

Universidad de Ciencias Pedagógicas

Capitán Silverio Blanco Núñez

Sancti- Spirítus

TRABAJO DE DIPLOMA

Titulo: Juegos Dramatizados para contribuir al desarrollo de la expresión oral en las niñas y los niños de quinto año de vida.

Autora: Bertha Durán Mena

Tutora: MSc. Maivi Pérez Camacho

Curso: 2012-2013

Dedicatoria:

He meditado mucho a quien y para quien dedicar este trabajo diploma.

Por eso está dedicado especialmente:

A mis hijos los cuales me inspiran y me exigen dotarme de sabiduría y ciencia.

A mi esposo que pasó horas de desvelo junto a mí infundiéndome con su amor.

A mi madre por haberme inculcado siempre la importancia de prepararme para la vida.

A mi tutora por su ayuda incondicional y oportuna.

A mis compañeras de trabajo por brindarme tantas veces sus sabios consejos.

A la Revolución que nos facilitó que me graduara como licenciada.

A las niñas y niños del círculo infantil a los cuales entrego cada día lo mejor de mí y por ellos me supero.

Y en especial a mi amiga María Isabel que fue la que impulsó que mi sueño se hiciera realidad.

Agradecimientos:

Agradecer es el mejor tributo a quien nos apoya, ayuda y entienden nuestra obra.

A todos los que con la clara visión de que saber es poder, poder ser culto y digno, para poder ayudar a sus semejantes, no escatimaron esfuerzo ni sacrificio para contribuir a la feliz culminación de este trabajo.

Por eso mis agradecimientos más profundos y especiales:

A mi Dios por dotarme de sabiduría ciencia y gozo.

A mi tutora Maivi de la cual me siento orgullosa por saber compartir conmigo tantas experiencias.

A mi esposo e hijos por su empeño en que hiciera real dicha aspiración.

A mi hermana Tania que siempre está cerca de mí para apoyarme.

A mis niños que me han brindado su ternura, confianza para realizar este trabajo.

A muchos que no he nombrado pero saben cuánto les agradezco.

RESUMEN

El presente trabajo tiene como título, “Juegos Dramatizados para contribuir al desarrollo de la expresión oral en las niñas y los niños del quinto año de vida. Aborda aspectos relacionados con el desarrollo de la expresión oral, como son las narraciones y dramatizaciones de cuentos y vivencias personales, que les permitan poseer coherencia, entonación, expresividad y creatividad e independencia requerida en este sentido. Se plantea como objetivo proponer juegos dramatizados para desarrollar la expresión oral en las niñas y los niños de quinto año de vida. Para implementar la propuesta se seleccionó el círculo infantil José Ramón Fuerte Cano del municipio de Cabaiguán. Se expone la metodología del trabajo declarándose los diferentes métodos de la investigación educacional de los niveles teórico, empírico, y matemático y los instrumentos a aplicar, reflejando los datos obtenidos en el diagnóstico inicial y en los resultados luego del experimento, demostrándose la efectividad de la vía de solución. Esta investigación tiene gran importancia ya que el tema tiene pertinencia, contribuye al desarrollo de la expresión oral en las niñas y los niños de quinto año de vida mediante la propuesta de juegos dramatizados incidiendo positivamente en los pequeños.

INTRODUCCIÓN

La función esencial del lenguaje es la comunicación esta es la expresión más compleja de las relaciones humanas, donde se da el intercambio de ideas, actividades, representaciones, vivencias y que constituye un medio esencial de la formación de la personalidad. La comunicación es condición indispensable del desarrollo del individuo, y no puede concebirse al desarrollo humano sin la comunicación.

En la etapa preescolar los pequeños deben asimilar y saber pronunciar correctamente todos los sonidos de la lengua materna, saber diferenciar los sonidos por su relación acústica y articulatoria, pronunciar las palabras con precisión y claridad de acuerdo a las normas de la pronunciación literarias, saber modular el tono de voz, cambiar el ritmo del lenguaje y utilizar medios de entonación.

De acuerdo con lo planteado por la profesora Norma Santos Díaz (1984:78) para desarrollar exitosamente el lenguaje de los niños es necesario perfeccionar la capacidad de observar y generalizar, enseñarlos a escuchar y comprender cuentos sencillos y cumplir encomiendas verbales del adulto, perfeccionar el lenguaje activo de los mismos.

Muchos investigadores se han preocupado por estudiar este fenómeno entre los que se destacan Gertrud. M. Brumme (1987), Nancy Gómez (1984) Franklin Martínez Mendoza (2003), entre las investigaciones más recientes se pueden mencionar los trabajos realizados por Elena Rodríguez Castiñeira (2008) y Natacha Rodríguez Pérez (2008) las cuales en sus tesis de maestría abordaron diferentes propuestas encaminadas al desarrollo del lenguaje infantil.

En la práctica pedagógica se ha podido constatar que existen algunas regularidades en cuanto al desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del quinto año de vida del círculo infantil José Ramón Fuerte, ya que:

Al emplear las formas del lenguaje tanto dialogado como el monologado, las niñas y niños no siempre logran la expresividad, espontaneidad y creatividad requerida para estos tipos de actividades. Se tornan tímidos, evidenciándose falta de memoria e imaginación, expresando los textos con inseguridad en voz muy baja denotando falta de coherencia y en muchas

ocasiones se niegan a participar en estas actividades, fundamentalmente al realizarlo de forma dirigida ya sea en la actividad programada como en la independiente.

La situación problemática planteada permitió concretar el siguiente **Problema científico**:
¿Cómo contribuir al desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños del quinto año de vida?

Para la realización del trabajo se formula como **objetivo**: aplicar juegos dramatizados para contribuir al desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños del quinto año de vida del círculo infantil José Ramón Fuerte del municipio Cabaiguán.

Para dar cumplimiento al objetivo de esta investigación se formularon las siguientes **preguntas científicas**:

- 1.¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos sustentan el proceso educativo de la lengua materna en el círculo infantil José Ramón Fuerte?
- 2.¿Cuál es el estado actual de la expresión oral en las niñas y niños del quinto año de vida del círculo infantil José Ramón Fuerte del municipio Cabaiguán?
- 3.¿Qué características deben tener los juegos dramatizados para contribuir al desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños del quinto año de vida del círculo infantil?
- 4.¿Qué resultados se obtienen a partir de la aplicación de los juegos dramatizados para contribuir al desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños del quinto año de vida del círculo infantil José Ramón Fuerte?

Teniendo en cuenta los elementos anteriores se plantean las siguientes **tareas de investigación**:

1. Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos del proceso educativo de la lengua materna en el círculo infantil.
2. Diagnóstico del estado actual de la expresión oral en los niños y niñas del quinto año de vida del círculo infantil José Ramón Fuerte.
3. Elaboración de los juegos dramatizados dirigidos a contribuir al desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del quinto año de vida del círculo infantil.

4. Evaluación de los resultados de la aplicación de los juegos dramatizados dirigidos a contribuir al desarrollo de la expresión oral en los niños del quinto año de vida del círculo infantil José Ramón Fuerte.

Para el logro del objetivo de esta investigación se utilizaron los siguientes **métodos.**

Del nivel teórico.

Análisis y síntesis: Este se puso de manifiesto en diferentes momentos de la investigación, en el análisis realizado de los presupuestos teóricos metodológicos con respecto al desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de edad preescolar, además en la determinación de la bibliografía para recopilar toda la información, que permitió reconocer y valorar el desarrollo de la lengua materna en todos sus partes y llegar a la expresión oral, desde la fundamentación teórica hasta la propuesta de los medios de enseñanza.

Inducción y deducción: Está presente en el análisis de los presupuestos teóricos referidos al desarrollo de la lengua materna. La interrelación dialéctica entre lo inductivo y lo deductivo, facilita la comprensión de los presupuestos teóricos analizados entre el desarrollo del lenguaje y la expresión oral.

La modelación: Permitió la elaboración de los juegos dramatizados para que contribuyan al desarrollo de la expresión oral.

Del nivel empírico:

La observación científica: Como método fundamental se aplicó una guía de observación (anexo 1), durante la etapa inicial y final con el objetivo de constatar en la práctica el desarrollo de la expresión oral que tienen los niños y niñas de quinto año de vida.

Pre- experimento pedagógico formativo.

Fase de diagnóstico: Se realizó una revisión detallada de bibliografía seleccionada las cuales permitieron dar los sustentos teóricos, metodológicos y didácticos al problema, se elaboraron y aplicaron los instrumentos los cuales se procesaron y los resultados alcanzados en el diagnóstico inicial permitieron determinar la vía de solución, elaborándose los juegos dramatizados.

Fase formativa: Se introdujo la propuesta de solución la cual consistió en la aplicación de los juegos dramatizados para contribuir al desarrollo de la expresión oral en los niños y las niñas del quinto año de vida.

Fase de control: Se aplicó la guía de observación con el objetivo de comprobar la efectividad de los juegos dramatizados aplicados.

Del nivel matemático y estadístico:

El cálculo porcentual: Permitió el procesamiento de la información obtenida a través de los diferentes métodos empíricos, lo que posibilitó un análisis cualitativo y cuantitativo de los datos.

Población y muestra.

La población la conforman los 30 niñas y niños del 5to año de vida del círculo infantil “José Ramón Fuerte” del municipio Cabaiguán. Se tomó como muestra de manera intencional a 11 niñas y niños del 5to año de vida del círculo infantil “José Ramón Fuerte” del municipio Cabaiguán por ser el subgrupo que atiende la educadora de manera directa.

Las niñas y niños seleccionados en la muestra se caracterizan por tener edades que oscilan entre 4 y 5 años de edad, sienten gusto por los cuentos y poesías que tratan de animales, les atraen las actividades plásticas y el trabajo en colectivo no obstante tienen falta de fluidez y coherencia al comunicarse en algunas de las habilidades comunicativas que forman parte de la expresión oral, pues no siempre logran impregnar al texto una buena imaginación, espontaneidad y creatividad requerida al expresarse oralmente.

Variable independiente: Juegos dramatizados se caracterizan por estimular en las niñas y niños la imaginación, creatividad, la independencia, por contener medios de enseñanza que además de propiciar la realización exitosa de los mismos, los motivan para cumplimentar las tareas de carácter intelectual, hasta el final. Conducir a la transformación de los resultados del diagnóstico inicial al estado deseado. Propiciar emociones positivas en los niños y niñas que los utilizan.

Variable dependiente: Nivel de desarrollo de la expresión oral alcanzado por los niños y las niñas del quinto año de vida.

Conceptualización de la variable dependiente: La autora se adscribe a la definición dada por un colectivo de autores en las orientaciones metodológicas las cuales dicen que la

expresión oral es la habilidad para aprender a comunicarse, a relatar a describir los objetos y hechos del mundo circundante, mediante oraciones relacionadas y ordenadas, que expresen la esencia de lo que se pretende decir. MINED (1998:41)

Este trabajo reviste gran importancia pues al desarrollar la expresión oral en estas edades se estimula las funciones intelectuales, se expresan las opiniones, vivencias y establecen diálogos con los que los rodean, propiciando todo ello a la función comunicativa del lenguaje.

El aporte práctico radica en la propuesta de los juegos dramatizados para contribuir al desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños en el quinto año de vida, la misma está dotada de varios cuentos, poesías y situaciones de la vida cotidiana que pueden ser dramatizados por las niñas y niños y de esta forma contribuir al desarrollo de su expresión oral.

La novedad científica está dada precisamente en el desarrollo que obtendrán los niños y las niñas en su expresión oral a partir del uso adecuado de los atributos que se harán corresponder en cada juego.

El trabajo se estructura en introducción donde se determina la contradicción entre el estado real y el deseado, así como se plantea el diseño teórico - metodológico. En el desarrollo se abordan los diferentes aspectos teóricos asumidos en la investigación, así como los resultados del diagnóstico exploratorio, la fundamentación de la propuesta y los juegos dramatizados. Se determinan las conclusiones y la bibliografía empleada.

DESARROLLO

2.1 Fundamentación teórica.

2.1.1 El proceso educativo de la Lengua Materna

El proceso educativo de la Lengua Materna en el contexto de la educación infantil requiere del análisis y estudio del programa educativo para su planificación, organización, ejecución y control por lo que se hace necesario reflexionar acerca de los requisitos a tener en cuenta para organizar este proceso en esta área de desarrollo la cual ocupa un lugar central en esta investigación.

Primeramente se debe partir del conocimiento profundo que deben tener las educadoras y /o personal pedagógico que interactúa con las niñas y los niños preescolares acerca de las particularidades del desarrollo del lenguaje en estas edades, de su curso evolutivo y de las condiciones que propician este desarrollo, se convierte así en la piedra angular para organizar el proceso educativo de la Lengua Materna , y solamente considerando estos elementos es que puede estructurar el sistema de enseñanza y educación, y las especificidades del aprendizaje.

Consecuentes con lo abordado anteriormente se pueden precisar algunas posiciones teóricas de partida que sustentan el proceso educativo de la Lengua Materna a partir de la integración de los fundamentos que se han asumido y de ellos se derivan algunas de las posiciones que ponderan esta importante área de desarrollo para las niñas y niños de estas edades entre la que se puede mencionar:“El lenguaje ocupa un lugar determinante en la actividad de comunicación y mediante el mismo el individuo entra en relación con su semejante para coordinar acciones mutuas, intercambiar ideas e influirse entre sí” L. S, Vigotski. (1987:59).

Se considera significativo para desarrollar la Lengua Materna el manejo educativo tanto en el hogar como en la institución, es de vital importancia la coordinación de todas las acciones educativas que percibe la niña y el niño, la atención a sus peculiaridades, el respeto a sus

necesidades e intereses, propiciar su independencia así como su establecimiento de relaciones de confianza y seguridad en los que lo rodean y consigo mismo.

Otro aspecto importante que se debe tener en consideración para organizar el proceso educativo de la Lengua Materna es el conocimiento de las premisas psicológicas de este proceso para estas edades, por sus especificidades y particularidades, constituyendo un requerimiento para garantizar una apropiada estructuración de dicho proceso.

Por las características propias de la educación preescolar, ha de tener formas organizativas afines, y se van a suceder cambios en la concepción de la relación enseñanza-aprendizaje hacia formas propias de este nivel educativo. Las formas organizativas más extendidas dentro del quehacer pedagógico preescolares, en la institución infantil son: la actividad pedagógica propiamente dicha, la actividad libre o independiente, la actividad complementaria, los procesos de satisfacción de necesidades básicas y de organización racional de la vida y el juego, como forma organizativa en sí misma.

De acuerdo con el investigador Franklin Martínez Mendoza (2004:140) "estas formas organizativas singularizan el proceso educativo en la institución infantil y se acompañan de métodos y medios que les son propios". Se ha podido evidenciar que en cada una de ellas con la previa organización y planificación del personal pedagógico, se puede estimular y desarrollar en las niñas y niños las diferentes habilidades comunicativas así como los conocimientos que aportan las diferentes áreas del desarrollo que integran el currículo de la edad preescolar.

A partir de las reflexiones realizadas del proceso educativo de la Lengua Materna se puede inferir como conclusión que el mismo está concebido para que se aprovechen todos los espacios para el desarrollo del vocabulario, construcción gramatical y la expresión oral como componentes de esta importante área de desarrollo.

2.1.2 La expresión oral. Sus características en la edad preescolar

El dominio de la lengua materna no solo consiste en la habilidad para estructurar correctamente las oraciones, sino también el aprender a comunicarse, a relatar, a describir los objetos y hechos del mundo circundante mediante oraciones relacionadas y ordenadas

que expresen la esencia de lo que se pretende decir. Esta expresión se caracteriza por tener un lenguaje coherente. Franklin Martínez (2004:161)

La expresión oral puede asumir la forma de diálogo o de monólogo en el cual el primero precede al segundo. Desde este punto de vista el niño primero aprende a responder preguntas, a establecer una comunicación oral, a conversar, y luego a expresar su pensamiento, a relatar, a narrar, a decir sus vivencias o experiencias por sí mismo, de manera lógica y gramaticalmente correcta para que los demás puedan entenderlo. Unas actividades reforzarán más el diálogo y la conversación, y otras las formas del monólogo: rimas, narraciones, etc., pero ambas formas parten de la expresión oral del niño.

En la conversación con los niños de edad preescolar, lo fundamental a tener en cuenta por la educadora es que los niños se expresen libremente, que busquen por sí mismos las relaciones esenciales de lo que constituye el tema de conversación y que la misma no puede, ni debe, centrarse en la educadora. Esta solo debe funcionar como un elemento orientador de la conversación actuando de manera indirecta sobre el contenido y estimulando a los niños a intercambiar entre sí sus criterios y opiniones.

Para la expresión oral es importante, por lo tanto, combinar lo que se habla en la actividad de la lengua materna con los contenidos que se van asimilando por los niños en las otras áreas del desarrollo , que pueden servir de base para la inclusión de los temas propuestos por la educadora o por las niñas y los niños. Desde este punto de vista, la comunicación activa y grupal, con un cierto orden lógico posibilitará y enseñará a los infantes a valorar, a esperar su turno de hablar y permitir que los otros expresen sus ideas, debe ser la tónica de las actividades de la expresión oral, tanto en la actividad pedagógica como en las demás actividades de la vida cotidiana de los niños.

Para estimular la comunicación oral en las niñas y niños en las actividades, la educadora ha de procurar que, partiendo de los elementos de una conversación, se induzca al niño a expresarse por sí mismo, mediante la habilidad de narrar, relatar, explicar, describir, lo comentado o percibido. A su vez, la creación de relatos libres y la dramatización por parte del niño de sus vivencias y experiencias, propician también la expresión oral.

Para esto se realizan varios tipos de actividades que incluyen como contenido a: las descripciones, narración de obras literarias sencillas, narración de hechos ocurridos, la

creación libre de relatos y dramatizaciones basados en actividades de la vida cotidiana, las vivencias personales y grupales, representaciones gráficas, situaciones imaginarias del presente, pasado y futuro y la reproducción de textos literarios entre otros.

Durante todas las actividades que se realizan para el desarrollo del lenguaje, la educadora debe tener presente el contenido referente al análisis sencillo por parte de los niños de lo que han expresado o referido, y de la búsqueda de mejores formas de expresarlo. Lo importante es formar en los niños el interés por las manifestaciones de la lengua materna, que sientan placer por analizar los problemas de su expresión, y que en todos, exista la necesidad de comunicarse con los demás, e intercambiar los criterios y opiniones.

Existen diferentes métodos y procedimientos para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 a 6 años entre los que se han citado están la conversación que es la habilidad para hacer y responder preguntas, las dramatizaciones, pero si estos son acompañados con el enfoque lúdico el efecto deseado sería más eficaz, ya que las actividades en forma de juego son mucho más atractivas para los niños y las niñas, lo cual está dado por las características psicológicas de los mismos.

2.2 Estado actual del problema a investigar

Con la intención de profundizar en las particularidades con que se manifiesta el problema en la muestra determinada para el estudio que se presenta, se realizó un diagnóstico inicial para ello se utilizó la guía de observación (anexo1) a las diferentes formas organizativas del proceso educativo con el objetivo de comprobar el desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños objeto de estudio. A continuación se ofrecen los resultados alcanzados desde el punto de vista cualitativo y cuantitativamente se reflejan en el (Anexo 3).

Este instrumento se aplicó en tres actividades independientes, dos programadas y dos complementarias en cada una de ellas se pudo comprobar En el primer aspecto que está referido a expresarse con coherencia y creatividad al narrar vivencias y obras literarias utilizando diferentes procedimientos de los 11 niños de la muestra, 4 niños obtuvieron categoría de B, pues tienen ciertas habilidades al narrar las obras literarias y vivencias personales con fluidez, orden lógico, empleando vocablos y situaciones que no están en el cuento original , utilizando secuencias de tarjetas , títeres ,láminas, esto se evidenció en las actividades programadas y complementarias. 4 niños se evaluaron de R, ya que las obras literarias y las vivencias las narran con un adecuado orden pero ayudados con preguntas,

no siempre son capaces de crear situaciones de su propia imaginación y utilizan dos procedimientos títeres, láminas, esto fue en el caso de la actividad independiente. Los 3 niños restantes se les evaluaron de M, pues solamente enumeran las secuencias que componen la narración del texto, sin tener coherencia entre sí pues se apreció que se les olvida fácilmente el texto literario, además utilizan solamente como procedimiento las láminas en este sentido también tuvieron dificultades al guiarse por estas para narrar vivencias personales.

En el segundo aspecto que se refiere a la conversación sobre temas libres de los 11 niños de la muestra, 3 niños se les otorgó categoría de B, pues se comunicaron correctamente, con una adecuada expresión, utilizando las diferentes estructuras de la lengua, se apreció una buena independencia y coherencia en al seguir la trama del diálogo, esto fundamentalmente se evidenció en las actividades independientes. 4 niños obtuvieron R, pues a pesar de lograr la conversación, se quedaban elementos de la misma, por lo que no se lograba una buena coherencia pues hubo que aplicarle de forma sistemática preguntas de apoyo. Los 4 niños restantes se les otorgó M, pues se expresan en las conversaciones con lenguaje pobre no mantienen un orden lógico de la trama de la conversación, y en el caso de las actividades programadas necesitan preguntas de apoyo constantemente. En las actividades independientes estos niños seleccionan en la mayoría de los casos actividades relacionadas con el área de plástica y conocimiento del mundo de los objetos.

En el tercer aspecto que se refiere a lograr creatividad, independencia y nivel de interpretación al realizar dramatizaciones de la vida cotidiana y de obras literarias de los 11 niños de la muestra, 4 niños se les otorgó categoría de B, ya que adoptan las voces y acciones en correspondencia con el personaje que le corresponde, utilizan una expresión fluida siguiendo el orden lógico de la trama y creando diálogos que no aparecen en el cuento y situación original, esto fundamentalmente se comprobó en la actividad independiente. 5 niños obtuvieron R, pues realizan acciones en correspondencia con los personajes, se le aplica el segundo nivel de ayuda para que logre una adecuada expresión de la narración del cuento así como en la creatividad al realizar los diálogos sobre todos aquellos dirigidos a las vivencias personales. Los 2 niños restantes se les dio categoría de M, ya que no realizan acciones y no se expresan de manera fluida, dependen totalmente de las preguntas de apoyo durante toda las dramatizaciones ya sean de obras literarias como de vivencias personales.

Los resultados obtenidos en este diagnóstico inicial corroboraron que las niñas y niños que conforman la muestra presentan insuficiencias en su expresión oral fundamentalmente en lo referido a que no siempre logran expresarse con independencia, coherencia y fluidez al realizar las narraciones y dramatizaciones pues se les olvidan los textos por lo que hay que emplear el recurso de preguntas y respuestas, presentan incoherencias al utilizar los diferentes recursos expresivos.

2.3 Fundamentación de la propuesta

A partir de las dificultades detectadas en el diagnóstico inicial se diseñaron juegos dramatizados dirigidos al desarrollo de la expresión oral en las niñas y los niños del quinto año de vida. Estos cumplen con la estructura siguiente: Nombre del juego, roles, atributos y evaluación

La autora para definir los juegos dramatizados se acoge al concepto dado por Laura Pérez León (2004:7) la cual los considera actividades artísticas con acciones lúdicas, muy relacionadas con los intereses, inclinaciones y características de los niños, en ellos el niño deja de ser él mismo para pasar a ser un personaje, un animal, un objeto, entrando por ello en un mundo diferente al suyo habitual por lo que es portador de nuevas experiencias.

Los juegos dramatizados propuestos se caracterizan por estimular la imaginación, creatividad, la independencia de los niños y niñas, por contener medios de enseñanza que además de propiciar la realización exitosa de los mismos, los motivan para cumplimentar las tareas de carácter intelectual, hasta el final. Los mismos conducen a la transformación de los resultados del diagnóstico inicial al estado deseado, además de propiciar emociones positivas en los infantes que los utilizan.

Al diseñar los juegos dramatizados se tuvo presente el sustento filosófico de la Educación Cubana, la filosofía dialéctico materialista que considera que para transformar la naturaleza humana, se necesita de una determinada situación y educación, es decir, parte de la confianza en la educabilidad del hombre y sus posibilidades.

Desde el punto de vista pedagógico se sustenta en la necesaria interrelación entre instrucción, educación y desarrollo, así como en el papel de la práctica y su vínculo con la teoría para lograr desarrollar convenientemente la expresión oral en las niñas y los niños de quinto año de vida.

Desde el punto de vista psicológico se sustenta en investigaciones realizadas por Vigotski, Leontiev, Rubinstein y otros los cuales demostraron el papel de la educación para el desarrollo ontogenético de la psique lo que demuestra que algunas de las capacidades humanas como la imaginación creadora, el pensamiento lógico, etc., se forman durante la vida como resultado de la asimilación por parte de las niñas y los niños de la experiencia social acumulada por las generaciones anteriores.

Los juegos dramatizados propuestos se aplicaron, en el espacio que brinda la actividad programada, en ellos se ejercitan no solo los contenidos de la expresión oral, sino los referidos al vocabulario y a la construcción gramatical. Se precisa que aunque en la bibliografía consultada no se apreciaron esquemas para la concepción de los juegos dramatizados se hizo necesario estructurar las mismas para tener una mejor comprensión de cómo se concibieron y aplicaron. El proceder metodológico se tomó de las autoras Gómez N, N Santos (1984:160) Anexo 2

2.3.1 Propuesta de solución.

Juego Dramatizado # 1

Nombre del juego: Los chivitos porfiados (anexo 4)

Roles: niño (1), chivitos (6), conejo (1), zorra (1), lobo (1), abejita (1)

Atributos: árboles, atributos referidos a la parte externa de los animales,

Proceder Metodológico: Se motiva a las niñas y niños con el títere del abuelo Chivo que ha venido para que los niños le enseñen el cuento de los chivitos porfiados. La educadora narra el cuento y hace preguntas de apoyo, posteriormente invita a los niños a seleccionar al narrador y a los personajes que se pondrán cada uno de los atributos que los representarán, colectivamente organizarán el escenario con los árboles y cada personaje se colocará en determinadas posiciones. De ser necesario la educadora realizará las intervenciones que considere en función de la aplicación de los niveles de ayuda. Al culminar la obra se le dará un fuerte aplauso a los participantes y el títere del abuelo chivo les agradecerá por el buen trabajo.

Evaluación: Después de la representación teatral se estimulará a las niñas y niños a responder el sistema de preguntas siguientes:

¿Cómo se titula el cuento?

¿Qué le sucedió al niño del cuento?

¿Quién vino a ayudarlo primero?

¿Qué sucedió después?

¿Cómo representó (nombre de un niño) el personaje del lobo? ¿Por qué?

¿Cómo termina el cuento?

¿Qué creen de la actitud de los animales y el niño con la abejita?

Juego Dramatizado # 2

Nombre del juego: El gatico que se le olvidó maullar (anexo 5)

Roles: La niña margarita (1), gatico (1), vaca (1), perro (1), chivo (1), gato grande (1)

Atributos: plato, atributos referidos a la parte externa de los animales, y la escenografía del campo.

Proceder Metodológico: Se motiva a las niñas y niños con la adivinanza siguiente:

Se pasea por el techo y gusta comer ratón

Mi animalito peludo, eres un gran comilón

De qué animal estamos hablando. Qué cuento hemos trabajado que trate de un gatico. La educadora los invita a jugar al teatro y para ello se representará el cuento “El gatico que se le olvidó maullar” .Posteriormente los invita a escuchar el cuento, después hace preguntas de apoyo. Se selecciona al narrador y a los personajes que se pondrán cada uno de los atributos que los representarán, colectivamente organizarán el escenario con los árboles y cada personaje se colocará en determinadas posiciones. De ser necesario la educadora realizará las intervenciones que considere en función de la aplicación de los niveles de ayuda. Al culminar la obra se les dará un fuerte aplauso a los participantes. Si los niños continúan motivados los espectadores pasan al escenario y cambian de roles con los actores.

Evaluación: Después de la representación teatral se estimulará a las niñas y niños a responder el sistema de preguntas siguientes:

¿Cómo era Margarita con su gatico? ¿Por qué?

¿Qué le sucedió al gatico?

¿Con quién se encontró el gatico primero?

¿Qué sucedió después?

¿Qué animal le dijo al gatico que llamara a Margarita por bee bee?

¿Por qué lo sabes?

¿Cómo representó (nombre de un niño) el personaje del gatico? ¿Por qué?

¿Qué personaje del cuento te gustó más? ¿Por qué?

¿Cómo termina el cuento?

Juego Dramatizado # 3

Nombre del juego: El cumpleaños de Rosaida

Roles: Rosaida (1), Mamá (1), Papá (1), Abuela y Abuelo (2), Payaso (1), Niños (5)

Atributos: Kake y otros alimentos hechos de papier maché, cadenas, globos, ropas que distinguen a los personajes.

Proceder Metodológico: La educadora motiva con la muñeca Rosaida que es amiga de los niños. La educadora habla con los niños sin que la muñeca la escuche (es que Rosaida cumple años hoy), Qué le podremos regalar, las niñas y niños expondrán sus criterios. La educadora sugiere hacerle un cumpleaños y utilizar los juguetes que se han venido confeccionado para el juego. Vamos a jugar a que somos la familia de Rosaida y le celebramos el cumpleaños. La educadora realiza un recordatorio a través de una pequeña narración de cómo se prepara una fiesta de cumpleaños. Se pone de acuerdo con los niños acerca de los integrantes de la familia de la muñeca y cada niño escoge el personaje y en correspondencia los atributos, colectivamente organizarán el escenario. En este caso la educadora es la narradora que guía la trama de la narración de esta vivencia. Al culminar la obra se le dará un fuerte aplauso a los participantes.

Evaluación: Después de la representación teatral la cual fue creada por las niñas y niños actores se realizará el sistema de preguntas siguientes:

¿Quién es Rosaida?

¿Quiénes viven con Rosaida?

¿Cómo es su familia?

¿Cómo organizaron la fiesta del cumpleaños de Rosaida?

¿Cómo terminó la fiesta de la niña?

Juego Dramatizado # 4

Nombre del juego: Mariíta y su perro (anexo 6)

Roles: La niña Mariíta (1), Papá (1), gato (1), pájaro (1), paloma (1), gallo (1)

Atributos: atributos referidos a la parte externa de los animales, y la escenografía de una casa y árboles.

Proceder Metodológico: Se motiva a las niñas y niños con la canción Mi granja. Realiza preguntas acerca de los animales que viven allí ¿Cómo se titula el cuento que estamos trabajando y que también hay de todos esos animalitos?. Sugiere jugar a dramatizar el cuento “Mariíta y su perro”. Primeramente narra el cuento apoyada en láminas y al terminar hace preguntas para fijar contenidos, posteriormente invita a los niños a seleccionar al narrador y a los personajes que se pondrán cada uno de los atributos que los representarán, colectivamente organizarán el escenario con la casa, los árboles y cada personaje se colocará en determinadas posiciones. De ser necesaria la educadora realizará las intervenciones que considere en función de la aplicación de los niveles de ayuda. Al culminar la obra se le dará un fuerte aplauso a los participantes.

Evaluación: Después de la representación teatral se estimulará a las niñas y niños a responder el sistema de preguntas siguientes:

¿Qué le sucedió a Mariíta con el perrito?

¿Cómo la ayudaron los animalitos?

¿Por qué crees que al perrito no le gustaban los nombres que le dieron los animales?

¿Cómo representó (nombre de un niño) el personaje de Mariíta? ¿Por qué?

¿Qué personaje del cuento te gustó más? ¿Por qué?

¿Cómo termina el cuento?

Juego Dramatizado # 5

Nombre del juego: El día que fui al campo

Roles: Tonito (1), tío de tonito (1), Campesinos (5), Vaca (1), Gallinas (2), cerdos (2).

Atributos: Sombreros, camisas de mangas largas, atributos referidos a la parte externa de los animales, y la escenografía es un paisaje campesino.

Proceder Metodológico : La educadora motiva con la lámina del campo, donde se realiza una breve descripción. La educadora invita a los niños a imaginar que nos volvemos pequeñitos y entramos en esa lámina para visitar ese campo. Vamos a jugar a que somos los personajes de esa lámina y que nos pasamos un día en el campo. La educadora realiza un ejemplo a través de una pequeña narración de qué pudiera suceder en un viaje al campo, realiza preguntas sobre el lugar y los personajes que pueden encontrarse allí .Se pone de acuerdo con los niños acerca de cuáles son los roles que representarán y en correspondencia los atributos, colectivamente organizarán el escenario. En este caso la educadora es la narradora que guía la trama de la narración de esta vivencia. Al culminar la obra se le dará un fuerte aplauso a los participantes.

Evaluación: Después de la representación teatral se estimulará a las niñas y niños a responder el sistema de preguntas siguientes:

¿Qué lugar visitó tonito?

¿Cómo es ese lugar?

¿Quiénes viven allí?

¿Qué sucedió allí?

¿Cómo representó (nombre de un niño) el personaje del tío de tonito? ¿Por qué?

¿Qué parte de la obra te gustó más?

Al finalizar todos los juegos dramatizados se propicia la recogida de los atributos y materiales del área.

2.3.2. Resultados obtenidos con la aplicación de la propuesta.

Para comprobar la efectividad de la propuesta de solución se aplicó la guía de Observación (anexo-1) dirigida a comprobar la efectividad de los juegos dramatizados aplicados para contribuir al desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños de quinto año de vida del círculo infantil José Ramón Fuerte. A continuación se ofrecen los resultados alcanzados.

El primer aspecto que está referido a expresarse con coherencia y creatividad al narrar vivencias y obras literarias utilizando diferentes procedimientos se comprobó que 7 niños

obtuvieron categoría de B, pues tienen ciertas habilidades al narrar las obras literarias y vivencias personales con fluidez, orden lógico, utilizando secuencias de tarjetas, títeres, láminas, esto se evidenció en las actividades programadas y complementarias. 3 niños se evaluaron de R, ya que las obras literarias y las vivencias las narran con un adecuado orden pero ayudados con preguntas, no siempre son capaces de crear situaciones de su propia imaginación y utilizan dos procedimientos títeres, láminas, esto fue en el caso de la actividad independiente. Sólo 1 niño se evaluó de M, pues solamente enumera las secuencias que componen la narración del texto, sin tener coherencia entre sí pues se apreció que se olvida a menudo del texto literario, también tuvo dificultad al guiarse por láminas para narrar vivencias personales.

En el segundo aspecto que se refiere a la conversación sobre temas libres se constató que 8 niños se evaluaron de B, pues se comunicaron correctamente, con una adecuada expresión, utilizando las diferentes estructuras de la lengua, se apreció una buena independencia y coherencia al seguir la trama del diálogo. 3 niños obtuvieron R, pues a pesar de lograr la conversación, se quedaban elementos de la misma, por lo que no se lograba una buena coherencia pues hubo que aplicarle de forma sistemática preguntas de apoyo. En este aspecto no se evaluó ningún niño de mal.

En el tercer aspecto que se refiere a lograr creatividad, independencia y nivel de interpretación al realizar dramatizaciones de la vida cotidiana y de obras literarias 8 niños se les otorgó categoría de B, ya que adoptan las voces y acciones en correspondencia con el personaje que le corresponde, utilizan una expresión fluida siguiendo el orden lógico de la trama y creando diálogos que no aparecen en el cuento y situación original, esto fundamentalmente se comprobó en la actividad independiente. 2 niños obtuvieron R, pues realizan acciones en correspondencia con los personajes, se le aplica el segundo nivel de ayuda para que logre una adecuada expresión de la narración del cuento así como en la creatividad al realizar los diálogos sobre todos aquellos dirigidos a las vivencias personales. El niño restante se les dio categoría de M, ya que no realiza acciones y no se expresa de manera fluida, depende de las preguntas de apoyo durante toda las dramatizaciones ya sean de obras literarias como de vivencias personales, es de señalar que este niño tiene dificultades con la asistencia sistemática al centro por problemas de salud.

La evaluación realizada permitió probar la efectividad de los juegos dramatizados aplicados contribuyendo a estimular el desarrollo de la expresión oral evidenciando en la calificación

de B que prevalece en los diferentes aspectos a medir en el instrumento antes y después de aplicada la propuesta (anexo 3), en un porcentaje elevado las niñas y niños de la muestra lograron expresarse con coherencia, expresividad, así como fueron creativos e independientes al establecer los diálogos , por lo cual quedó demostrado la efectividad de los juegos dramatizados cumplimentar al objetivo declarado que está dirigido a resolver el problema científico formulado.

Conclusiones

La determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso educativo de la Lengua Materna en las niñas y los niños del quinto año de vida tienen su fundamento en el programa de Educación Preescolar (tercer ciclo), así como, en los textos más actuales sobre el tema del investigador Franklin Martínez Mendoza demostrando la significación de la Lengua Materna en el desarrollo intelectual de los niños de estas edades.

Los resultados obtenidos mediante los diferentes métodos y técnicas de investigación permitieron comprobar las potencialidades que tienen los niños y niñas del quinto año, así como las carencias que presentaban al emplear el lenguaje dialogado como el monologado ya que no lograban expresarse con independencia, coherencia y fluidez, así como pocos creativos al narrar y dramatizar el texto literario y vivencias personales.

Los juegos dramatizados se diseñaron a partir de los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial y se caracterizan por mejorar de manera intencionada y dirigida el desarrollo de la habilidad narrar y dramatizar, propiciando emociones positivas en las niñas y los niños que la realizan, garantizar el papel activo y protagónico de las niñas y los niños y la comunicación entre estos y la autora de la tesis.

Los juegos dramatizados que se presentan como vía de solución al problema científico declarado, resultaron efectivos para el desarrollo de la expresión oral en las niñas y los niños de quinto año de vida del Círculo Infantil “José Ramón Fuerte” al lograr que se expresaran con fluidez, coherencia, creatividad a la hora de narrar y dramatizar cuentos y vivencias personales. No obstante quedan 2 niños evaluados de mal por lo que es necesario seguir trabajando en función de esto,

Recomendaciones

Incorporar en el gabinete metodológico del círculo infantil José Ramón Fuerte la propuesta de juegos dramatizados, para que sean utilizados como material de consulta por las educadoras de tercer ciclo, con el fin de aplicarlos en correspondencia con el diagnóstico de sus grupos.

Continuar trabajando con la temática referida a la expresión oral, empleando otras vías de solución así como continuar profundizando en la creatividad y expresividad de las niñas y niños al narrar y dramatizar vivencias personales.

BIBLIOGRAFÍA

- Brummne, Gertrud Marie. *La lengua Materna en el Círculo Infantil*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1985.
- Compilación. *Poesías, Cuentos y Adivinanzas*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2001.
- Colectivo de autores. *Estudio sobre las particularidades del niño preescolar cubano*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1995.
- Colectivo de autores. *Investigaciones psicológicas y pedagógicas acerca del niño preescolar*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1998.
- Gómez Díaz, Nancy y otros. *Metodología del desarrollo del lenguaje*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1984.
- González, Juana María. *El lenguaje coherente en los niños de edad preescolar*. Simiente N° 3. Julio – Septiembre. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1983.
- Martínez Mendoza, Franklin. *El desarrollo psíquico y la construcción del lenguaje*. Editorial Pueblo y Educación, 2002.
- Martínez Mendoza, Franklin. *El lenguaje oral*. Editorial Pueblo y Educación, 2003.
- Ministerio de Educación, Cuba. *Programa de educación Preescolar segundo ciclo*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1998.
- Revista Simientes # 1. Enero- Febrero. 1978
- Revista Simientes # 5. Septiembre - Octubre. 1983
- Revista Simientes # 4. Octubre – Diciembre. 1986
- Revista Simientes # 3. Julio - Septiembre. 1989
- Rodríguez Pérez, Natacha. *Juegos didácticos para desarrollar la expresión oral de los niños de sexto año de vida*. Tesis en opción a Máster en ciencias de la educación. 1998.
- Pérez Rodríguez, Gastón y otros. *Metodología de la investigación educacional, 1ra parte*. – La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1996.

Valledor Estevill, Roberto. Metodología de la investigación Pedagógica. Las Tunas, 1995 (libro electrónico)

Vigotsky, L. S. *Pensamiento y Lenguaje*. Editorial La Pléyada Buenos Aires, 1987.

Zaporozhetz, A. V, T. A. Markova. *Fundamentos de pedagogía preescolar*. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana, 1987.

Anexo 1

Guía de observación a las actividades del proceso educativo

Objetivo: constatar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de quinto año de vida en las diferentes formas organizativas

Aspectos a observar y su evaluación:

No	Aspectos a observar	B	R	M
1	Se expresa con coherencia al narrar obras literarias y vivencias utilizando diferentes procedimientos.			
2	Muestran buena expresión y espontaneidad al establecer diálogos sobre obras literarias o vivencias.			
3	Logra creatividad, independencia y nivel de interpretación al realizar dramatizaciones de la vida cotidiana y de obras literarias.			

Escala valorativa aplicada para evaluar los aspectos de la guía de observación

1- Se expresa con coherencia al narrar vivencias y obras literarias utilizando diferentes procedimientos.

B-Si los niños narran con fluidez, coherencia, independencia, agregándole elementos que no conlleven a romper con la trama del cuento, así como que sea capaz de realizarlo utilizando láminas, títeres, juguetes como procedimientos.

R- Si los niños narran con fluidez, coherencia, necesitan algunas preguntas de apoyo, le agregan en ocasiones algunos elementos que no conllevan a romper con la trama del cuento, así como utiliza un procedimiento para realizarlo.

M- Si los niños narran con alguna fluidez, necesitando constantemente de las de preguntas de apoyo, no le agregan en ocasiones elementos nuevos que enriquezcan la narración y que estos, así como no logra realizar la narración apoyado de ningún procedimiento.

2 - Muestran buena expresión y espontaneidad al establecer diálogos sobre obras literarias o vivencias

B- Si los niños realizan la conversación fluida, coherente, logrando un orden lógico, siguiendo una idea, manifestando independencia.

1. Si los niños realizan la conversación fluida, coherente, logrando un orden lógico, siguiendo una idea, pero en ocasiones hay que realizarle preguntas de apoyo para que se logre.

5. Si los niños realizan la conversación con poca fluidez, coherencia, no siempre logran un orden lógico ya que necesitan de preguntas de apoyo constantemente.

3 - Logra creatividad y nivel de interpretación al realizar dramatizaciones de la vida cotidiana y de obras literarias.

B- Si los niños dramatizan con un lenguaje fluido, coherente, logrando una buena expresividad, creatividad e independencia.

3 Si los niños dramatizan con un lenguaje fluido, coherente, logrando una adecuada expresividad, necesitando en ocasiones de las preguntas de apoyo.

M- Si los niños dramatizan con un lenguaje con poca fluidez, coherencia, no logra una adecuada expresividad, necesitando constantemente de las preguntas de apoyo.

Anexo 2

Metodología a seguir en los juegos dramatizados

- La educadora lee o relata la obra. Puede apoyarse de ilustraciones
- Se realiza observaciones de las acciones que se observan en las ilustraciones.
- Se realiza preguntas sobre el contenido de la obra.
- Selección de los niños interpretes.
- Durante la dramatización la educadora puede mediar para unir las escenas o introducir los diferentes personajes.
- Utilización de atributos para la interpretación de los personajes.

Anexo 3

Tabla comparativa del comportamiento de los parámetros evaluados antes y después de aplicada la propuesta

Aspectos	Antes			Después		
	Sujetos	Evaluación	%	Sujetos	Evaluación	%
1	4	B	36,3	7	B	63,6
	4	R	36,3	3	R	27,2
	3	M	27,2	1	M	0,9
2	3	B	27,2	8	B	72,7
	4	R	36,3	3	R	27,2
	4	M	36,3	-	-	
3	4	B	36,3	8	B	72,7
	5	R	45,4	2	R	18,2
	2	M	18,2	1	M	0,9

Anexo 4

Los chivitos porfiados.

Autor: Herminio Almendros.

Bibliografía: Había una vez.

Había una vez un niño que tenía que cuidar cinco chivitos.

Muy temprano los sacaba del corral, los llevaba a pacer al cerro y, al oscurecer, volvía con ellos a la casa.

Una tarde los chivitos no quisieron irse a dormir.

El muchacho trato de hacerlos andar, pero los chivitos no se movían.

Por fin el pobre niño se sentó en una piedra y se puso a llorar.

Tenía miedo de que su padre lo castigara por demorarse tanto.

Al poco rato paso por allí un conejo y le pregunto:

_Niño, ¿Por qué lloras?

_Lloro porque los chivitos no quieren andar; y si tardo, mi padre me va a castigar.

_Pues verás como yo los hago marchar.

Pero los chivitos tampoco le hicieron caso, y el conejo dijo:

_Yo también me pondré a llorar.

Y se sentó al lado del niño, llora que te llora.

En esto paso una zorra:

_ ¿Por qué lloras, conejo?

_Lloro porque el niño se ha puesto a llorar, porque sus chivitos no quieren andar, y si tarda, su padre lo va a castigar.

_Pues verás como yo los hago marchar.

Pero los chivitos porfiados siguieron paciendo sin moverse y la zorra dijo:

_Yo también me pondré a llorar.

Y se sentó junto al conejo, llorando sin consuelo.

Entonces paso un lobo:

_Zorra, ¿Por qué estas llorando?

_Lloro porque llora el conejo, y el conejo llora porque el niño se ha puesto a llorar, porque los chivitos no quieren andar, y si tarda su padre lo va a castigar.

_Pues veras como yo los hago marchar. Pero los chivitos se quedaron tan tranquilos, que el lobo dijo:

_Yo también me pondré a llorar.

Y se sentó junto a la zorra, hecho un mar de lagrimas.

Poco después paso por allí una abejita:

_ ¿Por que lloras, lobo?

_Lloro porque llora la zorra, y la zorra llora porque llora el conejo, y el conejo llora porque el niño se ha puesto a llorar, porque los chivitos no quieren andar, y si tarda, su padre lo va a castigar.

_Pues verás como yo los hago marchar.

Entonces todos: el niño, el conejo, la zorra y el lobo, se echaron a reír a carcajadas diciendo:

_ ¡ ja, ja, ja,¡ ¿Cómo una abeja tan chiquita va a poder mas que todos nosotros?

Pero la abejita voló hasta donde estaban paciendo los chivitos y se puso a zumbar:

_ ¡Zzz,zzz,zzz...¡

A los chivitos les molestaba tanto el ruido, que dejaron de pacer.

La abejita se pozo entonces en la oreja del chivito mas grande ¡Zzz¡, le pico tan fuerte que salio disparado como un cohete.

Detrás de el echaron a correr los demás chivitos y no pararon hasta llegar al corral.

Tanto corrían, que el muchacho apenas pudo alcanzarlos.

Y el conejo, la zorra y el lobo se quedaron allí mirándose con la boca abierta.

Anexo 5

El gatico que se le olvidó maullar.

Había una vez una niña, que se llamaba Margarita, tenía un gatico blanco y todos los días le daba la comida, el gatico decía moviendo el rabo miau, miau.

Pero un día al gatico se le olvidó maullar y se puso a llorar en el jardín, por allí pasó una vaca y le dijo gatico ¿Por qué lloras? Porque se me olvido maullar y Margarita no me oye y no me da la comida ¡ah bobito! no me llores más y di muu muu.

Luego paso un perro y le dijo gatico ¿Por qué lloras? porque se me olvido maullar y Margarita no me oye y no me da la comida ah bobito no llores mas y di así jau , jau, pero como voy hacer así si yo no soy perro.

Luego pasó el chivo y le dijo gatico ¿Por qué lloras? porque se me olvido maullar y Margarita no me oye y no me quiere dar la comida ¡ah bobito no llores mas y di así bee , bee, pero como voy hacer así si yo no soy un chivo .

Al poco rato paso un gato grande y le dijo gatico ¿Por qué lloras? porque se me olvido maullar y Margarita no me oye y no me da la comida .

El gato le dijo !ah bobito! Di así miau, miau.

El gato se puso muy contento y salió caminando hasta la puerta de la casa.

Margarita salió y le dijo gatico ¿Dónde tu estabas que no te oía? , le dio la comida y el gatico muy contento le dijo miau, miau, miau.



Anexo 6

Mariíta y su perro.

Autor: Martha Carrodegua

Bibliografía: Poesías cuentos y adivinanzas.

Mariíta es una niña pequeña y dulce. Ella tiene los ojos suaves, tiernos, dulces, como los tuyos.

El día que Mariíta cumplió los dos años, su papá llegó muy contento de su trabajo y le dijo:

_ ¡Felicidades, Mariíta, mamá y yo te tenemos una sorpresa hoy!

Cierra los ojos y dame tu mano.

Y el papá la llevó de la mano, despacito, hasta la sala y allí le dijo:

_ ¡que lindo, papá _exclamó Mariíta.

¿y sabes, mi amiguito, lo que había en el medio de la sala?

¿No? ¡Había un perrito pequeñísimo, blanco, lanudo! ¡Parecía una bolita de algodón!

_ ¡Es tuyo! _ le respondió el padre_¿Cómo lo vas a llamar?

Pero Mariíta no contestó nada. Ella se quedó pensando un momento, ¿Qué nombre le pondría?

Y en ese momento, un gato negro, grande saltó desde el jardín a la ventana de la sala, y Mariíta le preguntó:

_ Señor gato, ¿qué nombre le pondré a mi perro?

Y al gato se le pararon todos los pelos y dijo:

_ ¡Fuuuuú, fuf!

Y el perrito se asustó y empezó a temblar.

_No, señor gato, ese nombre no le gusta a mi perrito _ dijo la niña.

Y el gato se agachó y dio un salto, tan grande que fue a parar al pie del árbol que crece en el jardín de Mariíta. Entonces ella se asomó a la ventana y oyó pjar a un gorrión que estaba en una de las ramas del árbol.

Amigo gorrión le preguntó Mariíta_ ¿qué nombre le pondré a mi perrito?

_Mariíta, tu perro parece una bolita de algodón le respondió el gorrión. Llámalo blanquito.

Pero el perro movió la cabeza a los dos lados y sus largas orejas batieron el aire de un lado al otro.

_No amigo gorrión, gracias pero ese nombre no le gusta a mi perro _ dijo Mariíta

_Por nada, mi niña le contestó el gorrión y se quedó pensando un momento. No se me ocurre otro nombre pero mira ahí viene mi amiga la paloma, ¿por qué no le preguntamos?

Y una hermosa paloma blanca, con el pico y las patas muy rojas, se posó en las ramas junto al gorrión.

_Palomita _ le pregunto la niña_ ¿que nombre le pondré a mi perro?

_ ¿Te has fijado en sus orejas? _le dijo la paloma_ ¡Las tiene largísimas! Llámalo orejotas

Y el perrito se rió, pero luego se puso serio y dijo que no le gustaba ese nombre porque sonaba demasiado gracioso y él iba ser un perro que cuidaría muy bien a Mariíta y a todos en la casa, y llamándose Orejotas, ¿Quién lo iba a respetar?

_No, palomita, gracias, ya vez que ese nombre no le gusta a mi perrito _le dijo la niña _ además, ¡es un nombre muy largo para llamar a mi perrito!

Y la linda paloma le respondió:

_No tienes que darme las gracias, niñita, para mí ha sido un gusto conocerte.

_Y para mí y para mi perrito también _le contestó Mariña y salió al jardín con su perrito para preguntarle a una pequeña rosa roja:
_Rosita, ¿Qué nombre le pondré a mi perro?
_Es lindo tu perrito, Mariña _le respondió ella _ ¡Y que gracioso luce con ese rabito tan corto! mira, le falta la punta. ¿Te gustaría llamarlo Mochito?
Y el perrito movió su colita alegremente, se paró en dos patas, y suave, suavcito, acarició su lengua a la pequeña rosa.
Hoy mochito tiene tres años, y, como creció más rápidamente que Mariña, ella puede montar en su lomo como si fuera un caballo.

