

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
“CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”
SANCTI SPIRITUS**

**CARRERA: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN.
ESPECIALIDAD HUMANIDADES**

TRABAJO DE DIPLOMA

**TÍTULO: PROPUESTA DE TAREAS DOCENTES SOBRE EL
CONOCIMIENTO HISTÓRICO DE LA SEGUNDA GUERRA
MUNDIAL**

Autora: Maria Estephani Paco Paredes

Tutor: MsC. Yudith Vázquez Calero. Asistente

Cotutor: Lic Virgilio Companioni. Asistente

2011 – 2012

DEDICATORIA

A mis padres Alejandro Paco y Cecilia Paredes: Por su ejemplo de sacrificio, constancia y amor a sus hijos.

A mis hermanos: Por estar siempre a mi lado y ser una parte importante y especial de mi vida.

A mis sobrinos: Por quienes me esfuerzo a diario para servirles de ejemplo.

A mi hermana Esmeralda: Fuente de inspiración de mis actos, quien me enseñó que con amor, sabiduría y humildad se llega lejos.

AGRADECIMIENTOS

- A mis padres, hermanos y familiares por toda su comprensión y apoyo brindado durante mis años de estudio.
- A Cuba socialista por acogerme con su espíritu solidario y revolucionario.
- A mis tutores, La Ms.C. Yudith Vázquez Calero y el Lic. Virgilio Companioni, por sus acertadas observaciones y por el estímulo, exigencia y la paciencia que me dedicaron para concluir el trabajo.
- Al Gobierno Plurinacional de Bolivia quien me brindó la oportunidad de realizar mis estudios universitarios en la República de Cuba.
- A Salomon por su brindarme su amor y compañía incondicional.
- A la profesora Hanoi Guillot Pérez por su amistad y apoyo.
- A todos los profesores del Departamento de Historia que han contribuido a la realización de este trabajo en especial a: Dr.C. Ramón Reigosa y el Ms.C. Mariano Álvarez Farfán, por el tenaz apoyo brindado, que me ha orientado por los caminos de la investigación histórica y pedagógica y me ha permitido gozar del honorable placer de la amistad durante mi carrera.
- A todo el Departamento de Español que con su honrosa labor me aportaron los conocimientos imprescindibles para vencer esta tarea y por sus consejos y sugerencias durante los años de estudio.
- A las profesoras del CDIP por su ayuda brindada, en especial a Martha.
- A todos aquellos que directa e indirectamente han contribuido a este resultado, mi sincero agradecimiento.

Muchas Gracias.

RESUMEN

El propósito esencial de la política educacional cubana en la formación de estudiantes integrales que permita situarlos a la altura de la época en que viven, exige prestar atención al mejoramiento del aprendizaje de los estudiantes, lo que contribuye no solamente a su desarrollo académico sino a la formación de su personalidad. Precisamente hacia allí se dirige el objetivo de este trabajo: Proponer tareas docentes, dirigidas a contribuir al mejoramiento del proceso de aprendizaje de la Historia Universal Contemporánea I, en particular el tratamiento al tema de la Segunda Guerra Mundial, en el tercer año de la especialidad de Humanidades extranjeros de la UCP “Capitán Silverio Blanco Núñez”. Las tareas docentes se caracterizan por presentar enfoque interdisciplinario y constituyen un recurso novedoso al diseñarse a partir de textos de diferentes tipologías para la consolidación y mejor comprensión del sistema de conocimiento por parte de los estudiantes. En la investigación se emplearon métodos del nivel teórico, empírico y matemático.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
DESARROLLO.....	6
1. Fundamentos teóricos y metodológicos.....	6
1.1 Importancia de la enseñanza de la Historia.....	6
1.2 Características de la asignatura.....	10
1.3 Importancia del estudio de la Segunda Guerra Mundial.....	11
1.4 Análisis del estudio de las carencias y potencialidades con respecto al conocimiento sobre la Segunda Mundial.....	12
2. Elementos a tener en cuenta sobre las tareas docentes.....	16
2.1 Características de la propuesta.....	19
CONCLUSIÓN.....	22
RECOMENDACIONES.....	23
BIBLIOGRAFÍA.....	
ANEXOS.....	

INTRODUCCIÓN

El panorama actual caracterizado fundamentalmente por el progreso social y científico-técnico que tiene lugar en nuestra sociedad, la obligatoriedad de la enseñanza y los nuevos contenidos de la educación en la escuela contemporánea exigen cada vez mayor conciencia en relación al importante papel de la Historia en la formación de las actuales y futuras generaciones. Por ello su enseñanza tiene una gran importancia en la formación cultural, política e ideológica de la juventud cubana y latinoamericana que se forma en las aulas de los institutos preuniversitarios y en los centros de Educación Superior. En este sentido resulta importante que el estudiante pueda entender el mundo actual y la realidad para de esta forma situarse en él activa y transformadoramente propiciando así, la visión de comprensión de las raíces del presente en el pasado y la proyección del futuro. Como planteó José Martí: “Lo que fue es la raíz de lo que será” (Martí, J. 1997: 61). En correspondencia con lo expresado, la Historia constituye una de las formas de transmisión y reproducción de la memoria colectiva, un elemento fundamental en la configuración de identidad y sentido de propiedad histórico de los pueblos. Debe ayudar a crear conciencia de persona, de actor social y de nación, que impulse a actuar sobre nuestra realidad social y transformarla (Águila, R. y otros, 1993: 14). En el Modelo del Profesional de la carrera de Humanidades se plantea la necesidad de formar profesores que estén preparados para: dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje de las asignaturas que conforman las Humanidades desde la perspectiva de un desarrollo sostenible, en correspondencia con la política educacional del Estado cubano, sobre la base del dominio del contenido de las diferentes disciplinas y de las relaciones entre ellas, y el uso de las tecnologías de la informática y la comunicación, así como el de otros medios didácticos tradicionales.

Teniendo en cuenta estos elementos, en el modelo y en el diseño de la carrera, se precisan los presupuestos y referentes teóricos que sustentan la formación de este profesional, asumiéndolo como un proceso flexible, abierto y encaminado a dar respuesta a las principales problemáticas de la realidad escolar, a la cual, se enfrentarán los futuros docentes. Por ello en el plan de estudio de la carrera ocupa

un lugar significativo la disciplina Historia Universal Contemporánea I y en particular, el tratamiento sobre la II Guerra Mundial, espacio en que se brinda a los estudiantes un sistema de conocimientos sobre los acontecimientos, procesos, tendencias y lecciones fundamentales de la historia mundial, que si bien supone la utilización de métodos científicos, aún es insuficiente en el trabajo con fuentes novedosas, variadas y de diferentes tipologías que propicien su mejor comprensión, pero fundamentalmente que consolide y amplíe el conocimiento sobre dicho conflicto bélico.

En esta dirección el diagnóstico de los conocimientos sobre la II Guerra Mundial realizado a los estudiantes extranjeros del 3. Año de la especialidad de Humanidades de la UCP “Capitán Silverio Blanco Núñez”, evidenció múltiples carencias debido a que las tareas docentes que se les orientan en su gran mayoría tienen carácter reproductivo y adolecen de un enfoque nuevo, que propicie la búsqueda del conocimiento, fortalezca el pensamiento histórico y contribuya a la formación de la conciencia histórica en los estudiantes, como vía para enfrentar los problemas del mundo actual, tal y como planteó el más universal de los cubanos: “conocer es resolver” (Martí, J. 1997: 366)

Entre las dificultades detectadas se encuentran las siguientes:

- Se carece de elementos que integren las disciplinas de Historia y Lengua Materna, que pongan de manifiesto el trabajo con la interdisciplinariedad, así como estrategias de comprensión para el análisis de textos.
- Se continúa trabajando la clase de Historia sin tener en cuenta las potencialidades que brindan otras áreas y las posibilidades que desde el punto de vista histórico aportan las diferentes manifestaciones artísticas como la pintura y la literatura.
- Aún es insuficiente el trabajo con fuentes novedosas, variadas y de diferentes tipologías que propicien el razonamiento y ayude a una mejor comprensión del hecho histórico,
- Los estudiantes no mantienen una actitud activa frente a los testimonios y elementos históricos, que les permita leerlos de una forma genuinamente

crítica, que no sea la literal, y así, preguntar a esos textos algo distinto a lo que ellos declaran o pretenden decir.

- Son insuficientes los argumentos de los estudiantes para valorar un determinado hecho o personalidad histórica.

Las razones expresadas anteriormente permiten plantear el siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir al conocimiento histórico sobre la Segunda Guerra Mundial en los estudiantes extranjeros del 3. Año de la especialidad de Humanidades?

Para dar solución a dicha problemática se trazó como **objetivo**: elaborar tareas docentes que contribuyan al conocimiento sobre la II Guerra Mundial en los estudiantes extranjeros del 3. Año de la especialidad de Humanidades.

Para dar cumplimiento al objetivo se formulan las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia Universal Contemporánea I, y en particular el tratamiento sobre la Segunda Guerra Mundial?
2. ¿Qué carencias y potencialidades presentan los estudiantes extranjeros de 3. Año de la especialidad de Humanidades en cuanto al conocimiento sobre la Segunda Guerra Mundial?
3. ¿Qué tareas docentes deben ser elaboradas para elevar el conocimiento sobre la Segunda Guerra Mundial en la especialidad de Humanidades?

Para dar respuesta a las anteriores interrogantes se trazaron las siguientes **Tareas científicas**:

- Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia Universal Contemporánea I y en particular el tratamiento sobre la Segunda Guerra Mundial.
- Estudio de las carencias y potencialidades de los estudiantes extranjeros del 3. Año de la especialidad Humanidades en cuanto al conocimiento sobre la Segunda Guerra Mundial.
- Elaboración de las tareas docentes para elevar el conocimiento sobre la Segunda Guerra Mundial en la especialidad de Humanidades.

Durante el desarrollo de la investigación se utilizaron diferentes **métodos científicos**, atendiendo a la clasificación aportada por Roberto Hernández Sampier (2004).

Del Nivel teórico:

Histórico-Lógico: permitió analizar el comportamiento del aprendizaje de la Historia Universal Contemporánea I en la especialidad de Humanidades en su devenir histórico y comprender la esencia de su desarrollo, en correspondencia con el marco histórico concreto en que se ha desarrollado el mismo, así como sus condicionamientos e implicaciones sociales.

El analítico-sintético empleado para la determinación de las partes y la integralidad de los componentes del proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Universal Contemporánea I.

Inductivo-deductivo: permitió arribar a conclusiones y reflexiones importantes sobre la necesidad de abordar el proceso histórico de la Segunda Guerra Mundial, de una manera diferente y creativa.

Del nivel empírico:

La observación pedagógica: su aplicación permitió evidenciar la poca utilización de recursos creativos y novedosos para el tratamiento del tema de la Segunda Guerra Mundial.

Análisis de documentos normativos: se utilizó en el examen del programa de la asignatura y sus orientaciones metodológicas, para el estudio metodológico del tema, la selección y elaboración de las tareas.

Encuesta a estudiantes: se utilizó para constatar el estado de conocimiento de la muestra sobre los principales acontecimientos, personalidades y regularidades del objeto.

Del nivel matemático-estadístico: El Cálculo porcentual para el procesamiento estadístico de los datos obtenidos.

Para la investigación se tomó como **población** a los 30 estudiantes extranjeros de la especialidad de Humanidades y la **muestra** se seleccionó de manera intencional y la conforman los 11 estudiantes de diversas nacionalidades del grupo de 3. Año de Humanidades de la UCP "Capitán Silverio Blanco Núñez", la cual representa el

36, 6 % de la población.

La **novedad científica** de la presente investigación consiste en la concepción de tareas docentes novedosas y originales, las cuales contribuyen al conocimiento sobre la Segunda Guerra Mundial, utilizando diversos tipos de textos: iconográficos, plásticos, literarios e históricos, entre otros.

La **importancia** de la investigación radica en la necesidad de lograr profesionales de la educación con conocimientos sobre etapas fundamentales de la Historia Universal que favorezcan su desarrollo intelectual y laboral.

El informe escrito consta de introducción, desarrollo, estructurado en dos epígrafes, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

DESARROLLO

1. Fundamentos teóricos y metodológicos.

1.1. Importancia de la enseñanza de la Historia.

Con el triunfo de la Revolución, el **1ro** de enero de 1959, se cumplen los sueños de un pueblo. Las medidas revolucionarias tomadas a partir de ese momento abarcan todas las esferas y se trazan los lineamientos políticos - ideológicos a seguir, donde se orientó el estudio de la Historia como un derecho y un deber de todos los ciudadanos.

En correspondencia a lo anterior, la enseñanza actual exige de un nuevo modelo educacional que centre su interés fundamental en la preparación del hombre para asumir y enfrentar los desafíos del nuevo milenio. Un modelo que asegure: “una mayor capacidad totalizadora e integradora, que permita formar un hombre latinoamericano creativo, pero profundamente arraigado a los valores ideológicos de su pueblo, de su historia y su cultura, que una el necesario cientificismo actual con el humanismo de nuestros pensadores tradicionales”. (Miranda, O. 1995:12).

En 1997 se determina por decisión del MINED declarar a la Historia como *asignatura priorizada*, esto fue muestra fehaciente de potenciar las fortalezas de la asignatura. Por su parte, el Comandante Fidel Castro (2000:4) ha precisado que: Sin conocer historia no puede haber cultura general e integral. Ya que los niños, adolescentes y jóvenes en Cuba estudian la historia universal, americana, nacional y local, sistematizadas desde la educación primaria hasta la universitaria, por el valor que se le concede en la política educativa cubana a la comprensión de los procesos de formación y desarrollo de las naciones y pueblos como vía de educación en los valores morales que construye y defiende nuestro modelo socialista.

En cuanto a la importancia de la historia y sus requerimientos son válidas las reflexiones de innumerables estudiosos, entre los que se destacan:

R. Álvarez (2006), M. Romero (2006), J. Reyes, (2007) y H. Díaz (2010) quienes argumentan de forma general sobre la importancia de promover el estudio del

pasado desde el presente para defender sus mejores tradiciones patrióticas y potenciar la formación de la identidad nacional. En otro momento precisan, que la historia que se aprende de memoria, además de olvidarse con relativa rapidez, no impacta en la educación de la personalidad de los estudiantes, convirtiendo su enseñanza en un acto estéril.

En relación a este criterio se fija uno de los objetivos más primordiales de su enseñanza, debido a que “En la actualidad aumentan, cada día más, las desigualdades en el mundo, por lo que es preciso que **la enseñanza de la Historia** esté **encaminada primero a transformar la conciencia**, a cultivar el amor a la libertad, a **lograr una nueva concepción del mundo (...)**” (Leal García, 2000: 4)

Por otra parte los metodólogos de Historia, ya mencionados Rita Marina Álvarez de Carlos Álvarez de Zayas y el Profesor Horacio Díaz Pendás (2010:37), señalan lo siguiente: “El estudio de la historia debe **contribuir a la comprensión de los problemas del mundo contemporáneo** por parte de los alumnos Por esto, deben utilizarse las posibilidades existentes para establecer relación entre la materia histórica y los fenómenos de la vida actual.”

Las ideas aportadas anteriormente constituyen pautas teórico-metodológicas que ayudan a comprender que la finalidad educativa es contribuir al desarrollo integral del estudiante logrando así, que aprenda la vida social en necesaria y dialéctica relación con su vida anterior y con su mundo espiritual; desarrollando no solo conocimientos, sino habilidades, sentimientos, hábitos, capacidades y convicciones, necesarias para el crecimiento personal y su futura vida laboral.

En esta dirección la enseñanza de la Historia constituye un pilar fundamental en la escuela cubana por su alto potencial formativo humanista, encaminado a coadyuvar y revelar el carácter integrador de la Historia como ciencia, contribuir al desarrollo de la identidad nacional, elevar la calidad cultural de vida, fortalecer la memoria histórica y contribuir al desarrollo de razonamientos morales que tendrá como finalidad incidir en la formación de una conciencia histórica, lo cual repercute en el desarrollo ideopolítico y formativo, ya que permite comprender el mundo que nos rodea y actuar consecuentemente.

El conocimiento del hecho histórico constituye el punto de partida del proceso enseñanza- aprendizaje de la Historia. ¿En qué consiste el conocimiento histórico? Los investigadores Rita Marina Álvarez de Zayas, Horacio Díaz Pendás y Justo Chávez Rodríguez (1978: 55) asumen como conocimiento histórico el resultado de la actividad cognoscitiva de los acontecimientos de la historia de la sociedad, los elementos y aspectos que intervienen en el hecho y las regularidades y leyes que actúan en los mismos. Es decir, que el conocimiento histórico es todo aquel contenido descubierto o conocido, que forma parte del patrimonio histórico del hombre.

Los niveles del conocimiento histórico se clasifican en nociones y conceptos, y estos a su vez, en particulares y generales. Dentro de las categorías más importantes del conocimiento histórico se encuentran: hecho y proceso histórico, espacio y tiempo histórico, época, periodización, guerra, invasión, revolución, entre otros. (Álvarez de Zayas, C. y Díaz Pendás, H., 1978: 57).

El trabajo con textos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia.

La correcta dirección de la actividad cognoscitiva de los estudiantes posibilita el aprendizaje consciente del contenido histórico. Por ello, el método de enseñanza es una categoría de dirección, de ahí que su función principal sea el desarrollo del pensamiento de los estudiantes, específicamente, el pensamiento histórico. “Lo que implica una correcta selección y desarrollo de los métodos de enseñanza- aprendizaje de la Historia, así como un adecuado sistema de actividades que contribuya al desarrollo de la independencia, como uno de los rasgos más sustanciales de la personalidad que se quiere formar y una de las categorías sintetizadoras del proceso docente-educativo” (Romero, M., 2010: 32).

Al respecto M. Álvarez (1990: 35) opina: “El método representa el componente ejecutor del proceso docente-educativo e integra de forma sistemática la estructura y organización de las acciones que realizan el maestro y los estudiantes”

Por otra parte es importante conocer que: “Un método será objetivo en la medida en que esté en correspondencia de la lógica interna del objeto que se desea conocer, como eternas aproximaciones a la realidad objetiva, cumpliendo con la finalidad con

la cual ha sido creado, teniendo en cuenta que la finalidad es subjetiva la estar conferida por una persona” (Bermúdez, R. y Rodríguez, M., 1996: 23).

Tomando en cuenta estos criterios se hace necesario concebir tareas que no se adscriban a métodos únicos, a una alternativa o recetas rígidas, sino a diversas vías, que tengan en cuenta la esencia del objeto de estudio y lo particular del estudiante, y a la vez propicien el crecimiento integral de su personalidad.

Un procedimiento esencial para el aprendizaje, es el **trabajo con textos** sobre la base del estudio del texto histórico, el cual debe tener un carácter clasista claramente manifestado.

El metodólogo de historia R. Álvarez (1979: 36) aborda este método de enseñanza como: “un recurso del investigador, que a partir de las fuentes, organiza los hechos históricos con una interpretación científica y los presenta de una forma amena al estudiante quien además de apropiarse del conocimiento histórico debe aprender a enfrentarse a estas fuentes de manera independiente, ya sea durante sus estudios generales o posterior a este, para de esta forma contribuir al progreso de la sociedad”.

En las clases de historia no existe la posibilidad, sino por excepción, de usar las fuentes históricas originales para que el estudiante obtenga directamente el conocimiento. De ahí que se utilicen una serie de textos que pueden ser más accesibles, como por ejemplo.

1. Los libros de texto o manuales de historia.
2. Las obras de los clásicos del Marxismo-Leninismo.
3. Documentos históricos y del Partido.
4. Literatura científica (libros de consulta).
5. Literatura científica popular.
6. Literatura artística.
7. La prensa.

Uno de los procedimientos de trabajo para dichas fuentes se denomina según M. Romero (2010: 34) “desestructuración de textos”, el cual resulta muy ventajoso para el estudiante, ya que de esta forma se percata de la naturaleza interna del texto, a partir de la lógica de los acontecimientos que estudia, contribuyendo así, a la

adquisición de recursos para su razonamiento y la posterior producción de argumentos e ideas que ayudan a no fomentar la cultura de la repetición mecánica. Esta vía de trabajo puede ser empleada con una doble función: como medio de ejercitación y fijación para la consolidación del conocimiento y como medio de asimilación de nuevos conocimientos, siempre en un ambiente de cooperación flexible, distendido y de cordialidad.

1.2 Características de la asignatura.

La Historia Contemporánea estudia una nueva época, que abarca el periodo de desarrollo de la sociedad a partir de la Revolución Socialista en Rusia (1917) hasta la actualidad.

El mundo contemporáneo es deudor de toda la historia anterior, y a su vez, es el cimiento donde se levantará el porvenir de una nueva generación. Por ello aunque el pasado es el objeto de estudio de la Historia, el presente, y aún más el futuro, es su objetivo, de ahí que conocerla es imprescindible ya que nuestra sociedad se encuentra inmersa en dicha época y es preciso tomar conciencia de una manera activa y transformadora. “No basta siquiera conocer qué ocurrió ni cómo” (Ramos Cuza, M. y otros. 2005: 3). Es necesario saber el por qué, desentrañar las causas y su significación posterior, indagar por qué los sujetos actuaron de determinada forma, cómo sus ideas responden a ciertos intereses y qué valoraciones se debe hacer sobre ellos.

La asignatura Historia Universal Contemporánea I que se imparte en el 3. Año de la carrera de Humanidades extranjeros, continúa el estudio de la disciplina Historia Universal, en ella se estudian importantes procesos históricos del escenario europeo y afroasiático. Cuenta con un total de 60 horas clases, en el transcurso del programa se analiza la diversidad del desarrollo alcanzado en estas áreas durante la etapa, permitiendo a los estudiantes apropiarse de un conocimiento general del período objeto de estudio, y sobre todo buscando lograr una historia crítica, profundamente apegada a la demostración científica, que logre analizar los hechos, procesos y fenómenos tal como fueron, que invite al diálogo, al análisis, al razonamiento, y a asumir posiciones.

La **unidad N^a 5** dedicada a **la Segunda Guerra Mundial** cuenta con un total de 14 horas clases, espacio donde se estudia los elementos más significativos de este acontecimiento histórico como: causas, desarrollo, influencia en el contexto mundial y las principales consecuencias, y enseñanzas del hecho histórico.

Aspectos que se desarrollan a partir de la dosificación y en correspondencia con los objetivos de la unidad (**ver Anexo 1**).

1.3 Importancia del estudio de la Segunda Guerra Mundial.

Estudiar esta etapa de la historia universal resulta muy significativo, puesto que constituye uno de los procesos históricos más importantes de la época contemporánea no solo por las devastadoras consecuencias que acarreó, sino por el significado social, político, ideológico y cultural que tuvo en el escenario mundial, el cual marcó significativamente gran parte de la segunda mitad del siglo XX. Ejemplo de ello son los sucesos posteriores a este, tales como: el surgimiento de dos superpotencias con un régimen socio-económico totalmente diferente. El desarrollo de la Guerra Fría y todo lo que esta implicó. La invención de nuevas tecnologías militares, que permiten según algunos autores dividir la historia en época prenuclear y nuclear. La carrera armamentista y el desarrollo de la ciencia al servicio de esta. La incidencia que tuvo en los pueblos del llamado tercer mundo, a partir del continuo saqueo y explotación de sus recursos naturales y humanos, pero sobre todo la contribución a un período de dictaduras militares a través de apoyo político y económico a gobiernos de muchos países, contrarios a los procesos revolucionarios que apuntaban hacia el socialismo.

Conocer las implicaciones de este proceso histórico resulta imprescindible para tomar conciencia y evitar que flagelos como este vuelvan a repetirse en la posterioridad. Es importante analizar de una forma crítica los diferentes estudios que se realizaron sobre el tema y conocer el impacto que tiene el poder de la información y la capacidad de manipulación sobre las formas de pensamiento para de esta forma ayudar a desmentir los criterios asumidos por determinados autores, que por razones políticas han escrito y fabricado una versión manipulada y alejada de la verdad, restando valor a las opiniones y estudios de otros autores.

Estudiar la Segunda Guerra Mundial desde una nueva perspectiva, constituye un homenaje a aquellos que en la lucha a muerte contra el fascismo y el militarismo defendieron el futuro de la humanidad y la civilización mundial, tal como lo afirma Julius Fucik: “Un día, el hoy pertenecerá al pasado y se hablará de una gran época y de los héroes anónimos. Quisiera que todo el mundo supiese que no ha habido héroes anónimos. Eran personas con su nombre, rostro, deseos y esperanzas, y el dolor del último de los últimos no ha sido menor que el del primero, cuyo nombre perdura, Yo quisiera que todos ellos estuviesen cerca de vosotros, como miembro de vuestra familia, como vosotros mismos (...)” (Fucik, J. 1961: 69).

Precisamente y en consideración con lo anterior el presente trabajo contribuye a los conocimientos de la etapa objeto de estudio, de una manera creadora, a partir del estudio de contribuciones, valoraciones y testimonios de quienes tuvieron participación dentro de este importante hecho, propiciando un acercamiento objetivo de la huella histórica, pero a la vez afectivo y emocional teniendo en cuenta siempre las necesidades de nuestra época.

1.4 Análisis de las carencias y potencialidades con respecto al conocimiento sobre la Segunda Guerra Mundial.

Con el objetivo de fundamentar las principales irregularidades en la apropiación del conocimiento por parte de los estudiantes del tema de la Segunda Guerra Mundial, se aplicaron varios instrumentos como: prueba pedagógica, encuesta a los estudiantes y la observación directa a clases.

El grupo de estudiantes extranjeros del 3. Año de la especialidad de Humanidades está conformado por 3 mujeres y 8 varones, provenientes de diferentes países: Argelia, Belice, Bolivia, Colombia, El Salvador, Guatemala, Nicaragua, Lao y Vietnam. Elemento de suma importancia, ya que de este se deriva la propuesta, asumiendo así, la necesidad de una alternativa didáctica que centralice los conocimientos históricos sobre dicho proceso.

Lo primero a analizar fueron las potencialidades que presenta el grupo de estudiantes con respecto a la asignatura Historia Universal Contemporánea I, las que se resumen en:

- Gran interés y motivación hacia el conocimiento de temas históricos.
- Correcta expresión oral y escrita.
- Poseen las habilidades de análisis y síntesis en su mayoría.
- Son responsables hacia el estudio sistemático.

Se aplicó una prueba pedagógica (**Anexo 2**) para medir el nivel de conocimientos sobre la Segunda Guerra Mundial en los estudiantes extranjeros de 3. Año de la especialidad de Humanidades. Consta de 6 interrogantes. La primera estuvo en función de constatar si los estudiantes dominaban a cuál época histórica corresponde el conflicto objeto de estudio, los resultados obtenidos demuestran que el 54%, 6 estudiantes, sí conocían que correspondía a la Época Contemporánea, el resto no la pudo identificar. La segunda pregunta solicita las causas del conflicto, en la misma los resultados se comportaron de la manera siguiente: 3 estudiantes, que representan el 27% fueron capaces de determinar las causas, inclusive argumentaron que el conflicto se inició con la invasión a Polonia, aunque las verdaderas razones eran eminentemente imperialistas y de rapiña; el resto de los 8 estudiantes que representan el 72 %, solo mencionan la causa más mediata que inició la Segunda Guerra Mundial, sin el análisis de que esta, solo fue un pretexto, y las verdaderas causas eran otras como la inconformidad de Alemania tras la firma del Tratado de Versalles, la repartición de territorios para la expansión de los mercados imperialistas y la búsqueda de materia prima etc.

Las interrogantes 3 y 4 exigieron que hicieran mención a cinco hechos y personalidades históricas relacionadas con la Segunda Guerra Mundial, los porcentajes obtenidos fueron los siguientes: en la pregunta 3 referida a los hechos históricos solamente 3 estudiantes, que representan el 27% de la muestra, fueron capaces de mencionar 5 hechos; 5 estudiantes, que representan el 45%, mencionaron 4 hechos y 2 solo mencionaron 3 hechos, los que representan el 18 %. En la cuarta pregunta, que hacía referencia a las personalidades la mayoría de los estudiantes hicieron mención a Hitler, pero no a otras personalidades que tuvieron destacada participación en el conflicto, los resultados fueron: 4 estudiantes mencionaron 5 personalidades que representan el 36%; 2 mencionaron 3

personalidades que representan el 18 % y el resto que representan el 45% (5 estudiantes) solo mencionó a dos personalidades.

En la interrogante dirigida a si los estudiantes conocían qué implicación tuvo o no su país natal en la Segunda Guerra Mundial, Los dos estudiantes de Vietnam, que representan el 18% de la muestra, pudieron explicar la implicación de su país en el hecho histórico, sin embargo el resto de los estudiantes no pudieron explicar la interrogante. En la última pregunta que hacía referencia a qué consecuencias trajo el conflicto bélico se evidenció los siguientes resultados: 4 estudiantes, que representan el 36% mencionaron 3 consecuencias; 3 estudiantes que constituyen el 27% mencionaron solo 2 consecuencias; y el resto (4 estudiantes), que constituye el 36% solo mencionó una consecuencia.

De manera general el instrumento demostró el bajo nivel de conocimiento de los estudiantes en los aspectos preguntados. Se evidenciaron errores a la hora de la periodización histórica. Las causas mencionadas se limitan a exponer los sentimientos revanchistas de Alemania y aún es insuficiente el conocimiento sobre hechos y figuras trascendentales de este período histórico.

Se aplicó una encuesta (**Anexo 3**) a los estudiantes para constatar si recibieron en su período escolar de bachillerato el contenido referido a la Segunda Guerra Mundial, los medios empleados y calidad de la información recibida. Los resultados fueron los siguientes:

La primera pregunta solicitaba a los estudiantes que marcaran los medios utilizados por él durante el bachillerato para conocer sobre la Segunda Guerra Mundial, los resultados se ubican en el siguiente orden: 9 estudiantes, que representan el 81%, hacen mención a películas, videos e Internet y solamente 3 estudiantes que representan un 27% mencionan los libros de Historia Universal.

En la segunda pregunta todos clasificaron de verídica la información que obtuvieron sobre la Segunda Guerra Mundial, independientemente de los matices de ficción que existe en las películas.

En la pregunta 3 el 100% de los estudiantes puso como hecho fundamental la Explosión de las bombas atómicas en Hiroshima y Nagasaki; solo 4 estudiantes que

representan el 36 % del total hizo referencia al Holocausto de los judíos y un 18% (2 estudiantes) mencionaron el Derrumbe del Muro de Berlín.

En la cuarta pregunta 3 estudiantes, un 27%, prefieren las clases donde sea el profesor quien exponga los contenidos; los 8 restantes (72%) prefieren ser protagonistas de la actividad previamente orientada por el profesor.

En la última pregunta el 100 % coinciden en seleccionar de Alto, el interés por conocer sobre la Segunda Guerra Mundial en función de su labor profesional.

Este instrumento evidenció de manera cualitativa que los estudiantes prefieren ser los protagonistas de la actividad, que es importante el que reconozcan la importancia del conocimiento histórico para su profesión, sin embargo no se muestran críticos ante la manipulación de los medios de difusión con respecto al tratamiento de la Segunda Guerra Mundial, basan sus conocimientos en primer lugar en películas, videos e Internet y no en libros de Historia Universal documentos históricos, gráficas del tiempo, etc.

Se procedió a la observación de un total de 6 clases a partir de la Guía de Observación (**Anexo 4**) con el objetivo de constatar el desarrollo de los estudiantes desde el punto de vista intelectual. Los resultados fueron los siguientes:

- De manera general se muestran motivados por las diferentes asignaturas, fundamentalmente en las de Literatura Universal (se señala que al ser la muestra un grupo de Humanidades reciben varias asignaturas de Español-Literatura por lo que se visitaron algunas de estas clases, pues el objetivo de la guía era observar a los estudiantes en su desarrollo intelectual).
- Los estudiantes participaron activamente en las actividades llevadas a la clase, pero no fueron espontáneos en llevar sus propias actividades.
- Los estudiantes tiene dificultades en las habilidades docentes de manera general (resumir; extraer idea central; elaborar cuadros sinópticos, esquemas, mapas, gráficas del tiempo; fichar; tomar notas).
- Las evaluaciones obtenidas por los estudiantes fueron en su mayoría de 4 puntos, en algunos casos de 3 y dos estudiantes solamente alcanzaron el máximo de 5 puntos.

En general, los instrumentos aplicados evidencian que es insuficiente el conocimiento de los estudiantes con respecto a la Segunda Guerra Mundial, ya que carecen de adecuada información sobre hechos históricos, y todo ello dificulta su protagonismo estudiantil, haciendo necesario la elaboración de tareas docentes donde el estudiante ponga en práctica las habilidades docentes.

2. Elementos a tener cuenta sobre las tareas docentes.

Para dar solución al problema científico declarado en la introducción de esta investigación, se analizan a continuación los principales fundamentos teóricos de las tareas docentes.

Las exigencias histórico-sociales constituyen un desafío para el profesor en el proceso de reconceptualización de su práctica formativa, ya que sin este resulta imposible lograr las transformaciones que se vienen desarrollando en las diferentes educaciones.

Las tareas docentes han sido analizadas por diferentes autores que han coincidido en plantear que estas son de gran importancia para el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que en esencia contribuyen a la instrucción y la educación de la personalidad de los estudiantes. En este sentido es necesario abordar algunos criterios de tareas docentes que resultan muy favorables para la presente investigación.

Los investigadores Pilar Rico y Margarita Silvestre (2002: 78)., definen la tarea docente como: "(...) aquella actividad que se concibe para realizar por el alumno en la clase y fuera de esta, vinculada a la búsqueda y adquisición de los conocimientos y al desarrollo de habilidades". Además destacan la necesidad de remodelar el proceso de enseñanza-aprendizaje y precisan, entre otros elementos, un cambio esencial en la concepción y formulación de la tarea, porque es en ella donde se concretan las acciones y operaciones a realizar por los alumnos.

Por otro lado los historiadores R. Álvarez, H. Díaz y J. Chávez (1979: 36) afirman que la tarea: "Es la actividad del proceso docente (...) que en la pedagogía contemporánea, desempeña un importante papel, pues es un elemento que contribuye esencialmente al desarrollo de la personalidad independiente del

estudiante, de ahí la necesidad que en las tareas no se planteen actividades solamente reproductivas”.

En relación a la definición de tarea docente Carlos Álvarez (1999: 21) plantea que es una unidad estructural del proceso de enseñanza - aprendizaje y llama la atención sobre la trascendencia de tal unidad estructural denominándola célula del proceso. En este sentido señala que: “...la célula del proceso es la tarea docente, que no puede ser objeto de divisiones ya que pierde su naturaleza y esencia”. Considera además, “que no puede subdividirse en subsistemas de órdenes inferiores. En ella se pueden recrear todos los componentes personales del proceso de enseñanza-aprendizaje y las leyes de la didáctica”.

Este propio autor se refiere a que la tarea docente en el proceso de enseñanza - aprendizaje se individualiza y se personifica, ya que es el estudiante el sujeto fundamental del proceso y al ejecutarla se corresponde con sus necesidades y motivaciones, ideas que en opinión de la autora de la tesis lamentablemente no siempre se materializan en la práctica de forma sistemática y eficiente, ya que con frecuencia se antepone la simple transmisión de conocimientos, muchas veces demasiados específicos y descontextualizados, y sin tener en cuenta un carácter interdisciplinario.

A lo anterior se debe agregar lo expresado por R. Gutiérrez (2003: 2), en el artículo “El proceso pedagógico como proceso de dirección”, donde realiza una síntesis muy acertada de los rasgos esenciales que tipifican la tarea docente y que se tiene en cuenta para la concepción de la solución al problema científico que se investiga. El mismo considera que estas:

- Constituyen la célula básica del aprendizaje.
- Son el componente esencial de la actividad cognoscitiva.
- Son portadoras de las acciones y operaciones que propician la instrumentación del método y el uso de los medios con fines predeterminados.
- Sirven para provocar el movimiento del contenido y alcanzar el objetivo.
- Se realizan en un tiempo previsto.

Teniendo en cuenta, los criterios de este autor se puede comprender que la tarea docente constituye un elemento básico y esencial en el proceso de enseñanza - aprendizaje, pues en ella, se resumen las acciones y operaciones que los estudiantes deben realizar dentro o fuera de la clase según la orientación y guía del docente.

Apoyándose en las definiciones aportadas por estos investigadores, la autora asume como *tarea* a aquella actividad, que atendiendo a objetivos específicos se realiza por el alumno en clase y fuera de esta. Debe tener en cuenta las individualidades y ser portadora de acciones y operaciones que propicien la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades para contribuir a la formación de su personalidad.

Por otra parte N. Andreu (2005) en su tesis doctoral, ha propuesto, además, un conjunto de requerimientos a tener en cuenta para el diseño de tarea docente las cuales se asumen por la autora del trabajo:

1. Partir del diagnóstico, para superar los niveles reales de desarrollo del estudiante, con tareas docentes de nivel de complejidad creciente, clara redacción e intencionalidad en sus exigencias, un adecuado nivel de asequibilidad, así como el empleo de alternativas pedagógicas para dar respuesta al trabajo con la diversidad.
2. Poseer estructuración lógica y coherencia entre sus partes, manifestando unidad entre los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje personalizados, así como la combinación inteligente de los aspectos instructivos, educativos y desarrolladores.
3. Presentar un carácter problémico que promueva la activación, así como la utilización consciente de procedimientos dirigidos a la autorreflexión y autorregulación del aprendizaje.
4. Consolidar los llamados "Pilares del Conocimiento" en su contenido, así como el uso de procedimientos didácticos generalizadores, integradores y transferibles que permitan solucionar problemas con una visión totalizadora de la realidad mediante la utilización de vías interdisciplinarias.

5. Diseñar actividades originales y amenas que movilicen procesos afectivo-motivacionales, en estrecho vínculo con los intereses cognoscitivos individuales y grupales y estimulen la significatividad conceptual, experiencial y afectiva en el estudiante.
6. Reforzar valores y rasgos positivos de la personalidad que conlleven al logro de modos de actuación en correspondencia con las exigencias de la sociedad.
7. Acercar al estudiante al camino de la actividad científica desde posiciones materialistas, sobre la base del planteamiento de hipótesis, identificación y solución de problemas con el uso de métodos investigativos.

La tarea deberá ser concebida en un sistema que permita establecer relaciones entre las diferentes acciones y operaciones (Silvestre, M., 1999).

Variada, de forma que se presenten diferentes niveles de exigencia que promuevan el esfuerzo intelectual creciente en el estudiante, desde el ejercicio sencillo hasta la solución de problemas, la formulación de hipótesis, la búsqueda de soluciones, la concepción y ejecución de proyectos, creación de problemas.

Suficiente, de modo que asegure la ejercitación necesaria para la asimilación del conocimiento y el desarrollo de habilidades, el alumno ha de aprender haciendo. Y aunque este hacer es solo efectivo, el estudiante debe estar preparado para vencer las dificultades, brindándole la ayuda necesaria, el control sistemático y control del resultado final de modo que conozca lo que logró satisfactoriamente.

Diferenciada, de forma tal que la tarea esté al alcance de todos, que facilite la atención de las necesidades individuales de los alumnos. Impulsando a aquellos que necesitan de una mayor dosificación de las tareas, así como para los que requieren mayor nivel de exigencia y de esta forma impulsar el desarrollo en ambos casos.

2.1 Características de la propuesta.

Se proponen un total de 10 tareas docentes, que tienen como objetivo general contribuir al conocimiento sobre la Segunda Guerra Mundial en los estudiantes extranjeros. Poseen una estructura que facilita su utilización, consta de título, objetivo, desarrollo y forma de control.

Al formular las tareas docentes con un contexto auténtico, para contribuir al conocimiento histórico de la Segunda Guerra Mundial, se tuvieron presentes los diversos estudios realizados por los investigadores, y se arribó a una generalización teórica y metodológica sobre este tema, con el fin de que constituya una guía orientadora en el proceso de diseño.

La alternativa didáctica se caracteriza por la interdisciplinariedad. En el cuerpo de las mismas se integran habilidades históricas, literarias, gramaticales y artísticas. Hay que partir que teniendo en cuenta que la propuesta está dirigida a estudiantes de Humanidades, se le concede debida importancia al trabajo con la Lengua Materna, ya que cada tarea docente se estructuró para el análisis de categorías gramaticales, recursos literarios, intenciones comunicativas, lenguaje verbal y no verbal, que potenciará el desarrollo de un buen comunicador sobre la base del conocimiento histórico, artístico y cultural.

En cada una de ellas se estructura la comprensión del texto a través de los tres niveles: traducción, interpretación y extrapolación, donde el estudiante es capaz al concluir la misma, de emitir juicios, criterios y redactar textos de diversas tipologías. Estas tareas fueron elaboradas en función del diagnóstico del estudiante, por lo que en la secuencia de comprensión está presente el enfoque comunicativo, donde el estudiante es capaz de captar el significado de palabras claves en el texto, el trabajo con frases, recursos literarios, símbolos o códigos, significados implícitos y explícitos del texto.

Otro aspecto importante para la elaboración de la propuesta es que se tuvo en cuenta el empleo de diferentes fuentes para el tratamiento histórico como fueron: pinturas, gráficas, dibujos, fotografías, diarios, vivencias, textos literarios y no literarios, que dan diversidad a las tareas, además de concentrar la atención sobre la etapa de la Segunda Guerra Mundial vista desde los más disímiles criterios.

¿Cómo utilizar las tareas docentes?

Las tareas están elaboradas para ser utilizadas en clase y fuera de ella.

Se pueden utilizar:

- Como medio al que se remita el alumno para su lectura y ejecución de actividades de comprensión, valoración y explicación.
- Para la consolidación de los contenidos ya tratados o para motivar hacia nuevos conocimientos.

Requisitos a seguir

- Preparación de los profesores.
- Debe existir un mínimo de condiciones (ambiente y atención) ya que el tratamiento debe llevar toda la solemnidad (y la sencillez) que se requiere.
- Evitar la imposición; realizar una motivación previa que incentive la asistencia y participación activa.

CONCLUSIONES

De acuerdo al problema planteado y a las preguntas científicas, se concretan las siguientes conclusiones:

- El estudio teórico realizado demostró la importancia que, en las circunstancias actuales, tiene el estudio de la Historia Contemporánea, y en particular el tema de la Segunda Guerra Mundial. Sobre todo a partir de la reconstrucción del conflicto bélico desde una perspectiva diferente a la tradicional, que resta valor a las opiniones y estudios de otros autores.
- Los instrumentos aplicados evidenciaron que los estudiantes extranjeros de 3. Año de la especialidad de Humanidades de la UCP Capitán Silverio Blanco Núñez están concientes de la importancia del conocimiento histórico para su desarrollo profesional, sin embargo es insuficiente el conocimiento que poseen sobre la Segunda Guerra Mundial, la utilización adecuada de la bibliografía y la documentación histórica.
- Las tareas docentes propuestas están elaboradas de manera que se consolide el conocimiento sobre la Segunda Guerra Mundial. Las mismas se caracterizan por la novedad, la interdisciplinariedad y las diversas alternativas para el uso de distintitos tipos de textos.

RECOMENDACIONES

La aplicación de la propuesta en las prácticas pedagógicas cubana y boliviana para comprobar la factibilidad de la misma, teniendo en cuenta las particularidades de ambas educaciones.

Continuar ampliando la propuesta de tareas docentes con la inclusión de otros contenidos históricos.

BIBLIOGRAFÍA

- Academia de Ciencias de la URSS. (1977). *Historia de la URSS*. Moscú: Editorial Progreso.
- Álvares, R., Díaz, H. y Chávez, J. (1979). *Metodología de la enseñanza de la Historia. I y II*. La Habana: Editorial de Libros para la Educación.
- Álvarez de Sayas, C. (1988). *Fundamentos Teóricos de la dirección del proceso Educativo en la Educación Superior*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Allende González, F. (1994). *La legibilidad de los textos*. Santa Fe de Bogotá: Editorial Andrés Bello.
- Argudín, Y. (1995). "Las habilidades de lectura a nivel superior en el sistema educativo". En *Revista Didáctica*. Órgano del centro didáctico de la Universidad Iberoamericana. México. N.25
- Bozhóvich, L. J. (1981) *Psicología y pedagogía en la URSS*. La Habana: Editorial de Libros para la Educación.
- Canfux, V. y otros. (1991). *Tendencias pedagógicas contemporáneas*. La Habana: CEPES.
- Carvajal, L. (1993). *La lectura. Metodología y técnica*. Colombia: Fundación para actividades de investigación y desarrollo.
- Chávez Rodríguez, J. (2003). *Acercamiento a la teoría pedagógica*. Evento Internacional de Pedagogía 2003. La Habana.
- Colectivo de autores del ICCP. (1981). *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de Autores. (1972). *Historia contemporánea de 10. Grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación,
- Colectivo de Autores. (1972). *Historia contemporánea de 8. Grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Collazo Delgado, B. (1992). *La Orientación en la Actividad Pedagógica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Danilov, A. y Skatkin, N. (1978). *Didáctica de la escuela media*. La Habana: Editorial del Libro para la Educación.
- Deborin, G. (1977). *La Segunda Guerra Mundial*. La Habana: Editorial Orbe.

Díaz Pendás, H. (2002). *La enseñanza de la Historia. Selección de lecturas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Díaz Pendás, H. (2005). *El museo: vía para el aprendizaje de la Historia*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Díaz Pendás, H. (2007). *Objetivos y contenidos de la enseñanza de la Historia*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Hernández Perera, O. (2010). *“El aprendizaje de la Química general I en el segundo año de la carrera de Ciencias Naturales.”* Tesis en opción a título académico de máster en ciencias de la educación. Disponible en biblioteca digital. CDIP de la UCP “Capitán Silverio Blanco Núñez. Sancti Spíritus.

Hernández Sampier, R. (2004). *Metodología de la investigación*. La Habana: Editorial Félix Varela.

Efimov, D. (1990). *De la Segunda Guerra Mundial y los destinos de los pueblos de Asia y África*. Moscú: Editorial de la Agencia de Prensa de Nóvosti.

Fucik, J. (1961). *Reportaje al pie de la horca*. La Habana: Ediciones Especiales.

Manfred, A. Z. (1977). *Historia Universal II*. Moscú: Editorial Progreso.

Markiewicz, H. (1989). *Teorías marxistas de la diferenciación de la literatura*. La Habana: Editorial Arte y Literatura.

Martínez Llantada, M. (2003). *“Maestro y creatividad ante el siglo XXI, en inteligencia creatividad y talento. (Soporte digital)”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Martínez Llantada, M. (2005). *“Metodología de la Investigación. Desafíos y Polémicas Actuales”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Mieszowska, A. (2007). *La madre de los niños del Holocausto*. Editorial Muza.

MINED. Cuba. (2005). *VI Seminario Nacional para Educadores*.

MINED. Cuba. (2005). *Tabloide Maestría en Ciencia de la Educación, Módulo I, Primera Parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

MINED. Cuba. (2005). *Tabloide Maestría en Ciencia de la Educación, Módulo I, Segunda Parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

MINED. Cuba. (2005). *Tabloide Maestría en Ciencia de la Educación, Módulo II*,

Primera Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

MINED. Cuba. (2005). *Tabloide Maestría en Ciencia de la Educación, Módulo II, Segunda Parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

MINED. Cuba. (2007). *Tabloide Maestría en Ciencia de la Educación, Módulo III, Cuarta Parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Páez Urdaneta, I. (1993). *La enseñanza de la Lengua Materna: hacia un enfoque comunicacional integral*. IUP. Caracas: Editorial Venezolana.

Parra, M. (1989). *La lingüística textual y su aplicación a la enseñanza del español en el nivel universitario*. Universidad Nacional, Facultad de Ciencias Humanas. Bogotá.

Pérez Rodríguez, G. y otros. (1996). *Metodología de la investigación educacional*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Petrovski, L. J. (1981). *Psicología evolutiva y pedagogía en la URSS*. La Habana: Editorial de libros para la educación.

Piotrovski, B. (1985). "El arte situado". En *Revista de la UNESCO El Correo*. Paris. Mayo, (12-13).

Pupo, R. (1990). *La actividad como categoría filosófica*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

Roméu Escobar, A. (1999). "Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media". En R. Mañalich (compilación.) *Taller de la palabra*" (pp.10-50). Ciudad de la Habana: Editorial: Pueblo y Educación.

Rodríguez Ruíz. I. (2010). "*Tareas docentes para potenciar el desarrollo de las habilidades estadísticas mediante la interpretación de tablas y gráficos en el proceso de enseñanza-aprendizaje*". Tesis en opción a título académico de máster en ciencias de la educación. Disponible en biblioteca digital. CDIP de la UCP "Capitán Silverio Blanco Núñez. Sancti Spíritus".

Rodríguez Salinas, A. (2008). "Tareas docentes para propiciar la preparación de los estudiantes en las teleclases de Química de Décimo grado." *Tesis en opción a título académico de máster en ciencias de la educación*. Disponible en biblioteca digital. CDIP de la UCP "Capitán Silverio Blanco Núñez. Sancti Spíritus.

Romero Ramudo, M. (2010). *Didáctica desarrolladora de la historia*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Valdivia Orellana, A. (2010). "El desarrollo de la comprensión lectora en alumnos de duodécimo grado del IPVCP Beremundo Paz Sánchez". *Tesis en opción a título académico de máster en ciencias de la educación*. Disponible en biblioteca digital. CDIP de la UCP "Capitán Silverio Blanco Núñez. Sancti Spíritus".

Velázquez Delgado, A. (2001). "*Estrategia para la enseñanza aprendizaje de la comprensión en 5 g: una propuesta basada en al trabajo con el texto periodístico.*" Tesis en opción a título académico de máster en ciencias de la educación. Disponible en biblioteca digital. CDIP de la UCP "Capitán Silverio Blanco Núñez. Sancti Spíritus.

Vigostky, L .S. (1981). "*Pensamiento y Lenguaje*". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Vigostky, L .S. (1989). *El papel de la enseñanza y del desarrollo mental en la edad escolar*. El proceso de formación de la psicología marxista. Moscú: Editorial Progreso.

Vilar, P. (1992). *Pensar la historia*. México: Editorial Instituto Mora.

ANEXOS

ANEXO 1

Precisiones generales.

Objetivos generales de la asignatura Historia Universal Contemporánea I.

1. Caracterizar la época contemporánea en el continente europeo, asiático y africano teniendo en cuenta los rasgos generales y particulares de la etapa comprendida entre 1917 y 1939.
2. Explicar los vínculos existentes entre los procesos históricos ocurridos en Europa y los del área afroasiática.
3. Demostrar que la Gran Revolución Socialista de Octubre fue el primer esfuerzo de modelo alternativo al capitalismo e iniciadora de una nueva época histórica.
4. Explicar los factores y condiciones que han obstaculizado el avance y triunfo de la revolución proletaria en Europa Occidental.
5. Valorar cómo se manifiesta la lucha entre el imperialismo internacional y los pueblos del Tercer Mundo.
6. Valorar el desempeño del movimiento comunista internacional en la etapa.
7. Explicar que las relaciones internacionales en la etapa se corresponden con la época en que se desarrollan.
8. Vincular los contenidos de los temas con las unidades correspondientes de los Programas de la Historia Contemporánea de la Enseñanza Media Superior.
9. Valorar desde el punto de vista historiográfico los principales autores y textos que tratan los procesos históricos de la etapa.

Objetivos de la unidad 5:

1. Explicar las causas, carácter y periodización de la Segunda Guerra Mundial.
2. Caracterizar las relaciones internacionales durante la guerra como expresión del contexto histórico en que se desarrollan.
3. Explicar las causas y consecuencias de la derrota del bloque fascista en la contienda bélica.

Dosificación de la unidad 5: “La Segunda Guerra Mundial”.

Primera clase: La II Guerra Mundial. Causas. Carácter y periodización.

Segunda clase: La conquista alemana de Europa (1939-1941). Aplicación de la guerra relámpago.

Tercera clase: El ataque alemán a la URSS. El inicio de la Gran Guerra Patria y el viraje de la guerra (1941-1943).

Cuarta clase: La ofensiva soviética y la liberación de los pueblos ocupados por el fascismo alemán con la ayuda del MLN. La apertura del segundo frente. Toma de Berlín. Entrada de las tropas soviéticas y capitulación de Alemania. El lanzamiento de las dos bombas atómicas.

Quinta clase: Las relaciones internacionales durante la guerra: Conferencia de Potsdam, Yalta y Teherán.

Sexta clase: La conferencia de San Francisco. La creación de la ONU. Causas. Objetivos. Estructura.

Séptima clase: Causas y consecuencias de la derrota del fascismo.

ANEXO 2

Prueba pedagógica

Objetivo: Constatar el nivel de conocimientos sobre la Segunda Guerra Mundial

Nombre y apellidos _____

Cuestionario:

1. ¿A qué época histórica de la humanidad pertenece la Segunda Guerra Mundial?
2. Menciona las causas que dieron lugar a la Segunda Guerra Mundial. Argumenta si lo consideras necesario.
3. Menciona 5 hechos sobre esta guerra.
4. Menciona 5 personalidades.
5. ¿Qué participación tuvo tu país en la Segunda Guerra Mundial?
6. Menciona qué consecuencias trajo este conflicto bélico.

ANEXO 3

Encuesta a los estudiantes.

Objetivo: constatar los criterios de los estudiantes sobre las formas en que en su país natal ha sido abordado el tema de la Segunda Guerra Mundial.

Estudiante:

A continuación se presentan un conjunto de preguntas relacionadas con el tema de la Segunda Guerra Mundial, y de cómo lo recibiste en tu país. Necesitamos respuestas sinceramente cada una de las interrogantes en aras de que logremos que tu aprendizaje sobre el tema sea desarrollador.

Por tu colaboración

Muchas Gracias

Cuestionario

1) Marca con una (x) los medios que utilizaste para conocer sobre el tema de la Segunda Guerra Mundial durante el bachillerato en tu país:

- a) --- mapas
- b) --- el trabajo con documentos históricos
- c) --- libros de Historia Universal
- d) --- gráficas del tiempo
- e) --- láminas
- f) --- Internet
- g) --- el pizarrón
- h) --- diapositivas
- i) --- películas
- j) --- vídeos
- k) --- software
- m) --- otros

2) ¿Cómo calificas la información que brindan los medios de difusión de tu país con respecto a hechos históricos?

Verídica----- Imparcial----- Distorsionada-----

3) Menciona tres aspectos que hayas conocido sobre la Segunda Guerra Mundial y di a través de que fuente informativa los obtuviste.

3) Marca con una (x) la variante que tú consideras más provechosa en el aprendizaje sobre un hecho histórico. Argumenta tu selección

a) --- recibir la clase a partir de la exposición del contenido correspondiente por parte del profesor

b) --- recibir la clase donde el protagonista seas tú a partir de la previa orientación del profesor

4) ¿Cómo calificarías en nivel de interés que tiene para ti, como futuro profesor, el conocimiento histórico sobre la Segunda Guerra Mundial?

Alto----- Medio----- Bajo-----

Gracias

ANEXO 4

Guía de observación a clases.

Objetivo: Constatar el desarrollo de los estudiantes desde el punto de vista intelectual

Aspectos a observar:

- Motivación de los estudiantes por la materia objeto de estudio.
- Protagonismo del estudiante
- Habilidades docentes (resumir; extraer idea central; elaborar cuadros sinópticos, esquemas, mapas, gráficas del tiempo; fichar; tomar notas) de los estudiantes
- Evaluaciones obtenidas por los estudiantes.

ANEXO 5

Tareas Docentes.

Tarea # 1

Título: Más allá del arte.

Objetivo: Interpretar la obra Guernica de modo que se evidencie la valiosa labor que desempeñó el arte en favor de la causa justa.

Desarrollo:

1. A lo largo de la historia de la humanidad se han librado guerras y conflictos armados tanto a nivel local como universal. Sin lugar a dudas en los años 30 del siglo XX se inició un hecho que estremeció no solo a Europa sino al mundo entero. A continuación marca con una (X) la respuesta correcta ¿Recuerdas a qué hecho histórico se hace referencia?

___ La Primera Guerra Mundial.

___ El lanzamiento de las dos bombas atómicas.

___ La Segunda Guerra Mundial.

1.1 ¿Qué significado tuvo este suceso histórico?

1.2 Escribe 5 adjetivos para describirlo.

2. El arte es un componente de la cultura, que refleja en su concepción los sustratos económicos y sociales inherentes de la realidad. Observa la siguiente obra pictórica.



2.1 ¿A qué autor corresponde la obra?

____ Umberto Boccioni

____ Georges Braque

____ Pablo Picasso

2.2 Investiga sus datos biográficos y responde:

2.3 ¿A qué movimiento artístico pertenece la obra? Explica brevemente en qué consiste el mismo.

2.4 ¿En qué estilo se enmarca?

3. Picasso es un icono del siglo XX no solo por su capacidad artística sino por contribuir en gran medida a sensibilizar a la opinión pública sobre la guerra. Observa nuevamente cada detalle del cuadro y determina:

3.1 ¿Qué figuras se representan?

3.2 Considerando el contexto de realización ¿Qué significado adquiere cada elemento?

3.3 ¿Qué colores se emplean?

3.4 ¿Por qué el autor utiliza estos y no otros?

4. Considerando el período en el que se desarrolló este movimiento señala con una (X) ¿Cuál es la intencionalidad del autor? Justifica el por qué de tu elección.

1. Testimoniar el bombardeo del pueblo vasco de Guernica y Luno por la aviación alemana al servicio de Francisco Franco.
2. Denunciar los terribles sufrimientos que la guerra inflige a los seres humanos.
3. Destacar el valor del pueblo español durante la Segunda Guerra Mundial.

____ 1-2

____ 2-3

____ 1-3

_____ Solo 2

5. A continuación lee la siguiente expresión y redacta un comentario considerando los problemas del acontecer actual.

No, la pintura no está hecha para decorar las habitaciones. Es un instrumento de guerra ofensivo y defensivo contra el enemigo.

Pablo Picasso

6. Teniendo en cuenta la exposición presentada. Sugiere un título para la obra.

Tarea # 2

Título: La lista de Irena Sendler.

Objetivo: Valorar la personalidad de Sendler de manera que contribuya al desarrollo de valores como el altruismo y el amor a los niños.

Desarrollo:

Lee cuidadosamente el siguiente texto:

Mientras la figura de Oscar Schindler era aclamada por medio mundo gracias a Steven Spielberg que se inspiró en él para hacer la película que conseguiría siete Oscar en 1993 narrando la vida de este industrial alemán que evitó la muerte de 1.000 judíos en los campos de concentración, **Irena Sendler** seguía siendo una heroína desconocida fuera de Polonia y apenas reconocida en su país por algunos historiadores, ya que los años de oscurantismo comunista habían borrado su hazaña de los libros de historia oficiales. Además ella nunca contó a nadie nada de su vida durante aquellos años.

Sin embargo, en 1999 su historia empezó a conocerse y fue, curiosamente gracias a un grupo de alumnos de un instituto en Kansas y a su trabajo de final de curso sobre los héroes del Holocausto. En su investigación dieron con muy pocas referencias sobre Irena, sólo había un dato sorprendente: había salvado la vida de 2.500 niños ¿Cómo es posible que apenas hubiese información sobre una persona así? Pero la gran sorpresa llegó cuando tras buscar el lugar de la tumba de Irena, descubrieron que no existía porque ella aún vivía.

Cuando Alemania invadió el país en 1939, Irena era enfermera en el Departamento de Bienestar Social de Varsovia el cual manejaba los comedores comunitarios de la ciudad.

En 1942 los nazis crearon un gueto en Varsovia e Irena horrorizada por las condiciones en que se vivía allí se unió al Consejo para la Ayuda de Judíos. Consiguió identificaciones de la oficina sanitaria, una de cuyas tareas era la lucha contra las enfermedades contagiosas. Como los alemanes invasores tenían miedo de que se desatara una epidemia de tifus, toleraban que los polacos controlaran el recinto.

Pronto se puso en contacto con familias a las que les ofreció llevar a sus hijos fuera del gueto. Pero no les podía dar garantías de éxito. Era un momento horroroso, debía convencer a los padres de que le entregaran sus hijos y ellos le preguntaban: "¿Puedes prometerme que mi niño vivirá?"..... ¿Qué se podía prometer cuándo ni siquiera se sabía si lograrían salir del gueto? Las madres y las abuelas no querían desprenderse de sus hijos y nietos. Irena las entendía perfectamente, en aquel entonces, ella era madre, y de todo el proceso que ella llevaba a cabo con los niños, el más duro era el momento de la separación. Algunas veces, cuando Irena o sus chicas volvían a visitar a las familias para intentar hacerlas cambiar de opinión, se encontraban con que todos habían sido llevados al tren que los conduciría a los campos de la muerte. Cada vez que le ocurría algo así, luchaba con más fuerza por salvar a más niños.

Comenzó a sacarlos en ambulancias como víctimas de tifus, pero pronto se valió de todo lo que estaba a su alcance para esconderlos y sacarlos de allí: cestos de basura, cajas de herramientas, cargamentos de mercaderías, sacos de patatas, ataúdes... en sus manos cualquier elemento se transformaba en una vía de escape. Logró reclutar al menos una persona de cada uno de los diez centros del Departamento de Bienestar Social.

Con su ayuda, elaboró cientos de documentos falsos con firmas falsificadas dándoles identidades temporarias a los niños judíos. Irena vivía los tiempos de la

guerra pensando en los tiempos de la paz. Por eso no le alcanzaba con mantener con vida a esos niños. Quería que un día pudieran recuperar sus verdaderos nombres, su identidad, sus historias personales, sus familias.

Entonces ideó un archivo en el que registraba los nombres de los niños y sus nuevas identidades. Apuntaba los datos en pedazos pequeños de papel y los enterraba dentro de botes de conserva bajo un manzano en el jardín de su vecino. Allí aguardó sin que nadie lo sospechase el pasado de 2.500 niños... hasta que los nazis se marcharon.

Pero un día, los nazis supieron de sus actividades. El 20 de octubre de 1943, Irena Sendler fue detenida por la Gestapo y llevada a la prisión de Pawiak donde fue brutalmente torturada. En un colchón de paja de su celda, encontró una estampa ajada de Jesucristo. La conservó como el resultado de un azar milagroso en aquellos duros momentos de su vida, hasta el año 1979, en que se deshizo de ella y se la obsequió a Juan Pablo II.

Irena era la única que sabía los nombres y las direcciones de las familias que albergaban a los niños judíos; soportó la tortura y se rehusó a traicionar a sus colaboradores o a cualquiera de los niños ocultos. Le rompieron los pies y las piernas además de innumerables torturas. Pero nadie pudo romper su voluntad. Así que fue sentenciada a muerte. Una sentencia que nunca se cumplió porque camino del lugar de la ejecución, el soldado que la llevaba la dejó escapar. La resistencia le había sobornado porque no querían que Irena muriese con el secreto de la ubicación de los niños. Oficialmente figuraba en las listas de los ejecutados, así que a partir de entonces, Irena continuó trabajando pero con una identidad falsa.

Su padre un médico, que falleció de tifus cuando ella era todavía pequeña, le inculcó lo siguiente:

“Ayuda siempre al que se está ahogando, sin tomar en cuenta su religión o nacionalidad. Ayudar cada día a alguien tiene que ser una necesidad que salga del corazón”

Al finalizar la guerra, ella misma desenterró los frascos y utilizó las notas para encontrar a los 2.500 niños que colocó con familias adoptivas. Los reunió con sus parientes diseminados por todo Europa, pero la mayoría había perdido a sus familiares en los campos de concentración nazis. Los niños sólo la conocían por su nombre clave: Jolanta. Pero años más tarde cuando su historia salió en un periódico acompañada de fotos suyas de la época, varias personas empezaron a llamarla para decirla: "Recuerdo tu cara....soy uno de esos niños, te debo mi vida, mi futuro y quisiera verte...."

Irena Sendler lleva años encadenada a una silla de ruedas, debido a las lesiones que arrastra tras las torturas sufridas por la Gestapo. No se considera una heroína. Nunca se adjudicó crédito alguno por sus acciones. "Podría haber hecho más," dice siempre que se la pregunta sobre el tema. "Este lamento me seguirá hasta el día que muera."

1. Extrae los vocablos cuyo significado te resulte desconocido.

1.2 Según el estilo empleado el texto es:

___ Publicista ___ Periodístico ___ Literario ___ Científico

1.3 ¿Cuáles de las siguientes características **no** pertenecen al texto leído?

___ El texto define el concepto de guerra.

___ Es un texto con carácter expositivo donde se trata un tema histórico.

___ Es un texto que presenta un orden cronológico bien definido desde 1939 hasta la fecha.

___ Es un texto descriptivo.

2. Selecciona la respuesta adecuada. ¿De quién se habla en el texto?

1. Un grupo de universitarios que realizó un arduo trabajo para realizar su investigación acerca de los sobrevivientes del holocausto.

2. La terrible situación que vivieron miles de judíos en los campos de concentración producto del régimen fascista.

3. De una valiente enfermera que realizó grandes hazañas para salvar la vida de miles de niños judíos.

1- 2

2 – 3

1 – 3

Solo la 3

2.1 Extrae los sustantivos propios que aparecen en texto.

2.2 ¿Identifica cuál de ellos fue el escenario principal dónde Irena desarrollo su valiente labor como enfermera? Ubícalo en un mapa.

2.3 Extrae aquel sustantivo con el cual se designa a los espacios donde se detenía y confinaba a los ciudadanos de origen judío. Busca su significado.

3. Marca con una (X) a qué contexto hace referencia la lectura anterior

Inicio que la Segunda Guerra Mundial.

La lucha del pueblo vietnamita contra el imperialismo yanqui.

La ocupación alemana de Polonia y la implantación del orden nazi

El ataque alemán a la URSS.

3.1 ¿Cuál fue el nuevo orden implantado en este caso?

3.2 ¿Quién fue el máximo exponente de este régimen político totalitario?

Benito Mussolini Francisco Franco Adolf Hitler

3.3 ¿Qué otros países presenciaron en suelo propio la difusión de tan inhumana política?

4. Vuelve a leer el texto y responde.

4.1 ¿Cuál fue el plan diseñado por Sendler para salvar la vida de tantos niños?

4.2 ¿Por qué consideras que salvó la vida de todos esos niños a costa de la suya?

4.3 Escribe 5 adjetivos con los cuales describirías su personalidad.

4.4 Lee el siguiente fragmento:

“Irena vivía los tiempos de guerra pensando en los tiempos de paz”

4.5 Extrae del texto anterior:

- a) Sustantivo que caracteriza este periodo.
- b) Aquel sustantivo que Sendler antepone ante estos tiempos.
- c) ¿Cómo se nombra la relación lexical que se establece entre ambos sustantivos?
- d) Redacta un párrafo con no menos de diez líneas donde comentes la idea.

4.6 Señala cuál de los planteamientos siguientes resume la personalidad de Sendler y ¿qué otros tú aportarías?:

___ Valerosa ciudadana entregada a su labor.

___ Mujer de pocas palabras y más práctica.

___ Madre abnegada que veía un hijo en cada niño.

5. Señala cuál de los planteamientos siguientes resume la idea esencial del texto:

___ El sistema de campos de concentración servía para aniquilar en masa a la población de las naciones ocupadas.

___ Conmemorar y resaltar el espíritu humano de solidaridad entre los individuos .el sacrificio de millones de hombres, mujeres y niños.

___ La Segunda Guerra Mundial fue uno de los acontecimientos más sangrientos de la historia de la humanidad.

6. Imagina que eres periodista y tienes que realizar una valoración sobre esta personalidad histórica.

6.1 ¿Qué elementos destacarías? Redacta tu valoración.

Tareas #3

Título: La Invasión fascista a Europa.

Objetivo: Explicar la invasión fascista a Europa de manera que se expresen sentimientos de rechazo a todo tipo de sometimiento.

Desarrollo:

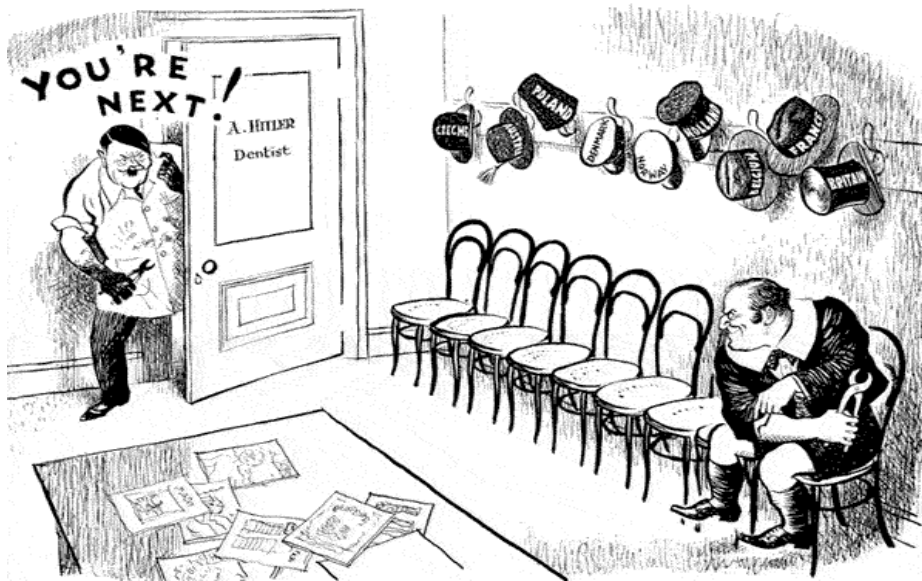
Según tus conocimientos responde:

1. ¿Qué es una caricatura?

1.1 ¿A qué género artístico corresponde?

1.2 ¿Con qué fin se realiza? Ejemplifica

2. Observa detenidamente esta caricatura



2.1 ¿En qué escenario se desarrolla?

2.2 ¿A qué hecho histórico se hace referencia? Selecciona la opción correcta.

- a) — Invasión de Polonia
- b) — Expansión del fascismo.
- c) — Apertura del segundo frente.

2.3 ¿En qué período se enmarca este acontecimiento?

2.4 A partir de conocimientos precedentes. Define **fascismo** con tus palabras

2.5 Identifica qué otros países implementaron esta política de gobierno como vía para el sometimiento y dominio de otros pueblos.

2.6 Realiza una lista de los países representados por los sombreros.

2.7 Investiga qué sucedió con estos países durante el período. Y responde.

2.8 ¿Cuál fue el invasor en cada caso?

2.9 ¿En qué año se realiza la invasión?

2.10 ¿Qué método característico de esta ideología fue empleado para la invasión?

2.11 ¿Cómo se evidencian estos acontecimientos en la caricatura?

2.12 ¿Qué personalidades históricas aprecias en la imagen?

2.13 ¿Qué instrumentos portan ambos personajes?

3. Traduce la expresión del primer personaje.
 - 3.1 Extrae el adjetivo del enunciado.
 - 3.2 Explica la intención del mismo,
 - 3.3 ¿Qué posición asume Gran Bretaña?
4. Redacta un texto donde cuentes lo que sucedió en esta caricatura, pero en forma de reseña histórica.

Tarea # 4

Título: Reportaje al pie de la horca

Objetivo: Valorar la personalidad de Julius de manera que se expresen sentimientos de admiración hacia este héroe checo.

Desarrollo:

1. Indaga los datos biográficos del autor.
 - 1.1 Realiza un resumen de la información y responde:
 - 1.2 ¿En qué contexto histórico se desenvuelve?
 - 1.3 ¿Cuál era su labor dentro del mismo?
 - 1.4 ¿En qué año se publica la obra?
2. A partir de la lectura de la obra *Reportaje al pie de la horca* realiza las siguientes actividades.
 - 2.1 Para el capítulo primero:
 - a) ¿Cómo fue arrestado
 - b) ¿Qué es la Gestapo?
 - c) ¿Qué significan las siglas SS?
 - 2.2 Para el capítulo tercero:
 - a) ¿A qué vejámenes eran sometidos los presos, particularmente Fucik?
 - b) ¿Qué idea se antepone a pesar de la agonía que sufría?
 - c) ¿Quiénes eran sus compañeros de celda?
 - d) Representa la celda en un dibujo.
 - 2.3 Para el capítulo cuarto:
 - a) Busca el significado del término resurrección. ¿Qué significado tiene el misma en el presente capítulo?

- b) ¿Qué recurso expresivo del lenguaje se pone de manifiesto en dicha comparación?
- c) ¿Qué pasó con su labor de periodista?
- d) ¿Quién era Skorepa?
- e) ¿Qué opinas de aquellos individuos que como manifiesta Fucik *se jugaron la cabeza por un trozo de papel*?
- f) ¿Quién era Mirek?
- g) ¿Por qué el capítulo lleva el nombre de la celda 400?

2.4 Para el capítulo quinto:

- a) ¿En tu opinión existen héroes anónimos?
- b) En el presente capítulo qué valores de la personalidad de Julius se presentan.
- c) ¿Qué personaje te impresionó más y por qué?
- d) Define a qué denomina Fucik *figura y figurilla*.
- e) Argumenta el siguiente juicio: “En circunstancias como estas se valora cada instante de libertad y cada respiro de vida”

2.5 Para el capítulo sexto:

- a) ¿Qué valor tenía la vida de los prisioneros para las SS?
- b) Interpreta las siguientes interrogantes que hace el periodista:
 - ¿Quién pierde el tiempo en averiguar la identidad de la gente a la que se va arrancar la vida?...*
 - ¿No es eso superfluo, puesto que se trata de quitar la vida a una nación entera?*
- c) ¿Qué opinas del poder previsor de Fucik cuando afirma: “muchos de nosotros caerá todavía, pero vosotros seréis los vencidos”?

2.6 Para el capítulo séptimo, segunda parte del capítulo dedicado a las figuras y figurillas realiza las siguientes actividades:

- a) Considerando la descripción que se hace de las figuras y figurillas. Elige una con la que tú te identifiques.
- b) Explica el por qué de tu elección y qué valores encontraste en la misma.

3 Explica a tu consideración el por qué del título de la obra.

3.1 Menciona algunas obras literarias, que hagan referencia a este suceso histórico?

3.2 ¿Qué importancia le concedes a este testimonio escrito teniendo en cuenta que, en él, se encuentra una de la más valiosas evidencias de la etapa?

3.3 Considerando los elementos presentados. Realiza una valoración de la personalidad histórica.

Tarea # 5

Titulo: El diario de Tania Savicheva.

Objetivo: Caracterizar la heroica labor del pueblo ruso en los duros años de bloqueo alemán de manera que se fortalezca el amor por la patria.

Desarrollo:

1. Sin duda la Segunda Guerra Mundial fue el suceso más sangriento de toda la historia de la humanidad. Realiza una línea del tiempo donde figuren los siguientes años y los acontecimientos que tú consideres importantes en cada uno de ellos.

1.1 Localízalos en el mapa:

1941 1943 1945

1.2. Realiza un breve resumen por escrito de estos acontecimientos.

2. Durante el ataque a Leningrado imperó un clima de muerte y pérdida. Una muestra de ello constituye un diario escrito por una niña. Lee a continuación lo que en él se describe y realiza las actividades que se presentan:



Zhenia murió el 28 de diciembre de 1941, a las 12:30 horas.

La abuelita murió el 25 de enero de 1942, a las 3:00 p.m.

Leka murió el 17 de marzo de 1942, a las 5:00 a.m.

El tío **Vasia** murió el 13 de abril de 1942, 2 horas después de la medianoche.

El tío **Lesha** el 10 de mayo de 1942 a las 4:00 p.m.

La mamá el 13 de mayo de 1942 a las 7.30 a.m.

Los **Sávichev** murieron.

Murieron todos.

Solo quedó **Tanya**.

2.1 ¿De qué se habla en el texto?

_____ Un grupo de pintores que migró producto de la guerra.

_____ La muerte consecutiva de personas.

_____ Miles de familias que perecieron durante guerra.

2.2 La niña que escribió el diario se llamó Tania Savicheva, busca sus datos biográficos y contesta:

2.3 ¿Quién era Tania?

2.4 ¿Cuántos años tenía?

2.5 ¿En qué año escribe el diario?

2.6 ¿Cuál es el contexto en el que se desarrolló?

2.7 ¿Qué papel desempeñó Savicheva en el mismo?

2.8 Realiza una lista donde establezcas la relación de parentesco existente entre ella y las personas que aparecen en el texto.

2.9 ¿Cuál fue la causa fundamental de las muertes?

3. Entre la victoria del que llega al final y la melancolía de su desgracia Tania expresó:

Solo quedó **Tanya**.

3.1 ¿Qué sentimientos se aprecian?

3.2 ¿Por qué crees que escribe esta última hoja?

3.3 Escribe una carta dirigida a los hermanos de Tania donde expongas la actitud que asumiste al enterarte de su historia.

Tarea # 6

Titulo: Carta de Nagasaki

Objetivo: Explicar las consecuencias del arma atómica a partir de la experiencia de uno de los sobrevivientes, de modo que se desarrolle sentimientos de rechazo ante cualquier forma de agresión.

Desarrollo:

1. Lee cuidadosamente el artículo titulado “Desde el otro lado del átomo” que se encuentra en la Revista **El Correo**. N11. 1975 y realiza las actividades que se presentan a continuación:

“Inmediatamente después de la explosión de la bomba, los que aún podían moverse formaron dos grupos: el de los que se quedaron allí donde los había sorprendido la deflagración y el de los que emprendieron al punto la huida.

Quienes se quedaron, bien fuera para acudir en socorro de los amigos heridos o para tratar de salvar su piso, su oficina o su fábrica, se vieron rápidamente rodeados por las llamas y perecieron junto con aquellos que querían salvar.

Al aproximarse las llamas, nosotros nos refugiamos en la colina que se eleva cerca de nuestro hospital, y así fue como, por milagro, mis vecinos y yo pudimos escapar de la muerte...

Al huir hacia la colina, era como si nos abriéramos camino a través de una jungla incandescente. Altísimas llamas silbaban en torno nuestro: se elevaban por encima de nuestras cabezas, oscilaban y cambiaban de dirección con el viento, haciendo que una lluvia de chispas cayera sobre nosotros.

Acá y acullá encontrábamos estudiantes y enfermeras caídos. Los recogíamos y los trasladábamos un poco más arriba, donde el fuego no podía ya alcanzarlos.

Yo estaba herido en la sien derecha y perdía mucha sangre. Al final no podía más y me derrumbe. El profesor Shirade, de la sección de cirugía, me curó la herida y la cosió lo mejor que pudo. Durante unos instantes perdí el conocimiento.

Cuando volví en mí, me vi tumbado en la hierba, bajo el agitado torbellino de la nube atómica. La herida me dolía horriblemente, tuve que apretar los dientes para poder soportarlo. Pensé luego en mi mujer y me dije que, de estar aún con vida, se me habría unido.

Al día siguiente, desde la colina situada detrás de la clínica pude ver las ruinas de mi casa. De Urakami solo quedaba un montón de cenizas blancas, bajo la clara luz de la mañana no se percibía el menor movimiento.

Para nosotros la bomba atómica fue algo perfectamente imprevisible. En el momento de la explosión me encontraba en la sala de radio. En ese preciso instante tuve la clarísima impresión de que no solo el presente se volatilizaba sino también de que el pasado quedaba abolido para siempre y el futuro totalmente destruido.

Mi querida facultad, con todos sus estudiantes por los que yo sentía tan vivo afecto, desapareció en medio de las llamas, ante mis ojos, en pocos segundos. Mi mujer no era más que un montoncito de huesos carbonizados que fui recogiendo uno a uno entre las ruinas de la casa. Todos juntos no pesaban más un simple paquete postal. La muerte le sobrevino en la cocina.

En lo que a mí respecta, a la larga enfermedad que me produjeron mis investigaciones sobre los rayos X se ha añadido ahora la enfermedad atómica en su forma más aguda, lo que, unido a mi herida en el costado derecho, me ha dejado reducido al estado de inválido.

Solo pensar en el número considerable de personas afectadas por la enfermedad atómica, en los síntomas sobremanera variados del mal y en los fallecimientos que se sucedían unos tras otros era para mí una auténtica tortura, buena parte de mi tiempo lo pasaba trazando planes para poner remedio a tan terribles males.

Nunca antes había sentido tan dolorosamente mi vocación de hombre de ciencia. Apoyándome en un bastón, con el cuerpo cubierto de heridas que entorpecían mis movimientos, me puse a costa de grandes esfuerzos, a escalar montañas y atravesar ríos durante meses, para visitar a mis pacientes.

Al final tuve yo también un violento ataque de la enfermedad atómica y tuve de renunciar a toda actividad profesional.

Ahora tengo ya que pedir a los demás que me pasen una a una las hojas de este manuscrito. Ni siquiera me quedan fuerzas para examinar algo al microscopio. Es una suerte que el objeto de mis investigaciones lo lleve en mi propio cuerpo.

El mundo entero sufrió un gran choque cuando en Hiroshima y Nagasaki estallaron las primeras bombas atómicas. Creo incluso que para quienes solo de oídas conocieron el bombardeo, el choque fue aún más violento que para los que nos vimos directamente expuestos a sus consecuencias.

De golpe, sin estar ni mucho menos preparados para ello, la gente se enteraba de que era posible reducir a cenizas en un abrir y cerrar de ojos una gran ciudad. Tal perspectiva tenía que suscitar en todos un gran espanto.

Si en el futuro semejante arma se utilizara en gran escala, la raza humana y la civilización se vieran condenadas a desaparecer. Por otro lado, los que habíamos sufrido directamente el bombardeo no teníamos la más ligera idea de que podía ser una bomba atómica. Tampoco yo había pensado un solo instante que esa bomba representara algo tan insólito y terrible.

Para mí se trataba de una súper bomba o de algo por el estilo. Solo cuando el hongo se hubo ensanchado para finalmente disiparse, dejando pasar de nuevo la luz, y cuando la claridad fue suficiente para poder ver algo, me dije mientras miraba en torno mío: “Es el fin del mundo”.

El mundo entero gritó: “La bomba atómica no debe utilizarse nunca más” Y, sin embargo, me entero de que a la bomba no se la consideraba tan terrible ni tan inutilizable: “A una ciudad no se la destruye nunca completamente... siempre hay sobrevivientes. Con el tiempo la radiactividad desaparece... Se trata solo de un arma nueva, más eficaz que las utilizadas hasta ahora”. ¡Más eficaz!... ¿Qué saben quienes así hablan?

Por Takashi Nagai en de la 1908, profesor Facultad de Medicina de Nagasak
Nagasaki 1945

2. ¿A qué hecho histórico hace referencia la lectura anterior? Ubica en un mapa el lugar donde sucedió el mismo.

3. Marca con una (X) lo que **no** encuentra respuesta en el texto

___ ¿Estará amenazada la humanidad?

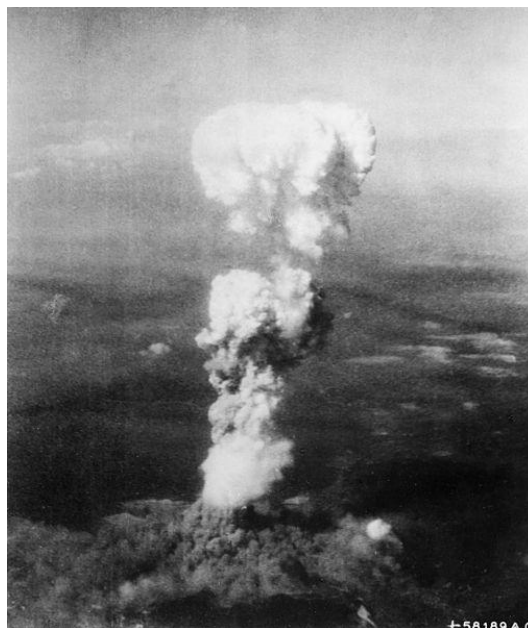
___ ¿Son las guerras una amenaza para la vida del hombre en la tierra?

___ ¿Cuándo se acabarán las guerras?

___ ¿Está en peligro la naturaleza?

___ ¿Cómo podemos salvar al medio ambiente de tales riesgos?

3.1 Observa las siguientes imágenes y explica cuán nocivo fue para el hombre y el medio ambiente un suceso de tal magnitud.



La nube de hongo creada por la bomba Fat Man como resultado de la explosión nuclear sobre Nagasaki.

3.2 Describe cuál fue la situación de esta ciudad posterior al lanzamiento de la bomba. Plásmalo en un dibujo.

3.3 Lee las siguientes palabras expresadas por algunos sobrevivientes.

Luz intensa, conmoción, quemaduras severas, intenso dolor, heridos que gritan y cuerpos calcinados por doquier, desesperación por hallar a desaparecidos, tristeza por la muerte de seres queridos, efectos tardíos de la radiación...

3.4 Observa tu dibujo y expresa de qué forma se muestran representadas en el mismo.

4. Estas son tan sólo algunas de las frases con que los sobrevivientes de Hiroshima y Nagasaki describen su experiencia de una de las mayores tragedias del siglo XX.

4.1 ¿Quién era Takashi Nagai?

4.2 ¿Qué labor desempeñaba cuando sucedió el hecho?

4.4 ¿Qué acciones realizó para ayudar a las demás personas?

4.5 ¿Qué opinas de esta actuación?

4.6 Argumenta el siguiente planteamiento que aparece en el texto:

“El mundo entero sufrió un gran choque cuando en Hiroshima y Nagasaki estallaron las primeras bombas atómicas. Creo incluso que para quienes solo de oídas conocieron el bombardeo, el choque fue aún más violento que para los que nos vimos directamente expuestos a sus consecuencias.”

5. ¿Por qué consideras que el texto concluye con una oración interrogativa?

5.1 Interpreta el siguiente planteamiento

”Ciencia-ficción de ayer es realidad de hoy”

5.2 ¿Qué opinas de esta situación tan difícil, en que el propio hombre acabará con la vida en el planeta?

6. Haz un comentario escrito donde expreses tu opinión sobre la situación actual con respecto al empleo del armamento nuclear.

Tarea # 7

Titulo: El desastre atómico

Objetivo: Explicar el desastre ocasionado por la explosión de las bombas atómicas en Hiroshima y Nagasaki a partir de imágenes contentivas de este doloroso suceso de modo que prevalezcan los valores de respeto hacia la humanidad.

Desarrollo:

Esta actividad se desarrollará en 4 equipos, cada uno trabajará con un dibujo, responderá las interrogantes que se presentan a continuación y al concluir la actividad cada equipo hará una exposición del trabajo y la connotación de estos dibujos tras el suceso del bombardeo en Hiroshima y Nagasaki.

Equipo 1: Dibujo 1

Equipo 2: Dibujo 2

Equipo 3: Dibujo 3

Equipo 4: Dibujo 4

En la siguiente actividad se muestran los dibujos que realizaron los supervivientes de Hiroshima y Nagasaki. Un grupo de niños, que reflejaron en papel lo que recordaban con más fuerza de aquel día.

1. Observa cuidadosamente las siguientes imágenes.



1.1 Marca con una (X) la respuesta acertada. La imagen muestra:

___ Un paisaje desolador, consecuencia de la explosión.

___ La masacre de la ciudad de Nagasaki.

- ___ La ciudad de Hiroshima devastada por el fuego donde solo quedó en pie la cúpula y la puerta sionista
- ___ Dos oficiales que recogen cuerpos calcinados.
- ___ Soldados cargando en carretas los cadáveres que obstruían los caminos.
- ___ Un sujeto tratando de alcanzar algo.
- ___ El cuerpo de un niño que apunta al cielo
- ___ Cuerpos carbonizados de una madre tratando de proteger a su hijo.
- ___ Gente deambulando con el cuerpo quemado y la piel colgando
- ___ La representación de un filme de terror.
- ___ Personas pidiendo ayuda con heridas sangrantes y quemaduras en la piel.

2. Observa nuevamente cada elemento que se presenta en la imagen y responde:

- 2.1 ¿Qué colores se emplean en la imagen?
- 2.2 ¿Qué variación existe en el uso de los colores?
- 2.3 ¿Por qué emplean estos y no otros?
- 2.4 ¿Qué sucede con la naturaleza?
- 2.5 ¿Observas la presencia de algún ser vivo?
- 2.6 ¿Qué supones que pasó?
- 2.7 ¿Dónde se encuentran los cuerpos?
- 2.8 ¿Qué sucedió con sus prendas?

3 ¿Has podido presenciar otras imágenes en las cuales se muestren las trágicas consecuencias que traen para el hombre el desarrollo de las guerras?

- 3.1 ¿Qué guerras enfrenta el mundo contemporáneo?
- 3.2 ¿Has leído la carta del estudiante sirio de la UCP “Capitán Silverio Blanco Núñez” sobre la guerra en Siria? Da tu criterio al respecto
- 3.3 Redacta una carta dando respuesta a este estudiante donde expongas tu criterio como joven y estudiante acerca de lo que sucede en el mundo actual.

Tarea # 8

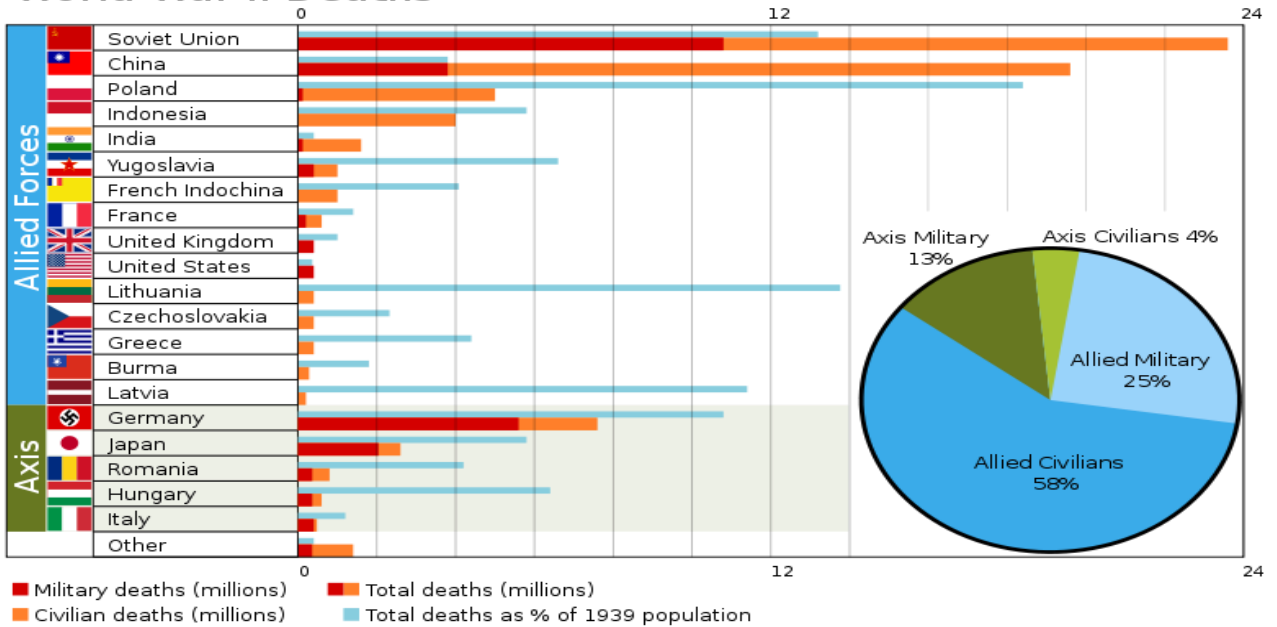
Titulo: Los muertos en la guerra.

Objetivo: Argumentar los efectos que trajo la guerra de manera que se concientice la necesidad de evitar que se repitan hechos tan nefastos.

Desarrollo:

1. ¿Qué es un esquema?
 - 1.1 ¿Con qué finalidad se realiza. Ejemplifica?
 2. Observa cuidadosamente el esquema que se presenta a continuación.
- Esquema # 1

World War II Deaths



- 2.1 Observa y analiza cada uno de los elementos que en él aparecen, tales como: título, partes componentes, estructura y la simbología empleada.
- 2.2 ¿A qué hecho histórico hace referencia?
- 2.3 ¿Qué países conforman la Triple Alianza y el bloque de la Entente?
3. Con qué colores se representa a:
 - Ambos cada bloque en guerra.
 - Total de población movilizada tanto civil como militar en cada bloque.
 - Fallecidos civiles y militares en cada bloque.
 - Combatientes civiles y militares en cada bloque.
- 3.1 ¿Por qué se escogió el color rojo para simbolizar a las víctimas?
- 3.2 ¿Qué países sufrieron la mayor cantidad de muertes?
- 3.3 ¿Qué motivos contribuyeron a esta significativa consecuencia?
- 3.4 Expone alguno de los ejemplos.
- 3.5 ¿Qué sector de la población fue el más afectado?

3.6 ¿Qué consecuencias acarrió esta situación? Ejemplifica.

3.7 Si tuvieras la oportunidad de expresar al mundo tu criterio sobre las consecuencias de la guerra, ¿qué le dirías?

Tarea # 9

Titulo: La II Guerra Mundial y sus repercusiones en Bolivia

Objetivo: Caracterizar la actuación de Klaus Barbie de manera que se expresen sentimientos de rechazo a los criminales métodos usados por los fascistas.

Desarrollo:

Para esta actividad se seleccionó como ejemplo una de las repercusiones que tuvo la Segunda Guerra Mundial en los países latinoamericanos. Este es el caso de un militar alemán, que durante el régimen nazi estuvo involucrado en numerosos crímenes de guerra, precisamente el objetivo se enmarca en caracterizar su actuación, a partir de fragmentos declarados en su juicio de defensa.

1. Busca los datos biográficos de Klaus Barbie y responde.

1.1 ¿En qué suceso histórico desarrolla su actividad?

1.2 ¿Qué cargo desempeñó?

1.3 ¿Por qué se le denominó *el carnicero de Lyon*?

1.4 ¿Qué razón obligó a Klaus a refugiarse en Bolivia?

1.5 ¿Cuál era el presidente en ese período?

1.6 ¿Qué función desempeñó en ese país?

1.7 ¿Qué opinas de su participación en la vida política, considerando sus antecedentes?

1.8 ¿Cómo calificas la actitud del presidente de gobierno?

1.9 ¿A qué otros países se trasladó?

2. Realiza un resumen del epígrafe *La historia conocida*, que se encuentra en el libro **Klaus Barbie en Bolivia** de Sánchez Salazar, G. (1988) y responde las siguientes interrogantes.

2.1 ¿Quiénes descubrieron su verdadera identidad?

2.2 ¿Qué implicación tuvieron estas personas durante el régimen nazi?

2.3 ¿Cuál era la razón de su lucha?

2.4 ¿Qué consideras de esta actuación?

3. A continuación lee cuidadosamente lo expresado por Barbie en su alegato de defensa:

“cumplí con mi deber de soldado”

3.1 En el libro Pensar en Historia de Pierre Vilar, se realiza un análisis crítico sobre el juicio de Klaus Barbie, en este, el autor vierte su opinión con respecto a la anterior afirmación y declara lo siguiente:

Morir por la patria es glorioso.

Matar por la patria es glorioso.

3.2 Teniendo en cuenta las consideraciones que realiza Vilar y lo expresado por Klaus Barbie. Responde:

3.3 ¿Qué consideras de su labor militar?

3.4 ¿Qué implica el servicio a la patria y hasta qué punto llega, cuando al cumplirla el ser humano deja serlo y empieza a degradarse?

3.5 Considerando el contexto en que nació y desarrolló Klaus demuestra cómo se evidencia el siguiente pensamiento:

“El hombre no vive como piensa, sino piensa como vive”

3.6 Argumenta la siguiente afirmación:

“No se juzgó a un hombre, sino a un régimen, una ideología, un genocidio”

Tarea # 10

Titulo: La verdad oculta de la Segunda Guerra Mundial.

Objetivo: Valorar los mitos y tergiversaciones que se han planteado sobre la Segunda Guerra Mundial de manera que se concientice por la necesidad de conocer la verdad histórica.

Desarrollo:

La Segunda Guerra Mundial constituye un tema aún muy polémico, lleno de contradicciones, analizado desde todas las visiones y ópticas posibles, que no escapa a numerosas interpretaciones erróneas y falsificadas.

1- Consulta en diccionarios de la lengua española los conceptos de mito y tergiversación.

1.1 Analiza detenidamente la siguiente expresión del historiador español Juan Antonio Guerrero sobre la Segunda Guerra Mundial.

“Con la información que se calla, transmite o tergiversa se gana una guerra. Por eso, muchos capítulos del último enfrentamiento mundial se han desdibujado y permanecen aún suspendidos en el limbo de las incógnitas.”

1.2 ¿Coincides con lo expresado por el historiador? ¿Por qué?

1.3 ¿A partir de la afirmación que a continuación se presenta, qué filmes han contribuido a construir una visión falsa de la guerra?

“Lo que sabemos o más exactamente, lo que he hemos asumido, sobre el desempeño de EEUU en la Segunda Guerra Mundial lo hemos aprendido en principio de Hollywood, o sea de la industria cinematográfica americana.”

2. Al finalizar la guerra, el 90 % de la información sobre el conflicto bélico se concentraba en manos de Alemania, Estados Unidos y la URSS. ¿Por qué estos países se convirtieron en centros de información sobre la guerra?

2.1 A continuación se presentan los mitos más divulgados por revistas como Reader' s Digest, Life, Saturday Evening Post. Lee cuidadosamente y realiza las siguientes actividades:

2.2 A partir de una lectura crítica. Asuma una posición, que desmienta con argumentos convincentes y ejemplos concretos la falsedad de las afirmaciones.

Primer mito: Parte de la historiografía sobre la Segunda Guerra Mundial acusa a Hitler como el único culpable del estallido del conflicto y de los desmanes cometidos.

a) ¿Consideras esto correcto? ¿Por qué?

b) ¿Qué otros culpables del estallido de la guerra puedes mencionar?

Segundo mito: La derrota infligida a los hitlerianos no se debió a la capacidad combativa y al valor del pueblo soviético sino a difíciles condiciones geográficas y climatológicas.

a) ¿Es esto cierto?

b) Menciona hechos ocurridos durante la guerra donde se demuestre el valor del pueblo soviético?

Tercer mito: Gran Bretaña, Estados Unidos y la URSS fueron los protagonistas exclusivos en la derrota del fascismo.

- a) ¿estás de acuerdo con esta afirmación?
- b) ¿Qué otros países contribuyeron a la derrota del fascismo?
- c) ¿Tienes conocimiento de la contribución de tu país a la derrota de esta política?

Cuarto mito: El ataque japonés a la flota estadounidense del Pacífico, que se encontraba en el puerto de Pearl Harbor, fue sorpresivo y no provocado.

- a) ¿Qué elementos estudiados permiten desmentir esta afirmación de los círculos de poder norteamericanos?
- b) ¿Cuál es el verdadero propósito de este mito?

Quinto mito: Los aliados abrieron el frente occidental para liberar a los pueblos europeos del yugo fascista.

- a) Menciona algunos ejemplos estudiados en clase que te permitan desmentir esta afirmación.
- b) ¿Por qué los aliados demoraron en abrir este frente de lucha? Emite tus criterios al respecto.

Sexto mito: El lanzamiento de las bombas atómicas era necesario para terminar la guerra.

- a) ¿Consideras que fue necesario el lanzamiento de las bombas atómicas? ¿Por qué?
 - b) ¿Cuál era la intención de Estados Unidos con el lanzamiento atómico?
3. ¿Qué importancia le atribuye al estudio de la Segunda Guerra Mundial?