

**UNIVERSIDAD “JOSÉ MARTÍ”**

**SANCTI SPÍRITUS.**

**TESIS PRESENTADA EN OPCION AL TÍTULO  
ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS  
PEDAGÓGICAS.**

**EL DESEMPEÑO DEL INSTRUCTOR DE ARTE EN LA  
PROMOCIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA  
COMUNIDAD.**

**Autora: Lic. Laura Elena Palacio Expósito.**

**Tutores: Lic. Fidel Cubillas Quintana. Dr.C.**

**Profesor Titular.**

**Lic. Antonio Hernández Alegría.Dr.C.**

**Profesor Auxiliar.**

**Sancti spíritus**

**2014.**

*Pensamiento.*

*“Un problema terrible que estamos padeciendo es el de la agresión a nuestras identidades nacionales, la agresión despiadada a nuestras culturas como jamás ha ocurrido en la historia...”*

*Fidel Castro Ruz. Conferencia Magistral en Santo Domingo. 28/10/1998.*

**DEDICATORIA.**

A la Revolución Cubana, por su carácter humanista y justo que hace posible que sueños como estos se hagan realidad.

*A mis padres: máximos responsables de gestar y alimentar este sueño.*

## **AGRADECIMIENTOS.**

*Muy especialmente a mis tutores Dr. Fidel Cubilla Quintana y Dr. Antonio Hernández Alegría por haber ofrecido la sugerencia adecuada, el criterio inteligente y por compartir su saber.*

*A todos los que de una forma u otra colaboraron con la realización de este trabajo.*

*A todos, muchas gracias.*

## **SÍNTESIS.**

La Revolución Cubana ha centrado su atención en la defensa de las tradiciones, las difunde como patrimonio vivo y promueve con ellos la cultura universal. La preservación de la identidad cultural ha constituido prioridad y en ello se ha puesto todo el empeño para que este camino no quede estéril. Es indiscutible que el soporte lo constituyan las instituciones educativas concedoras de los elementos patrimoniales, lo cual está relacionado directamente con la investigación y la divulgación, espacio en que se materializa la labor del instructor de arte en el fortalecimiento de la identidad cultural. El trabajo ofrece un método para evaluar el desempeño profesional de los instructores de arte en la promoción de la identidad cultural. La misma constituye una novedad científica porque ofrece una alternativa para descubrir las carencias en el desempeño del instructor de arte y posibilitar la implementación de acciones que perfeccionen su labor en la comunidad. Se partió de un diagnóstico inicial que se aplicó a la muestra seleccionada, con el fin de explorar en qué medida es necesario el trabajo para perfeccionar su labor de promoción cultural. La propuesta se sustenta en el enfoque metodológico dialéctico - materialista y en los aportes de la teoría histórico cultural que asume a los evaluadores y evaluados como seres históricos, sociales e individuales, al mismo tiempo pensantes, dotados de voluntad, libres y críticos. El criterio de un grupo de especialistas seleccionados permitió constatar las potencialidades que tiene la propuesta para su aplicación en el escenario de trabajo cultural del instructor de arte.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.</b>	<b>1</b>
<b>DESARROLLO.</b>	<b>9</b>
<b>I. CONSIDERACIONES EN TORNO AL DESEMPEÑO DEL INSTRUCTOR DE ARTE EN LA COMUNIDAD.</b>	<b>9</b>
1.1 El desempeño del instructor de arte, como promotor cultural de la comunidad.	9
1.2 Consideraciones sobre desempeño, promoción e identidad cultural desde el trabajo del instructor de arte en la comunidad.	22
1.3 Promoción de la identidad cultural desde la comunidad.	40
<b>II. PROPUESTA DE MÉTODOS PARA EXPLORAR EL DESEMPEÑO DEL INSTRUCTOR DE ARTE EN LA PROMOCIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL.</b>	<b>46</b>
2.1 Diagnóstico del desempeño del instructor de arte en la promoción de la identidad cultural en la comunidad.	46
2.2 Caracterización del Consejo Popular II, de Cabaiguán.	48
2.3 Propuesta de métodos para la exploración del desempeño del instructor de arte en la promoción de la identidad Cultural en la comunidad. Valoración por criterio de expertos.	56
2.4 Acciones de preparación para perfeccionar el desempeño de los instructores de arte en la promoción de la identidad cultural de la comunidad.	76
<b>CONCLUSIONES.</b>	<b>87</b>
<b>RECOMENDACIONES.</b>	<b>88</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.</b>	<b>89</b>
<b>ANEXOS</b>	

## INTRODUCCIÓN

La formación ciudadana de los individuos reviste gran importancia para el normal desenvolvimiento de la sociedad cubana actual y desde nuestra ideología significa educar para participar de forma consciente y voluntaria en la vida política, y el compromiso con la sociedad a partir del interés común.

A este empeño contribuye también como actor educativo el instructor de arte que labora en la escuela y en la comunidad, y que con su influencia y a través de las actividades de apreciación y creación forma valores y promociona nuestra identidad cultural en aras de lograr una conducta ciudadana adecuada.

Resulta de gran importancia diagnosticar el desempeño del instructor de arte en la promoción de la identidad cultural, teniendo en cuenta la necesidad de perfeccionar su labor para contribuir a la defensa de nuestra cultura, enfrentar la colonización cultural y los planes de subversión que tienen lugar contra Cuba y su proceso revolucionario, así como rescatar la memoria del barrio, integrando la cultura popular, la artística literaria, la experimental y la más elaborada.

El diagnóstico del desempeño de su labor en la promoción de la identidad cultural, en la escuela y la comunidad, escenarios fundamentales, permite ejecutar acciones que propicien el perfeccionamiento de su quehacer y el cumplimiento de su misión para cimentar los valores de la nación.

Todavía resta profundizar en el conocimiento de la localidad a partir de su historia, sus costumbres y tradiciones, realizar investigaciones que acerquen a los instructores a la gente, a sus necesidades, sus sueños, sus aspiraciones. Es importante fortalecer el compromiso, la dedicación, el amor para conquistar a la gente, enfrentando el fenómeno del consumo del paquete semanal que en muchas ocasiones contiene materiales de muy dudosa calidad. Para lograr este empeño el instructor de arte no debe dejar de superarse conscientemente, desarrollando la habilidad de percibir y analizar la diversidad cultural que coexiste en la contemporaneidad.

### **Actualidad:**

El tema de investigación se corresponde con los problemas actuales de la sociedad cubana y una muestra fehaciente se resume en la declaración de los

**objetivos 58, 59, 60 y 61 de la Primera Conferencia del Partido Comunista de Cuba** que se refieren a la continuidad de la política cultural definida por Fidel en 1961, la necesidad de la diversificación de los proyectos culturales dirigidos a nuestro pueblo, la revitalización de las tradiciones, que contribuyan a preservar nuestra identidad y la promoción a escala masiva. La novedad se corresponde con la propuesta del método que propicia conocer cómo se están desempeñando los instructores de arte en la promoción de la identidad cultural para brindar solución a las carencias que presentan, a través de las tareas que se ofrecen.

El concepto de identidad posee un carácter multidisciplinario y ha sido estudiado por diversos autores, entre los que pueden citarse.

Gilberto Jiménez (Sociólogo Mejicano), Jorge Pellegrín (psiquiatra argentino), Vanden Zander (psicólogo social) y otros que han estudiado el tema en la provincia son Mairelys Medinilla Medinilla, Carmen Rosa Seijas Bagué, Damaris Expósito Unday y Wilfredo Yera Díaz, aunque estos autores no se han referido específicamente a la promoción de la identidad cultural desde la labor del instructor de arte.

De acuerdo con estudiosos de la Universidad de La Habana” la identidad es un proceso dialéctico, complejo y contradictorio, que se encuentra estrechamente relacionado con categorías tales como unidad y diferencia, contrarios dialécticos que se niegan y presuponen, superándose constantemente en el proceso de desarrollo, en dependencia de las condiciones dadas en el momento histórico concreto”. (Sierra Socorro Julio, 2010)

En 1961 Fidel define la política cultural cubana en su discurso “Palabras a los Intelectuales”, en que reitera la idea de la defensa de la identidad nacional y al mismo tiempo el acceso a la auténtica universalidad en la cultura. Esta política mantiene plena vigencia y se reitera en los lineamientos emanados del VI Congreso del Partido.

El deterioro económico que se ha vivido en los últimos años, hace la vida cotidiana contradictoria y no pocos jóvenes, que por una parte rechazan la hostilidad de Estados Unidos hacia Cuba, muestran admiración desmedida por algunas cosas del modo de vida de Estados Unidos y de otros países, lo que constituye un peligro para preservar la identidad nacional.

En el caso del proyecto cultural que materializa la Brigada de Instructores de Arte, “José Martí “no puede perderse de vista la esencia de la política cultural cubana, definida, por Fidel, al triunfar la Revolución, en este sentido, el instructor de arte



interviene como elemento importante, como facilitador y formador, teniendo en cuenta su quehacer en centros docentes, casas de cultura y en la comunidad en general.

**La práctica revela la siguiente situación problemática:**

Según investigaciones realizadas por la dirección de la brigada José Martí en el territorio, así como en las diferentes visitas efectuadas a los centros docentes y casas de cultura, también el análisis reciente del Comité municipal de la UJC, que dirige el proyecto desde el punto de vista político ideológico, así como la observación de la autora, en el caso de los instructores de arte, del territorio, se observan carencias en torno a su desempeño profesional, específicamente, para el logro de la promoción de la identidad cultural, lo que se evidencia en que: El conocimiento de la profesión por algunos instructores tiende a ser bajo. Existen carencias en cuanto a la organización, información y planificación del trabajo a desarrollar para hacer posible la promoción de manera notable, así como falta de estimulación y motivación de los instructores, falta de creatividad para encaminar los esfuerzos hacia la promoción de la identidad cultural.

Las actividades que se ponen en práctica no se enfocan con una intención marcada hacia la promoción de la identidad cultural, en algunos casos por desconocimiento de cómo hacerlo y en otros, porque en el control de su desempeño no siempre se tiene en cuenta como prioridad este aspecto.

Un número considerable de instructores de arte no se siente atraído por la docencia, siendo la escuela su principal teatro de operaciones, lo que explica que no siempre se aprovecha el espacio que existe dentro del horario docente para promover la identidad cultural, si no, que se realizan otras actividades como por ejemplo dibujar sobre tema libre, dramatizar cuentos sin una intención relacionada con la identidad, cantar y bailar lo que está de moda, en festivales y otras actividades recreativas, que aunque no dejan de tener importancia, están alejadas del empeño de promoción de nuestra identidad.

En el caso de la promoción cultural más allá de la escuela, aunque no puede decirse que es nula, también se observan carencias determinadas por la inmovilidad de los talentos de cada comunidad que pudieran desde el estímulo del instructor de arte brindar su quehacer artístico conjuntamente con la escuela, o en otros espacios propicios como actos conmemorativos, jornadas por el día de la cultura cubana y otros, por lo que se limita y no sale a la luz todo el acervo cultural que existe en cada barrio y comunidad rural.

Este análisis indica que la promoción de la identidad hasta el momento no alcanza a toda la comunidad, en los niveles deseados, teniendo en cuenta la misión social encomendada a los instructores de arte, que no es otra que lograr que la cultura llegue a todos los lugares para ser apreciada y que cumpla su rol educativo y de disfrute de las masas.

Teniendo en cuenta los elementos anteriormente mencionados, se infiere la necesidad de investigar dicha problemática mediante el siguiente **problema científico**: ¿Cómo se está desempeñando el instructor de arte en la promoción de la identidad cultural en la comunidad?

En este sentido, **el objeto de investigación** se corresponde con: El desempeño del instructor de arte.

De lo anterior, se infiere como **campo de acción**: la promoción de la identidad cultural en la comunidad.

Con el interés de solucionar el problema científico se precisa el **siguiente objetivo general**: Explorar el desempeño del instructor de arte, en la promoción de la identidad cultural en la comunidad.

Las **preguntas científicas** que se definen son:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan el desempeño del instructor de arte en la promoción de la identidad cultural en la comunidad?
2. ¿Cuál es el contenido de la labor a desarrollar por el instructor de arte, en la promoción de la identidad cultural en la comunidad?
3. ¿Cómo es el desempeño del instructor de arte, en la promoción de la identidad cultural, en la comunidad?
4. ¿Qué acciones proponer para perfeccionar el desempeño del instructor de arte, en la promoción de la identidad cultural, en la comunidad?
5. ¿Qué valoración se obtuvo de la propuesta a partir del criterio de expertos?

Las **tareas científicas** son las siguientes:

1. Determinación de los fundamentos teóricos que sustentan el desempeño del instructor de arte en la promoción de la identidad cultural en la comunidad.

2. Fundamentación sobre el contenido de la labor a desarrollar por el instructor de arte, en la promoción de la identidad cultural en la comunidad.
3. Exploración sobre el desempeño del instructor de arte en la promoción de la identidad cultural en la comunidad.
4. Propuesta de acciones para perfeccionar el desempeño del instructor de arte, en la promoción de la identidad cultural, en la comunidad.
5. Evaluación de las acciones a partir de la valoración del criterio de expertos

**Muestra:** 15 instructores de arte, del Consejo popular # 2, de Cabaiguán.

**Población:** 135 instructores del municipio de Cabaiguán.

**Criterio de Selección:** La muestra fue seleccionada de forma intencional no probabilística. Para ello se consideró que en este Consejo Popular están representados instructores de arte de todas las especialidades y graduaciones, todos presentan las mismas carencias y potencialidades que el resto de la población en la labor sociocultural que realizan en la comunidad.

A partir del enfoque Dialéctico Materialista se determinaron los siguientes Métodos:

Del Nivel Teórico:

**Análisis histórico y lógico:** Para el análisis del proceso de formación de los instructores de arte, en cada etapa, desde 1961 y hasta la fecha.

**Inductivo y deductivo:** Permitió penetrar en la esencia del problema científico y deducir a partir de los presupuestos teóricos qué elementos deben integrar los métodos que se proponen y la instrumentación de su puesta en práctica.

**Análisis y síntesis:** Propició la determinación de las partes y su integración en las distintas etapas del cumplimiento de las tareas científicas, así como el estudio de los fundamentos teóricos en relación a la actividad de promoción de identidad cultural.

Del Nivel Empírico los siguientes:

**Análisis Documental:** Posibilitó constatar las orientaciones existentes en torno a la preparación de los instructores de arte para su desempeño en la promoción de la identidad cultural en la comunidad.

**La Observación Pedagógica:** Propició Constatar cómo es el nivel de desempeño del instructor de arte para la promoción de la identidad cultural en la actividad escolar.

**La Entrevista:** Se realizó a los instructores de arte, a elementos claves de la comunidad y a los pobladores del Consejo Popular 2, para conocer cómo se desempeñan los instructores de arte en la promoción de la identidad cultural.

**La Encuesta:** Se realizó a pobladores de la comunidad para conocer cómo se ha recibido la influencia de los instructores de arte en la promoción de la identidad cultural en el Consejo Popular # 2, de Cabaiguán.

**Novedad Científica:** Radica en el establecimiento de un método para el estudio exploratorio sobre el desempeño del instructor de arte, en aras de promover la identidad cultural en la comunidad.

**Aporte Práctico:** Está dado en que brinda una herramienta de trabajo a la dirección de la Brigada José Martí, para conocer, el desempeño del instructor de arte, demás se ofrecen acciones para perfeccionar su desempeño en esta función.

### **Conceptualización de las variables**

1. **Variable propuesta:** Métodos para explorar del desempeño del instructor de arte en la promoción de la identidad cultural, en la comunidad.
2. **Variable operacional:** El desempeño del instructor de arte para la promoción de la identidad cultural en la comunidad.

**La Tesis consta de la siguiente estructura:** Introducción, dos Capítulos, Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía y Anexos.

Capítulo I: Consideraciones en torno al desempeño del instructor de arte en la promoción de la identidad cultural en la comunidad.

1.1 El desempeño del instructor de arte, como promotor cultural de la comunidad.

1.2- Consideraciones sobre el desempeño, promoción, e identidad cultural desde el trabajo del instructor de arte en la comunidad.

1.3- Promoción de la identidad cultural desde la comunidad.

Capítulo II: Propuesta de métodos para perfeccionar la promoción de la identidad cultural en la comunidad.

2.1 Diagnóstico de la evaluación del desempeño profesional de los instructores de arte, en la promoción de la identidad cultural.

2.2- Caracterización del consejo Popular #2 de Cabaiguán.

2.3 Propuesta de métodos para la exploración del desempeño del instructor de arte en la promoción de la identidad cultural en la comunidad. Criterio de expertos.

2.4- Propuesta de acciones para perfeccionar el desempeño de los instructores de arte, en la promoción de la identidad cultural en la comunidad.

## **DESARROLLO:**

### **CAPÍTULO I: CONSIDERACIONES EN TORNO AL DESEMPEÑO DEL INSTRUCTOR DE ARTE EN LA PROMOCIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA COMUNIDAD.**

El empeño de defender la identidad cultural la acción práctica del instructor de arte junto a las instituciones se convierte en un ejercicio cotidiano de vital importancia para la sociedad. El siguiente capítulo abordará el desempeño de este profesional de la cultura como promotor de la identidad cultural cubana en la comunidad, las particularidades de su labor y las vías con que cuenta para el logro de su misión.

#### **1.1 El desempeño del instructor de arte, como promotor cultural de la comunidad.**

Marcharon en los primeros años de la Revolución bajo el nombre de Brigada Raúl Gómez García, los primeros instructores de arte, con una tarea fundamental: rescatar todos aquellos talentos perdidos durante años por la ausencia de condiciones y recursos. Una masiva participación y con excelentes productos artísticos, fue la respuesta que dio esta primera generación a la tarea que se le encomendó, fue entonces que se plantó la semilla: la promesa de liberar de la ignorancia a los hombres con el propósito hacer crecer sus almas. Sobre el desempeño de los instructores de arte de hoy, su labor en aras de promocionar nuestra identidad en la comunidad, trata el siguiente capítulo.

Con el triunfo revolucionario en el año 1959 se inició una política cultural encaminada a exaltar los valores de la cultura nacional. En el sector artístico se crean las bases para el desarrollo de una cultura para todo el pueblo en defensa de la identidad nacional. El trabajo en la esfera cultural se ha desarrollado basándose en el nivel educacional general, alcanzado por la población, a partir de la primera Revolución Educativa.

Martí expresó que: “No hay igualdad social posible sin igualdad de cultura” (Martí, Pérez J, 1960)

Por eso en 1961 nuestra Revolución llevó a cabo una serie de medidas para llevar la cultura al campo, a las granjas y a las cooperativas, llamándose este año, Año de la Alfabetización, esta realidad fue posible: captando compañeros para convertirlos en instructores de música, de baile, de teatro.

En el año 1961 se crea la escuela nacional de Instructores de Arte Copacabana, la misma graduaba instructores de danza y música y el tiempo de duración era de tres años. En este propio año se fundó la Escuela Nacional de Instructores de Arte del Comodoro que agrupaba a los alumnos de Plástica y teatro, también tuvo tres años de duración. En 1962 se creó la escuela Emergente en el Hotel Habana Libre. En ellas se formaron instructores de todas las manifestaciones.

En 1973 se funda la escuela formadora de instructores de arte en La Habana y en el Caney de las Mercedes. Tuvo una duración de dos años. En 1978 se funda la Escuela Profesional de Arte de Villa Clara, cerca del centro Turístico de la presa Minerva. Como resultado de esta primera avanzada de la Revolución Cultural se desarrolló un movimiento de artistas aficionados, que llegó a tener un millón de miembros.

El arte y la cultura impulsados por los primeros instructores de arte, llegaron a todos los rincones del país, centros laborales, cooperativas, comunidades, plazas públicas, escuelas y círculos sociales obreros. Se desarrollaron los primeros festivales nacionales con artistas aficionados del sector obrero y campesino, que incluyeron participantes de la zona carbonera de Zapata.

Al hacer una valoración sobre la trayectoria histórica con relación al trabajo de los instructores de arte, en su etapa inicial, Fidel Castro expresó: “el programa en esa dirección creado en los primeros años de la Revolución, aunque dio modestos pero prometedores frutos se había reducido casi a cero y era imprescindible restablecerlo sobre bases sólidas con todas las fuerzas, los conocimientos y la conciencia revolucionaria que ya nuestro pueblo poseía” (Castro, Ruz, 2004)

A raíz de la batalla por la liberación del niño Elián se percibe la necesidad de retomar el proyecto comenzado en 1960. El 17 de mayo de 2000 por idea del líder de la Revolución cubana se aprobó el proyecto de formación de Instructores de Arte lo que llevaba consigo la búsqueda en todo el país de 15 instalaciones escolares para comenzar en septiembre de ese año.

El 19 de mayo cuando se cumplía el 110 aniversario de la caída en combate del Héroe Nacional se estructuraba la Brigada José Martí con el objetivo de masificar la cultura y convertir a Cuba en el país más culto del mundo dentro de 10 años. En el año 2004 se graduaron los primeros Instructores de Arte en la ciudad de Santa Clara con la presencia del Comandante en jefe Fidel Castro.

Sobre la esencia de la labor a que están llamados a desempeñar los instructores de arte como promotores del arte en la comunidad, teniendo en cuenta algunas

consideraciones teóricas sobre desempeño profesional, promoción e identidad cultural, trata este capítulo.

El Instructor de Arte que exige el proyecto social socialista cubano es un profesional competente para ejercer una función social en consonancia con su contexto histórico social, a favor de la defensa, consolidación y desarrollo de la igualdad y la justicia social, comprometido con el ideal socialista y sustentado en los principios martianos y marxista leninistas. Los fundamentos de su formación han de estar avalados por la tradición pedagógica y cultural en que se entrelazan los valores nacionales y el legado de la cultura universal.

Con la llegada de los Instructores de Arte a las escuelas estas se convierten en el centro cultural de la comunidad, ellos son los encargados de llevar a sus talleres la riqueza cultural de nuestra nación a lo largo de su historia y preparar a nuestros niños y adolescentes para los caminos de cultura y sabiduría que la Revolución les abrió, su importante obra se sumará a los esfuerzos de un país, que está viviendo un impresionante momento de creación en todas las manifestaciones artísticas.

Según F Castro Ruz (2004) una prioridad en el trabajo de los Instructores de Arte es el trabajo en los centros educacionales, para ello se hace necesario interpretar nuevos tiempos de prédica martiana que “el verdadero hombre no mira de que lado se vive mejor sino que lado está el deber .”

El Instructor de Arte, en su doble condición de pedagogo del arte, ejerce una función artística-pedagógica, promueve las manifestaciones artísticas literarias, sobre todo, forma y educa la capacidad de apreciación artística, el gusto estético de la población y a la vez estimula la creación. Es sobre todo, un educador, un creador y un promotor, que acciona en la esfera cultural por lo que es considerado un componente activo de los procesos culturales. Los procesos culturales se engendran en el seno de la comunidad, en un contexto que involucra la escuela y las instituciones culturales.

Las acciones que deben desarrollar estos pedagogos del arte en los centros docentes están encaminadas a alcanzar cinco objetivos fundamentales.

1. El desarrollo de talleres de apreciación y creación con todos los estudiantes del centro.
2. La atención a grupos y unidades artísticas de aficionados.
3. La preparación técnico – metodológico del personal docente.



4. La labor promocional de la cultura artística en la escuela.
5. El mejoramiento del entorno de la escuela.

Las funciones generales de los Instructores de Arte en las escuelas son:

1. Contribuir a la formación integral de los niños, las niñas y los adolescentes acorde a las exigencias de cada grado y ciclo en lo referido a la apreciación de las artes y el desarrollo del gusto estético.
2. Trabajar por el rescate, preservación y promoción de la cultura popular y tradicional a partir del respeto a las identidades locales y a la diversidad de sus expresiones y procesos creativos.
3. Utilizar las potencialidades del programa audiovisual y de computación para el desarrollo de la cultura artística.
4. Prestar la atención adecuada según las características del tipo de centro y de sus educandos.
5. Tener en cuenta para el desarrollo de su labor los objetivos del programa de Educación Estética.
6. Estudiar paulatinamente junto al resto del colectivo pedagógico el modelo de escuela cubana actual y las características psicológicas de los estudiantes para garantizar efectividad en la labor que desarrollarán.

Cada Instructor de Arte acatará con respeto la autoridad y las atribuciones que les correspondan a quienes dirigen cada uno de los centros donde se desempeñan su actividad sea cual fuere el organismo al que pertenezcan.

El Instructor de Arte debe dominar la historia, la literatura, en lo posible otros idiomas, ese instructor de arte es al que se aspira para las casas de cultura de los próximos años.

El Instructor de Arte no solo forma y orienta a los aficionados del arte, sino que apoya activamente a la Educación Estética de los niños y jóvenes, contribuye a la formación de un público cada vez más crítico y exigente, conserva nuestras tradiciones haciendo de la sensibilidad ante la obra de arte, un camino en el que todos los cubanos han de encontrarse.

Están encargados de promover el conocimiento de los tesoros vivos de la cultura popular cubana, de convertir sus talleres de apreciación- creación en verdaderos semilleros para la formación de valores humanos y revolucionarios, patrióticos permitiendo a los niños crecer, espiritualmente de manera especial ya que ellos son la principal razón de ser, es un profesional que se desenvuelve en diferentes contextos de actuación y utiliza las manifestaciones artísticas y literarias en función de la educación de la ciudadanía.

En este sentido debe concebir el trabajo con una perspectiva amplia y flexible atendiendo a la diversidad tanto de las personas con las que interactúa como de las formas en que se organizan los procesos culturales. Las peculiaridades de los procesos educativos culturales privilegian el taller como instrumento idóneo para el desempeño profesional del instructor de arte.

El modelo del Instructor de Arte a que se aspira se relaciona con la promoción y divulgación del arte, el desarrollo del talento artístico, la condición de ser portadores de un sistema de valores y una concepción de la cultura sustentada en la defensa de la identidad nacional.

Como profesional concebido a la luz de las nuevas realidades sociales, ha de ser artista y educador por lo que la institución docente los pertrecha de métodos para transformar el ámbito social en la construcción de una sociedad más justa y humana con una sólida formación humanística, en la que se integran todas las manifestaciones del arte y el pensamiento, y que le permita tener una imagen coherente del mundo y su historia, de manera que pueda trasmitirla y dirigirla a la transformación social para alcanzar las metas de la Batalla de Ideas.

Este modelo implica la capacidad de incentivar la generación de espacios de reflexión sobre la función social del arte en el proyecto cubano a partir de su interiorización y su nexos con otras esferas de la vida espiritual.

El profesional al que se aspira tiene que emplear la cultura como resorte para capacitar al hombre en su integración a la sociedad, en su aprehensión de la naturaleza e interpretación del universo. La cultura ha de ser concebida en su integralidad y no fragmentadamente, y para ello ha de entrar en contacto con la tradición y la herencia acumulada.

En el desarrollo del pensamiento cubano (filosófico, artístico y pedagógico) de la intelectualidad de avanzada Félix Varela y José de la Luz y Caballero, padres fundadores, está la esencia humanista de la interpretación de la relación del hombre

con la naturaleza y el universo, en un tránsito en el que José Martí es la más feliz culminación de este proceso en el siglo XIX.

Educar a través del arte, modelar la personalidad del niño o del adolescente en atención a los principios del proyecto social que se constituye, es difícil misión para el Instructor de Arte, y la escuela debe formarlo para asumirla teniendo presente que en la educación se concretan las metas culturales de un pueblo, pero que es un proceso de individualización en que marchan parejo los intereses personales y las aspiraciones colectivas.

El modelo de actuación profesional del instructor de arte tiene sus fundamentos en las siguientes fuentes:

El pensamiento pedagógico del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, revelado a través de sus reflexiones acerca del papel de la educación y la cultura en la Batalla de Ideas, y las valoraciones expresadas en torno a la necesidad de los diferentes programas de la Revolución con un cambio en la concepción del trabajo y un llamado a despertar y a desarrollar la vocación de revolucionarios y de consagración al trabajo en las nuevas generaciones.

Los diferentes segmentos poblacionales con los cuales trabajan, fundamentalmente niños, adolescentes y jóvenes. Al mismo tiempo, fomentan la cultura y el disfrute estético en amplias capas de la población.

Esta formación les permite desarrollar su labor como Instructores de Arte, fundamentalmente en centros docentes y Casas de Cultura, en los cuales son ubicados, lo que permitirá su dedicación laboral a tiempo completo para cumplir los objetivos que se han planteado con el desarrollo de la Educación Artística en las escuelas y comunidades, para contribuir, de forma decisiva, a la educación y a la formación de la cultura general integral de los educandos y pueblo en general.

El objeto de trabajo de este licenciado es el proceso de enseñanza-aprendizaje de las manifestaciones artísticas a través del cual desarrollará las potencialidades de las personalidades con las que interactúa, a través de la práctica y la apreciación de las manifestaciones artísticas, el disfrute estético y el fomento de la cultura artística. De esta manera se logrará el fortalecimiento de la identidad nacional, haciéndolo portador de los valores humanos y revolucionarios que requiere la sociedad, poseedor de una cultura general integral con base humanista.

En los momentos actuales, la labor profesional del Instructor de Arte adquiere nuevas dimensiones desde su concepción como un integrante importante de la escuela. Hay un viraje en los estilos de trabajo y se renueva su preparación integral dadas las exigencias y requisitos a cumplir en su nueva proyección pedagógica, aspectos que quedan expresados en las palabras pronunciadas por Helmo Hernández, durante la cuarta graduación de las Escuelas de Instructores de Arte al decir... “estamos hablando de un profesional que, además de evolucionar con los tiempos en lo que se refiere a los requerimientos y exigencias de su formación, también debería evolucionar permanentemente con respecto a las funciones que cumple, y a los escenarios desde los que actúa.

Estamos ante un profesional imprescindible, y que sin embargo solo será verdaderamente útil si permanece atento al más leve cambio de los tiempos y a lo que ello suponga en la transformación de las necesidades culturales de los individuos con que trabaja” (Hernández, H, 2004)

El Instructor de Arte, en su actual concepción pedagógica, necesita de una superación que lo prepare para enfrentar los retos y exigencias de la escuela cubana contemporánea y darle feliz cumplimiento a sus múltiples acciones teniendo en cuenta la Estrategia para la Educación Estética de la escuela cubana actual, así como los presupuestos teóricos conceptuales de la Educación por el Arte.

Para que el Instructor de Arte tenga una preparación general integral debe poseer, además de los sustentos teóricos de su especialidad, una base amplia de conocimientos sobre el resto de las manifestaciones artísticas. Ellos son los artistas de la hermosa profesión de enseñar arte al pueblo con objetivos específicos como los siguientes:

- El desarrollo de talleres de apreciación y creación con todos los educandos del centro escolar.
- La atención a grupos y unidades artísticas de aficionados.
- La preparación técnico metodológica del personal docente.
- La labor promocional de la cultura artística en la escuela.
- El mejoramiento del entorno sonoro y visual de la escuela como institución cultural de la comunidad.

- Vincular afectivamente a los instructores con los problemas y retos de la educación cubana actual.
- Desarrollar formas de actividad y comunicación que le permitan intensificar, mediante el intercambio con el colectivo pedagógico, estudiantes, familia y comunidad la misión que le ha sido encomendada.
- Elaborar estrategias sencillas para dar respuestas a los resultados obtenidos en la caracterización de los estudiantes, escuela, grupo, familia y comunidad, como parte del sistema de influencias.

La labor del Instructor de Arte se proyecta más allá de la institución escolar y dependerá del vínculo con el resto de las instituciones culturales de la comunidad. Para cumplir con estas funciones tiene que lograr un enriquecimiento en el sistema de trabajo con los niños, adolescentes y jóvenes y estrechar los vínculos con los integrantes del colectivo pedagógico.

Las potencialidades que tienen las instituciones culturales del municipio ofrecen múltiples posibilidades para un uso racional de las mismas en pos de fortalecer la práctica profesional del Instructor de Arte, y que es posible desde la preparación metodológica que organiza la Casa de Cultura.

El Instructor de Arte tiene entre otras funciones la tarea de convocar a todas las familias para que participen en las actividades programadas por la escuela, brindando especial interés a la orientación educativa y preventiva. De esta forma se establecen vínculos con los centros de trabajo y las instituciones culturales de la comunidad cuyo apoyo beneficia la labor educativa de la escuela.

Considerar la escuela como institución cultural fundamental en su vínculo con las demás instituciones culturales y sociales de la comunidad implica que el trabajo debe sustentarse en su desarrollo cultural interno y en su interrelación con la comunidad dirigido fundamentalmente a niños, adolescentes, personal docente y entorno familiar, a través de diferentes actividades como visitas a museos, a galerías, a casas de cultura, a palacio de pioneros, a bibliotecas y a otras instituciones culturales y sociales.

La escuela, como institución cultural más importante de la comunidad, tiene la responsabilidad de fortalecer los vínculos con las instituciones culturales y sociales de la comunidad con la participación del promotor cultural y otras personas que, con independencia de su labor, promuevan las manifestaciones artísticas y literarias. La participación protagónica del Instructor de Arte en el modelo actual para la Educación

y el cumplimiento de objetivos fundamentales a cumplir en la escuela como el taller de creación y apreciación con todos los alumnos, la atención a grupos y unidades artísticas de aficionados y la labor promocional de la cultura artística en la escuela, lo convierten en un promotor natural, excepcional, necesitado del caudal de conocimientos que atesora cada una de las instituciones culturales de la localidad.

Para que el Instructor de Arte vincule su trabajo con las instituciones culturales locales debe cumplir lo establecido en los documentos normativos que precisan objetivos y disposiciones para la formación y preparación del Instructor de Arte, como el modelo de profesional, así como el perfil del egresado para la especialidad Instructor de Arte.

Se reitera la necesidad de la realización de acciones que promuevan la escuela como institución cultural fundamental y su vínculo con las demás instituciones sociales de la comunidad, lo que significa una relación necesaria que potencie el conocimiento del Instructor de Arte para su mejor aprovechamiento desde la escuela.

El instructor de arte ejerce una función artística pedagógica, promueve la manifestación artística literaria y sobre todo forma y educa la capacidad de apreciación artística, el gusto estético de la población, a la vez que estimula la creación. Es por sobre todo, un educador, un creador y un promotor que acciona en la esfera cultural, por lo que es considerado un componente activo de los procesos culturales.

El dilema de si serán artistas o no, ha acompañado a los estudiantes y egresados de estas escuelas, al respecto expresaba Fidel:” Hoy cada vez más es común escuchar que son artistas de la hermosa profesión de enseñar arte al pueblo. Ellos han descubierto en el trabajo con los niños un campo de la pedagogía que los enriquece, y no tiene por qué existir contradicción entre una función y la otra, tampoco habría que mutilar la posibilidad de desarrollar su obra artística si son capaces de cumplir con sus deberes de instructores en una escuela”( Castro Ruz, F. (2004).

El instructor de arte, en su doble condición de pedagogo del arte, ejerce una función artístico pedagógica, promueve las manifestaciones artístico literarias y sobre todo forma y educa la capacidad de apreciación artística, el gusto estético de la población, a la vez que estimula la creación. Es por sobre todo, un educador, un creador y un promotor que acciona en la esfera cultural, por lo que es considerado un componente activo de los procesos culturales.

Los procesos culturales se engendran en el seno de la comunidad, en un contexto que involucra la escuela y las instituciones culturales. El instructor de arte se ocupa del

desarrollo de los talleres de apreciación y creación con todos los alumnos del centro escolar, atiende a grupos y unidades artísticas de aficionados, prepara técnica y metodológicamente al personal docente, hace labor promocional de la cultura artística en la escuela y contribuye al mejoramiento del entorno escolar.

Estos soldados de la cultura enriquecen el trabajo con los niños, adolescentes y jóvenes, contribuyen al crecimiento de los vínculos entre maestros, profesores de distintas especialidades e instructores de arte. En este sentido han logrado el fortalecimiento del movimiento de artistas aficionados y han contribuido a despertar el interés de la comunidad por el desarrollo cultural.

Todos los procesos que ocurran en la escuela tienen que dejar un modo de actuación de la educación moral y cívica que se refleje en la propia escuela, con la familia y la sociedad.

Es justamente en el socialismo que el arte de enseñar alcanza su máxima expresión, en este sentido, por incluir en su esencia este sistema, la lucha por el desarrollo multilateral de la personalidad y la defensa de las conquistas humanas a partir del predominio de los intereses colectivos.

Desde finales de la década de los 90, el país está inmerso en una renovación conceptual en el ámbito de la cultura, estrategia desarrollada en respuesta al proceso de globalización que se ha desplegado de manera aplastante por el dominio de las transnacionales, conocidas también como propagandas silenciosas.

Esta estrategia tiene como fin contrarrestar aquellos efectos nocivos que provoca la globalización en su dimensión cultural, promovida desde los centros hegemónicos de la economía y la violencia, y que se imponen por el desarrollo acelerado, incontenible y polarizado de las nuevas tecnologías de la información, que transmiten mensajes de enajenación y embrutecimiento, dirigidos contra lo más valioso de las tradiciones y creaciones culturales de los pueblos, es decir, contra su identidad cultural. En este empeño el instructor de arte es un representante activo.

Cada instructor de arte tiene funciones específicas según su especialidad:

El instructor de danza tiene como funciones específicas las siguientes: Formar, dirigir y asesorar talleres de apreciación, creación y grupos en las diversas expresiones danzarias, realizar montajes coreográficos y la puesta en escena de obras danzarias con artistas aficionados.

El instructor de teatro tiene como funciones específicas: formar, dirigir y asesorar talleres de apreciación, de creación y grupos en las diversas expresiones teatrales, además de realizar con artistas aficionados el trabajo de dramaturgia, de montaje y puesta en escena de obras teatrales.

El instructor de música tendrá como funciones específicas las siguientes. Formar, dirigir y asesorar talleres de apreciación, creación musical y conjuntos musicales de distintos tipos. Realiza con artistas aficionados el trabajo de montaje e interpretación de obras para conjuntos musicales en diferentes formatos, géneros y estilos, además forma, dirige y asesora talleres de apreciación, de creación musical con agrupaciones corales de diferentes tipos, y también realiza con artistas aficionados el trabajo de montaje e interpretación de obras corales de diferentes géneros y estilos.

El instructor de artes plásticas, tendrá como funciones específicas las siguientes: Formar, dirigir y asesorar talleres de apreciación y creación de las diferentes expresiones de las artes plásticas, y a creadores individuales, realiza el trabajo de montaje y curaduría de exposiciones y muestras de artistas aficionados a las artes plásticas.

Para realizar su trabajo se orienta que debe realizar estudios diagnósticos de las necesidades culturales de los alumnos, profesores y entorno familiar, así como de las características socioculturales de la comunidad, que incluye la identificación y del patrimonio tangible e intangible y de los creadores que la habitan o están vinculados a ellas.

El instructor también atiende los alumnos con aptitudes para la práctica de su manifestación artística, así como a las personas de la comunidad con iguales actitudes y disposición, con ellos conforma unidades y grupos de artistas aficionados, es decir, atiende el movimiento de aficionados en la escuela y en la comunidad. Cada instructor deberá atender no menos de cinco unidades artísticas.

De acuerdo a las necesidades del personal docente se planifican actividades técnico metodológicas por diversas vías, como por ejemplo conversatorios, talleres de apreciación y creación, a través de los espacios de preparación metodológica de las escuelas.

Entre las actividades que pueden realizarse con los niños, adolescentes y en la propia comunidad están: Visitas a museos, galerías, casas de cultura, palacios de pioneros, bibliotecas, encuentros con personalidades de la comunidad, la preparación de matutinos y actos en las escuelas y la participación en eventos y festivales.



Estas actividades se proyectan de conjunto, con la participación activa del colectivo pedagógico, de los escolares, del entorno familiar y de la comunidad, teniendo en cuenta los intereses y necesidades culturales que arrojó el diagnóstico previamente realizado, así como sus posibilidades de creación.

Se hace necesario el vínculo del instructor de arte con el promotor cultural de la comunidad, el presidente del consejo popular, el delegado de la circunscripción, el trabajador social y otros factores sociales que contribuyan a un mejor desarrollo del trabajo y la labor comunitaria del instructor de arte.

El instructor de arte que labora en casas de cultura deberá cumplir como parte de sus funciones lo establecido en las indicaciones metodológicas para el trabajo de estas instituciones y además deberá tributar como prioridad a la superación y preparación técnico metodológico de los demás instructores, contribuyendo de manera sistemática con las visitas a los brigadistas ubicados en las escuelas. Estos instructores como parte de la brigada José Martí deberán además cumplir con todas las tareas emanadas de la dirección del movimiento y participar en intercambios de experiencia o eventos que este convoque.

Los instructores pueden acceder al pluriempleo, de acuerdo a lo establecido por la ley, siempre que no afecte su horario de trabajo en el centro, y sea capaz de cumplir con sus tareas, objetivos, funciones y misiones. Deben desarrollar la capacidad de identificar las cosas comunes, las costumbres, la cultura popular tradicional y los símbolos de cada territorio, de modo que estos elementos se conviertan en herramientas esenciales para el desarrollo de su labor. Debe profundizarse además en la calidad del repertorio utilizado en las diferentes manifestaciones artísticas. Para ello es imprescindible el desarrollo de los círculos de estudio y lograr un pleno dominio de la literatura básica.

Los instructores de arte deben llevar diariamente a sus clases la riqueza cultural de nuestra nación a lo largo de su historia, así como preparar a nuestros niños y adolescentes para los caminos de la cultura y sabiduría que la revolución nos abrió. La atención de los jóvenes que están cumpliendo con el servicio militar y sus familiares, se convierte en una prioridad impostergable para la Brigada José Martí. Asimismo es la Brigada el espacio idóneo para propiciar el debate, la toma de conciencia y la madurez laboral que debe caracterizar al instructor de arte como ente transformador de la sociedad y formador de generaciones. En ese espacio se materializa su desempeño al promocionar la identidad cultural en la escuela y la comunidad, aspecto que se trata seguidamente.

## **1.2 CONSIDERACIONES SOBRE EL DESEMPEÑO, PROMOCIÓN E IDENTIDAD CULTURAL DESDE EL TRABAJO DEL INSTRUCTOR DE ARTE EN LA COMUNIDAD.**

El término desempeño expresa si alguien sabe hacer algo o si está capacitado para efectuar una tarea en particular. Muchos son los especialistas que definen el desempeño profesional, quienes consideran que, en su sentido más general, es definido como toda aquella actividad de interacción social de la transformación, cognición y valoración, puesto que en ella el hombre crea no solo lo material, sino que es capaz de utilizar y de desarrollar nuevos conocimientos, experiencias, hábitos y valores, en tanto en la práctica el hombre aprende a elegir variantes de solución a los problemas.

En sentido general se concibe como toda actividad que el hombre realiza en su interacción social, que le permite transformar, conocer y valorar esa realidad que le rodea.

El término desempeño profesional trata de reflejar aquellas acciones que realiza un profesional para la cual se forman y desarrollan los conocimientos, habilidades, hábitos y capacidades que le permiten obtener resultados de calidad, en el caso del instructor de arte, es su rol a nivel comunitario, la amplitud y flexibilidad en cuanto a la aparición de esta figura, la connotación de sus influencias y como su misión en general, no es otra que obrar desde su posición en aras del desarrollo cultural.

Se puede afirmar entonces que el instructor de arte participa en la ejecución de la política cultural de la Revolución Cubana. Propone y ejecuta acciones que estimulan la participación activa de la población en la búsqueda de soluciones a sus problemas a través de actividades culturales. Programa adecuadamente, conjuntamente con el promotor cultural y otros actores sociales, las actividades culturales para con los pobladores de la comunidad.

Conoce las técnicas de animación y promoción cultural para atraer al público en el intercambio cultural. Conoce la metodología a seguir para realizar el diagnóstico de su comunidad en aras de conocer con profundidad los problemas que agobian a la comunidad, la forma de pensar de los pobladores y la búsqueda de alternativas de solución a esos problemas.

Partiendo de la definición dada por la doctora Juana María Remedios del término desempeño: "... si alguien sabe hacer algo o si está capacitado para efectuar una tarea en particular, o sea se asocia a la preparación de las personas para desarrollar una actividad" (Remedios, JM, 2000)

Puede apreciarse en todas las definiciones presentadas cómo se concibe el desempeño profesional como una actividad que el hombre realiza a partir de un conjunto de acciones en su labor diaria, buscando el logro de resultados en el aprendizaje y la conducta de las personas. Por lo que en esta investigación se define el término desempeño profesional del instructor de arte como un sistema de acciones que el sujeto realiza para organizar, ejecutar y evaluar la promoción cultural, en sus diferentes contextos de actuación, con el propósito de lograr una transformación socio cultural positiva en su entorno comunitario.

Como bien expresara A. Prieto (2000) "...no es posible una revolución en el campo de los hábitos culturales, en el campo del gusto, pensando solo en el ámbito de las instituciones culturales: este empeño debe llegar al ámbito cotidiano de la gente, al entorno arquitectónico, a la moda, a la ambientación de la vivienda, de la cultura en los centros de estudio y de trabajo".

El mundo se enfrenta a patéticas realidades caracterizadas por un nuevo modelo de organización económica, tecnológica y administrativa, prácticamente generalizado en todas partes, conocido con el nombre de globalización y definido como: "Un proceso objetivo del capitalismo de nuestros días con un superior grado de interpenetración de economías nacionales integrada a una red transnacional tejida por un capital que tiene ahora una movilidad internacional enormemente superior a la de sus bisabuelos del siglo pasado" (De La Torre C,2001)

Esta conceptualización presupone, comprender que este proceso trasciende los límites del campo económico, para extenderse a las dimensiones culturales que afectan directamente al conjunto de las actividades e instituciones, que los distintos pueblos y culturas han venido produciendo en el curso de su existencia, lo que ha posibilitado un replanteamiento del desarrollo desde la agenda de los pobres, e incluso se ha tomado la cultura para cambiar el paradigma.

Lo expresado anteriormente permite definir el lugar del instructor de arte y sus compromisos: trabajar por y para su entorno más inmediato, que lo constituye la propia comunidad y sus pobladores. "...también debe procurar que cada uno de los cambios y exigencias de la sociedad se conviertan en un revulsivo para la readaptación

constante de sus funciones y facilitar la incorporación de sus resultados al éxito social“(Deriche Redondo, Y. 2003).

Ha resultado necesario tomar en cuenta el tema de la cultura, pues para muchos, el instructor de arte es un actor social indispensable para potenciar, organizar y desarrollar la participación de los miembros de la comunidad en su propio desarrollo cultural. En torno al concepto de cultura por su propio carácter polisémico, a lo largo de la historia, investigadores, especialistas de las diferentes ramas del saber han aportado diversos criterios y valoraciones desde las más variadas ópticas.

La cultura tiene un fundamento histórico, en el que han intervenido la evolución del pensamiento humano, así como las relaciones de producción y la base económica; proceso en el que el hombre ha jugado un importante rol como ser social, a partir no sólo de la satisfacción de sus necesidades materiales, que tienen su base en el trabajo, sino también del desarrollo de habilidades cognitivas, afectivas y la capacidad de apreciar y disfrutar el hecho artístico.

Se ha tomado en consideración un concepto defendido por Armando Hart Dávalos en su discurso de clausura del Segundo Encuentro de Intelectuales donde expresa: “Sin cultura no hay sociedad humana. En ella se expresa lo que es el pueblo, ella refleja la vida y el ser del pueblo“. (Hart Dávalos, A, 1986)

El hombre pleno que vive dentro de la cultura producida y aprovechada por él, es siempre un portador de valores culturales. Cuanto más avanza el mismo en su devenir histórico, mayor es el número de necesidades materiales (alimentos, viviendas, ropas) y espirituales (expresión y disfrute estético), en continuo crecimiento, ante las cuales se supera y a través de la creación les va dando respuesta.

Se inserta en la formación del instructor de arte para su desempeño de manera integrada el proceso cultural; este aspecto es de medular importancia para formar a través del conocimiento el propio trabajo con la comunidad porque “La cultura de un pueblo da sentido a su historia, da sentido al pasado y prepara el futuro. Las pruebas cultivan sus anhelos, sus proyectos, se implantan a la realidad... La cultura es liberadora de obstáculos.” (Hart Dávalos, A, 2002)

La proyección del concepto de cultura representa el conjunto de valores espirituales (ideas, tradiciones, normas, costumbres, herencia cultural) y los valores materiales. Sin lugar a dudas, por su carácter dialéctico, la cultura se enriquece constantemente y expresa condiciones de vida, costumbres, estilos, modos de ser, tradiciones de un

pueblo, que se transmiten de generación en generación atendiendo a sus peculiaridades expresadas en la nación, país, barrio, circunscripción.

De una manera u otra el siglo XXI encierra nuevos retos para el desempeño profesional del instructor de arte, los que están estrechamente relacionados con el desarrollo tecnológico y con su condición de luchadores revolucionarios, en aras de lograr una cultura general integral en todos los individuos desde las más tempranas edades.

La preparación es un proceso sistemático y continuo de formación y desarrollo del profesional, que le permita dominar los principios, las leyes, los requerimientos y funciones de su profesión.

El compañero Fidel señala: “hay que trabajar para enriquecer los conocimientos adquiridos durante los estudios, para saberlos aplicar en la práctica de manera creadora y recordar que la realidad es siempre más rica que la teoría, pero que la teoría es imprescindible para desarrollar el trabajo profesional de un modo científico”. (Castro Ruz, F, 2004)

Para lograr el perfeccionamiento de la preparación que él debe alcanzar, para lograr un mayor desempeño en sus funciones, se necesita pensar en una alta motivación que les permita sentir el deseo de llevar adelante este proceso de promoción cultural en su comunidad.

La cultura es un término que tiene sus raíces epistemológicas en el siglo XVIII, y que fue prácticamente desconocido en épocas anteriores. La modulación latina y medieval de este concepto se dio mediante el término “agricultura”, del latín agros: Cultivare, “cultivar, trabajar, labrar, los campos”. Con el decursar del tiempo se consolida en el sentido de cultura, como “cultivo del alma”, ampliándose su espectro de significación a lo relativo a la subjetividad del ser humano (sentimientos, ideas, opiniones, hábitos, costumbres).

Este vocablo, cuyo significado ha sido expuesto con anterioridad ha evolucionado y se ha enriquecido con el transitar de los siglos hasta definirse según los razonamientos de N. García Canclini como: “Todo lo producido por todos los hombres, lo que la naturaleza nos ha dado, sin importar el grado de complejidad y desarrollo alcanzado en relación con nuestras sociedades. Son parte de la cultura aun aquellas prácticas o creencias que suelen juzgarse manifestaciones de ignorancia” (...) “La cultura no es básicamente expresión, creación o representación sino un proceso social de producción”(García Canclini N ,1995)

La bibliografía consultada ha permitido constatar que el concepto de **cultura** se asume desde diversas ciencias entre ellas la estética que la define como: “El sustantivo común y abstracto que describe trabajos y práctica de actividades intelectuales y específicamente artísticas, como en cultura musical, literatura, pintura y escultura, teatro y cine, es decir, se trata de un concepto de cultura que considera que esta se acrecienta en la medida que se eleva hacia las manifestaciones más altas del espíritu y la creatividad humana en las bellas artes”. (Martinell, Alfons, 1999).

Para un número considerable de investigadores cubanos la cultura es parte integrante de la nacionalidad, de ahí que su surgimiento y evolución estén condicionados por factores socioeconómicos, históricos y políticos. Es la huella del hombre sobre la tierra, lleva implícita en su vasto campo hábitos y costumbres que expresan una tradición y una historia.

Si el término cultura como se ha visto se conformó en el seno de una tradición académica, la identidad no tiene tal linaje; identidad deriva del latín: “identitas” es decir él mismo, aunque un sujeto nunca tenga su imagen sino es por la mediación de otros sujetos. La identidad de un individuo nunca es una particularidad constitutiva esencial suya, sino una propiedad derivada de otros.

“En el pensamiento axiológico la identidad se asume en el replanteo de los valores que sirven de base a un futuro tipo de cultura, en la cual el hombre encuentre el respeto que se debe al título y a la desigualdad del ser humano. Esta identidad se amplía, se considera como propia y no entra en contradicción con el afán de ser libres. Libertad que proyecte sobre el mundo circundante descubriéndolo y creándolo”. (Mendoza Portales, L, 2007--2008)

Con este criterio la investigadora G. Alfonso (1997) perfecciona la **identidad** como autoconocimiento individual y colectivo. Reconoce que el hombre como ser histórico-social vive en comunidad pero de acuerdo con su propia personalidad. Establece la relación del hombre con lo que le es propio y con lo que se le proporciona en sus relaciones con el medio.

Desde el surgimiento de la humanidad aparece la identidad en el individuo y también en los grupos sociales, la identidad es anterior a la nación, emerge primero, frente a la identidad del otro. Es algo que existe en toda agrupación humana desde que pretende autoidentificarse a sí misma frente a otra, la identidad empieza a manifestarse en el momento en que es notable la diferencia.

En Cuba, la guerra de los diez años fue el crisol de la formación de la nacionalidad cubana, pero mucho antes, desde el choque cultural de los españoles con los aborígenes, se va conformando, la nacionalidad, por tanto este proceso comienza desde el siglo XVI y no puede reducirse al momento en que se crea un estado nacional, aunque, no puede negarse que este hecho tiene especial significación. La nación es una forma moderna de manifestarse las identidades, o ciertas identidades que no existieron así en épocas anteriores.

Desde el momento en que el habitante de Cuba empezó a ser visto como criollo, cualquiera que fuera su origen, ya se estaba estableciendo y reconociendo una diferencia, esto se revela desde el primer documento literario "El espejo de paciencia", que cuenta una aventura en que aparecen rasgos de la naturaleza del país, geográficos y físicos que particularizan, y también una conducta particular, estaba naciendo la identidad nacional.

A partir de la primera mitad del siglo XVIII ya se advertía en la sociedad colonial un profundo sentimiento de identificación con lo insular. Los factores económicos y culturales comenzaban a distinguir a una nación que ya evidenciaba sus atributos propios en rasgos que la tipificaban como tal.

Al analizarse la etapa de surgimiento de una burguesía criolla que va del siglo XVIII a las postrimerías del XIX, se evidencia de muy marcada manera un sentimiento de lo cubano. Al decir del profesor Pedro Palacios Ramos, en su artículo "Cultura Cubana y Nacionalidad." En este contexto hace su entrada en la escena histórica cubana un brillante grupo de hombres de pensamiento, la Generación del 92 o la ilustración reformista cubana.

Nacidos todos en la etapa posterior a la Toma de La Habana por los ingleses, pertenecientes a las poderosas familias de la oligarquía criolla, educados dentro de las más modernas corrientes de pensamiento y formados bajo la experiencia mercantil y productora, se caracterizan por una amplia cultura enciclopédica, una identidad social se refiere al conjunto de cualidades, características, signos y situaciones del entorno social que permiten a un sujeto o grupo diferenciarse de otro.

**La identidad** reafirma el sentido de pertenencia a un grupo social lo que implica la interiorización de las cualidades, las vivencias, los signos y las situaciones del entorno social, y contribuye al proceso de educación del sistema de valores ciudadanos.

Para los psicólogos, la identidad tiene importancia como sentimiento de pertenencia y elemento regulador o sostén del comportamiento en los distintos espacios en los que

se desenvuelve el individuo, en la medida en que las motivaciones, los sentimientos, los valores y las actitudes se deben expresar en actuaciones que se correspondan con ella.

La identidad cubana, como proceso siempre ha crecido bajo la dependencia, es imprescindible un contrario para la identidad, no puede haber identidad si no hay otro que permita que esa individualidad, que ese grupo se distinga, se reconozca diferente.

La estrategia cultural desde finales de los años noventa propone una renovación conceptual en el ámbito de la cultura cubana que tiene como objetivo enfrentar el proceso de globalización cultural que se ha desplegado por las transnacionales, de manera aplastante. Esta estrategia cultural se corresponde con la Revolución cultural desarrollada desde el primero de enero de 1959.

En este sentido se propone promover los más auténticos valores, significa preparar a la población para que se apropie de los más complejos y elaborados mensajes culturales para que nuestro pueblo sea culto y libre y pueda enfrentar los mensajes de embrutecimiento y enajenación dirigidos contra su identidad nacional y cultural.

Para lograr tal objetivo es imprescindible que se conozcan, estudien y cultiven en los sistemas educativos esos valores, así como se divulguen los valores de la cultura nacional, de sus próceres, pensadores, intelectuales, artistas, de la sabiduría popular, del folklore genuino, y no el que se produce artificialmente para consumo de turistas.

Cerrar filas en torno a un proyecto nacional no implica aislarse del mundo, sino acrecentar la relación con América Latina y el Tercer Mundo. En este momento por las condiciones histórico concretas en que se vive, la identidad sufre pérdidas, aunque no necesariamente tiene que llevar a una pérdida total, pues esta se ha venido consolidando durante estos años de Revolución y no tiene que perderse de un día para otro, aunque sí está siendo cuestionada por actores sociales y otros individuos.

Al valorar el cumplimiento de esta estrategia encaminada a promover lo más auténtico de los valores, que se corresponden con la identidad del cubano, puede observarse que aún existen dificultades en este sentido, teniendo en cuenta que para el cubano de estos tiempos el proyecto de identidad cultural no es el mismo que el de 1959.

La **identidad cultural** por su parte es un concepto relativamente nuevo para las ciencias sociales, que sistematiza los elementos que distinguen a una colectividad humana, una localidad, una región, un país, un área geográfica e incluye los rasgos que tipifican entre sí a los individuos que forman parte de la sociedad. La esencia está



en que no se homogenizan referidos sujetos, sino que se tienen en cuenta y se integran sus diferencias en un todo a desiguales escalas. Está inmersa en un proceso de construcción y se enriquece con la pluralidad de culturas con las cuales está en constante interacción.

La expresión **identidad cultural** en su sentido ideológico no está referida solo a una parte de la cultura sino a todos los elementos que le son inherentes y los cuales son dignos de preservarse para que en el curso continuo de las generaciones las naciones reproduzcan los elementos más representativos de su cultura, reconociéndose como el mismo pueblo que ha estado implicado en un proceso histórico cultural y que se ha conformado a través de la historia, en la lucha contra las diversas penetraciones culturales, pero manteniendo el principio de estilo con relación a los otros para no ser confundidos ni absorbidos por estos sistemas imperiales.

El profesor investigador A. Laurencio Leyva (2005) considera la **identidad cultural** de un grupo social determinado (o de un sujeto determinado de la cultura) como: “La producción de respuestas y valores que, como heredero y trasmisor, actor y autor de su cultura, éste realiza en un contexto histórico dado como consecuencia del principio socio psicológico de diferenciación identificación en relación con otro (s) grupo (s) o sujeto (s) culturalmente definido (s)”.

Estudios realizados permiten aseverar que el pensamiento social cubano cuenta en su haber con sólidos antecedentes teóricos capaces de orientar los estudios sociales en torno al fenómeno de la **identidad cultural** muy estrechamente vinculados con la axiología y la ética. Desde F. Varela hasta lo más actual de la intelectualidad cultural cubana este fenómeno ha sido una línea directriz en todo el proceso de formación histórico cultural de la nación cubana.

El profesor Laurencio Leyva en torno a la problemática identitaria reseña los autores en cuya orientación teórica se proyectan hacia la conceptualización de esta temática, exponiendo los casos de: R. Zamora Fernández (1989) quien considera que dentro de las representaciones simbólicas que conforman una **identidad cultural** local o regional están las costumbres, tradiciones, historia, forma de ser, pensar y actuar de sus moradores, así como también están en su contenido los elementos geográficos o arquitectónicos que rodean a ese grupo, los que van adquiriendo un valor y un significado en su mismidad, evidenciando la importancia del factor geográfico como una variable en el estudio de las identidades culturales.

R. Pupo (1991), la define como: "Comunidad de aspectos sociales, culturales, étnicos, lingüísticos, económicos y territoriales; así como la conciencia histórica en que se piensa su ser social en tanto tal, incluye la auténtica realización humana y las posibilidades de originalidad y creación".

En el mismo contexto, E. Ubieta (1993) la asume como: "Un hecho cultural resultado de un proceso nunca concluido de autorreconocimiento que expresa una realidad objetiva y subjetiva de carácter histórico".

En el caso de G. Pogolotti (1995) la identidad cultural es entendida como: "Valor de síntesis en la medida que nos movemos en el terreno de la conciencia, en el cual intervienen, entre otros factores, algo tan importante como la memoria. La memoria no es la historia en su caos objetivo, sino tal como la vivimos; como nos ha sido transmitida por la tradición, entre ellos la tradición oral".

C. de la Torre (1995) considera que las **identidades culturales** no tienen fuerza y no podrán realmente construirse si no están asociadas a vivencias, búsquedas personales, afectos, lo que presuponen sentimientos de pertenencias, satisfacción y orgullo y por supuestos compromisos, denota que: "La identidad es igual al ser nacional y su imagen, sus tradiciones, su historia, raíces comunes, formas de vida, motivaciones, creencias, valores, costumbres, actitudes, conciencia de mismidad".

Para los autores M. Arias, A. Castro y J. Sánchez (1998), **la identidad cultural**: "Es un proceso de formación y transformación, un proceso abierto, inacabado (...) y ese espacio convertido en una pradera dispuesta a recibir todas las lluvias, los vientos y las brisas, las semillas venidas de todas partes, sobre el fundamento de una capacidad de selección que asimila las influencias provechosas y se cierra a lo que pudiera dañarnos".(Arias M, Castro A y Sánchez J.1998)

Tejeda del Prado (2000) la considera: "Parte de la tradición histórica como fuente de los valores morales, implícitos en nuestra cultura, presentes en la vida cotidiana y en el comportamiento personal y social del cubano y revelador de las obras artísticas y literarias que contribuyen a enriquecer nuestro patrimonio más auténtico". (Tejeda Del Prado, L 2000)

L. López Álvarez (2005) expresa: "El problema de la **identidad cultural** no puede reducirse al de la identidad nacional. La identidad cultural refiere un proceso que tiene lugar en distintos niveles" (...) "Deben tenerse en cuenta elementos tales como: las características del medio geográfico; el acondicionamiento que establecen estas

características a la relación del sujeto con el medio y a la propia relación entre sujetos, y los aspectos demográficos". (. López Álvarez, L 2005)

El análisis de los conceptos expuestos con anterioridad permite aseverar que la identidad cultural se refleja constantemente en el quehacer cotidiano donde la cultura popular constituye un importante acicate. Es heterogénea en su centro aunque predomine lo común como regularidad. Como fenómeno social permite la integración de grupos locales afines, a partir de la coexistencia de intereses culturales frecuentes.

La misma parte de elementos simples como los platos típicos, los ornamentos, la vestimenta etc.; se manifiesta en la idiosincrasia, las costumbres, tradiciones y el sistema de valores ético morales. Marca la cultura popular y se expresa teóricamente en el pensamiento social y las creaciones culturales de una sociedad humana.

La autora asume las valoraciones realizadas por los intelectuales cubanos citados con anterioridad y concluye que la **Identidad Cultural** es la autodefinición de un grupo humano, un pueblo, una nación, un continente. Es producto de un devenir histórico y atraviesa distintas etapas en las que puede desarrollarse, acrecentarse pero también, si no es preservada, puede tender a desaparecer.

En el ámbito educativo, **la identidad cultural** se manifiesta como la toma de conciencia de las diferencias y las similitudes referidas a comunidades, grupos sociales y entidades con procesos históricos similares o disímiles. El tratamiento a la dimensión identitaria de la educación implica la integración de los diferentes espacios sociales, naturales y culturales del entorno social donde se desarrolla el niño, en el que las relaciones del pasado y del presente se resumen en las culturas, proyecciones espirituales, imaginario social, formaciones político sociales, modos de producción y de vida, etc.; que han adoptado desde el pasado formas económicas, sociales y culturales propias.

Al hacer un análisis de cómo ha evolucionado esta problemática en el contexto pedagógico universal desde las primeras edades se puede dilucidar que en el siglo XVIII aparecen atisbos en el pensamiento de destacados educadores como el materialista francés C. A. Helvecio (1715-1771), que en sus concepciones pedagógicas comprendió la necesidad que para la educación de los niños tenían las costumbres formadas en el pueblo, lo que evidencia una vez más el carácter social de la identidad cultural como fenómeno histórico concreto en el que la educación juega un papel fundamental.

Continuando con esta tradición años más tarde el pedagogo, también francés, L. M. Lepelletier (1760-1793) perteneciente al partido jacobino consideró necesario que los niños conocieran los relatos sobre la historia de los pueblos libres y de la Revolución Francesa para formar generaciones nueva de patriotas fervorosos.

En esta misma línea de pensamiento se perfilan las ideas pedagógicas del también francés G. Babeuf (1760-1797), el cual planteaba que los problemas pedagógicos relacionados con la educación tenían como premisa fundamental desarrollar en los niños un fervoroso patriotismo y amor a la patria revolucionaria, sin embargo no le concedía importancia al contexto social y veía al medio como contaminante, desconociendo la importancia de este en el desarrollo de los infantes.

Federico G. A. Diesterweg (1790-1866), pedagogo alemán representante progresista de la pedagogía democrática burguesa de mediados del siglo XIX, planteaba en sus tesis que el carácter de la educación debía estar en correspondencia con el de la cultura. Decía que en educación se debía prestar atención a las condiciones del lugar y del tiempo en las que ha nacido el niño, y donde tendrá que vivir, es decir, a toda la cultura contemporánea en el sentido más amplio y universal de la palabra.

Mientras en el ámbito internacional las ideas educativas con atisbos identitarios y culturales se manifestaban en diversos contextos, en Cuba durante 1790-1878 un sector de la burguesía nacional sintió la necesidad histórica del cambio político social y cultural; por ello propugnó un abandono gradual de los principios de la cultura hispana oficial y comenzó a preparar un pensamiento propio. Se adscribió a la Ilustración con un sello muy original.

Forjó durante un proceso histórico complejo y contradictorio, un proyecto cultural donde la Institución docente debía desempeñar un papel fundamental en la educación del sentimiento de cubanía en las nuevas generaciones, por esa razón al decir de J. Chávez (1996): "Crearon su propio camino en materia educacional y abandonaron la copia acrítica de los modelos importados". (Chávez Rodríguez P, 1996).

Fue el presbítero F. Varela y Morales (1788-1853), uno de los baluartes más sólidos de la educación cubana en el siglo XIX, quien abogó por lograr la formación integral a partir de los valores morales donde la conciencia libertaria debía jugar un rol decisivo ya que de lo contrario era imposible lograr la independencia de Cuba. Estas reflexiones teóricas del maestro que enseñó a pensar a los cubanos revelan la interiorización de sentimientos de Identidad Cultural a partir de la construcción de un

modelo educativo que reafirmaba lo cubano a partir de los elementos y los rasgos que lo distinguían.

Por su parte J. de la Luz y Caballero (1800–1862) consideraba que la educación de los niños cubanos debía llevarse a cabo en el país y así lo dejaba confirmado en una de las líneas directrices de su pedagogía: “ (...) no es lo mismo recorrer el mundo el mozo ya formado para acrecentar el caudal ya adquirido, que salir de la tierra natal en la edad tierna, para sustituir una lengua extraña a la nativa, y lo que es peor todavía, para contraer hábitos distintos y quizás contrarios a los de su futura sociedad”. (De la Luz y Caballero J, 1996)

Estas aseveraciones confirman la importancia que para el pedagogo tenía el fomento desde las primeras edades del conocimiento de los valores históricos y culturales de la nación que la distinguían de todas las demás por ser acreedora de un rango y categoría única. En este mismo sentido Luz y Caballero recalca la necesidad de una identidad cultural propia desde el modelo pedagógico cuando afirmaba: “Ni en la sustancia ni en el modo debe concebirse un plan para La Habana, como se concebiría para Londres o para Berlín. Trátese de presentar el proyecto más aplicado al país, con arreglo a lo que se pide y con los elementos con que se cuenta”. (De la Luz y Caballero J, 1996)

J. Martí (1853-1895), el más universal de los cubanos, acrecentó en su teoría pedagógica la necesidad de profundizar en las raíces del pueblo cubano y latinoamericano. Lo expresó cuando afirmó: “La universidad europea ha de ceder a la universidad americana. La historia de América de los incas de acá ha de enseñarse al dedillo aunque no se enseñe la de los arcontes de Grecia. Nuestra Grecia es preferible a la Grecia que no es nuestra. Nos es más necesaria”.(Martí Pérez JJ,1992)

Como se puede apreciar Martí ponderaba una educación que tenía como principio educar a partir de las identidades culturales nacionales desde las primeras edades, ya que estas hacen fuertes a los niños, y le permiten desarrollar una personalidad forjada en creencias, actitudes, formas de vida y modos de actuar. En su ensayo “Nuestra América” el prócer de la independencia de Cuba apuntaba: “Injértese en nuestras repúblicas el mundo; pero el tronco ha de ser el de nuestras repúblicas”. Y más adelante señalaba: “El vino, de plátano; y si sale agrio, es nuestro vino”. ” (Martí Pérez JJ, 1992)

Estas aseveraciones expuestas por J. Martí en más de una ocasión dejan bien claro uno de los principios de la filosofía martiana: la defensa de identidad cultural cubana y latinoamericana. Concebía el Apóstol la educación unida al conocimiento y significación histórico-cultural de las naciones e imbricada en el contexto nacional de modo que los educandos pudieran resolver los problemas de su época y al mismo tiempo hacerlos suyos. Las valoraciones realizadas patentizan que los maestros cubanos de esta época engendraron un fuerte movimiento intelectual que emergió de manera natural y espontánea sustentado en la defensa de lo patriótico y de lo autóctono.

Durante la etapa de la ocupación norteamericana en Cuba (1899-1902) la identidad cubana se trata de absorber por prácticas educacionales de los Estados Unidos, se adaptaron los libros de textos y los programas de estudio que por ende transmitían la cultura, las imágenes y los valores de una sociedad que nada tenía que ver con lo mejor de las tradiciones del pueblo cubano. Sin embargo como afirma J. Chávez (1996) en su libro *Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba*: “La conciencia de cubanía y el espíritu inculcado por los mejores valores de la escuela nacional —con la que no contaron los yanquis—, resistió heroicamente la ofensiva y no claudicó, a pesar de la aceptación que tenían estas ideas en un sector de la burguesía cubana”. (Chávez .J, 1996)

Estudios realizados demuestran que los maestros cubanos por iniciativa propia desarrollaron una conciencia identitaria en sus niños, pues llevaron a sus aulas lo mejor del pensamiento y acervo cultural de los siglos anteriores exponiendo una y otra vez las ideas de Varela, Heredia, Mendive y Martí, los que preponderaban en su quehacer lo más profundo de las raíces del cubano, desde la descripción de sus paisajes hasta la intrepidez de sus hombres demostrada una y otra vez a lo largo de la historia. La adhesión a la patria y la pasión por ella como principios de la didáctica reemplazaron el sueño imperialista de “norteamericanizar” la educación en Cuba; que como expresa J. Chávez: “Dice mucho de la capacidad de los patrones culturales cubanos para soportar los más duros embates y de la persistencia del ideal de independencia y de libertad”. (Chávez .J, 1996)

Entre 1902-1933 una parte del pensamiento pedagógico cubano se proyecta por la necesidad de continuar la defensa de la nacionalidad cubana a través de la educación. Maestros de la talla de A. M. Aguayo (1866-1948) tratan de enfrentar el atraso

educativo cultural en que se encontraba la Isla mediante la defensa de las tradiciones más genuinas.

Aguayo le concedió gran importancia a la reafirmación en los niños del sentimiento de amor hacia lo nacional que muchas veces se veía limitado, pues como el mismo expresara, en más de una ocasión le resultaba casi imposible en el sistema educacional cubano implementar las experimentaciones y teorías pedagógicas de su época, pues en tanto una élite del magisterio se mantenía al día, la gran mayoría de los maestros permanecía, por múltiples razones, al margen de dichos progresos.

Al respecto, el historiador y pedagogo R. Guerra Sánchez (1881-1970) afirmaba que: "la obra de la educación cubana debía basarse en nuestra psicología, en nuestra manera de ser, nuestras necesidades del momento". ( Guerra Sánchez R,1996)

Este criterio reafirma la necesidad de educar a los niños teniendo en cuenta las identidades culturales nacionales y el papel que juega la institución docente ya que es aquí donde el niño aprende a vivir dentro de una sociedad con las contradicciones que se generan en el proceso de construcción, pues esta no existe separada del contexto político, histórico y social en el cual se forma y desarrollan los infantes.

En esta misma línea de pensamiento el pedagogo apuntaba: "Imponerle a un pueblo un sistema extraño de educación superponiéndolo al suyo propio conduciría a desnaturalizarlo y convertirlo en un pueblo distinto... De aquí que todo pueblo con una personalidad propia, rechace y resista todo intento de imponerle una educación venida de afuera, como la más grave amenaza de destrucción". ". (Guerra Sánchez R, 1996).

Se demuestra una vez más con este criterio la importancia que tiene para la institución hacer que los niños se apropien de la verdadera historia para poder establecer relaciones entre los diferentes procesos del desarrollo social, de modo que no le sean ajenos los códigos identitarios afines con la cultura del entorno social en el cual se desarrollan.

Los puntos de vista expuestos con anterioridad permiten llegar a la conclusión de que fue esta una etapa donde la generación de maestros continuó defendiendo los elementos más notables de la identidad cultural nacional teniendo en cuenta para ello los postulados del pensamiento educativo cubano y universal más representativo.

Durante la etapa de 1934 hasta 1958 las ideas educativas cubanas se encuentran marcadas por el tradicionalismo. Sobresale en esta etapa una de las más excelsas figuras del magisterio popular en Cuba, R. Ferrer Pérez (1915-1993) quien demostró

en su quehacer pedagógico el valor de educar en la identidad cultural como vía de identificación nacional, y cómo el arte podía constituir un importante sustento dentro de la pedagogía, para cultivar la formación de sentimientos de pertenencia como forma de despertar la conciencia por lo nacional, por lo más auténtico y representativo.

Para él esta educación en la identidad debía estar presente en todo el proceso formativo del niño. De hecho sus modos expresivos en las manifestaciones artísticas que cultivó invitan a aprehender los valores propios de la cultura cubana y contribuyen a formar niños y niñas sensibles, con necesidades espirituales, con un sentido de la estética.

Al triunfar la Revolución en 1959 se suceden cambios radicales en todos los sectores del país donde la educación y la cultura fueron abanderadas. La Campaña de Alfabetización constituyó la base del desarrollo educacional y social que posteriormente alcanzó la nación. Desde el momento de la elaboración de los materiales didácticos el Estado priorizó los aspectos político-ideológicos de la Revolución y los rasgos psicológicos y sociales que caracterizaban al cubano.

La Constitución de la República tuvo en cuenta un pensamiento martiano de cardinal importancia: “Yo quiero que la ley primera de nuestra república sea el culto de los cubanos a la dignidad plena del hombre”(Martí Pérez J, 2003)

Desde los capítulos V y VI referentes a la Educación y la Cultura en el país, se fomenta y promueven ambas manifestaciones sociales. En el artículo 39 se deja por sentado que: El Estado, a fin de elevar la cultura del pueblo se ocupa de fomentar y desarrollar la educación artística, la vocación por la creación y el cultivo del arte y la capacidad para apreciarlo. El estado defiende la identidad de la cultura cubana y vela por la conservación del patrimonio cultural y la riqueza artística e histórica de la nación. Protege los monumentos nacionales y los lugares notables por su belleza natural o por su reconocido valor artístico o histórico.

Estos principios expuestos con claridad en la Constitución expresan el interés de la Revolución y de la educación cubana de mantener desde las primeras edades el rescate de las más profundas raíces nacionales, heredados directamente de los cubanos que desde el siglo XVIII y XIX comenzaron a sentir la necesidad de un reconocimiento nacional que no se correspondía con los patrones políticos—culturales que imponía la metrópoli española que dominaba el país.

En la actualidad es marcado el interés de la dimensión identitaria en las instituciones educacionales, avalada por la estrategia nacional de educación estética que parte del



siguiente principio: desde las primeras edades se debe lograr, a través de las diferentes temáticas que se desarrollen en los programas del ciclo estético, incentivar el conocimiento de la cultura popular y tradicional cubana en los niños y niñas. Esta estrategia debe extenderse desde la escuela hasta la comunidad por lo que la promoción desde la comunidad deberá estar entre las misiones del instructor de arte, a este particular se refiere el siguiente epígrafe.

### **1.3 PROMOCIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DESDE LA COMUNIDAD.**

Al realizar un acercamiento al término **promoción cultural**, la autora considera que es la actividad social que se realiza por el instructor de arte, teniendo en cuenta las potencialidades culturales de los pobladores de la comunidad y la política cultural del Estado, propiciando que las personas aprendan a apreciar las artes, creando espacios para que los aficionados satisfagan sus necesidades espirituales al mostrar sus creaciones, consiste también en poner a la disposición de las personas obras de la cultura nacional y universal para ser apreciadas, es divulgar la cultura de la localidad, motivar a los niños en la escuela para que participen en las distintas manifestaciones del arte, es movilizar a los miembros de la comunidad en aras de disfrutar de la cultura .

Ya desde 1986, en la Política Cultura Cubana, el compañero Armando Hart Dávalos, Ministro de cultura en su intervención en la reunión con directores Nacionales y Jefes de Empresas del Ministerio de Cultura, con una amplia visión en este sentido, trazó la línea de lograr que la planificación del desarrollo cultural se realizara a partir de un proceso complejo que tomara en consideración al conjunto de factores de diversa índole que influyeran directamente e indirectamente en la cultura y que el rol principal, más activo, lo tengan las comunidades, municipios y provincias, con su potencial intelectual, sus experiencias y proyecciones.

La comunidad constituye el entorno social más concreto de existencia, de la actividad y el desarrollo del hombre. Ella desempeña un importante papel en el proceso de socialización de niños y jóvenes. A través de ellas se reciben simultáneamente las influencias sociales inmediatas. En su seno el sujeto actúa, tanto individual como colectivamente, asimilando y reflejando los acondicionamientos sociales más generales. En su entorno se encuentran grandes potencialidades educativas en cuanto a la autotransformación y el desarrollo de los pobladores.

La intervención comunitaria que se realiza desde la profesión del instructor de arte, puede procurar una transformación del estado de cosas existentes en la comunidad, cuando a nivel comunitario está presente una problemática que resulte normal" para el sistema de dominación imperante en la sociedad. Por tanto, cuando se habla de acción transformadora de la comunidad se hace referencia a un proceso de transformación real y no a la acción aparente cuyo objetivo es que todo siga igual. Sin embargo, si de transformación se trata, su principio rector es el de autodesarrollo comunitario.

Las opciones de desarrollo cultural para cualquier comunidad pueden ser diversas, al concebirse que las comunidades de por sí pueden reunirse espontáneamente o guiados por el reclamo del instructor de arte para materializar su quehacer cultural aunque sea de manera informal, así como para aprender a apreciar muestras de la cultura popular del barrio, ya sea del arte culinario, artesanía, bailes populares o una sentida controversia campesina.

El desarrollo espontáneo siempre ha existido, sin embargo la posibilidad de efectuar una intervención consciente mediante la labor del instructor de arte coloca a los sujetos, entiéndase los profesionales y los miembros de la comunidad- en mejores condiciones para alcanzar esos fines, El desarrollo progresivo de la comunidad en la dirección de un crecimiento cultural derivado de los procesos de participación y protagonismo cada vez más conscientes orientados hacia la solución de las contradicciones de una comunidad histórico-concreta es posible desde la puesta en práctica de distintas actividades por el instructor de arte.

La evaluación del entorno externo a la luz de los procesos comunitarios significa tomar en consideración la influencia del estado de las contradicciones de ese entorno, las premisas que crea y las tendencias de su evolución.

Al margen de los procesos institucionales no es posible estructurar un proyecto de autodesarrollo de la comunidad. La funcionalidad de las instituciones en su capacidad instrumental de servir al desarrollo constituye otro requerimiento que no se puede ignorar. Por tanto, se debe constatar y evaluar la contribución que en el ejercicio de roles desempeña la familia, la escuela, el gobierno, las organizaciones políticas y de masas, las instituciones jurídicas, etc. en el ámbito comunitario y como actor activo junto a estos factores debe trabajar el instructor de arte.

Este análisis de las condiciones objetivas y subjetivas constituye el punto de partida sobre el cual un proyecto orientado al desarrollo establece fines y promueve en el

ámbito institucional el tipo de relación social que permite la movilización del hombre comunitario en pos del desarrollo cultural. Sin un conocimiento profundo de la comunidad y sin una movilización popular no es posible lograr la promoción de la cultura. La intervención, si no está respaldada por una teoría que dé cuenta de ella, se mueve a ciegas, inconsciente de los efectos que produce, incapaz de reconocer límites y abrir posibilidades, inhabilitada para la crítica y el perfeccionamiento.

Desde noviembre de 1998 , en el VI Congreso de la UNEAC se comienza a evidenciar una profunda labor con respecto al trabajo cultural comunitario conformando un frente común con los medios, las instituciones educacionales y las fuerzas que influyen en la comunidad, en la familia, para influir en la formación del cubano del presente y del futuro, con ello surgen los promotores culturales; quienes propician entre otras cosas, la participación masiva de la población en su desarrollo cultural desde sus comunidades así como garantizan una programación artística y cultural estable y variada para la población, para diferentes públicos como opciones a disfrutar en su tiempo libre. La dirección de la promoción cultural en Cuba ha sido preocupación de muchos en diferentes momentos de la historia nacional. Desde hace cinco décadas se han tratado de buscar diferentes vías y alternativas para que esta logre su objetivo y progreso.

El líder de la Revolución Cubana, el compañero Fidel Castro, guía del desarrollo de la política cultural cubana, desde el año 1961 trazó las pautas de su destino, a partir de Palabras a los intelectuales, discurso trascendental en la obra de la Revolución en este campo, pues sus ideas sentaron las bases para el desarrollo de una política cultural nacida de un profundo e intenso análisis que se sustentó en nuestra historia y nuestra cultura.

A partir del año 1999 comienza a evidenciarse un cambio en la promoción cultural en Cuba y ha resultado evidente que el Ministerio de Cultura en Cuba en la actualidad, le da prioridad a la labor de las instituciones culturales en la comunidad con la participación de las diferentes fuerzas sociales que apoyan el trabajo cultural, entre ellas el instructor de arte.

El diseño y ejecución de una programación cultural variada y de calidad, con los recursos de cada comunidad, y en estrecha relación con las instituciones deben satisfacer las crecientes demandas de la población si el instructor de arte da rienda suelta a su creatividad y motiva e involucra a sus pobladores.

Puede decirse que el instructor de arte debe ser la persona que transmite, difunde informaciones, conocimientos, valores, propone y ejecuta acciones culturales con el movimiento de aficionados, con una intención educativa, precisa, constantemente de un intercambio de opiniones y del acceso a la información requerida, además debe ser un líder reconocido por la comunidad.

La esencia de la política cultural cubana definida en Palabras a los intelectuales, reitera la idea de la defensa de la identidad nacional y al mismo tiempo el acceso a la auténtica universalidad en la cultura, aspecto en el que debe trabajarse, sin obviar que la globalización erosiona las identidades nacionales de los pueblos, como su acceso real a la universalidad, porque ofrece opciones falsas sobre ellas, al respecto, en 1956 Carlos Rafael Rodríguez expresó:” En efecto si la tarea histórica que nuestro país tiene ante sí es la de realizar su emancipación nacional, todo cuanto contribuya a que Cuba sea ella misma, todo cuanto afirme el contorno nacional, ha de servir a ese esfuerzo.

Y agrega: Importante es rescatar una fuente de riqueza o erigir una industria que hasta ahora nos estuviera vedada, Pero importante, asimismo, es revalidar nuestra música, librarla del ayanquizamiento que la desdibuja, traducir el paisaje y el pueblo en la plástica de modo que aumente el amor de los cubanos hacia su atmósfera, darle cauce lírico a la cubana.

“Todo eso se hace subversivo para quienes pretenden despojarnos del alma nacional, como medio de seguir arrancándonos la tierra, el níquel, el petróleo y la caña. La destrucción de la cultura nacional, el trabajo por borrar sus aristas, por darle a nuestro arte un tinte de cosmopolitismo y permear nuestro pensamiento de una falsa universalidad.....(Rodríguez C.R 1963)

Por todo lo anterior la estrategia cultural desde finales de los años noventa propone una renovación conceptual en el ámbito de la cultura cubana que tiene como objetivo enfrentar el proceso de globalización cultural que se ha desplegado por las transnacionales, de manera aplastante. Esta estrategia cultural se corresponde con la Revolución cultural desarrollada desde el primero de enero de 1959 y se propone promover los más auténticos valores.

Significa para el instructor de arte, preparar a la población para que se apropie de los más complejos y elaborados mensajes culturales, para que nuestro pueblo sea culto y libre y pueda enfrentar los mensajes de embrutecimiento y enajenación dirigidos contra su identidad cultural, pero este empeño debe lograrse con cuidado, cerrar filas

en torno a un proyecto nacional no implica aislarse del mundo, sino acrecentar la relación con América Latina y el Tercer Mundo. En este momento por las condiciones histórico concretas en que se vive, la identidad sufre pérdidas, y en el empeño de consolidarla y mantenerla, al instructor de arte le corresponde un papel protagónico que debe materializar sin imposiciones y haciendo propuestas que resulten frescas y agradables, teniendo en cuenta mayoritariamente la cultura de la propia comunidad.

La política del Partido Comunista de Cuba sobre la cultura artística se concreta en el establecimiento de un clima altamente creador, que impulse el proceso del arte y la literatura, aspiración legítima de todo el pueblo y deber de los organismos políticos y de masas. En la materialización de esta aspiración la labor del instructor de arte cobra vital importancia y para ello debe superarse constantemente por todas las vías a su alcance para desarrollar habilidades que le permitan transmitir, involucrar, educar mediante la actividad placentera de la apreciación y la creación.

La identidad de un pueblo es algo muy peculiar que los hace diferenciar de los demás, dándole un rango y categoría única. Es totalmente imprescindible fomentar en niños, adolescentes y jóvenes la importancia del arte en su pueblo, y de sus más notables culturas, pues el fin supremo de la educación cubana es formar generaciones de hombres y mujeres desarrollados en todas sus potencialidades, con una extensa cultura que le permita enfrentar los desafíos que tiene ante sí.

Es importante que el instructor de arte disfrute su trabajo, para lograr movilizar a los pobladores de la comunidad, debe mostrar alegría por lo que hace, conceder importancia a cada pequeña muestra de la cultura del lugar, promover la participación de sus miembros en la exposición de ropa creada por una diseñadora de la localidad, invitar a los vecinos a los festivales la escuela, organizar exposiciones de bordados, competencias de bailes tradicionales, conversatorios de la cultura canaria, componente de las raíces culturales del cabaiguanense, entre otras actividades.

En ocasiones no se cumple correctamente la misión encomendada al instructor de arte, en aras de que los miembros de la comunidad vayan alcanzando diferentes niveles de apropiación de la cultura, a través de vías correctas, sencillas y lógicas para lograr que ellos se identifiquen con su lugar de origen.

A partir de esta situación se pretende diagnosticar, en el siguiente capítulo, para buscar alternativas que promuevan la identidad cultural en la comunidad. Se propone como método el de Análisis de los productos de la actividad que puede servir como

modelo en otros territorios para investigar esta problemática en aras de perfeccionar el desempeño de otros instructores de arte.

## **CAPÍTULO 2. PROPUESTA DE MÉTODOS PARA PERFECCIONAR LA PROMOCIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA COMUNIDAD.**

**Este capítulo contiene el estudio diagnóstico, la fundamentación de la propuesta y la evaluación del método.**

### **2.1.- DIAGNÓSTICO DE LA EVALUACIÓN DEL DESEMPEÑO PROFESIONAL DE LOS INSTRUCTORES DE ARTE, EN LA PROMOCIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL.**

Para el desarrollo del estudio diagnóstico se utilizó el método de análisis del producto de la actividad y la técnica de encuesta, con sus correspondientes instrumentos elaborados por la autora de la tesis.

A continuación se presenta el análisis de los resultados obtenidos en cada uno de los instrumentos aplicados.

Teniendo en cuenta que el instructor de arte debe centrar su quehacer para promover la identidad cultural en la escuela y además en el resto de la comunidad, se utilizó la observación a la muestra al realizar talleres de apreciación y creación en la escuela, y otras fuera del marco de la escuela, en la comunidad. En los talleres de apreciación y creación se pudo constatar que existen carencias en el conocimiento de la metodología para este tipo de taller en el 50% de los observados, además la motivación para la actividad solo fue la adecuada en el 33,4%.

Las relaciones entre el instructor y los educandos siempre propiciaron el ambiente propicio para los talleres. No siempre se cuenta con los medios necesarios para trabajar, solo en el 45% estaban presentes, pudiendo apreciar que existe mayor afectación para la especialidad de música y teatro. Se observó en todos los casos el apoyo del colectivo pedagógico a los talleres, tanto desde el punto de vista organizativo como con actividades previas que aseguraran las del instructor. Se observó que solo en el 47 % de los talleres observados las actividades se orientaron hacia la promoción de la identidad cultural.

En el caso de la observación a la actividad dirigida a los vecinos de la comunidad

(Anexo2) se constató que solo el 68% mostró habilidades para enfrentar su labor de promoción, apreciándose limitaciones en la comunicación, la motivación y en dominio de los elementos esenciales de todas las manifestaciones, además no siempre fueron aprovechados todos los espacios que existen para promocionar la identidad cultural y

sólo el 28,3% utiliza técnicas de animación, también fue notable la carencia de materiales para la materialización de las actividades previstas.

No se observó el nivel de identificación propicio para la ejecución de su trabajo de promoción, al no apreciarse entusiasmo y creatividad para enfrentarlo. Sólo el 55% mostró esta identificación. No siempre se logró el nivel de participación de los pobladores de todas las edades, centrándose en los niños y jóvenes, la participación.

Sólo el 62% aprovechó estas actividades para la labor educativa relacionada con el combate al alcoholismo, la atención al adulto mayor, el rechazo a la violencia doméstica o la educación de niños y jóvenes.

En el caso de las actividades comunitarias se logró que el 75% de las actividades se intencionaran hacia la promoción de la identidad cultural.

Al encuestar a elementos claves de la comunidad se conoció que no todos los instructores manifiestan motivación para la labor que realizan y esto se expresa porque solo el 9% propone actividades comunitarias producto de su creatividad, la mayoría espera a ser llamado por organizaciones políticas o instituciones culturales del Consejo Popular. Se expresa que muy pocos muestran habilidades para atrapar a los distintos públicos que conviven en la comunidad, aunque cuando se ejecutan actividades son apoyados por las organizaciones de masas y otros actores sociales. Consideran que deben recibir capacitación para hacer efectiva la promoción de la identidad cultural.

En la entrevista realizada a los instructores de arte sobre el conocimiento de las tradiciones de la comunidad el 100% respondieron afirmativamente y seleccionaron las opciones que se corresponden con tradiciones del territorio, pero a la interrogante sobre la influencia desde la labor del instructor de arte en el cuidado y la protección del patrimonio sólo el 68% respondió sí y el 32% a veces, Al responder si se preocupa por investigar las fechas de efemérides relacionadas con acontecimientos históricos y culturales del territorio sólo el 15% respondió afirmativamente.

Los argumentos planteados anteriormente constituyen elementos muy importantes que se deben tener en cuenta para perfeccionar la evaluación y perfeccionar el desempeño del instructor de arte.

Del análisis de la totalidad de los instrumentos se puede concluir que el desempeño del instructor de arte respecto a la promoción de la identidad cultural está siendo afectado por carencias en los conocimientos y habilidades de los mismos, así como



por falta de motivación e identificación por su trabajo, aspectos que podrán ser evaluados por la propuesta, a fin de trazar acciones o la dirección de la Brigada José Martí, en el territorio.

## **2.2 CARACTERIZACIÓN DEL CONSEJO POPULAR # 2, DE CABAIGUÁN.**

Por el olor del tabaco y la caña de azúcar y arraigados en sus tradiciones canarias, el ir y venir de sus habitantes, el consejo popular # 2 , forma parte de una de las comunidades urbanas del municipio Cabaiguán en la provincia Sancti Spíritus. Este Consejo Popular se encuentra al Sur del municipio con una extensión territorial de 19,55 km. Limita: Al norte con el Consejo Popular Neiva, Al sur con el Consejo Popular de Santa Lucía, al este con el Consejo Popular Neiva y al oeste con el consejo popular # 1.

Esta comunidad es una zona urbana. Cuenta con 2 asentamientos poblacionales ellos son, El Carbonell, con una extensión territorial aproximada de 5 Km y El Cocal con una extensión territorial aproximada de 4'5 Km. Cuenta con sus principales vías de acceso: La línea del ferrocarril y la carretera central, además existen varios caminos vecinales que permiten el acceso a los asentamientos antes mencionados. Sus principales medios de transporte son automóviles, guaguas camiones y otros vehículos, también tiros de coches y medios propios. Debe aclararse que existen puntos de recogida. Los medios de comunicación con que contamos dentro del mismo, son teléfonos públicos y áreas de correos.

Su densidad poblacional es de 16915 habitantes predominando la raza blanca en 19,9% aunque hay negros y mestizos en menor medida, con un 2,95 distribuidas por edades y sexos; la edad promedio de es de 30 a 60 años .En cuanto a las viviendas, se cuenta con viviendas buenas y regulares. Presenta edificios, biplantas, casas de teja y fibro o canelones, placa, aunque también hay de tabla y mampostería, y las condiciones de vida son medias.

Las plantas que mayormente predominan en este lugar son: el eucalipto, el mango, el framboyán, y la palma real, que es el árbol nacional .Existe un clima tropical, terrenos pedregosos, los animales propios del lugar son caballos y vacas. Esta comunidad comenzó a nacer sobre los años 1920, aunque como Consejo se creó en 1976 cuando por el gobierno fueron creados los Consejos Populares. Por su ubicación resulta privilegiada, al contar con una carretera y caminos, que resultan muy atractivos para iniciar el desarrollo de la agricultura, la ganadería y el comercio.

En este consejo fue constituido la dirección del movimiento 26 de julio, el 12 de diciembre de 1955, En él también encontramos a la Torrefactora con el nombre de Manuel González Crespo, construida en 1927 por los asturianos Agapito Roí y Gallego, por ahí también vivió Alfredo Laborí Fernández quien fue fundador de las ORI y colaboró grandemente con la vigilancia para enfrentar la contrarrevolución, además se cuenta con el parque La palmita que fue un espacio que quedó construido en el extremo del reparto Valle y que nunca fue habilitado como parque, pero existían algunas palmas por lo que adoptó el nombre de La Palmita .

En 1952 cuando se suicidó Eduardo R Chivas los miembros del partido ortodoxo colocaron en lo alto de la palma el símbolo del Partido como homenaje a su figura a partir de ahí denominaron la calle con su nombre. En 1957 se terminó de construir el reparto Canario único en Cuba que lleva el nombre de islas, pueblos y otros lugares como ríos de las raíces Canarias.

En 1962 se construyó la escuela Julio Antonio Mella, este fue de los tres primeros centros construidos con trabajo voluntario, la edificación que ocupa hoy el Hospital Materno fue anteriormente la clínica del gremio de escogedores, donde se atendían a los obreros y su familia, en 1958 fue hospitalizado el capitán Silverio Núñez que muere el 27 de diciembre. En 1970 existía un área de recreo con una pequeña plataforma, en la punta donde se realizaban actividades incluso selección de estrellas y luceros, pero en 1976 se construyó el obelisco de homenaje a los mártires de La Llorona. En 1990 se erige el monumento al emigrante canario como sitio que señala la presencia canaria en el territorio y especialmente la mujer.

Algunas de las personalidades de la comunidad son, Miguel Ángel (pololo) y Raquel Valdivia integrante del coro de la CTC fundadora de la emisora radio cubanchan” .Se cuenta con centros industriales como la Torrefactora de café, la Refinería de petróleo, el combinado Dolores, el combinado pan y dulce, incluyendo la fábrica de hielo. La actividad económica fundamental es la ganadería y los cultivos varios.

El sistema económico está formado por una Cooperativas de crédito y servicio. Nieves Morejón, alta productora de leche y cultivos varios, también se encuentra la industria petrolera de la Refinería Sergio Soto, y asentamientos poblacionales. El nivel de ingreso es medio,

- Los servicios e instalaciones de la comunidad son tiendas mixtas de comercio.
- Círculo social donde se prestan servicios gastronómicos y culturales
- Talleres de mecánica

- Un parque canario.
- Centros de Servicios
- Farmacias
- Punto de TRD
- Gasolinera El oro negro.
- Un área de servicio con joyería y relojería
- Placita del mercado agropecuario.
- Barbería.
- Casillas
- Punto de hidráulica
- Fábrica de hielo.
- Un taller enseres.
- Un comedor de bienestar social.
- Un Hospital Materno Infantil
- Un hospital Psiquiátrico Provincial.
- Un hospital de salud mental de día
- Consultorios médicos de la familia con médicos y enfermeras
- Policlínico, con clínica estomatológica, sala de rehabilitación y un laboratorio
- Farmacias
- La Policía Nacional Revolucionaria.
- Un laboratorio de plantas.
- Una peluquería
- Centro de acopios
- Un vivero de plantas ornamentales - .
- Una guarapera.
- Puntos de cuenta propia.
- Pescadería especializada
- Etecsa
- Un bufete colectivo
- La Fiscalía Municipal
- Escuelas Primarias
- Una ESBU
- Un politécnico mixto
- Un círculo infantil
- Un banco (BPA)

- Un grupo electrógeno
- Una textilera
- Jóvenes club de computación
- La casa de los combatientes
- Un taller de minusválidos
- Entre otros

Dentro del consejo contamos con diferentes instalaciones deportivas como son:

El estadio de pelota Mártires de Cabaiguán, la piscina, y una sala techada. La principal fuente de empleo es la agricultura y la ganadería, y dentro de ella la siembra de cultivos varios que incluye frutos, hortalizas y viandas, también como fuente de empleo tenemos las fábricas, escuelas y hospitales.

El nivel de escolaridad promedio es de nivel superior, nivel medio superior 8,38%, nivel medio básico 14,7%. La educación es un ejemplo a seguir, ya que se cuenta con 5 escuelas primarias también cuenta con una ESBÚ y un politécnico donde se aplica el programa de instrucción escolar, hay un círculo infantil donde se aplica el programa Educa a tu hijo a lo que se le añade la atención a las vías no formales. Se lleva a cabo el programa Educa a tu hijo desde el segundo año de vida hasta el quinto año. Del segundo año de vida hasta el cuarto es impartido por la promotora del programa Educa a tu hijo y del cuarto al quinto por la maestra de preescolar.

En todos ellos podemos constar con el apoyo de la brigada José Martí

La vida social de la comunidad es normal, no hay prostitución ni drogadicción existe poca violencia familiar, hay personas alcohólicas pero se encuentran controlados bajo seguimiento de varias instituciones como salud, FMC, CDR, PCC. Las relaciones humanas son buenas, las manifestaciones del lenguaje son correctas y expresivas dentro del consejo existen reclusos y ciudadanos con trabajo correccional sin internamientos, a los que se le suman también exreclusos integrados a la sociedad que participan de la vida social por lo que puede afirmarse que se está luchando contra la delincuencia.

En cuanto al panorama cultural, las tradiciones de la comunidad son la décima, la artesanía en artes manuales, el tejido, el bordado, la bisutería, galas culturales en fechas conmemorativas, fiestas populares tradicionales, etc

El potencial cultural de este lugar está enmarcado fundamentalmente en las escuelas. Se cuenta con un fuerte potencial de aficionados en la comunidad, especialmente con el proyecto cultural “artesanos, de arte, los cuales llevan un trabajo maravilloso, donde participan en fechas conmemorativas como son, el día de la cultura, el 14 de febrero, el Día de la Mujer y otras, donde han estado representadas todas las manifestaciones de la cultura, estas han tenido una gran aceptación por parte de los pobladores, A este proyecto se han incorporado jóvenes, adultos, maestros de la escuela. Se cuenta con decimistas los cuales nos brindan gran apoyo en las diferentes actividades. Se cuenta con costureras y tejedoras, solistas, algunos trabajan las artesanía en artes manuales, otros trabajan la bisutería.

Se cuenta con carpinteros que brindan gran apoyo a actividades, en general a la comunidad y con artesanos que utilizan la madera, talladores. aficionados y profesionales de la de plástica., como Noel Cabrera y Capote. Un grupo de teatro de títeres de la escuela Carlos Manuel de Céspedes, con el instructor Pino, impartiendo los talleres compuestos por niños, además de una danza compuesta por alumnos del politécnico José Ramón Fuerte.

Los centros de instalaciones culturales con que contamos son, las escuelas, centros culturales por excelencia, las bibliotecas de las escuelas y los círculos sociales .En las diferentes actividades que se realizan en la comunidad están presentes todas las manifestaciones, la danza, el teatro, la plástica, la literatura, el cine y la música. Los medios de comunicación para divulgar las diferentes actividades son, la radio, en la escuela, la colocación de propagandas y carteles en diferentes lugares de la comunidad entre otras.

En cuanto al deporte, se cuenta con un promotor de deporte preparado para realizar actividades a los diferentes grupos etéreos. El deporte típico del lugar es la pelota desde tiempos atrás, ya que se cuenta con varios aficionados a este juego. Dentro del consejo contamos con diferentes instalaciones deportivas como son :El estadio de pelota Mártires de Cabaiguán, una Sala Techada, que cuenta con un área de voleibol, baloncesto y atletismo los cuales se encuentran al servicio de la comunidad y un complejo deportivo con una piscina, preciada instalación que se utiliza como recreación en plan vacacional,

Debe aclararse que se recibe apoyo del INDER, del presidente del Consejo Popular y otras personas de la comunidad. La gran mayoría de los jóvenes emplean su tiempo libre en este lugar y entre semanas juegan fútbol por la tarde. Además los adultos y jóvenes juegan el dominó todos los días de la semana en horas de la tarde. Al adulto

mayor se le brinda atención, con ellos se realizan los círculos de abuelos, donde hacen ejercicios físicos y así mejoran su salud y calidad de vida.

En cuanto a la salud existen con 13 consultorios médicos. El estado de salud de la población es bueno, existen algunas enfermedades comunes como es la hipertensión arterial, la diabetes y el asma bronquial etc. Reina la buena higiene en la comunidad, al igual que en las viviendas y en los diferentes centros de esta. Existen enfermedades de transmisión sexual pero todos son atendidos debidamente por salud, la FMC y el PCC, no hay mortalidad infantil. Se les brinda una adecuada atención a las embarazadas, recién nacidos y enfermos críticos.

La ubicación de la comunidad cerca de la carretera central, nacional y la línea del ferrocarril con fabricas como la Torrefactora y la Refinería propicia una contaminación ambiental, pues además condiciona la existencia de un vertedero de desechos, además de las cañadas que atraviesan la ciudad, donde la población hecha basura en las misma. Se vela por el cuidado y conservación del medio ambiente, ejemplo de esto son los jardines que se han creado en los posibles micro vertederos. Las plantas y animales típicos del lugar son pastos y forrajes como el quingrás y la caña de azúcar, el ganado vacuno, porcino, bovino y equino.

La población del consejo popular # 2 con 16915 habitantes que se encuentran divididos en CDR y zonas de CDR con electores. Se cuenta con los bloques del a FMC y esta divididas en delegaciones, Cuenta con militantes de PCC y de la UJC. Existen Combatientes de la Revolución y se dividen en la siguiente categoría:

Pertenecientes al ejército rebelde.

Pertenecientes a Playa Girón.

Pertenecientes en a la Lucha Contra Bandidos.

Internacionalistas y se encuentran divididos en asociaciones de Base todos ellos cuentan con la casa de los combatientes.

Cuenta además con un Consejo de Defensa compuesto por una jefatura, varias BPN unidades de las MTT y formaciones especiales donde la mayoría del pueblo tiene sus medios y lugares donde combatir al enemigo si intenta agredir a nuestro territorio. Existe un núcleo zonal del PCC y lo componen militantes que se reúnen periódicamente para discutir la problemática de la comunidad. El % de delincuencia es bajo aunque existen 3,98% sancionados y exreclusos, siendo el delito que más

afecta el hurto y sacrificio de ganado mayor para el cual existe un amplio sistema de acciones encaminadas a darle solución a dicho problema.

Este consejo no cuenta con caso alguno de drogadicción. En cuanto al vicio del alcoholismo cada día aumenta más y especialmente los jóvenes, aunque se cuenta con casos de alcoholismo pero están siendo tratados por el médico de la familia. La religión prevaleciente son los Pinos Nuevos y la Católica, también los llamados Testigos de Jehová y la Pentecostal, y presbiterianos están teniendo un arraigo bastante destacado en sectores de la población que buscan respuesta a su preocupación más urgente y empiezan a pensar que esa respuesta solo devendrá del cielo, aunque participan dentro de la vida social participando en actividades incluso en elecciones por lo que se puede realizar labores con estas personas ellos las u casas de culto también hay una iglesia presbiterana y 3 pentecostales autorizadas donde celebran los cultos. En cuanto al sincretismo religioso encontramos adoración de orichas.

Existe un sentido de solidaridad en esta comunidad donde cada problema es de los demás, interesa el buen sentido de la palabra, así que importa, cada nacimiento, cada enfermedad, o accidente que involucre a vecinos y entonces no importa la raza, la religión o la tendencia de cada uno para que no le sean indiferentes sus problemas a cualquiera. Existe sobre todo el amor.

Las necesidades más sentidas de este lugar son el agua, los viales, respecto a esto se está trabajando ya, en algunos lugares ya se cuentan con agua y el alumbrado público. Los intereses comunes, el bienestar de la comunidad y mejorar el nivel de vida. La mayor preocupación es la situación económica, aunque a pesar de todo, el pueblo es optimista. En algunas ocasiones la manifestación del lenguaje y la expresión en algunos individuos es el lenguaje popular, ya que es una zona urbana pero en ocasiones se utiliza la chabacanería e incluso palabras obscenas contribuyendo a la indisciplina social.

Las principales problemáticas son, personas con condiciones económicas pésimas, alto índice de personas sancionadas por cometer delitos. En este Consejo todos se esfuerzan para resolver los problemas de la comunidad. Las personas cooperan en todo lo que se les pide, ya sea de carácter social o cultural. Existe un grupo comunitario muy unido, el cual le da solución a los problemas, las relaciones entre vecinos son buenas.

Para diagnosticar el desempeño del instructor de arte en este consejo popular se propone un método de exploración útil para este objetivo.

### **2.3. PROPUESTA DE MÉTODOS PARA LA EXPLORACIÓN DEL DESEMPEÑO DEL INSTRUCTOR DE ARTE EN LA PROMOCIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA COMUNIDAD. CRITERIO DE EXPERTOS.**

Los métodos que se proponen:

- Expresan con claridad la información que se necesita obtener.
- Dan la vía a emplear para obtener la información.
- Ofrecen la forma de interpretar la información obtenida
- Dan la vía para establecer el plan de mejoras siguiendo la propuesta de acciones.
- Ofrecen la forma de interpretar la información obtenida.
- Son métodos empíricos que expresan de forma coherente el deber ser del instructor de arte en la promoción de la identidad cultural en la comunidad.
- Permiten la solución al problema científico.
- Son factibles de aplicar a todos los instructores de arte que trabajan en las comunidades.
- La información que se obtiene del procesamiento de los resultados obtenidos en la aplicación de los métodos, facilita el desarrollo colectivo del instructor de arte a través de su socialización.
- Están dirigidos a determinar los modos de actuación que se ponen en práctica por el instructor de arte en la promoción de la identidad cultural.
- Se proponen un conjunto de acciones que favorecen la calidad del desempeño del instructor de arte a partir de los resultados de la aplicación de los métodos.
- Se proyectan a la búsqueda de soluciones a la realidad existente.

**La observación** es un método empírico de investigación que se utiliza con mucha frecuencia en la mayoría de los modelos de evaluación del desempeño. Su amplio uso se justifica por la necesidad de analizar las características del desempeño del instructor de arte en sus contextos de actuación, lo que evita realizar inferencias no objetivas acerca de lo que verdaderamente acontece en su accionar.



Este método es fácil de llevar a cabo y exige técnicas de tabulación muy sencillas; posibilita percibir directamente los hechos de la realidad objetiva sin intermediarios que puedan deformar la percepción, con lo cual se eliminan las deformaciones de otros métodos indirectos. El mismo se puede entender como el registro visual de lo que ocurre en una situación real, en un fenómeno determinado, clasificando y consignando los acontecimientos pertinentes de acuerdo con algún esquema previsto.

Para considerar la observación válida y confiable debe ser planeada, conducida de manera hábil y sistemática, así como tener la destreza para el registro de los datos, estableciendo la diferenciación de los aspectos significativos de los que no lo son. También es preciso controlar los posibles errores de observación. Al respecto F. H. de Canales (2000) señala: "...los errores de observación están relacionados con los observadores, el instrumento utilizado para la observación y el fenómeno observado. Respecto a los errores relacionados con el observador, estos se asocian al hecho de la participación de otras personas, además del investigador, en el proceso de la observación de los hechos o fenómenos en estudio. Esta situación puede conducir a una falta de consistencia de los resultados, ya que los observadores pueden diferir en la cuantificación y registro que se haga de los aspectos observados... Conviene que haya instrucciones escritas y verbales que orienten al observador sobre cómo se llevará a cabo todo el proceso y que haya demostración y práctica de las observaciones que se realicen". (60: p. 25)

Estos elementos teóricos, son de gran utilidad para el diseño que se realiza en esta propuesta del método de observación, en función de evaluar el comportamiento de las dimensiones: modo de actuación del instructor relacionado con la aplicación del diagnóstico. Existe diversidad de criterios para clasificar la observación como método científico; en esta propuesta se asume el que atiende a los medios utilizados que considera los siguientes tipos: estructurada o sistemática y no estructurada, simple o libre.

**La estructurada o sistemática:** Cuando el observador estructura un guión que le permite establecer de antemano los aspectos que se van a observar, sistematizando los detalles más significativos para la investigación. Aquí el observador no solo podrá valerse del guión, también pondrá a su alcance una variedad de cuadros, listados, escalas y otras anotaciones, así como diversos instrumentos mecánicos, tales como la cámara fotográfica, la cámara de cine, la grabadora de cinta magnética y otros dispositivos.

A continuación se muestran los instrumentos elaborados para su aplicación:

**Título:** Guía de observación a los instructores para conocer cómo ejecutan el diagnóstico de la comunidad

**Objetivo:** Obtener información sobre el modo de actuación, actitud y relaciones interpersonales que establece el instructor para el diagnóstico de los miembros de la comunidad.

Se presentan aspectos a observar:

- Contacto empático que establece con los pobladores.
- Uso de destrezas de comunicación interpersonal, tales como la sonrisa, chistes amistosos, contacto visual cuando intercambia con alumnos, padres, y miembros de la comunidad.
- Confianza que demuestra en las posibilidades y el talento para la apreciación y creación de todos los miembros de la comunidad.
- Capacidad para modificar las actividades de acuerdo a los resultados del diagnóstico.
- Familiarización con los conocimientos y experiencias previas de los miembros de la comunidad
- Exigencia y cercanía que muestra con todos.
- Grado de compromiso con la realización del diagnóstico.
- Autopreparación para la realización del diagnóstico.
- Independencia para la preparación y registro de los datos que le posibilitan el diagnóstico
- Sentido de pertenencia para la realización del diagnóstico.

La observación adquiere mayor objetividad cuando los datos obtenidos son susceptibles de cuantificación.

Esta cuantificación puede obtenerse por medio de escalas para la observación. En las escalas se convierten una serie de hechos cualitativos, a los que suele llamarse atributos, en una serie cuantitativa, a la que se le denomina variable.

A continuación aparece una escala de medición de frecuencia que posibilitará obtener datos más precisos sobre el modo de actuación, la actitud, los conocimientos y las relaciones interpersonales que establece el instructor con los miembros de la comunidad.

1 Nunca 2. Algunas veces 3. Casi Siempre 4. Siempre

**Existen distintos tipos de observación, como por ejemplo:**

**La observación no estructurada, simple o libre:** Cuando el observador solo desea guiarse por líneas muy generales en la observación, para de ahí desprender con libertad los aspectos específicos que se quieran estudiar con mayor detenimiento. En este tipo de observación, el observador no se vale de instrumentos para su trabajo llevando solamente una guía general y simple que le permite conocer como punto de partida, las generalidades de lo que se va a investigar.

En este caso, se puede poner en práctica a través del propio sistema de control y autocontrol que está establecido como parte del desempeño profesional del instructor.

Podrá conocer en qué medida existe en el sujeto la capacidad para comprender y ejecutar las orientaciones recibidas para lograr un adecuado desempeño profesional lo que es muy útil para la evaluación.

Seguidamente se presenta una guía para el análisis de las actividades a observar

**Título:** Guía para la observación de la actividad del instructor de arte con los miembros de la comunidad.

**Objetivo:** Valorar cómo se evidencia el modo de actuación del instructor de arte a través de la conducción de un juego de identificación de los elementos identitarios.

**Aspectos a tener en cuenta:**

1. ¿ Los objetivos de las actividades se proyectan a partir del diagnóstico de la comunidad?

2.¿ La actividad está planificada?

¿La actividad expresa en sí misma la importancia que tiene para la comunidad la labor promocional de eventos culturales?

¿Se tiene en cuenta la variedad y creatividad en la realización de las actividades para despertar el interés de todos?

¿Se logra amplia participación de los miembros de la comunidad?

¿El instructor tuvo en cuenta las etapas para materializar la actividad: Coordinación de la actividad, Planificación y Ejecución?

7 .¿ Al finalizar la actividad, los participantes expresaron sus valoraciones destacando lo positivo, lo negativo y lo interesante?

8. ¿Cómo se aprecia el comportamiento de las relaciones entre el Instructor de Arte y los miembros de la comunidad en la actividad?

9. ¿La actividad estuvo intencionada a promover la identidad cultural?

10. ¿Se evidencian habilidades para transmitir emociones y sentimientos de pertenencia por lo autóctono, la creación artística local y la vida del pueblo?

11. ¿Hablan al desarrollar la actividad, de los elementos identitarios con pasión y entusiasmo?

**La encuesta:** Se utiliza fundamentalmente para investigar hechos y fenómenos de carácter masivo. Algunos autores señalan que la misma se emplea para el estudio de actitudes hacia diferentes problemas, ya sean sociales, económicos y educacionales. Propicia la recogida de datos por medio de preguntas, cuyas respuestas se obtienen en forma escrita u oral, es decir, que da la posibilidad de estudiar determinados hechos o fenómenos por medio de lo que los sujetos expresan sobre sí mismos.

Las encuestas pueden, de acuerdo con el criterio de clasificación que toma como base la forma en que están estructuradas las preguntas, ser abiertas o sin estructurar y cerradas o estructuradas.

**Encuesta abierta:** Propicia respuestas que se pueden considerar como más espontáneas y libres, con la redacción más personal con los sujetos investigados. En este caso no se facilitan respuestas previas; en general se considera que en estas las respuestas suelen ser más profundas permitiendo que los sujetos puedan argumentarlas, pero presentan la desventaja de que, dada la posible amplitud de estas se dificulte su tabulación.

En ocasiones pierden exactitud pero pueden usarse como inicio para obtener indicios previos y son típicas en un estudio piloto.

### **Ejemplo:**

**Título:** Encuesta para constatar las carencias cognoscitivas de los instructores y las barreras que obstaculizan su labor de promoción.

**Objetivo:** Conocer hasta qué punto la preparación recibida por el instructor facilita la labor de promoción, así como las barreras que entorpecen su trabajo.

- Argumente cuáles son los principales problemas que tiene en su escuela para llevar a la práctica la misión del instructor de arte.

- Enuncie brevemente las prioridades de trabajo que usted tiene en la escuela y en la comunidad.
- ¿. Considera que la preparación recibida en la carrera y otras actividades de superación son suficientes para promover la identidad cultural en la comunidad?
- Señale entre los factores que a continuación enunciamos los que actúan como barreras para el trabajo del instructor de arte en la comunidad. Explique cómo se manifiesta uno de ellos.
- Desconocimiento de los métodos y vías para promover la identidad cultural. \_\_\_\_\_
- Apatía por parte de los miembros de la comunidad. \_\_\_\_\_  
Dificultad para coordinar actividades con instituciones culturales del territorio y recibir su apoyo \_\_\_\_\_

**Encuesta cerrada:** Incita a responder en forma breve y específica, quizás en algunos casos con monosílabos como *Sí* o *No*, o señalando una proposición o ítem para responder a determinada pregunta.

Aún cuando se trate de una encuesta cerrada es conveniente incluir la categoría *Otra*, pues hay respuestas no previstas, incluso es posible que pudiera faltar la categoría más importante y el sujeto objeto de la encuesta la puede señalar.

Este tipo de encuesta tiene la ventaja de que es fácil de llenar, requiere poco tiempo para ser respondida, mantiene al sujeto en el tema, es bastante fácil de clasificar y analizar; pero puede tener la desventaja de no ser rica en información, de abarcar aspectos limitados.

A continuación se presenta un ejemplo que puede ser empleado para obtener información sobre el desempeño profesional de los instructores de arte.

**Título:** Encuesta a instructores de arte sobre conocimientos necesarios para su desempeño en la escuela.

**Objetivo:** Evaluar el desempeño del instructor de arte en la promoción de la identidad cultural, en la escuela.

1. En tu trabajo con los alumnos realizas actividades relacionadas con las manifestaciones del arte:

Danza \_\_\_\_\_ Teatro \_\_\_\_\_ Plástica \_\_\_\_\_  
Música \_\_\_\_\_ Otras \_\_\_\_\_

2. Cita dos momentos en los que has intervenido con alguna acción, en la escuela, fuera del horario docente.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3 .De las actividades que aparecen a continuación, marca las que se relacionen con tareas de tu plan de trabajo.

- La preparación técnico – metodológica del personal docente. \_\_\_\_\_
- Actividades conmemorativas y actos patrióticos \_\_\_\_\_
- La clase de educación artística \_\_\_\_\_
- El mejoramiento del entorno sonoro y visual de la escuela. \_\_\_\_\_
- Talleres de apreciación y creación \_\_\_\_\_
- Actividades derivadas del conocimiento de otras asignaturas, previa coordinación con los maestros. \_\_\_\_\_
- Preparación de medios para cooperar con el trabajo de los docentes \_\_\_\_\_
- Actividades educativas con niños y adolescentes con desventajas social, encaminadas a la divulgación de la identidad cultural

#### **Encuesta Cerrada a miembros de la comunidad.**

**Título:** Encuesta a miembros de la comunidad sobre el desempeño de los instructores de arte en el trabajo comunitario.

**Objetivo:** Evaluar el desempeño del instructor de arte en la promoción de la identidad cultural, en la comunidad.

#### **Relación de OPCIONES**

##### **Siempre Casi siempre En ocasiones Nunca**

El instructor de arte invita a los padres y a otros miembros de la comunidad a actividades recreativas, actos conmemorativos, fiestas de fin de curso, festivales pioneriles y otras.

Siempre \_\_\_\_\_ Casi siempre \_\_\_\_\_ En ocasiones \_\_\_\_ Nunca\_\_

- El instructor de arte convoca a los aficionados de la comunidad a mostrar su talento artístico en fiestas populares, actividades por el aniversario de los CDR, Jornadas de la cultura y otras.

Siempre \_\_\_\_\_ Casi siempre \_\_\_\_\_ En ocasiones \_\_\_\_ Nunca\_\_

- El instructor de arte convoca a los miembros de la comunidad a conferencias, encuentros o actividades instructivas en las cuáles él enseña a apreciar las artes.  
Siempre\_\_\_\_\_ Casi siempre\_\_\_\_\_ En ocasiones \_\_\_\_ Nunca\_\_
- El instructor de arte planifica visitas de los miembros de la comunidad a museos, galerías y lugares históricos.  
Siempre\_\_\_\_\_ Casi siempre\_\_\_\_\_ En ocasiones \_\_\_\_ Nunca\_\_
- El instructor de arte planifica encuentros y competencias culinarias, de labores manuales y otras con las mujeres de la comunidad.  
Siempre\_\_\_\_\_ Casi siempre\_\_\_\_\_ En ocasiones \_\_\_\_ Nunca\_\_

**La entrevista** no es más que la comunicación interpersonal establecida entre el investigador

y el sujeto con un determinado propósito. También constituye la relación que tiene por objeto obtener respuestas verbales a las interrogantes sobre el problema propuesto.

Propicia obtener información que se relaciona con las percepciones, actitudes, opiniones, las experiencias ya vividas o con los proyectos de futuro y los conocimientos que posee el sujeto, en este caso sobre el desempeño profesional del instructor de arte en la promoción de la identidad cultural.

En la bibliografía revisada se pudo comprobar la diversidad de criterios para clasificar las entrevistas; pero por las particularidades del objeto de estudio se asume la estructurada, individual y colectiva.

**La entrevista estructurada:** Se caracteriza por estar rígidamente estandarizada; en esta se emplean idénticas preguntas y con el mismo orden a cada uno de los entrevistados.

Constituye una situación de diálogo dirigido y orientado mediante un plan de trabajo detallado y preparado. El entrevistador establece con anterioridad los puntos que serán sometidos a consideración del entrevistado, ordena sus preguntas y define la forma cómo va a presentarlas, tratando de no desviarse de su esquema.

En la formulación de las preguntas se debe tener especial cuidado en ser:

- Concisos: Siendo claros y eliminando ambigüedades.
- Sencillos: Suprimiendo los términos técnicos o raros, las dobles negaciones y las frases demasiado largas.

Específicos: Precisando en la medida de lo posible el lugar y el tiempo, y recurriendo a la experiencia directa reciente.

Para la elaboración de la guía de entrevista se pueden utilizar preguntas abiertas y cerradas.

Con estas últimas se omiten menos los hechos, se da la posibilidad de igualar respuestas, pero también se restringe la expresión de opiniones. Con las preguntas abiertas, al no preestablecerse las respuestas, disminuye el riesgo de motivos intrínsecos del entrevistado, por ejemplo, el deseo o la preocupación por dar buenas respuestas.

Es importante señalar que en la entrevista estructurada se pueden emplear preguntas abiertas o cerradas, así como considerar las reglas de conducta planteadas por Sonia Comboni (2000):

Seguir estrictamente el orden de las preguntas.

Respetar la formulación de las mismas.

No añadir ni quitar nada.

No comentar ni evaluar las respuestas y tampoco manifestar sorpresa alguna, ni siquiera por ciertas actitudes fisonómicas o de modulaciones de voz que obliguen a entrar en discusión.

En el caso de las preguntas abiertas, el entrevistador puede repetir la interrogante.

Si hay silencio que denote la incompreensión de lo que se pregunta, puede precisar o Ampliar las ideas.

En el caso de que el entrevistado haga alguna pregunta, si se trata sobre el objetivo de la encuesta, es necesario responderle; pero si se orienta esclarecer actitud del entrevistador, se debe retomar su significación implícita y revertir la pregunta al sujeto.

Evitar la presencia de terceras personas.

Procurar la fluidez de la entrevista; para ello es necesario conocer de memoria la guía y las frases y oraciones que ayuden a pasar de un tema a otro.

Dirigir en todo momento la entrevista. Si el sujeto se sale del tema se le invitará amablemente a centrarse en la pregunta.



**Para su instrumentación se elaboraron los instrumentos siguientes:**

***Título:* Entrevista estructurada a informantes claves de la comunidad.**

***Objetivo:*** Obtener información sobre el dominio de los conocimientos y habilidades que posee el instructor para realizar el trabajo de promoción cultural en la comunidad.

**Guía de la entrevista a informantes claves de la comunidad (delegado de la circunscripción y promotor cultural)**

**Objetivo:** Obtener información por parte de informantes claves de la comunidad acerca del desempeño del instructor de arte.

- ¿Considera que el instructor de su comunidad se siente motivado por la labor que desempeña?
- ¿Cómo lo expresa?
- Considera a esta persona con habilidades para atrapar al público de todas las edades en las actividades que realiza. ¿Por qué?
- ¿Con qué frecuencia se desarrollan las actividades en que participa el instructor en su comunidad?
- ¿Se le brinda apoyo al instructor de arte para ejecutar sus actividades por los factores de la comunidad?
- ¿Cree que el instructor de arte de su comunidad debe ser dotado de muchas más herramientas para lograr un mejor desempeño profesional?
- ¿Se relaciona adecuadamente el instructor de arte con los miembros de la comunidad?
- ¿Las actividades que pone en práctica el instructor de arte en la comunidad responden a las necesidades diagnosticadas?
- ¿Se integra con entusiasmo y creatividad junto a los miembros, a las actividades de la comunidad?
- ¿Cómo promueve la identidad cultural a través de las distintas actividades desarrolladas en la comunidad?
- ¿.El instructor de arte crea espacios en que los aficionados de la comunidad puedan desarrollar su talento artístico?

El registro de información es muy importante. Es necesario que el entrevistador idee un sistema de símbolos, abreviaturas o taquigráficos que le permitan registrar las palabras exactas del sujeto, sin corregir, mejorar la sintaxis, ni aclararlas. Tan pronto culmine la entrevista debe escribir todo lo anotado, mientras que la experiencia es aún

vívida. No se debe postergar, ya que la memoria puede fallar e introducirse deformaciones en la información. Unido a esto se debe anotar lo observado (gestos, expresiones, silencios) de la forma más objetiva posible.

Se recomienda que se hagan planillas especiales con una columna para anotar lo observado, otra para recoger las palabras exactas del sujeto, y una tercera reservada para comentarios y anotaciones del propio entrevistador.

### **Ejemplo:**

**Título:** Formulario a los instructores sobre las necesidades espirituales de los miembros de la comunidad.

**Objetivo:** Obtener información sobre las necesidades espirituales de los miembros de la comunidad para facilitar la labor de promoción.

- ¿Qué va a hacer ud para conocer de los miembros de la comunidad?:
  - Los intereses.
  - Las relaciones afectivas con su familia.
  - Las condiciones de vida.
  - El amor por la patria.
  - La disposición para aprender a apreciar las artes.
  - El deseo de embellecer el entorno.
  - Las aptitudes para cultivar algunas de las manifestaciones artísticas.
  - Las fortalezas que tiene para encaminar el trabajo de promoción.
- Escriba un comentario breve acerca de la información que le aporta el diagnóstico aplicado, teniendo en cuenta:
  - Los trabajos que realizan los alumnos de la escuela.
  - Escuchar las conversaciones de los alumnos con sus compañeros.
  - Conversar con los miembros de la comunidad.
  - Las preguntas que hacen.
  - La conversación con los maestros de la escuela.

- Las reacciones de los vecinos ante los conflictos que se presentan.
- La participación de todos los miembros de la comunidad en las actividades.

**Entrevista individual:** Se denomina individual si solo intervienen dos personas, el entrevistador y un solo entrevistado. Puede ser estructurada y no estructurada. En este caso se recomienda utilizar los ejemplos presentados de entrevista estructurada.

**Entrevista colectiva:** Intervienen varios entrevistados y uno o más entrevistadores tiene la ventaja de ser dinámica, lo que estimula el número de respuestas que permitirá establecer y precisar la información recolectada. Para su aplicación se redactó el instrumento siguiente:

**Título:** ¿Conocemos lo nuestro?

**Objetivo:** Determinar los aspectos positivos y negativos del desempeño profesional de los instructores de arte del Consejo Popular #2.

El propósito básico de esta técnica es lograr un clima abierto y franco que propicie una comunicación grupal en múltiples direcciones. En este sentido el facilitador debe garantizarla participación de todos los miembros del grupo, para ello se recomienda el uso de interrogantes como las siguientes:

- ¿Cómo procede para realizar el diagnóstico de los miembros de la comunidad?
- ¿Qué uso hace de los resultados del diagnóstico?
- ¿Qué valor le concede a este proceso?
- ¿Cómo atiende las necesidades durante las actividades?
- ¿Qué características considera que debe tener la relación entre el instructor de arte y los miembros de la comunidad?
- ¿Qué vías utiliza para comunicarse con ellos?

El facilitador orienta que se le dé respuesta a las preguntas de forma particular, donde los miembros del grupo dan respuestas a las preguntas presentadas, se recogen las ideas generadas. Para esto el facilitador va interrogando en forma de ronda a los participantes ideas por ideas, así todos tienen la misma oportunidad de ofrecer la suya.

Se van anotando las ideas en las pancartas. Posteriormente se determinan las ideas que más se repiten en las respuestas de cada interrogante, de esta manera se reflejan los aspectos positivos y negativos que prevalecen en el colectivo y que pueden ser considerados elementos básicos a tener en cuenta en la evaluación del desempeño profesional de los instructores.

A continuación se presentan niveles de *desempeño* que permitirá la evaluación del instructor de arte respecto a la promoción de la identidad cultural

Criterios:

- a) Desempeño inadecuado
- b) Desempeño adecuado
- c) Desempeño distinguido

Modo de actuación

- a) El instructor muestra falta de dominio sobre su trabajo para la promoción de la identidad y no conoce las vías para promover la identidad cultural.
- b) El instructor muestra dominio de su trabajo y conoce algunas vías para promover la identidad cultural, aunque no conoce cómo llegar a todos los miembros de la comunidad.
- c ) El instructor muestra dominio sobre las vías para promover la identidad cultural en la escuela y en el resto de la comunidad, se apoya en el diagnóstico y planifica las actividades que propician la promoción.

Actitud.

- a) El instructor no demuestra constancia, responsabilidad, e independencia para realizar su trabajo.
- b) El instructor casi siempre demuestra constancia, responsabilidad e independencia para realizar su trabajo.
- c) El instructor siempre demuestra constancia, responsabilidad, e independencia para realizar su trabajo.

Relaciones interpersonales.

- a) El instructor no establece relaciones empáticas con alumnos, padres, y miembros de la comunidad.
- b) El instructor casi siempre establece relaciones empáticas con alumnos, padres, y miembros de la comunidad.
- c) El instructor siempre establece relaciones empáticas con alumnos, padres, y miembros de la comunidad

La comunicación del instructor es un aspecto fundamental del sistema de evaluación del desempeño. Se convierte en una necesidad que el instructor conozca sobre las informaciones significativas de su desempeño, a fin de que los objetivos de la política cultural puedan ser plenamente alcanzados. De ahí la importancia que tiene la realización de una entrevista con el evaluado para analizar los resultados de su evaluación.

Según Planty y Efferson, los propósitos de la entrevista de evaluación del desempeño, la cual la denominan entrevista de consejería para comunicar los resultados de la evaluación, son los siguientes:

“Facilitar al instructor condiciones para mejorar su trabajo mediante una comunicación clara e inequívoca de su patrón de desempeño. La entrevista le da la oportunidad de conocer lo que se espera de él en términos de calidad, cantidad y método de trabajo.

Dar una idea clara de cómo está desempeñando su trabajo, resaltando sus puntos fuertes y débiles y comparándolos con los patrones de desempeño esperados.

Muchas veces, el evaluado cree subjetivamente que todo va bien y puede desarrollar una idea distorsionada respecto a su desempeño en correspondencia con los patrones esperados.

Discutir los dos, el evaluador y el instructor, las medidas y los planes para desarrollar mejor y utilizar las aptitudes del instructor, qué necesita entender, cómo podrá mejorar su desempeño para participar activamente en la determinación de las medidas para tal mejoría.

Estimular relaciones personales más fuertes entre el instructor y las personas que dirigen el proyecto, en las que ambos tengan condiciones y oportunidades de hablar francamente respecto al trabajo, cómo se está desarrollando, y cómo podrá mejorarse e incrementarse.

La intensificación de la comprensión hombre a hombre es factor básico para el desarrollo de relaciones humanas fuertes y sanas.

Como se puede apreciar, los objetivos planteados por Planty y Efferson para la entrevista de evaluación del desempeño de los empleados de cualquier organización son muy válidos, en particular, para la evaluación del desempeño profesional de los instructores de arte.

Se considera necesario que las buenas relaciones humanas en el trabajo se basen en un diálogo franco y, de hechos, aciertos, potencialidades y problemas entre los directivos y el instructor evaluado.

Resulta difícil muchas veces tener habilidad de presentar los hechos y lograr que los Instructores al terminar la entrevista, queden convencidos de desarrollar y ajustar su desempeño al nivel exigido por sus funciones y sea consciente de sus aspectos positivos y negativos.

La entrevista debe ser debidamente preparada, pues de antemano se debe tener claro lo que se le dirá al evaluado y cómo se le dirá.

Hay que prestarle mucha atención por el impacto que esta puede tener en la motivación del evaluado.

Además, el evaluador debe tener en cuenta que todo instructor posee aspiraciones, objetivos personales y es una persona individualizada, diferente a las demás; su desempeño debe ser evaluado en correspondencia con las funciones específicas asignadas y con la orientación y oportunidades que recibió.

La entrevista entre el evaluador y el evaluado no solo debe constituirse en una oportunidad de crecimiento profesional para el evaluado, sino también para el evaluador, el cual deberá reflexionar permanentemente sobre las dificultades que tuvo el instructor en el período evaluado para reunir información adecuada sobre su desempeño y para mantenerla actualizada; se debe evitar conducir esta entrevista como si fuera una tarea de rutina.

Seguidamente se proponen aspectos que debe contemplar la guía para realizar esta

### **Entrevista:**

Título: Entrevista para comunicar los resultados de la evaluación al instructor de arte.

Objetivo: Intercambiar con los instructores evaluados para comunicar los resultados con la intención de que estos asuman conscientemente la necesidad de perfeccionar su labor.

Aspectos a evaluar:

- Cumplimiento del modo de actuación positivo que asume el instructor en las relaciones interpersonales que establece durante la ejecución de su trabajo de promoción.
- Aspectos positivos y negativos en la ejecución del trabajo de promoción.
- Causas que provocan sus insuficiencias.
- Recomendaciones para perfeccionar la labor de promocionar.

#### **Sugerencias para la aplicación de la propuesta.**

- Los evaluadores para usar la propuesta deben entenderla como criterios que los orientan en la evaluación del desempeño de cada instructor, frente al trabajo de promoción de la identidad cultural.
- Los ejemplos de instrumentos deben ser enriquecidos en correspondencia con las particularidades del entorno.

#### ***VALORACIÓN DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA POR CONSULTA DE EXPERTOS.***

Se aplicó una guía para valorar la propuesta dirigida a evaluar el desempeño profesional de los instructores.

Se consultaron un grupo de especialistas que tienen experiencias en la evaluación del desempeño profesional de los instructores, para la promoción de la identidad cultural, pues los criterios de estos son muy valiosos si se es consecuente con la propuesta diseñada se consultó a diez profesionales con amplia experiencia en el trabajo de promoción cultural y que laboran en tareas de dirección y promoción de la actividad artística.

#### **Evaluación de la metodología por criterios de expertos.**

Con la intención de obtener una valoración acerca de la pertinencia de la

metodología, se aplicó el método de criterio de expertos, teniendo en cuenta sus potencialidades para obtener opiniones de consenso en relación con la propuesta.

Para su concreción se procedió del siguiente modo:

Se seleccionaron los expertos a partir de la autovaloración que realiza cada profesional sobre su competencia en el tema y las fuentes que argumentan tal nivel de competencia. A tales efectos se elaboró una encuesta y se aplicó a directivos de experiencia en la Brigada José Martí, así como a instructores con más de 5 años de experiencia, metodóloga, promotora cultural y al director de cultura.

**Fundamentos en los que se sustenta la metodología:** Los expertos coinciden en que los fundamentos son coherentes, que expresan las bases teóricas esenciales que desde una perspectiva filosófica, psicológica, sociológica y pedagógica dan fundamento a la propuesta, facilitando su lógica teórica y metodológica, con un adecuado rigor científico y nivel de actualización.

Factibilidad y pertinencia de la aplicación de la metodología en el contexto de trabajo del instructor de arte.

Los criterios emitidos por los expertos coinciden en que la metodología es factible de ser aplicada, ya que tiene en cuenta las características del contexto para el cual se ha concebido, así como las barreras de tipo subjetivo y objetivo que caracterizan la evaluación del desempeño del instructor de arte, en correspondencia con lo cual se determinan exigencias para su instrumentación, que orientan el tratamiento a estas contradicciones.

Los expertos consideraron que expresa los componentes esenciales del objeto a evaluar, en relación con el modelo de desempeño investigativo que se asume y que pueden orientar la búsqueda de información relevante.

Contribución de la metodología a la comprensión de la necesidad de la evaluación para elevar la calidad del desempeño investigativo.



En este indicador se observó consenso entre los expertos, al considerar oportuna la variedad de procedimientos que se desarrollan en las diferentes etapas que contribuyen a potenciar una disposición positiva hacia el proceso evaluador a partir de comprender su necesidad e importancia en el plano individual y social.

### **Contribución de la metodología al protagonismo de los evaluados en el proceso.**

Resultó uno de los indicadores de valoración mejor catalogado por los expertos, quienes ofrecieron criterios positivos en relación con la exigencia que alude al rol participativo de los evaluados para propiciar su compromiso e implicación personal, desde una postura activa y reflexiva hacia la realidad y hacia sí mismo.

### **Contribución al carácter orientador para la transformación.**

Los criterios de consenso entre los expertos se orientaron a la consideración de que desde la dinámica con que se conciben las etapas y los procedimientos que se concretan en cada una, ofrece la posibilidad de que la información resultante de la evaluación oriente la determinación de las estrategias en función de la mejora, ya que atiende al carácter desarrollador de las metas a cumplir por los instructores, tomando como punto de partida la información resultante del propio proceso evaluativo, desde una posición de búsqueda científica que destierra la tendencia a la improvisación.

### **Contribución a la validez y fiabilidad de la información.**

Acerca de este aspecto, los expertos consideran oportuna la determinación de indicadores del desempeño investigativo, consensuados por los evaluados y los evaluadores, así como la inclusión del sistema de métodos e instrumentos que se presentan en la metodología y que permiten la obtención y procesamiento de la información con rigurosidad científica.

### **Contribución al carácter procesal y sistemático de la evaluación.**

En sentido general los expertos expresan que en la metodología se garantiza el carácter procesal y sistemático de la evaluación, ya que se concibe la aplicación de los métodos como parte de un proceso planificado, coherente, articulado e ininterrumpido, en el que cada etapa es considerada en su relación de coordinación con las restantes, atendiendo a una lógica interna y se pone énfasis en la sistematicidad en la obtención de la información.

### **Pertinencia de las etapas y procedimientos que conforman la metodología.**

Los expertos consideraron pertinentes las etapas, acerca de las cuales no propusieron sugerencias significativas de transformación en el modo en que se concibieron, por considerar que resultan coherentes y que satisfacen el objetivo para el cual se proyectaron

La selección de estos métodos obedece a que para valorar el proceso evaluativo resulta imprescindible obtener información desde la perspectiva de los principales agentes coactuantes, evaluadores y evaluados, así como de los documentos en los que se registran evidencias acerca de las características del proceso, como referentes de contraste que potencien la validez de la información resultante.

Además de ofrecer un método de investigación que permita medir el desempeño de los instructores de arte, se proponen acciones que pueden ser aprovechadas para perfeccionar el desempeño de los mismos.

## **2.4 ACCIONES DE PREPARACIÓN PARA PERFECCIONAR EL DESEMPEÑO DE LOS INSTRUCTORES DE ARTE, EN LA PROMOCIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA COMUNIDAD.**

### **Acción 1:**

**Tema:** La política cultural cubana.

**Objetivo:** Analizar la eficacia de la política cultural cubana y dentro de ella la promoción de la identidad cultural y el trabajo específico del instructor de arte, para el logro de un excelente trabajo en las comunidades.

**Lugar:** Casa de Cultura Municipal.

### **Orientaciones Metodológicas.**

Se presentará un fragmento de video sobre un programa de la gran escena para que den respuesta a las interrogantes de la guía que se ofrece.

### **Guía de observación:**

- 1- ¿A qué programa responde este fragmento de video?
- 2- ¿A qué manifestación pertenecen las imágenes que se visualizan en el video?
- 3- ¿Qué importancia le atribuyes al mismo en la política cultural de la Revolución cubana?

### **Desarrollo:**

Se realizará un debate a partir de una técnica participativa sobre diferentes conceptos sobre política cultural y promoción cultural.

¿Cuál concepto escogerían como el más positivo?

¿Por qué ese y no otro?

¿Cómo materializar la política cultural de la Revolución cubana en el trabajo comunitario?

· Las ideas que se enfoquen deben conllevar al análisis que les permita pensar en nuevas alternativas para hacer realidad la política cultural.

Esta técnica se realizará en equipos, por tanto, después de explicada se procederá a su análisis.

### **Conclusiones:**

Finalmente se precisará cómo materializar la política cultural cubana en correspondencia con las funciones del instructor de arte en el ámbito comunitario.

### **Acción 2:**

**Tema:** Cómo conocer mi comunidad.

**Objetivo:** Explicar aspectos importantes para la realización de un diagnóstico comunitario desde una perspectiva cultural.

**Tiempo:** 1h

**Orientaciones Metodológicas.**

Se les explicará lo importante que resulta el diagnóstico para un buen trabajo cultural comunitario en aras de facilitar la promoción de la identidad cultural.

**Desarrollo:**

Se realiza una visita al museo municipal, donde una técnica explicará cómo se hace el proceso para diagnosticar.

**Conclusiones:**

Se reflexiona sobre qué aspectos no deben faltar en el diagnóstico sociocultural.

Se realizará una tormenta de ideas teniendo en cuenta las potencialidades, fortalezas, debilidades y necesidades de la comunidad, así como las tareas a cumplir por el instructor para aprovechar las fortalezas, eliminar las debilidades y satisfacer las necesidades de los pobladores.

**Acción 3:**

**Tema:** Diagnosticando mi comunidad.

**Objetivo:** Valorar diferentes diagnósticos comunitarios a partir de las caracterizaciones realizadas.

**Orientaciones Metodológicas:**

Se explicarán que listarán algunas características presentes en algunos sitios de la comunidad, para que sean identificados.

Guía de observación:

1. ¿Con qué sitios de la comunidad se corresponden?
2. ¿Cómo lograron saber que pertenecen a ese lugar y no a otro?
3. ¿Qué características los tipifican?
4. ¿Cómo proceder para la caracterización y diagnóstico de la comunidad?
  - ¿Qué aspectos te resultan más importantes a la hora de arribar a un diagnóstico comunitario?
5. ¿Cuáles son los más importantes para el diagnóstico sociocultural?
6. ¿Qué importancia le concedes a este proceder investigativo?

7. ¿Para qué te sirve el diagnóstico a la hora de diseñar un proyecto

Comunitario?

8. ¿Cómo seleccionas las personas idóneas para el trabajo con cada uno de esos objetivos planificados?

### **Conclusiones:**

Después de un tiempo establecido que pueden ser 10 minutos, se pasará al análisis de las respuestas, estableciendo un debate entre las diferentes respuestas que permitirán la exposición de los autodiagnósticos que ellos hicieron de la comunidad.

### **Acción 4**

**Tema:** Animando mi comunidad.

**Objetivo:** Explicar cómo utilizar diferentes técnicas de animación para estimular a la participación de diferentes grupos de personas en los procesos socioculturales comunitarios.

**Tiempo:** 1h.

### **Orientaciones Metodológicas:**

Se explica que se realizarán por parte de los instructores propuestas de técnicas de animación para propiciar la participación en aras de la promoción de la identidad cultural.

### **Desarrollo:**

Se realizará el análisis de las diferentes propuestas de animación presentadas por los participantes, se explicará cómo utilizarlas.

S realizará el trabajo en equipos, se intercambiarán las propuestas y se explicará cómo proceder teniendo en cuenta cada uno de los momentos por los que va pasando cada propuesta presentada en cada comunidad.

### **Conclusiones:**

Se seleccionarán las mejores propuestas presentadas.

## **Acción 5**

**Tema:** El festival del Consejo Popular II.

**Objetivo:** Presentar actividades de distintas manifestaciones organizadas por los instructores y que muestren el talento de escolares y otros aficionados de la comunidad, teniendo en cuenta que recreen elementos de la cultura de comunidad.

### **Orientaciones Metodológicas:**

Se explicará que el festival es una muestra del desarrollo cultural alcanzado por los pobladores de la comunidad en distintas manifestaciones y promovido por la acción motivadora de los instructores.

### **Desarrollo:**

Se presentarán actuaciones de algunos instructores con el fin de motivar la participación de los aficionados.

### **Guía de observación:**

¿Qué manifestaciones están presentes?

¿Se logró la participación masiva de los miembros de la comunidad?

¿Las actividades presentadas se corresponden con los elementos que identifican la comunidad?

### **Conclusiones:**

Intercambiar sobre las diferentes vías de estimulación para los aficionados que hicieron posible el éxito de las actividades presentadas.

## **Acción 6**

**Tema:** Exploración, reflexión y orientación.

### **Objetivos:**

1.- Valorar el nivel de conocimientos que poseen los instructores sobre el trabajo que realizan, para dirigir su superación sobre la base de sus dificultades.

2.- Motivar garantizando una buena base orientadora sobre los temas que se pretenden abordar, para alcanzar una preparación que propicie una reflexión activa y productiva en los instructores.

**Orientaciones Metodológicas:**

Se explicará que el intercambio de varios instructores posibilita reforzar conocimientos que son propios de todas las manifestaciones con el fin de lograr la integralidad que resulta útil para el trabajo de promoción del instructor.

**Desarrollo:**

Se iniciará la actividad usando la técnica de presentación:

“La telaraña”, diciendo su nombre, centro de trabajo y años dedicados al trabajo como instructor de arte.

Seguidamente: decir dentro de sus experiencias como instructor de arte cuál ha sido el momento más significativo que ha quedado en su recuerdo. A partir de estas ideas establecer un debate sobre cómo realizar el trabajo de promoción a partir de la organización de estas actividades en un proyecto cultural.

**Conclusiones:**

Exponer los obstáculos que frenan un mayor resultado en este proceso, precisando sus deseos de superación en uno u otro tema que les posibilite un mayor conocimiento acerca de la temática.

**Acción 7**

**Tema: Los conceptos y su importancia en el trabajo de promoción.**

**Objetivo:** Definir conceptos importantes para el trabajo de promoción del instructor de arte.

**Orientaciones Metodológicas:**

Se brinda una explicación acerca de la importancia de la claridad en los conceptos para el accionar del instructor de arte.

Se explica la técnica “definiendo el concepto”; buscando que los instructores puedan apropiarse de los conceptos que suelen ser indispensables para desempeñar su labor

## **Desarrollo:**

Se trabajará con los conceptos de Promoción Cultural, Identidad Cultural, entre otros.

A partir del análisis de una situación determinada para probar su validez se compararán los conceptos definidos por los instructores y se debatirá acerca de estos.

¿Cuál concepto escogerían como el más positivo?

¿Por qué ese y no otro?

¿Hay una manera mejor de promocionar la cultura o de enfrentar la labor de la promoción

Cultural ¿Cuál es?

¿Cuáles son las principales funciones de un instructor para promocionar la identidad?

Se debe estar seguro de cuál es el concepto más apropiado..

De por qué es ese y no otro.

Esta técnica se realizará en equipos, por tanto, después de explicada se procederá a su análisis.

## **Conclusiones:**

**Se presentarán los conceptos definidos por** Regla de la Sierra, entre otros. autores como: Estrella Matamoros, Sixto Moya Benito Miranda, Graziella Pogolotti, Elmo Hernández, entre otros.

Finalmente se presentará una muestra de cómo se debe proceder con la

promoción cultural en la escuela y la comunidad.

Se autoevaluarán sus trabajos en B, R, o Mal a partir del conocimiento que han adquirido para comparar los conocimientos precedentes y los que tienen ahora.

Finalmente se les leerá el concepto de ( G. Pogolotti, 2014) cuando plantea: “El primer paso de la promoción cultural es encontrar las raíces profundas de esa cultura, muchas veces ignoradas o que existen pero no han sido descubiertas, ni reveladas“.(Pogolotti G,20014)



## **Acción 8**

**Tema:** El patio de la cultura cabaiguanense.

### **Objetivos:**

1-Observar una tertulia con distinguidas personalidades de la cultura cabaiguanense, para ampliar sus conocimientos sobre la cultura local.

### **Orientaciones Metodológicas:**

Conversatorio sobre los elementos conforman la cultura local.

### **Desarrollo:**

Se iniciará el taller con una tertulia en el patio de la biblioteca animada por la escritora Rosa María García y con la participación de artistas de la localidad como Julio Santos, Noel Cabrera, Marlene García, Efigenio Pino, entre otros.

La tertulia versará sobre las características de cada obra, los materiales utilizados, las técnicas, la experiencia de los artistas.

### **Conclusiones:**

Se les pedirá a los instructores que realicen un comentario sobre la riqueza cultural del territorio y su apreciación acerca de la labor de estos creadores, podrán aludir además a otros elementos de la cultura del territorio.

## **Acción 9**

**Tema:** Nuestro teatro se viste de gala.

**Objetivos:** Observar y valorar críticamente fenómenos presentes en la realidad del territorio a través de acciones teatrales que son el resultado del trabajo del instructor de arte con los escolares.

### **Orientaciones Metodológicas:**

Se explicará la valía del talento popular y su significado para la cultura del territorio, además de enfatizar en cómo a través del teatro se expresan problemáticas, estados de ánimo y vivencias por lo que observaremos algunas muestras para realizar las valoraciones.

**Desarrollo:**

Observar la presentación de pequeñas obras que expresan los resultados alcanzados por los instructores de arte como consecuencia de las acciones diseñadas en los diferentes proyectos de las instituciones docentes.

Se realizará un debate a partir de las interrogantes:

¿Qué fenómenos se expresan en las representaciones?

¿Se aprecian estos fenómenos negativos en nuestras realidades?

¿Cómo pudiéramos erradicarlos?

**Conclusiones:**

Reconocimiento por parte de los instructores a la labor de los escolares que se motivan por la actividad teatral y reflexión acerca de la posibilidad de esta manifestación como vehículo de diversión y enseñanza.

**Acción10**

Tema: Propuesta de actividades para el aprovechamiento de las instituciones culturales de la localidad por el instructor de arte en función de la promoción cultural.

**Objetivo:**

Proponer actividades para el aprovechamiento de las instituciones culturales de la localidad en función de la promoción cultural en la comunidad, por los instructores de arte.

**Lugar:** Casa de Cultura.

**Orientaciones Metodológicas:**

Conversar acerca de las posibilidades que brindan al instructor de arte las instituciones culturales de la localidad para promocionar la identidad cultural y expresar qué se analizará, cuáles son las instituciones que mejor propician el trabajo con los programas que se imparten en los distintos grados y que se hará a partir de interrogantes que guiarán el debate.

Desarrollo:

## Preguntas que guiarán el debate

1. ¿Cuáles instituciones culturales de la localidad ofrecen mayores posibilidades para vincular las temáticas de las unidades del programa de Apreciación y creación de los distintos grados.
2. ¿Qué criterios tiene en cuenta para el diseño de sus actividades?
3. De las temáticas concebidas para el programa de educación primaria . ¿Cuáles considera más ventajosas para vincularlas a las instituciones culturales de la localidad. ¿Por qué?
4. ¿En cuál de las actividades propuestas por usted se hace más difícil lograr la interrelación con las instituciones culturales de la localidad?
5. ¿Qué características en común deben reunir las actividades que se planifican conjuntamente con una institución cultural?

Mediante la intervención de cada uno de los instructores de arte se seleccionarán aquellas opiniones que generen conclusiones de interés colectivo las que se escribirán en la pizarra y se comentarán

Las **conclusiones** se centrarán en los aspectos siguientes:

- Instituciones culturales de la localidad con mayores potencialidades para vincular las temáticas al trabajo del Instructor de Arte.
- Tipos de actividades de mayor efectividad para vincular los contenidos de las Unidades de los programas de distintas enseñanzas al trabajo de las instituciones culturales.
- Criterios a tener en cuenta en la selección de actividades para interactuar con las Instituciones culturales de la localidad.

Se procederá mediante la coevaluación, modalidad que propicia a los integrantes de cada equipo evaluar el desempeño de su compañero durante la realización de la actividad.

Se pedirá a los instructores que expresen sus valoraciones sobre la realización del intercambio

Utilizando la técnica del PNI.



## CONCLUSIONES

- La sistematización de los presupuestos teóricos-metodológicos que fundamentan la misión del Instructor de Arte, permitió el análisis reflexivo de la problemática que se investiga y la propuesta de un método para descubrir las carencias que entorpecen la misión en lo referido a la promoción cultural desde la comunidad.
- El método que se propone para constatar el estado del problema permitirá conocer las insuficiencias del desempeño profesional del instructor de arte, en la promoción cultural y propiciar a los directivos de la Brigada José Martí encaminar los esfuerzos para su solución.
- El perfeccionamiento del desempeño del instructor de arte en la promoción de la identidad cultural constituye una necesidad en el contexto actual, a partir de las misiones que la sociedad le concede.
- Las potencialidades de la propuesta metodológica se sustentan en los criterios expresados por los expertos seleccionados, los cuales tienen una vasta experiencia en el trabajo de promoción cultural y coinciden en la necesidad y posibilidad de su aplicación para perfeccionar la labor del instructor de arte en cuanto a la promoción cultural.

## **RECOMENDACIONES.**

- Proponer a la dirección de la brigada José Martí, en el territorio, la aplicación del método propuesto.
- Continuar profundizando en la evaluación del desempeño profesional del instructor de arte.

## Bibliografía.

1. Abranches, H. (1988). Identidad y patrimonio cultural. La Habana Editorial de Ciencias Sociales.
2. Aguilar Fons, M (1996. Necesidad de considerar las especificidades territoriales en la investigación *de la identidad cultural y posibilidad de determinar sus variables*. En Modelo Teórico para la identidad cultural. Centro de investigación y Desarrollo de la Cultura “Juan Marinello”. La Habana.
3. Aguilera, J. (2001). “Acerca del promotor cultural”. Revista Coordinada, Año 5.
4. Altshuler, E. (2005). “El debate de las ideas en la cultura y el pensamiento en Cuba”. *Temas*, nos. 41-42, enero-junio: 132 – 152.
5. Alfonso, G .I (1997) *La polémica de la Identidad*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
6. Álvarez Valdivia (1998). Participación y comunidad Educativa: contrastes, impedimentos y posibilidades”. *Islas*, no. 117, mayo – agosto.
7. Arias, G M, Castro, A. y Sánchez, J, (1998). En torno al concepto de identidad nacional. Revista Perspectivas. # 9, Abril. Cúcuta.
8. Arias Herrera, H (1995). La comunidad y su estudio. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
9. Arjona, M. (1986). Patrimonio Cultural e Identidad. La Habana: Editorial Letras sociales.
10. Boggiano Sánchez C F. (2010) La preparación del instructor de arte de secundaria Básica en el vínculo con las instituciones culturales de la localidad.
11. Carretero, M. y otros. (1998) El espejo de Clío: Identidad Nacional y visiones alternativas en la enseñanza de la Historia. Revista Cero En Conducta, México. Año 13, # 46.
12. Castro Ruz, F. (1975) Porque en Cuba ha habido una sola Revolución. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
13. Castro Ruz, F. (1998) Conferencia Magistral en el Aula Magna de la Universidad de Santo Domingo. República Dominicana. 28 de octubre. La Habana Editorial Ciencias Sociales.

14. Castro Ruz, F. (1999). Una revolución solo puede ser hija de la cultura y las ideas. Discurso pronunciado en el aula magna de la Universidad Central de Venezuela. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
15. Castro Ruz, F. (2004). Discurso de clausura de la primera graduación de Instructores de Arte. En Palabras a los Intelectuales. La Habana: Editorial Abril.
16. Castro Ruz, F. (2005). Palabras a los Intelectuales. La Habana: Casa Editora Abril.
17. Castro Ruz, F. (2007). El diálogo de civilizaciones. La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado.
18. Chávez Rodríguez J. (1996). Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
19. Carazo Zeledón, M. (1997) Nuestra identidad nacional. Revista Parlamentaria, Vol. 4. # 2.
20. Carrazana Valdés, J. (2000). "Cultura y Desarrollo". Educación 110. p. 41-52. La Habana.
21. Colectivo de Autores. (1999). Comunidades que se descubren y se transforman, T.T.I.B., Editorial Población Y Comunidad.
22. Colectivo de Autores. (1999.) Selección de lecturas sobre el trabajo comunitario, Edición Cieri. Graciela Bustillo, Asociación de Pedagogos de Cuba.
23. Colectivo de Autores. (2005) Cultura Cubana e Identidad, una aproximación temática.
24. Compendio de Lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética. (2000). La Habana: Editorial Política.
25. Consejo Nacional de Casas de Cultura. (2005). Programas de talleres de Apreciación y Creación para Instructores de Arte en la Enseñanza Primaria y Secundaria Básica. La Habana: Edición Metodólogos y especialistas del Sistema de Casas de Cultura y otras instituciones culturales.
26. Córdova Martínez, C. (1999). Cultura e identidad en Cuba. Conferencia ofrecida en el ISPH "José de la Luz y Caballero". Holguín.
27. Cristóbal, A (1995) Precisiones sobre nación e identidad. Revista Temas. # 2. La Habana.
28. De la Torre, C (1995).Las identidades: una mirada desde la Psicología. La Habana. Editorial Ciencias Sociales.



28. De la Torre, C. (2002) Identidad e identidades. Revista Temas 28. La Habana.
29. Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural. (2001). Adoptada por la 31 sesión de la Conferencia General de la UNESCO París.
30. Deriche Redondo, Y. (2003). Si de promoción cultural se trata. CD de la carrera de Instructor de Arte. La Habana.
31. Ministerio de Educación Superior.( 2000) Estándares de desempeño para la formación inicial de docentes. División de Programa de Fortalecimiento de la Formación Inicial Docente, Santiago de Chile.
32. Fierro Chong, B. (2004). Escuelas de Instructores de Arte: Hacia un modelo pedagógico.
33. Galeano, C. (1996) La Identidad cultural en el umbral del milenio. 17 Festival de Nuevo Cine Latinoamericano. La Habana: ICAIC.
34. García Alonso, M y Baeza Martín, C. (1996). Modelo teórico para la identidad cultural. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana.
35. García Batista, G. (compil.). (2002). Compendio de Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
36. García Canclini N. (1992) Programa de disciplina Educación Plástica y su Metodología. Citado por Ramón Junco y Antonio Vale en. Educación Primaria. Plan C. La Habana.
37. García Canclini N, (1995) En Torno al Programa de Educación Preescolar en Colectivo de autores. La Habana: Editorial pueblo y Educación.
38. García Espinosa, JI (2006) Cultura Popular: entre el patrimonio y el folclor. En Temas 48.
39. Gómez Gutiérrez, L I. (2001) El desarrollo de la educación en Cuba. En Conferencia Especial congreso "Pedagogía 2001," La Habana.
40. González Maura, V. y otros. (1995) Psicología para educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
41. González Maura, V. y otros. (2000). Compendio acerca de la cultura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
42. Gorrity Mayol, R. (1981) Guía de estudio. Panorama de la Cultura Cubana. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

43. Guerra Sánchez. R. (1996) Citado por Justo Chávez Rodríguez, en Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
44. Hart Dávalos A. (1982). Segunda Conferencia Mundial sobre Políticas. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
45. Hart Dávalos A. (1986) Discurso de clausura del Segundo Encuentro de Intelectuales por la Soberanía de los Pueblos de Nuestra América. Revista Casa de las Américas. No. 1555-156, Año XXVI, marzo-junio.
46. Hart Dávalos A. (2001). Cultura para el desarrollo. El desafío del siglo XX. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
47. Hernández Trejo, H (2005). Programa Punto de Partida. Conferencia30.
48. Ibarra Marín, F. (1995) Historiografía y Revolución. En Temas, cultura, ideología y. sociedad, No, 1. Enero-Marzo. La Habana.
49. Jiménez, G. (1988). ¿Maestro o Instructor de Arte? Suplemento especial del periódico Granma. La Habana.
50. Labarrere Reyes, G. y Valdivia Pairol G. E (1988) Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
51. La Nuez Bayol, M. y otros. 2000. Metodología de la Investigación educativa. Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño.
52. Laurencio Leiva, A. (2003) Identidad y Educación: una relación necesaria. disponible en: [www.ilustrados.com.publicaciones](http://www.ilustrados.com/publicaciones).
53. Laurencio Leiva, A. (2004) La identidad cultural y su prospección educativa. disponible en: [www.diict.uh.cu.Revistas Educación Superior 02 2004-Art 050204.pdf](http://www.diict.uh.cu/Revistas/Educación%20Superior/02%202004-Art050204.pdf)
54. Limia David, M. (1994) "La ideología de la Revolución Cubana". Revista Cubana de Ciencias Sociales No. 28 .La Habana.
55. López Bombino y otros. (1985). Ética Marxista–Leninista, Ciudad de La Habana: MES.
56. Martí Pérez J. (1992) Obras Escogidas. en tres tomos. Tomo II. Centro de Estudios Martianos. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
57. Martí Pérez J. Citado por Victoria Arencibia Sosa (2003) en Filosofía de la Educación. p. 89.La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

58. Martinell A. (1999). "Políticas culturales... conjunto de prácticas sociales de diferentes sectores de una sociedad en concreto". Revista Iberoamericana de Educación. Organization de Estados Iberoamericanos, no. 20.
59. Mendoza Portales, L. (2007-2008). "Cultura y Educación", en VIII Seminario Nacional para educadores. 1ra. Parte. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
60. MINCULT. (2000) Creadores y Públicos del porvenir La Habana: Editora Abril.
61. MINED – MINCULT. (1999 a) Convenio de trabajo. La Habana.
62. MINED. (1999 b) Estrategia para el trabajo en función de la Educación Estética. La Habana.
63. Ministerio de Educación. (2003). Plan de Estudio para los estudiantes que cursan estudios en la e i a (material impreso).
64. Ministerio de Educación (2002): Seminario Nacional para el personal docente.
65. Ministerio de Cultura (2005). Carta Circular Conjunta UJC-MINED-MINCULT. La Habana.
66. Ortiz, F. (1996). Fernando Ortiz y la cubanidad. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
67. Periódico Granma. (2004). Discurso pronunciado por Fidel Castro en el acto de las Escuelas de Instructores de Arte. Santa Clara: 20 de Octubre.
68. Pogolotti. G. (1995) Citada por Amauris Laurencio Leyva en Identidad cultural y Educación: una relación necesaria. Tomado del Sitio de INTERNET <http://www.monografias.com/trabajos16/identidad-cultural/identidad-cultural.shtml>
69. Prieto, A. (2001). Segundo Congreso Internacional de Cultura, La Habana.
70. Programa director de Educación Estética. (1990) (Material impreso), La Habana.
71. Pupo, R (1991) Identidad nacional, cultura y pensamiento político revolucionario. Boletín Problemas Filosóficos N0 1.Holguín.
72. Remedios, J. M. (2000). Evaluación del desempeño profesional de los docentes del ISP. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias. ISP. Felix Varela. Villa Clara.
73. René Estévez, P. (1990), "La formación de la vida espiritual del hombre nuevo, en Cuba: raíces y proyecciones". Revista Cubana de Ciencias Sociales, La Habana, No. 22.

74. Rodríguez C R. (1963). "Los comunistas ante el proceso y las perspectivas de la cultura cubana. Revista Cuba Socialista N0 20.
75. Roque R y De la Sierra R (1986). La promoción cultural. Algunas consideraciones básicas, Temas 13, N0 9.
76. Sierra Socorro J. J (2010) Selección de lecturas para maestros. Educación Cívica. Editorial Pueblo y Educación.
77. Tejeda del Prado, L. (1999). Identidad y crecimiento humano. La Habana: Editorial Gente Nueva.
78. Tejeda del Prado, L. (2000 a). Un enfoque sobre la socialización de la cultura. La Habana: Editorial Gente Nueva.
79. Tejeda del Prado, L. (2000 b). "Políticas para el desarrollo sociocultural de la infancia, adolescencia y juventud".
80. Torres Cuevas E. (1989): En busca de la cubanidad. En Debates americanos, enero-junio. La Habana.
81. Ubieta Gómez, E. (1993) Ensayos de identidad. La Habana: Editorial Letras cubanas.
82. Veloz Maggiolo, M. (1993) "Identidad cultural e identidad nacional. Pluralidad del modelo". Revista Kañina. Costa Rica.
83. Vitier, C. (1975.) Ese sol del mundo moral. Para una historia de la eticidad cubana. Siglo XXI, D.F. México.

## **Anexo 1.**

### **Guía de observación para taller de apreciación y creación.**

Objetivo: Observar el desempeño del instructor de arte para su labor de promoción de la identidad cultural.

Aspectos a observar

1. Conocimiento metodológico para el cumplimiento de los objetivos del taller.
2. Motivación adecuada para que los alumnos se interesen en la apreciación y creación.
3. Relaciones adecuadas entre los educandos y el instructor para que se logre un ambiente propicio para la participación.
4. Si cuenta con los medios necesarios para la apreciación y creación.
5. Nivel de apoyo que recibe por el colectivo pedagógico para realizar su labor.
6. Si la actividad se orienta hacia la promoción de la identidad cultural o se tratan otros temas.

## Anexo 2.

### **Guía de observación para medir el nivel de desempeño del instructor al ejecutar su labor en la promoción de la identidad cultural de la comunidad.**

Objetivo: Constatar cómo es el nivel de desempeño del instructor de arte en su comunidad, a través de acciones realizadas con los diferentes sectores de la población comunitaria.

*Aspectos que serán observados:*

1-Habilidades mostradas en el desempeño de sus funciones para enfrentar su labor :

- Aprovecha todos los espacios para lograr una acción comunitaria.
- Se utilizan técnicas de animación para motivar a la población a participar en la actividad.
- El instructor de arte dispone de medios materiales para ejecutar con calidad las actividades que desarrolla.
- Se muestra identificado con su trabajo.

2- Presencia de los procesos correctores comunitarios en su actuación diaria:

- Existe un tratamiento adecuado a los diferentes procesos correctores de la vida cotidiana .a través de la actividad que realizan.
- Es capaz de estimular la participación de todos los grupos de personas de diferentes edades en sus actividades.
- Las actividades están destinadas a solucionar problemas detectados en el diagnóstico comunitario.

Están encaminadas las actividades a la promoción de la actividad cultural.

### **Anexo 3.**

#### **Guía de la entrevista a informantes claves de la comunidad (presidente del Consejo Popular y promotor cultural)**

Objetivo: Obtener información por parte de informantes claves de la comunidad acerca del desempeño del instructor de arte.

1. Considera que los instructores de arte de su comunidad se sienten motivados por la labor que desempeña.
2. Cómo lo expresa.
3. Considera a esta persona con habilidades para atraer al público de todas las edades en las actividades que realiza. Por qué.
4. ¿Con qué frecuencia se desarrollan las actividades en su comunidad?
5. ¿Se le brinda apoyo al instructor de arte para ejecutar sus actividades?
6. ¿Cree que los instructores de arte de su comunidad deben ser capacitados con el fin de perfeccionar su labor?

## Anexo 4

### Guía de entrevista a instructores de arte.

Objetivo: Explorar los conocimientos que poseen los instructores sobre las tradiciones culturales de la comunidad.

1-¿Conoces las tradiciones de la comunidad donde vives?

----- si ----- no ----- algunas

2- De las siguientes opciones marca las que consideres que son parte del patrimonio cultural de la comunidad:

----- Torneos a caballo

Festival de teatro

-----Festival de música popular Arturo Alonso.

-----Cultivo del maní

-----Cultivo del tabaco

----- juego de Dominó

----- Danza Canaria.

----- Festival de la toronja

----- serenatas

campesinas

3- ¿Desde tu clase o taller de apreciación y creación, influyes en tus alumnos para cuidar y proteger el patrimonio de su comunidad?

Si----- no----- a veces-----

4-¿Consideras que las clases del instructor de arte se vinculan a las tradiciones de la comunidad?

Si ----- no ----- a veces -----

Si la respuesta es afirmativa, ejemplifique.

5.- ¿Cuando desconoces el significado de una fecha histórica o acontecimiento importante de la comunidad tratas de investigarlo?

Si ---- No ----- a veces ---



## **Anexo 5.**

### **Entrevista a pobladores de la comunidad.**

Compañero: Se está realizando una investigación sobre las tradiciones populares y la memoria histórica de la comunidad. Necesitamos su valiosa cooperación al responder las preguntas que le formularemos. Gracias.

Objetivo: Obtener información sobre las principales tradiciones de la comunidad, la memoria histórica y otros elementos fundamentales sobre su origen y sus costumbres.

1 -¿Qué tiempo lleva usted viviendo en esta comunidad?

2- ¿Qué función desempeña en la misma?

3- ¿Cuándo se funda?

4-¿Quiénes fueron sus primeros pobladores?

5-¿Cuáles eran las principales actividades económicas que sirvieron de sustento a los pobladores de la comunidad?

6-¿Qué elementos distinguen la comunidad en que vive?

7-¿Qué tradiciones han perdurado desde la creación de la comunidad hasta la actualidad?

8 ¿Qué opina de la descendencia canaria y sus efectos en la vida de la comunidad?

9.¿Consideras que las actividades del instructor de arte se vinculan a las tradiciones de la comunidad?

Si ----- no ----- a veces-----

## **Anexo.6**

### ***Guía para la valoración de la propuesta por consulta a expertos.***

Compañero(a):

Usted ha sido seleccionado por su experiencia y nivel para que dé sus valoraciones sobre la propuesta que se le presenta. Podrá hacerlo teniendo en cuenta los aspectos siguientes:

1. Nivel de aplicabilidad en la práctica. Argumente.
2. Necesidad de su introducción.
3. Actualidad y nivel científico.
4. Otros criterios que desee agregar.

#### ***Datos generales del especialista.***

Nombre y apellidos:

Años de experiencia en relación con el trabajo del instructor de arte.

- Como instructor de arte.
- Como metodólogo de educación artística.
- Como integrante de la dirección de la Brigada José Martí en el territorio. :
- Como representante de la brigada José Martí en la provincia.

Experiencia en el trabajo de educación cultural:

---

---

---

—

Le agradecemos su colaboración.

## **Anexo 7.**

### ***Datos generales de los expertos consultados.***

1: Liyitsy Hernández Oliva.

Subdirectora provincial de cultura y arte.

Nivel: Licenciada en instructores de arte.

Años de experiencia como instructora de arte: 9

Como dirigente: 7

2. Olga Calero Morera.

Metodóloga de Educación Artística en el municipio de Cabaiguán.

Nivel: Licenciada en Educación Plástica. Máster.

Años de experiencia: 27

Como profesora de educación plástica: 12

Como metodóloga: 15

3. Rosaida Rodríguez Rodríguez.

Nivel: Licenciada en instructores de arte.

Años de experiencia como instructora de arte: 10

4. Rafael Alonso García.

Director de cultura y arte en el municipio.

Nivel: Licenciado

Años de experiencia: 33

Como profesor: 13

Como director de cultura: 5

5. Donatila Sosa Melián.

Promotora cultural

Años de experiencia: 33

Como promotora cultural: 15

6. Liset Fiallo García.

Instructora de arte de trayectoria destacada.

Nivel: Licenciada en instructores de arte.

Años de experiencia: 7.

7. Yamilet García García.

Subdirectora de cultura y arte en el municipio.

Nivel: Licenciada.

Años de experiencia: 27

Como dirigente: 10.

8. Siul Hernández Alegría.

Programador cultural y artista humorista.

Nivel: Licenciado.

Años de experiencia: 10.