

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICA.
CAPITÁN SILVERIO BLANCO.**

FACULTAD DE HUMANIDADES

TRABAJO DE DIPLOMA

Titulo: La curiosidad histórica. Potencialidades para la motivación hacia la asignatura Historia Antigua en los estudiantes de séptimo grado.”

Autor: Fernando Martin Meza Cabrel.

Tutor: Lic. Virgilio Companioni Albriza

**Curso
2010 - 2011**

Agradecimientos

A quienes confiaron en el éxito de este trabajo y contribuyeron a la realización del mismo.

A mi tutor y amigo Virgilio Companioni Albrisa, por todo el aliento y el apoyo necesarios.

A Yesy que es y será mi fiel consultante.

A mi excelente oponente que con sus recomendaciones lograron que el trabajo mejore en gran medida.

A todas las personas que me facilitaron la búsqueda de fuentes, revisión e impresión de esta investigación.

DEDICATORIA

A tu memoria, eterno guerrillero de los Andes, defensor de los indefensos y de las charolas pobres, Fernando Martin Meza Gonzales.

A papá Fidel por darme la oportunidad de ser un nuevo sembrador de ideas y creador de luces.

A Guadalupe, Yesenia, María del Carmen, mamá Maruja, y Fidelina Carmen, mis estrellas, que con su amor, apoyo y ejemplo orientaron mi conducta en la vida. Por haber confiado siempre en mí y darme su apoyo material y espiritual estén donde estén.

A los grandes personajes del piedra, que con su sacrificio cotidiano, hacen que surjan los nuevos personajes del mañana.

Resumen

La enseñanza de la Historia tiene una extraordinaria importancia en la formación cultural, política e ideológica de la juventud; no obstante, los instrumentos aplicados, en la ESBU Ernesto Valdés Muñoz, evidenciaron que persisten algunas limitaciones. En muchas ocasiones, producto del atropello del proceso, las clases de Historia Antigua no se imparten de una manera correcta, lo cual repercute en la pobre motivación del estudiantado hacia el sistema de conocimientos; no se particularizan los acontecimientos de la Historia Antigua, se observa que los estudiantes se sienten apáticos hacia esta, se evidencia el escaso uso que se le da a las curiosidades históricas y, en ocasiones se aprecia formalismo y esquematismo en la impartición de los contenidos. Por lo que la presente investigación pone en manos de los docentes una herramienta importante que puede ser utilizada para el desarrollo de la motivación por el estudio de la Historia Antigua en los estudiantes de Secundaria Básica. Se caracteriza la misma por su novedad, originalidad, actualidad y la intencionalidad en la selección de las curiosidades que la integran.

INDICE

| | |
|--|---------------|
| INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| PRIMER EPÍGRAFE : CONSIDERACIONES TEÓRICO- METODOLÓGICAS QUE SUSTENTAN LA MOTIVACIÓN HACIA LA HISTORIA ANTIGUA EN LA SECUNDARIA BÁSICA..... |5 |
| 1.1 <i>Proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Historia Antigua en la Secundaria Básica</i> | 5 |
| 1.2 <i>La motivación hacia la enseñanza de la Historia Antigua en la Secundaria Básica.....</i> | 9 |
| 1.3 <i>La curiosidad histórica.....</i> | 12 |
| SEGUNDO EPÍGRAFE: DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA PEDAGÓGICA | 16 |
| 2.1 <i>Análisis del diagnóstico inicial.....</i> | 16 |
| 2.2 <i>Propuesta de curiosidades y alternativas de utilización.....</i> | 19 |
| CONCLUSIONES..... | 22 |
| RECOMENDACIONES..... | 23 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 24 |
| ANEXOS | |

Introducción

En todas las épocas, el estudio de la Historia ha resultado una necesidad primordial para el desarrollo humano, al buscar avivar en el hombre enaltecidos sentimientos humanistas y lograr que este se convierta en un ser social habiente de cultura y participe activo, consciente en la transformación para una mejor sociedad.

“Estudiar la historia y estudiarla a fondo, es quizás el instrumento más extraordinario con que dispongamos, para transmitir valores, sentimientos patrióticos, sentimientos revolucionarios, sentimientos heroicos”. (Castro, F., 1992: 5)

Las anteriores palabras pronunciadas por el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, han marcado el rumbo a seguir de la política educacional cubana, puesto que esto significa el enorme reto, para los profesores de historia, de reorientar con vistas los cambios que se originan en la sociedad.

La enseñanza de la Historia tiene una extraordinaria importancia en la formación cultural, política e ideológica de la juventud; ella brinda a los estudiantes información sobre los acontecimientos, personalidades, procesos, tendencias y lecciones fundamentales de la Historia. A la vez busca el nexo de las relaciones de continuidad entre el pasado y el presente, como elemento necesario para que se sientan sujetos activos y constructores de la Historia que transcurre y puedan lograr asumir las convicciones de que un mundo mejor es posible.

En este sentido, Cuba se ha convertido en un paradigma. En el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Historia Antigua existen varias fortalezas. Entre ellas, la existencia de profesionales encargados de la enseñanza de la asignatura, las potencialidades que brinda el contenido para la inserción de recursos didácticos en las clases, la existencia de diversas fuentes, impresas o digitales, que propicien la recopilación de curiosidades, anécdotas y otros recursos. Por último, constituye un aspecto positivo el carácter de los adolescentes, que los hace mostrar especial interés cuando en las clases se utilizan recursos didácticos originales y creativos.

Sin embargo, en el sistema educativo actual se manifiestan aún, rasgos de un proceso docente, simple, direccional, con habilidades preponderantemente expositivas, todo lo cual contribuye nocivamente, a la formación de hombres acríticos reproductores del mundo en que viven y con pobre formación cognoscitiva.

Los instrumentos aplicados evidenciaron la existencia de varias limitaciones. En muchas ocasiones, producto del atropello del proceso, las clases de Historia Universal en la Secundaria Básica no se imparten de una manera correcta, lo cual repercute en la pobre motivación del estudiante hacia el sistema de conocimientos. A veces, tampoco se particularizan en los acontecimientos de la Historia Antigua. En varias de las clases observadas se aprecia desatención por parte de los estudiantes, en la mayoría de las veces no existe interés por solucionar las tareas del estudio independiente, se evidencia el escaso uso que se le da a determinados recursos, entre ellos, las curiosidades históricas y, en ocasiones se aprecia formalismo y esquematismo en la impartición de los contenidos.

La situación problemática anterior generó el siguiente **problema científico**:
¿Cómo contribuir a la motivación hacia la asignatura Historia Antigua en los estudiantes de séptimo grado de la ESBU Ernesto Valdés Muñoz?

Para darle cumplimiento al problema de investigación se ha definido como **objetivo**: elaborar un material de curiosidades históricas que contribuya a la motivación hacia la asignatura de Historia Antigua en los estudiantes de 7. Grado de la ESBU Ernesto Valdés Muñoz.

Como solución adelantada al problema se plantean las siguientes **Preguntas científicas**:

- ¿Cuáles son los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan la motivación hacia la asignatura Historia Antigua en los estudiantes de la Secundaria Básica?
- ¿Cuál es el estado que presenta la motivación hacia la Historia Antigua en los estudiantes del séptimo grado de la ESBU Ernesto Valdés Muñoz?
- ¿Qué características y exigencias debe tener el material de curiosidades a elaborar para contribuir a la motivación hacia la asignatura Historia Antigua en los estudiantes de la Secundaria Básica?

Para responder dichas preguntas se trazaron **tareas científicas**, las cuales se exponen a continuación:

- Determinación de los fundamentos teóricos- metodológicos que sustentan la motivación hacia la Historia Antigua en la Secundaria Básica.
- Diagnóstico del estado que presentan los estudiantes con respecto a la motivación hacia la asignatura Historia Antigua en la Secundaria Básica.
- Elaboración del material de curiosidades históricas y sus vías de utilización.

Se aplicaron los siguientes métodos de la investigación educativa, tanto del nivel empírico como del nivel teórico.

Entre los del nivel **teórico** utilizados se encuentran:

El método histórico - lógico se utilizó con la finalidad de penetrar en la esencia de los antecedentes del problema y conocer sobre los resultados investigativos obtenidos.

El método de análisis - síntesis se usó para el procesamiento de los datos y resultados obtenidos, llegando a conclusiones.

El método inducción – deducción: La inducción permitió generalizar la información obtenida y a partir de ella la formulación de nuevas propuestas teóricas, de la complementación de ambas se obtendrá el verdadero conocimiento de la realidad.

Entre los métodos del **nivel empírico** usados se destacan:

La prueba pedagógica se utilizó en la etapa de diagnóstico para determinar el estado de la muestra.

La observación pedagógica: se empleó sistemáticamente para apreciar la evolución del modo de actuación entre los profesores y estudiantes en la aplicación del conjunto de medios de enseñanzas de la Historia Antigua

La encuesta: Posibilitó comprobar el nivel de conocimientos que tienen los estudiantes sobre Historia Antigua, así como el interés sobre la creación de un material de curiosidades sobre esta asignatura

La entrevista: a maestros y estudiantes para conocer el nivel de interés por la Historia Antigua y las experiencias que poseen los docentes en relación con el

empleo de un material de curiosidades para la enseñanza en la clase de Historia Antigua.

Como población se seleccionó al séptimo grado de la ESBU Ernesto Valdés Muñoz, el cual cuenta con una matrícula de 180 estudiantes. Se escogió como muestra para el diagnóstico al grupo tres con una matrícula de 45 estudiantes lo que representa el 25 % del total.

Su novedad radica en que pone en manos de los docentes una herramienta importante que puede ser utilizada para el desarrollo de la motivación por el estudio de la Historia Antigua en los estudiantes. Dicha propuesta se caracteriza por la diversidad de curiosidades recopiladas, su originalidad, actualidad y frescura. Son, a la vez, amenas para la juventud y tienen una intención bien marcada para el cumplimiento del objetivo trazado.

El aporte fundamental de esta tesis lo constituye el material de curiosidades históricas dirigidas a propiciar la motivación por el estudio de la Historia Antigua en los estudiantes de séptimo grado.

El trabajo de diploma consta de introducción, desarrollo, conclusiones recomendaciones, bibliografía y anexos. El desarrollo está estructurado en dos epígrafes. En el primer epígrafe se presentan reflexiones sobre los fundamentos teóricos metodológicos que sustenta el problema de la investigación. En el segundo epígrafe aparece el análisis de los resultados del diagnóstico inicial y la fundamentación y presentación del material de curiosidades históricas.

DESARROLLO

PRIMER EPÍGRAFE

1. CONSIDERACIONES TEÓRICO- METODOLÓGICAS QUE SUSTENTAN LA MOTIVACIÓN HACIA LA HISTORIA ANTIGUA EN LA SECUNDARIA BÁSICA

1.1 Proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Historia Antigua en la Secundaria Básica

La enseñanza de la Historia es imprescindible ya que está encaminada a transformar la conciencia del individuo; a lograr el amor por la libertad, la justicia y buscar siempre una nueva y correcta concepción del mundo.

Esta despierta en los estudiantes un interés extraordinario por su contenido, tiene el privilegio de enriquecer la imaginación en el caudal de valiosos acontecimientos del pasado, y contribuir a desarrollar el mundo de la fantasía, sobre la base de las ricas descripciones de las sociedades del hombre, del valor de los héroes, y de las obras culturales que han dejado el sudor y el esfuerzo de los trabajadores.

La Historia es una ciencia que estudia, lo concreto, lo variado y lo particular de la evolución del hombre, analiza los hechos y fenómenos en su concatenación e interdependencia y parte de la base de las regularidades y leyes del proceso social.

Los fundamentos ideológicos para el perfeccionamiento del aprendizaje en la asignatura de Historia Antigua en los estudiantes de la Secundaria Básica se encuentran en el marxismo – leninismo; y, en particular en el materialismo dialéctico e histórico, en los postulados de la estética y ética marxista – leninista. Estos logran que la asignatura parta de la experiencia real y objetiva que tiene el alumno del mundo que lo rodea y de la historia de la humanidad, para así llegar a la esencia de los hechos y fenómenos históricos, como reflejo de la sociedad actual. La filosofía marxista- leninista brinda la posibilidad de interpretar esos hechos y fenómenos de particular interés desde puntos de vista económicos, políticos, sociales y culturales; así como explica su origen y desarrollo de modo dialéctico – materialista, analizando su carácter clasista y su esencia popular.

(Ministerio de Educación, Cuba. 2001: 5)

El materialismo dialéctico brinda el procedimiento correcto para llegar al conocimiento de los hechos y fenómenos históricos, al considerar a la práctica como principio y fin del conocimiento.

La utilización efectiva de la metodología marxista ayuda a que la asignatura Historia Antigua no sea monótona y dogmática, tampoco memorística y descriptiva. Sino que sea una historia crítica, amena, profundamente apegada a la demostración científica; que logre analizar los hechos, procesos y fenómenos tal y como fueron; invite al dialogo, al análisis, que enseñe a razonar y a pensar con el fin asumir posiciones correctas del mundo en que se vive.

Sobre la Historia y la enseñanza de la misma, numerosos profesores, investigadores y metodólogos han ofrecido sus opiniones:

El mexicano Carlos Antonio Aguirre Rojas **(2004:100)** señala en su trabajo sobre el decursar de la historiografía:

“Con la modernidad comienza a realizarse una historia diferente, una historia de marcado carácter universal (...) esto significará un paso adelante frente al localismo y las limitaciones de todas las historias pre capitalistas que están marcadas por distintas particularidades incorrectas.....(...) Se busca una historia humana (...) Una verdadera Historia Universal, Historia de la humanidad que es vista también como proceso.”

A su vez, Vladimir Simkhovitch **(1938:30)** sobre el trabajo del historiador puntualiza:

“El historiador no estudia un hecho, sino diversos hechos, su historia es una explicación de las relaciones entre esos diversos hechos. Dicha explicación es obra exclusiva del autor, es este quien la crea. Aun cuando pudiera disponer el historiador de todos los hechos del pasado, solo utilizaría una parte de ellos, porque solo esa parte tendrá para él verdadera importancia; y al hacer esa relación, el historiador es quien los convierte en hechos históricos a un mismo hecho puede dársele interpretaciones distintas.”

Igualmente, el cubano, Juan Clemente Zamora **(1938:29)** considera:

“La historia es en sí misma un producto humano. Los hechos han ocurrido ciertamente, pero solo llegan a nuestro conocimiento cuando alguien los recoge y los narra. Cada historiador, en ese proceso, selecciona, clasifica y relaciona entre sí los hechos según su propio y personal criterio. Ninguna historia es un mero relato de todos los hechos pasados, sino una interpretación, voluntaria o involuntaria, consciente o inconsciente que el historiador realiza. No solamente cada individuo interpreta la historia de acuerdo con sus ideas, simpatías y prejuicios; sino que cada época tiene también sus modos especiales de interpretar y de explicar los hechos del pasado.”

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia ha sido históricamente caracterizado de formas diferentes, que van desde su identificación como proceso de enseñanza, con marcado acento en el papel central del maestro como transmisor de conocimientos, hasta las concepciones más actuales en las que se concibe el proceso de enseñanza- aprendizaje como un todo integrado. Sobre esto algunos autores han referido lo siguiente:

Horacio Díaz Pendás **(1979:55)** señala:

“La clase contemporánea de Historia debe poseer dos rasgos fundamentales: está dirigida a cumplir las exigencias de la escuela, y se lleva a cabo bajo los últimos requerimientos de la didáctica, la sociología, la psicología, la metodología de la enseñanza de la Historia, así como la experiencia pedagógica de avanzada.”

La investigadora Haydee Leal García **(2000: 4)** comenta lo siguiente:

“En la actualidad se acrecientan, cada día más, las desigualdades en el mundo, por lo que es preciso que la enseñanza de la Historia esté encaminada primero a transformar la conciencia, a cultivar el amor a la libertad, a lograr una nueva concepción del mundo(.)”

Los profesores de historia, Rita Marina Álvarez de Zayas, y Horacio Díaz Pendás, **(1981: 52)** señalan:

“El estudio de la Historia debe contribuir a la comprensión de los problemas del mundo contemporáneo por parte de los estudiantes. Por esto, deben utilizarse las posibilidades existentes para establecer la relación entre la materia histórica y los fenómenos de la vida actual. Con

este objetivo el maestro revela las raíces históricas de los conocimientos actuales, compara y contrapone la vida del pasado y del presente, extrae hechos de la vida actual para una evaluación profunda de los fenómenos históricos estudiados”

También Horacio Díaz Pendás **(1981: 52)** ha alertado:

“Hoy, más que nunca, es necesario, elevar los resultados de la enseñanza de la Historia en la escuela, potenciar al máximo sus valores humanos y políticos, motivar la investigación (...), estimular (...), formar a los estudiantes como sujetos que muevan la historia (...)”

Específicamente sobre la participación de los estudiantes ha planteado:

“... désele a los estudiantes la posibilidad de buscar, de encontrar, de exponer sus ideas resultantes de esa indagación por sencilla que sea – pero que es de ellos- y se constatarán transformaciones que nos parecerán como si se tratara de otras, personas, cuando en realidad son las mismas, pero más dueñas de sí, motivadas, interesadas”

Por su importancia se asumen, además, los criterios aportados por la mexicana Edith Arenas Weibel, **(1998: 17-19)**, la cual afirma:

“Un objetivo principal de la enseñanza de la historia debe ser el desarrollo de su motivación o incentivación. Quiere esto decir crear interés, estimular el deseo, llamar la atención, despertar la curiosidad, contagiar con entusiasmo y suscitar el gusto por la historia.

Básicamente hay dos formas de interés del niño. Una la intrínseca, que se origina desde adentro del ser de un alumno de acuerdo a su desarrollo. Y la otra, la que la mayoría de los profesores aplica, una introducción o presentación, una acción interesante que pueda polarizar su interés. De esto se puede aprovechar el maestro, haciendo una cuidadosa selección de temas relacionados con la época histórica que debe enseñar. Esto puede interesar a muchos estudiantes y salpimentar los fríos datos de la historia oficial”

La asignatura de Historia está llamada a favorecer la ampliación de una cultura general integral en los estudiantes, así como una correcta educación estética y humanística de la personalidad, esferas que cobran mayor relevancia e importancia en la Secundaria Básica, por su tarea de formar a las nuevas generaciones de jóvenes.

Asimismo, esta asignatura dota a estos futuros profesionales de conocimientos históricos y filosóficos como elementos imprescindibles para una correcta comunicación social y expresión del pensamiento.

Para la fundamentación en torno a la importancia y enseñanza de la Historia han sido asumidos los criterios aportados anteriormente por los estudiosos Díaz Pendás y Arenas Weibel, por cuanto constituyen reflexiones necesarias, profundas y objetivas. Ambos investigadores han dedicado gran parte de su estudio a cuestiones relacionadas con el objeto de esta investigación. Sus resultados han sido tenidos en cuenta, no solo en Cuba, sino también en otros países. Son reconocidos en varias partes del orbe como autoridades referente al tema.

1.2. La motivación hacia la enseñanza de la Historia Antigua en la Secundaria Básica

La motivación como proceso psicológico ha sido abordada por diversas corrientes filosóficas y psicológicas; estas han logrado estudiarla a profundidad, y de ello se ha derivado una diversidad de criterios que han logrado que la misma se perfeccione y desarrolle.

La palabra motivar proviene del latín (motum, supino de moveré, que significa mover), dio origen al término motivación” (**Diccionario Enciclopédico Hispano- Americano, 1913:532**)

La definición más simple del término motivar es: “dar causa o motivo para una cosa” (**Diccionario Enciclopédico Grijalbo, 1997:152**), otra definición más específica dice que la motivación es “una predisposición general que dirige el comportamiento hacia la obtención de lo que se desea, es despertar la curiosidad, contagiar con entusiasmo y suscitar el gusto por alguna actividad”

Es primordial aprovecharse de esta función para desarrollar las capacidades intelectuales del adolescente e impulsar la curiosidad innata en vez de sofocarla y provocar el aburrimiento.

Para Raúl Cabrera Castellano esta se dirige planificadamente y supera el propio incentivo, interés o identificación del profesor o maestro con la actividad que desarrollará (**1994: 190**).

Planteándose que la motivación es un hecho de orden netamente psicológico, que posee un enorme peso en la vida laboral y social, también es un “impulso interior” o sentimiento que mueve a una persona a actuar.

Diego González Serra (1998:2) la conceptualiza como:

“El conjunto concatenado de procesos psíquicos que implican la actividad nerviosa superior y refleja la actividad objetiva a través de las condiciones internas de la personalidad, que conteniendo el papel activo y relativamente autónomo de la personalidad y sus constantes transformaciones y determinación recíproca con la actividad externa, sus objetos y estímulos, van dirigidos a satisfacer las necesidades del hombre, y en consecuencia a regular la dirección (objeto-meta) y la intensidad o activación del comportamiento manifestándose como actividad motivada”.

Cuando se habla de motivos se hace referencia al por qué de la actuación, que lo determina desde este punto de vista, puede decirse que la conducta humana es fundamentalmente conducta motivada, ya que hay algo que lo impulsa y algo hacia lo que ella se dirige.”

Mientras que la autora Georgina Arias **(2004: 82)** explica que la motivación:

“Es lo que se encuentra detrás de nuestro comportamiento, la razón de que llevemos a cabo lo que hacemos; es la fuerza que inicia, dirige y sostiene la conducta hacia una meta para así mantener una conducta determinada, dicha fuerza puede tener su origen en condiciones externas y estar dirigidas a satisfacer necesidades ajenas a la naturaleza del acto mismo (...) La motivación como toda formación pedagógica presenta una naturaleza contradictoria y como tal, constituye una meditación entre lo interno y lo externo: la resultante de la interacción de estos dos factores. De manera que, para lograr un elevado nivel de efectividad motivacional, es preciso ejercer una influencia adecuada con los llamados motivadores externos de la actuación”.

La profesora Doris Castellanos **(2005: 114)** explica la polaridad entre la motivación intrínseca y extrínseca y plantea que:

“La motivación intrínseca se basa en la implicación e interés personal por el propio contenido de la actividad que se realiza (ejemplo: el placer de aprender en una materia determinada). Contrariamente en la motivación extrínseca, la tarea es concebida por el individuo sólo como un medio para obtener otras gratificaciones externas a la propia actividad o el proceso. El verdadero móvil del aprendizaje (por ejemplo,

cuando se estudia para lograr una recompensa por parte de los padres, u otro tipo de reconocimiento”.

En el proceso pedagógico están sustentados ambos tipos de estímulos o incitaciones; sin embargo un aprendizaje eficiente necesita de un sistema poderoso de motivaciones intrínsecas, así los efectos del aprendizaje serán más duraderos y sólidos que cuando esté estimulado únicamente por recompensas externas, provoca la falta de implicación de los estudiantes en el proceso enseñanza aprendizaje.

Los autores citados anteriormente coinciden que la motivación engloba en sí los impulsos conscientes como los inconscientes y hace que un individuo actúe y se comporte de una determinada manera. Esta es una combinación de procesos intelectuales, fisiológicos y psicológicos que contribuye con gran eficiencia a la asimilación de los conocimientos y en la formación de habilidades y capacidades que ayudan a tener una mejor retención escolar del deseo por aprender.

A los fines de esta investigación se ha asumido como motivación el brindado por el **Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano (1913:533)** este plantea que motivar “es crear intereses, estimular el deseo, llamar la atención, despertar la curiosidad, contagiar con entusiasmo y suscitar el gusto por alguna actividad, pues el gusto es un impulso activador. En las teorías desarrolladoras del intelecto, la función del cerebro es percibir y conocer, que es la base del incentivo de explorar” **(1913: 533)**. .

Aunque existen definiciones más actuales, la selección de dicho concepto está sustentada por los siguientes elementos. La sencillez y transparencia con que la fuente define al término; los núcleos que forman el concepto se identifican con la investigación y con la propuesta pedagógica que se expone.

1.3. LA CURIOSIDAD HISTÓRICA

El hombre desde sus primeros años de vida desarrolla una característica que es fundamental: la curiosidad. Esta se resume como el deseo de averiguar el porqué de alguna situación, evento o cosa. Y en torno a ella se generan preguntas y posibles respuestas e hipótesis que tratan de dar explicación a un fenómeno.

Según el Diccionario Enciclopédico, curiosidad es *deseo de saber y averiguar alguna cosa.* **(Diccionario Enciclopédico, 1998: 274)**

La enciclopedia digital Wikipedia, define a la curiosidad como *cualquier comportamiento psicológico que tiene el efecto de impulsar a los seres a buscar la información y la interacción con su ambiente natural y con otros seres en su vecindad.* (Wikipedia, 2012)

Se sabe que el ser humano siente curiosidad de dos formas: observando comportamientos y reacciones acontecidas ante los mismos, o a través de la propia experiencia. Siempre se busca que ese interés sea un suceso que sea atractivo. En caso de que el acontecimiento no se trate de un fenómeno llamativo a simple vista, la curiosidad despertada se desvanecerá pronto; puesto que si el sujeto se parara a reflexionar podría concluir: ¿por qué necesito saberlo? (Wikipedia, 2012)

Con el aprendizaje por curiosidad, un individuo puede estudiar por cuenta propia y grupal ya que los conocimientos teóricos para dichas habilidades los requerirá cada vez que se tope con una situación que no sepa resolver por sí mismo. Su motivación intrínseca por las actividades mismas, lo harán pasar gustoso horas desarrollando las actividades. O participando en comunidades donde haya otras personas consagradas a los mismos menesteres; y por supuesto leyendo cuanta obra encuentre al respecto.

¿Qué importancia se le atribuye al dato interesante o la curiosidad en la enseñanza de la Historia?

Lamentablemente durante años la enseñanza de la Historia se limitó a causas y consecuencias. Se obvió el hecho en sí, su narración. No obstante, numerosos investigadores, cronistas y periodistas se han dedicado a divulgar la Historia desde una perspectiva más real, amena, centrándose en el hombre. Indudablemente que el dato interesante o la curiosidad no son lo principal. Se le puede obviar, pero contribuye tenazmente a la motivación y profundización.

Siguiendo la máxima martiana de que *“los conocimientos se fijan más en tanto se les da una forma amena”*; durante años, profesores, de diversos niveles de enseñanza, se han dedicado a la búsqueda de anécdotas, curiosidades y pasajes interesantes con los cuales ilustrar sus clases de Historia. El apasionado amor que sienten por la Historia, los ha convertido en ratones de biblioteca, escrudiñando en archivos, buscando documentos, siguiéndole la

pista a cuanto libro raro, joyas de la literatura histórica publicados en centurias pasadas.

Las curiosidades, escritas en un lenguaje sencillo, sin grandes pretensiones históricas o científicas, escritas con un fino humor y cierta ironía, contribuyen a la motivación de las clases de Historia. Ambos pueden ayudar a que el estudiante comprenda, en lo concreto, un fenómeno o proceso históricos, que le ha sido explicado de forma abstracta. Este lenguaje es factible para llegar a todas las personas sin prever edad o nivel de escolaridad o aprendizaje. **(Díaz Pendás, 1981: 54)**

Las curiosidades son importantes ya que incentivan en el joven, deseos, intereses sobre la asignatura de Historia Antigua. Además se requiere que sea ingeniosa, creativa y exaltar algún aspecto significativo de la personalidad o del hecho al que se refiere.

Son múltiples las potencialidades que brindan las curiosidades en el proceso enseñanza- aprendizaje. Particularmente en la enseñanza de la Historia, las curiosidades ayudan:

- Como vía de motivación.
- Para fortalecer la memorización de un proceso, hecho o personalidad histórica.
- Para la formación de valores patrios y éticos en los estudiantes.

¿Por qué la curiosidad?

A los jóvenes, ya sea por su edad o por la manera entusiasta que poseen para apreciar el ambiente que les rodea o la vida misma, les satisface leer o escuchar relatos, cuentos. Está comprobado que los hechos transmitidos de forma relatada llegan con mayor efectividad a los estudiantes.

Además el lenguaje sencillo, directo, ameno posibilita al lector o al oyente un placer o aceptación hacia la curiosidad. La curiosidad acerca el contenido al joven. Le aporta a este una visión mucho más humana de los próceres de la Patria y del mundo en general.

Todo suceso curioso no solo lleva información sobre un hecho o personalidad histórica, lleva implícito también un sistema de valoraciones y proporciona

satisfacciones psicológicas que son transmisibles al receptor (el estudiante). Y permite, a este, que se forme una opinión o valoración sobre ese mismo hecho o personalidad histórica. . (Díaz Pendás, 1981: 54)

La curiosidad representa una concreción de un hecho específico que muestra las múltiples facetas que posee la conducta humana. Su mérito está en que no aborda el contenido de manera abstracta sino que le otorga la singularidad de una personalidad o hecho determinado. Ella revela la crudeza o belleza del acontecer histórico (cotidiano o excepcional) que moviliza los sentimientos de quienes la conocen. . (Díaz Pendás, 1981: 54)

Es, por tanto, un recurso imprescindible en la labor del educador pues:

- Expone ejemplos de actuación, de personas sencillas en situaciones excepcionales y de personas excepcionales en situaciones sencillas.
- Presenta hechos que despiertan la pasión (por aceptación o rechazo a lo que narra) en los jóvenes.
- Es una garantía de que lo narrado no sea indiferente al receptor.

El contexto en que se narra la curiosidad (auditorio, condiciones, expositor) influye de manera directa en el nivel de significación que puede tener la misma para el receptor.

El dato interesante o curiosidad se puede utilizar en cualquier momento de la clase. Tanto para motivar la que recién comenzamos o como enlace para próximas. Partiendo del pensamiento martiano *“Viven las clases de la animación y el incidente. Necesita a veces la atención cansada un recurso accidental que la sacuda y reanime”*, se recomienda utilizarlas en esos instantes en que, si no se tiene a mano determinados recursos, el estudiante tiende a desentenderse de lo que explica el profesor. Es en ese momento que la curiosidad cobra una extraordinaria importancia. Su intromisión inesperada, sin ser esperada por el estudiante, contribuye a su atención, a refrescar y fortalecer la clase. La curiosidad abarca poco espacio de la clase y en cambio aporta mucho a la misma.

SEGUNDO EPÍGRAFE

ANÁLISIS Y DISEÑO DEL MATERIAL DE CURIOSIDADES: UNA PROPUESTA PARA MOTIVAR HACIA LA HISTORIA ANTIGUA.

2.1 Análisis del diagnóstico inicial.

Con el objetivo de fundamentar las principales irregularidades se aplicaron varios instrumentos como: encuesta a los estudiantes, entrevista al responsable de la asignatura y la observación directa a clases en séptimo grado.

Se aplicó una prueba pedagógica a los estudiantes seleccionados (Anexo # 1) para medir el nivel de conocimientos sobre el sistema de contenidos del programa de séptimo grado de la asignatura Historia Antigua. Las preguntas 1, 2, 3 y 4, se formularon para identificar los problemas que presentan los estudiantes en el sistema de contenidos de la asignatura Historia Antigua lo que demostró el bajo nivel de conocimiento de los mismos de estos aspectos, las restantes para constatar el conocimiento de la posibilidad que puede brindarle la curiosidad histórica al estudiante y se pudo comprobar de que no tienen conocimiento de que existe un material de curiosidades históricas para la asignatura.

Se realizó una encuesta a los estudiantes para constatar el grado de conocimiento y utilización de las curiosidades históricas en sus clases como forma de ampliar sus conocimientos acerca de la asignatura Historia Antigua (Anexo # 2). Se midieron los siguientes aspectos:

- Frecuencia de utilización de las curiosidades.
- Habilidad en la utilización de las curiosidades.
- Motivación para la utilización de las curiosidades.

Con respecto al nivel de frecuencia de interés por la utilización de las curiosidades en sus clases de Historia por parte de los estudiantes se pudo comprobar que: 19 estudiantes les gustaría el uso de las curiosidades en sus clases con una frecuencia para un 73 %, 7 les no les gustaría la utilización de las curiosidades en sus clases de Historia para un 26.9 %.

En cuanto a la motivación para la utilización de las curiosidades históricas en las clases 20 estudiantes manifestaron no estar motivados para la utilización de las curiosidades para un 42.3 %, y otros 25 se sentirían motivados que utilicen las curiosidades en las clases de Historia como una vía para ampliar sus conocimientos de forma amena para un 57.7 %. (Anexo # 3)

Se aplicó también la observación directa a un conjunto de clases para constatar el uso por parte del profesor, de variadas alternativas que posibiliten la motivación hacia la asignatura. (Anexo # 4). Los aspectos que se midieron en la guía de observación fueron:

- Utilización de alternativas en la clase que propicien la enseñanza de la Historia Antigua.
- Utilización de curiosidades históricas en la clase.
- Motivación por parte de los estudiantes.
- Orientación de tareas y estudios independientes que propicien la investigación.

Durante la observación a las clases se pudo evidenciar las siguientes irregularidades:

- El profesor no logra la motivación de los estudiantes hacia las clases de Historia Antigua.
- Se observa que los estudiantes se sienten apáticos hacia la asignatura.
- No se observa motivación por parte de los estudiantes a solucionar las tareas de estudio independiente.

Realizó una entrevista al responsable de la Asignatura en la enseñanza de la Secundaria Básica (Anexo # 5)

Entre las interrogantes efectuadas al compañero se encuentra la importancia de la utilización del material de curiosidades para apoyar el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura Historia Antigua, las principales dificultades, que a su consideración, dificultan la utilización de las curiosidades de esta asignatura y sugerencias para contribuir al uso de las mismas.

Como resultado de la entrevista efectuada al responsable de la asignatura se comprobó que las causas que inciden en la ineficiente motivación de los estudiantes son:

1. Considera que la manera de presentar los contenidos de la asignatura en ocasiones no es la más correcta. Lo que dificulta que el estudiante pueda apropiarse de los mismos.

2. Insuficiente dominio de los procedimientos didácticos para el trabajo con los medios de enseñanza.
3. El limitado tiempo con que cuenta un docente para su preparación en el proceso cotidiano y atropellado de estos centros educacionales.

De forma general se constataron los siguientes aspectos:

- El formalismo y el esquematismo con el que se imparten las clases de Historia Antigua.
- El escaso uso que se le da a las curiosidades históricas.

Los instrumentos aplicados evidencian que la motivación hacia la asignatura de Historia Antigua es insuficiente. Por lo que el autor de esta investigación se propuso la elaboración de un material de curiosidades históricas con la finalidad de contribuir a la motivación hacia la Historia Antigua en la enseñanza de la Secundaria Básica.

2.2 Propuesta de curiosidades y alternativas de utilización

Para la selección de las curiosidades se escogió el Programa de la asignatura de séptimo grado, titulado Historia del Mundo Antiguo y la Edad Media. Se *seleccionaron las unidades 1, 2, 3 y 4.*

Los objetivos y el contenido temático de estas unidades pueden ser observados en el Anexo # 6

Características del material

El material se elaboró con el fin de contribuir a la motivación de las clases de Historia Antigua. Posee una estructura que facilita su utilización ya que esta enumerada, posee un título, aparece la unidad del programa donde se puede utilizar, para facilitar al maestro se muestra el contenido donde se puede incluir la curiosidad, se señala cuál es el texto curioso y para verificar su objetividad se muestra la fuente de donde se obtuvo.

El material cuenta con la cantidad de 60 curiosidades, las cuales se pueden utilizar en clases, sean frontales o práctica, para reforzar la videoclase o como medio para motivar una investigación en la biblioteca también se utiliza para reforzar diferentes actividades sean grupales, individuales, obligatorias u voluntarias, dirigidas o teledirigidas, también se puede emplear como forma de

motivar el estudio independiente, al fin se manejan al gusto e iniciativa que el maestro le pueda brindar.

Las temáticas que se muestran en el material de curiosidades son diversas y agradables, estas han sido seleccionadas por su grado de interés para la juventud, en el material se podrán encontrar curiosidades relacionadas con los oficios que se realizaban en la antigüedad, caracterizaciones de personajes, se habla sobre el famoso piercing en la antigüedad, los primeros galenos, modos de sacrificios a los dioses y las formas de cómo los dioses hablaban con las personas.

Las curiosidades fueron extraídas de diversas y diferentes fuentes, las cuales son confiables por su objetividad y seriedad; pues son prestigiosos libros de Historia e importantes páginas de consulta en Internet.

El material de curiosidades puede apreciarse en el Anexo # 7. A continuación se ilustra con un ejemplo la estructura del mismo.

Curiosidad # 7

Título: El Suttee

Unidad del programa: Unidad II El Antiguo Oriente

Contenido en el que se puede utilizar: Otras civilizaciones del Oriente Antiguo: Mesopotamia, India y China.

Texto de la curiosidad: Es una costumbre hindú en otra época bastante practicada en la India, y que consiste en matar a la esposa cuyo marido acaba de morir. Lo normal era quemarla junto con el cuerpo o una ropa de su esposo. La tradición procede de antiguos escritos según los cuales la buena esposa debía seguir al esposo durante toda su vida y hasta después de la muerte.

Fuente: Evans, Charlotte. Enciclopedia de la Historia. El mundo antiguo 40000-500 a.C.

¿Cómo utilizar las curiosidades?

Múltiples variantes, vías y procedimientos pueden surgir de la inteligencia y la creatividad de los docentes, además de las que tradicionalmente se utilizan.

Así, se pueden utilizar:

- Como medio al que se remita el alumno para su lectura y ejecución de actividades de comprensión, valoración y explicación.

- Como fuente informativa para el desarrollo de concursos mediante elaboración de composiciones, poesías, representación mediante dibujos.

¿En qué parte de la clase se pueden utilizar?

- Al inicio de la clase, para introducir el nuevo contenido y motivar al estudiante.
- En el desarrollo para ilustrar, profundizar o complementar los elementos del conocimiento.
- En las conclusiones para motivar hacia el próximo contenido.
- Utilizarlas como fuentes de trabajo para estudios y trabajos independientes o colectivos.

Hay un mínimo de requisitos que deben considerarse para ejercer la labor educativa a partir del material de curiosidades.

Exigencias para la implementación:

- Preparación de los profesores.
- No deben abordarse fríamente, ni sacadas del contexto. Hay que otorgarles toda la emoción, la pasión que sea necesaria para que el mensaje llegue con efectividad a los receptores.
- Debe existir un mínimo de condiciones (ambiente y atención) ya que el tratamiento debe llevar toda la solemnidad (y la sencillez) que se requiere.
- Evitar actividades impuestas; realizar una motivación previa que incentive la asistencia y participación activa.

CONCLUSIONES

De acuerdo al problema planteado y a las preguntas científicas, se concretan las siguientes conclusiones:

- El estudio teórico realizado demostró la importancia de la motivación en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Historia Antigua en la Secundaria Básica, además de las potencialidades que las curiosidades ofrecen al éxito de este proceso.
- Los instrumentos aplicados evidenciaron que es insuficiente la motivación hacia la asignatura Historia Antigua en los estudiantes de 7. grado de la ESBU Ernesto Valdés Muñoz. Entre las causas de la desmotivación se encuentran la no particularización de los acontecimientos históricos, la apatía que se observa en los estudiantes, el escaso uso que se le da a las curiosidades históricas, el formalismo y el esquematismo con que, en ocasiones, se imparten las clases; entre otras.
- La presente investigación pone en manos de los docentes una herramienta importante que puede ser utilizada para el desarrollo de la motivación por el estudio de la Historia Antigua en los estudiantes de Secundaria Básica. Se caracteriza la misma por su novedad, originalidad, actualidad y la intencionalidad en la selección de las curiosidades que la integran.

RECOMENDACIONES

A partir de los resultados obtenidos, se recomienda:

1. Continuar profundizando en el tema objeto de estudio a fin de mantener su validez para estudios posgraduados.
2. Presentar en eventos los resultados de la investigación realizada.
3. Aplicar dicha propuesta en las prácticas pedagógicas, cubana y peruana, teniendo en cuenta las particularidades de ambas educaciones.

BIBLIOGRAFÍA

1. Aguirre Rojas, C. A. (2004). *Antimanual del mal historiador o como hacer una buena historia crítica*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
2. Aguirre Rojas, C. A. (2004). *Itinerario de la historiografía del siglo XX. De los diferentes marxismos a los varios anales*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
3. Arenas Weibel, E. (1998). "La motivación en el conocimiento de la Historia". *Revista Desafío Escolar*. 1,17-25.
4. Arias Leyva, G. y otros. (2006). *De la A a la Z*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
5. Ben Rodríguez, J. A. (2008). *Enseñanza de la Historia. Lectura para docentes*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
6. Cabrera Castellanos, R. (1994). *La motivación como categoría Psicopedagógica*. Ministerio de Educación, Cuba; Compendio de lectura acerca de la cultura y la educación estética. La Habana: Editora Política.
7. Calviño, M. (1993). *Motivación y procesos afectivos: Selección de lecturas*. La Habana: Ediciones Facultad de Psicología.
8. Castellanos Simons, D. y otros (2005). *Aprender y enseñar en la escuela*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
9. Castellano Simons, D. y otros. (2004). "Aprendizaje y desarrollo", en *Temas de introducción a la formación pedagógica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
10. Cesar, J. (1990). *Comentario de la Guerra de Las Galias y Guerra Civil*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
11. Colectivo de autores. (2000) *Orientaciones Metodológicas de Historia Antigua y Media 7mo grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
12. Cuppy, W. (2009) *Decadencia y caída de casi todo el mundo*. La Habana: Editorial Arte y Literatura.
13. Díaz Pendás, H. (2002). *Selección de Lecturas: Enseñanza de la Historia*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

14. Díaz Pendás, H. (2006). *Sobre la Historia y otros temas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
15. Diccionario Enciclopédico Grijalbo. (1997). Barcelona. España: Grijalbo Mondadori.
16. Editorial Dorling Kindersley, Perú. (2006) *Historia del Mundo*. Lima: Editorial El Comercio S.A.
17. Encarta® 2007. © 2006-2009 Microsoft Corporation.
18. Evans, C. (1994). *Enciclopedia de la Historia. El Mundo Antiguo 40000-500 a.C.* España: Editorial Everest S.A.
19. Evans, C. (1994). *Enciclopedia de la Historia. El Mundo Clásico 499-500C.* España: Editorial Everest S.A.
20. González Castro, V. (1990). *Teoría y Práctica de los Medios de Enseñanza*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
21. González Rey, F. L. (1983). *Motivación Profesional en adolescentes y jóvenes*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
22. González Serra, D. J. (1981). *La Motivación. Una orientación para su estudio*. La Habana: Editorial Científico Técnica.
23. González, O. (2002). *El enfoque histórico-cultural como fundamento de una concepción pedagógica*. Departamento de Historia, Universidad de Oriente (manuscrito).
24. González, Serra, D (2000). *La Motivación. Una orientación para su estudio*.
La Habana: Editorial Científico-Técnico.
25. Hallet, Carr, E. (1969) *¿Qué es la historia?* La Habana. Editorial de Ciencias Sociales.
26. Labarrere Reyes, G. (1988). *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
27. Leal García, H. (2000). *Pensar, reflexionar y sentir en las clases de Historia*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
28. Marina Álvarez, R. y Díaz Pendás, H. (1981). *Metodología de la Enseñanza de la Historia*. (2 tomos). La Habana: Editorial Libros para la Educación.

29. Ministerio de Educación, Cuba. (2001). *Programas Historia, Secundaria Básica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
30. Pleganov, J. (1963). *El papel del individuo en la Historia*. La Habana: Editorial Política.
31. Prieto García-Seco, D. (2006). *Diccionario Enciclopédico Hispano Americano*. Barcelona: Editorial Montaner Simón. (Edición Príncipe: 1913).
32. Tallet, José Z. (1983). *Curiosidades de la Historia*. La Habana: Editorial Letras Cubanas
33. Zamora, J. C. (1938). *El proceso histórico*. Biblioteca de Historia, filosofía y sociología. Volumen I. La Habana: Editorial Ideas Montero.

ANEXOS

Anexo 1

PRUEBA PEDAGÓGICA.

OBJETIVO: Diagnosticar el nivel de conocimientos de los estudiantes sobre los contenidos de la Historia Antigua.

Nombre y apellidos _____

Necesitamos que, a modo de diagnóstico responda la siguiente prueba pedagógica.

1. ¿Qué entiendes por Historia?
2. ¿Qué entiendes por Historia Antigua?
3. Menciona 4 civilizaciones de la Edad Antigua que hayas estudiado.
4. Menciona 5 hechos y 5 personalidades de la Historia Antigua.

Anexo 2

Guía para la encuesta a los estudiantes.

Esta encuesta se realiza con el objetivo de diagnosticar el nivel de conocimientos que tiene los estudiantes sobre las curiosidades históricas.

Estudiante: solicitamos tu cooperación para que respondas al siguiente cuestionario, te aseguramos el más completo anonimato, no tienes que poner tu nombre, solo contestar con la mayor sinceridad posible.

CUESTIONARIO

¿Qué son las curiosidades históricas?

¿Puedes mencionar alguna curiosidad histórica?

Sí____ No____

¿Te gustaría que en tus clases de Historia se utilicen curiosidades históricas?

Sí____ No____ ¿Por qué?

MUCHAS GRACIAS

Anexo 3

Guía para la encuesta a los estudiantes.

Objetivo: Obtener información relacionada con las alternativas que los estudiantes consideran puedan elevar su motivación hacia la asignatura Historia Antigua.

A continuación te presentamos un conjunto de preguntas relacionadas con la asignatura de Historia Antigua, la cual estás recibiendo actualmente.

Solicitamos tu cooperación para que respondas al siguiente cuestionario, te aseguramos el más completo anonimato, no tienes que poner tu nombre, solo contestar con la mayor sinceridad posible.

--- Cuestionario ---

1) Marca con una (x) los medios que se están utilizando con sistematicidad a las clases de Historia y que te gustan:

- a) --- el libro de texto.
- b) --- el trabajo con documentos históricos.
- c) --- otros libros de Historia.
- d) --- gráficas del tiempo.
- e) --- láminas.
- f) --- mapas.
- g) --- el pizarrón.
- h) --- diapositivas.
- i) --- películas.
- j) --- vídeos.
- k) --- software.
- m) --- la computadora.

2) Marca con una (x) la variante que tú consideras más provechosa para ti como estudiante de Historia.

- a) --- recibir la clase a partir de la exposición del contenido correspondiente por parte del profesor ¿por qué?

b) --- recibir la clase donde el profesor acompañe su exposición del contenido con medios de enseñanza ¿por qué?

3) Al recibir clases de Historia donde se emplean curiosidades históricas:
(marca con (x) la respuesta más acertada)

a) --- aprendo más ¿Por qué?

b) --- me siento más motivado ¿Por qué?

c) --- me siento confundido, aprendo menos contenido ¿Por qué?

Gracias

Anexo 4

GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN PEDAGÓGICA

Objetivo: Constatar el uso por parte del profesor, en la clase de Historia Antigua, de alternativas que posibiliten elevar la motivación hacia la asignatura Historia Antigua.

Clase de Historia Antigua.

Escuela: _____ Municipio: _____

Provincia: _____ Grado: _____ Grupo: _____

1. El ambiente áulico es:

| Agradable | Motivante | Desagradable | Desmotivante |
|-----------|-----------|--------------|--------------|
| | | | |

1 Aspectos a observar:

A) Relacionados con los alumnos.

- Atención.
- Comunicación.
- Participación.
- Actitud hacia Historia.

B) Relacionados con el profesor

- Habilidades comunicativas docente-alumno.
- Relación docente-alumno.
- Atención individualizada y especializada

2 En la clase se atenderá en cuenta.

- Calidad
- Medios de enseñanza utilizados
- Tipos de actividades que realizan.

Anexo5

Guía para la entrevista individual a los docentes.

Nombre: _____

Edad: _____

Escuela: _____

Grupo: _____

Objetivo: constatar el grado de motivación de los estudiantes hacia la Historia Antigua, así como las causas que afectan a la misma.

Profesor: la presente entrevista forma parte de una investigación relacionada con la motivación hacia la asignatura Historia Antigua, por lo que le presentamos un conjunto de preguntas.

Solicitamos su cooperación por cuanto sus criterios, reflexiones y sugerencias son de vital importancia. Este instrumento no tendrá ninguna implicación en su labor, le aseguramos el más completo anonimato solo necesitamos que conteste con la mayor objetividad posible.

Texto de la entrevista

1. ¿Los estudiantes disfrutan de la clase de Historia Antigua?
2. ¿Todos los alumnos participan en clase cuando se les indica?
3. ¿De qué manera intenta lograr la participación de los alumnos?
4. ¿Qué tipo de texto usted utiliza para su auto preparación?
5. ¿Utiliza las curiosidades como fuente motivación para los alumnos?
6. ¿Intercambian conocimiento de Historia Antigua con los estudiantes?
7. ¿Son preocupados y responsables por el cuidado y conservación de los libros de Historia Antigua?
8. ¿Manifiestan constancia y esfuerzo al realizar tareas que usted les brinda?
9. ¿Qué opina sobre la situación que se encuentran los alumnos con respecto hacia la asignatura de Historia Antigua?
10. ¿Qué sugerencias brinda para contribuir a la motivación de los estudiantes hacia la Historia Antigua?

Anexo 6

OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA.

Historia Antigua y Media el séptimo grado.

- Explicar los hechos y procesos seleccionados de la Antigüedad y la Edad Media así como los elementos básicos de sus relaciones causales, espaciales y temporales.
- Explicar el papel del trabajo en la evolución del hombre y la sociedad a través de los hechos objetos de estudio.
- Caracterizar la evolución de la sociedad humana a través del estudio de los procesos históricos de la Antigüedad y la Edad Media.
- Describir y relatar hechos, fenómenos y acontecimientos de las épocas históricas estudiadas para desarrollar sentimientos de admiración y solidaridad hacia quienes han luchado siempre por la justicia y, a la vez, de repudio y condena a todas las formas de opresión y explotación.
- Describir algunos ejemplos de manifestaciones del desarrollo cultural alcanzado en las épocas históricas objeto de estudio, las que forman parte de la herencia cultural de la humanidad.
- Valorar el papel de las masas populares y las personalidades históricas en las épocas objeto de estudio.

- Comparar hechos y procesos históricos que posibiliten determinar los rasgos esenciales de las distintas sociedades.
- Valorar rasgos políticos y morales manifestados en el contenido histórico objeto de estudio tales como: la unidad, la soberanía, el patriotismo, la intransigencia contra dominación extranjera y contra todo tipo de explotación del hombre por el hombre, la solidaridad, la abnegación, la tenacidad, la rebeldía, el desinterés, el enfrentamiento a la injusticia, la honestidad, laboriosidad y otros, con el propósito de que se conviertan en sentimientos y convicciones de los alumnos expresándose en su actuación cotidiana.
- Utilizar lecturas de “La Edad de Oro” relacionadas con los contenidos históricos, coadyuvando a la comprensión de que: la obra de José Martí es fuente de conocimiento y valores para el estudio de hechos, procesos y personalidades de la Historia Universal.
- Localizar en el espacio y ordenar cronológicamente los principales hechos y fenómenos objeto de estudio.
- Desarrollar habilidades en el trabajo con la fuente del conocimiento histórico, textos de José Martí, Ernesto Guevara y Fidel Castro, periódicos y revistas, textos literarios, obra de arte, exposición del profesor, notas de clase, elaboración de resúmenes, ficha de contenido, cuadros sinópticos, llaves, esquemas lógicos, dibujos, tablas cronológicas, comparativas y sin crónicas, línea del tiempo, mapas, etc.
- Utilizar la información histórica obtenida de las distintas fuentes para exponer la de forma oral y escrita.

ANEXO # 7

Material de Curiosidades

CURIOSIDADES DEL ANTIGUO ORIENTE

Curiosidad # 1

Título: Huesos del oráculo

Unidad del programa: Unidad II El Oriente Antiguo.

Contenido en el que se puede utilizar: Otras civilizaciones del Oriente Antiguo: Mesopotamia, India y China.

Texto de la curiosidad: Los Shang creían que se podía predecir el futuro. Presionaban herramientas el metal ardiendo contra omoplatos de buey y caparazones de tortuga para agrietarlos. Luego los profetas interpretaban las grietas para hacer sus predicciones. Había escribanos que grababan las preguntas y respuestas en los huesos. Estos son los primeros registros conocidos de escritura china.

Fuente: Editorial Dorling Kindersley, Perú. (2006) *Historia del Mundo*. Lima: Editorial El Comercio S.A.

Curiosidad # 2

Título: La escritura más antigua

Unidad del programa: Unidad II El Oriente Antiguo.

Contenido en el que se puede utilizar: Otras civilizaciones del Oriente Antiguo: Mesopotamia, India y China.

Texto de la curiosidad: hacia 3500 a.C. los sumerios inventaron el primer sistema de escritura. Con un punzón de carrizo trazaban signos sobre una tabla de arcilla que representaba palabras o sonidos, a menudo para registrar transacciones de negocios. Los punzones dejaban marcas con forma de cuña; por eso a esta escritura se le llamó cuneiforme. Más tarde los signos se simplificaron: solo 200 o 300 se usaban de manera constante. Se escribía en líneas y se leía de izquierda a derecha.

Fuente: Editorial Dorling Kindersley, Perú. (2006) *Historia del Mundo*. Lima: Editorial El Comercio S.A.

Curiosidad # 3

Título: Los eunucos

Unidad del programa: Unidad II El Oriente Antiguo.

Contenido en el que se puede utilizar: El Oriente Antiguo. Cuna de las grandes civilizaciones

Texto de la curiosidad: Los eunucos fueron personajes que siempre estuvieron ligados en las historias de las diferentes cortes de todos los tiempos, siendo algunos famosos por sus logros políticos, riquezas y roles social.

Históricamente el hombre convertido en eunuco cambiaba a una nueva condición de género social, recibiendo un trato diferente luego de haber recibido la mutilación de sus genitales. Esto a su vez, generaba un cambio de género sexual, dado que socioculturalmente, el eunuco no era ni hombre ni mujer, siendo considerado como un género social nuevo, siéndoles atribuidas funciones especiales, entre ellas la sodomía y el cuidado de las mujeres del harén.

La cultura de convertir a los hombres en eunucos existió en numerosas culturas, presentándose en los imperios árabe, chino, babilonio, turco y bizantino. En el caso de China, por ejemplo, los eunucos eran empleados en el Palacio Imperial, siendo en un principio criminal y delincuente que recibían su castigo, pero luego con el tiempo y el crecimiento del imperio, se precisaron voluntarios externos que aceptaran la nueva condición social. Otros casos se dieron también en el período Barroco, donde se encontraban *los castrati* (literalmente, castrados) utilizados para el canto.

En otros lugares del mundo también se presentaron casos de la conversión de los hombres a eunucos, incluso en la India siguen existiendo y no hasta hace mucho tiempo, también había casos en Rusia.

Fuente: "Los Eunucos". (2009). Disponible en <http://www.sobrehistoria.com/>

Curiosidad # 4

Título: ¿un horticultor rey?

Unidad del programa: Unidad II El Oriente Antiguo.

Contenido en el que se puede utilizar: Otras civilizaciones del Oriente Antiguo: Mesopotamia, India y China.

Texto de la curiosidad: Sargón de Acad, cuyo nombre significa “el rey justo”, fue horticultor y después escanciador de un señor local antes de convertirse en rey de Acad. Acad dependía del comercio, por ello Sargón conquistó tierras con el fin de controlar las rutas comerciales e impedir que los gobernantes locales cobraran impuestos. Sus ejércitos mantenían unido el imperio. Se dice que 5.400 soldados comían con él todos los días.

Fuente: Editorial Dorling Kindersley, Perú. (2006) *Historia del Mundo*. Lima: Editorial El Comercio S.A.

Curiosidad # 5

Título: Un dios para toda la temporada

Unidad del programa: Unidad II El Oriente Antiguo.

Contenido en el que se puede utilizar: Otras civilizaciones del Oriente Antiguo: Mesopotamia, India y China.

Texto de la curiosidad: Krisna es uno de los dioses hindúes más populares, y sus imágenes aparecen por toda India. Encarnación de Visnú, Krisna es representada en las leyendas como muy humano. Este dios guapo y encantador fue un bebé y un niño travieso, que creció para convertirse en un amante apasionado y vencedor del mal.

Fuente: Editorial Dorling Kindersley, Perú. (2006) *Historia del Mundo*. Lima: Editorial El Comercio S.A.

Curiosidad # 6

Título: La religión con más deidades

Unidad del programa: Unidad II El Oriente Antiguo.

Contenido en el que se puede utilizar: Otras civilizaciones del Oriente Antiguo: Mesopotamia, India y China.

Texto de la curiosidad: Ante la pregunta de cuál es la religión con más dioses o deidades, la respuesta es el Hinduismo. Los dioses hindúes son varios millones, son incontables. Hay una deidad para cada fenómeno y necesidad: los hay naturales, rituales, familiares, locales y protectores en las más variadas situaciones. A esta lista hay que añadir:

- Los avatâras, que son descensos de una divinidad para influir benéficamente.
- Las shaktis, aspectos femeninos de la energía o poder divino.

Aunque hay una gran cantidad de deidades, existe un orden:

- Brahmân es lo Uno Absoluto, neutro e impersonal, y todo lo demás dioses, seres, cosas son emanaciones y manifestaciones cambiantes suyas. Dicho esto, en la cima del panteón hindú se encuentra la Trimûrti o «tríada» divina, cuyos nombres actuales son Brahma, Visnú y Shiva.
- Brahma es el dios creador y regulador de la ley del karma. Recibe culto en un solo templo y no es muy popular.
- Visnú es el dios conservador del cosmos, el benefactor. Algunos lo consideran el dios supremo. Se sienta sobre Garuda, el águila divina. Su shakti es Shrî o Lakshmî: la belleza, el esplendor benéfico del dios. Ha realizado diez avatâras, los últimos en forma humana: Râma y Krishna, protagonistas del Râmâyama y de la Bhágavad-gîta, respectivamente. El culto a Visnú y a las deidades de su entorno es muy popular en el Sur de India.
- Shiva es el dios transformador, que destruye y rehace la vida. No tiene avatares, pero sí numerosas shakti: Durgâ (diosa de la guerra); Kâli (la negra, señora del tiempo); Parvati (la hija de la montaña), etcétera. A Shiva se le representa en danza. A sus pies está Ganesha, dios con cabeza de elefante, de culto muy popular. En el entorno shivista figura Nandin, el toro blanco de la fertilidad, al que se relaciona con la renuncia de los ascetas por amor de una característica de lo divino: la coincidencia de los opuestos

A continuación enumeramos otras deidades de menor importancia:

- ACARIRA: Divinidad símbolo del amor e hijo de Visnu.
- AKUPERA: Nombre de la tortuga que servía de sostén a la tierra.
- ANNON: Especie de cisne que sirve de montura a Brahma.
- APAH: Dios de la naturaleza, rey de las aguas.

- APSARAS: Eran ninfas acuáticas cuya misión era bailar en el paraíso de Indra.
- ASURAS: Demonios o espíritus malignos que luchan contra los Devas, dioses.
- BALI: Dios del infierno, fue vencido por Visnu y obligado a bajar al infierno.
- BARANI: Nombre de la madre de Brahma, Siva y Visnu.
- CAMA-DEVA: Dios del amor, hijo de Brahma.
- CUBEREN: Dios de las riquezas. Se le representaba cabalgando sobre un caballo blanco.
- CHANDRA: Diosa védica que representaba a la luna y se moviliza en un carro que viaja por el cielo tirado por antílopes.
- DANAVANDRI: Es el médico de los dioses.
- DARNADEVE: Deidad que personificaba la virtud.
- DEVANI: Hija de Indra, diosa tutelar del matrimonio y ahuyentadora de las enfermedades y los malos espíritus.
- DIAVA: Dios del aire.
- ETASA: Significa "Caballo del sol" y era un aliado de Indra.
- FERUERES: Los Ferueres eran espíritus de los hombres acaudillados por Mitra, cada ser vivo está protegido por uno.
- GANGA: Diosa de la pureza nacida de un pie de Visnu e identificada con el Ganges.
- GAURI: Diosa de la abundancia.
- GIVATTANA: Deidad titular de la euforia de los banquetes.
- GONDOPI: Diosa de las flores.
- ITAMA: Dios de la fuerza.
- JAMBHALA: Dios de la riqueza.
- LUKI: Diosa de los granos y de la abundancia.
- MAIS: Lugarteniente y tercer sustituto de Visnu.
- MADHU: Nombre de los genios malignos, se alzaron contra Brahma y fueron derrotados por Visnu.
- MANMADIN: Dios del amor hijo de Visnu y Lakmi.
- MARUTES: Hijos del dios de la tempestad Rudra, peleaban junto a Indra.

- MAYA: La madre de la naturaleza y de los dioses secundarios. Hija de Brahma.
- MUNIS: Seres sobrenaturales protectores de los mortales y guardianes de su felicidad.
- PARIDJATA: Es el nombre del árbol que daba sombra al paraíso de Indra.
- PRAJAPATI: Dios Védico creador de todas las cosas. Padre de los asuras (demonios) y Devas (dioses).
- PURUCHA: El primer hombre, se le consideraba hermafrodita. Es el ser cósmico de mil cabezas.
- RAMBHA: Diosa de los placeres nacida como Afrodita de la espuma del mar.
- SANKARA-NARAIANA: Dios hermafrodita compuesto de Shiva y Visnu.
- SARASUATI: Diosa de la música.
- SAVITAR: Dios que origina el movimiento en la naturaleza.
- TAPATI: Nombre de la aurora, hija de Indra.
- VASANTA: Diosa de la primavera.
- VASUDJI: Diosa de las serpientes, provocadora de maleficios.

Fuente: “La religión con más deidades ”. (2011). Disponible en <http://www.erroreshistoricos.com>

Curiosidad # 7

Título: La prostitución sagrada.

Unidad del programa: Unidad II El Oriente Antiguo.

Contenido en el que se puede utilizar: Otras civilizaciones del Oriente Antiguo: Mesopotamia, India y China.

Texto de la curiosidad: La prostitución es también un asunto religioso, como cuenta Herodoto en una narración un poco fantástica:

Entre sus costumbres, la más vergonzosa es la que me queda por contar. Toda mujer nacida en babilonia debe, una vez en la vida, ir al recinto del templo de Militta y tener comercio carnal con un extranjero.

Las mujeres ricas y distinguidas que no quieren ser confundidas con las otras se hacen llevar en coches cerrado, seguidas de numerosos servidumbre, hasta

delante del templo, y allí se detienen; pero la mayoría va asentarse sobre el terreno consagrado a la diosa.

Todas llevan la cabeza ceñida con una cuerdecilla, y se suceden para ocupar los sitios, llegando unas cuando se retiran las otras. Entre las filas de mujeres se forman, en todos sentidos, unas especies de calles, señaladas por cada lado con un cordón. Los extranjeros las recorren y escogen.

Ninguna mujer, después de haber tomado sitio, vuelve a su casa antes de que uno de aquellos extranjeros les haya arrojado algún dinero sobre las rodillas y se la haya llevado fuera del templo, a un lugar donde ella se le entrega.

Al arrojarte el dinero, el extranjero le dice “ruego a la diosa Militta que te sea favorable.” Por módica que sea la suma, la mujer no puede rehusarla, ya que ese dinero es considerado sagrado, así, debe seguir al primero que se lo arroja y no puede desdeñar a nadie.

Cuando se separa el extranjero, hace constar legalmente que ha cumplido este deber religioso con la diosa, y seguidamente se retira a su casa. Desde ese momento, cualesquiera que sean los ofrecimientos que le hagan, no se venderá a otro hombre.

Las mujeres que destacan por su belleza o por su figura, pronto cumplen ese deber. Pero las pocas favorecidas por la naturaleza permanecen durante mucho tiempo sin poder cumplir la ley; algunas llegan a esperar tres o cuatro años.

Fuente: Editorial Dorling Kindersley, Perú. (2006) *Historia del Mundo*. Lima: Editorial El Comercio S.A.

Curiosidad # 8

Título: El suttee

Unidad del programa: Unidad II El Oriente Antiguo.

Contenido en el que se puede utilizar: Otras civilizaciones del Oriente Antiguo: Mesopotamia, India y China.

Texto de la curiosidad: es una costumbre hindú en otra época bastante practicada en la India, y que consiste en matar a la esposa cuyo marido acaba de morir. Lo normal era quemarla junto con el cuerpo o una ropa de su esposo. La tradición procede de antiguos escritos según los cuales la buena esposa debía seguir al esposo durante toda su vida y hasta después de la muerte.

Fuente: Evans, Charlotte. (1994). *Enciclopedia de la Historia. El Mundo Antiguo 40000-500 a.C.* España: Editorial Everest S.A.

Curiosidad # 9

Título: El antiguo arte de la momificación

Unidad del programa: Unidad II El Oriente Antiguo.

Contenido en el que se puede utilizar: Las pirámides de Egipto: maravillas del Mundo Antiguo.

Texto de la curiosidad: la palabra momia, es de origen árabe y significa "cuerpo preservado en brea". El procedimiento consistía en retirar todas las vísceras del cuerpo excepto el corazón, pues se creía que este controlaba el pensamiento y la acción, necesarios para la vida en el más allá. El cuerpo era lavado con hierbas y vino de palma, se cubría con carbonato de sosa (secante y antiséptico) y se dejaba secar. Luego se rellenaba con lino y especias para devolverle su forma original, y se cubría con resinas impermeables. Al final se envolvía con tiras de lino y se colocaba en un ataúd.

Fuente: Editorial Dorling Kindersley, Perú. (2006) *Historia del Mundo.* Lima: Editorial El Comercio S.A.

Curiosidad # 10

Título: Los primeros galenos.

Unidad de programa: Unidad II El Oriente Antiguo.

Contenido en el que se puede utilizar: Aportes realizados a la humanidad por las civilizaciones del Oriente Antiguo a la cultura Universal.

Texto de la curiosidad Los egipcios fueron los fundadores, ya que no de la medicina científica, si de la profesión médica, en el mundo occidental. Los templos consagrados al culto de Imhotep, dios de la medicina, fueron las primeras escuelas de medicina, y los sacerdotes, los autores de los primeros tratados concernientes a ella.

Fuente: Turner, Ralph (1972) *Las Grandes Culturas de la Humanidad. Las Ciudades Antiguas.* La Habana: Editorial Revolucionaria.

Curiosidad # 11

Título: Los antiguos sismógrafos.

Unidad del programa: Unidad II El Oriente Antiguo.

Contenido en el que se puede utilizar: Aportes realizados a la humanidad por las civilizaciones del Oriente Antiguo a la cultura Universal.

Texto de la curiosidad: Los más antiguos sismógrafos conocidos se construyeron en China hacia 100 d.C. consistían en una vasija rodeada de cabezas de dragón, cada una de las cuales sujetaba una bola en equilibrio. Cuando la tierra temblaba, una de las bolas caía al interior de la rana situada debajo y señalaba así la dirección del sismo.

Fuente: Evans, Charlotte. (1994). *Enciclopedia de la Historia. El Mundo Clásico 499-500 d.C.* España: Editorial Everest S.A.

Curiosidad # 12

Título: Las castas

Unidad del programa: Unidad II El Oriente Antiguo.

Contenido en el que se puede utilizar: Otras civilizaciones del Oriente Antiguo: Mesopotamia, India y China.

Texto de la curiosidad: los arios introdujeron en la india el sistema de castas, que divide a la sociedad en clases-las castas-totalmente separadas. La casta superior es la de los *brahmanes*, sacerdotes y estudiosos que gobernaban el país. Le seguían los *Kshatriyao* o soldados. El tercer escalón corresponde a los *vaisyas*, agricultores y comerciantes. Los indios no arios, de piel más oscura, ocupaban la casta inferior, y debían servir a las tres superiores. Cambiar de casta o casarse fuera de la propia era casi imposible.

Fuente: Evans, Charlotte. (1994). *Enciclopedia de la Historia. El Mundo Clásico 499-500 d.C.* España: Editorial Everest S.A.

Curiosidad # 13

Título: La ruta de la seda

Unidad del programa: Unidad II El Oriente Antiguo.

Contenido en el que se puede utilizar: Otras civilizaciones del Oriente Antiguo: Mesopotamia, India y China.

Texto de la curiosidad: la seda era el más apreciado producto de exportación de China. Casi todo el comercio se hacía por tierras, y desde aproximadamente 100 a.C. la ruta de la seda fue la principal vía de contacto con occidente. Se

extendía a lo largo de más de 4000 Km y unía los enormes imperios Han y romano cuando ambos estaban en el cenit de su prosperidad. Caravanas de camellos transportaban la seda a través de desiertos y montañas hasta Antioquia, en Siria. Allí la seda se cambiaba por objetos de lujo occidentales y se transportaba a través del Mediterráneo hasta Grecia y Roma, donde alcanzaba precios muy altos. Cuando apareció por primera vez en Roma, se pagaba por ella su peso en oro.

Fuente: Evans, Charlotte. (1994). *Enciclopedia de la Historia. El Mundo Antiguo 40000-500 a.C.* España: Editorial Everest S.A.

Curiosidad # 14

Título: Los primeros descubrimientos Han.

Unidad del programa: Unidad II El Oriente Antiguo.

Contenido en el que se puede utilizar: Aportes realizados a la humanidad por las civilizaciones del Oriente Antiguo a la cultura Universal.

Texto de la curiosidad: Los científicos han inventado el primer compás magnético con aguja y cuadrante, aunque no lo utilizaron para navegar, sino para orientar correctamente los templos. También trazaron los primeros mapas basados en un sistema de cuadrícula e idearon el calibre (instrumento para medir el espesor de los objetos). Calcularon que el año consta de 365,25 días. Los chinos de la época también descubrieron el timón y el enganche de pechera para caballerías, que, al apoyarse en el esqueleto, permite arrastrar cargas muy superiores. En las gargantas del Himalaya se tendieron los primeros puentes colgantes, construidos de bambú; según algunos documentos, medían hasta 15m de anchura y se construyeron hacia el 25^a.C.

Fuente: Evans, Charlotte. (1994). *Enciclopedia de la Historia. El Mundo Antiguo 40000-500 a.C.* España: Editorial Everest S.A.

Curiosidad # 15

Título: El arroz está en todo.

Unidad del programa: Unidad II El Oriente Antiguo.

Contenido en el que se puede utilizar: Aportes realizados a la humanidad por las civilizaciones del Oriente Antiguo a la cultura Universal.

Texto de las curiosidades: Los edificios que se construyeron hace siglos en la antigua China utilizaban arroz como principal material tanto en las labores de edificación como en la restauración, según un descubrimiento realizado por investigadores chinos que se publica en la revista *American Chemical Society*. El estudio, liderado por el doctor Bingjian Zhang, concluye que este alimento se usaba para rellenar los huecos existentes entre los bloques de piedra hace 1.500 millones de años. Para ello, los arquitectos de la época trituraban el arroz hasta que se convertía en una especie de masa pegajosa más eficaz que la cal por su resistencia a las altas temperaturas y al agua. El secreto de esta eficacia reside en la amilopectina, un tipo de carbohidrato que se encuentra en el arroz y en otros alimentos. Según Zhang, el uso del arroz en las construcciones "fue uno de los grandes hitos tecnológicos de su tiempo" ya que se empleaba en pagodas, tumbas y edificios. Muchas de estas estructuras lograron sobrevivir incluso a los terremotos".

Fuente: "El arroz está en todo". (2009). Disponible en <http://www.muyinteresante.es/>

CURIOSIDADES DE LA SOCIEDAD ESCLAVISTA GRIEGA

Curiosidad # 1

Título: Tomar el toro por los cuernos.

Unidad del programa: Unidad III La sociedad esclavista griega.

Contenido en el que se puede utilizar: El mundo griego. Situación geográfica, condiciones naturales y actividades económicas desarrolladas.

Texto de la curiosidad: la mitología griega, Zeus, enamorada de la princesa Europa, se convirtió en un toro blanco y nadó a creta llevándola en el lomo. Tuvieron tres hijos, entre ellos Minos, quien sería rey de creta.

Los minoicos consideraban sagrado al toro, y una forma de adorarlo era con juegos donde se desafiaba a estos animales. Esto consistía en dar una voltereta en los cuernos de un toro.

Fuente: Editorial Dorling Kindersley, Perú. (2006) *Historia del Mundo*. Lima: Editorial El Comercio S.A.

Curiosidad # 2

Título: Suicida de la Historia

Unidad del programa: Unidad III La sociedad esclavista griega.

Contenido en el que se puede utilizar: Las clases sociales y el Estado en la Antigua Grecia.

Texto de las curiosidades: El primer suicida al que la Historia dedica unas líneas es Periandro (siglo VI a.C.), uno de los Siete Sabios griegos. Diógenes Laercio contó cómo el tirano corintio quería evitar que sus enemigos descuartizaran su cuerpo cuando se quitara la vida, por lo que elaboró un plan digno de Norman Bates. El monarca eligió un lugar apartado en el bosque y encargó a dos jóvenes militares que le asesinaran y enterraran allí mismo. Pero las órdenes del maquiavélico Periandro no acababan ahí: había encargado a otros dos hombres que siguieran a sus asesinos por encargo, les mataran y sepultaran un poco más lejos. A su vez, otros dos hombres debían acabar con los anteriores y enterrarlos algunos metros después, así hasta un número desconocido de muertos. En realidad, el plan para que el cadáver del sabio no fuera descubierto era brillante, pero en lugar de un suicidio tenía visos de masacre colectiva.

Fuente: *"Suicida de la Historia"*. (2006). Disponible en <http://www.muyinteresante.es/>

Curiosidad # 3

Título: *La expresión amorosa "la media naranja"*.

Unidad del programa: Unidad III La sociedad esclavista griega.

Contenido en el que se puede utilizar: La diversidad del mundo Griego. Las distintas ciudades estados.

Texto de la curiosidad: *tiene su origen en un mito que narra el poeta de comedias griego Aristófanes en la obra de Platón llamada "El Banquete"*.

Contaba Aristófanes que, en un principio, la raza humana era casi perfecta. Los seres eran esféricos como naranjas; tenían dos caras opuestas sobre una misma cabeza, cuatro brazos y cuatro piernas que utilizaban para desplazarse rodando. Estos seres podían ser de tres clases: uno, compuesto de hombre + hombre, otro de mujer + mujer y un tercero (el 'andrógino'), de hombre + mujer. Su vanidad les llevó a enfrentarse a los dioses creyéndose semejantes a ellos.

Zeus los castigó partiéndolos por la mitad con el rayo; y mandó a Hermes que a cada uno le atara la carne sobrante en torno al ombligo. Ya repuestos, los seres andaban tristes buscando siempre a su otra mitad, y si alguna vez llegaban a encontrarse con ella, se enlazaban con sus brazos hasta dejarse morir de inanición. Zeus, compadecido por la estirpe humana, ordenó a Hermes que les girase la cara hacia el mismo lado donde tenían el sexo: de este modo, cada vez que uno de estos seres encontrara a su otra mitad, de esa unión pudiera obtener placer y si además se trataba de un ser andrógino pudieran tener descendencia.

Desde entonces los seres humanos nos vemos condenados a buscar entre nuestros semejantes a nuestra media naranja con la que unirnos en abrazos que nos hagan más "completos". Sin embargo, Zeus amenazó con cortarnos de nuevo en dos mitades -para que, así, caminemos dando saltos sobre una sola pierna-, en caso de que la raza humana no aprenda a respetar sus propios límites y a superar su peligrosa arrogancia.

Fuente: *"La expresión amorosa "la media naranja".* (2006). Disponible en <http://www.sabiask.com/>

Curiosidad # 4

Título: La Pitonisa, voz de los dioses.

Unidad del programa: Unidad III La sociedad esclavista griega.

Contenido en el que se puede utilizar: La diversidad del mundo Griego. Las distintas ciudades estados.

Texto de la curiosidad: La Pitonisa o Pitia es un personaje que suele presentarse tanto en los relatos antiguos como en las leyendas y mitologías. En Grecia, estas mujeres eran un elemento sumamente importante para las grandes jerarquías, dado que gracias a ellas, éstos podían llegar a conocer la voluntad de los dioses. Las sacerdotisas preparaban numerosos rituales antes de entrar en conexión con los dioses: primero se bañaban y tomaban agua de la fuente cercana al templo, luego tomaban una rama de laurel, considerado como el árbol sagrado de Apolo y masticaban hojas del mismo. Tras estos rituales, la pitonisa comenzaba en su estado habitual de trance, acompañado por movimientos frenéticos y estados de locura. Algunos

escritores posteriores al período clásico han sostenido que del suelo se podían ver grietas por las cuales salían vapores ocasionados por el delirio de las sacerdotisas. Hoy en día estos hechos no pudieron ser refutados ni confirmados. El acto final contaba con la recitación de los oráculos, los cuales eran escritos o recitados por los sacerdotes presentes, respondiendo dudosamente a las preguntas que los entusiastas realizaban. El oráculo más famoso por excelencia, fue el de Delfos, célebre sitio donde la Pitia profesaba las sentencias de Apolo.

Fuente: “*La Pitonisa, voz de los dioses*”. (2010) Disponible en <http://www.sobrehistoria.com/>

Curiosidad # 5

Título: Un afortunado dios cojo.

Unidad del programa: Unidad III La sociedad esclavista griega.

Contenido en el que se puede utilizar: La diversidad del mundo Griego. Las distintas ciudades estados.

Texto de las curiosidades: Según la leyenda religiosa de los helenos, cojo y bien cojo fue el dios Hefestos o Vulcano, el herrero divino, hijo de Zeus y Hera, padres de los dioses. Y cuenta el mito que el infeliz debió la cojera a las iras de su padre y señor, quien lo arrojó del cielo a la tierra, aunque para compensarlo más tarde su aflicción, lo casó con Afrodita; compensación si es no es dudosa ya que la Diosa de la Belleza hubo de hacerlo varias veces rey a través de su larga vida marital.

Fuente: Tallet, José Z. (1983). *Curiosidades de la Historia*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.

Curiosidad # 6

Título: Venganza de la reina Tomiris.

Unidad del programa: Unidad III La sociedad esclavista griega.

Contenido en el que se puede utilizar: Las Guerras Greco-persas.

Texto de la curiosidad

Aunque se registra que Ciro murió en campaña, el historiador griego Herodoto relata como una reina sojuzgada, Tomiris, se vengó con crueldad por sus

campañas. Hizo que le cortaran la cabeza y luego la hundió en una copa llena de sangre diciendo: “tenías sed de sangre; aquí la tienes”.

Fuente: Editorial Dorling Kindersley, Perú. (2006) *Historia del Mundo*. Lima: Editorial El Comercio S.A.

Curiosidad # 7

Título: El genial e ilustre cojo.

Unidad del programa: Unidad III La sociedad esclavista griega.

Contenido en el que se puede utilizar: Las guerras del Peloponeso.

Texto de las curiosidades: el más antiguo cojo famoso lo hallamos en el terrible Agesilao, rey de Esparta, raquítico por más señas, pero vencedor insigne de los persas y uno de los más grandes generales de la Antigüedad clásica. La cojera de Agesilao parece que fue congénita, pues se salvó de ser expuesto en las montañas como todo niño contrahecho lo era en la militar republica griega, por ser miembro de la familia real. Bajo su gobierno y gracias a sus proezas bélicas, Esparta obtuvo poderío y gloria y el respeto y el temor de propios y ajenos. Pregúntenseles si no a Pelópidas y Epaminondas, los estrategas tebanos y al sátrapa iranio Tisafernes, cuyas huestes mordieron el polvo repetidas veces ante la estrategia del genial ilustre cojo.

Fuente: Tallet, José Z. (1983). *Curiosidades de la Historia*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.

Curiosidad # 8

Título: La familia de Alejandro.

Unidad del programa: Unidad III La sociedad esclavista griega.

Contenido en el que se puede utilizar: Alejandro Magno. La cultura helenística.

Texto de la curiosidad

El padre de Alejandro fue Filipo II de macedonia. Filipo era un hombre de amplia visión. Bebía abundantemente y tuvo ocho esposas. Subyugo a los griegos después de que estos se auto aplastaran en la guerra del Peloponeso y se nombró capitán general para poder sostener los ideales de Hellas. El ideal de Hellas era librarse de Filipo, pero parece este eso no era su ideal. Filipo fue asesinado en el año 336 a.n.e. por un amigo de su mujer Olimpia, que después

de su muerte hizo quemar viva a una de las esposas de este en aceite hirviendo, solo para demostrarle lo que pensaba de ella.

Olimpia, madre de Alejandro, era ligeramente anormal. Era epirota. Mantenía tantas serpientes sagradas en su dormitorio, que Filipo siempre tenía miedo de volver a casa, luego de sus festividades alcohólicas. Le conto a Alejandro que su verdadero padre era Zeus Amón, o Amón, un dios greco egipcio en forma de serpiente. Alejandro estaba orgulloso de esto y se pasaba las noches en vela jactándose a quienes quisieran oírlo. En cierta oportunidad, ejecutó a trece macedonios por decir que *no* era hijo de una serpiente.

Fuente: Cuppy, Will. (2009) *Decadencia y caída de casi todo el mundo*. La Habana: Editorial Arte y Literatura.

Curiosidad # 9

Título: Este Darío no era el Darío.

Unidad del programa: Unidad III La sociedad esclavista griega.

Contenido en el que se puede utilizar: Alejandro Magno. La cultura helenística.

Texto de la curiosidad

Este Darío no era el Darío, sino simplemente Darío Codomano, o Darío III, quien había sido puesto en el trono por Bagoas, un eunuco, cuyo nombre significaba “enviado de dios”. Bagoas había envenenado a Artejerses III y a su hijo Arses, y a su vez había sido envenenado por Darío, por si acaso. Darío era fácil de derrotar, porque siempre se podía tener la seguridad de que haría exactamente lo que no debía. Luego fustigaba sus caballos y trataba de escapar en su anticuado carro de guerra. Lo hizo demasiadas veces.

Fuente: Cuppy, Will. (2009) *Decadencia y caída de casi todo el mundo*. La Habana: Editorial Arte y Literatura.

Curiosidad # 10

Título: El féretro de Alejandro Magno.

Unidad del programa: Unidad III La sociedad esclavista griega.

Contenido en el que se puede utilizar: Alejandro Magno. La cultura helenística.

Texto de la curiosidad: El féretro era de oro y el cuerpo que contenía estaba cubierto de especias preciosas. Lo cubría un paño mortuario púrpura bordado en oro, sobre el cual se exponía la panoplia de Alejandro. Encima, se construyó un templo dorado. Columnas jónicas de oro, entrelazadas con acanto, sustentaban un techo abovedado de escamas de oro incrustadas de joyas y coronado por una relumbrante corona de olivo en oro que bajo el sol llameaba como los relámpagos. En cada esquina se alzaba una Victoria, también en noble metal, que sostenía un trofeo. La cornisa de oro de abajo estaba grabada en relieve con testas de íbice de las que pendían anillas doradas que sustentaban una guirnalda brillante y policroma. En los extremos tenía borlas y de éstas pendían grandes campanas de timbre diáfano y resonante. Bajo la cornisa habían pintado un friso. En el primer panel, Alejandro aparecía en un carro de gala, «con un cetro realmente espléndido en las manos», acompañado de guardaespaldas macedonios y persas. El segundo representaba un desfile de elefantes indios de guerra; el tercero, a la caballería en orden de combate, y el último, a la flota. Los espacios entre las columnas estaban cubiertos por una malla dorada que protegía del sol y de la lluvia el sarcófago tapizado, pero no obstruía la mirada de los visitantes. Disponía de una entrada guardada por leones de oro. Los ejes de las ruedas doradas acababan en cabezas de león cuyos dientes sostenían lanzas. Algo habían inventado para proteger la carga de los golpes. La estructura era acarreada por sesenta y cuatro mulas que, en tiros de cuatro, estaban uncidas a cuatro yugos; cada mula contaba con una corona dorada, un cascabel de oro colgado de cada quijada y un collar incrustado de gemas.

Fuente: Enciclopedia Wikipedia en Español. (2009). Alejandro Magno. Disponible en: <http://www.wikipedia.com/>

Curiosidad # 11

Título: El testamento de Alejandro Magno.

Unidad del programa: Unidad III La sociedad esclavista griega.

Contenido en el que se puede utilizar: Alejandro Magno. La cultura helenística.

Texto de la curiosidad: Algunos autores clásicos, como Diodoro, relatan que Alejandro dio detalladas instrucciones por escrito a Crátero poco antes de su muerte. Aunque Crátero ya había empezado a cumplir órdenes de Alejandro, como la construcción de una flota en Silicia para realizar una expedición contra Cartago, los sucesores de Alejandro decidieron no llevarlas a cabo, basándose en que eran poco prácticas y extravagantes. El testamento, descrito en el libro XVIII de Diodoro, pedía expandir el imperio por el sur y el oeste del Mediterráneo, hacer construcciones monumentales y mezclar las razas occidentales y orientales. Sus puntos más interesantes fueron:

- Completar la pira funeraria de Hefestión;
- Construir «mil barcos de guerra, más grandes que los trirremes, en Fenicia, Siria, Silicia y Chipre para la campaña contra los cartagineses y aquellos que viven por la costa de Libia e Iberia y las regiones costeras que se extienden hasta Sicilia»;
- Construir una carretera desde el norte de África hasta las columnas de Heracles, con puertos y astilleros alrededor;
- Erigir grandes templos en Delos, Delfos, Dodona, Dión, Anfípolis, Cirno e Ilión;
- Construir una tumba monumental «que rivalice con las pirámides de Egipto» para su padre Filipo;
- Establecer ciudades y «llevar poblaciones de Asia a Europa y también en la dirección opuesta de Europa a Asia, para traer unidad y amistad al continente más extenso a través de enlaces matrimoniales y la unión familiar».

Fuente: Diodoro Sículo & Plutarco (1986). *Alejandro Magno*, Edición de Antonio Guzmán Guerra. Madrid: Editorial Gredos.

Curiosidad # 12

Título: ¿Qué pasó con el cadáver de Alejandro?

Unidad del programa: Unidad III La sociedad esclavista griega.

Contenido en el que se puede utilizar: Alejandro Magno. La cultura helenística.

Texto de la curiosidad: Según una leyenda, se conservó el cadáver de Alejandro en un recipiente de arcilla lleno de miel (que puede actuar como conservante) y metido en un ataúd de cristal. Claudio Eliano cuenta que Ptolomeo robó el cuerpo mientras lo llevaban a Macedonia y lo trajo a Alejandría, donde se mostró hasta la Antigüedad Tardía.^[49] Ptolomeo IX, uno de los últimos sucesores de Ptolomeo I, reemplazó el sarcófago de Alejandro por uno de cristal, y fundió el oro del original para acuñar monedas y saldar deudas que surgieron durante su reinado. Los ciudadanos de Alejandría se mostraron horrorizados por esto y poco después Ptolomeo IX fue asesinado.

Se dice que el emperador romano Calígula saqueó la tumba, robando la coraza de Alejandro para ponérsela. Alrededor del 200 d. C., el emperador Septimio Severo cerró la tumba de Alejandro al público. Su hijo y sucesor, Caracalla, admiraba mucho a Alejandro y visitó la tumba durante su reinado. Tras esto, los detalles sobre el destino de la tumba son confusos.

Ahora se piensa que el llamado «Sarcófago de Alejandro», descubierto cerca de Sidón y ahora situado en el Museo Arqueológico de Estambul, pertenecía en realidad a Abdalónimo, a quien Hefestión nombró rey de Sidón por orden de Alejandro. El sarcófago muestra a Alejandro y a sus compañeros cazando y luchando contra los persas.

Fuente: Cosmelli Ibáñez, José (1983). *Historia Antigua y Medieval*. Argentina: Editorial Troquel.

Curiosidad # 13

Título: *Los nombres de los Continentes*.

Unidad del programa: Unidad III La sociedad esclavista griega.

Contenido en el que se puede utilizar: Un recorrido por la sociedad esclavista griega.

Texto de la curiosidad:

Europa: A la cuna de la civilización occidental, se le llama así en recuerdo de una ninfa de gran belleza que despertó el amor de Zeus -el padre de todos los dioses del Olimpo-, quien se metamorfoseó en toro para poder raptarla y llevársela consigo a Creta. En un principio se aplicó el nombre de Europa sólo a la parte continental de Grecia, en oposición al Peloponeso y a las islas.

Asia: El continente asiático recibe su nombre de la diosa homónima Asia, deidad oceánica fruto del matrimonio entre Océano y Tetis, madre de las fuentes y los ríos.

África: El continente Africano toma su nombre de una diosa representada por una mujer bizarra, de porte oriental sentada sobre un elefante y que sujeta en una mano el cuerno de la abundancia y un escorpión en la otra.

Oceanía: Proviene de Océano, el dios-río universal, cuya corriente lo baña todo para volver finalmente sobre sí mismo.

América: Su nombre se lo debe su nombre al navegante de origen italiano Américo Vesputio. En uno de los cuatro viajes que realizó al Nuevo Mundo exploró y cartografió las costas de Brasil y Argentina, llegando a la conclusión de que aquello no podía ser Asia, por lo que dedujo que se trataba de un continente nuevo. En honor a este hallazgo, las originalmente llamadas Indias Occidentales tomaron su nombre.

Antártida: El caso de la Antártida es especial. Su apelativo proviene de la voz griega antárticos, por oposición a artikos, que a su vez deriva de la palabra arktos, que significa oso, por encontrarse la estrella polar en la constelación de la Osa Menor.

Fuente: *“Los nombres de los Continentes ”. (2011). Disponible en <http://www.erroreshistoricos.com/>*

Curiosidad # 14

Título: Curiosidades sobre el Ritual Nupcial – Bodas.

Unidad del programa: Unidad III La sociedad esclavista griega.

Contenido en el que se puede utilizar: Un recorrido por la sociedad esclavista griega.

Texto de la curiosidad:

- En los tre-bat del Tibet, todos los hijos del mismo padre compartían una única esposa. Así solo se celebraba una boda por familia en cada generación.
- Las mujeres de la antigua Grecia, empezaban a contar su edad desde que se casaban.
- En la Edad Media las novias trataban de casarse la noche de la luna llena porque creían que serían bendecidas con fertilidad y abundancia económica.
- Luis XVI de Francia y su esposa María Antonieta no consumaron su matrimonio hasta 7 años después de la boda.
- En 1547 en el Reino Unido había una ley que establecía que la mujer que vestía como traje de bodas únicamente un peticote entero (es un tipo de enagua, de tela fresca y blanco) liberaba a su marido de cualquiera y todas las deudas que ella o él hubieran tenido.
- Una ley de 1775 establecía que las novias no podían maquillarse para la boda porque eso estaba considerado como una trampa y el matrimonio no sería legítimo porque el novio habría sido atrapado con engaño
- La primera despedida de soltero: La historia cuenta que en Alemania un hombre sin fortuna se enamoró de una doncella, pero el padre de ésta prohibió la relación y se negó a dotarla. Entonces los amigos de la pareja se unieron para regalarles todo lo que necesitaban para hacerse una casa. De ahí la costumbre de llevar presentes a la despedida de soltero o soltera.
- El término "luna de miel" se originó en la cultura galesa, donde los recién casados se retiraban por varios días en intimidad a observar la Luna y comer dulces de fruta, entre otras cosas.

Fuente: "Curiosidades sobre el Ritual Nupcial - Bodas ". (2011). Disponible en <http://www.erroreshistoricos.com/>

Curiosidad # 15

Título: Palabras griegas.

Unidad del programa: unidad III La sociedad esclavista griega.

Contenido en el que se puede utilizar: Un recorrido por la sociedad esclavista griega.

Texto de la curiosidad: Muchas palabras modernas proceden del griego, aunque han cambiado de sentido. Aristocracia significaba en griego “quien mejor cumple”, ahora es un miembro de la nobleza. Tirano significaba “maestro, señor o rey” ya ahora es un dictador. Idiota era quien “carecía de oficio público”, y ahora suele emplearse como sinónimo de necio

Fuente: Evans, Charlotte. (1994). *Enciclopedia de la Historia. El Mundo Antiguo 40000-500 a.C.* España: Editorial Everest S.A.

CURIOSIDADES SOBRE LA SOCIEDAD ESCLAVISTA ROMANA

Curiosidad # 1

Título: Rómulo y Remo.

Unidad del programa: Unidad IV La sociedad esclavista romana.

Contenido en el que se puede utilizar: Roma. Situación geográfica. Condiciones naturales.

Texto de la curiosidad:

En la leyenda, los bebés gemelos Rómulo y Remo fueron abandonados junto al Tíbet, salvados de la muerte al ser amamantados por una loba y luego rescatados por pastores. Rómulo construyó Roma, nombrándola como él. De hecho fue un jefe latino, quizá elegido como primer rey de Roma (753-716 a.C).

Fuente: Editorial Dorling Kindersley, Perú. (2006) *Historia del Mundo.* Lima: Editorial El Comercio S.A.

Curiosidad # 2

Título: Procedencia de la palabra testificar.

Unidad del programa: Unidad IV La sociedad esclavista romana.

Contenido en el que se puede utilizar: La República esclavista y las clases sociales en Roma.

Texto de las curiosidades: En la actualidad, cuando se tiene que decir la verdad en un juicio se le hace jurar al testigo sobre la biblia, pero en la antigua roma esto no era así, en vez de jurar sobre la biblia se apretaban los testículos con la mano derecha, de ahí viene la palabra testificar.

La palabra *testigo* viene del antiguo ibero "*testiguar*" el cual viene del latín "testificare", que está compuesto de *testis* (*testigo*) y *facere* (*hacer*). Por otro lado testículo viene de "testiculus" compuesto de *testis* (*testigo*) y "culus" que es usado como diminutivo, es decir, los testículos significan pequeños testigos. Hay otra versión que indica que de cada Cónclave, cuando ya se había elegido cardenal, que sería investido como Papa, era sometido a una prueba realizada por otro cardenal, perteneciente también al cónclave, que era nombrado para tal. Consistía en que este último debía tocarle los genitales al Papa con la mano para asegurarse y testificar luego a los demás que éste era masculino, evitando así el fraude de haber elegido a una mujer haciéndose pasar por hombre.

Fuente: "Procedencia de la palabra testificar". (2011). Disponible en <http://www.sobrehistoria.com/>

Curiosidad # 3

Título: ¿Quién decidía el nombre de una persona en el Imperio Romano?

Unidad del programa: Unidad IV La sociedad esclavista romana.

Contenido en el que se puede utilizar: La República esclavista y las clases sociales en Roma.

Texto de las curiosidades: La *lex Iulia Municipalis*, del año 43, estableció la forma que debía tener un nombre romano. Eran trianomina, es decir, estaban compuestos de *praenomen*, *nomen* y *cognomen*. El primero era el nombre "de pila" que se daba al niño a los 9 días de nacer. Lo cierto es que no se podía elegir más que de entre una veintena: Appius, Caius, Tiberius, Titus... El *nomen* es el *gens*, e indicaba el origen familiar. Así, si se trataba de romanos patricios, la terminación era -ius, los no patricios -erus o -arus, o -inus si eran de origen lusitano.

En cuanto al *cognomen*, se utilizaba para destacar algún tipo de característica personal o virtud. Por ejemplo, en Marco Emilio Escauro, "Escauro" se refiere a

los ojos verdes. Conocemos gran parte de estos datos gracias a lápidas y epitafios, donde se escribían estos nombres con abreviaturas.

Fuente: “¿Quién decidía el nombre de una persona en el Imperio Romano?”. (2011). Disponible en <http://www.muyinteresante.es/>

Curiosidad # 4

Título: Ofrecimiento atroz.

Unidad del programa: Unidad IV La sociedad esclavista romana.

Contenido en el que se puede utilizar: La expansión romana por el Mediterráneo. Las Guerras Púnicas.

Texto de la curiosidad:

Los cartaginenses realizaban una ceremonia en la cual sacrificaban bebés vivos a su dios sol, Baal-Hammon. Los restos del niño se colocaban en una urna y se ponían en una cámara fúnebre.

Fuente: Editorial Dorling Kindersley, Perú. (2006) *Historia del Mundo*. Lima: Editorial El Comercio S.A.

Curiosidad #5

Título: ¿Con otra victoria como esta? ¡Estoy perdido!

Unidad del programa: Unidad IV La sociedad esclavista romana.

Contenido en el que se puede utilizar: La expansión romana por el Mediterráneo. Las Guerras Púnicas.

Texto de las curiosidades: Pirro II, rey de Epiro, primo del gran conquistador macedonio, ganó combatiendo contra los romanos brillantes aunque negativas victorias, que dieron origen al dicho “victoria pírrica” para designar a la obtenida después de haber sufrido pérdidas excesivas. Afirmase que al felicitarlo sus generales después de la última de sus acciones triunfales, repuso el: “con otra victoria como esta estoy perdido”. Este notable caudillo murió cuando dirigía el asedio de Argos. En la lucha nocturna en las calles donde penetrara, cayó de su caballo, herido por una teja que dicen le arrojó desde una casa una vieja. Ya en el suelo, fue rematado por un soldado enemigo.

Fuente: Tallet, José Z. (1983). *Curiosidades de la Historia*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.

Curiosidad # 6

Título: ¿Fidelidad a lo tratado o estupidez por secuelas de la guerra?

Unidad del programa: Unidad IV La sociedad esclavista romana.

Contenido en el que se puede utilizar: La expansión romana por el Mediterráneo. Las Guerras Púnicas.

Texto de las curiosidades: Durante la primera Guerra Púnica, el cónsul romano M. Atilio Regulo, vencido y prisionero de los cartagineses, dicese que fue enviado por estos a Roma con la esperanza de que gestionase la paz; mas, lejos de hacerlo así aquel patriota, invitó al Senado a mantenerse firme, y retornó a Cartago a entregarse a sus decepcionados captores, quienes le dieron muerte. El poeta Horacio cuenta en sus odas más bellas el patético y legendario episodio

Fuente: Tallet, José Z. (1983). *Curiosidades de la Historia*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.

Curiosidad # 7

Título: Aníbal el tuerto.

Unidad del programa: Unidad IV La sociedad esclavista romana.

Contenido en el que se puede utilizar: La expansión romana por el Mediterráneo. Las Guerras Púnicas.

Texto de las curiosidades: El famoso general y político cartaginense Aníbal, quien siendo aún niño, su padre Amílcar Barka de hizo jura odio eterno a Roma. Aníbal, tras ayudar a su cuñado Asdrúbal el hermoso a terminar la fundación de un vasto imperio colonial cartaginense en España. Que había comenzado el ya citado Amílcar Barka, se dispuso a invadir a Italia, lo que hizo a través de los Alpes, y venció a los romanos en varias sangrientas batallas: Ticino, Trebia, el lago Trasimonto y Cannas, donde se ejercitó sufrió grandes bajas debido a las fiebres palúdicas, Aníbal enfermos de un ojo; no pudiendo atender a su curación durante la difícil travesía, perdió dicho ojo en los pantanos de Clausium. Ello no fue óbice para que continuara su brillante carrera en Italia, donde permaneciera dieciséis años guerreando. Fue llamado por su patria en peligro, ya que Publio Cornelio Escipión, que guerreara triunfalmente contra los cartagineses en España, fue enviado al estado de

Cartago, donde desembarco presto. Aníbal había sido nombrado general del ejército cartaginense, que se opondría al romano. En Sama, después de entrevistarse con Escipión en el campo de batalla, perdió esta, imponiendo los romanos a sus vencidos enemigos onerosas condiciones. El tuerto Aníbal no tardó en huir de su patria, temiendo que los romanos exigieran su entrega. Pasó a Siria, peleó allí al servicio de su rey Antíoco, pero cuando este fue derrotado en Magnesia, Aníbal huyó a Creta, y luego a la corte de Prusia, rey de Bitinia. Allí, temiendo que aquel rey ordenara su extradición que pedían los romanos, se quitó la vida. Afirmando que al tomar el veneno dijo: "liberamos a los romanos de su pesadilla"

Fuente: Tallet, José Z. (1983). *Curiosidades de la Historia*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.

Curiosidad # 8

Título: Nadie lo quiso.

Unidad del programa: Unidad IV La sociedad esclavista romana.

Contenido en el que se puede utilizar: Agudización de las contradicciones sociales en Roma.

Texto de las curiosidades: El cónsul romano Hortilio Mancino, en su contienda con los valientes numantinos, cayó prisionero en una celda que le tendieron aquellos, y fue obligado a firmar la paz, reconociendo la independencia de Numancia; mas el senado romano se negó a ratificarla, y en teatral ceremonia entregó al desventurado cónsul, atado y desnudo, a los numantinos, quienes rechazaron desdeñosamente la tal compensación. Volvió deshonrado a Roma, donde su nombre fue borrado de las listas de senadores, aunque, posteriormente se le admitió de nuevo en dicho cuerpo.

Fuente: Tallet, José Z. (1983). *Curiosidades de la Historia*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.

Curiosidad # 9

Título: Cementerio de gladiadores.

Unidad del programa: Unidad IV La sociedad esclavista romana.

Contenido en el que se puede utilizar: Agudización de las contradicciones sociales en Roma. Sublevación de Espartaco.

Texto de las curiosidades: En 2003 un equipo de arqueólogos británicos descubrió más de 80 esqueletos pertenecientes a hombres del siglo III y IV enterrados en una zona en la que se iban a levantar viviendas. Tras su exhumación los expertos forenses establecieron que la edad de estos hombres, que vivieron en el Imperio Romano, oscilaba entre 20 y 30 años al morir. Lo extraño era que casi todos los esqueletos indicaban que los hombres habían sido decapitados en los últimos momentos de sus vidas. Esta semana un equipo de expertos forenses y arqueólogos de la universidad británica de Central Lancashire ha resuelto este rompecabezas histórico. Aseguran que se trata de un cementerio de gladiadores, el más grande y mejor preservado del planeta. Las pruebas forenses de los científicos muestran que casi todos los hombres tenían la mano derecha mucho más fuerte, algo que coincide con la actividad de los luchadores en las arenas romanas. Además, provenían de varios países del Norte de África, que eran las provincias más populares para el reclutamiento de esclavos gladiadores. Por si fuera poco, muchos esqueletos tenían mordidas de animales grandes, como leones, tigres u osos. A esto hay que añadir que en las luchas de los gladiadores la decapitación era una práctica común al final del duelo, lo que explica por qué la mayoría perdió la cabeza. Según los expertos, los funerales de los famosos gladiadores eran un gran acontecimiento, ya que estos luchadores gozaban de tanta popularidad como las estrellas del fútbol de nuestros días

Fuente: “*Cementerio de gladiadores*”. (2011). Disponible en <http://www.muyinteresante.es/>

Curiosidad # 10

Título: El cojo más grande la historia.

Unidad del programa: Unidad IV La sociedad esclavista romana.

Contenido en el que se puede utilizar: El Imperio Romano a partir de Octavio Augusto.

Texto de las curiosidades: Otro gran cojo fue el fundador del Imperio Romano, el astuto estadista Octaviano Augusto quien, según Suetonio, tenía la cadera, el muslo y la pierna izquierda, totalmente desvencijados, lo cual no le impidió echar las bases de la inmensa maquinaria de aquel imperio y gobernar

a medio mundo. Augusto, emperador, procuraba disimular en todo momento su cojera y acogía con marcado disgusto cualquier alusión a la misma

Fuente: Tallet, José Z. (1983). *Curiosidades de la Historia*. La Habana: Editorial Letras Cubanas

Curiosidad # 11

Título: *Nunca existió el 5 de Octubre de 1582.*

Unidad del programa: Unidad IV La sociedad esclavista romana.

Contenido en el que se puede utilizar: El Imperio Romano a partir de Octavio Augusto.

Texto de la curiosidad: Durante en el año 46 a. de C. se implantó el Calendario con el nombre de Julius y mucho después de Juliano, en honor a Julio César. Únicamente en ese año, se contaron 445 días, en vez de los 365 normales, para corregir los desfases del calendario anterior, y se le llamó año de la confusión. Para ello, se agregaron dos meses, entre noviembre y diciembre, uno de 33 días y otro de 34, además del mes intercalado en febrero.

Curiosamente el astrónomo encargado de calcular la duración del año se pasó 11 minutos y 14 segundos. En aquel momento, el error no tuvo ninguna importancia, pero a mediados del siglo XVI el calendario llevaba 10 días de adelanto a las estaciones. En 1582 el papa Gregorio XIII (1502-1585) ordenó revisar el calendario, que pasó a ser conocido como gregoriano, y ese año se suprimieron los días comprendidos entre el 5 y el 15 de octubre”.

Fuente “*Nunca existió el 5 de Octubre de 1582* ”. (2011). Disponible en <http://www.erroreshistoricos.com/>

Curiosidad # 12

Título: ¿Por qué Calígula?

Unidad del programa: Unidad IV La sociedad esclavista romana.

Contenido en el que se puede utilizar: El Imperio Romano a partir de Octavio Augusto.

Texto de la curiosidad:

Cayo Julio César Augusto Germánico también conocido como Calígula se ganó este apodo Durante su infancia (con sólo dos o tres años) cuando acompañó a su padre a las campañas que éste lideró al Norte de Germania; convirtiéndose en la mascota del ejército. A los soldados les divertía el hecho de que fuera vestido con un uniforme militar en miniatura que incluía botas de legionarios (cáligas) y armadura, y por ello le dieron el cariñoso apodo de «Calígula» («botitas») Al parecer, el futuro emperador odiaba su apodo.

Fuente: Suetonio, Tranquilo. Cayo. (1992) *Las vidas de los doce césares*. (2 tomos). Madrid: Editorial Gredos.

Curiosidad # 13

Título: Calígula una supuesta vida de escándalos.

Unidad del programa: Unidad IV La sociedad esclavista romana.

Contenido en el que se puede utilizar: El Imperio Romano a partir de Octavio Augusto.

Texto de la curiosidad: Las fuentes supervivientes de la historia de Roma ofrecen un importante número de historias acerca de Calígula que ilustran su crueldad y su demencia.

Los escritos Filón de Alejandría y Séneca el Joven, describen al emperador como un demente irritable, caprichoso, derrochador y enfermo sexual. Se le acusaba de alardear de acostarse con las mujeres de sus súbditos, de matar por pura diversión, de provocar una hambruna al gastar demasiado dinero en la construcción de su puente, y de querer erigir una estatua de sí mismo en el *Templo de Jerusalén* con el objeto de ser adorado por todos.

Fuentes posteriores, entre las que destacan Suetonio y Dión Casio, escribieron relatos que no hacen sino repetir los hechos relatados por autores anteriores y añadir nuevas historias de locura. Se acusó a Calígula de mantener relaciones incestuosas con sus hermanas; Agripina la Menor, Drusilla y Julia Livilla. También se dijo que las obligó a prostituirse. Además, estos historiadores le acusan de enviar a algunas tropas a efectuar ejercicios militares absurdos, y de convertir el palacio en un burdel. Probablemente la historia más famosa es la

que cuenta que el emperador quiso nombrar a su caballo, Incitato, cónsul y sacerdote.

La validez de estas fuentes es cuestionable pues, en la cultura política romana, la demencia y la perversión sexual iban de la mano en las crónicas que describían a los malos gobernantes.

Fuente: Enciclopedia Wikipedia en Español. (2009). *Calígula*. Disponible en: <http://www.wikipedia.com/>

Curiosidad # 14

Título: El ascensor de Nerón.

Unidad del programa: Unidad IV La sociedad esclavista romana.

Contenido en el que se puede utilizar: El Imperio Romano a partir de Octavio Augusto.

Texto de la curiosidad:

Este moderno e imprescindible artilugio mecánico, el ascensor, en realidad no es producto de la ingeniería actual. Nada más lejos. Ya en tiempos remotos se utilizaba, siendo explicada su construcción e utilización en el mundo griego por el gran Arquímedes y en Roma por el arquitecto Vitrubio (quedan aún restos arqueológicos que demuestran la existencia de estos ascensores).

Su origen se remonta a la minería por motivos puramente prácticos. Para conectar las galerías subterráneas con los pozos de conducción hacia el exterior se utilizaban canastas más o menos elaboradas, de variado tamaño y calidad, que unidas con cuerdas de cáñamo y ayudadas de poleas, empleaban como fuerza motriz el esfuerzo de los esclavos. Con estos ascensores primitivos se subían tanto los minerales como a los hombres empleados en el trabajo. Igualmente, se utilizaban en la construcción de edificios para poder elevar grandes cargas y materiales para la edificación.

De momento, tenemos un ascensor realmente básico... hasta Nerón. Tras el incendio de Roma durante su principado, este emperador hace edificar la gran *Domus Aurea*, una gran obra que incluía desde palacios hasta un lago (lugar

que posteriormente sirvió para edificar el conocido Coliseo, o más correctamente, Anfiteatro Flavio).

La *Domus Aurea* fue la ególatra y magnífica materialización de las excentricidades de Nerón, y entre ellas estaba su ascensor. La cabina estaba fabricada en madera de sándalo, madera perfumada de gran calidad y precio, estando ricamente decorada. Encajonada en un habitáculo con capacidad para dos o tres personas. Fuertes cables se encargaban de su elevación, así como poleas y un cabrestante, moviéndose entre cuatro carriles macizos. Incluso disponía de un sistema de seguridad, sencillo pero efectivo (Nerón siempre temía un sabotaje del ascensor). Se trataba de un cojín de cuero de más de un metro de espesor en la parte inferior de la caja del ascensor. Además, las paredes de la parte baja de esta caja se estrechaban gradualmente, parando el ascensor sin gran violencia si fallaban los cables. Para su elevación se disponían cuatro esclavos en muy buena forma, ya que tenían que salvar una altura que podía superar los veinte metros. Los esclavos empleaban una cuerda coloreada en diferentes puntos de la misma, de esta forma se indicaban los metros subidos y en que piso detenerse. ¿Cómo sabían cuando subir o bajar el ascensor? Para ello tenía instalada una campanilla que hacía sonar Nerón. Una maravilla moderna en el mundo antiguo.

Pero donde fructificaron fueron en los anfiteatros por dos motivos diferentes (en el Coliseo se han descubierto un total de doce). Una serie de ascensores se utilizaron para subir a los gladiadores, otros combatientes e incluso a las fieras, en diferentes partes de la arena. Era más práctico que las rampas situadas en los extremos de los anfiteatros, creando además cierto efecto, pues los espectadores veían a sus ídolos y bestias salir en la misma arena. El otro motivo era mover los diferentes decorados que se utilizaban en los anfiteatros, decorados temáticos la mayoría de los casos. Se ahorraba tiempo, dinero y esfuerzo, ya que todo surgía en la arena, desplazándose previamente por túneles.

Fuente: *“El ascensor de Nerón”*. (2009). Disponible en <http://www.arcamundi.blogspot.com/>

Curiosidad # 15

Título: El comedor giratorio de Nerón.

Unidad del programa: Unidad IV La sociedad esclavista romana.

Contenido en el que se puede utilizar: El Imperio Romano a partir de Octavio Augusto.

Texto de las curiosidades: Los restos de un salón que imitaba el movimiento de la tierra girando día y noche han sido descubiertos en Roma. Las ruinas forman parte de una residencia monumental conocida por el nombre latino *Domus Aurea* (Palacio Dorado), que se erigió sobre los escombros que quedaron tras un incendio que destruyó gran parte de Roma en el 64 d.C. Según la arqueóloga francesa Françoise Villedieu, coordinadora del equipo que sacó a la luz la estructura, se trataría de la *coenatio rotunda*, descrita por el antiguo escritor romano Suetonio y que Nerón utilizaba como comedor giratorio para impresionar a los invitados a sus banquetes. El presunto refectorio, con un diámetro superior a los 16 metros, se posaba sobre un pilar de cuatro metros de anchura y cuatro mecanismos esféricos, que posiblemente giraban movidos por un sistema hidráulico.

Suetonio también describió a Nerón como uno de los gobernantes más crueles, depravados y megalómanos de Roma. La *Domus Aurea* fue sepultada tras el suicidio de Nerón en el año 68, cuando fue sustituido por la dinastía Flavia, que hizo desaparecer todo rastro del emperador acusado de haber incendiado Roma

Fuente: “*El comedor giratorio de Nerón*”. (2009). Disponible en <http://www.muyinteresante.es/>

Curiosidad # 16

Título: De emperador a escabel.

Unidad del programa: Unidad IV La sociedad esclavista romana.

Contenido en el que se puede utilizar: La crisis del sistema esclavista romano en el siglo III.

Texto de las curiosidades: el emperador romano Valeriano cayó prisionero en su campaña contra los persas, entonces bajo la dinastía sasánidas; se cuenta

que Sapor, el rey persa, su captor, para humillarlo, lo utilizaba como escabel cada vez que iba a montar a caballo, y terminó por hacerlo matar.

Fuente: Tallet, José Z. (1983). *Curiosidades de la Historia*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.

Curiosidad # 17

Título: Una poderosa armadura.

Unidad del programa: Unidad IV La sociedad esclavista romana.

Contenido en el que se puede utilizar: La crisis del sistema esclavista romano en el siglo III.

Texto de las curiosidades: Majencio, el rival de Constantino I el Grande, fue vencido por este en la misma ciudad de Roma, y se ahogó en el Tíber, al caer al agua en medio de la pelea que se libraba en el puente Milivio; se hundió en la corriente bajo el peso de su poderosa armadura.

Fuente: Tallet, José Z. (1983). *Curiosidades de la Historia*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.

OTRAS CURIOSIDADES DE LA EDAD ANTIGUA

Curiosidad # 1

Título: Diez trabajos de la antigüedad.

Unidad del programa: Unidad IV La sociedad esclavista romana.

Contenido en el que se puede utilizar: La República esclavista y las clases sociales en Roma.

Texto de la curiosidad:

1. Nomenclator: Esclavos que eran usados como agendas y a veces como calculadoras para recordar cómo se llamaba la gente con la que sus amos se relacionaban, o las cantidades que se mencionaban en una charla, para que nadie se olvidara.

2. Vendedor de esclavos: Capturaban a los supervivientes perdedores de las batallas para venderlos como esclavos, o bien «adoptaban» a los niños que los padres no querían para luego revenderlos.

3. Ornatix: Las peluqueras de la antigüedad, que a falta de la química moderna tenían que usar todo tipo de potingues asquerosos y cabello natural cortado a las esclavas para hacer pelucas y postizos.

4. Virgen vestal: Jóvenes que tenían que pasar treinta años al servicio de Vesta, la diosa de la familia, manteniendo el fuego sagrado. Pequeño problema: si durante ese tiempo dejaban de ser vírgenes, eran quemadas vivas.

5. Dentista: Desagradable trabajo en un mundo en el que no existían los productos de higiene dental ni la anestesia.

6. Productor de vino: Todo el rollo de la cosecha y la producción no estaba mal, pero tragaban tanto azúcar y especialmente plomo (no se sabía que fuera peligroso) que su vida no era muy longeva que digamos.

7. Praegustator: El probador del vino y la comida preparada para el emperador o dirigente de la época, que en ocasiones era sutilmente condimentada con veneno por sus enemigos, que no eran pocos. Ni que decir tiene que murieron más praegustadores que emperadores por esto.

8. Remero de galeras: Como ejercicio para mantenerse en forma no estaba mal, pero la paga era únicamente la ración de comida diaria y la motivación a base de latigazos.

9. Depilador de sobacos: Al parecer la carencia de desodorantes la suplían los deportistas de las épocas antiguas con esclavos que se dedicaban a la olorosa tarea de depilarles los sobacos «a mano».

10. Delator: Ejemplificados por el mismísimo Judas, era el tipo de gente cuyo trabajo diario consistía en delatar a los vecinos, por ejemplo por no pagar sus impuestos. Además cobraban tanto si eran ciertas sus acusaciones como si no. Ratas. Soplones. Chivatos. Con el paso de los siglos, se han añadido más denominaciones, pero la esencia no ha cambiado mucho.

Fuente: *“Diez trabajos de la antigüedad”*. (2011). Disponible en <http://www.sobrehistoria.com/>

Curiosidad # 2

Título: ¿Qué pasó con las Siete Maravillas del Mundo Antiguo?

Unidad del programa: unidad III La sociedad esclavista griega.

Contenido en el que se puede utilizar: Un recorrido por la sociedad esclavista griega.

Texto de la curiosidad:

Las Siete Maravillas del Mundo Antiguo son mencionadas comúnmente como una prueba de conocimiento cultural y general. La lista original fue hecha el siglo II antes de Cristo, según algunos por Antipatro de Sidón, según otros por Filo de Bizancio. Su número se definió por la noción mística que se tenía del número 7, relacionado con los astros principales visibles en aquella época: El Sol, la Luna y cinco planetas.

1. El Faro de Alejandría servía a los barcos que deseaban atracar en este puerto fundado por Alejandro Magno de Macedonia y que tenían que navegar entre los bancos de arena. Tenía 120 metros de altura y su construcción fue financiada por el mercader griego Sostratus para facilitar el comercio. Durante el día utilizaba espejos para reflejar la luz del Sol, y en la noche se encendían hogueras en su cima. Por causas naturales, principalmente terremotos, se fue debilitando hasta desplomarse.

2. El Templo de Diana en Éfeso fue el templo más grande de la antigüedad. Construido en el siglo VI antes de Cristo tenía 127 columnas de 20 metros de altura. Fue dañado por un incendio, reconstruido por Alejandro Magno, y destruido por las invasiones godas, saqueadores y terremotos. De él sólo queda una columna.

3. La Estatua de Zeus en Olimpia fue construida en el año 438 antes de Cristo con oro y joyas por el escultor Fidias de Atenas. Fue destruida cuando el templo se derrumbó después de un terremoto.

4. El Coloso de Rodas era una estatua de 32 metros de altura, construida en esa isla como homenaje a Helios, dios del Sol. Se completó en diez años bajo la supervisión de Chares de Lindos. En el año 226 un terremoto debilitó las rodillas y la estatua se desplomó.

5. Los Jardines Colgantes de Babilonia fueron construidos, según la tradición, por el rey Nabucodonosor para que su esposa Semíramis recordara los bosques y flores de su patria natal. Estaban construidos en terrazas en las murallas de la ciudad, y se supone que desaparecieron junto con el poderío de

Babilonia. (Existe la duda de si en realidad existieron, pues no se han encontrado rastros en las excavaciones.)

6. El Mausoleo de Halicarnaso fue construido entre el 370 y el 351 antes de Cristo por la reina Artemisa, afligida por la muerte de su esposo el rey Mausolus de Caria. Se levantó sobre una meseta de mármol, tenía 50 metros de altura y estaba rodeada por 36 columnas. Fue encontrado durante unas excavaciones en el año 1522, pero se ordenó su destrucción por las autoridades islámicas de la época, pues el Islam prohíbe la representación de figuras humanas en el arte.

7. Las Pirámides de Egipto en Giza son las únicas supervivientes de las Siete maravillas, a pesar de ser las más antiguas. Construidas entre los siglos XXVI y XXV antes de Cristo durante el Imperio Antiguo, servían como tumbas para los faraones Keops, Kefren y Micerino. La primera y más grande, la de Keops, tiene 146,6 metros de altura y se tardó 20 años en completarse. En la actualidad también hay construcciones grandiosas, y en el sitio Las Nuevas Siete Maravillas del Mundo se puede votar para elegir a las sucesoras de las estructuras que quedaron marcadas en la historia del mundo.

Fuente: “¿Qué pasó con las Siete Maravillas del Mundo Antiguo?” (2009). Disponible en <http://www.frases.astalaweb.com/>

Curiosidad # 3

Título: El “piercing” en la antigüedad.

Unidades del programa:

Unidad # 2 El Oriente Antiguo.

Unidad # 4 La sociedad esclavista romana.

Contenido en el que se puede utilizar: El Oriente Antiguo. Cuna de las grandes civilizaciones, y El Imperio Romano a partir de Octavio Augusto.

Texto de la curiosidad: En Egipto se utilizaban aros y pendientes desde la más temprana época. Sin embargo, algunos lugares del cuerpo estaban restringidos a cierto status social. Por ejemplo el ombligo solo podía ser perforado si se era un faraón, y quien se atreviese a perforarlo sin serlo era inmediatamente ejecutado. Los Centuriones solían perforarse las tetillas y

colocarse pequeños aros. Esto era considerado un símbolo de virilidad y hombría. Varios personajes importantes de la historia romana, como por ejemplo Julio César, parecen haber poseído estas decoraciones. Los gladiadores solían perforar la cabeza de su pene y colocar un pequeño aro en dicha perforación. Esto permitía que el pene fuera sujetado fuertemente y no se sufrieran accidentes en las luchas gladiatorias.

Hoy en día está popularizada la imagen del marinero antiguo o del pirata llevando un gran aro de oro, generalmente, en su oreja derecha. Esto no tenía nada que ver con la “moda” de la época ni nada por el estilo sino que hacía motivo a una antigua costumbre. La tradición indicaba que todo el que encontrara el cadáver de un hombre de mar podría quedarse con el aro de oro sólo si le daba sepultura Cristiana al cuerpo hallado. De lo contrario, si la persona se quedaba con el aro sin haber enterrado el cuerpo, el espíritu del infortunado navegante lo atormentaría por el resto de su vida.

Fuente: *“El “piercing” en la antigüedad”*. (2008). Disponible en <http://www.sobrehistoria.com/>

Curiosidad # 4

Título: El “Nerón Japonés”.

Unidad del programa: Unidad II El Oriente Antiguo.

Contenido en el que se puede utilizar: Otras civilizaciones del Oriente Antiguo.

Texto de la curiosidad: Japón ha tenido ciento veinticuatro emperadores. Muchos de ellos fueron buenos y justos, pero otros atemorizaron a sus súbditos por su maldad. Yozei destaca entre estos últimos. Su crueldad es comparable a la de aquel emperador romano Nerón.

Yozei vivió alrededor del año 900 de nuestra era. Sus biógrafos cuentan que ya era cruel en su infancia.

Uno de los deportes favoritos de este rey era hacer subir hombres y mujeres a los árboles del jardín real y abatirlos con flechas como si fueran pájaros. Los miembros de la corte debían aplaudir su puntería porque, de lo contrario, eran durante castigados por el monarca. En otras ocasiones hacia apresar a las

muchachas por las calles de los pueblos, las ataba con cuerdas y las arrojaba a los lagos para que, de esta manera, parecían ahogadas.

Sus súbditos temblaban cuando el emperador manifestaba deseos de galopar. En tales casos, elegía uno de los caballos de la cuadra real y se lanzaba por las calles de las ciudades repartiendo latigazos a cuantos se cruzaban en su camino.

Fuente: Evans, Charlotte. (1994). *Enciclopedia de la Historia. El Mundo Antiguo 40000-500 a.C.* España: Editorial Everest S.A.

Curiosidad # 5

Título: Mito fundacional de Japón.

Unidad del programa: Unidad II El Oriente Antiguo.

Contenido en el que se puede utilizar: Otras civilizaciones del Oriente Antiguo.

Texto de la curiosidad: Según la leyenda, Japón fue creada por un hermano y una hermana divinos que alumbraron las islas y también a la diosa del sol Amaterasu. Los textos sagrados remontan el origen de los emperadores de Japón hasta Amaterasu

Fuente: Evans, Charlotte. (1994). *Enciclopedia de la Historia. El Mundo Antiguo 40000-500 a.C.* España: Editorial Everest S.A.

Curiosidad # 6

Título: Inicios del Polo.

Unidad del programa: Unidad II El Oriente Antiguo.

Contenido en el que se puede utilizar: Otras civilizaciones del Oriente Antiguo.

Texto de las curiosidades: los primeros documentos sobre el polo, el deporte organizado más antiguo que se conoce, proceden de Persia y datan de 525 a.C. partos y sasánidas lo utilizaron para entrenar a la caballería; no eran raros los partidos de hasta 100 jinetes por equipo.

Fuente: Evans, Charlotte. (1994). *Enciclopedia de la Historia. El Mundo Antiguo 40000-500 a.C.* España: Editorial Everest S.A.

Curiosidad # 7

Título: La Maldición del Trece.

Unidad del programa: Unidad II El Oriente Antiguo.

Contenido en el que se puede utilizar: Otras civilizaciones del Oriente Antiguo.

Texto de las curiosidades: El trece es un número al que se le otorga mala suerte desde la antigüedad. Trece eran los comensales en la Última Cena de Jesucristo, en la Cábala judía se enumeran 13 espíritus malignos, en el Apocalipsis el anticristo llega en el capítulo 13, y en el Tarot este número hace referencia a la muerte. Pero ¿por qué martes? Porque es el día de la semana dedicado a Marte, el dios romano de la guerra, la sangre y la violencia, que también dio nombre a nuestro vecino planeta rojo.

Así, desde tiempos antiguos, en España y Grecia, y también en Latinoamérica, se considera que la coincidencia del día del dios de la guerra y la muerte con el número de la muerte trae "mala suerte". Una superstición popular que también recoge el refranero español: "En trece y martes, ni te cases ni te embarques"

Un viernes 13 de octubre de 1307 el rey Felipe IV de Francia y el papa Clemente V empezaron a capturar y torturar a los caballeros templarios basándose en datos infundados de herejía y paganismo. La conmoción en la sociedad de la época y la posterior ejecución en 1314 del último Gran Maestre de la Orden jurando venganza (que fue sorprendentemente cumplida en el mismo año por las muertes del Rey y del Papa) posiblemente sean el origen de la

la fecha viernes 13
Fuente: *"La maldición del trece"*. (2011). Disponible en <http://www.muyinteresante.es/>

Curiosidad # 8

Título: ¿Quiénes han sido los tiranos más crueles de la historia?

Unidad del programa: Unidad II El Oriente Antiguo.

Contenido en el que se puede utilizar: Otras civilizaciones del Oriente Antiguo.

Texto de las curiosidades: En la Antigüedad fue famoso Falaris, tirano de Agrigento (siglo VI a.C.), que disfrutaba "asando" a sus enemigos dentro de un toro de bronce lleno de fuego. Otros líderes violentos y sanguinarios fueron los emperadores romanos Calígula y Nerón, o el mongol Genghis Khan, capaz de

exterminar poblaciones enteras, como hizo con los 700.000 habitantes de Merv, en Persia

Fuente: “*¿Quiénes han sido los tiranos más crueles de la historia?*”. (2011)
Disponible en <http://www.muyinteresante.es/>

Curiosidad # 9

Título: Tres curiosidades históricas del papel higiénico.

Unidad del programa: Unidad II El Oriente Antiguo.

Contenido en el que se puede utilizar: Otras civilizaciones del Oriente Antiguo.

Texto de las curiosidades:

1. Antes de la invención del papel higiénico se utilizaban materiales diversos: lechuga, trapos, pieles, césped, hojas de coco o de maíz. Los antiguos griegos se aseaban con trozos de arcilla y piedras, mientras que los romanos se servían de esponjas amarradas a un palo y empapadas en agua salada. Por su parte, los inuit optaban por musgo en verano y por nieve en invierno, y para la gente de zonas costeras la solución procedía de las conchas marinas y las algas.

2. Los primeros en crear y usar papel higiénico fueron los chinos, quienes en el siglo II a.C. ya diseñaron un papel cuyo uso principal era el aseo íntimo. Varios siglos más tarde (allá por el siglo XVI), las hojas chinas de papel destacaban por su gran tamaño (medio metro de ancho por 90 centímetros de alto). Sin duda, estas hojas estaban en consonancia con la posición jerárquica de sus usuarios: los propios emperadores y sus cortesanos.

3. En higiene personal las clases sociales estaban bien delimitadas. Los antiguos romanos de las clases pudientes utilizaban lana bien empapada en agua de rosas, mientras que la realeza francesa utilizaba nada menos que encaje y sedas. La hoja de cáñamo era el más internacional de los materiales utilizados por los ricos y poderosos.

Fuente: “*Tres curiosidades históricas del papel higiénico*” (2011). Disponible en <http://www.muyinteresante.es/>

Curiosidad # 10

Título: Curiosidades sobre la Biblia

Unidad del programa: Unidad II El Oriente Antiguo.

Contenido en el que se puede utilizar: Otras civilizaciones del Oriente Antiguo.

Texto de la curiosidad:

A continuación presentamos una recopilación de algunas curiosidades sobre la Biblia:

- El primer nombre que Dios puso no fue Eva, fue Sara (Génesis 17:15) porque el nombre de Eva lo puso Adán.
- La Biblia fue escrita mucho tiempo antes de la invención del papel y los lápices. Fue escrita sobre extensas tiras de papiro o pergamino.
- Goliat no murió de la pedrada que le diera el pastorcito, sino por su propia espada (1º de Samuel 17:48-51).
- En el libro de Jueces capítulo 8 versículo 30 dice que Gedeón tuvo 70 hijos.
- El profeta Isaías recibió la orden de andar desnudo y descalzo por 3 años (Isaías 20:6).
- El único personaje en la Biblia que se menciona que usó reloj fue el Rey Acaz (2 Reyes 20:11).
- La palabra Biblia no aparece en La Biblia y que la primera Biblia que se recopiló fue la obra de Constantino y que él no era cristiano.
- La Biblia prohíbe los tatuajes. En Levítico 19:28 se dice textualmente; "Y no haréis rasguños en vuestro cuerpo por un muerto, ni imprimiréis señal alguna".
- El último libro de la Biblia en escribirse no fue Apocalipsis, sino 3 Juan.
- Según La Biblia, Dios sólo escribió una vez, cuando escribió los 10 mandamientos en las tablas. En el resto de ocasiones inspiró a otros para que escribiesen por él.

- Al contrario de lo que se cree, quien cortó el pelo a Sansón no fue Dalila sino un hombre. Ella sólo hizo que se durmiese en sus rodillas para que un hombre se lo cortase (Jueces 16:19).

Fuente: "Curiosidades sobre la Biblia ". (2011). Disponible en <http://www.erroreshistoricos.com/>

Curiosidad # 11

Título: La más grande felatris.

Unidad del programa: Unidad II El Oriente Antiguo.

Contenido en el que se puede utilizar: El Egipto Antiguo.

Texto de la curiosidad: A lo largo de la historia, distintas mujeres han sido señaladas como grandes o expertas felatrices, o bien se hicieron conocidas a causa de algún escándalo sexual. La más conspicua de ellas ha sido la reina Cleopatra, a quien los griegos apodaban "*merichane*" (la boca de los diez mil hombres). De Cleopatra se afirmó que fue capaz de practicarles sexo oral a cien soldados romanos en una noche.

Fuente: Brewer, Saraj (2004). *The Bluffer's Guide to Sex, Revised: The Bluffer's Guide Series* (en ingles.) Londres: Editorial Oval Projects Ltd.

Curiosidad # 12

Título: El peor error de la historia: el trabajo.

Unidad del programa:

Clase:

Texto de la curiosidad: En el ensayo de Jared Diamond *The Worst Mistake in the History of the Human Race* (El peor error de la historia de la raza humana), el antropólogo comentaba la cantidad de tiempo libre que disponía la gente hace más de 10.000 años cuando vivían en tribus, únicamente trabajaban entre 12 y 19 horas a la semana.

Con la llegada de la agricultura hace unos 10.000 años, las vidas de los humanos empezaron a ser más intensas laboralmente hablando. La gente se establecía en un lugar para mantener sus cultivos, pese a que pueda parecer beneficioso, fue malo para la salud, llevó a una dieta menos variada, trajo

enfermedades epidémicas y creó una división de clases ya que a diferencia de la caza, la agricultura permitía conservar los alimentos por mucho tiempo, permitió el ahorro o lo que es lo mismo, ricos y pobres. En pocas palabras, Diamond cree que convertirse en especies basadas en la agricultura fue «el peor error de la historia de la humanidad» nos ha llevado a trabajar cada vez más.

La New Economics Foundation (NEF) afirma que no hay nada natural o inevitable en lo que se considera una semana de trabajo (aproximadamente 40 horas). Al levantarse mucha gente se ve atrapada en un círculo vicioso de trabajo y consumo, trabajan para ganar dinero y ganan dinero para comprar cosas. En esa ecuación falta un hecho importante que los investigadores han descubierto acerca de la mayoría del consumo material de las sociedades ricas: la mayor parte del placer y satisfacción que obtenemos al comprar es temporal y efímera.

Fuente: *“El peor error de la historia el trabajo”*. (2011). Disponible en <http://www.erroreshistoricos.com/>

Anexo # 8 Ejemplo de clase

Historia Antigua y medieval.

Grado: séptimo.

Unidad 4. La sociedad esclavista romana.

Asunto: La rebelión de Espartaco.

Derivación gradual del objetivo:

Objetivo general de la asignatura: Valorar el papel de las masas populares y las personalidades históricas en las épocas objeto de estudio.

Objetivo de la unidad: Relatar la sublevación de Espartaco y valorar su personalidad como jefe de esclavos para fortalecer sus sentimientos de admiración, solidaridad y respeto con aquellos que se rebelan contra sus explotadores.

Objetivo de la clase: Valorar la personalidad de Espartaco de manera que muestren sentimientos de admiración al líder esclavo y rechazo a la explotación del hombre por el hombre.

Tipo de clase: de nuevo contenido.

Método: explicativo- ilustrativo.

Medios: ilustraciones, medios audiovisuales, libro de texto, pizarra.

Bibliografía:

Ministerio de Educación. Programas de Secundaria Básica. Séptimo grado. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2004.

Colectivo de autores. Historia Antigua y Medieval. Séptimo grado. Editorial Pueblo y educación, La Habana, 1991. P 47- 47.

Introducción.

1. Control de la asistencia.

Se comenzara plasmando en la pizarra la fecha y los datos relacionados con la asignatura (nombre, unidad y asunto)

2. Activación de los contenidos previos.

Se iniciara la clase recordando los contenidos previos relacionados y controlando el de estudio independiente previo:

Realice una lectura de las páginas 44 y 45 del libro de texto, responde en tu libreta de notas:

¿Cuáles eran las clases sociales de la Roma antigua?

¿En qué situación vivían los esclavos?

Con el fin de despertar el interés en los estudiantes se les llevará una curiosidad histórica. El profesor leerá o expondrá la curiosidad.

Los Nomenclator eran los esclavos usados como agendas y a veces como calculadoras para recordar cómo se llamaba la gente con la que sus amos se relacionaban, o las cantidades que se mencionaban en una charla, para que nadie se olvidara. Los vendedores de esclavos capturaban a los supervivientes perdedores de las batallas para venderlos como esclavos, o bien «adoptaban» a los niños que los padres no querían para luego revenderlos.

¿Cómo responderían los esclavos a la explotación a la que son sometidos?

Se escucharán algunas respuestas y se evaluará. El profesor tendrá en cuenta la participación espontánea de los estudiantes.

El docente aclarará que la situación, de humillación y maltratos, en la cual vivían los esclavos en Roma provocaron varias insurrecciones, siendo una de las más importantes la de Espartaco. Enunciará el asunto de la clase y orientará hacia el objetivo de la clase.

Para llegar a valorar los estudiantes deberán:

Identificar a Espartaco, sus cualidades y llegar a emitir sus criterios sobre esta importante personalidad histórica.

Desarrollo

El profesor orientará, a partir de la lectura del libro de texto en las páginas 45 a la 47, a que los estudiantes resuman en sus libretas las siguientes actividades:

- 1- ¿Quién era Espartaco?
- 2- ¿Cómo se inició su rebelión?
- 3- ¿Qué cualidades aprecias en el líder esclavo?

El profesor supervisará la realización de las actividades.

Control: el profesor irá dándoles participación a los estudiantes, cuando se aborde las características de Espartaco, se podrá ilustrar con la siguiente curiosidad. (por cuestiones de tiempo podrá hacer referencia solo a parte del texto subrayado)

Texto de las curiosidades: En 2003 un equipo de arqueólogos británicos descubrió más de 80 esqueletos pertenecientes a hombres del siglo III y IV enterrados en una zona en la que se iban a levantar viviendas. Tras su exhumación los expertos forenses establecieron que la edad de estos hombres, que vivieron en el Imperio Romano, oscilaba entre 20 y 30 años al morir. Lo extraño era que casi todos los esqueletos indicaban que los hombres habían sido decapitados en los últimos momentos de sus vidas. Esta semana un equipo de expertos forenses y arqueólogos de la universidad británica de Central Lancashire ha resuelto este rompecabezas histórico. Aseguran que se trata de un cementerio de gladiadores, el más grande y mejor preservado del planeta. Las pruebas forenses de los científicos muestran que casi todos los hombres tenían la mano derecha mucho más fuerte, algo que coincide con la actividad de los luchadores en las arenas romanas. Además, provenían de varios países del Norte de África, que eran las provincias más populares para el reclutamiento de esclavos gladiadores. Por si fuera poco, muchos esqueletos tenían mordidas de animales grandes, como leones, tigres u osos. A esto hay que añadir que en las luchas de los gladiadores la decapitación era una práctica común al final del duelo, lo que explica por qué la mayoría perdió la cabeza. Según los expertos, los funerales de los famosos gladiadores eran un gran acontecimiento, ya que estos luchadores gozaban de tanta popularidad como las estrellas del fútbol de nuestros días

Conclusión

Para realizar la valoración de Espartaco, el profesor puede apoyarse en la siguiente expresión:

“Cuando Espartaco muere los romanos expresaron: el jefe de los esclavos ha muerto como un general”

- ¿Qué opinas de este planteamiento?
- ¿Lo crees verdadero? ¿Por qué?

El profesor evaluará la actividad y a los estudiantes que hayan participado, calificará la participación.

Para motivar a nuevo contenido se expondrá la curiosidad sobre el calendario juliano.

“Durante en el año 46 a. de C. se implantó el Calendario con el nombre de Julius y mucho después de juliano, en honor a Julio César. Únicamente en ese año, se contaron 445 días, en vez de los 365 normales, para corregir los desfases del calendario anterior, y se le llamó año de la confusión. Para ello, se agregaron dos meses, entre noviembre y diciembre, uno de 33 días y otro de 34, además del mes intercalado en febrero. Curiosamente el astrónomo encargado de calcular la duración del año se pasó 11 minutos y 14 segundos. En aquel momento, el error no tuvo ninguna importancia, pero a mediados del siglo XVI el calendario llevaba 10 días de adelanto a las estaciones. En 1582 el papa Gregorio XIII (1502-1585) ordenó revisar el calendario, que pasó a ser conocido como gregoriano, y ese año se suprimieron los días comprendidos entre el 5 y el 15 de octubre”.

Estudio independiente:

Para que profundices sobre el autor del calendario juliano, consulta en tu libro de texto las páginas 47 y 48 y resume en tu libreta:

¿Quién era César? ¿Por cuáles acciones se destacó en la historia?

Puedes consultar además la Enciclopedia Encarta para profundizar esta personalidad histórica.