, el vínculo con la vida, para contribuir de manera decisiva a la formación de cualidades de la personalidad y así proporcionar un mayor crecimiento humano.*

En el proceso de interacción que se produce en la escuela se establecen relaciones: maestro-alumno, alumno- alumno, alumno-grupo y los alumnos con las materias de enseñanza, todos estos son mediadores de este proceso donde la comunicación desempeña un rol fundamental tanto por su carácter de pedagógico como por la necesidad de desarrollar en los alumnos habilidades para que se conviertan en comunicadores competentes.

La comunicación es una forma de relación activa entre el hombre y el medio, es el proceso mediante el cual el hombre utiliza el lenguaje con el fin de transmitir y asimilar la experiencia histórico-social. La comunicación permite que se manifiesten las emociones humanas y es imprescindible en la formación de la personalidad, en su conciencia y autoconciencia.

En este sentido L. S. Vigotsky (1981) planteó que el proceso de apropiación del conocimiento está mediatizado por los medios creados por la sociedad y consideró que uno de estos medios es el lenguaje. La relación pensamiento lenguaje se materializa en el texto, en él se plasman las ideas, criterios, conceptos, todo lo que se significa, un contenido, para lo cual se requiere de una forma. En el lenguaje verbal, mediante las estructuras gramaticales y sintácticas de una lengua se expresa la significación en un acto de habla concreto, correspondiente a una situación comunicativa. Existe una forma portadora de un contenido, y viceversa, un contenido

que requiere de una forma para su expresión, y ambos están determinados por el contexto en el que tiene lugar la comunicación. (Sales, L., 2008:3)

Existen dos formas de comunicación lingüística: la comunicación oral y la comunicación escrita. La oral es la más empleada por el hombre para expresar sus conocimientos, ideas o sentimientos, para establecer relaciones con los demás y hacerse comprender.

La comunicación escrita requiere de un texto impreso o manuscrito. Sólo pueden acceder a ella quienes saben leer y escribir. La comunicación escrita es indispensable para incorporarnos a la sociedad en que vivimos, y por eso es tan importante aprender a manejarla cada vez mejor.

Este tipo de lenguaje está estrechamente relacionado con el lenguaje interno, pues el sujeto que está escribiendo expone en forma gráfica lo que está plasmado en su mente. “En el lenguaje escrito como el tono de la voz y el conocimiento del tema están excluidos, nos vemos obligados a usar muchas más palabras y de modo más exacto. El lenguaje escrito es la forma más elaborada del lenguaje”. (Vigotsky, L. S., 1981:156).

Al referirse a la construcción de textos escritos Pilar Rico Montero (2011:59) planteó que es un “proceso autorregulado de producción de significados para la creación de discursos orales o escritos que satisfacen necesidades e intereses individuales y sociales; se estructuran a partir de las experiencias y los conocimientos, hábitos y habilidades; se adecuan a contextos específicos y a receptores determinados, tienen en cuenta las variables lingüísticas y estilísticas de conformación de estos discursos, en los que se revelan la personalidad y la cultura del individuo”.

La destacada pedagoga Delfina García (1978:165) concibe el trabajo de construcción como una práctica que prepara al niño para la vida a través de la escritura de diferentes tipos de textos y aseveró que “al salir de la escuela primaria el niño debe saber escribir cartas íntimas o familiares de todo tipo y otras de carácter social; de invitación, de solicitud, de excusa, de pésame, de presentación” .

Angelina Roméu (2002, 2007) le concede gran importancia al trabajo oral antes de la escritura como una forma de explorar los conocimientos de los alumnos sobre la

temática y de ampliar sus ideas y coincide en que el proceso de construcción de textos escritos transita por las tres etapas de cualquier actividad: orientación, ejecución y control; mientras que Georgina Arias (2003) sugiere que para lograr que los alumnos se expresen por escrito, de forma adecuada, es imprescindible que se creen situaciones reales de expresión y comunicación y que se tengan en cuenta las fases de este proceso.

Cuando se trabaja la construcción de textos escritos en muchas ocasiones el maestro parte del presupuesto de que sus alumnos tienen el dominio de las habilidades y los conocimientos y comienza a trabajar en el nuevo grado orientando mecánicamente la escritura de un texto sin existir de forma previa un análisis del nivel de partida de cada alumno, sin tener la precisión exacta de dónde y en quiénes están las dificultades que deben quedar enmendadas antes de avanzar en este aprendizaje hacia formas más complejas.

El texto que construyan los alumnos debe cumplir su función de comunicar significados en una situación dada (carácter comunicativo), poder emplearse en la relación entre las personas, responder a la intención del que lo escribe, no depender de otros textos para que se entienda ser coherente y reflejar la unidad de contenido.

El escribir textos de calidad presupone tener en cuenta tres elementos esenciales: el contenido, la estructura y la forma. En el contenido se tendrá en cuenta el ajuste al tema de redacción, la calidad y la extensión de las ideas así como la originalidad. La Forma se manifiesta en el logro de la cohesión en lo expresado en los párrafos, oraciones y sintagmas adecuadamente relacionados. En la estructura se tendrá presente la correspondencia con el tipo de texto que se escriba.

Para dar tratamiento a la construcción de texto escritos en la enseñanza primaria Georgina Arias (2003) sugiere tres etapas: preescritura, escritura y reescritura. La primera incluye “toda actividad que motive a escribir, genere ideas o centre la atención del alumno sobre determinado tema. Esta fase hace que el alumno se libere del temor de la hoja en blanco”. (Arias, G., 2003:67).

Para la etapa de escritura sugiere que se anime a los alumnos a que expresen cuanto tienen que decir, sin preocuparse exageradamente por la forma, pues pueden

utilizar borradores. Se debe desarrollar en los alumnos el hábito de trabajo docente con los borradores, pues estos les permitan tachar, borrar y volver a escribir hasta lograr el perfeccionamiento del texto (Arias Leyva, G., 2005). Para ello es necesario que se les demuestre la utilidad de su uso y cómo pueden mejorar el estilo escribiendo diferentes versiones.

El momento de la reescritura “implica releer lo escrito para descubrir y corregir errores. Se leerá el texto tantas veces como sea necesario...” (Arias Leyva, G., 2003:68). La revisión colectiva es otra variante que puede utilizarse. Esta debe concluir con la reescritura del texto elaborado, después de haber valorado los errores que se han analizado colectivamente y haberlos contrastado con los propios errores.

El aprendizaje de la escritura se debe realizar a partir del mismo acto de escribir. Ninguna exposición teórica sobre dicho proceso o el análisis aislado de las estructuras lingüísticas desarrollará esa habilidad. (Domínguez, I., 2010:2),

El proceso de construcción textual, según Ileana Domínguez (2010:7), consta de tres subprocesos:

1- La planificación: corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.

2- La textulización: es el subproceso en el que se pone por escrito lo que se ha previsto en el plan, lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso.

3- La autorrevisión: está orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento. (Domínguez, I., 2010).

Actualmente es de gran valor el empleo de situaciones comunicativas para el trabajo con la construcción de textos. La situación comunicativa es una categoría que se

asocia a la posición, estado y/o condición en que se genera la comunicación. En el texto oral es explícita, en el texto escrito puede ser explícita e implícita. La situación comunicativa consiste en la creación de una situación mediante la cual se plantea a los alumnos una determinada tarea comunicativa que ellos deben solucionar. Esta incluye tema, propósito, tipo de texto y destinatario.

La importancia de aprender a escribir es satisfacer diversas funciones comunicativas: informar a otros, comunicarse con personas que se encuentran distantes, expresar las fantasías y las emociones y estas son tareas fundamentales que debe desarrollar el maestro en las clases de Lengua Española. Por eso es importante estimular a los niños de quinto grado, desde el primer día de clases, a escribir con un propósito claro y dentro de situaciones significativas; es decir, el énfasis de este enfoque está puesto en la funcionalidad de la escritura.

La enseñanza de la lengua y fundamentalmente la construcción de textos en la actualidad tienen en cuenta el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural. La esencia de ese enfoque está en interpretar cómo se produce el lenguaje y cómo se comunica. Este enfoque considera el lenguaje, tiene en cuenta la relación entre la cognición, el discurso y la sociedad y se orienta hacia el estudio del lenguaje en uso. Este enfoque es fruto de los resultados de las investigaciones y aportes de pedagogos importantes de Cuba y del resto del mundo. (Roméu, A., 2006:39)

El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural “se sustenta en las aportaciones de la escuela histórico-cultural, fundada por Vigotsky (1981), las concepciones de la lingüística discursiva y el aprendizaje desarrollador. Plantea la necesidad de la práctica social concreta en el desarrollo del individuo y de las formas para asimilar la cultura y la experiencia acumulada.

La investigadora Ligia Sales Garrido (2007), plantea que la aplicación de este enfoque constituye “un recurso metodológico para que la enseñanza de la Lengua Española contribuya al desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos de la Educación Primaria a partir de su concepción teórica y metodológica” (2007:19).

### **El tratamiento metodológico a los textos narrativos en la escuela primaria**

Para darle cumplimiento al Programa de quinto grado se hace necesario desarrollar en los educandos habilidades dirigidas a la construcción de diferentes tipos de textos escritos. Dentro de estos se destacan los textos narrativos.

Según E. Heras León (2007:3) narrar “es contar una o varias acciones, es escribir para narrar hechos en los que intervienen personas (...) la narración necesita al hombre, aunque en algunos casos pueda pasarse sin él cuando personifica individuos del reino animal o vegetal y nos cuenta las aventuras de un perro o de una rosa, a los que en realidad se humaniza”.

La narración presenta tres grandes fases: “situación inicial o planeamiento, transformación o nudo y situación final o desenlace. Ellas marcan un antes, un desarrollo y un después de un proceso narrativo” (Domínguez, I, 2010:7).

En la Educación Primaria la narración se estructura de esta forma: introducción, desarrollo y desenlace. No es imprescindible que se siga siempre ese orden: algunos escritores comienzan por lo que les resultó más sugestivo, y para ello tienen que variar conscientemente el orden, lo que no debe confundirse con la incoherencia que a veces provoca la secuencia ilógica de los hechos. La elaboración de relatos basados en secuencias, cuadros o láminas, la lectura y reproducción de relatos y la reelaboración de otros con elementos aportados por los propios alumnos, permiten que estos se apropien de la estructura y de las características de la narración, hasta lograr la elaboración de trabajos originales. (Mendoza, O., 2001).

Para que una narración desempeñe bien su función, antes de escribirla, es imprescindible determinar lo que se quiere contar, seleccionando solo lo relevante para no hacer pesado el relato, decidir entre la primera, la segunda o la sexta persona narrativa, disponer el orden en que se va a escribir o contar la historia. También, para lograr el interés en la narración se debe tener en cuenta: un buen comienzo, mantener siempre la curiosidad del lector y evitar los finales rotundos o definitivos. (M. Porro y M. Báez, 1983).

En quinto grado, al igual que en otros grados, deben existir espacios de conversación donde los alumnos dialoguen, teniendo en cuenta lo que quieren decir y cómo decirlo. Es importante que los hablantes se escuchen unos a los otros y que el

maestro permita al alumno expresar todas sus ideas, aún las erróneas. El escolar debe sentir libertad para expresar sus vivencias y conocimientos. Esto permitirá el desarrollo de su expresión, tanto de forma oral como escrita. (Arias Leyva, G. et al, 2005).

Cuando se orienta la escritura de un texto el alumno puede emplear borradores, recurso de validada efectividad. Este puede estar sucio ya que se escribe para ser leído por sí mismo, se economizan esfuerzos, las palabras se escriben sin cuidar la horizontalidad y puede tener flechas y otras marcas o dibujos que indiquen reordenamiento. Además, en el esquema borrador pueden predominar las palabras claves o ideas incompletas.

Por otro lado al escribir el texto definitivo, el educando debe mantener y ampliar las ideas planificadas en el borrador. Estas deben ser suficientes, de acuerdo con la situación comunicativa y se debe distribuir adecuadamente la información al agrupar las ideas relacionadas que se corresponden con la estructura del tipo de texto que se escribe.

Al impartir los contenidos referidos la narración en quinto grado se debe insistir para que los alumnos dominen que las narraciones tienen una estructura propia, es decir, un orden para narrar los hechos: una introducción que generalmente muy breve, el desarrollo o cuerpo de la narración que es la parte más extensa y el final, mucho menos extenso que el cuerpo de la narración, pero de gran importancia (un buen final puede dar el toque de interés que la narración necesita). Se debe tener en cuenta que "para contar algo necesario hacerlo con precisión, con animación y en forma ordenada y clara. Esto permite mantener el interés de los que escuchan o leen. (Mendoza, O., 2001:35)

Para lograr que los alumnos se sientan atraídos por un tema y escriban con placer su texto narrativo, es necesario lograr en el aula una atmósfera agradable, que propicie el gusto por escribir. No puede olvidarse que el éxito del trabajo depende mucho del interés y la labor personal del maestro quien además debe estar convencido que el desarrollo de habilidades para escribir no es una tarea exclusiva de la Lengua Española, sino de todas las materias de estudio y de cada una de las clases.

Para darle tratamiento a la construcción de textos en quinto grado, se hace necesario conocer las características y el momento del desarrollo en que se encuentran los escolares, para proyectar dicho trabajo de forma científica. Esto constituye un requisito para que la labor docente-educativa que se realice en la escuela pueda cumplirse con éxito.

### **Diagnóstico de necesidades y potencialidades.**

Para evaluar el nivel de desarrollo de la construcción de textos narrativos en escolares de quinto grado, se consideraron los siguientes indicadores:

1. Ajuste a la situación comunicativa.
2. Calidad de las expresiones y vocabulario.
3. Organización y orden lógico en la exposición de las ideas.
4. Delimitación de oraciones y párrafos.
5. Presentación.
6. Ortografía.

Con la finalidad de responder a las preguntas científicas planteadas en esta investigación, se diseñó y aplicó un diagnóstico de necesidades y potencialidades a los alumnos. Este incluyó el análisis de documentos (Anexo 1), la guía para la observación a los alumnos durante la clase (Anexo2) y la prueba pedagógica (Anexo 3). Para la calificación se empleó una escala para evaluar a los alumnos (Anexo 4).

Al efectuar el análisis de documentos (Anexo 1) se pudo constatar que en los Programas aparecen objetivos destinados a la construcción de textos narrativos. En las Orientaciones Metodológicas se hacen algunas precisiones sobre la construcción de textos, haciendo énfasis en los narrativos. En estas no siempre declara el proceder didáctico y no se indica el empleo de estrategias para la escritura de textos. En los Ajustes Curriculares se pueden encontrar todos los objetivos introducidos en la Educación Primaria y una estrategia para la construcción de textos escritos. Los ejercicios que aparecen en el libro de texto no son suficientes ni variados.

Al aplicar la guía para la observación a los alumnos durante la clase (Anexo 2) se constató que los alumnos no se mostraban suficientemente atentos durante las actividades dedicadas a la construcción de textos narrativos y se distraían con facilidad. Presentaban muy pocos conocimientos sobre los temas propuestos, mientras escribían no consultaban a sus compañeros ni al maestro y no realizaban la autorrevisión del trabajo escrito.

Como parte de este trabajo se realizó una prueba pedagógica (Anexo 3). Al evaluar en los textos escritos por los alumnos el ajuste a la situación comunicativa se pudo apreciar que el 40% de estos tuvo en cuenta el tema, la finalidad y el destinatario; mientras que dos alumnos cometieron imprecisiones en varios de estos elementos. Al evaluar el ajuste a la situación comunicativa se evaluaron dos alumnos (20%) de mal, cuatro (40%) de regular y cuatro (40%) de bien.

Al medir si los alumnos tenían en cuenta la estructura del texto narrativo se pudo constatar que el 40 % de estos cumplieron con todos los requisitos, mientras que dos alumnos cometieron varias imprecisiones. Al evaluar el ajuste, dos alumnos (20%) obtuvieron mal, cuatro (40%) regular y cuatro (40%) bien.

Al analizar la calidad de las expresiones y el vocabulario se constató que varios alumnos de la muestra cometen varias imprecisiones en la variedad y precisión del léxico o realizan varias repeticiones innecesarias, por lo que 6 alumnos (60%) se evaluaron de mal, dos (20%) de regular y dos (20%) de bien.

Al comprobar la organización y orden lógico en la exposición de las ideas se pudo apreciar que algunos alumnos no mantenían el orden secuencial en las ideas y no las expresaban con propiedad. Solamente tres no cometieron errores de esta naturaleza. Estos resultados permitieron evaluar a 4 alumnos (40%) de mal, tres (30%) de regular y tres (30%) de bien.

Al analizar la delimitación de las oraciones y los párrafos se constató que solamente dos alumnos delimitaron acertadamente las oraciones. El resto lo hizo incorrectamente: algunos unieron varias oraciones en una y otros dividieron la oración en 2 o 3 fragmentos. Es por esto que 6 alumnos (60%) se evaluaron de mal, dos (20%) de regular y dos (20%) de bien.

Al medir la presentación de los trabajos escritos por los educandos se pudo apreciar que 5 alumnos presentan tachaduras y palabras borradas. Solo dos entregaron un texto limpio con margen y sangría. Teniendo en cuenta estos resultados se evaluaron 5 alumnos (50%) de mal, tres (30%) de regular y dos (20%) de bien.

Al comprobar el ajuste a las normas de los contenidos ortográficos y gramaticales en el texto escrito por los alumnos se pudo apreciar que la mayoría de los escolares lograron la concordancia. Sin embargo en la ortografía se constataron dificultades en el uso de tildes, mayúsculas, cambios y omisiones, entre otras. La evaluación otorgada es de 5 alumnos (50%) de mal, tres (30%) de regular y dos (20%) de bien.

De la aplicación de las técnicas e instrumentos utilizados en el diagnóstico de necesidades y potencialidades fue posible inferir las siguientes regularidades:

- ❖ Presentan potencialidades en el establecimiento de la concordancia y en el trabajo en parejas.
- ❖ No presentan suficiente claridad de las ideas.
- ❖ Algunos alumnos no se ajustan a la situación comunicativa y no tienen en cuenta la estructura del texto narrativo.
- ❖ No delimitan adecuadamente las oraciones.
- ❖ Insuficiencias en la calidad de las expresiones.
- ❖ Dificultades en la presentación y la ortografía.

### **Fundamentación y propuesta de solución**

A partir de las necesidades y potencialidades que arrojó la muestra se determinó elaborar tareas de aprendizaje dirigidas al desarrollo de la construcción de textos narrativos en escolares de quinto grado de la Educación Primaria. Según Pilar Rico (2004:105), las tareas de aprendizaje son las “actividades que se conciben para realizar por el alumno en la clase y fuera de esta, vinculadas a la búsqueda y adquisición de los conocimientos y al desarrollo de habilidades”.

Estas tareas tienen como fundamentación psicológica, que parten del diagnóstico inicial de los estudiantes teniendo en cuenta las posibilidades de cada uno, según la

teoría de la zona de desarrollo próximo. Además, permite conocer mejor los procesos que intervienen en el pensamiento, así como las peculiaridades y diferencias de los individuos según el momento del desarrollo para un escolar de quinto grado.

Estas tareas se caracterizan por proporcionar conocimientos acerca del tema sobre el cual se escribirá en la clase y las características del texto narrativo. Tienen en cuenta las necesidades y las potencialidades de los alumnos. Preparan a los escolares, desde la fase de prescritura, para que construyan textos narrativos con adecuada coherencia y cohesión, ajustándose a la situación comunicativa que se les propone. Colocan a los educandos en situaciones reales de expresión y comunicación.

Las tareas diseñadas permiten a los escolares comunicarse con un lenguaje coherente, preciso y claro y pueden ser empleadas en otros grupos de quinto grado teniendo en cuenta las particularidades y características de los escolares. Al confeccionarlas se tuvo en cuenta un ascenso gradual en las exigencias en correspondencia con las necesidades y dificultades, así como las características de los textos narrativos que iban a construir. Potencian el desarrollo de la expresión oral hasta llegar a la construcción del texto escrito. Todas comienzan con el análisis de un pensamiento martiano que está relacionado con el tema de la construcción textual de ese día. Propician el empleo del diccionario y la realización de borradores.

Estas tareas colocan a los educandos en situaciones reales de expresión y comunicación. Antes de realizarlas, el maestro debe trabajar en sus clases diferentes textos, videos y software educativos para propiciar que los alumnos adquieran conocimientos sobre el tema y las características del texto narrativo, para de esta forma poder enfrentarse a ellas con preparación. De forma general potencian el desarrollo de la expresión oral hasta llegar a la construcción del texto narrativo escrito.

Al final de cada una de ellas, el maestro les presentará una guía para que los alumnos se autorrevisen, la misma contendrá los siguientes aspectos:

- ✓ Tuve presente la estructura del cuento.
- ✓ Presente los personajes, el lugar y el ambiente.
- ✓ Presenté el conflicto central.
- ✓ El conflicto planteado se solucionó.

- ✓ El final no es demasiado rápido o monótono.
- ✓ No hay faltas de ortografía ni errores de concordancia.
- ✓ Me ajusté a las normas de presentación.

Los educandos, mientras las realizan, pueden intercambiar ideas con sus compañeros y conversar sobre lo que aprendieron y lo que más les llamó la atención del tema. Propician la actividad y responden a las exigencias del grado y a las características de los alumnos en el momento del desarrollo en que se encuentran.

Las tareas de aprendizaje diseñadas contribuyen al desarrollo de la construcción de textos narrativos en los escolares de quinto grado de la Educación Primaria (Ver anexo 5).

### **Principales resultados de la aplicación de las tareas de aprendizaje**

Después de aplicar las tareas de aprendizaje se aplicó una guía para la observación (anexo 2) y una prueba pedagógica (anexo 6). A continuación se describen los principales resultados.

Al observar a los alumnos durante la clase se pudo constatar que en la actualidad se muestran interesados durante las actividades dedicadas a la construcción de textos y le prestaban mucha atención a los temas que se están trabajando. Presentan amplios conocimientos sobre los temas propuestos, mientras escriben consultan a sus compañeros y al maestro y realizan siempre la autorrevisión del trabajo.

Al realizar la prueba pedagógica (Anexo 6) se pudo constatar una transformación en la muestra. Al evaluar el ajuste a la situación comunicativa se pudo apreciar que la mayoría tuvo en cuenta el tema, la finalidad y el destinatario. Esto permitió evaluar 8 alumnos de bien, uno de regular y uno de mal. Al compararlos con la prueba inicial se puede apreciar un salto cualitativo en la calidad.

Al medir si los alumnos tenían en cuenta la estructura del texto narrativo se pudo constatar que 8 alumnos lo hicieron bien, uno regular y uno mal. Al comparar estos resultados con la prueba inicial se puede apreciar un salto cualitativo en la calidad.

Al medir el vocabulario se constató que ya logran variedad y precisión en el léxico y no realizan repeticiones innecesarias. Emplean expresiones en lenguaje figurado y

emplean palabras que se corresponden con el contexto. Al comparar los resultados con la prueba inicial se puede apreciar que son muy superiores pues al inicio se evaluaron 6 alumnos de mal y ahora solamente hay uno. Antes se evaluaron de regular 6 educandos y en la actualidad solamente se encuentran 2, mientras que de bien antes solamente había dos escolares y ahora hay 7 que representan el 70%.

Al comprobar la organización y orden lógico en la exposición de las ideas se pudo apreciar que de los siete alumnos que presentaban insuficiencias en este aspecto, solo un escolar mantiene los mismos errores. El resto mejoró sensiblemente, por lo que se evalúa a un alumno de mal (10 %), 2 (20%) de regular y 7 (70%) de bien.

Al analizar la delimitación de las oraciones se constató que ya utilizan adecuadamente el punto y seguido y delimitan acertadamente los párrafos, además de desarrollar alrededor de la idea esencial diversas ideas secundarias. Estos resultados permitieron lograr que de 6 alumnos que se evaluaron de mal, dos de regular y dos de bien, actualmente un alumno se evalúe de mal, uno (10%) de regular y 8 (80%) de bien.

Al comprobar la presentación se pudo constatar que en la mayoría de los textos narrativos no presentan tachaduras ni palabras borradas o rectificadas y respetaban las exigencias de trazado correcto, enlaces, uniformidad e inclinación. Estos resultados permitieron lograr resultados muy superiores respecto a la prueba inicial ya que ahora ningún alumno se evalúe de mal, 1 (10%) de regular y 9 (90%) de bien.

Al comprobar el ajuste a las normas de los contenidos ortográficos y gramaticales se apreció que la mayoría de los alumnos mantienen la concordancia entre el artículo y el sustantivo y el sustantivo y el adjetivo y mejoraron su ortografía. Estos resultados permitieron lograr que de 5 alumnos evaluados de mal, tres de regular y dos de bien en la prueba inicial, en la actualidad ningún alumno se evalúe de mal, 1 (10%) de regular y 9 (90%) de bien.

Al comparar los resultados obtenidos, antes y después de aplicar las tareas de aprendizaje, se puede apreciar un salto cuantitativo y cualitativo en los resultados.

(Anexos 7 y 8). Lo anteriormente expuesto permitió comprobar la efectividad de las tareas de aprendizaje aplicadas.

## CONCLUSIONES

La determinación de los presupuestos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de construcción de textos y, en particular, los textos narrativos, descansan en la escuela socio histórico-cultural y en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural. Esto quedó evidenciado en la revisión de los documentos que norman y orientan el tratamiento a esta problemática en la enseñanza primaria y constituyen un valioso recurso para el trabajo con este componente de la Lengua Española.

En el diagnóstico inicial se constató que los escolares presentan potencialidades en el establecimiento de la concordancia y el trabajo en parejas. Se detectaron insuficiencias relacionadas con la claridad de las ideas, la delimitación de oraciones y párrafos, el ajuste a la situación comunicativa, la calidad de las expresiones, la presentación y en la ortografía.

La aplicación de las tareas de aprendizaje incidió en el desarrollo de la construcción de textos narrativos, ya que parten del diagnóstico que del grupo seleccionado, proporcionan conocimientos acerca del tema sobre el cual se escribirá en la clase y las características del texto narrativo. Tienen en cuenta las necesidades y potencialidades de los alumnos y vinculan el pensamiento martiano con el tema escogido. Presentan una guía para la autorrevisión y preparan a los escolares, desde la fase de pre-escritura, para que construyan textos narrativos con adecuada coherencia y cohesión.

La validación de las tareas de aprendizaje mediante la aplicación de los diferentes instrumentos y técnicas utilizados para el diagnóstico final, permitió determinar que son factibles de generalizar y que por su contenido permiten que los escolares construyan textos teniendo en cuenta la estructura del texto narrativo y el ajuste a la situación comunicativa, la calidad de las expresiones, el orden lógico en la exposición de las ideas, la correcta delimitación de oraciones y el ajuste a los contenidos ortográficos.

## BIBLIOGRAFÍA

- Arias, G. (2003). *Hablemos sobre la comunicación escrita*. Cartas al maestro 6. La Habana: ICCP.
- \_\_\_\_\_. (2005). *Orientaciones Metodológicas para instrumentar los ajustes curriculares en la Educación Primaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Cassany, D. (1991). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona, España: Editorial Paidós.
- Castellanos, D. et al. (2001). *Hacia una concepción del aprendizaje desarrollador*. ISP Enrique José Varona. Colección Proyecto.
- Domínguez, I. (2010). *Los procesos de construcción de textos desde una perspectiva integral e interdisciplinaria. Tema 3*. En Seminario de comprensión, análisis y comprensión. La Habana (soporte digital).
- García, G, y Caballero, E. (2004). *Profesionalidad y práctica pedagógica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García, D. (1978). *Didáctica del idioma español*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García, M. Á. (2005). *“Estrategia metodológica para el desarrollo adecuado de la construcción verbal de textos escritos por los escolares primarios”*. Tesis en opción al grado científico de Doctora en Ciencias Pedagógicas. Villa Clara: ISP “Félix Varela”.
- Heras León, E. (2007). *Los desafíos de la ficción (Técnicas narrativas)*. La Habana: Editorial José Martí.
- Labarrere, G y Valdivia, G. E. (2002). *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martí, J. (1975). *Obras Completas. Tomo V*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Martín Vivaldi. (1973). *Curso de redacción*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Mendoza, O. (2001). *Orientaciones Metodológicas, quinto grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2001). *Programas, quinto grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Montaño, J. R. y Arias, M. G. (2004). Dirección del proceso del aprendizaje de las asignaturas priorizadas: Español. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Padilla, M. V. (2010). *Tareas de aprendizaje dirigidas al desarrollo de habilidades en la expresión escrita en escolares de 3. grado, desde la clase de Lengua Española*. Tesis en opción al título de Máster en Ciencias de la Educación. Sancti Spíritus: ISP Silverio Blanco Núñez.
- Rico Montero, P. et al. (2008). *Exigencias del Modelo de escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (2011). *Procedimientos metodológicos y tareas de aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Roméu, A . (Compil.). (2007). *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Sales, L. (2008). *La comunicación y los procesos psicológicos que influyen en la comprensión y la construcción textual*. (Soporte digital).
- Velázquez, A. M. et al. (2008). *Sistematización de procedimientos para la dirección del aprendizaje de la Lengua Española*. (En soporte digital).
- Vigotsky, L. S. (1981). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

## **Anexo 1**

### **Guía para el análisis de documentos**

**Objetivo:** Obtener información en relación a las orientaciones emitidas para trabajar la construcción de textos, fundamentalmente los narrativos, y las posibilidades que ofrecen los documentos del grado.

#### **Documentos a estudiar:**

- ✓ Programas.
- ✓ Orientaciones metodológicas.
- ✓ Orientaciones metodológicas para instrumentar los Ajustes Curriculares.
- ✓ Libros de texto.

#### **Aspectos a tener en cuenta:**

- ✓ Objetivos de la asignatura en el grado relacionados con la construcción de textos.
- ✓ Potencialidades que poseen los contenidos para el trabajo con la construcción de textos narrativos.
- ✓ *Tareas de aprendizaje que aparecen en el libro de texto.*
- ✓ Potencialidades de los libros de texto.

## **Anexo 2**

### **Guía para la observación a los alumnos.**

**Objetivo:** Obtener información sobre la forma de actuar de los alumnos de quinto grado durante las clases destinadas a la construcción de textos narrativos.

#### **Aspectos a observar.**

- ✓ Atención durante la actividad y satisfacción por la tarea realizada.
- ✓ Conocimientos sobre el tema y el tipo de texto.
- ✓ Comportamiento de los alumnos durante la tarea asignada.
- ✓ Autorrevisión del trabajo realizado.

## Anexo 3

### Prueba pedagógica (inicial)

**Objetivo:** Comprobar el desarrollo alcanzado por los escolares de quinto grado en la construcción de textos narrativos antes de la aplicación de las tareas de aprendizaje elaboradas.

Pionero (a):

Te proponemos realizar la siguiente actividad de construcción de textos relacionada con el texto "El maestro y los niños". Recuerda que debes realizar el control de tu trabajo. Te deseamos éxitos.

El maestro, junto a los niños, resolvió aquel importante problema. Imagina que te encuentras en ese lugar con tus amigos y tienes la posibilidad de participar junto a ellos en la solución de un problema. Escribe un texto donde narres todo lo que sucedería para que luego la leas a tus compañeros en la actividad especial del próximo viernes.

Para revisar tu trabajo debes tener en cuenta:

- ✓ Tuve presente la estructura del texto narrativo.
- ✓ Presenté los personajes y el lugar.
- ✓ Presenté el conflicto central.
- ✓ El conflicto planteado se solucionó.
- ✓ Utilicé correctamente las palabras.
- ✓ No cometí errores ortográficos.
- ✓ Me ajusté a las normas de presentación.

## **Anexo 4**

### **Escala para evaluar a los alumnos.**

#### **1- Ajuste a la situación comunicativa.**

Mal: No se ajusta a la situación comunicativa.

Regular: Comete imprecisiones en uno de los elementos de la situación comunicativa (tema, finalidad o destinatario)

Bien: Al escribir el texto tuvo en cuenta los elementos de la situación comunicativa: tema, finalidad y destinatario.

#### **2- Estructura del texto narrativo.**

Mal: No se ajusta a las características del texto narrativo.

Regular: Comete imprecisiones en una de las características del texto narrativo.

Bien: Al escribir el texto tuvo en cuenta todas las características del texto narrativo.

#### **3- Calidad de las expresiones y vocabulario.**

Mal: No expresa variedad en las ideas, comete imprecisiones en el léxico o realiza varias repeticiones innecesarias.

Regular: Comete alguna imprecisión en el léxico o realiza alguna repetición.

Bien: Al escribir el texto presenta variedad y precisión en el léxico y no realiza repeticiones.

#### **4 -Organización y orden lógico en la exposición de las ideas.**

Mal: No mantiene el orden secuencial en las ideas o las expresa sin propiedad. No mantiene el tiempo del discurso.

Regular: Mantiene cierto orden secuencial en las ideas y algunas de ellas las expresa con propiedad. Mantiene casi siempre el tiempo del discurso.

Bien: Mantiene el orden secuencial en las ideas y las expresa con propiedad. Mantiene el tiempo del discurso y no se producen cambios abruptos del narrador.

### **5- Delimitación de oraciones y párrafos.**

Mal: Delimita incorrectamente la mayoría de las oraciones y párrafos.

Regular: No utiliza, de forma adecuada, los puntos en dos o más oraciones.

Bien: Delimita correctamente las oraciones y párrafos, utilizando de forma adecuada

### **6- Presentación.**

Mal: Presenta el texto con una superficie totalmente sucia, no presenta margen ni sangría y la caligrafía presenta insuficiencias en rasgos o enlaces.

Regular: El texto final presenta algunas tachaduras, palabras borradas y/o rectificadas o la caligrafía presenta insuficiencias en rasgos o enlaces.

Bien: El texto final está limpio. Presenta margen y sangría.

### **7- Ajuste a las normas de los contenidos ortográficos y gramaticales estudiados.**

Mal: Comete muchos errores ortográficos e inventa la ortografía de las palabras y no se ajusta los contenidos gramaticales estudiados.

Regular: Comete algunos errores ortográficos pero no de una manera exagerada y presenta imprecisiones en algún contenido gramatical estudiado.

Bien: No comete ningún error ortográfico ni gramatical.

## Anexo 5

### Tareas de aprendizaje diseñadas para los escolares de 5. grado.

#### Tarea de aprendizaje 1.

**Título:** Aprendo narrando.

**Objetivo:** Identificar las principales características de los textos narrativos.

#### Proceder:

Se presenta el siguiente pensamiento martiano: "...para escribir bien de una cosa hay que saber de ella mucho". Los alumnos lo analizan y se expresan partir de su comprensión.

Seguidamente se presenta "Una caja de sorpresas". Los alumnos deben extraer de esta una tarjeta, darle lectura en alta voz y descubrir a qué texto pertenece. (En la tarjeta aparecen fragmentos de obras narrativas de José Martí, así como de las que aparecen en el Libro de texto de 5. grado. También se les pregunta si saben qué tipo de texto es ¿Cómo lo supiste? Menciona otros ejemplos de textos que sean narrativos.

También se completa un cuadro sinóptico con las principales características de los textos narrativos.

**Narran hechos** { reales imaginarios.

**Intervienen personajes** { personas (fundamentalmente) animales, plantas o cosas (no son frecuentes).

**Estructura** {  
    Introducción { ofrece información breve.  
    Desarrollo o cuerpo { ofrece la mayor parte de los hechos.  
                                  más extenso  
    Final { esperado o inesperado  
                  casi siempre breve.

Se reparte, en hojas impresas, un texto narrativo para que los educandos identifiquen las características de estos. Posteriormente se presentan textos a los que le falta el final para que ellos lo construyan de forma oral. Esta actividad se realiza por parejas.

### **Tarea de aprendizaje 2.**

**Título:** Mi personaje preferido.

**Objetivo:** Escribir un texto narrativo en el que uno de sus personajes sea de la literatura infantil.

#### **Proceder:**

Se presenta un interpreta un pensamiento: “Los libros consuelan, calman, preparan, enriquecen y redimen.”

¿Qué has aprendido al leer diferentes libros?

¿Cuáles son tus favoritos?

¿Cuáles son los personajes que más te han gustado? ¿Por qué?

¿Cuál es el que más mal ha actuado? ¿Qué le aconsejarías?

Imagina que te encuentras con uno de esos personajes, ¿qué harían?

¿Si te encontraras con Pilar, la de “Los zapaticos de rosa”, a dónde irían?

Se hace una ronda, donde algunos niños crean de forma oral sus historias a partir del encuentro con uno de los personajes famosos de la literatura infantil.

Posteriormente se presenta la situación comunicativa: La bibliotecaria de la escuela está convocando a todos los pioneros para que participen en un concurso de narraciones escritas relacionadas con la literatura infantil. Al escribirlas se debe tener en cuenta que alguno de los personajes deben ser de un texto de la literatura infantil. Recuerda que puedes desplegar tu imaginación y tu fantasía. Escribe el texto que presentarás en ese concurso.

Seguidamente se presenta la guía para la autorrevisión.

### **Tarea de aprendizaje 3.**

**Título:** Salgo de paseo con mis amigos.

**Objetivo:** Escribir un texto narrativo en el que los personajes sean los amigos.

#### **Proceder:**

Se presenta e interpreta el pensamiento martiano: “Lo mejor del mundo ¿no es un buen amigo?” Se realiza un debate sobre este tema.

A continuación se relaciona este pensamiento con el texto “Los valientes amigos” que leyeron en la biblioteca.

¿Cuáles eran las palabras más bellas para estos amigos?

¿Por qué crees que para Juan la palabra amistad era tan importante?

¿Cuándo podemos afirmar que existe una buena amistad?

Seguidamente se les entrega una tarjeta en las que aparece escrito un texto narrativo relacionado con la amistad, en el cual no se han delimitado las oraciones. Se les orienta que deben delimitarlas y sugerir cómo mejorar ese texto.

Posteriormente se presenta la siguiente situación comunicativa: Imagina que un amigo tuyo se ha mudado para el campo. Tus amigos y tú harán una caminata hasta allá para visitarlo. Cuando van por camino se presenta una situación muy difícil a la que tendrán que darle solución y se pondrá a prueba la amistad...

Escribe un texto donde narres lo que pasaría a partir de ese momento. Las mejores narraciones serán leídas en la actividad especial del sábado. Recuerda que puedes hacer uso de tu imaginación y creatividad. También se presenta la guía para la autorrevisión.

#### **Tarea de aprendizaje 4.**

**Título:** La narración de los pioneros exploradores.

**Objetivo:** Escribir un texto narrativo relacionado con las actividades de exploración y campismo.

#### **Proceder:**

Se presenta el pensamiento martiano: “La felicidad de los hombres, y la de los pueblos está (...) en el conocimiento de la naturaleza.”

¿Para conocer la naturaleza, qué actividades realizan los pioneros?

¿Para qué te sirven las pistas y señales?

¿Cómo debemos proceder para orientarnos por medios naturales?

“El movimiento de pioneros exploradores prepara a los niños para la vida en campaña”. Argumenta esta afirmación.

Se presentará un fragmento del video: “Como una familia cercana” en el que los escolares obtendrán más conocimientos sobre los campos cubanos y la serranía, la Sierra Maestra y las formas de vida de las personas de ese lugar.

¿Te gustaría ir de exploración a ese lugar?

¿Cómo crees que se sientan las personas que viven allí?

¿Por qué debemos proteger esos lugares?

Posteriormente se presenta la siguiente situación comunicativa: Imagina que como parte del movimiento de pioneros exploradores realizas una excursión a las montañas donde obtendrás más conocimientos sobre la naturaleza. En esta debes tener en cuenta la Ley del Explorador, así como practicar las pistas y señales, los nudos y los tipos de fuego junto a tus compañeros.

Escribe una narración donde cuentes todo lo que crees que acontecería ese día. Este texto será leído por tus compañeros del aula en la actividad de exploración. Recuerda que puedes desplegar tu imaginación y fantasía. Recuerda que debes tener en cuenta la guía para la autorrevisión.

### **Tarea de aprendizaje 5.**

**Título:** Un día de la excursión.

**Objetivo:** Escribir un texto narrativo relacionado con una excursión.

#### **Proceder:**

Se presenta el pensamiento martiano: “La naturaleza inspira, cura, consuela, fortalece y prepara para la virtud al hombre”.

¿Por estos días qué actividad realizamos que pudieras relacionarla con este pensamiento de Martí? (La excursión) ¿Por qué?

¿Cómo te sentiste ese día?

¿Qué fue lo que más te llamó la atención el día que realizamos la excursión?

¿Cómo podemos proteger y cuidar ese precioso lugar?

Se irán escribiendo en la pizarra algunas palabras y frases que mencionen los alumnos durante toda la actividad.

Se recuerda el texto leído en la clase anterior y se establece una relación con el tema de la conversación. Seguidamente se pregunta:

¿Qué tipo de texto era? (narrativo)

¿Cuáles son sus partes?

Situación comunicativa: En la semana de receso escolar los pioneros de la escuela realizaron una excursión, pero Miguel no pudo participar porque se encontraba

enfermo. Escribe un texto donde narres todo lo acontecido para que él conozca todo lo que hicieron allí. Debes tener en cuenta la guía para la autorrevisión.

### **Tarea de aprendizaje 6.**

**Título:** ¡A narrar!

**Objetivo:** Escribir un texto narrativo.

**Proceder:**

Se comenta un fragmento de un texto martiano extraído del diario de Cabo Haitiano a Dos Ríos: "Como por sobre alfombra van los caballos... el almiquí, el puerco jíbaro...", "Vemos, acurrucada en un lechero (árbol), la primera jutía".

¿De estos animales, cuál pudiste apreciar en la película observada el fin de semana en la escuela?

¿Te gustó?

¿Qué fue lo que más te llamó la atención?

¿De qué forma los animales ayudaron a los niños?

¿Alguna vez has ayudado o protegido a algún animalito? ¿Cómo lo hiciste?

¿De los textos que hemos leído en estos días, cuáles se relacionan con este tema?

Se analiza el contenido y la forma de estos, así como la ortografía. Se llama la atención acerca de las palabras en las que se pueden presentar dificultades ortográficas.

Situación comunicativa: Imagina que vas paseando por el campo con tus amigos y se encuentran un pequeño cachorro que se encuentra solo y desprotegido. ¿Qué harías? ¿Qué sucedería después? Escribe un texto donde narres todo lo acontecido ese día para que tus amiguitos lo puedan leer y recrearse.

Se conversa sobre la situación comunicativa y sobre las características de este tipo de texto. Se recuerda que deben elaborar un plan y que pueden emplear los borradores que sean necesarios. Posteriormente se presenta la guía para la autorrevisión.

### **Tarea de aprendizaje 7.**

**Título:** El ahorro de energía eléctrica.

**Objetivo:** Escribir un cuento relacionado con el ahorro de energía eléctrica.

**Proceder:**

Se presenta y analiza el pensamiento martiano: "No puede ser: ver un deber y no cumplirlo es faltar a él."

Se conversa sobre los deberes, haciendo énfasis en el ahorro de energía.

Se relaciona el pensamiento con la lectura.

También se relaciona con el texto "Entre todos podemos lograrlo" que fue leído en clases anteriores

¿Cómo tú contribuyes al ahorro?

¿Qué importancia le concedes a las medidas que se han tomado en Cuba para ahorrar energía eléctrica?

¿Tú cumples con ellas? ¿Y tus familiares y vecinos?

Conoces algunas personas que no ahorran. Cuéntame lo que les ha pasado.

Se estimula la necesidad del ahorro de energía en los hogares y se les advierte sobre lo que puede suceder cuando hay derroche.

Situación comunicativa: Seguramente tú conoces a alguna familia que no ahorra energía eléctrica. Imagina que de pronto la casa de ellos se quedara sin electricidad. Escribe un cuento sobre lo que ocurriría. Recuerda que puedes desplegar tu imaginación y tu fantasía. Los mejores textos participarán en el concurso del PAEME.

Se presenta la guía para la autorrevisión a los escolares y se les invita a escribir el texto.

**Tarea de aprendizaje 8.**

**Título:** Escribo un cuento interesante.

**Objetivo:** Escribir un cuento en el que los personajes sean animales.

**Proceder:**

Se presentan un fragmentos extraído del diario de Cabo Haitiano a Dos Ríos de José Martí (1975:34) donde cita muchos animales por su utilidad para la vida en campaña: "Vemos, acurrucada en un lechero (árbol), la primera jutía (...) como por sobre alfombra van los caballos... el almiquí, el puerco jíbaro..."

Se conversa sobre estos animales y sobre los que aparecían en las lecturas estudiadas en esta unidad.

Imagina que estás en un lugar donde hay muchos animales, ¿qué harías?

Se recuerdan algunos cuentos donde los protagonistas son animales. ¿Cuáles son las partes de la narración?

Situación comunicativa: En una actividad los alumnos de quinto grado les contarán a los más pequeños de la escuela un cuento infantil en el que los personajes sean animales. Escribe el texto de cuento que tú contarás ese día. Recuerda que debe ser interesante y original. Ten en cuenta la guía de autorrevisión.

### **Tarea de aprendizaje 9.**

**Título:** “Caballerosos y gentiles”.

**Objetivo:** Escribir un texto narrativo relacionado con la caballerosidad.

**Proceder:**

Se presenta el pensamiento martiano: “...pero nunca es un niño más bello que cuando trae en sus manecitas de hombre fuerte una flor para su amiga”. Se realiza un debate relacionado con este tema.

Seguidamente se recuerdan algunas de las lecturas donde los personajes son caballerosos o defienden a las mujeres. ¿Cuál de esas lecturas te gustó más?

¿De esos textos cuáles eran narrativos? ¿Por qué lo sabes?

Situación comunicativa: En muchas ocasiones los niños se muestran caballerosos y gentiles con las niñas y tienen en cuenta el pensamiento martiano: “...pero nunca es un niño más bello que cuando trae en sus manecitas de hombre fuerte una flor para su amiga”. Piensa en algunas acciones de la vida en las que se puede hacer realidad este pensamiento. Escribe un texto donde lo narres. Este puede ser real o imaginario. Los personajes pueden ser tus compañeros de aula. Recuerda tener en cuenta la guía de autorrevisión.

### **Tarea de aprendizaje 10.**

**Título:** Los pioneros ayudamos a las personas.

**Objetivo:** Escribir un texto narrativo.

**Proceder:**

Se presenta el pensamiento martiano: “Los niños debían juntarse una vez por lo menos a la semana, para ver a quién podían hacerle algún bien, todos juntos.” Posteriormente se realiza un debate. También se presenta un breve texto narrativo relacionado con la ayuda a los demás en el que los alumnos deben identificar la estructura del texto narrativo, además de sugerir otro final para la historia.

¿Por qué le sugieres que actúe de esa forma?

¿Has estado presente en alguna ocasión en que algunos niños hayan ayudado a una anciana? ¿Qué hicieron?

Situación comunicativa: Imagina que tus amigos y tú se encuentran con una ancianita que vive sola y no tiene quien la ayude. ¿Qué harían? Escribe un texto el que narres lo que harían.

Antes de comenzar a escribir se les recuerda que deben tener en cuenta la guía de autorrevisión.

## **Anexo 6**

### **Prueba pedagógica (final)**

**Objetivo:** Comprobar el desarrollo alcanzado por los escolares en la construcción de textos después de la aplicación de las tareas de aprendizaje.

Pionero (a):

Te proponemos realizar la siguiente actividad de construcción de textos relacionada con el texto "Los valientes niños" que leíste recientemente en el aula. Recuerda que debes realizar el control de tu trabajo. Te deseamos éxitos.

Aquellos niños valientes jugaban alegremente en el campo. Imagina que te los encuentras mientras caminas y tienes la posibilidad de jugar con ellos. Escribe un texto donde narres todo lo que sucedería para que tus compañeros de aula lo puedan leer y disfrutar.

Para revisar tu trabajo debes tener en cuenta:

- ✓ Tuve presente la estructura del texto narrativo.
- ✓ Presenté los personajes y el lugar.
- ✓ Presenté el conflicto central.
- ✓ El conflicto planteado se solucionó.
- ✓ Utilicé correctamente las palabras.
- ✓ No cometí errores ortográficos
- ✓ Me ajusté a las normas de presentación.

## Anexo 7

Tabla comparativa de los resultados obtenidos.

N*	Diagnóstico inicial						Diagnóstico final					
	Mal		Regular		Bien		Mal		Regular		Bien	
	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%
1	2	20	4	40	4	40	1	10	1	10	8	80
2	2	20	4	40	4	40	1	10	1	10	8	80
3	6	60	2	20	2	20	1	10	2	20	7	70
4	4	40	3	30	3	30	1	10	2	20	7	70
5	6	60	2	20	2	20	1	10	1	10	8	80
6	5	50	3	30	2	20	0	0	1	10	9	90
7	5	50	3	30	2	20	0	0	1	10	9	90

**\* Simbología:**

1. Ajuste a la situación comunicativa.
2. Estructura del texto narrativo.
3. Calidad de las expresiones y vocabulario.
4. Organización y orden lógico en la exposición de las ideas.
5. Delimitación de oraciones y párrafos.
6. Presentación.
7. Ortografía.

## Anexo 8

Gráfico. Comparación de los resultados obtenidos en la evaluación de la calidad de las ideas y la delimitación de las oraciones y párrafos.

