

Universidad de Ciencias Pedagógicas
“Capitán Silverio Blanco Núñez”

TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE
MÁSTER EN CIENCIAS PEDAGÓGICAS.

EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL LOCAL
DESDE LA DIMENSIÓN EXTENSIONISTA EN LOS TALLERES
DE CREACIÓN.

Autora: Lic. Yissely Pila Cardoso.

Sancti-Spíritus

2014

Universidad de Ciencias Pedagógicas
“Capitán Silverio Blanco Núñez”

TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN
CIENCIAS PEDAGÓGICAS.

EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL LOCAL
DESDE LA DIMENSIÓN EXTENSIONISTA EN LOS TALLERES
DE CREACIÓN.

Autora: Lic. Yissely Pila Cardoso.

Tutores: Dr. C María de los Ángeles García Valero.

Dr. C Rolando Enebral Rodríguez.

Sancti-Spíritus

2014

Agradecimientos

A los profesores María de los Ángeles García Valero y Rolando Enebral Rodríguez que con su incondicionalidad me han transmitido conocimientos y valores espirituales.

A mi mamá Riselda Cardoso Cruz que con su amor y entrega me ha apoyado incondicionalmente.

A mi colectivo de trabajo y en especial a Damaris Guerra Pentón por ser comprensiva y apoyarme siempre.

A Andrés Quirino por ayudarme en los momentos que he necesitado.

SÍNTESIS

El trabajo titulado el desarrollo de la identidad cultural local desde la dimensión extensionista en los talleres de creación tiene como objetivo proponer un sistema de talleres de creación plástica para mejorar el desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes. La propuesta ofrece el trabajo de creación a partir de la apreciación de obras plásticas, utilizando métodos y procedimientos que se corresponden con las nuevas concepciones del trabajo cultural de manera que los estudiantes realicen sus trabajos de forma creativa y se convirtieran en conocedores de su cultura local, aprendan a identificarla, amarla y conservarla. La aplicación del sistema de talleres permitió enriquecer el universo cultural de los estudiantes lo que se evidenció en la variedad temática de sus creaciones. Para la realización del estudio se utilizaron métodos del nivel teórico, empírico y estadísticos-matemáticos que permitieron la fundamentación teórica de la propuesta y su experimentación, así como la valoración de sus resultados.

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN.	1
DESARROLLO.	
I. Concepciones generales acerca de la formación cultural de los estudiantes desde la dimensión extensionista en función del desarrollo de la identidad cultural local.	9
EPIGRAFE 1.1: La formación cultural de los estudiantes desde la dimensión extensionista.	9
EPIGRAFE 1.2: El desarrollo de la identidad cultural en la formación del profesional.	16
EPIGRAFE 1.3: El patrimonio cultural como referente de la formación de la identidad cultural local espirituana en los estudiantes.	25
II. El estado del desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes del grupo de aficionados a las artes plásticas en la Universidad de Ciencias Pedagógica Capitán Silverio Blanco Núñez.	33
EPIGRAFE 2.1: Análisis de los instrumentos y técnicas aplicadas.	33
EPIGRAFE 2.2 Fundamentos filosóficos, sociológicos, psicológicos y pedagógicos de la propuesta del sistema talleres de creación de las artes plásticas.	37
EPIGRAFE 2.3 Los talleres de creación plástica como recursos para favorecer el desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes del grupo de aficionados.	39
EPIGRAFE 2.4 Presentación de la propuesta.	45
EPIGRAFE 2.5 Dimensiones e indicadores para evaluar el desarrollo de la identidad cultural local de los estudiantes del grupo de aficionados.	65
EPIGRAFE 2.6 Resultados de la aplicación del pre-experimento donde se aplicaron los talleres de creación para el desarrollo de la identidad cultural local.	69
2.6.1 Valoración de los indicadores antes de la aplicación del sistema de talleres.	69
2.6.2 Análisis de los resultados obtenidos luego de la aplicación de los talleres de creación.	70

Conclusiones.	75
Recomendaciones.	77
Bibliografía.	78
Anexos.	

INTRODUCCIÓN

La identidad cultural es un concepto relativamente nuevo para las ciencias sociales, que sistematiza los elementos que distinguen a una colectividad humana, una localidad, una región, un país, un área geográfica e incluye los rasgos que tipifican entre sí a los individuos que forman parte de la sociedad. La esencia está en que no se homogenizan a referidos sujetos, sino que tienen en cuenta y se integran sus diferencias en un todo a desiguales escalas. Está inmersa a un proceso de construcción y se enriquece con pluralidad de culturas con las cuales está en constante interacción.

Sin embargo, la realidad contemporánea se define por las nuevas formas de colonización, en este caso se descubren rasgos de neocolonialismo cultural, término que se utiliza para caracterizar la influencia que ejercen las transnacionales de la información y las comunicaciones y cuyo accionar pretende borrar las culturas nacionales e imponer cánones formativos de un modelo neoliberal que no tiene en cuenta la preservación del patrimonio cultural de las naciones. El problema de la formación de la identidad cultural adquiere entonces trascendencia y su tratamiento demanda intervenir desde lo educativo, lo social y lo político.

El VI Congreso del Partido Comunista de Cuba, en la proyección de trabajo sintetizada en los Lineamientos de la política económica y social y expone la intención de "Continuar fomentando la defensa de la identidad, la conservación del patrimonio cultural, la creación artística y literaria y la capacidad para apreciar el arte." (PCC, 2011: 25).

Se hace un llamado a consolidar la política cultural de la Revolución, caracterizada por la democratización del acceso a la cultura, la defensa de la identidad cultural y del patrimonio. Se hace evidente la importancia que le concede la dirección del estado cubano a la educación artística, lo que facilita el acceso a los bienes culturales y lo que ello tributa a la preservación del patrimonio y a la formación de la identidad cultural.

La identidad cultural cubana se ha convertido en tema teórico, de obligatoria referencia para las ciencias sociales, al abordar los problemas que enfrenta la humanidad en la actualidad, porque de ella depende la existencia de los pueblos y de las diferentes formas de comunidades humanas como entidades independientes.

Las influencias internas y externas (sociales, educativas, económicas, culturales) pueden actuar de tres maneras sobre la identidad cultural: desarrollándola o

consolidándola, conservándola, debilitándola o haciéndola desaparecer. El interés es desarrollarla, que es la forma creativa de conservarla.

La identidad cultural cubana es un sistema dinámico, de síntesis de culturas. Ella se resuelve, teóricamente, estableciendo su equivalencia con el proceso de transculturación material y espiritual de las etnias, que fueron conformando la población de la isla y que actualmente se evidencia en un proceso similar a partir de la confrontación de nuestra cultura con otras. Gracias a la influencia de la memoria histórica, se conservan el conjunto de valores culturales identitarios que refrendan, sustentan y estructuran la identidad, la misma presenta distintos niveles de concreción, se refleja en la vida cotidiana y en la cultura popular y adquiere velos a través de la creación intelectual del grupo portador.

En el proceso de formación de la identidad se debe considerar el importantísimo papel que desempeña la educación, pues ubica dentro del proceso docente educativo al sujeto histórico cultural, por lo que en manos de los educadores está la responsabilidad de emplear procedimientos pedagógicos para educar a cada generación en los valores que conforman la identidad que ha heredado, asumido y enriquecido.

Hay que educar a través del arte y promover lo mejor de las tradiciones culturales, como vía eficaz para lograr sentimientos de identificación nacional. Los valores propios de la cultura cubana contribuyen a formar personas sensibles, con necesidades espirituales y con un sentido de la estética.

La identidad cultural hace patente el derecho a la existencia, coexistencia y desarrollo de distintas formas de pensamientos, en las que los grupos humanos asumen sus proyectos de vida y actúan generando respuestas y valores que retroalimentan la cultura.

Se asume la identidad cultural no como la momificación de formas del pasado, sino como una asimilación espontánea de lo que se fue en el pasado y de lo que se es en el presente, como la revitalización coherente de las precedencias, que coexisten sin supeditaciones de compromiso, con las nuevas formas de vida, cuando estas son generadas por una auténtica y profunda asimilación de lo moderno. Se sustenta en la subjetividad humana, que constituye un factor de objetivación práctico social de sus valores.

La formación de sentimientos de pertenencia, de apego a lo nacional, de identificación con lo propio desde las primeras edades, sin menospreciar todo lo bueno y de calidad que puede ofrecer la cultura internacional.

El arte, y en especial los talleres de creación plástica son una de las vías a través de las cuales se puede fomentar la defensa de los valores identitarios, históricos y culturales de la nación, dentro de sus objetivos se encuentran el adecuado desarrollo de la observación y la creatividad como una necesidad para lograr una mejor apreciación y comprensión del mundo de imágenes visuales que nos rodea.

El poder sensibilizar al estudiante es un proceso largo y constante, no se puede controlar este desarrollo desde que nace, pero sí contribuir en la instrucción del nivel de desarrollo cultural en cada uno de ellos, estimulándolos a percibir se esta fomentando su buen gusto o al menos favoreciendo a que sean protagonistas de sus propias creaciones

Concientizar a los estudiantes con todo lo bello de la vida y educarlos de forma tal que influya en su comportamiento social, es una necesidad de las escuelas cubanas en la actualidad. Desarrollar personalidades capaces de percibir, sentir, comprender, amar lo bello de su entorno y de las obras artísticas, es una constante del sistema educacional cubano.

Es una necesidad para el docente en formación reconocer la unidad y la variedad de los valores culturales de su localidad, sentir interés desde el punto de vista estético por los principales cultores y sus obras, reconocer su medio cotidiano, aprender a amarlo y defenderlo al mismo tiempo, para que contribuyan al cuidado y preservación de los bienes culturales y artísticos.

Los educadores constituyen una de las fuerzas principales de la sociedad cubana para transmitir la cultura a las nuevas generaciones, de ahí que sea necesario garantizar en la formación de los estudiantes de las carreras pedagógicas el desarrollo de la cultura general integral y profesional pedagógica.

Mediante los talleres de creación plásticas los estudiantes podrán aprender a reconocer más su entorno cotidiano, tener vínculo con obras de artes y ser protagonistas de sus creaciones. Las obras de artes plásticas son de gran importancia para desarrollar la identidad cultural local en los estudiantes del grupo de aficionados porque ellas reflejan la cultural de un pueblo a lo largo de su historia.

La cultura local espirituana con el de cursar de los años han alcanzado una identidad singular, dando lugar a las costumbres, la vida y la filosofía espiritual de este pueblo, perdurando a pesar de la penetración cultural a la cual se ha sometido durante siglos. El tema de la identidad cultural está muy vigente en la actualidad a raíz de las transformaciones para el perfeccionamiento de la Educación Estética y la Batalla de Ideas en la que está enfrascado el país para su reafirmación como nación. Autores como Rigoberto Pupo (1991), Ligia Ruiz Espín (1992), Graziela Pogollotti (1995), Carolina de la Torres (1995), Maritza García Alonso y Cristina Baeza Martín (1996); Lecsy Tejeda del Prado (2000, 2001), Carmen Seijas Bagué (2010), Rolando Enebral Rodríguez (2012), entre otros, en sus investigaciones hacen referencia a diferentes vías para potenciar el desarrollo de la identidad cultural desde la institución docente, ellos han demostrado la importancia del tema. Sin embargo aún subsisten limitaciones en este sentido, pues no se ha logrado todo lo que se aspira para que los estudiantes adquieran una cultura patrimonial local.

Aunque es una línea directa del programa de instructores de arte el trabajo con los elementos de la localidad, las experiencias de la autora como profesora del Departamento de Extensión Universitaria le han permitido constatar que:

- En las creaciones que realizan los estudiantes en los talleres de artes plásticas no reflejan elementos que identifican la cultura espirituana.
- Al apreciar las obras de pintores de la localidad no le reconocen el valor patrimonial que tienen para la cultura cubana y espirituana.
- Es insuficiente la participación de los estudiantes en las exposiciones de artes plásticas de artistas espirituanos que se exponen en la galería de arte de la institución.

Entre las causas que originan esta situación se encuentran:

- La relación de los talleres de creación con las instituciones culturales no alcanzan los resultados esperados.
- Las obras de los pintores espirituanos no son suficientemente tratadas por los instructores de arte en los talleres de creación plástica.

Los argumentos valorados condujeron a la formulación del siguiente **problema científico**:

¿Cómo propiciar el desarrollo de la identidad cultural local desde la dimensión extensionista en los estudiantes que participan en el grupo de aficionados a las artes plásticas?

En el proceso investigativo se ha tomado como **objeto de estudio**: el proceso de formación y desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes

El campo de acción: el desarrollo de la identidad cultural local desde la dimensión extensionista.

Para la solución de este problema se formula el siguiente **objetivo**: Proponer un sistema de talleres de creación plástica desde la dimensión extensionista para propiciar el desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes del grupo de aficionados.

Para conducir esta investigación se han formulado las siguientes **preguntas científicas**:

¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan desde la dimensión extensionista el proceso de formación y desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes?

¿Cuál es el estado actual que presenta el desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes que participan en el grupo de aficionado a las artes plástica de la institución?

¿Qué se propondrá desde la dimensión extensionista en los talleres de creación plástica para propiciar el desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes del grupo de aficionados?

¿Qué efectividad tendrán los talleres de creación plástica desde la dimensión extensionista para el desarrollo de la identidad cultural local?

Tareas que permitieron organizar el proceso investigativo.

1. Determinación de los principales fundamentos teóricos que sustentan desde la dimensión extensionista el proceso de formación y desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes.
2. Diagnóstico del estado actual que presenta el desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes que participan en el grupo de aficionado a las artes plástica de la institución.
3. Elaboración desde la dimensión extensionista de un sistema de talleres de creación plástica para propiciar el desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes del grupo de aficionados.

4. Evaluar la efectividad del sistema de talleres de creación plástica desde la dimensión extensionista para el desarrollo de la identidad cultural local.

Durante el desarrollo de la investigación se pusieron en práctica métodos propios de la investigación educativa: del nivel teórico, del nivel empírico y estadísticos matemáticos:

De los métodos teóricos se emplearon:

El método de **análisis histórico y lógico**, permitió profundizar en la evolución de los fundamentos teóricos que sustentan la formación de la identidad cultural desde la dimensión extensionista en las instituciones de la educación superior.

Los métodos **analítico-sintético** e **inductivo-deductivo**, para el estudio de las fuentes de información, el procesamiento de los datos obtenidos en el desarrollo de la investigación, extraer de ellos los aspectos que fundamentan la formación de la identidad cultural de los estudiantes desde la extensión universitaria, así como fundamentar el problema de investigación y operacionalizar la variable dependiente.

El sistémico para estudiar el desarrollo de la extensión universitaria desde los talleres de creación de las artes plásticas a partir de la organización de los objetivos, contenidos y técnica a desarrollar para lograr el desarrollo de la identidad cultural local de los estudiantes.

De los métodos **empíricos** se emplearon:

La observación pedagógica se utilizó la observación participativa o abierta, en la cual el observador se involucra directamente con el objeto y no se oculta con el objetivo de determinar como se comporta el tratamiento de la identidad cultural local desde la dimensión extensionista en los talleres de creación. Se dirigió fundamentalmente a determinar el nivel de desarrollo de las habilidades de apreciación y creación y el proceso de formación y desarrollo de la identidad cultural local de los estudiantes. Se aplicó durante y después de implementado el sistema de talleres de creación plástica.

La entrevista dirigida a los estudiantes que conforman el grupo de aficionados al arte, permitió comprobar el conocimiento que presentan los estudiantes acerca de los elementos culturales locales y de los artistas plásticos espirituanos.

La encuesta permitió conocer las opiniones y valoraciones de un tema determinado, se emplearon las preguntas mixtas que consisten en la combinación de preguntas cerradas y abiertas por lo que admiten dos tipos de respuestas con el objetivo de

comprobar si en los talleres de creación se insertan elementos de la cultura espirituana.

La prueba pedagógica permitió una mayor exploración de conocimientos en corto tiempo se empleó el tipo de pregunta de completar frases, se realizó a los 10 estudiantes del grupo de aficionados y tuvo como objetivo comprobar el conocimiento de los estudiantes acerca del patrimonio cultural espirituana antes y después.

El análisis de la documentación escolar permitió comprobar las posibilidades que brindan los contenidos y objetivos del programa de talleres de creación de las artes plástica para el trabajo en función de desarrollar la identidad cultural local.

El experimento fue aplicado para la evaluación de la efectividad de los talleres de creación plástica a partir de un pre-experimento pedagógico.

Del nivel **estadístico**:

El método estadístico y/o procesamiento matemáticos: se empleó la estadística descriptiva para la elaboración de tablas, así como el cálculo porcentual, que permitieron el análisis, la presentación de la información y sus resultados.

Población y muestra: para el estudio diagnóstico se tomó una población conformada por 40 estudiantes de las diferentes carreras de la Universidad de Ciencias Pedagógicas: Capitán Silverio Blanco Núñez, la muestra fue seleccionada de manera intencional y está conformada por los 10 estudiantes que pertenecen al taller de creación plástica que se imparten como parte de la extensión universitaria que se realizan en la universidad.

La novedad científica: radica en vincular la apreciación de las obras de los pintores espirituanos, la visita a museos, galerías y lugares de interés patrimonial con la realización de los talleres de creación a partir de estas influencias lograr el desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes.

Significación práctica: un sistema de talleres para la creación plástica desde la extensión universitaria y un laminario que contiene las obras plásticas de pintores espirituanos que sirve como medios de enseñanza para trabajar en los talleres de creación.

Variable propuesta: Sistema de talleres de creación plástica. Se consideran un sistema de talleres porque todos guardan estrechas relaciones entre sí y que persiguen un mismo objetivo que es conocer la identidad cultural local. Se comienza con las técnicas más conocidas por los estudiantes como por ejemplo la impresión, el dibujo

con lápices de colores, el modelado, la tempera hasta culminar con el trabajo con papier maché. Todo a partir de la apreciación de las obras de los artistas plásticos espirituanos y la visita a lugares culturales de la ciudad. Los estudiantes tomarán la temática de las obras seleccionadas y las manipularán en sus creaciones de forma que se evidencie la influencia de cada pintor en sus obras, como por ejemplo la imagen de la Iglesia Mayor, el Puente Sobre el Río Yayabo, los vitrales, los tejados, las columnas interiores, personajes populares, calles empedradas, casas coloniales entre otros elementos que identifican a la ciudad.

Variable operacional: Nivel de desarrollo de la identidad cultural local.

Dimensión 1: Cognitiva.

Indicador: 1.1. Conocimiento de los elementos representativos de la cultura espirituana.

Dimensión 2: Procedimental.

Indicador: 2.1. Habilidades para la apreciación plástica en ejemplos representativos del arte espirituano.

Indicador 2.2: Habilidades para la creación plástica a partir de la influencia de la plástica espirituana.

Dimensión 3: Conductual.

Indicador: 3.1. Participación y satisfacción en los talleres donde se promueven los elementos de su identidad local.

La investigación se estructuró en introducción, desarrollo, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos, el desarrollo presenta las concepciones generales acerca de la formación cultural de los estudiantes desde la dimensión extensionista en función del desarrollo de la identidad cultural local y el estado del desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes del grupo de aficionados a las artes plásticas en la Universidad de Ciencias Pedagógica Capitán Silverio Blanco Núñez.

DESARROLLO

I. Concepciones generales acerca de la formación cultural de los estudiantes desde la dimensión extensionista en función del desarrollo de la identidad cultural local.

Aborda los principales fundamentos teóricos que sustentan la formación cultural de los estudiantes desde la dimensión extensionista en función del desarrollo de la identidad cultural local. Los temas abordados por epígrafe son los siguientes: la formación cultural de los estudiantes desde la dimensión extensionista, el desarrollo de la identidad cultural en la formación del profesional y el patrimonio cultural como referente de la formación de la identidad cultural local espirituana en los estudiantes.

1.1: La formación cultural de los estudiantes desde la dimensión extensionista.

El Programa de Extensión Universitaria para la Educación Superior Cubana, tiene la intención de convertirse en un instrumento eficaz para la gestión del proceso extensionista en las universidades, está concebido con una máxima flexibilidad en su diseño y aplicación, de forma tal, que a partir de la dinámica y las condiciones del entorno, se pueda buscar un equilibrio coherente, entre las exigencias que plantea el desarrollo de este proceso en la educación superior cubana y las necesidades que demanda cada una de las realidades objeto de transformación por las universidades. (Sánchez Manzano, M. 2003).

La extensión universitaria como función social de la universidad surge como consecuencia de un proceso histórico orientado a lograr la apertura y democratización de esta institución escolar y su amplia proyección social, de modo que es entendida como proceso formativo, no sólo trata de desarrollar culturalmente a la comunidad universitaria, sino también a la comunidad en la cual esta insertada con sus propias potencialidades y necesidades, lo anterior revela la manifestación de la ley dialéctica de la relación entre la universidad y la sociedad en el proceso de desarrollo cultural.

La promoción de la cultura por la vía extracurricular tiene el propósito de complementar el desarrollo cultural integral de los estudiantes y debe distinguirse de lo curricular por sus métodos y estilos propios. Las actividades extracurriculares promueven la afición y el interés por la cultura, el arte y la literatura; la cultura física, el deporte, la ciencia y el empleo culto del tiempo libre.

La incorporación de los estudiantes a las actividades extracurriculares estará precedida de la más amplia divulgación de la programación que prevén y realizan las universidades, facultades y centros, a partir de la oferta de una variada y sistemática gama de opciones culturales, científicas, deportivas y recreativas, generadas por la propia universidad y las instituciones sociales del territorio.

Los objetivos principales de la Extensión Universitaria son:

Incrementar las opciones extracurriculares orientadas al desarrollo de aficiones en los estudiantes a partir de conceptualizar al aficionado como aquel que de manera sistemática sea capaz de apreciar, disfrutar y promover la obra cultural, artística y literaria, la cultura física y el deporte y el empleo sano y culto del tiempo libre.

Desarrollar los niveles cualitativos del movimiento de artistas aficionados, por medio del trabajo sistemático, su asesoramiento y su sistema de eventos y festivales.

Organizar como proyectos las diferentes manifestaciones del arte que existan en la institución, sus facultades y centros.

Atender el sistema de la cultura física y el deporte en sus más diversas formas con el propósito de la preparación física, la promoción de salud y la cultura física de la comunidad universitaria, así como el desarrollo del deporte de calidad en los diferentes niveles competitivos.

Fortalecer la labor de las cátedras honoríficas como integradoras y difusoras de la vida y obra de personalidades, países o temas de interés sociocultural, y dar prioridad a la participación estudiantil.

Fomentar la participación estudiantil y del claustro en las acciones de promoción científica, a través de foros, jornadas científicas, exposiciones, conferencias y otros.

Consolidar la proyección integral de las cátedras martianas, como órganos principales para el estudio, promoción y difusión de la vida y obra de José Martí en el contexto estudiantil, dimensionando así el trabajo político ideológico.

“Fomentar una amplia programación de cursos de apreciación artística y extensión universitaria que responda a las necesidades e intereses individuales y colectivos de los estudiantes, en los cuales prime la creatividad en la forma de organizarlos y ejecutarlos”. (Ministerio de Educación Superior, (2013:3)

La creación y desarrollo de instituciones culturales universitarias constituyen un factor determinante en el logro del clima cultural de la universidad. Estas siempre han caracterizado a la actividad extensionista, clasificando como tal aquellas que por su

trayectoria y reconocido prestigio son representativas del entorno de educación superior y genuinas exponentes de la cultura universitaria. La condición de institución cultural, se caracterizará por sus proyectos y la relevancia de estos en la comunidad universitaria y extrauniversitaria.

Este potencial se fundamenta en identificar estas instituciones culturales en dos vertientes: las que constituyen locaciones que ofrecen una programación cultural y deportiva como son: los teatros, las salas de historia, los museos, las bibliotecas, las galerías, las plazas, los memoriales, las áreas deportivas y las asociadas a colectivos que promueven o ejecutan una expresión o manifestación cultural, deportiva o científica como son: los grupos de teatro, las agrupaciones musicales, los clubes de arte, las cátedras honoríficas, los coros, los talleres de apreciación, y los equipos deportivos, entre otras.

La vinculación de profesores, estudiantes y trabajadores al desarrollo de proyectos socioculturales en las comunidades constituye en la etapa inmediata una de las vertientes fundamentales a desarrollar desde la extensión universitaria con el fin de enriquecer la vida sociocultural de la universidad y de la comunidad.

Este vínculo posibilita el acercamiento directo a la realidad sociocultural de las comunidades, al estudio y evaluación de las posibles soluciones de sus problemas que pueden promoverse desde el contacto directo con los pobladores, lo que constituye un elemento esencial en su formación como profesionales revolucionarios.

Estos proyectos deben dirigirse a potenciar la participación ciudadana para transformar la realidad de su entorno, y contribuir a satisfacer sus propias expectativas e intereses.

Difundir los resultados más relevantes de la educación superior en las actividades extensionistas en la universidad y en la comunidad para contribuir a la información de la población universitaria y la de su entorno, constituye una de las funciones esenciales de la extensión universitaria.

Para el cumplimiento de este propósito las universidades trabajarán por integrar de forma armónica y compatible la información que sistemáticamente se compartirá con la comunidad universitaria y la población en general, con los medios propios y del territorio, en función de satisfacer las necesidades e intereses identificados.

Es por ello que se debe potenciar el uso de la Tecnología de la informática y la computación como vía más amplia y racional para procesar y difundir la información tanto en el medio interno como en el entorno de la universidad, en función de

enriquecer las formas tradicionales de la divulgación y difusión que se emplean en los centros de educación superior, la radio universitaria, los boletines, las propagandas gráficas, la televisión universitaria, entre otras.

Además fortalecer la integración efectiva con los medios de difusión masiva del territorio y la nación (prensa plana, radial y televisiva) para dar a conocer el quehacer universitario y mantener actualizada a la comunidad interna del quehacer social.

La universidad cubana tiene la misión de formar profesionales que participen de manera concreta, científica y con un espíritu eminentemente revolucionario en la solución de los problemas a que se enfrentan los territorios desde su cultura propia.

La apropiación de la cultura se desarrolla en las universidades con una intencionalidad formativa, que tiene su génesis en la actividad sociocultural, y se desarrolla en procesos de construcción de significados y sentidos, dinamizados en la contradicción entre la intencionalidad y la sistematización formativas, que se sustente en la relación dialéctica entre la naturaleza social y la capacidad transformadora de los sujetos.

Estas tendencias e interpretaciones permitieron en el marco de las transformaciones socioeconómicas que se producen en Cuba y que tienen su reflejo en la Educación Superior. Enfocar la Extensión Universitaria como: “el sistema de interacciones de la universidad y la sociedad mediante la actividad y la comunicación, que se realizan dentro y fuera del centro de educación superior, con el propósito de promover la cultura en la comunidad universitaria y extrauniversitaria, para contribuir a su desarrollo cultural.” (Sánchez Manzano, M. 2003).

Es así que, desde el anterior enfoque, el abordaje requiere que la gestión extensionista pedagógica universitaria como proceso que se corresponda con los elementos formativos y metodológicos que sustentan a la universidad como gestora de procesos culturales, como mediadora sociocultural; de modo que la comunidad intra y extrauniversitaria construya, elabore, reelabore, produzca, cree y se apropie de su cultura.

De manera que el contenido de la extensión universitaria se puede enfocar como componente sustantivo de la universidad, como un factor de cambio e interacción a partir de su contribución al desarrollo sociocultural de las comunidades en el cumplimiento de su función institucional. De lo que se trata es de seleccionar y ordenar con intencionalidad los contenidos que como proceso de aprehensión de las ciencias aseguren el desarrollo de convicciones y criterios en los sujetos, que les

permita transformarse a sí mismo y a la comunidad desde la extensión universitaria en correspondencia con los fines de la institución.

La extensión universitaria se identifica como la modalidad académica a través de la cual es posible lograr relacionar la teoría con la práctica, a fin de generar una formación más significativa e integral. Sin dudas, ello se refiere al desarrollo y reconocimiento de las habilidades profesionales. En tal sentido, las tareas de divulgación, servicio social y práctica profesional han de evitar incurrir en acciones inapropiadas, prácticas desleales o traducirse en trabajo profesional barato y deficiente. Por el contrario, la práctica extensionista requiere constituirse en una praxis con sólido soporte académico que, en todo momento y circunstancia, logre a plenitud realizar sus objetivos.

En la opinión de Sánchez Manzano, M. (2003: 55) la extensión universitaria es el proceso formativo integral de promoción cultural a través de un sistema de interacciones de actividad y comunicación entre los miembros de la universidad y la sociedad para contribuir al desarrollo de ambas. Desde esta conceptualización, es posible derivar los rasgos distintivos de la misma: “la transformación consciente de la sociedad a través de la promoción de la cultura preservada y generada en la universidad, la contribución al desarrollo de valores, conocimientos y habilidades en la comunidad universitaria a través de la socialización de los modos de actuación, el desarrollo de aficiones y el enriquecimiento de la vida espiritual a partir de la educación cultural”.

En el modelo de la universidad cubana la extensión universitaria tiene la misión de promover y difundir el desarrollo cultural en la sociedad, mediante la influencia e interacción creadora de la universidad con la vida social del país, se manifiesta que la misión de la extensión desempeña un papel decisivo en la proyección social de la universidad en general y en particular en el proceso de formación sociocultural de la comunidad.

La autora considera que la extensión universitaria en la universidad de ciencias pedagógicas es un proceso que se desarrolla en la interacción de la universidad con la sociedad, que contribuye a través de la promoción cultural a la preservación y desarrollo del acervo cultural de la humanidad y de la institución universitaria y que está sustentada por un quehacer científico-pedagógico que contribuye al desarrollo

cultural-profesional-pedagógico de los estudiantes en las dimensiones curricular y extracurricular, en la práctica docente y en la labor comunitaria.

Según Hourruter P. (2006:20) la forma más integral de desarrollar la cultura en las universidades es a través de la investigación científica, por lo que para cumplir la misión social que le fue encomendada a la universidad cubana de las ciencias pedagógicas “se identifican tres dimensiones esenciales, que en su integración expresan la nueva cualidad a formar y preparar al profesional para su desempeño exitoso en la sociedad. Ellas son: la dimensión instructiva, la dimensión desarrolladora y la dimensión educativa”.

La labor en estas tres dimensiones es favorecida significativamente con “La batalla de Ideas”, lo que ha propiciado el desempeño de las universidades de las ciencias pedagógicas para preservar, desarrollar y promover la cultura de los profesionales.

La extensión universitaria en las universidades de las ciencias pedagógicas se concibe en dos dimensiones: la curricular y la extracurricular. La curricular está incorporada en el diseño de las carreras y en los objetivos de año, donde se reflejan actividades concretas a desarrollar para elevar la cultura general integral de los estudiantes y la extracurricular corresponde al trabajo cultural, deportivo y comunitario, no incorporado al diseño de las carreras y que contribuye a la formación del estudiante de las carreras pedagógicas y a la elevación de la cultura general integral y profesional pedagógica.

El trabajo que desarrolla se dirige en dos direcciones básicas, teniendo en cuenta que tributa a la formación de profesionales de la educación, ellas son: la formación cultural-integral de los estudiantes y la formación cultural-profesional pedagógica.

Para contribuir a estas direcciones básica se han conformado como parte de la Extensión Universitaria en las universidades de ciencias pedagógicas una serie de acciones que posibilitan al estudiante en formación su calidad en el aprendizaje, favoreciéndoles aún más el conocimiento indispensable para su nivel cultural y profesional. Entre ellas se encuentran.

Las cátedras honoríficas que son los espacios institucionales creados para la formación y superación cultural, las cuales contribuyen a la preservación y promoción de la cultura, pero muy ligada a la investigación científica. En ellas participan estudiantes, profesores y trabajadores no docentes de las universidades, así como miembros de las comunidades con el objetivo de estudiar, investiga y divulga la vida,

obra y pensamiento de personalidades en las esferas culturales y científicas, según corresponda.

Los cursos facultativos son cursos extracurriculares complementarios de elección estudiantil que se imparten en correspondencia con las necesidades y motivaciones de los estudiantes. Se instituyen y programan como actividades culturales formativas y son impartidos por el potencial científico, cultural y artístico de la institución universitaria y del territorio.

El movimiento de artista aficionado es un movimiento de la FEU que se potencia con los estudiantes del curso regular diurno, para incrementar el desarrollo de artistas aficionados en todas las manifestaciones artísticas. Se realizan festivales a niveles municipal, provincial y nacional.

El programa nacional de la lectura está dirigido a estimular la lectura de libros relacionados con las asignaturas de las carreras, con la labor pedagógica y con la cultura general. El objetivo principal de este componente es el incremento de los hábitos de lectura en los estudiantes en formación, como vía para elevar su cultura general integral y profesional pedagógica.

Los talleres de creación y de apreciación artística constituyen unidades didácticas productivas de creación o apreciación artística. Los cuales contribuyen a la elevación cultural artística del estudiante, así como a la preservación y promoción del arte y del gusto estético. Se trabaja haciendo converger teoría y práctica, propiciando la capacitación cultural de los estudiantes en una determinada manifestación artística o a través la reflexión, la acción y el debate. Los talleres de creación y apreciación garantizan que todos los estudiantes de todas las carreras pedagógicas, se incorporen en las etapas concentradas a una o varias manifestaciones artísticas, ya sea como artista aficionado o para elevar su cultura artística y/o la apreciación artística.

Las actividades recreativas y deportivas son actividades que se programan para proporcionar a los estudiantes variedad de opciones para la recreación, el uso sano y culto del tiempo libre y la práctica del deporte como enriquecimiento físico-cultural de los estudiantes.

La educación ciudadana, por una cultura de paz y en derechos humanos promueve el desarrollo de la cultural integral de los estudiantes con la educación jurídica, ciudadana, por la paz y en derechos humanos como una condición para la convivencia humana, se sustenta en una ética adecuada en las relaciones sociales en

los planos de igualdad, respeto y aceptación de deberes propios, sin exclusiones y la solución de conflictos de forma pacífica ética y adecuada.

La residencia estudiantil es el lugar donde viven los estudiantes becados que estudian las carreras pedagógicas. Constituye un espacio permanente de desarrollo cultural-profesional pedagógico.

Los educadores constituyen una de las fuerzas principales de la sociedad cubana para transmitir la cultura a las nuevas generaciones, de ahí que sea necesario garantizar en la formación de los estudiantes de las carreras pedagógicas el desarrollo de la cultura general integral y profesional pedagógica.

En la etapa de universalización se le da continuidad al desarrollo cultural alcanzado por cada estudiante propiciando el tránsito del estudiante por el resto de las manifestaciones artísticas, ya sea como artista aficionado, como vía para elevar su cultura artística y/o la apreciación artística, como miembro de talleres de creación y/o en talleres de apreciación artística.

1.2 El desarrollo de la identidad cultural en la formación del profesional.

Son varios los conceptos de cultura que no se pueden dejar de mencionar. Según el Diccionario Rosental M. y Ludin P. (1981:98).) “La cultura es un fenómeno artístico, que se desarrolla en dependencia del cambio de las formaciones económicas sociales, conjunto de valores materiales y espirituales, así como los procedimientos para crearlos, aplicarlos y transmitirlos, obtenidos por el hombre en el proceso de la práctica histórico social. La cultura es el fruto de la actividad de las amplias masas de trabajadores. Los rasgos distintivos de la cultura socialista son su carácter popular, sus ideales comunistas, la concepción científica del mundo, su humanismo socialista, el colectivismo, el patriotismo y el internacionalismo socialista”.

Se puede decir además que la cultura es el rango distintivo de una sociedad, a través del tiempo el hombre va dejando sus propias realizaciones y las conserva de modo que trascienda a las generaciones futuras, pueden ser espirituales, materiales, intelectuales y afectivas que identifiquen a un pueblo y un momento determinado, forma parte de nuestra manera de pensar y actuar ante el mundo.

La cultura es creación netamente humana y esta creación tiene lugar en lo material y en lo espiritual, en las relaciones que establece el hombre con otros hombres, con la naturaleza, etc. Es ella quien da la medida del desarrollo alcanzado por la especie

humana, de ahí que sea posible encontrar en el entorno actual la coexistencia de culturas que se encuentran en diferentes niveles de desarrollo.

Por otra parte, también puede apreciarse cómo cultura, un proceso de producción de significados, porque a través de sus expresiones es posible conocer cómo piensa el hombre, cuáles son sus aspiraciones; recoge lo mejor de la tradición de un pueblo, que la recibe como herencia y a la vez la asimila para continuar su desarrollo, la cultura es, en síntesis la más importante producción del capital humano. (Enebral Rodríguez R,(2012:15)

Cuando se habla de cultura, se está haciendo referencia a un proceso en su integridad sistemática, o sea, a la actividad del sujeto de la cultura y los productos materiales y espirituales que crea mientras que, cuando se habla de identidad cultural, se parte de la comunicación de un sujeto de cultura con otros sujetos de cultura que para él son significativos.

Pogollotti G. (1986:190) dijo “Quitarnos la cultura es quitarnos el alma”. En esta frase se refleja la reafirmación de que sin identidad cultural propia de un pueblo, es como no tener armas para defenderse. El sostén de un pueblo es la cultura porque es la que defiende la nación. La cultura cubana es rica en ideología y es por la que se debe encaminar todo cubano.

La cultura cubana es un reflejo activo del proceso mediante el cual surge la nacionalidad y se ha impuesto a través del paso del tiempo. Llegó a tener su esencia propia mediante el proceso de transculturación.

En los años de 1961 la cultura no respondía por entero a las necesidades de toda la población, en el transcurso de la Revolución fue ganando espacio hasta manifestarse una imagen, un batallar cultural, educacional y científico, lo cual se ha convertido en una necesidad política para enfrentar problemas sociales, económicos, políticos y culturales en nuestro país.

Hart Dávalos A. (1991:47) en su intervención realizada por el 30 aniversario de “Palabras a los Intelectuales”, el 29 de junio de 1991, plantea que “el valor principal del arte y la cultura es formativo, ideológico, comunicador, teórico. Es por ello que se aspira a insertar el arte y a la cultura nacional en los más diversos planos de la vida del país. La cultura se proyecta en su variedad y riquezas hacia el socialismo, los cuales pueden hacer gran aporte a la trascendencia histórica al movimiento intelectual de estos

tiempos. En estos momentos hay riquezas intelectual y moral en el historial del pueblo cubano”.

Estas reflexiones amplían la visión de arte y de cultura. Los artistas cubanos profundizan en lo conceptual para expresar sus sentimientos, inquietudes de forma comunicativa y poder llegar al pueblo de la forma más artística posible.

Gracias a la influencia de la memoria histórica se conservan el conjunto de valores culturales identitarios que refrendan, sustentan y estructuran la identidad, la misma presenta distintos niveles de concreción, se refleja en la vida cotidiana y en la cultura popular y adquiere vuelos a través de la creación intelectual del grupo portador.

Esta producción, sin embargo, sería hueca y vacía, si no sentara sus bases en el elemento popular, pues no existiría una relación de identificación del hombre con sus raíces culturales.

Desde un punto de vista psicológico, la identidad es entendida como el resultado de un proceso de socialización, que lleva al sujeto a singularizarse respecto de otros que se mueven en el mismo espacio social, y que le otorga a la conciencia o el sentimiento de unidad y de continuidad en el tiempo.

Según el Diccionario de Filosofía (1984:222) se entiende por identidad “carácter de un individuo... del que se dice que es “él mismo” en diferentes momentos de su existencia”. En este concepto se puede apreciar la identidad cultural como un proceso de producción de significados, porque a través de sus expresiones es posible conocer cómo piensa el hombre y cuáles son sus aspiraciones.

La identidad no es la momificación de formas del pasado, sino una asimilación espontánea de lo que se fue y todavía se es; como la revitalización coherente de nuestras precedencias, que coexisten sin supeditaciones de compromiso con las nuevas formas de vida, cuando estas son generadas por una auténtica y profunda asimilación de lo moderno.

Desde el punto de vista sociológico resulta importante el condicionamiento histórico y geográfico de la identidad, a partir de considerar como sujeto de cultura al hombre o grupo humano socialmente organizado, definido e identificado culturalmente con su entorno.

La identidad cultural recoge lo mejor de la tradición de un pueblo, la recibe como herencia, y a la vez la asimila para continuar su desarrollo. En síntesis, la más importante producción del capital humano, hace patente el derecho a la existencia,

coexistencia y desarrollo de distintas formas de cultura, en las que los grupos humanos asumen sus proyectos de vida y actúan generando respuestas y valores que retroalimentan la cultura.

Rigoberto Pupo (1991) refiere a la identidad cultural como: “una comunidad de aspectos sociales, culturales, étnicos, lingüísticos, económicos y territoriales; así como la conciencia histórica en que se piensa su ser social en tanto tal, incluye la auténtica realización humana y las posibilidades de originalidad y creación”. (Citado por Seijas Bagué C.R, (2010: 4)

La autora coincide con la concepción de este autor pues considera que tiene un sentido amplio al definir la identidad, ya que no solo aborda elementos culturales, sino que hace referencia a todos los aspectos de la sociedad que inciden sobre la formación y el desarrollo de la personalidad y que lo hacen identificarse con su cultura.

En el caso de Pogolotti G. (1995:39) la identidad cultural es entendida como: “Valor de síntesis en la medida que nos movemos en el terreno de la conciencia, en el cual intervienen, entre otros factores, algo tan importante como la memoria. La memoria no es la historia en su caos objetivo, sino tal como vivimos, como nos ha sido transmitida por la tradición, entre ellos la tradición oral”.

Este concepto manifiesta algo bien importante como la memoria que perdura por la historia escrita y conservada por nuestros antepasados, las tradiciones de un lugar en específico, gracias a esto es que puede ser transmitida a las nuevas generaciones.

De la Torres Carolina (1995: 3) denota que "la identidad es igual al ser nacional y su imagen, sus tradiciones, su historia, raíces comunes, formas de vida, motivaciones, creencias, valores, costumbres, actitudes, conciencia de mismidad”.

Además en este sentido expresa que: “a los efectos de la identidad sin conciencia se es prácticamente una cosa”. Cuando un grupo humano no tiene conciencia de si mismo es muy difícil hablar de una fuerte identidad porque subjetivamente no se piensa.

Es significativa la importancia que tiene la identidad como sentimiento de pertenencia y elemento regulador del comportamiento, en la medida en que motivaciones, sentimientos, valores, prejuicios y actitudes, más o menos continuos, se deben expresar en actuaciones congruentes con ellos.

En una gran medida, la identidad que comparten los individuos se recibe, se transforma, se enriquece, se recrea y hasta se abandona o se pierde. Esto obedece a diferentes influencias de la cultura sobre los sujetos.

“Llámesse identidad cultural de un grupo social determinado (o de un sujeto determinado de la cultura) a la producción de respuestas y valores que, como heredero y trasmisor, actor y autor de su cultura, este realiza en un contexto histórico dado como consecuencia del principio socio psicológico de diferenciación – identificación en relación con otro(s) grupo(s) o sujeto(s) culturalmente definido(s)” (García Alonso M. y Baeza Martín C; (1996:17).

Para estas autoras la identificación cultural se subordina al contacto entre uno o más sujetos culturalmente definidos, dan importancia a la trasmisión y herencia cultural y a la capacidad socio-psicológica de diferenciarnos e identificarnos. Le dan además un carácter activo a la identidad cultural al presentar al individuo no solo como heredero, sino como trasmisor y autor de su cultura.

En este sentido Tejeda del Prado L. (2003:6) considera la identidad cultural como: “Parte de la tradición histórica, como fuente de los valores morales, implícito en nuestra cultura, presentes en la vida cotidiana y en el comportamiento personal y social del cubano y revelador de las obras artísticas y literarias que contribuyen a enriquecer nuestro patrimonio más auténtico”.

Aquí se evidencia que la identidad es un proceso inconcluso y no termina nunca siempre está en constante desarrollo, va transmitiéndose de generación en generación y las obras artísticas son importantes reveladores de la identidad cultural de un pueblo de un país, incluso de un continente.

La necesidad de preservar los valores culturales en tiempos de globalización se hace evidente en la concepción de que la identidad cultural es "la autodefinición de un grupo humano, un pueblo, una nación, un continente. Es producto de un devenir histórico y atraviesa distintas etapas en las que puede desarrollarse, acrecentarse pero también, si no es preservada, puede tender a desaparecer". (Bagué Seijas, C. R. (2010:5)

La autora valora las conceptualizaciones realizadas por los intelectuales cubanos citados con anterioridad, pero coincide con la autora Carmen Rosa Seijas Bagué que plantea además de los otros investigadores, que si la identidad cultural no es conservada puede llegar a desaparecer.

La identidad cultural es un concepto relativamente nuevo para las ciencias sociales, que sistematiza los elementos que distinguen a una colectividad humana, una localidad, una región, un país, un área geográfica e incluye los rasgos que tipifican

entre sí a los individuos que forman parte de la sociedad. La esencia está en que no se homogenizan a referidos sujetos, sino se tienen en cuenta y se integran sus diferencias en un todo a desiguales escalas. Está inmersa a un proceso de construcción y enriquece con pluralidad de culturas con las cuales está en constante interacción.

La expresión identidad cultural en un sentido ideológico no está referida solo a una parte de la cultura, sino a todos los elementos que le son inherentes y los cuales son dignos de preservar para que en curso continuo de la generaciones las naciones reproduzcan los elementos más representativos de la cultura, reconociéndose como el mismo pueblo que ha estado implicado en un proceso histórico-cultural y que se ha ido conformando a través de la historia, en la lucha contra las diversas penetraciones culturales, pero manteniendo el principio de estilo con relación a los otros para no ser confundidos ni absorbidos por estos sistemas imperiales.

“La identidad cultural debe promover aquellas expresiones culturales que se corresponden con lo mejor de las tradiciones, que sobreviven el paso del tiempo y mantiene vitalidad hasta nuestros días, por lo que devienen elementos identitarios. Estos elementos están integrados por los valores culturales y patrimoniales”. (Enebral Rodríguez, R. (2012:38)

Cuando se hace referencia explícita a la identidad cultural hay que tener en cuenta su intención axiológica, ya que encierra una escala de valores, que puede estar referida, tanto al ámbito ideológico, como al de la espiritualidad y la conciencia de los grupos humanos, y tiene diferentes niveles: nacional, regional, local y otros.

La identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro.

La identidad se refleja en las expresiones de la vida cotidiana de los hombres. La misma parte de elementos simples como ajuares domésticos, vestimentas, etc. Se expresa teóricamente en el pensamiento social y las creaciones artístico-literarias de una comunidad humana.

No hay identidad nacional sin identidad cultural y aunque constituyen niveles diferentes existe una estrecha relación entre ellas. La identidad nacional es una de las formas en que se configura la identidad cultural. En el caso de nuestro país por existir una sola cultura en una sola nación coinciden la identidad cultural y la nacional.

La categoría identidad nacional designa el sistema de rasgos comunes que definen un grupo social, comunidad o pueblo, devenido determinación fundamental de su ser esencial y fuente auténtica de creación social. Es una unidad que, fijando la comunidad, presupone la diversidad, la diferencia y sus vínculos recíprocos, como modo dinámico de constante enriquecimiento y proyección hacia la universalidad.

La identidad cultural cubana se ha convertido en tema teórico de obligatoria referencia para las ciencias sociales; al abordar los problemas que enfrenta la humanidad en la actualidad, porque de ella depende la existencia de los pueblos y de las diferentes formas de comunidades humanas como entidades independientes.

Las influencias internas y externas sociales, económicas, culturales pueden actuar de tres maneras sobre la identidad cultural: desarrollándola o consolidándola, conservándola, debilitándola o haciéndola desaparecer. El interés es desarrollarla, que es la forma creativa de conservarla.

El proceso de desarrollo de la identidad cultural cubana ha convertido en influencia interna de la cultura del país hacia el extranjero, lo que previamente fue influencia desde el exterior, pero ahora transformada. Esas interrelaciones permanentes dan por resultado un proceso de transculturación.

En el análisis de la identidad cultural en Cuba es totalmente viable la introducción del concepto de transculturación, esbozado por el sabio cubano Fernando Ortiz en 1940 manifiesta que la identidad ha de ser explicada a partir de sus manifestaciones en la cotidianidad poblacional, donde puede interpretarse como una variable explicada o dependiente, cambiantes en sus expresiones concretas: lenguaje, instituciones sociales, idiosincrasia, cultura popular, relaciones familiares, arte y literatura, etc.

Elas están en función de un conjunto de variables independientes, entre las cuales resultan sumamente interesantes: el tiempo o momento histórico, espacio geográfico, estructura socio clasista, etnicidad, migraciones, género y generaciones humanas.

“Los valores patrimoniales son aquellas expresiones culturales que con el paso del tiempo han adquirido un valor mayor al originalmente asignado y que va mucho más allá del encargo original”. (Bagué Seijas C. R. (2010:20).

De todo lo anterior se deriva que la base de la identidad es precisamente la cultura, pues si el sujeto se reconoce y es capaz de reconocer a los demás en el medio histórico-cultural donde se desarrollan, es porque los valores patrimoniales, de esa cultura le son inherentes.

Según Enebral Rodríguez, R. (2012:30) “Los valores culturales están formados por el compendio de conceptos, creencias y actividades que le permiten al ser humano comunicarse e integrarse en la sociedad donde se desenvuelve, en razón de su identificación con dichos preceptos”.

En el proceso de formación de la identidad, el papel fundamental lo desempeña el sujeto de la actividad, por ello en la medida que este se forme integralmente, será más capaz de afirmarla y defenderla.

Para satisfacer la necesidad de la preparación de los estudiantes en una sociedad hace falta formarlos. De esto se infiere que debe existir un proceso que tenga esa aspiración.

En el proceso de formación de la identidad se debe considerar el importantísimo papel que desempeña la educación, pues ubica dentro del proceso docente educativo al sujeto histórico cultural, por lo que en manos de los educadores está la responsabilidad de emplear procedimientos pedagógicos para educar a cada generación en los valores que conforman la identidad que ha heredado, asumido y enriquecido.

En el ámbito educativo, la identidad se manifiesta como la toma de conciencia de las diferencias y las similitudes referidas a comunidades, grupos sociales y entidades con procesos históricos similares o disímiles. El tratamiento a la dimensión identitaria de la educación implica la cosmovisión integral de los diferentes ámbitos de resolución social, natural y cultural del fenómeno, donde las relaciones del pasado y del presente se resumen en las culturas, proyecciones espirituales, imaginario social, formaciones político sociales, modos de producción y de vida; que han adoptado desde el pasado formas económicas, sociales y culturales propias.

Para Ferrer Pérez R. (1993), la educación en la identidad debía estar presente en todo el proceso formativo del estudiante. Educar a través del arte y promoviendo lo mejor de las tradiciones culturales como vía eficaz para lograr sentimientos de identificación nacional. Su obra pedagógica es expresión de cómo la promoción de los valores propios de la cultura cubana contribuyen a formar personas sensibles, con necesidades espirituales, con un sentido de la estética.

En consecuencia, “la formación es el proceso y el resultado cuya función es la de preparar al hombre en todos los aspectos de su personalidad. Para que un individuo se considere preparado es necesario que se haya apropiado de parte de la cultura que lo ha precedido”. (Álvarez de Zayas C. (1999: 7)

La formación de las identidades tiene lugar en la actividad y la comunicación mediante interacciones culturales donde unas y otras se reciben, se transforman, se enriquecen y se recrean, es decir se desarrollan.

En este sentido por desarrollo se entiende: “el proceso y el resultado cuya función es la de formar hombres en plenitud de sus facultades tanto espirituales como físicas, de “templar el espíritu y el cuerpo” (Álvarez de Zayas C. (1999: 7).

Es por ello que el desarrollo de la identidad cultural es el proceso y el resultado cuya función es la de formar hombres en plenitud de sus facultades tanto espirituales como físicas que se identifiquen con lo mejor de las tradiciones de su país, y sepan defenderlas y sentirse orgullosos de ella.

El fenómeno de la formación y existencia de la identidad cultural cubana se decide mediante la localización y caracterización de neoculturaciones, o sea, de síntesis de culturas, que, vistas de conjunto, están asociadas a la permanencia de una correlación de fuerzas estable de la población, desde un punto de vista demográfico y socio clasista.

Sobre ello Hart Dávalos A. (1991:56) expresó: “nuestra dirección cultural para ser fuerte, arraigada y dura como el diamante ha de fundarse en la historia y las raíces de la sociedad, de lo contrario, no será fuerte ni dura.” Es por ello que se hace necesario llevarles a los educandos la historia más enraizada de lo pasado para que puedan conocerla a fondo, identificarse con ella y aprender a conservarla.

“Cuba es un país de una cultura con valores enraizados en el más profundo patriotismo, en el más profundo amor a los principios democráticos de la libertad, antiimperialismo, con un sentido ético de la vida y las conductas humanas con un concepto de disciplina que nació en los combates y las guerras, con un sentimiento de unidad nacional y de enfrentamiento al enemigo imperialista (Hart Dávalos A. (1991:56).

Son precisamente estas ideas las que deben regir el trabajo educativo que se realiza con los estudiantes relacionados con el arte y la cultura para lograr que se formen en ellos profundos sentimientos patriótico y revolucionario que les permitan sentirse orgulloso de su pasado y aprendan desde lo cubano a construir el presente y el futuro del país.

En este sentido Barnet M. (2011: 101) expresó: “El alma del pueblo, es la cultura popular. La cultura de este país es tan rica que sirve de sostén ideológico de la nación cubana”.

En estas palabras se hace evidente cómo un pueblo que conoce su cultura la utilizan como escudo y arma para luchar contra la invasión de cualquier producto enajenante, alienante y foráneo. “Nosotros no tenemos que defender la cultura, como decía Sartre, la cultura se defiende sola y la cultura popular tiene sus escudos sus yelmos y se defiende sola”. (Barnet M. (2011: 102).

La identidad cultural recoge un amplio marco de un pueblo, toda persona debe conocerse a sí mismo, para no vagar por el mundo sin saber quien es o de dónde proviene; ella forma parte de la personalidad que se desarrolla, es la encargada de identificar al hombre o la mujer en cualquier lugar del mundo que se encuentre, por lo cual es fundamental trabajar para que cada uno de los estudiantes que transita por las aulas universitarias se identifique con la cultura de su pueblo.

1.3 El patrimonio cultural como referente de la formación de la identidad cultural local espirituana en los estudiantes.

El patrimonio cultural está constituido por la actividad humana, tanto cultural como material, espiritual, científico-histórico y artístico de las distintas épocas que nos antecedieron o del presente. Se caracteriza por ser ejemplos relevantes en el desarrollo de la cultura y necesita ser conservado, pertenecen al pueblo y sus creaciones perduran por su relevante belleza e importancia histórica.

Dentro del patrimonio cultural tiene relevante importancia los monumentos nacionales, construcciones de carácter excepcional que merece ser conservado por su significación cultural, histórico o social para una localidad determinada.

El patrimonio cultural está formado por aquellos elementos de valor histórico y artístico que reflejan la herencia de las generaciones pasadas y que permiten comprender la historia y la forma de ser de un pueblo o más ampliamente, de una civilización. En general la conservación del patrimonio cultural pretende tres objetivos que son complementarios: Objetivo histórico: el patrimonio refleja las señas de identidad, la forma de ser de un pueblo.

Estético: los bienes que integran el patrimonio cultural pertenecen al campo de las bellas artes, arquitectura, pintura, escultura, música y tienen por lo tanto un significado cultural.

Socioeconómico: el patrimonio sobre todo en los últimos años ha demostrado que es una fuente de recursos económicos, de puestos de trabajo y de actividad empresarial.

Desde otro punto de vista el patrimonio puede ser objeto de varios enfoques científicos: Científico- jurídico: el estudio de las normas que regulan este patrimonio, su protección, conservación, comercio.

Científico- artístico: el patrimonio como objeto de la historia del arte que estudia por tanto escuelas, estilos, niveles de calidad artística.

Científico- patrimonio cultural: la sociología y al economía del patrimonio y en particular del turismo cultural.

Se clasifican en patrimonio cultural mueble y patrimonio cultural inmueble.

El patrimonio cultural mueble son aquellas creaciones artísticas que se pueden trasladar de un lugar a otro, es manuable, son objetos antiguos o actuales, por ejemplos, obras literarias, educacionales, artísticas, científicas y culturales que por su importante significado se conserva.

El patrimonio cultural inmueble está situado o construido en un lugar permanente, pueden ser construcciones, sitios, centros arqueológicos, históricos o creados por la naturaleza o el hombre.

Dentro del patrimonio cultural tiene relevante importancia los Monumentos Nacionales, construcciones de carácter excepcional que merece ser conservado por su significación cultural, histórico o social para la nación. Los Monumentos Locales también son construcciones, sitios u objetos que merecen ser conservados por su interés cultural, histórico o social para una localidad determinada.

La provincia de Sancti Spíritus cuenta con nueve Monumentos Nacionales: que consiste en toda construcción, sitio u objeto, que por su carácter excepcional merezca ser conservado y sean declarado como tal por la Comisión Nacional de Patrimonio, el Puente sobre el Río Yayabo situado en Sancti Spíritus, la Iglesia Parroquial Mayor son otras de las joyas de la villa terminada en 1680, y la más antigua construcción fechada en la ciudad, figura también en el registro del Patrimonio Nacional, el Centro Histórico Urbano situado en Sancti-Spíritus, el Sitio Histórico Caballete de Casa se encuentra en el municipio de Fomento donde el Che levantó el campamento de la Columna No. 8 luego de su llegada a la Sierra del Escambray, el Sitio Histórico Paso de las Damas situado en el municipio de Taguasco lugar donde cayera en combate el Mayor General Serafín Sánchez Valdivia paladín de las tres guerras de independencia, el Sitio Histórico Frente Norte de las Villas en el municipio de Yaguajay sitio en que las tropas rebeldes dirigidas por Camilo Cienfuegos desplegaron la guerra a finales de 1958, el

Centro Histórico Urbano, el Valle de los Ingenios y la Torre Manaca Isangas del municipio estos tres últimos situados en el municipio de Trinidad, a demás son considerados patrimonio mundial por su excepcional valor universal.

En la provincia de Sancti Spíritus existen a demás 23 Monumentos Locales que merecen ser conservados y protegidos atendiendo a su interés para la historia y la cultura de la localidad que podemos referirnos con detalles algunos del la localidad espirituana.

Es una necesidad para el docente en formación reconocer la unidad y la variedad de los valores culturales de su localidad, sentir interés desde el punto de vista estético por los principales cultores y sus obras. Las obras de los pintores espirituanos son un reflejo exacto de la identidad cultural de la villa, con ellas se puede conocer la historia de los antepasados, cómo vivían, cómo se vestían, su arquitectura, sus preferencias, es decir todo el devenir histórico que gracias a las obras de artes y por supuesto a los artistas que viven para expresar todo lo bello de su alrededor.

La plástica espirituana penetra en el ámbito colonial hasta el siglo XIX marcadas por las normas académicas en boga. En la década de los años veinte del siglo pasado la vanguardia artística cubana introduce la modernidad a los planteles, pero aquella renovación se hizo sentir más tarde en la provincia por situaciones geográficas y no es hasta que Triunfó la Revolución que se abre el sistema de enseñanza artística que acogió a cuanto joven mostraba aptitudes probadas para asumir la creación.

La plástica espirituana la conforman disímiles artistas entre los que se encuentran: Oscar Fernández Morera del Castillo (1881-1946), este pintor no se le escapó el más mínimo detalle de todo aquello que le rodeaba, llevó al lienzo los rincones más insospechados de su natal Sancti Spíritus, bodegones, casas coloniales, patios interiores, naturaleza muerta, retratos, es por ello que se reconoce como “el pintor de la ciudad”. La Galería de Arte de la ciudad de Sancti Spíritus lleva su nombre por sus innumerables obras realizada al lienzo.

Para orgullo espirituano la pintora Amelia Peláez (1896-1968) forma parte del patrimonio cultural de este pueblo. Su obra es reconocida por su estilo arquitectónico colonial, expresa excepcionalmente elementos que identifican al cubano y específicamente al espirituano, los vitrales coloniales, las columnas, las rejas, la naturaleza muerta le incrementan elementos de la arquitectura tradicional cubana, empleó colores brillantes típicos de nuestro trópico.

El arte primitivista está representado en la localidad por Juan Rodríguez Paz (El Monje) (1931-1995), el cual es considerado uno de los mejores pintores primitivistas del país, es el único artista espirituario con obras expuestas en el célebre Salón de Mayo de París, su obra refleja cuanto amaba a su ciudad espirituaña, no dejó de representar imágenes como la Iglesia Mayor, al Puente sobre Río Yayabo, las calles empedradas, fábulas de güijes, era un soñador de su ciudad.

Antonio Díaz Rodríguez (1942) se nombra el pintor de los tejados, en sus obras plásticas destacada las tejas españolas, uno de los símbolos de la arquitectura colonial cubana y elemento principal que identifica a la ciudad espirituaña. El pintor las muestra de diferentes maneras, reales, abstractas, limpias, sucias, dándole la luz del sol, en las que siempre resalta la belleza de los tejados espirituaños vistos desde diferentes ángulos.

Luisa María Serrano Fernández (Lichi) (1947) creó numerosos dibujos a tinta donde reflejaba el micromundo cotidiano de su pueblito natal espirituaño, y con la habilidad del bordado a punto cruz. En sus tapices se muestra la casa de la trova, la casa de la cultura, la biblioteca provincial, los interiores de las casas coloniales espirituañas entre otros elementos arquitectónicos que identifican a la localidad.

El pedagogo Félix Pestano (1947-2007) reflejó en sus obras plásticas, el paisaje cubano y el espirituaño desde sus diferentes perspectivas, con un estilo personal utilizando pinceladas sueltas, colores intensos y el empleo de la espátula, que recrea un entorno de fuertes contrastes y de una identidad casi palpable en las texturas de sus lienzos, en los que la cubanía es un elemento constante.

Presente también en la galería de artistas plásticos espirituaños está la obra de Luis García Hourruitiner (1953) en su obra predomina el abstraccionismo, la temática principal que representa son los vitrales, empleando colores brillantes e intensos. Por su destacada labor se nombra “el pintor de los vitrales”, es un fiel seguidor de su representación, los pinta de manera abstracta, real, además a través de la combinación de los colores fríos y cálidos a demás juega con la representación de sentimientos y estados de ánimo.

Lorenzo Ruiz (1956) apasionado por la naturaleza y es un amante de las plantas, refleja en sus cuadros esos pequeños detalles del entorno que no suelen llamar la atención de muchas personas, pero que a él lo cautivan, en sus obras predominan el color verde, donde expresa su pasión por la naturaleza.

Félix Madrigal (1957) es uno de los escultores más importantes de la provincia de Sancti-Spíritus en sus realizaciones en mármol blanco o marmolina demuestra un sentido de pertenencia por los que habitan en ella, hombres humildes, muy queridos, como Francisquito, músicos reconocidos como Gerardo Echemendía (Serapio), Miguel Companioni y Teofilito han sido fuente de inspiración del artista, además es pionero en la creación de murales cerámicos para la urbe, elabora señalizaciones escultóricas como por ejemplo placas, tarjas, obeliscos, bustos de patriotas e intelectuales, es un fiel representante de personajes populares de la ciudad espirituana.

José Perdomo García (1961) trabaja géneros como el paisaje, la naturaleza muerta y el retrato. Su obra rosa con el hiperrealismo y la manipulación topológica, representa netamente la vida cotidiana del ciudadano en los tiempos de la colonia, sus representaciones van a reflejar imágenes reales del paisaje urbano espirituano.

La muralística espirituana posee rasgos muy particulares al no responder a un movimiento o tendencia homogénea sino estética que la cualifique, la presencia de la flora y la fauna, las casas y figuras humanas dentro de un espacio casi místico, René Ávila, Jorge López Pérez, Quintana, Félix Madrigal Echemendía, José Perdomo García y Julio Neira son ejemplos de lo más representativo de la muralística espirituana. Toda esta riqueza cultural espirituana forma parte del patrimonio cultural de la villa. Entre otros son ejemplo de lo más representativo del arte local.

El arte y la creación artística como pasa en todos los tiempos se convertirá para algunas personas en una vocación que lo absorbe todo, en un medio diáfano donde no sólo se aprecia, se conoce y se crea, sino que también nutre la esfera afectiva y valorativa del hombre del futuro, poseedor de una concepción humanista en aras de servir a la sociedad. Las artes plásticas es una de las vías a través de las cuales se puede fomentar la defensa de los valores históricos y culturales de la nación.

A las carreras que se estudian en las universidades de ciencias pedagógicas le corresponde al encargo de la sociedad socialista de la formación de una persona con una cultura general integral, para que contribuyan al desarrollo socioeconómico del país y de la comunidad a la cual tributan los egresados.

Lo anterior supone que estos egresados se sientan responsables de su trabajo teniendo en cuenta las diferentes condiciones que se dan en el contexto es decir, las condiciones particulares en cuanto a las potencialidades que tiene la comunidad donde está enclavada la escuela y su entorno social, logrando un clima participativo

de pertenencia cuya armonía y unidad contribuya al logro de los objetivos y metas propuestas con la interacción y participación de todos.

En los momentos actuales los estudiantes que cursan carreras se destacan por su modo de actuación, esto lo constituye la participación protagónica como sujeto activo de su proceso formativo que por su origen es eminentemente social, político e ideológico. Es esencial en los procesos de transformación una adecuada preparación general y básica para la asimilación de los estudios superiores; brindando oportunidades a los estudiantes para participar con independencia y conscientemente en el proceso. La educación, como función de la sociedad controlada por el Estado es la responsable de la preparación de la fuerza laboral de la sociedad, encaminada al desarrollo de las capacidades profesionales en los sujetos.

Sin embargo es plena responsabilidad de los docentes a partir de su encargo social, garantizar la calidad de la formación de estos estudiantes que optan por carrera pedagógica, pues sobre ellos descansa la continuidad de la Revolución.

Comprender el desarrollo cultural de los estudiantes que cursan las carreras pedagógicas y adentrarse en el desarrollo de una cultura pedagógica en función de la profesión para la que se prepara solo es posible a partir de analizar el fenómeno cultural desde la ideológica de la Revolución Cubana, lo que implica tomar como referencia los presupuestos teóricos y metodológicos marxista-leninista y la comprensión del pensamiento martiano y fidelista que forma parte de las tradiciones de lucha del pueblo.

Valorar el desarrollo cultural de los estudiantes de carreras pedagógicas, implica aceptar los beneficios que en el orden material y práctico significa para la formación de su personalidad abrirle nuevos caminos que enriquecen su espiritualidad y le permite construir la ética que debe caracterizarlos como profesionales de la educación. El estudiante puede apropiarse de la cultura contenida en el currículo con el que se prepara y desde esta influencia, interactúa con el objeto de profesión dejando su impronta y autotransformándose en la práctica educativa.

La importancia del desarrollo de la cultura pedagógica en los estudiantes, implica potenciar todo el sistema complejo de interacción a los que se enfrentan en su desempeño profesional que trasciende a toda su vida humana, revelada a través de los conocimientos del cual es portador, sus habilidades profesionales, la ética de su labor pedagógica en el trabajo con sus alumnos, la familia y la comunidad en que se

desempeña y convive, y se expresa en la conservación de toda la tradición pedagógica y valores éticos-morales y espirituales que sirven de cimiento a la sociedad.

Conclusiones parciales:

La apropiación de la cultura se desarrolla en las universidades con una intencionalidad formativa, que tiene su génesis en la actividad sociocultural, y se desarrolla en un proceso de construcción de significados y sentidos, que se sustentan en la relación dialéctica entre la naturaleza social y la capacidad transformadora de los sujetos.

El desarrollo de la dimensión extensionista forma parte de ese proceso dirigido a formar profesionales que participen de manera concreta, científica y con un espíritu eminentemente revolucionario en la solución de los problemas a que se enfrentan los territorios. Para esta labor es fundamental el trabajo con la cultura local de manera que se logre desarrollar en los estudiantes sentimientos de pertenencia y apego a su localidad y a la nación.

II. El estado del desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes del grupo de aficionados a las artes plásticas en la Universidad de Ciencias Pedagógicas Capitán Silverio Blanco Núñez.

Con el objetivo de conocer la situación que presenta el desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes se tomó como población a los cuarenta estudiantes aficionados a las artes plásticas de la Universidad de Ciencias Pedagógicas y cómo muestra, seleccionada de forma intencional, los diez estudiantes del grupo taller de creación plástica con los que trabaja la autora de la tesis, los cuales constituyen el 25% de la población.

La muestra estuvo compuesta por los diez estudiantes de diferentes carreras de la Licenciatura en Educación: un estudiante de la carrera Matemática Física 2.año, cuatro estudiantes de la carrera Logopedia 2 año, dos de la carrera Maestros Primarios 3 año y dos de la carrera Educación Laboral e informática 1.año.

De ellos siete han sido evaluados de muy bien y tres de excelente en los cortes evaluativos mensuales y de semestres, se caracterizan por ser estudiantes disciplinados, responsables y que manifiestan motivación para la creación plástica lo que los hace asistir sistemáticamente a los talleres.

Para resolver la tarea científica relacionada con el diagnóstico de la realidad educativa en relación con el desarrollo de la identidad cultura local de los estudiantes del grupo de aficionados se aplicaron los métodos y técnicas de la investigación educativa tales como: la observación científica, la entrevista, la encuesta y una prueba pedagógica. A continuación se presentan los resultados obtenidos.

2.1. Análisis de los instrumentos y técnicas aplicadas.

Observación científica y pedagógica (ANEXO 1)

Se utilizó para obtener información sobre el tratamiento que se le da en los talleres de creación de artes plástica a las obras de los artistas plásticos de la localidad, así como de los elementos más representativos de la cultura espirituana.

En el aspecto a observar relacionado con la identificación de los estudiantes con los elementos representativos de la cultura espirituana se apreció que:

El 80% (8) de los estudiantes no presentan un nivel de identificación con los elementos representativos de la cultura espirituana, pues en los trabajos que realizan no plasman elementos que tiene que ver con el arte o la cultura espirituana. En el caso del dibujo se pintan casas sin tejas, sin vitrales, no hay referencias a lo colonial a lo típico de su

ciudad. Sin embargo en el caso de dos estudiantes se aprecia en sus dibujos y en la creación de sus obras con papel mache que incluyen elementos de cubanía como la palma real, la casona de tejas y frutas tropicales.

El 100% de los estudiantes manifiestan satisfacción por la realización de las actividades en los talleres de creación y muestran interés por conocer su cultura, cuando se les habla de autores y pintores cubanos quieren profundizar en lo que hacen o hicieron. De esto se infiere que pueden formarse en ellos sentimientos de pertenecía por la cultura de su localidad.

La autora de este trabajo al observar a los estudiantes en las actividades de apreciación plástica pudo apreciar que los estudiantes tienen conocimientos sobre los aspectos que se tienen en cuenta para realizar esta actividad, sin embargo como no conocen los aspectos que identifican la cultura espirituana no logran integralmente apreciar la pintura espirituana en toda su magnitud.

Esto repercute en las habilidades para la creación plástica a partir de la influencia de la plástica espirituana, porque aunque en los trabajos plásticos realizados por los estudiantes se aprecia buen gusto, creatividad y desarrollo de la imaginación, no incluyen elementos que identifican la cultura de su localidad.

Análisis de la documentación escolar (Anexo 2).

Se analizó el programa elaborado para impartir los talleres de creación plástica lo cual permitió constatar que:

En el análisis de los objetivos generales se observó que fueron elaborados con una tendencia hacia lo nacional, sin tener en cuenta la formación de sentimientos de identidad hacia el patrimonio local.

En relación con los valores que se desean formar con este programa se apreció que: se trabaja con los universales como la solidaridad, la honradez, la honestidad, el humanismo, entre otros.

Sin embargo existen carencias en la formulación de los objetivos y los valores que se declaran relacionados con el sentido de pertenecía hacia lo local.

En sentido general se utilizan las obras más representativas de la cultura cubana para el trabajo con los estudiantes, sin embargo no se explotan suficientemente los elementos de la cultura espirituana como son las obras plástica de sus principales exponentes, la música, la arquitectura colonial de la ciudad y elementos que son imprescindibles para el trabajo con la identidad cultural.

En el análisis del plan temático se aprecia que se puede insertar el trabajo con el barro, con técnicas alternativas como el papier maché, la elaboración de murales colectivos, la apreciación de obras de artes de diferentes autores relacionados con la cultura local, la vinculación con el entorno cultural más cercano de la universidad, así como realizar visitas a lugares de interés por parte de los estudiantes. Las obras de los pintores espirituanos no son tratadas por los instructores en los talleres de creación plástica.

En el análisis de las orientaciones metodológicas generales se apreció que se pueden insertar las obras de artes plásticas de los pintores locales de la ciudad, la utilización de ejemplos visuales de su entorno, las obras del patrimonio tangible, así como el intercambio con artistas de la localidad, visitas a sus talleres, a galerías y museos del territorio.

En sentido general el programa para los talleres de creación permite amplias posibilidades para lograr la formación de la identidad cultural local en los estudiantes.

Entrevista (ANEXO 3)

Se le aplicó al 100% de la muestra de manera personal obteniendo los siguientes resultados:

Existe poco conocimiento sobre las obras de los artistas plásticos de la localidad espirituana. Los estudiantes tienen una idea imprecisa de quiénes son los pintores espirituanos y no conocen específicamente la obra de ninguno.

Cuando se expresan refieren que en la ciudad y en el territorio hay personas que pintan, pero no saben las temáticas que refieren en sus cuadros, ni el nombre de esas obras.

Cuentan que no visitan las galerías de arte de la localidad, ni asisten a exposiciones de obras de arte presentadas; los estudiantes expresan que, lo que conocen es porque lo han visto en la televisión o cuando en la universidad han presentado alguna exposición.

Tres estudiantes manifestaron conocer al artista de la plástica Félix Madrigal por la construcción del mural que está ubicado a la entrada del Centro de Documentación e Información Pedagógica de la institución (CDIP).

Se mostraron sorprendidos con las preguntas relacionadas sobre si habían utilizado la informática para conocer las obras de los artistas plásticos espirituanos, pues no conocían que en la Intranet o en el CDIP podían encontrar esos materiales.

Todos manifestaron estar interesados por conocer las obras plásticas de los autores espirituanos.

Tres estudiantes identificaron la trova espirituana como representante de la cultura espirituana, dos reconocieron el puente sobre el río Yayabo como un elemento identitario de la región. Ninguno mencionó obras plásticas, ni aspectos relacionados con la arquitectura colonial que identifica a la ciudad espirituana.

Como se puede apreciar los estudiantes han tenido muy poco acercamiento a las obras de los pintores del territorio y a la cultura espirituana en sentido general.

Encuesta (ANEXO 4)

Se aplicó para corroborar la información obtenida en la entrevista y que los estudiantes se expresaran con mayor libertad sobre la información que se les solicitó.

En el caso de la primer pregunta nueve estudiantes respondieron de forma negativa y solo uno respondió que sí se promueve en los talleres de creación la cultura local.

El 100% de los estudiantes consideran que no han sido trabajados en los talleres de creación las obras de los artistas locales.

El 20 % (2) de los estudiantes encuestados han realizado visitas a los lugares históricos y culturales de la ciudad espirituana.

Solo dos estudiantes marcaron de manera positiva a la pregunta de si se sentían motivados por conocer ejemplos que representan a su ciudad por su importancia patrimonial.

Esto le hace constatar a la autora de este trabajo que en el caso de que se haya realizado algún acercamiento por parte de los profesores a pintores de la localidad, los estudiantes no lo comprendieron o que si se hizo no logró el efecto que se propuso, pues los estudiantes no lo recordaban, ni lograron fijarlo en su memoria.

Prueba pedagógica (ANEXO 5)

Se aplicó para la exploración de conocimientos en corto tiempo. Se empleó el tipo de pregunta de completar frases.

Se realizó a los 10 estudiantes del grupo de aficionados con el objetivo de comprobar el conocimiento de los estudiantes acerca del patrimonio cultural espirituana.

Analizando cualitativamente y cuantitativamente los resultados se determinó que:

El 80 % (8) de la muestra no conocían al pintor de la ciudad, solo un estudiante conoce al pintor de los tejados.

Un estudiante pudo completar la frase correctamente donde había que colocar el nombre del pintor de los vitrales.

Solo un estudiante reconoce a la Iglesia Parroquial Mayor como patrimonio cultural de Sancti Spíritus.

El 80% (8) de la muestra no reconoció al Puente Yayabo como patrimonio cultural de la ciudad.

Solo el 10 % de la muestra (1 estudiante) respondió correctamente sobre el tipo de arquitectura predominante en la localidad espirituana.

Dos estudiantes escribieron correctamente el nombre de las esculturas que se exhiben en el boulevard como la de Serapio y la de Oscar Fernández Moreras.

Al realizar la triangulación de la información obtenida con los instrumentos aplicados se infiere que:

A pesar de existir productos informáticos que representan las obras de los pintores espirituanos los estudiantes del grupo de aficionados no han trabajado con ese material didáctico.

Las acciones dirigidas a resaltar la cultura local en los talleres no han resultado interesantes para los estudiantes porque ni las recuerdan, ni las mencionan.

En sentido general los estudiantes manifiestan estar interesados por conocer la cultura de su localidad. Sin embargo no han tenido un acercamiento a las obras de los pintores espirituanos, ni a la cultura local en general por lo que se consideran que el nivel de desarrollo de la identidad cultural local es bajo en todos los estudiantes.

Para solucionar el problema científico, cumplir el objetivo y darle solución a las preguntas científicas se diseñó un sistema de talleres dirigidas a propiciar la identificación de los elementos más representativos de la cultura espirituana y trabajar por lograr la identidad cultural local en los estudiantes.

2.2 Fundamentos filosóficos, sociológicos, psicológicos y pedagógicos de la propuesta del sistema talleres de creación de las artes plásticas.

Desde el punto de vista **filosófico** la propuesta parte de la concepción de que la identidad cultural local como contenido de la enseñanza superior, parte integralmente de todas las materias de aprendizaje, de actitudes y valores comunes. Tiene en cuenta el carácter histórico de los fenómenos teóricos identitarios y asume los presupuestos de que la realidad objetiva en la que se desarrollan los sujetos es determinante para la asunción de sentimientos de identidad. A partir de estas premisas se pretende que los estudiantes pueden diferenciar los valores identitarios presentes y futuros, permanentes

y temporales, individuales y universales, cuya interrelación constituye un sistema complejo y dinámico.

En Cuba se han trazado una serie de principios que responden a la filosofía de la educación con fin de servir no solo a la educación sino a la autoeducación de los individuos.

Se asume la identidad cultural desde la visualidad como un fundamento axiológico de carácter histórico que aporta los valores fundamentales de la nación y la localidad, fraguados a lo largo de la historia.

Se ha tenido en cuenta además que la Revolución Cubana está enfrascada en una colosal Batalla de Ideas la cual ha sido caracterizada muy bien por el comandante en Jefe Fidel Castro Ruz (2005) cuando afirma de que no significa solo principios, teorías, conocimientos, cultura, argumentos, réplica y contrarréplica, destruir mentiras y sembrar verdades: significa hecho y realizaciones concretas.

Desde el punto de vista **sociológico** se asumen los criterios de Tejeda del Prado L. (2000) cuando plantea que cualquier acción humana implica una relación con la cultura de apropiación, imitación, creación o transformación, entre otros, por lo que la inserción activa del individuos en la sociedad transcurre a través de la asimilación y producción de valores culturales, que comparten los pobladores de una región del mundo, una nación o los integrantes de un grupo social.

Como se ha expresado con anterioridad se necesita reconocer la identidad como fenómeno social, en el que el proceso de la actividad y la comunicación son fundamentales, puesto que el individuo constantemente está inmerso en diferentes tipos de actividades que lo acompañan en su quehacer diario, las cuales están encaminada a satisfacer necesidades del ser humano y pueden ser de cualquier índole, laborales, deportivas, recreativas, culturales.

Se fundamenta además, en el sistema de relaciones sociales que se derivan de la interacción de los sujetos con los elementos identitarios de su entorno que forman parte de su medio total, partiendo de lo individual, lo social y de la capacidad de los profesores para enseñar las imágenes visuales a través de la observación.

En lo particular en estos talleres se estiman valores de los que son portadores los sujetos de cultura, el sistema de relaciones sociales que derivan de la interacción de estos con los productos culturales, beneficio de la acrecentada cultura de masas, en lo social ha partido del análisis de la identidad cultural en el contexto global en el cual se

desarrolla el individuo como las relaciones entre fenómeno social y los diferentes contextos económicos, políticos, sociales y culturales.

En relación con la postura **psicológica** se considera que el sujeto tiene conciencia de sí, pero también reconocimiento del otro como sujeto, en esa necesidad de individualización social.

Se considera que cuando un sujeto de identidad adquiere conciencia para comprender la autenticidad de sus valores patrimoniales, culturales, estarán en condiciones de entender la identidad cultural como sistema dinámico autosostenido, pues hay que recordar que lo que deja impresiones duraderas son solo aquellos que desde el punto de vista afectivo penetra en cada uno de los sentimientos.

En los aspectos **pedagógicos** parte de los presupuestos teóricos de que el fin de la educación cubana es la formación integral y humanista de la personalidad y la importancia de las instituciones docentes como centro cultural más importante de la comunidad.

Asume en su marco conceptual las leyes, principios y categorías de la pedagogía cubana como ciencia integradora de los saberes de las demás ciencias, que se ha nutrido de lo mejor del pensamiento pedagógico nacional y local.

2.3 Los talleres de creación plástica como recursos para favorecer el desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes del grupo de aficionados.

El taller es una realidad integradora, compleja, reflexiva, en el que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico orientado a una comunicación constante con la realidad social.

Puede llamarse como una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organiza, no se concibe un taller donde no se realicen actividades prácticas, manuales e intelectuales, tiene como objetivo la demostración práctica de las leyes, las ideas, las teorías, las características y los principios que se estudian, la solución de las tareas con contenido productivo.

El taller es esencialmente una modalidad pedagógica de aprender haciendo y se apoya en el principio de aprendizaje formulado, aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador, vigorizante que aprenderla simplemente con la comunicación verbal de las ideas.

El taller como forma de organización es una experiencia de pedagogía grupal que se integra a la que existe actualmente en la formación profesional y que pretende centrar el proceso en los estudiantes, en su activo trabajo de solución de tareas profesionales de manera colectiva, como ocurre en la realidad a nivel social y en particular en los procesos educacionales, para en ese proceso desarrollar las habilidades, hábitos y capacidades fundamentales para el desempeño óptimo. Se exige la necesidad de vincular el desarrollo del conocimiento con la práctica creadora.

Conducir un taller no es dar una clase ni una conferencia a la manera tradicional sino que se trabaja entre todos los integrantes de manera dinámica, por lo que hay que dejar espacio para el diálogo más que para el discurso. (Calzado Lahera D. (1999)

A un taller de creación plástica asisten estudiantes con interés común, el deseo y necesidad interna de expresarse mediante formas y colores a través de sus dibujos, pinturas, y modelados. Sin embargo, no todos tienen aptitudes para la plástica, tampoco poseen las mismas vivencias y conocimientos, de manera que tanto el proceso de creación como resultado o producto están sujetos a estos factores, muy relacionados con el ámbito cognitivo-afectivo que en ellos se desenvuelvan. El proceso creador debe ser un espacio desarrollador, interactivo, en libertad expresiva, en el cual la motivación variada del instructor y la relación dialógica que establezca con los estudiantes, sin formalismos de otras formas de organización de trabajo docente propicie que afloren sus experiencias, emoción y sentimientos personales, así como sus conocimientos del mundo, para así contribuir a desarrollar su fantasía e imaginación creadora.

La comunicación de los alumnos con el instructor es intensa y positiva, utilizando un vocabulario muy claro, asequible y una buena dicción, logrando que todos los estudiantes entiendan y capten el mensaje que el instructor quiere transmitirles.

También se profundiza en el lenguaje no verbal expresándolo con el cuerpo, las manos y los utensilios de trabajo. Mediante el taller se puede desarrollar más la imaginación de los estudiantes, hacerles ver la exploración que se puede realizar con los materiales y la experimentación con nuevas técnicas como por ejemplo la técnica del papier maché y pintar murales a grandes dimensiones.

La creación artística es indispensable para la formación de una personalidad armónica que tiene vínculos familiares con la vida, con la naturaleza y el hombre, con la historia y la cultura de la humanidad

“Los talleres de creación artística potencian la personalidad de los educandos, preparan estética y políticamente al hombre, amplían el universo visual e intelectual y permiten la socialización de los individuos en etapas y situaciones venideras”. (Rumbaut María del. C. (2005:35).

El arte y la creación artística, como pasa en todos los tiempos, se convertirá para algunas personas en una vocación que lo absorbe todo, en un medio diáfano donde no sólo se aprecia, se conoce y se crea, sino que también nutre la esfera afectiva y valorativa del hombre del futuro, poseedor de una concepción humanista en aras de servir a la sociedad.

Para la realización de los talleres de creación es necesario tener en cuenta una serie de aspectos importantes en el proceso organizativo:

La observación base de la apreciación agudiza su sensibilidad y favorecen no solo su disfrute, sino que “nutren” su propia creación.

Las obras seleccionadas deben ser de interés temáticas para los estudiantes, con preferencias cubanas y específicamente locales y en la medida de las posibilidades, que respondan a diversas manifestaciones, técnicas y funciones, desde una obra museable hasta el diseño de un objeto de la vida cotidiana con valores expresivos y estéticos.

El análisis debe dirigirse hacia todas las particularidades de la obra, el tema y su tratamiento, la técnica usada, los elementos del lenguaje visual empleados que le confiere expresividad y les permiten a ellos comprender mejor su significado y llegar a interpretaciones personales.

El instructor debe tener en cuenta el ritmo de trabajo de cada uno de los estudiantes, cualquiera que sea su edad, así como la necesidad de intercambio. Merece que se destaque la atención individual que estimule el esfuerzo, la exploración con materiales y experimentación con técnicas.

Debe utilizar como motivación el relato de anécdotas sobre los artistas y sus obras; sobre el lugar en que se encuentran y sus dimensiones para despertar su interés, curiosidad e incentivarlo hacia la búsqueda de más información.

Es importante el empleo de ejemplos visuales de su entorno, obras del patrimonio tangible, así como la realización de intercambios con artistas de la localidad, visita a sus talleres, a galerías y museos del territorio hacen mucho más rico el proceso de creación.

Durante las actividades debe lograrse un clima emocional que contribuya a agudizar la sensibilidad del estudiante, tan importante para el desarrollo social y afectivo del estudiante.

Las creaciones de los trabajos deben ser originales, donde se aprecie el desarrollo de la imaginación, mediante variadas técnicas plásticas.

Incentivar el valor ético y estético a través de los talleres de creación es una labor importante del instructor de arte. La inserción de las obras de pintores espirituanos posibilita al estudiante conocer los principales exponentes de la plástica espirituana y conocer su patrimonio cultural local.

La propuesta consiste en un sistema de talleres de creación plástica concebido para reafirmar lo local, lo autóctono, lo identitario en la época actual como asunto de gran importancia para quienes educan o promueven sentimientos de identidad cultural, se propicia la inserción de los elementos más representativos de la cultura espirituana mediante la utilización de obras de los pintores locales, serán impartidos a los estudiantes del grupo de aficionados de la especialidad de Artes Plásticas de la Universidad de Ciencias Pedagógicas: Capitán Silverio Blanco Núñez, empleando un laminario visual en formato digital con las obras de los principales pintores de modo que los estudiantes se apropien de los valores identitarios locales y además como fuente importante de inspiración para sus creaciones.

El contenido está determinado en los talleres de creación por elementos instructivos, educativos y desarrolladores así como los procedimientos a tener en cuenta por los profesores durante y después de los talleres programados. Quedan explícitos además, los conocimientos, habilidades y hábitos de los cuales deben apropiarse los estudiantes.

Se precisan los métodos a trabajar y se tienen en cuenta las características de un taller de creación plástica y la caracterización de los estudiantes con los cuales se va a trabajar. Se hace énfasis en la clasificación de los métodos atendiendo a la fuente principal de obtención del conocimiento orales, visuales y prácticos, partiendo de que se requiere de métodos que pongan en contacto al estudiante con el medio que lo rodea, para que puedan apreciar, comparar y relacionar los diferentes objetos con los que están en constante interacción.

Los talleres se conformaron a partir de las necesidades de los estudiantes, todos presenta una estrecha relación, se trabaja con las obras de los pintores espirituanos,

desde los más antiguos hasta los más contemporáneos, hay una diversidad de temáticas e historias en cada obra de arte, las cuales sirven como fuente para desarrollar en los estudiantes su identidad cultural local.

Se consideran un sistema de talleres porque todos guardan estrechas relaciones entre sí y que persiguen un mismo objetivo que es conocer la identidad cultural local. Se comienza con las técnicas más sencillas por los estudiantes como por ejemplo la impresión, el dibujo con lápices de colores, el modelado y la tempera hasta culminar con la técnica más compleja el trabajo con papier maché. Todo a partir de la apreciación de las obras de los artistas plásticos espirituanos y la visita a lugares culturales de la ciudad. Los estudiantes tomarán la temática de las obras seleccionadas y las manipularán en sus creaciones de forma que se evidencie la influencia de cada pintor en sus obras, como por ejemplo la imagen de la Iglesia Mayor, el Puente Sobre el Río Yayabo, los vitrales, los tejados, las columnas interiores, personajes populares, calles empedradas, casas coloniales entre otros elementos que identifican a la ciudad. La música espirituaña será uno de los elementos que estarán también en el sistema de talleres como reafirmación de la tradición cultural-musical ligada al pueblo cubano a través de su devenir histórico.

Objetivos generales:

Contribuir mediante los talleres de creación plástica el desarrollo de la identidad cultural local de los estudiantes.

Estimular el desarrollo de la imaginación, la creatividad, el gusto estético y el disfrute a través de la experimentación con diferentes materiales y técnicas de artes plásticas.

Indicaciones metodológicas:

El sistema de talleres de creación plástica concebido para los estudiantes del grupo de aficionados a las artes plásticas de la Universidad de Ciencias Pedagógicas: tiene como principal objetivo contribuir al desarrollo de la identidad cultural local.

Ofrece múltiples ideas y posibilidades para las realizaciones mediante la apreciación. Los contenidos contribuyen al desarrollo del gusto estético y la creatividad de los estudiantes. Mediante los talleres de creación los estudiantes tendrán las posibilidades de intercambiar afectivamente con sus compañeros posibilitando la libertad de expresión.

El instructor de arte tiene la misión de brindarle al estudiante la posibilidad de desarrollarles sus capacidades creadoras, empleando métodos y procedimientos

diversos de experimentación como la visualización, observación, diálogo, explicación, trabajo independiente, entre otros.

La metodología del taller persigue la participación activa de los alumnos en la contribución de los conocimientos y desarrollo de habilidades para la creación plástica y la apreciación de las formas de modo que puedan disfrutar y valorar su alrededor así como la apreciación de obras de artes plásticas con la identificación de los elementos más representativos de la localidad espirituana.

El taller debe ser un lugar donde los estudiantes puedan desarrollarse, intercambiar, tener libertad de expresión que afloren sus experiencias emocionales y sentimientos personales acerca del mundo que está a su alrededor. Para crear el estudiante necesita de la observación y la apreciación del mundo que lo rodea y a demás de las obras artísticas. Las actividades de apreciación guardan relación con el entorno ya sea por el componente plástico: El color, la textura, el volumen, los materiales a emplear, los elementos de la naturaleza, o la temática que serán elementos de representación.

En la selección de obras plásticas debe tenerse en cuenta los intereses temáticos, el desarrollo intelectual y el contexto universal del estudiante. Para tener un mejor engarce entre una u otra actividad. La técnica empleada en la obra o su asunto y su posible relación con el ejercicio o tema a representar también pueden tenerse en cuenta.

La apreciación se empleará como motivación, además en cada obra se representarán un elemento que identifican a la cultura espirituana. En todos los talleres los estudiantes conocerán un artista de la plástica local destacado en diferentes momentos históricos y además se nutrirán de los elementos que presentan sus obras que simbolizan a la ciudad espirituana. Predomina en los talleres el método práctico donde los estudiantes realizarán creaciones, intercambiarán criterios y discrepancia hacia el producto que trabajarán.

También los talleres se caracterizan por las visitas a lugares importantes del centro histórico de la ciudad como por ejemplo, al teatro, los museos, las Galerías de arte, entre otros.

2.4 Presentación de la propuesta.

Taller 1.

Asunto: “Esculturas de mi boulevard “

Objetivo: Modelar personajes populares de la ciudad a través del performance en función de incentivarle a los estudiantes la identidad cultural local.

Método: práctico.

Procedimientos: visualización, observación, diálogo, explicación, trabajo independiente.

Medios de enseñanza: esculturas interactivas de barro “Serapio”, “Francisquito” y “Oscar Fernández Morera” del escultor Félix Madrigal Echemendía.

Bibliografía: Rey Yero, L. y Echevarría M. (1997). *Arte cubano del centro de la isla*. Sancti Spíritus. Ediciones Luminarias.

Rumbaut María, C. (2005) *Banco de juegos creativos*. La Habana: Editorial Consejo Nacional de Casas de cultura.

Wikipedia. Enciclopedia libre. 4 abr 2014, <http://es.wikipedia.org/wiki>

Introducción: se comienza la actividad con un juego titulado “Las esculturas del museo”, del libro Banco de Juegos creativos de la página 44, integra los lenguajes: plásticos, corporal, verbal y gestual. El instructor cantar una canción “Si tu pasas por mi casa”, cuando cese la canción cada estudiante debe mantenerse estático en la posición que quedó. Un estudiante asumirá el rol de “crítico de arte”, deberá observar bien todas las esculturas (a los estudiantes) y seleccionar las que considere más expresivas y diferentes y les propondrán un título. Las no seleccionadas pasarán a ser el público para apreciar las estatuas.

Se les dice a los estudiantes que es una escultura según el enciclopedia libre Wikipedia “es al arte de modelar el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales. También se denomina escultura a la obra elaborada por el escultor. Es una de las Bellas Artes en la cual el escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios. En la escultura se incluyen todas las artes de talla y cincel, junto con las de fundición y moldeado”. Luego se aprecian las esculturas que les muestra el instructor en el laminarlo: esculturas de “Serapio”, “Francisquito” y “Oscar Fernández Morera” realizada por el escultor Félix Madrigal Echemendía el cual es unos de los escultores más importantes de la provincia de Sancti-Spíritus en sus realizaciones en mármol blanco o marmolina demuestra un sentido de pertenencia por los que habitan en ella, hombres humildes, muy queridos por el pueblo han sido fuente de inspiración del artista, además es pionero en la creación de murales cerámicos para la urbe, elabora señalizaciones escultóricas como por ejemplo placas, tarjas, obeliscos, bustos de patriotas e

intelectuales, es un fiel representante de personajes populares de la ciudad espirituana.

A continuación se presenta las obras:

Autor: Félix Madrigal Echemendía.

Título: Escultura interactiva al trovador Gerardo Echemendía (Serapio). SS.

Técnica: Barro.

Dimensiones: 1.70cm

Año: 2004.

Título: Escultura interactiva a pintor Oscar Fernández Morera SS.

Técnica: Barro.

Dimensiones: 1.65cm.

Año: 2006.

Título: Escultura interactiva al personaje popular Francisquito SS.

Técnica: Barro.

Dimensiones: 1.80cm.

Año: 2004.

Cuestionario de apreciación de las esculturas:

¿Conocen ustedes los personajes escultóricos que están representados en el boulevard? ¿Conocen la historia de estos personajes?

¿Son obras volumétricas o planimétricas?

¿Qué técnicas empleó el artista para representarlas?

¿Ustedes creen que esto pertenece al patrimonio cultural de la localidad? ¿Por qué?

Luego se les informa el objetivo del taller de creación.

Desarrollo: se hablará de los personajes representados por el artista, muy conocidos por todos los espirituanos, como por ejemplo Serapio el cual es reconocido por su música y composiciones, Francisquito es un personaje popular cariñosamente querido por el pueblo por su exactitud en la hora del tiempo nada mas de ver la puesta del sol y Oscar Fernández Morera bien conocido como el pintor de la ciudad espirituana, sus obras reflejan eminentemente los rincones de la localidad espirituana.

La instructora orienta en le taller que es un performance el cual consiste realizar acciones para representar una imagen con el cuerpo, los estudiantes representarán los personajes emblemáticos conocidos en el taller de hoy como si fueran estatuas y realizando la misma acción de los personajes en función de incentivar la cultura e identidad local.

Valoración del performance.

¿Que personajes conocieron?

¿Cuál de ellos les gustó más? Y ¿Por qué?

¿Conocen otros personajes populares de la ciudad?

¿Realizaron formas volumétricas o planimétricas?

Taller 2

Asunto: “Entre dos aguas”.

Objetivo: Imprimir utilizando la técnica de la monotipia en función de la promoción de las obras de los artistas locales y los elementos que identifican la ciudad.

Método: práctico.

Procedimientos: visualización, explicación, diálogo, trabajo independiente.

Medios de enseñanza: reproducción de la obra plástica “Entre dos aguas” de Antonio Díaz Rodríguez.

Materiales: tempera, pinceles, soporte (vidrio o cartulina).

Bibliografía: Rey Yero, L. y Echevarría M. (1997). *Arte cubano del centro de la isla*. Sancti Spíritus. Ediciones Luminarias.

Wikipedia. Enciclopedia libre. 4 abr 2014, <http://es.wikipedia.org/wiki>

Introducción: comienza el taller hablándoles a los estudiantes de la obra “Entre dos aguas” del artista plástico espirituario Antonio Díaz Rodríguez, cuya obra se encuentra actualmente en la Biblioteca Provincial de Sancti Spiritus Rubén Martínez Villena, el autor se nombra el pintor de los tejados porque en sus obras destaca las tejas españolas, uno de los símbolos de la arquitectura colonial cubana y elemento principal que identifica a la ciudad espirituaña. Pocos artistas han logrado captar con igual maestría los tonos y las luces que caracterizan a las ciudades nacidas tras el encuentro de culturas en las tierras de América, el pintor las muestra de diferentes maneras, reales, abstractas, limpias, sucias, dándole la luz del sol, en las que siempre resalta la belleza de los tejados espirituanos vistos desde diferentes ángulos. A continuación se presenta la obra:

Autor: Antonio Díaz Rodríguez.

Título: “Entre dos aguas”.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 120x70 cm.

Cuestionario de apreciación de la obra “Entre dos aguas”.

¿Qué pueden apreciar en la obra?

¿Por qué ustedes creen que se le nombra pintor de los tejados?

¿Qué relación existe entre la pintura y la ciudad?

¿Cómo son los colores que presenta la obra?

Luego del cuestionario de apreciación se orienta el objetivo.

Desarrollo: Se define que es una teja que no es más que una pieza con la que se forman cubiertas en los edificios, para recibir y canalizar el agua de lluvia, la nieve, o el granizo. Hay otros modos de formar las cubiertas, pero cuando se hacen con tejas, reciben el nombre de tejados. La forma de las piezas y los materiales de elaboración son muy variables: las formas pueden ser regulares o irregulares, planas o curvas, lisas o con acanaladuras y salientes; respecto a los materiales pueden ser cerámicas (elaborada con barro cocido), plásticas y bituminosas (fabricadas con polímeros plásticos derivados del petróleo u otra materia prima), de madera o de piedra.

Comienza la actividad de creación plástica donde los estudiantes tomarán como inspiración la obra de arte presentada y retomarán del recuerdo por donde han pasado alguna vez por el centro histórico, ellos representarán los tejados de su ciudad empleando la técnica de la monotipia la que consiste en disponer una base de cristal o cartón grueso, papel blanco, lápiz, pintura y pincel. Se utiliza el pincel para extender una delgada capa de pintura sobre la superficie del cartón o cristal, luego se coloca una hoja sobre el área pintada y usando el lápiz se hará un dibujo sencillo, de modo que la pintura se adhiera al papel, luego se levanta cuidadosamente y ya tendrán la impresión pero con el dibujo invertido. La instructora pasará por los puestos viendo las diferentes individuales, luego se realizará una exposición de los trabajos, los estudiantes expondrán sus criterios acerca de lo que representaron.

Valoración de los trabajos.

1- ¿Qué representaron en el día de hoy?

2- ¿Disfrutaron la creación de tejas con la técnica de impresión monotipia?

3-¿Qué colores utilizaron en sus creaciones?

4-¿Dónde se encuentran mayormente ubicadas las tejas?

5-¿Existe otro municipio de esta provincia donde se encuentren a estas características de las casas coloniales?

Taller 3.

Asunto: “Casas Coloniales”

Objetivo: Dibujar utilizando la línea en su función configuradora, de modo que desarrollen sentimientos de pertenencia hacia lo local.

Método: práctico

Procedimientos: visualización, explicación, diálogo, trabajo independiente.

Medios de enseñanza: reproducción de la obras plástica del pintor espirituano Oscar Fernández Morera.

Materiales: Lápices de colores y papel.

Bibliografía: Jubrías Álvarez, María E. y Morriñas, O (1976). *Ver hacer y Apreciar las Artes Plásticas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rey Yero, L. y Echevarría M. (1997). *Arte cubano del centro de la isla*. Sancti Spíritus. Ediciones Luminarias.

Seijas Bagué, Carmen R. (2010). *La identidad cultural local en las disciplinas del ciclo artístico*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Arquitectura colonial. (2011, 05). *BuenasTareas.com*. Recuperado 05, 2011, de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Arquitectura-Colonial/2142251.html>

Introducción:

Se comienza la actividad comentando si han visitado alguna vez la Galería de Arte Oscar Fernández Morera y si no los invito a que la visiten para que aprecien las obras del artista espirituano, nombrado como “*el pintor de la ciudad*” y se les hablará a los estudiantes de su vida y obra, Oscar Fernández Morera considerado el precursor de las artes plásticas en Sancti Spíritus, desde muy joven se inclinó por la pintura, en la que tuvo una formación autodidacta además de alcanzar gran nivel cultural. De sus pinceles salieron más de mil obras realizadas mediante las técnicas del creyón, el óleo, el pastel, la acuarela y la plumilla, entre naturalezas muertas, paisajes rurales y urbanos, además de ilustraciones para libros, revistas y telones destinados a escenografías teatrales, sus creaciones fueron en la época colonial en los años 1930 hasta 1970 aproximadamente.

Se presenta la obra:

Autor: Oscar Fernández Morera

Título: S/T

Técnica: Óleo sobre lienzo

Dimensiones: 40x50cm

Año: 1943

Actualmente se encuentra la obra en la Galería de arte que lleva su nombre Oscar Fernández Morera situada en el boulevard de la ciudad de Sancti Spiritus.

Cuestionario de apreciación de la obra:

¿Qué elementos se puede apreciar?

¿Estamos en presencia de una obra de academia o de vanguardia?

¿A qué época ustedes creen que pertenece esta imagen?

¿En la actualidad existen casas como esta? ¿Dónde?

¿Por qué ustedes creen que deben ser conservadas estas casas?

A continuación se les orienta a los estudiantes el objetivo del taller.

Desarrollo: La instructora comenta algunas de las características de una casa colonial: Son casas bien altas y bien amplias que en ocasiones ocupan una manzana de esquina a esquina. Las puertas y ventanas son altas y grandes. En los interiores hay presencia de columnas y vitrales para dar iluminación. Presencia de patios interiores para guardar el carruaje en aquel momento y jardines. Los techos están cubiertos de tejas.

Algunas características de la arquitectura colonial:

Utilización de ventanas muy altas, para poder vislumbrar las cosas mejor.

Construcción de iglesias y monasterios con puertas y entradas grandes y abiertas.

Utilización de materiales como el yeso y el barro.

Luego se les insita a los estudiantes a realizar la actividad de creación donde los estudiantes crearán imágenes apoyándose en la imaginación y creatividad inspirados en las obras del pintor, emplearán la técnica del dibujo utilizando la línea en su función configuradora que consiste en emplear lápices de colores sobre papel, les pondrán título a sus obras. Luego de concluida la parte de creación, cada estudiante realizará una exposición de sus creaciones enunciando que reflejaron.

Valoración de los trabajos.

¿Qué representaron en sus creaciones?

¿Qué elemento definidores de la artes plásticas emplearon en sus creaciones?

¿Qué características presenta una casa colonial?

Taller 4

Asunto: “La silla con mamparas rota”.

Objetivo: Dibujar utilizando la técnica de la crayola sobre papel en función de la promoción de la historia cultural local.

Métodos: práctico.

Procedimientos: visualización, conversación, diálogo, trabajo independiente.

Medios de enseñanza: reproducción de la obra “La silla con mamparas rota” de la artista Luisa María Serrano Fernández: (Lichi) (1947).

Materiales: Crayola y papel.

Bibliografía: Rey Yero, L. y Echevarría M. (1997). *Arte cubano del centro de la isla*. Sancti Spíritus. Ediciones Luminarias.

Seijas Bagué, Carmen R. (2010). *La identidad cultural local en las disciplinas del ciclo artístico*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Wikipedia. La enciclopedia libre. 4 abr 2014, <http://es.wikipedia.org/wik>

Introducción: La actividad se desarrollará después de una pequeña visita de los estudiantes al “Museo de arte Colonial, se familiarizarán con rasgos representativos de la arquitectura colonial espirituana. Se les comenta a los estudiante que significa identidad cultural local según Rodríguez Companioni, O. y Vidal Pla López, R. (2009:5 La identidad cultural local está relacionada precisamente con el conocimiento de la cultura que encierran el conjunto de instituciones existentes en la localidad, los hechos trascendentales, los acontecimientos más importantes y las figuras más relevantes en estos contextos” y esto es precisamente lo que conoceremos en los talleres de creación.

Se comenta qué utilidad tiene las mamparas en las casas es parar separar habitaciones, según la enciclopedia libre Wikipedia.

Se les invita a apreciar una obra de una artista espirituana que deviene referente de identidad a partir del reflejo en su obra elementos que nos distinguen culturalmente. Luisa María Serrano Fernández nombrada como La dama del tapiz (Lichi) (1947) una de las artistas espirituanas más sobresalientes en el ámbito de las Artes Plásticas, creó numerosos dibujos a tinta donde reflejaba el micromundo cotidiano de su pueblito natal espirituano y con la habilidad del bordado a punto cruz. En sus tapices muestran la casa de la trova, la casa de la cultura, la biblioteca provincial, los interiores de las casas coloniales espirituanas y elementos arquitectónicos que identifican a la localidad.

Se presenta la obra:

Autor: Luisa María Serrano (lichi).

Título: “La silla con mamparas rota”.

Técnica: Bordado punto cruz.

Dimensiones: 40x32cm.

Año: 2008.

Actualmente la obra se encuentra fuera del país.

Cuestionario de apreciación de la obra: “La silla con mamparas rota”

¿Qué observan en la obra?

¿Cómo son los colores?

¿Qué técnica ustedes creen que empleó la artista para su creación?

¿En dónde ustedes creen que se emplea esta técnica como tradición?

¿Hay presencia de arquitectura colonial en la obra?

¿Cómo se refleja en su obra los rasgos de la identidad cultural espirituana?

Luego se orienta el objetivo del taller.

Desarrollo: Los estudiantes inspirados en las mamparas y otros componentes de la arquitectura colonial trasladarán a sus dibujos los niveles de significación que le otorgan a estos elementos culturales, provocando la identificación con aquellos que les resultan inherentes.

Luego de concluida la actividad y como conclusiones, cada estudiante expondrá sus trabajos delante de sus compañeros, donde expondrá el resultado de sus creaciones.

Valoración de los trabajos.

¿Qué técnica de creación emplearon?

¿Qué colores emplearon?

¿Qué elementos representativos de la arquitectura colonial realizaron en sus obras?

Taller 5

Asunto: “Iglesia con tejados”

Objetivo: Pintar elementos que identifican a la ciudad en función de un acercamiento al patrimonio cultural local.

Método: práctico.

Procedimientos: visualización, diálogo, conversación, observación, trabajo independiente.

Medios de enseñanza: reproducción de la obra “Iglesia con tejados” del autor Félix Arnaldo Pestano.

Materiales: Tempera sobre terracota.

Bibliografía: Rey Yero, L. y Echevarría M. (1997). *Arte cubano del centro de la isla*. Sancti Spíritus. Ediciones Luminarias.

Arquitectura colonial. (2011, 05). *BuenasTareas.com*. Recuperado 05, 2011, de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Arquitectura-Colonial/2142251.html>

Wikipedia Enciclopedia libre. 4 abr 2014, <http://es.wikipedia.org/wiki>

Introducción: comienza la actividad hablándole a los estudiantes de que es un patrimonio cultural, el cual está formado por aquellos elementos de valor histórico y artístico que reflejan la herencia de las generaciones pasadas y que permiten comprender la historia y la forma de ser de un pueblo o más ampliamente, de una civilización. Hoy conoceremos una obra de artes plásticas del pintor espirituario Félix Arnaldo Pestano Cabrera la cual refleja elementos que conforman el patrimonio cultural de la ciudad espirituaña la temática de sus cuadros aborda generalmente el paisaje cubano desde sus diferentes perspectivas, paisaje rural y urbano, con estilo personal: pinceladas sueltas, colores intensos y el empleo de la espátula, Félix nos recrea un entorno de fuertes contrastes y de una identidad casi palpable en las texturas de su lienzos, dónde la cubanía es un elemento constante en cada una de sus obras.

Se presenta la obra:

Autor: Félix Arnaldo Pestano Cabrera.

Título: “Iglesia con tejados”.

Técnica: Acrílico sobre lienzo.

Dimensiones: 20x25cm.

Cuestionario de apreciación de la obra: “Iglesia con tejados”.

¿Qué elementos arquitectónicos el artista tomo como referencia para su creación?

¿Cómo son los colores empleados?

¿Hay presencia de equilibrio?

¿Qué tipo de pintura está presente de vanguardia o de de academia?

¿Les gusta este tipo de pintura realizada a espátula? ¿Por qué?

¿Las áreas están bien definidas o no?

¿Se aprecia en la obra la cultura espirituaña?

¿Cómo lo logra?

Luego del cuestionario de apreciación se orienta el objetivo del taller de creación.

Desarrollo: La instructora comenta por qué es considerado como un patrimonio cultural de la ciudad la iglesia mayor y por qué debe ser conservada. El patrimonio debe ser conservado por su importancia arquitectónica y su importancia histórica, a partir de ese momento se orienta la actividad de creación plástica inspiradas en la obra del pintor espirituano seleccionado y de las imágenes de la ciudad, los estudiantes emplearan la técnica de la tempera sobre la terracota empleando colores brillantes y cálidos de acuerdo a sus interés individuales, los estudiantes representarán su propia imagen de cómo ven la ciudad y no como está representada realmente, la instructora pasará por los puestos viendo las individualidades.

Valoración de sus trabajos.

¿Qué elemento arquitectónico realizaron en sus trabajos?

¿Ustedes se identifican con esos elementos?

¿Qué colores utilizaron en sus creaciones?

¿Les gustó representar imágenes de su ciudad?

¿Algunos de ustedes empleó la espátula en sus obras?

Taller 6

Asunto: “Interior con columna”.

Objetivo: Pintar un mural colectivo en función de la promoción de las obras de los artistas locales y los elementos que identifican la ciudad.

Metodo: práctico.

Procedimientos: visualización, conversación, diálogo, trabajo colectivo.

Medios de enseñanza: reproducción de la obra plástica, “Interior con columna”, de la pintora Amelia Peláez del Casal.

Materiales: pintura vinil, pinceles, brocha, la pared.

Bibliografía: Rey Yero, L. y Echevarría M. (1997). *Arte cubano del centro de la isla*. Sancti Spíritus. Ediciones Luminarias.

Arquitectura colonial. (2011, 05). *BuenasTareas.com*. Recuperado 05, 2011, de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Arquitectura-Colonial/2142251.html>

Introducción: comienza el taller hablándoles a los estudiantes sobre la pintora espirituana oriunda del municipio Yaguajay Amelia Peláez, espirituana nacida en Yaguajay (1896-1968) su obra es reconocida por su estilo arquitectónico colonial, expresa excepcionalmente elementos que identifican al cubano y específicamente al espirituano, los vitrales coloniales, las columnas, las rejas, la naturaleza muerta le

incrementan elementos de la arquitectura tradicional cubana, emplea colores brillantes típicos de nuestro trópico, esta obra se encuentra actualmente en el museo de Bellas Artes en la ciudad de la Habana.

Se presenta la obra.

Autora: Amelia Peláez del Casal,

Título: “Interior con columna”.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Año: 1951.

Cuestionario de apreciación de la obra: “Interior con columna”

¿Cómo son los colores que empleó la artista?

¿Qué elementos representa que tipifican a la arquitectura colonial en su obra?

¿Ustedes creen que en su obra representa identidad cultural? ¿Por qué?

¿Su obra es figurativa o abstracta?

¿Qué tipo de líneas predominan en su obra?

¿Cómo es el equilibrio?

Se les realizará un comentario sobre la importancia de una adecuada ambientación en la residencia estudiantil que es donde los estudiantes pasan su mayor tiempo para descansar y estudiar y es donde los estudiantes deben sentirse a gusto, para ello realizaremos un mural en la residencia de hembras para contribuir al bienestar de los estudiantes y profesores.

Luego del cuestionario de apreciación se orienta el objetivo.

Desarrollo: Motivados los estudiantes por la actividad de apreciación de la obra, se realizará una pintura mural en la residencia estudiantil de hembras donde los instructores de plástica y estudiantes del grupo de taller de aficionados pintaran inspirados en la obra de la artista empleando colores fríos y cálidos y la presencia del contorno bien delimitado que identifica la obra, por su gran complejidad tomará tres a cinco días para su realización.

La instructora apoya a la creación artística y observa a los estudiantes en la realización del mural, hasta que culmine la pintura mural.

Valoración de los trabajos:

¿Cómo son los colores que emplearon?

¿Serán iguales los colores que empleó el artista en relación a la representación que hicieron ustedes? y ¿Por qué?

¿Qué líneas utilizaron?

¿Cómo se aprecia la residencia después de realizar su arte?

Taller 7

Asunto: “Vitrales”.

Objetivo: Pintar un mural colectivo en función de la promoción de las obras de los artistas locales y los elementos que identifican la ciudad.

Método: práctico.

Procedimientos: visualización, diálogo, explicación, trabajo colectivo.

Medios de enseñanza: reproducción de la obra del pintor Luis García Hourrutiner “Vitrales”.

Materiales: Pintura vinil, pinceles, brocha, pared.

Bibliografía: Rey Yero, L. y Echevarría M. (1997). *Arte cubano del centro de la isla*. Sancti Spíritus. Ediciones Luminarias.

Arquitectura colonial. (2011, 05). *BuenasTareas.com*. Recuperado 05, 2011, de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Arquitectura-Colonial/2142251.html>

Wikipedia Enciclopedia libre. 4 abr 2014, <http://es.wikipedia.org/wiki>

Introducción: Comienza el taller con este concepto fue tomado de la Enciclopedia libre Wikipedia. “Un vitral o vidriera policromada es una composición elaborada con [vidrios](#) de colores, pintados o recubiertos con [esmaltes](#), que se ensamblan mediante varillas de [plomo](#)”.

¿Qué es un vitral?

¿Cómo son los colores de los vitrales?

¿Dónde se ubican los vitrales?

¿Para qué ustedes creen que se hicieron los vitrales?

¿En que época tuvieron más esplendor?

¿Conoces algún artista espirituario que realice obras donde represente las formas de los vitrales? ¿Quién?

Antes de mostrarle la obra se les muestra a los estudiante diversos tipos de vitrales de forma digital para que los observen y vean que existen variedades de vitrales y su ubicación siempre es para iluminar los interiores de las casa y por consiguiente están situados en lo mas alto de las puertas y ventanas y en ocasiones en el techo.

Se les muestra a los estudiantes la obra plástica “Vitales” del pintor Luis García Hourruitiner se les hablará de su obra y vida como creador plástico, sus creaciones están relacionadas con el reflejo de la ciudad espirituana, su obra se caracteriza por emplear colores brillantes para dar la sensación de transparencia, donde la temática principal que representa son los vitales, uniéndolos con las rejas, lámparas, tomando protagonismo las líneas con valores oscuros. Por su destacada labor se nombra el pintor de los vitales, es un fiel seguidor de su representación, los pinta de manera abstracta, real, además a través de la combinación de los colores frío y cálidos juega con la representación de sentimientos y estados de ánimo.

Se presenta la obra:

Autor: Luis García Hourruitiner

Título: “Vitales”.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 1.20x 0.80cm.

Año: 2003

Cuestionario de apreciación de la obra: “Vitales”.

¿Qué colores el artista utilizó para representarlo?

¿Es una obra figurativa o no?

¿Cómo es el equilibrio en la obra?

¿Existe en la obra alguna relación con la cultura espirituana?

¿Cuál? Luego se orienta el objetivo del taller de creación.

Desarrollo: Comienza la actividad realizando un comentario acerca de la ambientación de la residencia estudiantil de los varones y si estarían motivados en realizar otro mural para contribuir a la ambientación de la misma con motivos de una obra de un artista espirituano, antes de conocer la obra la instructora realizará unas preguntas a los estudiantes:

La actividad de creación inspirada en los vitales de la obra del artista espirituanos y de los vitales reales situados en las casas coloniales ubicadas en el centro histórico de la localidad. La instructora orienta la técnica de la pintura mural, para reflejar las formas semejantes el los vitales, por su complejidad se tomará tres a cinco días, al concluir el ejercicio todos los estudiantes realizarán una apreciación de todo lo que realizaron definiendo cada elemento que emplearon.

Valoración de los trabajos:

- ¿Qué elementos representaron en la pintura mural?
- ¿Emplearon los mismos colores que el artista o no? ¿Por qué?
- ¿Qué líneas emplearon?
- ¿Les gustó como quedó la pintura mural?

Taller 8

Asunto: “Bodegón”.

Objetivo: Aplicar la técnica de papier mache en la confección de objetos en función que conozcan más de su identidad cultural local.

Método: práctico.

Procedimientos: visualización, diálogo, observación, explicación, trabajo independiente.

Medios de enseñanza: reproducción de la obra del artista plástico espirituario José Perdomo García, “Bodegón”

Materiales: papel periódico, engrudo y tempera.

Bibliografía: Rey Yero, L. y Echevarría M. (1997). *Arte cubano del centro de la isla*. Sancti Spíritus. Ediciones Luminarias.

Arquitectura colonial. (2011, 05). *BuenasTareas.com*. Recuperado 05, 2011, de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Arquitectura-Colonial/2142251.html>

Introducción: El taller comienza recordándoles a los estudiantes acerca del pintor José Perdomo espirituario de su vida y obra. Se conversará del significado de un bodegón, según la enciclopedia libre Wikipedia dice “Un bodegón, también conocido como naturaleza muerta, es una obra de arte que representa objetos inanimados, generalmente extraídos de la vida cotidiana, que pueden ser naturales (animales, frutas, flores, comida, plantas, rocas o conchas) o hechos por el hombre (utensilios de cocina, de mesa o de casa, antigüedades, libros, joyas, monedas, pipas, etc.) en un espacio determinado. Esta rama de la pintura se sirve normalmente del diseño, el cromatismo y la iluminación para producir un efecto de serenidad, bienestar y armonía”, este tipo de arte se realizaba mucho en la colonia como un estilo propio de la cultura de esa época.

Se presenta la obra:

Autor: José Perdomo García

Título: “Bodegón”

Técnica: Acrílico sobre tela,

Dimensiones: 58.5 x 45.5 cm,

Año: 2006.

Cuestionario de apreciación de la obra: “Bodegón”

¿Qué es lo que está representado en la obra?

¿Es una obra de academia o de vanguardia?

¿Es una naturaleza muerta o viva?

¿Las áreas están bien definidas o no?

¿Qué relación existe entre la obra y la cultura espirituana?

Luego se orienta el objetivo del taller creación.

Desarrollo: el profesor les orienta la técnica del papier maché que consiste en empapelar con periódicos y engrudo objetos ya sean búcaros, lámparas, jarrones entre otros, luego se pintará con tempera donde cada estudiante expresará su imaginación y creatividad, todas estas creaciones servirán para decorar sus habitaciones de la universidad.

Valoración de los trabajos:

¿Realizaron una obra bidimensional o tridimensional?

¿Cuáles son las características que define una obra tridimensional?

¿Cómo se reconoce un bodegón?

¿Qué colores emplearon?

¿Qué técnica emplearon?

Taller 9.

Asunto: “Puente Yayabo”.

Objetivo: Aplicar la técnica de papier maché para la confección de una maqueta del Puente sobre el Río Yayabo para que los estudiantes tengan un acercamiento a la cultura e identidad local.

Método: Práctico.

Procedimientos: visualización, explicación, diálogo, conversación, trabajo independiente.

Medio de enseñanza: reproducción de obra “Puente Yayabo” del pintor espirituano Félix Arnaldo Pestana Cabrera

Materiales: papeles de periódico, engrudo, cajas vacías de medicinas y tempera.

Bibliografía: Rey Yero, L. y Echevarría M. (1997). *Arte cubano del centro de la isla*. Sancti Spíritus. Ediciones Luminarias.

Arquitectura colonial. (2011, 05). *BuenasTareas.com*. Recuperado 05, 2011, de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Arquitectura-Colonial/2142251.html>.

Wikipedia Enciclopedia libre. 4 abr 2014, <http://es.wikipedia.org/wiki>

Introducción: comenzará el taller hablándoles a los estudiantes acerca del Puente sobre el río Yayabo de nuestra ciudad el cual es una joya colonial de la cultura local, es considerado patrimonio cultural y reconocido como patrimonio de la humanidad, se recordará la importancia del mismo y por qué debe ser conservado, se les comentó a los estudiantes acerca de algunas características que presenta este tipo de construcción, el cual presenta cinco grandes arcadas de piedra, y una arquitectura románica, su construcción es realizada de ladrillos y hasta ahora es conservada. A continuación se les muestra al estudiante la obra plástica del artista espirituario Félix Arnaldo Pestana Cabrera servirá como motivación para la creación plástica.

Se presenta la obra:

Autor: Félix Arnaldo Pestana Cabrera

Título: “Puente Yayabo”

Técnica: Acrílico sobre lienzo.

Año: 2007

Cuestionario de apreciación de la obra: “Puente Yayabo”

¿Qué representa el artista en la obra de arte?

¿Han visto antes esta imagen en otras obras de artes? ¿En dónde?

¿Conocen ustedes al artista plástico de esta obra?

¿Cómo son los colores que empleó el artista?

¿Es una obra figurativa o abstracta?

¿Hay presencia de equilibrio?

¿Qué representa el puente sobre el río Yayabo para los espirituarios? ¿Por qué?

Luego se les informa a los estudiantes el objetivo del taller que consiste en aplicar la técnica de papier maché para la confección de una maqueta del Puente sobre el Río Yayabo para que los estudiantes tengan un acercamiento a la cultura e identidad local.

Desarrollo: A continuación de la apreciación se recordará que los estudiantes debían haber recolectado cajas vacías de diferentes tamaños de medicamento, de perfume

para ir buscando la asociación de la forma del puente Yayabo para aplicar la técnica del papier maché, la cual consiste en tomar periódico, engrudo y luego de secado se empleará la tempera para decorar, se irá por los puestos viendo las individualidades y se culmina con la exposición de los trabajos de creación.

Valoración de lo trabajos:

¿Qué forma realizaron en sus creaciones?

¿Díganme tres características que conocieron en el día de hoy del Puente Yayabo?

¿Qué colores emplearon en sus realizaciones?

¿Qué es un patrimonio cultural local?

Taller 10.

Asunto: “La Iglesia Parroquial Mayor”

Objetivo: Aplicar la técnica del papier maché para la confección de la Iglesia Mayor en función de desarrollar el sentido de pertenencia hacia el patrimonio cultural local.

Método: práctico.

Procedimientos: visualización, diálogo, observación, explicación, trabajo independiente.

Medios de enseñanza: reproducción de la obra “Temporal” del artista plástico espiritano José Perdomo García.

Materiales: periódico, engrudo, vacías de medicinas y tempera.

Bibliografía: Rey Yero, L. y Echevarría M. (1997). *Arte cubano del centro de la isla*. Sancti Spíritus. Ediciones Luminarias.

Arquitectura colonial. (2011, 05). *BuenasTareas.com*. Recuperado 05, 2011, de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Arquitectura-Colonial/2142251.html>

Wikipedia Enciclopedia libre. 4 abr 2014, <http://es.wikipedia.org/wiki>

Introducción: comienza la actividad realizando un comentario realizando algunas preguntas a los estudiantes:

¿Ustedes se han detenido a observar la Iglesia Parroquial Mayor?

¿Sabían algunas características que la definen?

La Iglesia Parroquial Mayor es la construcción más antigua que se ha fechado en la ciudad de Sancti Spíritus, sus características es de ascendencia mudéjar, se resumen en su planta uninave con una torre campanario cubierta de tejas de criollas y madera artísticamente trabajadas.

Se presenta la obra:

Autor: José Perdomo García

Título: “Temporal”

Técnica: Óleo sobre tela,

Dimensiones: 81x60cm,

Año: 1995

Cuestionario de apreciación de la obra: “Temporal”

¿Conocen ustedes quien es el pintor que realizó esta obra de arte?

¿Qué lugar se ve representado en la obra?

¿Qué elemento arquitectónico se destaca en la obra?

¿Cómo son los colores que están representados en la misma?

¿Es una obra de academia o de vanguardia?

¿Cómo son las áreas?

¿Qué relación tiene la obra con la ciudad? ¿Por qué?

Luego del cuestionario de apreciación se orienta el objetivo del taller.

Desarrollo: se tomará como motivación para la creación artística la Iglesia Parroquial Mayor. La instructora orienta la técnica del papier maché que se empleó en el taller de creación anterior, se realizará formas semejantes al patrimonio cultural seleccionado en el taller, para darle el acabado se pinta con vinil, lo importante es lograr un trabajo creativo, armonioso e incentivándoles la motivación hacia la cultura local. La instructora de arte pasará por los puestos viendo las diferentes individualidades revisando detenidamente las dificultades del ejercicio hasta la culminación del mismo, también se tomarán las creaciones para contribuir a la ambientación de los dormitorios de la universidad.

Valoración de los trabajos:

¿Qué representaron en sus trabajos?

¿Qué técnica emplearon?

¿Les gusto conocer más de su cultura local?

Taller 11.

Asunto: “Hombre a caballo”

Objetivo: Aplicar diversas técnicas de trabajo manual en la confección de un tapiz con motivos locales provocando la identificación con la cultura local.

Método: práctico.

Procedimientos: visualización, diálogo, conversación, observación, explicación, trabajo independiente.

Medios de enseñanza: reproducción de obra plástica del pintor espirituario José Perdomo García. “Hombre a caballo”

Materiales: Papeles de colores, tempera, crayola, papel, pincel.

Bibliografía: Rey Yero, L. y Echevarría M. (1997). *Arte cubano del centro de la isla*. Sancti Spíritus. Ediciones Luminarias.

Calles empedradas. (2011, 05). *BuenasTareas.com*. Recuperado 05, 2011, de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Arquitectura-Colonial/2142251.html>.

Introducción: se comienza la actividad nombrando algunas calles empedradas de la ciudad de Sancti Spíritus, que se han recuperado su empedrado original, como parte del programa de restauración de la ciudad en espera de su cumpleaños 500, en Sancti Spíritus, el 19 de Julio de 2012, La calle Guairo después de varias décadas de asfaltada, La calle Llano una de las emblemáticas arterias empedradas de la ciudad, y calle San Miguel (conocida también como Padre Quintero), después de varias décadas de asfaltada.

Estos son algunos ejemplos de calles empedradas por su importancia histórica deben ser conservadas por tanto las calles empedradas son parte del patrimonio cultural de la ciudad.

José Perdomo García. (Sancti Spíritus) (1961). Su obra rosa con el hiperrealismo y la manipulación topológica, representa netamente la vida cotidiana del ciudadano, en los tiempos de la colonia van a reflejar imágenes reales del paisaje urbano espirituario.

Se presenta la obra:

Autor: José Perdomo García.

Título: “Hombre a caballo”

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensiones: 92 x 65 cm

Año: 1998

Cuestionario de apreciación de la obra: “Hombre a caballo”

¿Conocen ustedes esa imagen que está reflejada en la obra de arte?

¿A dónde pertenece ese lugar?

¿Qué parte de Sancti Spíritus está representada en la obra?

Pues precisamente en el día hoy vamos aplicar diversas técnicas de trabajo manual en la confección de un tapiz con motivos locales provocando la identificación con la cultura local.

Desarrollo: A partir del objetivo se realiza la actividad de creación empleando varias técnicas como, el papel de color, la tempera y la crayola, motivados en las calles empedradas de la ciudad. En la realización de un tapiz para decorar sus habitaciones o para ambientar el aula, la instructora pasará por los puestos viendo las diferentes individualidades, incentivándolos a la creación artística, luego de concluida la actividad de creación todos los estudiantes recogerán sus puestos de trabajos y expondrán sus obras.

Valoración de lo trabajos:

¿Qué técnicas emplearon?

¿Qué reflejaron en sus trabajos?

¿Qué parte de la ciudad representaron en sus creaciones?

Estos talleres fueron desarrollados en horario extradocentes con los 10 estudiantes del grupo de aficionados a las artes plásticas en la universidad seleccionados como muestra en este trabajo.

Los talleres se aplicaron en el primer semestre del curso escolar 2013-2014 y los trabajos que se realizaron en ellos están expuestos en los murales de la residencia estudiantil y en los cuartos de los estudiantes.

2.5 Dimensiones e indicadores para evaluar el desarrollo de la identidad cultural local de los estudiantes del grupo de aficionados.

La identidad es entendida como el resultado de un proceso de socialización que lleva al sujeto a singularizarse con respecto de otros que se mueve en el mismo espacio social, "la identidad es igual al ser nacional y su imagen, sus tradiciones, su historia, raíces comunes, formas de vida, motivaciones, creencias, valores, costumbres, actitudes, conciencia de si mismo". (De la Torres .C. (1995: 3).

Por identidad cultural se entiende "la autodefinición de un grupo humano, un pueblo, una nación, un continente. Es producto de un devenir histórico y atraviesa distintas etapas en las que puede desarrollarse, acrecentarse, pero también, si no es preservada, puede tender a desaparecer". (Bagué Seijas, C. R. (2010: 5).

Se puede distinguir un pueblo y conocer su valor mediante la historia que identifica a sus hombres, que es la historia local materializada en su identidad cultural. Este

conocimiento es necesario en los estudiantes como vía para amar su terruño y su nación.

Por lo que se pone de manifiesto que la localidad tiene gran valor e importancia y debe ser conocida, por ser ella quien contiene la base de la cultura, esta parte del lugar donde está situada la universidad, las tradiciones, las costumbres, los sitios históricos y patrimoniales que la rodean, este es el contexto fundamental para la apropiación cultural que se necesita.

La identidad cultural es propia de una fase determinada del desarrollo de un país o una región. En los proyectos de transformación social, así como en los procesos educativos, se promueve la formación y el despliegue de la identidad, pues se pretende que los participantes desarrollen capacidades, para mejorar como seres humanos, internalizar los valores de la sociedad, mejorar la calidad de vida, contribuir al cambio social, así pues los procesos educativos, culturales, productivos, tienen el papel de generar identidad cultural, expresada a nivel individual, comunitario, local e institucional.

La relación historia local-identidad cultural se sustenta en la integración de los valores culturales, geográficos, patrióticos y sociales en general, con los cuales se sienten identificados y representados los individuos en su terruño, constituyendo estos, elementos fundamentales que permiten su defensa, mantenimiento y enriquecimiento, como una necesidad de los tiempos actuales.

Los comportamientos culturales parten de la conciencia de un grupo sobre sus rasgos o modos de ser en relación con otros, es la manifestación social que evidencia la identidad de un segmento de la población de un territorio específico, lo que también lo identifica como comunidad. (Tejeda del Prado L. (2003).

La identidad cultural local está relacionada precisamente con el conocimiento de la cultura que encierran el conjunto de instituciones existentes en la localidad, los hechos trascendentales, los acontecimientos más importantes y las figuras más relevantes en estos contextos. (Rodríguez Companioni, O. y Vidal Pla López, R. (2009:5).

Es por ello que se entiende por identidad cultural local el conjunto de conocimiento de la cultura de la localidad, los hechos trascendentales, los acontecimientos más importantes y las figuras más relevantes en estos contextos que le permiten al sujeto comportamientos culturales que parten de la conciencia de sentirse miembros de un grupo y que les hace sentir satisfacción por su patrimonio local, disfrutar de él y participar en su mantenimiento y conservación.

En el caso de este trabajo, que se realiza a partir de las obras plásticas de pintores espirituanos, se considera que un estudiante presenta nivel de desarrollo de la identidad cultural local cuando conoce los elementos representativos de la cultura de su territorio, ha desarrollado habilidades para la apreciación plástica de las obras de pintores locales, y manifiesten sentimientos de satisfacción al ponerse en contacto con actividades que promuevan elementos de la cultural local.

Los propósitos para el desarrollo de la identidad cultural local espirituana en los estudiantes se ajustaron a la potenciación de las habilidades para la apreciación y creación plástica.

Atendiendo a lo anteriormente expresado se consideraron las siguientes variables:

Variable propuesta: Sistema de talleres de creación plástica.

Variable operacional: El nivel de desarrollo de la identidad cultural local.

Para la medición de esta variable se consideran como dimensiones e indicadores los siguientes:

Dimensión 1: Cognitiva.

Indicador: 1.1. Conocimiento de los elementos representativos de la cultura espirituana.

Dimensión 2: Procedimental.

Indicador: 2.1. Habilidades para la apreciación plástica en ejemplos representativos del arte espirituano.

Indicador 2.2: Habilidades para la creación plástica a partir de la influencia de la plástica espirituana.

Dimensión 3: Conductual.

Indicador: 3.1. Participación y satisfacción en los talleres donde se promueven los elementos de su identidad cultural local.

Para realizar una medición correcta de los indicadores se ordenan en los niveles, alto, medio y bajo.

Indicador 1.1

Alto. Conocen los elementos más representativos de la cultura espirituana.

Medio. Presentan algún conocimiento de los elementos más representativos de la cultura espirituana.

Bajo. No tienen conocimiento de los elementos más representativos de la cultura espirituana.

Indicador 2.1

Alto. Demuestran habilidades para la apreciación plástica en ejemplos representativos del arte espirituano.

Medio. Presentan algunas habilidades para la apreciación plástica en ejemplos representativos del arte espirituano.

Bajo. No manifiestan tener habilidades para la apreciación plástica en ejemplos representativos del arte espirituano.

Indicador 2.2

Alto. Demuestran habilidades para la creación plástica a partir de la influencia del arte espirituano.

Medio. Presentan algunas habilidades para la creación plástica a partir de la influencia del arte espirituano

Bajo. Por lo general no presentan habilidades para la creación plástica a partir de la influencia del arte espirituano

Indicador 3.1

Alto. Participan siempre y manifiestan satisfacción en los talleres de creación donde se promueven los elementos de la identidad local y participan siempre en ellos.

Medio. Participan de manera sistemática y en la mayoría de las veces que asisten se sienten satisfecho con los talleres de creación.

Bajo. Cuando participan no manifiestan satisfacción en los talleres de creación donde se promueven los elementos de la identidad local.

Para valorar el nivel de conocimiento alcanzado por los estudiantes del grupo de aficionados acerca de los elementos representativo de la cultura espirituana, se aplicaron los métodos y técnicas de investigación siguiente: la observación pedagógica, la entrevista y la prueba pedagógica.

2.6. Resultados de la aplicación del pre-experimento donde se aplicaron los talleres de creación para el desarrollo de la identidad cultural local.

2.6.1 Valoración de los indicadores antes de la aplicación del sistema de talleres.

Para realizar este análisis se tuvieron en cuenta los resultados del diagnóstico inicial realizado y que aparecen en la página 36 del desarrollo del trabajo, pero en esta parte del trabajo se ubican los estudiantes según el nivel alcanzado en cada uno de los indicadores antes de la aplicación de los talleres.

Al realizar el análisis se pudo apreciar que en el **indicador 1.1** el 80 % de la muestra alcanzaba un nivel bajo y solo dos alumnos se podían ubicar en un nivel medio al

demostrar poseer algún conocimiento de los elementos representativos de la cultura espirituana, especialmente la obra de Félix Madrigal, el puente sobre el río Yayabo y algunos aspectos de la música tradicional espirituana. En sentido general existe poco conocimiento sobre las obras de los artistas plásticos de la localidad espirituana. Los estudiantes tienen una idea imprecisa de quiénes son los pintores espirituanos y no conocen específicamente la obra de ninguno.

En el **indicador 2.1** el 100% de la muestra se ubica en un nivel medio porque los estudiantes tienen conocimientos sobre los aspectos que se tienen en cuenta para realizar esta actividad, sin embargo como no conocen los aspectos que identifican la cultura espirituana no logran apreciar, integralmente, la pintura espirituana en toda su magnitud.

En el **indicador 2.2:** todos los estudiantes se ubican en un nivel bajo, pues aunque en la totalidad de los trabajos plásticos realizados por los estudiantes se aprecia buen gusto, creatividad y desarrollo de la imaginación lo que reafirma su satisfacción por estas actividades, no presentan habilidades para la creación plástica a partir de la influencia del arte espirituano.

En el **Indicador 3.1** El 100% de los estudiantes se ubican en un nivel alto manifiestan satisfacción por la realización de las actividades en los talleres de creación y muestran interés por conocer su cultura, cuando se les habla de autores y pintores cubanos quieren profundizar en lo que hacen o hicieron. De esto se infiere que pueden formarse en ellos sentimientos de pertenencia por la cultura de su localidad.

Participan de manera sistemática y en la mayoría de las veces que asisten se sienten satisfecho con los talleres de creación.

El análisis se resume en la siguiente tabla

Dimensiones	Nivel alto	nivel medio	nivel bajo	Nivel general
Dimensión I				Bajo
Indicador 1		20%	80%	Bajo
Dimensión II				Medio
Indicador 2.1		100%		Medio
Indicador 2.2			100%	Bajo
Dimensión III				
Indicador 1	100%			Alto

Como se aprecia en la tabla solo la dimensión III no presenta dificultades, aspecto que se considera una potencialidad para lograr desde la satisfacción que demuestran por los talleres de creación el desarrollo de la identidad cultural local.

2.6.2 Análisis de los resultados obtenidos luego de la aplicación de los talleres de creación

Resultados luego de la aplicación del pre-experimento con la implementación de los talleres de creación plástica elaborados por la autora, donde se corrigen las insuficiencias que fueron detectadas en el análisis del programa de los talleres relacionadas con las obras de los pintores espirituanos para desarrollar la identidad cultural local, se han obtenido los siguientes resultados.

Para resolver la tarea científica relacionada con la efectividad de los talleres de creación plástica en los estudiantes del grupo de aficionados para el desarrollo de la identidad cultural local, se aplicaron los métodos y técnicas de la investigación tales como: observación científica, entrevistas, una prueba pedagógica y el método experimental en su variante pre-experimento. A continuación se presentan los resultados obtenidos.

La observación científica y pedagógica (ANEXO 1) se aplicó durante la realización de los talleres para evaluar el desarrollo que iban alcanzando los estudiantes en las dimensiones dos y tres relacionadas con el desarrollo de habilidades, con su participación y satisfacción en los talleres donde se promueven los elementos de su identidad cultural local, se apreció lo siguiente.

El 100% de los estudiantes demuestran poseer un aumento en el nivel de identificación con los elementos representativos de la cultura espirituana, pues en los trabajos que realizaron se comenzaron a observar elementos que tiene que ver con el arte o la cultura del territorio. En el caso de la pintura de las casas coloniales, se destacó la pintura de las tejas, de vitrales, además el dibujo de monumentos arquitectónicos que identifican a la ciudad como el puente Yayabo, la Iglesia Mayor, se evidencian referencias a lo colonial a lo típico de su ciudad.

El 100% de los estudiantes manifestaron satisfacción por la realización de las actividades en los talleres de creación y muestran interés por conocer su cultura, cuando se les habla de autores y pintores espirituanos quieren profundizar en lo que hacen o hicieron. De esto se infiere que comienza a desarrollarse en ellos sentimientos de pertenecía por la cultura de su localidad.

La autora de este trabajo al observar a los estudiantes en las actividades de apreciación plástica pudo valorar que los estudiantes tienen conocimientos sobre los aspectos que se tienen en cuenta para realizar esta actividad, pues precisamente conocen las obras de los pintores espirituanos y por eso pueden referirse a ellas con más conocimientos.

Esto repercute en las habilidades para la creación a partir de la influencia de la plástica espirituana y cómo inspirados en la creación artística de pintores locales y en los referentes de la cultura espirituana que pudieron apreciar en los recorridos por la ciudad y las visitas a los museos, aprendieron a emplear técnicas diversas de las artes plásticas donde reflejan influencias de las obras de artistas de la localidad, en ocasiones emplearon las mismas técnicas y las mismas formas de representación, realizando creaciones donde reflejan la arquitectura colonial y los monumentos más importantes de la ciudad.

En la totalidad de los trabajos plásticos realizados por los estudiantes se aprecia buen gusto, creatividad y desarrollo de la imaginación, se sienten orgullosos en la realización de sus creaciones.

La aplicación de la **entrevista (ANEXO 3)** se empleó al finalizar los talleres para evaluar la dimensión I con el objetivo de comprobar el conocimiento que poseen los alumnos acerca de las obras, sus pintores y de la cultura espirituana.

Se le aplicó al 100% de la muestra de manera personal obteniendo los siguientes resultados:

Los estudiantes presentan un nivel de conocimientos sobre las obras de los artistas plásticos de la localidad. Los estudiantes tienen una idea amplia de quiénes son los pintores espirituanos y conocen las obras de cada uno de los artistas espirituanos que se estudiaron.

Cuando se expresan refieren que han visitado lugares culturales e históricos de la ciudad como por ejemplos la Galería de Arte, el museo colonial, el museo de historia entre otros lugares y saben expresar con criterios propios la importancia que tienen esos lugares para el mantenimiento de las tradiciones y el desarrollo de la identidad cultural.

Todos los estudiantes conocen, al menos, a tres de los artistas más representativos de su localidad entre ellos mencionaron a Antonio Díaz, a Félix Madrigal y al Monje, Amelia Peláez, Luis García, Luisa María Serrano, José Perdomo, entre otros, manifestaron conocer al artista y sus obras.

Los estudiantes, en sentido general, de manera espontánea, emplearon la informática para el conocimiento de las obras de los artistas espirituanos y acerca de la cultura de la localidad espirituana, en los trabajos que en formato electrónico tienen sobre cultura espirituana los autores Dr. C Noris Rodríguez Izquierdo y Dr. C Rolando Enebral Rodríguez.

Todos saben identificar la trova espirituana como representante de la cultura espirituana, por lo general conocen al puente Yayabo como un elemento identitario de la región. Mencionaron que han tenido un acercamiento a las obras y a sus pintores.

Como se puede apreciar los estudiantes conocen las obras de los pintores y a la cultura espirituana en sentido general.

Prueba pedagógica (ANEXO 5) se aplicó para la exploración de conocimientos en corto tiempo y para evaluar el indicador uno. Se empleó el tipo de pregunta completar frases.

Se realizó a los 10 estudiantes del grupo de aficionados con el objetivo de comprobar el conocimiento de los estudiantes acerca del patrimonio cultural espirituana.

En el análisis cualitativo y cuantitativo se determinó que: el 100% de la muestra supo que Oscar Fernández Moreira es nombrado el pintor de la ciudad.

Solo un estudiante no pudo completar la frase correctamente donde había que colocar el nombre del pintor de los vitrales, todos los demás lo hicieron correctamente.

El 100 % de los estudiantes reconocen a la Iglesia Parroquial Mayor como patrimonio cultural de Sancti Spiritus.

El 90% (nueve) de la muestra reconoció al Puente Yayabo como patrimonio cultural de la ciudad.

Solo un estudiante respondió incorrectamente sobre el tipo de arquitectura predominante en la localidad espirituana.

Ocho estudiantes para un 80%, escribieron correctamente el nombre de las esculturas que se exhiben en el bulevar como la de Serapio y la de Oscar Fernández Moreras.

Al realizar la triangulación de la información obtenida con los instrumentos aplicados se infiere que:

En la dimensión I el 100% de los estudiantes que conforman la muestra se ubican en un nivel alto en relación con el conocimiento que poseen sobre los elementos representativos de la cultura espirituana. Los estudiantes presenta un nivel alto de conocimiento de los elementos más representativos de la cultura espirituana,

manifiestan conocer acerca de su patrimonio local y de las obras y sus pintores, conocen las principales construcciones de la ciudad, como la Iglesia Parroquial Mayor, el Puente sobre el Río Yayabo, las calles empedradas, las casa coloniales, qué las identifican, conocen los museos más visitados por su importancia histórica, conocen a los pintores más emblemáticos de la localidad y así como a sus obras como reflejo nato de la ciudad espirituana.

En el caso de la dimensión II el **indicador 2.1** demuestran habilidades para la apreciación plástica en ejemplos representativos del arte espirituano, el 100% de los casos alcanzaron un nivel alto, pues saben realizar una adecuada apreciación, saben referirse con discernimientos propios acerca de sus obras y expresan gran satisfacción al conocer obras donde reflejan elementos que identifican su localidad.

En el **indicador 2.2**. El 100% de los estudiantes presentan un nivel alto, demuestran habilidades para la creación plástica a partir de la influencia del arte espirituano, saben emplear técnicas diversas de las artes plásticas donde reflejan influencias de las obras de los artistas estudiados, en ocasiones empleaban las mismas técnicas y las mismas formas de las obras, reflejando la arquitectura colonial y los monumentos más importantes de la ciudad.

En la dimensión III con el **indicador 3.1** el 100% de los estudiantes se ubican en un nivel alto, manifiestan satisfacción por la realización de las actividades en los talleres de creación y muestran interés por conocer su cultura local, cuando se les habla de autores y pintores espirituanos quieren profundizar en lo que hacen o hicieron. De esto se infiere que pueden formarse en ellos sentimientos de pertenencia por la cultura de su localidad, participan siempre y manifiestan satisfacción en los talleres de creación donde se promueven los elementos de la identidad local.

En la siguiente tabla se presentan los resultados obtenidos antes y después de la aplicación del pre-experimento.

	Nivel bajo		Nivel medio		Nivel alto		Nivel general	
	Ante	Después	Ante	Después	Ante	Después	Ante	Después
Indicador I	80%		20%			100%	Bajo	Alto
Indicador 2.1			100%			100%	Medio	Alto
Indicador 2.2	100%					100%	Bajo	Alto
Indicador 3.1					100%	100%	Alto	Alto

Del análisis de la información que ofrece la tabla se infiere que en la dimensión I en las que estaban ubicados los estudiantes en los niveles medios y bajos, el 100% de los estudiantes pasaron a un nivel alto.

Es en la dimensión II donde se aprecia la mayor movilidad pues de un 100% de estudiantes ubicadas en el diagnóstico inicial en un nivel bajo, luego de la aplicación de los talleres todos se ubican en un nivel alto.

En sentido general el nivel de desarrollo de la identidad cultural local de los estudiantes del grupo de aficionados a los talleres de creación se ubican en un nivel alto luego de la aplicación y del trabajo que se realizó en los talleres.

Conclusiones parciales:

La aplicación del sistema de talleres de creación plástica propició a los estudiantes del grupo de aficionados un nivel de desarrollo de la identidad cultural local a partir de la utilización de obras de arte de los principales pintores de la ciudad espirituana, así como la visita a sus lugares más emblemáticos.

Los propósitos para el desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes se ajustaron a las potencialidades de las habilidades para la apreciación y creación mediante las diversas técnicas y el desarrollo de sentimientos de pertenencia hacia lo local.

CONCLUSIONES

La dimensión extensionista en las instituciones universitarias tiene como función la apertura y democratización de esta institución escolar y su amplia proyección social, es entendida como proceso formativo que no sólo trata de desarrollar culturalmente a la comunidad universitaria, sino también a la comunidad en la cual esta insertada, con sus propias potencialidades y necesidades.

El tratamiento a la dimensión identitaria de la educación implica la cosmovisión integral de los diferentes ámbitos de resolución social, natural y cultural del fenómeno, donde las relaciones del pasado y del presente se resumen en las culturas, proyecciones espirituales, imaginario social, formaciones político sociales, modos de producción y de vida, que se manifiestan como la toma de conciencia de las diferencias y las similitudes referidas a comunidades, grupos sociales y entidades con procesos históricos similares o disímiles y que conforman la identidad cultural y la de cada individuo en particular y es precisamente desde la dimensión extensionista que las universidades logran este proceso.

Al realizar el diagnóstico inicial del estado que presentaba el desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes del grupo de aficionado a las artes plástica de la institución se pudo constatar que presentaban insuficiencias en el conocimiento de elementos representativos de la cultura espirituaana, en el desarrollo de las habilidades para la apreciación plástica en ejemplos representativos del arte espirituaano, el desarrollo de las habilidades para la creación plástica a partir de la influencia de la plástica espirituaana. Sin embargo se apreció que sentían satisfacción por participar en los talleres de creación donde se promueve el arte espirituaano, aspecto que fue utilizado para potenciar desde los talleres de creación el desarrollo de la identidad cultural local.

La puesta en práctica de un sistema de talleres de creación plástica se sustentó en las nuevas concepciones del trabajo extensionista en la universidad cubana contemporánea, con la identificación de los elementos representativos de la cultura espirituaana y el uso de diversas técnicas plásticas para la creación. Los talleres se caracterizaron por: utilizar la observación como base de la apreciación para agudizar la sensibilidad, favorecer el disfrute y nutrir su propia creación, la inserción de las obras de pintores espirituaanos que posibilitaron conocer los principales exponentes de la plástica espirituaana, su patrimonio cultural a través de la apreciación y visualización del

entorno, visita a galerías y museos del territorio y la creación de un clima emocional que contribuyó al desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes.

La aplicación de los talleres de creación plástica, que desde la dimensión extensionista, se propusieron para el desarrollo de la identidad cultural local permitió el desarrollo de la identidad cultural local y enriquecieron el universo cultural del grupo de aficionados a las artes plásticas de la Universidad de Ciencias Pedagógica Capitán Silverio Blanco Núñez.

Recomendaciones

Divulgar la propuesta de talleres de creación en eventos científicos vinculados a la temática.

Extender el trabajo para el desarrollo de la identidad cultural local a los talleres de creación de música, teatro y danza.

Incorporar al sistema de trabajo metodológico de la Vicerrectoría de Extensión Universitaria los aspectos esenciales de la fundamentación teórica relacionado con el desarrollo de la identidad cultural local

BIBLIOGRAFIA

- Alvarero Francés, F. (2008). *Diccionario Manual de la Lengua Española I y II*. Editorial Pueblo y Educación. Cervantes.
- Álvarez de Zayas, C. (1999) *Didáctica. La escuela en la vida*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Ares Areces, G (1982). La apreciación plástica como aspecto importante del desarrollo estético de nuestros educadores. *En revista educación.44*, pp 52-55.
- Arquitectura colonial. (2011, 05). *BuenasTareas.com*. Recuperado 05, 2011, de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Arquitectura-Colonial/2142251.html>
- Betancourt León, P. (1996).La pintura en la ciudad de Sancti Spíritus en *Revista de Historia, Ciencia y Cultura. (7)*, pp 37-43.
- Cabrera Arranjo, Mariví del C. y Gómez Hernández, A. (1999). Puente sobre el Río Yayabo en *Siga la marcha. (12 y 13)* pp17-21.
- Cabrera Salort, R (1983). *Metodología de las artes plásticas visuales*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Cabrera Salort, R. (2010). *Indagaciones sobre el arte y Educación*. La Habana: Editorial Adagio.
- Castro Ruz, F (1999). *Una Revolución solo puede ser hija de la cultura y de las ideas: Discurso pronunciado en el aula Magna de la Universidad Central de Venezuela: 3 de Febrero*. La Habana: Editorial Política.
- Colectivo de autores. (1994). *Arte y literatura, Breve esbozo histórico-apreciativo*. La Habana: Ediciones Verdes Olivos.
- Calzado Lahera D. y otros (1999) *Curso de: Metodología de la enseñanza aprendizaje* La Habana. Cuba
- Consejo Nacional de Casas de Cultura, (2005). *Programa de talleres de Apreciación y Creación. Para instructores de arte en la enseñanza primaria y secundaria Básica*.
- Concepción López, O. y Cabezas Santander, A (1994-1995). Notas sobre los enterramientos en la Época Colonial en *Siga la marcha. (3,4 y 5)* pp23-25.

- Consuelo, P. y otros (1980). *Conoce el patrimonio cultural*. La Habana: Editorial de libros para la Educación.
- De la Torres, C (1995). La conciencia de mismidad. *En Seminario Taller de Educación Estética*. (2) pp. 111-115.
- De la Torres, C. (2002). Identidad e identidades. *En Revista Ciencias Holguín* No. 28, p. 26.35. La Habana.
- Domínguez, María I. (1996). *La formación de valores en la Cuba de los años 90: un enfoque social*. Editorial Ciencias Sociales, p 232.
- Echevarría Gómez, M. (2007). *Las artes plásticas espirituanas (1980-2005)*. Sancti-Spíritus: Ediciones Luminarias.
- Enebral Rodríguez, R. (2012) *La preparación del maestro primario para la concepción de un ambiente identitario en el proceso de enseñanza de aprendizaje de la Educación Plástica*. En opción el grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Sancti-Spíritus: UCP: Silverio Blanco Núñez.
- Ferrer Pérez Raúl (1993) *Experiencias novedosas de la educación*. *Revista IPLAC* recuperado <http://www.revista.iplac.rimed.cu/>
- García Alonso, M. Y Cristina Baeza M. (1996). *Modelo teórico para la identidad cultural*. "Juan Marinello", La Habana. pp. 232.
- García Alonso, M. (2002). *Identidad cultural e investigación*. En Centro de investigación y desarrollo de la cultura cubana, "Juan Marinello", La Habana. pp 235.
- García Batista, G. (Compilación) (2002) *Compendio de Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Santana, A, (2008) *Las primeras Villas*. La Habana: Editorial Julio A. Larramende.
- García Sierra, P. (2006). *Identidad cultural* .Recuperado www.filosofia.ig/filomat.
- Gómez Gutiérrez, L (2001). *El desarrollo de la educación en Cuba*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González, G. (1987). *Algunos aspectos de la técnica de la pintura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Gúdice, G (2006). El recurso de la cultura. *En usos de la cultura en la era global*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Hart Dávalos, A (1991) *Cultura para el desarrollo. El desafío del siglo XXI*. La Habana. Editorial Ciencias Sociales.
- Hart Dávalos, A. (2004). *¿Qué es la cultura?* Revista Honor #11, p. 6. (Cuba).
- Hernández Sampier, R. (2004). *Metodología de la investigación*. La Habana: Editorial Félix Valera.
- Hourrutinier, P. (2006) *La universidad cubana: el modelo de formación*. Editorial Félix Varela, pp20.
- Jiménez Margolles, M. A (2000). La restauración en Sancti Spíritus en *Siga la Marcha*. (14,15 y 16), pp 3-6.
- Jubrías Álvares, María E. y Morriñas, O (1976). *Ver hacer y Apreciar las Artes Plásticas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Laurencio Leyva, A (2002). *La Historia Local y su proyección axiológico-identitaria en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia de Cuba en Secundaria Básica*. En opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISPH, Holguín.
- Lavarrere Reyes G. y Valdivia Panol G (2001) *Pedagogía*, Segunda reimpresión. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Mañalich Suárez, R. y otros. (2005) *Didáctica de las humanidades*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. pp 99.
- Martínez Llantada, M (2005) *Los métodos de investigación educacional: lo cualitativo y lo cuantitativo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martínez Estrada V, y otros. (2012) *El fortalecimiento de la identidad cultural local*. Universidad de Ciencias Pedagógicas: "Pepito Tey", Cuba. Recuperado <http://www.google.com/cu/urlwww.eumed>.
- Ministerio de Educación (1999). *Estrategia para el trabajo, en función de la educación estética*. La Habana: Editorial Pueblo Educación.
- Ministerio de Educación (2000). *Acercas de la educación estética*. La Habana: Editora Política.

- Ministerio de Educación, (2011). *Palabras a los intelectuales* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación Superior (2012) *Programa Nacional de Extensión Universitaria para las universidades de Ciencias Pedagógicas*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Montero Cepero, M. (1983). *Panorama de la cultura cubana*. La Habana: Editorial Política.
- Morales Nieves, E. (2010). *Plástica cubana de los 80: circunstancias y descalzos*. La Habana: Ediciones Adagio.
- Morriña, O. (1974). *Acercamiento elemental a la forma*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Morriña, O. (2007). *Artes Visuales Dinámica texto imagen*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- PCC. (2011) *Lineamientos de la Política Económica y Social del VI Congreso del PCC*. En *Cubadebate*. Disponible en www.cubadebate.cu
- Pérez Rodríguez, G. y otros (1996) *Metodología de la investigación educacional: dos partes*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Pogolotti, G. (1986). *Pensamiento y Política cultural cubanos, II*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Pogolotti, G. (2003) *Experiencia de la crítica*. La Habana: Editorial Letras cubanas.
- Prieto Capiro, S. (1994-1995). La fundación de Sancti Spíritus: 4 de junio de 1514 en *Siga la Marcha*. (3, 4 y 5), pp 5-9.
- Real Academia Española. (1950). *Diccionario Manual e Ilustrado de la Lengua Española*. Madrid: Espasa.
- Rey Yero, L. y Echevarría M. (1997). *Arte cubano del centro de la isla*. Sancti Spíritus. Ediciones Luminarias.
- Rey Yero, L (2000) Sancti Spíritus ciudad de los Murales. En *La Pedrada* (1.1) pp 31-32.

- Rey Yero, L (2010). La ciudad de los murales en *Revista Heros* Recuperado <http://www.cubarte.cult.cu/periodico/noticias/153529/153529.html>
- Rey Yero, L (2012) Lichi en la memoria colectiva en *La Pedrada*. (1) p 21-25.
- Rico Montero P. y otros. (2004) *Proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador en la escuela primaria. Teoría y práctica*. La Habana Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez Companioni, O y Vidal Pla López, R. (2009) La relación historia local-identidad cultural: sus potencialidades para la labor educativa en la escuela primaria. *Revista Educación y Sociedad Historia local-identidad cultural* Año 7 No 2 abr-jun.
- Rosental, M y Ludin, P. (1984). *Diccionario filosófico*. Guantánamo: Editora Política.
- Ruíz Espín, L. (1984). *Artes Plásticas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ruíz Espín, L (2002) Metodología de la apreciación plástica en la edad infantil. Tercera reimpresión. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Rumbaut María, C. y Ares, G. (1981). *El arte de ver y escuchar*. La Habana Editorial Pueblo y Educación.
- Rumbaut María, C. (2005) *Banco de juegos creativos*. La Habana: Editorial Consejo Nacional de Casas de cultura.
- Sánchez Manzano, M. (2003). *La extensión ante los nuevos escenarios de la Universidad Cubana*. Tesis de Maestría en desarrollo cultural comunitario. Universidad de Oriente, Santiago de Cuba.
- Seijas Bagué, Carmen R. (2007). *Metodología centrada en la visualidad para el tratamiento a la identidad cultural local desde la actividad programada de Educación Plástica*. Tesis presentada para optar por el grado científico de Doctora en Ciencia Pedagógicas. Villa Clara.
- Seijas Bagué, Carmen R. (2010). *La identidad cultural local en las disciplinas del ciclo artístico*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Sierra Salcedo, R .A (2009). *Selección de lecturas de metodología de la investigación educativa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Sotolongo Gómez, C (2005). *Un lustro de protagonismo espirituano*. Sancti-Spíritus: Ediciones luminarias.

- Tejeda del Prado, L. (2000). *Ideas acerca de un proyecto cultural para la escuela cubana*. La Habana: Editorial Pueblo y educación..
- Tejeda del Prado, L. (2003). *Identidad, imagen y comunicación*. En material didáctico digitalizado en centro de Superación para la cultura en Holguín. La Habana.
- Tejuca Lima, A. (1988) *Técnica del attrezzo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ubieta Gómez, E. (1993). *Ensayos de identidad*. La Habana. Editorial Letras Cubanas.
- Valera Alfonso, O. (2005). La información científica en la investigación educativa. *En Metodología de la investigación educacional*. pp. 68-85. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Weiss Joaquín, E. (1989). *Arquitectura Colonial Cubana. I y III*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- Zamora Fernández, R. (2000). *Pensamiento y Tradiciones Populares: estudios de identidad cultural cubana y latinoamericana*. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Juan Marinello.

ANEXO 1

Guía de observación científica y pedagógica a los talleres de creación plástica.

Objetivo:

Determinar como se comporta el tratamiento de las obras y los artistas plásticos de la localidad y los elementos más representativos de la cultura espirituana.

Aspectos a observar	Se observa	A veces se observa	No se observa
Nivel de identificación con los elementos representativos de la cultura espirituana,			
Satisfacción e interés por conocer su cultura local.			
Desarrollo de habilidades para la apreciación plástica en ejemplos representativos del arte espirituano.			
Habilidades para la creación plástica a partir de la influencia de la plástica espirituana.			

ANEXO 2

Análisis de la documentación escolar.

Objetivo: Comprobar si en el programa de taller de creación plástica se pueden insertar las obras de los artistas plásticos unidos con los elementos representativos de la cultura espirituana.

- Análisis de los objetivos generales.
- Análisis del plan temático.
- Valoración de las orientaciones metodológicas generales.

ANEXO 3

Guía de entrevista a los estudiantes del grupo de aficionados en el taller de creación plástica.

Objetivo:

Comprobar el conocimiento que poseen los estudiantes acerca de los pintores de la localidad y de la cultura espirituana.

Estimados alumnos a continuación le realizaremos una serie de preguntas que necesitamos que respondan con sinceridad.

- a) ¿Conoces algunos artistas de la plástica espirituana? ¿Cuál?
- b) ¿Has tenido algún acercamiento a sus obras? ¿Cómo?
- c) ¿Visitan lugares históricos o culturales de la localidad? ¿Cuáles?
- d) ¿Han utilizado la informática para conocer a las obras de los artistas plásticos de Sancti-Spíritus? ¿Cómo?
- e) ¿Tienes interés por conocer las obras y artistas plásticos de tu localidad? ¿Por qué?
- f) ¿Conoces algunos de los elementos representativos de la cultura espirituana? ¿Cuáles?

ANEXO 4

Encuesta a los estudiantes del grupo de aficionados.

Objetivo:

Comprobar si en los talleres de creación se insertan elementos de la cultura espirituana.

Estudiantes necesitamos que respondan las preguntas que a continuación se les harán con vista a elevar la calidad del proceso pedagógico.

a) ¿En los talleres de creación se promueve la cultura local?

Sí _____ No _____ ¿Cuáles?

b) ¿Se trabaja en los talleres artistas de la plástica espirituana?

Sí _____ No _____ ¿Cuáles? _____.

c) ¿Realizan visitas a los lugares históricos y culturales de la ciudad espirituana?

Sí _____ No _____ ¿Cuáles? _____.

d) ¿Se sienten motivados por conocer ejemplos que representan a su ciudad por su importancia patrimonial?

Sí----- No----- ¿Cuáles?-----

ANEXO 5

Prueba pedagógica realizada a los estudiantes del grupo de aficionados.

Objetivo:

Comprobar el conocimiento de los estudiantes acerca del patrimonio cultural espirituano.

Estudiantes deben completar estas frases, y no necesitan pensar mucho.

1. Oscar Fernández Moreira es _____.
2. Antonio Díaz se nombra como pintor de los _____.
3. El pintor de los vitrales se nombra _____.
4. La Iglesia Parroquial Mayor es un _____ Nacional.
5. El Puente sobre el río _____, es un patrimonio
_____.
6. En el centro histórico de la ciudad d Sancti- Spiritus predomina la arquitectura
_____.
7. Están representadas en el Bulevar las esculturas de los personajes espirituanos
-----y-----.

